

El Cine como Herramienta de Motivación en el Aprendizaje

Jeisson Escobar Ortiz

Rommel Castañeda Barragán



Universidad La Gran Colombia

Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria.

Bogotá D.C

Junio 27 de 2017

El Cine como Herramienta de Motivación en el Aprendizaje

Jeisson Escobar Ortiz - Administrador de Empresas

Rommel Castañeda Barragán – Ingeniero Aeronáutico

Asesor: Eduardo Salcedo Ortiz – Magíster en Filosofía



Universidad La Gran Colombia

Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria.

Bogotá D.C

Junio 27 de 201

TABLA DE CONTENIDO

Resumen – Palabras Claves	6
Abstrack – Keywords	7
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	10
1.1 Tema	10
1.2 Área del Conocimiento	10
1.3 Línea de Investigación	10
1.4 Delimitación del Tema	10
1.5 Justificación de la Investigación	11
1.6 Descripción del Problema	14
1.6.1 Formulación del Problema	17
1.7 Formulación de los Objetivos	18
1.7.1 Objetivo General	18

1.7.2 Objetivos Específicos	18
Capítulo 2. Marco Teórico	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Motivación de los Educandos	23
2.3 Contexto General de Pensamiento Crítico	26
2.4 El Cine como Expresión Pedagógica	29
Capítulo 3. Metodología de la Investigación	32
3.1 Tipo de Investigación	32
3.2 Diseño Metodológico	33
3.3 Recolección de Información	35
Capítulo 4. Resultados	38
4.1 Análisis	38
4.1.1 El estado actual de la motivación en el aprendizaje de las ciencias sociales	38
4.1.2 El estado actual del pensamiento crítico	42

4.1.3 El cine como estrategia didáctica	43
4.1.4 La pertinencia del cine como recurso didáctico	45
4.1.5 Evaluación de la herramienta	46
Conclusiones	49
Anexos	50
Anexo 1. Encuesta de Motivación en el Aprendizaje de las Ciencias Sociales	50
Anexo 2. Encuesta Pensamiento Crítico	52
Anexo 3. Encuesta Aplicada-Trabajo de Campo	53
Anexo 4. Formato de Aplicación de la Herramienta	54
Referencias Bibliográficas	56

Resumen – Palabras Clave

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como tema central la Didáctica implementada en el área de Ciencias sociales para los estudiantes del Colegio Gimnasio de los Andes utilizando como recurso el Cine. El problema de investigación está dado en la pregunta ¿Por qué es pertinente el cine como recurso didáctico para motivar a los estudiantes al aprendizaje de las Ciencias sociales a fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado undécimo del plantel Gimnasio de los Andes? La investigación se aborda desde un enfoque mixto utilizando la metodología de estudio de caso, obteniendo información de encuestas, entrevistas, observación y revisión de literatura. Se analizaron dos variables: la falta de motivación debido a las estrategias pedagógicas implementadas por los educadores y el uso del cine como recurso didáctico que contribuye a generar un pensamiento crítico en los estudiantes. Las conclusiones del estudio se enmarcan en un Antes, en el que el maestro utiliza métodos de enseñanza tradicional y un después, cuando se aplica la estrategia en clase del uso del cine para comprender el tema de Ciencias sociales.

Motivación. Pedagogía.

Didáctica. Estudiante

Herramienta. Docente

Cine pensamiento crítico.

Abstrack - Keywords

The present research work has as central theme the Didactics implemented in the area of social sciences for the students of the Gymnasium of the Andes using as a resource the Cinema. The research problem is given in the question Why is cinema relevant as a didactic resource to motivate students to learn social sciences in order to develop critical thinking in eleventh grade students of the Andes Gymnasium? The research is approached from a mixed approach using the methodology of case study, obtaining information from surveys, interviews, observation and literature review. Two variables were analyzed: the lack of motivation due to the pedagogical strategies implemented by the educators and the use of the cinema as a didactic resource that contributes to generate a critical thinking in the students. The conclusions of the study are framed in a Before, in which the teacher uses traditional teaching methods and an after, when the class strategy of the use of cinema is applied to understand the subject of social sciences.

