

PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO  
**Estrategias de diseño urbano para el municipio de Sabanalarga Casanare**

CAMILA ANDREA BARRETO JIMENEZ



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

04 DE DICIEMBRE DE 2020

**PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO**  
**Estrategias de diseño urbano para el municipio de Sabanalarga Casanare**

**Camila Andrea Barreto Jiménez**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Arquitecta

**Carlos Fernando Hincapié Aristizabal**

**Director**



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá D.C

**Tabla de contenido**

Página

Resumen .....	16
Abstract .....	17
Introducción .....	18
1 CAPITULO I.....	20
1.1 Introducción.....	20
1.2 Objetivo General.....	21
1.3 Objetivos Específicos .....	21
2 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO .....	22
2.1 Tema: Espacio público .....	22
2.2 Definición del tema .....	23
2.3 Plaza .....	24
2.4 Parque .....	24
2.5 Mobiliario .....	25
2.6 Imagen urbana .....	26
2.7 Pregunta de investigación.....	26
3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	28
3.1 Formulación.....	28

# PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

	4
3.2 Argumentación .....	29
3.3 Hipótesis de la investigación .....	29
4 CAPITULO II .....	31
4.1 Introducción.....	31
5 MARCO NORMATIVO Y REGLAMENTACIÓN.....	32
5.1 Normas que aplican en Colombia.....	32
5.2 Reglamentación y lineamientos en otros países .....	35
6 MARCO HISTÓRICO.....	37
6.1 El espacio público en Colombia.....	37
7 MARCO TEÓRICO.....	39
8 MARCO CONCEPTUAL.....	43
8.1 Uso colectivo:.....	43
8.2 Apropiación:.....	44
8.3 Practicas sociales:.....	45
8.4 lugares no lugares:.....	45
8.5 Eco urbanismo y sostenibilidad: .....	46
8.6 Paisaje: .....	47
9 CAPITULO III.....	48
9.1 Introducción .....	48

# PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

	5
9.2 PLAZA ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO.....	48
9.3 Espacio para rehabilitación:.....	48
9.4 Calles para uso colectivo:.....	49
9.5 Caracterización sociocultural:.....	50
9.6 Área de estudio de la investigación:.....	51
9.7 Rol de la plaza en propuesta en el área estudiada: .....	53
9.8 Relación entre los elementos espaciales y la propuesta: .....	54
9.9. Potencial de la propuesta:.....	55
10. Conclusión: .....	55
11. Anteproyecto de diseño urbano.....	56
11.1 Criterios de diseño urbano .....	56
11.2 Acceso y circulación .....	57
11.3 Jerarquía de usos .....	57
11.4 Elementos de diseño urbano.....	58
12 Criterios de diseño de la plaza de Sabanalarga .....	59
12.1 Áreas duras y suaves .....	60
12.2 Flujos y recorridos.....	61
12.3 Zonificación .....	61
13. Componentes de la propuesta.....	62

# PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

	6
13.1 Funcionalidad .....	62
13. 2 Potenciales.....	62
14 CAPITULO IV .....	64
14.1 Introducción .....	64
15 Metodología de diseño .....	65
15.1 Etapas de metodología de diseño .....	65
15.2 Programas de necesidades.....	66
16. Objetivos de método de diseño .....	67
16.1 Usos.....	67
16.2 Funciones .....	67
17. Red Peatonal y lineal.....	68
18. Identificación de las redes .....	69
18.2 Atractor de recreación.....	72
18.3 Atractor de educación .....	73
19 Análisis urbano topográfico .....	74
20 Técnicas de diseño .....	75
21 Diseño y propuesta.....	77
22 Conclusiones .....	82
23 Lista de Referencias .....	84

PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

24 Anexos..... 7  
..... 87

Lista de Tablas

Tabla 1. Normas del espacio público.....	33
Tabla 2. Percepcion poblacional.....	39
Tabla 3. Elementos de configuracion espacial.....	56
Tabla 4. Elementos de configuracion de usos.....	57
Tabla 5. Elementos de configuracion del confort.....	58
Tabla 6. Programa de necesidades.....	65

**Lista de Figuras**

Figura 1. Apropriación socio-cultural. (Moranta T y Urrutia).....	44
Figura 2. Apego social de los lugares no lugares. ....	46
Figura 3. Fotografía del lugar de diseño para la concha acústica. ....	49
Figura 4. Fotografía calle principal de Sabanalarga .....	50
Figura 5. Imagen del casco urbano de Sabanalarga.....	52
Figura 6. Fotografías del lugar de diseño de la concha acústica de Sabanalarga. ....	53
Figura 7. Actores urbano. ....	60
Figura 8. Superposición de la red peatonal.....	69
Figura 9. Actores Urbanos .....	71
Figura 10. Atractor Comercial.....	72
Figura 11. Atractor recreacional. ....	73
Figura 12. Atractor de educación.....	74
Figura 13. Análisis urbano topográfico .....	75
Figura 14. Parque lineal .....	78
Figura 15. Propuesta de espacio al aire libre .....	78
Figura 16. Propuesta de ciclo ruta, conectividad.....	79
Figura 17. Propuesta de Espacio Público .....	79
Figura 18. Propuesta cancha deportiva.....	80
Figura 19. Propuesta Ciclo ruta .....	80
Figura 20. Propuesta de espacios públicos .....	81

Lista de Anexos

24.1 Anexo 1. Ubicación .....	87
24.2 Anexo 2. Topográfico.....	87
24.3 Anexo 3. Plano de Coordenadas.....	88
24.4 Anexo 4. Análisis de zonificación urbano.....	88
24.5 Anexo 5. Plano vial.....	89
24.6 Anexo 6. Flujo vehicular .....	89
24.7 Anexo 7. Entornos vitales.....	90
24.8 Anexo 8. Hitos históricos .....	90
24.9 Anexo 9. Crecimiento urbano.....	91
24.10 Anexo 10. Crecimiento poblacional .....	91
24.11 Anexo 11. Asolación .....	92
24.12 Anexo 12. Vientos .....	92
24.13 Anexo 13. Flora y fauna .....	93
24.14 Anexo 14. Percepción Sabanalarga .....	93
24.15 Anexo 15. Usos.....	94
24.16 Anexo 16. Llenos y vacíos.....	94
24.17 Anexo 17 Llenos y vacíos.....	95
24.18 Anexo 18. Estructura ecológica.....	95
24.19 Anexo 19. Mojones.....	96
24.20 Anexo 20. Mojones cesión 1. ....	96

## PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

	11
24.21 Anexo 21. Mojones cesión 2 .....	97
24.22 Anexo 22. Mojones cesión 3 .....	97
24.23 Anexo 23. Eléctricas existentes .....	98
24.24 Anexo 24. Pluvial existente .....	99
24.25 Anexo 25. Hidráulicas. ....	99
24.26 Anexo 26. Análisis percepción del lugar .....	100
24.27 Anexo 27. Análisis proyección.....	100
24.28 Anexo 28. Estado de las vías .....	101
24.29 Anexo 29. Morfología .....	101
24.30 Anexo 30. Amenazas .....	102
24.31 Anexo 31. Sonidos y ruidos.....	102
24.32 Anexo 32. Unidad de actuación urbanística .....	103
24.33 Anexo 33. Zonificación .....	103
24.34 Anexo 34. Explicación de la forma .....	104
24.35 Anexo 35. Explicación del lugar .....	104
24.36 Anexo 36. Análisis sensorial general.....	105
24.37 Anexo 37. Análisis sensorial cesión 1 .....	105
24.38 Anexo 38. Análisis sensorial cesión 2 .....	106
24.39 Anexo 39. Análisis sensorial cesión 3 .....	106
24.40 Anexo 40. Zonas duras y Zonas blandas .....	107
24.41 Anexo 41. Planta general .....	107
24.42 Anexo 42. Planta general cesión 1 .....	108
24.43 Anexo 43. Planta general cesión 2.....	108

## PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

	12
24.44 Anexo 44. Planta general cesión 3.....	109
24.45 Anexo 45. Eléctricas propuestas.....	109
24.46 Anexo 46. Pluvial propuesto.....	110
24.47 Anexo 47. Detalle aguas lluvias .....	110
24.48 Anexo 48. Detalle aguas lluvias 2 .....	111
24.49 Anexo 49. Detalle de redes en el proyecto .....	111
24.50 Anexo 50. Detalle LOD 350 árbol 1.....	112
24.51 Anexo 51. Detalle LOD 350 árbol 2.....	112
24.52 Anexo 52. Detalle LOD 350 árbol 3.....	113
24.53 Anexo 53. Detalle LOD 350 de vías nuevas.....	114
24.54 Anexo 54. Detalle LOD 350 espacio público.....	114
24.55 Anexo 55. Detalle urbano 1.....	115
24.56 Anexo 56. Detalle urbano 2 .....	115
24.57 Anexo 57. Detalle urbano 3 .....	116
24.58 Anexo 58. Detalle de PTAR.....	116
24.59 Anexo 59. Detalle de PTAR.....	117
24.60 Anexo 60. Perfiles del proyecto.....	117
24.61 Anexo 61. Cortes del proyecto .....	118
24.62 Anexo 62. Plano cafetería 1 .....	118
24.63 Anexo 63. Plano cafetería 2.....	119
24.64 Anexo 64. Plano estructural.....	119
24.65 Anexo 65. Fachada cafetería 1.....	120
24.66 Anexo 66. Fachada cafetería 2.....	120

## PROPUESTA PAISAJÍSTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

	13
24.67 Anexo 67. Detalle de caja de inspección .....	121
24.68 Anexo 68. Detalle baños .....	121
24.69 Anexo 69. Detalle de puerta equipamiento 1 .....	122
24.70 Anexo 70. Detalle de puerta equipamiento 2 .....	122

**Dedicatoria**

A mi madre y familia.

A quienes jamás encontrare la forma de agradecerles su apoyo y confianza, comprensión y motivación, pues sin limitar esfuerzo alguno han sacrificado gran parte de su vida para educarme y guiarme hasta llegar a la realización y culminación como profesional y persona y hacerlos sentirse orgullosos de esta persona que tanto lo ama.

### **Agradecimientos**

En primer lugar, al arquitecto Carlos Fernando Hincapié Aristizabal, asesor de la tesis por su tiempo, paciencia y dedicación para corregirme cada una de las líneas de este proyecto y a cada uno de los profesores de la facultad por sus conocimientos de ética, apoyo y confianza y amistad.

### Resumen

La presente tesis expone los resultados de plantear estrategias arquitectónicas con el fin de diseñar una propuesta paisajística que tome como premisa fundamental; proteger el área circundante al parque principal de Sabanalarga Casanare. Mediante el mejoramiento de los valores culturales, visuales y paisajísticos; así como la preservación de atributos encontrados en sus transiciones físicas, distintos usos y actividades. Pues, es indispensable rescatar, analizar y difundir parte de su historia e identidad; con un sistema integrado.

La necesidad que origina la investigación surge del deterioro encontrado en el mayor punto de afluencia del municipio; el parque ya mencionado. Esto porque, aunque cuenta con puntos estratégicos como la parroquia principal y la alcaldía municipal; deben replantearse las necesidades de recreación de la comunidad. Puesto que el lugar consta de escasas zonas verdes, áreas de descanso y tiene zonas de circulación que se encuentran en mal estado. De igual manera, se presta especial atención a la concha acústica; actualmente espacio parcializado, ubicado al sur de parque. El objetivo principal fue establecer una propuesta para la vitalización de los espacios públicos y la integración de la infraestructura dispuesta para el uso de la comunidad, a través de actividades de tipo cultural, social e institucional que contribuyan al crecimiento socioeconómico del municipio.

Palabras claves: Paisaje urbano, Espacio público

**Abstract**

This thesis presents the results of proposing architectural strategies in order to design a landscape proposal that takes as a fundamental premise; protect the area surrounding the main park of Sabanalarga Casanare. By enhancing cultural, visual and landscape values; as well as the preservation of attributes found in their physical transitions, different uses and activities. Well, it is essential to rescue, analyze and disseminate part of its history and identity; with an integrated system.

The need that originates the investigation arises from the deterioration found at the highest point of influx of the municipality; the park already mentioned. This is because, although it has strategic points such as the main parish and the municipal mayor's office; the recreation needs of the community must be rethought. Since the place consists of scarce green areas, rest areas and has circulation areas that are in poor condition. Similarly, special attention is paid to the acoustic shell; currently partial space, located south of the park. The main objective was to establish a proposal for the vitalization of public spaces and the integration of the infrastructure available for the use of the community, through cultural, social and institutional activities that contribute to the socioeconomic growth of the municipality.

Keywords: Urban landscape, Public space

### **Introducción**

El parque principal de Sabanalarga Casanare enmarca la autenticidad propia del municipio. El interés por este hito urbano radica en su importancia como lugar de encuentro para diversas dinámicas económicas y sociales, pues al encontrarse en un punto estratégico; es utilizado en múltiples ocasiones para el desarrollo de prácticas socioeconómicas entre los turistas y los habitantes del centro poblado Agua clara.

En el proyecto de arquitectura se devela la incidencia del sistema de diseño e infraestructura física para el ordenamiento y fortalecimiento de dichas prácticas. Así, se plantea un servicio de carácter social que influya en los hábitos urbanos, tomando como premisa el lugar de trascendencia en que habita la comunidad; proporcionando un eje principal para la conectividad de Sabanalarga.

La propuesta contempla el diseño de la mejora del espacio público del parque principal, a partir de la conformación de espacios destinados al desarrollo y esparcimiento de actividades culturales, folclóricas, e institucionales; que contribuyan y potencialicen la cultura y la apropiación permanente de la comunidad ante el parque como escenario de integración comunitaria y de aprovechamiento del tiempo libre.

El mejoramiento de este espacio público contribuiría a la integración de la infraestructura dispuesta para el uso de la comunidad a través de actividades de tipo cultural, social e institucional, ya que no sólo pone en uso más eficiente activos

inmobiliarios e infraestructuras existentes, sino que mejora la infraestructura del equipamiento que es punto de encuentro de propios y turistas debido a que se encuentra en el principal parque del municipio y contribuye al mejoramiento de la imagen del mismo, como atractivo turístico con los beneficios que trae para el comercio la afluencia de visitantes al municipio, a través de una infraestructura que represente la identidad cultural e histórica del municipio.

Como finalidad la propuesta tendría el desarrollo del diseño de un nuevo planteamiento para la concha acústica y la plazoleta cultural del parque central del municipio de Sabanalarga. También el desarrollo arquitectónico de nuevos equipamientos culturales de ámbito folclórico acompañados de galerías para eventos programados y complementando áreas destinadas al comercio, a la par de la renovación de la concha acústica del parque principal.

## **1 CAPITULO I**

### **1.1 Introducción**

El primer capítulo comprende el estudio y el análisis del espacio público de la ciudad y el pueblo, que aborda todas las conclusiones mencionadas y cualidades importantes de imagen como objetivos específicamente el desarrollo como tal, se mencionan las conclusiones del espacio público de nueva vida, abordando los resultados más importantes acerca del espacio público y recomendaciones sobre el mismo.

## **1.2 Objetivo General**

Diseñar una propuesta paisajística y arquitectónica tomando como premisa fundamental el proteger áreas y hábitats naturales, así como el patrón ecológico del lugar y los valores culturales y paisajísticos, mejorar el paisaje visual y preservar zonas de transiciones físicas, visuales y lineales entre distintos usos y actividades, en la que se influya rescatar, analizar y difundir parte de la historia y la identidad con un sistema integrado utilizando diferentes estrategias que logren la integración del parque.

## **1.3 Objetivos Específicos**

1. Explorar el estado actual del territorio circundante al polígono seleccionado; contemplando el plan de ordenamiento territorial del municipio Sabanalarga, con el propósito de generar un diagnóstico del lugar.
2. Analizar los estudios realizados en el sector por diferentes entidades, a fin de determinar las características y cualidades de los espacios con una permanencia y distribución homogénea del disfrute urbano.

## 2 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO

### 2.1 Tema: Espacio público

El principal tema de esta investigación es el uso colectivo del espacio público en los municipios y como se ha generado una transformación del entorno a través de los sistemas integrados de las alcaldías municipales, planificados por el gobierno de Casanare para los municipios y distritos en mejorar el espacio público y calidad de vida.

Es entonces que, Gonzales (2009) en el texto El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema integrado de transporte masivo, denota que se han creado afectaciones en la calidad de vida de los pobladores, ya que estos espacios públicos carecen de estudios sociales donde es necesario tenerse en cuenta para su planteamiento y diseño; A partir de esto, es donde se genera la necesidad de esta investigación que parte en explorar usos colectivos de una población específica para reconstruir los aspectos característicos de los diseños que se deben generar en la implantación de los espacios públicos en el municipio, además de coordinar con los diferentes sistemas y entidades que promueve el desarrollo urbano de la sociedad civil.

## 2.2 Definición del tema

Con el objeto de definir el espacio público de una ciudad o municipio, es necesario tener en cuenta que contiene un carácter especial para la sociedad a través de las trayectorias generadas por el uso; actualmente se difiere la apreciación del espacio público por parte de la población, ya que estos espacios y demás elementos no solo tienen un propósito de desplazamiento y función de movilidad, sino que están ligados a las actividades de permanencia, recreación, económicas y culturales realizadas dentro del entorno. Por otra parte, en el documento *Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea*, describe la estética actual del espacio público como “la incompreensión social de la abstracción, la falta de diálogo entre arte urbano y espacio público o el fetichismo urbano.” (García, 2013, p.7). Es decir, las transformaciones en el espacio público representan una fractura entre la modernidad y la imagen figurativa de lo urbano y el uso colectivo en el lugar.

Como se menciona en el libro *Laberintos urbanos en América Latina*; es allí donde la instauración de los espacios públicos aparta la tradición de la función social; ocasionando una variación en la percepción que se relaciona con la vida urbana y la expresión comunitaria; en otro contexto se entiende que el espacio público es un espacio multifuncional con circulaciones al aire libre, que se materializan con la conformación de parques y plazas un espacio central, simbólico y político. Borja (2000) es entonces que, el

espacio público parte fundamentalmente de la mezcla social y de la apropiación del uso colectivo de las actividades libres que se desarrollan dentro de un conjunto de inmuebles.

De acuerdo con lo anterior, con base a esta definición del uso social del espacio público se podrá evaluar la calidad las relaciones sociales que facilita dicho espacio, esto a partir del ámbito que genera para la expresión colectiva.

### **2.3 Plaza**

En el libro *Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea*, se establece que la plaza se define como un espacio abierto, casi vacío, falto de vegetación delimitado o enmarcado por edificaciones, pensada para albergar actividades urbanas colectivas posibilitando el encuentro de las aglomeraciones, fundamental en la configuración de los pueblos y ciudades. (García 2013), además es considerada un punto central como lugar de encuentro en las localidades, barrios y colonias, de esta manera la actividad y movimiento social que genera en el entorno contribuye al carácter y definición de la imagen de ciudad, un espacio diseñado para el privilegio de la construcción social de los pobladores.

### **2.4 Parque**

El parque posee diversas funciones en cuanto al uso que le brinde cada uno, a partir de la noción física del entorno; existen parques urbanos los cuales se caracteriza por ocupar

grandes dimensiones y que, a su vez representa un dinamismo cultural para la población, dicho espacio un lugar de recreación, un derecho que trasciende a caminar por el territorio de una ciudad, municipio o pueblo, etc. Desde otra perspectiva el texto La naturaleza del espacio público una visión desde la filosofía (2007) establece que:

El uso y goce del bien tiene el carácter de usufructo, en el sentido de que no se es propietario de él, pero sí se puede disponer de él bajo restricciones definidas por un acuerdo tomado por las autoridades legítimas, y de dicha disposición se generan otros beneficios indirectos. (Infante, 2007, p. 31)

Es decir, por lo general, corresponde a manos del gobierno municipal típicamente a nivel urbano; es así que un parque representa en términos generales un entorno de integración colectiva del espacio público, en función de ofrecer áreas y espacios para el desarrollo de actividades como: espacios deportivos, áreas de picnic, zonas de juegos, etc. Todo esto dependiendo de las condiciones del lugar donde se ejecute dicho espacio.

## **2.5 Mobiliario**

En el libro Espacios públicos y construcción social: Hacia un ejercicio de ciudadanía, se entiende que la gestión participativa y apropiación de un espacio público depende de los componentes que determinaran la asistencia de dicho espacio urbano, es decir, así como el conjunto de elementos que lo componen tales como; arboles, la correspondiente señalización para su accesibilidad y localización, bancas, fuentes, kioscos,

etc. (Segovia 2007); Así pues, el aprovechamiento del espacio público requiere del mobiliario urbano, ya que es imprescindible para el funcionamiento, divulgación y desarrollo de los procesos de apropiación, usos e identidad de la ciudadanía.

## **2.6 Imagen urbana**

En el documento; Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad, el espacio público puede ser un actor del reflejo de las condiciones generales de un establecimiento urbano; la imagen urbana de una ciudad contribuye a la percepción y el contexto de la población del imaginario físico espacial; también se define como el intérprete que se divulga a través del conjunto de las nociones generadas por parte de los habitantes sobre el contexto de una ciudad (Córdova 2005). Es así, que la imagen urbana representa la totalidad de la expresión y características elaboradas del imaginario ciudadano sobre su entorno.

Finalmente, los aspectos morfológicos han determinado las características de los rasgos naturales, edificación y espacios abiertos, que contemplan los temas existenciales de la arquitectura y el semblante de la ciudad; si bien esto permite que la imagen urbana pueda ser definida como la figura simbólica de lo socio espacial.

## **2.7 Pregunta de investigación**

¿Cómo desarrollar un proyecto de recuperación ambiental que desde la arquitectura mejore las condiciones funciones, sociales y ambientales de una población?

La pregunta de investigación surge a partir de un problema visualizado en el espacio público, ya que diferentes sistemas han transformado el sentido tradicional característico de la permanencia y el uso colectivo del espacio, estas transformaciones están ligadas al funcionamiento de movilidad, ya que se convierte en espacios transitorios y de circulación, cambiando la dinámica de recreación, cultura y la vida social; de acuerdo con en el texto El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema integrado de transporte masivo, sintetiza que el espacio público “ pasa de ser un lugar a convertirse en un “ no lugar” por medio de un efecto de ruptura en las relaciones sociales, en las costumbres” (Gonzales, 2009, p. 14). Así pues, esta necesidad hace que se desarrolle la pregunta de investigación para establecer qué criterios y modificaciones se adaptan positivamente a los espacios ya consolidados para contribuir al beneficio cultural y la consolidación de la vida social de la población.

### 3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 3.1 Formulación

El parque principal de Sabanalarga en Casanare, posee una infraestructura que se destaca por un conjunto de zonas de descanso, zonas de recreación y áreas de circulación. Estas se encuentran reunidas en el área circundante al Samán, lugar emblemático ubicado en la centralidad del parque. Pues, en su plazoleta de forma circular se realizan actividades socioculturales que enmarcan los eventos recreacionales del municipio. En el sur de dicho hito, se encuentra ubicada una concha acústica en la cual se realizan las presentaciones y eventos, esta se caracteriza por presentar una infraestructura que data de hace más de 20 años.

El interés por la presente tesis se obtiene ya que, al investigar se evidencia que en el documento Plan de Desarrollo de Sabanalarga 2020-2023, publicado por la alcaldía municipal (2020); no se encuentra registro de licencias o arquitectónicos que gestionen la construcción de la infraestructura mencionada anteriormente. Pues desde que esta fue donada por una empresa petrolera; no ha sido intervenida o remodelada. Igualmente, al realizar una caracterización del lugar se llega a la conclusión de que no cumple los requerimientos mínimos de accesibilidad y de control acústico.

En este orden de ideas, la infraestructura complementaria de estos hitos presenta una insuficiencia en relación al cuarto de sonido, sendas observadas, unidades sanitarias y longitud de la tarima. Pues su escala es reducida en relación a los grupos que en ella se

presentan; evidenciando inconvenientes en grandes eventos culturales que necesitan de mayor área para la realización de actividades sociales como la danza y el teatro.

### **3.2 Argumentación**

El problema principal en esta investigación, surge al evidenciar una fractura entre la articulación e integración del sistema de la infraestructura urbana y a las actividades sociales, culturales y económicas que representan la vida urbana y el hecho social de los habitantes del municipio. Pues, se observan diseños arquitectónicos con una función y forma que no corresponde a factores indispensables: de velocidad y capacidad.

Esto porque dichos diseños no incluyen una caracterización o análisis profundo de los atributos y temáticas sociales de cada sector de la población, en los espacios que conectan las zonas anteriormente mencionadas con la estructura del casco urbano. De igual manera, no obedecen a la planeación de elementos articuladores entre los equipamientos y servicios de Sabanalarga si estos no se encuentran localizados de manera directa. Estas condiciones originan afectaciones en las prácticas sociales tales como; la sociabilidad y la recreación que se podría dar en estos espacios.

### **3.3 Hipótesis de la investigación**

A través de la caracterización histórica de la concha acústica del parque municipal de Sabanalarga y la problemática que se evidencia, es fundamental mejorar la infraestructura inmediata y urbana existente. Con el fin de generar un espacio adecuado

que responda técnicamente con las necesidades de accesibilidad, acústica y servicios para su integración con la construcción existente. Representando así, los atributos de identidad cultural de Sabanalarga, diseñando este espacio asociando el medio ambiente, paisajismo y las prácticas culturales como catalizadores del desarrollo del municipio, impulsando el turismo social.

## **4 CAPITULO II**

### **4.1 Introducción**

El Segundo capítulo comprende el análisis del espacio público dentro de los diferentes marcos, permitiendo abordar y comprender los diferentes puntos de escenarios que abarca la construcción social en el espacio público; de esta manera se llega a los resultados que permiten evaluar y encaminar las propuestas para el mejoramiento físico y simbólico del uso colectivo dentro del lugar.

## 5 MARCO NORMATIVO Y REGLAMENTACIÓN

En la presente tesis se realizó una investigación de las siguientes normativas, pues se contempla la regulación que hay dentro de lo nacional e internacional en relación al diseño de parques y plazas. Estas se estudiarán a fondo, ya que se consideran relevantes para el desarrollo del tema mencionado.

Sabanalarga no cumple con adquirir una norma específica que trate en desarrollar un sistema de protección de espacios abiertos, tales como parques y plazas; de esta manera se ha optado por destacar algunos distritos que cuentan con su propio manual de criterios de diseño respecto al tema referido en la tesis. No obstante en relación a la normatividad referida para el diseño del parques públicos, se debe especificar los criterios de los espacios adecuados en los accesos para las personas con capacidades especiales, estos se encuentran precisados en un reglamento oficial con disposición administrativa de observancia general para el municipio de Sabanalarga, en materia de lineamientos técnicos instrumentados, para la accesibilidad de personas con capacidades diferentes; configuración de instalaciones necesarias, mencionando puntos generalizados.

