






030 DE	100-G	500
001 PLANCHA N°:	PLANO N°:	REVISIÓN:
		
 		
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS		
TITULO DEL PROYECTO: FACULTAD DE ARTES ASAB-UD "Creando espacios en fuentes de inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025		
INTEGRANTES: JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS		
CONVENCIONES:  CurvadeNivel_Nuevo  Lote_Predio_nuevo		
CURSO: PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS		
CONTIENE: LOCALIZACIÓN		
OBSERVACIONES: 1.		
ESCALA: 1/1000	FECHA: 26/05/2025	
NOMBRE DEL ARCHIVO: LOCALIZACIÓN		
REVISIÓN: 000	PLANO N°: G-001	PLANCHA N°: 001 DE 030

**PREDIO**

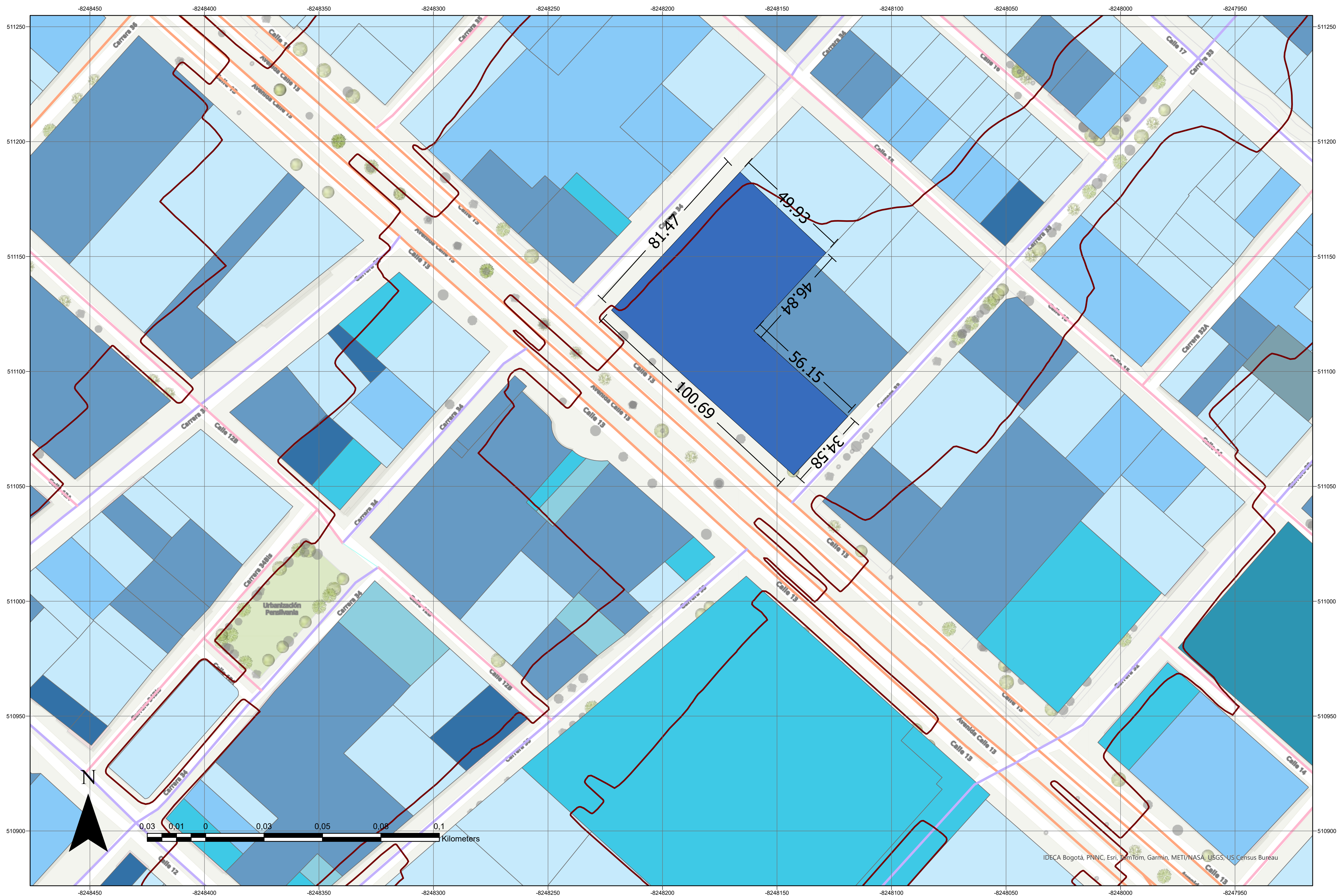
El predio seleccionado se ubica en la localidad de Puente Aranda, específicamente en el barrio de La Estación Central, perteneciente a la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 108, clasificada como zona industrial. El predio cuenta con un área de suelo urbano de 1.731 hectáreas y se encuentra ubicado en la calle 13 No. 33-52

**VECINOS**

El análisis del sector revela que la actividad industrial y comercial es el uso principal del mismo, generando una necesidad de infraestructura educativa. Además, se observa una homogeneidad en la forma y estructura de los elementos arquitectónicos y urbanísticos, caracterizados por formas geométricas repetitivas, lo que sugiere una falta de diversidad y complejidad en el entorno en cuanto a elementos abstractos o orgánicos.

**CURVAS DE NIVEL**

El predio en cuestión presenta una curva de nivel en la zona de trabajo, sin embargo, trabajar con un terreno plano en este sector ofrece varias ventajas, como la reducción de costos asociados con excavaciones, movimiento de tierras y estabilización del terreno, mayor eficiencia en la instalación de redes de servicios básicos y la mitigación de riesgos de deslizamientos de tierras entre otros problemas relacionados con la estabilidad del terreno.



030	DE	700-G	003
001	PLANCHA N°:	PLANO N°:	REVISIÓN:



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

TITULO DEL PROYECTO:  
 FACULTAD DE ARTES  
 ASAB-UD  
 "Creando espacios en fuentes de inspiración"  
 BOGOTÁ D.C. 2025

INTEGRANTES:  
 JULIANA VERA MOLANO  
 ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS

- CONVENCIONES:
- CurvadeNivel\_Nuevo
  - Lote\_Predio\_nuevo
  - Usos\_suelo\_Nuevo
  - Equipamien
  - Bodegas y depósitos
  - Comercial
  - Educación
  - Iglesias o cementerios
  - Industrial
  - Oficinas
  - Oficinas y depósitos
  - Vivienda

CURSO:  
 PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
 USOS

OBSERVACIONES:  
 1.

ESCALA:  
 1/1000

FECHA:  
 26/05/2025

NOMBRE DEL ARCHIVO:  
 USOS

REVISIÓN:	PLANO N°:	PLANCHA N°:
000	G-002	002
	DE	030

**USO INDUSTRIAL**

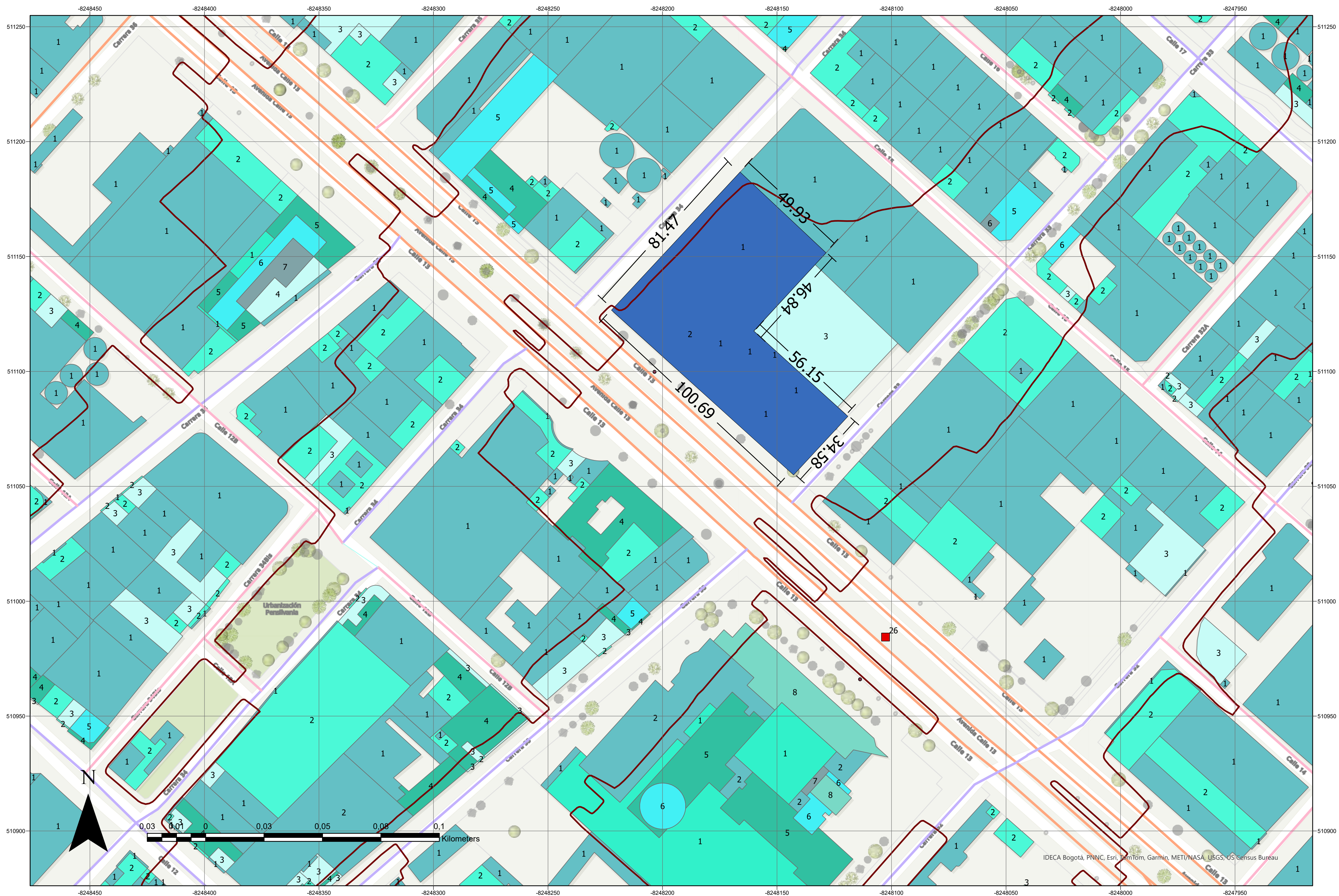
El análisis del sector revela que en ese área se permite desarrollar industrias, con las restricciones y regulaciones específicas para proteger el entorno y la comunidad, como control de emisiones, manejo de residuos y niveles de ruido

**FORMAS**

Se observa una homogeneidad en la forma y estructura de los elementos arquitectónicos y urbanísticos, caracterizados por formas geométricas repetitivas, lo que sugiere una falta de diversidad y complejidad en el entorno en cuanto a elementos abstractos u orgánicos.

**EDUCACIÓN**

Se observa que el uso predominante dentro del contexto examinado se orienta hacia la industria y las bodegas, mientras que los usos de menor relevancia se centran en el ámbito residencial y educativo, evidenciando así la falta de equipamientos educativos.



030	DE	000-G	003
003	PLANCHA N°:	PLANO N°:	REVISIÓN:



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

TITULO DEL PROYECTO:  
 FACULTAD DE ARTES  
 ASAB-UD  
 "Creando espacios en fuentes de inspiración"  
 BOGOTÁ D.C. 2025

INTEGRANTES:  
 JULIANA VERA MOLANO  
 ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS

- CONVENCIONES:
- CurvadeNivel\_Nuevo
  - Lote\_Predio\_nuevo
  - Construcciones predio nuevo
  - Numero de pisos
  - 0
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7

CURSO:  
 PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
 ALTURAS

OBSERVACIONES:  
 1.

