

**EL SURGIMIENTO DEL CENTRO CULTURAL EN PURIFICACIÓN, TOLIMA.  
EN DIÁLOGO CON EL MEDIO AMBIENTE Y LOS CIUDADANOS.**

**Dilan Gonzalez Vargas**

**Estefanía Villarreal Delgado**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ - COLOMBIA**

**2024**

**El surgimiento del centro cultural en Purificación, Tolima.  
En diálogo con el medio ambiente y los ciudadanos.**

**Dilan Gonzalez Vargas**

**Estefanía Villarreal Delgado**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: ARQUITECTO**

**Arq. Mg. Carlos Fernando Hincapié Aristizabal**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ - COLOMBIA**

**2024**

### **Dedicatoria**

Este mérito es dedicado a todos nuestros familiares que nos han apoyado a lo largo de estos 5 años tanto emocional como académicamente, así mismo a todos aquellos que han estado con nosotros apoyándonos durante estos años.

Terminando esta etapa en nuestras vidas, es inevitable sentir una mezcla de emociones, en cierta forma alegría por las metas logradas y esta nueva etapa de la vida, pero a su vez un poco de nostalgia por los momentos vividos y las personas que se conocieron a lo largo de los años de igual forma es una satisfacción inimaginable el poder dar por terminada la culminación de los estudios y convertirse en un profesional y traer orgullo, felicidad a nuestras familias.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todos nuestros tutores y maestros que nos han apoyado en nuestro proceso académico, de la misma manera agradecer a nuestras familias y amigos que han apoyado nuestras aspiraciones.

Al llegar a la culminación de la carrera, se convierte en una mayor motivación dado el arduo esfuerzo que se ha tenido y la constancia con la que se han logrado llevar a cabo esta parte de nuestra vida, y así mismo un gran logro en la misma.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>17</b>
<b>HIPÓTESIS .....</b>	<b>18</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>19</b>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
<b>CAPÍTULO 1: ACTIVIDADES CULTURALES DENTRO DEL MUNICIPIO DE PURIFICACIÓN TOLIMA .....</b>	<b>20</b>
FIESTAS DEL MUNICIPIO DE PURIFICACIÓN TOLIMA.....	20
<i>Festival Folclórico del Sur Oriente del Tolima:</i> .....	20
<i>Las Fiestas de San Juan:</i> .....	22
LA CASA DE LA CULTURA.....	23
<i>Servicios de la casa de la cultura:</i> .....	24
<b>CAPÍTULO 2: EXAMINACIÓN DE MORFOLOGÍAS PARA EL DESARROLLO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL.....</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO 3: RUTA COMPOSITIVA .....</b>	<b>31</b>
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	31
<i>Condiciones Bioclimáticas.....</i>	31
<i>Actividades Culturales .....</i>	33
CAUSAS DEL PROBLEMA.....	33
<i>Diseño del Nuevo Centro Cultural.....</i>	35
IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN .....	36
<i>Espacios y Actividades .....</i>	37

<i>Importancia de la Vegetación</i> .....	38
DESARROLLO DEL CONCEPTO .....	40
DESARROLLO DEL PROYECTO .....	41
<i>Estructura y Organización del Espacio:</i> .....	41
<i>Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):</i> .....	42
<i>Espacios del Proyecto:</i> .....	44
<i>Programa Arquitectónico</i> .....	45
<i>Población a Trabajar</i> .....	46
<i>Materialidad</i> .....	48
<i>Línea de investigación</i> .....	50
<i>Financiamiento</i> .....	51
<i>COP 16</i> .....	53
<i>Plan de Acción de Biodiversidad 2016 - 2030</i> .....	56
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>58</b>
CENTRO CULTURAL .....	58
ENTIDAD.....	59
ESPACIO .....	60
HUELLA DE LA MEMORIA.....	61
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>62</b>
DENISE JODELET – MEMORIA DE LOS LUGARES URBANOS .....	62
LUCIANO CRUZ-COKE CARVALLO - GUÍA INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL .....	64
FRANK LLOYD WRIGHT - FRANK LLOYD WRIGHT [TEORÍA DEL DISEÑO] .....	66
LUDWING MIES VAN DER ROHE - TEORÍA DE LA ARQUITECTURA C-26.....	67
ANTONIO GAUDÍ - PRECURSOR DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA .....	68

<b>MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>69</b>
<b>MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>70</b>
<b>MARCO ANALÍTICO</b> .....	<b>74</b>
ANÁLISIS VIAL .....	74
ANÁLISIS DE ZONAS VERDES.....	75
ANÁLISIS DE NODOS, HITOS .....	76
ANÁLISIS DE ALTURAS.....	77
ANÁLISIS DE ESTRATOS .....	78
ANÁLISIS USOS DEL SUELO .....	79
DIAGNÓSTICO DEL ANÁLISIS .....	80
<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS</b> .....	<b>81</b>
ENFOQUE O TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN.....	81
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>83</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA</b> .....	<b>84</b>
<b>LISTA DE BIBLIOGRAFÍAS</b> .....	<b>86</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>87</b>

## Lista de Figuras

<b>FIGURA 1</b> <i>Localización municipio de Purificación, Tolima</i> .....	<b>13</b>
<b>FIGURA 2</b> <i>Fiestas Folclóricas</i> .....	<b>21</b>
<b>FIGURA 3</b> <i>Reinado de Belleza</i> .....	<b>21</b>
<b>FIGURA 4</b> <i>Fiestas de Fan Juan Bautista</i> .....	<b>22</b>
<b>FIGURA 5</b> <i>Casa de la cultura</i> .....	<b>24</b>
<b>FIGURA 6</b> <i>Actividades de la casa de la cultura</i> .....	<b>25</b>
<b>FIGURA 7</b> <i>Aula</i> .....	<b>26</b>
<b>FIGURA 8</b> <i>Pabellón</i> .....	<b>27</b>
<b>FIGURA 9</b> <i>Patio</i> .....	<b>27</b>
<b>FIGURA 10</b> <i>Porche</i> .....	<b>28</b>
<b>FIGURA 11</b> <i>Recinto</i> .....	<b>28</b>
<b>FIGURA 12</b> <i>Volumen</i> .....	<b>29</b>
<b>FIGURA 13</b> <i>Bioclimática</i> .....	<b>32</b>
<b>FIGURA 14</b> <i>Fitotectura de las manzanas corte</i> .....	<b>33</b>
<b>FIGURA 15</b> <i>Manzanas y su fitotectura</i> .....	<b>34</b>
<b>FIGURA 16</b> <i>Beneficio de la fitotectura</i> .....	<b>35</b>
<b>FIGURA 17</b> <i>Vías aledañas a la manzana</i> .....	<b>36</b>
<b>FIGURA 18</b> <i>Organigrama actividades</i> .....	<b>37</b>
<b>FIGURA 19</b> <i>Multiconfort</i> .....	<b>40</b>
<b>FIGURA 20</b> <i>Organización del diseño</i> .....	<b>42</b>
<b>FIGURA 21</b> <i>ODS</i> .....	<b>43</b>
<b>FIGURA 22</b> <i>Programa arquitectónico</i> .....	<b>45</b>
<b>FIGURA 23</b> <i>Población objetivo</i> .....	<b>47</b>
<b>FIGURA 24</b> <i>Temas de investigación</i> .....	<b>50</b>
<b>FIGURA 25</b> <i>Departamento Nacional de Planeación</i> .....	<b>51</b>

<b>FIGURA 26</b> <i>COP 16 – Paz con la naturaleza</i> .....	<b>53</b>
<b>FIGURA 27</b> <i>Plan de Acción de Biodiversidad</i> .....	<b>56</b>
<b>FIGURA 28</b> <i>Interpretación de la momeria de los lugares</i> .....	<b>62</b>
<b>FIGURA 29</b> <i>Ciclo de un proyecto</i> .....	<b>64</b>
<b>FIGURA 30</b> <i>Teoría para el diseño</i> .....	<b>66</b>
<b>FIGURA 31</b> <i>Teoría de la arquitectura</i> .....	<b>67</b>
<b>FIGURA 32</b> <i>Ámbitos para el desarrollo de la sostenibilidad</i> .....	<b>68</b>
<b>FIGURA 33</b> <i>Etapa 1 y 2 del desarrollo del municipio de purificación</i> .....	<b>71</b>
<b>FIGURA 34</b> <i>Etapa 3 y 4 del desarrollo del municipio de purificación</i> .....	<b>72</b>
<b>FIGURA 35</b> <i>Etapa 5 y 6 del desarrollo del municipio de purificación</i> .....	<b>73</b>
<b>FIGURA 36</b> <i>Vías principales del municipio de purificación</i> .....	<b>74</b>
<b>FIGURA 37</b> <i>Zonas verdes privadas y publicas</i> .....	<b>75</b>
<b>FIGURA 38</b> <i>Nodos e hitos representativos dentro del municipio</i> .....	<b>76</b>
<b>FIGURA 39</b> <i>Alturas dentro del municipio de Purificación</i> .....	<b>77</b>
<b>FIGURA 40</b> <i>Estratos en el municipio de Purificación</i> .....	<b>78</b>
<b>FIGURA 41</b> <i>Usos del suelo presentados en el municipio de Purificación</i> .....	<b>79</b>

### **Lista de Tablas**

<b>TABLA 1</b> <i>Diagnóstico Tipológico</i> .....	<b>30</b>
<b>TABLA 2</b> <i>Asoleación en Purificación a lo largo del año</i> .....	<b>32</b>
<b>TABLA 3</b> <i>Fitotectura del lugar</i> .....	<b>39</b>
<b>TABLA 4</b> <i>Cuadro Normativo</i> .....	<b>69</b>
<b>TABLA 5</b> <i>DOFA</i> .....	<b>80</b>

## Resumen

El municipio de Purificación se caracteriza por la realización de diversos eventos culturales a lo largo del año. Sin embargo, la falta de un centro cultural adecuado representa uno de los principales obstáculos para la organización y ejecución de estas actividades. Por ello, se propone la creación de un nuevo centro cultural que no solo aborde los diferentes factores bioclimáticos a los que está expuesto el equipamiento, sino que también potencie el desarrollo cultural del municipio.

El municipio cuenta con una gran variedad de especies nativas que contribuyen a mitigar los efectos del clima que tanto caracteriza en el lugar, otra manera para mejorar el confort ambiental es sobre la construcción de espacios con alturas adecuadas que ayuden a contrarrestar la radiación solar que afecta el interior del municipio. De esta manera, el nuevo centro cultural, junto con un diseño funcional, permitirá establecer un nodo cultural que satisfaga las necesidades del municipio y preserve su memoria cultural a lo largo del tiempo.

Así mismo, Purificación busca crear un nuevo espacio que favorezca el desarrollo de diversas actividades, estableciendo vínculos con lugares emblemáticos como el Malecón y la Nueva Tarima, donde ya se han llevado a cabo múltiples eventos. Es fundamental también fomentar una relación más estrecha con el sector educativo del municipio, de igual forma la armonía y pertenencia con la fitotectura característica del lugar.

*Palabras Claves: Cultural, Memoria, Municipio de Purificación, Contexto, Confort*

### **Abstract**

The municipality of Purificación is characterized by the holding of various cultural events throughout the year. However, the lack of an adequate cultural center represents one of the main obstacles to the organization and execution of these activities. For this reason, the creation of a new cultural center is proposed that not only addresses the different bioclimatic factors to which the facility is exposed, but also enhances the cultural development of the municipality.

The municipality has a great variety of native species that contribute to mitigating the effects of the climate that so characterize the place, otherwise to improve environmental comfort it is about the construction of spaces with adequate heights that help counteract the solar radiation that affects the interior of the municipality. In this way, the new cultural center, together with a functional design, will allow the establishment of a cultural node that meets the needs of the municipality and preserves its cultural memory over time.

Likewise, Purificación seeks to create a new space that favors the development of various activities, establishing links with emblematic places such as the Malecón and the Nueva Tarima, where multiple events have already been held. It is also essential to foster a closer relationship with the municipality's educational sector, as well as harmony and belonging with the characteristic plant culture of the place.

Keywords: Cultural, Memory, Municipality of Purification, Context, Comfort

## Introducción

El municipio de Purificación, ubicado en el Departamento del Tolima, se distingue por la realización de diversos eventos culturales a lo largo del año. Sin embargo, la falta de un centro cultural adecuado ha sido un obstáculo significativo para la organización y ejecución de estas actividades. Por esta razón, se propone la creación de un nuevo centro cultural que no solo aborde los factores bioclimáticos a los que está expuesto el equipamiento, sino que también potencie el desarrollo cultural del municipio. Este nuevo centro cultural se diseña teniendo en cuenta la gran variedad de especies nativas que contribuyen a mitigar los efectos del clima característico de la región. (Ver figura 1)

### Figura 1

*Localización municipio de Purificación, Tolima.*



Nota: Se localiza el municipio, empezando por el departamento del Tolima y la localización que tiene dentro de este, así mismo se presenta la manzana donde se desarrollara el proyecto. Adaptado de Google Earth, Purificación (2023)  
Recuperado de: <https://n9.cl/1o6st>

Además, se considerará la construcción de espacios con alturas adecuadas que ayuden a contrarrestar la radiación solar, mejorando así el confort ambiental, con un diseño funcional, el nuevo centro cultural se convertirá en un nodo cultural que satisfaga las necesidades del municipio y preserve su memoria cultural a lo largo del tiempo.

Purificación también busca crear un espacio que favorezca el desarrollo de las diversas actividades, estableciendo vínculos con lugares emblemáticos como el Malecón y la Nueva Tarima, donde ya se han llevado a cabo múltiples eventos. Es fundamental fomentar una relación más estrecha con el sector educativo del municipio, así como la armonía con la fitotectura característica del lugar.

El proyecto plantea diseñar un nuevo equipamiento cultural en el centro del municipio, donde actualmente se encuentra la Casa de la Cultura, que ha estado en estado de abandono debido a la mala gestión de organización espacial y estrategias climáticas. Esta situación ha generado una pérdida de pertenencia cultural e histórica, así como dificultades en la educación para la población rural y de bajos recursos. Para abordar esta problemática, se ha planteado la creación de un nuevo centro cultural que tome en cuenta diversos referentes teóricos, permitiendo así la realización de actividades culturales y el apoyo de herramientas educativas.

Se propone la construcción de espacios sostenibles que beneficien tanto al medio ambiente como a la población, especialmente a los jóvenes, incluyendo una biblioteca con áreas tecnológicas y espacios para actividades tradicionales como el baile y la música.

En resumen, el proyecto busca diseñar un nuevo centro cultural en Purificación, Tolima, brindando un espacio para la cultura, la educación y la participación de la comunidad, mientras se plantean nuevos espacios estratégicos para controlar las altas temperaturas con la ayuda de los árboles nativos de la región.

### **Planteamiento del Problema**

La ausencia de un centro cultural ha generado un impacto negativo en el conocimiento de la memoria cultural en la comunidad, especialmente en el municipio de Purificación, Tolima. Desde el año 2015, el único centro cultural en la zona conocido como la casa de la cultura, ha estado abandonado hasta la fecha. Este espacio solía albergar actividades como el uso de la biblioteca municipal, pero actualmente no se ha considerado su reubicación o una nueva construcción del mismo. Esta situación ha afectado a la población al privarla de espacios que fomentaban la educación, la investigación y el desarrollo personal, perjudicando especialmente a la población rural y de bajos recursos.

Además, la casa de la cultura solía ofrecer otras actividades como una ludoteca para el aprendizaje de los niños y espacios para expresiones culturales, tanto para la danza como para la música.

Es importante destacar que el municipio de purificación ha sido reconocido tanto a nivel departamental como nacional por la realización de festividades, como las fiestas de nuestra señora, san juan y el festival folclórico del sur oriente del Tolima. Estos eventos han sido representativos en la cultura local, tanto a nivel municipal como regional, lo que resalta la importancia del centro cultural y la necesidad de contar con un espacio adecuado para la práctica y preparación de estos eventos característicos e importantes para la comunidad.

El diseño establecido del centro cultural del municipio no fue acorde a las demandas culturales y ambientales de la población, lo que generó un sentido de abandono por parte de la población y la entidad encargada, en este caso la secretaría de educación. Es por ello que el centro cultural perdió el nivel de importancia debido al mal planteamiento al momento de solucionar las necesidades culturales en el municipio.

Ante esta situación, se plantea como proyecto desarrollar un nuevo centro cultural que pueda satisfacer las necesidades de la población y a su vez pueda adecuarse a las necesidades requeridas para generar espacios adecuadas en términos culturales y educativos. Además, se busca que el nuevo centro cultural permite la coexistencia con las diferentes especies arbóreas que rodean en la manzana, para contrarrestar los diversos impactos generados por las altas temperaturas del municipio.

### **Pregunta Problema**

¿Cómo el diseño arquitectónico de espacios culturales en zonas de altas temperaturas, como Purificación, demanda un diseño que dialogue con los elementos que naturalmente proporcionan mayor confort para llevar a cabo actividades culturales?

## **Justificación**

El proyecto se da en base a una necesidad de generar un centro cultural que permita el desarrollo de la educación y la actividad tradicional del municipio, así mismo generar una mayor actividad en el sector y buscando generar una relación con la naturaleza.

Es así como desde la facultad de arquitectura buscamos estrategias que nos ayuden a promover el desarrollo de este proyecto; tomando como base los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Entre sus objetivos se encuentra la Industria Innovadora e Infraestructura (9.1) con la cual se busca desarrollar un espacio que cuente con infraestructuras adecuadas, de alta calidad y principalmente que sean sostenibles para ayudar al medio ambiente y a sus habitantes, es así como con este proyecto se busca generar una ayuda a la población no solo del municipio sino también a la región, pero principalmente pensando en beneficiar a la población más joven que está en formación educativa, mayormente al sector rural o de bajos recursos.

Es por ello que se plantea el desarrollo de un nuevo centro cultural brindando espacios para la biblioteca, ludoteca, adecuación para las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y espacios relacionados para las actividades tradicionales como la danza, música cultural y elementos más representativos como lo artesanal y la gastronomía, con esto en mente se espera dar un apoyo en el desarrollo educativo hacia los jóvenes, generando un mayor interés por parte de la misma población hacia la cultura que ha pasado de generación en generación y que ha llegado a perderse poco a poco.

Este proyecto genera una mayor activación en el centro del municipio, la población tendría mayor participación por los usos propuestos, teniendo en cuenta las conexiones de las vías más transitadas incluso se encuentra en la ruta que va hacia la zona patrimonial presentando mayor participación por parte de los turistas.

### **Hipótesis**

El desarrollo de un nuevo centro cultural en el municipio de Purificación permitirá mantener una relación no solo con la fitotectura del municipio, sino también con el contexto circundante. Además, el centro cultural actuará como un nodo esencial para el desarrollo de diversas actividades culturales a lo largo del año, creando espacios que ofrecerán apoyo no solo para las festividades, sino que también contribuirán al crecimiento de los jóvenes del municipio, similar a lo que hacía la antigua casa de la cultura, que beneficiaba tanto a niños como a jóvenes, especialmente en áreas rurales.

## **Objetivo General**

Diseñar un proyecto arquitectónico en el centro del municipio, buscando establecer una relación con la fitotectura de su entorno, logrando la reactivación del nodo cultural y a su vez promover el desarrollo educativo de la comunidad tanto urbana como rural.

## **Objetivos Específicos**

- Analizar y clasificar las actividades culturales del municipio, buscando identificar los espacios adecuados para el desarrollo de las diferentes actividades culturales.
- Explorar las tipologías morfológicas para el diseño del proyecto, buscando generar una armonía con la fitotectura existente en la manzana para emplazar el equipamiento.
- Diseñar el proyecto arquitectónico mediante estrategias que permitan el buen funcionamiento de las actividades culturales dentro del municipio.

## **Capítulo 1: Actividades culturales dentro del municipio de purificación Tolima**

En este capítulo se recopila información de diversos medios, que incluyen sitios web, documentos, técnicos, artículos, entre otros. Acerca de las actividades culturales del municipio y los servicios que daba la casa de la cultura.

### **Fiestas del municipio de Purificación Tolima.**

En el municipio de purificación, Tolima, se celebran varias festividades incluyendo la fiesta del cumpleaños de purificación el 25 de mayo, así como fiestas más significativas de la región unas con carácter más religiosos como es la Ferias y fiestas de Nuestra señora de la candelaria y semana santa.

Pero otras donde refleja la rica tradición cultural y el sentido de identidad por la comunidad, entre algunas de las festividades culturales a destacar son:

#### **Festival Folclórico del Sur Oriente del Tolima:**

Las Fiestas Folclóricas del Sur Oriente del Tolima surgieron como un evento cultural significativo que muestra varios aspectos del folclor de la región, incluyendo música, danza, gastronomía y costumbres tradicionales. La celebración es a partir del 27 hasta el 31 de diciembre en el fin de año, dividiéndose en dos temporadas:

El desfile se lleva a cabo en las calles y plazas del municipio, acompañado con representaciones culturales y destacando la belleza de la mujer tolimense. Generalmente las candidatas desfilan en vehículos para que puedan ser vistas claramente por el público, hasta llegar al Coliseo de Ferias Servando Oliveros Triana, lugar donde dejan los vehículos y dando una pauta hasta la noche para seguir con el reinado. (Ver figura 2)

**Figura 2**

*Fiestas Folclóricas*



El Festival Folclórico del Sur Oriente del Tolima

el Coliseo de Ferias Servando Oliveros Triana

Tomado de Purificación vivió su Festival del Suroriente del Tolima con tradición (11, enero 2016). <https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/tolima/regional/280369-purificacion-vivio-su-festival-del-suroriente-del-tolima-con-tradicion> – Google Maps. (2021) <https://n9.cl/1o6st>

Por lo general, el reinado se lleva a cabo en la nueva tarima Municipal mientras que durante el resto del año es un equipamiento con uso educativo contando con una cancha de uso mixta y reuniones por parte de la alcaldía. (Ver figura 3)

**Figura 3**

*Reinado de Belleza*



El Reinado Municipal

La nueva tarima municipal

Tomada de CambioIn. (27, junio 2023). Reina de Purificación, elegida nueva embajadora del Folclor en el Tolima <https://www.cambioin.com/actualidad/reina-de-purificacion-elegida-nueva-embajadora-del-folclor-en-el-tolima> - Google Maps. (2021) <https://n9.cl/1o6st>

Esta tradición se ha mantenido durante años. Donde la comunidad se reúna y celebre su identidad cultural, acompañado con visitantes de otras regiones y países.

### **Las Fiestas de San Juan:**

Las fiestas de San Juan se celebran en honor a San Juan Bautista y principalmente es considerado como augurio para la prosperidad de las cosechas de arroz específicamente. La celebración tiene raíces en costumbres rurales y pueblerinas convirtiéndose en tradiciones antiguas. (Ver figura 4)

### **Figura 4**

#### *Fiestas de San Juan Bautista*



Nota: representación de las fiestas de san juan bautista. Tomada de Radio Nacional de Colombia. (25, junio 2022)  
¿Cuál es el origen de las fiestas de San Juan y San Pedro en Colombia? <https://www.radionacional.co/cultura/ferias-y-fiestas/origen-de-las-fiestas-de-san-juan-y-san-pedro-en-colombia>

Las festividades de San Juan se celebran entre el 23 de junio y el primero de julio en los departamentos de Cauca, Meta, Caquetá, Tolima y Huila considerada la más importante en el año, influye bailes del Bambuco y el San Juanero, incluso en su momento se incluía tradiciones como las corralejas, aunque han generado controversia en algunas ocasiones llegando a eliminar

esta tradición en el municipio de purificación. Además, estas fiestas son un reflejo de reconciliación, diálogo y construcción comunitaria proponiendo un escenario donde la paz sea la bandera, en una región que ha sido afectada por la violencia.

A su vez otro elemento importante que representan al municipio es su gastronomía donde resulta limitado especificar un lugar donde se llegue a conseguir e igual forma la artesanía por lo que los artesanos manejan gran variedad de elementos, pero no se tiene un lugar en específico para encontrarlo, aunque sí se ha creado eventos para reunir y participación de los artesanos y la población.

### **La Casa de la Cultura**

La casa de la cultura Adolfo “El Pote” Lara es el único equipamiento cultural del municipio de purificación desde el año 1993, en honor al músico y compositor, su arquitectura es moderna resaltando en las construcciones del municipio (purificación, 2008).

El equipamiento ofrecía servicios como la ludoteca, la biblioteca municipal, proporcionando espacios para la práctica de baile y música.

La construcción de la casa de la cultura tuvo como propósito fomentar encuentros entre las poblaciones para fortalecer la identidad, la convivencia y los lazos de unión de las comunidades, que han sido afectadas por el desplazamiento forzado y otras estrategias en la guerra. Este espacio buscaba promover la educación y cultura, pero fue decayendo por la falta administrativa de la secretaría de Educación municipal, llegando a ser cerrado porque su estructura no era adecuada para continuar con sus actividades siendo un peligro para la población. (Ver figura 5)

**Figura 5***Casa de la Cultura*

Nota: Estado actual de la casa de la cultura. Tomada de Google Maps. (2021) <https://n9.cl/k8sic>

Desde la fecha no se ha establecido sus servicios en otra ubicación afectando a la población como se observa en el plan de desarrollo realizado por el alcalde anterior donde recopiló información por parte de la comunidad en el que se muestran las necesidades que se presentan en el municipio 2020 -2023, resaltando porcentajes bajos en lo educativo con 4% y cultural con 3%, (Purificación, 2020).

**Servicios de la casa de la cultura:**

Presentaba la única Ludoteca y biblioteca del municipio, considerando que su público principal son los colegios, jardines y escuelas cercanas que no cuentan con estos servicios en sus instalaciones educativas. Actualmente, la biblioteca no se ha reubicado y no se brinda el servicio, lo que afecta el desarrollo educativo de la población especialmente en las zonas rurales y de bajos recursos. Actualmente el método que hace los equipamientos educativos es llevar el

material de aprendizaje y llevarlos por no poseer suficientes elementos para todos los equipamientos educativos. (Ver figura 6)

### Figura 6

#### *Actividades de la casa de la cultura*



Nota: Muestra las actividades realizadas en la casa de la cultura años atrás cuando está en funcionamiento. Tomado de Biblioteca Purificación Tolima (2018, febrero 8) Facebook [https://www.facebook.com/biblioteca.purificaciontolima/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/biblioteca.purificaciontolima/?locale=es_LA), Casadecvilld ( 2008, 26 de Noviembre) Casa de Cultura Adolfo «El Pote» Lara <https://culturadepurificacion.wordpress.com/>

Espacio de práctica para la música y baile, anteriormente se tenía participación de grupos hasta 15 integrantes, uno para adultos otro para jóvenes y uno para niños, presentando sus eventos en las fiestas más representativas del municipio como lo es la fiesta folclor del sur oriente del Tolima y festival san juan. Ahora al no tener este espacio adecuado para practicar se han visto obligados a ensayar en canchas o en las viviendas de los compositores.

## Capítulo 2: Examinación de morfologías para el desarrollo del equipamiento cultural

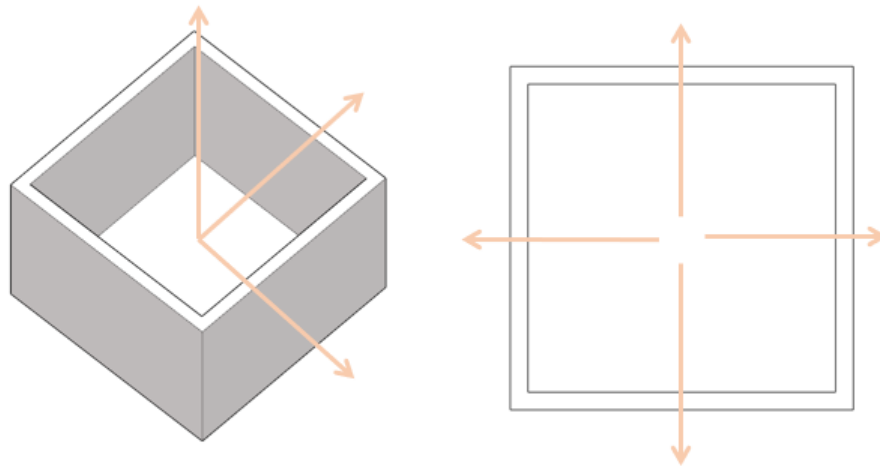
Este capítulo se desarrolla mediante una exploración morfológica de tipologías con las cuales se puede desarrollar el proyecto en base a las diferentes necesidades presentadas en el municipio.

Llegando analizar las diferentes tipologías morfológicas en busca de la mejor solución para el desarrollo del proyecto, entre estos se encuentra las siguientes:

**Aula:** Esta se define como el límite del área interior de un lugar, así como a su vez mantiene una armonía con el espacio exterior. (Ver figura 7)

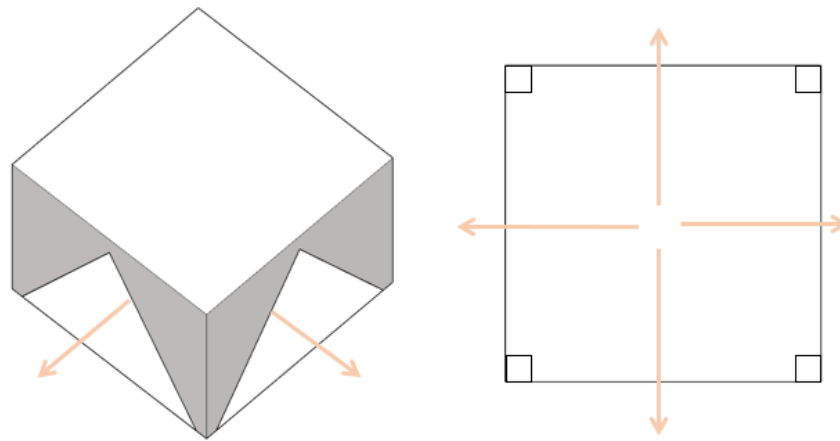
### Figura 7

*Aula*



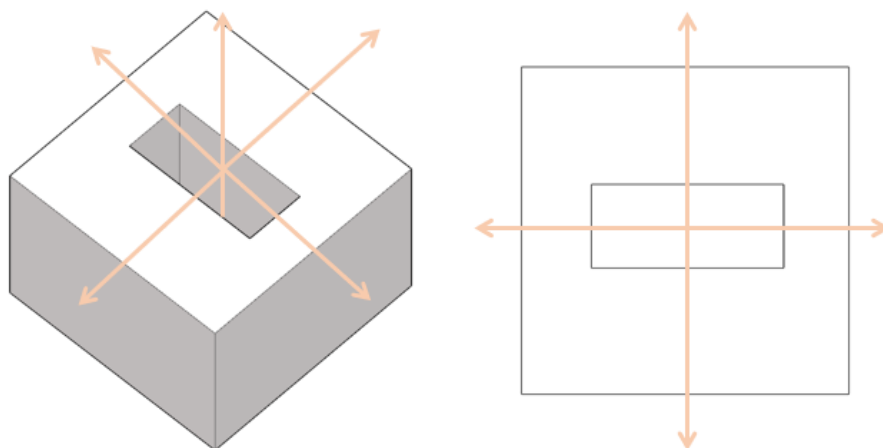
Adaptado de Quintero, V. (2020). *El patio, el aula y el porche, sistemas de elementos arquitectónicos que configuran el espacio para el aprendizaje didáctico y flexible en una jardín infantil para la primera infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano] Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/16677>.

**Pabellón:** Es el cierre de una estructura con espacios abiertos que presenta dos características primordiales, la primera, es una estructura ligera y efímera, la segunda, una estructura que permite la evolución y adaptación en su estructura arquitectónica. (Ver figura 8)

**Figura 8***Pabellón*

Elaboración Propia

**Patio:** Es el espacio central o trasera de carácter público o privado que se utiliza para diversos fines, entre ellos el buscar generar condiciones climáticas favorables hacia el interior del inmueble. Pudiendo considerar que el claustro es la derivación de la tipología de patio. (Ver figura 9)

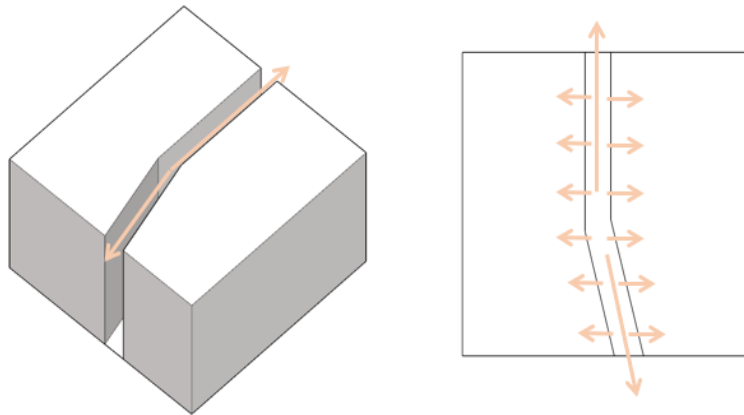
**Figura 9***Patio*

Adaptado de Quintero, V. (2020). *El patio, el aula y el porche, sistemas de elementos arquitectónicos que configuran el espacio para el aprendizaje didáctico y flexible en una jardín infantil para la primera infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano] Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/16677>.

**Porche:** Es un elemento que une 2 espacios entre sí, se puede considerar como la sutura entre los objetos. (Ver figura 10)

### Figura 10

#### Porche

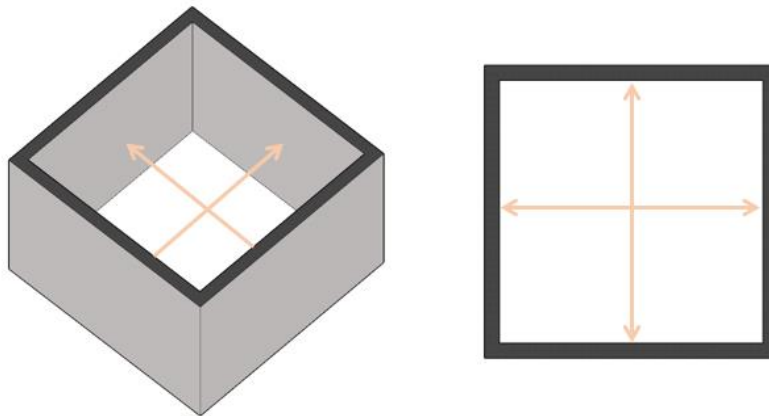


Adaptado de Quintero, V. (2020). *El patio, el aula y el porche, sistemas de elementos arquitectónicos que configuran el espacio para el aprendizaje didáctico y flexible en una jardín infantil para la primera infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano] Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/16677>.

**Recinto:** Es un espacio delimitado por muros, cerramientos o participaciones, teniendo diversas funciones y significados culturales (Ver figura 11)

### Figura 11

#### Recinto

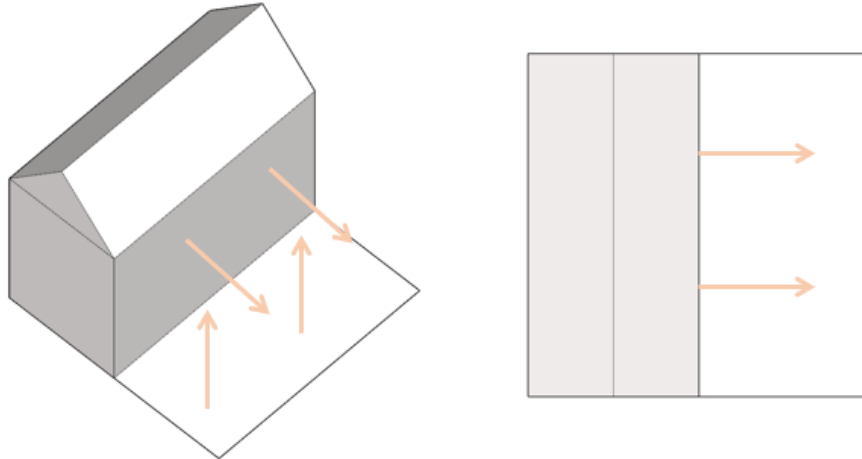


Adaptado de Ortiz, et al. (2015). *Arquitectura para el patrimonio contextualización formal entre proyecto arquitectónico y ciudad histórica* [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia] Repositorio Institucional. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/2213?show=full>

**Volumen:** Entre los volúmenes se presentan dos tipologías diferentes, el primero es un volumen sólido que ocupa un lugar determinado y el segundo es un volumen vacío, el cual se comprende de varios espacios que contienen un sitio determinado. (Ver figura 12)

**Figura 12**

*Volumen*



Adaptado de Ortiz, et al. (2015). *Arquitectura para el patrimonio contextualización formal entre proyecto arquitectónico y ciudad histórica* [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia] Repositorio Institucional. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/2213?show=full>

Para identificar la mejor tipología para el desarrollo del nuevo centro cultural en el municipio se plantearon 3 variables, las cuales principalmente están enfocadas hacia la relación con el contexto, su confort térmico y climático, basadas en los diferentes servicios brindados en el equipamiento. (Ver Tabla 1)

En relación con el contexto, no solamente hablamos de la coherencia del tejido urbano en el municipio sino enfocándose en la fitotectura que posee en la zona a intervenir, por sus beneficios al regular las temperaturas.

Confort térmico, cuando las condiciones de humedad, temperatura y aire sean agradables y cómodas para la realización de diversas actividades en el interior del elemento.

Confort climático, donde tenga una relación agradable en su entorno tanto para el ser humano como el medio ambiente.

**Tabla 1**

*Diagnóstico Tipológico*

	Relación con el Contexto	Confor Termico	Confort Climatico
Aula			
Pabellon			
Patio			
Porche			
Resinto			
Volumen			

Nota: Esta tabla muestra la relación que se presenta con respecto a las tipologías, permitiendo así determinar cuál es la más adecuada para el desarrollo del proyecto. Elaboración propia

En base a la respuesta generada en el diagnóstico tipológico (ver tabla 1) se determina que la mejor tipología para el desarrollo del equipamiento es el pabellón o patio, permitiendo establecer una conexión adecuada con las variables a tratar, el desarrollo del proyecto se determina por utilizar una tipología de patio considerando que esta permite el mejor desarrollo del equipamiento y las actividades del municipio.

### **Capítulo 3: Ruta Compositiva**

#### **Identificación del Problema**

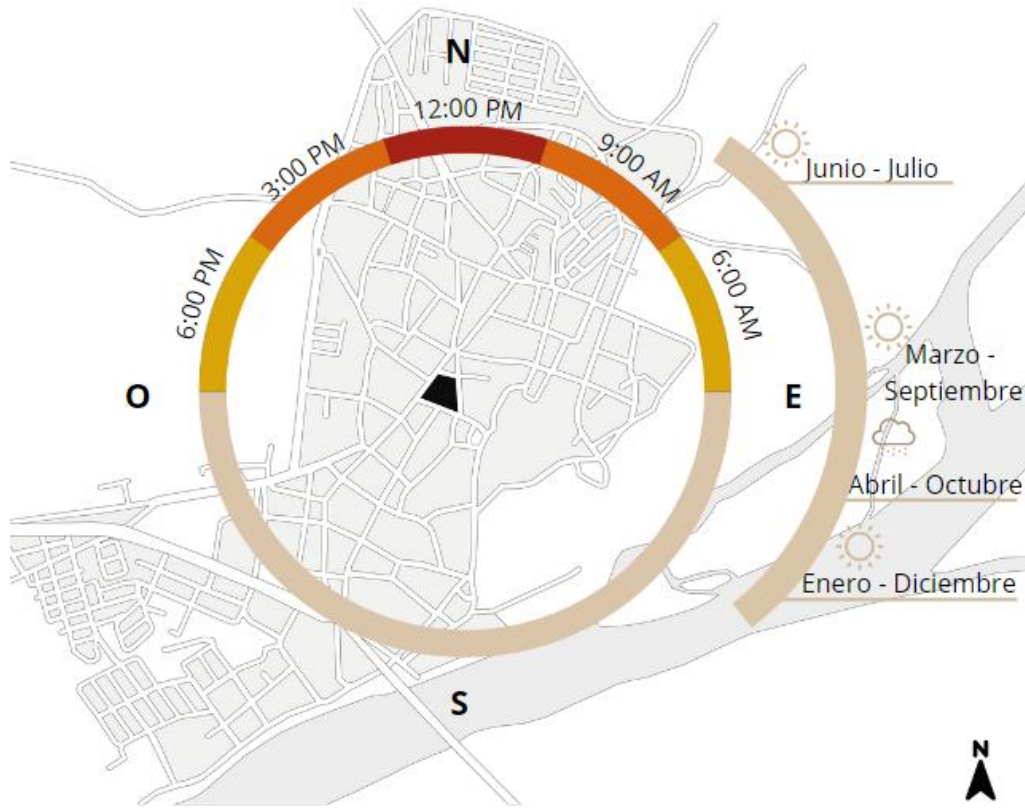
El centro cultural del municipio presenta un déficit en su diseño que afecta el desarrollo de diversas actividades culturales. Este problema se agrava por el impacto climático, que se convierte en un obstáculo para crear un espacio adecuado donde las personas puedan congregarse y participar en actividades sin verse afectadas por las altas temperaturas.