### 5.1 Normas que aplican en Colombia

En primeros términos se halla la constitución política de Colombia de 1991, esta contiene diversos párrafos que engloban una temática bastante interesante; la protección del patrimonio. Pues, en estos apartados se menciona que los planes de desarrollo deben ser concebidos de manera integral ya que es necesario evaluar lo espacial y lo social. En

tal sentido se resaltan los siguientes artículos; 70 y 72 y de ellos se consideran importantes estas dos anotaciones; “el patrimonio cultural está bajo la protección del Estado” (1991, p. 33) y “la cultura como fundamento de la nacionalidad” (1991, p. 32).

De igual manera, al explorar más a fondo se realizó la siguiente tabla:

Tabla 1.  
Normas del espacio público.

Ley 9 de 1989 reforma urbana	Contiene una definición de espacio basada en criterios diferentes a los de la naturaleza del propietario del inmueble. Así, el artículo 5 establece: “ Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes. Así, constituyen el espacio público de la ciudad las áreas requeridas para la circulación tanto peatonal como vehicular, las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, para la seguridad y tranquilidad ciudadana, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y similares, las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos
Ley 361 de 1997 accesibilidad de las personas con movilidad reducida	El artículo 43 establece las normas y criterios básicos para facilitar la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea temporal o permanente.

Artículo 63 de la constitución política de Colombia	“Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”.
Artículo 82 de la constitución política de Colombia	“Es deber del estado velar por la protección de la integralidad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular”.
Artículo 88 de la Constitución política de Colombia	“La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad públicos, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y de otros de similar naturaleza que se definen en ella”.
Código civil	Varios artículos del código civil se ocupan del tema del espacio público. Entre estos se encuentra en Artículo 674 que define los bienes públicos y de uso común, Artículo 675 se ocupa de los bienes baldíos, Artículo 677 se ocupa de la propiedad de las aguas, Artículo 1005 se refiere a las acciones populares en favor del espacio público.
Ley 140 de 1994 publicidad exterior visual	Se reglamenta la utilización de publicidad exterior visual.

Nota: La anterior tabla representa las normas que regulan el espacio público en Colombia Tomado de:” El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema integrado de transporte masivo” Gonzales 2009. Recuperado de:  
<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis22.pdf>

## **5.2 Reglamentación y lineamientos en otros países**

Las diversas normativas y los lineamientos de otros países en relación a la temática estudiada en esta investigación, tienen un valor significativo en el estudio, puesto que permiten estudiar y analizar diferentes puntos de vista, planes de gestión e hitos relevantes en el desarrollo y uso del espacio público. De igual manera algunos lineamientos aproximan propuestas en relación al diseño de espacios que comprenden; jardines, plazas, parques y mobiliario público. Estos tienen determinantes como las condiciones del lugar donde se encuentran localizados. Este conocimiento permite escoger las estrategias adecuadas para la población que habita en el espacio público.

En este orden de ideas, se investiga el cambio urbano que han tenido las teorías de urbanización, pues se evidencia un encaminamiento a la planificación de ciudades que reflejan dos factores importantes; el comercio y la industria. Esta noción observada entre espacios de recreación, permanencia y atributos culturales. Esto se ve reflejado en países como España, que cuentan con un marco normativo gestionado en camino al diseño de escenarios públicos y privados que respondan a las necesidades de los habitantes. Esta tesis es validada por el autor Barrera. (2018), en el libro Organización Nacional de ceguera en España. Quien recalca la importancia de un esquema que incluya normativas guiadas en el desarrollo y la planificación del espacio público y su influencia en el habitar de la población.

Finalmente, la comparación entre los lineamientos y la gestión de otros países con relación a Colombia, y en particular con el municipio de Sabanalarga. Tiene un gran peso en la investigación, ya que se evidencian las carencias entre los mismos y con esto se logran establecer estrategias y acciones que contrarresten las mismas. De igual manera al analizar estos manuales técnicos es posible llegar a una caracterización de las proporciones más adecuadas para los diversos espacios planteados. Pues, al estudiar dichos manuales se llega a la toma de decisiones que brindan indicadores positivos en el diseño propuesto.

## 6 MARCO HISTÓRICO

### 6.1 El espacio público en Colombia

En Colombia históricamente ha sido eminentemente urbano en cuanto al espacio público, ya que se convierte en espacios de permanencia instrumentados por un sistema de planeación denominado áreas de cesión, definiendo los términos de uso de los diferentes escenarios presentes en el espacio público; de acuerdo con el documento La efectividad de los instrumentos generadores de espacio público en Bogotá, afirma que “ Este instrumento, que surgió en 1934, ha sufrido cambios de acuerdo a los diferentes periodos del desarrollo urbanístico de la ciudad” (Ramírez, 2019, p. 12); La planificación y coordinación de los instrumentos urbanísticos se ven reflejados con la implementación del plan de ordenamiento territorial (POT), definiendo las acciones y lineamiento para regular la gestión del espacio público en Colombia.

Si bien en Colombia, el espacio público se define como un espacio colectivo del conjunto de inmuebles arquitectónicos, naturales, públicos y privados, destinados al goce y satisfacción de la población Gonzales (2009) estos pertenecen a la ciudad y a la comunidad; es allí donde su uso, mantenimiento y logística corresponden al reflejo del habitar y residir de la población en la ciudad. Hoy en día la restauración y recuperación del espacio público debe ser un privilegio para las entidades de planificación de estos espacios; ya que se convierten en la expresión social y las prácticas sociales derivadas a las percepciones que puedan generar en los individuos o grupos sociales.

El espacio público debe responder como escenario para el encuentro o tránsito de la población, dando lugar a las necesidades de quienes lo ocupan. Se reconoce que el crecimiento de las ciudades ha provocado un efecto negativo en los procesos de desarrollo urbano en el espacio público, de igual forma en el texto *El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema integrado de transporte masivo* (2009) afirma que:

Estos espacios se han considerados como espacios residuales de la vivienda como parques, de las vías como los andenes, y así, sin considerar que el espacio público es elemento estructurador del desarrollo urbano y del desenvolvimiento social de una población o ciudad. (Gonzales, 2009, p. 17)

En el documento *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*, se evidencia que en cierta medida, el espacio público en Colombia es entendido como los diferentes escenarios que posibilitan distintos propósitos del manejo del lugar; como las tensiones que se sitúan en la ocupación del espacio público a través de las ventas informales o como el entorno que entra en contacto con el uso y disfrute colectivo por parte de los ciudadanos (Burbano 2014), también dada la importancia que tiene el espacio público en la sociedad colombiana, es preciso regir y mantener los lineamientos o normas que figuren un entorno accesible o adaptable mediante la gestión urbana.

## 7 MARCO TEÓRICO

Con base al desarrollo y conceptualización del espacio público se encontraron diferentes referentes que matizan el significado de este, tanto así que algunos lo vinculan e interpretan como un entorno de desigualdad social y de inseguridad permitiéndose en ciertos casos, el incremento de la perdida social y abandono del lugar como lo indica el texto de Espacios públicos y construcción social (2007); de igual forma es preciso destacar que la noción del espacio público y el manejo social se vincula a la percepción ciudadana, ya que hoy en día la segregación espacial y poblacional no ha disminuido frente al planteamiento moderno del espacio público.

Tabla 2. Percepción poblacional.

<b>Nuevas conductas espaciales</b>	Polarización espacial	
<b>Transformaciones sociales</b>	Desigualdad	Marginalidad
<b>Abandono</b>	Inseguridad	

Nota: La anterior tabla, muestra la percepción de la población a través de transformaciones, conducta y uso segregado en el espacio público  
Adaptado de: “Espacios públicos y construcción social” Segovia (2007).

Desde otro punto de vista, la diversidad y densidad en las relaciones sociales dentro del espacio público fomenta la idea de permanencia, identidad y patrimonio cultural, contribuyendo al mejoramiento y resguardo del lugar en función del encuentro comunitario. En la investigación La ciudad, los miedos y la reinstauración de los espacios públicos, la autora Laub (2007) hace referencia a la restauración del espacio público como medida de

transformación de la cultura por medio de la plaza como escenario simbólico de la vida ciudadana, posibilitando un ambiente de reflexión y construcción social.

Otro escenario similar se observa en relación a la identidad social Vicherat (2007) en su texto *Qué tienen en común la identidad, ¿el espacio público y la democracia?*, enfatiza la relación que hay entre la configuración espacial y la comunidad que la habita, por medio del uso y comportamiento de la persona en el lugar, dando un carácter de apropiación y seguridad siendo reconocidos como sujeto a través de las experiencias. También aborda la noción del concepto de lo público alrededor de “una figura colectiva asentada en teorías de la democracia liberal, vinculada a los ideales de libertad dentro de los parámetros de orden y progreso definidos por las sociedades” (Vicherat, 2007, p. 60), esto permite una profundización en la cohesión social y del espacio público.

Si bien es cierto que el espacio público distingue la democracia, la cual hace referencia al uso normativo que representa el estado de libertad humana en el desarrollo de la actividad dentro del lugar Vicherat (2007); es preciso destacar que este punto retoma el fundamento principal de ampliar o restringir el desarrollo cultural e individual sistematizando las principales fortalezas y debilidades, a fin de incluir la ciudadanía como vocero principal a la reconstrucción de estos espacios para el bien común de la ciudad.

Por otra parte, se incluyeron teorías que se enfocan en el manejo del espacio público a través de la percepción ciudadana que implica de alguna manera los sentidos, que fluyen por el sujeto al introducirse en el lugar; esto permite ampliar las características de la ciudad,

desarrollando matices contextuales de la vida urbana, es decir el autor García (2014) en el documento Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea, realza la experiencia de la percepción individual, pero el factor sociocultural es colectivo. Ya que se comparte el uso y actividades dentro del entorno; por otro lado, la caracterización del contexto de la ciudad y del espacio público trae consigo el paisaje urbano, que contribuye a la relación de un territorio visible algunos casos intangibles dependiendo de su localización espacial, para ser observado y valorado por el sujeto permitiéndose reconocer y evaluar la imagen urbana y de ciudad.

Otras fuentes abordan la metodología de la imagen urbana como una estructura socia- espacial compleja, desde un enfoque específico de una ciudad que falla en la planificación urbana como lo es en el caso de Quito; ciudad que sirvió de investigación en el libro Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad, escrito por el autor Córdoba, M. (2005), donde hace una premisa y una análisis de la configuración espacial reprimida y un tejido urbano heterogéneo; elementos que carecen de una estructura morfológica adecuada para posibilitar la imagen de ciudad.

Así pues, plantear el análisis urbano está relacionado con el espacio arquitectónico y el espacio existencial cuyos factores evaluarán la interpretación y juicio de una ciudad si mantiene la imagen intacta, mediáticamente formada por la memoria colectiva, donde “La permanencia diacrónica de la materia a la que está sujeta la formalidad espacial determina que la imagen urbana se encuentre inmersa en un constante proceso de recreación”

(Córdoba, 2005, p. 14), a partir de esto dicha imagen se construirá alrededor de la dinámica socio- cultural estableciendo un referente simbólico.

Finalmente, las ideas modernas del espacio público con el tejido tradicional urbano, deben posibilitar y despejar el espacio existente para retomar el sentido del lugar, por medio de la riqueza y diversidad urbana facilitando la multifuncionalidad de la ciudad. Ya que en algunos territorios se adapta a la variedad de uso y espacio como lo aborda el texto El espacio público como problema y asunto de las políticas públicas. Una reflexión sobre el espacio público en Bogotá; Siendo este un mecanismo convencional para mitigar desaciertos que impiden una mejor organización del entorno y de los proyectos urbanos.

De esta manera se organiza la transformación del espacio público, caracterizando la multiplicidad de los espacios, organizándolos de acuerdo a un uso predeterminado con las actividades sociales, relacionadas al funcionamiento integral de la cotidianidad ciudadana Gómez, G. (2010). Sin más premisas estos contextos que se fundamentan a través del espacio público concluyen con un dinamismo social de cada territorio, donde el objeto principal es brindar el máximo progreso de las actividades socioculturales, donde el individuo se adapte al lugar y a la dinámica que proyecta cada entorno.

## 8 MARCO CONCEPTUAL

El espacio público aborda diferentes perspectivas al contextualizar su significado, mediante los temas que vinculan la apropiación, la accesibilidad, el paisaje y el acoplamiento del lugar por medio del individuo; en la presente investigación fue necesario destacar los diferentes temas relevantes que le dan una connotación y funcionamiento al espacio público y así comprender y facilitar los procesos de adaptabilidad en lugar.

### 8.1 Uso colectivo:

El uso en el espacio público recobra la identidad del lugar en una ciudad, ya que parte de la idea de inclusión de todo tipo de actividad ciudadana, a su vez este término recalca la transformación del lugar a través de una estructuración urbana, donde el factor más importante es la consolidación del entorno, para que la población haga parte del goce y disfrute de este; primero se entiende que, la sociedad visibiliza el entorno adecuado para su acoplamiento, (Carrión,2007) es ahí donde se construye la identificación y expresión simbólica que permite extenderse de lugar a lugar por medio de las representaciones colectivas.

Al mismo tiempo, el autor (Carrión,2007) en su texto Espacio público; punto de partida para la alteridad, también resalta la importancia de solventar la construcción simbólica, donde sea posible generarla a partir de la memoria urbana siendo esta un factor que permita a través de “la carga simbólica del espacio, trascender las condiciones locales hacia expresiones nacionales, o incluso, internacionales” (Carrión, p. 11); es decir

convirtiendo la ciudad en un territorio típico de la actividad socio-cultural dentro del espacio público.

## 8.2 Apropiación:

El libro *La apropiación del espacio* contempla el término, pues se menciona que este se desarrolla con la experiencia del ser humano a través de la adaptación y aceptación en el contexto donde habita o el entorno en el cual ejecuta múltiples actividades; a partir de esto dicho entorno se convierte en un área de interiorización social, caracterizada por las diversas cualidades y accesos que le permiten la adquisición del lugar. Moranta, T y Urrutia, E. (2005). Es válido que la sociedad plasme en el espacio público la interacción con los diferentes tipos de escenario que se le presente en el lugar, ya que este se construye a partir de la compatibilidad y el simbolismo.

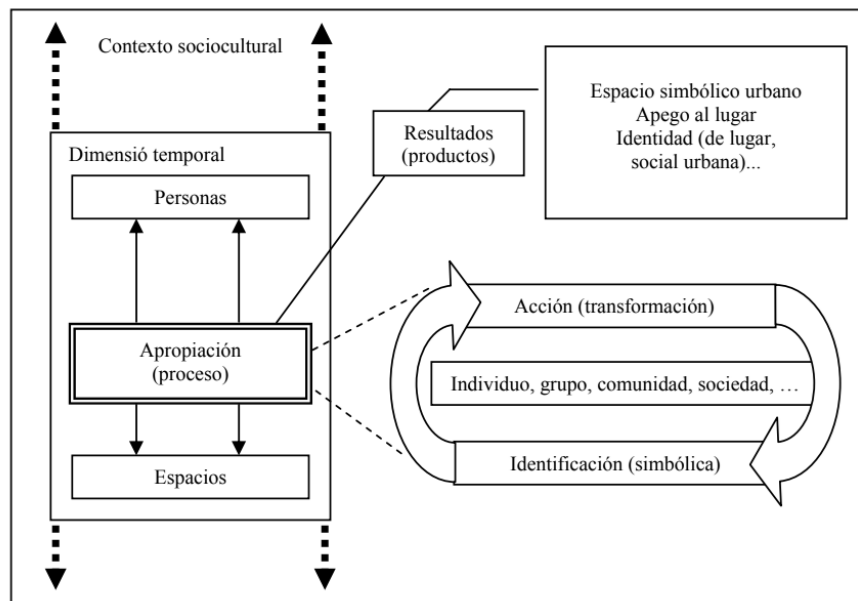


Figura 1. Apropiación socio-cultural. (Moranta T y Urrutia)

*Tomado de: " La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares (Moranta, T y Urrútia, E) 2005.  
Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>*

La idea de apropiación se construye por medio del vínculo entre la sociedad y el espacio desarrollándose a través de las actuaciones y transformaciones, las cuales pueden dirigirse a través de los comportamientos de los individuos frente al entorno, la relación a la orientación de las acciones cotidianas y al apego del lugar.

### **8.3 Practicas sociales:**

Dentro del espacio público se desarrollan diferentes tipos de comportamientos por parte de la sociedad los cuales se encuentran ligados a las actividades cotidianas que dan identidad a lugar a través del tiempo; la población emerge en distintos lugares donde su condición social se configura con la estructura espacial del entorno, un ejemplo de ello se muestra en la plazoleta del Rosario en la ciudad de Bogotá y la ocupación que le da a la comunidad mayor Paramo, (P y Burbano, M. 2014). A partir de esto es válido destacar que las prácticas sociales reflejan en el sujeto una interacción y compatibilidad con el otro individuo, donde la aglomeración y encuentro social se enfocan en destacar el deseo colectivo por medio de la cultura e identidad.

### **8.4 lugares no lugares:**

Se estructuran a partir de espacios anónimos o inexistentes en la configuración de las ciudades ajenos al desarrollo físico-espacial, estos difieren de la idea del significado de identidad, ya que se caracterizan por ser lugares que no desarrollan prácticas sociales ni

integran aglomeraciones; percibir el contexto de estos espacios se da en la ocupación y uso por parte de la población (Gonzales, S. 2009). De manera que, para la construcción simbólica de estos lugares debe generarse a partir de la interacción de grupos sociales que divulguen la apropiación del lugar, como lo explica la siguiente figura, donde demuestra la importancia que produce el apego social hacia un entono, lugar o territorio.

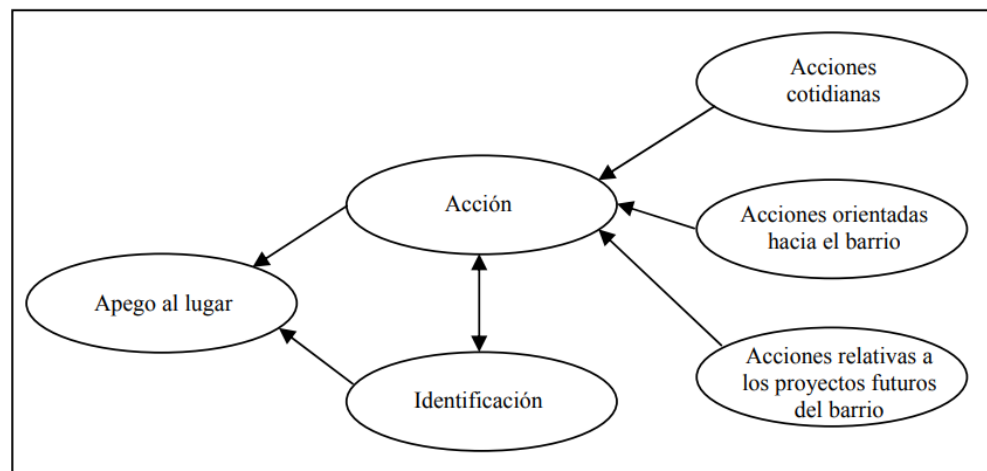


Figura 2. Apego social de los lugares no lugares.

Tomado de: “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares” (T. Moranta, y Urrútia, E), 2005. Recuperado de:

<https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>

### 8.5 Eco urbanismo y sostenibilidad:

El eco urbanismo aborda dinámicas de sostenibilidad para la estructuración de los proyectos en diferentes ciudades que logran imponer el crecimiento y desarrollo de estas a partir del manejo de recursos amigables con el medio ambiente; según la autora Gonzales, S. desde una mirada holística enmarca la importancia de solucionar los conflictos medioambientales desde las ciudades, ya que “son las causantes del deterioro, y aunque la

sostenibilidad pueda ser una utopía, se deben tener en cuenta formas de manejo que mitiguen los impactos de la ciudad” (2009, p. 40). Con base a este recurso el espacio público de Sabanalarga debe integrar y emplear acuerdos de sostenibilidad para su conformación, de esta manera se garantiza el factor de impulsar el municipio a contribuir con el medio ambiente, además de adecuar un escenario paisajístico al territorio.

### **8.6 Paisaje:**

El paisaje es una noción que aborda la apreciación del entorno a través de los hitos relevantes de la región; este concepto tiene como fin medir cualidades específicas de un territorio, donde sea posible generar una dinámica entre los contextos naturales y urbanos de manera que, haya una interacción entre la población y el medio natural (Muñoz 2012); no obstante, otras connotaciones del paisaje se exploran a través del componente visual donde el entorno se convierte en un fragmento de lo temporal y espacial.

De acuerdo con lo anterior estos términos se usará para planificar las estrategias que mejoren la valoración del espacio público en el municipio de Sabanalarga y construya un paisaje cultural al disfrute de los habitantes, para garantizar el domino cultural, significativo, simbólico e histórico del territorio.

## **9 CAPITULO III**

### **9.1 Introducción**

En el siguiente capítulo se describe la propuesta de anteproyecto de diseño del espacio público central del municipio de Sabanalarga Casanare, se realiza una propuesta de anteproyecto bajo una vocación o función principal, con base a que la comunidad pueda apreciar el potencial de su espacio público a través de las opciones viables que satisfagan sus necesidades. La estructura de este capítulo se divide en el estado actual del espacio público, seguidamente una breve explicación de cada criterio de diseño de la propuesta.

### **9.2 PLAZA ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO**

#### **9.3 Espacio para rehabilitación:**

Este espacio fue planteado para ser utilizado como área destinada para la recreación y zonas de descanso. Sin embargo, no ha sido intervenido, se evidencia un deterioro significativo en la infraestructura. En la presente investigación se contempla el potencial

del espacio, pues al plantearse una nueva propuesta de diseño, se potencializaría su valor como atributo cultural del lugar.



*Figura 3. Fotografía del lugar de diseño para la concha acústica.  
Elaboración fuente propia.*

#### **9.4 Calles para uso colectivo:**

En este apartado se encuentran las sendas que poseen características en común, en relación a sus condiciones espaciales. Se observa su ubicación, pues se eligen las que se encuentran en el área circundante a la iglesia del municipio, el banco central, la alcaldía y la escuela comunitaria. Esto porque se evidencia una relación con las principales prácticas sociales de Sabanalarga. Siendo estas calles encuentro de actividades económicas y de comercio.



*Figura 4. Fotografía calle principal de Sabanalarga*

Tomada de: “La página principal de la alcaldía municipal de Sabanalarga” 2020.

Recuperado de <http://www.sabanalarga-atlantico.gov.co/>

### **9.5 Caracterización sociocultural:**

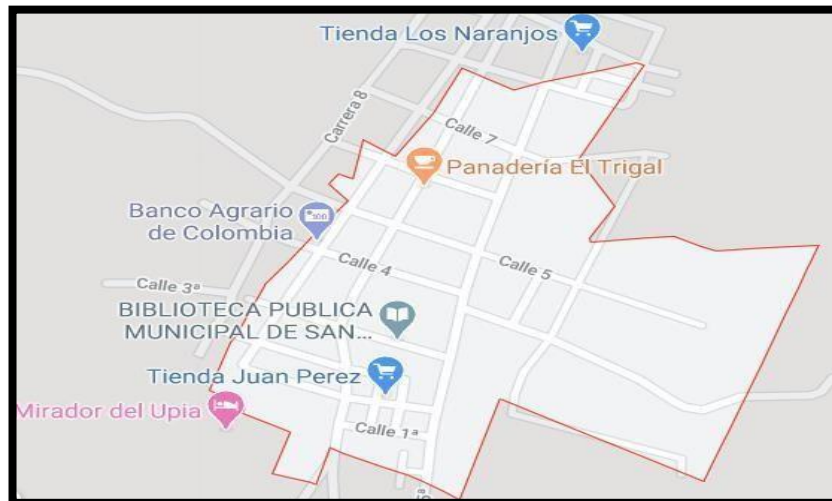
En el presente apartado se evidencian las principales problemáticas encontradas en la caracterización, en relación al aspecto socio cultural del municipio. En primera instancia se evidencia una carencia de espacios recreacionales en los que la comunidad pueda expresar sus prácticas sociales; siendo así una necesidad el diseñar espacios recreacionales para los habitantes del lugar. De igual manera se destaca la fractura entre la conexión entre la plaza y sus áreas circundantes.

En relación a lo anterior mencionado se plantean una serie de requisitos e ideales que deben hacer parte del diseño activo de la nueva propuesta de infraestructura urbana; siendo los más importantes: el generar espacios que puedan adaptarse a todo tipo de actividades recreacionales, eventos culturales, elementos que hagan a la población participe y conocedora de los atributos culturales del municipio. En este orden de ideas se considera

fundamental el diseñar espacios que contemplen los nuevos escenarios que atraviesa el medio ambiente; convirtiendo estos puntos en determinantes del diseño urbano y arquitectónico que se plantea en el lugar.

#### **9.6 Área de estudio de la investigación:**

La zona de estudio abordada en esta investigación, comprende el área que abarca al municipio de Sabanalarga, este lugar se encuentra localizado en los llanos orientales. El documento publicado por la alcaldía municipal de Sabanalarga (2018); Plan Municipal para la Gestión de Riesgo de Desastres; describe que este espacio que se encuentra a 145 km de Yopal, es nombrado así por su forma alargada y angosta que se encuentra relacionada con la meseta donde los primeros asentamientos fueron construidos. De igual manera en este documento se evidencian los cambios socio comerciales que ha presentado el municipio, pues en el momento de su fundación este era el distribuidor de naranjas más relevante de la región, pero al día de hoy estas estadísticas han decrecido.



*Figura 5. Imagen del casco urbano de Sabanalarga.*

Tomado de: “La página principal de la alcaldía municipal de Sabanalarga” 2020.

Recuperado de <http://www.sabanalarga-casanare.gov.co>.

A continuación, se muestra una recolección fotográfica de la zona de estudio abordada y el lugar en donde se plantea realizar el diseño de la concha acústica y su espacio público.



*Figura 6. Fotografías del lugar de diseño de la concha acústica de Sabanalarga.*

Elaboración propia. 2020.

En el anteproyecto se plantea un espacio recreativo que contemple los atributos culturales del lugar anteriormente descrito. Esto porque es necesario mejorar el espacio deteriorado y carente de mobiliario público para la realización de actividades propias de la plaza y los parques circundantes al área seleccionada, esto porque es fundamental realizar un tratamiento para convertir el espacio público en un atractivo turístico que contemple la apropiación del lugar y las practicas socioculturales de la comunidad.

