

**LA IDENTIDAD HISTÓRICO-CULTURAL DESDE DE LAS CIENCIAS SOCIALES:
UNA PROPUESTA DE AULA EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO TRES DE
VALIDACIÓN DEL COLEGIO IED ANDRÉS BELLO UBICADO EN LA LOCALIDAD
DE PUENTE ARANDA EN BOGOTÁ**

JORGE ANDRES BETANCOURT BENAVIDES

ALEJANDRA FORERO FERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE POSGRADOS

PROGRAMA ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

BOGOTÁ D.C

2016

**LA IDENTIDAD HISTÓRICO-CULTURAL DESDE DE LAS CIENCIAS SOCIALES:
UNA PROPUESTA DE AULA EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO TRES DE
VALIDACIÓN DEL COLEGIO IED ANDRÉS BELLO UBICADO EN LA LOCALIDAD
DE PUENTE ARANDA EN BOGOTÁ**

JORGE ANDRES BETANCOURT BENAVIDES

ALEJANDRA FORERO FERNÁNDEZ

**Trabajo de grado para obtener el título de:
Especialistas en Pedagogía y Docencia Universitaria**

Asesor:

Eduardo Salcedo Ortiz

Magíster en Filosofía

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE POSGRADOS

PROGRAMA ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

BOGOTÁ D.C

2016

Tabla de contenido

1. Resumen	5
Palabras Claves.	5
2. Abstract	5
KeyWords.	6
3. Introducción	6
4. Línea Investigativa	9
5. Sublínea de Investigación	9
6. Planteamiento del Problema	9
7. Pregunta de Investigación	12
8. Antecedentes	13
8.1 Educación de Validación.....	13
8.2 Identidad.....	15
8.3 La globalización proyectada en la educación.....	16
9. Hipótesis.....	20
10. Objetivo General	21
11. Objetivos Específicos.....	21
12. Justificación.....	21
13. Marcos referenciales	23
14. Marco Teórico.....	24
14.1 Identidad desde John Locke.....	24
14.2 Educación para la Alfabetización desde Paulo Freire.....	26
14.3 Estrategias pedagógicas desde Carles Monereo.	28
15. Marco Conceptual	31
15.1 Identidad.	31

15.2 Educación de Validación.	33
15.3 Propuesta de Aula como herramienta pedagógica.	34
16. Marco Jurídico	35
17. Diseño Metodológico	38
18. Resultados: Aplicación y Ejecución de las fases metodológicas de la Investigación....	43
18.1 Cuadro diagnóstico Institucional (Currículo y PEI)	43
Cuadro 1. Análisis educativo del Colegio IED Andrés Bello.....	43
18.2 Tabulación y Análisis de Encuestas a Estudiantes	49
Perfil de encuestados - Variable demográfica: Total de la Muestra 24 estudiantes.	49
Análisis de las Preguntas abiertas y cerradas a los estudiantes.	51
18. 3 Encuesta Profesor de Sociales IED Andrés Bello.....	64
18.4 Diseño de la Propuesta de Aula	68
18.5 Análisis de la ejecución de la Propuesta de Aula	76
Fase I: Cultura General.	76
Tabla 1. Análisis de la primera fase. Nuevos Escudos.	78
Fase II: Colombia diversa étnica y culturalmente.	80
Tabla 2. Análisis de la segunda fase. Afiches Culturales.	82
Fase III: Hechos y Procesos Históricos de Colombia.....	85
Tabla 3. Producto final tercera fase, Infogramas.	86
Fase IV: Análisis Reflexivo de Noticias Culturales e Históricas.	93
Fase V. Conclusión de la Propuesta de Aula.	102
19. Conclusiones	107
20. Anexos	110
21. Referencias Bibliográficas	122

1. Resumen

Este trabajo de grado tiene como punto inicial reconocer la falta de estrategias pedagógicas dentro del proceso de Enseñanza y Aprendizaje en el área de Ciencias Sociales para promover la Identidad Histórico–Cultural como tema importante de estudio en el salón de clases, por ello se presentó una propuesta de aula para los estudiantes de validación del ciclo tres del Colegio IED Andrés Bello, la cual se apoyó en diferentes objetivos que encaminaron abordar significativamente las temáticas de Identidad Histórico–Cultural. Primero desde un diagnóstico institucional donde se evidenció las metodologías y enfoques educativos, luego realizando la aplicación de una serie de encuestas que proyectaron un análisis de cómo los estudiantes y el profesor entienden y trabajan la identidad, para así lograr en una última etapa el diseño, la implementación y sistematización de la propuesta de aula que se respalda en diferentes fases y actividades reflexivas de corte socio-crítico.

Palabras Claves.

Ciencias Sociales, Identidad, Historia, Cultura, Educación de Validación y Propuesta de Aula.

2. Abstract

This degree work is a starting point, to recognize the lack of teaching strategies in the process of teaching and learning in the Social Sciences to promote historical - cultural identity as an important topic of study in the classroom. For this reason, there is a proposal classroom for validation students Ciclo Tres of the IED Andres Bello School, which was based on different objectives routed to meaningfully address the themes of historical and cultural identity. First

from an institutional diagnosis where methodologies and educational approaches were evident, then, doing the application of a series of surveys that showed an analysis of how the students and the teacher understand and work their identity, to achieve at a late stage design, implementation and systematization of the proposed classroom is supported in different phases and socio-critical activities.

KeyWords.

Social Sciences, Identity, History , Culture, Educación de Validación, Classroom proposal.

3. Introducción

El desarrollo de esta investigación se basó en la práctica pedagógica realizada en el colegio Andrés Bello, donde se pudo visualizar la carencia de estrategias pedagógicas utilizadas por el docente de Ciencias Sociales en los ciclos de validación, además el limitado desarrollo de temáticas centradas en la promoción de la Identidad Histórico-Cultural del estudiante. De manera que es conveniente generar un cambio en los procesos educativos trabajados en el área y como lo menciona Giroux (1997):

La educación no puede seguir actuando dentro de los estrechos límites de la teoría y la práctica educativas tradicionales. Debería resultar claro que la educación social es formativa y esencialmente política, que en el aspecto más positivo, puede resultar al mismo tiempo liberador y reflexivo. (p. 20).

Como licenciados de Ciencias Sociales surge el interés de proponer una nueva metodología de enseñanza y aprendizaje que cree un vínculo importante entre los estudiantes de validación con los temas relacionados con identidad.

Es así como utilizamos el contexto de validación de la institución para presentar una propuesta de aula que promueva la Identidad histórico-cultural, basada en una serie de fases que fomentan la cultura, la historia, el trabajo colectivo y el pensamiento crítico-reflexivo. Teniendo en cuenta que la propuesta de aula se piensa educativamente como:

Una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos. (Jolibert, 1994, p. 34).

Las propuestas de aula apuntan a generar una didáctica diferente donde los estudiantes se interesen por el aprendizaje de su pasado pero también de nuevos saberes, a partir de los conocimientos disciplinares, en este caso las Ciencias Sociales, para la reflexión sobre las dinámicas sociales como la historia, la cultura y la identidad a través de un trabajo cooperativo.

Una de las preocupaciones para la formación de identidad es el impacto de la globalización en el mundo. Por ello Colombia ha vivido en las últimas décadas un proceso de transformación en las orientaciones histórico-culturales, las cuales han cambiado las dimensiones y los valores en los ciudadanos colombianos a partir de modelos económicos, sociales y tecnológicos que han modificado de una u otra manera las percepciones de los estudiantes como actores principales en la configuración de la sociedad a la que pertenecen, traspasando y dificultando la construcción de un verdadero proyecto de identidad social.

La investigación se apoyó teórica y conceptualmente en los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional y en los autores como Daros y Migoya (2014) identifican para las características de la identidad desde Locke. Freire (1985) para reconocer la importancia de la

educación de alfabetización como un proceso crítico, reflexivo y político. La UNESCO (1982) para la comprensión del concepto de cultura. Por último, también se tomarán algunas interpretaciones de Monereo (1999) para analizar el desarrollo de las estrategias pedagógicas en el aula de clase.

El proceso de la investigación se llevó a cabo por medio de diferentes etapas, las cuales están desarrolladas en el transcurso de este trabajo escrito, proporcionando al lector la ruta de esta investigación. En la primera etapa se encontrarán los antecedentes y el planteamiento del problema; en la segunda etapa la identificación de los objetivos generales y específicos junto con justificación y los marcos referenciales; en una tercera etapa el diseño metodológico donde se presenta el diagnóstico institucional, la aplicación de encuestas, análisis de datos y el diseño de la propuesta de aula de Identidad Histórico-Cultural; por último, en una cuarta etapa, la implementación y análisis de cada una de las fases de dicha propuesta junto con el desarrollo de conclusiones.

De esta manera se da inicio al trabajo investigativo sobre la promoción de la identidad histórico-cultural a través de una propuesta de aula, donde se pone en marcha en un colegio determinado, con una población y contexto educativo particular, desde la adquisición y análisis de datos que dieron punto de partida para fortalecer las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes de Ciencias Sociales.

4. Línea Investigativa

Pedagogía y educación para la inclusión y la equidad social. Esta línea se articula con nuestra investigación ya que su fin es proponer un trabajo pedagógico por parte de los maestros de Ciencias Sociales en los procesos educativos de validación, centrándose en la educabilidad de los estudiantes de este nivel de formación, además la capacidad de incluirse y concientizarse acerca de su rol en la sociedad a la que pertenece, generando un sentimiento de apropiación hacia ella.

5. Sublínea de Investigación

Una vez resaltada la importancia de la labor docente pertinente y reflexiva; la sublínea de investigación en la que se enmarca esta investigación corresponde al *“Pensamiento socio crítico para la construcción significativa y solidaria del conocimiento”*, por esta razón, la idea de dicho trabajo de grado se centra en plantear una propuesta de aula que generen un aprendizaje reflexivo, socio crítico, participativo e identitario en los estudiantes de validación del colegio Andrés Bello.

6. Planteamiento del Problema

La formación del estudiante de validación es una opción educativa poco usual, ya que es vista frecuentemente como una educación sin una fuerte exigencia académica, pero a la vez es necesaria, puesto que se presenta como una alternativa a la continuación de un proceso educativo fragmentado, en la que gran cantidad de los estudiantes son mayores de edad y ya están inmersos en un mercado laboral o si bien en una responsabilidad familiar, donde en ocasiones no se les

brinda la posibilidad de continuar su formación secundaria en horarios diurnos, dejando como mejor alternativa la educación en validación.

Cabe resaltar que algunos de los estudiantes de validación son adultos mayores que han tenido experiencias en las que configuraron memoria de hechos históricos, pero ellos no articulan dichas vivencias con la formación de su identidad. En teoría la educación les ofrece la posibilidad de ser ciudadanos autónomos, conscientes y participativos de su realidad, como lo señala el Decreto 311 de 1997:

El joven o el adulto poseen conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo... Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas. (Artículo 3, párr. 3 -4)

Pero a pesar de esto, es común observar cómo las instituciones educativas de validación en la práctica, prestan poco interés a la educación integral de los estudiantes desde la identidad y estos no son vistos sujetos independientes, ni como actores de su entorno, capaces de incentivar el trabajo colectivo y la buena convivencia.

En la actualidad, Colombia pone su mirada en la importancia de la educación para que la sociedad avance dentro de los diferentes contextos en los que está inmerso el país. Los distintos proyectos educativos generados por los entes gubernamentales tratan de alcanzar los estándares académicos internacionales, no obstante, estos planes desarrollan poca articulación con la realidad en la que está sumido el sistema educativo colombiano, donde la gratuidad y cobertura

educativa no son sinónimos de calidad, y los parámetros educativos desconocen las necesidades del estudiante frente a los retos de la sociedad. Este panorama demuestra el desconocimiento y la carencia en los procesos, lineamientos y contenidos de la escuela, exponiendo las necesidades sociales e individuales de los estudiantes, maestros y directivos frente las problemáticas que hacen ineficiente la acción educativa.

Uno de los principales problemas de la educación es el espectro de la globalización a partir de cambios en los diferentes modelos económicos, políticos y tecnológicos; dichas transformaciones están dificultando la construcción de un verdadero proyecto de identidad social, como resultado de esto los colombianos viven un proceso de modificación en las orientaciones socioculturales que han transformado los valores de la sociedad y sus percepciones como actores principales en la configuración de un mejor país.

Durante la práctica pedagógica que llevamos a cabo en el Colegio Distrital Andrés Bello, jornada nocturna, ubicado en el barrio Muzú de la localidad de Puente Aranda, se pudo rastrear como principales características de la institución, que esta ofrece los servicios educativos de validación por ciclos, donde cada ciclo corresponde a dos cursos de la educación formal, cabe aclarar que el Ciclo tres corresponde a los grados Sexto y Séptimo, en los cuales se podían encontrar de 20 a 40 estudiantes por aula, con un rango de edad entre los 14 a los 60 años. Estos estudiantes tienen la posibilidad de ejercer diferentes trabajos de oficina o de ventas en las horas de la mañana, también hay señoras amas de casa y jóvenes que han optado por salir de colegios de jornadas diurnas por su bajo rendimiento académico o adolescentes que han quedado embarazadas.

Respecto al ámbito académico se ha identificado que los estudiantes de validación tienen poco interés a construir un concepto de identidad. Esta situación se debe en parte a problemáticas como la falta de estrategias educativas específicamente en el área de Ciencias Sociales, ya que las clases se basan en un modelo tradicional, haciendo del acto educativo un proceso teórico y no práctico, sin que se fomenten el desarrollo e interpretación de su realidad cultural y el contexto social en el que están inmersos, a raíz de que la educación de validación pareciera que solo los dirige a la formación de capacidades y competencias útiles para una participación en la vida laboral.

Durante las distintas clases de Ciencias Sociales en las que asistimos como observadores y profesores en formación en la institución Andrés Bello, los estudiantes generan poco interés por los aspectos históricos y culturales del vasto territorio donde habitan. La gran mayoría de los estudiantes argumentan que no les gustaban los aspectos que tocan las Ciencias Sociales y la única motivación que tenían para entrar a esa clase era sacar una nota aceptable para pasar al siguiente ciclo y así poder terminar rápidamente la validación, graduarse y conseguir un mejor trabajo. Esta situación hace que el proceso educativo no sea relevante o significativo para los mismos estudiantes, quienes pasan todos los ciclos sin tener idea de cómo fue configurado históricamente su país o cuáles son las verdaderas raíces culturales de nuestra población.

7. Pregunta de Investigación

¿Cómo promover desde el área de Ciencias Sociales la identidad histórico-cultural en los estudiantes de validación del ciclo tres del IED Colegio Andrés Bello de la localidad de Puente Aranda en Bogotá?

8. Antecedentes

8.1 Educación de Validación.

La educación de validación nace con el objeto principal de combatir las tasas de analfabetismo que afligen una nación, tal como lo señala el Artículo 68 inciso 7 de la Constitución Política de Colombia “La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.” (1991, párr. 5). Existen diversas razones por las que una persona deserta de sus estudios sin tener un título bachiller, influenciada por factores externos como: inicio de la vida laboral, enfermedades, embarazos prematuros, violencia, matoneo, bajo rendimiento académico, entre otros. Es por esta razón que se crean instituciones de validación donde el estudiante a partir de los 13 años, encuentra la posibilidad de formarse de una manera más rápida y sin interferir con sus demás actividades.

El Ministerio de Educación Nacional define la educación de validación desde el Decreto 3011 como:

El conjunto de procesos y de acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron niveles grados de servicio público educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales. (1997, Art. 2)

La educación formal para adultos está encaminada, entonces, a actualizar a sus estudiantes en los procesos educativos que habían abandonado o que nunca habían cursado, formarlos para el trabajo y además de todo hacerlos sujetos con participación cultural y ciudadana en el contexto en que se desenvuelven.

Por otro lado, la conferencia presidida por Schmelkes & Kalman (1994) con el tema de *Educación para adultos: hacia una estrategia de alfabetización*, hace un recuento de la importancia de esta educación tomando como ejemplo a México, pero aplicable también a nuestra realidad educativa, ligando coyunturalmente los procesos de alfabetización y post-alfabetización, los autores argumentan que: “la educación para adultos tiene que partir de una visión más inclusiva que admita acciones educativas de variada índole. En términos pedagógicos debe partir de las necesidades de los adultos, de cada grupo y con sus características específicas” (p.31). Por lo que más allá de una simple instrucción mecanizada de transferencia de conocimientos, lo que busca la educación para adultos es generar un diálogo de experiencias y conocimiento en el que se tenga en cuenta no solo la voz de docente sino también en la que se abra un espacio de opinión por parte de los estudiantes, en la cual las experiencias de vida y en el campo laboral servirán de base para la construcción de nuevos saberes. Por lo que los docentes deben ayudarse de estos saberes que tienen sus estudiantes previamente y generar un pensamiento crítico y autónomo a razón de lo que ellos mismos observan de la realidad en la que están inmersos, de este modo se liga la autonomía, los procesos de globalización actuales y la validación.

8.2 Identidad.

La identidad es un término relevante a la hora de hablar de apropiación por algo que se quiere como suyo. Este término lo construye cada persona teniendo en cuenta aspectos socio-culturales de su entorno. Es así como ciertas conductas y costumbres determinan la identidad que representa a cierto grupo de personas teniendo en cuenta unas prácticas sociales. Así lo menciona Laing “aquello por lo que uno siente que es ‘él mismo’ en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado” (1961, s.p).

La construcción de identidad a pesar de ser una formación primeramente individual, también tiene que verse de manera colectiva, ya que al haber un constructo con el otro se alcanza como tal a colectivizar la estructura social, es por esto que cabe resaltar la importancia de la escuela cuando se pretenden incentivar la construcción o promoción de identidad, la relación no solo con sus pares sino también con los profesores permite la concientización de las conductas sociales determinadas en un espacio. Así lo resalta Marcus:

Este proceso involucra, por un lado, una dimensión relacional donde la identidad sólo puede construirse a través de la relación con el otro durante las diversas instancias de socialización y resocialización en distintos escenarios de interacción. Desde la fenomenología y la sociología simbólica las identidades requieren de contextos intersubjetivos para construirse. (2011, p. 7).

Actualmente, debido a procesos de universalidad del conocimiento y de la cultura, la identidad específica de un pueblo se ha visto desplazada por una identidad global, en la que las particularidades se olvidan y prevalece lo general, a raíz, fundamentalmente del auge de la

globalización, que apareció con el objeto de eliminar fronteras y unificar al mundo en una gran aldea global.

8.3 La globalización proyectada en la educación.

En la actualidad suele relacionarse el concepto de globalización con los procesos de transformación social dentro del orden mundial, en el cual se enmarca el rumbo de la cultura, la tecnología y principalmente la economía; facetas que se desenvuelven en las sociedades dinámicas de hoy en día. Sabiendo la importancia de este tema nos preguntamos cómo puede influir la globalización en los contextos educativos. Así, resaltamos específicamente algunos argumentos de diferentes textos que se desarrollarán posteriormente con el fin de dar respuesta a la anterior pregunta.

Aguirre (2005) desarrolla un artículo titulado *Immanuel Wallerstein y la perspectiva crítica del análisis de los sistemas-mundo*, en el que construye un análisis del sistema global a partir de la obra de uno de los sociólogos más representativos de las últimas décadas como es Wallerstein. Este autor resalta el papel principal de la globalización o mundialización en la organización del mundo en la actualidad.

Desde lo anterior el autor realiza una crítica para comprender la estructura de la globalización, primero que todo resalta a la globalización como una teoría que se desencadenó desde procesos o modelos económicos antiguos, pero con la llegada del capitalismo y el neoliberalismo hace que su esencia actual se fortalezca gracias a las diversas formas del mercado global. Del mismo modo, el autor enfatiza en la “función abiertamente encubridora de estas teorías, las que al insistir únicamente en los ‘progresos’, ‘avances’, ‘logros’ y ‘conquistas’ maravillosas y enormes que dicha globalización acarrearía, terminan por ocultar y hasta eliminar

a todo ese vasto conjunto de expresiones de crisis” (Aguirre, 2005, p.38). Es decir que la globalización se caracteriza por ser una crisis terminal de la sociedad, ya que interviene en un orden profundo y civilizatorio, abarcando la relación entre el hombre y la naturaleza, la cultura, las estructuras del saber, hasta la transformación de los planos tecnológicos, económicos, sociales y políticos.

Es por ello que en la educación colombiana en sus primeros ciclos se ha fundamentado en una formación basada en competencias, estas aplicadas para enseñar nuevos conocimientos, habilidades y destrezas que se desarrollan en el estudiante para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive, un mundo que gira en un eje centrado en el mercado, la producción y capital.

Por otra parte desde otra postura el artículo investigativo de Sánchez & Rodríguez (2011) *Globalización y educación: repercusiones del fenómeno en los estudiantes y alternativas frente al mismo*, señala la estrecha relación entre globalización y educación, generando un funcionamiento educativo desde las redes globales económicas que dirigen a la sociedad. Los autores comienzan definiendo a la globalización también como un proceso de carácter económico, pero al mismo tiempo distinguiéndose como un conjunto de interacciones e interconexiones que se desarrollan en una gran red global, la cual genera diferentes acciones y toma de decisiones en cualquier lugar del planeta, valorando que anteriormente sólo trascendía localmente, pero en la actualidad lo hacen de forma global.

En cuanto a la relación entre globalización y la educación Sánchez & Rodríguez argumentan la siguiente idea:

La globalización necesita de la educación y ejerce sobre ella una gran influencia, pretendiendo su control a través del currículo explícito y, sobre todo, del currículo implícito u oculto, que incluye aspectos que tienen que ver con intereses, valores, normas sociales introyectadas, condicionantes económicos y sociopolíticos, parámetros culturales y religiosos, etc. (2011, p. 3)

Teniendo en cuenta los dos textos anteriores y las dinámicas tecnológicas que envuelven a nuestra sociedad, es inevitable pensar la relación entre la globalización y la llamada revolución tecnológica, uno de los temas principales de los artículos del profesor español Ferraté (2004) donde especifica que el uso cotidiano de la tecnología sobresale como herramientas generadoras de una serie de cambios en los preceptos del capitalismo fomentando nuevos mercados y ahondando en las temáticas de desigualdad económica y en el acceso tecnológico entre Estados de primer y tercer mundo, causando obstáculos en ámbitos académicos.

En este orden, cabe resaltar que la revolución tecnológica se entiende en el contexto global como:

Aquellas tecnologías de la información y la comunicación que tienen en la actualidad un carácter transversal a todas las actividades relacionadas con el manejo de la información y que comparten, por otro lado, una pretensión universal, es decir, una vocación de llegar a introducir mejoras en todas las esferas de la actividad humana (Ferraté, 2004, p.175).

Claramente la globalización junto con la revolución tecnológica le apuesta a la renovación de la educación por medio de la ciencia, la tecnología y la innovación o investigación, haciendo que todos estos procesos se articulen para desempeñar el acto educativo. Esta nueva racionalidad científica y tecnológica es especificada por Malagón como: “las formas

de producción y organización general de todos los procesos sociales giran en torno al conocimiento... El patrón tecnobio - informático constituirá la clave de los conocimientos a generar, enmarcados en una profunda tensión entre el interés utilitarista y el interés ético” (2005, p. 148).

De manera que la educación apoya estructuralmente la proyección sistemática que quiere generar la globalización en todo el mundo, desde todas sus facetas ya sean sociales, políticas, culturales y en efecto económicas; el panorama educativo en la mayoría de las regiones sobresale por ser un mercado rentable, puesto que a un corto plazo genera recursos humanos y laborales, es decir, que el conocimiento es dirigido por las leyes del mercado, es por esto que en la actualidad la educación en el contexto colombiano se enfoca en una formación técnica y tecnológica estructurada para la pronta titulación de personal con competencias, que cumpla con el manejo de conocimientos útiles y les den la oportunidad de entrar al sistema laboral basado en competitividad de oferta y demanda de sectores tecnológicos, industriales y de información.