Motivation.	Pedagogy.
Didactics.	student
Tool.	teacher
Cinema	critical thinking.

Introducción

Desde la década de los años noventa el país empieza a tener grandes cambios en materia de educación y se empiezan a plantear grandes reformas necesarias para generar cambios en las instituciones, con esto surgen una serie de adaptaciones en las mismas, pues se ven obligadas a desarrollar nuevos proyectos educativos institucionales y nuevos diseños curriculares, obligando con ello a que los maestros cambiarán la dinámica existente dentro del aula de clase.

Sin embargo estos cambios se están realizando de forma lenta o en algunas ocasiones no se están dando, situación que es hoy objeto de interrogación y que pretende dar una respuesta al cómo hacer para cambiar las dinámicas existentes en el aula y alcanzar las metas que se plantean para la educación, bajo esta idea, este trabajo busca plantear una herramienta en las prácticas de enseñanza que se dan en el aula de clase, en relación con las competencias en Ciencias sociales propuestas por el Ministerio de Educación, por ello se pone en el centro de esta investigación el desarrollo del pensamiento crítico desde el cine como herramienta didáctica de motivación en el aprendizaje y el alcance de los estándares de competencias de las Ciencias sociales,

correspondiente a la temática trabajada, en los estudiantes del grado undécimo del Gimnasio de los Andes.

Bajo esta premisa se considera pertinente los aportes hechos por teóricos como Piaget en relación con el desarrollo del pensamiento crítico, habilidad necesaria para vivir en sociedad de manera participativa y reflexiva, y en donde los estudiantes sean gestores del cambio social, elemento que se hace urgente, si se tiene en cuenta las condiciones conflictivas y de corrupción por las que atraviesa nuestro país.

El trabajo está desarrollado en cuatro capítulos. El primer capítulo corresponde al planteamiento del problema el cual surge en la pregunta ¿Por qué es pertinente el cine como recurso didáctico para motivar a los estudiantes al aprendizaje de las Ciencias sociales a fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado undécimo del plantel Gimnasio de los Andes?. Para resolver este cuestionamiento, el capítulo dos permite conocer los antecedentes y principales teorías que soportan cada una de las fases de esta investigación.

Para dar respaldo metodológico, el capítulo tres, explica que el enfoque utilizado es el cualitativo, a través de un estudio de caso descriptivo en el Gimnasio de los Andes, dentro del cual se toma como muestra a los estudiantes de grado undécimo para aplicar los instrumentos de medición.

En el capítulo cuatro se plantean los resultados de la investigación divididos en dos partes, un denominado análisis y otro descriptivo. El análisis es presentado a través de la tabulación de las encuestas y la descriptiva utiliza los argumentos extractados de la observación en el aula de clase.

Finaliza, el estudio con unas conclusiones ligadas a los objetivos que se plantearon en el primer capítulo de este trabajo.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Tema

Didáctica implementada en el área de Ciencias sociales para los estudiantes del Colegio Gimnasio de los Andes.

1.2 Área del Conocimiento

Didáctica de las Ciencias sociales

1.3 Línea de Investigación

La línea escogida fue la del pensamiento socio-crítico en la construcción significativa y solidaria del conocimiento, tiene como finalidad propiciar la construcción del conocimiento a partir de las reflexiones pertinentes, responsables, que se realicen sobre el país actual y sobre los problemas que afronta y debe afrontar.

El conocimiento se construye a partir de las actividades de enseñanza realizadas dentro del aula de clase, y en donde los estudiantes pueden afrontar de manera crítica y creativa ese conocimiento en torno a la comprensión de la realidad nacional y desarrollo de actitudes democráticas responsables, tolerantes, solidarias, justas y éticas

1.4 Delimitación del Tema

El cine como recurso didáctico de motivación en el aprendizaje de las Ciencias sociales en los estudiantes de grado undécimo del colegio Gimnasio de los Andes, y cómo este permite generar un pensamiento crítico.