### **9.7 Rol de la plaza en propuesta en el área estudiada:**

La plaza del municipio tiene un papel importante en el diseño espacial del mismo, pues al encontrarse en un terreno centralizado, esta cumple un papel importante siendo punto jerárquico y estructurador de los otros elementos de la composición, actuando directamente en la delimitación de las principales vías de Sabanalarga. El rol de este hito, tiene un papel esencial en la comunidad pues en él se evidencia la interacción de los habitantes, a través de las prácticas socioculturales que se realizan en él. La rehabilitación y mejora de la plaza central, tendrían un efecto positivo en el reforzamiento de la identidad de los ciudadanos del lugar y por esto es necesario contemplarla transversalmente en el diseño de la propuesta urbana.

### **9.8 Relación entre los elementos espaciales y la propuesta:**

El área estudiada cuenta con elementos y equipamientos urbanos que interactúan y complementan el lugar, de estos destacan; la iglesia católica, la alcaldía municipal, el colegio preescolar y las viviendas habitacionales, dichos componentes se encuentran ubicados al área circundante de la plaza central y además de esto se ve una interacción con la misma, pues estas actividades sirven para complementarlas.

En este orden de ideas, y después de realizar la caracterización se evidencia el papel importante que tiene la concha acústica dentro de la arquitectura del lugar; este elemento esta realizado a base de una estructura metálica, sin embargo, no se encuentra en buenas

condiciones, en el anteproyecto se plantea dicho elemento para el desarrollo de la plaza. De igual manera, se contemplan las calles principales del municipio, las sendas son el principal medio por el que se llega a los equipamientos e hitos del lugar, en la caracterización del área de estudio se evalúa su estado, pues su valoración evidencia que estas se encuentran en un estado aceptable, poseen un tratamiento especial para su cuidado y tienen las dimensiones adecuadas, pues cumplen con lo establecido en la normativa del lugar; tiene el ancho mínimo para el tránsito de los peatones y automóviles, sin embargo no se llega a comprometer la funcionalidad.

### **9.9. Potencial de la propuesta:**

La renovación de la plaza y los principales elementos circundantes, puede potencializar las actividades culturales propias del municipio; al introducir espacios en donde se puedan desarrollar las mismas mencionadas anteriormente, esto con el fin de darle dinamismo al área estudiada. En este aspecto la correcta gestión para el crecimiento de las prácticas sociales, reforzaría los valores y tradiciones que crean la identidad del municipio, esto con el objeto de darle más dinamismo al espacio urbano. En este orden de ideas, el diseño de una propuesta urbana mejoraría e integraría a los habitantes con el espacio y propondría un nuevo modo de habitar pues se fomentaría la identidad barrial.

### **10. Conclusión:**

El espacio público es el lugar donde todos tienen derecho a circular pues se caracteriza por su accesibilidad, es un lugar de interacción para todos los habitantes de un

espacio público, lo que fortalece la dinámica de la ciudad y los satisfacen las necesidades urbanas colectivas.

## **11. Anteproyecto de diseño urbano**

El estudio y análisis preliminar de lugar de los aspectos más relevantes del espacio público dio como anteproyecto una vocación cultural. A partir de esto el propósito del proyecto es poder brindar a la población un espacio de esparcimiento cultural que fomente las relaciones sociales y las culturales dentro del espacio público, fortaleciendo la dinámica del entorno urbano y la identidad promoviendo una mejor calidad de vida en el lugar.

La estructura del contenido está dividida en diferentes aspectos; en un primer momento se presenta todo lo que aborda los conceptos básicos sobre el espacio y los criterios de construcción urbana, que sirven como base para la elaboración de la propuesta; el siguiente consta de todos los planteamientos de diseño de la plaza optados para ser aplicados en todo el espacio público del polígono de intervención, que busca mitigar la problemática que se enfrenta el lugar.

### **11.1 Criterios de diseño urbano**

Estos criterios de diseño urbano son utilizados para el diseño del proyecto, ya que encierran todos los aspectos más fundamentales para la aplicación de la propuesta final con estas bases y características se trata de resolver las problemáticas que causan una valoración negativa al espacio público de Sabanalarga.

### 11.2 Acceso y circulación

Estos elementos son fundamentales para el desarrollo y planteamiento del lugar, en cuanto a la identificación del territorio de manera que el usuario sea capaz de localizarlo y reconocerlo.

Tabla 3. Elementos de configuración espacial.

<b>Accesibilidad</b>	Crear un espacio accesible para los individuos, sin ningún tipo de dificultad para la movilización de ningún peatón, usando rampas para discapacitados y otros elementos que faciliten la circulación.
<b>Recorridos dinámicos</b>	Recorridos curvilíneos que rompan con la trama del lugar, para crear un espacio más dinámico para los usuarios.
<b>Legibilidad:</b>	Incorporación de elementos que informen a la población como señalización para los peatones y elementos informativos de cultura en los senderos
<b>Jerarquización del peatón</b>	Priorización del peatón dentro y en los alrededores de la plaza como principal actor dentro del espacio público.

Nota: La anterior tabla, muestra los elementos más esenciales para el desarrollo del espacio público

Adaptado de: “Módulo de espacio urbano, intervenciones urbanas en el espacio público del barrio nueva vida”. Por A. Mora, J, Cortez, G, María José, G, María Alejandra (2016)

### 11.3 Jerarquía de usos

La jerarquía de usos organiza el entorno de manera clara y precisa para la población, además se fundamentan con la configuración espacial o localización del lugar, ya que permite recalcar diferentes áreas donde sea posible los accesos de la comunidad. Para este

eventual proyecto se tomó 4 elementos que se despliegan de la jerarquía de usos para fortalecer el diseño de la concha acústica en el espacio público de Sabanalarga.

Tabla 4. Elementos de configuración de usos.

<b>Permeabilidad para peatones</b>	Fluidez de los accesos y recorridos dentro de la plaza para el peatón.
<b>Área céntrica ordenadora</b>	Área central que ordene el espacio y que sirva para realizar las actividades más importantes del espacio.
<b>Confort climático</b>	Equilibrar las áreas construidas y espacio verdes para crear confort climático.
<b>Áreas culturales pasivas:</b>	Áreas pasivas para actividades culturales en espacios libres que permita mayor interacción entre todos los ciudadanos.

Nota: La anterior tabla, muestra la jerarquía de usos debe plantearse en el espacio publico Adaptado de: “Módulo de espacio urbano, intervenciones urbanas en el espacio público del barrio nueva vida”. Por A. Mora, J, Cortez, G, María José, G, María Alejandra (2016)

#### 11.4 Elementos de diseño urbano

Estos elementos se enfocan en el confort que tendrá el espacio público, ya que proponen la implantación de materiales u objetos que se adecuen en el espacio público y así tener una mayor competitividad a la valoración del lugar, como un espacio adaptable para el emprendimiento cultural de la población existente y flotante del territorio de

Sabanalarga, la siguiente tabla muestra cada elemento que conforma una buena estructuración del espacio público.

Tabla 5. Elementos de configuración del confort

<b>Mobiliario de la vocación cultural</b>	Mobiliario característico de la cultura del barrio y del país, que permita identificar el usuario la vocación del espacio.
<b>Movilidad libre</b>	Uso de materiales que no bloqueen la circulación de ningún tipo de peatón.
<b>Elementos para el confort climático</b>	Integrar elementos que promuevan en confort climático, que reduzcan el impacto ambiental en la zona y conviertan a la plaza en un ambiente más agradable para todos los usuarios.

Nota: La anterior tabla, muestra los elementos que conforman un buen confort en el espacio público

Adaptado de: “Módulo de espacio urbano, intervenciones urbanas en el espacio público del barrio nueva vida”. Por A. Mora, J, Cortez, G, María José, G, María Alejandra (2016)

## 12 Criterios de diseño de la plaza de Sabanalarga

La apropiación de un entorno, no depende de la estratificación poblacional, el espacio público es un punto central que aglomera todo tipo de diversidad cultural; es por esto que el diseño heterogéneo está pensado para plasmar la integración de todos sin

ninguna clase o distinción, de esta manera es así como se recupera la identidad del lugar con las dinámicas generadas a partir de la interacción de la población con el espacio público.



*Figura 7. Actores urbano.*

Fuente. Elaboración propia. 2020.

### **12.1 Áreas duras y suaves**

El balance de las áreas que se emplearán para una primera propuesta de espacio público en el polígono de intervención; las cuales están favoreciendo un confort climático en las áreas verdes y las construidas, adaptables al usuario y al entorno de manera que se puedan crear áreas más ambientales que contengan un paisaje natural por medio de árboles

para su contemplación; estas ayudaran a que el confort climático sea equitativo en las zonas con menor escala climática cuyas áreas serían las construidas.

### **12.2 Flujos y recorridos**

Mas, sin embargo, no solo las áreas verdes y construidas serán punto de implementación de una propuesta de señalización, sí no que el tramo de los recorridos que forma los accesos serán adecuados para esta propuesta, ya que los flujos y recorridos están concentrados junto a las áreas activas de la plaza.

### **12.3 Zonificación**

Para concluir esta primera fase del anteproyecto se resaltan las áreas de la propuesta haciendo una zonificación del entono donde las zonas verdes y los tramos de los recorridos tendrán un área cultural activa, que comprenderán las atracciones principales del espacio público; así mismo en el planteamiento de la propuesta se integraran las áreas culturales pasivas, que se enfocaran en implantar el mobiliario necesario para el uso del usuario dotadas de bancas y otros elementos que sirvan de diversión en los recorridos o caminatas.

Finalmente, las áreas de complemento para la plaza, serán áreas al disfrute y goce por parte de los usuarios, donde se resaltará la dinámica cultural para que las personas sean libres de ir y realizar cualquier tipo de practica social, ya sea en grupos pequeños o grandes

sin necesidad de acudir a cualquier escala, si no que al contrario toda la población pueda disfrutarla.

### **13. Componentes de la propuesta**

En los planos de circulación se proponen senderos en forma curvilínea, cuyo objetivo es brindar al usuario recorridos dinámicos que permitan mayor integración al lugar, y al mismo tiempo, que el uso del mobiliario urbano cumpla el propósito de restablecer la vocación cultural de la población.

#### **13.1 Funcionalidad**

Este componente divide las conexiones que le dan vida al espacio público, convirtiéndolas en zonas que fortalece la identidad del lugar a través de las relaciones sociales que se pueden dar dentro de este, logrando así que la población sea participe del mantenimiento y cuidado del lugar. Se desarrolla funcionalidades a través del gran impacto del municipio en cuanto a su localización, ya que permite desarrollar las actividades de recreación activa colectiva basadas en la participación de los pobladores a realizar encuentros de plática social, caminatas u otro tipo de encuentro social que garantice el bienestar de la población y mejore la calidad del espacio público.

#### **13. 2 Potenciales**

El potencial de este proyecto se estructura en la plaza, ya que es un elemento organizador y reactivador de las dinámicas urbanas del barrio y municipio; si bien es cierto que la plaza no haya sido intervenida hasta el momento; sirve como objeto de estudio para poder realizar distintos esquemas sobre el planteamiento de una nueva configuración de la plaza convirtiéndola en un sitio destinado a ser un espacio público que mejore la accesibilidad y la permeabilidad dentro de la misma.

## 14 CAPITULO IV

### 14.1 Introducción

En el siguiente capítulo se describe la propuesta final del espacio público de Sabanalarga Casanare, en esta etapa final de la investigación en términos generales se diseñó un implantación lineal con un esquema existente del polígono de intervención que es el parque principal del municipio, y tiene como fin modificar los espacios, adaptándolos al entorno y al usuario del lugar; este capítulo culmina todos los criterios y nociones frente al espacio público, y cultural para ser utilizados en cada fase de la propuesta final.

## 15 Metodología de diseño

### 15.1 Etapas de metodología de diseño













En el método de diseño se plantearon 3 etapas con el fin de establecer un carácter al territorio, otorgándole un esquema adecuado al diseño del espacio público del municipio de Sabanalarga;

En la primera metodología se determinan unos objetivos a través de unos programas, iniciando con un sendero peatonal ecológico bastante amplio, con un espejo de agua, y zonas verdes donde se puede contemplar todo el tema de flora y fauna todo lo que se maneja en el sector y municipio, donde también va estar contemplando varios puntos de descanso; generando varios puntos de lectura. De igual manera también tendrá zonas de cafeterías, zonas de restaurante y luego pasamos a una pequeña zona para incentivar el tema del comercio y economía.

En la segunda metodología se determinan todo lo que tiene que ver con lo recreativo y el deporte, generado por una jerarquía de espacios, y articulación espacial, la modulación de espacios interno y externo, los cerramientos de los polígonos lineales de la intervención, y la configuración morfológica del parque, las dimensiones de las áreas y las valoraciones. La tercera consistirá en una metodología de conciertos donde la propuesta se divide en diferentes fases de espacios, áreas de actividades y dinámicas enfocándose en la cultura del municipio.

**15.2 Programas de necesidades**

Tabla 6. Programa de necesidades

LUGARES PARA SENTARSE: BANCAS Y LUGARES SECUNDARIOS.	
LUGARES PARA CONVERSAR.	
LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES, SOCIALES Y POLÍTICAS.	
LUGARES PARA RECREACIÓN PASIVA	
KIOSCO.	
PLAZAS.	
VENTA DE ALIMENTOS	
SERVICIOS SANITARIOS	
VEGETACIÓN: JARDINERAS	
MOBILIARIO URBANO: BASUREROS E ILUMINACIÓN	
PARQUE.	
CANCHA POLIDEPORTIVA.	

Nota: La anterior tabla representa el programa de necesidades que se constituirá en el espacio público. Elaboración propia (2020).

## **16. Objetivos de método de diseño**

Para el diseño de espacios abiertos como el parque lineal, en primera instancia fueron establecidos los objetivos y demandas de los habitantes del municipio, ya que son la razón de ser de este proyecto.

### **16.1 Usos**

Este objetivo tiene como fin suministrar los espacios para recreación pasiva y activa dentro del área urbana libre y disponible del polígono, con base al programa de necesidades de la población.

### **16.2 Funciones**

Las principales funciones que se formularan en la propuesta estarán basadas en el desarrollo Socio-cultural del municipio a través de las actividades que se implementaran en este espacio; serán manifestaciones sociales, culturales y políticas, que desempeñarán un papel importante para estimular el encuentro comunitario y la comunicación directa entre los vecinos, el entorno y el parque.

La Estética: se enfocará en el espacio abierto siendo parte de la configuración del paisaje urbano, determinando el grado de amenidad del municipio y sus habitantes para el disfrute del ambiente urbano en el lugar, fomentando el gusto y deseo de permanecer en él.

Además de proponer y proyectar un espacio agradable para proporcionar puntos de observación de las diferentes perspectivas urbanas.

### **17. Red Peatonal y lineal**

Esta red permitirá enfocar la propuesta en el transeúnte del parque, la cual no funcionará de manera aislada, sino a través de la configuración de nodos de movilización que se conectan entre si a partir de los puntos estratégicos. Esta concordancia de los puntos, lograra beneficiar la movilidad urbana del municipio en donde los ciudadanos podrán elegir el modo de transporte más efectivo y cómodo para el desplazamiento; así pues, finalmente la red de ciclo ruta peatonal se complementa y se articula con los diferentes usos.

Las funciones deben permitir la conexión directa entre el parque principal y varios tramos del transporte público; de manera eficaz y sencilla. De igual forma, la trayectoria funcionara obligatoriamente se planteará como un tipo de ventaja para el transeúnte y los diferentes modelos de transporte de ciclo ruta y así haya un beneficio contiguo entre la comunidad y el sistema público dentro de la red lineal y el parque.



*Figura 8. Superposición de la red peatonal*

Elaboración propia. 2020.

## **18. Identificación de las redes**

El reconocimiento de los centros efractores del municipio, atribuyo a la identificación de las redes, ya que estos usos consolidan al territorio; de manera que, cada uno de estos patrones de uso enmarcaron un tipo de desplazamiento y recorrido diferente en el lugar. Así mismo que, para el planteamiento de la propuesta del espacio público se tomó, como base las diferentes modalidades de los trayectos peatonales donde se enfatizaron los principales usos urbanos del municipio de Sabanalarga.

- **Recreación y patrimonio:** Este uso centra gran parte del patrimonio monumental del municipio rodeado por la plaza y los espacios de recreación pasiva y activa instrumentados por los usos determinados propuestos en el diseño del parque.
- **Salud:** Estos equipamientos se tuvieron en cuenta, por generar grandes desplazamientos peatonales en el sector en el tramo de la calle principal del centro del municipio.
- **Educación:** En el municipio de Sabanalarga; la demanda educativa, centra gran parte de la atracción de los desplazamientos que se generan en los principales tramos peatonales del municipio, consolidando una red multifuncional.
- **Comercio:** Este dota el centro del municipio, ya que pertenece a un número importante de abastecimiento municipal, donde los pobladores se desplazan por productos de primera necesidad dando a la inclusión del comercio independiente.
- **Transporte:** La configuración del transporte público y privado en el municipio, capta la cantidad de peatones que se movilizan de un punto a otro, para generar un recorrido seguro en el territorio.



*Figura 9. Actores Urbanos*

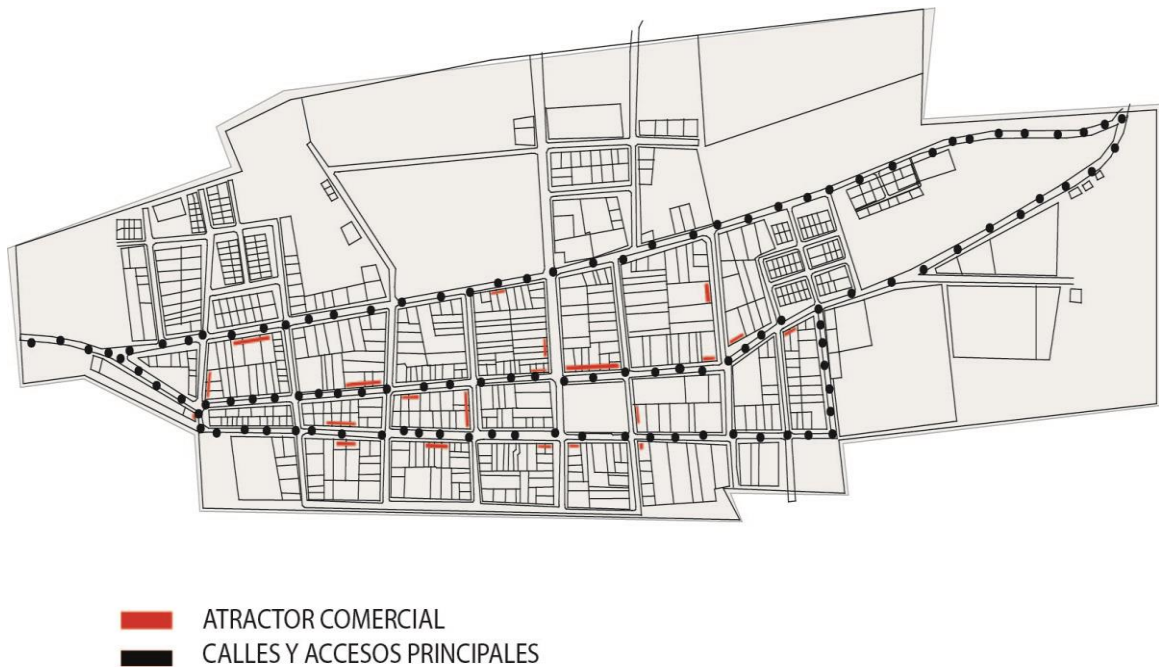
Elaboración propia. 2020.

### **18.1 Atractor Comercial**

El atractor comercial se analizó a partir del comercio dinámico, en donde la mayor parte del abastecimiento se enfoca en el centro del municipio, allí se encontraron los mercados tradicionales y los más contemporáneos, ubicados en puntos estratégicos del municipio para ser localizados respectivamente por los ciudadanos.

De esta manera la mayor actividad comercial y de servicios, se presenta en relación con la Cra 7, donde se sitúa una diversidad de equipamientos comerciales dedicados a la venta de prendas y calzado; así mismos, por la Cra 5, el comercio se abastece de productos

de limpieza, electrodomésticos, electrónica, ferretería, licores, juguetes, etc., permitiendo gran cantidad de aglomeración poblacional.



*Figura 10. Atractor Comercial.*

Elaboración propia. 2020

## 18.2 Atractor de recreación

En el municipio se encontraron las actividades de recreación, halladas y estructuradas en calidad de reunir gran parte del carácter del patrimonio histórico del municipio, por medio de la plaza donde esta se enfocará en destacar un punto de encuentro para los ciudadanos por excelencia; además de solventar y concentrar actividades culturales.

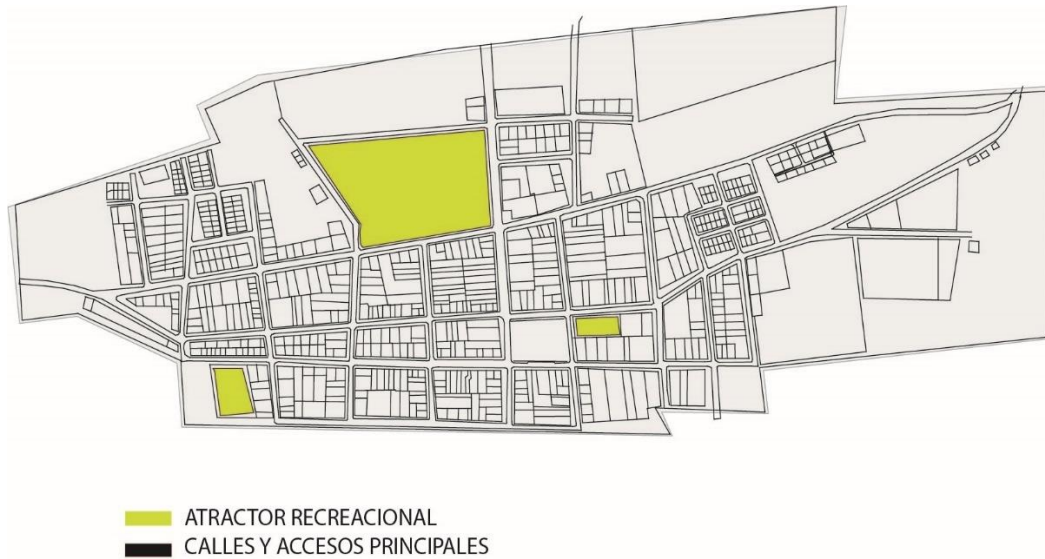


*Figura 11. Atractor recreacional.*

*Elaboración Propia*

### **18.3 Atractor de educación**

En esta estructura los equipamientos que forman parte del atractor educacional, fueron determinados a partir de los puntos en que se encuentran localizados, sin medir su carácter público o privado.



*Figura 12. Atractor de educación*

Elaboración propia. 2020

### **19 Análisis urbano topográfico.**

En este análisis se estimó el estado actual y la problemática existente de un área urbana, las cuales son bien evidentes a través del estudio topográfico, a partir de las fases de exposición gráfica y desarrollo de esquemas donde se muestran el verdadero entorno morfológico urbano del lugar. Este análisis enfatiza la representación gráfica del entorno del área libre donde se describen los usos existentes y demás características urbanas delimitadas dentro del polígono de la propuesta para el proyecto de diseño y planificación del parque lineal y recreativo.



*Figura 13. Análisis urbano topográfico*

Elaboración propia. 2020

## 20 Técnicas de diseño

Finalmente después del análisis, se emplea las técnicas de diseño de espacios abiertos de la siguiente manera:

- Jerarquía espacial. Esta transforma el espacio público principal, determinando los usos y funciones permitidos; por medio de sus características físico-ambientales y de

contexto urbano, así mismo, se constituye por el espacio de mayor jerarquía, mayor área o el de uso más extensivo.

- Secuencia espacial. La secuencia del espacio en el diseño propuesto en el polígono de intervención, marca la intención de desarrollar las actividades de reconocimiento y disfrute por parte del usuario, esta permite enfocar el recorrido de acuerdo a los gustos particulares de cada individuo, encontrando una estabilidad y permanencia en las articulaciones de espacios verdes y de descanso, para finalmente llegar a los jardines y a la plaza principal, terminando con las canchas polideportivas.

- Articulación espacial. En el proyecto propuesto la articulación se establece principalmente a través de confinamientos y pequeñas plazas que vinculan áreas y espacios diferentes, haciendo que el usuario pueda realizar un recorrido agradable o disfrutar de cada uno de los diferentes ambientes que se le ofrecen.

- Modulación y cerramiento. La planificación de la forma espacial del conjunto de ambientes del parque, se determina en gran medida por los aspectos topográficos del municipio, de igual forma por criterio personal; en donde el contexto urbano se adapta con base a la ubicación específica de los troncos de los árboles existente, logrando una variación formal, pero al mismo tiempo se conserva la integración de un conjunto espacial. En otros aspectos, las formas del cuadrado y el círculo dominan en todo el conjunto realizando una combinación de ambos para lograr una composición que brinda respuesta a

las demandas actuales correspondiente de diseño del espacio público y calidad de vida del usuario.

- Configuración y dimensiones. Los diferentes ambientes del espacio público, poseen un tratamiento adecuado al uso que se le dará, otorgándole a cada espacio una definición de entorno por medio de texturas, setos, etc. Desarrollando los espacios que serán utilizados para el contacto social, haciendo que los espacios sean aprovechados y utilizados y de esta manera cumplir con los requisitos de diseño.