Al evaluar e interpretar las problemáticas que trabajan los anteriores autores se puede lograr inferir las consecuencias que conllevan los procesos de globalización como una crisis cultural, política y económica; que transforma en su mayoría las facetas de la sociedad. Produciendo en la educación una modificación en los currículos educativos en pro de la utilización y desarrollo de ambientes digitales, formación virtual y herramientas tecnológicas de fácil acceso; para que la formación del estudiante se centre en crear habilidades de adaptación y asimilación a los cambios, pero en algunos casos sin la gesta del pensamiento crítico. A causa de esto, las instituciones educativas en todos sus niveles se quedan cortas en la renovación del interés por el desarrollo de una verdadera formación con identidad, dejando a un lado la enseñanza del estudiante a interpretar su entorno desde las problemáticas y posibles acciones que

renueven los valores en su comunidad, colegio, ciudad y su país. Las dinámicas de la globalización desarrolladas en la educación suelen hacer que el acto educativo se vea limitado a la sola adquisición teórica de saberes que en pocas ocasiones se pone a disposición de la comunidad.

9. Hipótesis

Los estudiantes de validación del ciclo tres del IED Andrés Bello, fortalecerán la identidad histórico-cultural por medio de una propuesta de aula que se incluirá en el plan de estudios de dicha institución, asociada a las temáticas de Ciencias Sociales como: Historia y Política. Estas disciplinas aterrizadas específicamente a la temática de la *Identidad* entendida como los elementos, fenómenos y procesos de idiosincrasia que se producen en un espacio determinado por un conjunto de grupos o personas que lo habitan. Por lo tanto se podrán reconocer los aspectos más relevantes en temas de cultura e historia. La propuesta pedagógica incidirá en la concepción que el estudiante tiene sobre sí mismo, en relación a su papel en la transformación de la sociedad. Así mismo, potenciarán y facilitarán la labor docente y la enseñanza de las Ciencias Sociales con la implementación de nuevas metodologías educativas, donde se contribuya a la generación de un pensamiento crítico de identidad.

10. Objetivo General

Promover la Identidad Histórico–Cultural desde una propuesta de aula con los estudiantes de ciclo tres de validación del colegio IED Andrés Bello y desde allí desarrollar reflexiones para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

11. Objetivos Específicos

- Analizar el currículo y el PEI del colegio IED Andrés Bello identificando su enfoque educativo desde los contenidos, propuestas, estrategias y modelo pedagógico.
- Identificar por medio de las técnicas e instrumentos de recolección de la información la conceptualización que tiene el docente acerca de identidad desde su práctica pedagógica y si esta se desarrolla en el aula de clase con los estudiantes del ciclo tres de validación.
- Implementar y sistematizar las actividades histórico-culturales de la propuesta de aula para la promoción de identidad desde el área de Ciencias Sociales en el ciclo tres de validación.

12. Justificación

El tema de esta investigación se eligió ya que evidenciamos que la enseñanza de las Ciencias Sociales en el colegio Andrés Bello requiere renovar el interés por el estudio de los procesos de identidad histórico-cultural en Colombia, enseñando a los estudiantes a interpretar su entorno desde las problemáticas y posibles acciones de desarrollo que suceden en su comunidad, colegio, ciudad y su país. Así podríamos generar auténticos sujetos sociales, que participen activamente en la producción de identidad de su propio contexto social.

La educación de validación no cuenta con un gran número de propuestas pedagógicas que trabajen el tema de la identidad definida como un “proceso fundamental para la constitución del sujeto y la sociedad” (Viveros, 2005, p. 43). Dichas propuestas son de gran importancia pedagógica y sirven para concientizar al estudiante sobre su pertenencia en un país que conserva un gran patrimonio cultural, material e inmaterial. La identidad “es el sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y el significado que asigna a los demás dentro del contexto más amplio de la vida humana” (Agulló, 2000. p. 177). De esta manera, es clara la necesidad de que la escuela incentive el análisis de la realidad, relacionándola con la memoria histórica del territorio colombiano.

La investigación se sustentan en primera medida en los Lineamientos Curriculares en el área de Ciencias Sociales propuestos por el Ministerio de Educación donde se expresa que:

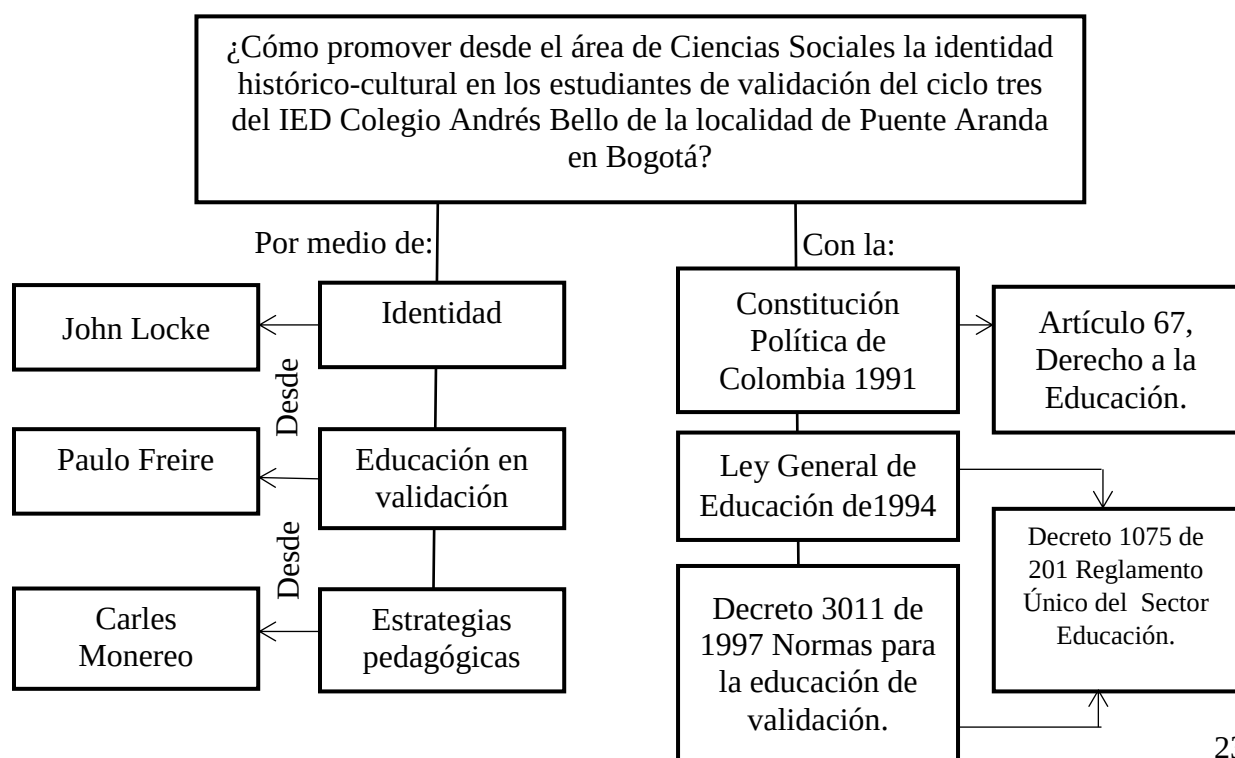
En efecto la enseñanza de las Ciencias Sociales no llegó a las aulas con la intención de transmitir contenidos científicos o generar aprendizajes en sentido estricto, sino de favorecer el desarrollo de una ‘cultura general’ y la formación de valores y una identidad nacional a través del conocimiento de los próceres, las gestas de independencia, los símbolos patrios y la descripción geográfica de los países. (2002, p. 10)

De lo anterior, se puede resaltar que en el colegio el área Ciencias Sociales es pensada para la comprensión de los temas de identidad entre otros (formación de valores y cultura general). A modo de ejemplo, no sólo es posible enseñar este proceso desde los hechos y símbolos de la Independencia de Colombia conmemorados en el Bicentenario, además desde la práctica educativa se tiene que abordar la identidad cultural de los individuos y el reconocimiento de su capacidad de acción dentro del entorno histórico y actual, siempre

reconociendo al otro por la diversidad cultural, étnica, de género, edad y convicciones de vida de cada persona.

Por consiguiente, surge el interrogante ¿cómo promover desde el área de Ciencias Sociales la identidad histórico-cultural en los estudiantes de validación del ciclo tres del IED Colegio Andrés Bello de la localidad de Puente Aranda en Bogotá? Para solucionarlo, se sugiere construir una propuesta de aula que integre actividades de enseñanza y aprendizaje desde la participación y la reflexión, es decir incentivando la relación docente y estudiante donde el aula de clases sea un escenario que fomente el pensamiento socio-crítico, el debate y el diálogo de saberes; apoyándose en el uso de herramientas didácticas y tecnológicas, de modo que los estudiantes del Ciclo tres de validación distingan los diferentes elementos culturales e históricos que delimitan los territorios de su país, enfocándose en la formación identitaria de Colombia.

13. Marcos referenciales



14. Marco Teórico

14.1 Identidad desde John Locke.

En los postulados de John Locke citados por Daros (2005) los sujetos deben pensarse en primer lugar como seres individuales que así mismo construyen su identidad, partiendo de las experiencias del pasado ya sea en conjunto con otros sujetos o no, y que se proyectan hacia su futuro, enamorándose en la formación de identidad personal. Dicho pensamiento no es en vano al tratarse de un filósofo empirista, donde recae en lo vivido la formación del sujeto y de su identidad misma.

La identidad de un ente es pues la idea de ese ente relacionada con un tiempo y un lugar. Incluso de la nuestra existencia... ‘Conocer’ propiamente implica advertir la identidad de un ente (qué es cada ente) y distinguirlo de todo otro ente (sus diferencias). Esto es tan necesario, según Locke, que, sin ello, no podría haber conocimiento, ni raciocinio. (Locke citado por Daros, 2005, p. 3).

La identidad debe de concebirse desde la conciencia, donde está es fundamental en los procesos de asimilación de las experiencias del pasado, donde la memoria es indispensable y hace posible no solo recordar acciones sino también comprender lo vivido dándole significado a los hechos, haciéndolos trascendentales para proyectarlos hacia el futuro. Así lo menciona Locke considerando que:

La identidad personal depende de la conciencia, la cual tiene una extensión temporal, es decir, la conciencia es extendida al pasado por la memoria... es la conciencia la que, acompañando siempre al pensamiento, hace que cada quien pueda llamarse sí mismo y

distinguirse de los demás. Hasta donde se pueda extender esta conciencia hacia el pasado para comprender cualquier acción o pensamiento, hasta allí alcanzará la identidad personal. (Locke citado por Migoya. 2014, p. 5).

Es por la conciencia que los sujetos pueden recrear acciones del pasado, donde los hechos mantienen una carga simbólica, permitiendo que permanezcan no solo en su memoria sino que además pueden seguir recreándose en sus experiencias futuras gracias a su carga interior y a la concepción de identidad.

La personalidad se cimienta en la conciencia, en virtud de la cual somos capaces de reconocer y responsabilizarnos por acciones pasadas, es decir, es por la conciencia que la persona puede imputarse como propias acciones pasadas con el mismo fundamento con que lo hace respecto de las acciones presentes. (Locke citado por Migoya. 2014, p. 6).

Finalmente, la identidad debe ser comprendida entre un proceso de conciencia y memoria, donde los hechos y experiencias son fundamentales para lograr tener un significado real en el interior del sujeto, es así como las acciones dejan de ser solo repetición para convertirse en experiencias memorables de interpretación con una fuerte carga simbólica.

14.2 Educación para la Alfabetización desde Paulo Freire.

Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo,

Los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo.

(Freire, 1985 p. 86)

En la actualidad la educación se enfrenta al reto de adaptarse a las demandas de un contexto global inmerso en diferentes transformaciones políticas, sociales y económicas, imponiendo a las personas a tener un nivel educativo cada vez más alto para así poder mejorar su calidad de vida. Por esta razón la educación obtiene una connotación esencial en los programas académicos por ciclos de validación, a la población de jóvenes y adultos que no han podido concluir sus estudios de primaria o secundaria, puesto que ellos consideran los efectos negativos de una educación incompleta a la hora de ingresar a los diferentes contextos sociales y laborales.

De manera que se han estructurado diferentes teorías y metodologías en pro de la educación en validación para mejorar los programas educativos de alfabetización. A nivel Latinoamérica la perspectiva teórica que figura con mayores elementos es la del pedagogo brasileño Paulo Freire el cual ve el acto educativo como una práctica de libertad y esperanza, ratificando la educación de jóvenes y adultos como un proyecto generador de un futuro diferente a partir de la cultura, los saberes y la historia. Para Freire los procesos de alfabetización se expresan de la siguiente manera:

Descartamos cualquier hipótesis de una alfabetización puramente mecánica. Pensábamos en la alfabetización del hombre como una toma de conciencia en la injerencia que hiciera

en nuestra realidad. Un trabajo con el cual intentásemos junto a la alfabetización, cambiar la ingenuidad en crítica. (1969, p. 100).

Con esta perspectiva, Freire quiere referirse a que la alfabetización es un proceso de reflexión el cual está articulado a la democratización de la cultura donde el estudiante sea crítico y participante de su aprendizaje a partir de espacios experienciales, de interrogación e invención.

En la teoría de Freire es claro que la educación se considera un acto político e ideológico puesto que él concentra la realidad de los países latinoamericanos desde las problemáticas de la pobreza, los altos índices de analfabetismo y relaciones entre clases dominantes y los llamados oprimidos refiriéndose al pueblo, haciendo que la educación tome un papel fundamental para combatir la manipulación de la conciencia, los sentimientos de inferioridad y la pérdida de los valores culturales de la sociedad oprimida. Es por esto que Freire sintetizó dos conceptos esenciales en el plano educativo: el *diálogo* y la *concientización*.

Para desarrollar un aprendizaje significativo el diálogo debe ser visto como un acto creador de reflexiones que luego llegan a consolidarse en acciones solidarias “la palabra es transformar la realidad. Y es por ello también por lo que el decir la palabra no es privilegio de algunos sino derecho fundamental y básico de todos los hombres” (Freire, 1969, p.100). Es decir que la educación estructura el diálogo como conocimiento y poder para los oprimidos.

Por otro lado está la concientización, la cual distingue al hombre del animal, puesto que aquel cuenta con una conciencia y por ende se identifica en sus pensamiento y actos, por ello Freire dice que la finalidad de la concientización es la toma decisiones que pueden llegar a transformar el mundo desde la concepción de que "los hombres no solamente viven sino que existen y su existencia es histórica"(1985, p, 119). Se le identifica como histórica en la medida

en que reflexiona sobre su pasado y su realidad, a partir de allí toma decisiones sobre su vida, proporcionando algún aporte para transformar la sociedad.

Uno de los ejemplos más claros de la teoría de Freire se desarrolló en el proyecto de alfabetización para adultos llamado Movimiento de Cultura Popular de Recife. Creando *El Círculo de Cultura*, y el *Centro de Cultura*, iniciando una nueva metodología pedagógica desde los debates y en donde la palabra cultura reemplaza a la escuela, al profesor se le llamaba coordinador de debates y el estudiante se le nombraba como participante del grupo, en estas dinámicas se tenían tres puntos esenciales. El primero era respetar y tener en cuenta la palabra del otro, el segundo era problematizar los contextos reales y concientizarse sobre ellos y por último emprender un proceso de cambio junto al participante, permitiendo que éste sea protagonista del mismo y que su aprendizaje llegue a ser significativo.

Es posible deducir que la educación que quiere expresar Paulo Freire para jóvenes y adultos es una alfabetización que se basa en la identidad y la cultura como campo de lucha, siempre generando escenarios políticos de emancipación haciendo que el estudiante observara su pasado, su conciencia y su realidad para luego formar un diálogo conjunto con otros y llegar a una verdadera transformación de su contexto social.

14.3 Estrategias pedagógicas desde Carles Monereo.

Hablar de estrategias pedagógicas trae consigo una confusión terminológica grave, debido a la cantidad de variables que tiene este término. Resulta casi imposible tratar de encontrar la diferencia entre métodos de enseñanza, estrategias curriculares, herramientas pedagógicas y estrategias didácticas; por nombrar solo unos cuantos, ya que cada uno de ellos contiene en su definición unas variables contextuales y prácticas muy diferentes. Siguiendo con

estos argumentos, hemos adoptado en adelante para nuestro texto el término estrategias pedagógicas que intentaremos definir a continuación tomando como referente al pedagogo Carles Monereo, quien dice que la estrategia es:

Tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje estrategia de aprendizaje o la enseñanza estrategia de enseñanza. (Monereo, Castelló, Clariana, Palma & Pérez. 1999, p. 27)

Por lo que podemos decir que una estrategia pedagógica es una serie de acciones ordenadas coherentemente con el fin de facilitar el aprendizaje, a partir de actividades previamente planeadas y diseñadas. Dichas estrategias se basan en acciones que organizan cognitivamente al estudiante y de alguna forma lo preparan para relacionar su aprendizaje con las situaciones que experimenta diariamente en el entorno en que se desenvuelven. El plan de acción que constituyen estas estrategias permite que el docente optimice sus métodos de enseñanza y proponga a su vez un tema significativo a abordar junto con sus estudiantes.

En el texto los autores ya mencionados se dan a la tarea de realizar una distinción entre lo que significa para el estudiante las palabras *habilidad*, *capacidad* y por supuesto *estrategia*, dentro de estas distinciones podemos encontrar que “la capacidad se desarrolla muchas veces de forma inconsciente a partir de la práctica, mientras que la estrategia se utiliza siempre de forma consciente” (Monereo et al, p. 9).

Posteriormente los autores introducen otro concepto en su intento de desarrollar la palabra estrategia y es así cómo podemos entender su relación con el *procedimiento*, acudiendo a

tipos de procedimientos para definir y relacionar la tesis que los autores exponen "atender al segundo criterio al que hemos aludido, el tipo de regla que subyace en un conjunto de operaciones, supone distinguir entre dos grandes tipos de procedimientos: los procedimientos heurísticos y los algoritmos" (Monereo et al, 1999, p. 10)

De esta forma, Monereo utiliza el ejemplo del ajedrez, desarrollan el uso de ambos tipos de procedimientos, el algorítmico como una serie de acciones con un objetivo fijado y que conlleva la solución de un problema; en cambio cuando estas acciones pueden ser manipuladas o presentan algún tipo de variabilidad el procedimiento entonces es heurístico. Esta definición y diferenciación es oportuna para el tema que nos convoca, ya que podemos entender que las estrategias son acciones conscientes e intencionales que se dirigen al estudiante y que él mismo puede desarrollar y aplicar en su aprendizaje de modo que pueda perseguir un conocimiento académico y este sea relevante y significativo en su vida. Los autores llaman a este juego de acciones y concienciación del conocimiento como una *construcción personal* en la que se reflexiona sobre el conocimiento desarrollado y se cuestiona hasta qué punto puede ser útil y evidenciada en la vida de los estudiantes con ayuda del docente direcciona el desarrollo de la práctica educativa vista como:

Una actuación particular y destacada el profesor, quien, al explicitar sus objetivos, decidir qué actividades efectuar, clarificar qué, cómo y con qué finalidad va a evaluar y, sobre todo, al proporcionar a sus alumnos determinados mecanismos de ayuda pedagógica, favorece o no el aprendizaje de dichas estrategias. (Monereo et al, 1999, p. 12)

En el texto de Monereo se exalta la importancia de la utilización de los conocimientos previos y el empirismo como una condición necesaria para la creación de una estrategia; sin

embargo, esto no significa que el estudiante sea rígido con respecto al conocimiento que trae del pasado sino que contrario a esto, el estudiante esté receptivo y abierto a adaptarse al cambio y variaciones en el conocimiento que poseía y pueda abrir la brecha para entender y comprender diversos tipos de conocimiento, de modo que junto con el docente pueda alcanzar el objetivo educativo de forma más eficaz.

Finalmente, es importante mencionar que las estrategias pedagógicas se toman como una marco general, el cual quiere visualizar tanto las habilidades como las capacidades de los estudiantes, las cuales deben ser potencializadas desde la labor docente, en el caso particular de esta investigación ese marco de estrategias se tendrán en cuenta para que de manera específica se desarrolle el planteamiento de una propuestas de aula que fortalezca la enseñanza de las diferentes temáticas del área de Ciencias Sociales.

15. Marco Conceptual

15.1 Identidad.

El concepto de identidad se integró al saber de las Ciencias Sociales a partir de las obras del psicoanalista Erick Erickson, quien a mediados del siglo XX utilizó el término ego-identidad en sus estudios sobre la psicología social del desarrollo para entender en mayor medida los problemas que expresaban los jóvenes desde sus crisis personales generadas a una edad determinada. Erickson caracteriza a la identidad como “un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal” (1977, p. 586) refiriéndose a la sensación que tiene el sujeto de sí mismo y que manifiesta cuando se pregunta ¿quién soy?

La identidad configura un proceso de autorreflexión, a través del cual el individuo encamina sus capacidades y destrezas, teniendo conocimiento de lo que es como persona, pero sin olvidar que no está solo sino que convive con otros. Esto compromete al sujeto al reconocerse como miembro de un grupo social y distinguirse de los miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo, el manejo de sus relaciones interpersonales y su faceta cultural.

De manera que la identidad se configura reconociendo símbolos, lugares, historias y personajes; por lo que es necesario resaltar que en una construcción de identidad se tienen en cuenta dos aspectos relevantes: la Cultura y la idea de Nación; conceptos que se articulan para generar procesos de identidad en los estudiantes. Como hace mención Zaité (1994) en su texto *Educación e Identidad Nacional*:

La problemática de la identidad nacional no es posible entenderla sin vincularla con el proceso de construir una realidad nacional y la conformación de elementos culturales particulares en una realidad social determinada, siendo en una dinámica social que los individuos van integrando y asumiendo una realidad nacional determinada en su identidad social y nacional (p.3).

La identidad es entonces un fenómeno esencialmente cultural y por tal razón, está atada a la definición de cultura, que según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura *UNESCO*, son:

Rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias

realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982. s.p).

La identidad cultural de un grupo social se hace trascendente a lo largo de la historia y evidente a partir de obras materiales e inmateriales que la representan como son: la mitología, las creaciones artísticas y literarias, monumentos, lenguas, tradiciones, lugares, etc. Nuestra propia identidad es producto de un proceso histórico en el que contrastan distintas etnias y culturas.

Del mismo modo, la idea de Nación entra en juego para desarrollar la construcción de identidad, como lo mencionó Canela & Moreno (1999) para quienes la identidad nacional es “el sentimiento subjetivo del individuo a pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc” (p. 20). Sobre estos elementos se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad nacional.

En definitiva, la construcción de identidad no es sólo la observación del pasado desde un punto de no participación, sino que es interpretar las raíces históricas y culturales que nos permiten valorar, orientar y construir una idea de Nación.

15.2 Educación de Validación.

La Ley General de Educación (Ley 115) en el Capítulo 2 artículo 50 se define la educación para adultos como: “La educación de adultos es aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o *validar* sus estudios” (1994). A razón de lo anterior, entendemos la educación para adultos del mismo modo como es

abordada la educación en validación, ya que ambas fueron creadas con los mismos fines que unifican los conceptos: la posibilidad de adquirir y terminar los estudios de educación básica, erradicar el analfabetismo, mejorar la calidad de vida y las capacidades económicas, políticas, sociales, culturales, etc.

La población que está incluida en la educación para validación comprende jóvenes y adultos que por cualquier circunstancia no lograron entrar al servicio educativo o desertaron antes de tiempo del mismo. Generando procesos de alfabetización especializada en las características sociales, culturales y del desarrollo psicológico de este tipo de estudiantes; y centrándose en las competencias fundamentales de la educación básica.

15.3 Propuesta de Aula como herramienta pedagógica.

Entendemos por propuesta de aula como una herramienta o estrategia pedagógica que complementa el currículo escolar y se fundamenta en diferentes características como:

La modalidad de proyectos que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes. Se originan pues del interés manifiesto de los estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema y problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una situación (Rincón, 2007, p. 49).