ESCALA:  
 1/1000

FECHA:  
 26/05/2025

NOMBRE DEL ARCHIVO:  
 ALTURAS

REVISIÓN:	PLANO N°:	PLANCHA N°:
000	G-003	003
	DE	030

**1 PISO**

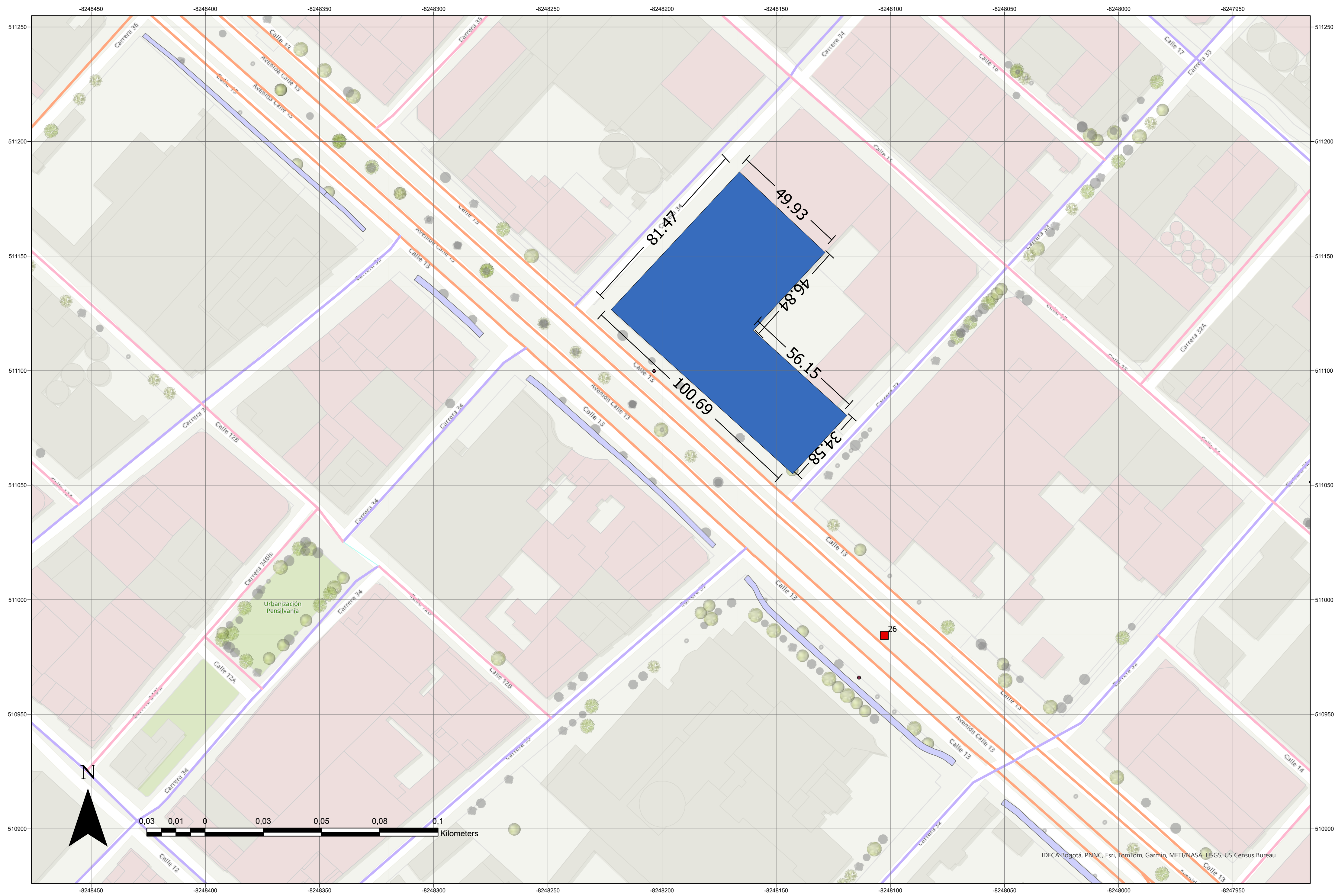
El análisis del sector revela que en esa área la característica predominante para las alturas varía entre 1 a 2 pisos.

**VECINOS**

Se observa que el predio de trabajo cuenta al costado de la carrera 33 con una edificación conformada por 3 pisos y hacia el costado de la calle 15 con 3 edificaciones conformadas por diferentes bodegas de un piso.

**GENERAL**

La altura proyectada para el equipamiento educativo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas consta de cuatro niveles.



030	DE	003
004	PLANO N°:	G-004
PLANCHAS N°:	REVISIÓN:	003

UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

ARQUITECTURA DE ALTA CALIDAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

TITULO DEL PROYECTO:  
FACULTAD DE ARTES  
ASAB-UD  
"Creando espacios en fuentes de inspiración"  
BOGOTÁ D.C. 2025

INTEGRANTES:  
JULIANA VERA MOLANO  
ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS

CONVENCIONES:

- Lote\_Predio\_nuevo
- Ciclorruta
- MallaVialIntegral
- MVITCia
- Malla vial arterial
- Malla vial intermedia
- Malla vial local
- Malla vial peatonal
- Malla vial rural
- Sin definir
- Proyectada
- Estación Troncal
- PSITP

CURSO:  
PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
MALLA VIAL INTEGRAL

OBSERVACIONES:  
1.

ESCALA: 1/1000	FECHA: 26/05/2025
-------------------	----------------------

NOMBRE DEL ARCHIVO:  
MALLA VIAL INTEGRAL

REVISIÓN: 000	PLANO N°: G-004	PLANCHAS N°: 004
		DE 030

**MALLA VIAL ARTERIAL**

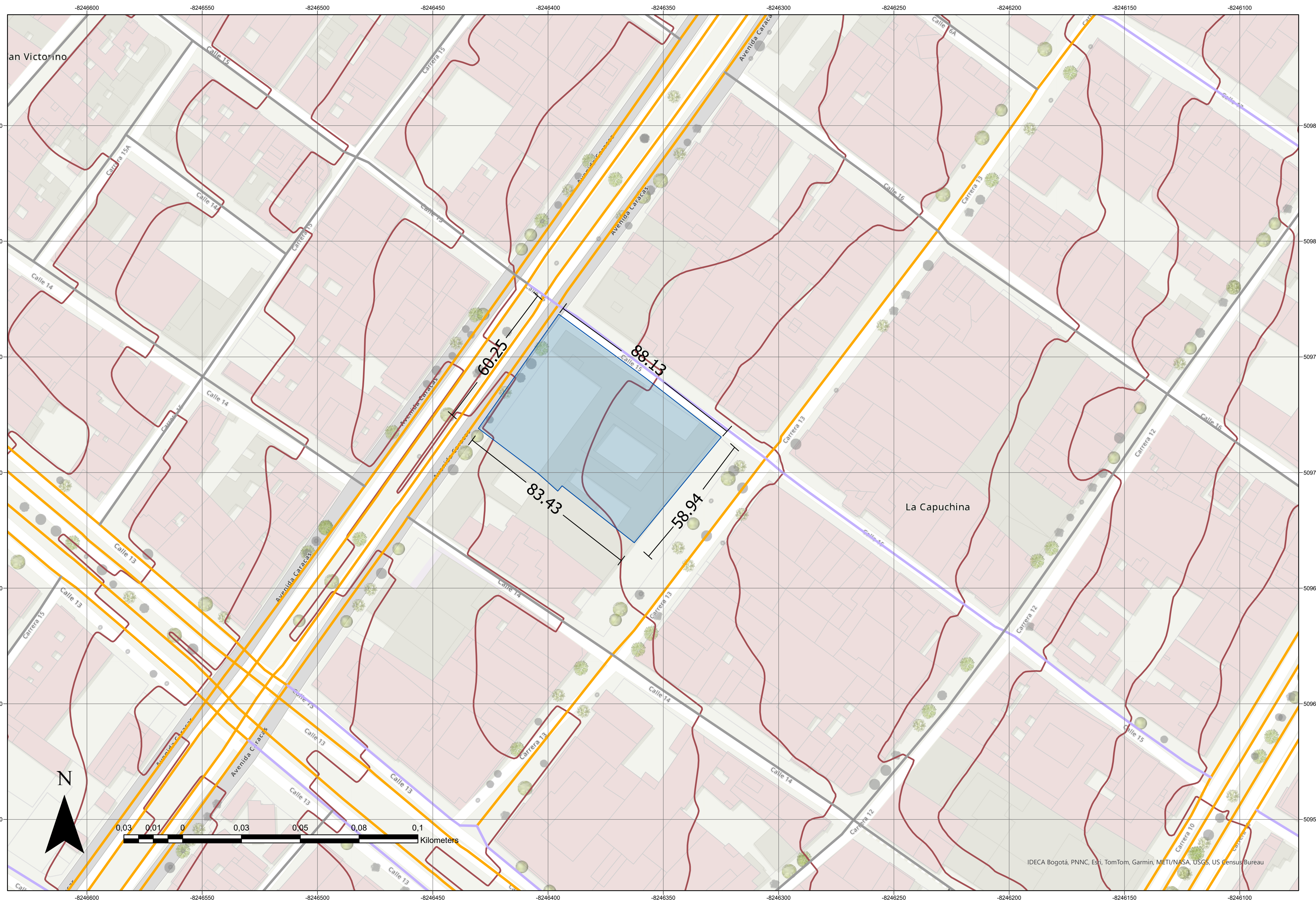
La calle 13 es uno de los principales corredores que conectan a Bogotá con otros municipios de la región, y es eje fundamental para la productividad, el crecimiento empresarial y el desarrollo de la capital. Pese a eso, hoy es una vía sin espacio público, invadida por talleres y estacionamientos ilegales de vehículos de carga, y su velocidad promedio, de 11 kilómetros por hora, la hace uno de los corredores más lentos de la ciudad.

**ESTACIÓN TRONCAL**

Se verifica que, en relación al sistema de Transmilenio, el proyecto cuenta con una ubicación óptima, dado que la estación CDS-Carrera 32 se sitúa directamente frente a la fachada principal del predio. Esta proximidad facilita el acceso para los usuarios y potencia las condiciones de seguridad en el acceso.

**SITP**

Se constata que el acceso al predio mediante el sistema SITPS (Sistema de Información de Transporte Público y Seguridad) es favorable, dado que dispone de un paradero ubicado en la fachada principal con rutas de desplazamiento hacia el sur, sin embargo, no cuenta con rutas de fácil acceso hacia el costado oriental.



003 DE	500-G	003
PLANCHA Nº: 005	PLANO Nº: 500-G	REVISIÓN: 003
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</p>		
<p>TITULO DEL PROYECTO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES ASAB-UD "Creando espacios en fuentes de inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025</p>		
<p>INTEGRANTES:</p> <p>JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS</p>		
<p>CONVENCIONES:</p> <p><span style="color: blue;">■</span> Palacio de la Merced</p> <p><span style="color: red;">—</span> Curva de nivel_Merced</p>		
<p>CURSO:</p> <p>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</p>		
<p>CONTIENE:</p> <p>LOCALIZACIÓN PALACIO DE LA MERCED</p>		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>1.</p>		
ESCALA:	FECHA:	
1/1000	26/05/2025	
<p>NOMBRE DEL ARCHIVO:</p> <p>LOCALIZACIÓN PALACIO DE LA MERCED</p>		
REVISIÓN:	PLANO Nº:	PLANCHA Nº:
003	G-005	005
		DE 030