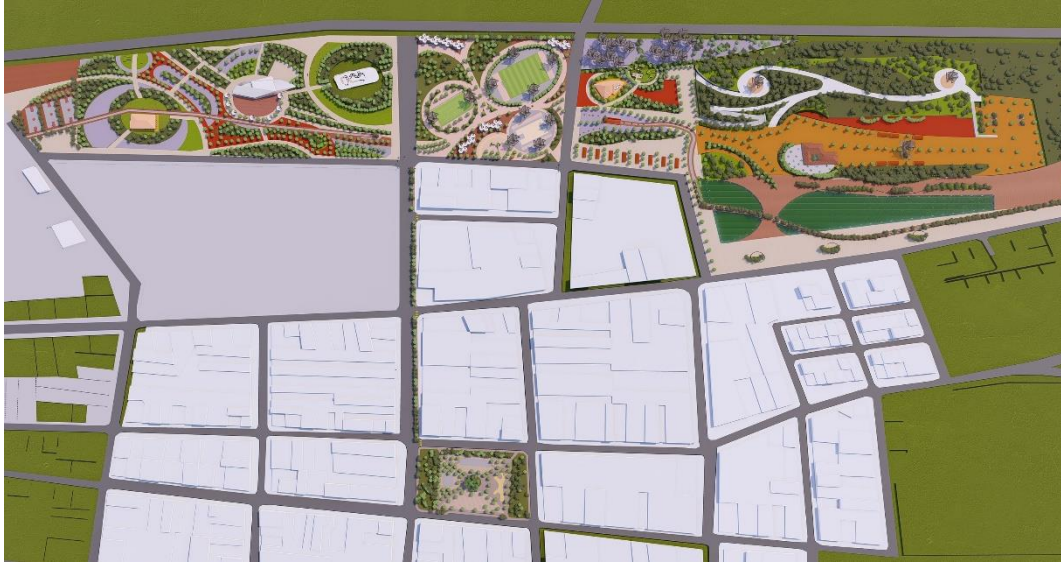
- Valoraciones estéticas. El planteamiento del diseño del parque tiene como objetivo principal resaltar la belleza natural de la vegetación y el paisaje del municipio de Sabanalarga.

### 21 Diseño y propuesta

Para finalizar el desarrollo de la propuesta en este capítulo se presenta el diseño, dando solución a la problemática principal del lugar, esta se constituyó a partir de las fortalezas de los usos existentes que minimizaban dicha problemática.

La propuesta se planteó para el disfrute de actividades recreativas en el lugar por los usuarios que residen en el municipio, configurándose a partir de una plaza central, un kiosco, pérgola, jardineras, bancas, parques, canchas, zonas recreativas, ecológicas, comercial y mobiliario urbano. Formando un espacio público diseñado, para la

construcción social, articulado con jardineras, bancas, cancha polideportiva y mobiliaria urbana.



*Figura 14. Parque lineal*

Elaboración propia. 2020



*Figura 15. Propuesta de espacio al aire libre*

Elaboración propia. 2020



*Figura 16. Propuesta de ciclo ruta, conectividad*

Elaboración propia. 2020



*Figura 17. Propuesta de Espacio Público*

Elaboración propia. 2020



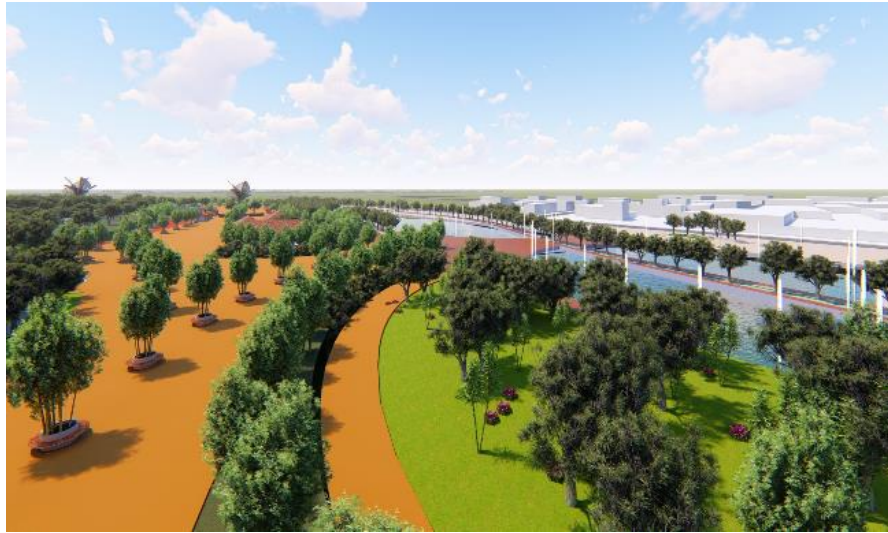
*Figura 18. Propuesta cancha deportiva*

Elaboración propia. 2020



*Figura 19. Propuesta Ciclo ruta*

Elaboración propia. 2020



*Figura 20. Propuesta de espacios públicos*

Elaboración propia. 2020

## 22 Conclusiones

Se concluyó por medio de esta propuesta urbana que la importancia, la utilización de cada área o zona y el planteamiento del buen manejo de cada espacio garantizan el desarrollo de las articulaciones de cada elemento conceptual y complementario de una identidad comunitaria.

De igual forma, determino con certeza que el estado cambiante de los lugares es fundamental para la estructuración cultural y social de la sociedad, para una interacción y un disfrute general muy pasivo. De esta forma el parque lineal tendrá diversos usos para incentivar la economía y comercio, para que se generen diferentes usos múltiples de espacios, incrementando y fortaleciendo una vida propia.

De acuerdo a las actividades y las diversas categorías del espacio público se evidencia la percepción y accesibilidad que se puede adquirir según el espacio, la conceptualización y relación con el contexto, configurando unos espacios a la vez muy indefinidos donde los lugares se centren en una idea de permanencia propia.

La relación del contexto social y cultural influye en el continuo cambio de los espacios buscando su desarrollo y exploraciones del lugar, y un desarrollo muy sustentable que en los cuales se mantendrá toda su vegetación que lo cubre la propuesta y el municipio. Fortalece procesos de participación y formación comunitaria según los espacios, que brindara y mostrara espacios con el propósito de brindar recorridos dinámicos que permita

la mayor integración familiar, brindándoles seguros de estos espacios para el disfrute de manera sana.

**23 Lista de Referencias**

Alcaldía municipal (2017). Plan Municipal para la Gestión de Riesgo de Desastres.

Sabanalarga, Atlántico: Alcaldía municipal. Recuperado de:

[https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/28722/Sabanalarga\\_PMGRD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/28722/Sabanalarga_PMGRD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Alcaldía municipal (2020). Plan de Desarrollo de Sabanalarga 2020-2023. Sabanalarga,

Atlántico: Alcaldía municipal. Recuperado de:

[https://sabanalargaatlantico.micolombiadigital.gov.co/sites/sabanalargaatlantico/content/files/000146/7276\\_plan-de-desarrollo-municipal.pdf](https://sabanalargaatlantico.micolombiadigital.gov.co/sites/sabanalargaatlantico/content/files/000146/7276_plan-de-desarrollo-municipal.pdf)

Barrera. (2018). Organización Nacional de ceguera en España. Recuperado de:

[https://www.seeof.es/archivos/articulos/adjunto\\_20\\_1.pdf](https://www.seeof.es/archivos/articulos/adjunto_20_1.pdf)

Borja J. (2000). Laberintos urbanos en América Latina. Recuperado de:

<https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1163&context=abyayala>

Burbano (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

Carrión (2007). Espacio público; punto de partida para la alteridad. Recuperado de:

[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio\\_publico.\\_punto\\_de\\_partida\\_para\\_la\\_alteridad\\_2.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf)

Constitución política de Colombia [Const.],(1991) 2da Ed. Legis. Consultado el: (20 Junio de 2020). Recuperado de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Córdoba (2005). Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad. Recuperado de:

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48958.pdf>

Gonzales, S. (2009). El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema

integrado de transporte masivo. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis22.pdf>

Infante (2007). La naturaleza del espacio público una visión desde la filosofía. Providencia,

Santiago de Chile: Ediciones SUR. Recuperado de:

[https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios\\_publicos\\_y\\_construccion\\_social.pdf](https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf)

Laub (2007). La ciudad, los miedos y la reinstauración de los espacios públicos. Argentina:

El Ágora Córdoba. Recuperado de:

[https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios\\_publicos\\_y\\_construccion\\_social.pdf](https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf)

Moranta, T y Urrutia, E. (2005). La apropiación del espacio. Barcelona, España: Facultad

de Psicología Universidad de Barcelona. Recuperado de:

<https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819/81003>

Muñoz, A. (2012). Guía metodológica de estudio del paisaje. Valencia, España: Consejería

de infraestructura, territorio y medio ambiente. Recuperado de:

<http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>

Ramírez (2019). La efectividad de los instrumentos generadores de espacio público en

Bogotá. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

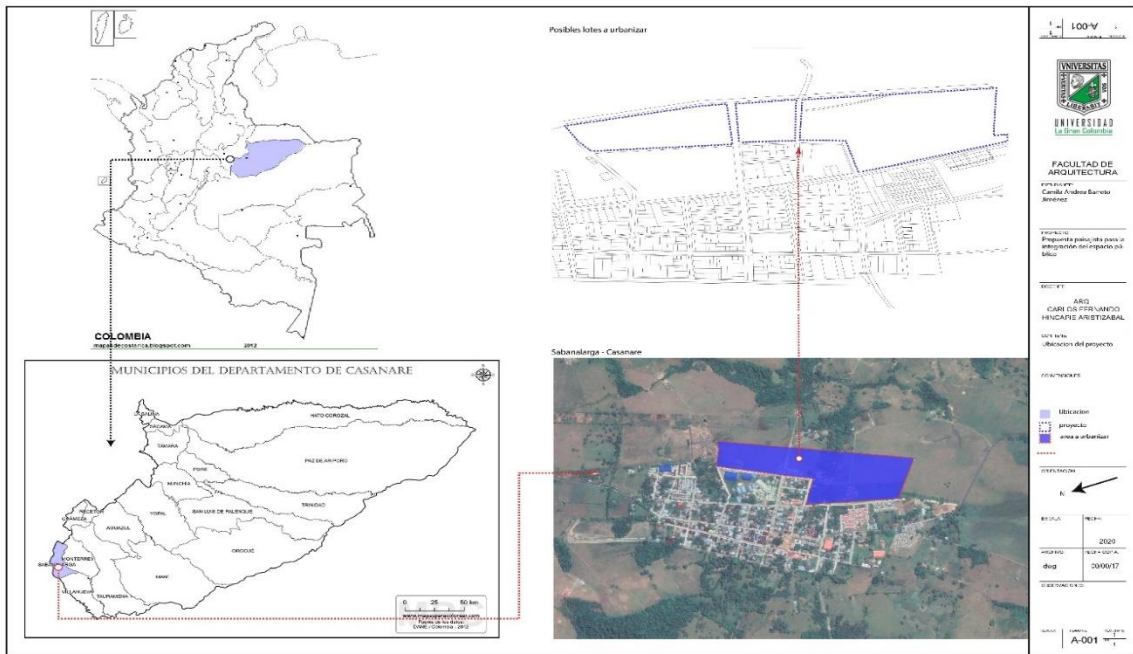
Segovia (2007). Espacios públicos y construcción social: Hacia un ejercicio de ciudadanía.

Recuperado de:

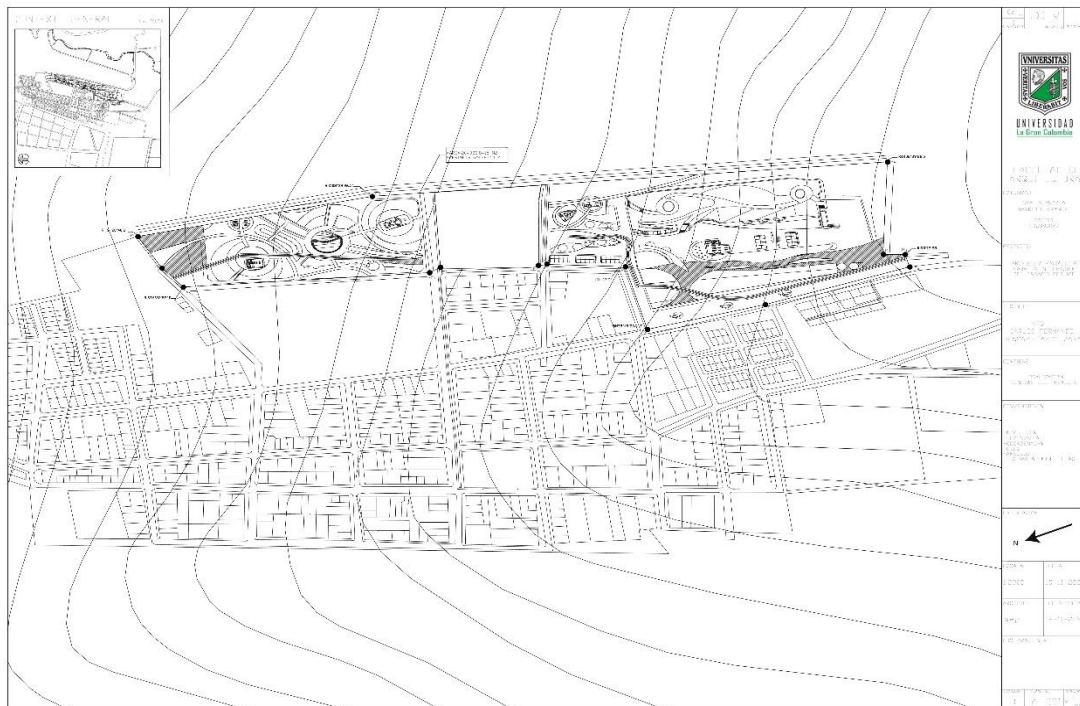
<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/segovia-espacios-publicos-y-construccion-social.-hacia-un-ejercicio-de-ciudadania.pdf>