Estas propuesta pedagógicas son técnicas de aprendizaje para un mejor desarrollo y adquisición de conocimientos por parte del estudiante, se definen como un “sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que

mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, Balmore, & Escobar, 2004, p. 161).

Las herramientas pedagógicas están divididas en cinco estrategias de aprendizaje las cuales son: cognitiva, metacognitiva, lúdicas, tecnológicas y socio-afectivas; la implementación de dichas herramientas buscan optimizar el desarrollo del estudiante y su capacidad de apropiación del conocimiento, así como el procesamiento de la misma y la posterior aplicación en su cotidianidad, además que ayuda a complementar la labor docente en el desarrollo de las clases. Finalmente dichas estrategias se comprenden como un proceso planificado con un propósito educativo, la aplicación de unas herramientas y los recursos que permitan acceder a un resultado significativo.

16. Marco Jurídico

En el marco jurídico se abordarán las leyes, artículos y decretos en los que se apoya el trabajo investigativo. En primera medida la Constitución Política de Colombia donde sobresale el Artículo 67 donde especifica que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (1991)

De este modo, por tener el carácter de derecho general, que no tiene un límite de edad establecido, el Estado debe buscar alternativas educativas que incluyan e integren a toda la población sin distinguir edad, género, estrato socioeconómico, raza, etc. a disfrutar de este derecho, es por eso que la educación no formal aparece, con el objeto de “...complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos” (Ley 115, 1994, art. 36).

Por otro lado el Decreto 3011 de 1997 define la educación de validación como una estructura formativa que atiende las necesidades y desarrolla las habilidades de un grupo de personas adultas, que por alguna circunstancia no lograron cursar sus niveles de estudio satisfactoriamente en las edades establecidas por la ley para la educación básica formal. Dichos adultos entran a este tipo de educación con el interés de mejorar sus capacidades, destrezas y competencias con base en el conocimiento. Además, los programas deben ser orientados hacia los siguientes elementos:

la cultura nacional y universal, teniendo en cuenta las condiciones socioculturales de la población de que trata el presente decreto, para hacer posible la satisfacción de sus necesidades fundamentales que le permita una efectiva participación en la vida social, a través de procesos formales equiparables a los niveles del sistema educativo regular. Este servicio educativo impulsará procesos de contextualización educativa a nivel territorial, local y comunitario, que permitan la construcción de propuestas curriculares pertinentes y socialmente relevantes. (Decreto 3011. Capítulo II, art. 9).

Cabe resaltar que la educación de validación está constituida según el Decreto 1075 de 2015 para una población específica en los siguientes puntos:

1. Las personas con edades de trece (13) años o más, que no han ingresado a ningún grado del ciclo de educación básica primaria o hayan cursado como máximo los tres primeros grados.
2. Las personas con edades de quince (15) años o más, que hayan finalizado el ciclo de educación básica primaria y demuestren que han estado por fuera del servicio público educativo formal, dos (2) años o más. (Subsección 3, art. 16)

Así mismo, la educación básica de validación se divide de la siguiente manera según los logros alcanzados "El primer ciclo, con los grados primero, segundo y tercero. El segundo ciclo, con grados cuarto y quinto. El tercer ciclo, con grados sexto y séptimo. Y cuarto ciclo, con grados octavo y noveno." (Decreto 1075, 2015, art. 21). Si logran alcanzar los objetivos de cada ciclo se le otorgará al estudiante el título de bachillerato básico.

A partir de los lineamientos anteriormente mencionados se configura este proyecto de investigación, integrando las normatividades que aplican para la sociedad colombiana actual y acercándose a la realidad educativa de los estudiantes del ciclo 3 del IED Andrés Bello, así mismo sirven como referente para entender la escuela a lo largo del país y los proyectos que se están avanzando para combatir el analfabetismo en la nación.

17. Diseño Metodológico

La metodología de esta investigación se sustenta en un enfoque metodológico *cualitativo* ya que una de las principales características es su carácter humanista, que no busca leyes universales sino estudiar un contexto específico, argumentando que el enfoque cualitativo “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.” (Rodríguez, Gil & García 1996, p. 32). A partir del contexto de validación por ciclos que se presenta en el colegio Andrés Bello, sobresale la problemática de la falta de identidad de los estudiantes del Ciclo tres. Por esta razón esta investigación se encamina a construir una propuesta de aula que permita promover la identidad histórico-cultural. Entendiendo la propuesta de aula como una estrategia didáctica de trabajo colectivo impulsada por el profesor, que le permita al estudiante consolidar nuevos conocimientos a partir de saberes previos articulándose con actividades de corte crítico y reflexivo en el tema de identidad.

Se pretende integrar la propuesta de aula con los contenidos que se estén desarrollando en la clase de Ciencias Sociales en la institución, aportando al proceso educativo del estudiante favoreciendo:

La creación de estrategias de organización de los conocimientos en relación con: 1) el tratamiento de la información, 2) la relación entre los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que facilitan al alumno la construcción de sus conocimientos y la transformación de la información precedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio (Hernández, citado por Rincón, G. 2007 p.19).

De manera que se aborden los conocimientos teóricos disciplinares con una estrategia didáctica distinta a lo tradicional, encontrando en la propuesta de aula una nueva forma de utilizar pertinente y útilmente tales conocimientos para solucionar una problemática de forma colectiva en el aula de clases.

Dentro de la investigación cualitativa encontramos el corte descriptivo como lo menciona Behar (2008):

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. (p. 21).

Conforme a lo anterior, el desarrollo de la investigación inicia con la fase cero, explorando e indagando en la realidad de la institución, ya que se expresa un problema social en específico donde se describe los procesos, conductas, actividades, sujetos activos en el acto educativo y la relación entre ellos desde las variables de la problematización.

En la fase uno se utilizará el *tipo de investigación descriptiva*, por medio del análisis del PEI y el currículo de la institución centrándose en los contenidos de los ciclos de validación para identificar cuáles son las estrategias didácticas, el modelo pedagógico y el enfoque educativo oficial el cual se presenta en los documentos formales del colegio. Se realizará una descripción de los temas epistemológicos, pedagógicos y socioculturales de la institución educativa, teniendo todo esto como base para el diseño de la propuesta de aula.

En la segunda fase se realizará una serie de *encuestas* estructuradas que permita identificar en los alumnos del Ciclo tres de validación, cómo el sujeto concibe la identidad y de qué forma los factores externos como sociedad, familia, institución, etc., influyen en el imaginario de identidad que ellos pueden llegar a configurar. De igual manera se practicará una encuesta al profesor que permita reconocer las propuestas y estrategias metodológicas que utiliza en el área de Ciencias Sociales y si estas incentivan la identidad en los estudiantes. (Véanse anexos 1 y 2 esquemas de las encuestas). Estas encuestas aportarán a la propuesta de aula datos significativos como: análisis demográfico, identificación de hechos históricos, visión general de identidad y cultura; que permitan reconocer el punto de partida de las temáticas y actividades para la promoción de Identidad Histórico-Cultural y el perfil del estudiante.

En esta misma fase se recolectará la información por medio de diarios de campo que servirán para la descripción y reflexión de las visitas que se generen en la institución durante las primeras fases, identificando las metodologías desarrolladas en el aula de clase, conductas escolares, contextos sociales, relaciones entre profesores, estudiantes y directivos. El formato que se utilizará para este instrumento es el propuesto por Acero en su artículo *El diario de Campo Medio de investigación del docente* (s.f). (véase Anexo 3).

Luego del análisis de todos los instrumentos de recolección (cuadro de diagnóstico, encuestas a estudiantes - profesor y diarios de campo) se podrá evidenciar si existe una dificultad metodológica con referencia a la enseñanza de procesos formativos en el área de Ciencias Sociales, que incluyan la apropiación de la identidad en los estudiantes de dicha institución; por consiguiente se desarrolla en la fase tres una investigación de corte *proyectivo*, por medio de una propuesta de aula para el mejoramiento de la forma como el docente de Ciencias Sociales promueva la identidad desde las estrategias pedagógicas en la institución. Dicha propuesta se

apoyará en los temas de historia y cultura los cuales permitirán que es estudiante se identifique con la memoria y costumbres de su país.

Se debe agregar que la propuesta de aula comprenderá una metodología pedagógica socio crítica la cual se entiende como:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia de rol que le corresponde dentro del grupo.

(Alvarado & García. 2008. p. 190)

Considerando lo anterior, las actividades de la propuesta de aula se enfocarán en la problematización y análisis de hechos históricos y culturales de Colombia, a partir del trabajo en grupo, conocimientos previos y experiencias propias de cada estudiante. Además, se reconocerá la importancia de centros históricos que permanecen vigentes en la actualidad. Todo esto con el fin de que los alumnos formen su identidad a partir de una perspectiva crítica y reflexiva.

Por último, en la fase cuatro se consolida el trabajo final donde se presentará en su totalidad el diseño la propuesta de aula afianzada gracias a los instrumentos de recolección, arrojando una sistematización de cada una de las actividades implementadas en la propuesta, que darán respuesta a la pregunta problema y al objetivo general de la investigación, desde unas conclusiones pedagógicas finales.

CRONOGRAMA		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
Construcción anteproyecto	Diagnóstico del Problema										X 2014		
	Antecedentes												
	Planteamiento del problema								X 2015				
	Objetivos												
	Hipótesis									X 2015			
	Justificación												
	Marco de Referencias										X 2015		
	Marco Metodológico												
Fase I	1. Realizar diagnóstico del currículo y PEI institucional.				20 del 2016								
	2. Consolidación de la información en cuadro de diagnóstico y estructuración de la encuesta y entrevista.				25 del 2016								
Fase II	1. Aplicación de las entrevistas y encuestas					12 del 2016							
	2. Observación de las clases de Ciencias Sociales y consigna en diarios de campo.					12 y 19 del 2016							
Fase III	1. Elaboración e implementación de la Propuesta de Aula.						X 2016	X 2016					
	2. Sistematización y Conclusiones del trabajo.							X 2016					
Fase IV Construcción y estructura del Trabajo de Grado, Resultados y Reflexiones pedagógicas.								X 2016					

18. Resultados: Aplicación y Ejecución de las fases metodológicas de la Investigación

18.1 Cuadro diagnóstico Institucional (Currículo y PEI)

Como principal instrumento para la primera fase se presenta un cuadro de diagnóstico estructurado en los fundamentos pedagógicos de la profesora Rita M. Álvarez de Zayas, consolidados en su libro *El diseño curricular, sus tareas componentes y niveles, la práctica curricular y la evaluación curricular* (1995), teniendo en cuenta que ciertos aspectos del cuadro fueron modificados según los criterios propuestos de esta investigación. Con este diagnóstico se pretende analizar los aspectos socioculturales, epistemológicos y pedagógicos del proyecto educativo institucional, teniéndolos en cuenta a la hora de diseñar la propuesta de aula. La descripción de cada aspecto será literal como se presentan en los documentos del colegio, además realizaremos algunas observaciones de análisis según nuestra experiencia en el colegio estas anotaciones se especificarán con letra cursiva haciendo énfasis en diferentes elementos que nos parece importante mencionar sobre la educación de validación por ciclos.

Cuadro 1. Análisis educativo del Colegio IED Andrés Bello.

ANÁLISIS INSTITUCIONAL ASPECTO SOCIOCULTURAL			
ASPECTO	MARCO TEÓRICO		DESCRIPCIÓN
¿Cuáles son los principios básicos que justifican y dan sentido al PEI?	Filosófico		Los principios en los que se basa el colegio son sociológicos puesto que presentan la formación integral de valores, la formación democrática activa y recreativa.
	Psicológico		
	Epistemológico		
	Sociológico	✓	
	Otro: ¿Cuál?		
¿Está definido el concepto de escuela, maestro, estudiante?	Tradicional		La institución plasma en su PEI el desarrollo de un modelo pedagógico Interestructurante el
	Constructivista		
	Escuela Nueva		

	Pedagogía Socio Crítica		cual articula los conceptos implicación, determinación y construcción. Estos generan un proceso educativo para que el maestro y los estudiantes analicen de una forma particular cada uno de los temas de la clase. <i>En la jornada de ciclos de validación se observa que este modelo no se pone en práctica ya que tanto maestros como estudiantes no se le ha socializado los características fundamentales del modelo interestructurante, haciendo que el docente desarrolle una libre cátedra.</i>
	Pedagogía. Conceptual		
	Otro: Interestructurante	✓	
¿A qué problema social, económico, político o educacional trata de resolver el currículo?	<i>En el PEI no se justifica en una problemática específica, pero cabe resaltar que la jornada de validación aporta a solucionar los problemas sociales y educativos de los estudiante adultos brindándoles una posibilidad de terminar sus estudios de primaria y bachillerato por ciclos.</i>		
¿A qué población está dirigida la respuesta en la institución escolar?	La institución tiene un carácter distrital dirige su trabajo educativo a población de niños, jóvenes y adultos, centrándose en la localidad de Puente Aranda, en las jornadas de mañana tarde y noche. Con el objetivo principal de brindar a los estudiantes Educación Preescolar, Básica, Media Académica y por Ciclos, que les favorezca en el desarrollo de competencias para su futuro desempeño académico, laboral y personal. <i>En este aspecto el colegio procura recibir a la mayor cantidad de estudiante para que puedan culminar su educación, hay estudiantes de diferentes edades con un rango de 17 a 60 años y estos ven al colegio como una oportunidad de seguir avanzando educativa y laboralmente.</i>		
ANÁLISIS INSTITUCIONAL ASPECTO EPISTEMOLÓGICO			
ASPECTO	DESCRIPCIÓN		

¿A qué áreas del conocimiento da mayor profundidad?	Fomentar el conocimiento científico, tecnológico, artístico, deportivo, humanístico y sus relaciones con la naturaleza y la sociedad en general, profundizando el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la vida cotidiana. <i>En los ciclos de validación se siguen dictando las diferentes asignaturas básicas, ciencias naturales, sociales, matemáticas, español e inglés las cuales en una última instancia son evaluadas por el ICFES.</i>
¿Qué tipo de conocimiento desarrolla?	<i>Según lo que se observa en los dos diferentes documentos institucionales el conocimiento que se desarrolla es Teórico ya que se manejan todas las áreas correspondientes a cada ciclo desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación.</i>
ASPECTO FILOSÓFICO	
¿Qué tipo de persona desea formar?	El perfil del estudiante se enmarca dentro de los fines propuestos en la filosofía, en los principios y en los objetivos del colegio, busca que el estudiante sea: Investigativo, Disciplinado, Crítico Y Autónomo. <i>Es posible decir que el estudiante de validación alcanza los objetivos educativos de ser disciplinado y autónomo ya que sin estas dos no podrían cumplir los logros de cada ciclo. Pero la institución se queda corta en su currículo puesto que este no desarrolla en el estudiante un perfil investigativo y crítico ya que el tiempo es muy corto y cada área se limita a la explicación de temas específicos.</i>
ASPECTO PEDAGÓGICO	
¿Cuál es el propósito de la práctica docente?	Contribuir al desarrollo del estudiante, de sus capacidades y valores, formando personas responsables y autónomas con posibilidad de hacer uso de su libertad. Orientar el desarrollo de normas éticas y morales de respeto, honestidad, responsabilidad y reconocimiento del otro, en medio de prácticas democráticas que desarrollen el sentido de pertenencia e identidad institucional. <i>En la clase de Ciencias Sociales el profesor procura realizar reflexiones éticas según el tema que se esté desarrollando esto hace que los estudiantes complementen su aspecto auto reflexivo y comprendan desde diversas perspectivas la realidad que los rodea.</i>
¿Qué principios educativos definen la acción?	El Proyecto Educativo Institucional ofrece a los estudiantes una formación integral, que les permite adquirir conocimientos y destrezas propias, acusándolos a descubrir sus aptitudes y habilidades, las cuales tendrá que manejar en situaciones del

	mercado laboral o en sus estudios superiores. Dado que la institución pretende formar una persona libre pero responsable y democrata, teniendo como base el respeto, la convivencia armónica y la tolerancia como elementos indispensables en el desarrollo social. Los principios están basados en: • Formación integral basada en valores: que permita el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad, en busca de un individuo capaz de asumir su libertad y de enfrentar un mundo, como agente de cambio. • Formación democrática: con énfasis en los derechos y deberes de la comunidad educativa con el fin de practicar una convivencia sana donde el respeto por las diferencias propicie una conciencia social
¿Qué modelo didáctico aplican?	<i>En el PEI y currículo de la institución no se especifica la didáctica aplicada, pero se puede evidenciar en el aula de clase el uso didáctico de medios tecnológicos.</i>
¿Qué autores toman como referencia en su organización conceptual?	<i>No se encuentran referencias conceptuales, en vez de esto se observan apoyo jurídico por parte de leyes y artículos del Ministerio de Educación.</i>
¿Qué tipos de objetivos de aprendizaje se incluyen y enfatizan en el currículo?	Desde el de la formación activa y creativa el colegio pretende generar espacios para realizar investigaciones, proyectos, discusiones, mesas redondas, ensayos, seminarios, centros literarios, científicos, etc., que ayuden al desarrollo de potencialidades del ser humano, brindándole alternativas para la realización de su proyecto de vida. <i>Esta formación activa y creativa no se aplica en su totalidad a la educación por validación ya que durante cada ciclo son muy pocos los eventos o ferias académicas que se realicen institucionalmente, haciendo que los estudiantes se limiten a los espacios o proyectos pedagógicos que desarrollo cada profesor en el aula de clases.</i>
¿Qué concepto tiene de enseñanza y aprendizaje?	El colegio Andrés Bello considera esencial en el proceso educativo y, como tal, no se limita a la asignación de valores y a la promoción. Va más allá de la cuantificación para lograr una visión más comprensiva según el contexto y los factores del proceso pedagógico. Busca analizar el nivel de desempeño, dificultades, limitaciones y causas que inciden en el proceso de formación. Es una guía para orientar aprendizajes. Es integral dado que, además de lo cognoscitivo: (SABER PENSAR) cubre lo procedimental (SABER HACER) así como lo axiológico (SABER SER) y lo relacional (SABER RELACIONAL: COMPETENCIAS).

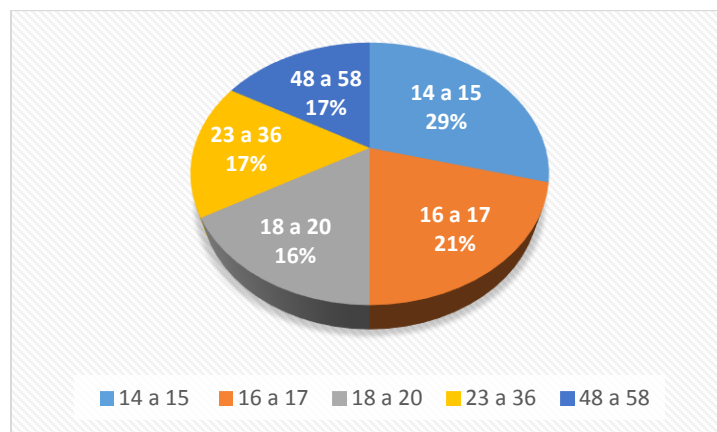
ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL CURRÍCULO	
¿Quiénes participaron en la elaboración del currículo?	El Consejo Académico recomendará el Currículo y Plan de Estudios para ser adoptado por el Consejo Directivo una vez consultada la Comunidad Educativa
¿Qué valores se incorporan al currículo?	-RESPONSABILIDAD: Asumida como el compromiso de la comunidad ante sus acuerdos mínimos. -RESPECTO Y TOLERANCIA: Basados en aceptar la diferencia que enriquece la convivencia. - HONESTIDAD: Basada en la verdad consigo mismo y con su entorno. El desarrollo y fortalecimiento de estos valores se concreta en una comunidad, en donde cada uno de sus miembros se caracterice por un alto nivel de autoestima, posibilitando su identidad y compromiso personal e institucional en un ambiente democrático, donde pueda hacer ejercicio de su libertad reflejando un auténtico compromiso social.
EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO Y DEL APRENDIZAJE	
¿Cómo se visualiza la evaluación del aprendizaje en la institución?	La evaluación debe permitir a todos los estamentos Andresistas reflexionar, interrogarse y debatir desde una perspectiva crítica, exige por tanto, la participación de todos los sujetos involucrados en la evaluación, es decir, debe ser un trabajo común, solidario y público, donde sea posible valorar sus prácticas e introducir ajustes para mejorarlas.
¿Cómo se hace el seguimiento de la evaluación del aprendizaje?	El colegio cuenta con tres instancias de seguimiento de evaluación de aprendizajes: - Comisión de Seguimiento: Todos los docentes que orientan actividades en cada curso. - Comité de Evaluación y Promoción el cual lo preside la Rectoría y Coordinación académica - Consejo Académico: representante de los docentes y estudiantes, además orientadores.
¿Cuáles son los objetivos de la evaluación del aprendizaje de los estudiantes?	Los propósitos de la evaluación de los y las estudiantes en el ámbito institucional: • Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. • Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

	• Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y disponer estrategias para quienes demuestren desempeños superiores en su proceso formativo. • Determinar la promoción de estudiantes. • Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento. <i>Durante la observación de las clases no se evidencia el paso a paso de los objetivos de la evaluación, haciendo que lo estipulado por el PEI no se realice ni se tenga en cuenta.</i>
¿Qué enfoque de evaluación del estudiante se manifiesta en el currículo?	Acorde con el enfoque pedagógico institucional “INTER ESTRUCTURANTE, la evaluación de los aprendizajes de los y las estudiantes debe contar con la intervención de los actores del proceso, por tanto el SEA tiene en cuenta los procesos de: Autoevaluación: La realiza el mismo estudiante a partir de objetivos y metas acordados al inicio y por medio de las matrices de evaluación. Coevaluación : Esta es realizada por la pluralidad de sujetos que participan dentro del proceso educativo y evaluativo ya permite el desarrollo de la interacción social y la inmersión de la juventud Andresista dentro de la indagación y la experimentación colectiva Heteroevaluación: Es la valoración que realiza el docente, desde los parámetros establecidos y el énfasis institucional, procurando que sea asumida por el estudiante como elemento constructivo para su desarrollo integral
¿El sistema de evaluación institucional está definido y socializado?	<i>En los documentos la evaluación se encuentra definido, pero en el contexto de validación por ciclos no se observa una socialización clara del método de evaluación, no se desarrolla los enfoques de coevaluación y heteroevaluación.</i>

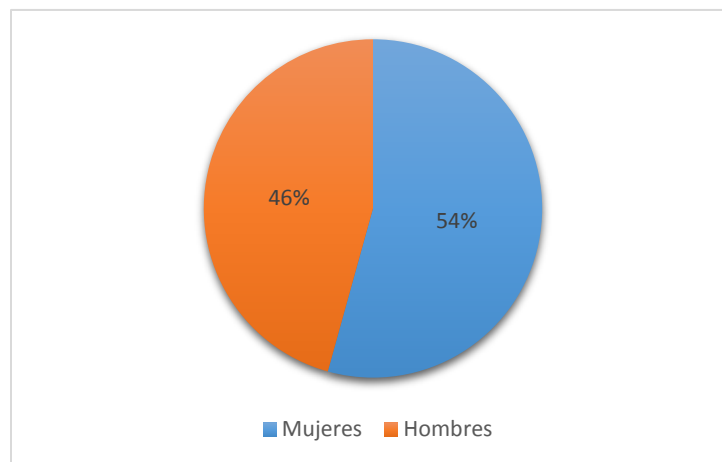
18.2 Tabulación y Análisis de Encuestas a Estudiantes

Perfil de encuestados - Variable demográfica: Total de la Muestra 24 estudiantes.