1.5 Justificación de la Investigación

Dentro de la formación docente es común encontrar, durante el ejercicio de la práctica profesional, diversos casos que afianzan y/o desequilibran los procesos de enseñanza y aprendizaje manejados por el docente. Es así que el docente en la actualidad debe contar con un conocimiento interdisciplinar, que permita que él interactúe y se adapte al ambiente y contexto al cual se va a enfrentar, para que de este modo su experiencia pueda ser más productiva y enriquecedora. Sandoya (2016) sostiene que “los educandos de hoy no son los mismos de hace algunos años atrás; sus intereses y necesidades deben ser descubiertos por el educador, quien será el motivador y guía dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, comprendiendo que los nuevos aprendizajes involucran otras formas de enseñar”. Es necesario que los docentes incorporen a la práctica diferentes experiencias educativas, basadas en la reflexión de la práctica, y en un aprendizaje constructivista que aumente la generación de conocimiento.

Como consecuencia de lo anterior, el gobierno es consciente de que este aprendizaje debe darse con un enfoque de calidad. El Decreto 5012 de 2009 Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2009) plantea, en el artículo 1.3, ofrecer una educación de calidad motivo por el cual, y aplicando las medidas implementadas en la Ley 1620, se busca garantizar al pueblo colombiano un servicio educativo con altos estándares de calidad, teniendo como fin acrecentar el nivel social, cultural, económico de la sociedad colombiana. Adicionalmente en el artículo 1.8, de la misma ley, se propicia el uso pedagógico de medios de comunicación como la televisión y nuevas tecnologías para mejorar la calidad no sólo de la educación sino la competitividad de los estudiantes.

Particularmente en el área de conocimiento de las Ciencias sociales y humanas, se está atravesando por una etapa de crisis, así como lo menciona Ibarra Rosales (1993) en su estudio

frente a la situación de las Ciencias sociales en México, hay puntos de coincidencia para Colombia, como son las políticas implementadas en los diseños curriculares de los planteles educativos (colegios, universidades), haciendo que el interés de los jóvenes, hoy en día, gire en torno al estudio de áreas de conocimiento, cuyo saber es más mecánico y técnico como carreras de administración, ingenierías y otras afines. Es por esto que los docentes de colegios en el área de las Ciencias sociales, desde su experiencia profesional, buscan la implementación de diversas herramientas didácticas y pedagógicas para mantener el interés de los estudiantes en los programas educativos, enriqueciendo sus contenidos con recursos innovadores apoyados en herramientas multimedia, integrados a tecnologías de vanguardia que permiten reforzar habilidades y ayudar al estudiante en una formación más integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, se infiere que el séptimo arte puede llegar a ser una herramienta fundamental dentro de este proceso de transmisión del conocimiento. De acuerdo a Pac Salas & García Casarejos (2013) “la introducción de los medios audiovisuales resulta imprescindible, ya que desde la infancia los educandos son sometidos a altos contenidos audiovisuales, siendo la televisión y el cine los medios de comunicación con mayor influencia en la juventud y por supuesto en la niñez”.

El cine en las Ciencias sociales, ha sido una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas. Este medio genera interpretaciones y reflexiones personales, estimula el análisis y el sentido crítico, es así, que se convierte en una estrategia motivadora en el aprendizaje y una herramienta para lograr la retención y comprensión de los contenidos educativos.

Por tal motivo, el presente trabajo se encuentra enfocado a investigar y evaluar la motivación de los estudiantes de grado undécimo del Gimnasio de los Andes en el aprendizaje de las

Ciencias sociales mediante el recurso del cine como herramienta educativa. Este trabajo contribuirá a fomentar el cine como didáctica del aprendizaje, ofreciendo una experiencia educativa donde se genere un pensamiento crítico frente a la diversidad de fenómenos sociales, culturales, económicos y ambientales que estructuran el currículo de las ciencias sociales. Así mismo, los resultados de este trabajo apoyarán la labor docente propiciando nuevos espacios y formas de pensamiento en sus estudiantes para que ellos a futuro puedan realizar propuestas a una sociedad en continuo desarrollo.

