

PROCESOS LECTOESCRITORES EN AMBIENTES VIRTUALES EN LOS POSGRADOS DE EDUCACIÓN DE LA UGC

CARLOS FERNANDO LATORRE B¹.

La investigación que aquí se presenta, se enmarca en la modalidad de proyecto interno disciplinar, de la convocatoria 05/3 de 2017 de la Universidad La Gran Colombia (UGC). Este trabajo denominado “procesos lecto-escritores en ambientes virtuales de los Postgrados de Educación de la UGC”, contempla cuatro (4) etapas: 1) fundamentación teórica sobre los procesos de lectura y escritura en general, y en entornos virtuales específicamente, así como las principales características de los textos académicos; 2) contextualización y planteamiento del problema, a partir del cual se definen los objetivos general y específicos; 3) propuesta de las categorías para la indagación, las cuales son el resultado de un ejercicio piloto realizado con un grupo de Maestría en Educación (cohorte 11) y uno de Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria (cohorte 12); el cual permitió determinar los tópicos sobre los cuales se enfocó la investigación, determinar el diseño metodológico de la misma y estructurar la encuesta que sirve como instrumento para la indagar sobre la lectura digital y la escritura en entornos virtuales, así como las tendencias y dificultades que presentan los estudiantes; 4) analizar, a partir de los resultados de la investigación, cuáles son los aspectos más relevantes que se deben contemplar en la propuesta de estrategias didácticas que faciliten a los estudiantes de los posgrados de la UGC desarrollar estos procesos de manera más eficaz y eficiente.

De acuerdo con Varón y Moreno (2009) la lectura y la escritura son prácticas socioculturales que cobran fuerza en la academia, pues es allí donde, por medio de estas, se valida el conocimiento, se conoce el pensamiento de otros y “se mejoran las

¹ Profesional en Sistemas de Computación; Especialista en Docencia Universitaria, Especialista en Tecnología Informática aplicada a la Educación; Magister en Educación, Doctorando en Proyectos; Doctor (HC) en Andragogía. Docente e investigador Universidad La Gran Colombia.

propias construcciones acerca de un conocimiento determinado. Por eso, para ser escritor se necesita ser lector.” (p. 21).

En este orden de ideas, el marco teórico se construye sobre los aspectos fundamentales de la lectura y la escritura en general y digital en particular, que aunque en ocasiones se tratan como sinónimos o como una unidad: “la lecto-escritura”, existen, como lo menciona Ramírez (2009. citado por Andrade, 2013) “polisémicas conceptualizaciones en torno a estos términos”. Así el leer “se constituye en una de las cuatro habilidades del cuadrante comunicativo del hombre durante su vida, junto con el escuchar, habar y escribir” (Andrade, 2013, p. 60) que no se refiere solamente a la decodificación de un texto sino a un proceso de interacción dialógica que permite al lector comprender; interpretar; darle sentido y significación al contenido, de acuerdo con su estructura cognitiva, acervo cultural, perspectiva de la realidad, intereses y contexto.

Lo anterior significa que lo fundamental en la lectura es la comprensión lectora y la construcción y reconstrucción de significados “... a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión”, “... se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto” (Montenegro y Haché 1997, Lectura y Escritura, 2016).

En cuanto a escritura esta se refiere a la habilidad para plasmar nuestras ideas a través de símbolos, dibujos, iconos, letras, etc. Requiere de la realización de un conjunto de procesos y operaciones mentales y relaciones comunicativas que facilitan expresar y permiten la construcción de pensamientos, ideas, mundos y como lo menciona Levi Strauss (1998) “una mayor capacidad para organizar el presente y proyectar el porvenir”.

De esta manera, la investigación se enmarca en un contexto de alfabetización académica, que va más allá del conocimiento y manejo de herramientas técnicas ya