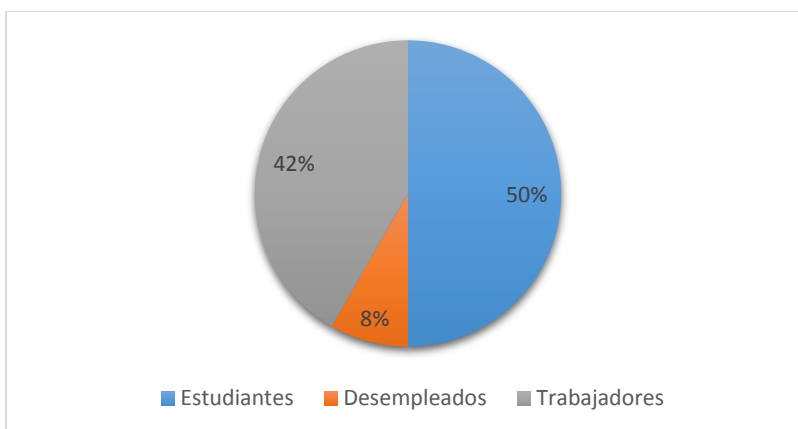
Esta información demográfica que arrojó la aplicación de las encuestas a los estudiantes apoyará la identificación del perfil del estudiante, desde los datos de edad, género y ocupación visualizar graficas 1, 2 y 3, facilitando el reconocimiento del grupo para la ejecución de la propuesta de aula para el desarrollo de diversas actividades como el trabajo colectivo y el aprovechamiento de las vivencias de los estudiantes mayores.



Gráfica1. Edades de estudiantes del ciclo tres de validación.



Gráfica 2. Género estudiantes Ciclo tres de validación.



Gráfica 3. Ocupaciones estudiantes ciclo tres de validación.

Podemos observar que el Ciclo tres de validación es un grupo muy equilibrado en el aspecto de la edad ya que se tiene el mismo número de jóvenes menores de edad al de adultos. Esto podría ayudar a la hora de hacer grupos de trabajo ya que los jóvenes podrían apoyar en temas tecnológicos a los adultos y estos últimos aportarán a las diferentes actividades sus conocimientos previos gracia a su experiencia de vida.

Por otro lado, la gráfica de género nos muestra que el 54.2% de la población son mujeres y el restante con 45.8% son hombres, haciendo que no se presente una gran diferencia de género, esto permitirá que las posturas críticas que involucren el factor género en la diferentes temáticas de la clase sean equilibradas y aporten para consolidar una idea colectiva.

Por último, en la gráfica de ocupaciones, la mitad de los participantes del ciclo tres expresaron que su única actividad diaria es estudiar, esto nos lleva al interrogante ¿por qué jóvenes de 14 a 17 años llevan un proceso educativo en validación por ciclos y no estudien en una jornada diurna? Sin embargo se puede inferir que el 50% de la población en su gran mayoría adulta se distribuyen en diferentes labores como: comerciantes, modistas y empleada de servicios generales, las cuales no les permite optar por otro tipo de educación.

Análisis de las Preguntas abiertas y cerradas a los estudiantes.

A continuación se presenta el análisis de las encuestas sobre el tema de Identidad Histórico-Cultural aplicada a los estudiantes del ciclo tres de validación (Véase Anexo 1 esquema de la encuesta) las encuestas originales resueltas por los estudiantes se en el archivo digital. La encuesta consta de 19 preguntas, las preguntas abiertas se analizarán por medio de una rúbrica que ubica las opciones de respuestas desde unas categorías de aproximación, además se especifica el número de estudiantes que respondieron a esa determinada categoría. Las preguntas cerradas se visualizarán en gráficos que arrojan un porcentaje específico. Al finalizar cada rúbrica o gráfico se ofrece un análisis de los investigadores.

1. ¿Qué entiende por identidad?

Opciones de Respuesta	Número de personas que responden
Estudiantes que no saben o no responden la pregunta	4
Estudiantes que confunden identidad con una institución	1
Estudiantes que relacionan el concepto de identidad con un documento (Cedula, registro civil, tarjeta de identidad)	11
Estudiantes que responden que la identidad es el Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.	6
Estudiantes que identifican aproximadamente a la <i>Identidad</i> como los elementos, fenómenos y procesos de idiosincrasia que se producen en un espacio determinado por un conjunto de grupos o personas que lo habitan.	2

La mayoría de los estudiantes no tienen un concepto claro sobre identidad, muchos piensan que tener identidad es portar un documento de identificación o la conciben con unas particularidades personales que hacen del sujeto único y distinto a los demás. Solo dos estudiantes se acercaron a una definición que abarcaba una perspectiva social, histórica y cultural de la identidad colombiana.

2. ¿Para usted qué es cultura?

Opciones de Respuesta	Número de personas que responden
Estudiantes que no saben o no responden la pregunta.	7
Estudiantes que relacionan cultura con las buenas conductas de una persona (modales, valores, acatar normas).	6
Estudiantes que relacionan cultura con antepasados, costumbres y tradición.	3
Estudiantes asimilan la cultura con lo que identifica a un país.	6
Estudiantes que identifican aproximadamente el concepto de cultura con Rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.	2

Muchos de los estudiantes no sabían o no tenían muy claro la definición de cultura ocasionado que en esta pregunta 7 estudiantes dejaron su respuesta en blanco, otros se animaron a contestar que cultura se articula con las buenas conductas, valores, conocimientos que tiene una persona y que iba adquiriendo a través de enseñanzas y tradiciones familiares formando a un sujeto culto, también se pudo observar que ocho estudiantes se aproximan a una interpretación

del concepto desde la ciencias sociales, relacionado cultura con rasgos que caracterizan a un país y por ende forman la identidad histórico cultural del ciudadano.

3. ¿Qué entiende usted por “Patrimonio Cultural” material o inmaterial?

Opciones de Respuesta	Número de estudiantes que responden
Estudiantes que no saben o no responden la pregunta.	8
Estudiantes que relacionan patrimonio cultural con una propiedad privada.	3
Estudiantes que asimilan patrimonio cultural con lo que identifica su país culturalmente.	5
Estudiantes identifican el patrimonio cultural solo como material	6
Estudiantes que realizan la distinción entre patrimonio material e inmaterial.	2

La gran mayoría de los estudiantes manifestaron que no saben qué es patrimonio cultural y algunos lo relacionaron con la propiedad privada con esto podemos determinar que existe una concepción equívoca del término. Por otro lado ocho estudiantes describieron qué es patrimonio cultural donde seis de ellos lograron identificar lo material como: Plaza de Bolívar, Iglesias, Casa del Florero entre otros y solo dos estudiantes hicieron la distinción entre lo material e inmaterial.

4. ¿Se siente identificado con la identidad cultural de su país?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Siempre	5	Se sienten orgullosos de ser colombianos por su gran diversidad cultural y gracias a que sus familias inculcaron aprecio por las costumbres de su país.

A veces	7	Porque hay diversidad cultural y se sienten parte de ella como ciudadanos, pero son conscientes que toda esa riqueza patrimonial que tiene el país no es valorada por la población.
Poco	8	Responden que el país tiene una diversidad de culturas que no se sienten identificados con ninguna y observan que Colombia está dividida por ello hay una indiferencia en la sociedad.
Nunca	4	Porque no participan ni se identifica culturalmente.

Es muy equilibrado el nivel de orgullo que tienen los estudiantes de su país, muchos mencionan que Colombia tiene una gran diversidad cultural que es favorable pero que lastimosamente la misma población no la valora y tampoco se dan a la tarea de conocerlas.

5. ¿Sabe cuáles son los principales símbolos patrios de Colombia? Escribalos.

Símbolos patrios	Número de estudiantes que responden
Himno	20
Escudo	22
Bandera	23
No Sabe	1
Otro	Cóndor de los Andes, Orquídea

6. Se siente identificado con los símbolos patrios del país.

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Sí	20	● Identifican al país. ● Nos representa internacionalmente. ● Por solo el hecho de ser colombiano y haber nacido en este país.
No	4	● Porque muestra un lado equivoco y contrario a la realidad.

Los estudiantes en su mayoría lograron identificar los símbolos patrios de Colombia como lo son la bandera, el escudo y el himno además mencionan algunos de los símbolos nacionales como el Cóndor de los Andes y la orquídea. Estos símbolos los estudiantes los conciben como elementos que identifican al país en el exterior. Por otro lado una minoría expresa que no se identifican con los símbolos patrios porque no representa la verdadera cultura de nuestro país.

7. ¿Conoce o ha visitado algunos de los centros históricos de Colombia?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué? y ¿Cuáles?
Sí	14	● Puente de Boyacá - Casa del florero ● Jardín botánico - Plaza de Bolívar ● Ciudad Amurallada - Popayán ● Museo Nacional - Parque del café ● Museo del Oro - Candelaria ● Pantano de Vargas - Guatavita. ● Monserrate - Palacio de Justicia
No	10	● No respondieron a la pregunta, no conocen ningún centro histórico del país

8. ¿Cree usted que son importantes los centros históricos del país?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Sí	23	• Porque atrae turistas y se desarrolló la parte comercial. • Son lugares fundacionales de nuestro país y representan la historia • Nos enseña sobre la historia colombiana. • Hay que respetarlos y cuidarlo para las nuevas generaciones.
No	1	• No se siente identificado con ningún centro histórico.

Los estudiantes no tienen claro la diferencia entre sitio turístico y centro histórico, 10 de los estudiantes no contestaron la pregunta número 7, de lo que podemos inferir dos posibilidades que no saben qué es un centro histórico o no han tenido la posibilidad de conocer alguno.

Casi en su totalidad los estudiantes creen que son relevantes los centros históricos ya que son lugares fundacionales y representan la historia de nuestro país, además algunos mencionan la importancia de preservarlos para que las nuevas generaciones también puedan visitarlos y conocer su historia

9. ¿Qué hechos históricos de Colombia conoce?

Hechos que SÍ son históricos	Hechos que NO son históricos
• Batalla de Boyacá - Guerra fría • La masacre de las bananeras • Separación de Panamá • El Bogotazo • La independencia de Colombia	• Muerte Pizarro • Terremotos y catástrofes naturales ocurridos en el país • Reforma constitucional • Puente de Boyacá - Casa del florero

• Descubrimiento de América	• Constitución política • La Candelaria • El Florero de Llorente
Estudiantes que no responden la pregunta:	8

Algunos estudiantes confunden lugar histórico con hecho histórico entendiendo a éste como un suceso del pasado que se fundamenta en un contexto político, económico, social o cultural que marca el rumbo o impacta en la historia de una población determinada, Los estudiantes mencionan literalmente la casa del Florero y el Puente de Boyacá, haciendo implícito que estos lugares conservan todo el hecho histórico. Por otro lado algunos estudiantes reconocen muchos hechos históricos que permiten trabajar en la propuesta de aula.

10. ¿Cómo obtuvo información de la historia colombiana?

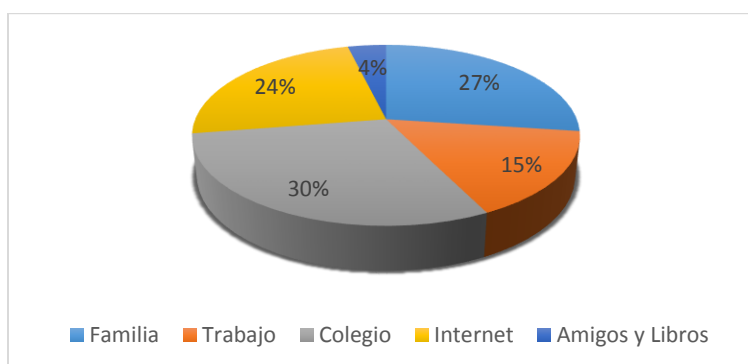


Grafico 4. Elementos que aportaron información sobre la historia de Colombia al estudiante.

Podemos observar que el colegio es quien aporta más conocimientos sobre la historia de Colombia, pensábamos que el internet aportaría más información sobre el tema pero se visualiza que la familia es una buena fuente de transmisión de conocimientos, es posible que los estudiantes no tengan el acceso a internet fácilmente o ven en esta red otra funcionalidad que no se centra en procesos de educación.

11. ¿Cree usted que el proceso de globalización permite el enriquecimiento cultural y social de nuestro país?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Sí	9	• Porque permite el conocimiento de nuevas culturas. • La globalización permite un enriquecimiento social pero no cultural. • Aporta a la modernización del país. • Tecnología sinónimo de enriquecimiento
No	8	• La tecnología detrimento la cultura • La globalización no aporta significativamente a la cultura. • No hay contacto físico entre familia y amigos
No Responde	7	• El estudiante no sabe que significa globalización.

12. ¿Considera usted que las costumbres colombianas se ven afectadas con la cultura tecnológica impuesta por la globalización?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Sí	11	• La tecnología desvía la atención a otros temas y confunde o simplemente no aporta nada. • La tecnología trae cambios negativos. • No hay socialización entre la sociedad • Son adictos a los aparatos tecnológicos (celular)
No	7	• La tecnología ayuda a conocer el mundo que nos rodea. • La tecnología es necesaria para que Colombia deje de ser tercermundista.

		La tecnología no va cambiar las costumbres que se enseñan.
No Responde	6	El estudiante no sabe qué significa globalización.

Las opiniones se encuentran separadas ya que por una parte los estudiantes ven la globalización como desarrollo tecnológico que aporta al progreso del país y también el conocimiento de nuevas culturas, pero otros mencionan que estas mismas tecnologías han abarcador en gran medida los aspecto familiares y sociales disminuyendo el valor cultural colombiano. Es importante mencionar que seis de los estudiantes no contestaron la pregunta porque no tienen claro el concepto de globalización, para esto sería pertinente ahondar en el tema en la clase de Ciencias Sociales.

13. ¿Hasta qué punto se sientes orgulloso de ser ciudadano colombiano?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Muy Orgulloso	10	- Les gusta ser ciudadano colombiano. - Por lazos familiares - Colombia tiene grandes riquezas y hay lo necesario para vivir bien.
Más o Menos Orgulloso	9	- La justicia en nuestro país es nula y hay una mala legislación y dirección política. - La sociedad colombiana no tiene respeto por su país. - Los políticos le hacen trampa al país. - La imagen de Colombia no es bien vista en el exterior.
Nada Orgulloso	2	Porque observan que en el país hay mucha corrupción.

No Responde	3	
-------------	---	--

14. ¿Qué cosas o quienes le hacen sentir orgullo por su país? ¿Por qué?

La naturaleza - El colegio - Los climas- La gente Colombiana - Los mares - La nacionalidad- Los maestros - La educación - Comunidades indígenas – Afrocolombianos - Los paisajes - Nairo Quintana - La selección Colombia - Catherine Ibargüen- La Familia - Líderes políticos y sociales asesinados. - Deportistas, cantantes y actores.

Según las respuestas dadas por los estudiantes se puede observar que mucho de ellos se sienten orgullosos de ser colombianos, en factores como la familia y riqueza natural, pero también hacen una crítica a la administración política del país por permitir tanta corrupción y a no respetar lo que poseemos haciendo que se sientan más o menos orgulloso por estas problemáticas existentes en nuestro país. En cuanto a lo que los hace sentirse orgullosos de colombianos, ellos respondieron con aspectos como: naturales, políticos, deportivos, culturales, raciales y de entretenimiento.

15. Sabía usted que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Cómo lo hace?
Sí	4	• Con la constitución Política • Respetando ideas culturales y asentamientos indígenas.
No	20	• No Responde/ No saben.

La mayoría de los estudiantes desconoce que en la constitución política de 1991 en el artículo 7 se proclama la protección y el reconocimiento de las diferentes etnias culturales de nuestro país. Solo cuatro estudiantes manifestaron que si conocen dicha protección.

16. ¿En el aula de clase el profesor utiliza estrategias didácticas para el aprendizaje?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Cuáles?
Sí	13	• Videos • Libros • Motivación • Talleres, juegos y Guías
No	6	• Los estudiantes consideran que el profesor no utiliza ninguna estrategia didáctica.
No Responde	5	• No identifican que es una estrategia didáctica de clase.

17. ¿La institución realiza actividades que incentiven la identidad?

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Cuáles le gustaría que se realizará?
Sí	6	• Actividades culturales. • El día de la mujer. • El día del idioma. • El día de la independencia.
No	18	• Actividades folklóricas. • Campeonatos de Fútbol. • Exposición de Grafiti.

		• Charlas de Educación sexual
--	--	---

18. La educación por ciclos (validación) ha contribuido al desarrollo de su identidad como ciudadano.

Opción de Pregunta	Número de estudiantes que responden	¿Por qué?
Sí	17	• Este tipo de educación les da la oportunidad de superarse y conocer más sobre el planeta, las personas y la cultura. • Aprende cada día nuevos temas y los pone en práctica. • El colegio les enseña sobre la cultura del país y que ben ser mejores ciudadanos. • Les dan nueva información para volverse más cultos. • Se desarrolla como persona y lo ayuda a salir adelante.
No	2	• El colegio no le enseña quién es, si no solo enseña matemáticas, sociales y ciencias. • No hay clases que enseñen el valor de nuestra identidad como ciudadanos.
No Responde	5	• No Saben.

En las preguntas 16, 17 y 18 podemos analizar los aspectos pedagógicos de la institución Andrés Bello donde los estudiantes expresan que la educación de validación aporta a su formación académica generando mayores posibilidades para su futuro. También manifiestan que el colegio no realiza acciones programadas que promuevan la identidad, opinando que se deberían realizar más actividades floklóricas, culturales y deportivas para incentivar la identidad en toda la comunidad educativa. Respecto a la clase de Ciencias Sociales los alumnos exponen que la profesora utiliza herramientas didácticas como videos y libros; y como estrategia la

motivación del estudiante junto a talleres, juegos y guías. Pero sienten que las temáticas de la clase no aportan en su totalidad a la promoción de la identidad ciudadana.

19. ¿Cómo puedes ayudar a difundir la promoción de identidad de tu país?

- Hablando de la historia colombiana y difundiendo valores.
- Formando personas líderes capaces de sacar un proyecto en favor de la identidad.
- Enseñando a nuestros hijos los símbolos, costumbres y buenos ejemplos de nuestro país.
- Formación de un grupo de seguidores que infunden la identidad de Colombia.
- Haciendo publicidad por todos los medios de información mostrando la identidad.
- Izando la bandera y respetando las fiestas patrias.
- Que el país tenga un mejor gobierno que solucione las problemáticas sociales de nuestro país.
- 14 estudiantes no contestaron ya que no sabían cómo ellos podían ayudar a la promoción y desarrollo de la identidad de Colombia.

En el área de Ciencias Sociales se debe incluir estas ideas en una estrategia pedagógica para fomentar la identidad histórico-cultural, donde exista un trabajo colectivo entre estudiantes y docente.

18. 3 Encuesta Profesor de Sociales IED Andrés Bello

A continuación se presenta el análisis de la encuesta sobre el tema de Identidad Histórico-Cultural aplicada a la profesora de Ciencias Sociales de la institución (véase Anexo 2), la encuesta consta de 11 preguntas abiertas las cuales están enumeradas, las respuestas dadas por la docente se transcribieron literalmente. Al finalizar la encuesta se realizó un análisis general de todas las preguntas por parte de los investigadores observando los procesos conceptuales y pedagógicos desarrollados por la profesora y la institución, así mismo se tendrán en cuenta a la hora de la ejecución de la propuesta de aula.

NOMBRE: Ligia Sánchez. EDAD: 56 años

NIVEL ACADÉMICO: Especialización y Maestría.

1. ¿Qué entiende usted por Identidad Histórico-cultural?

Es el reconocimiento de su pasado y su relación con las costumbres y formas de manifestación social, política y cultural.

2. ¿Qué tipos de identidad usted conoce?

Folklórica, Nación, familia, tradición.

3. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted en su clase?

Historia de vida, Folklore, historia nacional y local.

4. ¿Qué modelo pedagógico utiliza? ¿Este va acorde con el estipulado por la institución?

Tradicional, algo de constructivismo e incursiono en la metodología RAP reflexión, acción y participación.

5. ¿Durante el desarrollo de su clase utiliza el tema de identidad para generar reflexión sobre la misma?

Sí: ☒ No: ☐ ¿Por qué? Es la única forma de entender el pasado, hacer una imagen personal y social, es lo que le da sentido de pertenencia.

6. ¿Cree usted que el colegio incentiva la identidad en los estudiantes?

Sí: ☒ No: ☐ ¿Por qué? Pues tratándose de la nocturna los estudiantes viven sus vidas en el trabajo y de alguna manera se les debe hacer comprender para qué y para quienes trabajan.

7. ¿Cree usted que el proceso de globalización permite el enriquecimiento cultural y social de nuestro país?

Sí: ☒ No: ☒ ¿Por qué? Si bien permite conocer otras culturas, abandona lo propio, no le da valor ni cultural ni monetario. La cultura nacional les parece charra, fea y poco atractiva.

8. ¿Considera usted que las costumbres colombianas se ven afectadas con la cultura tecnológica impuesta por la globalización?

Sí: ☒ No: ☐ ¿Por qué? Profundamente, pues los medios de comunicación se encargan de publicitar lo conveniente para los grandes capitales, se vuelven indolentes y alejan a los jóvenes de sus raíces.

9. ¿Cómo ve usted el manejo del tema de identidad en el ámbito estudiantil?

Bueno en mis clases, trato de que cada clase tenga una pequeña reflexión sobre las problemáticas sociales.

10. ¿Cómo cree usted que se podría incentivar la identidad en sus estudiantes?

Mostrando la cultura del país, enamorándolos por medio de la música, baile, poesía y presentaciones culturales que como mínimo les permita conocer los elementos que nos identifican como país.

11. ¿El colegio le brinda los recursos necesarios para realizar nuevas estrategias pedagógicas?

Sí: X No: ¿Por qué? Existen los recursos, lo que casi no hay es tiempo, solo dos horas semanales para todas las ciencias sociales.

Análisis de la Encuesta Profesor de Sociales IED Andrés Bello.

En la encuesta de la profesora de ciencias sociales Ligia Sánchez, podemos visualizar que el concepto que tiene de identidad es claro y pertinente para los temas que se manejan en el área, además conoce los diferentes tipos de identidad relacionado con su práctica docente. En cuanto a las estrategias pedagógicas no es clara, ya que no especifica las estrategias sino que responde con temas generales del área.

La profesora no menciona el modelo interestructurante que plantea la institución y solo menciona el modelo que personalmente maneja en sus clases el cual es el tradicional, articulado con el constructivismo y perspectivas socio críticas. Es complicado lograr incorporar todos los modelos mencionados en una clase, puede que en el contexto se necesite diferentes metodologías

para aplacar diferentes problemas disciplinarios, académicos y de reflexión. La docente propone para los ciclos de validación la metodología RAP que consiste en la reflexión, acción y participación sobre las problemáticas sociales.

Para ella la clase de Ciencias Sociales es un espacio ideal para incentivar la identidad del estudiante, ya que permite comprender la historia desde el reconocimiento del pasado y esto ayuda a que el sujeto se forme personal y socialmente. Por otro lado en el aspecto institucional la profesora dice que el colegio sí incentiva la identidad con diferentes actividades, pero su respuesta está encaminada a un deber ser y no menciona ninguna acción concreta.

En las preguntas sobre globalización la docente expone que hay factores positivos como el conocimiento de otras culturas y negativas como el desarrollo tecnológico utilizado por los medios de comunicación para fomentar sólo aspectos económicos y no culturales, haciendo que los estudiantes no tengan interés por la cultura nacional y alejándose de sus costumbres.

Finalmente, la docente propone animar a los estudiantes a conocer la cultura colombiana a través de diferentes actividades para que se involucren y se identifiquen con la diversidad de su país. También reconoce que uno de los problemas principales para desarrollar las actividades es el poco tiempo semanal que se le da a la clase de Ciencias Sociales.

18.4 Diseño de la Propuesta de Aula

La propuesta de aula está dirigida a los estudiantes del ciclo tres de validación del colegio Andrés Bello, con el propósito principal de promover la identidad histórico-cultural desde las diferentes temáticas del área de Ciencias Sociales. El curso con el que se trabajara cuenta con un total 24 estudiantes, donde 13 son mujeres y 11 son hombres, sus edades oscilan entre los 14 a los 58 años, encontrado que el grupo se divide equilibradamente ya que la mitad son menores de edad y la otra parte son adultos. Siendo una educación de validación es importante mencionar que la propuesta debe adaptarse al aprendizaje de cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta su desarrollo físico y mental.