**PREDIO**

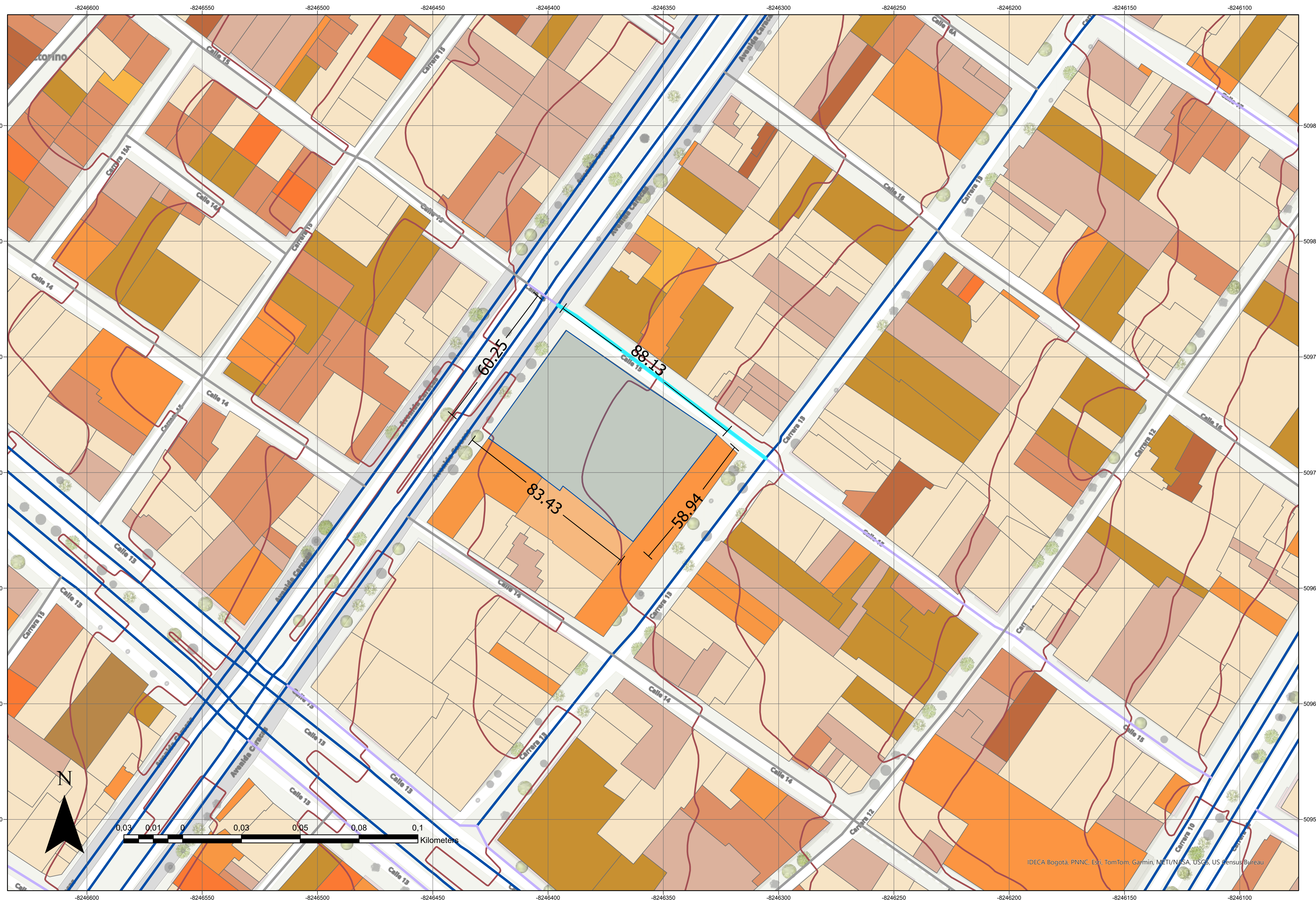
La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, desde hace varias décadas tiene a su recaudo la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB, convertida posteriormente en Facultad de Artes, la cual se encuentra localizada en el Palacio de la Merced, carrera 13 con calle 14, un edificio emblemático situado en el barrio La capuchina, dentro de la UPZ de la localidad de Santa Fe en Bogotá.

**VECINOS**

Está en una zona bastante estratégica de Bogotá, cerca del centro histórico, lo que favorece el acceso y la visibilidad para actividades comerciales. Está cerca del eje peatonal de calles tradicionales que atraen turistas y visitantes, lo cual beneficia el comercio. Como el edificio es el Palacio de La Merced, tiene un valor patrimonial, lo que puede atraer turismo y elevar el valor del comercio establecido allí.

**CURVAS DE NIVEL**

El predio actual presenta dos curvas de nivel en la zona de trabajo, sin embargo, los estudiantes han manifestado problemas relacionados con la estabilidad del terreno por lo que han tenido que cerrar algunos sótanos en las plantas inferiores.



030	DE	900-G	003
900	PLANCHAS N.º:	PLANO N.º:	REVISIÓN:
  			
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <b>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</b>			
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> FACULTAD DE ARTES ASAB-UD "Creando espacios en fuentes de inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025			
<b>INTEGRANTES:</b> JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS			
<b>CONVENCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Palacio de la Merced</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; border-bottom: 1px solid #C00000; margin-right: 5px;"></span> Curva de nivel_Merced</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Bodegas y depósitos</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFC080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comercial</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #A0522D; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Educación</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Hoteles</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Iglesias o cementerios</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF4500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Industrial</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #D2B48C; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Institucional</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Oficinas</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #D2B48C; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Oficinas y depósitos</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #A9A9A9; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Predios sin construir</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vivienda</li> </ul>			
<b>CURSO:</b> PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS			
<b>CONTIENE:</b> USOS PALACIO DE LA MERCED			
<b>OBSERVACIONES:</b> 1.			
<b>ESCALA:</b> 1/1000		<b>FECHA:</b> 26/05/2025	
<b>NOMBRE DEL ARCHIVO:</b> USOS PALACIO DE LA MERCED			
<b>REVISIÓN:</b> 003	<b>PLANO N.º:</b> G-006	<b>PLANCHAS N.º:</b> 006	<b>DE</b> 030

**PREDIO**

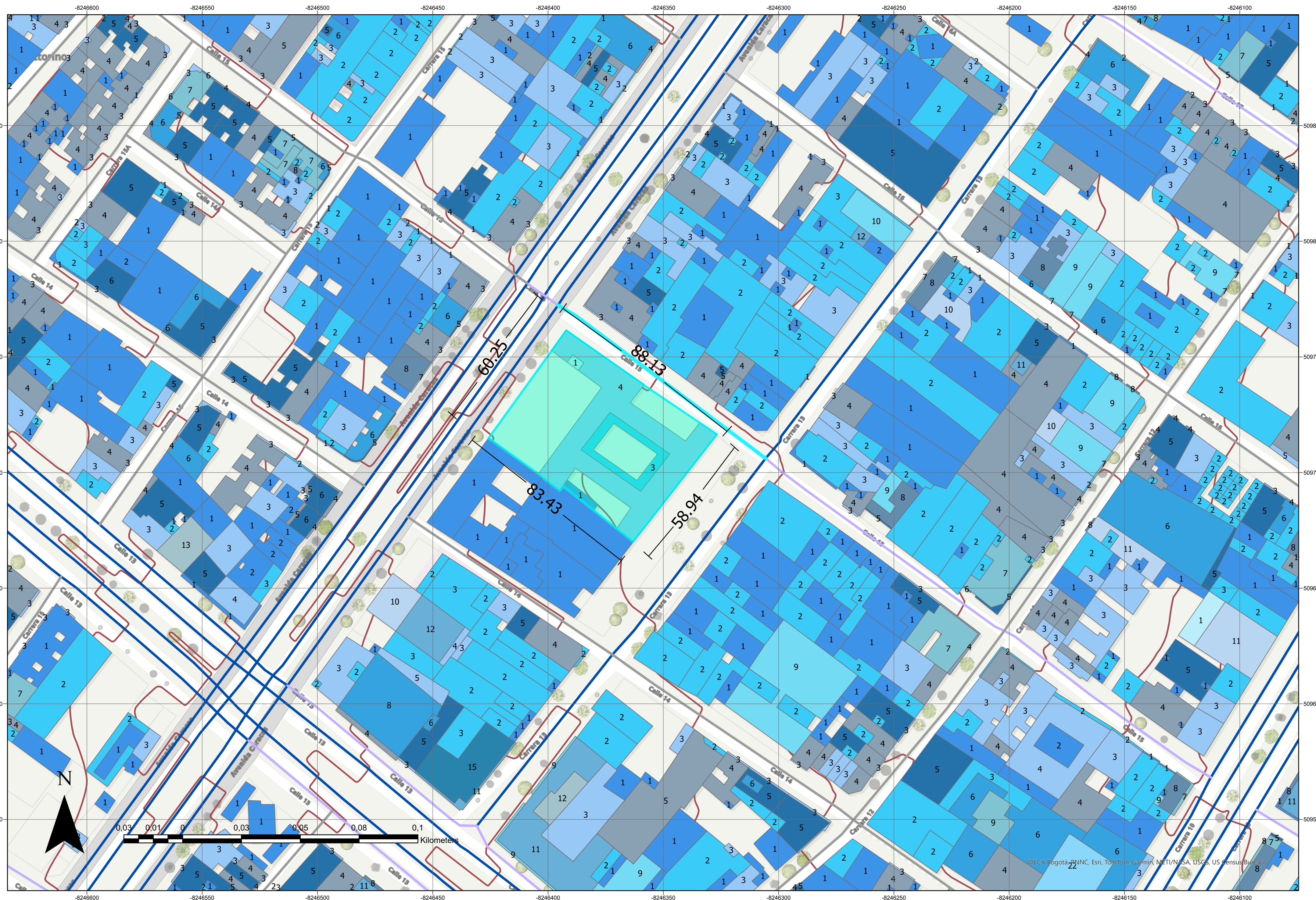
El Palacio de la Merced, situado en Bogotá, Colombia, es un emblemático edificio que ha jugado un papel crucial en la evolución cultural y educativa de la ciudad. Actualmente sede de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, este edificio no solo es un importante centro de formación académica, sino también un testimonio vivo de la historia arquitectónica y social de Bogotá.



**USOS**

La zona se caracteriza por su uso predominante en actividades comerciales, así como en bodegas y depósitos. Esto permite concluir que ha sido una zona con fácil acceso a insumos esenciales para los estudiantes y presenta una notable presencia del sector industrial en su entorno lateral.

**EDUCACIÓN**

La construcción del Palacio de la Merced inicialmente estuvo vinculada a la iglesia de los capuchinos, sin embargo, desde 1819 se destinó a uso educativo, sirviendo como colegio para niños huérfanos. Debido a deterioros estructurales, se contrató al arquitecto con estilo neoclásico y francés, José Lascano Berti para realizar las reparaciones y restauraciones necesarias.



030 DE 700 PLANCHA N.º	700-G	003 REVISIÓN N.º
  		
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <b>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</b>		
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> FACULTAD DE ARTES ASAB-UD "Creando espacios en fuentes de inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025		
<b>INTEGRANTES:</b> JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS		
<b>CONVENCIONES:</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Palacio de la Merced</p> <p>Curva de nivel_Merced</p> <p>Número de pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>0</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> <li>11</li> <li>12</li> <li>13</li> <li>14</li> <li>15</li> </ul> </div> <div style="width: 45%; font-size: 8px;"> <p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> </div> </div>		
<b>CURSO:</b> PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS		
<b>CONTIENE:</b> ALTURAS PALACIO DE LA MERCED		
<b>OBSERVACIONES:</b> 1.		
<b>ESCALA:</b> 1/1000	<b>FECHA:</b> 26/05/2025	
<b>NOMBRE DEL ARCHIVO:</b> ALTURAS PALACIO DE LA MERCED		
<b>REVISIÓN:</b> 003	<b>PLANO N.º:</b> G-007	<b>PLANCHA N.º:</b> 007 DE 030

**3 PISOS**

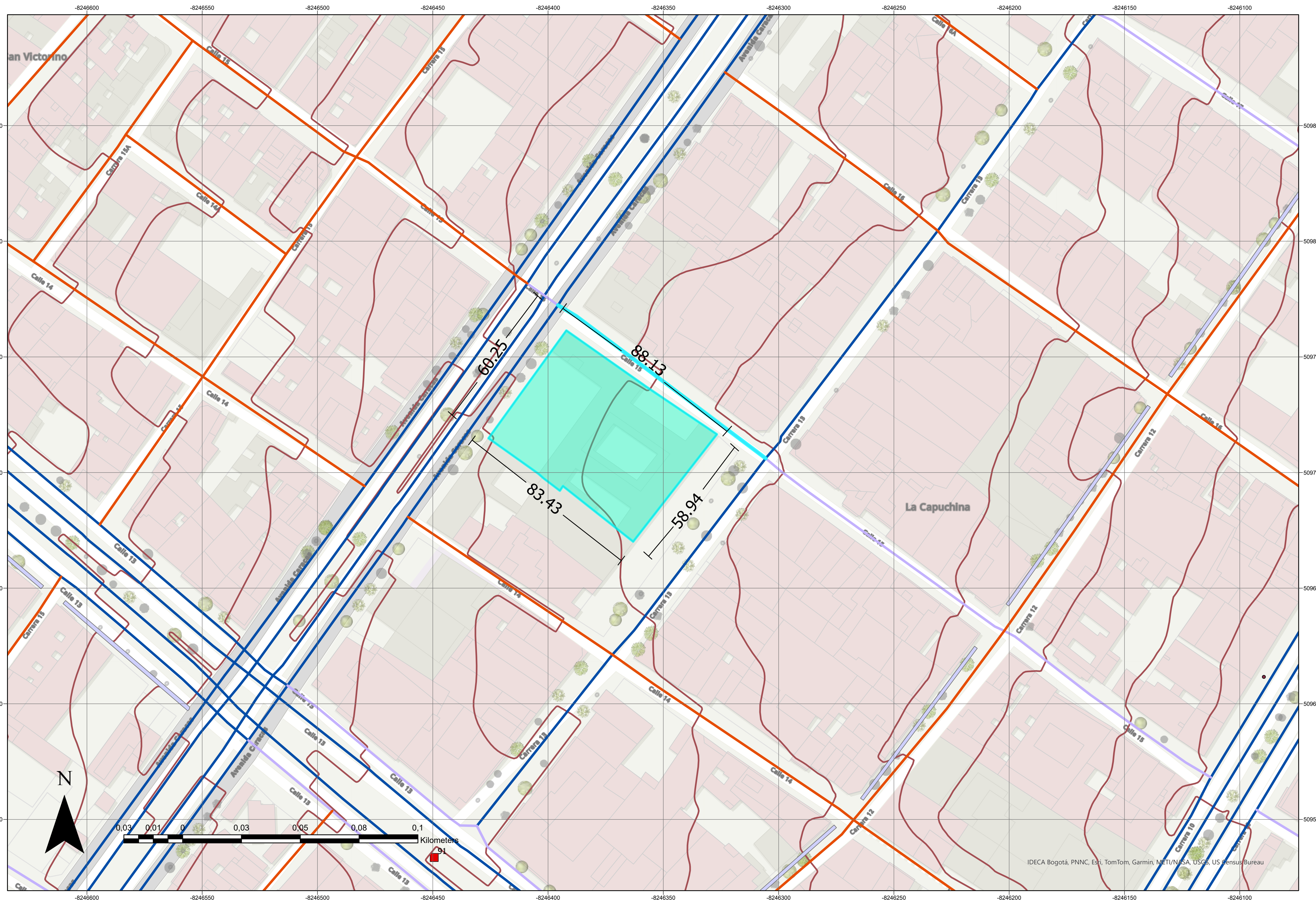
El análisis del sector revela que en esa área la característica predominante para las alturas varía entre 1 a 3 pisos.

