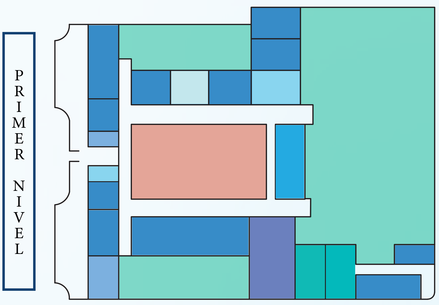
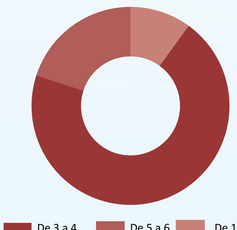


COMPOSICIÓN PALACIO DE LA MERCED

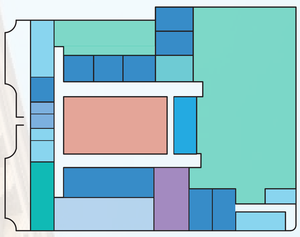
PRIMER NIVEL



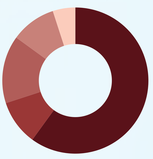
¿Con qué frecuencia utilizas los espacios comunes (como salas de descanso, cafeterías o auditorios)?



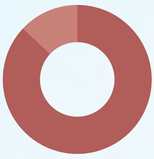
SEGUNDO NIVEL



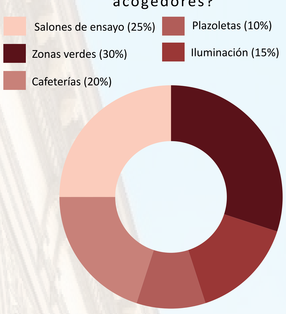
¿Cómo calificarías tu satisfacción general con los espacios actuales de la universidad?(1= Muy insatisfecho, 5= Muy satisfecho)



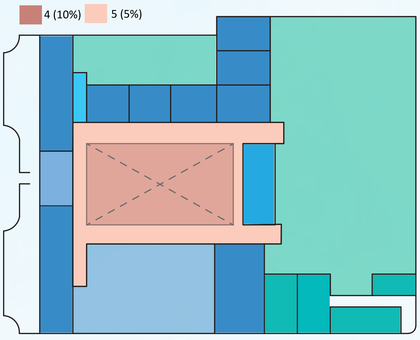
¿Existen áreas específicas dentro de la facultad que consideras insuficientes o poco funcionales para tus actividades artísticas?



¿Qué mejoras o cambios te gustaría proponer para hacer que los espacios de la Facultad de Artes sean más acogedores?



TERCER NIVEL



Salones | Zona Verde | Biblioteca | Cafeteria | Enfermería | Archivo
Patio | S.De exposición | Auditorio | Música | C.Transitable

Figura 10. Composición.
Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS PRELIMINAR

USOS

- Dotacional público
- Dotacional privado
- Comercio en corredor comercial
- Lotes del estado
- Residencial



Conclusión: La actividad comercial constituye el uso principal del sector, lo que resulta en un elevado flujo vehicular y peatonal tanto diurno como nocturno.

AMBIENTAL

- Arborización interna
- Arborización urbana

Jazmin de china
Corono
Arrayan blanco
Caucho sabanero



Conclusión: La vegetación presente en el área está constituida por especies de arbolización urbana e interna del Palacio La Merced.

ALTURAS

- 0-1
- 2-3
- 4
- 5
- 6 ó mas



Conclusión: Debido a la presencia significativa de inmuebles patrimoniales en el sector, los edificios adyacentes no exceden una altura de 6 pisos.

CONCLUSIÓN GENERAL 1:

La recopilación de datos sobre usos del suelo, condiciones ambientales y alturas en los alrededores del predio permite analizar la percepción de los estudiantes, lo que facilita la identificación de puntos de potencial como referentes clave para el diseño del nuevo lote.

CONCLUSIÓN GENERAL 2

Las diversas encuestas aplicadas a los estudiantes proporcionaron una comprensión detallada de sus preferencias y necesidades. Estos hallazgos constituyen factores clave para el diseño de un nuevo equipamiento educativo, alineándose con las aspiraciones de la comunidad.

Figura 11. Análisis.
Nota. Elaboración propia.