A partir de los instrumentos de recolección de información que se aplicaron en el curso, se pudo inferir que los estudiantes no tienen una concepción y una reflexión clara sobre las temáticas de identidad, historia y cultura de su país, haciendo que el área de Ciencias Sociales se quede corta en estrategias y didácticas educativas, por esta razón se diseña un propuesta de aula que se apoya en una serie de actividades de enseñanza y aprendizaje desde el trabajo colectivo, donde el estudiante de validación construya un pensamiento crítico y se observe como un sujeto participante de la sociedad que lo rodea, apoyándose en la interpretación y evocación de aspectos históricos y culturales como puntos de partida para recapacitar sobre las problemáticas sociales e identitarias de Colombia.

La propuesta de aula consta de cinco fases, cada una de ellas contiene actividades de diferente índole enfocadas a la promoción de la identidad histórico-cultural de los estudiantes. A continuación se presenta una breve introducción de dichas fases, las cuales serán explicadas con mayor exactitud posteriormente en el cuadro de diseño de la propuesta.

Fase I: *Cultura General*. En la primera actividad los profesores de Ciencias Sociales presentarán un cuestionario sobre cultura general permitiendo un primer acercamiento al tema de identidad. Las preguntas que se desarrollan allí mostrarán los conocimientos previos de los estudiantes, además cada pregunta proporciona desde su explicación, la posibilidad de abrir nueva información histórica, geográfica y cultural de Colombia, atrayendo la atención e interés de los estudiantes. A partir de la solución y debate de las preguntas, en grupos los alumnos plasmarán su idea de un nuevo escudo nacional que incorpore los aspectos culturales más representativos para ellos, ya que el escudo vigente no tiene una coherencia con la actual identidad colombiana.

Fase II: *Colombia diversa étnica y culturalmente*. Para iniciar se realizará una introducción a los términos de multiculturalidad e interculturalidad con ayuda de las herramientas audiovisuales, como los videos y un mapa interactivo. También se aclarará cuáles son los grupos étnicos (Afrocolombianos, Pueblos Indígenas, Raizales y Rom) que reconoce la constitución política de Colombia en el artículo 7. Como actividad principal de esta fase, los estudiantes se distribuirán en grupos para identificar las costumbres, historia, creencias, formas artísticas, dialectos etc. De una etnia determinada. Como producto de esta actividad los estudiantes expondrán un afiche que contenga las características de su grupo étnico, promoviendo el interés de los demás compañeros a aprender más sobre las culturas que tiene nuestro país.

Fase III: *Hechos y Procesos Históricos de Colombia*. En esta fase se aprovechará las experiencias de la mayoría de los estudiantes, los cuales tuvieron la oportunidad de vivir en carne propia algunos hechos históricos de la cultura colombiana. Se tomarán como referentes los siguientes procesos: El Bogotazo, La Toma del Palacio de Justicia, El Narcotráfico y El

establecimiento de la Constitución Política de Colombia. Como actividad se plantea la elaboración de un infograma que reúna los diferentes hechos apoyándose en las consultas previas de los estudiantes y en la información brindada por los docentes. Paralelo con la elaboración del infograma, se realizará la didáctica en el curso llamada la *entrevista al personaje oculto*. Con estas dos actividades se pretende que los estudiantes identifiquen los procesos, los actores, los sucesos y las consecuencias de la historia de Colombia y cómo estos impactan en la identidad histórico-cultural de todo un pueblo.

Fase IV: *Análisis Reflexivo de Noticias Culturales e Históricas*. Durante esta fase se realizará un análisis de noticias culturales con sucesos actuales o históricos que le permitan al estudiante reconocer la realidad de las problemáticas de identidad, así mismo que ellos tomen un juicio crítico y reflexivo de lo que sucedió o está sucediendo en su país. Para ello se les brindará a los estudiantes unos parámetros para que analicen las noticias previamente consultadas y de paso a que el curso sustente el punto de vista de los acontecimientos, generando discusión de cómo el tema de identidad se está manejando positiva o negativamente en Colombia.

Fase V: *Conclusión de la Propuesta de Aula*. Para consolidar la propuesta de aula se plantea la actividad *Carta a la Sociedad Colombiana*, la cual pretende que el estudiante articule los nuevos conocimientos con su opinión y análisis desde la crítica y la reflexión sobre las problemáticas de identidad que se están llevando hoy en día nuestro país. Con esta actividad final se pretende evaluar cómo el estudiante contextualiza y utiliza las temáticas de la propuesta y si realmente logra promover la identidad histórico-cultural desde las Ciencias Sociales.

Fase I	<i>Cultura General.</i>
Actividad	¿Qué tanto sabes de cultura general colombiana?

	Primera Etapa: Los estudiantes realizarán un cuestionario con diversas preguntas de cultura general, donde se desarrollaran temas históricos, geográficos y simbólicos de Colombia. 1. ¿Cuáles son los países fronterizos de Colombia? 2. ¿Qué océanos rodean a nuestro país? 3. ¿Cuáles son los ríos más importantes de Colombia? 4. ¿Qué pasó el 9 de abril de 1948 en Colombia? 5. ¿Quién aparece en el billete de \$20.000 pesos? 6. ¿Cuál es el río más largo del mundo? 7. ¿Cuáles son los poderes del Estado? 8. ¿Quién fue el primer premio Nobel de literatura colombiano? 9. ¿Cuáles han sido las mayores catástrofes naturales que ha sufrido nuestro país? 10. ¿Cuántos dialectos y grupos indígenas existen en Colombia? ¿Cuáles conoces? 11. ¿Cuáles son los símbolos patrios de Colombia? describe el contenido de cada uno. Segunda Etapa: Teniendo en cuenta las respuestas presentadas por los estudiantes, el profesor resolverá cada una de las preguntas aclarando hechos, personajes e importancia cultural para el país. Tercera Etapa: A partir de la última pregunta del cuestionario se desarrollará un debate sobre los elementos que constituyen el escudo de Colombia y si estos son relevantes para identificar a nuestro país. Los estudiantes se reunirán en grupos y realizarán una muestra artística plasmando sus ideas en un nuevo escudo.
Propósito	• Identificar cuáles son los temas que reconocen y desconocen los estudiantes sobre cultura general de su país. • Lograr que los estudiantes conozcan nueva información cultural e histórica de su país. • Contrastar la simbología del escudo nacional con los verdaderos elementos identitarios de la cultura colombiana.
Producto Final Realizado por los estudiantes	1. Solución de los cuestionarios. 2. Diseños de nuevos escudos por parte de los estudiantes.

Fase II	<i>Colombia diversa étnica y culturalmente</i>
Actividad	¿Cuáles son los grupos étnicos que conforman la sociedad colombiana? Primera Etapa: Se presentará a los estudiantes una introducción por parte del profesor, sobre el tema de grupos étnicos y cómo estos se reconocen y son protegidos desde la constitución política de Colombia. Además se mostrarán cuáles son sus derechos y cómo participan política y culturalmente en nuestro país. Con la ayuda de herramientas tecnológicas se explicarán conceptos como pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad (videos) y cuáles son los diferentes pueblos indígenas que sobreviven en el territorio colombiano (Mapa interactivo) Videos: La riqueza de un país pluriétnico y multicultural, tomado de https://www.youtube.com/watch?v=MdhClm90uR4 ¿Qué es la interculturalidad?, tomado de https://www.youtube.com/watch?v=0PMkZ09N0Tk Mapa Interactivo: Pueblos indígenas ACNUR, tomado de http://www.acnur.org/t3/pueblos-indigenas/mapa/ Segunda Etapa: Los estudiantes se distribuirán en cinco grupos de trabajo donde se dividirán en cuatro grupos étnicos, los cuales son: Afrocolombianos, Raizales, Rom y pueblos indígenas. Este último será conformado por dos grupos de estudiantes, que representarán a los Wayúu y a los Embera. Cada grupo recibirá información general de cada etnia entre esta se encontrara la música, dialectos, costumbres, datos demográficos, mitos y leyendas entre otras. Artículos Informativos:

	- Ministerio de Cultura. (2010). Afrocolombianos, población con huellas de africanía. <i>200 Cultura es Independencia</i>, 1-13. - Valencia, I. (2008). Identidades del caribe insular colombiano, otra mirada del caso isleño-raizal. <i>Revista CS</i>, N° 2, 51-73. - Govea, V. Vera, G. & Cristalino, F. (2010). Las vivencias en su cotidianidad cultural y académica de un wayuu. <i>Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología</i>, Vol. 19 n° 2, 375-390. - Ministerio de Educación. (2005). El pueblo rom en Colombia. <i>Colombia Aprende. Competencias en Ciencias Sociales</i>. Tercera Etapa: Los estudiantes realizan un afiche donde expresen los aspectos más relevantes sobre la cultura asignada con ayuda de los datos proporcionados y los saberes previos. Posteriormente deberán exponer cada uno su afiches donde promocionen el grupo étnico que les correspondió mencionando el porqué es importante culturalmente para el país y alentando a sus compañeros a que conozcan mucho más sobre la diversidad étnica que cada una contiene.
Propósito	- Reconocer la importancia cultural de los grupos étnicos existentes en Colombia - Identificar las características identitarias principales de cada una de las etnias
Producto Final Realizado por los estudiantes	Presentación y exposición de los afiches por parte de cada grupo de estudiantes referentes a cada etnia. Reflexión.

Fase III	<i>Hechos y procesos históricos de Colombia.</i>
Actividad	Primera Etapa: Los estudiantes se dividirán en cuatro grupos, donde cada uno de ellos realizará una consulta previa sobre un hecho o proceso histórico del siglo XX (El Bogotazo, Toma del Palacio de Justicia, Narcotráfico, Constitución Política de Colombia). Al inicio de la

	clase los docentes les proporcionarán a cada grupo de estudiantes información específica sobre las causas, consecuencias, actores, etc. Según el tema que les corresponda. Información General: • Rodríguez, J. (2014). Crónica del Bogotazo. <i>Las dos orillas</i>. Recuperado de http://bit.ly/29lzsSZ • Amaya, A. & Cote, E. (2006). La toma del palacio de justicia la reparación del daño en eventos de violación de derechos humanos. <i>Vniversitas</i>, N° 112, 317-349. • Cardona, J. (03 de julio 2011). El arduo camino de la Constituyente de 1991. <i>El Espectador</i>. Recuperado de: http://bit.ly/1Xq1eDV • Bedoya, J. (23 de Noviembre del 2013). Guerra contra el narcotráfico: 20 años de dolor, muerte y corrupción. <i>El Tiempo</i>. Recuperado de http://goo.gl/Qk8QsD Segunda Etapa: En la actividad central se elaborará un infograma que contenga cada uno de los principales hechos del siglo XX mencionados anteriormente, para ello cada grupo realizará un infograma donde plasmen los sucesos representativos de cada acontecimiento. Además deberán escribir su opinión, donde expresen cómo este hecho marcó la identidad y la cultura de nuestro país Tercera Etapa: Durante la elaboración de los infogramas, se realizará la actividad de <i>la rueda de prensa al personaje oculto</i>, donde cada grupo escogerá a un representante el cual elegirá un personaje principal de su hecho histórico, por ejemplo: El Bogotazo - Jorge Eliécer Gaitán o La Toma del Palacio de Justicia - Belisario Betancur. Cada personaje pasara al frente y contestara las preguntas que formulen los compañeros de otros grupos. Al finalizar cada rueda de prensa, el grupo que adivine el personaje oculto del hecho ganara uno punto.
Propósito	• Identificar los principales hechos, procesos y personajes históricos del siglo XX. • Distinguir los personajes representativos de cada hecho. • Analizar la importancia cultural e identitaria que trae cada hecho histórico para la concepción de sociedad que tenemos hoy en día.

Producto Final Realizado por los estudiantes	1. Elaboración de infograma. 2. Participación de los estudiantes en la rueda de prensa al personaje oculto.
---	--

Fase IV	<i>Análisis Reflexivo de Noticias Culturales e Históricas.</i>
Actividad	Primera Etapa: Previamente a la clase se le pedirá a cada estudiante que consulte una noticia de temas culturales y de identidad del territorio colombiano. Dichas noticias pueden ser actuales o antiguas según su preferencia, siempre con el sustento de haber sacado la noticia de una fuente fidedigna. Segunda Etapa: Ya teniendo noticia seleccionado, se le indicará a los estudiantes cómo analizarla reflexivamente desde los siguientes pasos: 1. Escribir el título de la noticia. 2. Fuente de donde se extrajo la noticia. 3. Fecha de publicación de la noticia. 4. Título posible (sugerido por los estudiantes) 5. Cinco palabras claves de la noticia. 6. Parrilla de análisis de Sophie Moirand, que presenta las preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? 7. ¿Por qué la noticia afecta o favorece la cultura y la identidad de Colombia? 8. Opinión del estudiante de cómo la noticia ha cambiado su perspectiva de las temáticas de identidad y cultura. Tercera Etapa: En la última etapa algunos de los estudiantes podrán pasar al frente y exponer el análisis de su noticia, mostrando su opinión o reflexión sobre ella. Sus compañeros también podrán expresar sus ideas sobre el tema generando debate en la clase.
Propósito	● Consulta de diferentes fuentes de información.

	● Interpretar la realidad histórica y actual desde las noticias colombianas en el tema de identidad cultural. ● Analizar de manera crítica y reflexiva las noticias que nos entregan los medios de comunicación.
Producto Final Realizado por los estudiantes	1. Redacción del análisis de cada noticia realizada por los estudiantes. 2. Exposición de algunas opiniones de los estudiantes que generen debate.

Fase V	<i>Conclusión de la Propuesta de Aula.</i>
Actividad	Primera Etapa: Se hará un recuento de todas las temáticas trabajadas en cada una de las fases de la propuesta de aula con el fin de que los estudiantes recuerden y opinen sobre la importancia de la identidad histórico-cultural. Segunda Etapa: Después de la realización de todas las actividades de la propuesta de aula los estudiantes redactarán una carta dirigida a la sociedad colombiana, donde expresen la idea de cómo entienden la identidad histórico-cultural de su país y reflexionen sobre la actualidad y la importancia de ello. Además, que los estudiantes promuevan desde su opinión una conciencia crítica a los colombianos reconociendo su pasado y su presente.
Propósito	● Consolidación crítica y reflexiva del proceso, en un trabajo escrito sobre la identidad histórico-cultural.
Producto Final Realizado por los estudiantes	1. Carta final sobre identidad y cultura para el pueblo colombiano.

18.5 Análisis de la ejecución de la Propuesta de Aula

Fase I: Cultura General.

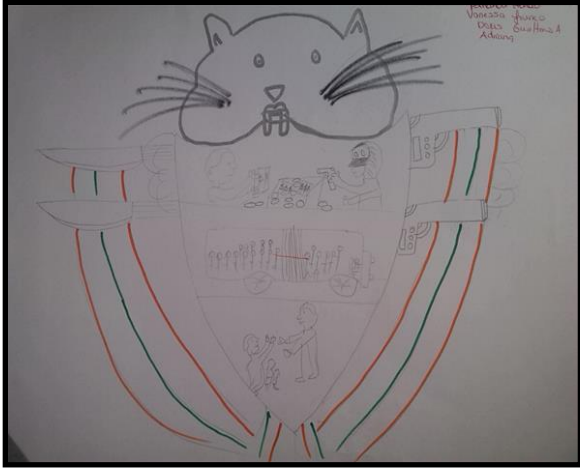
En la primera actividad de la propuesta de aula, se inicia con la solución de las preguntas de cultura general, donde los estudiantes se tomaron 15 minutos para responderlas.

Posteriormente los docentes resolvieron cada una de las preguntas del cuestionario evidenciando que existe claridad conceptual en los estudiantes en la mayoría de interrogantes. Al mismo tiempo se observó que algunas preguntas causaron dificultad para ser contestadas como lo fueron: ¿Quién aparece en el billete de \$20.000 pesos? ¿Cuánto duró la guerra de los mil días? ¿Cuál es el río más largo del mundo? y ¿Cuántos dialectos y grupos indígenas existen en Colombia? por ello se dispuso de más tiempo para la aclaración de estas preguntas y generar discusión sobre cada uno de los temas.

Para dar paso a la siguiente actividad se inicia una discusión sobre los símbolos patrios centrándose en el escudo y los elementos que lo constituye para que los estudiantes realicen un ejercicio de reflexión y crítica, a partir de esto ellos opinaron que no existe mucha congruencia en el escudo con los aspectos que verdaderamente nos definen culturalmente, por ejemplo que el cóndor es identificado como un ave nacional y este se encuentra en vía de extinción, hay dos representaciones como el Gorro Frigio y la Flor de Granada que son originarios de Europa y no de nuestro país, también aparece el istmo de Panamá aun cuando en 1903 Colombia pierde la soberanía y al final se observan dos cintas que dicen “libertad y orden” sabiendo que estas dos palabras no definen nuestra sociedad.

Teniendo en cuenta las críticas anteriores los estudiantes diseñaron su propio escudo nacional, donde muestran elementos representativos de nuestra identidad, como lo presentaron ante el curso.

Tabla 1. Análisis de la primera fase. Nuevos Escudos.

Escudos	Interpretación de los Estudiantes
	El primer grupo describe su escudo principalmente como la sociedad colombiana se mueve por los factores monetarios y la guerra, pero poniendo como componente fundamental la reconciliación de la guerra para llegar a la paz, la importancia de la educación para el desarrollo del país, la palma de cera como representación de la riqueza natural y añadiendo la bandera de Colombia a los costados.
	El segundo grupo piensa que el animal nacional debe ser el cuy, configura su escudo a partir de problemáticas sociales como la inseguridad y la violencia, ilustradas en la escena de un robo poniendo cuchillos y armas, las problemáticas del transporte público donde lo muestran con un Transmilenio saturado de personas y por último critican la pobreza representada en la mendicidad.

	El tercer grupo menciona que el colibrí representa la diversidad natural, también presenta una serie de elementos gastronómicos como los tamales, mazorcas y el café. Por otro lado ilustran los problemas sociales desde unas gafas, una gorra y una navaja. Por último ponen como símbolo del trabajo y el ingenio de los colombianos una bici taxi.
	El cuatro grupo muestra en su escudo una rata vestida con un traje y corbata la cual representa los políticos, agregando un maletín con dinero donde exhibe la corrupción de Estado colombiano y como estos políticos roban constantemente al pueblo. Los estudiantes expresan que la rata es más grande que el escudo (el escudo representando al pueblo) porque la sociedad no es autónoma, ni política o democráticamente, haciendo que las decisiones políticas y el poder están en manos de los mismos.

En esta primera fase, se puede concluir que las diferentes actividades que se desarrollaron con los estudiantes sirvieron como punto de partida para concientizar sobre la falta de conocimiento y curiosidad sobre nuestra cultura, De manera que se incentivaron procesos de reflexión y crítica ante los símbolos que deberían definir la identidad del país y que claramente no lo logran, ya que se constituyen a partir de elementos de otras culturas. Por esta razón los estudiantes proponen el diseño de nuevos escudos que identifiquen plenamente la realidad de la

sociedad colombiana teniendo en cuenta aspectos culturales, sociales, políticos, económicos, educativos, gastronómicos y naturales determinando la identidad de Colombia. Por otro lado, algunos de los grupos describieron su escudo con elementos negativos, donde las características principales fueron la violencia, la pobreza, la corrupción y la desigualdad, percatándonos de cómo ellos conciben la identidad desde unas características que no favorecen al país, haciendo que desde la propuesta de aula y nuestra labor docente podemos reconfigurar una identidad más positiva sin dejar atrás las observaciones de los diferentes puntos de vista sobre las problemáticas colombianas.

Fase II: Colombia diversa étnica y culturalmente.

Para dar comienzo a esta fase se realizó una introducción en la que el estudiante interpreta la importancia del tema de identidad articulada con los conceptos de Multiculturalidad definida como “La naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana. No remite únicamente a elementos de cultura étnica o nacional, sino también a la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica” (UNESCO, 2006, p.43). Por otro lado está la Interculturalidad como un concepto que se enfoca en la relaciones evolutivas entre grupos culturales desde “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (UNESCO, 2005, Art.8).

Estos dos conceptos promueven el reconocimiento y respeto de la diversidad social en un país, desarrollando acciones basadas en la dignidad y en los derechos humanos de los diferentes grupos sociales que subsisten en un territorio determinado, para que se constituyan sociedades íntegras, democráticas, estables y con una buena convivencia cultural.

Después de aclarados los conceptos con ayuda de los vídeos y la síntesis de los docentes, se da paso al análisis del contexto colombiano de cómo se maneja la identidad pluriétnica en nuestro país, para esto se habla de los artículos de la constitución política de Colombia que protegen y reconocen las diferentes culturas que perduran en nuestro territorio.

Durante esta etapa los estudiantes hicieron un primer acercamiento a los cuatro grupos étnicos colombianos, uno de ellos son los Indígenas los cuales se dividen en 86 tribus en las diferentes zonas del territorio las cuales fueron ubicadas por los estudiantes con ayuda de los profesores en un mapa interactivo, también que Colombia cuentan con 67 dialectos que parten de familias lingüísticas como el Chibcha, Arahua, Caribe, Quechua y Tupí.

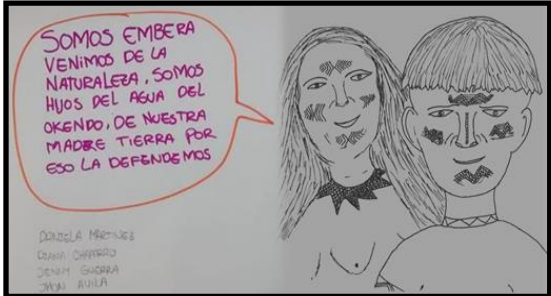
Por otro lado la comunidad Rom (también llamados gitanos) son identificados como grupo étnico en nuestro país, por la gran migración que hubo desde Europa a finales del siglo XIX hacia el continente Americano y principalmente a Colombia. En la actualidad existen aproximadamente 2.500 personas del pueblo Rom distribuidas por los diferentes departamentos del país como Atlántico, Bolívar, Valle del Cauca, Santander, Nariño y Bogotá, preservando su identidad cultural desde las grandes familias o clanes de gitanos.

Por último, están las dos etnias que más prevalecen y han aportado en la cultura colombiana los cuales son los Afrocolombianos y Raizales. Según el censo realizado por el DANE en el 2005 hay un total de 4.311.757 personas afro lo cual representa el 10.4% de la población nacional. La población afrocolombiana se divide en palenqueros, negros, mulatos y raizales; estos últimos como lo identifica el Ministerio de Cultura son “descendientes del mestizaje entre indígenas, españoles, franceses, ingleses, holandeses y africanos, en las islas caribeñas de San Andrés, Santa Catalina y Providencia” (2010).

A partir de la información anterior, conocimientos y consultas previas de los estudiantes, por grupos consolidaron su visión de la gran riqueza pluriétnica y multicultural en un afiche que muestra las características y la importancia de reconocer y aceptar la existencia de cada etnia. A continuación mostraremos el producto final de esta actividad y las ideas o propuestas referenciadas por los estudiantes.

Tabla 2. Análisis de la segunda fase. Afiches Culturales.

Afiche	Interpretación de los Estudiantes
	El primer grupo le correspondió la comunidad indígena Wayuu, donde representan como parte central a la mujer, ya que esta etnia tiene una sociedad matriarcal. Se observa a esta mujer tejiendo como símbolo de las principales actividades económicas de los Wayuu y rodeada de símbolos y palabras que identifican el idioma wayuunaiki, el cual se habla en las rancherías de la alta y la baja Guajira. Los estudiantes manifestaron que el país debería progresar multiculturalmente, se deben generar igualdad de oportunidades y trato ya que las políticas colombianas no brindan los mismos recursos y apoyo a todas las comunidades solventando los problemas sociales de estas zonas (la pobreza, la sequía, la desnutrición y el desempleo etc.).