24 Anexos

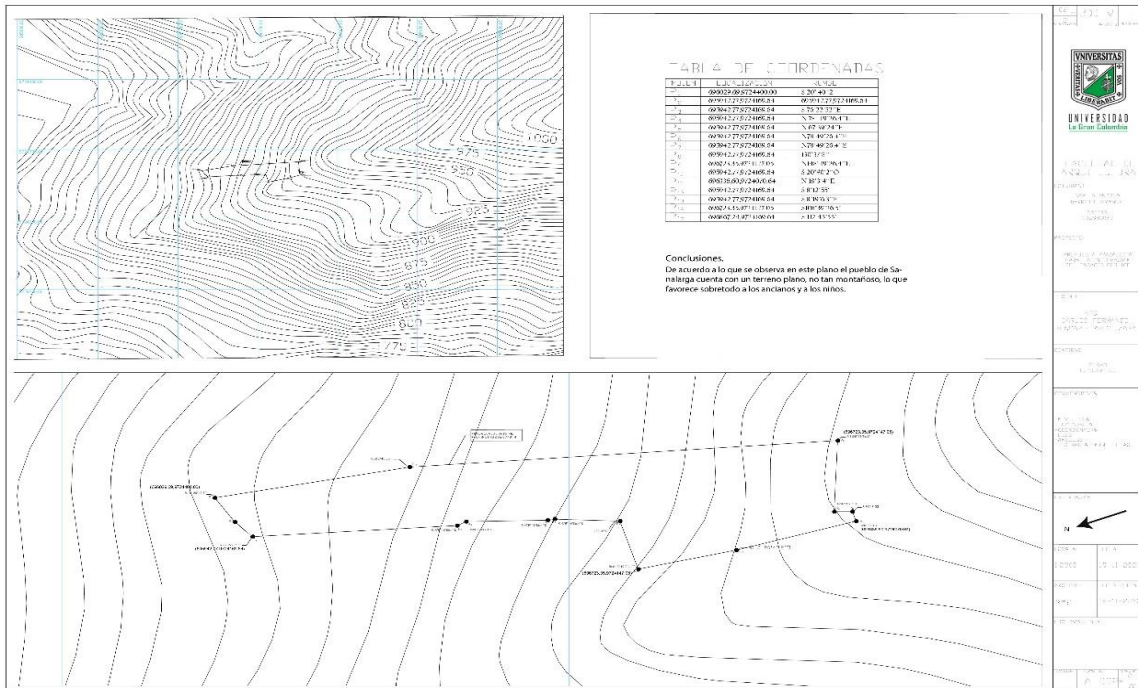
24.1 Anexo 1. Ubicación



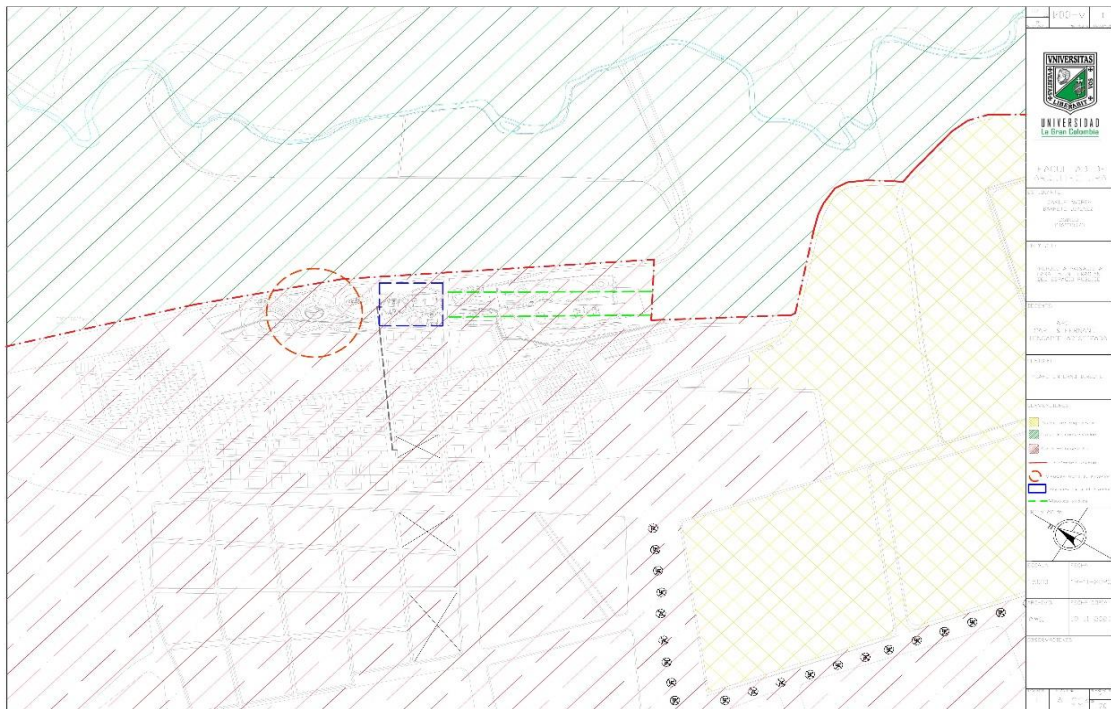
24.2 Anexo 2. Topográfico



24.3 Anexo 3. Plano de Coordenadas



24.4 Anexo 4. Análisis de zonificación urbano



24.5 Anexo 5. Plano vial

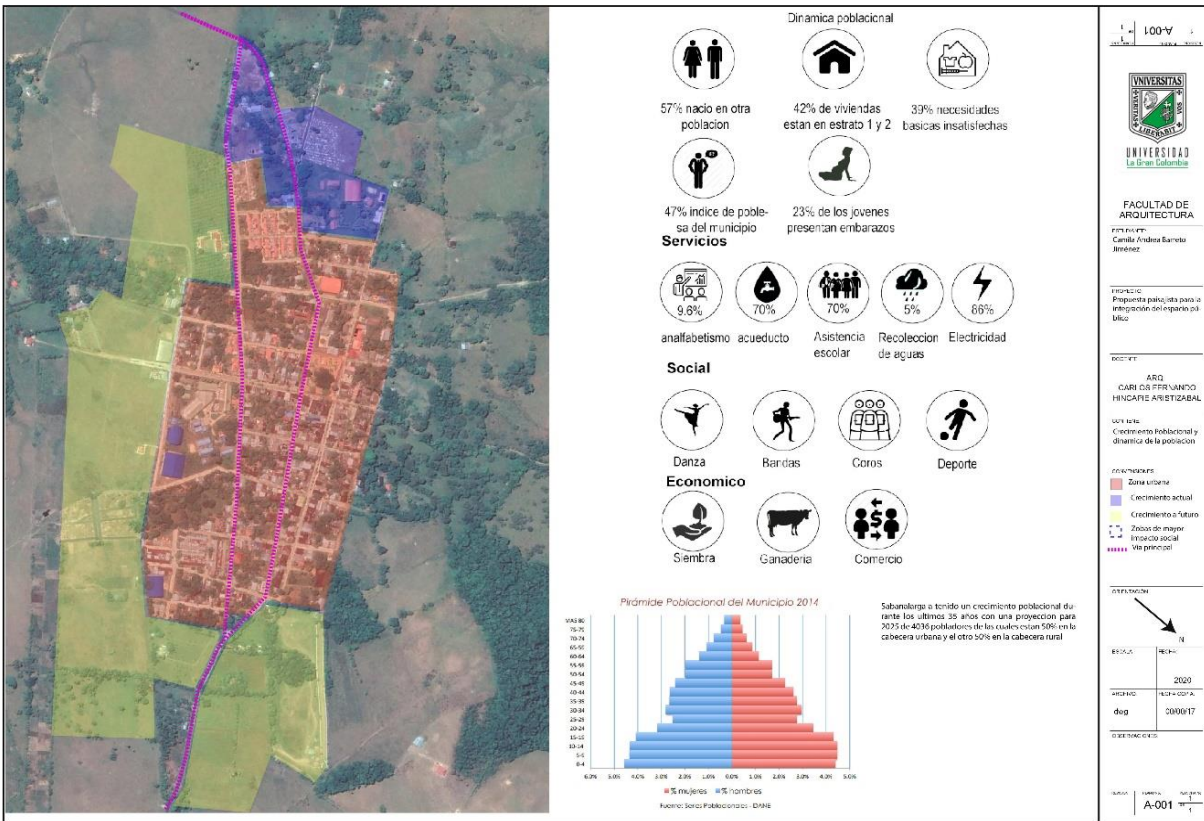


24.6 Anexo 6. Flujo vehicular

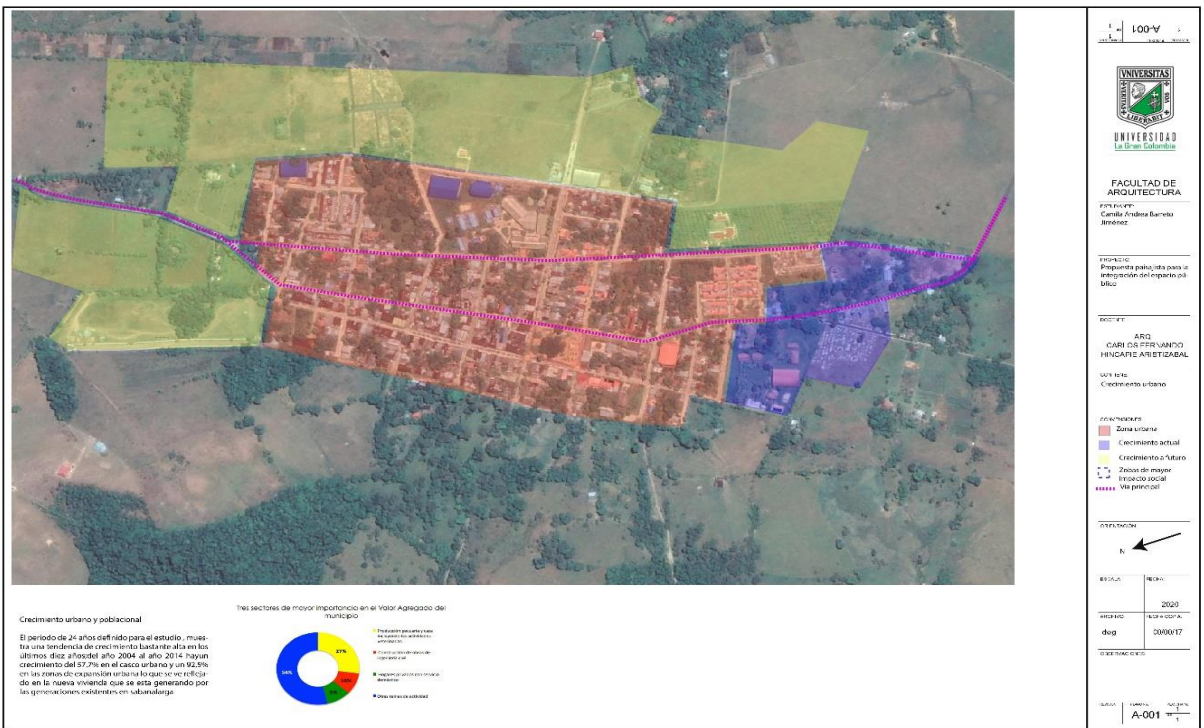




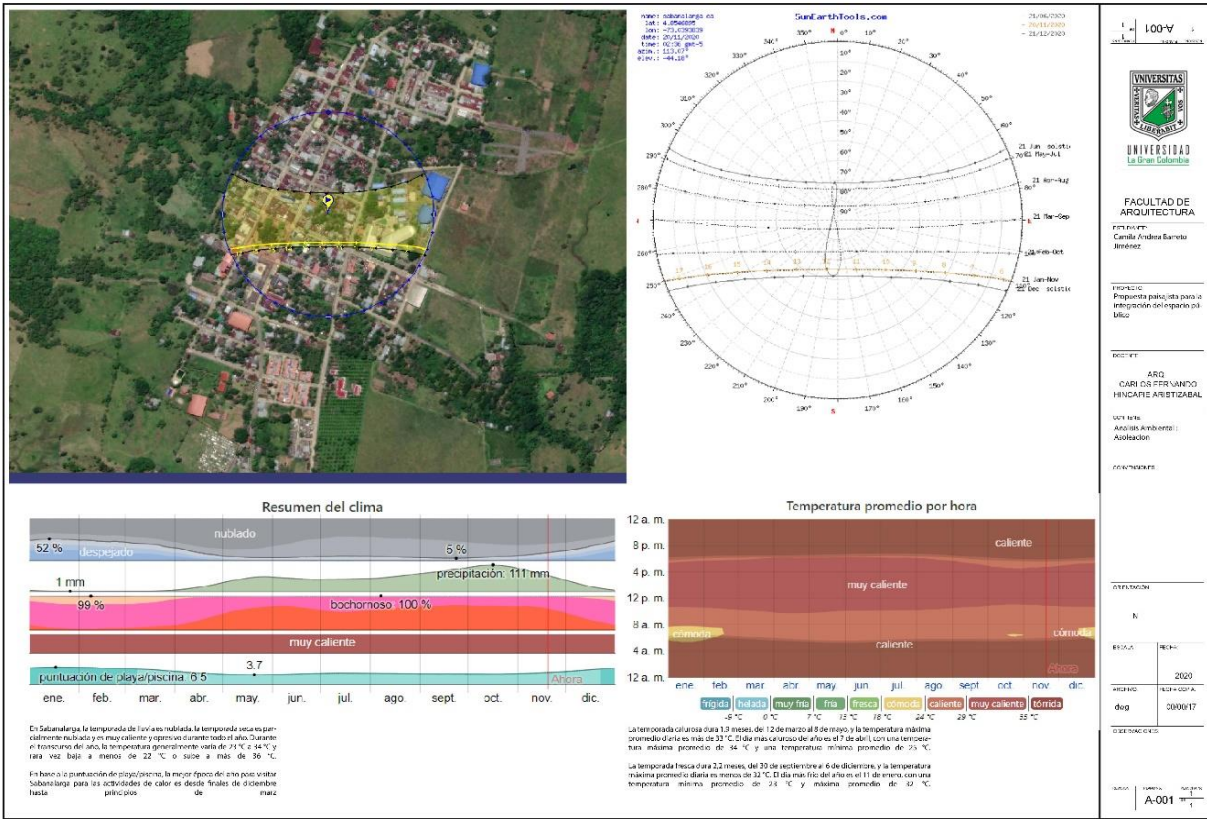
24.9 Anexo 9. Crecimiento urbano



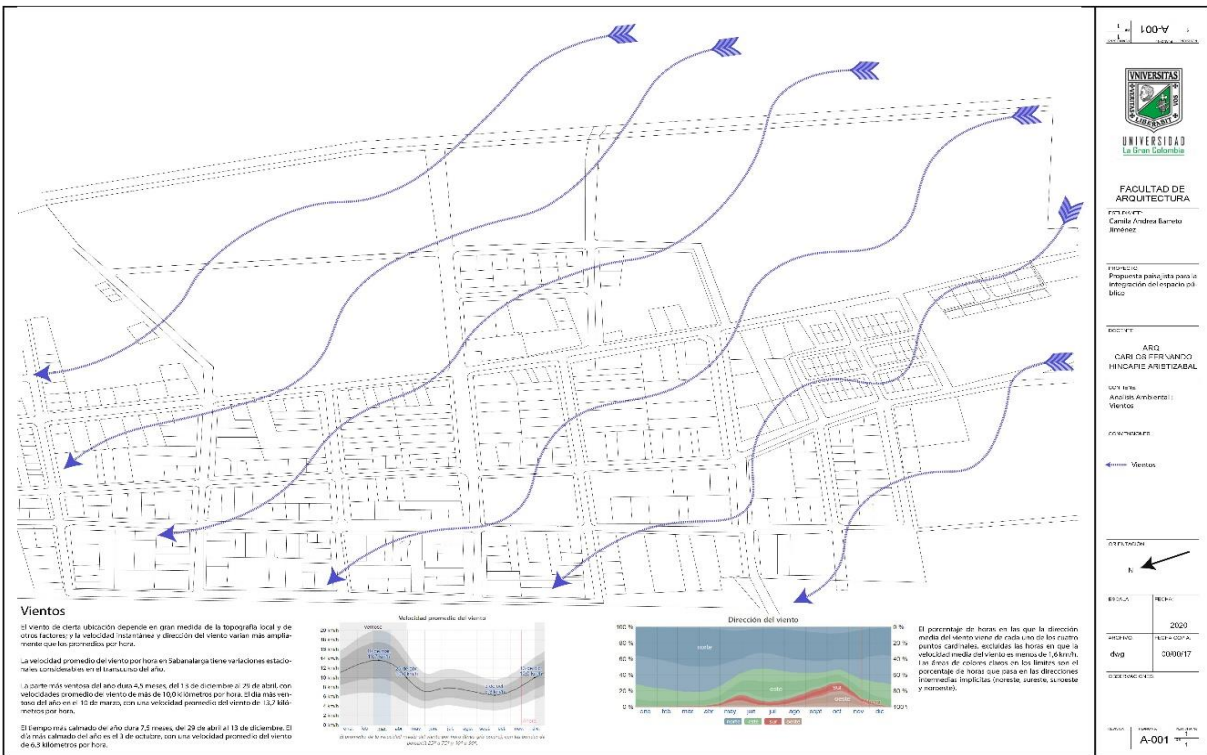
24.10 Anexo 10. Crecimiento poblacional



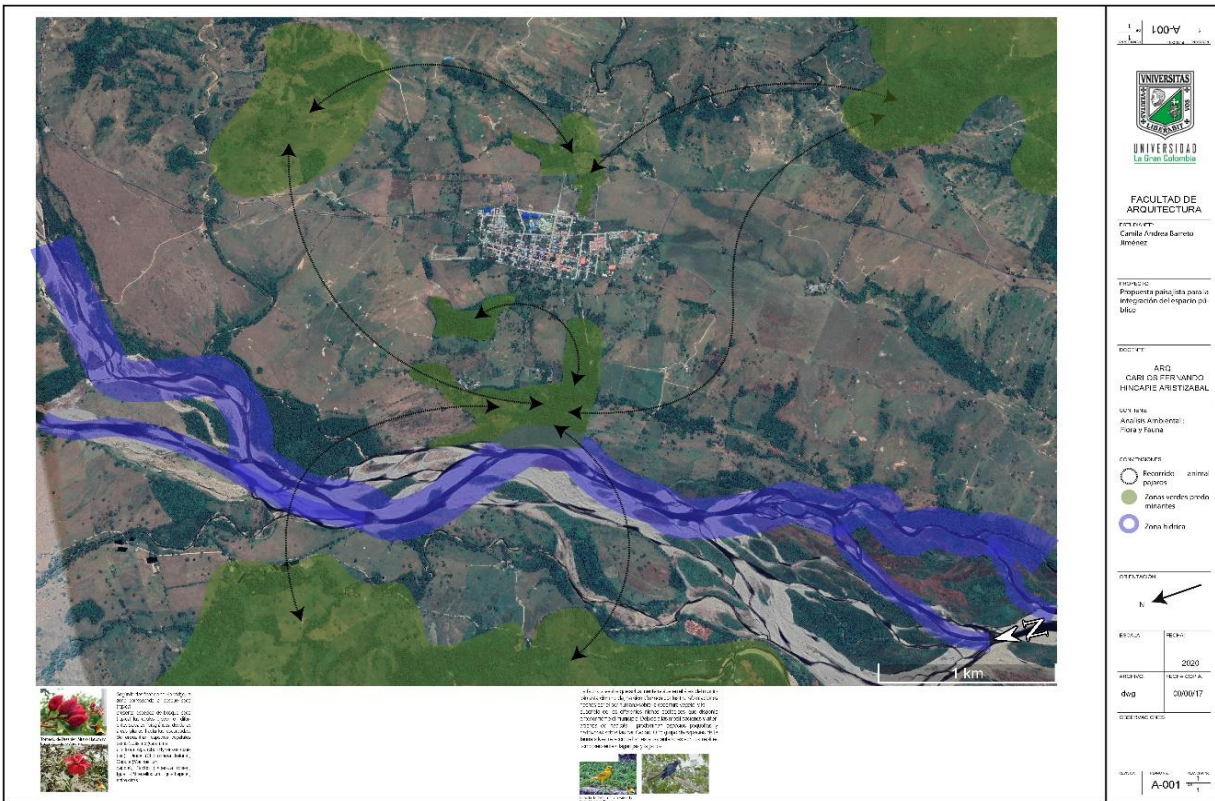
24.11 Anexo 11. Asolación



24.12 Anexo 12. Vientos



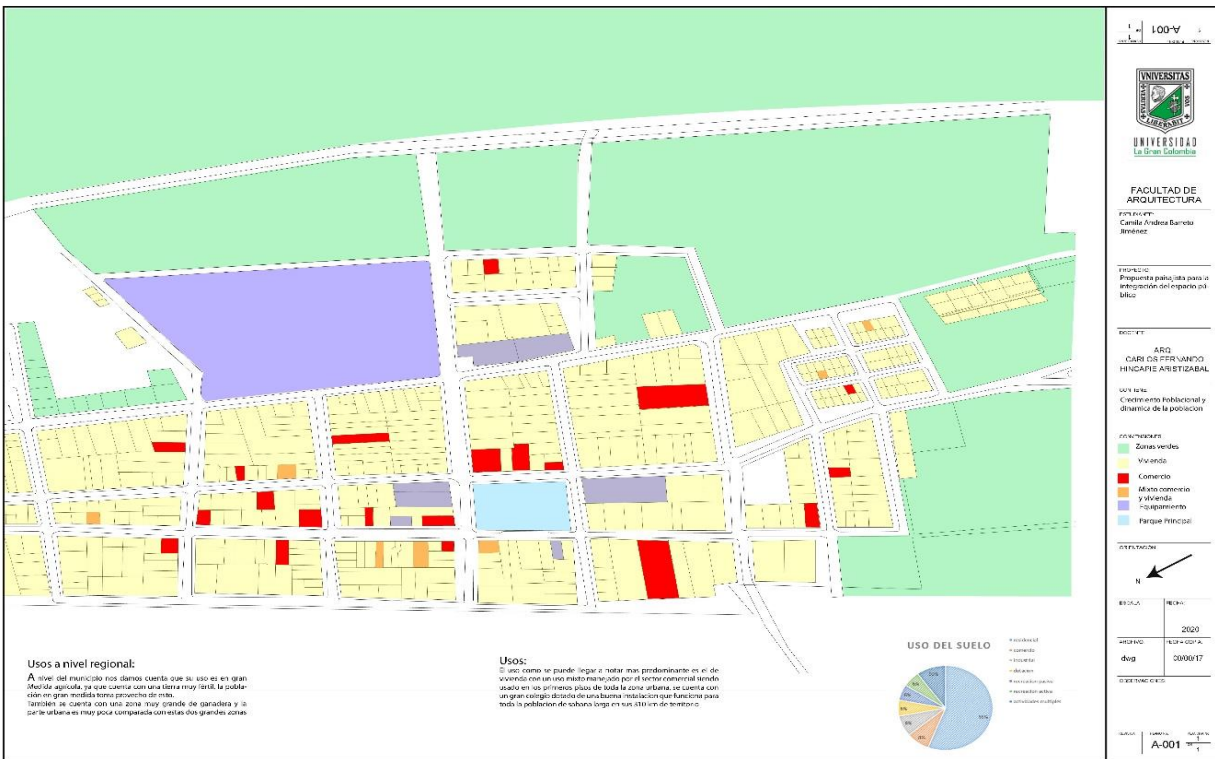
24.13 Anexo 13. Flora y fauna



24.14 Anexo 14. Percepción Sabanalarga



24.15 Anexo 15. Usos



24.16 Anexo 16. Llenos y vacíos



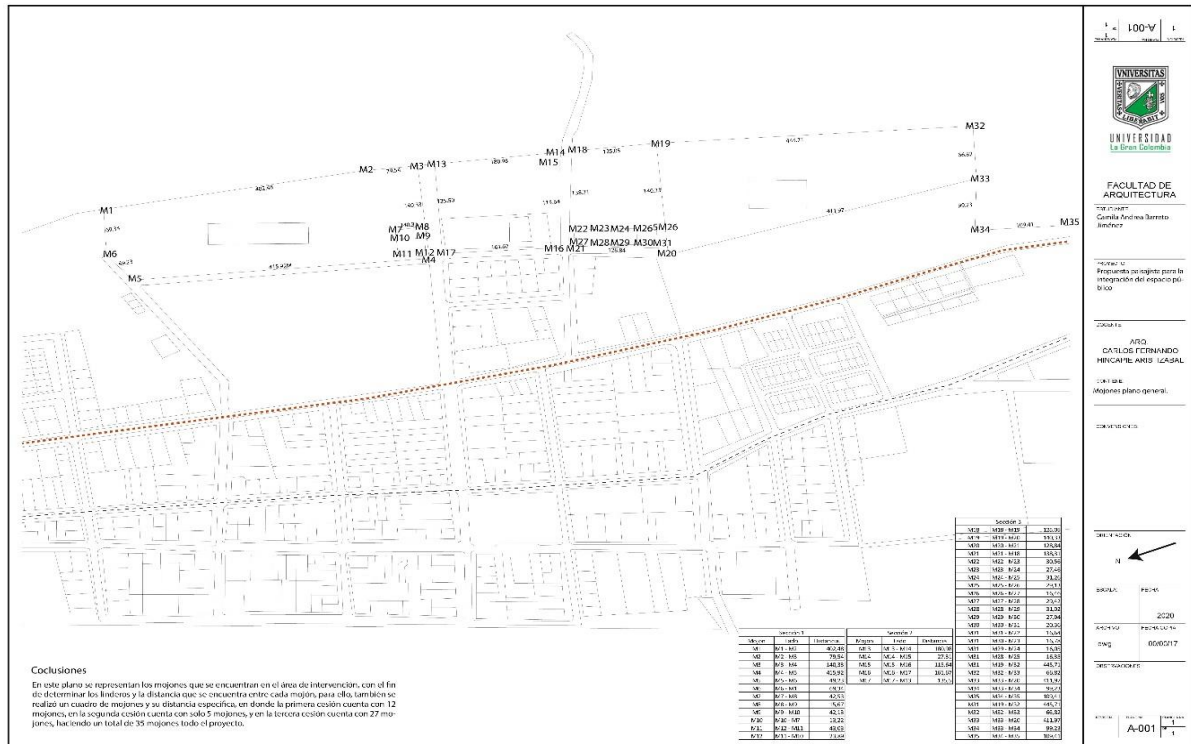
24.17 Anexo 17 Llenos y vacíos



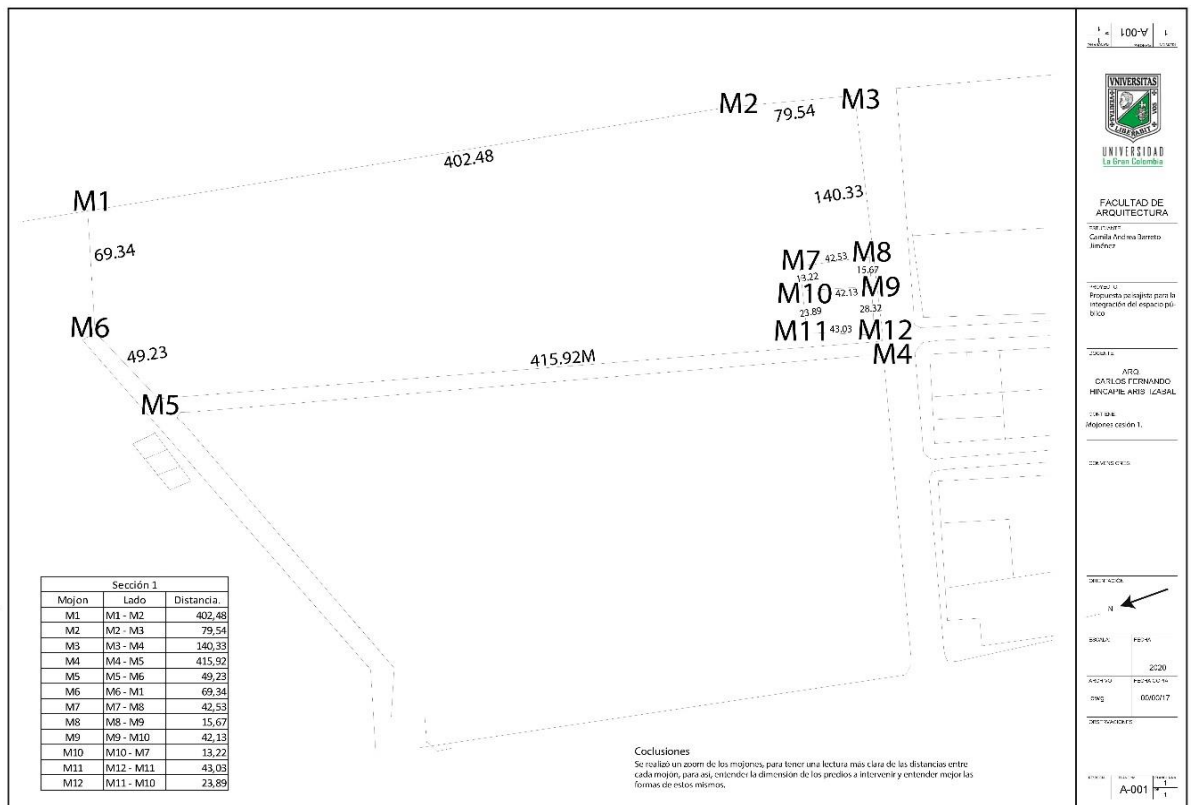
24.18 Anexo 18. Estructura ecológica



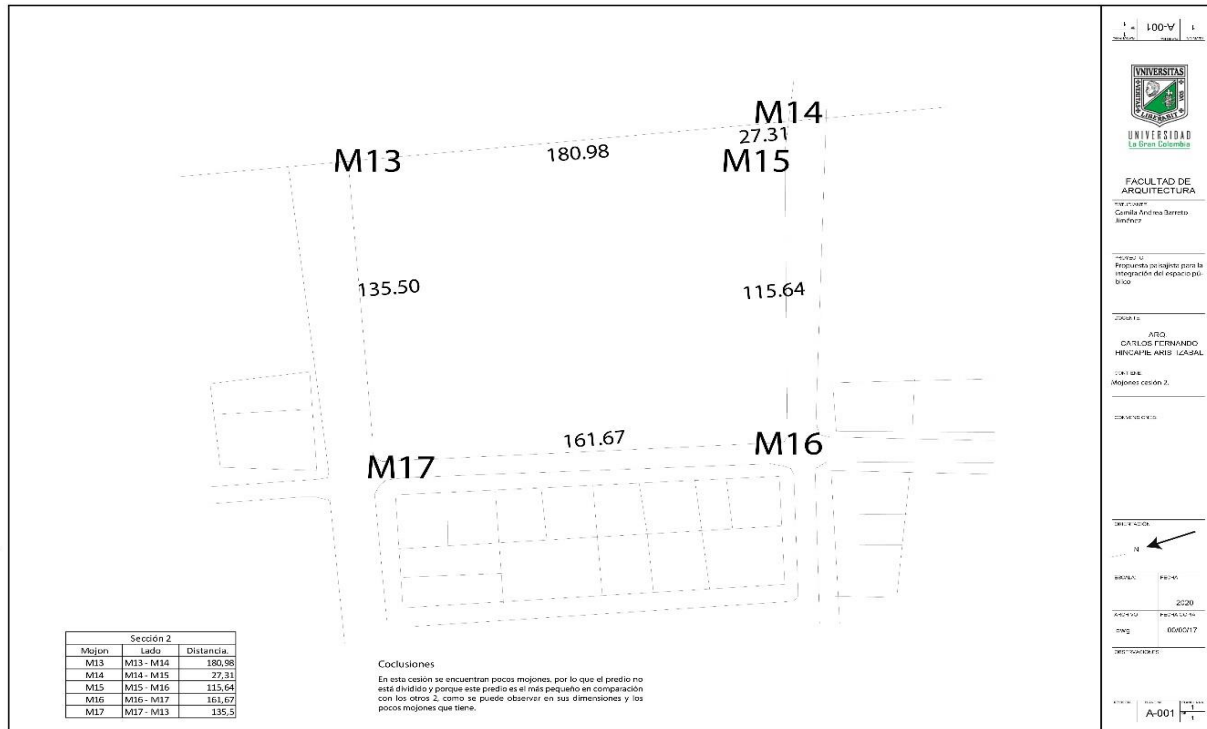
24.19 Anexo 19. Mojones



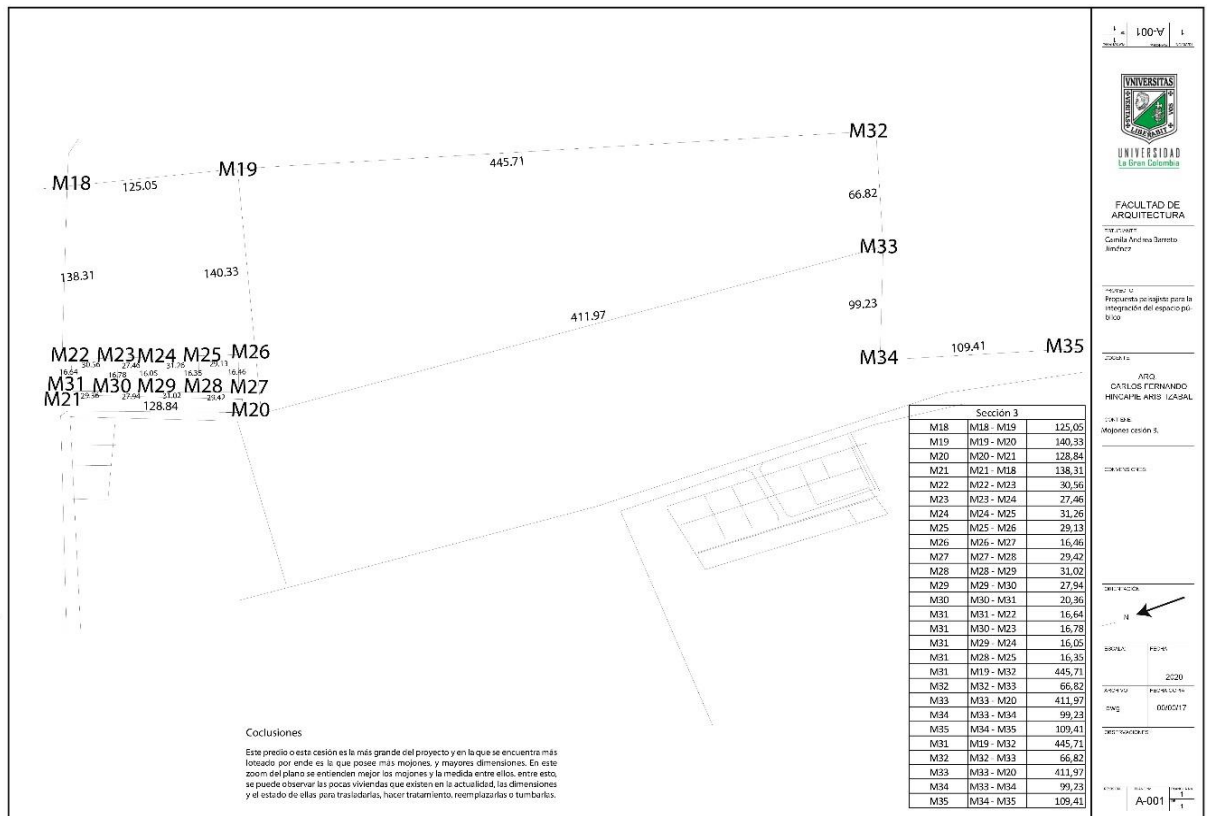
24.20 Anexo 20. Mojones cesión 1.