MARCO HISTÓRICO

1778 — **1**

IGLESIA DE LOS CAPUCHINOS

Durante más de cuarenta años, desde 1778, los padres capuchinos habitaron en Bogotá un convento construido para ellos por algún hábil arquitecto de la orden, lo mismo que la iglesia, consagrada trece años después, en 1791.



2 — **1819**

LA REPÚBLICA

Al concluir la Colonia y establecerse la República en 1819, el convento de los capuchinos se fusionó con el hospicio y prestó funciones como albergue de pobres en Santafé



1839 — **3**

GOBERNADOR RUFINO CUERVO

Rufino Cuervo, instaló en una casa particular el colegio de educación superior para niñas denominado La Merced que posteriormente fue trasladado al antiguo convento de los capuchinos.



4 — **1923**

CARLOS JOSÉ LASCANO

A principios de los años veinte, el Colegio de La Merced se derivo en el Colegio Femenino Departamental de La Merced. En 1923 el presidente solicita una mejora por medio del Arq. Carlos Lascano.



1926 — **5**

DEMOLICIÓN CONVENTO

La demolición del antiguo convento se hizo entre 1924 y 1925 y el nuevo edificio dio principio en 1926. Terminado en tiempo récord de dos años, fue inaugurado en 1928 por la administración del doctor Miguel Abadía Méndez.



6 — **1989**

MONUMENTO NACIONAL

El colegio se demolio y fue inaugurado en 1928 donde los bogotanos pudieron admirar un palacio en estilo neoclásico francés, que estuvo en boga en la arquitectura bogotana de la época. El Palacio de la Merced fue declarado monumento nacional en 1989.

Figura 12. Análisis.
Nota. Imagenes Tomadas de Univerdad de los Andes: Repositorio digital de Patrimonio Documental y Bibliográficol. (S.F).

CONEXIONES ASAB

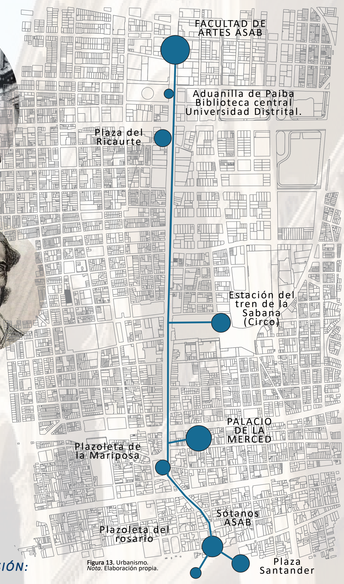


Figura 13. Urbanismo.
Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIÓN:

En el contexto de la arquitectura y el urbanismo, se observan conexiones intermitentes en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), resultado de la carencia de espacios adecuados. Esta situación ha conducido a la utilización de espacios patrimoniales residuales, dado que no existe equipamiento que satisfaga de manera integral las diversas necesidades funcionales de la institución.

DIAGNOSTICO DE FACHADAS

FACHADA NORTE



Caracteristicas Relevantes:

- Estilo barroco destacado.
- Ventanas de arco de medio punto con relieves inferiores que aportan elegancia a la fachada.
- Ritmo visual continuo en la ventanería.
- Cornisa que define el cierre visual de la estructura.
- Texturas y patrones sólidos que añaden sofisticación.
- Tejado de influencia francesa y ventanas de buhardilla caraterísticas de la arquitectura francesa tipicas del estilo neoclásico.
- La Cornisa añade profundidad y sombra.



Figura 14. Análisis.
Nota. Imagenes Tomadas de Univerdad de los Andes: Repositorio digital de Patrimonio Documental y Bibliográficol. (S.F).

FACHADA ORIENTE INTERNA



- El patio como espacio central fomenta la interacción social, da iluminación típica de edificaciones coloniales.
- La estructura refleja el estilo neoclásico, con simetría y proporciones armoniosas, característico de la arquitectura europea del siglo XVIII.
- Se observan arcos amplios en las ventanas y columnas decorativas, que son típicas en este estilo y aportan un sentido de grandeza.
- Los balcones en los niveles superiores permiten una vista hacia el patio central, combinando funcionalidad y estética.

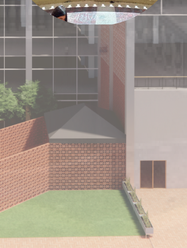




Figura 15.
Nota. Elaboración propia.