1.6 Descripción del Problema

El Gimnasio de los Andes es un colegio campestre ubicado en la ciudad de Ubaté Cundinamarca, fue fundado el 12 de febrero de 1986. Para el año de 1992 promueve el primer grupo de básica primaria y durante 30 años se ha dedicado a formar estudiantes y personas, basado en su proyecto institucional, el cual es su pilar fundamental como objetivo de una institución pensante en el entorno del número de niños flotantes en la población de ese municipio, formándose como líderes emprendedores y convirtiendo los ejes de producción de la región en ejes de conocimiento dentro del colegio, logrando que los estudiantes aporten a la elaboración de productos en materiales reciclables, cultivo de huerta, elaboración de productos lácteos y cárnicos, también al cuidado y desarrollo de diferentes animales, para la venta al público como conejos, gallinas, huevos, terneros, vacas, leche, yogur y quesos, sin dejar de lado lo principal en la educación que es la preparación de asignaturas como gestión empresarial, contabilidad, ética empresarial y proyecto de vida, integrando el aprendizaje con proyectos propios como Proyecto Pedagógico (PAP), Jornada Adicional (JAO), Proyecto Despertar de Conciencia Plena (PCP), y Proyecto de Inclusión Escolar que atiende Necesidades Especiales en el Aula.

Actualmente el colegio Gimnasio de los Andes cuenta con aproximadamente 800 niños entre preescolar, primaria y secundaria, proponiéndole como objetivo principal el mejoramiento de las pruebas estandarizadas y el desarrollo de una segunda lengua como lo es el inglés.

En el plantel educativo Gimnasio de los Andes se ha evidenciado dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de undécimo grado en contenidos relacionados con el área de las Ciencias sociales.

Durante el 2016, 15 estudiantes tomaron clase de Ciencias sociales en temas estipulados en los

Estándares Básicos de Competencias, a continuación, en la Tabla 1, se observan los temas vistos, los promedios obtenidos por el grupo y las herramientas utilizadas por el docente.

Tema	Promedio grupo	Herramientas de aula
Historia económica latinoamericana	3,5	Mapas conceptuales Preguntas de selección
Globalización y sociedad	3,2	Ensayo Exposiciones grupales
Ecología y desarrollo sostenible	3,8	Salida parque natural Trabajo escrito
Grupos étnicos y población	3,7	Ensayos Dramatizado
Evolución de la democracia	3,5	Mapas conceptuales Preguntas de selección
Genero y sociedad en América Latina	3,2	Ensayo
La configuración del mundo Actual	3,3	Mapa de regiones y colores Esquemas de relación Preguntas de selección
Derechos humanos y el conflicto armado en Colombia	3,7	Exposición grupal Ensayo

Tabla 1. Temario Ciencias Sociales Grado Undécimo.

Fuente: Elaboración Propia

Información basada en el programa de Ciencias sociales

Del año 20016, del colegio Gimnasio de los Andes.

De acuerdo a lo anterior los resultados de los promedios académicos se observa que los estudiantes del grado undécimo muestran un bajo nivel de absorción del conocimiento y esto se debe en parte a la falta de motivación para participar en las clases y llevar a cabo los recursos que plantea el docente desde el punto de vista magistral. Los estudiantes han manifestado que las clases son bastantes monótonas y se rigen generalmente por el modelo tradicional de enseñanza, en el cual el conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición, siendo el estudiante un actor más pasivo dentro de su proceso de adquisición del conocimiento y donde el método

básico del aprendizaje es el academicista, verbalista, donde el educador dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes receptores.

La falta de motivación debido a las metodologías y estrategias pedagógicas implementadas por los educadores, dificulta el proceso de asimilación de los contenidos de manera eficaz, ya que se observa la ausencia de aprendizajes significativos que le permitan al estudiante ser protagonista activo y constructor de sus conocimientos por medio de procesos críticos y reflexivos que despierten en él, interés por algunas de estas asignaturas que suelen ser percibidas como densas y complejas.