24.21 Anexo 21. Mojonés cesión 2



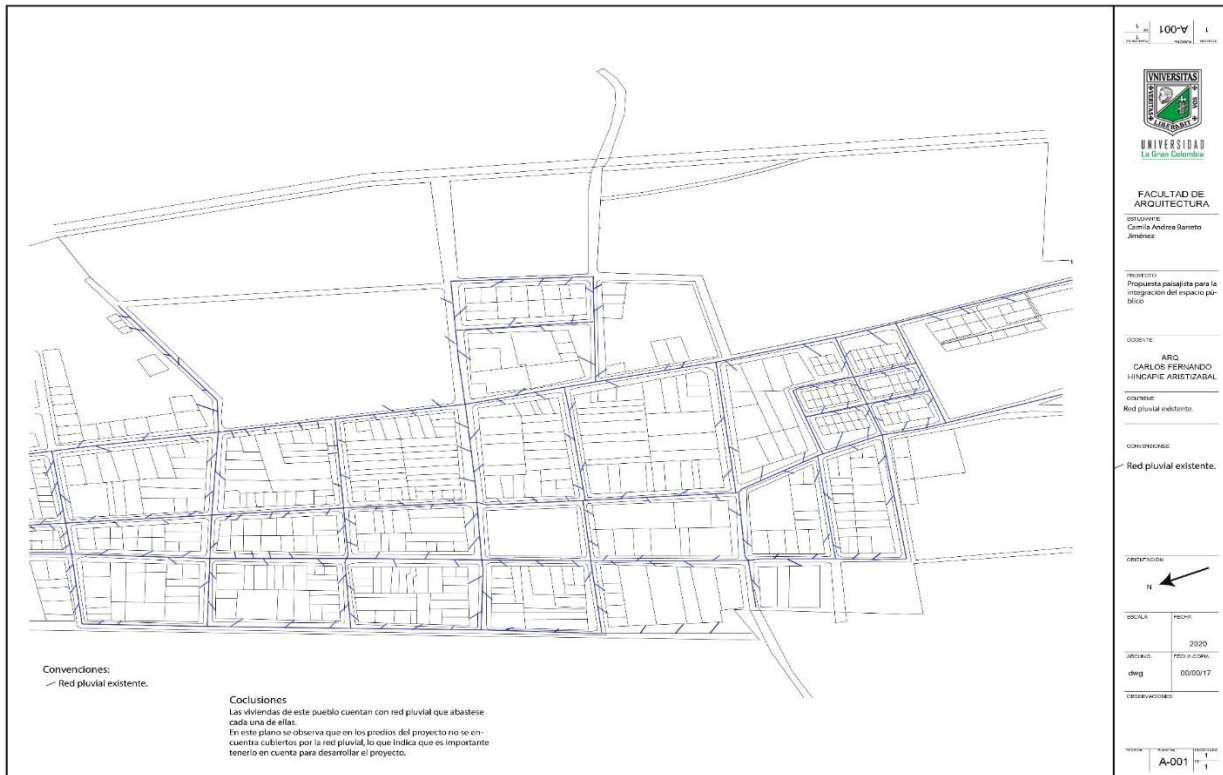
24.22 Anexo 22. Mojonés cesión 3



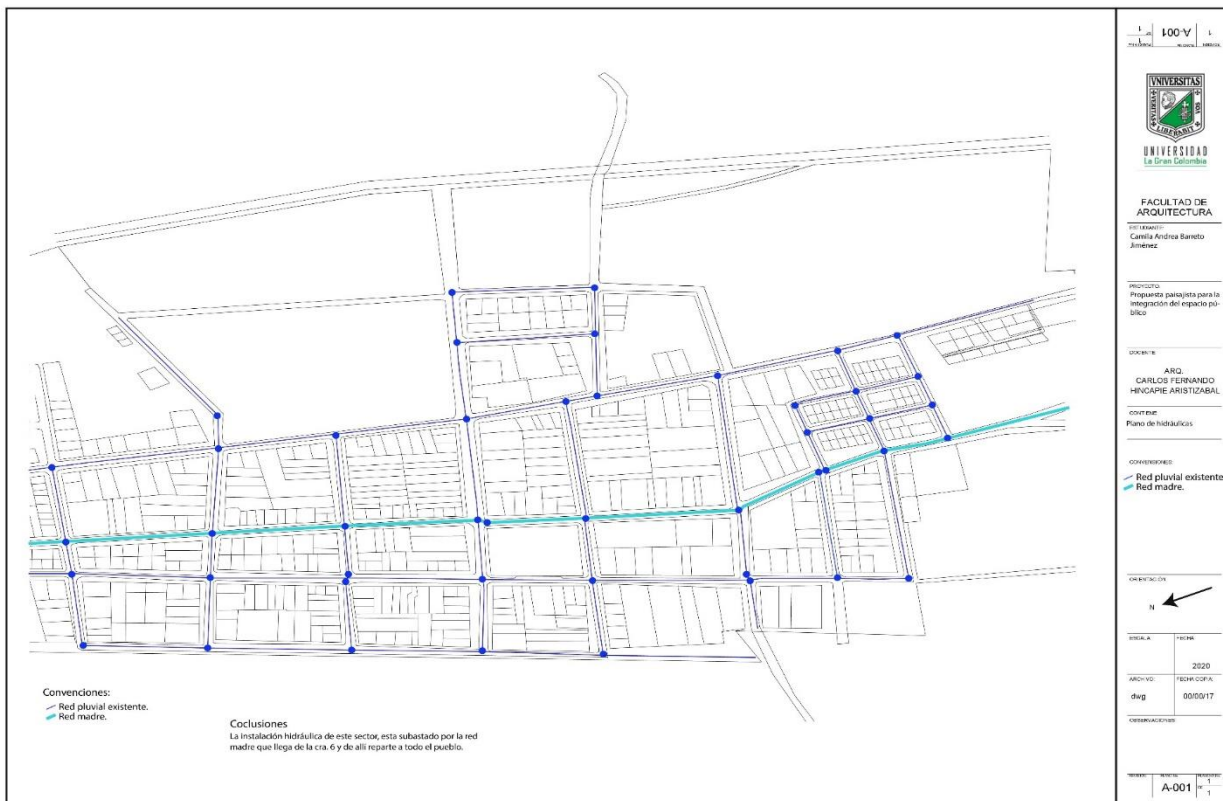
24.23 Anexo 23. Eléctricas existentes



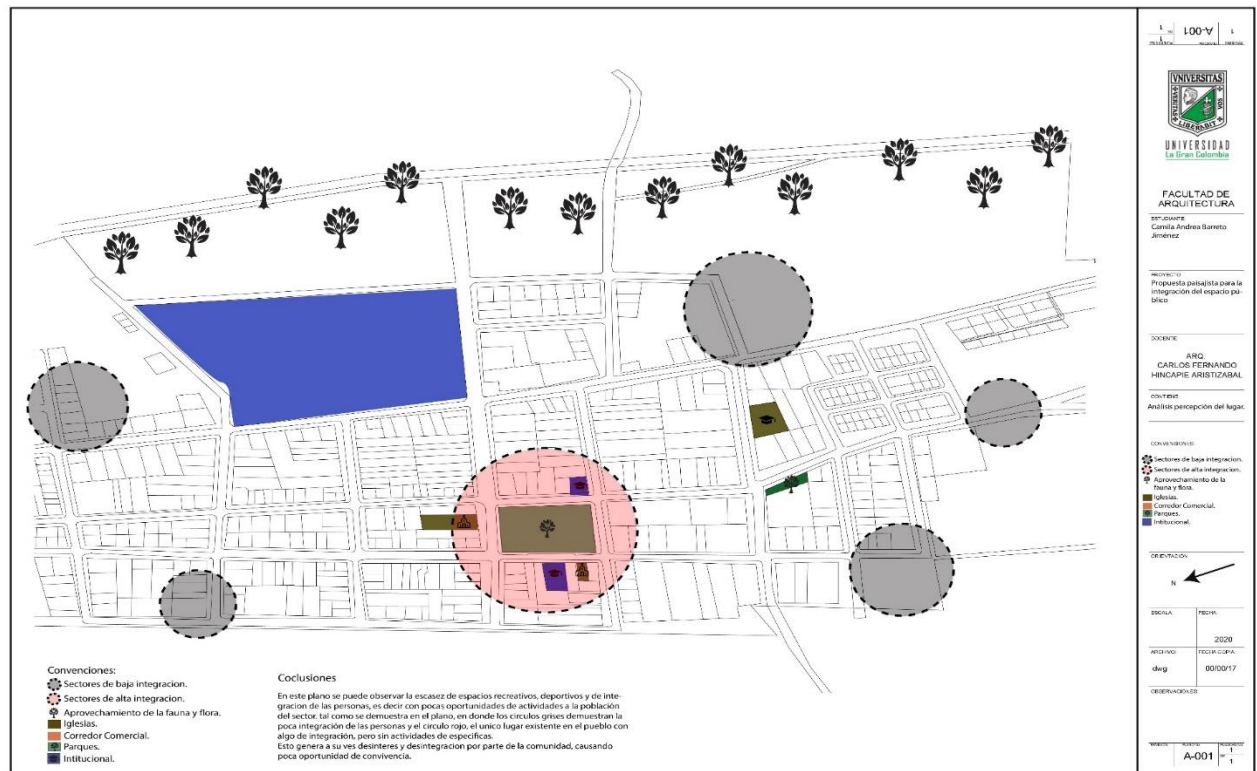
24.24 Anexo 24. Pluvial existente



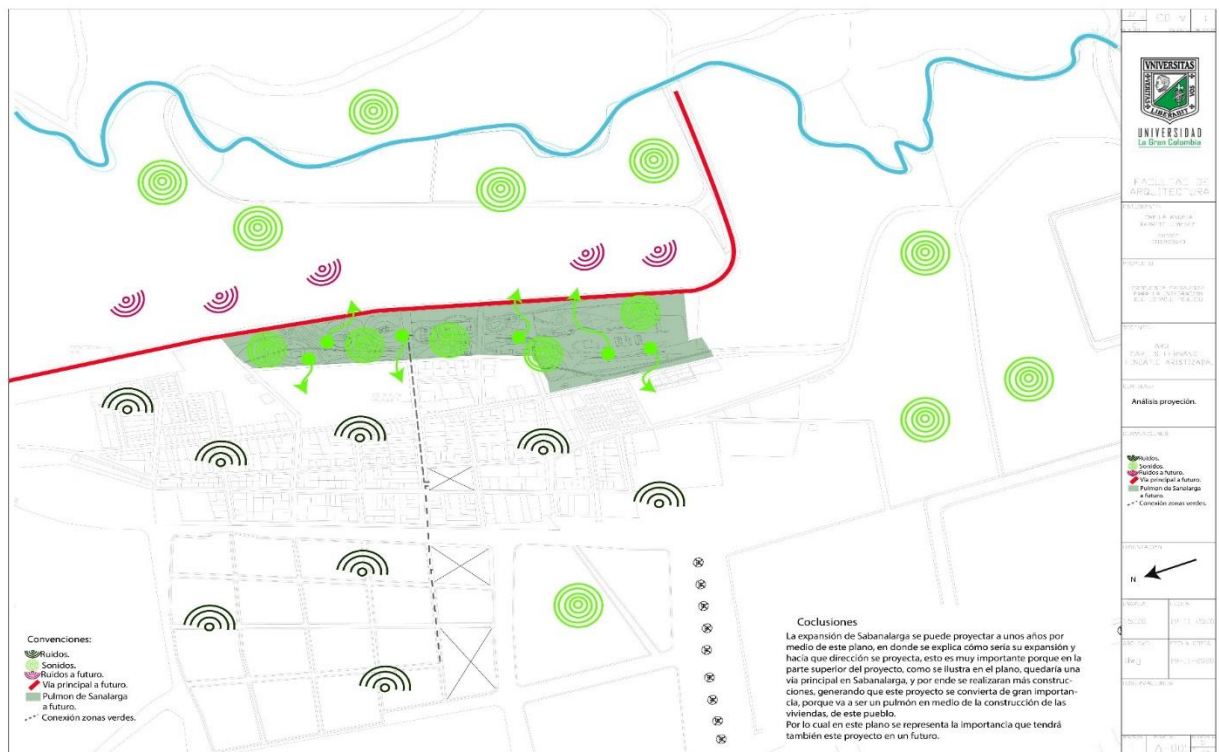
24.25 Anexo 25. Hidráulicas.



24.26 Anexo 26. Análisis percepción del lugar

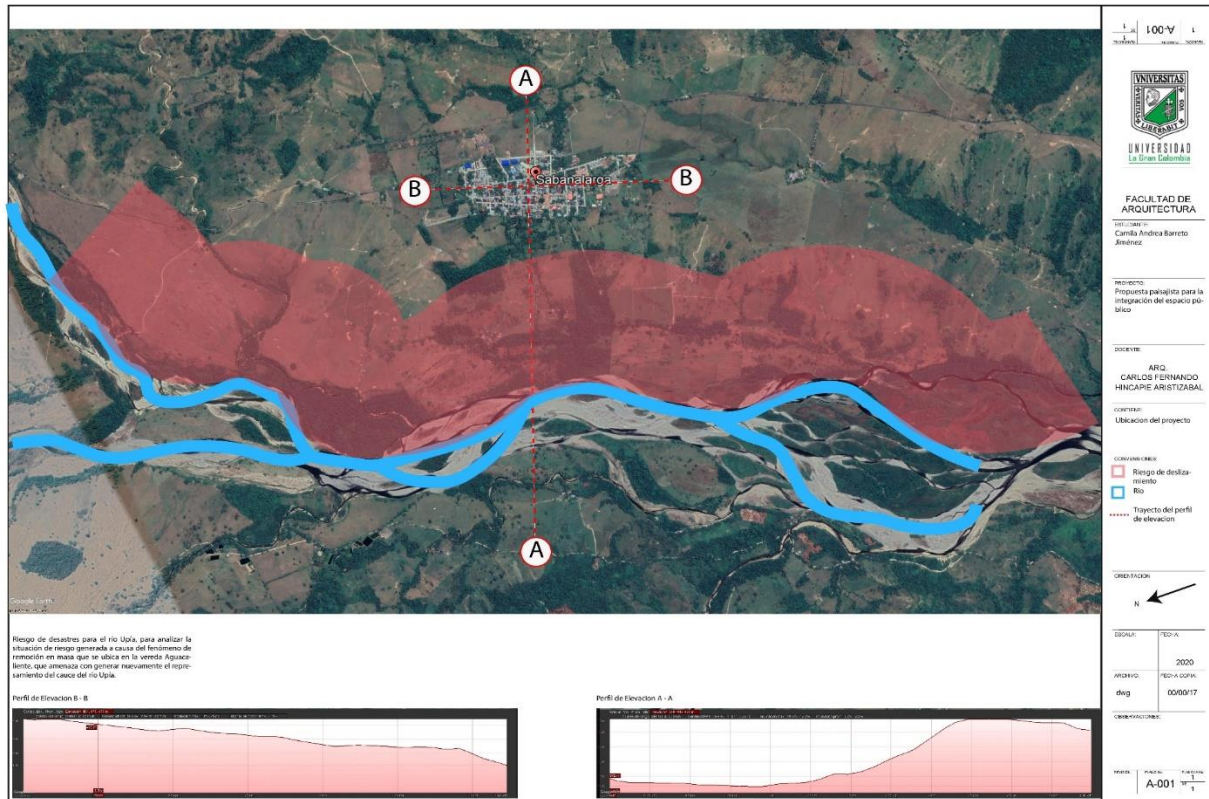


24.27 Anexo 27. Análisis proyección





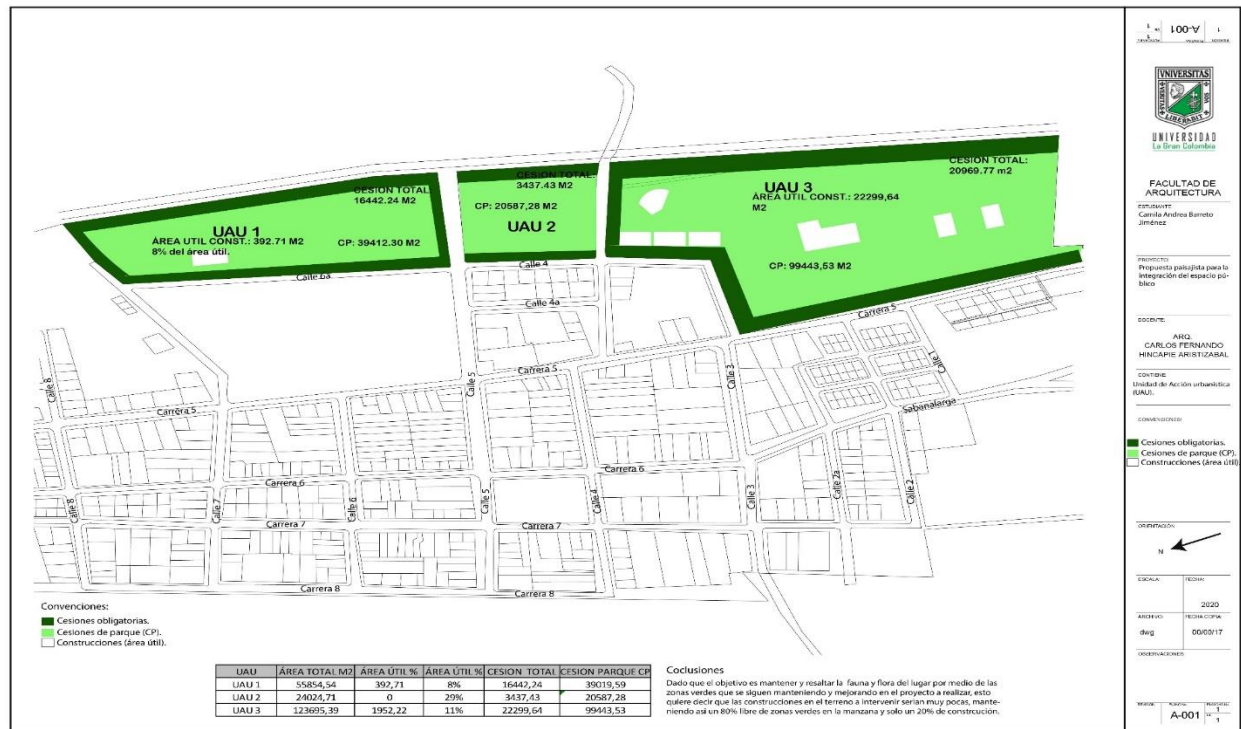
24.30 Anexo 30. Amenazas



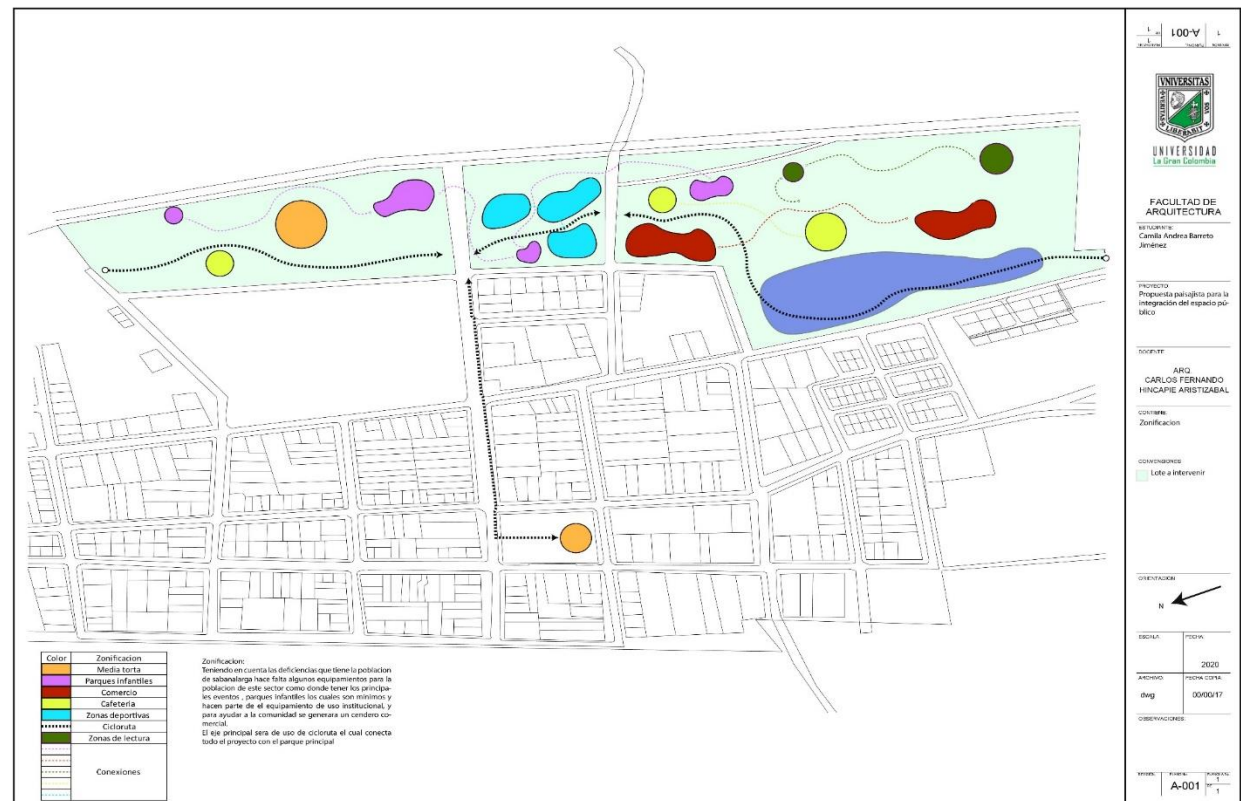
24.31 Anexo 31. Sonidos y ruidos



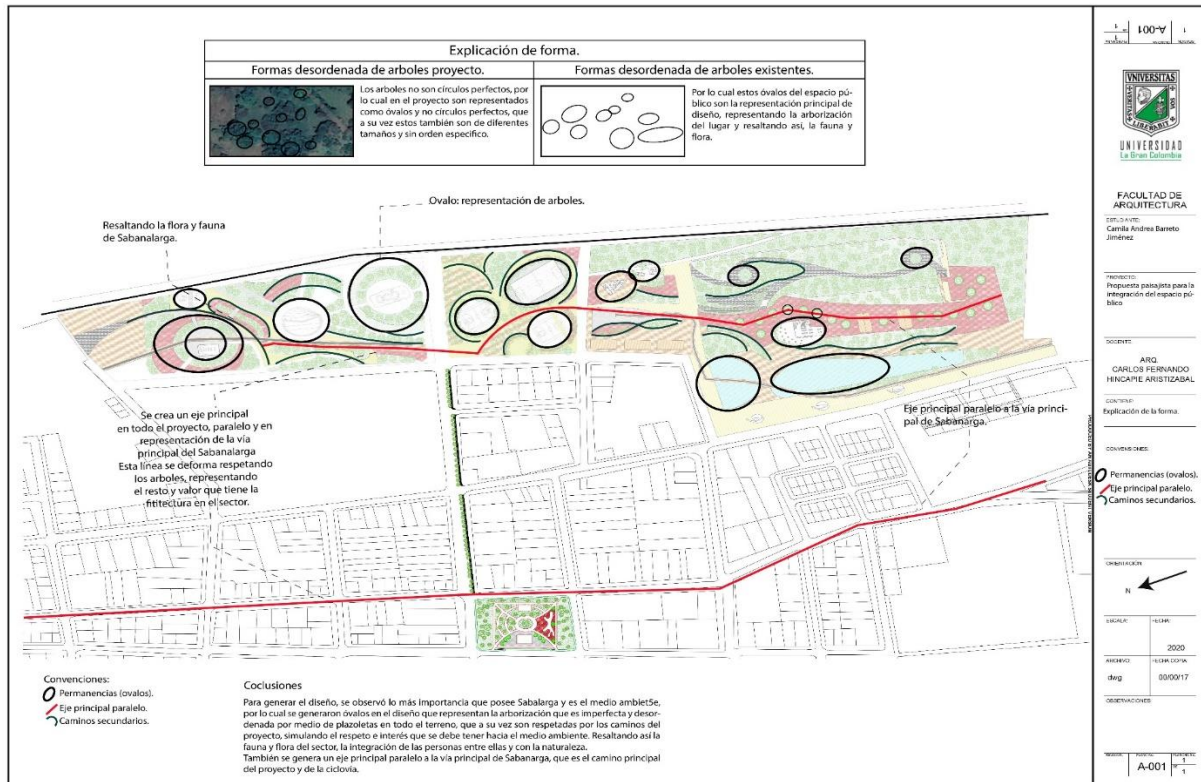
24.32 Anexo 32. Unidad de actuación urbanística