#### **Condiciones Bioclimáticas**

La ubicación del municipio de purificación Tolima se encuentra en un área tropical, presenta condiciones bioclimáticas. Las temperaturas pueden alcanzar hasta 37 grados durante el verano, lo que limita la realización de eventos hacia el exterior, especialmente aquellos que se realizan para esta temporada como lo es las fiestas del folclor del sur oriente del Tolima, la cual se divide en dos etapas; la primera etapa es por la mañana donde se hace un recorrido por las calles del municipio y en canoa por el Río Magdalena que se encuentra a 329 metros sobre el nivel del mar. y la segunda etapa donde se realiza en las horas de la noche en un sitio limitado. Estos motivos para evitar las altas temperaturas que se obtienen en las horas del mediodía también influyen en las condiciones ambientales del lugar. (Ver figura 13 – Ver tabla 2)

**Figura 13**

*Bioclimática*



Elaboración propia

**Tabla 2**

*Asoleación en purificación a lo largo del año*

ASOLEACIÓN EN PURIFICACIÓN											
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre

Elaboración propia

## Actividades Culturales

Aunque el centro está diseñado principalmente para festividades, la planificación de actividades debe considerar las condiciones climáticas para garantizar la participación de la comunidad. Es esencial desarrollar estrategias que permitan realizar eventos culturales de manera efectiva, minimizando el impacto del calor y creando un ambiente más acogedor para los asistentes.

## Causas del Problema

El municipio enfrenta un problema significativo relacionado con la necesidad de crear un espacio adecuado para el desarrollo de actividades masivas. Este espacio debe ofrecer un confort bioclimático que contrarreste las altas temperaturas que predominan en la región.

Una de las formas más notorias en el municipio es dar prioridad a la fitotectura, incluso en la normativa es permitido construir hasta 2 niveles (6 metros en total) con el fin de no interferir o afectar, dándole prioridad al medio ambiente. este motivo es por el beneficio propio de la comunidad. (Ver figura 14)

### Figura 14

*Fitotectura en las manzanas corte*

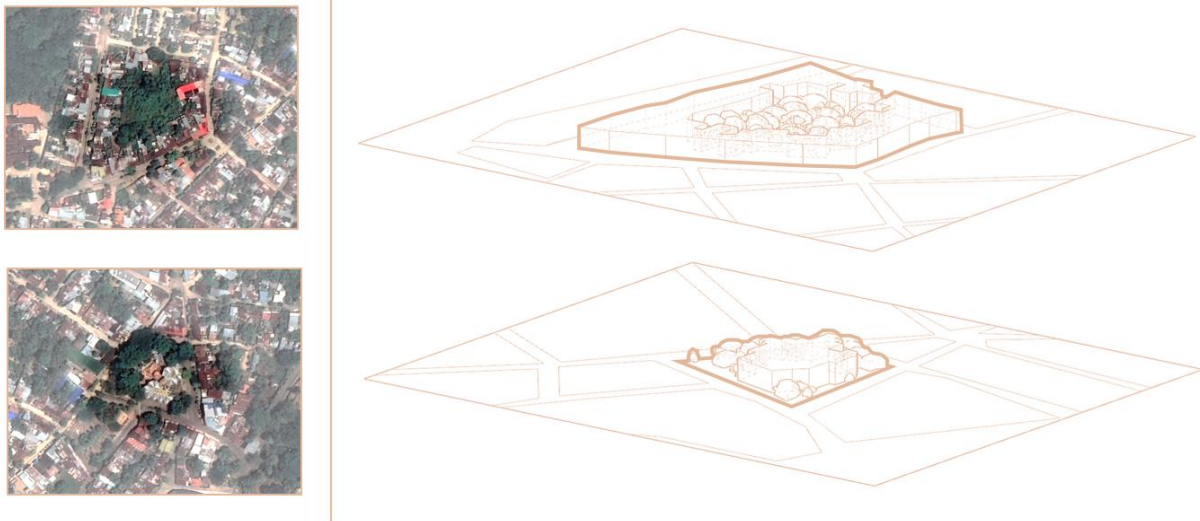


Elaboración propia

Teniendo en cuenta que la mayoría de los árboles su altura mínima es de 5 metros y su amplitud de copa es mínimo de 7 metros permitiendo generar sombra a gran amplitud, incluso se llega observar que la mayoría de las manzanas posee un gran patio interno con diversa variedad de árboles, mientras que otras poseen árboles en el contorno de las manzanas al costado de las vías y calles que lo poseen. (Ver figura 15)

### Figura 15

#### *Manzanas y su fitotectura*



Adatado de Google Maps, (2024). <https://n9.cl/vbuub> - Elaboración propia

Otra manera de contrarrestar las fuertes temperaturas es la forma de las construcciones, es decir la altura mínima debe ser de 3 metros con ventilación en la parte superior preferiblemente para no tener posibles afectaciones en temporada de lluvia. y por último elementos electrónicos como lo es el ventilador. (Ver figura 16)

**Figura 16***Beneficio de la fitotectura*

Elaboración propia

**Diseño del Nuevo Centro Cultural**

El objetivo principal del nuevo centro cultural es mantener una temperatura interna de entre 20 y 24 grados, a pesar de que las temperaturas exteriores pueden alcanzar hasta 37 grados. Para lograr esto, el diseño del centro debe incluir espacios amplios que ayuden a mitigar los efectos de las condiciones climáticas adversas. Este enfoque no solo busca mejorar la experiencia de los asistentes, sino también fomentar una mayor participación en las actividades culturales del municipio.

En resumen, la creación de un nuevo centro cultural es esencial para abordar el déficit actual en la infraestructura del municipio. Al centrarse en el confort térmico y en el diseño de

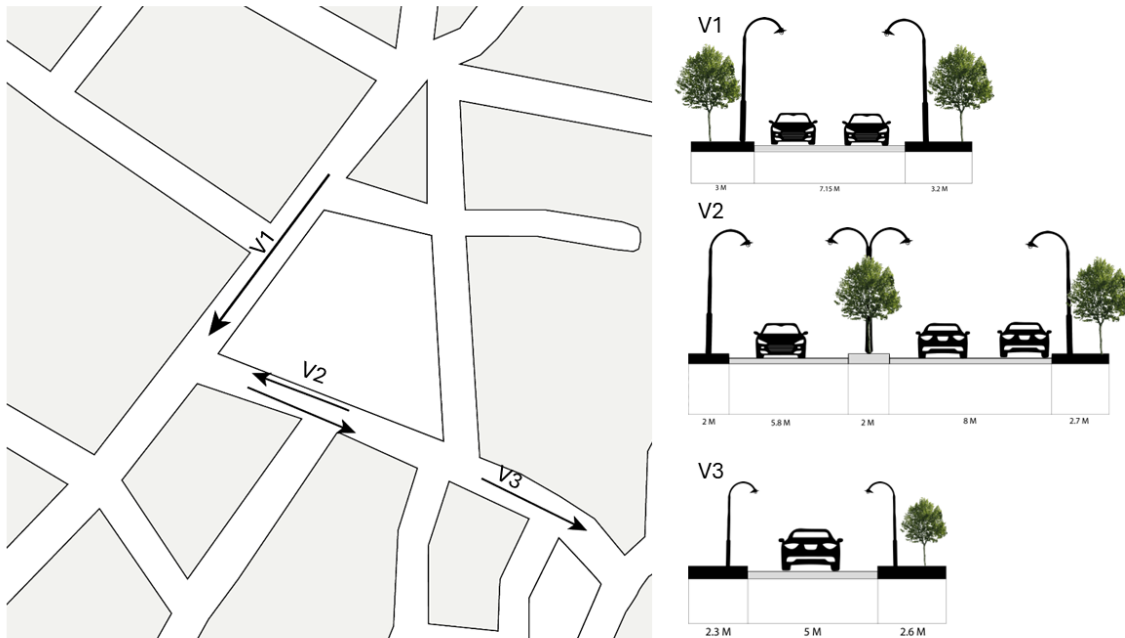
espacios adecuados, se espera que este nuevo centro se convierta en un lugar propicio para la realización de eventos culturales, beneficiando así a toda la comunidad.

### Identificación del Lugar de Intervención

En el municipio de Purificación, se ha identificado la necesidad de crear un nodo cultural que permita la realización de diversas actividades culturales a lo largo del año. Para ello, se dispone en el centro del municipio una manzana de 6,300 metros cuadrados que alberga un equipamiento cultural en abandono, conectándose con la vía principal llamada Purificación Prado. (Ver figura 17)

**Figura 17**

*Vías aledañas a la manzana*



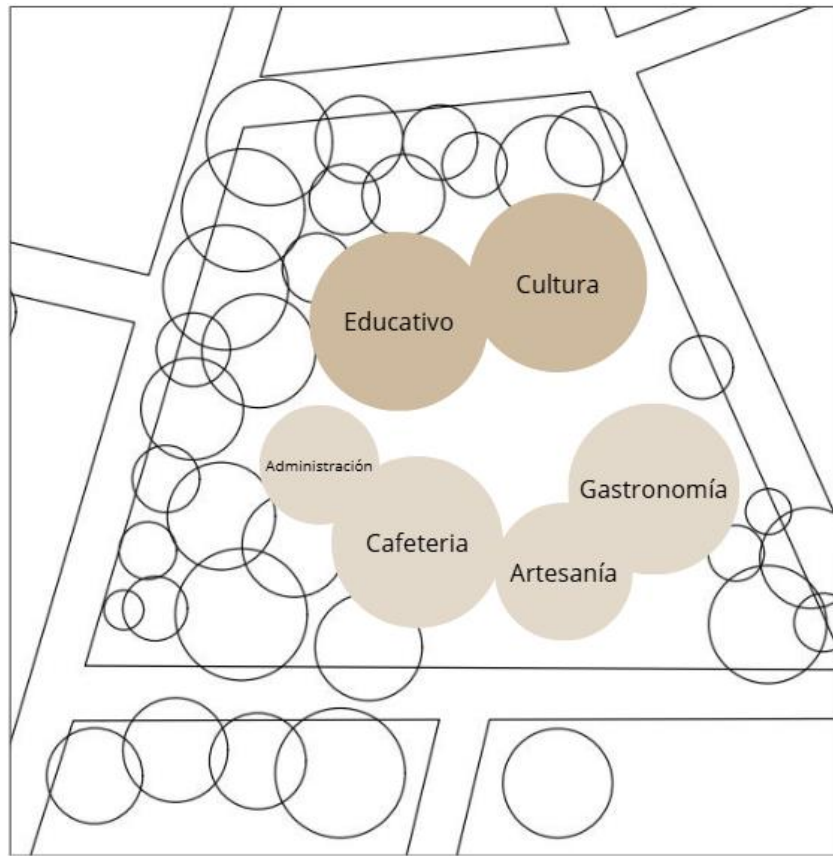
Elaboración propia

## Espacios y Actividades

El nuevo centro cultural no solo se enfocará en la recuperación de la biblioteca municipal y la ludoteca, sino que también se propone implementar áreas dedicadas al desarrollo de danzas, música, artesanías y la promoción de la gastronomía típica del municipio. Es por ello que se plantea un programa arquitectónico que permita establecer una relación con las actividades culturales como festividades encontradas dentro del primer capítulo, a su vez se plantea el implementar espacios que permitan el desarrollo de elemento representativo del municipio y educativo. (Ver figura 18)

### Figura 18

#### *Organigrama actividades*



Elaboración propia


### **Importancia de la Vegetación**


El área donde se ubicará el centro cultural cuenta con una gran cantidad de vegetación, lo que es crucial para el desarrollo de un ambiente agradable y sostenible. La fitotectura se integrará en el diseño, ocupando aproximadamente más del 50% de la manzana. Esta vegetación no solo embellece el espacio, sino que también contribuye a la regulación térmica, creando un microclima que favorece el confort de los usuarios. Se encuentra dentro y fuera de la zona a intervenir.

En el municipio cuenta con una gran variedad de especies arbóreas nativas, aparte de ser un elemento característico también llega a ser un objeto clave para contrarrestar los 37 grados por sus características, como su altura mínima de 5 metros y su gran amplitud de copa que presenta una duración en todo el año. Entre las especies encontradas en el municipio, se encuentran estos seis tipos de árboles en la zona a intervenir. (Ver tabla 3)

**Tabla 3**


**Fitotectura del lugar**

<b>Ceiba</b>	
	<p>Familia Malvaceae</p> <p>Nombre Científico Ceiba pentandra</p> <p>Nombre Común Ceiba, ceiba bongá</p> <p>Altura Máxima 50</p> <p>Diametro 300 cm</p> <p>Diametro de Hoja 20 cm</p> <p>Amplitud de copa Mayor &gt; 14 m</p> <p>Densidad de follaje Alta</p> <p>Tasa de crecimiento Rápida</p> <p>Longevidad Alta &gt; 60 años</p>

<b>Payande</b>	
	<p>Familia Fabaceae</p> <p>Nombre Científico <i>Pithecellobium dulce</i></p> <p>Nombre Común Chiminango - payande</p> <p>Altura Máxima 18 m</p> <p>Diametro 100 cm</p> <p>Diametro de Hoja 3 - 7 cm</p> <p>Amplitud de copa Mayor &gt; 14m</p> <p>Densidad de follaje Media</p> <p>Tasa de crecimiento Rápida</p> <p>Longevidad Alta &gt; 60 años</p>

<b>Igua</b>	
	<p>Familia Fabaceae</p> <p>Nombre Científico <i>Albizia guachapete</i></p> <p>Nombre Común Cedro amarillo, iguamarillo</p> <p>Altura Máxima 25</p> <p>Diametro 70 cm</p> <p>Diametro de Hoja 2.5 cm</p> <p>Amplitud de copa Mayor &gt; 14m</p> <p>Densidad de follaje Media</p> <p>Tasa de crecimiento Media</p> <p>Longevidad Alta &gt; 60 años</p>

<b>Palma Real</b>	
	<p>Familia Arecaceae</p> <p>Nombre Científico <i>Roystonea regia</i></p> <p>Nombre Común Palma real, palma real de Cuba</p> <p>Altura Máxima 30 m</p> <p>Diametro 75 cm</p> <p>Diametro de Hoja 3 - 6 metros de largo</p> <p>Amplitud de copa -</p> <p>Densidad de follaje -</p> <p>Tasa de crecimiento Rápida</p> <p>Longevidad Alta &gt; 60 años</p>

<b>Samán</b>	
	<p>Familia Fabaceae</p> <p>Nombre Científico <i>Albizia saman</i></p> <p>Nombre Común Samán, campano</p> <p>Altura Máxima 20 m</p> <p>Diametro 100 cm</p> <p>Diametro de Hoja</p> <p>Amplitud de copa Mayor &gt; 14m</p> <p>Densidad de follaje Alta</p> <p>Tasa de crecimiento Media a Rápida</p> <p>Longevidad Alta &gt; 60 años</p>

<b>Acacia Forralea</b>	
	<p>Familia Fabaceae</p> <p>Nombre Científico <i>Leucaena leucocephala</i></p> <p>Nombre Común Leucaena - Acacia forrajea</p> <p>Altura Máxima 10 m</p> <p>Diametro 20 cm</p> <p>Diametro de Hoja 20 cm</p> <p>Amplitud de copa Media 7-14 m</p> <p>Densidad de follaje Media</p> <p>Tasa de crecimiento Rápida</p> <p>Longevidad Baja 0 - 35 años</p>

Elaboración propia

En resumen, la creación de este nodo cultural en Purificación es esencial para ofrecer un espacio que no solo promueva la cultura y el aprendizaje, sino que también respete y potencie la vegetación local. Este enfoque integral asegurará que el centro cultural sea un lugar de encuentro y desarrollo para todos los habitantes del municipio.

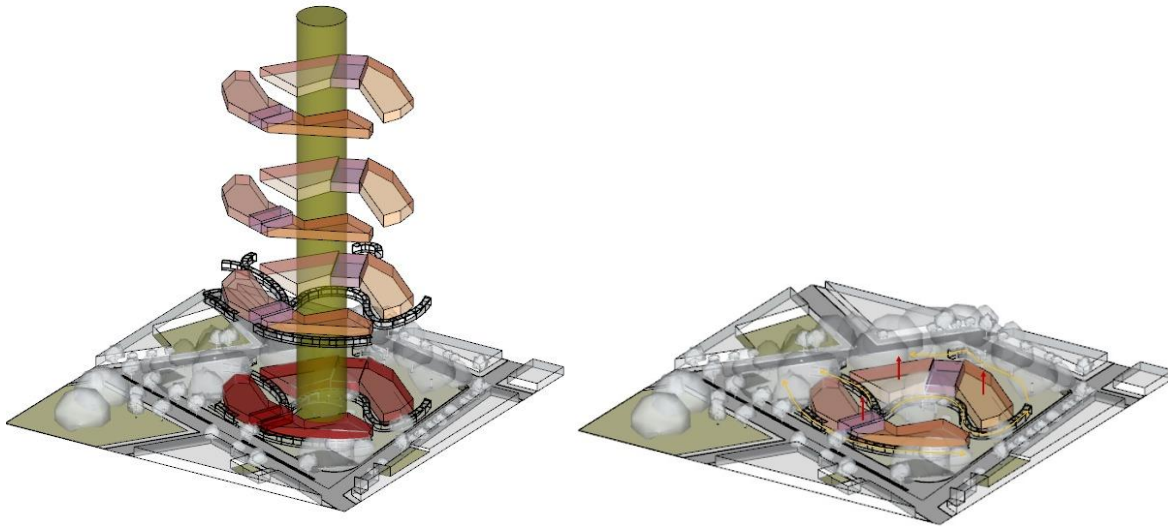


### **Desarrollo del proyecto**

Se propone un análisis desde cinco perspectivas clave que justifican las decisiones de diseño. Estas perspectivas son fundamentales para crear un espacio que no solo mitigue los efectos climáticos adversos, sino que también satisfaga las necesidades culturales de la población. Los elementos por considerar incluyen:

#### **Estructura y Organización del Espacio:**

El objetivo es crear un diseño que permita una circulación adecuada y el uso eficiente de los espacios. Se busca el desarrollar una estructura que no solo permita el desarrollo de diversas actividades en un entorno adecuado, sino que también sea flexible para adaptarse a los requerimientos específicos de las actividades del municipio. Es así como se propone un diseño fundamentado en el concepto de MULTICONFORT, el cual integra diferentes elementos de ordenamiento, como la simetría. Al establecer un diseño básico, es fundamental planificar una circulación que no solo garantice un fácil acceso a los distintos espacios, sino que también favorezca una relación armónica con el entorno, incluyendo las manzanas aledañas y la vegetación presente en el área donde se llevará a cabo el proyecto. Desde el enfoque del diseño estructural, es esencial organizar los espacios de manera que se mantenga una relación óptima entre ellos y sus usos dentro del equipamiento. Esto no solo mejora la funcionalidad, sino que también enriquece la experiencia de los usuarios en el entorno diseñado. (Ver figura 20)

**Figura 20***Organización del diseño*

Elaboración propia

**Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):**

Integrar principios de sostenibilidad en el diseño y funcionamiento del centro cultural. Desde los ODS, se enfoca principalmente en el número 13 que hace referencia a Acción por el clima, y así mismo la número 9, que se refiere a Industria, Innovación e Infraestructura.

Dentro de las metas de estos ODS, se busca con la meta 9.1, la cual promueve el desarrollo de estructuras sostenibles y de calidad, orientadas al bienestar humano y a la accesibilidad para toda la comunidad donde se llevará a cabo el proyecto.

Asimismo, se persigue alcanzar todas las metas de este ODS, poniendo especial atención en cómo el diseño del nuevo centro cultural puede establecer una relación con la fitotectura de la manzana. Esto no solo ayudará a mitigar los efectos climáticos de las altas temperaturas, sino que también buscará generar mejores condiciones de multiconfort.

El objetivo es desarrollar un proyecto que se alinee con las metas de los ODS. Aunque nuestro enfoque principal sea el ODS 13, también consideramos otros aspectos importantes, como el número 9 y 11, que aboga por Ciudades y Comunidades Sostenibles. Se creará un espacio que fomente la interacción comunitaria y funcione como un nodo para actividades culturales, promoviendo la concentración y aglomeración de personas. El principal objetivo de desarrollar este nuevo centro cultural es crear un espacio que permita disminuir las altas temperaturas generadas en la zona, dado que la principal amenaza en términos bioclimáticos son los 37 grados que pueden presentarse durante diferentes horas del día. Por ello, con el apoyo de los ODS, se espera contrarrestar estas temperaturas y mejorar el clima interior del equipamiento, haciéndolo más agradable para su uso. (Ver figura 21)

### Figura 21

ODS



Tomado de Naciones Unidas. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

**Espacios del Proyecto:**

En el nuevo centro cultural de Purificación, Tolima, se propone el desarrollo de múltiples espacios que lo conviertan en un nodo central para los diversos eventos culturales que se llevan a cabo en la región. Este espacio es de vital importancia para fomentar un sentido de pertenencia hacia la cultura representativa del municipio, al mismo tiempo que promueve la participación activa de la comunidad. Para lograr esto, se contempla la creación de áreas que minimicen los inconvenientes derivados de las condiciones climáticas del municipio durante la realización de actividades culturales.

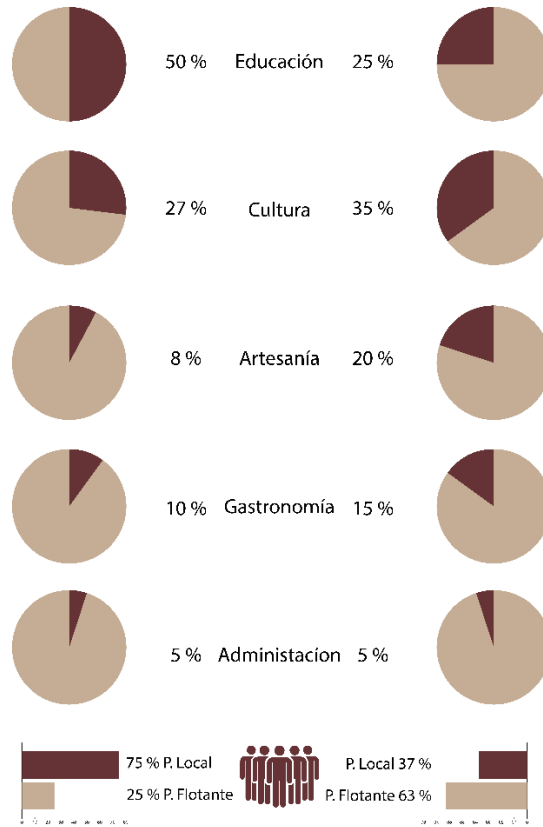
El proyecto tiene como objetivo establecer espacios destinados a la realización de diferentes actividades en el municipio. Se prevé la implementación de áreas educativas, tales como una biblioteca, una ludoteca y salones equipados con Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) con el fin de establecer un apoyo para las escuelas en el sector.

También se planean espacios recreativos que resaltan la música y la danza, manifestaciones que han contribuido a la identidad cultural del municipio a nivel regional y nacional. Además, se incluirán actividades nativas o representativas, como la gastronomía y la artesanía. Se propone que los espacios sean flexibles y adaptables a las diferentes temporadas del año, permitiendo así que durante las festividades se desarrollen más actividades recreativas y culturales. Por lo tanto, se busca diseñar una estructura que facilite la modificación de estos espacios, convirtiéndolos en un punto fuerte para las actividades del equipamiento cultural. (Ver figura 22)

**Programa Arquitectónico**

**Figura 22**

*Programa arquitectónico*



Elaboración propia

**Educación:** establecer un equipamiento con aspectos educativos que incluyen ambientes escolares cómo restablecer la función de la biblioteca municipal, ludoteca y mediateca, volviendo a ser un apoyo para las escuelas, jardines y colegios en el sector.

**Cultural:** generar espacios designados a la práctica del baile y música, ya que no se encuentra un equipamiento establecido lo que dificulta la preparación de presentaciones para las festividades del año.

**Artesanía:** otorgar un espacio para el alcance de los artesanos, permitiéndoles ofrecer sus productos en un lugar establecido, considerando que actualmente no se tiene un lugar establecido. Algunos materiales artesanales se encuentra el barro, palma real, palma de iraca, palmicha, reciclaje, arcilla, mimbre, totumo, madera, metales, entre otros.

**Gastronomía:** brindar talleres en los cuales se genere el desarrollo de alimentos con los propios cultivos del municipio y así mismo brindar un espacio para la venta de estos alimentos. Es decir, generar diferentes tipos de alimentos con el arroz, maíz, plátano, pescado entre otros, llegando a potenciar estos alimentos en la región.

**Administrativo:** generar una presencia más establecida con comunicación a la secretaría de educación.

### **Población a Trabajar**

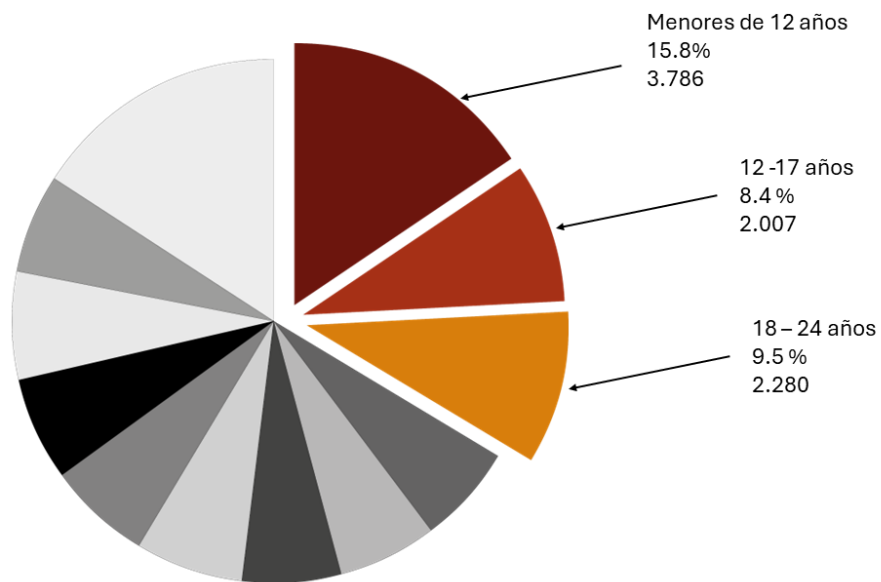
Considerar las características y necesidades de la comunidad que utilizará el centro cultural. La población principal a la que se busca potenciar es la estudiantil dentro del municipio. Esto se debe a que el municipio de Purificación no cuenta con un espacio educativo adecuado que brinde el apoyo necesario para desarrollar y potenciar las capacidades de los estudiantes. Además, es fundamental ofrecer apoyo en las primeras etapas del desarrollo juvenil, ya que se ha observado un bajo rendimiento educativo en las pruebas del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) a nivel municipal. Asimismo, las actividades realizadas en el antiguo centro cultural han tenido que ser adaptadas debido al mal estado de las instalaciones actuales. Esto resalta la necesidad urgente de un nuevo espacio que no solo atienda las demandas

educativas, sino que también fomente el crecimiento integral de los jóvenes de la comunidad.

(Ver figura 23)

**Figura 23**

*Población objetivo*



Adaptada de Telencuestas, (2023). Cuántos habitantes tenía Purificación, Tolima en 2023.  
<https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/tolima/purificacion>

## **Materialidad**

El municipio de Purificación enfrenta un principal desafío al momento de desarrollar este equipamiento por altas temperaturas. Por ello, es fundamental seleccionar materiales que sean adecuados para crear espacios que ayuden a reducir el calor. Tras investigar sobre las opciones disponibles, se concluyó que los materiales más adecuados deben ser resistentes a altas temperaturas, al tiempo que se adapten a los diversos cambios climáticos que puedan presentarse. En consecuencia, se determinó emplear diferentes materiales para las diversas áreas del equipamiento.

## **Cubierta**

Para la cubierta, se optó por una estructura de madera que soporte el peso y retenga el calor, evitando el impacto negativo en el equipamiento. Además, se consideró el uso de teja asfáltica con un color específico que ayude a contrarrestar los efectos bioclimáticos adversos.

## **Estructura**

Dada la amplitud de los espacios en el equipamiento, se ha diseñado una estructura de acero tipo H que permite generar grandes distancias entre soportes. Esto resulta en amplias entradas de luz natural, lo que a su vez reduce la necesidad de iluminación artificial y, por ende, el consumo energético.

## **Muros**

Se propone una estructura a porticada con grandes ventanales que permiten la entrada de luz, recubiertos con una capa impermeabilizante para mitigar la humedad característica del municipio. Este recubrimiento es crucial para proteger la estructura y los elementos interiores del

equipamiento, especialmente dado que durante el día reciben grandes cantidades de radiación solar.

### **Deprimido**

El área deprimida se construye con un muro de contención que está revestido con una capa aislante para prevenir la entrada de humedad y temperaturas extremas al interior del equipamiento. Esta solución es especialmente importante, ya que el deprimido está rodeado por cunetas de agua que tienen conexión directa con la red de alcantarillado del municipio.

## Línea de investigación

De acuerdo con las líneas de investigación establecidas por la universidad, el proyecto del Centro Cultural Yaporox se fundamenta principalmente en la línea de investigación enfocada en el Hábitat Sociocultural. (Ver figura 24)

### Figura 24

#### *Temas de Investigación*



Adaptada de Universidad la Gran Colombia, Facultad de Arquitectura Investigación (2024)  
<https://www.ugc.edu.co/bogota/facultad-de-arquitectura/investigacion-arquitectura>

Este enfoque es relevante, ya que el proyecto tiene como objetivo integrar a la comunidad del municipio y, al mismo tiempo, fomentar el desarrollo y la promoción de diversos eventos culturales que se han llevado a cabo a lo largo de la historia del municipio, algunos de los cuales conmemoran sucesos significativos. Asimismo, el proyecto crea un espacio que permite a los usuarios sentirse cómodos en su entorno. Esto no solo se refiere a factores climáticos, sino también a la relación establecida a través de la fitotectura, resaltando la importancia de las especies vegetales en el desarrollo de las actividades programadas en el equipamiento.

## Financiamiento

El proyecto del Centro Cultural Yaporox puede participar en convocatorias regionales y nacionales como lo es el SISCLIMA Y COP 16, con enfoque al medio ambiental, al progreso de las comunidades, esencia cultural y la biodiversidad.

### SISCLIMA

La Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) y el Acuerdo de París han consolidado fondos multilaterales destinados a la financiación de acciones climáticas, complementados por fondos regionales y nacionales. (Ver figura 25)

#### Figura 25

*Departamento Nacional de Planeación*



Tomado de Departamento Nacional de Planeación, [https://www.dnp.gov.co/LaEntidad\\_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-desarrollo-social/Paginas/financiacion-cultural.aspx](https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-desarrollo-social/Paginas/financiacion-cultural.aspx)

#### **Fuentes de Financiamiento Público.**

Las fuentes de financiamiento público provienen de los presupuestos nacionales y subnacionales. Esto incluye el Presupuesto General de la Nación, los presupuestos de los gobiernos departamentales y municipales, así como los recursos asignados por las Corporaciones Autónomas Regionales (CAR) y del Sistema General de Regalías (SGR).

**Fuentes de Financiamiento Privado**

Las fuentes de financiamiento privado se refieren a los desembolsos de recursos provenientes de entidades privadas y/o asociaciones público-privadas en Colombia, destinados a la ejecución de actividades o proyectos orientados al cambio climático (GCF, 2018).

Además, el proyecto mantiene una relación con el Comité de Gestión Financiera del SISCLIMA. Por esta razón, desde la concepción arquitectónica del proyecto, se plantea el cumplimiento de los objetivos climáticos, con el fin de contrarrestar los efectos del cambio climático y contribuir a la sostenibilidad de las edificaciones afectadas. Esta alineación también permitirá el desarrollo y la realización de proyectos que estén en consonancia con los objetivos climáticos establecidos por la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.

## COP 16

La COP 16, que se llevó a cabo en Cali, Colombia, del 21 de octubre al 1 de noviembre de 2024, se centra en la biodiversidad y el desarrollo sostenible. (Ver figura 26)

### Figura 26

*COP 16 – Paz con la naturaleza*



Tomada de COP 16, <https://www.cop16colombia.com/es/>

De acuerdo con lo establecido en la COP 16, el país recibirá un bono de 50 millones de dólares destinado a la biodiversidad, el cual contribuirá al financiamiento de diversos proyectos. Este bono también será fundamental para llevar a cabo las iniciativas propuestas en el Plan de Acción de Biodiversidad 2016-2030. El Plan de Acción de Biodiversidad se compone de nueve estrategias donde nos enfocamos en 2 específicamente.

### **Financiamiento y Mecanismos de Implementación**

Este objetivo se centra en la necesidad de recursos financieros y mecanismos efectivos para implementar políticas de conservación. Se busca asegurar que los países, especialmente aquellos en desarrollo, cuenten con el apoyo necesario para llevar a cabo iniciativas que protejan la biodiversidad y promuevan el desarrollo sostenible.

### **Educación y Sistemas de Conocimiento**

La educación y los sistemas de conocimiento son fundamentales para fomentar una ciudadanía ambientalmente consciente. Este objetivo incluye la promoción de programas educativos que integren la biodiversidad en los currículos escolares y la capacitación de comunidades para que participen activamente en la conservación

### **Economías de la Biodiversidad y Ciudades Sostenibles**

Este enfoque busca integrar la biodiversidad en las economías locales y promover el desarrollo de ciudades sostenibles. Se trata de reconocer el valor económico de la biodiversidad y de implementar prácticas que reduzcan el impacto ambiental de las actividades urbanas.

### **Biodiversidad y Cambio Climático**

El objetivo de biodiversidad y cambio climático se centra en la interrelación entre estos dos desafíos globales. Se busca desarrollar estrategias que no solo mitiguen el cambio climático, sino que también protejan la biodiversidad, reconociendo que la pérdida de ecosistemas puede agravar los efectos del cambio climático.

### **Niñez, Adolescencia, Juventud y Ambientalismo**

Este tema enfatiza la importancia de involucrar a las nuevas generaciones en la conservación de la biodiversidad. Se planean eventos y actividades que permitan a niños, adolescentes y jóvenes participar activamente en la discusión y acción ambiental, asegurando que sus voces sean escuchadas

**COP de la Gente**

La COP de la gente busca democratizar el acceso a la información y la participación en la toma de decisiones sobre biodiversidad. Este enfoque promueve la inclusión de diversas voces, especialmente de comunidades locales y grupos vulnerables, en el proceso de conservación.

**Pueblos y Comunidades**

Este objetivo se centra en el respeto y la integración de los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas y comunidades locales en las estrategias de conservación. Se reconoce que estas comunidades tienen un papel crucial en la protección de la biodiversidad y que sus prácticas sostenibles deben ser valoradas y apoyadas.

## Plan de Acción de Biodiversidad 2016 - 2030

De acuerdo con lo establecido en la COP 16, el país recibirá un bono de 50 millones de dólares destinado a la biodiversidad, el cual contribuirá al financiamiento de diversos proyectos. Este bono también será fundamental para llevar a cabo las iniciativas propuestas en el Plan de Acción de Biodiversidad 2016-2030. El Plan de Acción de Biodiversidad se compone de nueve estrategias donde nos enfocamos en 2 específicamente. (Ver figura 27)

### Figura 27

#### *Plan de Acción de Biodiversidad*



Tomada de Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, <https://archivo.minambiente.gov.co/index.php/bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistematicos/politica-nacional-de-biodiversidad/plan-de-accion>

La Estrategia 2, que se centra en la Recuperación, Protección y Divulgación del Conocimiento Tradicional, con un enfoque particular en la cultura tradicional del país. Por otro lado, la Estrategia 5 se dedica a la Restauración de Ecosistemas y Recuperación de Especies, poniendo un mayor énfasis en la conservación y el cuidado de las especies nativas del territorio.

Uno de los enfoques clave de esta conferencia es la zona verde, que abarca varios objetivos relacionados con la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad. A

continuación, se detallan los objetivos de cada uno de los temas anunciados con relación al centro cultural yaporox.

Busca establecer un equilibrio entre el desarrollo humano y la conservación de los ecosistemas, este enfoque promueve la idea de que la paz y la sostenibilidad ambiental son interdependientes, y se enfoca en la necesidad de proteger los sistemas naturales que sustentan la vida en el planeta

En conclusión, el Centro Cultural Yaporox representa una oportunidad crucial para enfrentar la crisis de la biodiversidad y el cambio climático. Su enfoque integral busca involucrar a todos los sectores de la sociedad, promoviendo una comunicación efectiva no solo con la comunidad, sino también abordando los desafíos climáticos de manera consciente. Este proyecto se orienta a preservar los ecosistemas, buscando desarrollar características que contribuyan a contrarrestar los efectos del cambio climático y, al mismo tiempo, mejorar el confort natural del entorno.

## **Marco Conceptual**

El proyecto cuenta con diferentes espacios que brinda apoyo a la comunidad, es así como se busca desarrollar de acuerdo con las necesidades previstas, dentro de este se enmarcan algunos conceptos principales que son resaltados a lo largo del proyecto; a continuación, se generará una breve explicación de dichos conceptos:

### **Centro Cultural**

Según el diccionario panhispánico del español jurídico la definición de un centro cultural se considera como un lugar relacionado con hechos históricos, actividades, asentamientos humanos y transformaciones del territorio, edificio o estructura, en representación de ruinas o desaparecido siendo la localización pertenencia de valor, historia, arqueología, técnica o cultura.

Uno de los ejemplos puede ser según Andrade (2006), es cuando un país pasa por una crisis económica social y política, la cultura se vuelve un espacio donde se genere un encuentro entre la propia población generando así una identidad comunitaria para enfrentar las diferentes dificultades que se atraviesan, así mismo estos espacios culturales se vuelven lugares que fomentan la inclusión social, otra expresión es de Jiménez (2020), donde plantea elementos culturales como espacios que brindan un servicio a la población y así mismo logran desarrollar actividades representativas de una misma comunidad.

Así mismo estas actividades culturales no solo son parte representativa del hombre, sino que a su vez estas son la representación viva de las costumbres y los conocimientos que se han adquirido a lo largo de los años, esto es planteado por el arquitecto Plazola (2001), considerando que los espacios no solo son característicos de la parte cultural y representativa sino que arquitectónicamente también representa un desafío donde se logre desarrollar la viva imagen de la actividad cultural y con ello buscar la integración por parte de la población al mismo espacio.

## **Entidad**

Tal como es mencionado por la Real Academia Española (RAE, 2024) es considerado como unidad y en especial una corporación, como son las instituciones, compañía entre otros, tomando como persona jurídica.

Pero realmente la entidad se enfocará en la cultura como lo expresa Hurtado y Nudler (2007) Las entidades también dependen de la cultura, es decir que estas presentan conductas colectivas que demuestran sus hábitos adquiridos y transmitidos a través de las diferentes generaciones, buscando ser duradero y cambiante con el paso de los años. Siendo así incluso debatidas entre la propia sociedad, haciendo referencia al que las entidades tienen la capacidad de estabilizar el mundo tal como lo hace ver Hall (2003), mencionando que estas buscando a su vez una sostenibilidad dentro de la sociedad por la misma importancia que estas tienen para las comunidades y sus países.

Mientras que para Ingold (2015), la cultura se define al ser humano en toda su historia, aportándole así una entidad significativa dentro de la sociedad, dándole un rasgo característico que los diferencian de otras culturas, está también dado a los conocimientos y actividades que se han adquirido con el paso de los años y que con el paso del tiempo este se ha logrado transmitir a las nuevas generaciones incluso en la sociedad actual donde la modernidad representa una gran amenaza para estas entidades tan características dentro de la cultura.

## **Espacio**

Según lo definido por la Real Academia Española (RAE, 2024) es el espacio que ocupa un lugar o un objeto en determinado terreno.

Tal como lo expresa Giedion (1941), La arquitectura ha de ser desarrollada en etapas, esto en busca de obtener el mejor desarrollo de un proyecto, pero él señala 3 etapas importantes, siendo la primera la concepción del espacio exterior, donde afirma que es por esta que se vuelven realidad los volúmenes planteados, esta etapa es la primera dada a su relevancia dentro del desarrollo del proyecto. La segunda etapa es la conceptualización del espacio interior, siendo así está la que se encarga de dar una relación a los espacios dentro del diseño, es decir es gracias a esta que podemos determinar si dichos espacios son o no los adecuados para el desarrollo de las actividades planteadas y por último, la tercera etapa consta de una revolución generada a finales del siglo XX que cambió completamente la perspectiva de los espacios, y a su vez el cómo se percibía el hombre en la arquitectura y el urbanismo dentro de la misma, siendo esto un gran revuelo para el pensamiento planteado por aquel entonces.

### **Huella de la memoria**

La huella que deja el conocimiento pasado es algo que no se puede perder y que esté por más de que las cosas pasen y se presenten nuevas generaciones este siempre formará parte del territorio donde es característico, pues así lo expresa Blanck (2006), a su vez tal como lo menciona Carlos García el subproceso de diseñar un espacio urbano es determinante la agente quien lo liderara y coordinar pues este debería poner en marcha la iniciativa para conseguir el apoyo de la comunidad y la búsqueda de los recursos, relacionándose así tanto con los sectores públicos, privados como el voluntario, y entre todos estos se genera un diseño urbano óptimo que a su vez se relacione con la comunidad y la memoria de las mismas.

Tal como lo plantea Carmona (2013), las diversas comunidades, en este caso de Londres, son referentes característicos y fundamentales para el desarrollo urbano, esto dado a que las mismas comunidades tienen un gran porcentaje de las actividades dentro de la sociedad y es por ello que son tomadas en cuenta. Tal como lo expresa Paz (2016), las memorias conforman parte de la identidad de las sociedades, siendo así asociadas por actividades, lugares e incluso las funciones que estas realizan y es por ello que son importantes para un adecuado desarrollo del territorio.