**VECINOS**

Se observa que el Palacio de la Merced cuenta al costado de la calle 14 con diferentes edificación conformadas por 1 piso y hacia el costado de la Avenida Caracas con edificaciones conformadas por diferentes comercios y viviendas entre los 1 a 8 pisos.

**GENERAL**

La altura actual para el equipamiento educativo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas consta de tres niveles por lo que se hace una proyección entre 1 a 2 pisos adicionales que permitan ampliar los diferentes espacios de la facultad de Artes.



030	DE	800-G	003
PLANCHAS N°:	PLANO N°:	REVISIÓN:	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

TITULO DEL PROYECTO:  
 FACULTAD DE ARTES  
 ASAB-UD  
 "Creando espacios en fuentes de inspiración"  
 BOGOTÁ D.C. 2025

INTEGRANTES:  
 JULIANA VERA MOLANO  
 ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTÉS

- CONVENCIONES:
- Palacio de la Merced
  - Ciclorruta
  - MallaVialIntegr\_Me**
  - Malla vial arterial
  - Malla vial intermedia
  - Malla vial local
  - Malla vial peatonal
  - Malla vial rural
  - Sin definir
  - Proyectada
  - Curva de nivel\_Mercad
  - Estación Troncal
  - PSITP

CURSO:  
 PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
 MALLA VIAL INTEGRAL PALACIO DE LA MERCED

OBSERVACIONES:  
 1.

ESCALA:  
 1/1000

FECHA:  
 26/05/2025

NOMBRE DEL ARCHIVO:  
 MALLA VIAL INTEGRAL PALACIO DE LA MERCED

REVISIÓN:	PLANO N°:	PLANCHAS N°:
003	G-008	008
	DE	030

## — MALLA VIAL ARTERIAL

La Avenida Caracas o Carrera 14 es una arteria vial que recorre la ciudad de Bogotá de norte a sur. Cuenta con una longitud de 25 kilómetros de recorrido dentro del área urbana de Bogotá y por otro lado, la Carrera 13 es conocida por su vibrante escena de entretenimiento, que la convierte en un punto de encuentro tanto para los locales como para los visitantes.

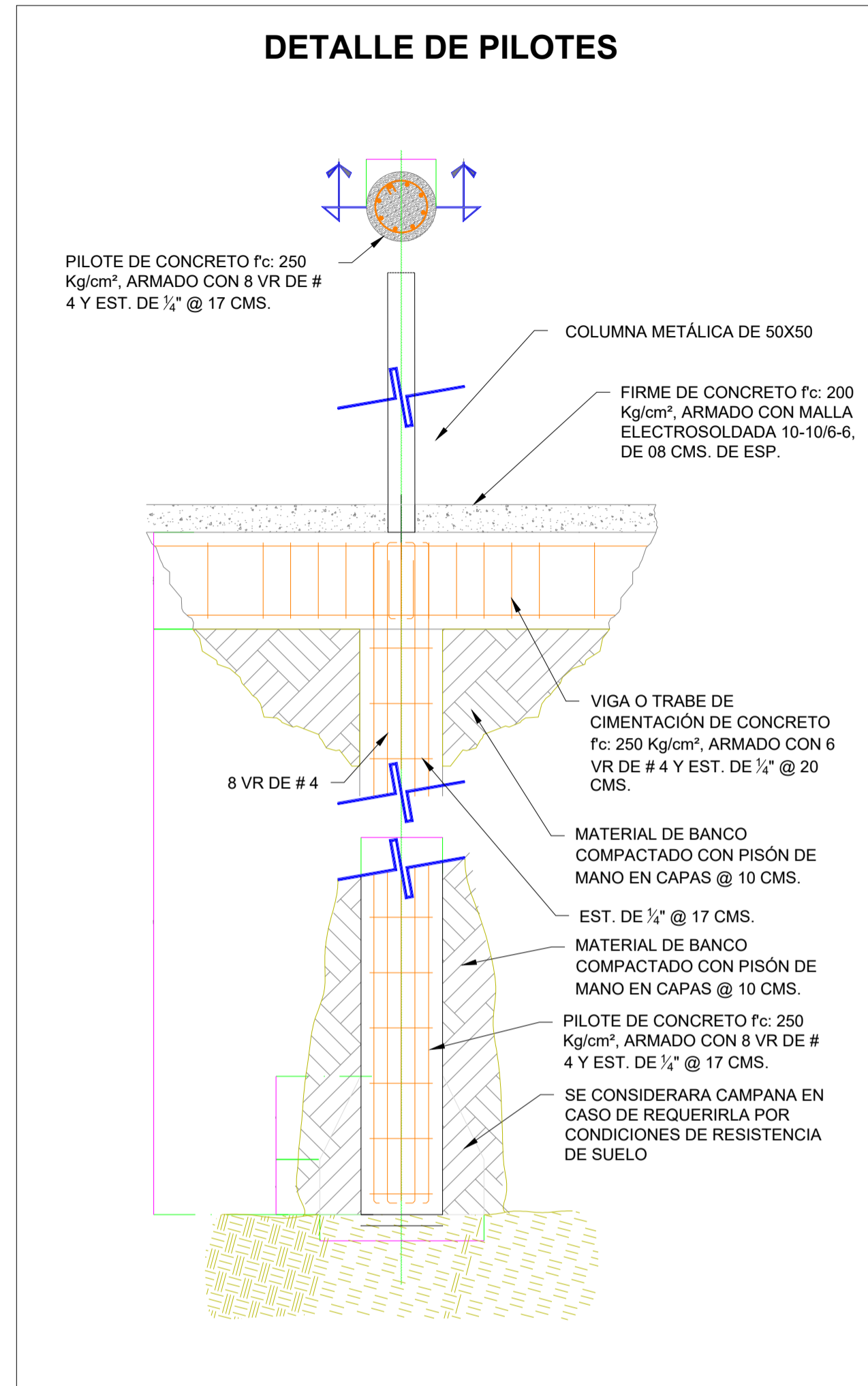
## ■ ESTACIÓN TRONCAL

Se verifica que, en relación al sistema de Transmilenio, el proyecto cuenta con una cercanía a la estación AVENIDA JIMENEZ que se sitúa a dos cuadras de la fachada principal del predio. Esta proximidad facilita el acceso para los usuarios, sin embargo, las condiciones de seguridad se han visto deterioradas en la zona.

## ● SITP

Se constata que el acceso al predio mediante el sistema SITPS (Sistema de Información de Transporte Público y Seguridad) no es favorable, dado que dispone de un único paradero ubicado a 3 cuadras y en un radio de 4 manzanas alrededor no cuenta con más paraderos.

### DETALLE DE PILOTES



### ESTRUCTURA METÁLICA

**Rapidez de construcción:** La prefabricación de elementos metálicos permite reducir significativamente los tiempos de construcción en comparación con estructuras tradicionales de concreto o mampostería.

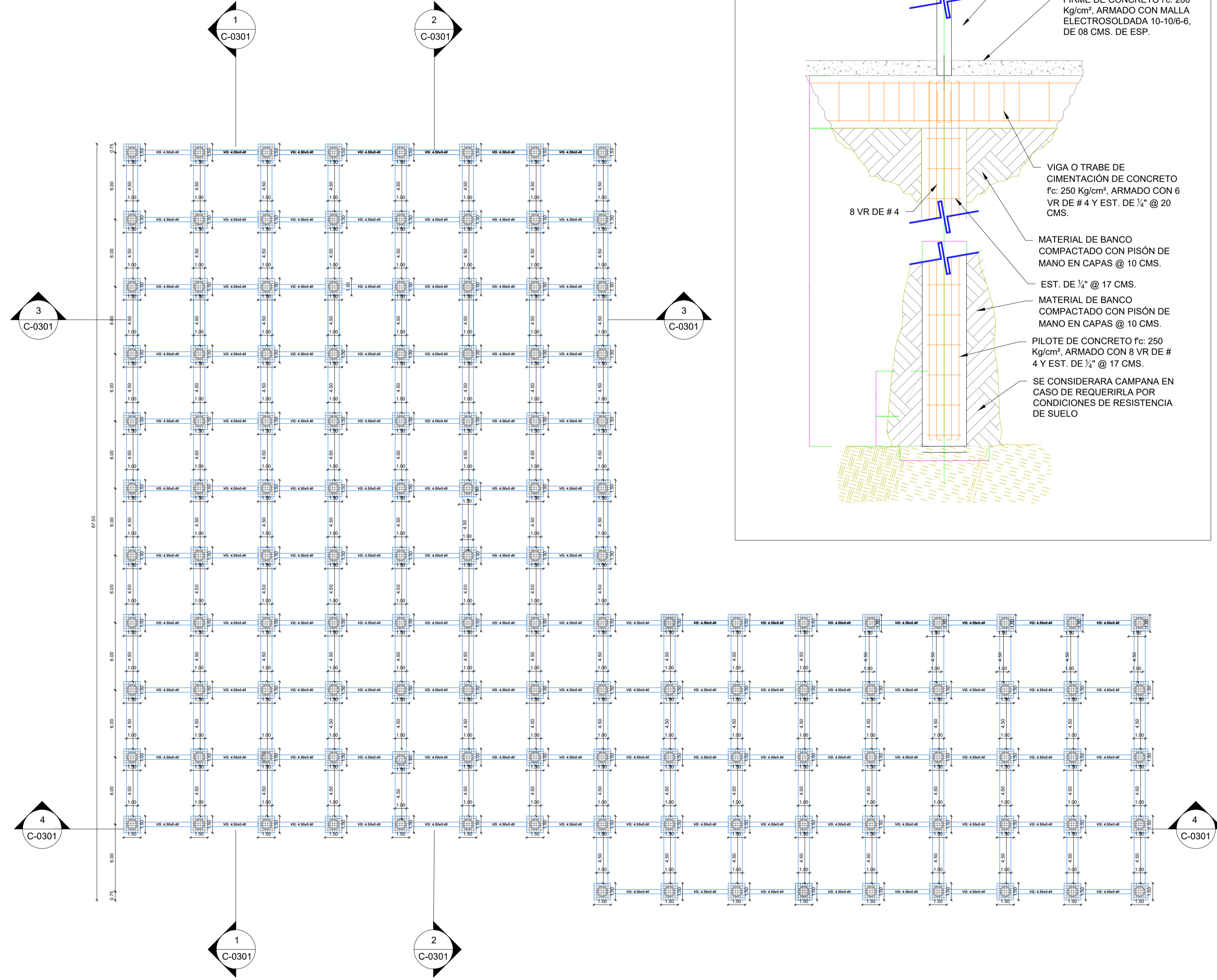
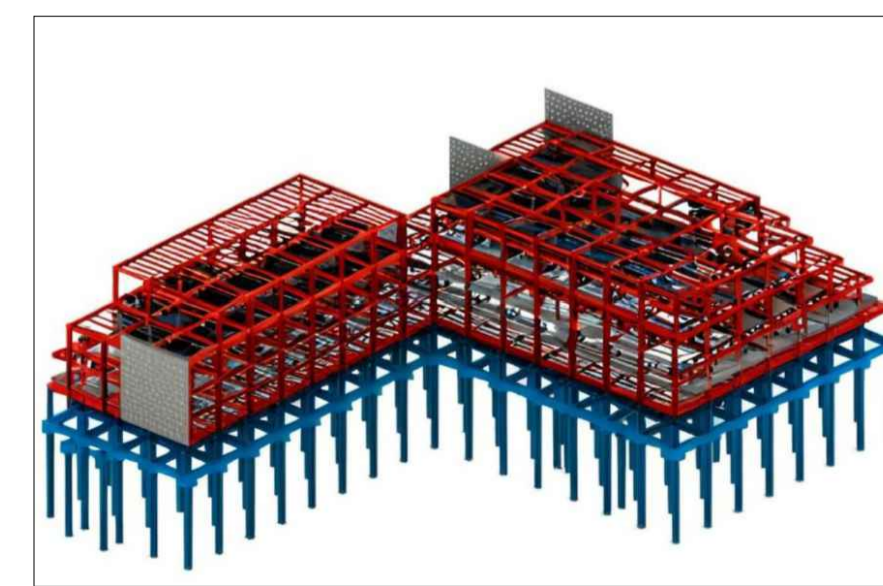
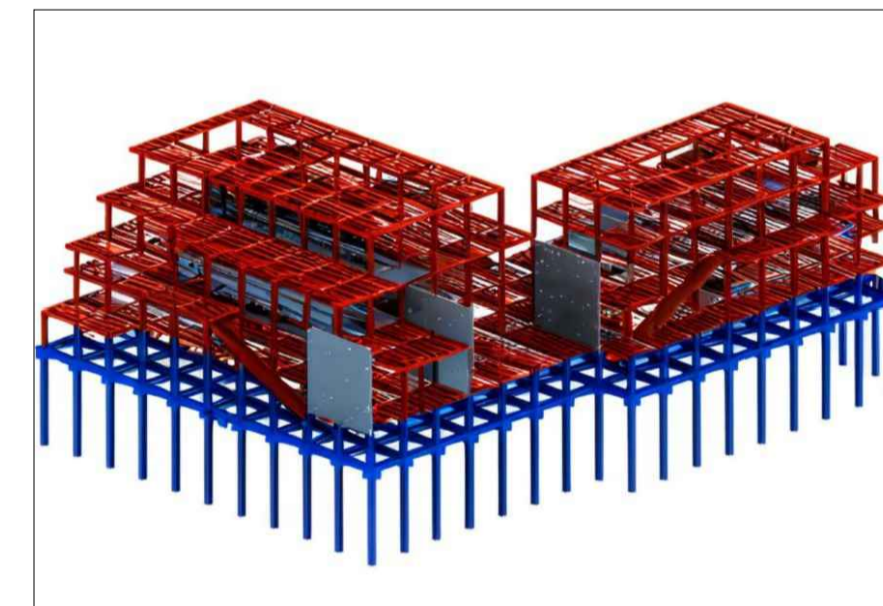
**Ligereza y resistencia:** El acero tiene una alta relación resistencia-peso, lo que facilita la edificación de estructuras altas y grandes sin requerir cimientos excesivamente robustos.