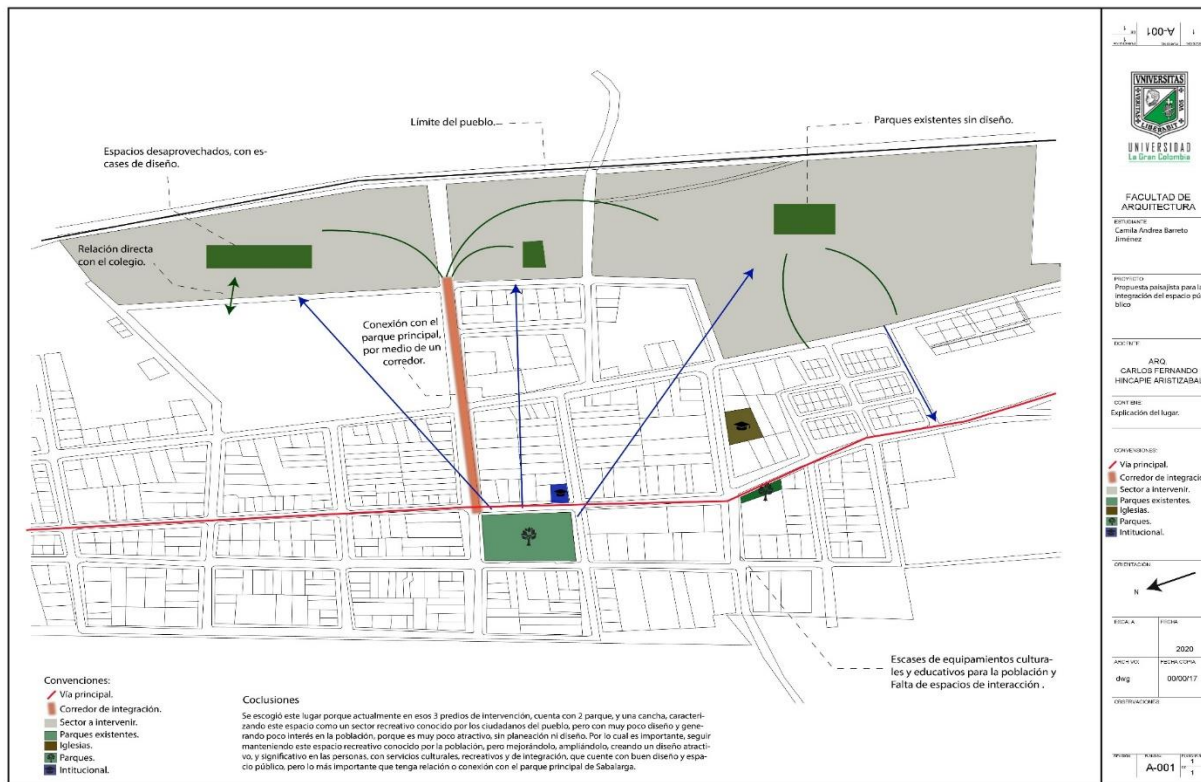
24.33 Anexo 33. Zonificación



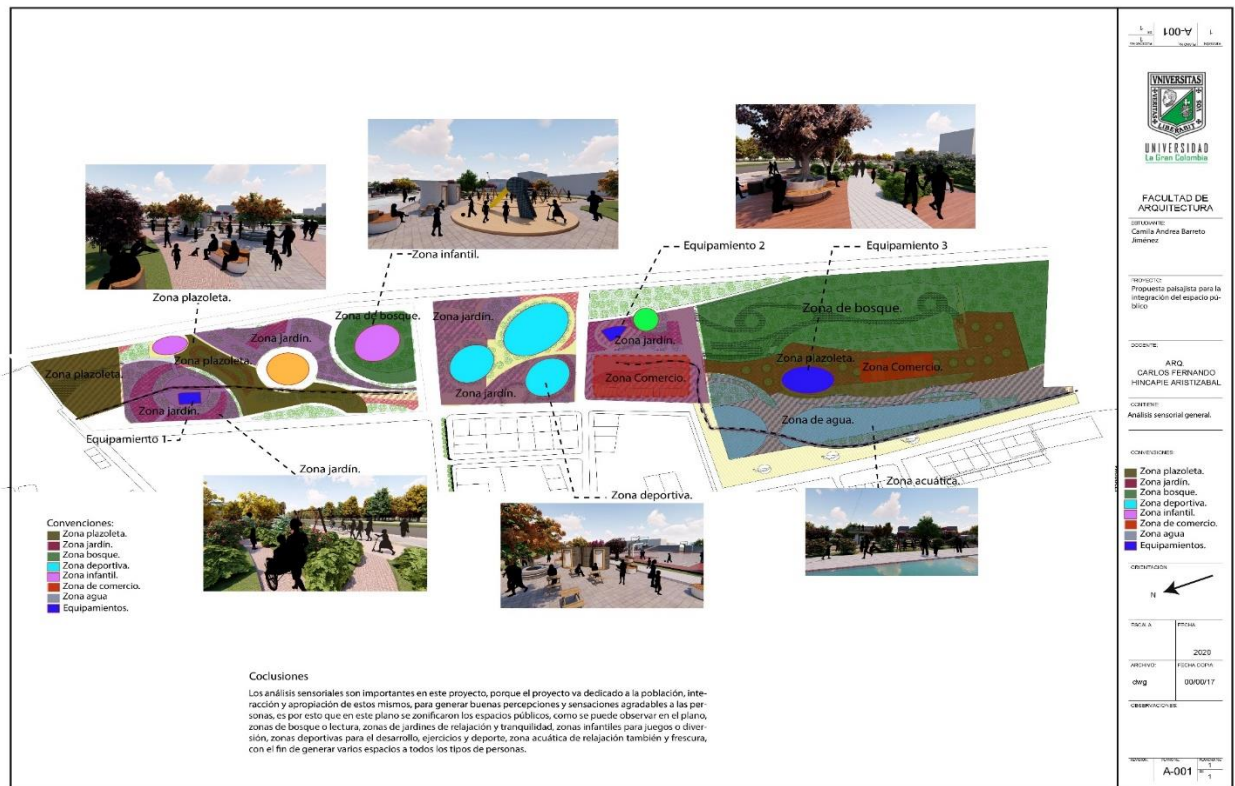
24.34 Anexo 34. Explicación de la forma



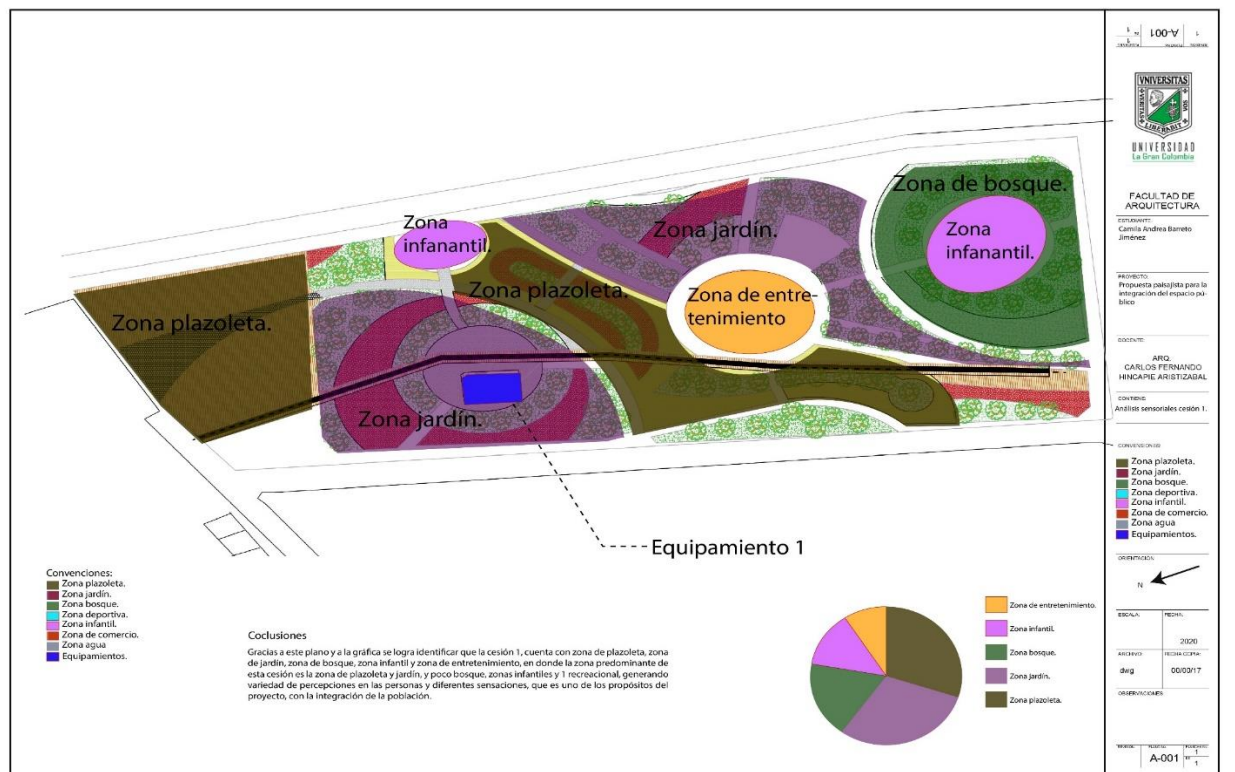
24.35 Anexo 35. Explicación del lugar



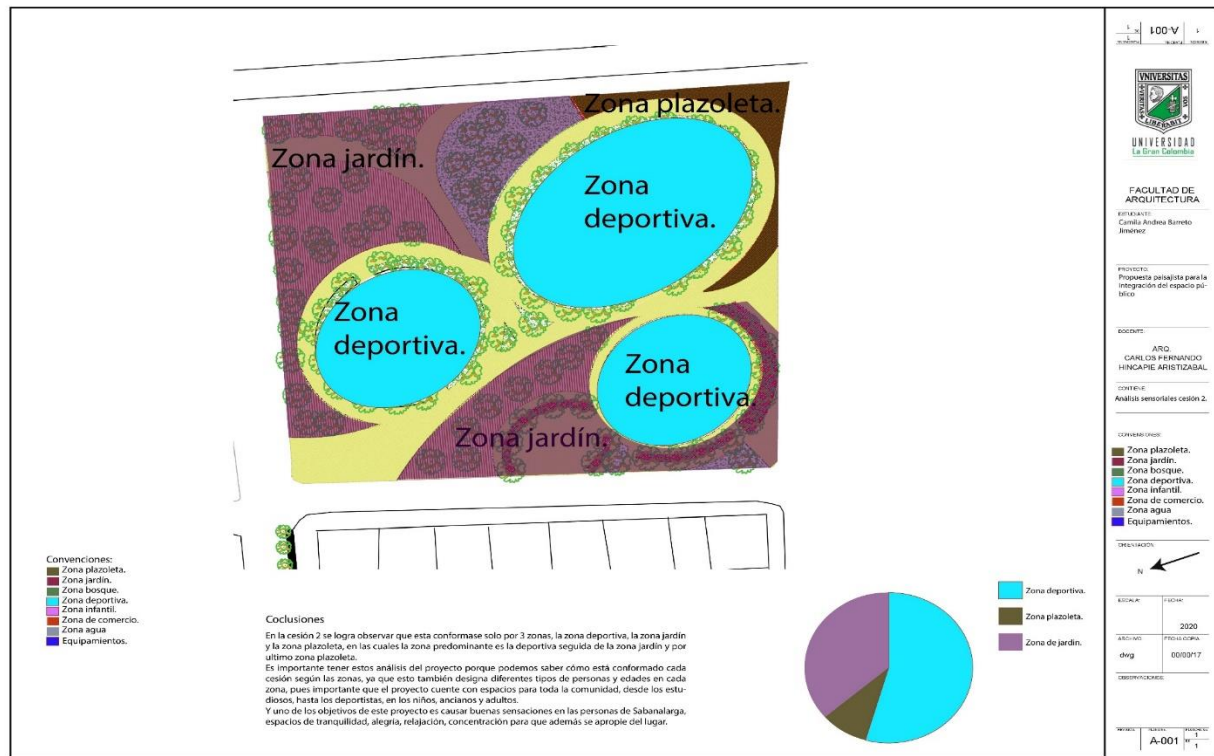
24.36 Anexo 36. Análisis sensorial general



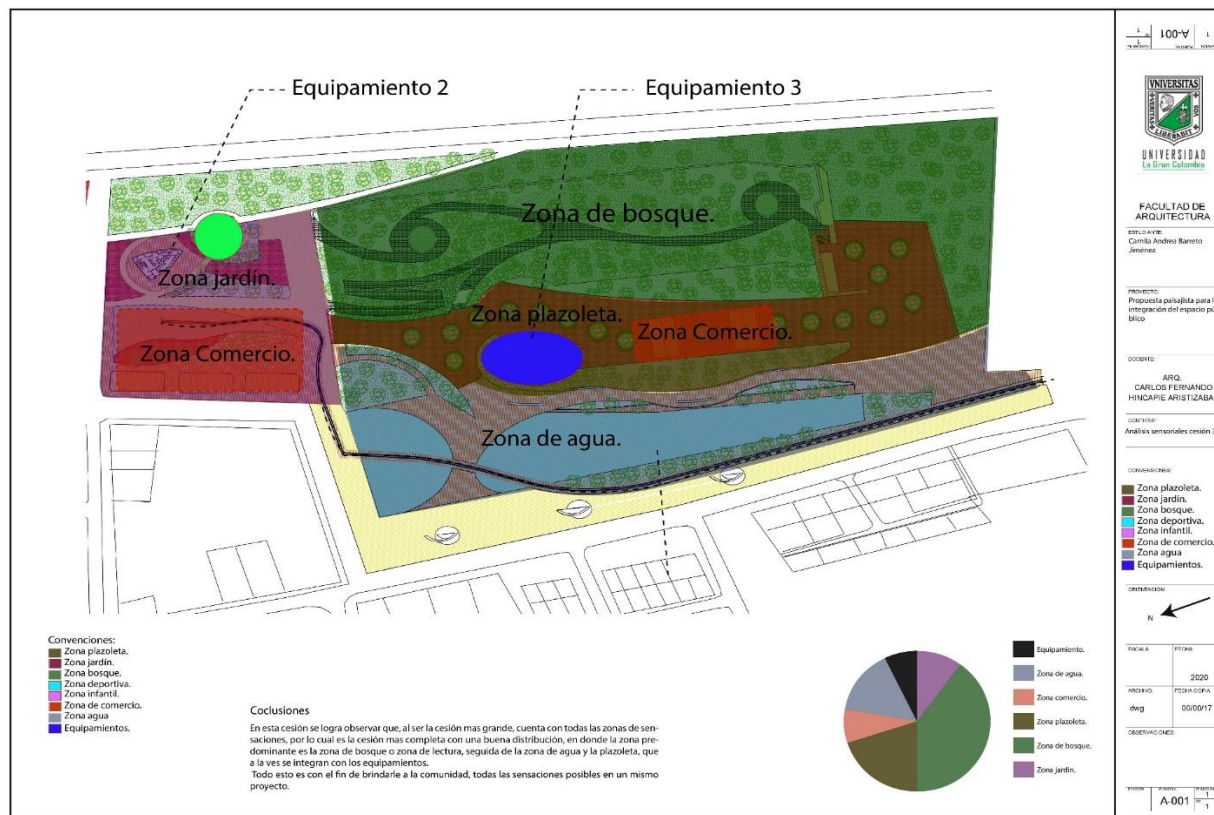
24.37 Anexo 37. Análisis sensorial cesión 1



24.38 Anexo 38. Análisis sensorial cesión 2

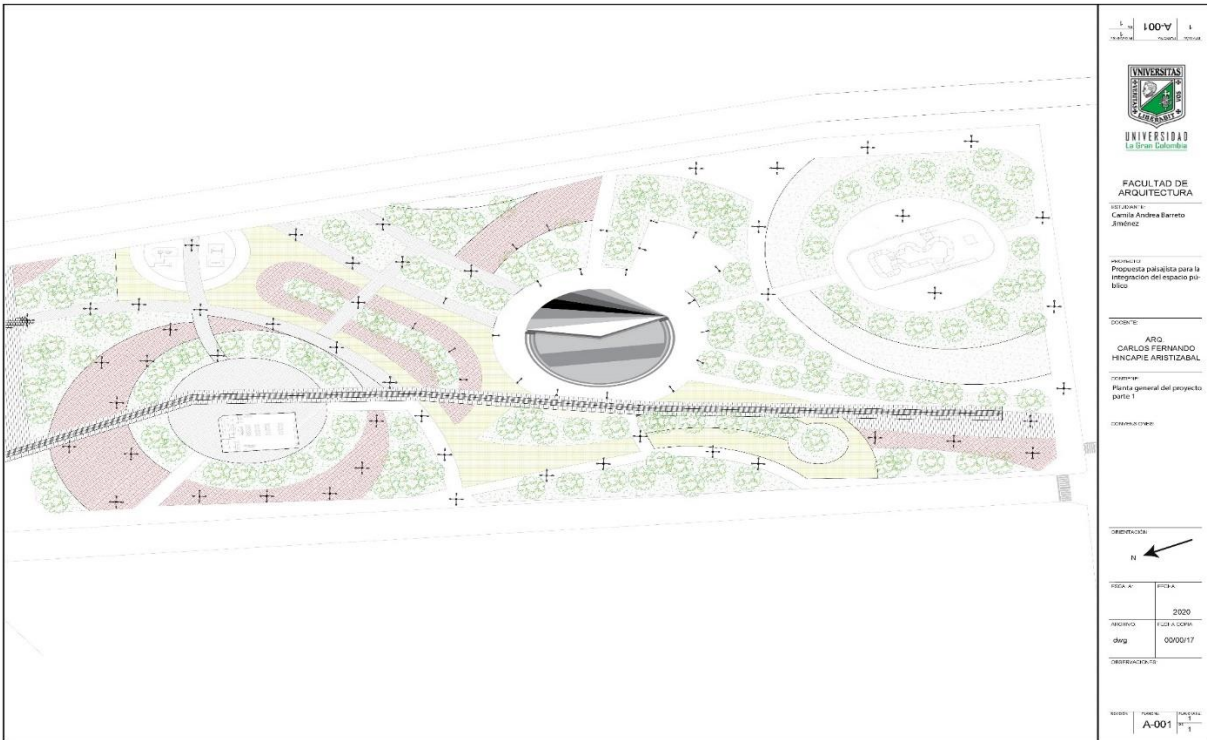


24.39 Anexo 39. Análisis sensorial cesión 3

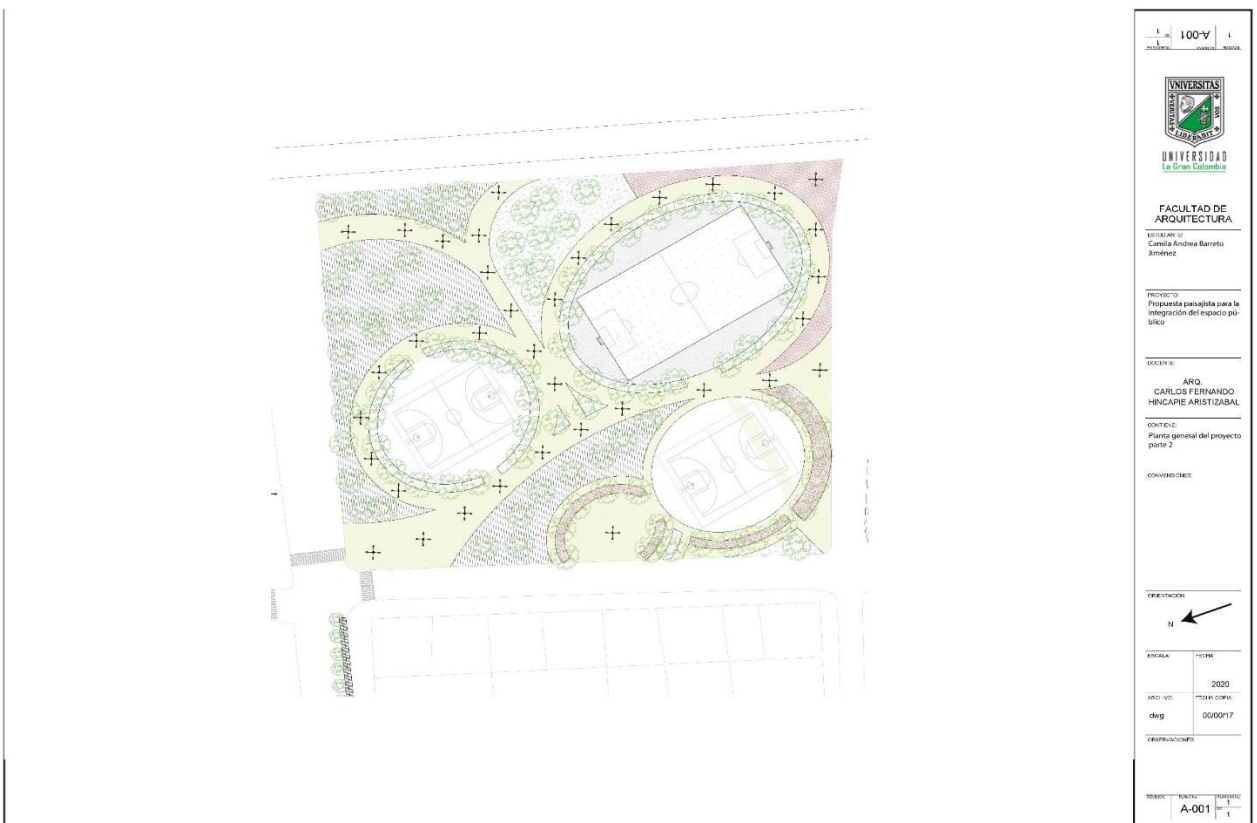




24.42 Anexo 42. Planta general cesión 1



24.43 Anexo 43. Planta general cesión 2.



24.44 Anexo 44. Planta general cesión 3



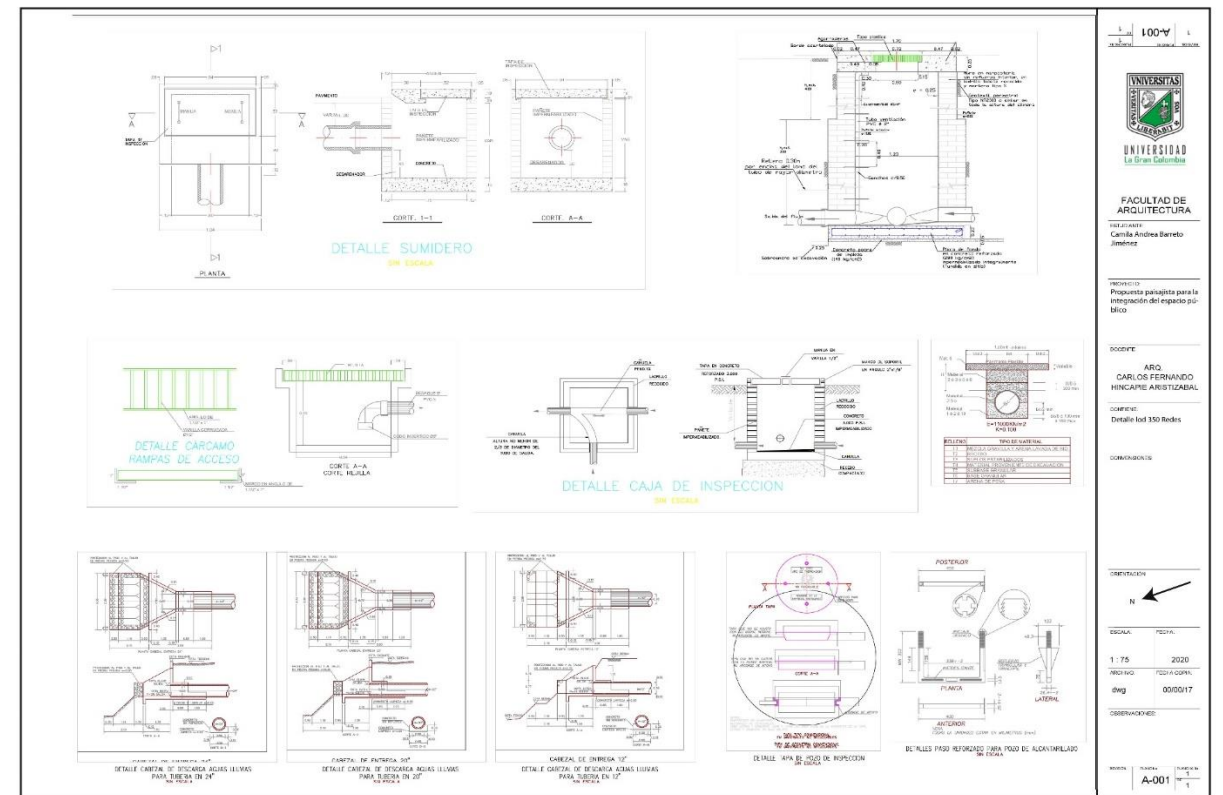
24.45 Anexo 45. Eléctricas propuestas.



24.46 Anexo 46. Pluvial propuesto



24.47 Anexo 47. Detalle aguas lluvias



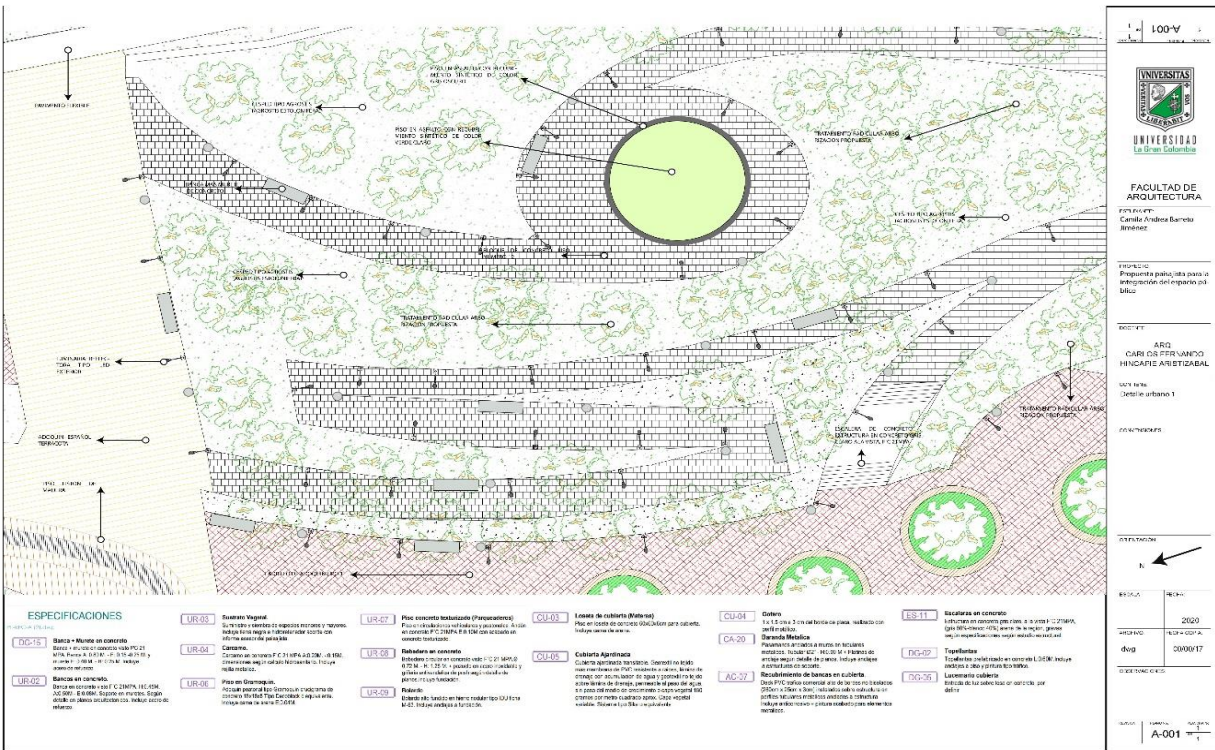




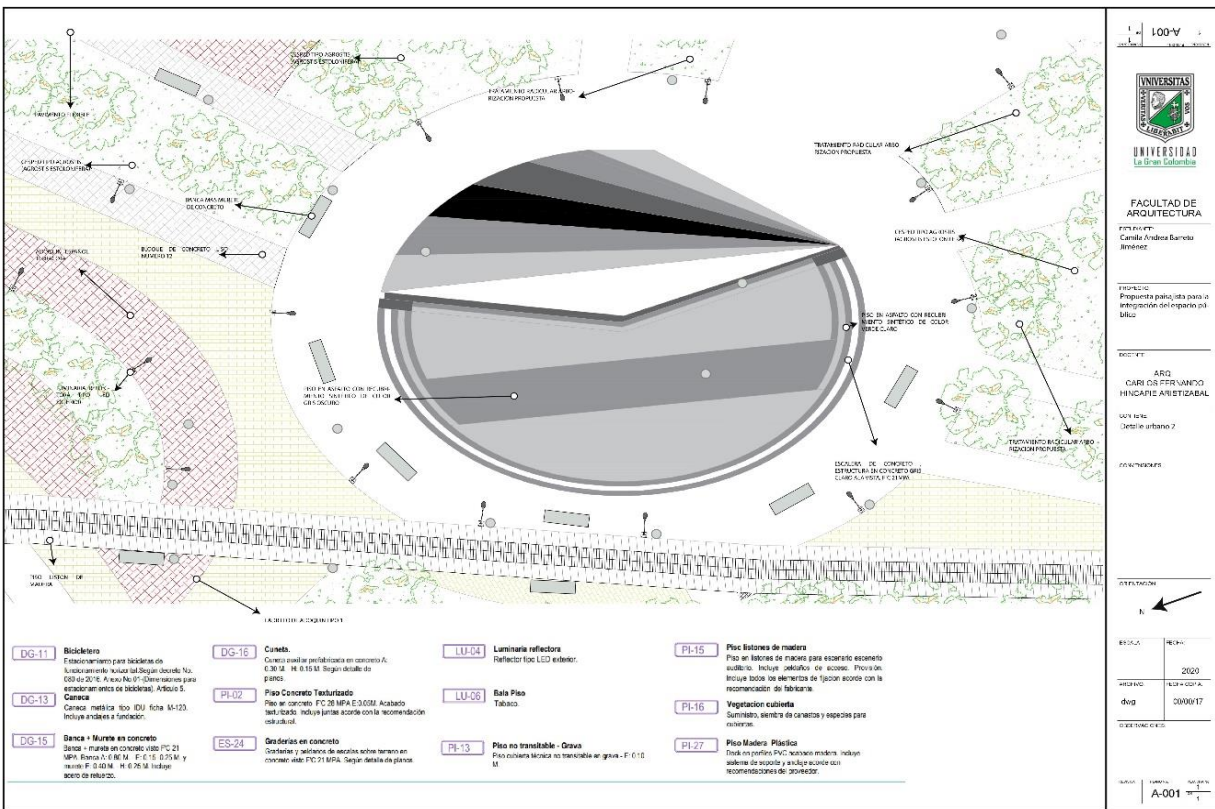




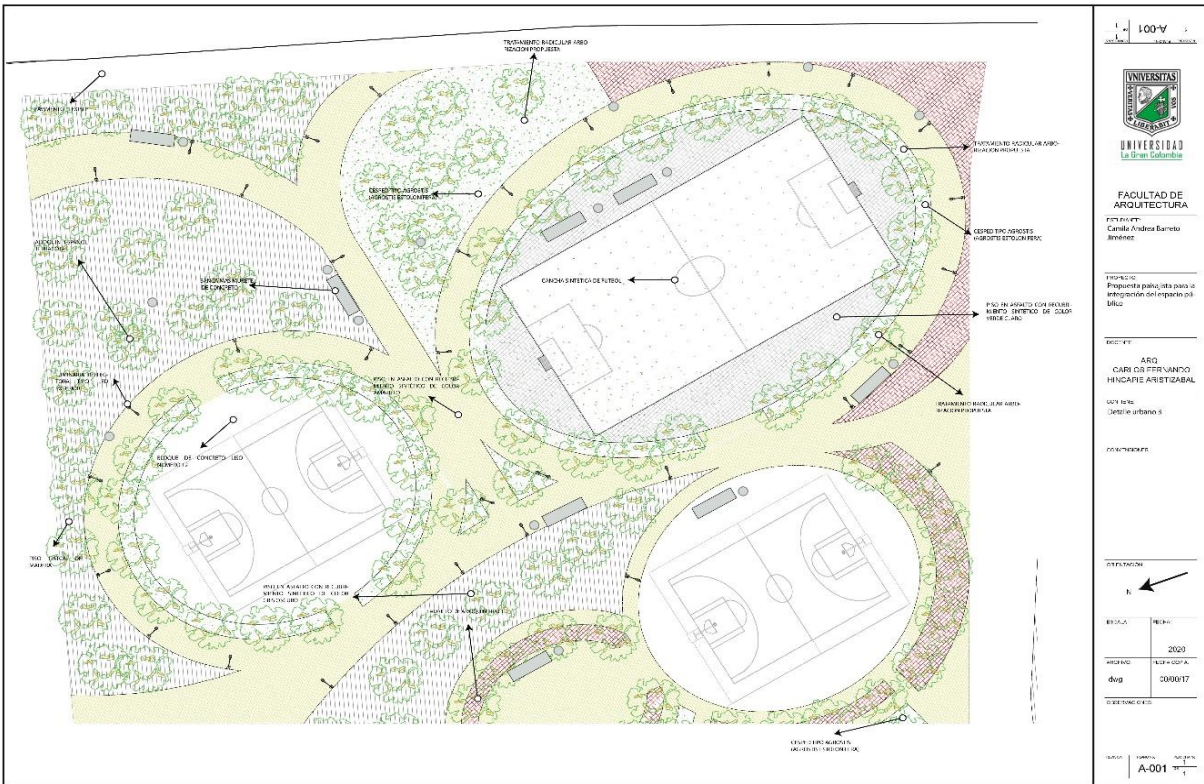
24.55 Anexo 55. Detalle urbano 1.