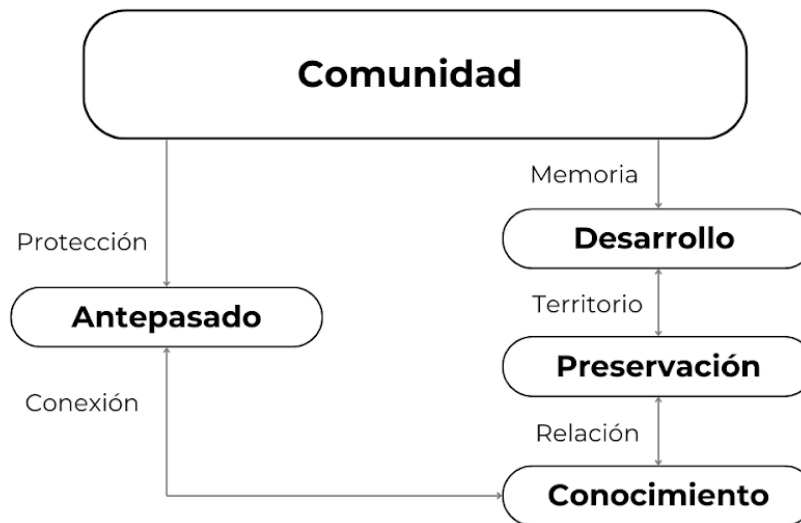
## Marco Teórico

### Denise Jodelet – Memoria de los lugares urbanos

Para Jodelet (2010) La memoria de los lugares forman parte del desarrollo y la preservación que estos presentan en el territorio, para ella la memoria cultural es un elemento característico dejado por los antepasados que estuvieron anteriormente allí y que formaron parte del conocimiento que tenemos hoy en día, estos aún son preservados por parte de las comunidades interesadas en salvaguardar y proteger la memoria de las culturas que los representan y de las cuales forman parte. (Ver figura 28)

#### Figura 28

*Interpretación de la memoria de los lugares*



Elaboración propia

La forma en cómo se abordan estos temas se puede notar en su representación, así mismo como se desempeña un papel en cuanto a la memoria y la historia que se tiene por los predecesores, aunque se aborden desde un punto en el que se trabajen los espacios públicos y religiosos, estos espacios son prioridad para el desarrollo de la comunidad. Dando como

resultado la elaboración de una teoría social de la memoria y el cómo esta ayuda a la reconstrucción del pasado a partir de los intereses que se presentan actualmente.

Es por ello que todos los espacios que formen parte de la representación de la memoria han de ser estrictamente cuidado, es por ello que esta teoría aborda el cómo estos espacios son un punto relevante dentro de la memoria del lugar un punto importante para conocer más acerca de nuestros antepasados y del cómo nos podemos beneficiar de estos conocimientos en la actualidad.

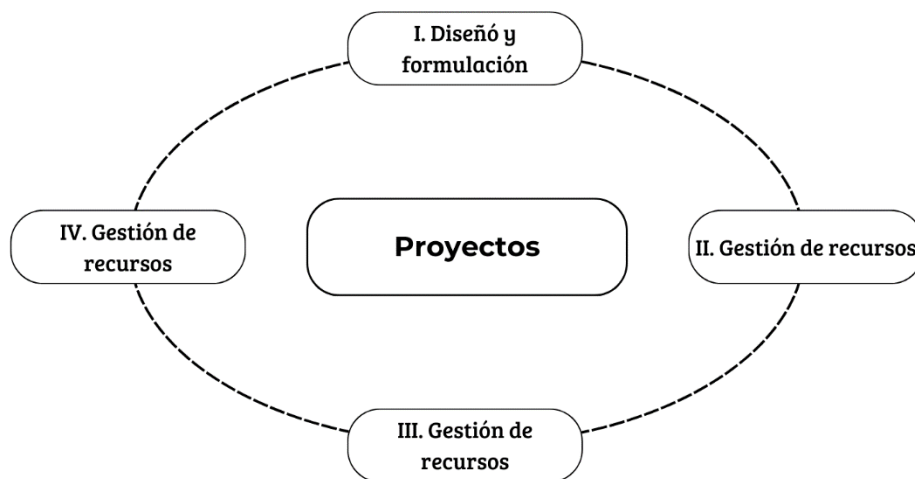
## Luciano Cruz-Coke Carvalho - Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal

La cultura es una parte vital dentro de las personas, es así como esta se desarrolló en la sociedad y a su vez a nivel económico. Es por ello que se plantea desde el concepto nacional de la cultura y las artes, se crean mecanismos que fomenten la iniciativa de impulsar y desarrollar la cultura dentro de la comunidad, ya sea con apoyos públicos o privados. Así mismo se crean a la par nuevas estrategias para la gestión de estos espacios y con ello poder controlar los proyectos, permitir la realización de las evaluaciones en búsqueda de beneficios y logros de este espacio.

(Ver figura 29)

### Figura 29

*Ciclo de un proyecto*



Adaptada de Gobierno de Chile, (2011). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. (2ª ed.)  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Es por ello que tomándolo como teoría, la guía desarrollada por el gobierno chileno es un punto importante y clave a tener en cuenta para el adecuado desarrollo de estos espacios, sin tomar en cuenta las condiciones culturales en las que se diferencia con otros países, aun así esta

guía presenta una forma correcta de cómo estos centros culturales son puntos clave dentro de la sociedad y del cómo estos forman parte de la representación de las personas y así mismo como estos se encargan de preservar la figura cultural de los antepasados en la actualidad.

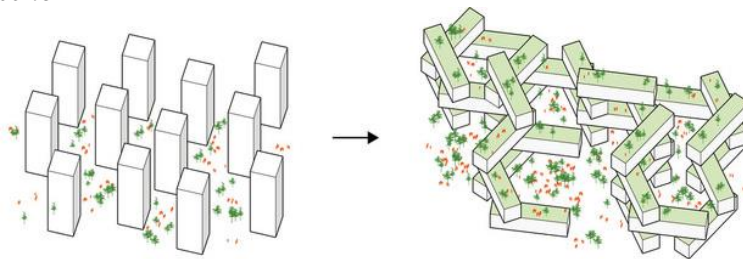
Chile presenta una gran actividad cultural y es por ello que estos presentan una guía completa sobre el cómo estos espacios han de ser formados y así mismo el cómo estos espacios se relacionan con la comunidad en la que se encuentra, esto permite no solo el mantener el elemento cultural característico dentro de la comunidad sino que a su vez permite el entender cómo estos espacios se logran relacionar con las comunidades y su entorno, para Chile el tratar la cultura es un punto de vital interés por la gran importancia que estos generan en las comunidades.

### Frank Lloyd Wright - Frank Lloyd Wright [Teoría del diseño]

Según lo dicho por Lloyd (2016) La teoría del diseño hace referencia al cómo el diseño es influyente dentro del adecuado desarrollo y aceptación dentro de la comunidad, así mismo cómo es adecuado a las condiciones donde este se plantea, donde la cultura en base a la cual se plantea y ha de poder representar adecuadamente los espacios dentro del mismo. (Ver figura 30)

#### Figura 30

*Teoría para el diseño*



Tomado de Archdaily. D. F. (2021, 27 de mayo). Esquemas y diagramas en la representación arquitectónica: 30 ejemplos gráficos para optimizar la organización, el análisis y la comunicación. [https://www.archdaily.co/co/868780/esquemas-y-diagramas-en-la-representacion-arquitectonica-30-ejemplos-graficos-para-optimizar-la-organizacion-el-analisis-y-la-comunicacion?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.co/co/868780/esquemas-y-diagramas-en-la-representacion-arquitectonica-30-ejemplos-graficos-para-optimizar-la-organizacion-el-analisis-y-la-comunicacion?ad_medium=gallery)

Posteriormente se comenzó a trabajar en el desarrollo de la arquitectura orgánica con el fin de que el edificio se vea y funcione como si hubiera "salido de la tierra" buscando así mejorarla. Como un claro ejemplo de esto tenemos a la casa de la cascada en Pensilvania y así mismo más casas para las masas norteamericanas en las cuales plasmó el concepto de los espacios accesibles y enfocados principalmente a las habitaciones de las familias.

Así mismo estos espacios no solo han de estar relacionados con la cultura, sino que también estos han de poder estar estrechamente relacionados con las características de este y usos requeridos para el adecuado desarrollo en cuanto a la parte climática se refiere, es por ello que usa la metáfora haciendo alusión a que el equipamiento ha de salir con la tierra y formar parte de este mismo.

## Ludwing Mies van der Rohe - Teoría de la arquitectura C-26

La arquitectura es la voluntad de la época diseñada en el espacio, así es como lo expresa Rohe (2007), Mientras esta verdad no sea aceptada la arquitectura permanecerá insegura y vacilante. Es por ello que se precisa entender que la arquitectura está vinculada estrechamente a su tiempo y en el arte que solamente rige por el espíritu de su época y solo de esa manera.

La arquitectura no es ajena a la época donde se desarrolla, estrechamente ligada a la época en la que se realiza, a su vez también se relaciona con el uso de espacios que se busca generar dentro del mismo, donde estos espacios se logran generar un lazo entre las actividades y la representación que generan en la población que utiliza en el lugar.

La arquitectura busca comprender y analizar los principios, conceptos y fundamentos que subyacen en la práctica de la arquitectura, un punto clave a tener en cuenta para el correcto desarrollo de los proyectos planteados en el momento, así mismo este nos genera unos principios básicos bajo los cuales buscan generar un espacio que viva a lo largo del tiempo y no sea un espacio perdido al paso de los años. (Ver figura 31)

### Figura 31

*Teoría de la arquitectura*



Tomado de Playground V 1.0, (2024) <https://playground.com/>

### **Antonio Gaudí - precursor de la sostenibilidad en la arquitectura**

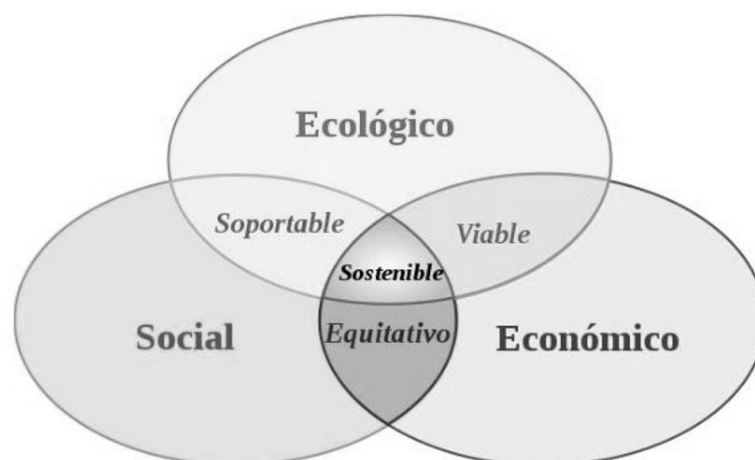
Tal como lo expresa Mirat (2018) el problema que presentan las edificaciones sostenibles es la inclusión de soluciones y tecnologías proyectadas para un entorno y condiciones que pertenecen a otro lugar. Cuando se adaptan a las condiciones climáticas los datos proceden de estaciones meteorológicas a mucha distancia.

Como lo afirma Gaudí en Mirat (2018): "la construcción, como la justicia, resuelve siempre cada caso concreto, de modo que no pueden hacerse tipos que sirvan para varios sitios"(p. 43)

La sostenibilidad se ha convertido en un condicionante para el desarrollo de la nueva arquitectura y es por ello que para el adecuado desarrollo del proyecto, este es totalmente necesario, ya sea por las necesidades bioclimáticas como por los materiales que se utilizan para desarrollar el mismo, además con las condiciones que se tienen hoy en día en el mundo se debe de ser más consciente en cuanto al desarrollo de los espacio y materialidad para ayudar a contrarrestar los efectos climáticos que se viven. (Ver figura 32)

#### **Figura 32**

*Ámbitos para el desarrollo de la sostenibilidad*



Adaptada de Mirat, C. (2018). *Antonio Gaudi precursor de la sostenibilidad en la arquitectura* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. [https://oa.upm.es/53898/1/CARLOS\\_JOSE\\_SALAS\\_MIRAT.pdf](https://oa.upm.es/53898/1/CARLOS_JOSE_SALAS_MIRAT.pdf) (38pagina)

## Marco Normativo

Al construir el centro cultural en el municipio de Purificación, Tolima, se busca cumplir con las normativas establecida bajo la construcción sismo resistente permitiendo una limitación de 2 niveles con un estricto control del material sobrante, lo que refleja la importancia dada al ecosistema natural y al medio ambiente considerado como elemento nativo del municipio según los reglamentos del Plan Básico de Ordenamiento Territorial. (Ver Tabla 4)

**Tabla 4**

*Cuadro Normativo*

Marco Normativo		
Norma	Escala	Aplicación
Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente. NSR-10	Decreto 1400 de 1984	Cumplimientos de los requisitos establecidos para la construcción sismo resistentes, tal como se estableció bajo gestiones realizadas ante la rama legislativa, con el fin de regular los temas a fines con la construcción sismorresistente, permitiendo así las actualizaciones periódicas de estas sin necesidad de recurrir al congreso. Teniendo en cuenta que las construcciones que prevalecen son viviendas de uno y dos pisos por mucho tiempo se mantenía el reglamento, pero actualmente no se está cumpliendo por parte de las nuevas construcciones exagerando las limitaciones de niveles.
Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Purificación. (Artículo No. 015 del 10 de Diciembre de 2001)	Artículo 4 Definición del Plan Básico de Ordenamiento Territorial Conforme a lo dispuesto en el artículo 12 del Decreto 879/98	El Plan Básico de Ordenamiento Territorial donde comprende el conjunto de acciones político - administrativas, encaminadas a racionalizar las intervenciones públicas y privadas sobre el territorio, la ocupación y aprovechamiento del suelo, la clasificación del territorio en suelo urbano y rural, la estructura general del suelo urbano, la determinación de las zonas de amenazas, riesgos naturales y las medidas de protección, entrando también las zonas de conservación y protección de recursos naturales tanto ambientales como las normas urbanísticas requeridas para las actuaciones de parcelación, urbanización y construcción.
Ley de vivienda segura	Ley 17 96 del 2016	Se establecen medidas enfocadas a la protección del comprador de vivienda, el incremento de la seguridad de las edificaciones y el fortalecimiento de la función pública que ejercen los curadores urbanos, se asignan unas funciones a la superintendencia de notariado y registro y se dictan otras disposiciones.
541 de 1994 del ministerio del medio ambiente	Decreto 541 de 1334	Se regula el cargue, descargue, transporte, almacenamiento y disposición final de escombros, materiales, elementos, concretos y agregados sueltos, de construcción, de demolición y capa orgánica, suelo y subsuelo de excavación.

Nota: Este cuadro contiene algunas de las normativas relacionadas con el proyecto y el municipio de purificación Tolima. Información Tomada de Nsr-10 <https://n9.cl/qnuz5>, POT <https://n9.cl/qoo30>, Ley de vivienda segura <https://n9.cl/eovze>, Ministerio del medio ambiente <https://n9.cl/g90sa>

### **Marco Histórico**

El municipio de purificación Tolima se destaca por su rica historia, su belleza natural y su cultura tan representativa de la población, así mismo este es un punto importante y de vital interés para el desarrollo del propio sector como para las regiones que lo rodean, por la historia del municipio que se llega a observar hoy en día.

En un comienzo los primeros habitantes de Purificación fueron los indios Yaporogos bajo el dominio del cacique Yaporox aunque conviven con otras tribus, hasta la llegada del militar Sebastián de Belalcázar descubriendo estas tierras el 17 de noviembre de 1538.

A lo largo de los años purificación se consolidó poco a poco y se terminó de fundar para el año 1681 bajo el decreto 4 de este año establecido por el Rey Carlos II, siendo por primera vez se desarrolla bajo el dominio español, tomando posesión de escudo y armas, desarrollando el cantón para purificación, pero solo hasta el año 1813 se declara la independencia de villa de purificación.

Presentando así diversos sucesos que lo hacen destacar a lo largo de la historia del municipio, tal como fue la llegada de simón bolívar hacia villa de purificación, es por esto que Purificación ha sido de gran importancia a lo largo del desarrollo del país, no solo por los sucesos que tuvo sino también por la ubicación estratégica gracias al Rio Magdalena, el cual para las fechas era la vía principal de comunicación con las demás partes de la región y del país, su desarrollo se vio beneficiada nombrada en el año 1831 como la capital de la República de la Nueva Granada y así mismo tiempo después convirtiéndose en el estado soberano del Tolima en 1861.

Para mostrar de mejor forma el desarrollo de purificación a lo largo de los años se cuentan con 6 etapas, en las que se presentan la evolución y así mismo se consolidó el municipio hasta lo que conocemos hoy en día.

**Etapa 1:** Purificación empezó su desarrollo con el Barrio El Plan, ubicado en la zona más alta, siendo considerado en la actualidad como un lugar de gran importancia como la zona patrimonial del municipio (Ver figura 33)

**Etapa 2:** El municipio empieza a presentar un desarrollo hacia el río Magdalena por la necesidad de tener más cercanía a él por los beneficios que este presenta, un desarrollo hacia la parte del cementerio del municipio. (Ver figura 33)

### Figura 33

*Etapa 1 y 2 del desarrollo del municipio de Purificación.*



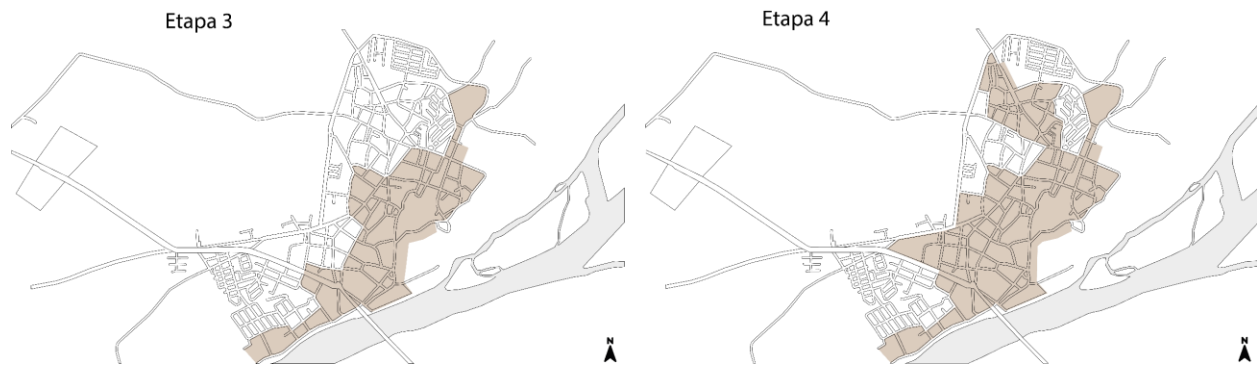
Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia].  
<https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

**Etapa 3:** En esta etapa el municipio empieza su desarrollo hacia la parte más plana, dando así la consolidación del espacio donde actualmente desarrolla nuestro equipamiento a intervenir, a su vez la plaza de mercado y otros elementos como parques del municipio. (Ver figura 34)

**Etapa 4:** Empieza a poblar la zona céntrica del municipio, a la vez que la parte colindante con el río, por la alta actividad comerciante que se presentaba alrededor del río magdalena. (Ver figura 34)

### Figura 34

*Etapa 3 y 4 del desarrollo del municipio de Purificación.*



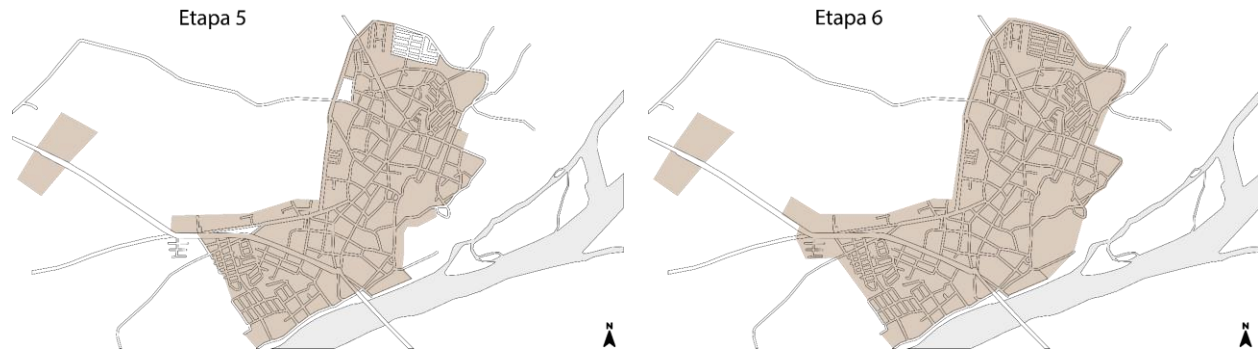
Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia].  
<https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

**Etapa 5:** Se desarrolla mayormente el municipio, buscando así una expansión hacia las zonas rurales, presentando un mayor crecimiento urbano hacia la entrada del municipio desarrollando diferentes veredas alrededor del casco urbano entre purificación y prado. (Ver figura 35)

**Etapa 6:** Se presenta el municipio tal cual como se ha desarrollado en los últimos años y el cómo poco a poco presenta más urbanización hacia las zonas exteriores del municipio. (Ver figura 35)

**Figura 35**

*Etapa 5 y 6 del desarrollo del municipio de Purificación.*



Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia].

<https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

## Marco Analítico

### Análisis vial

El municipio de Purificación cuenta con una vía principal llamada Purificación-Prado la cual conecta con las diversas regiones del departamento del Tolima.

También se conforma con vías arteriales, es decir secundarias que conecta directamente con la casa de la cultura, además de ser las más importantes dentro del municipio son las principales encargadas de brindar movilidad al sector. (Ver figura 36)

### Figura 36

*Vías principales del municipio de Purificación.*



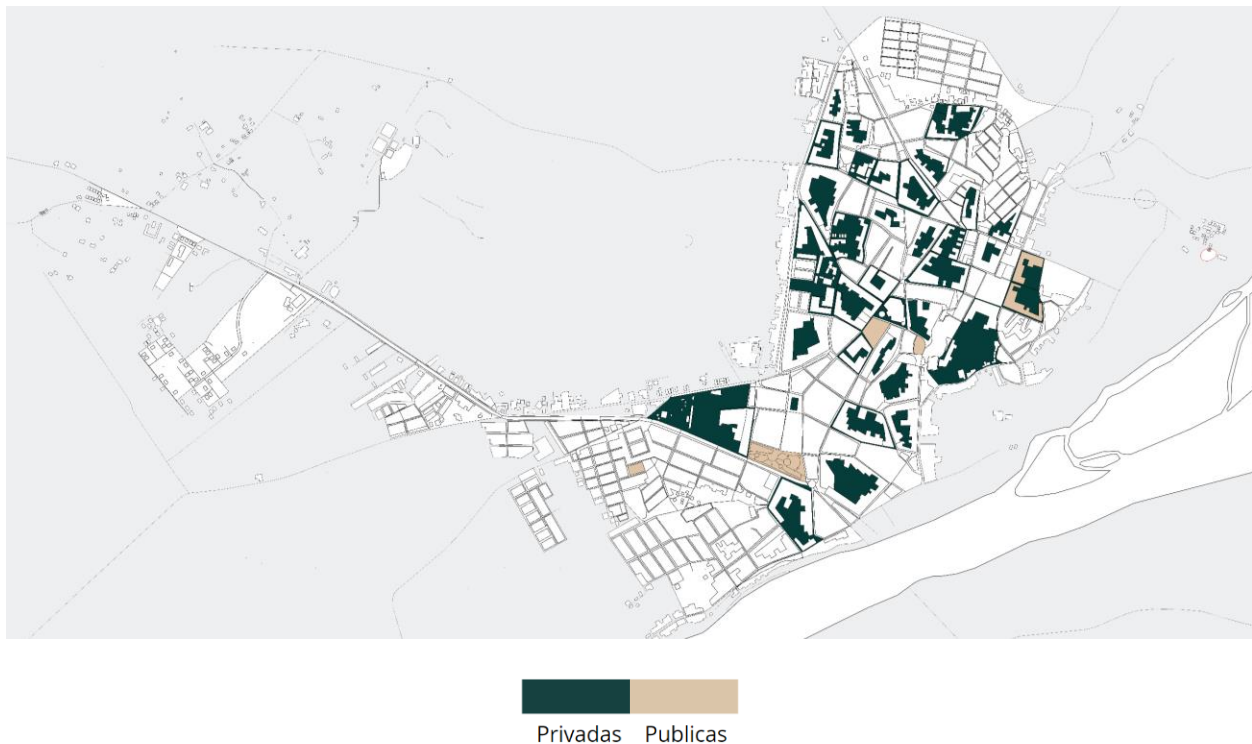
Nota: Plano de vías principales y arteriales del municipio de purificación Tolima. Adaptada de Slyling Wizard, (2024). <https://mapstyle.withgoogle.com/>

### **Análisis de Zonas verdes**

El municipio de purificación cuenta con una amplia zona verde, tanto en el interior de las manzanas como al exterior del municipio, por este motivo se tiene una gran repercusión y responsabilidad en cuanto a lo ambiental, además cuenta con diversa variedad de árboles nativos, los cuales están encargados de brindar sombra y contrarrestar las altas temperaturas, es por ello que dentro de nuestra manzana a trabajar se determina un espacio para el cuidado y la preservación de estas especies nativas buscando una relación de manera sostenible y amigable con el medio ambiente. (Ver figura 37)

#### **Figura 37**

*Zonas verdes privadas y públicas.*



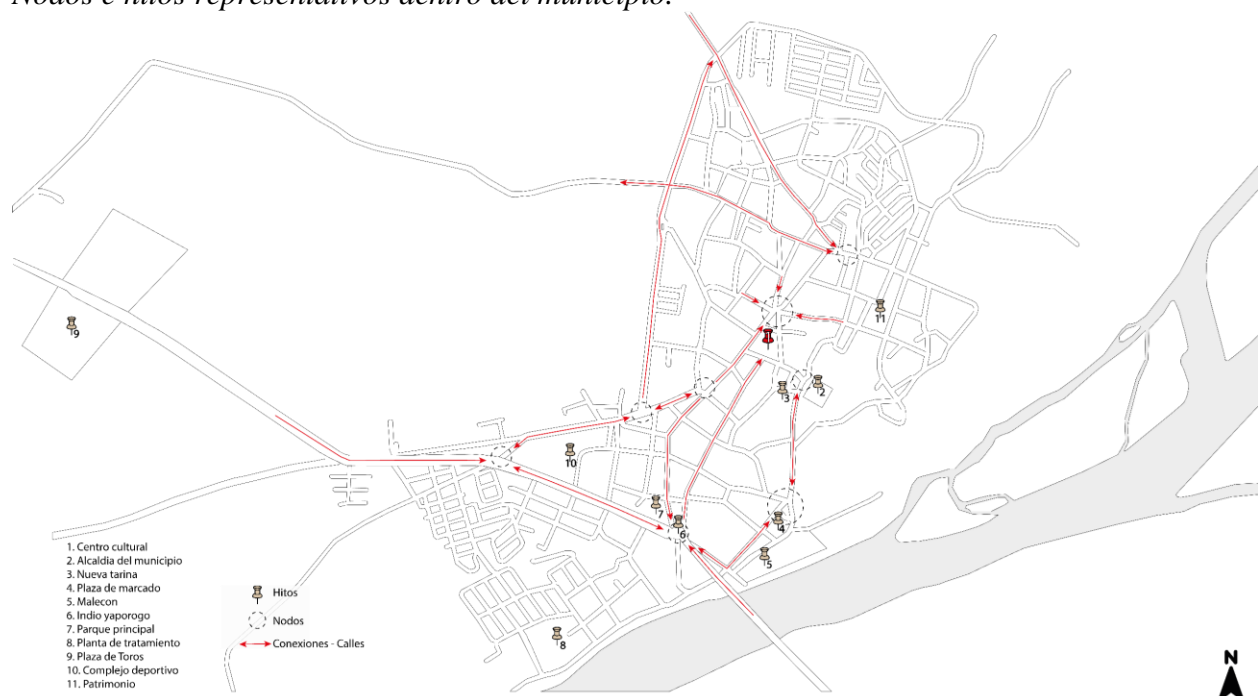
Nota: Zonas verdes dentro y fuera del municipio de purificación Tolima, como la fitotectura del municipio se ve claramente relacionada dentro de lo arquitectónicamente construido. Adaptada de Styling Wizard, (2024). <https://mapstyle.withgoogle.com/>

### Análisis de Nodos, Hitos

Se localizaron los siguientes hitos más importantes y característicos para la entidad del municipio, contando principalmente el monumento del indio Yaporogo ubicado en la vía principal hacia prado con cercanía al parque central, también se puede destacar el malecón lugar donde se realiza las fiestas de san juan, la nueva tarima donde desarrollar las fiestas folclórica del sur oriente del Tolima, plaza de mercado donde se encuentra productos de la región, planta de tratamiento, la alcaldía y la casa de la cultura donde se plantea el proyecto. (Ver figura 38)

### Figura 38

*Nodos e hitos representativos dentro del municipio.*



Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia].  
<https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

### Análisis de Alturas

El municipio se encuentra con 3 tipos de alturas, pero en su mayoría de las edificaciones del lugar son de un solo nivel con una considerable altura para contrarrestar la temperatura del municipio, también al construir una vivienda de un solo nivel permite que los árboles nativos de la región puedan extender sus copas generando sombra natural y regulando el clima, beneficiando a la población. (Ver figura 39)

### Figura 39

*Alturas dentro del municipio de Purificación.*



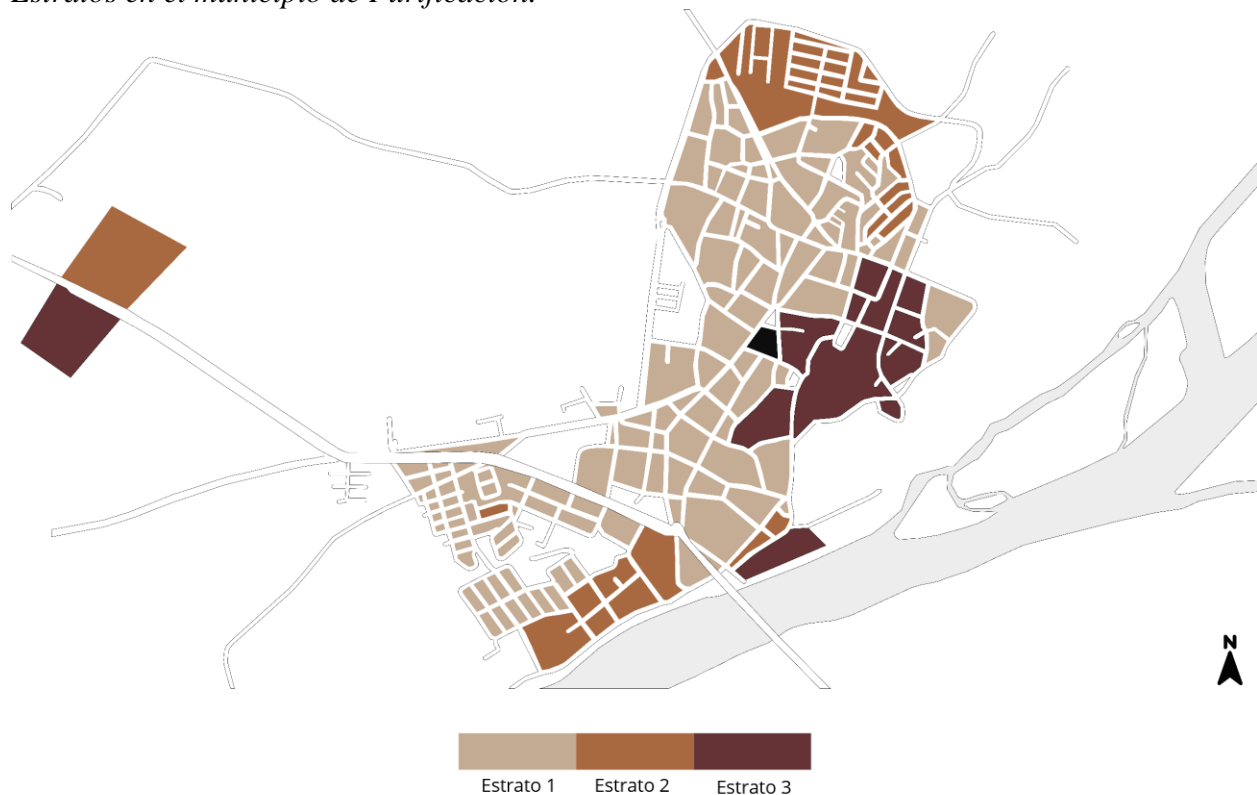
Nota: El municipio de purificación Tolima presenta un nivel de altura para sus construcciones, buscando así el poder responder a las afectaciones climáticas. Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

### Análisis de Estratos

Al interior del municipio se cuenta con diversos espacios, con estrato 1, 2 y 3 predominando el estrato 2 por los usos mixtos, hasta el estrato 3 donde mayormente se desarrolla las actividades por parte de la zona patrimonial y de la alcaldía, resaltando las fiestas como lo son las Fiestas San Juan, Festival Folclórico del Sur Oriente del Tolima, aniversario del municipio, fechas como semana santa entre otros eventos, demostrando así que el municipio no cuenta con el mejor desarrollo pero de igual forma sigue siendo un lugar atractivo para los turistas siendo un lugar reconocido por su valor. (Ver figura 40)

#### Figura 40

*Estratos en el municipio de Purificación.*



Nota: Dentro del municipio de purificación Tolima se cuenta principalmente con 3 estratos, demostrando así el nivel de ingresos de que tiene en el sector. Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

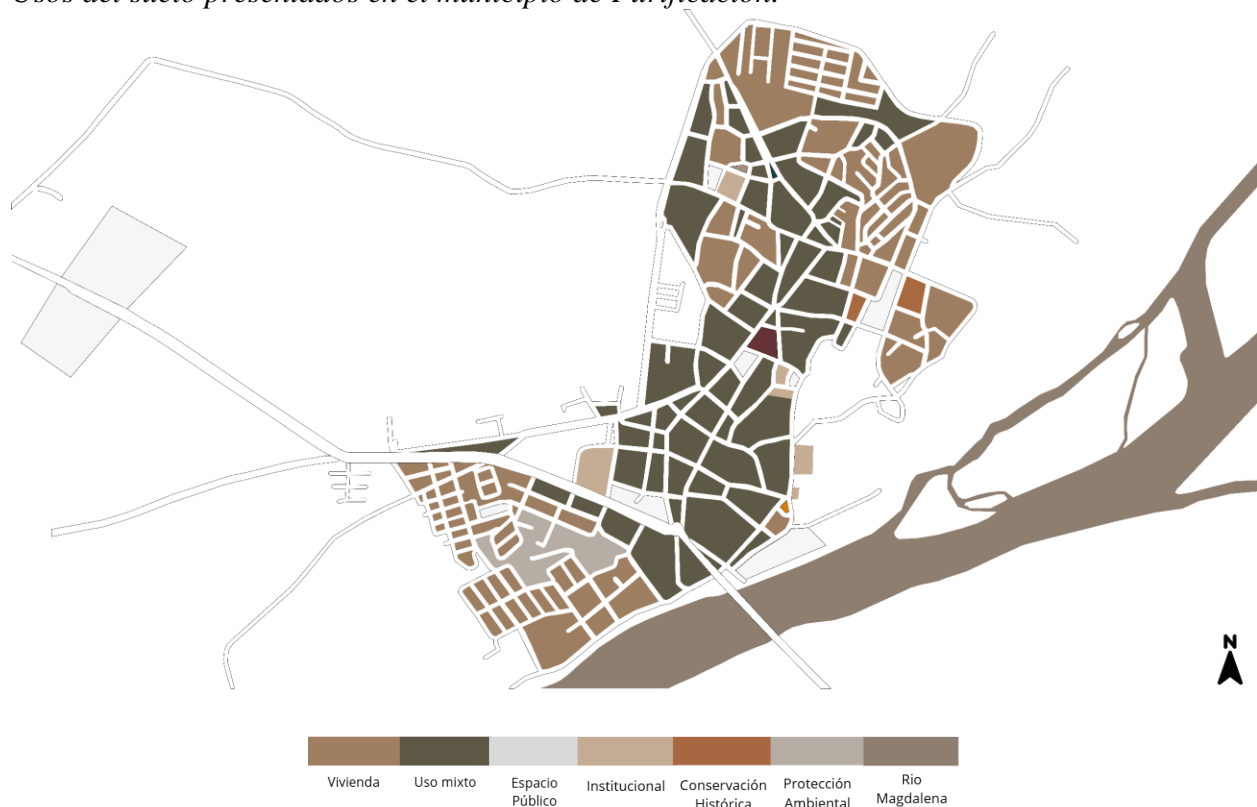
### Análisis usos del suelo

En el municipio predomina el uso mixto que lo compone de comercio y vivienda ubicado en la zona central mientras que a su alrededor se predomina espacios públicos, usos residenciales, usos institucionales como son colegios y entidades como lo es la alcaldía municipal, considerando que la cabecera municipal tiene una magnitud pequeña.

La zona a intervenir está ubicada en el centro del municipio encontrándose a su alrededor usos mixtos. (Ver figura 41)

### Figura 41

*Usos del suelo presentados en el municipio de Purificación.*



Nota: Representa los usos dados al suelo en el municipio, y a su vez los usos aledaños al sector donde se plantea la intervención para desarrollar este centro cultural. Adaptación de Rodríguez, J. S. (2020). *Malecón ecoturístico en el borde del Río Magdalena en el municipio de Purificación Tolima*. [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/items/d02a5009-d3fe-4c54-b9eb-021059a42ad5>

### Diagnóstico del análisis

En base a los análisis planteados anteriormente se llega al encuentro de diversas causas de problemáticas y oportunidades dentro del terreno a intervenir y sus alrededores, así mismo estas fueron planteadas dentro de un DOFA de análisis. (Ver tabla 5)

**Tabla 5**

*DOFA*

---

	Afectación estructural por el mal manejo de la vegetación
	Equipamiento en abandono
D	Perdida de un espacio adecuado para el conocimiento en la población
	Las actividades en épocas lluviosas no se generan por falta de espacios cerrados
	Las altas temperaturas afecta el desarrollo de las actividades culturales al aire libre.
	Generar un nuevo centro cultural con mejor organización espacial
O	Mejorar la relación educativa a la población
	Generar espacios para trabajar tanto al aire libre como en espacios cerrados
	Generar nuevos espacios que ayuden a la población y su desarrollo
	La ubicación estratégica y el fácil acceso que presenta
F	El diseño con el que se presenta en base a los efectos bioclimáticos del municipio
	Gran pertenencia de arborización nativa
	Servicios que pide la población, educativo y cultural
	El mal manejo de materia puede afectar por el impacto bioclimático.
	La falta de recursos para el óptimo desarrollo del espacio
A	la falta de administración por parte de la secretaria de educación
	Afectación al equipamiento por las efectos climáticos
	Rechazo al equipamiento por parte de la comunidad

---

NOTA: Condensa los elementos encontrados dentro del municipio, así mismo como estos se relacionan con nuestro proyecto. Elaboración: propia.

## Aspectos metodológicos

### Enfoque o Técnica de Investigación

El aspecto ambiental es un elemento fundamental a considerar en el desarrollo del proyecto. Por este motivo es parte crucial el enfocarse en la fitotectura y desarrollar estrategias de manera ordenada cumpliendo los objetivos teniendo en cuenta que el proyecto tiene un carácter cuantitativo y busca analizar las características físicas y culturales del municipio de Purificación, Tolima.

Además, se llevará a cabo una investigación que refleje la opinión de la población, tal como se detalla en el Plan de Desarrollo Municipal (2020 – 2023). Este enfoque permitirá obtener una perspectiva más cercana a las necesidades de la comunidad. Asimismo, se considerarán los impactos que el equipamiento cultural puede generar en su entorno a través de su diseño teniendo relación armónica con la fitotectura y cómo puede beneficiar a la población promoviendo comodidad y desarrollo, retomando los objetivos específicos:

- **Análisis y Clasificación de Actividades Culturales:** A partir del análisis de las actividades del municipio, se llevó a cabo una investigación que permita identificar y clasificar dichas actividades según su relevancia a lo largo del año. Se profundizó en una de ellas, explorando su contexto y su importancia, retomando elementos característicos de la región que ayuda a mitigar los impactos climáticos.
- **Exploración de Tipologías Morfológicas:** Se considera las tipologías morfológicas en el diseño del proyecto, buscando generar una armonía con la fitotecnia existente en la manzana donde se emplazará el equipamiento. Tomando las estrategias que otorga para contrarrestar las altas temperaturas que posee el municipio.
- **Gestión de Actividades Culturales:** El diseño del proyecto se basará en estrategias que faciliten una gestión eficiente de las actividades culturales del municipio. Se establecerá una ruta crítica

para identificar las necesidades y determinar las formas más convenientes para el desarrollo del proyecto. Se priorizará la creación de espacios que ofrezcan un multiconfort para las diferentes áreas del proyecto, pero así mismo se realizó una investigación para identificar las especies arbóreas presentes en el municipio y en la manzana, convirtiéndose en elementos vitales para las festividades del municipio.

Por lo tanto, es esencial conocer a fondo las características del municipio, no solo las físicas, sino también las culturales que representan a la comunidad. Esto permitirá desarrollar un proyecto que responda de manera adecuada a las necesidades del municipio, Además, se buscara como el proyecto puede ofrecer soluciones efectivas y beneficios tangibles a los problemas identificados, así como representar las diversas características que son emblemáticas del municipio, especialmente su cultura.