	El segundo grupo tomó el pueblo Embera Katio dándole prevalencia a la frase “Somos Embera, venimos de la naturaleza, somos hijos del agua, del okendo, de nuestra madre tierra, por eso la defendemos” ya que este grupo indígena centra su cultura y sus tradiciones ancestrales en la naturaleza. Se observa a un hombre y una mujer con el rostro pintado en conmemoración a diferentes actividades culturales como: rituales de sanación a tierras, sanación de enfermos, la fiesta de la pubertad, la cacería y la primera cosecha. Los estudiantes mencionan que se debe respetar los territorios ancestrales de estas comunidades, ya que en la actualidad por causa de conflicto armado se produce un desplazamiento indígena a las grandes ciudades, perdiendo su cultura y tradición.
	El grupo tres escogió el pueblo Rom, ilustrando a una mujer con la vestimenta típica y el baile alegre de la comunidad romaní que se asemeja al flamenco. También identificaron algunas palabras en la lengua romaní como: vitsi - familia, cero rom - jefe del hogar, sakono - tradición Rom, o lové - dinero, entre otras. Los estudiantes declararon nunca haber escuchado que Colombia es uno de los pocos países que reconoce constitucionalmente a esta etnia, además agregaron que se debería difundir más información y promover eventos culturales sobre esta comunidad para que los colombianos la conozcan más de cerca.

	El último grupo le correspondió el pueblo afrodescendiente y raizales representados como una cultura alegre los cuales se expresan a través del baile y la música, ellos son reconocidos mundialmente por sus carnavales y fiestas. También ilustran un ambiente caribeño a orillas del mar el cual simboliza la gran riqueza natural que hay en la costa de pacífica, atlántica y las islas de San Andrés y Providencia. Los estudiantes expresaron que esta cultura es un emblema de la identidad colombiana que es bien vista en el exterior. Agregan que se necesita más inversión en estas zonas del país para las comunidades afros crezcan y se desarrollen integralmente.
---	--

De esta actividad podemos inferir que los estudiantes reconocieron la importancia de la multiculturalidad como la correlación de diferentes culturas presentes en un mismo espacio garantizando la inclusión de todas éstas. También como a través de los estatutos legales y administrativos se identifican y se deberían proteger las culturas colombianas.

Cada grupo determinó las características y costumbres principales de las etnias, indígenas, Rom Afrodescendientes y Raizales por medio de una muestra artística la cual tenía como objetivo diferenciar las comunidades, proponer desde la reflexión y la crítica alternativas culturales y por último alentar a sus compañeros a conocer más sobre esta etnia.

Con ayuda de los conocimientos previos de los estudiantes, se logró desarrollar mejor la actividad, ya que muchos de ellos al percibir algunas de las características identitarias de las etnias permitieron realizar el intercambio de ideas y aportaron nueva información a los compañeros que no conocían las culturas mencionadas en esta fase. Cabe resaltar que la etnia menos conocida por parte de los alumnos era la comunidad Rom puesto que nunca habían

escuchado de ella, ni conociendo sus tradiciones ni asentamiento e historia en el territorio colombiano.

Por último los estudiantes lograron identificar desde los procesos de reflexión y reconocimiento las problemáticas sociales, culturales, económicas y políticas de cada una de las etnias, aun cuando Colombia se presenta constitucionalmente como un Estado con diversidad étnica y cultural, no consigue una verdadera interculturalidad porque no existe una relación de coexistencia entre todos los ciudadanos colombianos, ya que no hay un reconocimiento de las etnias en su totalidad, no existe una protección hacia la dignidad de estos grupos y se carece de políticas públicas que promuevan la pluralidad cultural. A pesar de las críticas es importante mencionar que esta fase de la propuesta logró que el estudiante diera un primer paso para llegar a la sociedad intercultural, el cual es el reconocimiento étnico multicultural y así mismo sugirieron modos de ayuda y propagación de información sobre estas culturas que permitan conocerlas por los habitantes del país.

Fase III: Hechos y Procesos Históricos de Colombia.

Como inicio de la fase tres, los estudiantes se organizaron en los grupos correspondientes a los hechos consultados previamente. Posteriormente los docentes hicimos la explicación pertinente al desarrollo de la actividad, donde el producto final fue un infograma, entendido como una síntesis explicativa en un afiche que ayuda a una mejor la comprensión de un tema en específico, a través de enunciados e imágenes que presentan los datos más relevantes de manera visual.

Durante la reunión de los grupos, cada uno de los alumnos hace los aportes que creen pertinentes para la realización del infograma, apoyándose también en la lectura de artículos

reflexivos y de periódicos entregados por los docentes. Se generó un diálogo entre compañeros que permitió la discusión de los diferentes sucesos que dieron paso a los temas generales como El Bogotazo, La Toma del Palacio de Justicia, Narcotráfico y Constitución Política de Colombia.

A continuación se presentan dos de los infogramas que fueron elaborados en su totalidad por los estudiantes con su respectiva presentación y aportes de los compañeros.

Tabla 3. Producto final tercera fase, Infogramas.

Infograma, Bogotázo.

EL TIEMPO

BOGOTÁ ESTÁ SEMIDESTRUÍDA

COZCAMENTE TI AMIGADO DE LOS GAITAN

RECUPERAR BOGOTÁ LA CONFERENCIA

Juan Ríos Sierra es el nombre del asesino

¿Por qué Política

En las dos últimas elecciones locales, tanto en Bogotá como en las ciudades de la zona, los partidos de izquierda han ganado. En Bogotá, el Partido Comunista ganó la alcaldía, y en las ciudades de la zona, los partidos de izquierda ganaron la mayoría de los concejos municipales. Esto se debe a que los ciudadanos de Bogotá y de las ciudades de la zona están cansados de la corrupción y de la explotación por parte de la oligarquía. Los ciudadanos quieren un gobierno que represente a los intereses de la mayoría de la población, y no a los intereses de la minoría que explota a la mayoría.

EL BOGOTAZO

Las Revueltas

La revuelta de Bogotá comenzó el 28 de mayo, cuando una multitud de jóvenes se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes. Desde entonces, la revuelta se ha extendido a otras ciudades de la zona, y se han producido muchas más muertes y daños materiales.

En Bogotá, la revuelta se ha convertido en una guerra civil. Los grupos armados de la izquierda han tomado el control de varias zonas de la ciudad, y han estado combatiendo con las fuerzas armadas del gobierno. La situación es muy peligrosa, y se esperan más muertes y daños.

EL ASESINATO

El 4 de abril de 1949, Juan Ríos Sierra, un joven de 22 años, fue asesinado en Bogotá. Su muerte fue el resultado de una emboscada organizada por la policía. Ríos Sierra era un estudiante de la Universidad Nacional, y se había involucrado en la revuelta. Su asesinato provocó una gran indignación entre la población, y se convirtió en uno de los casos más famosos de la revuelta.

¿Cómo terminará?

El futuro de Bogotá depende de la voluntad de la multitud. Si la multitud continúa luchando, es posible que logre recuperar la ciudad y establecer un gobierno que represente a los intereses de la mayoría. Si, por el contrario, la multitud se rinde, la ciudad seguirá en manos de la oligarquía, y la explotación y la corrupción continuarán.

¿Qué pasó?

El 1.º de mayo, se celebró el día del trabajador. En Bogotá, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para celebrar el día. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 2.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 3.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 4.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 5.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 6.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 7.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

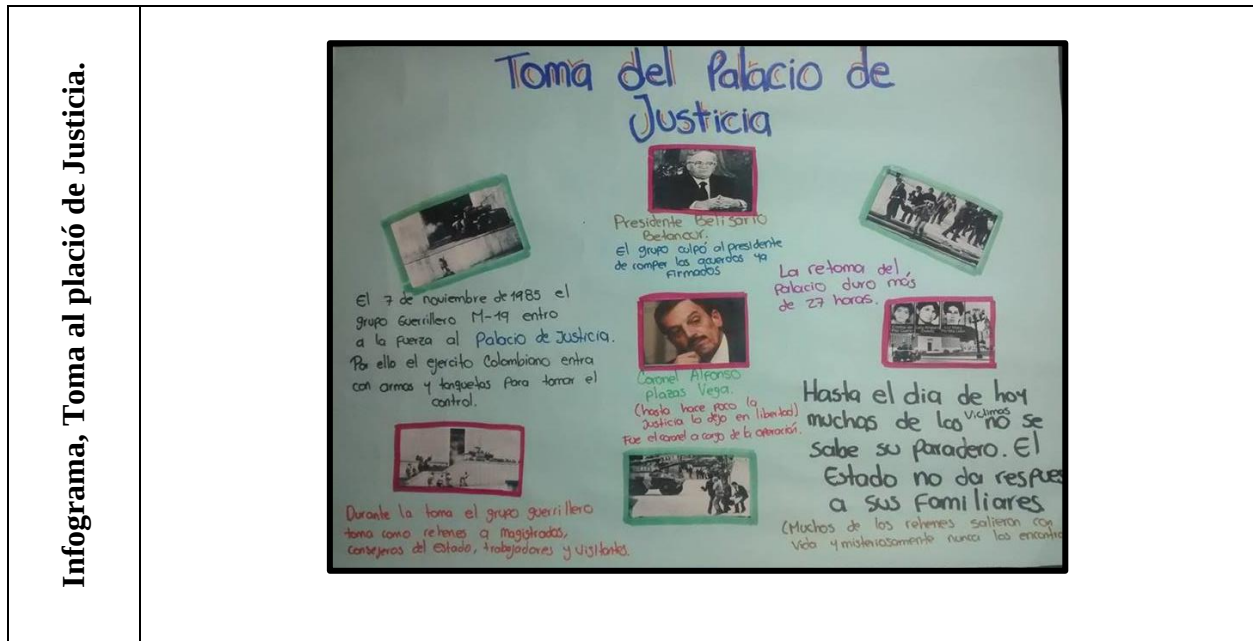
El 8.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 9.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

El 10.º de mayo, la multitud se reunió en la plaza de Bolívar para protestar contra la corrupción y la explotación por parte de la oligarquía. La multitud fue reprimida por la policía, lo que provocó la muerte de varios jóvenes.

¿Cuándo en Bogotá? Identidad y cultura

El inicio de la revuelta de Bogotá se debe a la identidad y a la cultura de la ciudad. Los bogotanos se sienten identificados con la ciudad, y quieren que la ciudad sea suya. Quieren que la ciudad sea un lugar donde todos los ciudadanos puedan vivir y trabajar en igualdad de condiciones. Quieren que la ciudad sea un lugar donde todos los ciudadanos puedan participar en la vida política y social.



En este infograma los estudiantes plasmaron los principales hechos acontecidos en el Bogotazo. En un primer momento con el panorama político bipartidista que vivía el país en la primera mitad del siglo XX, donde los alumnos enmarcan el liderazgo político de Jorge Eliécer Gaitán del partido Liberal. En una segunda parte, apoyándose en fotografías históricas los estudiantes realizan un recuento lineal de los sucesos que dieron inicio al Bogotazo, comenzando con el asesinato de Gaitán el 9 de abril de 1948, en el centro de Bogotá a manos de Juan Roa Sierra.

También se presentó las diferentes revueltas desarrolladas por los ciudadanos bogotanos perpetrando crímenes como saqueos, incendios y asesinatos que solo pudieron ser controlados por el ejército hasta el 12 de abril de 1948 con la disolución de gobierno y la constitución de una coalición bipartidista.

Luego de haber desarrollado en su totalidad el infograma, el grupo expuso su trabajo y dio su opinión sobre cómo este tema aportó a la identidad, la cultura y la historia colombiana, generando las siguientes conclusiones de los estudiantes:

- Este hecho histórico fue el inicio de la violencia que hasta hoy se vive en nuestro país.
- Suponiendo que ha Gaitán no lo hubiesen asesinado, posiblemente nuestro país estaría mejor tanto económica como políticamente.
- El Bogotazo se desarrolló por una cultura bipartidista, donde tener una opinión política diferente conllevaba a enfrentamientos violentos.
- Desde este hecho las costumbres y tradiciones del pueblo colombiano sufrieron un cambio, ya que este acontecimiento afectó la política, organización de la ciudad, las relaciones sociales y la historia colombiana.
- Según la información, no se sabe quién fue el autor intelectual del crimen, suponiendo que este asesinato fue liderado por el partido conservador. De esta manera se refleja la injusticia que siempre ha existido en Colombia.

El segundo infograma que realizó un mejor proceso de diseño y exposición por parte de los estudiantes se centró en las fotografías de la toma violenta al palacio de justicia, ubicado en la Plaza de Bolívar en el centro de Bogotá, realizado por el grupo guerrillero Movimiento del 9 de abril (M-19) el 8 de noviembre de 1985. A partir de diferentes enunciados el grupo de estudiantes quiso enmarcar las acciones de los guerrilleros que mantuvieron como rehenes a funcionarios, magistrados y trabajadores. Como contraataque el ejército nacional entra al lugar para tomar de nuevo el control. Lo que ocasiona la muerte de muchos de los rehenes a manos del grupo guerrillero.

Los estudiantes resaltaron que las fuerzas militares lograron tener el control definitivo hasta 27 horas después de la toma, luego de labores de rescate a las personas se logró capturar a los delincuentes, haciendo que se generarán combates y en medio de estos murieran gran parte de los rehenes. Durante los disturbios algunos de los retenidos con ayuda de militares lograron salir del palacio justicia con vida, pero curiosamente nunca aparecieron después de estos hechos, por lo cual se abrieron investigaciones judiciales para mostrar la claridad de lo sucedido y porque estas personas hasta el día de hoy no se sabe su paradero.

A partir del infograma y la presentación hecha por los estudiantes ellos presentaron las siguientes conclusiones:

- La injusticia ha estado latente en la historia y la identidad colombiana y es inaceptable que muchas de las familias no sepan lo que sucedió con sus parientes ni quienes fueron los responsables de su asesinato o desaparición.
- La cultura colombiana se ha acostumbrado a vivir día tras día hechos violentos ya que estos siempre han estado enmarcados en el transcurso de la historia.
- Con ese hecho se dio inicio a una pérdida de confianza en el actuar de las fuerzas militares, ya que desde este primer momento su prioridad no fue la vida de las personas que se encontraban retenidas sino de tomar el control dentro del palacio de justicia.
- Mencionan con lo anterior, que actualmente la sociedad colombiana es víctima de los abusos de fuerza policiales y militares por parte de las instituciones del Estado.

De esta manera con el desarrollo de la primera actividad en la fase tres podemos observar que los estudiantes tuvieron un buen desempeño en el trabajo en equipo haciendo que el diseño de los infogramas presentará un buen apoyo visual con contenidos pertinentes para cada tema. Cabe

resaltar que muchos de los estudiantes adultos aportaron a los hechos históricos gran parte de sus experiencias ya que tuvieron la oportunidad de vivirlas, haciendo que sus opiniones consolidaran muchos más elementos que aportaron de manera importante a la hora de exponer el infograma.

Al escoger estos hechos y procesos históricos se pudo contextualizar como nuestro país ha desarrollado su cultura e identidad a lo largo de la historia basado en acciones violentas, cambios políticos, orden y revolución social, haciendo que los estudiantes los reconocieran y caracterizan desde una visión crítica y analítica.

Para finalizar la sesión, los estudiantes escogieron un personaje representativo de su hecho histórico para que sus compañeros por medio de preguntas lo identificaran. Durante esta actividad todos los estudiantes se vieron entusiasmados por descubrir cada uno de los personajes ocultos, además de que gracias a la exposición de los infogramas se les hizo más sencillo identificar tanto características, consecuencias y actores de cada suceso.

La actividad anterior arrojó diversos personajes históricos del ámbito político o cultural, lo primordial para el buen desarrollo de la actividad fueron las preguntas específicas que hacían los periodistas al entrevistado que ocultaba su identidad, pero que tenían que contestar con la verdad. A Continuación presentaremos los personajes y la preguntas que se realizaron en cada ejercicio:

Hecho Histórico: El Bogotazo

Personaje: Juan Roa Sierra (Actor Material del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán)

Preguntas hechas por los entrevistadores:

- ¿Su personaje es hombre o mujer?
- ¿Su personaje tenía estudios profesionales en derecho?

- ¿El personaje era una figura política importante en nuestro país?
- ¿El personaje participó en hechos delictivos durante el Bogotazo?
- ¿Su personaje murió el 9 de abril de 1948?
- ¿El personaje participó en el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán?
- ¿Su personaje murió a manos de una multitud de gente?

Hecho Histórico: Toma del Palacio de Justicia,

Personaje: Coronel Alfonso Plazas Vega (líder militar del comando en la operación de recuperación del Palacio de Justicia)

Preguntas hechas por los entrevistadores:

- ¿Su personaje era un político de nuestro país?
- ¿El personaje era parte de la guerrilla del M-19?
- ¿El personaje murió o desapareció en la toma del palacio de justicia?
- ¿Su personaje trabajaba en el palacio de justicia?
- ¿Su personaje estuvo adentro del palacio de justicia durante los hechos?
- ¿El personaje ayudó al rescate de los secuestrados y víctimas de la toma?
- ¿Su personaje pertenecía al aparato militar del Estado?
- ¿Él fue acusado por hechos delictivos de desaparición de civiles mientras se realizaba la retoma del palacio de justicia?

Hecho Histórico: Narcotráfico.

Personaje: Ernesto Samper Pizano (Presidente de la república de Colombia en el periodo 1994–1998).

Preguntas hechas por los entrevistadores:

- ¿Su personaje era un narcotraficante?
- ¿Su personaje combatía contra los cárteles del narcotráfico?
- ¿El personaje hacía parte de la política colombiana?
- ¿Su personaje participó en la década de los ochentas, noventas o en la primera década de los dos mil?
- ¿Su personaje ya murió?
- ¿El personaje fue presidente de la Colombia?
- ¿El personaje era uno de los líderes del partido liberal en las últimas dos décadas del siglo XX?
- ¿Su personaje tuvo líos con la justicia?
- ¿El personaje estuvo envuelto en el proceso 8.000?

Hecho Histórico: Constitución Política de Colombia

Personaje: Antonio Navarro Wolff (Ex Militante del M-19 y copresidente de la constituyente de 1991)

Preguntas hechas por los entrevistadores:

- ¿Su personaje es hombre o mujer?

- ¿El personaje fue una figura de la política Colombiana?
- ¿Su personaje fue presidente de la república?
- ¿El personaje participó en todo el proceso del desarrollo de la constituyente?
- ¿Su personaje fue líder de alguno de los partidos políticos, Conservador o Liberal?
- ¿El personaje fue candidato presidencial?
- ¿Su personaje fue uno de los presidentes de la asamblea constituyente?
- ¿El personaje fue miembro de una guerrilla colombiana?

Esta actividad contribuyó a que la propuesta de aula consolide nuevas metodologías didácticas para que los estudiantes desarrollen procesos de cuestionamiento e inferencia. Al mismo tiempo, ayudó a que se identificaran personajes importantes de cada hecho histórico ya que estos fueron parte primordial en el desarrollo de la historia colombiana.

Fase IV: Análisis Reflexivo de Noticias Culturales e Históricas.

Para dar inicio a la fase cuatro, los estudiantes comenzaron socializando los títulos de cada una de las noticias que se seleccionaron a criterio de los alumnos y que fueran importantes en temas de cultura e identidad y llamarán su atención. Las noticias no se enmarcaron en una fecha específica, ya que podían ser actuales o de años pasados, de esta manera se presentó un panorama general sobre los temas de identidad que se trataron en el transcurso de la clase. Posteriormente se explicó a los alumnos el ejercicio donde se le indica los parámetros de análisis de la noticia. Durante el desarrollo los docentes brindamos apoyo, ya que algunos de los estudiantes se mostraron confundidos en las preguntas de ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Donde? ¿Cuando? y

¿cómo? de esta manera se evidenció problemas de comprensión lectora que finalmente se pudieron solucionar con las explicaciones pertinentes.

A Continuación se mostrarán las noticias de identidad que causaron más discusión entre los estudiantes. Desde el orden de análisis que se explicó en el cuadro de diseño de propuesta en esta fase, el cual se divide en: título original de la noticia, fuente, fecha de publicación, título sugerido por los estudiantes, palabras claves, preguntas de análisis y opinión. Las cuales fueron transcritas ya que el ejercicio fue realizado en los cuadernos de cada alumno. Al finalizar la exposición de las noticias se presentaron debates donde los estudiantes dieron sus puntos de vista tanto en contra como a favor de cada hecho, que serán plasmados después de cada noticia

Título original: San Agustín ya puede recorrerse virtualmente.

Fuente: El Colombiano.

Fecha de publicación: 5 julio de 2016

Título sugerido por el estudiante: Reconocimiento cultural a través de Internet

Palabras claves: Recorrido, internet, San Agustín, cultura.

Preguntas de reflexión y análisis:

¿Quién? El parque Arqueológico San Agustín, declarada Monumento Nacional por el Consejo de Monumentos Nacionales, y también Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1995,

¿Qué? Google desarrolló un recorrido virtual del parque San Agustín, para que cualquier persona en cualquier lugar del mundo puede conocer las figuras, paredes talladas y piedras volcánicas.

¿Dónde? El desarrollo tecnológico de los recorridos digitales 360° aporta para identificar los sitios turísticos más importantes de todos los países.

¿Cuándo? Desde el mes de julio del 2016 todos los usuarios que utilicen Google Maps.

¿Cómo? A través de la aplicación de Google Maps.

Opinión: “Ya que no he tenido la oportunidad de conocer los centros turísticos de toda Colombia, esta herramientas tecnológicas me ayuda a reconocer la historia e identificarme con la cultura de mi país”

El debate que surgió a partir de las opiniones en el curso con esta noticia fueron:

- La tecnología de manera muy rápida ha ayudado a desarrollar nuevos conocimientos.
- Algunos de los estudiantes no sabían que existía el parque de San Agustín y que fuera tan representativo culturalmente.
- Las herramientas tecnológicas facilitan el reconocimiento de nuevos lugares turísticos.
- Al tener este tipo de lugares al alcance de manera tecnológica, las personas ya no les interesará ir a ellos personalmente.
- Sería pertinente que todos los sitios turísticos tuvieran recorridos digitales para conocerlos mejor.
- Lastimosamente la mayoría de los medios de comunicación no difunden este tipo de información para que las personas conozca estos lugares tan identitarios culturalmente.

Título original de la noticia: Buscan que música de Diomedes sea patrimonio cultural de la Nación.

Fuente: Periódico el Tiempo

Fecha de publicación: 9 de abril de 2015

Título sugerido: ¿Se puede considerar las canciones de Diomedes patrimonio nacional?

Palabras Claves: Patrimonio Cultural, Música, Arte y Cantante.

Preguntas de reflexión y análisis:

¿Quién? El representante a la Cámara conservador Alfredo Ape Cuello radicó un proyecto de ley para que se exalte la “obra musical” del cantautor Diomedes Díaz.

¿Qué? Declarar patrimonio cultural de la Nación la obra musical de Diomedes Díaz Maestre.

¿Dónde? La cámara de representantes debe avalar este proyecto de ley.

¿Cuándo? El proyecto se radicó en el mes de septiembre en el año 2009.

¿Cómo? A través de este proyecto de ley incentivar al Ministerio de Cultura para que el municipio de Valledupar se adopte las medidas necesarias para incentivar la investigación de la obra musical del artista.

Opinión: La vida de Diomedes Díaz no se puede considerar como ejemplo positivo ya que sus problemáticas personales visualizan la fama como sinónimo de drogadicción, excesos y violencia. Por otro lado puede que sus canciones sean ya parte de las tradiciones colombianas pero considero que no se merece el título de patrimonio cultural hay cosas más relevantes que si lo merecen.

El debate que surgió a partir de las opiniones en el curso con esta noticia fueron:

- Las canciones de Diomedes ya son reconocidas por el pueblo colombiano siendo un símbolo de alegría y festividad.
- No se debe conmemorar a una persona que no ha sido un buen ejemplo para los jóvenes.
- Otros estudiantes responden a lo anterior que la conmemoración se hará a la música y no a la persona como tal.
- La música vallenata, en este caso la de Diomedes, genera una identidad en el pueblo colombiano por el contenido de sus letras.
- Si se conmemora este tipo de música, también deberían de postular otros ritmos colombianos para que sean considerados patrimonio cultural como el joropo, el bambuco, la guabina, el rap, la champeta, el sanjuanero, etc.