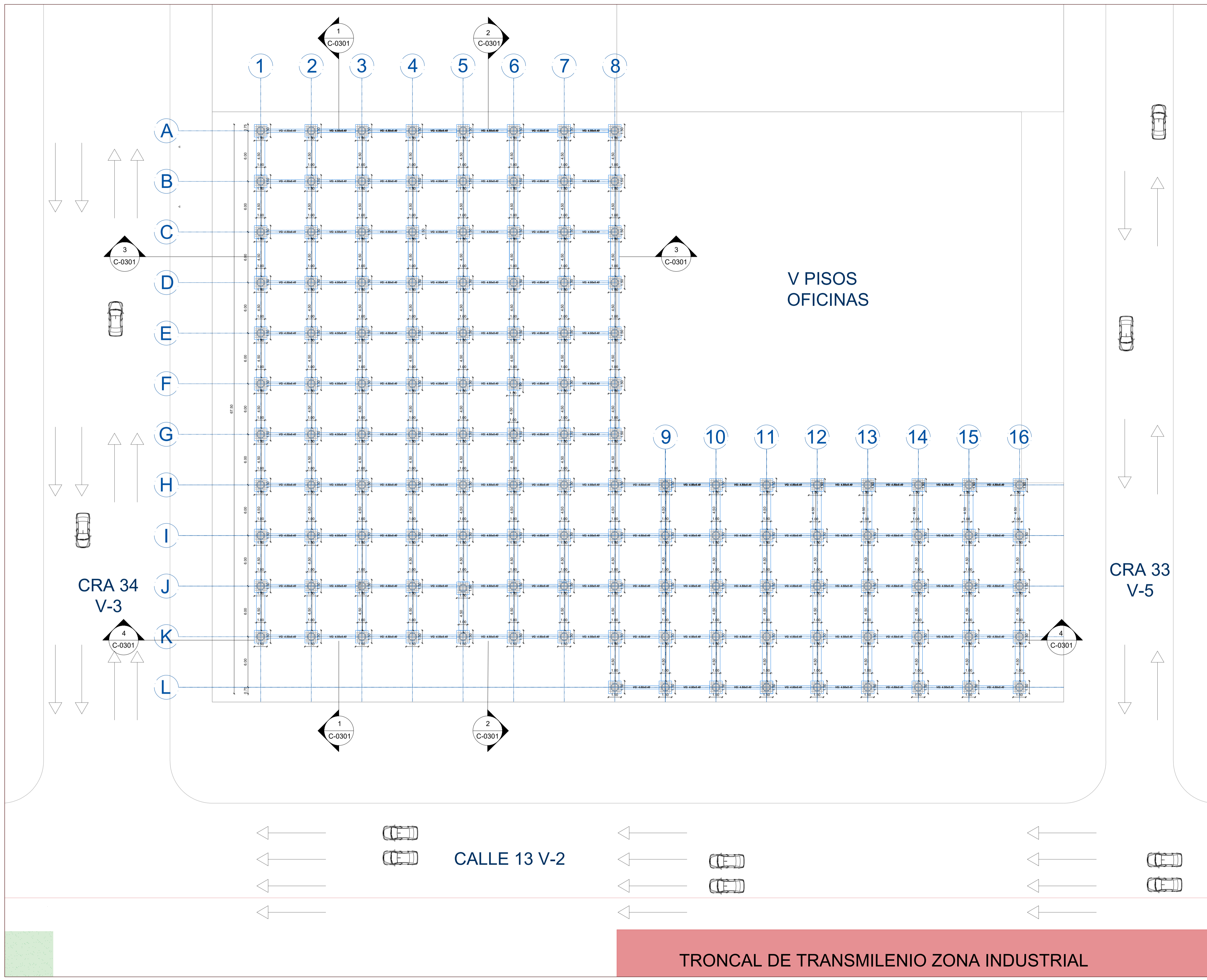
**Flexibilidad en el diseño:** La estructura metálica permite mayor versatilidad arquitectónica y adaptaciones futuras, facilitando cambios o ampliaciones en el diseño.


**Durabilidad y mantenimiento:** Las estructuras metálicas, cuando están bien galvanizadas o recubiertas, ofrecen buena resistencia a la corrosión y requieren menor mantenimiento.

**Acabados y compatibilidad:** Permite instalaciones eléctricas, de plomería y sistemas de climatización de manera más sencilla y eficiente.

**Sostenibilidad:** La estructura metálica se puede fabricar con materiales reciclados, haciéndola una opción más ecológica si se tiene en cuenta el ciclo de vida del edificio.





010	101-V	1A
DE 011	PLANCHA No.	REVISIÓN
 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>La Gran Colombia</b>		
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>PROYECTO ENTORNOS URBANOS</b>		
PROYECTO:  <b>FACULTAD DE ARTES ASAB</b> <b>"Creando espacios en fuentes de inspiración"</b>  <b>BOGOTÁ 2025</b>		
CONVENCIONES:  <div style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">II F BO DE</div>		
CURSO:  <b>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</b>		
CONTIENE:  <b>PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL</b>		
OBSERVACIONES:  1.		
ESCALA:	FECHA:	
1/250	2025	
FECHA COPIA:  26/05/2025		
DIBUJÓ  JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES		
NOMBRE DEL ARCHIVO  PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL		
REVISIÓN:	PLANO No.	PLANCHA No.
V3	A-101	010 DE 030

**TRONCAL DE TRANSMILENIO ZONA INDUSTRIAL**





FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ENTORNOS URBANOS

PROYECTO:  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
"Creando espacios en fuentes de inspiración"

BOGOTÁ 2025

CONVENCIONES:

- Modulos en vidrio
- Mampostería
- Acabados
- Concreto
- HE 500 (50X50)

CURSO:  
PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
PLANTA DE SÓTANO

OBSERVACIONES:  
1.