## Conclusiones

En conclusión, el diseño del nuevo centro cultural responde a la necesidad de mitigar las altas temperaturas que se presentan en el municipio de Purificación. La creación de este centro, alineado con los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), favorecerá el desarrollo de actividades culturales en la región. A partir de los objetivos específicos, se obtuvieron diversos resultados positivos:

- **Análisis de Actividades Culturales:** Se determinó que el municipio ha tenido una notable participación cultural, no solo a nivel local sino también regional y nacional. Por lo tanto, es esencial establecer un nodo cultural que recupere la importancia de estas actividades.
- **Análisis de Tipologías:** Este análisis permitió comprender cómo la morfología de los espacios puede mejorar las condiciones climáticas. Además, se destacó la relación entre la fitotectura y el entorno construido, evidenciando la conexión entre lo construido y el medio ambiente.
- **Creación del Diseño:** Se logró diseñar un centro cultural que se relaciona armónicamente con el lugar y su entorno, así como con su fitotectura, generando espacios propicios para la realización de diversas actividades culturales y educativas.

Por lo tanto, la creación del centro cultural se presenta como un espacio clave para llevar a cabo estas actividades, además de ofrecer apoyo a diversas necesidades. Este edificio se rige bajo los lineamientos de los ODS, lo que garantiza beneficios aún mayores para el municipio y sus actividades.

**Lista de Referencia.**

- Andrade, M. A. (2006). *El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria*. (Vol 24) Cuadernos De antropología Social. <https://doi.org/10.34096/cas.i24.4414>
- Asociación de academias de la lengua española. *Real Academia Española*. Obtenido el 8 de octubre del 2024, desde <https://dle.rae.es/entidad>
- Asociación de academias de la lengua española. *Real Academia Española*. Obtenido el 8 de octubre del 2024, desde <https://dle.rae.es/espacio>
- Blanck, F. (2006). *La memoria en el diván*. (vol. 27, n.º 2) Acta Poética. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2006.2.203>
- Carmona, M. (2013). *The Place-shaping Continuum: A Theory of Urban Design Process*, Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/13574809.2013.854695>
- Giedion, S. (1941). *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Editorial Reverte.
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Editorial Amorrortu
- Hurtado, O. N. (2007). *El mobiliario del mundo: ensayos de ontología y metafísica*. Editorial Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Ingold, T. (2015). Contra el espacio: lugar, movimiento, conocimiento, *Revista Latinoamericana De Políticas Y Acción Pública* 2, <https://doi.org/10.17141/mundosplurales.2.2015.1982>
- Jimenez, W. (2020,8 de diciembre). *Entrega 1: Conceptualización de un Centro Cultural*. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/conceptualizaci%C3%B3n-de-un-centro-cultural>
- Jodelet, D. (1 de 2010). *La memoria de los lugares urbanos*. Editorial Alteridades
- Mirat, C. (2018). *Antonio Gaudí : precursor de la sostenibilidad en la arquitectura* [Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid] <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.53898>.
- Paz, N. (2016). Memoria Histórica y Arte Público. On the waterfront, (Vol. 47) <https://core.ac.uk/download/pdf/83006508.pdf>

Plazola, A. (2001). *ENCICLOPEDIA DE LA ARQUITECTURA*. Editorial Plazola.

<https://es.slideshare.net/issinstark/plazola-vol-3>

Purificación. (2020). *Plan de desarrollo purificación 2020 - 2023*. [https://www.purificacion-](https://www.purificacion-tolima.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202020%20-%202023%20-%20Purificaci%C3%B3n%20Hacia%20Adelante.PDF)

[tolima.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202020%20-%202023%20-%20Purificaci%C3%B3n%20Hacia%20Adelante.PDF](https://www.purificacion-tolima.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202020%20-%202023%20-%20Purificaci%C3%B3n%20Hacia%20Adelante.PDF)

Rohe, L. M. (2007). Teoría de la arquitectura C-26 y 27, *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*.

[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Lectura/icbi/ asignatura/TeoriaArqui26y27.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/ asignatura/TeoriaArqui26y27.pdf)

Wright, F. L. (2016). *Frank Lloyd Wright [Teoría del diseño]*.

[https://repo.iberopuebla.mx/DADA/Arquitectura/mapa/ejes/TEORIA\\_E\\_HISTORIA/12152\\_Teoria\\_del\\_Disenio/Evidencias/Frank\\_Lloyd\\_Wright.pdf](https://repo.iberopuebla.mx/DADA/Arquitectura/mapa/ejes/TEORIA_E_HISTORIA/12152_Teoria_del_Disenio/Evidencias/Frank_Lloyd_Wright.pdf)

### Lista de Bibliografías

Bus, R. (2024). La Fiesta de San Juan en Colombia: ¡péguese la rodadita!, *Blog de viajes*.

<https://blog.redbus.co/sin-categorizar/fiesta-de-san-juan-colombia/>

Carvalho, L. (2011). *Guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales*. Valparaiso

Casadecvilld. (2008, 26 de Noviembre). Casa de Cultura Adolfo «El Pote» Lara *cultura de purificación*.

<https://culturadepurificacion.wordpress.com/>

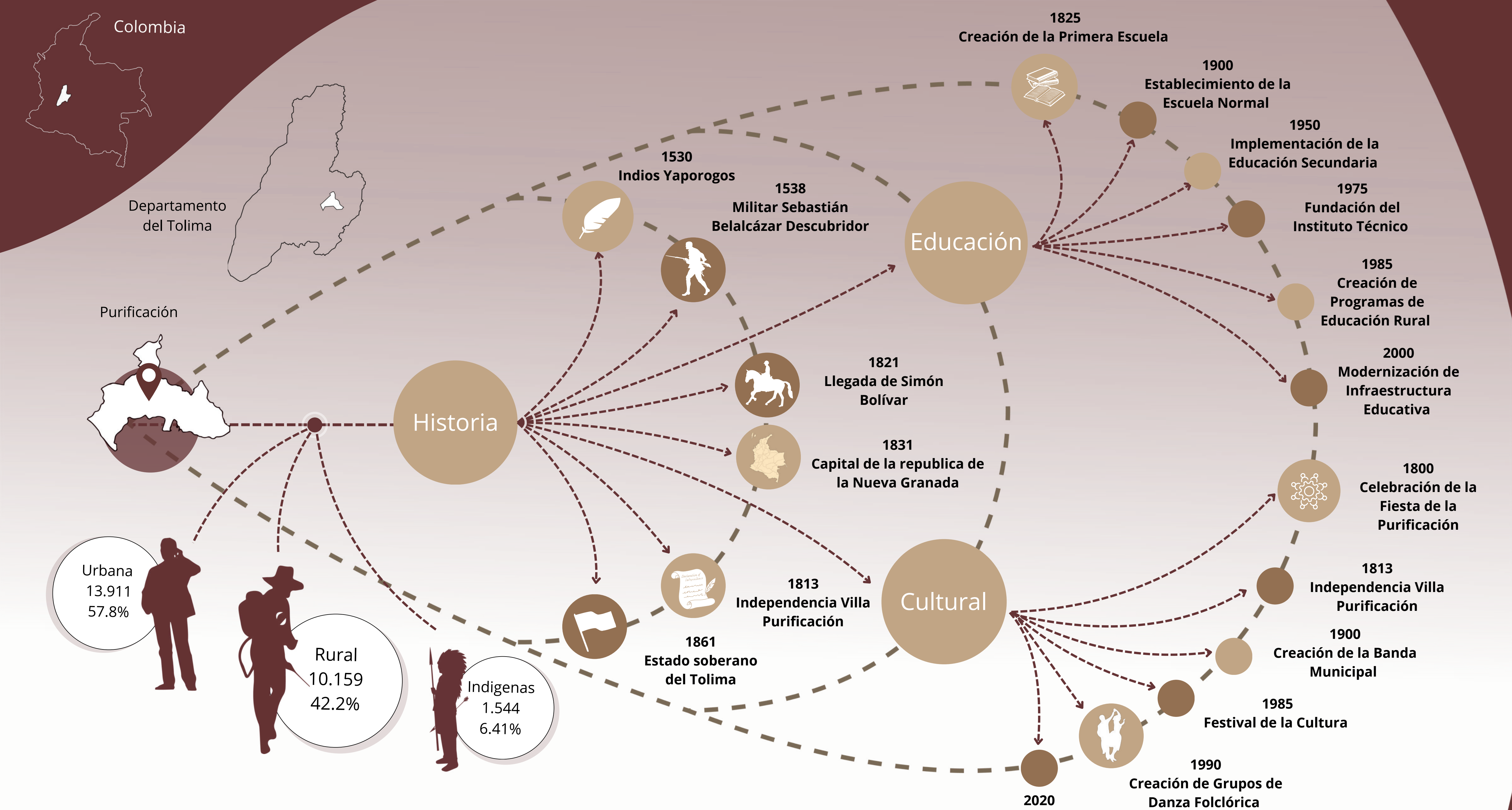
Figueroa, J. (2017, 29 de Agosto). Las fiestas populares de Purificación (Tolima), una muestra de paz y reconciliación territorial, *Las 2 Orillas*. <https://www.las2orillas.co/las-fiestas-populares-purificacion-tolima-una-muestra-paz-reconciliacion-territorial/>

Infobae. (2022, 27 de Junio). Cuál es el origen de las fiestas de San Juan y San Pedro en el Tolima,

*Infobae*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/06/28/cual-es-el-origen-de-las-fiestas-de-san-juan-y-san-pedro-en-el-tolima/>

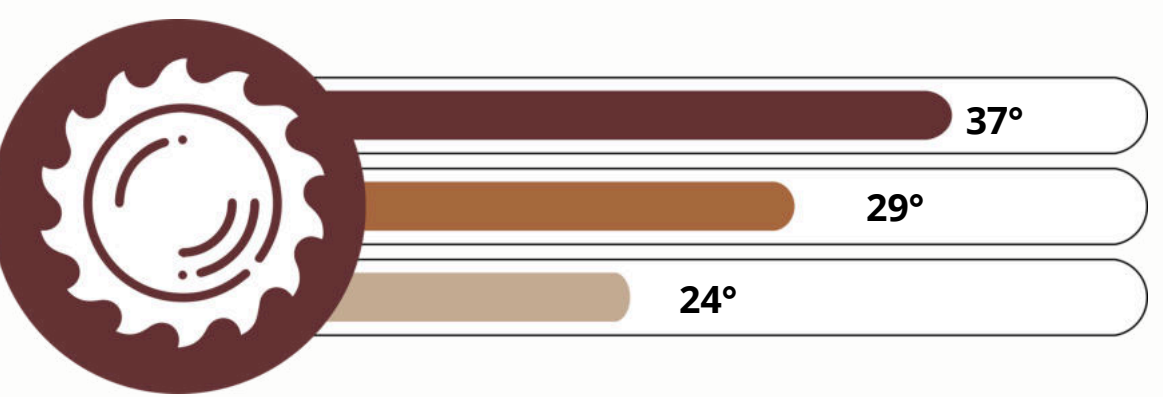
### **Anexos**

- PANELES
- BOOK DE PLANOS
- CARTILLA



### Asoleación

Las temperaturas máximas de hasta **37 grados en verano**, limitan los eventos al aire libre, por lo que se programan en la mañana y en la noche para **evitar la exposición al sol del mediodía**.



### Humedad

La **humedad varía durante la noche**, siendo mayor en las primeras horas y disminuyendo hacia el amanecer. Se observan picos, como a las 6 de la tarde, con un **80% de humedad**.

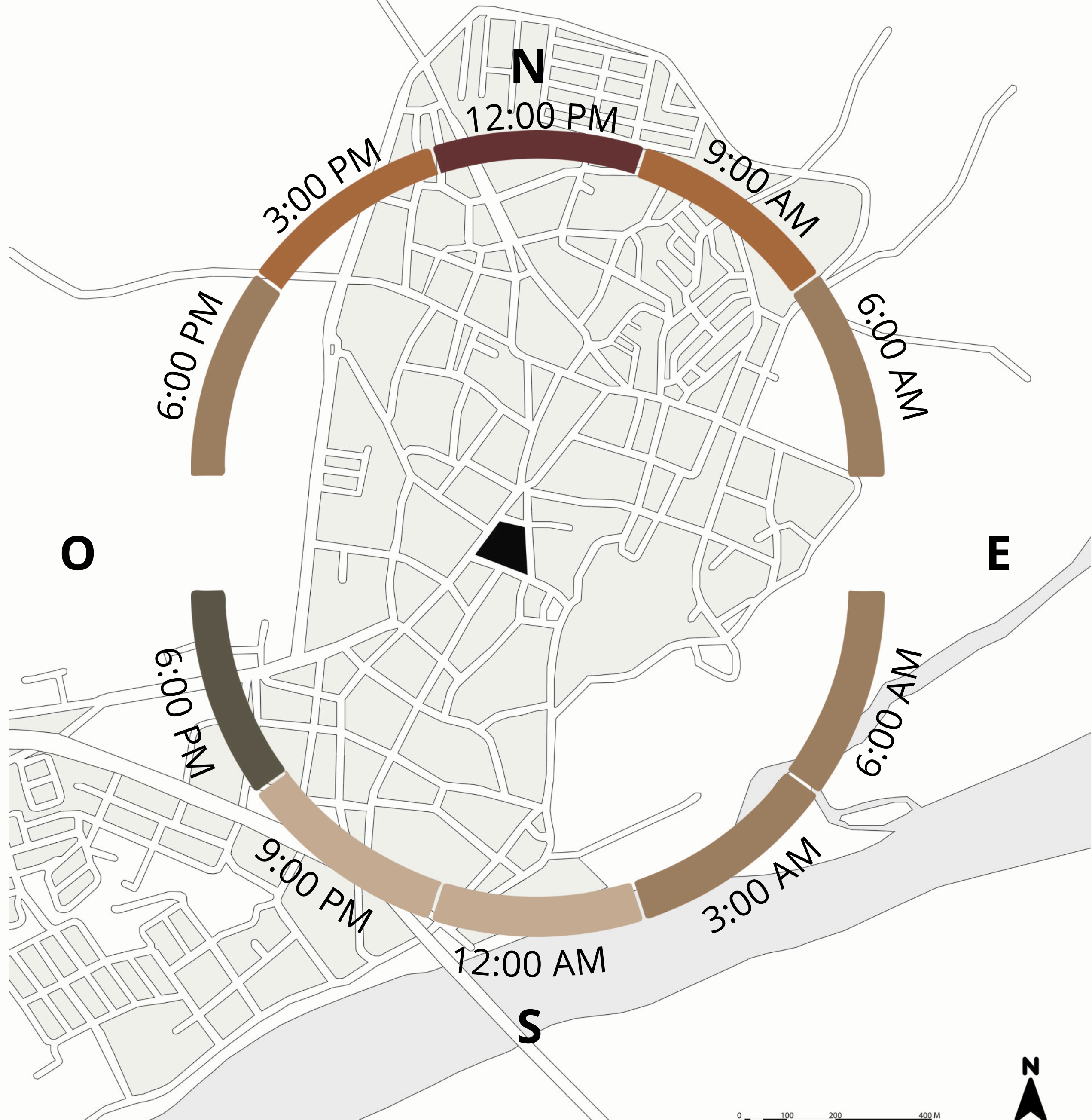
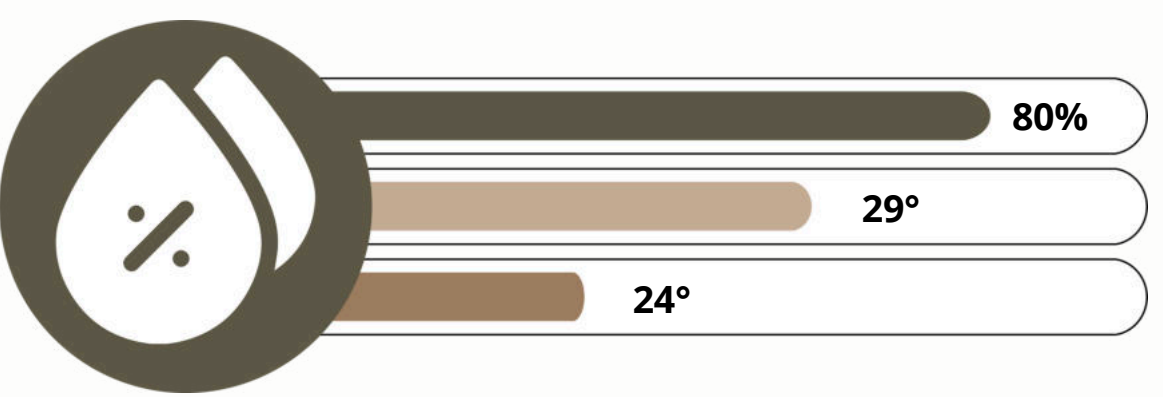


Figura 1

Actualmente las personas llevan el material como libros o juegos a los colegios implementando la influencia de lectura.

**Perdida Biblioteca Regional Educativo**

Se adecuaron viviendas para el desarrollo de escuelas y jardines, las cuales carecen de diferentes recursos en cuanto a lo educativo.

**Único Centro Cultural**

### Plano Vías Principales

El municipio de Purificación cuenta con una **vía principal llamada Purificación-Prado** la cual **conecta con las diversas regiones del departamento del Tolima**.

También se conforma con **vías secundarias** que conecta directamente la **zona a intervenir**, además de ser las más importantes dentro del municipio son las principales encargadas de **brindar movilidad al sector**.

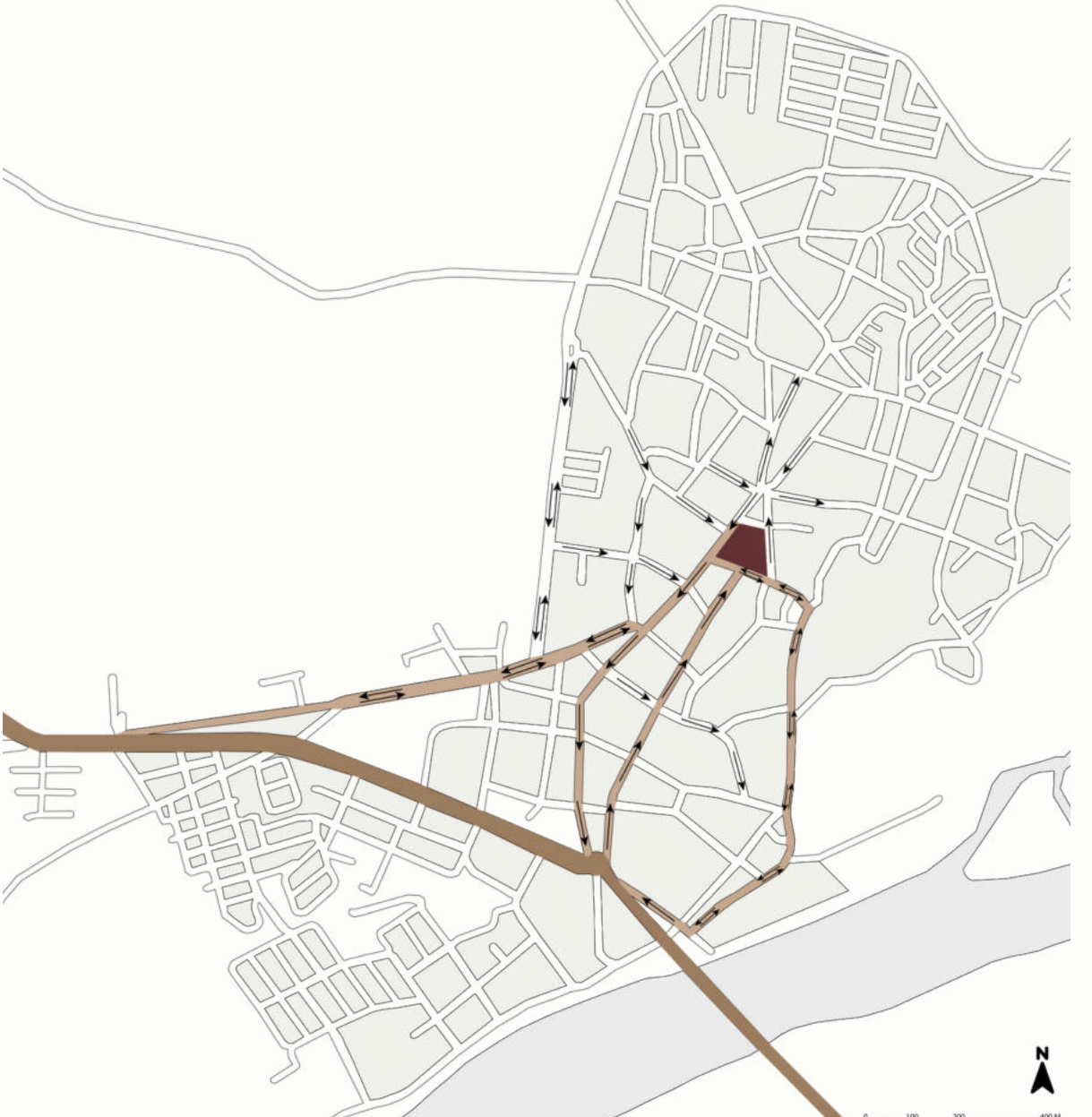


Figura 2

### Plano Alturas

La mayoría de las edificaciones del lugar son de **un solo nivel** con una **considerable altura** para contrarrestar la temperatura del municipio.

Al construir una vivienda de un solo nivel permite que los **árboles nativos** de la región puedan **extender sus copas generando sombra natural y regulación del clima**.

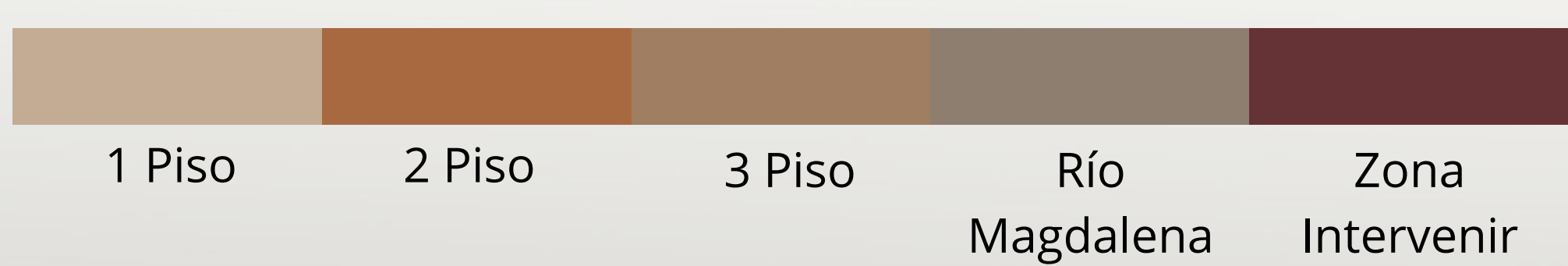


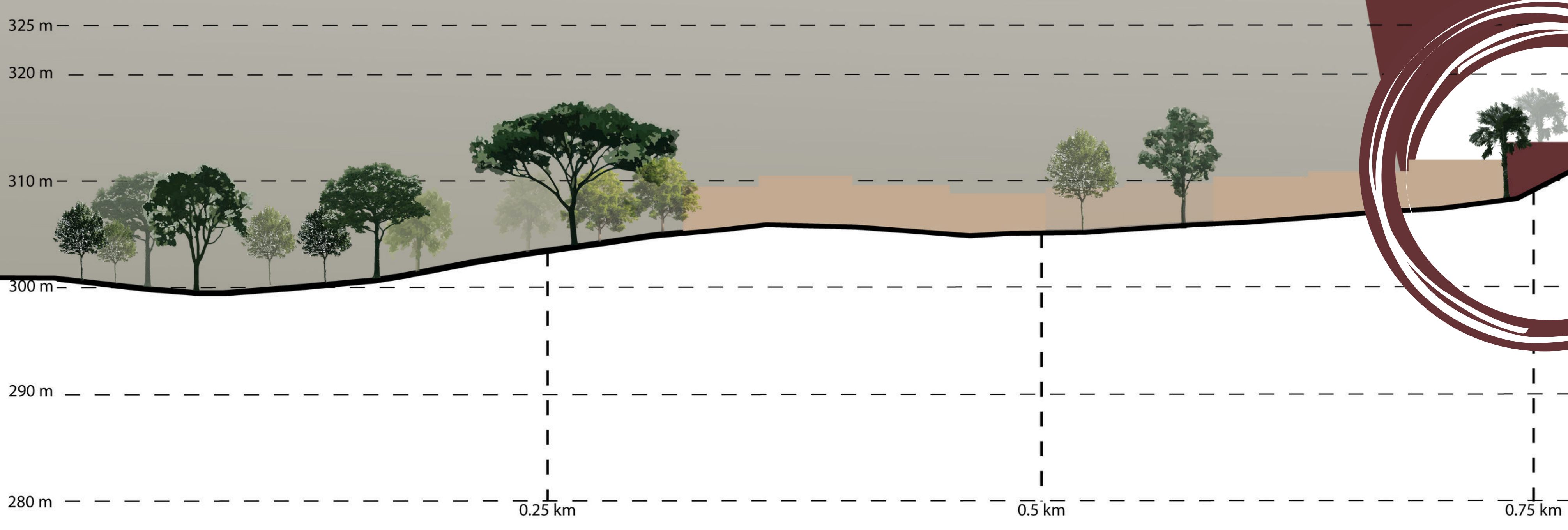
Figura 3

### Plano Usos del suelo

Predomina **el uso mixto** que lo compone de **comercio y vivienda** ubicado en la zona central mientras alrededor se encuentra los **usos institucionales** como son colegios y entidades como lo es la alcaldía municipal.



Figura 4



# WAPOROXT

## PURIFICACIÓN, TOLIMA

**Culture:**  
Culture represents the set of knowledge, traditions, and practices acquired over generations, constituting a comprehensive concept.

# CENTRO CULTURAL

### Debilidades

- Las **altas temperaturas** afectan el desarrollo de las actividades.
- Falta de Integración** de las poblaciones tradicionales, indígenas y comunidades

### Oportunidades

- Mejorar la **relación educativa**.
- Involucrar a **nuevas generaciones** en la **conservación** ambiental y cultura
- Generar **nuevos espacios**.

### Fortaleza

- La **ubicación estratégica** y el **fácil acceso** que presenta.
- Equilibrio** entre el **desarrollo** humano y la **conservación** de ecosistema.
- El diseño en **base a los efectos bioclimáticos** del municipio.

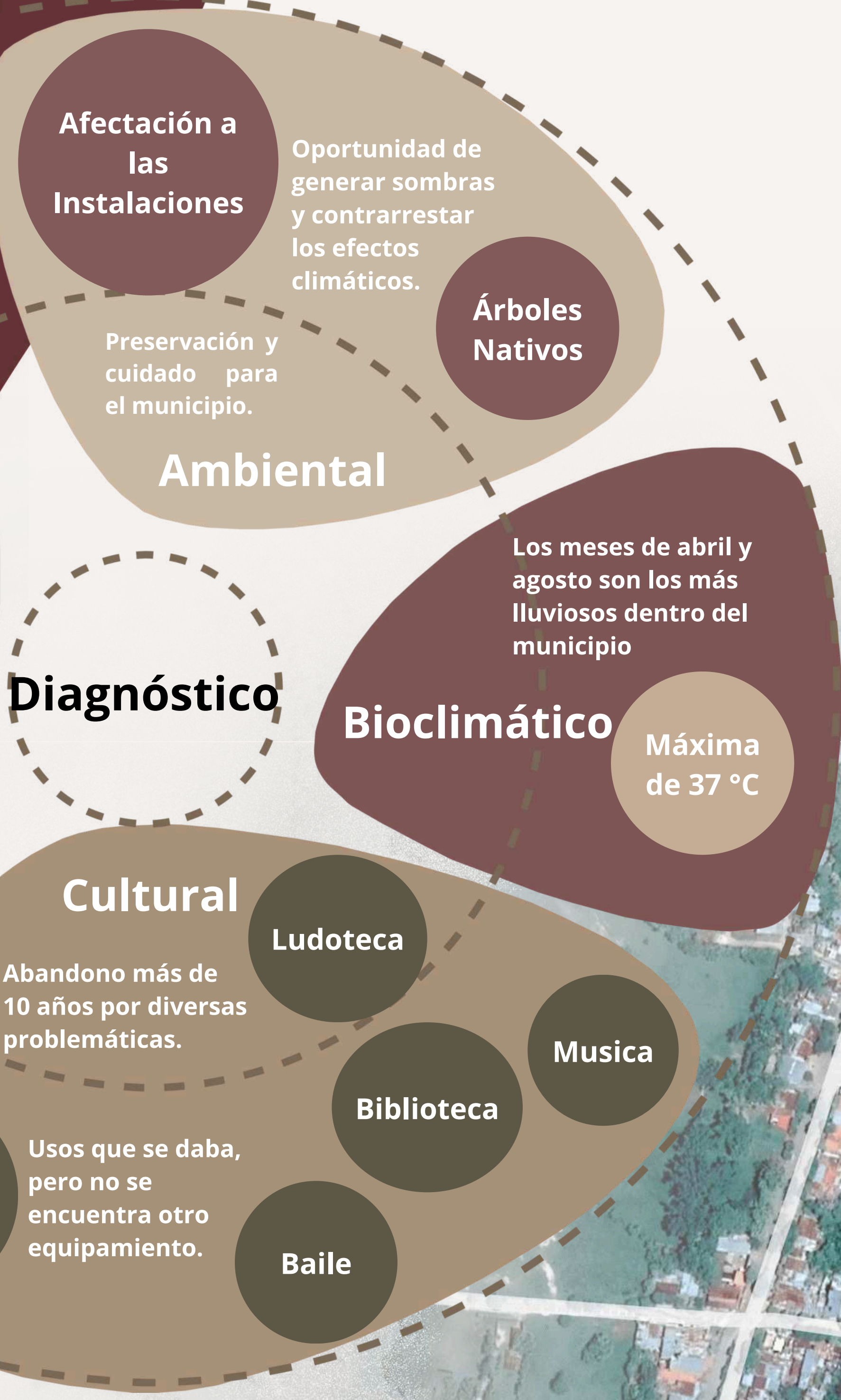
### Amenazas

- Impactos ambientales por las **actividades urbanas**.
- Biodiversidad perdida** en el ecosistema.

¿Cómo puede un centro cultural en el municipio de Purificación, con temperaturas de 37 grados, diseñarse para integrar el hábitat natural y humano, logrando un equilibrio sistémico y mitigando el calor mediante elementos arquitectónicos?

### Objetivo

Analizar la implementación de los **objetivos establecidos en la COP 16** en proyectos municipales en **Purificación**, con un enfoque en la mitigación de altas temperaturas mediante un **diseño ambiental sostenible basado en fitotectura**. Este análisis evaluará cómo esta iniciativa no solo promueve la paz con la naturaleza, sino que también **fomenta el desarrollo educativo de la comunidad**, adaptándose a las condiciones **bioclimáticas del municipio**.

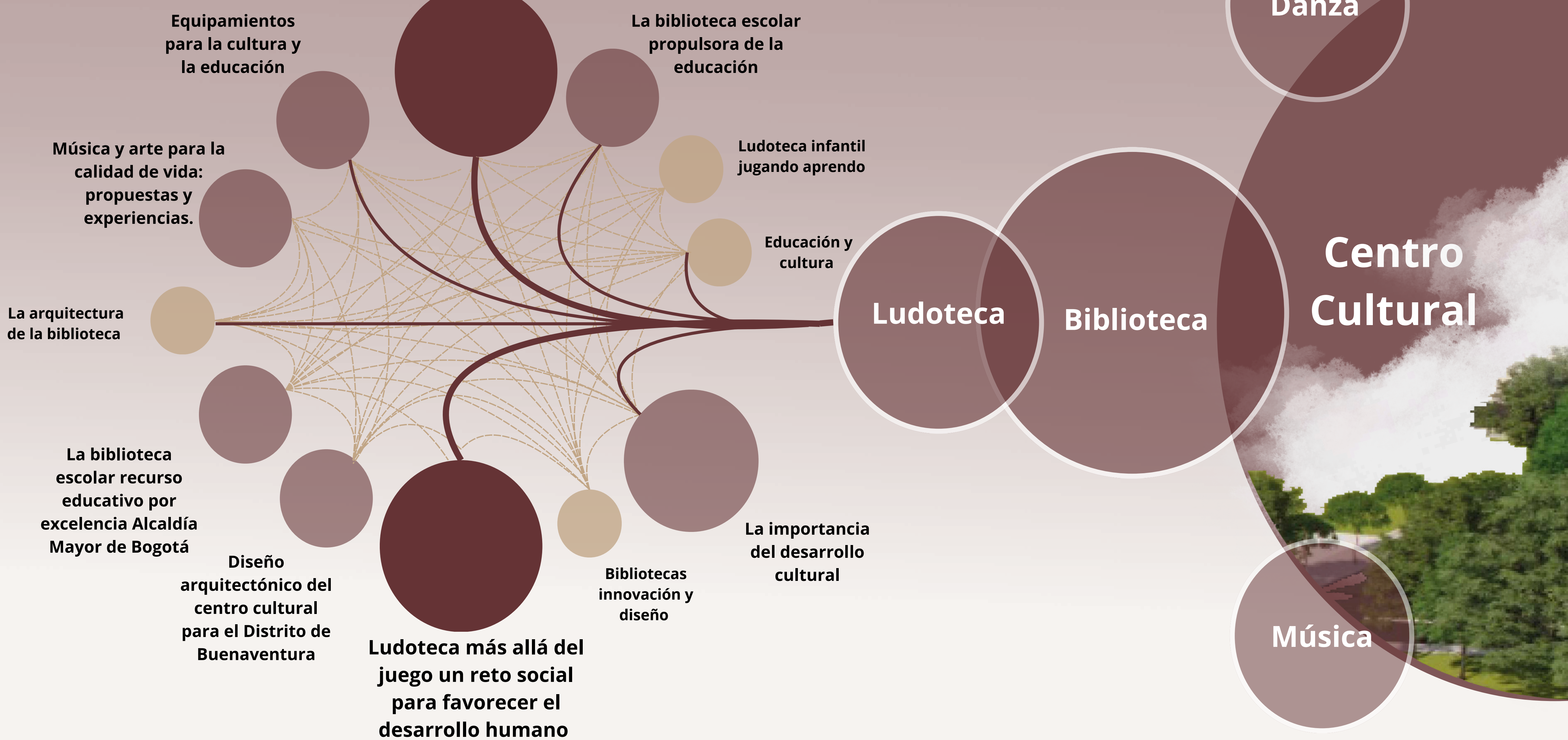


RÍO MAGDALENA



Figura 5

## Equipamientos Culturales en América del Sur: desigualdades



35 Metros

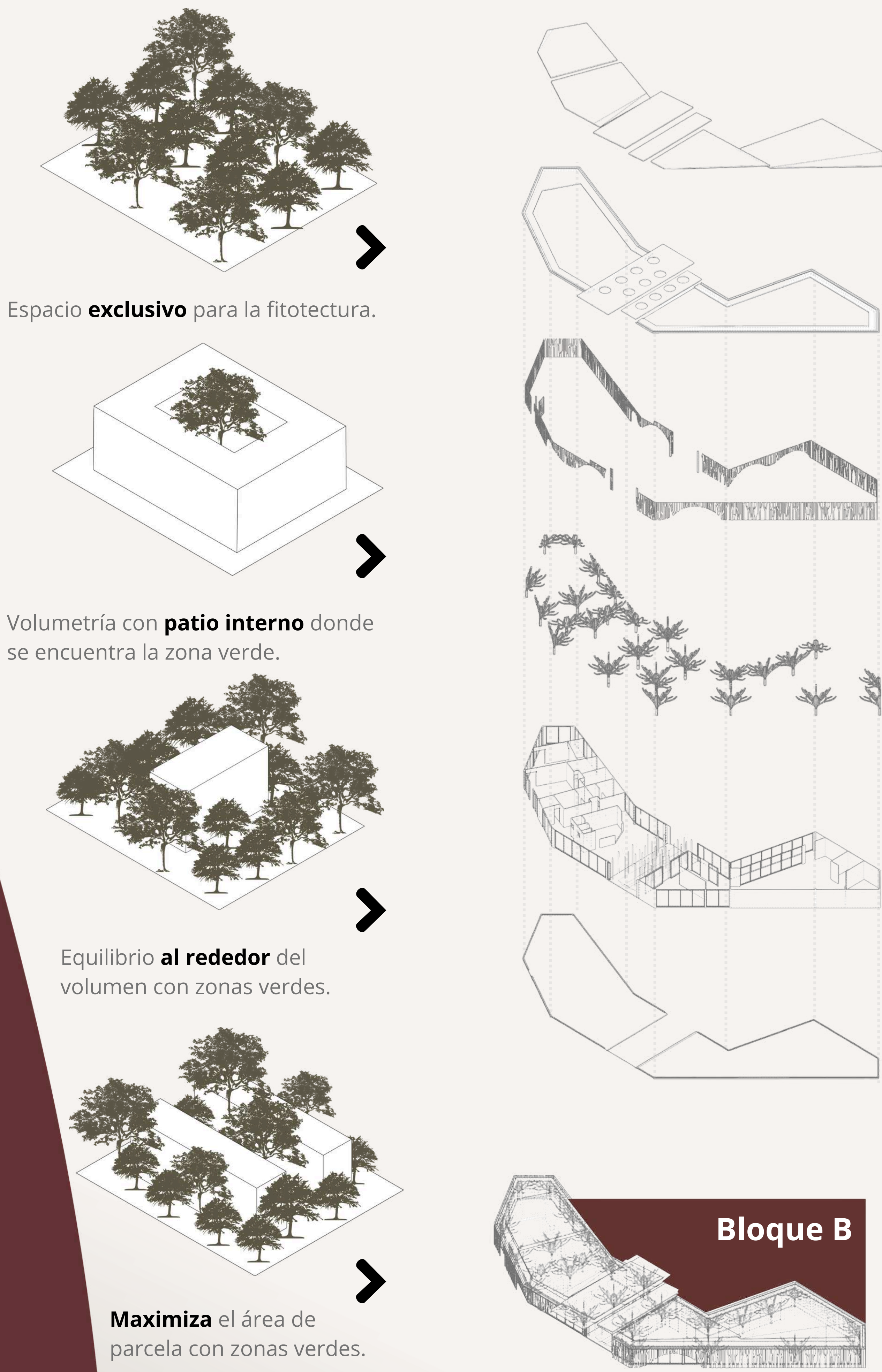
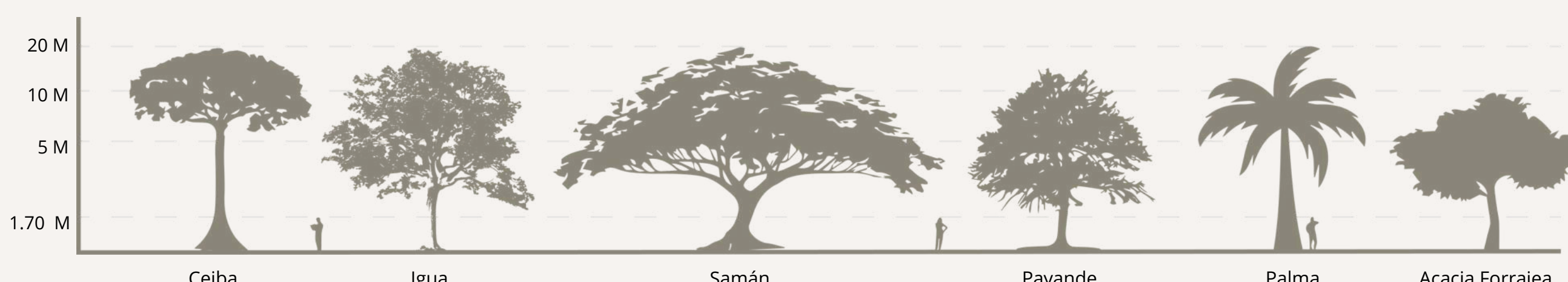


Árbol de guanacaste

## Fitotectura

El área destinada para el centro cultural posee una gran **variedad de vegetación**, lo cual es **fundamental** para el desarrollo de un **ambiente agradable y sostenible**.

La fitotecnia se **integrará en el diseño**, ocupando más del 50% de la manzana. Esta vegetación no solo embellece el espacio, sino que también contribuye a la **regulación térmica**, creando un microclima que favorece el **confort** de los usuarios.