Título original de la noticia: "Declaratoria de la Unesco protege las raíces del vallenato": Santos.

Fuente: El Espectador.

Fecha de publicación: 1 de Diciembre del 2015

Título sugerido por los estudiantes: El vallenato una expresión artística de la cultura colombiana

Palabras Claves: Vallenato, Patrimonio Cultural, Unesco y Género Musical.

Preguntas de reflexión y análisis:

¿Quién? Juan Manuel Santos resaltó la designación de la Unesco sobre la protección de las raíces del género, enmarcado en sus instrumentos originales.

¿Qué? El Comité Intergubernamental de Patrimonio cultural inmaterial de la Unesco compuesto por 23 países y encargado de aprobar las propuestas que postulan todos los países interesados determinó inclusión de la música vallenata tradicional del Magdalena Grande en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial en necesidad de salvaguardia Urgente.

¿Dónde? El anuncio fue hecho desde Windhoek, en Namibia por la Unesco.

¿Cuándo? El vallenato se declaró patrimonio cultural inmaterial en el año 2015.

¿Cómo? A partir de la declaración el presidente manifestó que es una muestra del esfuerzo que han hecho el Gobierno colombiano y los amantes del vallenato para preservar el género, aseguró que este reconocimiento especial le da al vallenato un alto nivel.

Opinión: Me alegra que las instituciones mundiales vean la importancia cultural del vallenato ya que es un género musical que fue desarrollado históricamente durante diferentes generaciones en nuestro país, aportando, tradicional y artísticamente a las festividades colombianas.

El debate que surgió a partir de las opiniones en el curso con esta noticia fueron:

- Se deben preservar los instrumentos representativos que le dan vida al vallenato y no modificarlos por nuevos ritmos que se le han dado a este género.
- A los instrumentos y grandes exponentes que han dejado en alto el género vallenato también deberían de hacerle un tributo.
- Este género ha sido opacado por los nuevos ritmos y por esto los jóvenes no han reconocido su importancia histórica y cultural.
- Es muy bueno que el vallenato se integre a la lista de los patrimonios culturales que tiene Colombia como el carnaval de Barranquilla, el carnaval de negros y blancos entre otros.

Título original: Fútbol en Colombia: pasión e identidad.

Fuente: Revista Semana.

Fecha de publicación: 19 de abril de 2014

Título sugerido: Fútbol un fenómeno de identidad cultural.

Preguntas de reflexión y análisis:

¿Quién? El Ministerio del Interior, a través de las fundaciones Colombianitos, Tiempo de Juego y Contexto Urbano, encargó al Centro Nacional de Consultoría. Como parte del diseño del Plan Decenal de Fútbol, que cubre desde este año hasta 2024, desarrolló una encuesta sobre identidad y fútbol a diferentes ciudadanos colombianos.

¿Qué? La encuesta muestra la importancia del fútbol para la identidad nacional, la convivencia y el capital social del país. La Selección Colombia es tanto ícono como fuente de unión en el país.

¿Dónde? Esta encuesta se les realizó a 2.475 colombianos entre ciudadanos, aficionados, asistentes al estadio, integrantes de barras, dirigentes, jugadores y minorías sobre el papel del fútbol.

¿Cuándo? Esta investigación se ejecutó en el año 2014 luego de la realización de la copa mundial de fútbol de Brasil.

¿Cómo? El 94 por ciento de los encuestados considera que el fútbol es importante o muy importante para Colombia. Las razones para tener este nivel tan alto es que se le atribuye que el deporte aleja a los jóvenes del vicio y la violencia dándole oportunidad la juventud. Además se le da a la selección colombiana unas características de importancia cultural e identidad, siendo un tema importante para nuestro país.

Opinión: Desde las eliminatorias del mundial del 2014 el fútbol es un tema fundamental que define la sociedad colombiana, hay fútbol en todos lados, este deporte se volvió un tema para compartir entre familia y amigos, las mujeres les interesa y saben mucho más sobre él, todo esto hace que cuando Colombia juegue una partido todos nos sintamos más orgullosos e identificados con nuestro país.

El debate que surgió a partir de las opiniones en el curso con esta noticia fueron:

- El fútbol acapara la atención de todo el mundo haciendo que no se le tomé importancia a las verdaderas problemáticas que están pasando en el país.
- El fútbol es uno de los temas más importantes que mueven realmente el país y que si generan una identidad colectiva.
- Lastimosamente luego de que la selección gane o pierda un partido la gente no controla las emociones y llegan a desarrollar acciones contra la propiedad privada o las demás personas.
- Es una de las pocas actividades donde los colombianos demuestren un verdadero amor y patriotismo por su país.
- En la mayoría de ocasiones cuando juega la selección los medios de comunicación acaparan toda la información sobre este tema y dejan de lado sucesos importantes.

De lo anterior podemos inferir que la actividad de análisis de las noticias permitió que el estudiante conociera nuevos métodos para realizar un resumen analítico de un hecho, ayudando a mejorar su comprensión lectora. También se incentivó a consultar nueva información en otros medios de comunicación como revistas y periódicos, encontrando noticias diferentes e importantes para comprender la realidad del país.

Se observó que en las diferentes noticias que consultaron los estudiantes para desarrollar el tema de cultura e identidad en clase, aterrizan la temática en aspectos relacionados con la música, el arte, los sitios históricos - turísticos, personajes relevantes con trayectoria artística y el deporte. También algunos estudiantes llevaron noticias que direccionaban el concepto de identidad hacia problemáticas sociales en los ámbitos políticos y económicos como el paro agrario y desplazamiento forzado, mostrando que estas problemáticas se desarrollan por la falta de identidad hacia estos temas, sin articularse con los aspectos históricos-culturales en los que se basa esta propuesta.

Por otro lado, centrándonos en la rúbrica de análisis de las noticias la actividad se desarrolló satisfactoriamente, ya que los estudiantes leyeron la noticia detenidamente, luego se tomaron el tiempo pertinente para reseñar datos básicos, contestar cada una de las preguntas y por último dar su opinión sobre el tema. Después de desarrollar este proceso individualmente, se pudo dar paso a un momento de relacionar algunos de los trabajos donde se dieron opiniones que generaban contraposición sobre los hechos que tocaban las noticias. Por ejemplo varios de los estudiantes ven el fútbol como un distractor de la sociedad, mientras otros lo ven con un símbolo de patriotismo que define la identidad colombiana. Por otro lado, en el tema musical algunos alumnos exponen que es una muestra artística que representa las tradiciones culturales del pueblo

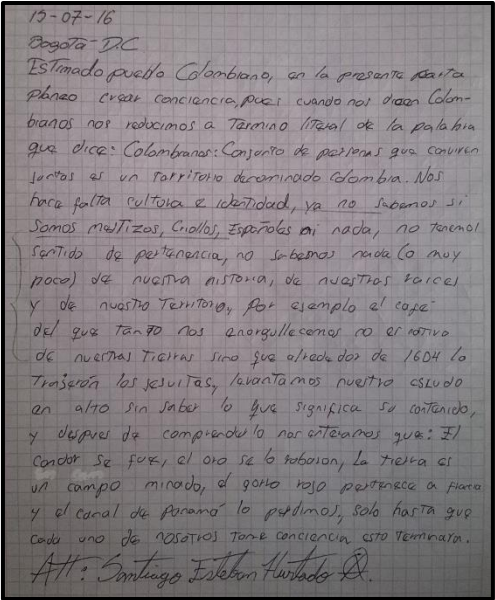
colombiano y otros dicen que la música ha evolucionado trascendentalmente en la actualidad perdiendo su folclore.

Fase V. Conclusión de la Propuesta de Aula.

Para consolidar la propuesta de aula sobre identidad Histórico-cultural, se inicia esta última fase con un breve recuento de todas las actividades que se realizaron en el transcurso de las clases. Los estudiantes hacen aportes sobre la multiculturalidad que caracteriza a nuestro país, mencionando los grupos étnicos que vimos anteriormente en la Fase II, como: los afrocolombianos, pueblos indígenas, comunidad Rom y raizales. Muchos de los estudiantes mencionaron algunas de las características de estas etnias. Posteriormente se recapitularon los hechos históricos de ámbitos políticos y sociales trabajados en la fase tres que contribuyeron a los procesos culturales y formación de la identidad de nuestro país. También se menciona el análisis de las noticias de diferentes periódicos donde se entendieron los temas de cultura e identidad a través de los medios de comunicación.

Con lo anterior, el estudiante recordó las diferentes temáticas que a través de todas las fases le permitieron formar una concepción más sólida de los conceptos de identidad, cultura e historia; todos estos representados en una carta la cual ayudó al cierre de las actividades de la propuesta de aula, donde el estudiante con una posición reflexiva y crítica le expresó a la sociedad colombiana la importancia de la identidad histórico-cultural.

A continuación presentaremos los apartados más relevantes de las diferentes cartas hechas por los estudiantes, estos se transcribieron y aparecerán entre comillas con letra cursiva. Luego serán analizados desde la pregunta ¿la propuesta de aula apoyó la promoción de identidad histórico-cultural en el estudiante del ciclo tres de validación?

Cartas de los Estudiantes	Fragmentos de algunas cartas.
 12-07-16 Bogotá DC Estimado pueblo Colombiano, en la presente carta quiero crear conciencia, pues cuando nos dicen Colombianos nos reducimos a Termino literal de la palabra que dice: Colombianos: Conjunto de personas que conviven juntas en un territorio denominado Colombia. Nos hace falta cultura e identidad, ya no sabemos si somos mestizos, criollos, españoles ni nada, no tenemos sentido de pertenencia, no sabemos nada (o muy poco) de nuestra historia, de nuestras raíces y de nuestro territorio, por ejemplo el caso del que tanto nos enorgullemos es el nativo de nuestras tierras sino fue alrededor de 1604 lo trajeron los jesuitas, levantamos nuestra escuela en alto sin saber lo que significa su contenido, y después de comprenderlo nos enteramos que: El condor se fue, el río se lo robaron, la tierra es un campo mirado, el grito rojo pertenece a Hara y el canal de Panamá lo perdimos, solo hasta que cada uno de nosotros tiene conciencia esto termina. Att: Santiago Esteban Hurtado D.	<i>“Estimado pueblo colombiano en la presente los invito a conocer nuestra historia y cultura para reparar nuestra identidad, así mejorará nuestro país. Que todos los ciudadanos reconozcamos nuestra historia, nuestras costumbres y quienes nos identifican como país por ejemplo los diferentes pueblos étnicos que no han perdido su verdadera identidad. Ellos deberían ser nuestro orgullo y deberían aprender más de ellos.”</i> <i>“Colombia es un país lleno de diversidades en las cuales están la política, la cultura y la historia, las cuales son muy importantes para nuestra memoria, tenemos que apreciar lo que nos ofrece el país y tenerle respeto”</i> <i>“... me refugio en grandes personalidades quienes me inspiran porque con sus esfuerzos han puesto el nombre de Colombia en alto, me refiero a los deportistas, que se han hecho a pulso y aferrándose a sus sueños. Un James Rodríguez una Mariana Pajón me llenan de orgullo.”</i> <i>“Nos hace falta cultura e identidad, no sabemos de dónde venimos si somos mestizos, criollos, españoles ni nada. No tenemos sentido de pertenencia no sabemos nada o muy poco de nuestra historia, de nuestras raíces y nuestro territorio.”</i> <i>“A nuestro país lo reconocen por cosas que no deberían. A demás que no estoy de acuerdo con que los colombianos acepten la corrupción y la violencia que ha estado en nuestro país durante toda su historia. Deberían de tener verdaderos castigos las personas malas para acabar con la imagen mala.”</i>

15 de Julio de 2016

Bogotá Distrito Capital

Estimados ciudadanos, reciban un cordial saludo.

Quiero dar mi punto de vista a todos ustedes sobre la historia y cultura de nuestro país, Colombia.

Muchas cosas no las están viendo y no están reconociendo los demás países por cosas que no deberían.

Estoy en desacuerdo por el comportamiento de todos ustedes y por la forma en la que reprende al gobierno, por la vagancia de los políticos y de algunos ciudadanos. La corrupción, la violencia y el narcotráfico y el secuestro cada vez aumenta más y lo bueno con lo que reconocen al país está disminuyendo. Las personas que de verdad quieren cambiar a este país tratan de hacer lo posible para cambiarlo, el presidente también lo hace, se dice que no hace su mejor esfuerzo pero es quien representa el país y hay que apoyarlo.

Deberían poner castigo fuerte para todo porque ustedes pueblo no entienden lo que está pasando ahora en este mundo y solo hay que dejar a las buenas personas de este país para que pongan en alto el nombre de Colombia.

ATT/Hathalia Molano Agudelo

Bogotá D.C. 14 de Julio del 2016

Querido Pueblo Colombiano:

Me dirijo a ustedes con la intención de hacerlos recapacitar acerca de nuestra patria, Colombia.

Nuestra historia deja mucho que decir pero en la presente quiero recordarles de donde venimos, quienes somos, quiero decirles que somos un país de mucho para estar orgullosos, pero así mismo no somos unidos; la influencia de los grandes nos afecta permitiendo que nuestra identidad sea opacada, que no mostremos lo que nos caracteriza, nuestras riquezas, los antepasados que nos marcaron, las costumbres que desde antes han descendido hacia nosotros y las perdimos porque aceptamos lo de los demás y no las nuestras, en lo que hacemos en lo que creamos, no está nuestra cultura, nuestro bato, no estamos dispuestos a mostrar nuestras riquezas, tanto en naturaleza como en comida, tanto en nuestra gente, como en nuestra historia, tenemos mucho.

Bogotá D.C. Fecha: 12-Julio-2016

Pueblo Colombiano:

En esta ocasión quiero darles a conocer una situación crítica de nuestro país, nuestra nacionalidad y sello, nos vemos indignados a saber que nos roban la identidad, territorio, riquezas, recursos a los cuales perdemos para paralizar otros países, dejando a nuestro país sin principios, avances, progreso.

Historia de base en corrupción, robos, violaciones y esclavos en todo lo malo que identifica nuestro sistema a otros, sin hacer nada; nuestra población ignora los hechos que nos afectan y prefieren seguir en la mediocridad de nuestra sociedad, por eso invito a todos los colombianos a cambiar todo esto por un mejor reconocimiento de lo que somos, capaz de hacer y de luchar por lo que es nuestro hoy y siempre.

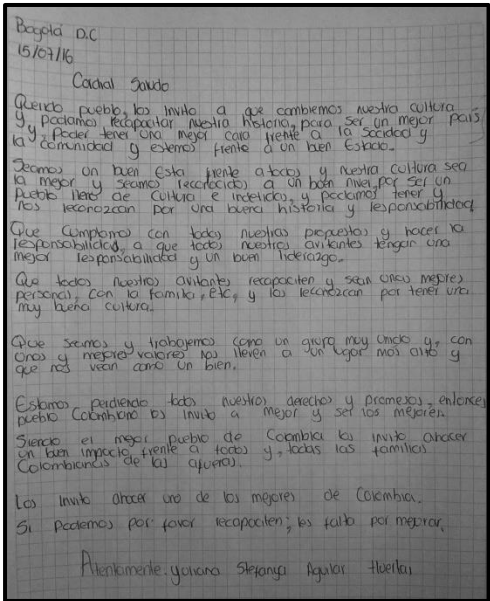
ATT: Laura Tlacuiztli

“Vivimos en la ignorancia y el conformismo. No nos preocupamos realmente por las condiciones precarias que viven algunas comunidades indígenas ni el Estado ni el pueblo hace nada por ellos, solo dejamos que todo pase como si nada grave pasara, al fin que ni nos afecta. Pero estamos equivocados estamos perdiendo nuestra identidad, nuestra cultura.”

“Nuestra historia deja mucho que decir pero quiero decirles que deberíamos recordar de dónde venimos, quienes somos y que deberíamos de sentirnos orgullosos de nuestro país. No somos unidos, permitimos que nuestra cultura e identidad sea opacada por la corrupción y la violencia que lastimosamente ha vivido nuestro país desde hace mucho tiempo atrás. Mostremos al mundo nuestra parte bonita y apropiémonos de lo que nos caracteriza como país nuestra riqueza, los antepasados que nos marcaron, las costumbres que hemos perdido por adaptarnos a otras etc.”

“Necesitamos conocer sobre el pasado de nuestro patria, del lugar donde nacimos. No es solo tomar conciencia sino reflexionar sobre lo que ha pasado en nuestra historia y como vemos la cultura e identidad para mejorar y no seguir cometiendo el mismo error de desconocer todo lo que nos identifica y lo que somos como país. Informémonos y también informemos a los demás colombianos para que no sigamos en una sociedad engañada y que no reconoce su país.”

“Es curioso que siendo colombianos no conozcamos nuestra historia ni lo que nos identifica. Cómo es posible que los símbolos patrios tengan elementos que muchas de las personas no conocen, en mi caso solo los conocí a profundidad gracias a las actividades de los profesores. Deberíamos de conocer nuestra historia, identidad y cultura; recoger elementos que de verdad nos identifiquen como colombianos para ponerlos en nuestros símbolos”

 Boquilla D.C 15/03/16 Cachal Salud Querido pueblo, los invito a que cambiemos nuestra cultura y podamos recuperar nuestra historia para ser un mejor país y poder tener una mejor cara frente a la sociedad y la comunidad y exterior frente a un buen Estado. Seamos un buen Estado frente a todos y nuestra cultura sea la mejor y seamos reconocidos a un buen nivel por ser un pueblo lleno de cultura e identidad y podamos tener y nos reconozcan por una buena historia y responsabilidad. Que cumplamos con todas nuestras promesas y hacer la responsabilidad a que todos nuestros visitantes tengan una mejor responsabilidad y un buen hospedaje. Que todos nuestros visitantes recuperen y sean otros mejores personas con la familia, etc. y los reconozcan por tener una muy buena cultura. Que seamos y trabajemos como un grupo muy unido y con unos y mejores valores los llenen a un lugar más alto y que nos vean como un bien. Estamos perdiendo todos nuestros derechos y promesas, entonces pueblo colombiano los invito a mejor y ser los mejores. Siendo el mejor pueblo de Colombia los invito a hacer un buen impacto frente a todos y todas las familias Colombianas de las afueras. Los invito a ser uno de los mejores de Colombia. Si podemos por favor recuperen; los falto por mejorar. Atentamente, Yohana Stepani Aguilar Huerta	<i>“Nuestra historia se basa en saqueos, violencia, violaciones y corrupción, siempre nos concentramos en lo malo dejando de lado las cosas buenas como las riquezas naturales, nuestra cultura, nuestras costumbres, nuestra multiculturalidad. Algunas personas prefieren seguir en la mediocridad aceptando de manera conformista lo mucho o poco que pase a su alrededor. Invité al pueblo colombiano a conocer nuestro país desde los temas políticos, económicos, sociales, históricos y culturales para así progresar y mejorar cada día más.”</i> <i>“...por mucho tiempo hemos vivido en la ignorancia por no saber de dónde venimos ni quiénes somos, donde nadie reflexiona sobre los acontecimientos pasados ni tampoco sobre la realidad que vivimos ahora. Siempre dejándonos influenciar de temas que realmente no tiene trascendencia, por ejemplo los medios de comunicación dejan de transmitir noticias realmente importantes para hablar únicamente de fútbol o deportes que opacan los verdaderos problemas ya sean políticos, sociales o económicos.”</i>
---	---

Con la lectura de las cartas realizadas por los estudiantes pudimos identificar que mencionan elementos importantes que fueron trabajados en el transcurso de las actividades desarrolladas en la propuesta de aula, por ejemplo temas como los símbolos patrios, donde detallan que algunos de sus componentes no van acorde con la identidad del país y muchas de las personas no se identifican con él. También hacen mucho énfasis en el reconocimiento de los pueblos étnicos ya que estos representan totalmente la cultura de Colombia, el cuidado y preservación de estos grupos hace que permanezcan las costumbres, tradiciones y la identidad en nuestro país. Una gran mayoría de los estudiantes argumentan en las cartas su descontento con la violencia que siempre ha acompañado la historia de Colombia, pero mencionan que es importante conocer a fondo los hechos para así recomponer la sociedad y mejorar para un futuro.

Es interesante cómo los estudiantes hacen un llamado al pueblo colombiano a la reflexión y más cuando se habla de la corrupción e injusticia que ha estado latente durante toda la historia de Colombia. El conocer a fondo todos los aspectos que componen nuestro país y que se preste verdadera atención a la política, a quienes son nuestros dirigentes, la economía, la cultura y a la sociedad en que vivimos es fundamental para nuestro progreso. Algunos de los estudiantes expresan que si bien es cierto que son importantes los logros deportivos no dejemos que estos opaquen otros temas que nos afectan a un más como país.

Algunos de los alumnos plantean como solución a la pérdida de identidad y al poco reconocimiento de las diferentes culturas, que todos los colombianos tengamos sentido de pertenencia con la riqueza multicultural que poseemos, que se divulgue más información sobre los pueblos étnicos que nos permitan conocerlos a fondo. También mencionan que en la actualidad, algunas comunidades indígenas viven en condiciones precarias y ni el Estado ni el pueblo colombiano hacen nada para ayudarlos, es por esto que se debe dejar a un lado la indiferencia y empezar actuar unidos en pro del beneficio de todos.

Con la lectura de todas las cartas es visible que los estudiantes han generado una pensamiento socio-crítico ante las temáticas estructuradas por la propuesta de aula, ya que logran tomar una posición reflexiva permitiendo argumentar conclusiones que se centran en consolidar la identidad histórico-cultural como un primer paso para solucionar algunas a las problemáticas sociales en las que está involucrado nuestro país.

19. Conclusiones

La implementación y sistematización de una propuesta de aula centrada en la Identidad Histórico-Cultural es para el estudiante y el docente una herramienta metodológica con un gran beneficio educativo para el desarrollo de la investigación pedagógica en el área de Ciencias Sociales.

La promoción de identidad es un proceso complejo de ejecutar, ante ello la educación debe ser protagonista y brindar las estrategias necesarias para que la sociedad colombiana reconozca la riqueza histórica-cultural que nos define como pueblo. Desde lo anterior, es importante articular la pedagogía con las Ciencias Sociales, ya que estas al comprender diferentes contenidos logran entrelazar el tema de identidad con la práctica educativa. Cabe resaltar que es aún más difícil formar en identidad con una enseñanza tradicional, por ello hay que generar una innovación en las estrategias pedagógicas y metodológicas desarrolladas en clase y más en un contexto educativo de validación, donde los estudiantes pretenden adquirir conocimientos básicos para obtener un título en el menor tiempo posible y no detenerse a reflexionar en temáticas que los formen integralmente, como la Identidad Histórico-Cultural.

Para brindar una solución a la temática anteriormente mencionada, se diseñó una propuesta de aula con el objetivo de promover la Identidad Histórico-Cultural, apoyándose en un pensamiento socio-crítico y en el trabajo colaborativo de los estudiantes. Esto se logró gracias a una serie de etapas que inició con los instrumentos de recolección empleados para el análisis educativo de la institución, con ellos pudimos identificar y examinar las metodologías que el docente trabaja en el aula de clase, con el fin de retroalimentar los datos recolectados y mejorar la forma como el estudiante construye su identidad desde la escuela. Posteriormente, por medio del diagnóstico hecho a los estudiantes visualizamos de qué forma ellos podrán asimilar su papel en la sociedad

de la que hacen parte, potencializando la labor docente y trabajando de la mano con los profesores titulares de la institución, a través del desarrollo de una propuesta de aula basada en las disciplinas de las Ciencias Sociales, encaminadas hacia la participación del estudiante para generar procesos de identidad.