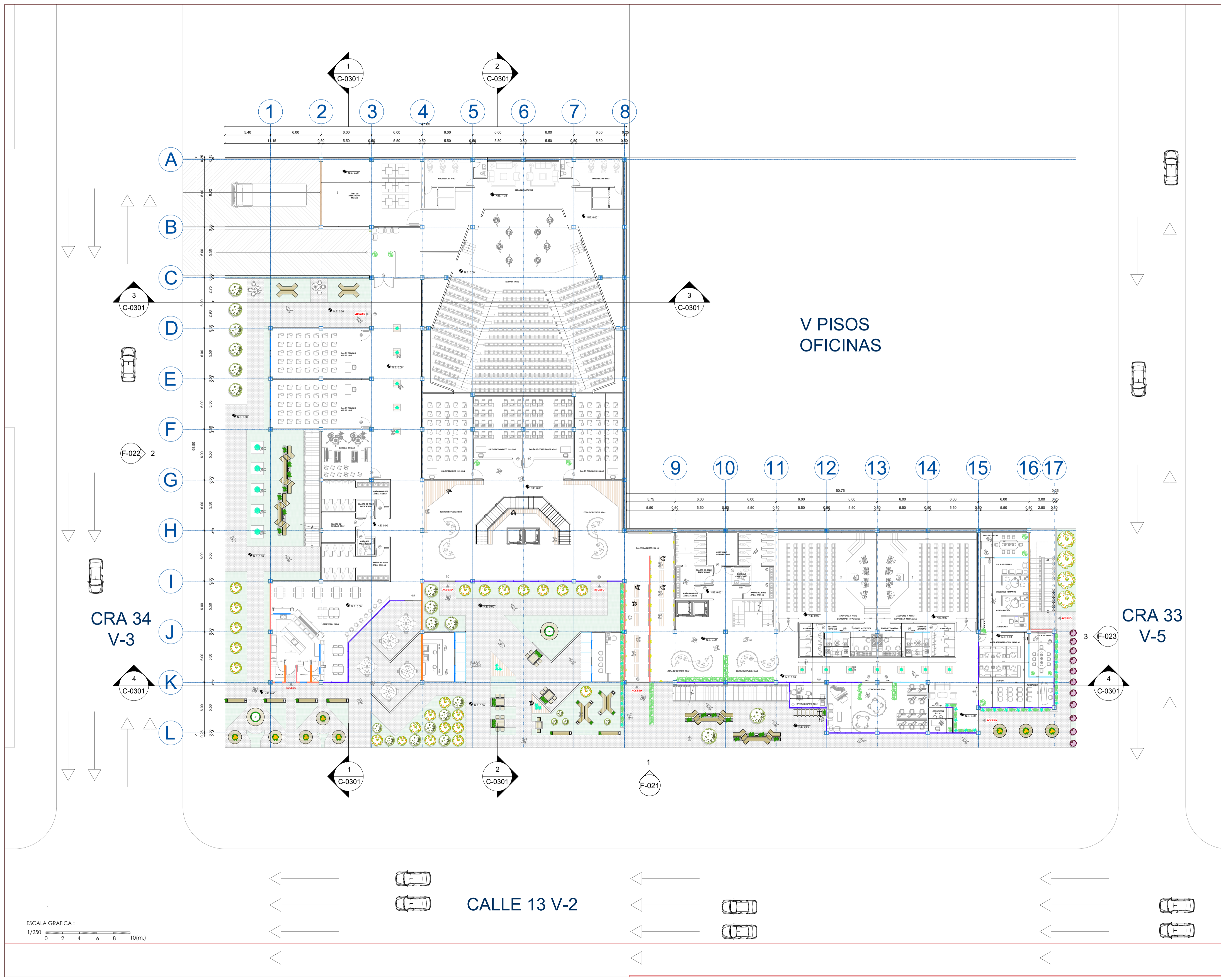
ESCALA:  
1/250

FECHA:  
2025

FECHA COPIA:  
26/05/2025

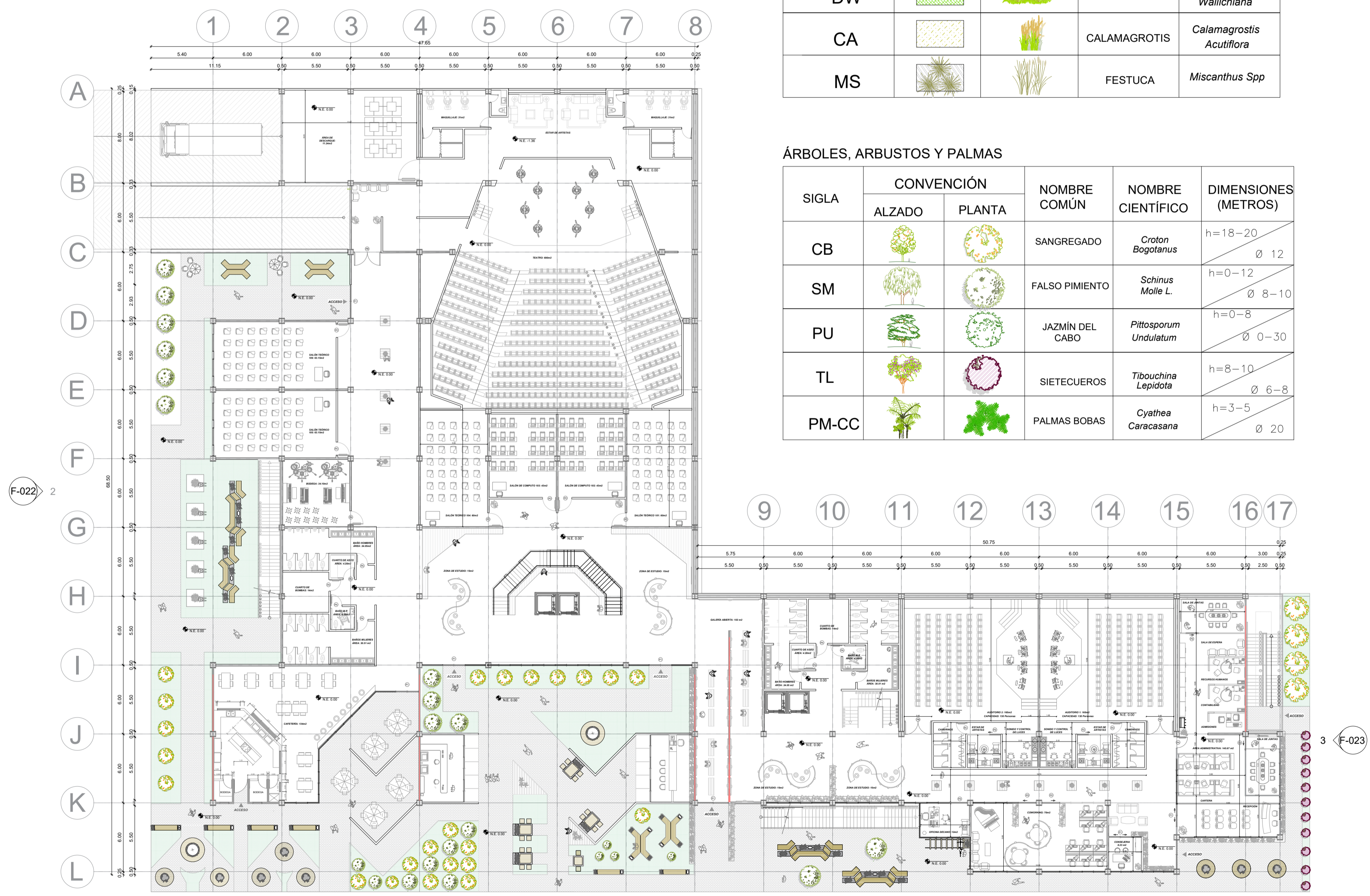
DIBUJÓ  
JULIANA VERA MOLANO  
ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES

NOMBRE DEL ARCHIVO  
PLANTA GENERAL PISO 1



CALLE 13 V-2

ESCALA GRAFICA :  
1/250



ESPECIES

SIGLA	CONVENCIÓN		NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
	PLANTA	ALZADO		
PT			PHITOSPORUM	<i>Pittosporum Tobira</i>
PS			PENISETUM	<i>Pennisetum Setaceum</i>
LM			LIRIOPE	<i>Liriope Muscari</i>
HH			HIEDRA HELIX	<i>Hedera Helix</i>
DB			LIRIO DE PÁRAMO	<i>Dietes Bicolor</i>
DW			HELECHO MACHO	<i>Dryopteris Wallichiana</i>
CA			CALAMAGROTIS	<i>Calamagrostis Acutiflora</i>
MS			FESTUCA	<i>Miscanthus Spp</i>

ÁRBOLES, ARBUSTOS Y PALMAS

SIGLA	CONVENCIÓN		NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	DIMENSIONES (METROS)
	ALZADO	PLANTA			
CB			SANGREGADO	<i>Croton Bogotanus</i>	h=18-20 Ø 12
SM			FALSO PIMIENTO	<i>Schinus Molle L.</i>	h=0-12 Ø 8-10
PU			JAZMÍN DEL CABO	<i>Pittosporum Undulatum</i>	h=0-8 Ø 0-30
TL			SIETECUEROS	<i>Tibouchina Lepidota</i>	h=8-10 Ø 6-8
PM-CC			PALMAS BOBAS	<i>Cyathea Caracasana</i>	h=3-5 Ø 20

030	101-V	11
DE 013	PLANCHA No.	REVISIÓN
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>PROYECTO ENTORNOS URBANOS</b>		
PROYECTO:  <b>FACULTAD DE ARTES ASAB</b> "Creando espacios en fuentes de inspiración"		
<b>BOGOTÁ 2025</b>		
CONVENCIONES: Sangregado Sietecueros Falso Pimiento Jazmín del Cabo		
CURSO:  <b>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</b>		
CONTIENE:  <b>PLANTA PAISAJISTICA GENERAL PISO 1</b>		
OBSERVACIONES: 1.		
ESCALA: <b>1/250</b>	FECHA: <b>2025</b>	
FECHA COPIA: <b>26/05/2025</b>		
DIBUJÓ JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES		
NOMBRE DEL ARCHIVO PLANTA PAISAJISTICA GENERAL PISO 1		
REVISIÓN V3	PLANO No. A-104	PLANCHA No. 013 DE 030

F-022 2

1  
F-021

3  
F-023



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ENTORNOS URBANOS

PROYECTO:  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
"Creando espacios en fuentes de inspiración"

BOGOTÁ 2025

- CONVENCIONES:
- Modulos en vidrio
  - Mampostería
  - Acabados
  - Concreto
  - HE 500 (50X50)

CURSO:  
PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
PLANTA DE SÓTANO

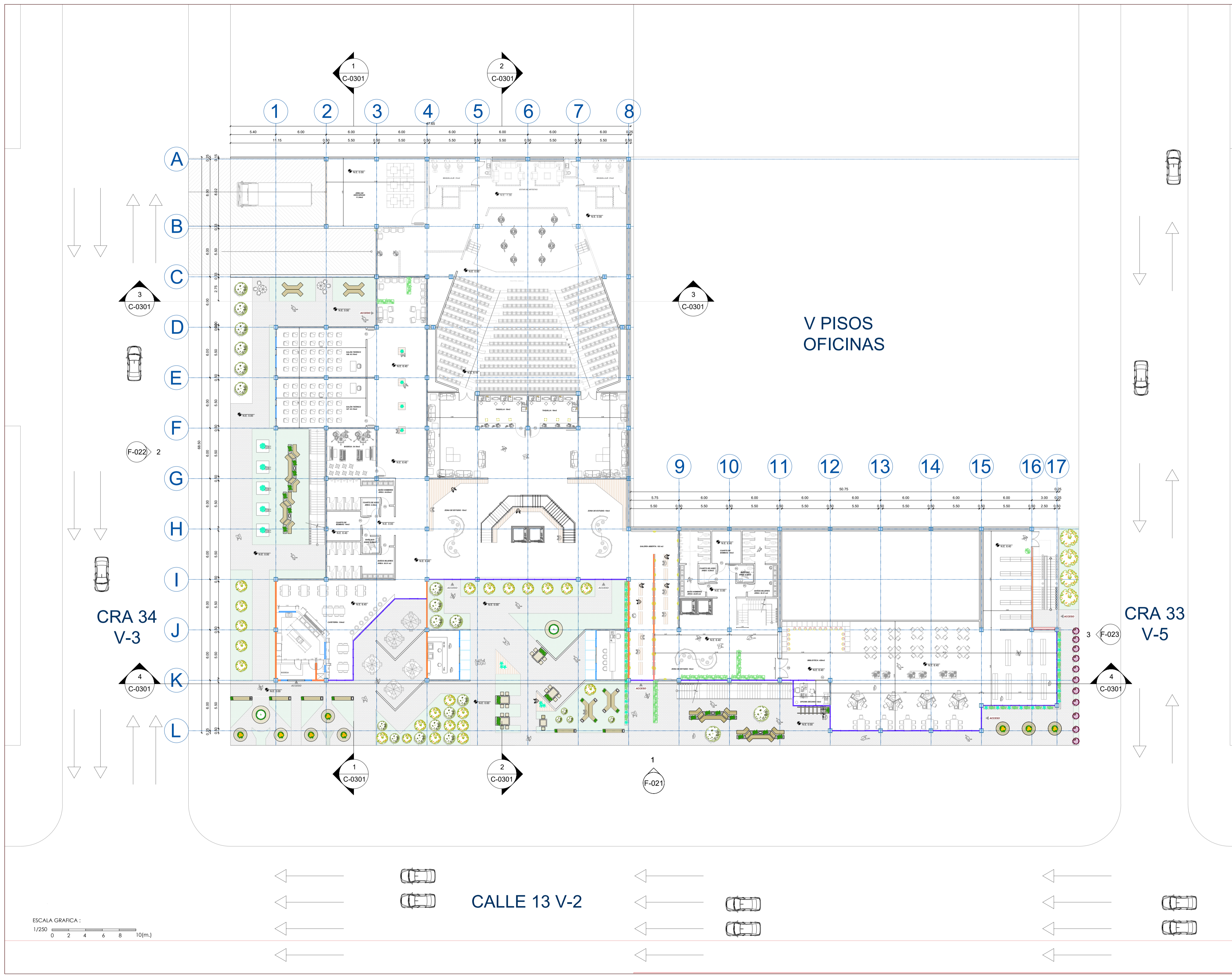
OBSERVACIONES:  
1.