Cubierta inclinada para la destinación de aguas lluvias por parte del equipamiento

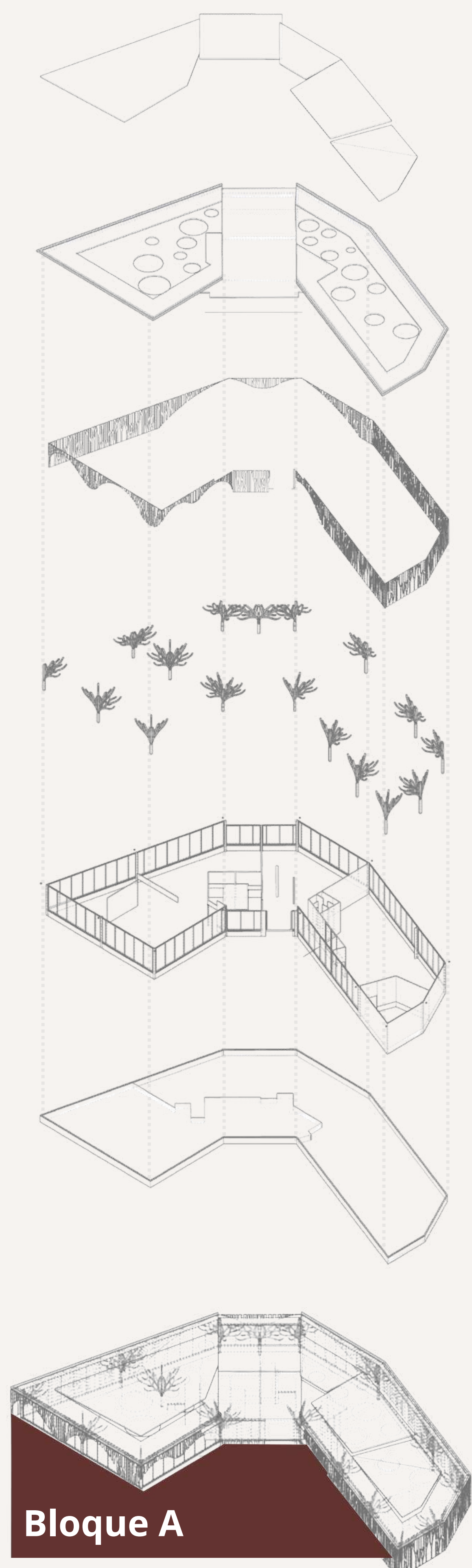
Cubierta plana con accesibilidad de vientos naturales

Envolvente al equipamiento en madera para la reducción de rayos UV

Relación estructural con la fitotectura del contexto al interior del equipamiento

Base estructural en acero tipo H con vidrios SGG-LINE

Losa de cimentación



Bloque B

Bloque A



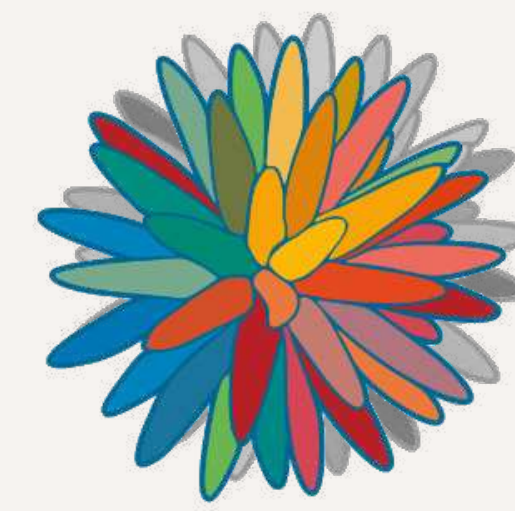
Figura 6

Es fundamental establecer una **dinámica** que integre la **arquitectura sostenible** y las **nuevas tecnologías**, promoviendo así una arquitectura solidaria con el medio ambiente.

Manteniendo una relación seguida lo establecido por la COP 16, el proyecto desempeña múltiples relaciones con los diferentes temas establecidos.



Figura 7



**COP 16**  
CALI - COLOMBIA  
Paz con la Naturaleza

## Bloque A

El área destinada para este bloque en el centro cultural está destinada principalmente para la realización de actividades educativas y culturales.

## Bloque B

El área destinada para este bloque en el centro cultural esta principalmente destinada a la administración y el desarrollo de elementos característicos del municipio, tales como la artesanía y gastronomía.



Figura 8

- ODS 11 - Ciudades y comunidades sostenibles
- ODS 13 - Acción por el clima
- ODS 9 - Industria innovación infraestructura

- Hábitat Sociocultural
- Circulaciones
- Ventilación
- Cuerpos de agua
- Fitotectura nativa

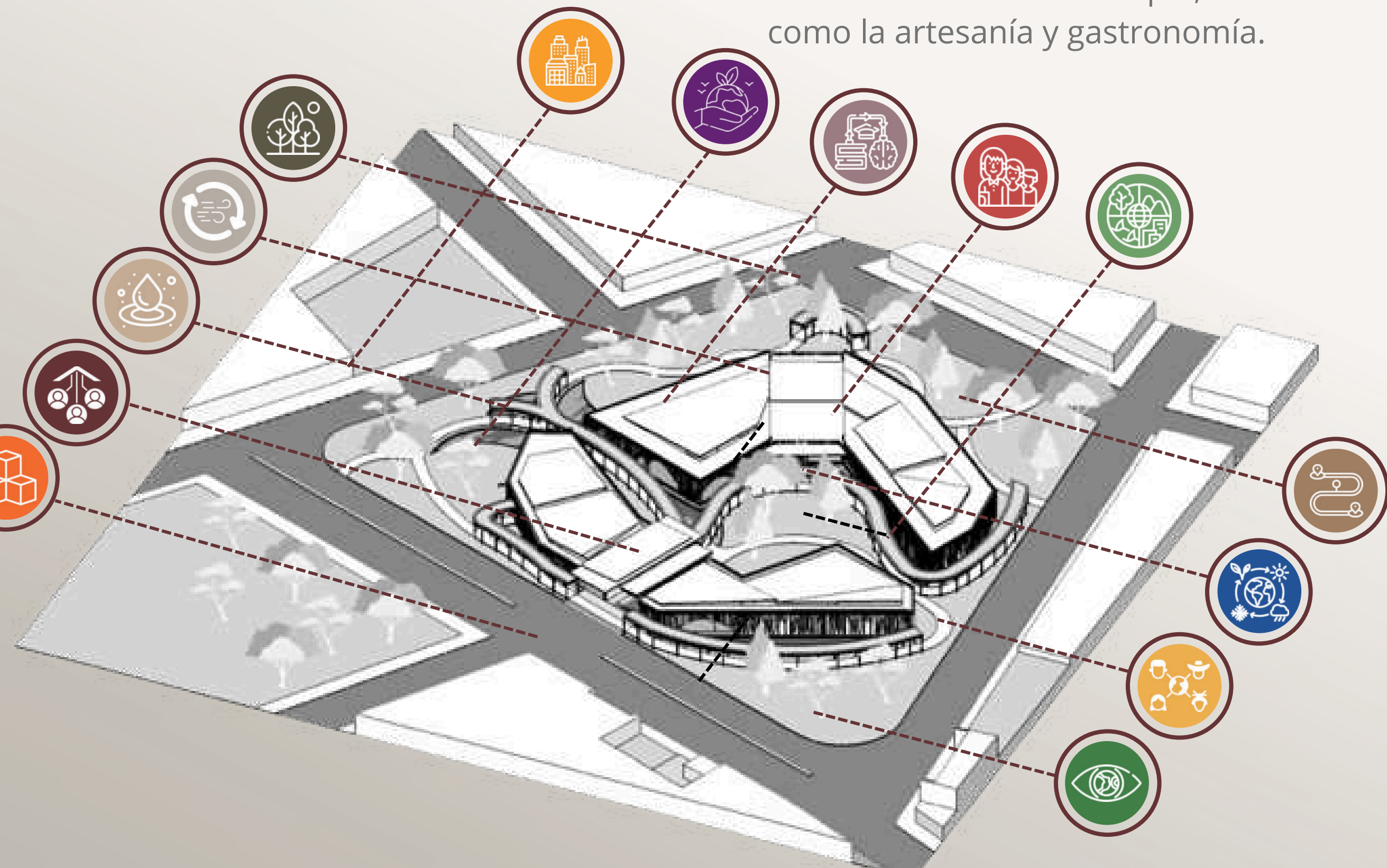




Figura 9  
El proyecto pretende **brindar un mejor espacio para el desarrollo de las actividades culturales** mediante un equipamiento cultural.



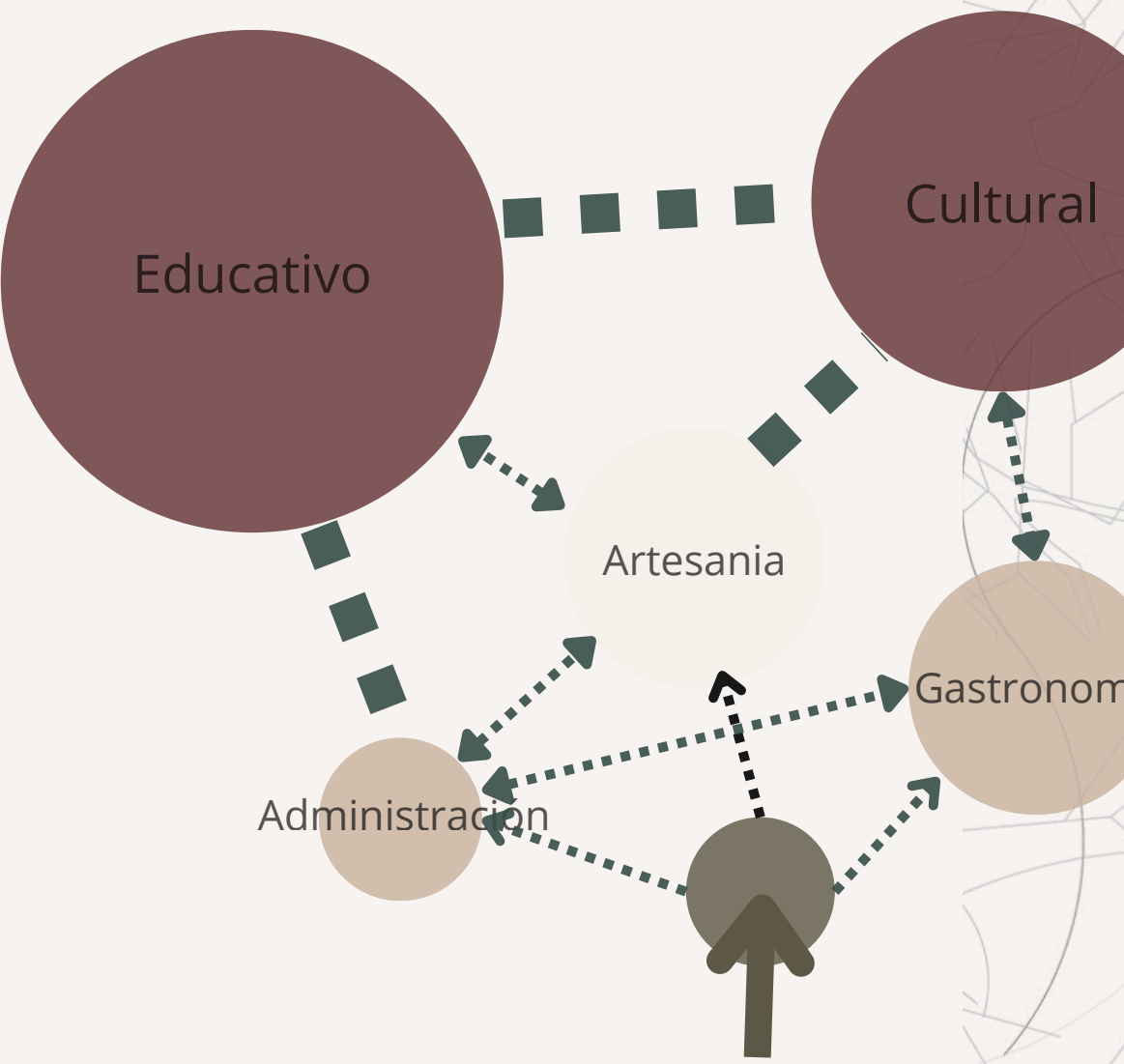
Figura 10  
Ubicado en el **corazón del municipio**, este espacio se conecta directamente con la vía principal que conduce a la **zona patrimonial**, facilitando así la interacción con la **población flotante**.



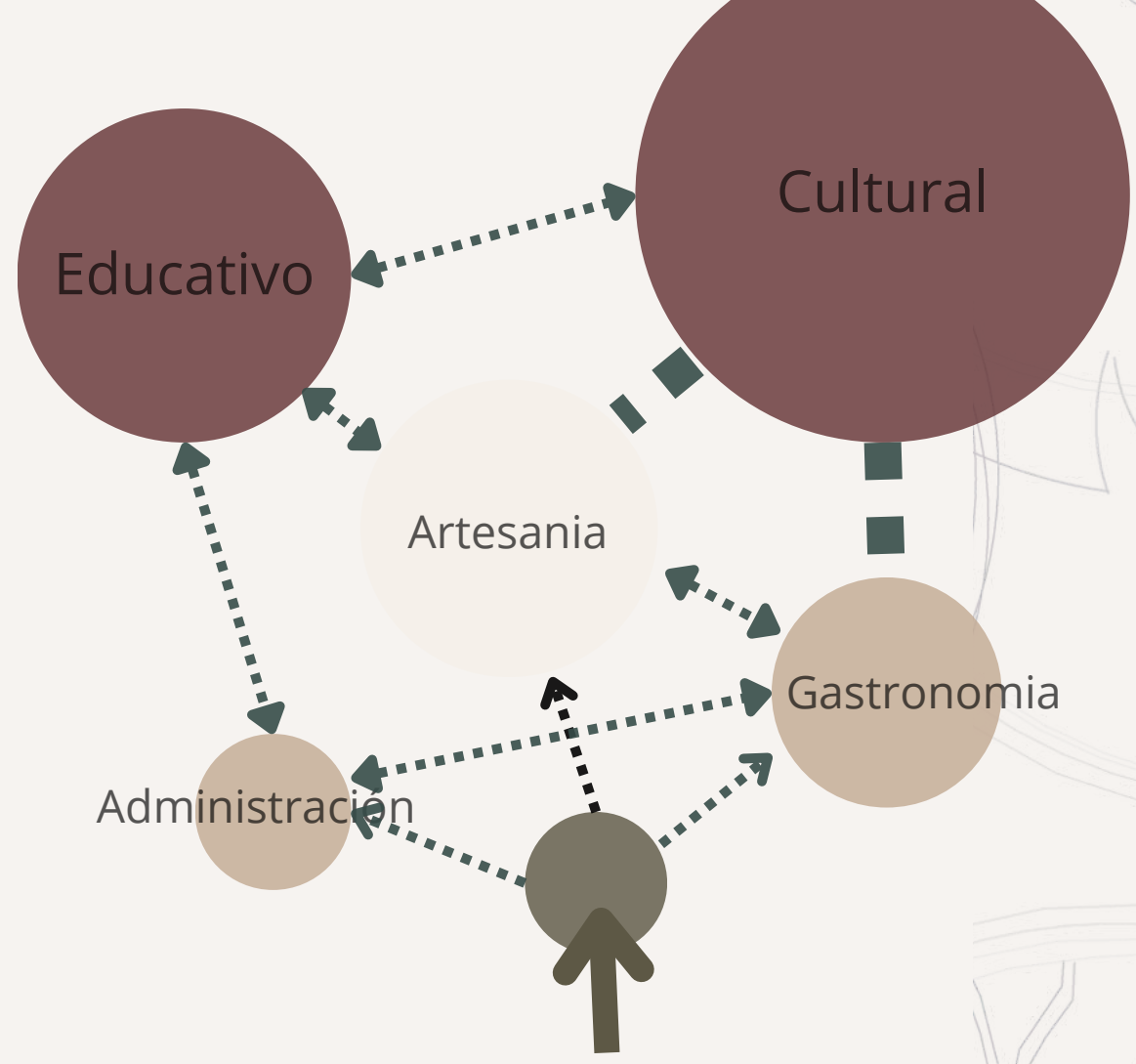
Figura 11  
Dado que el municipio **carece de biblioteca**, se propone crear una que brinde **apoyo a las escuelas** y espacios destinados a la **práctica de eventos culturales** que se **desarrolla en la comunidad**.



### Flujograma Época Normal



### Flujograma Época Temporada



### Cuadro de Áreas

Programa Arquitectónico		
Zona	Espacios	Áreas
Educativo	Hemeroteca	731.85 m <sup>2</sup>
	Librerías	
	Ficheros Electrónicos	
	Zona de estar / Lectura libre	
	Zona de lectura	
Cultura	Ludoteca	484.1 m <sup>2</sup>
	Zona de actividades	
	Danza	
	Música	
Gastronomía	Zona de gastronomía	267.38 m <sup>2</sup>
	Almacén	
	Horno	
Artesanía	Tienda artesanal	113.68 m <sup>2</sup>
	Zona de trabajo / Taller	
	Zona de espera	
	Administración	
Administración	Oficina General	209.5 m <sup>2</sup>
	Oficina Director	
	Sala de reuniones	
Comida	Baños	297.12 m <sup>2</sup>
	Comedor	
	Cocina	
	Almacén	
<b>Contexto</b>		
Circulación	Circulación abierta	533.36 m <sup>2</sup>
	Circulación cubierta	534.38 m <sup>2</sup>
Cargos de agua		459.18 m <sup>2</sup>
Zonas verdes		4284.28 m <sup>2</sup>
<b>Total:</b>		<b>7884.81 m<sup>2</sup></b>

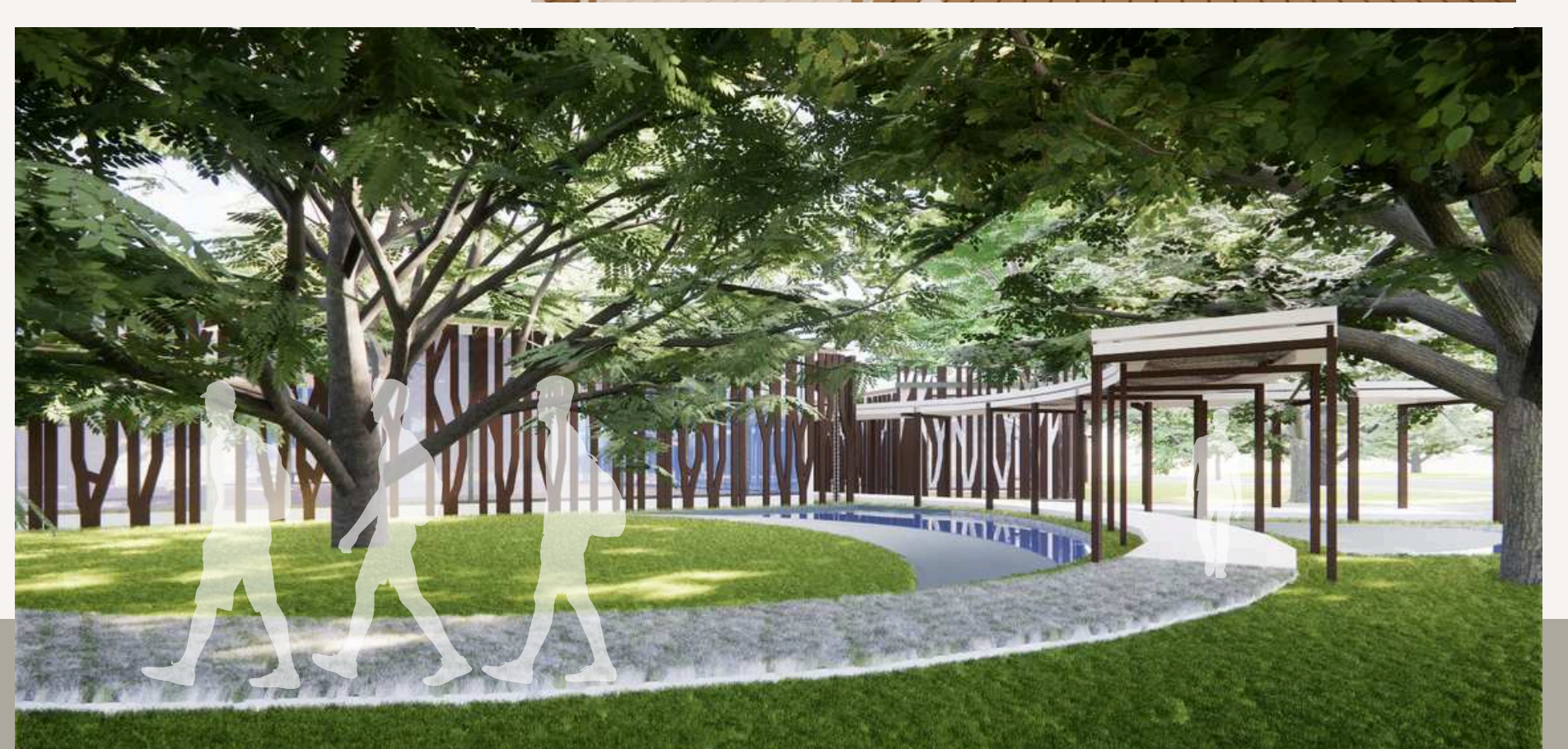
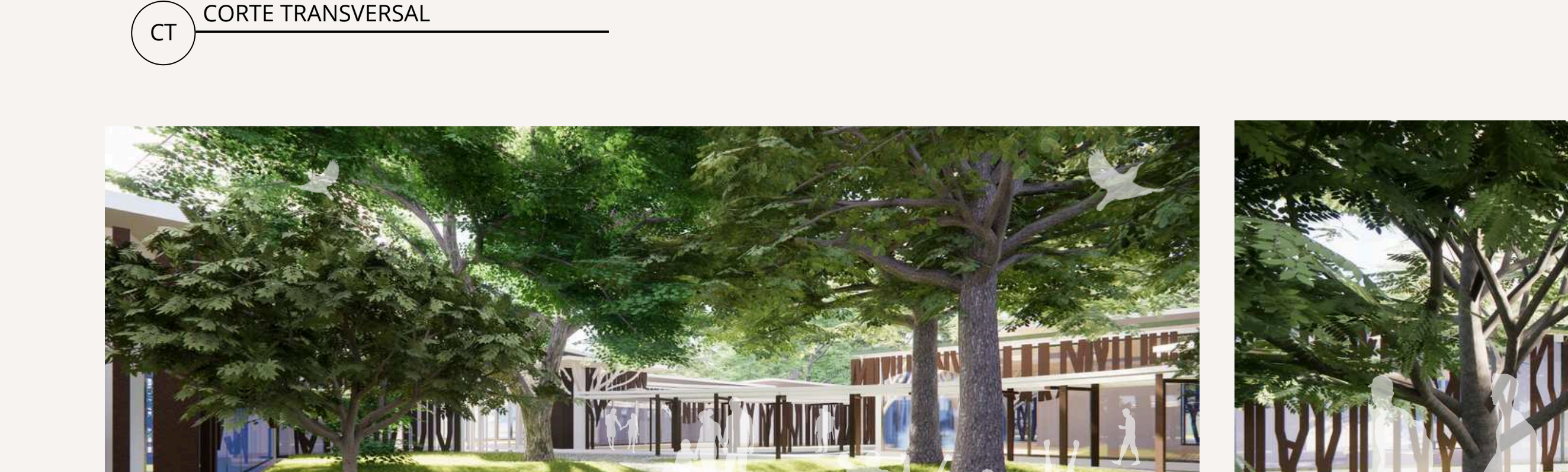
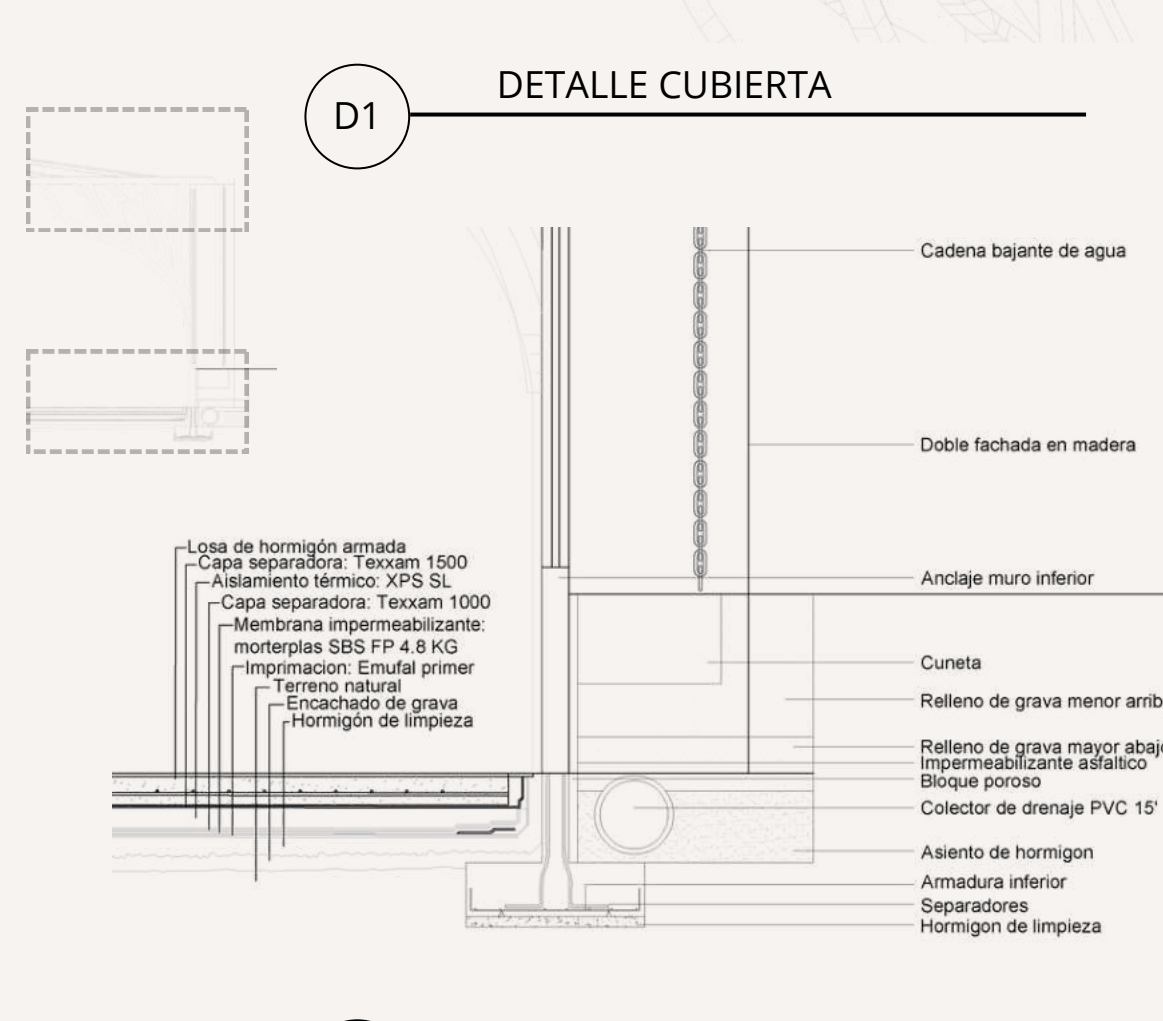
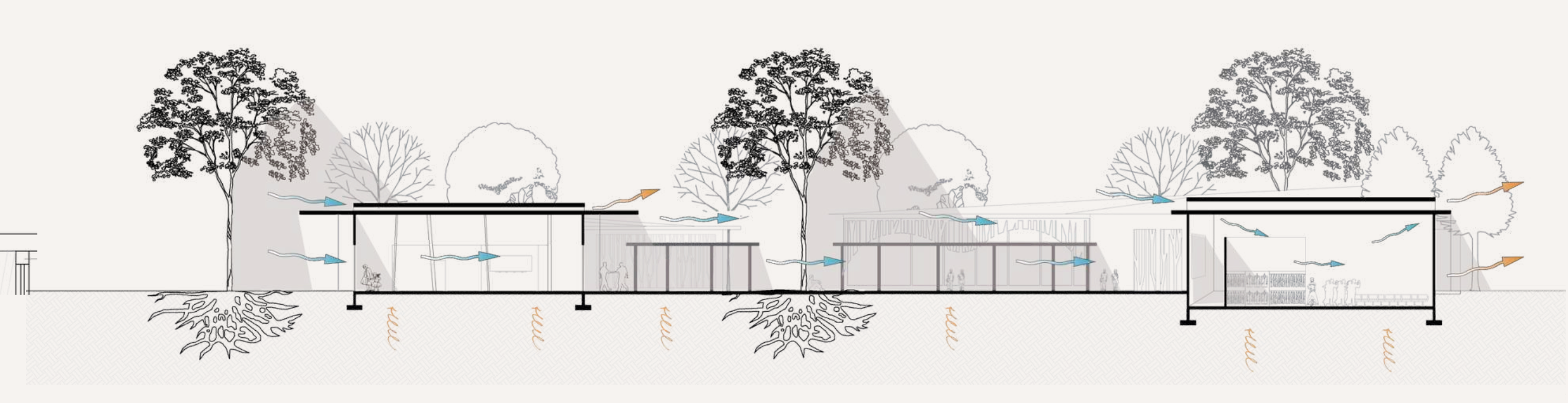
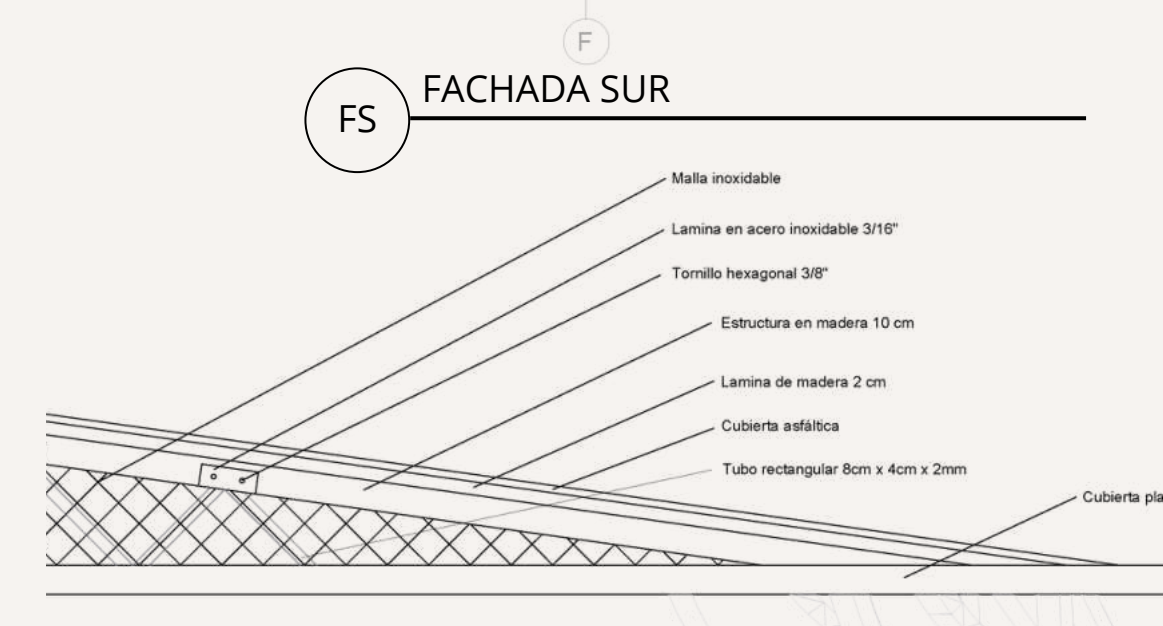
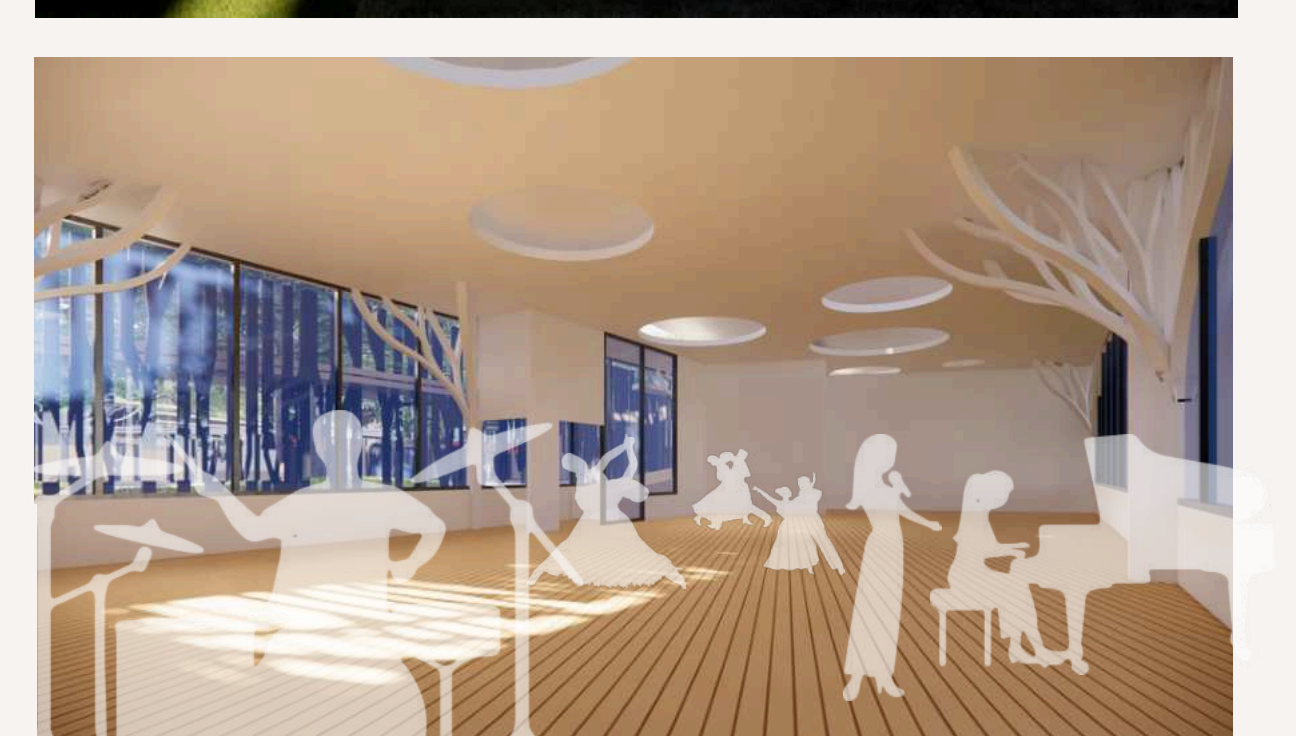
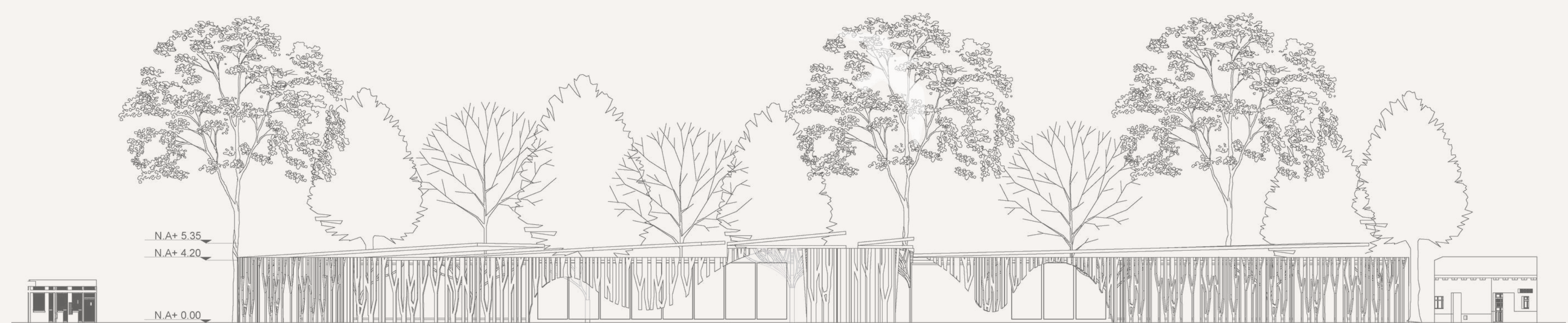


Figura 1 - 4 Adaptada de maletón ecoturístico en el borde del río Magdalena del municipio de Purificación Tolima  
Figura 5 Adaptada de Maps Style  
Figura 6 Tomado de I.C.E.C.A.  
Figura 7 Adaptada de COP 16 - Paz con la Naturaleza  
Figura 8 Tomado de Objetivos de Desarrollo Sostenible  
Figura 9 - 11 Adaptada de Maps Style

El 80% de las graficas y planos generados dentro del panel son produccion propia.



Nivel: IX- X

# BOOK DE PLANOS

Versión: 4.0

CURSO: Proyecto Opción de Énfasis

APELLIDOS: Gonzalez Vargas

NOMBRE: Dilan

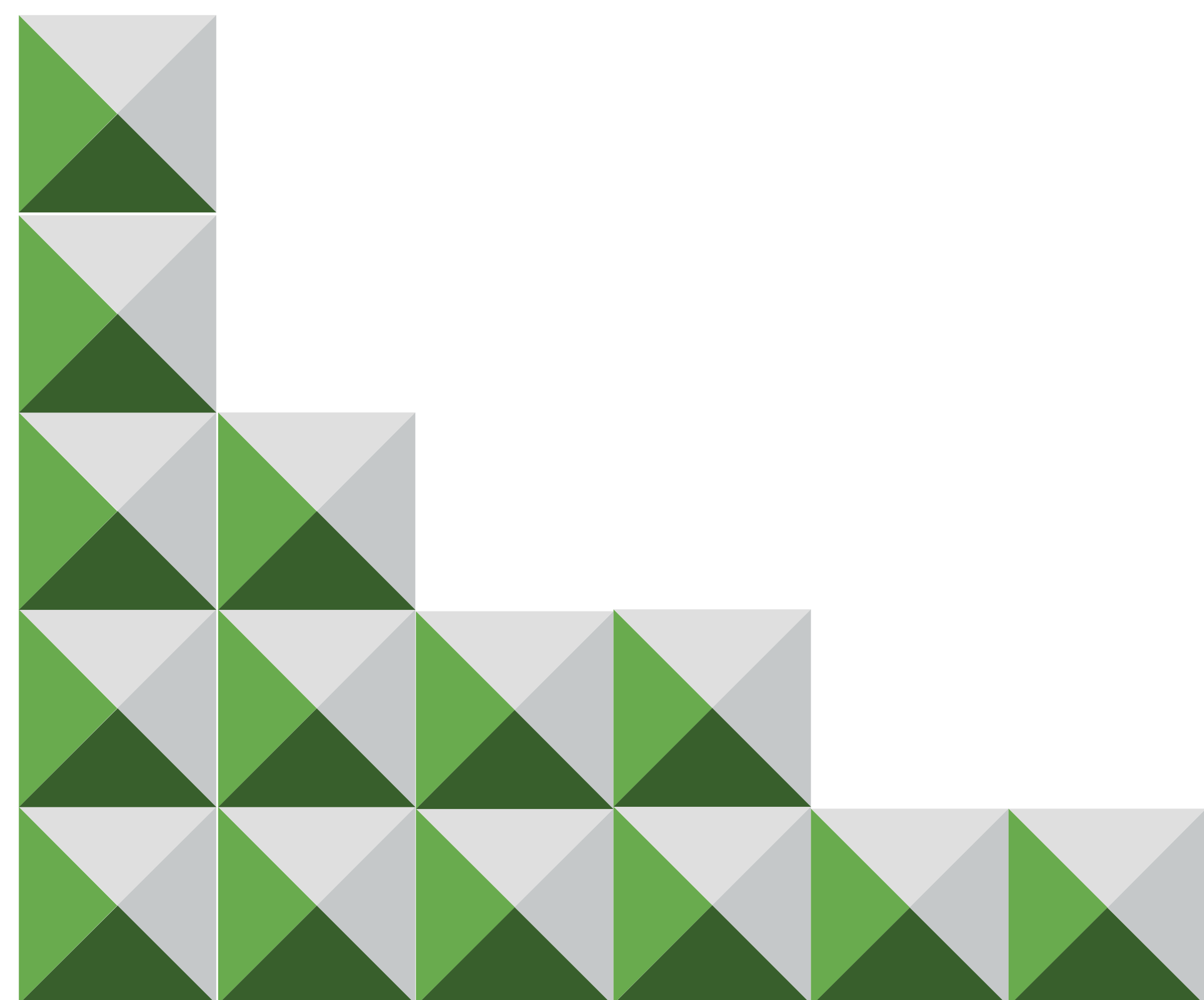
CÓDIGO: 1003614532

APELLIDOS: Villarreal Delgado

NOMBRE: Estefanía

CÓDIGO: 1000364826

PERIODO ACÁDEMICO: 2024 – 2S



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TÍTULO DEL PROYECTO:

**El surgimiento del centro  
cultural en Purificación,  
Tolima.  
En diálogo con el medio  
ambiente y los  
ciudadanos.**

CONVENCIONES:

CURSO:

PROYECTO OPCIÓN DE  
ÉNFASIS

CONTIENE:

PLANTA LOCALIZACIÓN

OBSERVACIONES:

LA LOCALIZACIÓN  
MUESTRA EL MUNICIPIO  
DE PURIFICACIÓN, SUS  
VÍAS PRINCIPALES Y  
SUS CONEXIONES CON  
OTROS MUNICIPIOS, ASÍ  
MISMO EL LUGAR A  
EMPLAZAR EL  
EQUIPAMIENTO

ESCALA:

1:300

FECHA:

25 NOVIEMBRE  
DE  
2024

NOMBRE DEL ARCHIVO:

Proyecto Nuevo.dwg

REVISIÓN:

1

PLANO No.