Durante la implementación de la propuesta se observó que los estudiantes fueron avanzando en el proceso de formar y concientizar su propio concepto de Identidad Histórico-Cultural a medida que se realizaron las actividades propuestas en cada fase. A partir de la sistematización de la experiencia pedagógica se pudo percibir que los estudiantes de validación se les facilitaba el ejercicio enseñanza-aprendizaje desde diferentes metodologías como: la solución de datos curiosos sobre la historia y cultura de nuestro país, la consulta de fuentes de información que generaba un panorama más amplio de la diversidad étnica y cultural que poseemos, creación de nuevas ilustraciones artísticas donde se representaban elementos identitarios, nuevas formas de conceptualizar la información desde esquemas gráficos y rúbricas de análisis. Lo anterior logró fortalecerse gracias al desarrollo del trabajo en grupo, el uso de imágenes y videos a través de herramientas tecnológicas, espacios de discusión, las experiencias vividas por los alumnos, el trabajo conjunto entre estudiantes y docentes como parte fundamental para que la propuesta de aula se desarrollará y evolucionará de manera concreta. Por último fue indispensable la colaboración de la institución para ejecución de la investigación

En el transcurso de las fases de la propuesta de aula se presentaron también obstáculos que dificultaron el normal desarrollo de la investigación, produciendo nuevas metodologías para abordar los inconvenientes de tiempo, organización institucional y participación estudiantil, algunos de ellos fueron: al inicio de la propuesta fue complicado la postura de los estudiantes puesto que al ejecutar las encuestas diagnosticas o las primeras actividades se reflejaba poco interés

hacia el área de Ciencias Sociales, este pensamiento fue cambiando en el transcurso de la propuesta finalizando de forma satisfactoria con buenos comentarios y agradecimientos por parte de los estudiantes. También, a la hora de realizar los productos finales de lectoescritura se observaron falencias de redacción y comprensión lectora, dificultando en ocasiones que el material no se desarrollara en su totalidad o a la hora de hacer un análisis por parte de los investigadores resultara un tanto complicado la comprensión de dichos trabajos, ya sea por la caligrafía o la ortografía.

Cabe señalar que también se frenó la realización de algunas actividades de contextualización de la realidad con una salida de campo, ya que por problemas de disposición de horarios institucionales no se pudo lograr, haciendo que esta quedará sugerida para complementar la propuesta de aula, puesto que nos parece pertinente implementar una Ruta Histórica por el centro de Bogotá con el fin de enriquecer las temáticas y metodologías ya realizadas en el salón de clases. Esto proporcionaría que los estudiantes realicen un reconocimiento concreto del patrimonio cultural de algunos de los lugares más representativo tanto en temas históricos como identitarios de nuestro país. Para ver con mayor exactitud el planteamiento y actividades de la salida de campo ver el anexo 4.

A partir de esta investigación, el diseño, la implementación y la sistematización de análisis de la anterior propuesta de aula, proporciona al docente de Ciencia Sociales desarrollar la capacidad de idear, planificar y ejecutar diversas estrategias pedagógicas, didácticas y eficaces que posibilitan un ambiente propicio para el aprendizaje y la generación de saberes, incentivando a sus estudiantes a que configuren un pensamiento crítico y reflexivo en temas de Identidad, Cultura e Historia. Por esta razón, se logra evidenciar que el objetivo general planteado en la investigación fue alcanzado gracias a la puesta en marcha de la propuesta ya que se generaron nuevas reflexiones pedagógicas y metodológicas en el área de Ciencias Sociales.

20. Anexos

Anexo 1

Encuesta estudiantes del colegio Andrés Bello

NOMBRE: _____ CICLO: _____

EDAD: _____ OCUPACIÓN: _____

1. ¿Qué entiende por identidad?

2. ¿Para usted qué es cultura?

3. ¿Qué entiende usted por “Patrimonio Cultural” material o inmaterial?

4. ¿Se siente identificado con la identidad cultural de su país?

A) Siempre

B) A veces

C) Poco

D) Nunca

5. ¿Sabe cuáles son los principales símbolos patrios de Colombia? Escribalos.

6. Se siente identificado con los símbolos patrios del país.

Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____

7. ¿Conoce o ha visitado algunos de los centros históricos de Colombia?

Sí: _____ No: _____ ¿Cuáles? _____

8. ¿Cree usted que son importantes los centros históricos del país?

Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____

9. ¿Qué hechos históricos de Colombia conoce?

10. ¿Cómo obtuvo información de la historia colombiana? Califique la importancia en cada una de las casillas de 1 a 5, siendo 1 la que menos le aportó en información y el 5 la que más le aportó.

	1	2	3	4	5
Familia					
Colegio					
Trabajo					
Internet					
Otra ¿Cuál? _____					

11. ¿Cree usted que el proceso de globalización permite el enriquecimiento cultural y social de nuestro país?

Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____

12. ¿Considera usted que las costumbres colombianas se ven afectadas con la cultura tecnológica impuesta por la globalización?

Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____

13. ¿Hasta qué punto se sientes orgulloso de ser ciudadano colombiano?

A) Muy orgulloso B) Más o menos orgulloso C) Nada orgulloso

¿Por qué? _____

14. ¿Qué cosas o quienes le hacen sentir orgullo por su país? ¿Por qué?

15. Sabía usted que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Sí: _____ No: _____ ¿Cómo lo hace? _____

16. ¿En el aula de clase el profesor utiliza estrategias didácticas para el aprendizaje?

Sí: _____ No: _____ ¿Cuáles? _____

17. ¿La institución realiza actividades que incentiven la identidad?

Sí: _____ No: _____ ¿Cuáles le gustaría que se realizarán? _____

18. La educación por ciclos (validación) ha contribuido al desarrollo de su identidad como ciudadano.

Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____

19. ¿Cómo puedes ayudar a difundir la promoción de identidad de tu país?

Anexo 2

Encuesta profesores del colegio Andrés Bello.

NOMBRE: _____ CICLO: _____

EDAD: _____ NIVEL ACADÉMICO: _____

1. ¿Qué entiende usted por Identidad Histórico-cultural?

2. ¿Qué tipos de identidad usted conoce?

3. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted en su clase?

4. ¿Qué modelo pedagógico utiliza? ¿Este va acorde con el estipulado por la institución?

5. ¿Durante el desarrollo de su clase utiliza el tema de identidad para generar reflexión sobre la misma?

6. ¿Cree usted que el colegio incentiva la identidad en los estudiantes? ¿Cómo?

7. ¿Cómo ve usted la identidad en la actualidad del país?

8. ¿Cómo ve usted el manejo del tema de identidad en el ámbito estudiantil?

9. ¿Cómo cree usted que se podría incentivar la identidad en sus estudiantes?

10. ¿El colegio le brinda los recursos necesarios para realizar nuevas estrategias pedagógicas?

Anexo 3

Diario de Campo

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Diario de Campo N°01 Fecha: 12/05/2016 Lugar: IED Andrés Bello Tema: Encuestas. Propósito: Practicar las encuestas a estudiantes del ciclo tres y a la docente de Ciencias Sociales	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
El inicio de la jornada comienza a las 6:30 pm con el ingreso de los estudiantes de validación a sus respectivos salones. Con la ayuda del profesor encargo de las prácticas docentes en el colegio Andrés Bello, se hace el proceso de ubicación de los estudiantes del ciclo tres y la disponibilidad de tiempo para la ejecución de las encuestas. En este ciclo se pudo observar que es un grupo relativamente pequeño de 24 estudiantes, comparado a otros grupos que superan los 35 estudiantes, también que existe el apoyo audiovisual en el aula de clase. Seguido a esto nos disponemos a presentarnos ante los estudiantes y a explicar por qué y la dinámica de las encuestas. Así, los estudiantes comienzan a responderla individualmente. Aproximadamente se demoran 30 minutos en la solución de las preguntas. Posteriormente nos dirigimos a la sala de profesores con la Docente Ligia Sánchez, donde ella responde la encuesta y nos comenta alguna de sus respuestas. Finalmente conversamos con el coordinador encargado, donde se planean los futuros encuentros para la puesta en práctica de la propuesta de aula.	Durante la ejecución de la encuesta a los estudiantes estos se mostraron desorientados en algunos términos de las preguntas, muchos se ven confundidos y recurren al celular o a preguntarle a sus compañeros sus inquietudes, por esta razón se explica que contesten lo que ellos saben y no importa si no saben sobre el tema. Los alumnos se vieron presionados ya que pensaban que la solución correcta de la encuesta correspondería a una nota para la materia de Ciencias Sociales. La profesora manifiesta como inconveniente la falta de tiempo para la explicación de temáticas en cada asignatura. También comenta que las clases de sociales son espacios de reflexión y crítica frente a las dinámicas de la sociedad. Por otro lado durante la permanencia en la sala de profesores, ellos manifestaron problemas de convivencia en los estudiantes, además de un inconveniente con una pareja de estudiantes por sus manifestaciones de afecto durante las clases, por esta razón optan por expulsar de la institución al joven, quien se mostró grosero y alterado.

* ACERO, E. (s.f). El diario de Campo Medio de investigación del docente. *Revista Investigación Educativa*.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Diario de Campo

Nº: 2

Fecha: 2/06/2016

Lugar: IED Andrés Bello

Tema: Cultura General

Propósito: Ejecutar la Fase I de la Propuesta de Aula de Identidad Histórica – Cultural.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La primera fase de la propuesta de aula ya estaba aprobada por la profesora de Ciencias Sociales y los directivos de la institución, gracias a esto se nos permitió iniciar con las diferentes actividades ese día en la segunda sesión de clases que tiene una duración de dos horas. Para dar comienzo con las actividades en el ciclo tres se hizo una breve introducción del trabajo de investigación que se está llevando a cabo en la institución, se les recordó a los estudiantes sobre el desarrollo de las encuestas que sesiones atrás ellos habían practicado y como estas fueron el inicio para el diseño de la propuesta de aula. En un segundo momento se les presentó las diferentes etapas de enseñanza y aprendizaje que se iban a generar ese día las cuales consistían en: Primero realización de un cuestionario de cultura general, segundo solución de las preguntas del cuestionario por parte de los profesores, tercero un trabajo por grupos con la elaboración de un nuevo escudo nacional y por último las exposición de todos los escudos identificando la importancia cultural, histórica e identitaria de los elementos enmarcados por los estudiantes.	Al ejecutar en su totalidad la primera fase pudimos analizar diferentes actitudes por parte de los estudiantes del ciclo tres de validación. - Algunos estudiantes tienen buenas bases sobre cultura general colombiana, pero no tiene claro algunos hechos históricos que marcaron el desarrollo del país como es el caso de la guerra de los mil días o el bogotazo, al mismo tiempo no tiene un buen análisis o crítica sobre las realidades, símbolos y problemáticas en las cuales está inmerso Colombia. - A la hora de dar soluciones a las preguntas del cuestionario se utilizaron diferentes imágenes y mapas proyectas en el televisor, esto ayudó a consolidar una mejor idea de los temas por parte de los estudiante y dar un mejor uso a las herramientas audiovisuales con las que cuenta la intuición ya que los profesores no las utilizan. - Los estudiantes desempeñan un mejor trabajo en grupo que individualmente, ya que a la hora de diseñar el nuevo escudo nacional se observa que entre ellos se apoyan y se ordenan para desarrollar la actividad propuesta, haciendo que ninguno se disperse y todos aporten ideas para finalizar un buen trabajo. - Se percibió que los estudiantes que más participan son los adultos ya que muchos de ellos recuerdan fácilmente o tuvieron la oportunidad de vivir en diferentes épocas de la historia colombiana.

* ACERO, E. (s.f). El diario de Campo Medio de investigación del docente. *Revista Investigación Educativa*

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

Diario de Campo Nº03 Fecha: 9/06/2016 Lugar: IED Andrés Bello Tema: Colombia pluriétnica y multicultural. Propósito: Practicar fase II de la Propuesta de Aula de Identidad Histórica – Cultural.	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La fase II inicia con la introducción al tema de multiculturalidad y pluriculturalidad, donde en primera medida los docentes hacemos una explicación de términos correspondientes a través de videos y un mapa interactivo sobre pueblos indígenas. Posteriormente se forman cuatro grupos que corresponden a las diferentes etnias que reconoce el Estado colombiano que son: los Afrodescendientes, Indígenas (Wayúu, Embera) y comunidad Rom. Este tema logró articularse con los contenidos que se están viendo en la clase de sociales como la Constitución Política de Colombia ya que en esta se desarrolla la protección y el reconocimiento de las diferentes etnias. Durante el trabajo en grupo los estudiantes diseñaron un afiche representativo de la etnia correspondiente, con el apoyo de la información dada por los docentes y los conocimientos previos de los estudiantes. Finalmente cada grupo pasó al frente al exponer los afiches a sus compañeros para hacer conocer las características de su etnia.	Durante la introducción del tema los estudiantes se mostraron interesados e hicieron diferentes preguntas como: ¿Estos grupos étnicos tiene alguna participación política? ¿Cuál es dialecto de los raizales en las zonas insulares? ¿En la actualidad existen grupos indígenas nómadas en Colombia? Si el Estado protege estas etnias ¿Por qué actualmente no brindan una ayuda a la realidad que viven los indígenas en la Guajira? En cuanto a la información que se les proporcionó a los estudiantes al inicio de la actividad, se visualizó que fue de gran apoyo ya que dio datos curiosos y una base importante para el desarrollo del trabajo. Durante la elaboración de los afiches algunos grupos no se ponían de acuerdo con las imágenes que representaran mejor la etnia que les correspondió, mostrando una buena discusión e interés a la hora de realizar la actividad ya que muchos aportaron elementos importantes que ya conocían sobre el tema. Los estudiantes que les correspondió la comunidad Rom se mostraron bastante perdidos y manifestaron que no conocían que esta etnia existiera en nuestro país. Ellos nos pidieron ayuda y también se apoyaron en la búsqueda por internet para encontrar elementos característicos de la comunidad Rom.

* ACERO, E. (s.f). El diario de Campo Medio de investigación del docente. *Revista Investigación Educativa*.

Anexo 4.***Ruta Histórica y Cultural***

Se propone una salida de campo para que los estudiantes de ciclo tres identifiquen y conozcan la importancia del principal centro histórico de Bogotá (La Candelaria y sus alrededores), para ello se tendría que realizar una organización previa con la institución programando el cuándo y cómo se hará la visita. Se debe mencionar que durante el recorrido se ingresará a diferentes plazas, iglesias, biblioteca, parques y museos, estos últimos en un día normal tienen costo de entrada, por esto se propone realizar esta ruta histórica y cultural el último domingo del mes ya que en este día la mayoría de los museos prestan un servicio gratuito, además no afectaría las actividades académicas y laborales de los estudiantes. Se espera que este recorrido dure alrededor de diez horas, el cual será orientado por los profesores de Ciencias Sociales y en algunos sitios en específico nos apoyaremos en los guías autorizados por los museos y el Instituto Distrital de Turismo de La Candelaria, todos estos soportes culturales se programarán antes de la visita. Cabe resaltar que esta actividad no tendrá ningún costo monetario para la institución educativa ni para los estudiantes, sólo implica la disposición y la llegada al punto de encuentro (Plaza de Bolívar). Luego de terminada la Ruta Histórica y Cultural, los estudiantes divididos en grupos entregarán un producto final que consistirá en un álbum o collage con las fotografías más representativas del patrimonio cultural del centro de Bogotá, que posteriormente será expuesto por sus autores en la institución educativa.

Fase	<i>Ruta Histórica y Cultural.</i>
Actividad	¿Cuál es el principal centro histórico de Bogotá?

	Primera Etapa: Organización anticipada con los directivos y el docente de Ciencias Sociales para realizar una salida de campo con el ciclo tres de validación al centro de Bogotá. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: ● Día de la salida: Domingo (no jornada escolar) ● Duración de la ruta: 5 horas. ● Transporte: Los docentes y estudiantes llegarán al punto encuentro a la hora acordada. Segunda Etapa: La ruta histórica que se realizará con la guía de los profesores, recorrerá los siguientes lugares del centro de Bogotá: 1. Plaza de Bolívar, desde este punto se observará el palacio de justicia, la alcaldía y el capitolio nacional. 2. Entrada a la Catedral Primada de Colombia. 3. Recorrido museo de la Independencia Casa del Florero. 4. Centro cultural Gabriel García Márquez. 5. Museo de la moneda. 6. Museo de Botero 7. Biblioteca Luis Ángel Arango. 8. Plaza el Chorro de Quevedo. 9. Eje ambiental, Parque los Periodistas y Plaza del Rosario. 10. Séptima con Jiménez, lugar donde cometieron el homicidio de Gaitán. 11. Parque Santander. desde este punto observarán el Banco de la Republica, Iglesia de San Francisco, Iglesia de la Tercera y el edificio de Avianca. 12. Museo del Oro. Tercera Etapa: Durante el recorrido los estudiantes tomarán fotografías de los lugares visitados y realizan un collage o un álbum en grupos de cinco personas, donde describen el recorrido que hicieron y manifiesten cuál es la importancia cultural, histórica e identitaria de todos estos lugares. Cuando los estudiantes consoliden el álbum o el collage, estos serán expuestos en la institución educativa para compartir con los demás ciclos de validación el recorrido histórico realizado.
Propósito	● Identificar los principales lugares del centro de Bogotá que tiene una carga histórica y cultural en nuestro país. ● Reconocer la importancia del patrimonio cultural (material e inmaterial) del centro histórico de la ciudad.

	• Los estudiantes generarán una relación de identidad con los centros históricos apoyándose en las temáticas anteriormente vistas en la propuesta.
Producto Final Realizado por los estudiantes	1. Elaboración de álbumes y collages por parte de los estudiantes sobre la ruta histórica y cultural por el centro de Bogotá

21. Referencias Bibliográficas

Acero, E. (s.f). El Diario de Campo: Medio de Investigación del Docente. Revista Actualidad Educativa. 3(13), p.13.

ACNUR. (2002 -2009). Pueblos indígenas en Colombia. [Mapa Interactivo] Recuperado de <http://www.acnur.org/t3/pueblos-indigenas/mapa/>

Aguirre, A. (2005). Immanuel Wallerstein y la perspectiva crítica del análisis de los sistemas-mundo. Cita referenciada del texto Después del Liberalismo. *Revista Colombiana de Sociología*, 25, 227-26. doi: dx.doi.org/10.15446/rcs

Agulló, E. (2000). *Jóvenes, trabajo e identidad*. España: Universidad de Oviedo.

[Alfaro TV Televisión Educativa](#). (Productor). (2014) ¿Qué es la interculturalidad? [Video YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=0PMkZ09N0Tk>

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens, 9(2), pp. 187-202 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.

Álvarez, R. (1995). *El diseño curricular. Sus tareas componentes y niveles. La práctica curricular y la evaluación curricular*. La Habana: Cuba.

Amaya, A. & Cote, E. (2006). La toma del palacio de justicia la reparación del daño en eventos de violación de derechos humanos. *Revista Vniversitas*, 112, 317-349. Recuperado de <http://bit.ly/28TueCM>

Bedoya, J. (23 de Noviembre del 2013). Guerra contra el narcotráfico: 20 años de dolor, muerte y corrupción. *El Tiempo*. Recuperado de <http://goo.gl/Qk8QsD>

Behar, S. (2008). *Metodología de la Investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Shalom.

Canela, A., & Moreno, M. (2009). Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural. *Revista Obets*, 3(9), 20 -30. Recuperado de <http://bit.ly/28Rb2nc>

Cardona, J. (03 de julio 2011). El arduo camino de la Constituyente de 1991. *El Espectador*. Recuperado de: <http://bit.ly/1Xq1eDV>

Constitución política de Colombia [Const.] (1991). Artículo 68 [Titulo II]. 2da Ed. Legis.

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.

Centro de Memoria Paz y Reconciliación. (2014). Línea del tiempo interactiva. Procesos de Paz en Colombia. Recuperado de <http://centromemoria.gov.co/HechosDePaz/>

Congreso de Colombia. (Diciembre 19 de 1997). Decreto 3011, *Por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones*. Artículo 2 y 3 [Capítulo I y II]. Colombia: Ministerio de Educación.

Congreso de Colombia. (Mayo 26 de 2015). Decreto 1075, *Por el cual se expide el decreto único reglamentario del sector educativo*. Artículo 16 y 21. Colombia: Ministerio de Educación.

Daros, W. (2005). El Tema de la Identidad Personal en Algunos Filósofos de la Modernidad. *Revista de Filosofía*, 4(2), 2- 16. Recuperado de <http://bit.ly/28QjYu1>

Dirección de Poblaciones. (2010). Raizales, isleños descendientes de europeos y africanos. Ministerio de Cultura, Bogotá.

El bibliote.com. (2014). El Bogotazo, [Infografías]. Recuperado de: <http://bit.ly/1UdH2ox>

Erickson, E. (1977). La identidad psicosocial. *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales*, tomo V, España: Aguilar.

Ferraté, G. (2004). *Universidad y nuevas tecnologías: el camino hacia la hiper universidad*, En: Porta, J.; Lladonosa, M. (Coord.). *La Universidad en el cambio de siglo*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido*. México D.F: Siglo XXI.

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. México D.F: Siglo XXI.

Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Perfiles educativos, Paidós.

Govea, V. Vera, G. & Cristalino, F. (2010). Las vivencias en su cotidianidad cultural y académica de un wayuu. *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 19 (2), 375-390. Recuperado de <http://bit.ly/28OJDAW>

Jolibert, J. (1994) *Formar niños lectores y productores de textos.*, Santiago de Chile: Domen.

Laing, R. (1961). *El yo y los otros*. México: FCE, 1974.

Malagón, L. (2005). *Universidad y Sociedad Pertinencia y educación superior*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios: Revistas Sociológica de Pensamiento Crítico*, 5(1), 107-114. Recuperado de <http://bit.ly/28PXeFQ>

Ministerio de Cultura. (2010). Afrocolombianos, población con huellas de africanía. *200 Cultura es Independencia*, 1- 13. Recuperado de <http://bit.ly/28S884k>

Ministerio de Educación Nacional. (Productor). (2013). Riqueza de un país pluriétnico y multicultural [Video YouTube]. Recuperado de <http://bit.ly/28QD5QR>

Ministerio de educación. (2002). *Serie de lineamientos Curriculares en el área de Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación. (2005). *El pueblo rom en Colombia*. Colombia Aprende. Competencias en Ciencias Sociales. Recuperado de <http://bit.ly/28Q6wH2>

Migoya, S. (2014). La identidad personal en Locke, Hume y Reid. *Revista Contemplação*, 8, 1 - 28. Recuperado de <http://bit.ly/28QkyI0>

Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, L. (1999). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Barcelona, España: Graó.

- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador, El Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Rincón, G. (2006, noviembre). *¿De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de la legua?*, Congreso de Didáctica de la Legua y la Literatura, Sonora- México.
- Rincón, G. (2007). *Los Proyectos de Aula y La Enseñanza y El Aprendizaje del Lenguaje Escrito*. Santiago de Cali, Colombia. Ed. Poemia.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología De La Investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Sánchez, P., & Rodríguez, J. (2011). Globalización y educación: repercusiones del fenómeno en los estudiantes y alternativas frente al mismo. *Revista Iberoamericana de Educación* 54 (5), 2-12. Recuperado de <http://bit.ly/28N8ftM>
- Schmelkes, S., & Kalman, J. (1994). *La educación de adultos: estado del arte. Hacia una estrategia alfabetizadora para México*. Centro de Estudios Educativos, México.
- UNESCO (26 julio de 1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Moniacult, México.
- UNESCO (2006) *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*, Sector educación. Paris, Francia: Fontenoy.
- UNESCO (3 al 21 de octubre del 2005). *La Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris Francia.

Valencia, I. (2008). Identidades del caribe insular colombiano, otra mirada del caso isleño-raizal.

Revista CS, 2, 51-73. Recuperado de <http://bit.ly/28Trx3T>

Viveros, M. (2005). Educación y pérdida de identidad. Los jóvenes Ñahñu. *Observatorio*

Ciudadano de la Educación. Colaboraciones Libres, 5 (202).

Zaite, J. (1994). *Educación e Identidad Nacional*. Santo Domingo: República Dominicana.