ESCALA: 1/250	FECHA: 2025
------------------	----------------

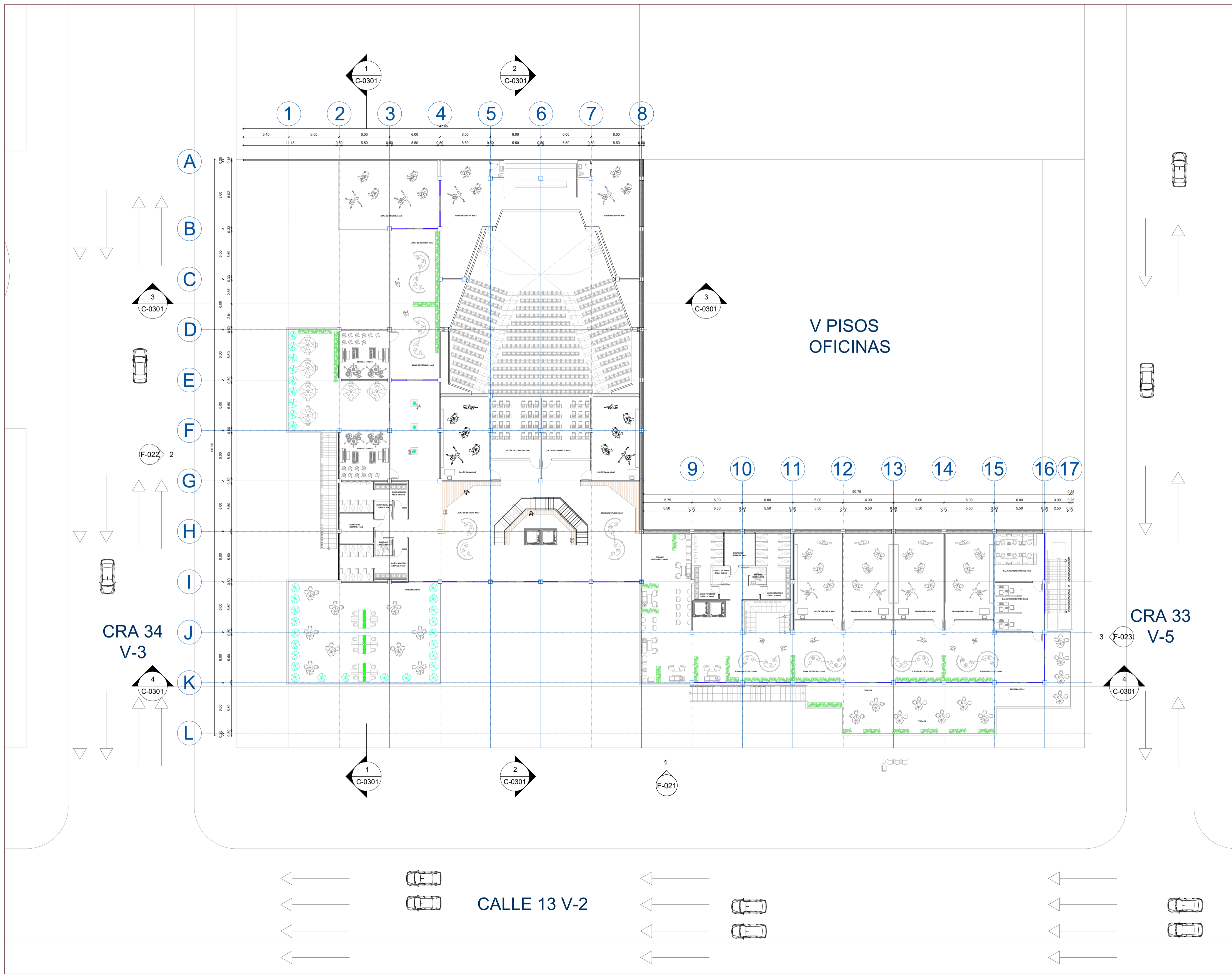
FECHA COPIA:  
26/05/2025

DIBUJÓ  
JULIANA VERA MOLANO  
ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES

NOMBRE DEL ARCHIVO  
PLANTA GENERAL PISO 2



ESCALA GRAFICA:  
1/250  
0 2 4 6 8 10(m.)



REVISIÓN PLANO No. 015 DE 901-V LA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ENTORNOS URBANOS

PROYECTO:  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
"Creando espacios en fuentes de inspiración"

BOGOTÁ 2025

CONVENCIONES:

- Modulos en vidrio
- Mampostería
- Acabados
- Concreto
- HE 500 (50X50)

CURSO:  
PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
PLANTA DE PISO 3

OBSERVACIONES:  
1.

ESCALA:  
1/250

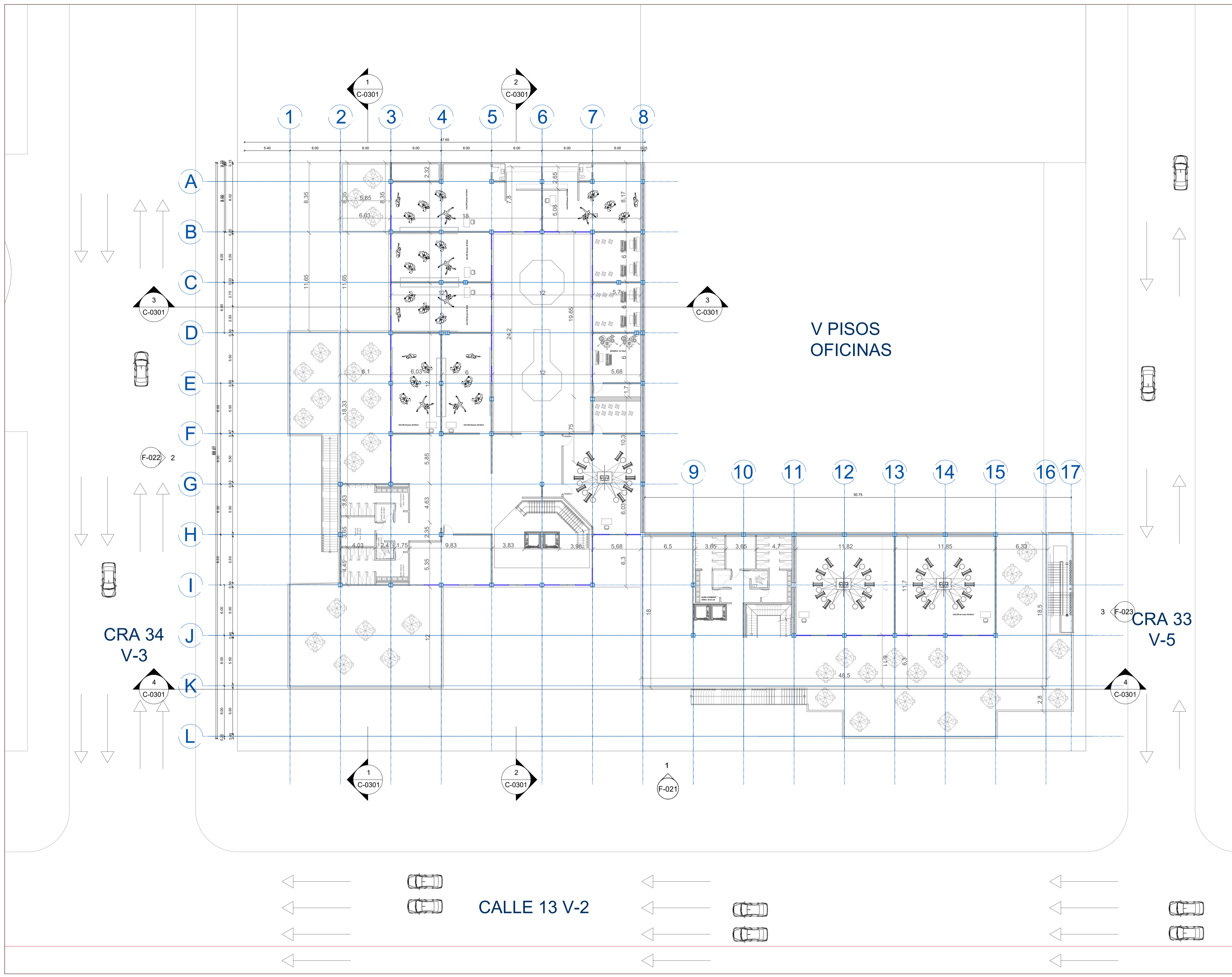
FECHA:  
2025


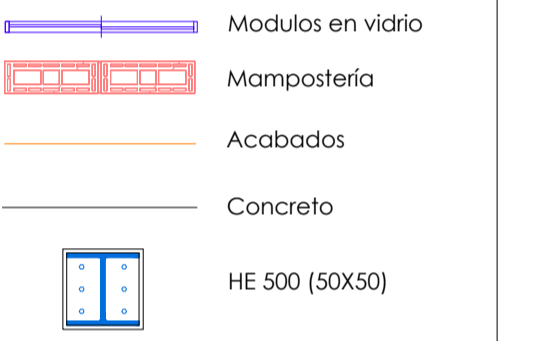
FECHA COPIA:  
26/05/2025

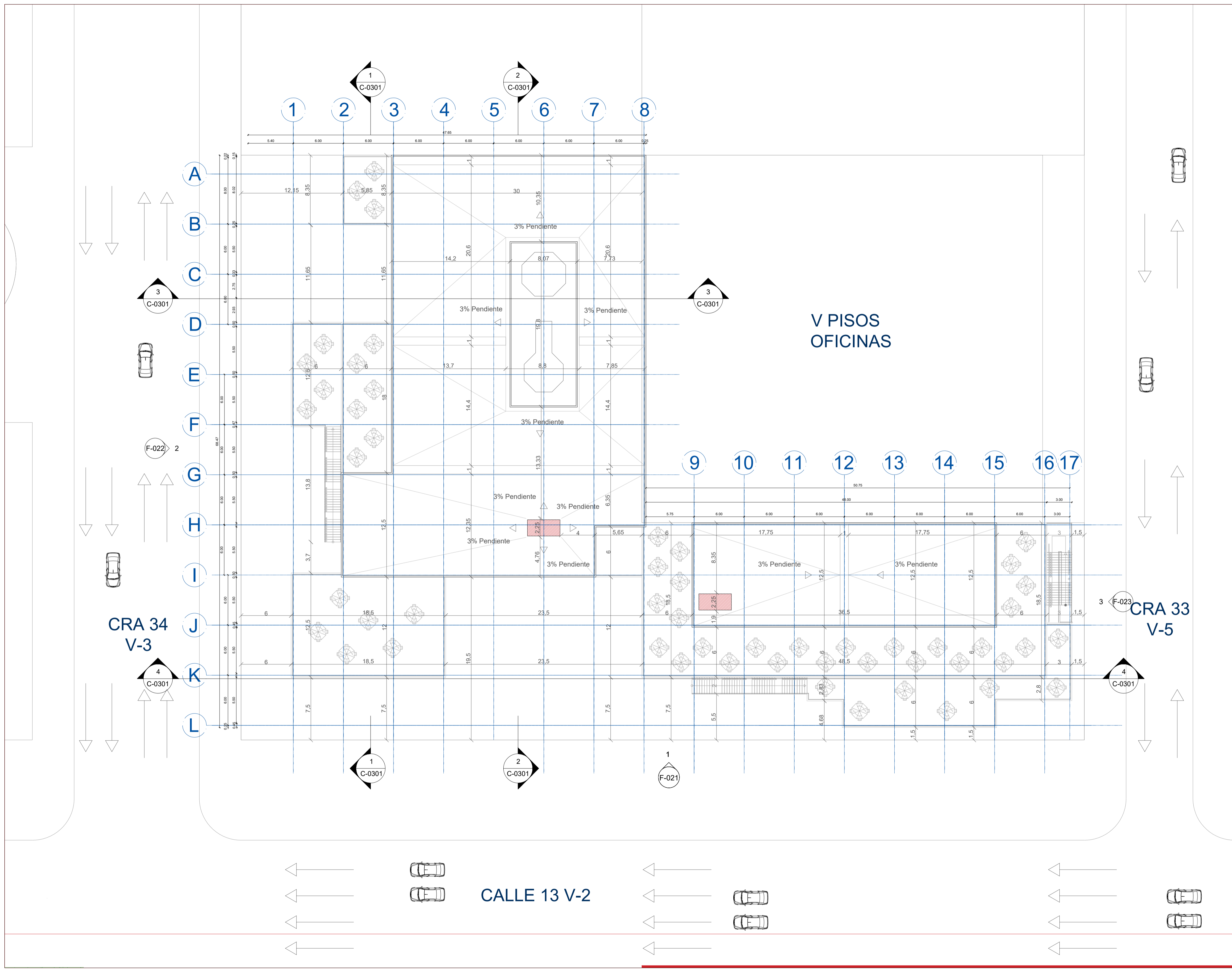
DIBUJÓ  
JULIANA VERA MOLANO  
ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES







NOMBRE DEL ARCHIVO  
PLANTA GENERAL PISO 3

REVISIÓN: V3 PLANO No. A-106 DE 015 DE 030



030	LA
DE 016	PLANO No. A-107
PLANCHAS No.	REVISIÓN
 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>La Gran Colombia</b>	
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>PROYECTO ENTORNOS URBANOS</b>	
<b>PROYECTO:</b>  <b>FACULTAD DE ARTES ASAB</b> "Creando espacios en fuentes de inspiración"  <b>BOGOTÁ 2025</b>	
<b>CONVENCIONES:</b> 	
<b>CURSO:</b> <b>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</b>	
<b>CONTIENE:</b> <b>PLANTA DE PISO 4</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b> 1.	
<b>ESCALA:</b> 1/250	<b>FECHA:</b> 2025
<b>FECHA COPIA:</b> 26/05/2025	
<b>DIBUJÓ</b> JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES	
<b>NOMBRE DEL ARCHIVO</b> PLANTA GENERAL PISO 4	
<b>REVISIÓN:</b> V3	<b>PLANO No. DE</b> A-107
	<b>PLANO No. DE</b> 016 030