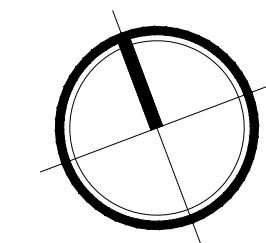
A-001

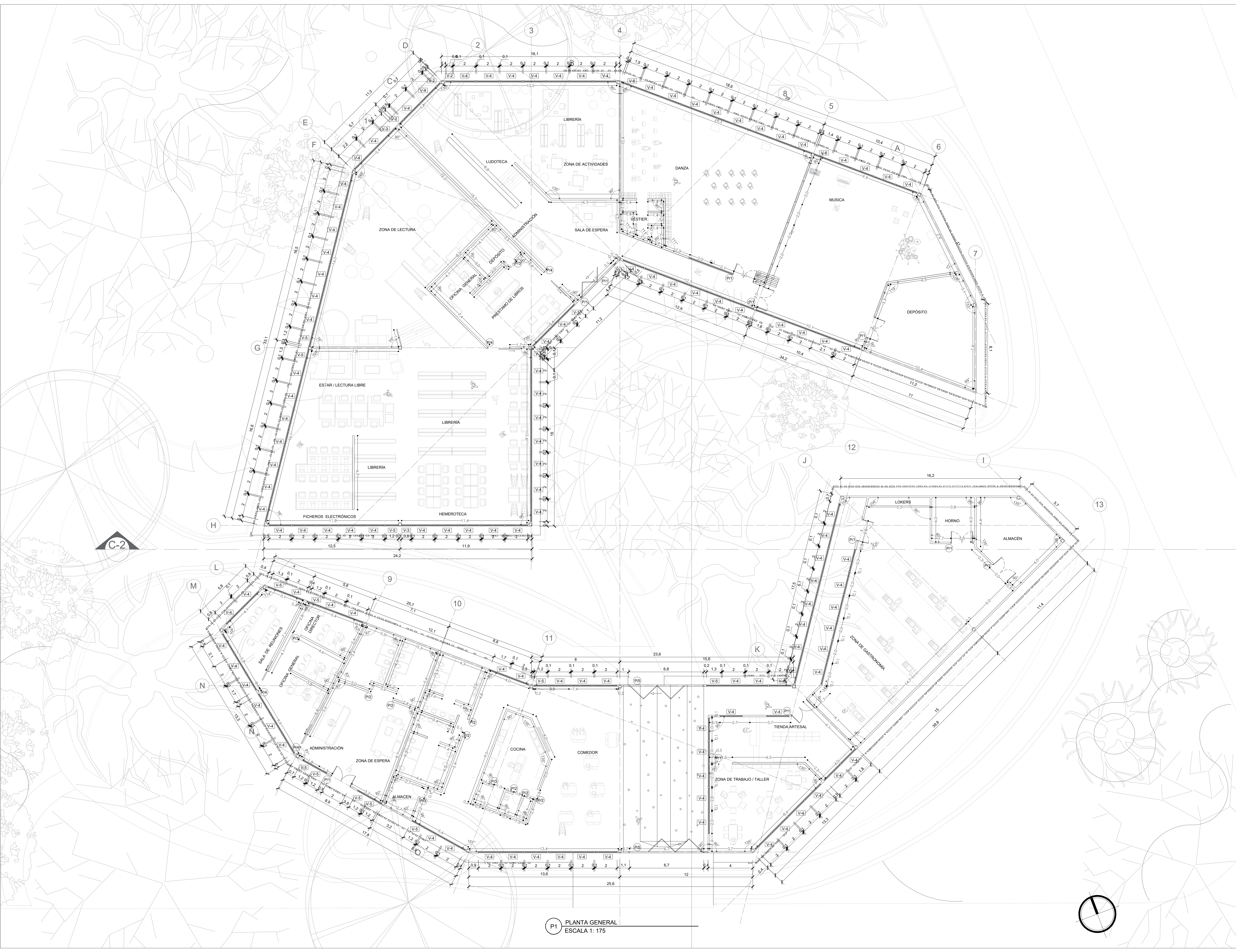
PLANCHA No.

1

DE

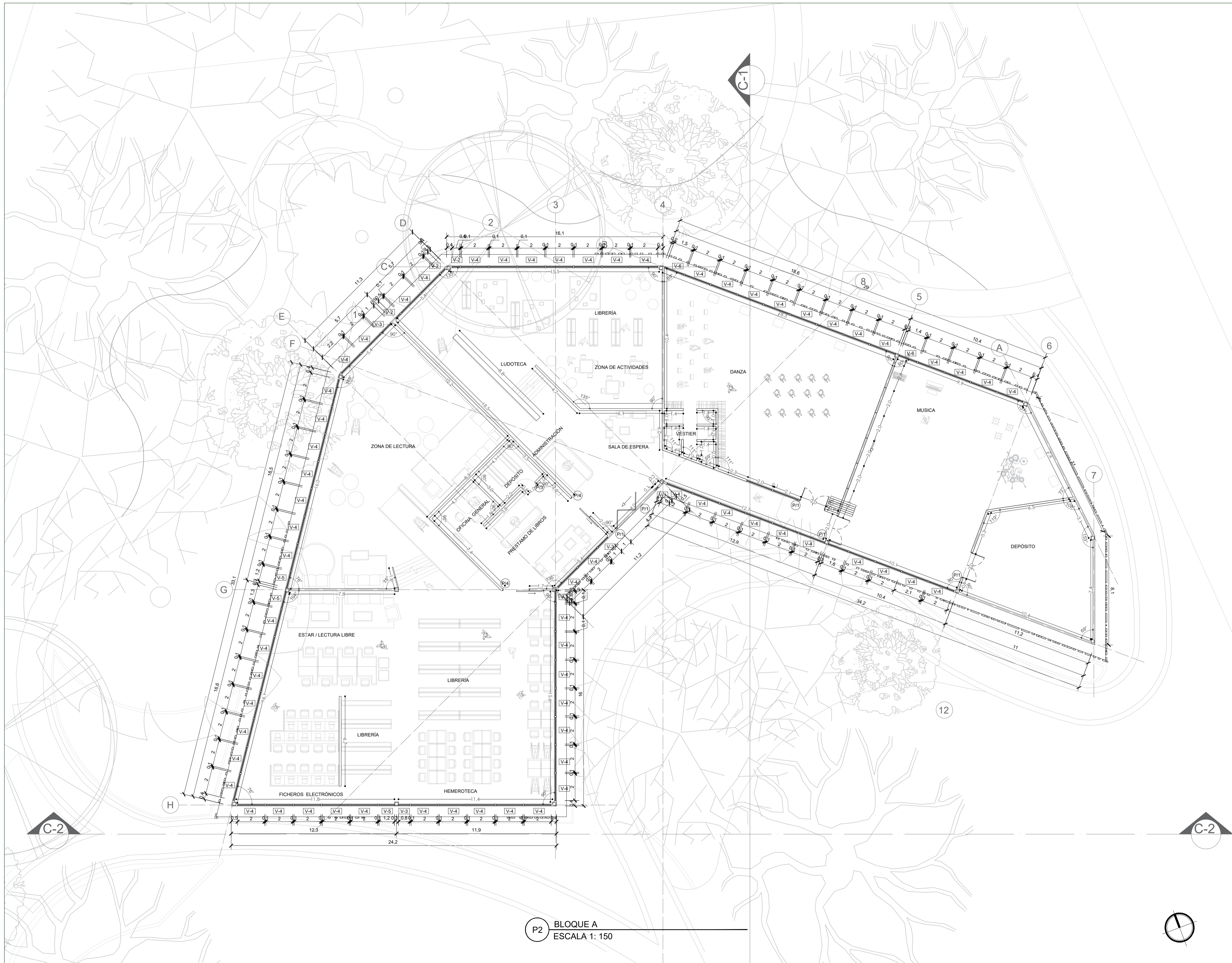
19



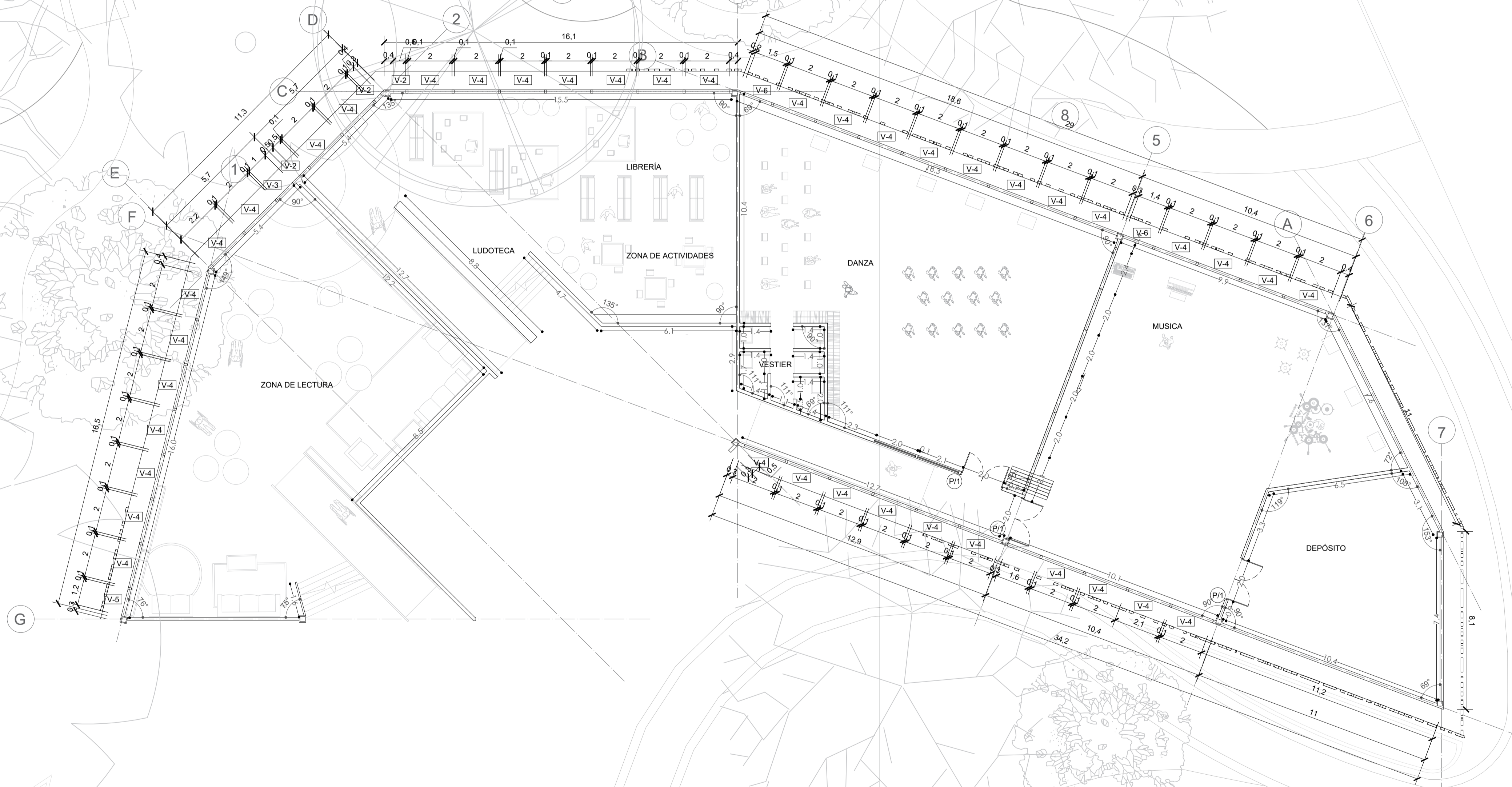


P1 PLANTA GENERAL  
ESCALA 1: 175

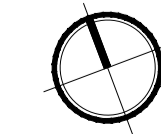


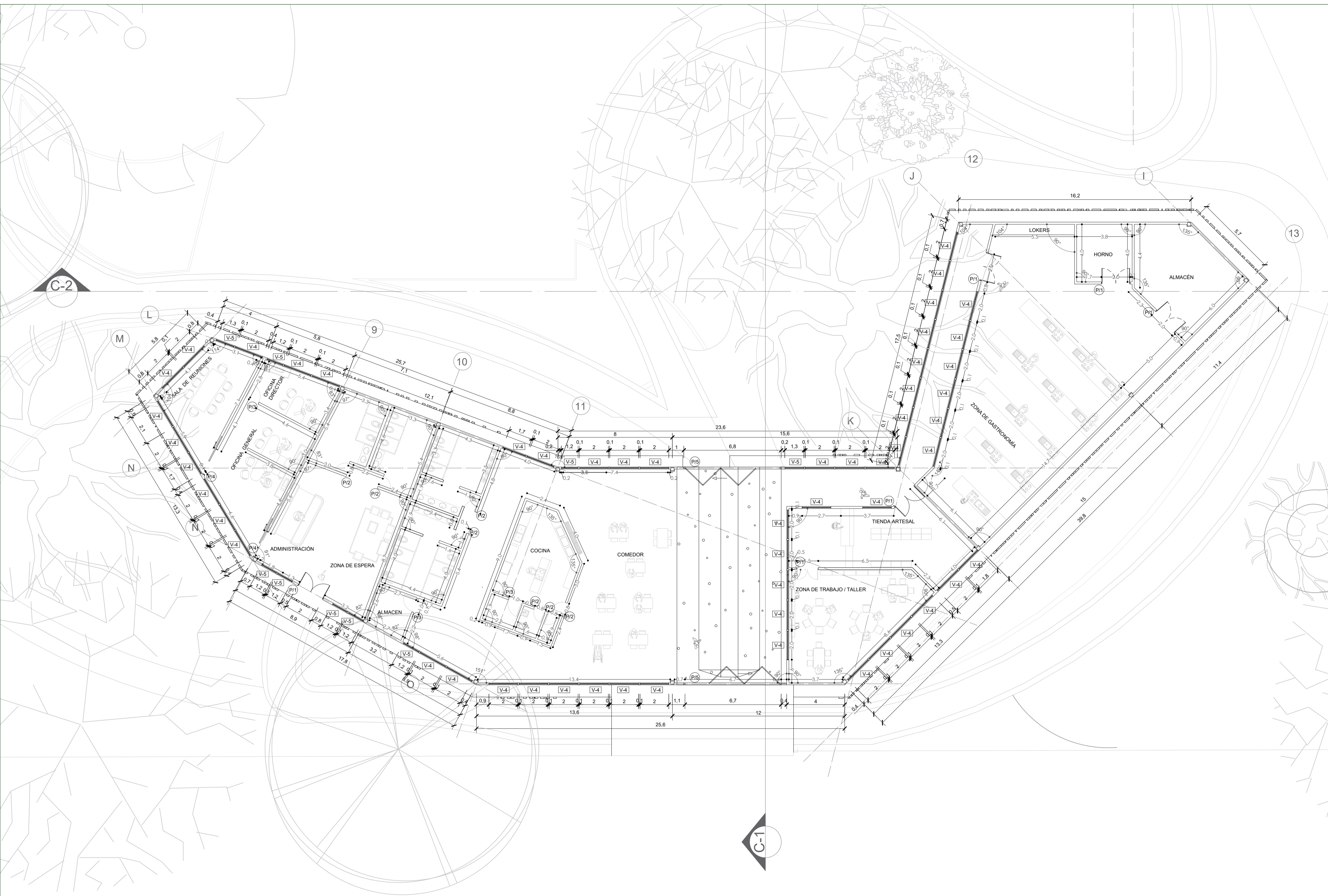


P2 BLOQUE A  
ESCALA 1: 150

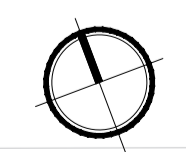


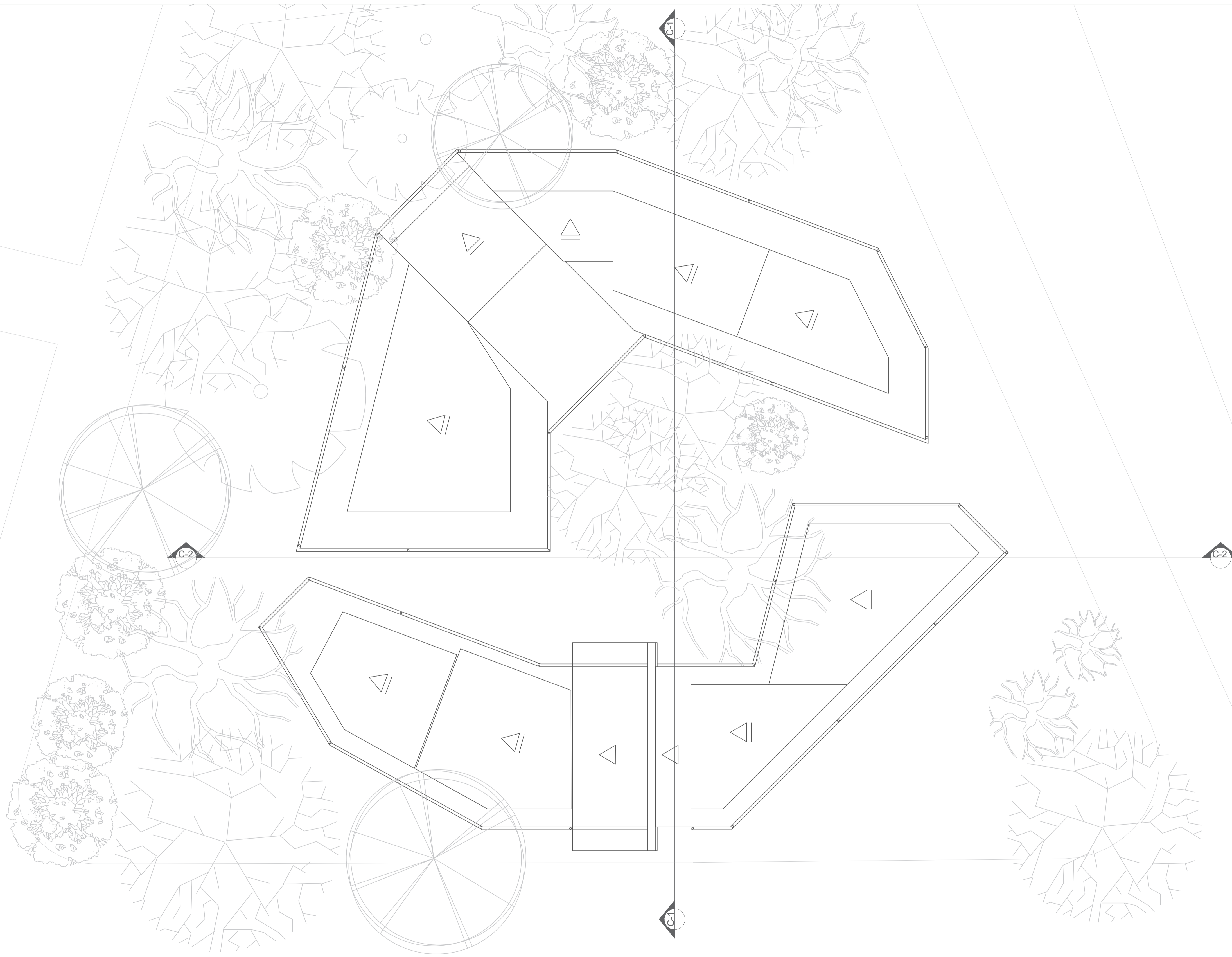
P3 PLANTA DE DEPRIMIDO  
ESCALA 1: 175



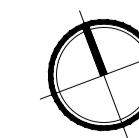


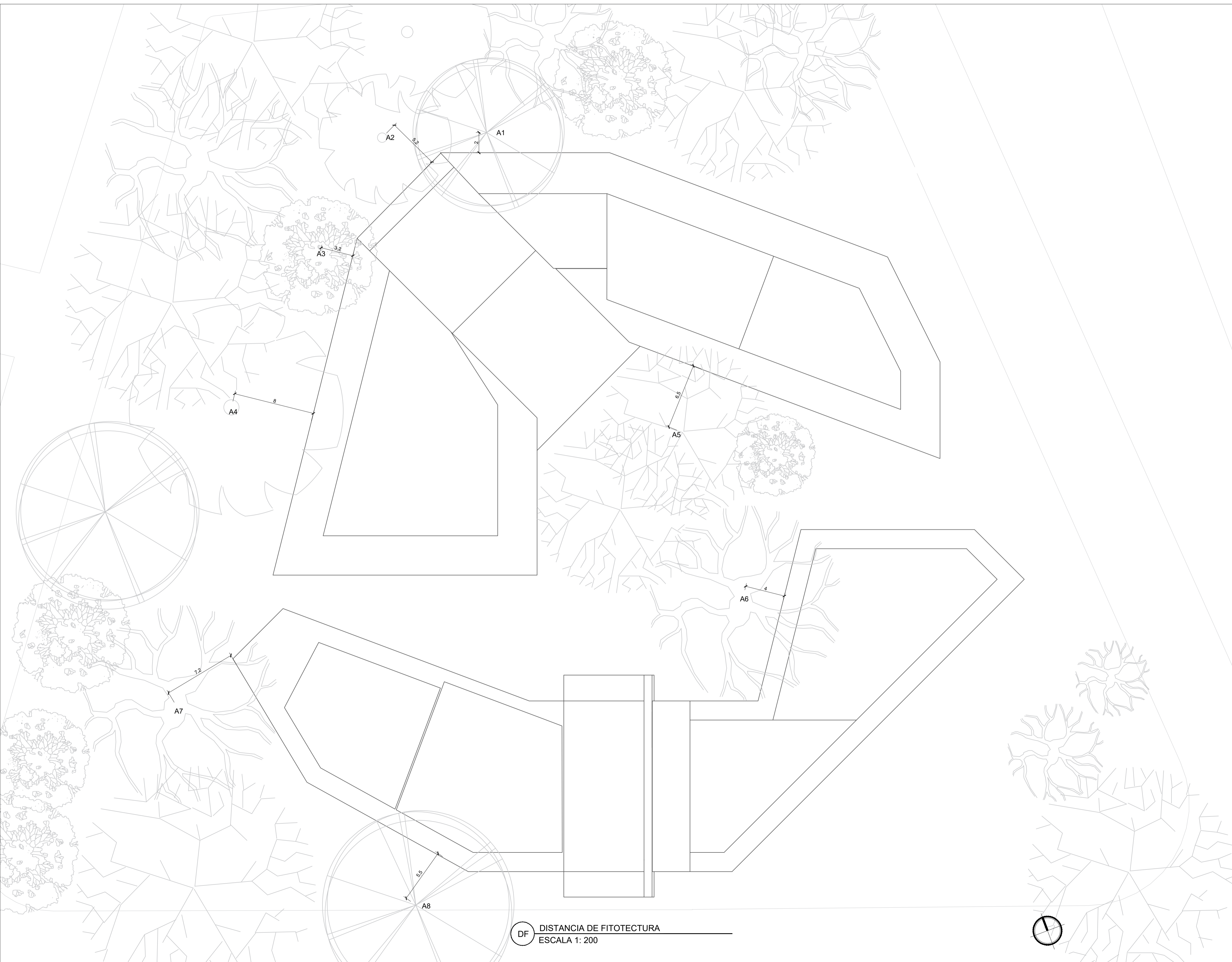
P4 BLOQUE B  
ESCALA 1: 150



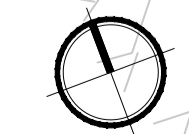


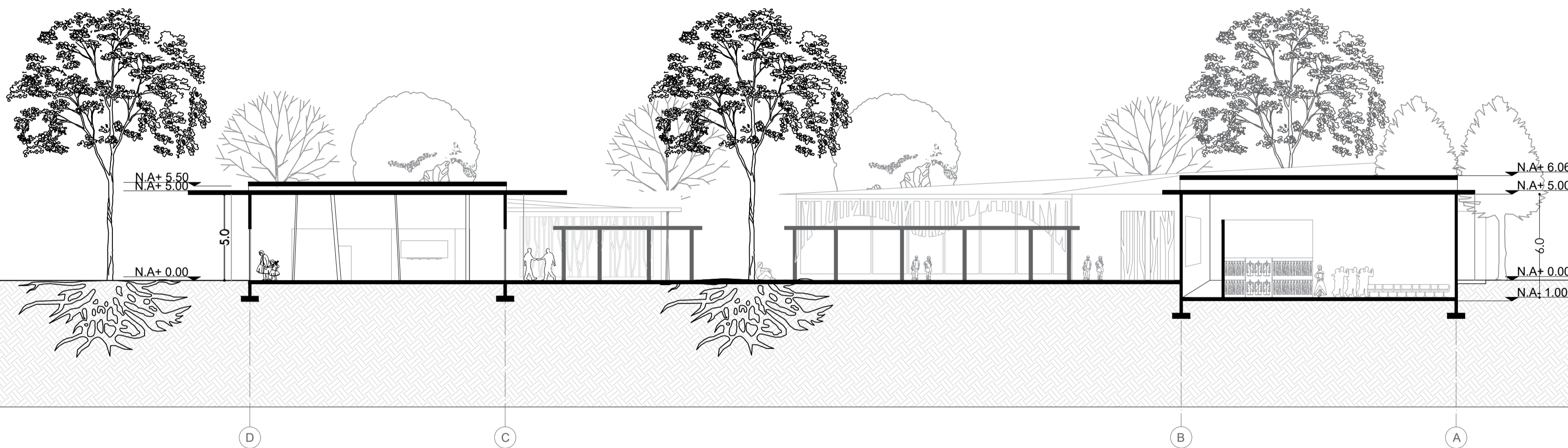
P5 PLANTA DE CUBIERTA  
ESCALA 1: 225



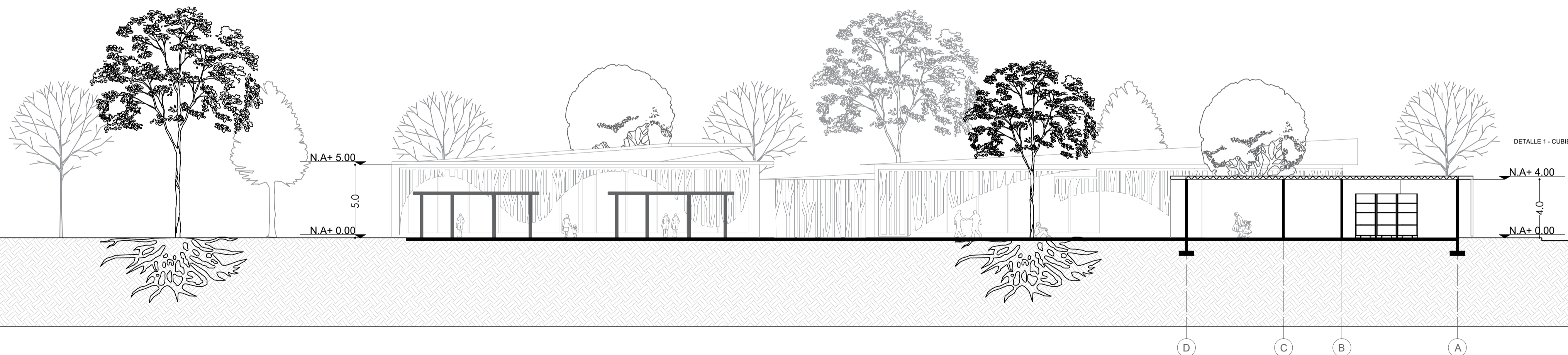


DF DISTANCIA DE FITOTECTURA  
ESCALA 1: 200

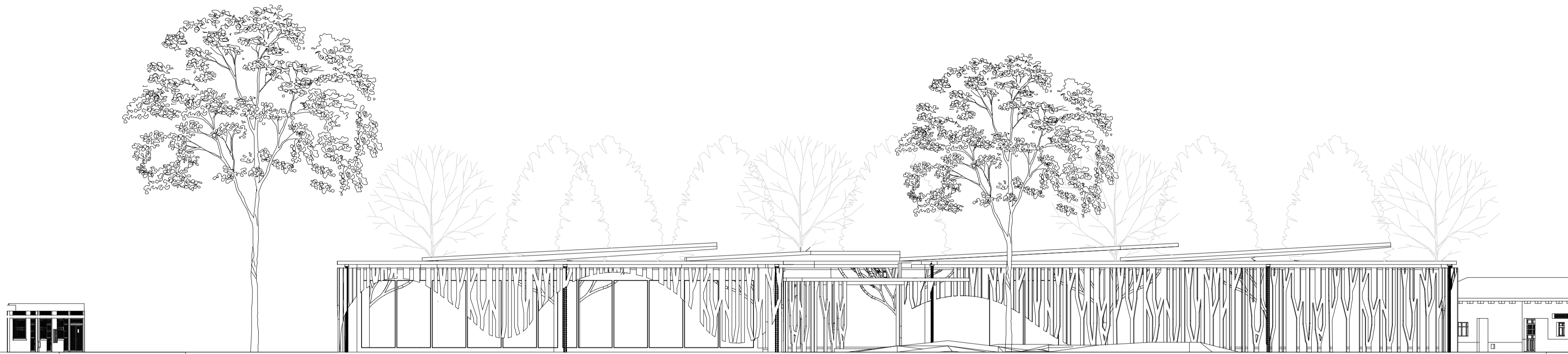




**C1** CORTE LONGITUDINAL  
ESCALA 1: 200



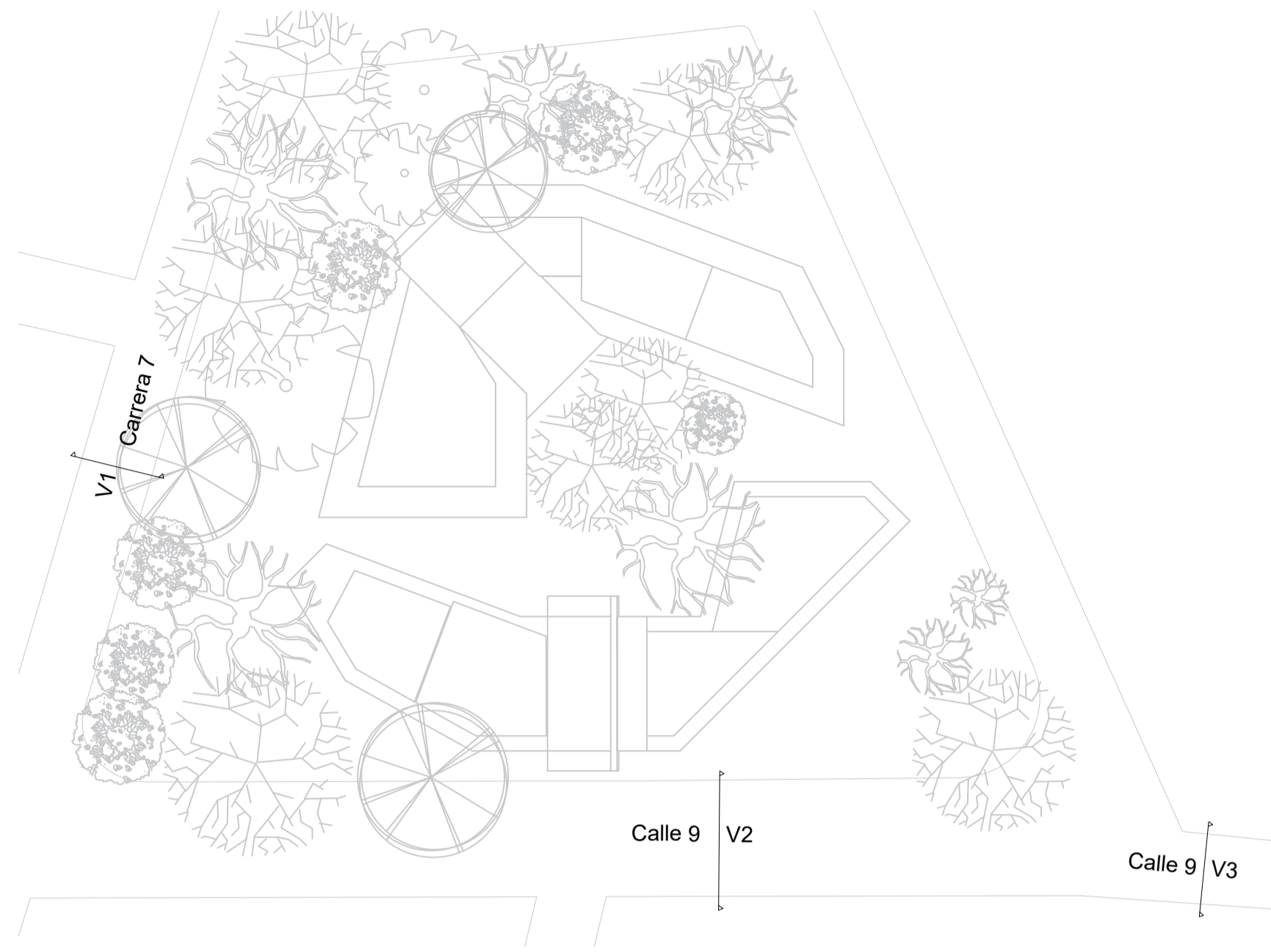
**C2** CORTE TRANSVERSAL  
ESCALA 1: 200



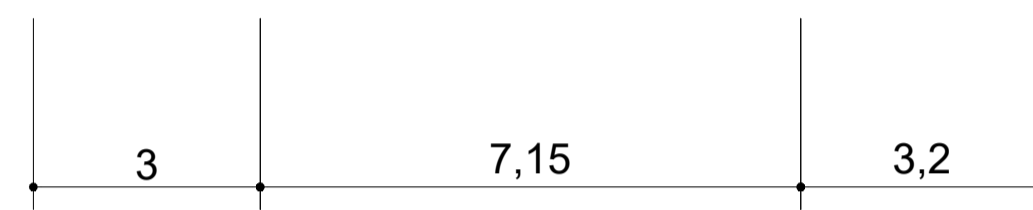
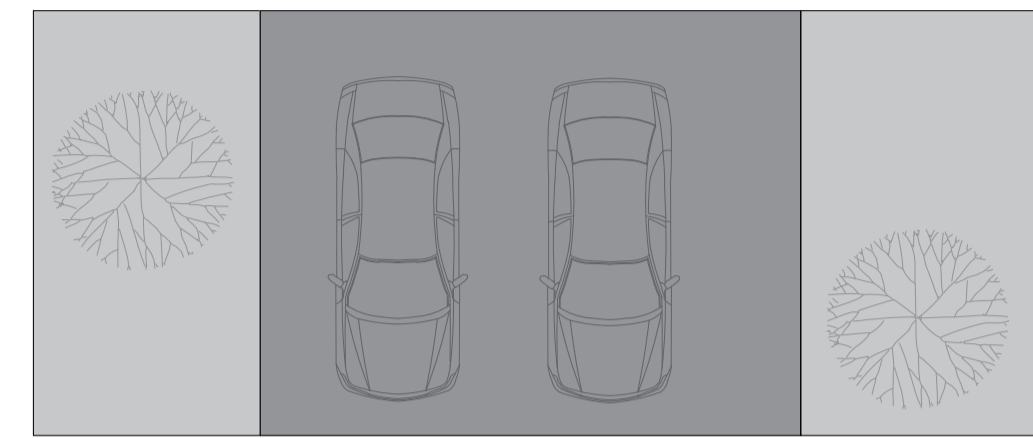
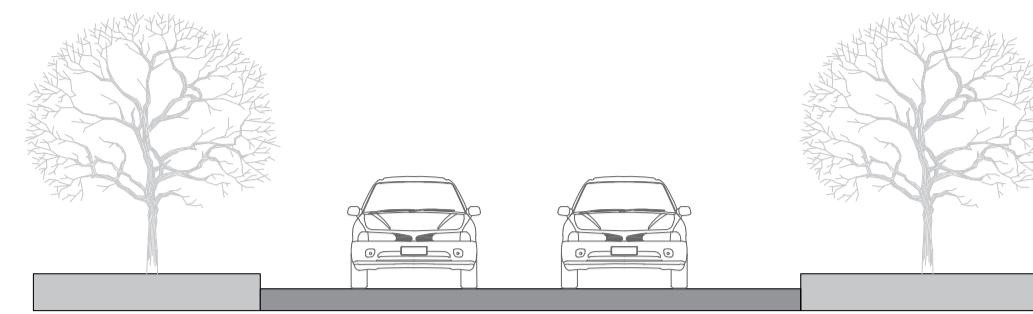
FA FACHADA SUR BLOQUE A  
ESCALA 1: 175



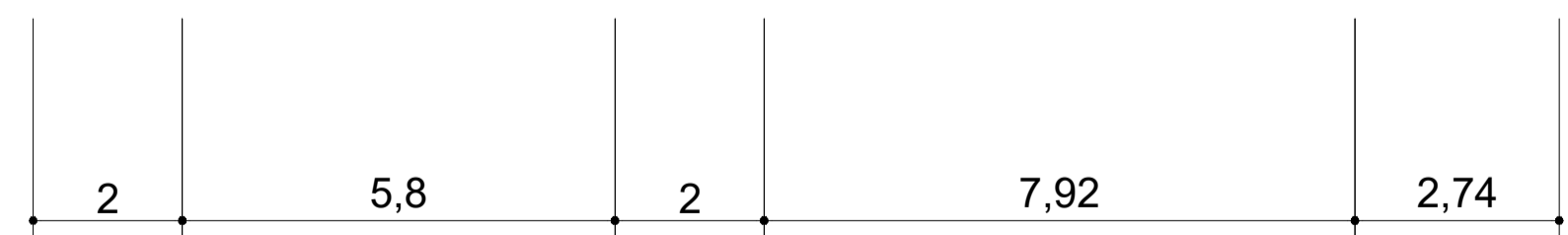
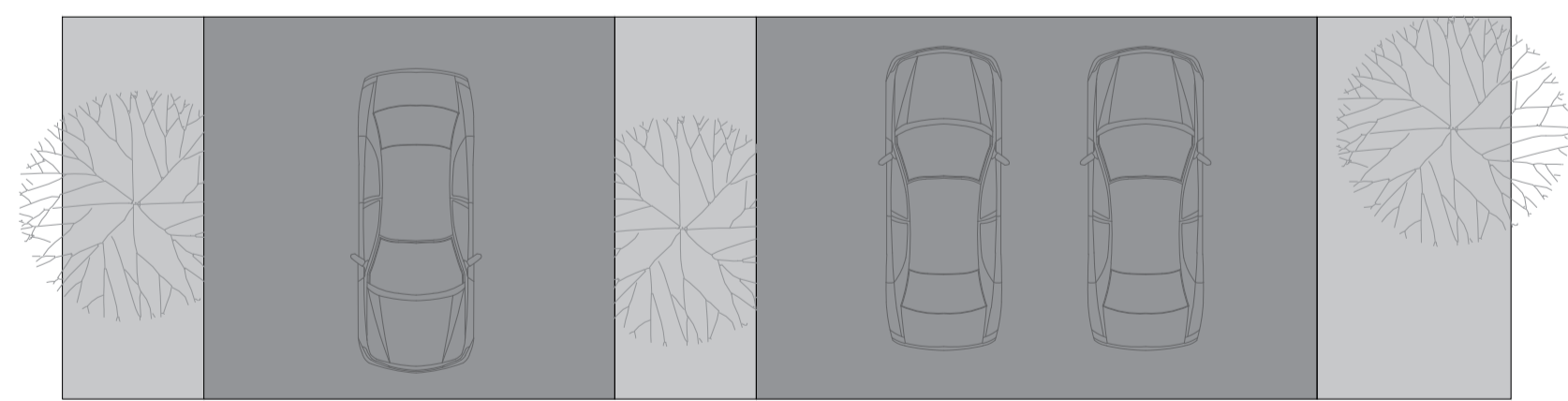
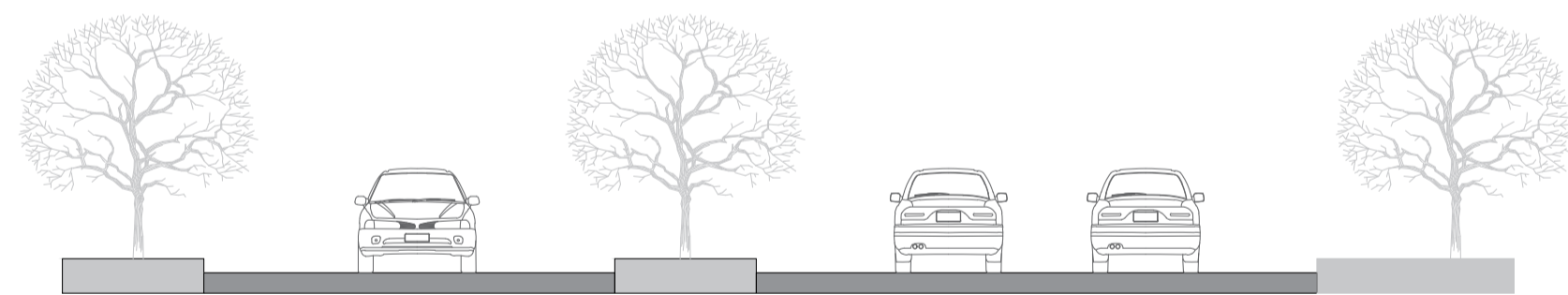
FB FACHADA SUR BLOQUE B  
ESCALA 1: 175



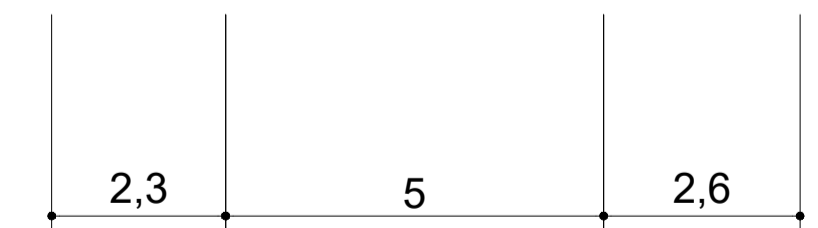
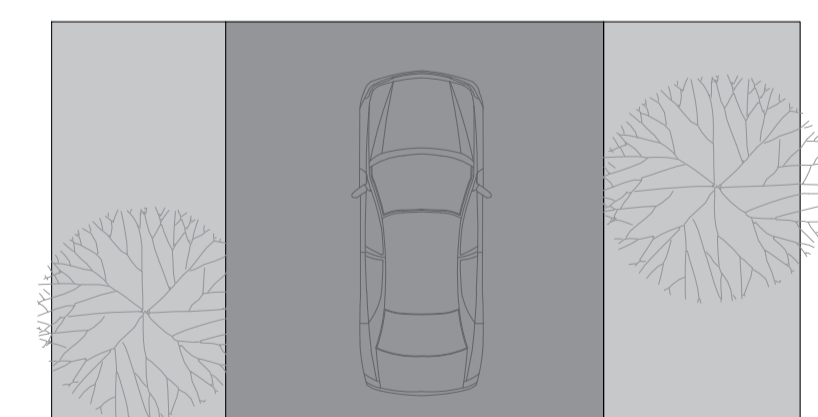
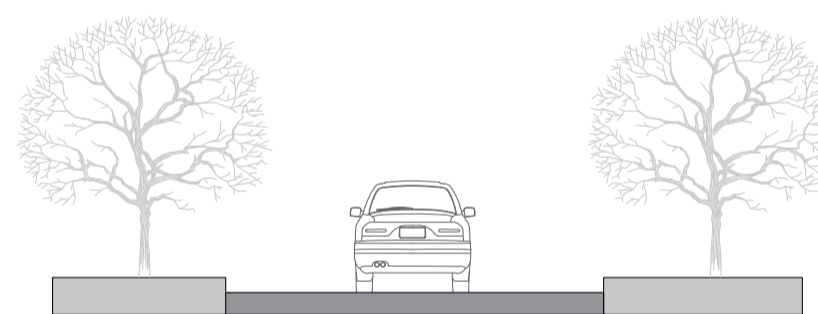
P PLANTA VÍAS