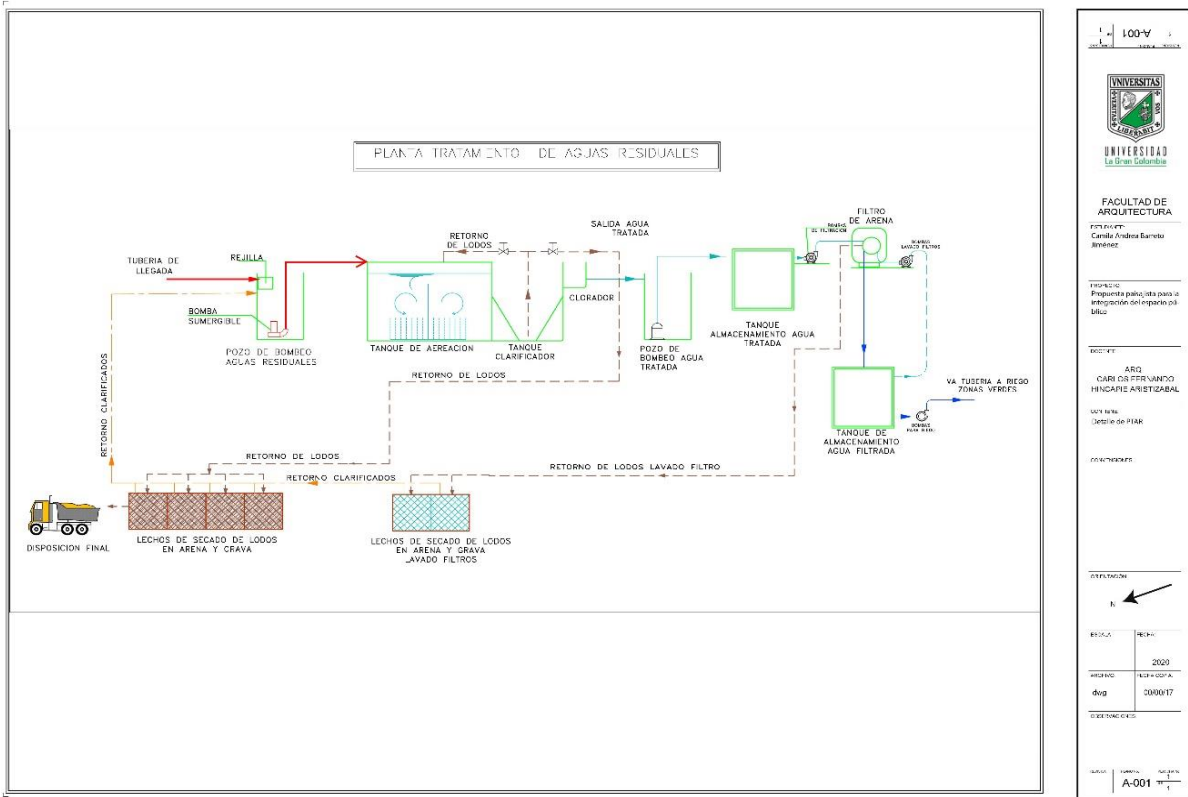
24.56 Anexo 56. Detalle urbano 2



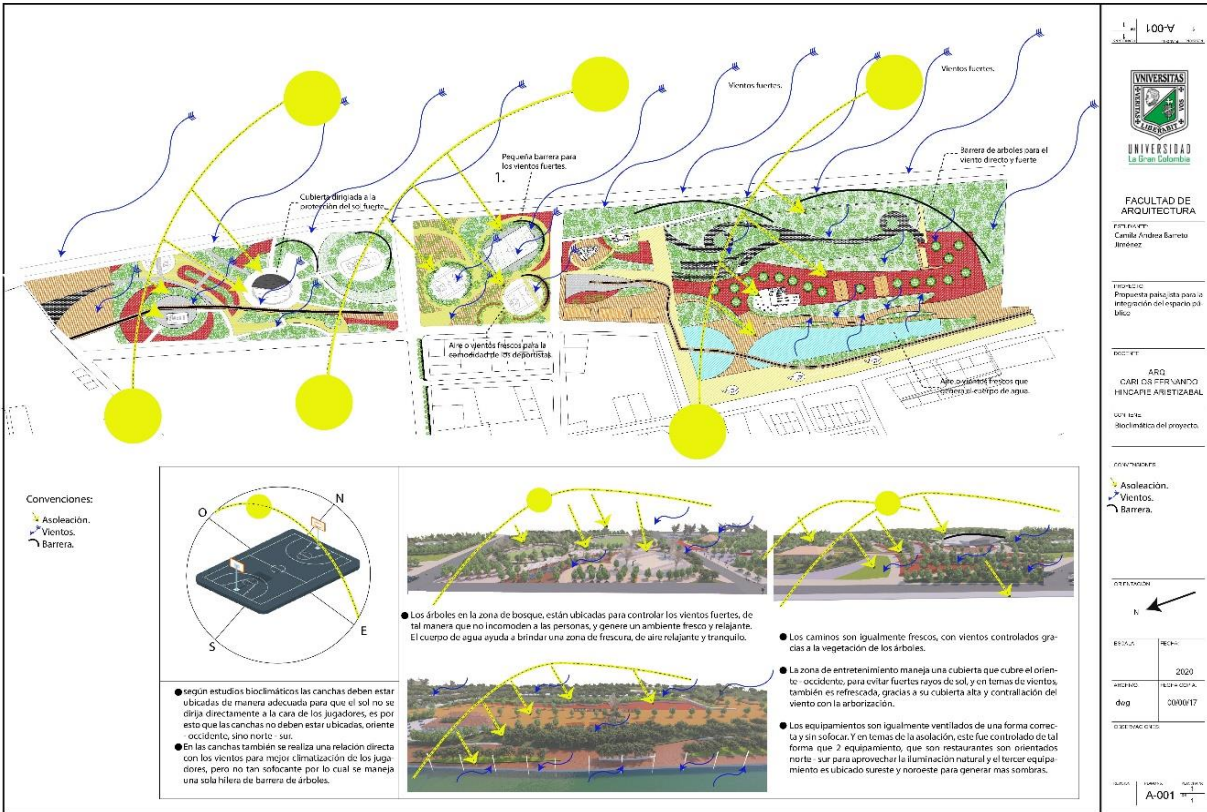
24.57 Anexo 57. Detalle urbano 3



24.58 Anexo 58. Detalle de PTAR



24.59 Anexo 59. Detalle de PTAR.

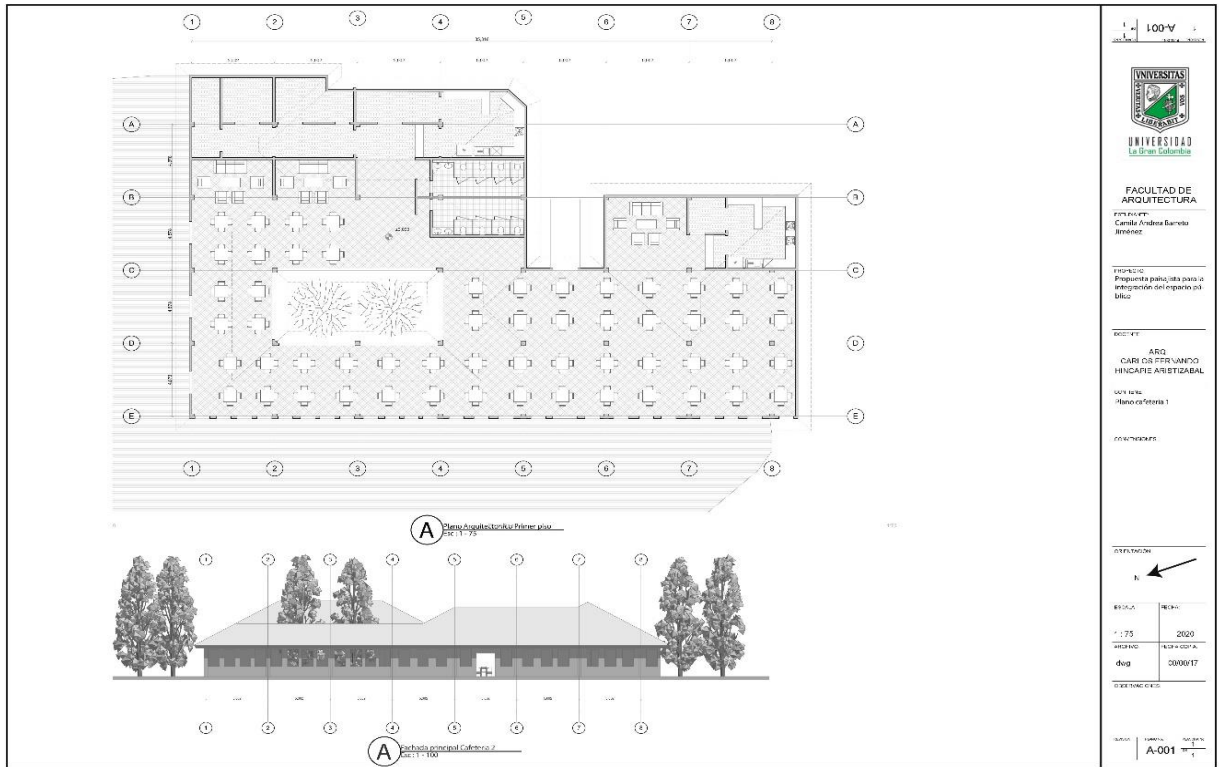


24.60 Anexo 60. Perfiles del proyecto

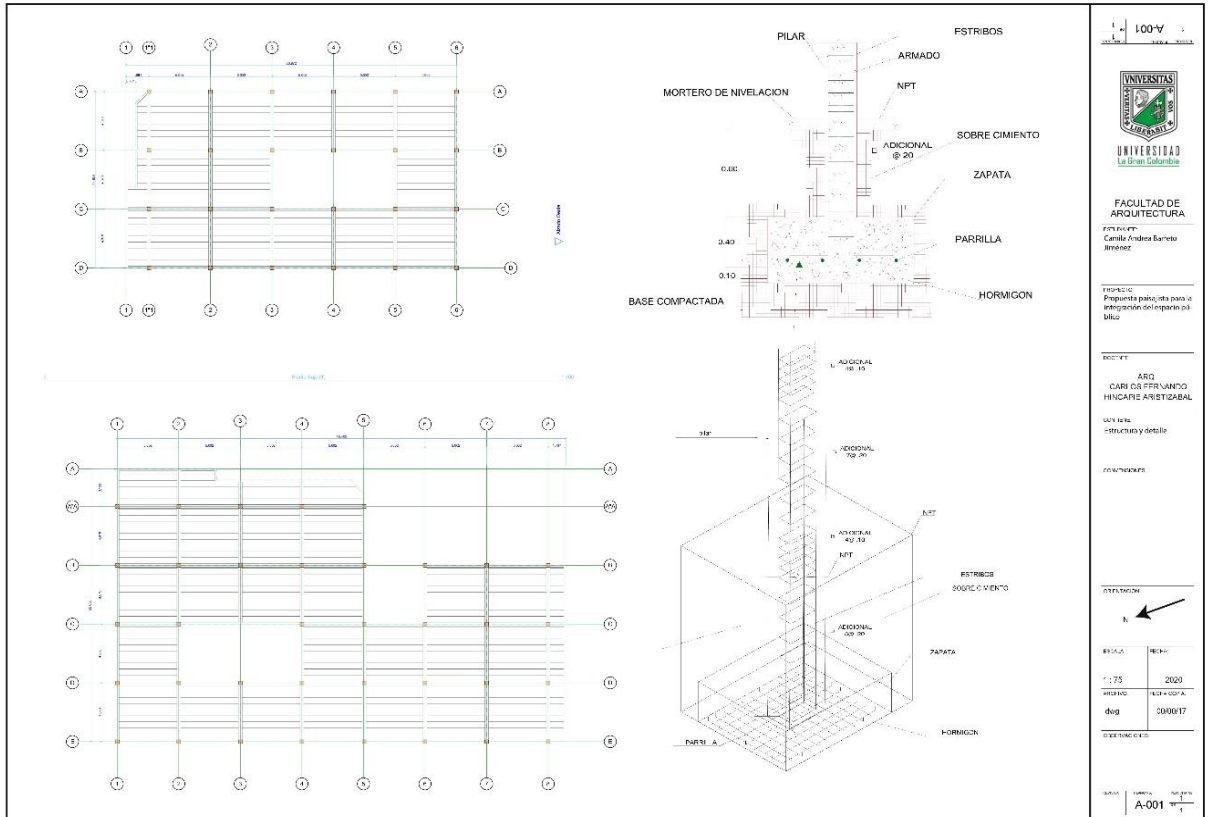




24.63 Anexo 63. Plano cafetería 2



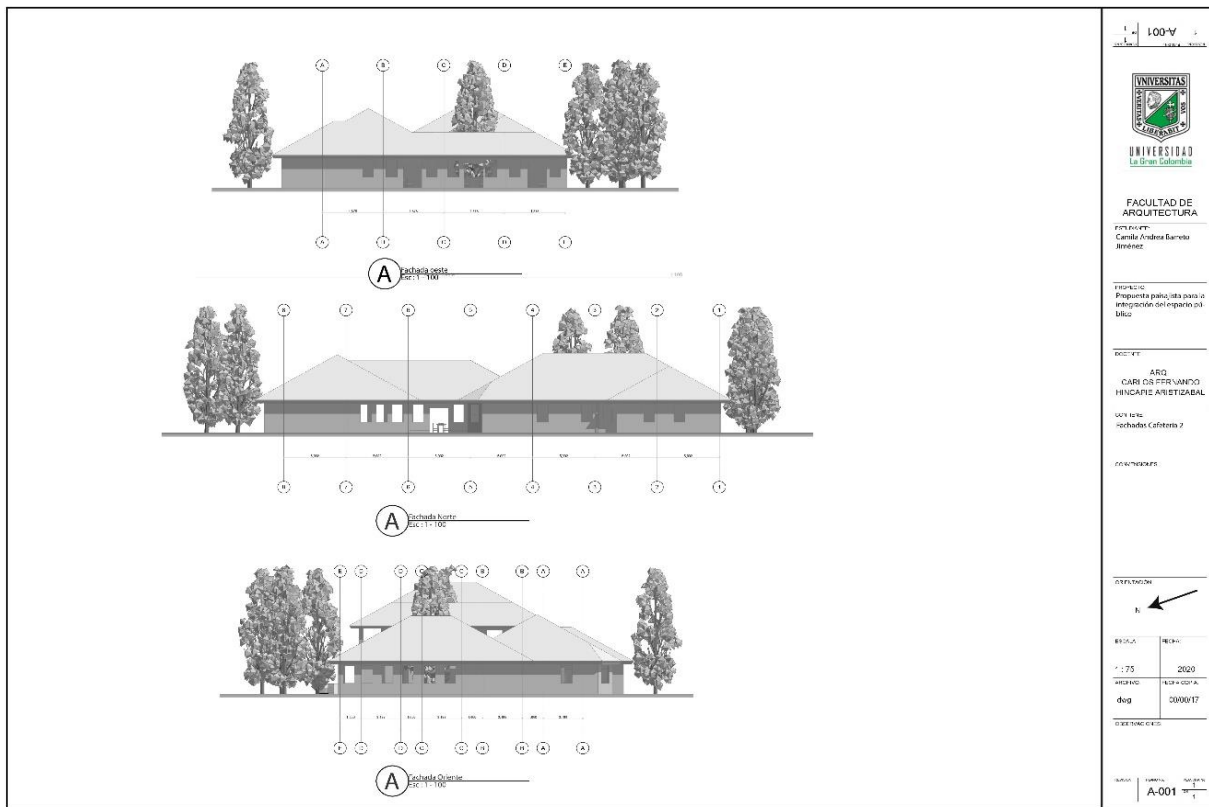
24.64 Anexo 64. Plano estructural



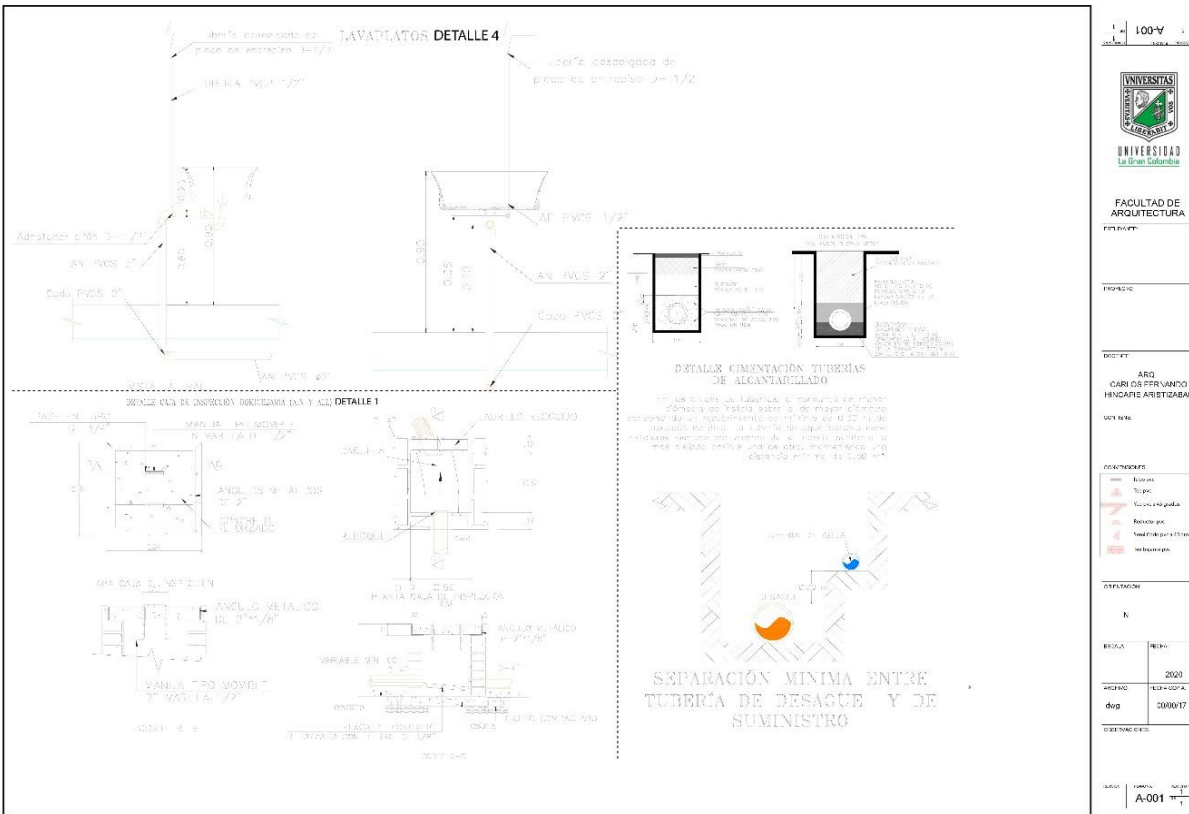
24.65 Anexo 65. Fachada cafetería 1



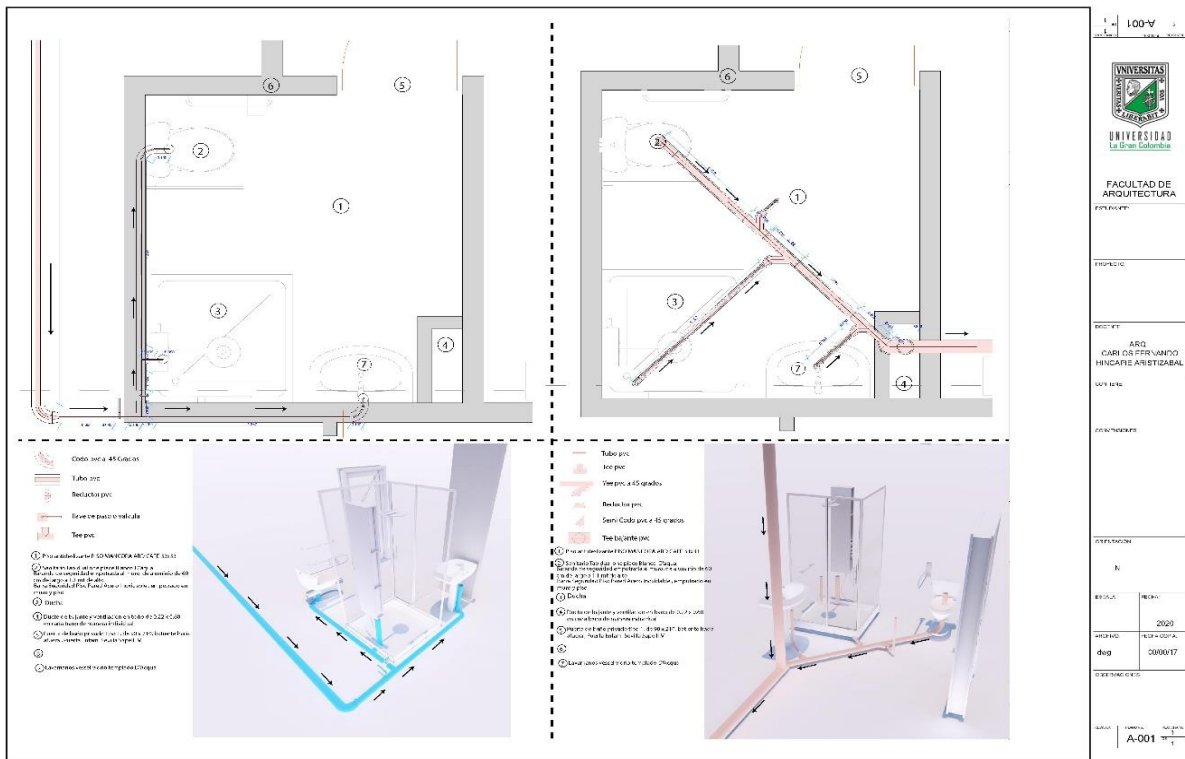
24.66 Anexo 66. Fachada cafetería 2



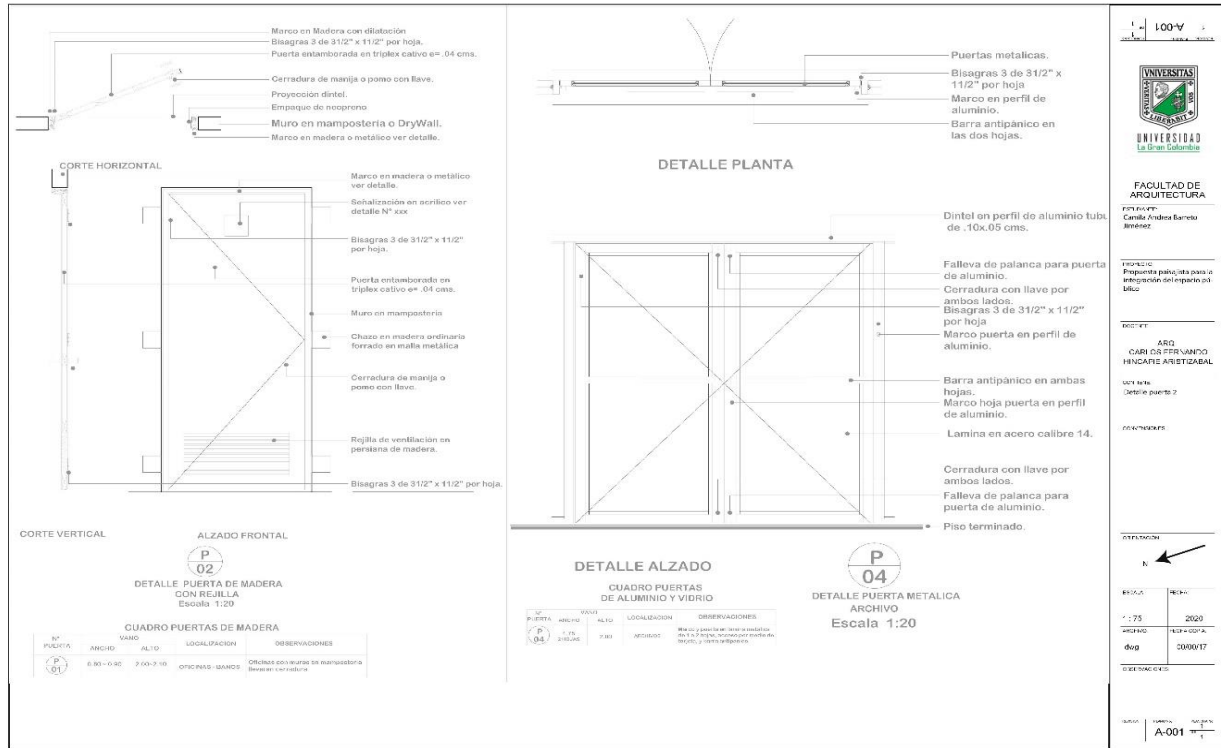
24.67 Anexo 67. Detalle de caja de inspección



24.68 Anexo 68. Detalle baños



24.69 Anexo 69. Detalle de puerta equipamiento 1



24.70 Anexo 70. Detalle de puerta equipamiento 2