030	DE	801-V	1A
017	PLANCHA No.	PLANO No.	REVISIÓN
 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>La Gran Colombia</b>			
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>			
<b>PROYECTO ENTORNOS URBANOS</b>			
<b>PROYECTO:</b>			
<b>FACULTAD DE ARTES ASAB</b> <b>"Creando espacios en fuentes de inspiración"</b>			
<b>BOGOTÁ 2025</b>			
<b>CONVENCIONES:</b>			
	Modulos en vidrio		
	Mampostería		
	Acabados		
	Concreto		
	HE 500 (50X50)		
<b>CURSO:</b>			
<b>PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS</b>			
<b>CONTIENE:</b>			
<b>PLANTA DE CUBIERTAS</b>			
<b>OBSERVACIONES:</b>			
1.			
<b>ESCALA:</b>		<b>FECHA:</b>	
1/250		2025	
<b>FECHA COPIA:</b>			
26/05/2025			
<b>DIBUJÓ</b>			
JULIANA VERA MOLANO ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES			
<b>NOMBRE DEL ARCHIVO</b>			
PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS			
<b>REVISIÓN:</b>	<b>PLANO No.</b>	<b>PLANCHA No.</b>	
V3	A-108	017	
		030	



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ENTORNOS URBANOS

PROYECTO:  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
"Creando espacios en fuentes de inspiración"

BOGOTÁ 2025

- CONVENCIONES:
- Modulos en vidrio
  - Mampostería
  - Acabados
  - Concreto
  - HE 500 (50X50)

CURSO:  
PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
PLANTA DE PISO 3

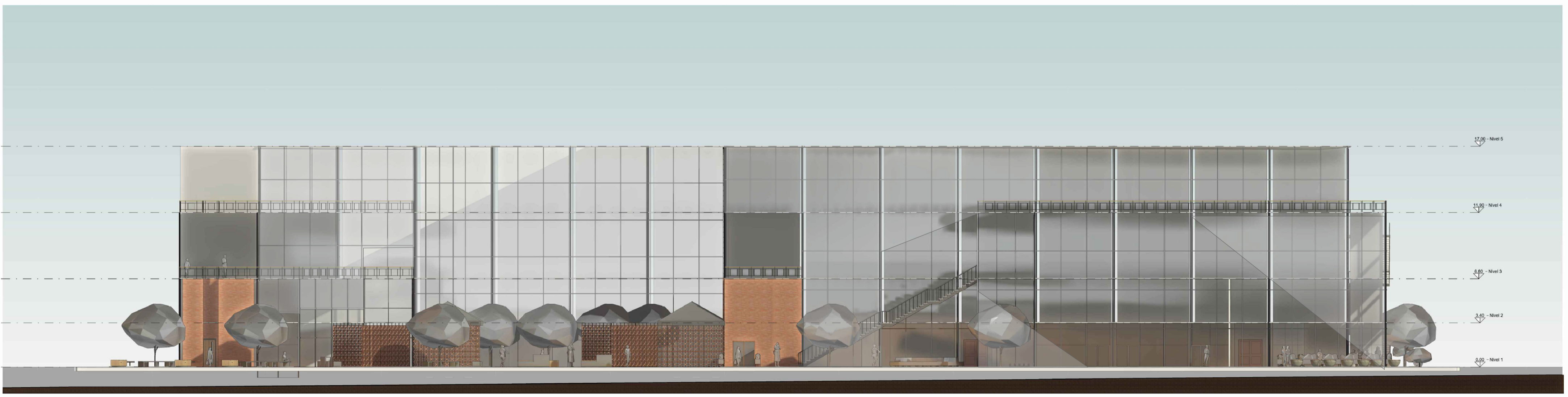
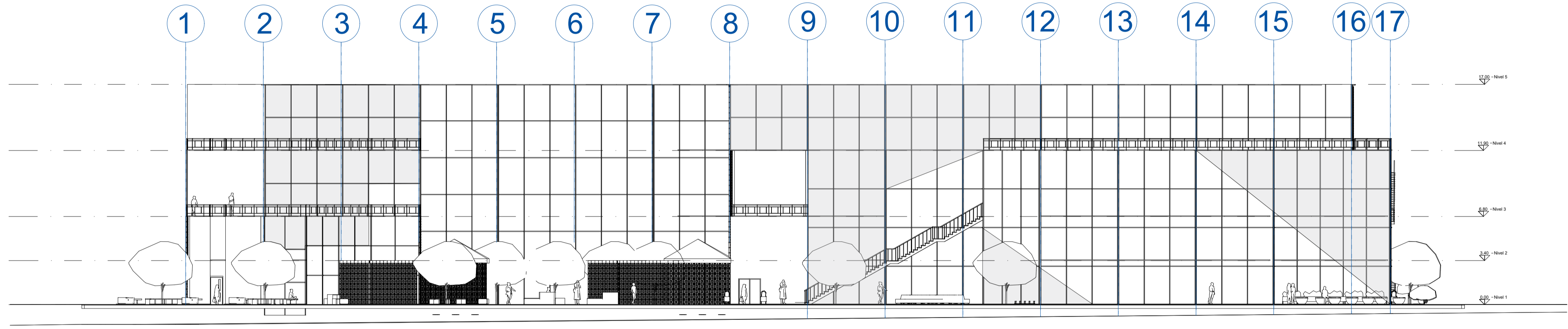
OBSERVACIONES:  
1.

ESCALA: 1/250	FECHA: 2025
------------------	----------------






FECHA COPIA:  
26/05/2025

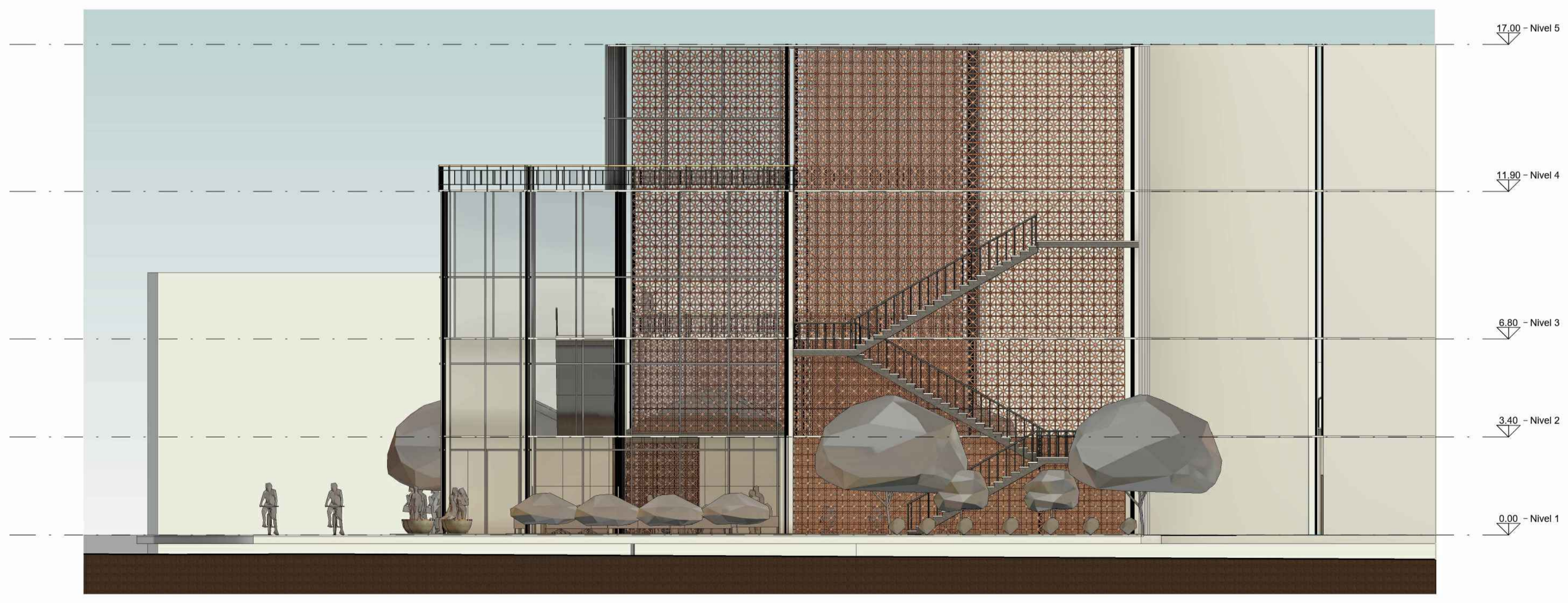
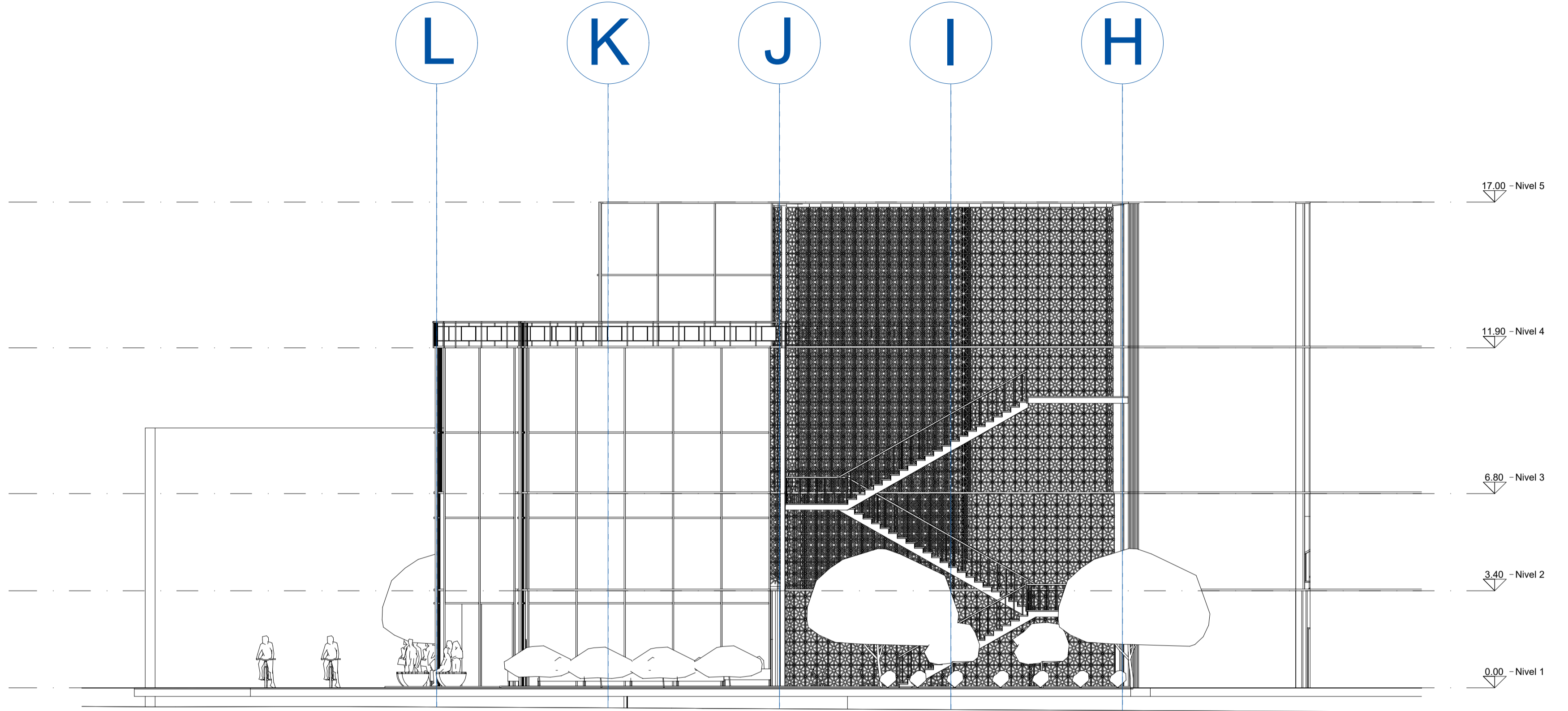
DIBUJÓ  
JULIANA VERA MOLANO  
ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES

NOMBRE DEL ARCHIVO  
FACHADA PRINCIPAL





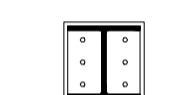


CONVENCIONES:

	Modulos en vidrio
	Mampostería
	Acabados
	Concreto
	HE 500 (50X50)



CONVENCIONES:

	Modulos en vidrio
	Mampostería
	Acabados
	Concreto
	HE 500 (50X50)

CURSO:  
PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS

CONTIENE:  
FACHADA ORIENTAL

OBSERVACIONES:  
1.

ESCALA: 1/250      FECHA: 2025

FECHA COPIA:  
26/05/2025

DIBUJÓ  
JULIANA VERA MOLANO  
ANDRÉS FELIPE PEÑA CORTES

NOMBRE DEL ARCHIVO  
FACHADA ORIENTAL