V1 VÍA 1 - CARRERA 7  
ESCALA 1: 100



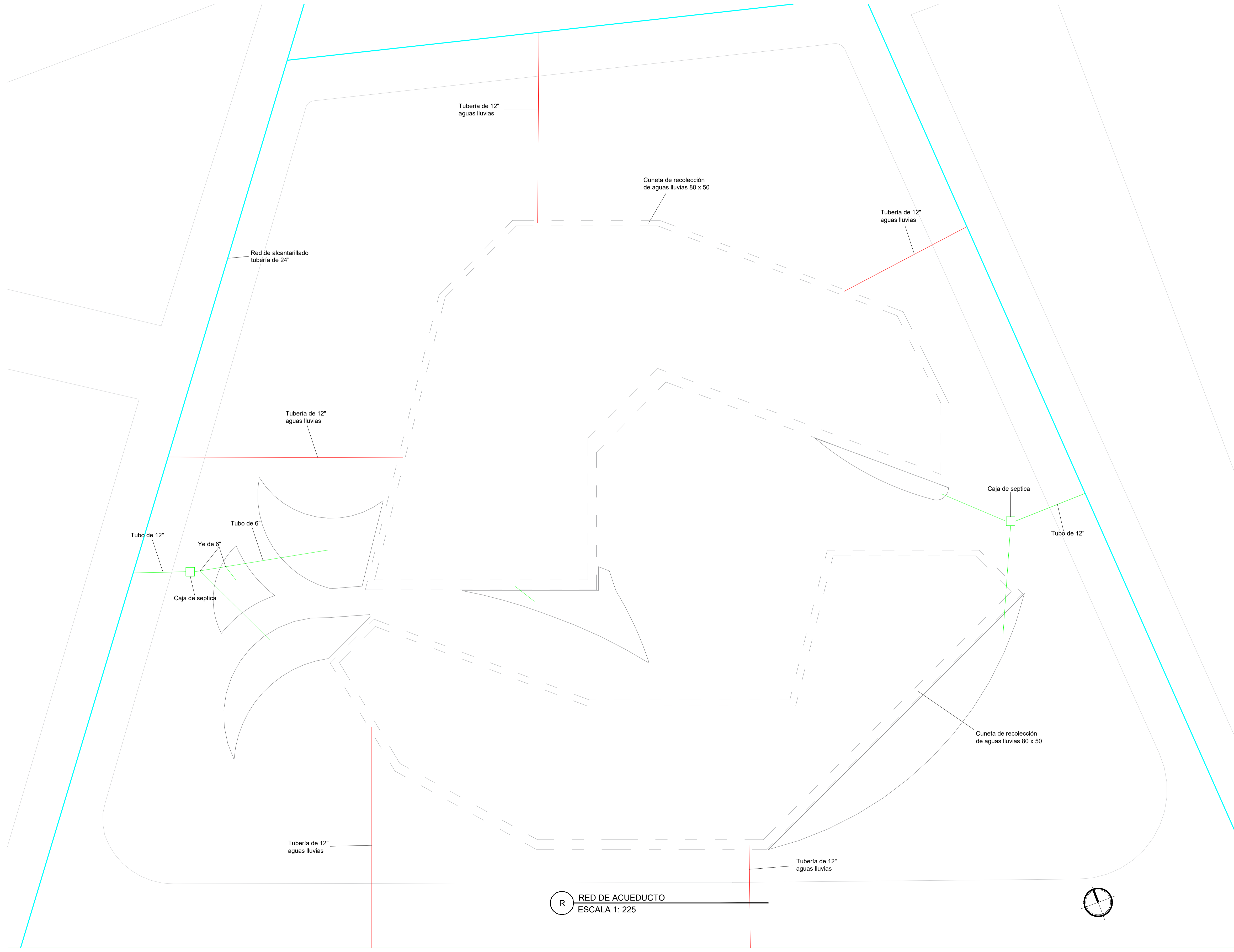
V2 VÍA 2 - CALLE 9  
ESCALA 1: 100



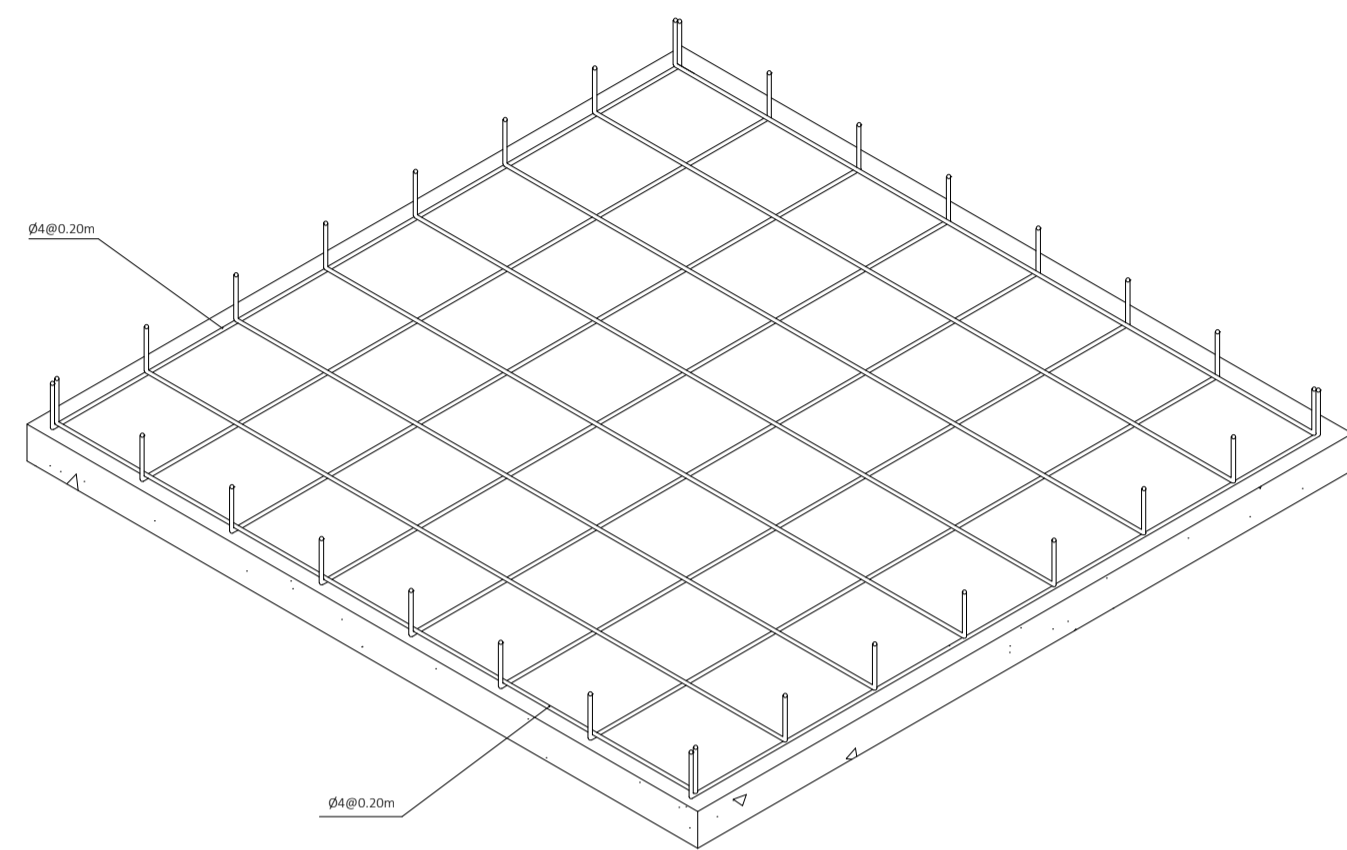
V3 VÍA 3 - CALLE 9  
ESCALA 1: 100

- Tubería 12" Espejos de agua
- Tubería 12" Cunetas
- Red de alcantarillado
- Caja séptica

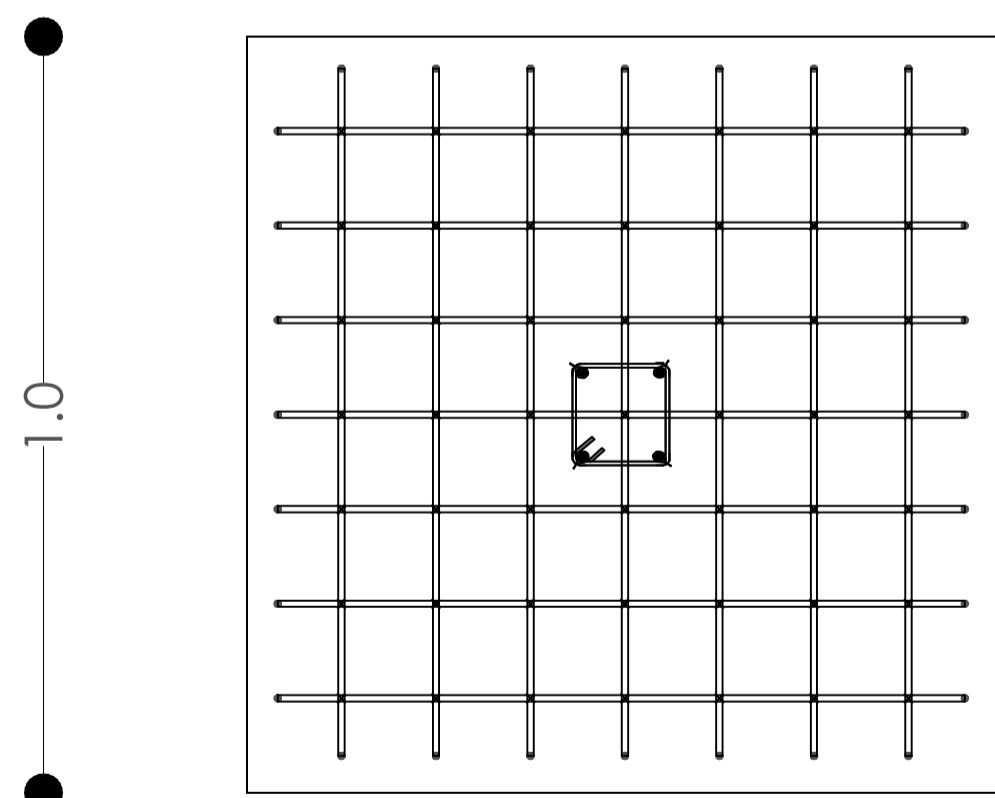
PROPONE EL DISEÑO DE LA RED DE ACUEDUCTO ENCARGADA DE DIRIGIR LA TRAYECTORIA DE LAS AGUAS LLUVIAS DIRECTAMENTE A LA RED DE ALCANTARILLADO MIENTRAS QUE LOS CUERPOS DE AGUA VAN A CAJAS SÉPTICAS Y DE AHÍ AL ALCANTARILLADO



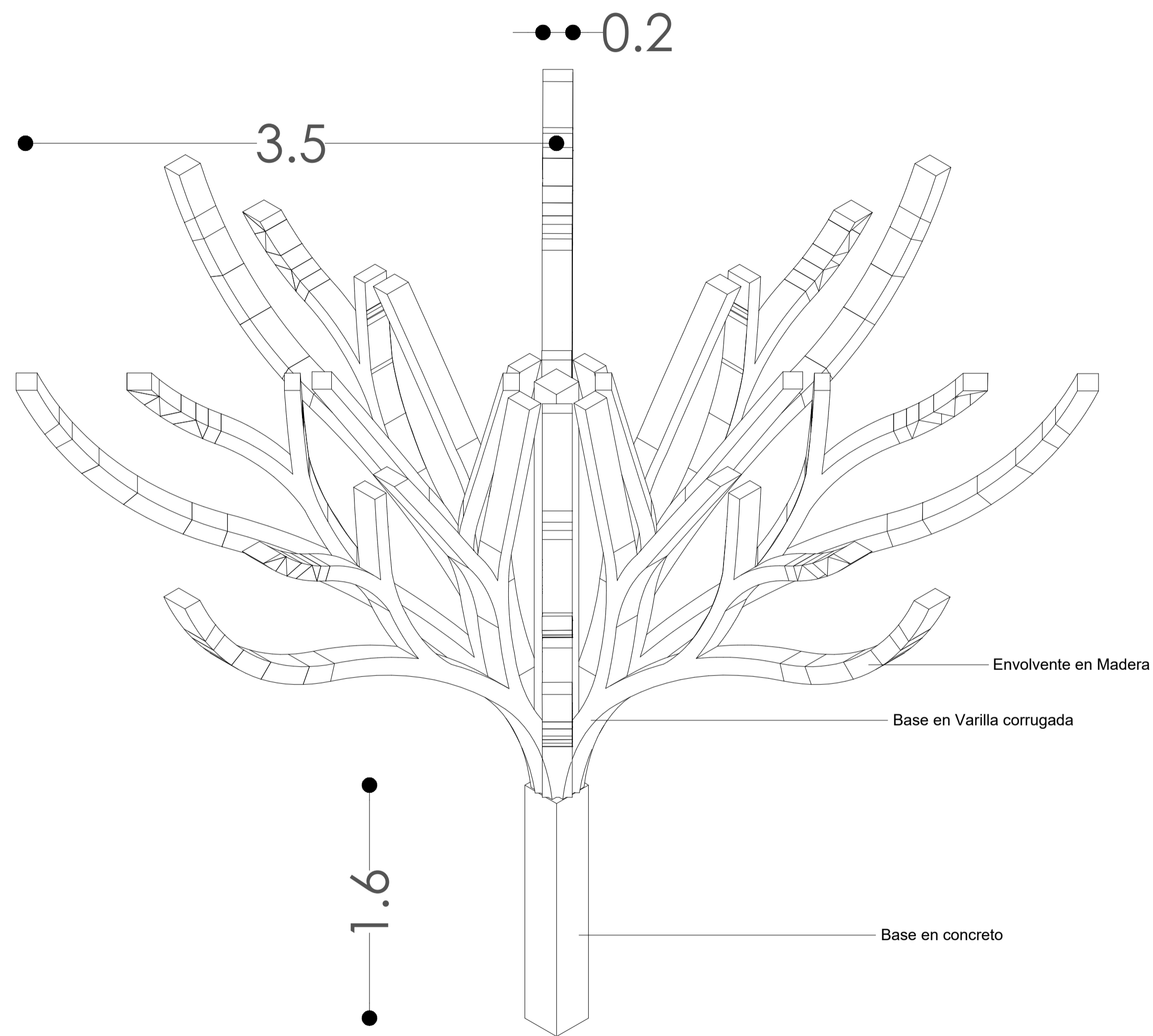
**R** RED DE ACUEDUCTO  
ESCALA 1: 225



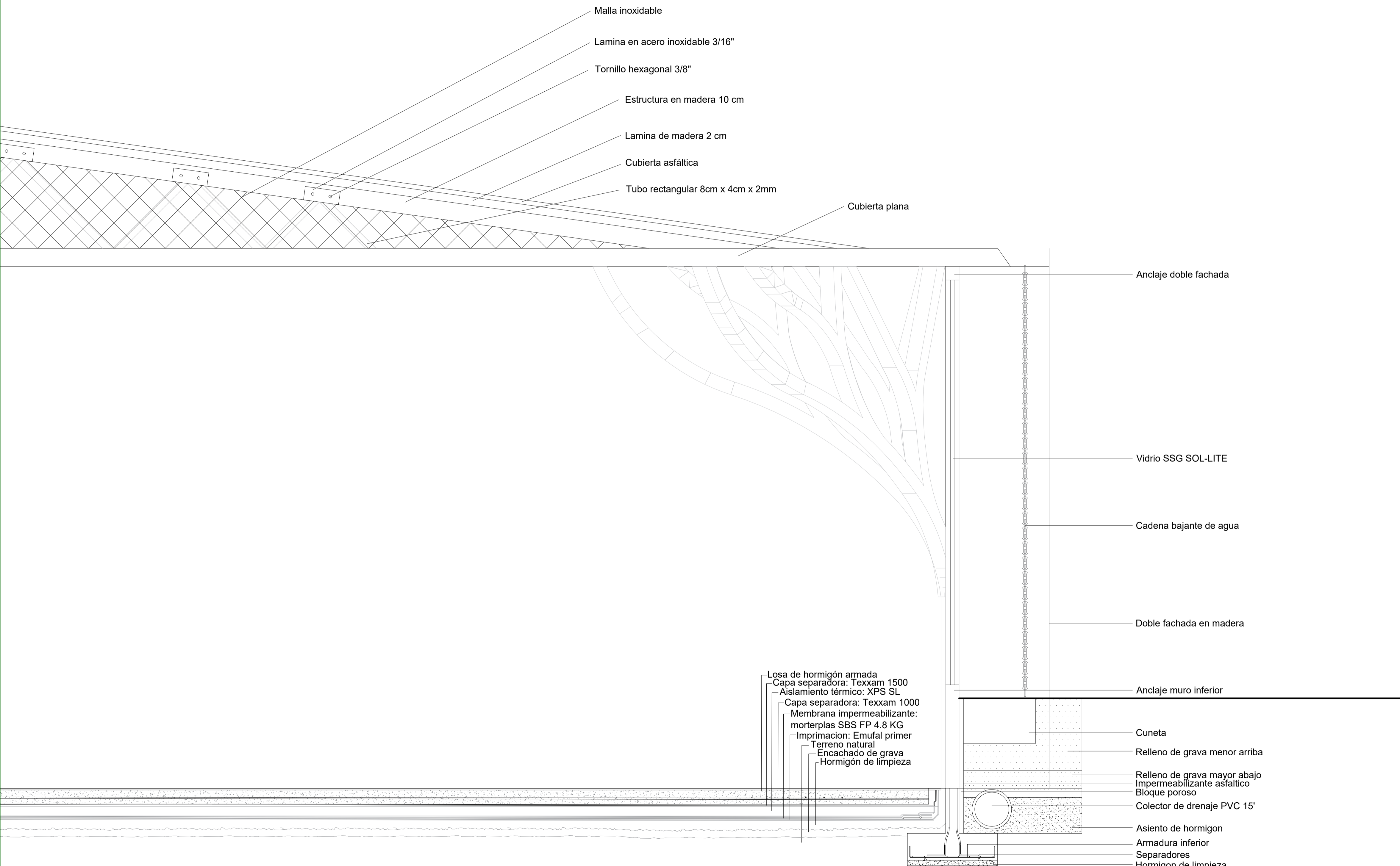
D DETALLE ZAPATA  
ESCALA 1: 10



D DETALLE DE ZAPATA  
ESCALA 1: 10



D DETALLE DE ESTRUCTURA ARBÓREA  
ESCALA 1: 25



- Malla inoxidable
- Lamina en acero inoxidable 3/16"
- Tornillo hexagonal 3/8"
- Estructura en madera 10 cm
- Lamina de madera 2 cm
- Cubierta asfáltica
- Tubo rectangular 8cm x 4cm x 2mm
- Cubierta plana

- Anclaje doble fachada
- Vidrio SSG SOL-LITE
- Cadena bajante de agua
- Doble fachada en madera
- Anclaje muro inferior

- Losa de hormigón armada
- Capa separadora: Texxam 1500
- Aislamiento térmico: XPS SL
- Capa separadora: Texxam 1000
- Membrana impermeabilizante: morterplas SBS FP 4.8 KG
- Imprimacion: Emufal primer
- Terreno natural
- Encachado de grava
- Hormigón de limpieza

- Cuneta
- Relleno de grava menor arriba
- Relleno de grava mayor abajo
- Impermeabilizante asfáltico
- Bloque poroso
- Colector de drenaje PVC 15'
- Asiento de hormigon
- Armadura inferior
- Separadores
- Hormigon de limpieza

**D** DETALLE ESTRUCTURAL  
ESCALA 1: 25

**El surgimiento del  
centro cultural en  
Purificación, Tolima.  
En diálogo con el  
medio ambiente y los  
ciudadanos.**

PROYECTO OPCIÓN DE  
ÉNFASIS

RENDER EXTERIOR EN  
AXONOMETRIA

25 NOVIEMBRE  
DE  
2024

Proyecto Nuevo.dwg

1

A-013

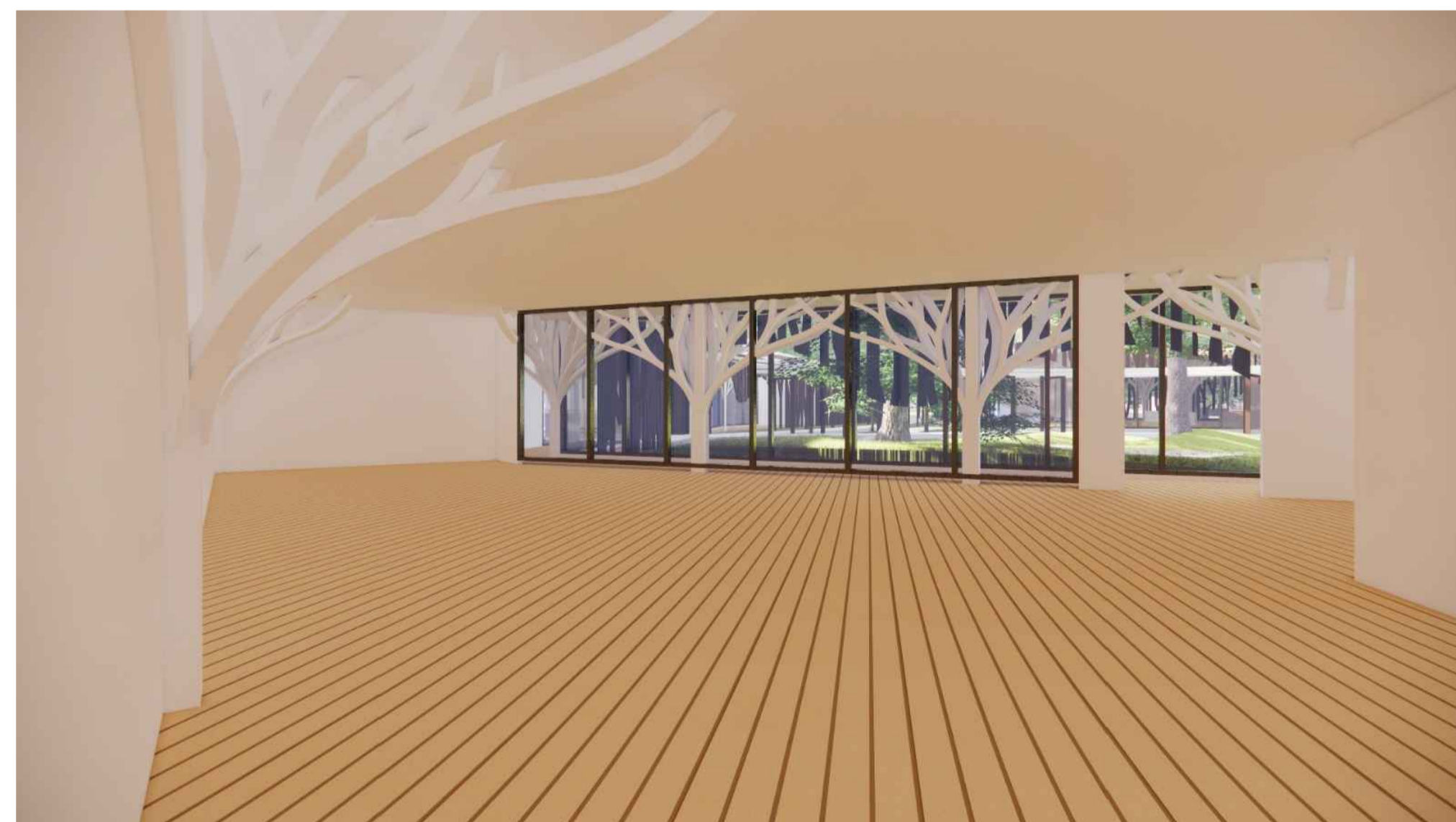
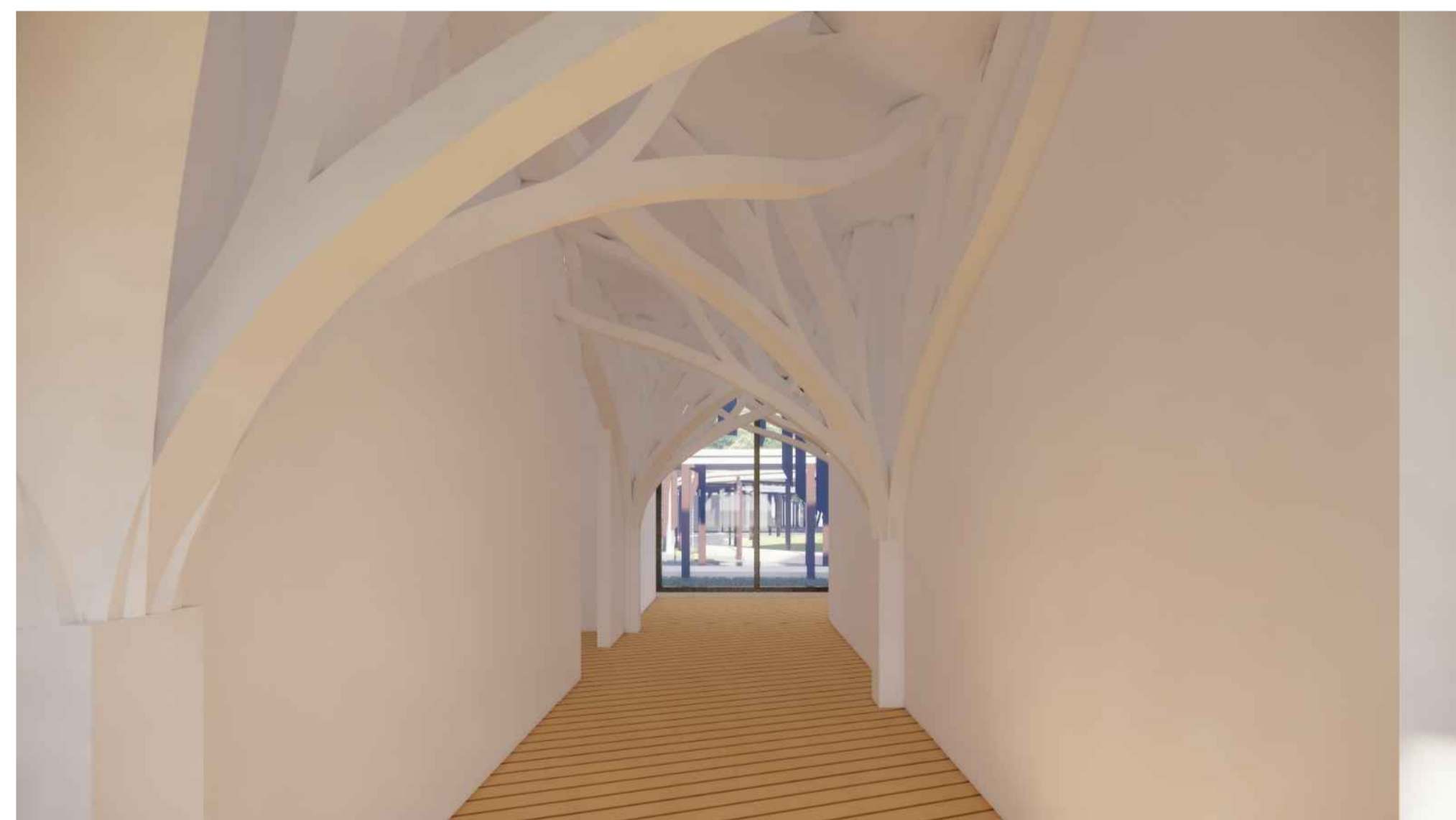
15

DE

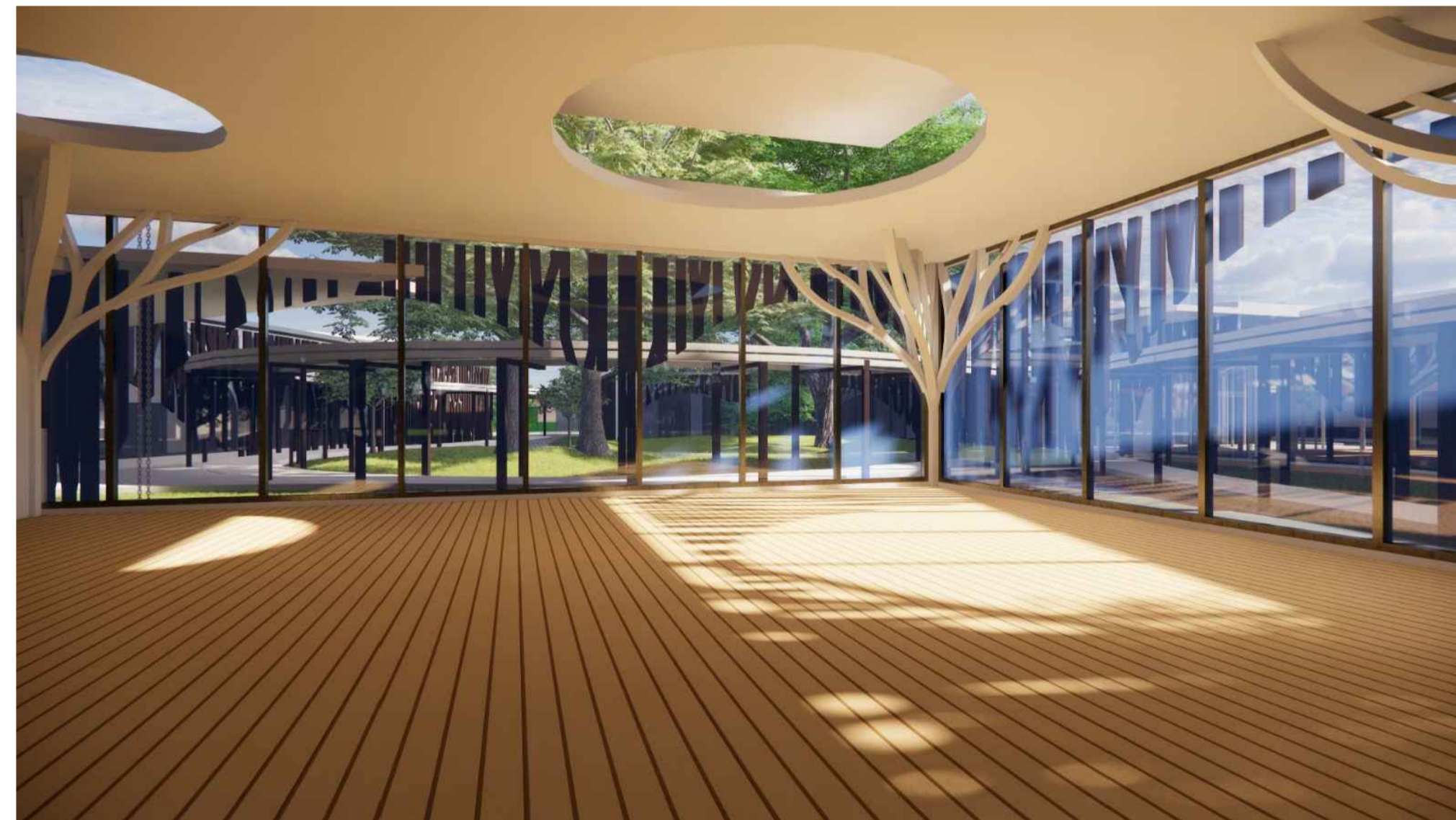
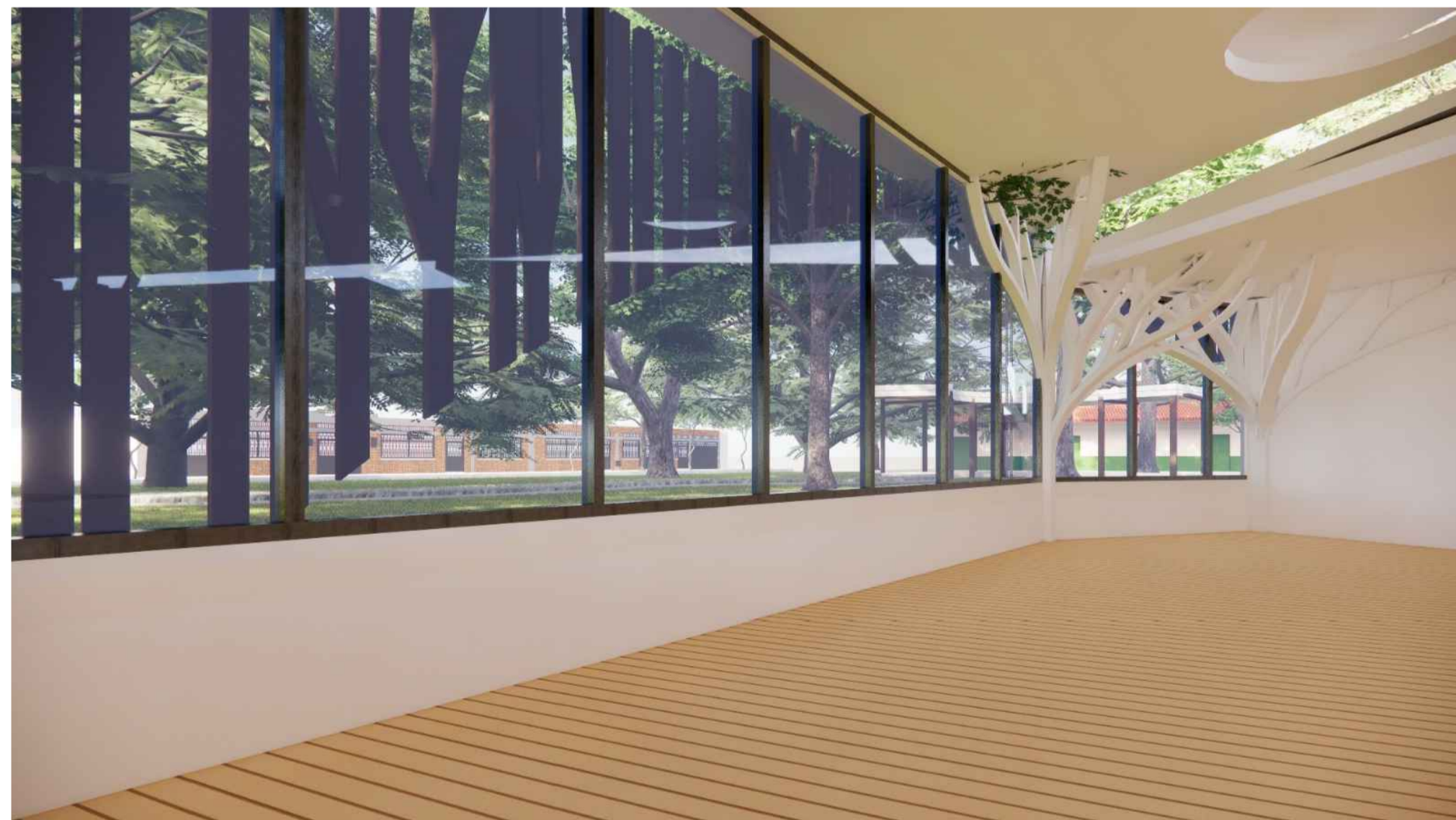
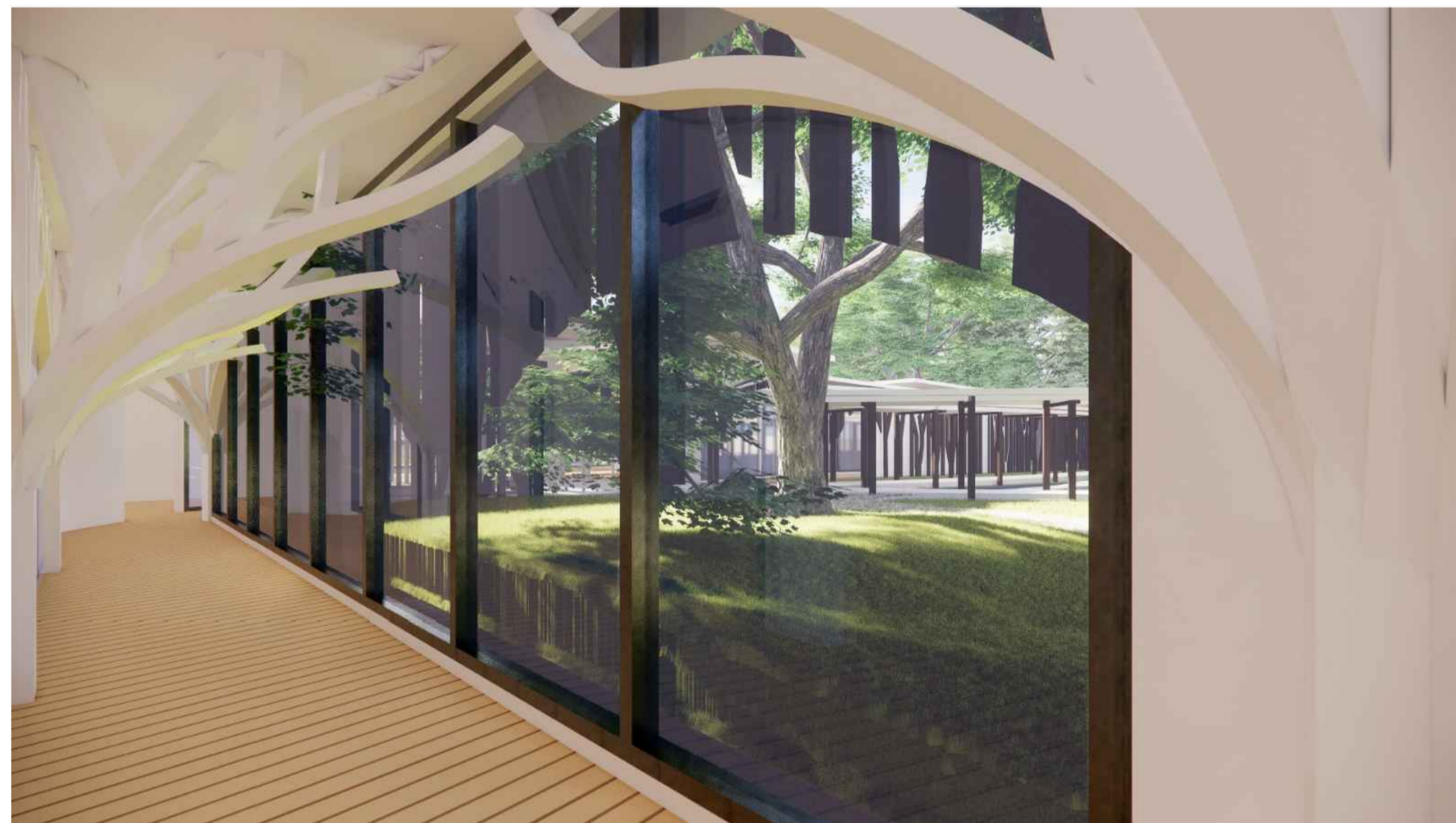
19



R RENDER EXTERIOR EN AXONOMETRIA



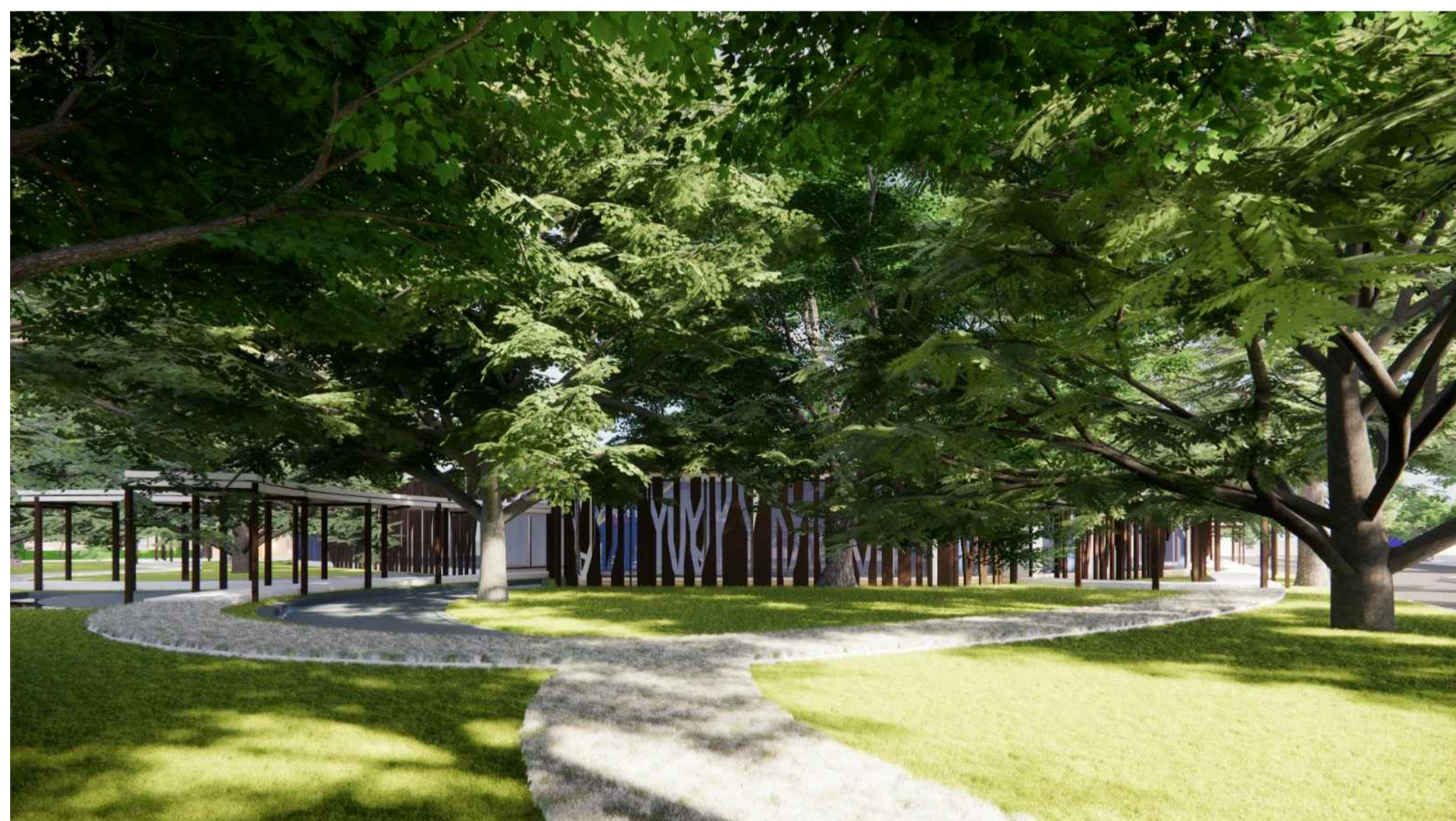
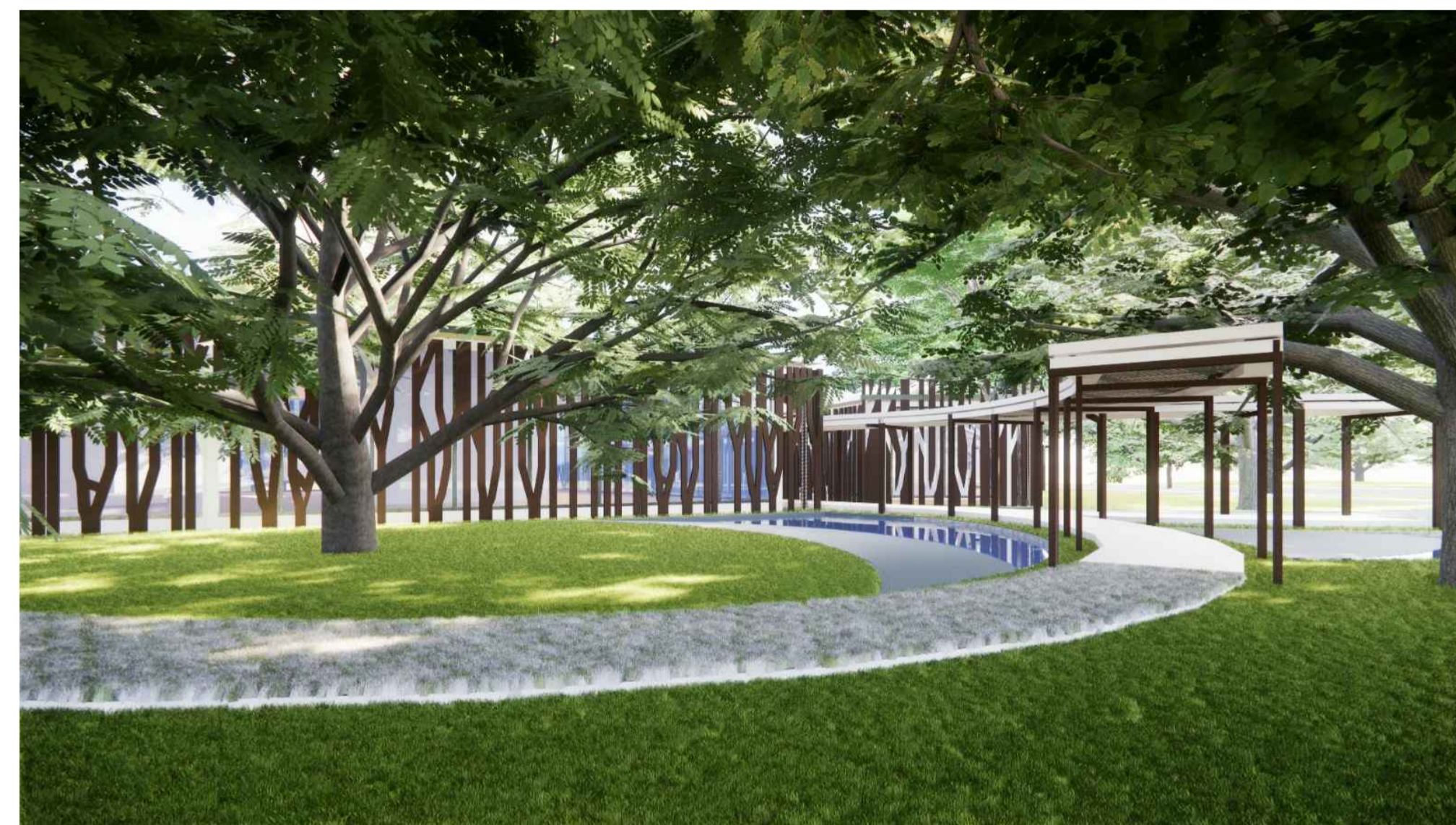
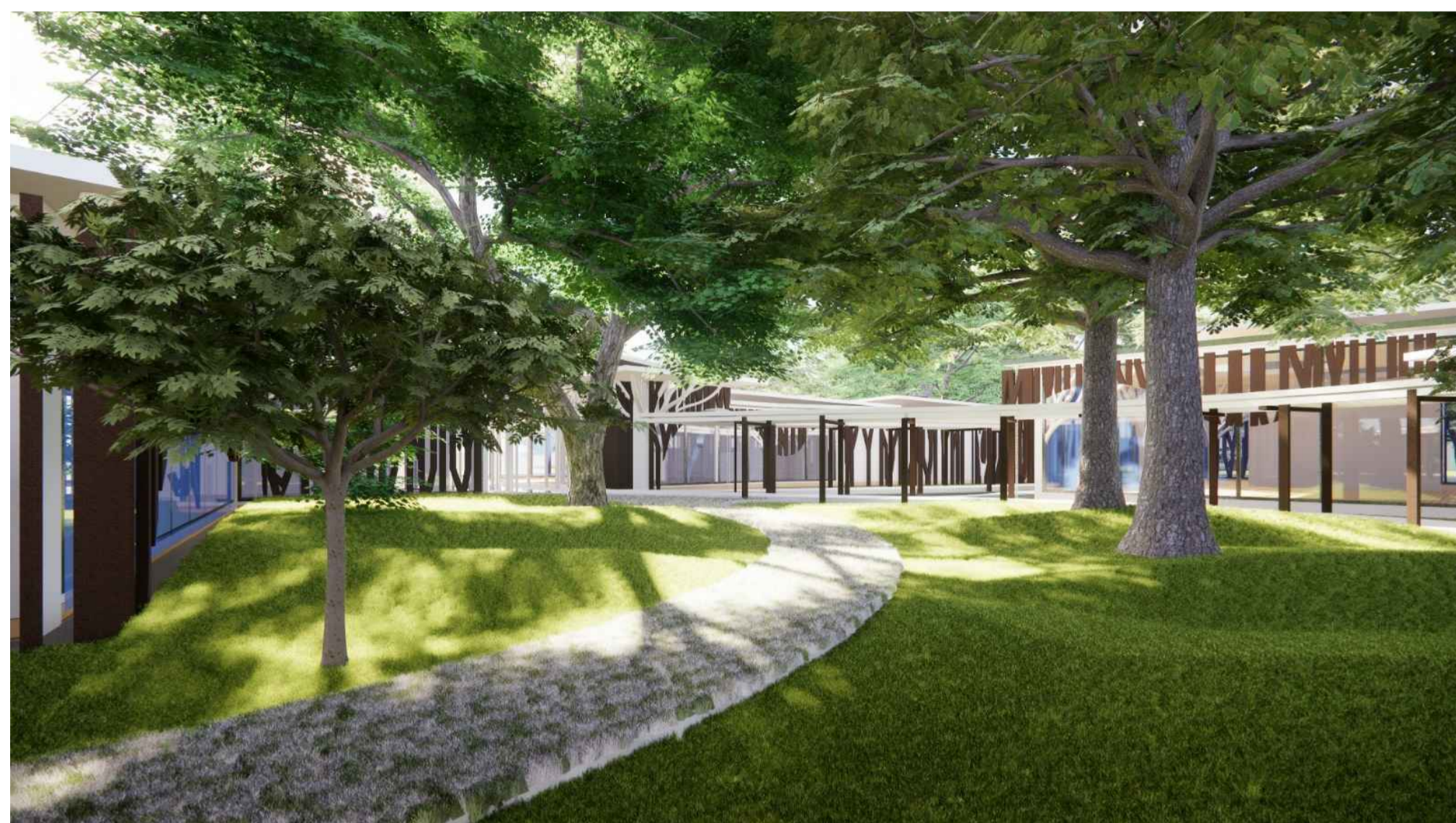
R RENDER INTERIOR



R RENDER INTERIOR



R RENDER EXTERIOR



R RENDER EXTERIOR



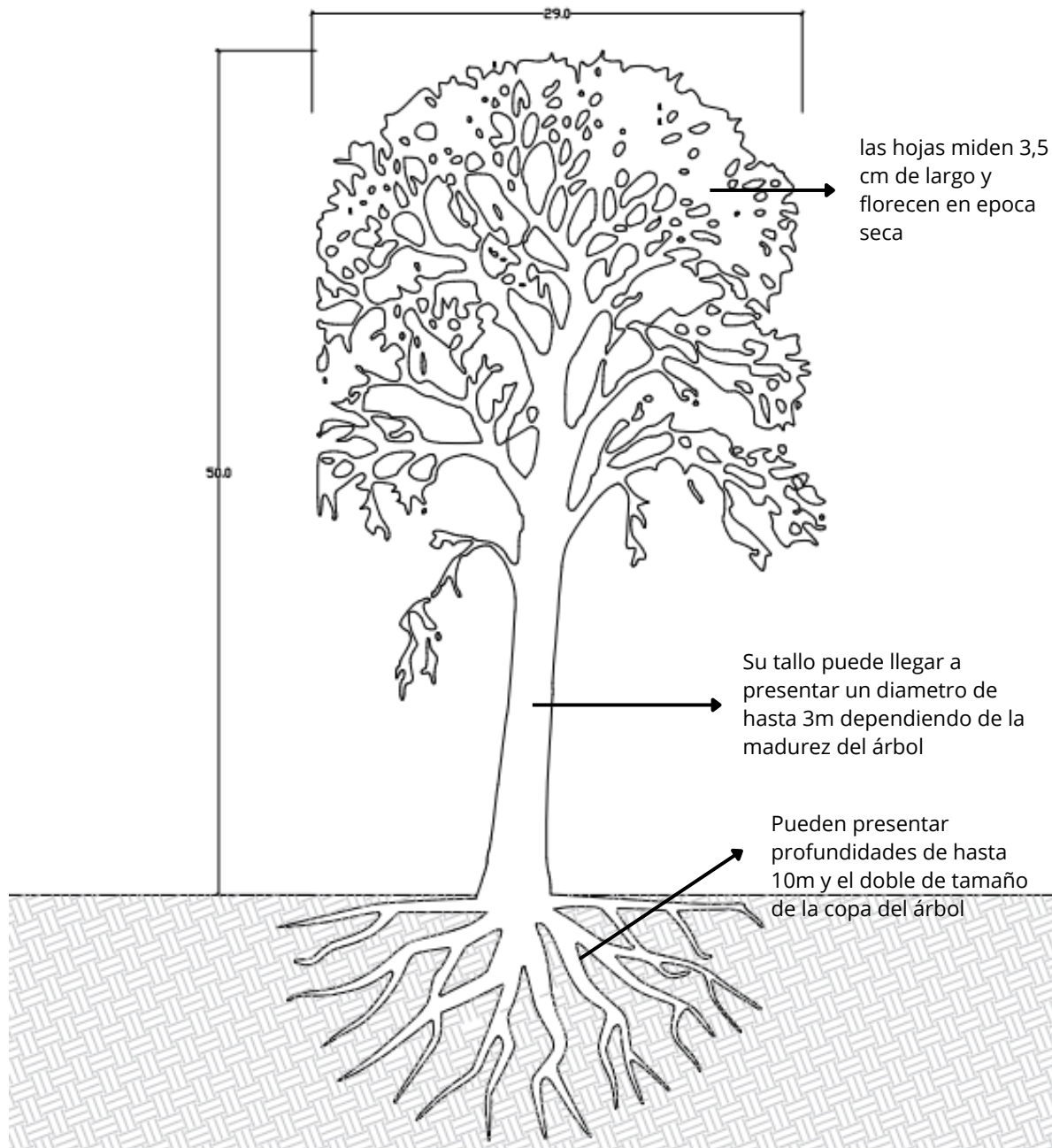
Yaporox

Cartilla del centro cultural

**Fitotectura**

---

# Fitotectura



Escala: 1:10.000

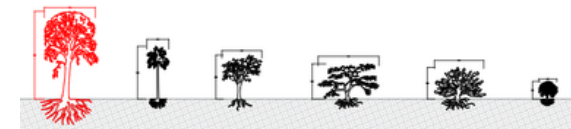
Figura 1



## Notas:

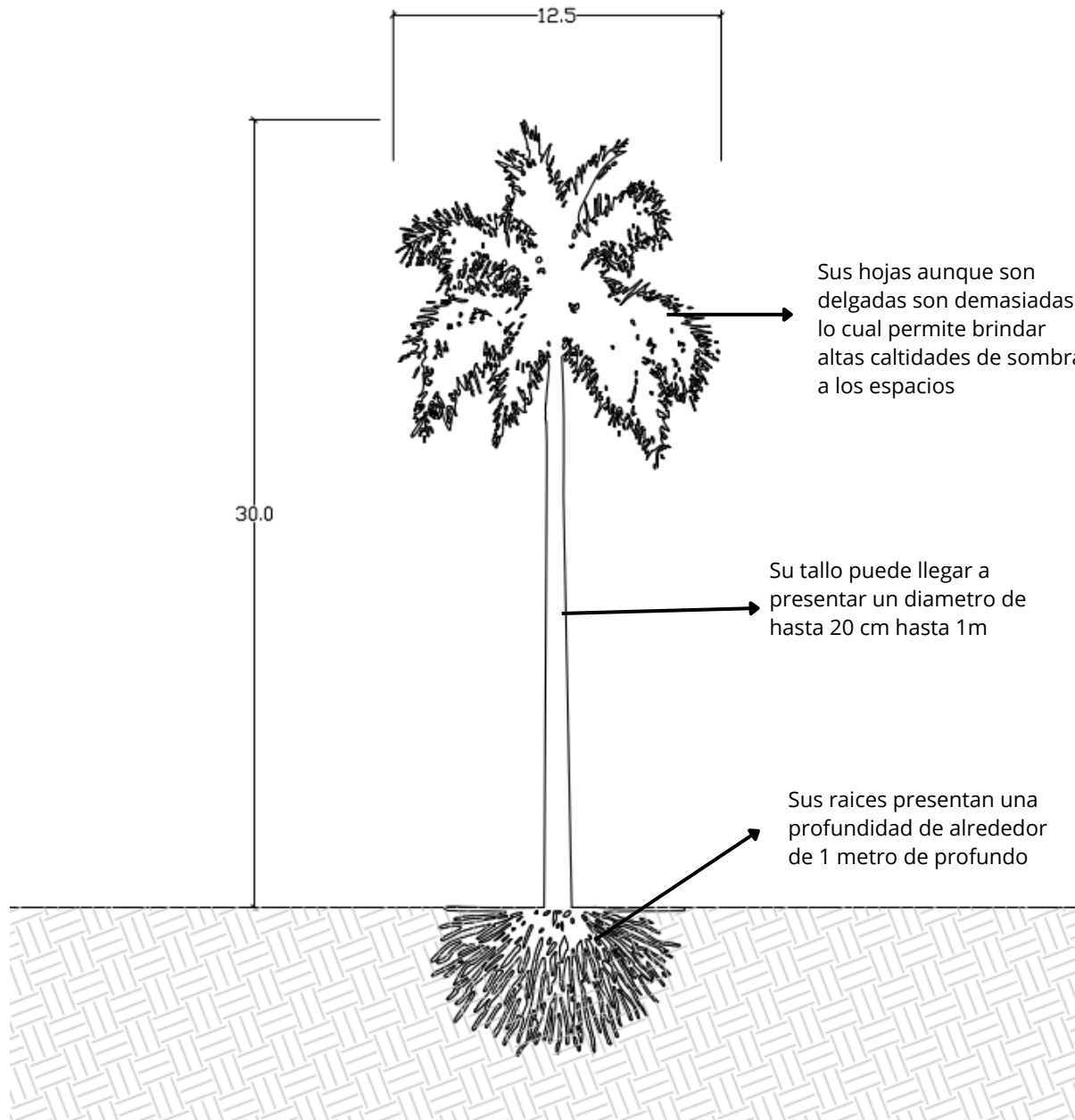
La **ceiba** es un majestuoso árbol tropical que puede alcanzar alturas de hasta 70 metros, con un tronco macizo que puede medir más de 3 metros de diámetro. Su corteza es grisácea y a menudo está cubierta de espinas cónicas, especialmente en los ejemplares jóvenes. Las ramas suelen extenderse horizontalmente formando una gran copa que puede abarcar varios metros de diámetro.

Ceiba	
Alto: 50m	Longevidad: > 60 años
Amplitud de copa: >14m	Zona: Seca, Húmeda
Crecimiento: Rápida	Luminosidad: Media



Escala: 1:50.000

# Fitotectura



Escala: 1: 6500

Figura 2



## Notas:

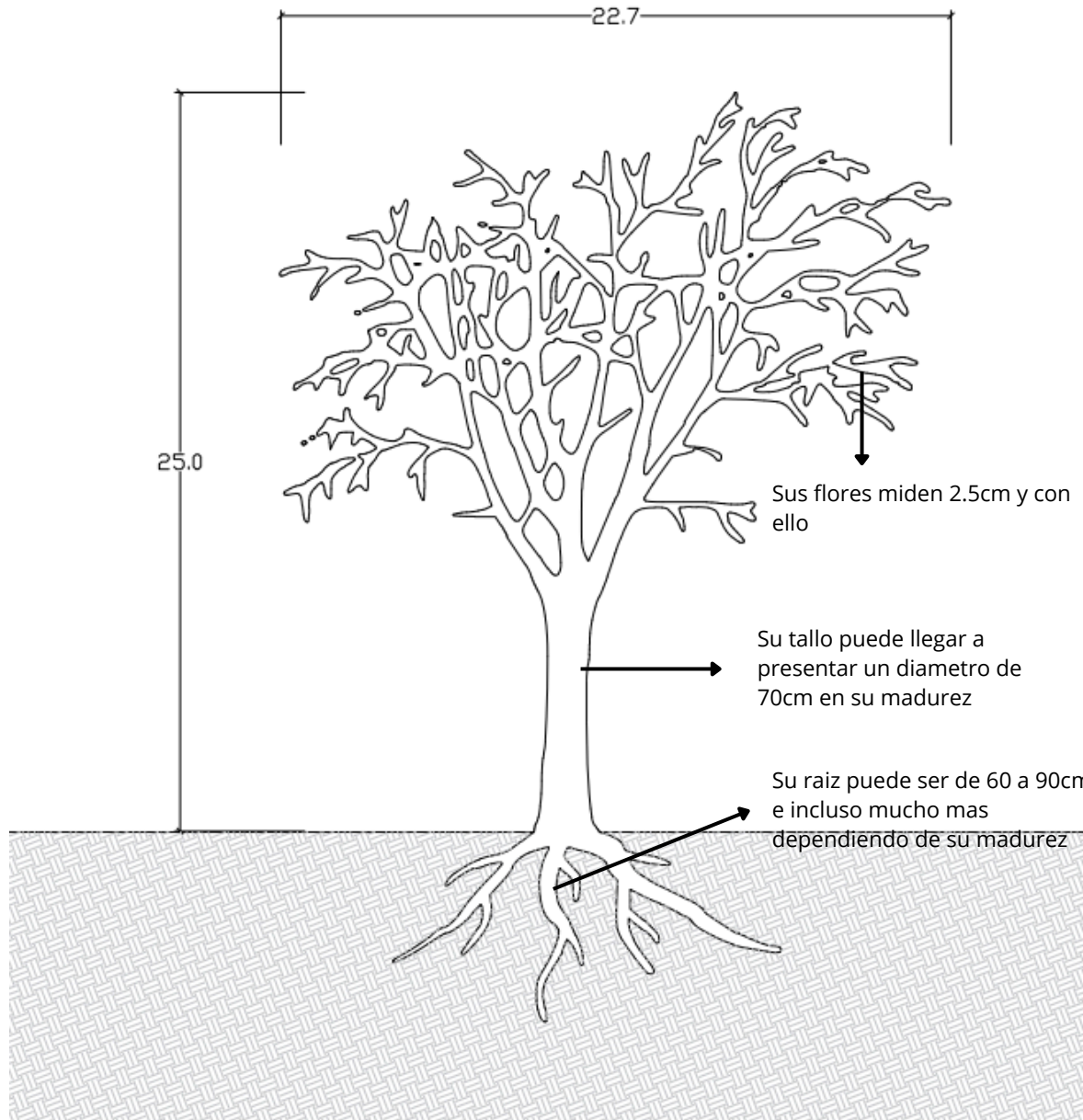
La **palmera real** (*Roystonea regia*) es una palmera majestuosa y elegante que se caracteriza por su tronco alto, liso y grisáceo, que puede alcanzar alturas de hasta 30 metros. Este tronco suele ser recto y cilíndrico, con un ligero ensanchamiento en la base, lo que le da una apariencia imponente y robusta.

Palma Real	
Alto: 30m	Longevidad: > 60 años
Amplitud de copa:	Zona: Seca, Húmeda
Crecimiento: Rápida	Luminosidad: Alta



Escala: 1:50.000

# Fitotectura



Escala: 1:6000

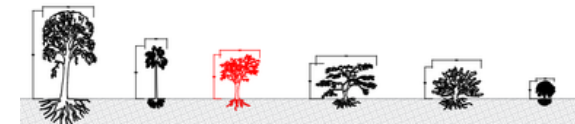
Figura 3



## Notas:

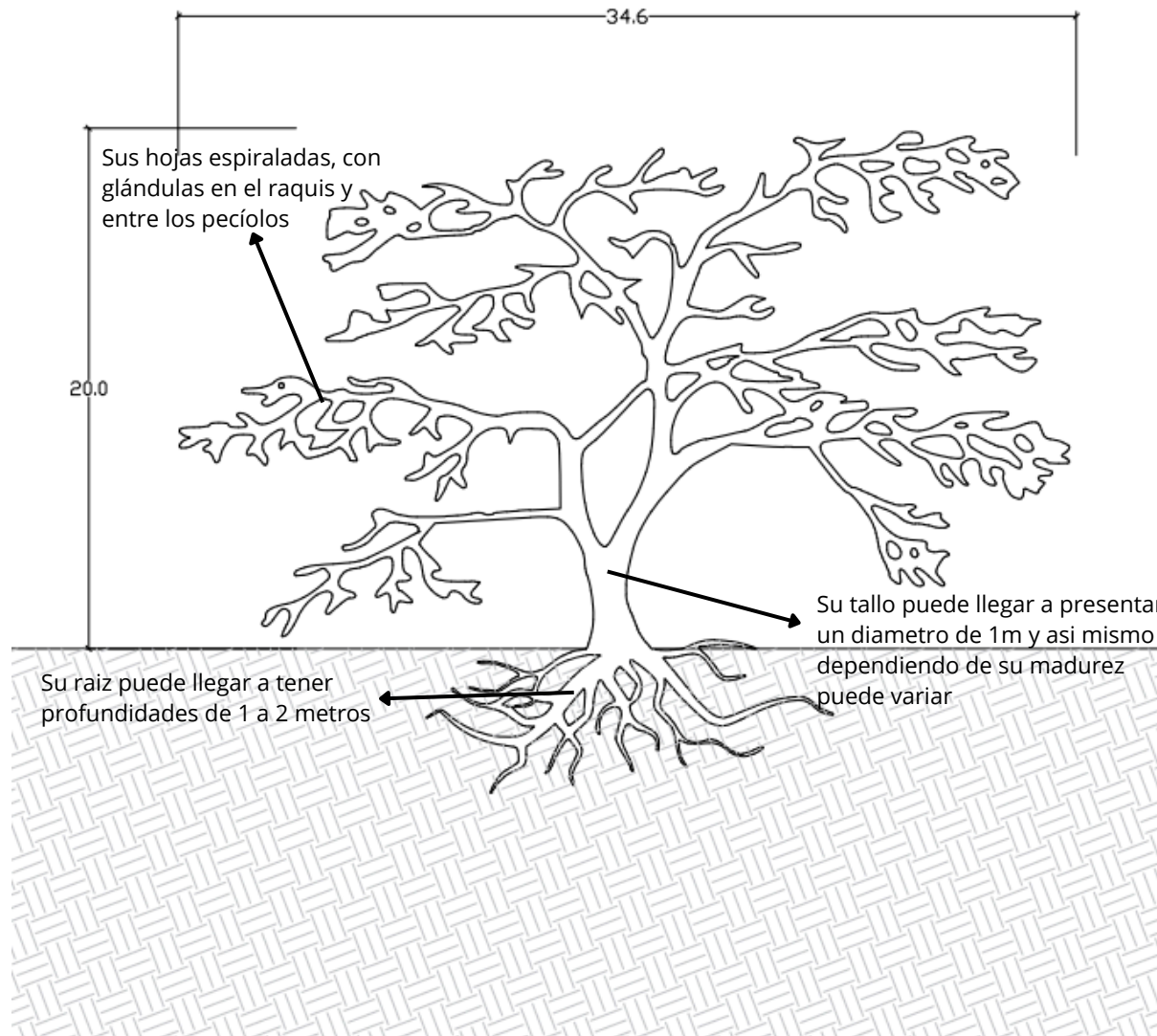
El árbol de **igua**, también conocido como *Inga edulis*, es un árbol frondoso y de rápido crecimiento, nativo de las regiones tropicales de América del Sur y América Central. Puede alcanzar entre 15 y 30 metros de altura, con una copa amplia y redondeada que proporciona una sombra densa. Sus hojas son compuestas, con folíolos de un verde oscuro brillante.

Igua	
Alto: 25m	Longevidad: > 60 años
Amplitud de copa: >14m	Zona: Seca , Húmeda
Crecimiento: Media	Luminosidad: Alta



Escala: 1:50.000

# Fitotectura



Escala: 1:7000

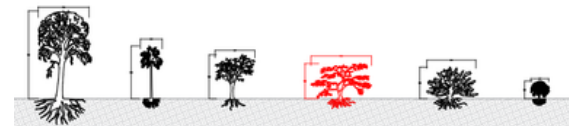
Figura 4



## Notas:

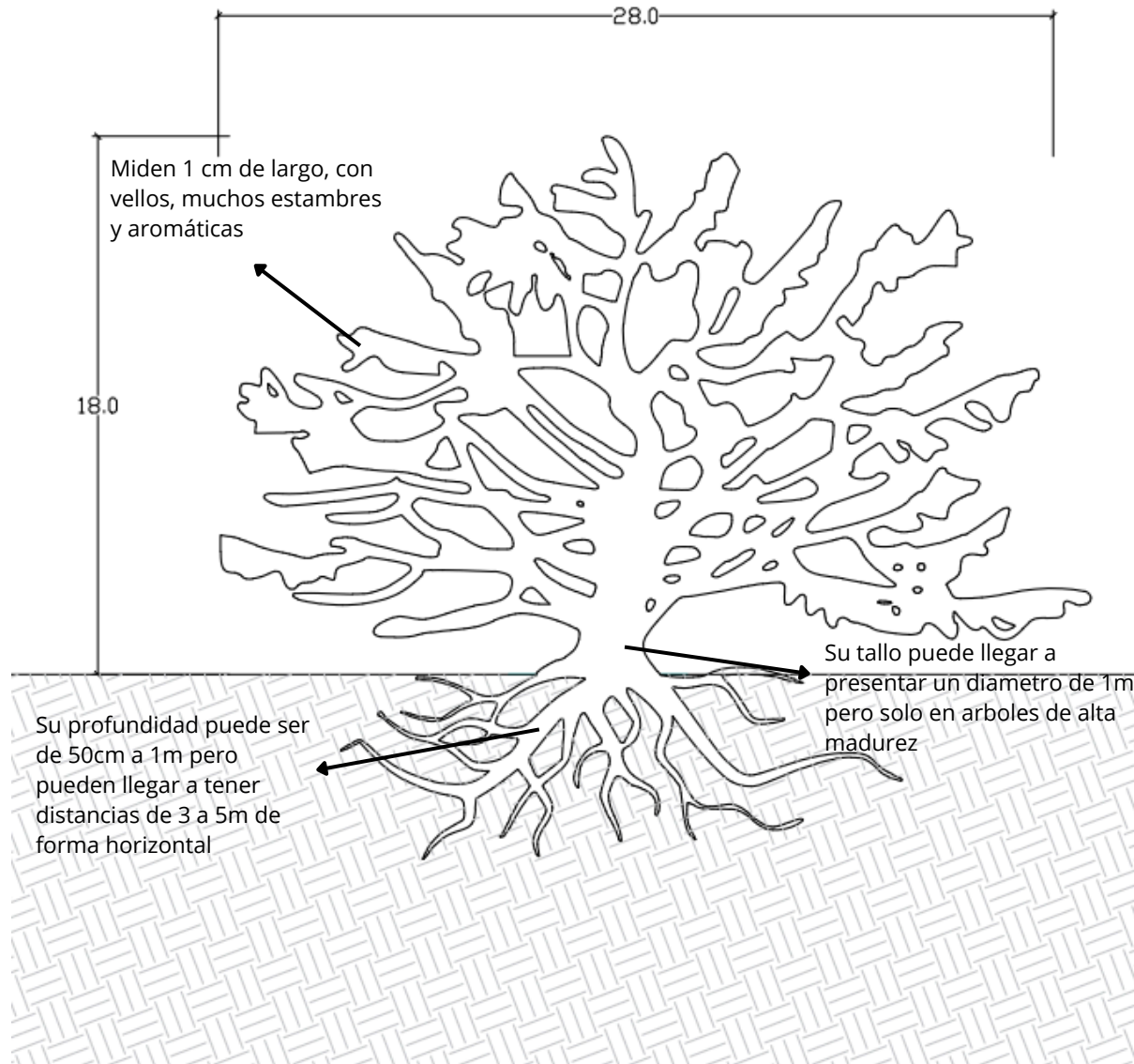
El **samán** (*Samanea saman*), también conocido como árbol de la lluvia o cenicero, es un árbol frondoso y de gran porte, originario de las regiones tropicales de América, especialmente en zonas de México, Centroamérica y el norte de Sudamérica.

Samán	
Alto: 20m	Longevidad: > 60 años
Amplitud de copa: >14m	Zona: Seco, Húmedo
Crecimiento: Rápido	Luminosidad: Alta



Escala: 1:50.000

# Fitotectura



Escala: 1:6000

Figura 5



## Notas:

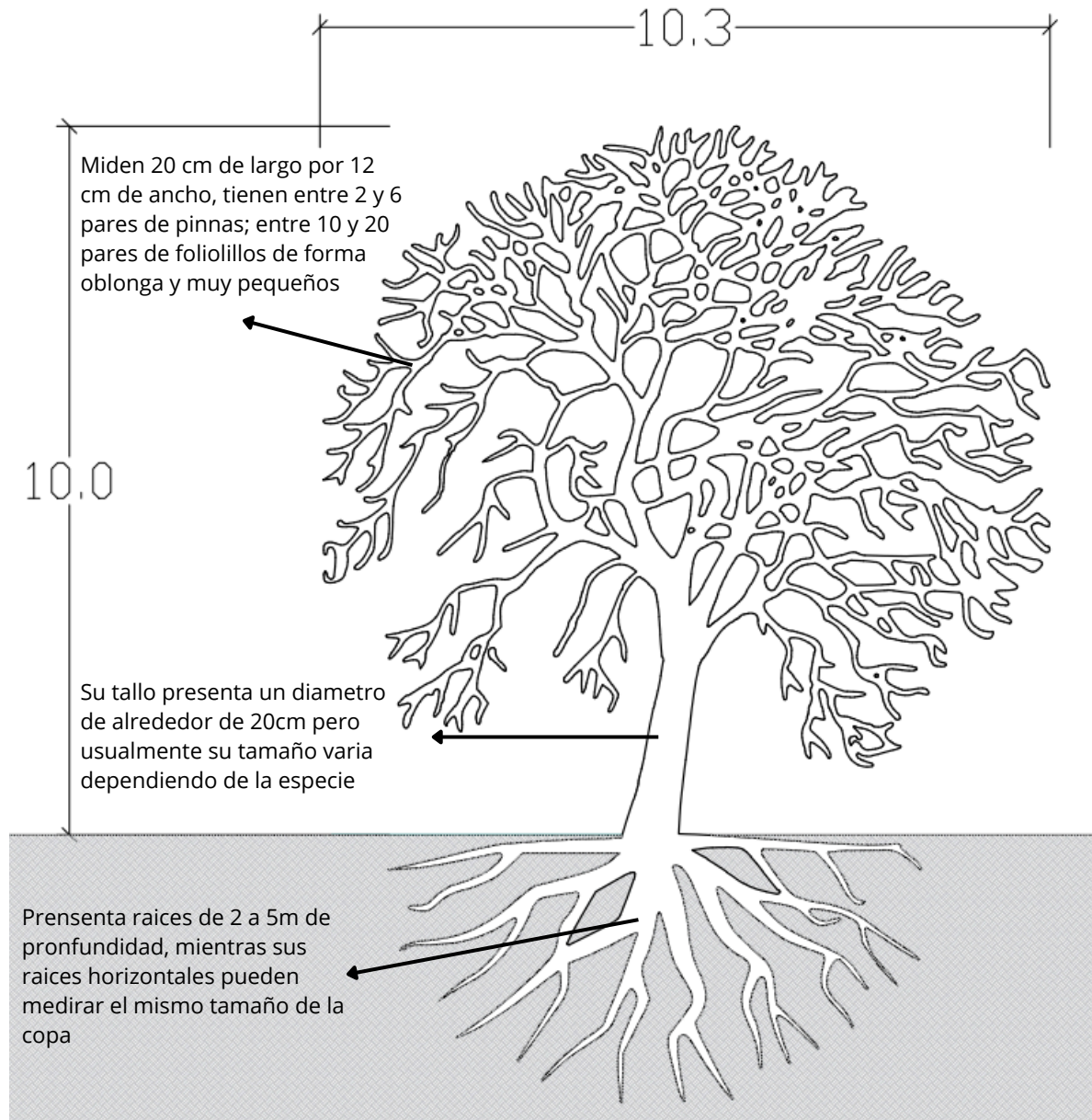
El **payandé** (o *Tabebuia rosea*) es un árbol nativo de América tropical, especialmente en regiones como México, América Central y Colombia. Es conocido por su gran belleza y valor ornamental. Este árbol puede alcanzar una altura de entre 15 y 30 metros, con un tronco recto y corteza áspera de color grisáceo o marrón claro.

Payande	
Alto: 18m	Longevidad: > 60 años
Amplitud de copa: > 14m	Zona: Seca, Humeda
Crecimiento: Rápida	Luminosidad: Alta



Escala: 1:50.000

# Fitotectura



Escala: 1:2500

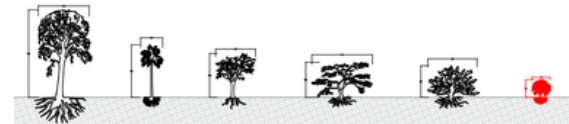
Figura 6



## Notas:

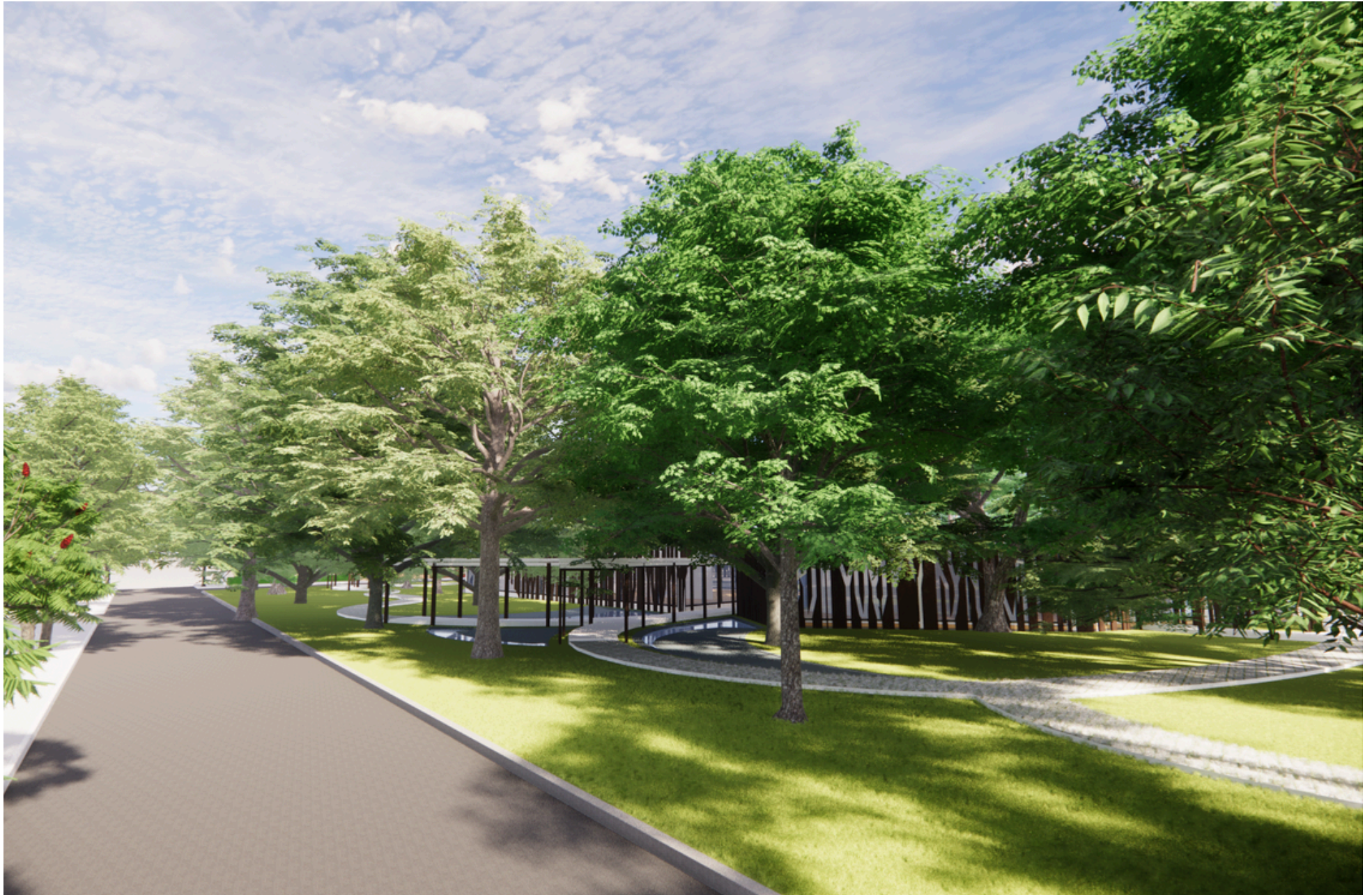
La **acacia forrajera** (*Acacia farnesiana*, entre otras especies del género *Acacia*) es un árbol o arbusto leguminoso que se utiliza principalmente como fuente de alimento para el ganado, además de ser valorada por su resistencia en climas áridos y semiáridos.

Acacia Forrajera	
Alto: 10m	Longevidad: 0-35 años
Amplitud de copa: 7-14m	Zona: Seca, Húmeda
Crecimiento: Rápida	Luminosidad: Alta



Escala: 1:50.000

# Fitotectura - Renders



# Fitotectura - Renders



# Fitotectura - Renders



## Bibliografía

1. Figura 1 Adaptada de catalogo virtual de flora del valle de Aburrá. (2024), <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/55>
2. Figura 2 Adaptada de catalogo virtual de flora del valle de Aburrá. (2024), <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/191>
3. Figura 3 Adaptada de catalogo virtual de flora del valle de Aburrá. (2024), <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/204>
4. Figura 4 Adaptada de catalogo virtual de flora del valle de Aburrá. (2024), <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/43>
5. Figura 5 Adaptada de catalogo virtual de flora del valle de Aburrá. (2024), <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/41>
6. Figura 6 Adaptada de catalogo virtual de flora del valle de Aburrá. (2024), <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/40>