Los cambios que ha tenido la educación y la evolución de los métodos de enseñanza, que buscan estar a la vanguardia con las necesidades educativas y los intereses de presentes y futuras generaciones, para esto se debe hacer un replanteamiento de acuerdo a las exigencias que están imponiendo las formas distintas e inéditas de aprender que tienen los educandos de hoy. Es importante utilizar recursos didácticos innovadores que capten la atención de los estudiantes, afianzando los procesos académicos ejecutados en el aula de clase, para que sean más pertinentes y adecuados frente al tipo de temática que se vaya a abordar, permitiéndole al educando explorar nuevas experiencias y comprender de una forma más práctica y agradable.

Por todo lo anterior, se hace necesario replantear las herramientas que se utilizan en la práctica docente y que permitan al educando construir un pensamiento crítico, asimilar y profundizar conocimientos y, por supuesto, motivación que incite a aprender y comprender la realidad de la sociedad.

1.6.1 Formulación del Problema

¿Por qué es pertinente el cine como recurso didáctico para motivar a los estudiantes al aprendizaje de las Ciencias sociales a fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado undécimo del plantel Gimnasio de los Andes?

1.7. Formulación de los Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Analizar la pertinencia del cine como recurso didáctico en la motivación al aprendizaje de las Ciencias sociales para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en el grado undécimo del Colegio Gimnasio de los Andes.

1.7.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar el estado actual de la motivación del aprendizaje de las Ciencias sociales y el pensamiento crítico de los estudiantes de grado undécimo del colegio Gimnasio de los Andes.

Diseñar e implementar una estrategia didáctica que implique el cine como recurso para motivar a los estudiantes frente a las Ciencias sociales a fin de que desarrollen el pensamiento crítico.

Evaluar la pertinencia del recurso didáctico implementado en los procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de grado undécimo del colegio Gimnasio de los Andes.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El presente trabajo contempla una revisión literaria de seis estudios de investigación que se convierten en punto de partida para entender, analizar y, más adelante, proponer mejoras y estrategias acordes al problema de investigación.

Un primer trabajo corresponde a Bravo Pemjean, L.

I. (2002), quien realizó: *La Formación Inicial del Profesorado en Secundaria en Didácticas de la Ciencia Sociales*. La Investigación se centra en el proceso de formación inicial del profesorado de secundaria desde el ámbito de la didáctica de las Ciencias sociales. Planteada como un estudio de caso, se comparan dos programas de formación de la Universidad Autónoma: CAP (Certificación de Aptitud Pedagógica) y el CCP (Curso de Cualificación Pedagógica). Desde los cursos de Didáctica de las Ciencias sociales de ambos programas se analizaron tres aspectos: Las ideas previas de los alumnos que ingresan a un programa de formación, las características y alcances del proceso de formación y de la relación teoría-práctica contemplada en ellos y la reflexión sobre el proceso de formación desarrollada por los alumnos que participaron en ambos programas; a partir de un diseño cualitativo de investigación en los cuales se constituyeron grupos de seguimiento con los que se trabajó durante todas las instancias de formación contempladas en ambos programas. El seguimiento se ha centrado en el análisis de instrumentos escritos diseñados desde la investigación, de trabajos realizados por los alumnos en el contexto de los cursos de didáctica, de observaciones de clase en la universidad y en los centros de prácticas, y de entrevistas personales a los estudiantes de profesorado, a los tutores y a

los alumnos de secundaria de los cursos en los que se realizaron prácticas. Este trabajo se relaciona con el presente trabajo de investigación ya que muestra cuales pueden ser las falencias de los docentes y en que se debe mejorar por parte de ellos para la aplicación de didácticas en las respectivas clases de secundaria especialmente en el grado undécimo.

Un segundo trabajo corresponde a Churquipa Parqui, B. (2008), quien realizó: *Los Videos como Estrategias Didácticas durante el proceso de aprendizaje de Ciencias sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de puno*. En esta investigación se presentan los efectos que los videos tienen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de esta Institución; en marcándose en el empleo del diseño metodológico cuasi-experimental, tomando una población de 47 estudiantes y dividiéndola en dos grupos: A y B, con la finalidad de comprobar la validez de la hipótesis planteada en esta investigación. El resultado fue eficiente para el grupo A, al cual se le aplicó el video, obteniendo un puntaje superior con respecto al grupo B. Este trabajo se relaciona con el problema propuesto ya que plantea la visualización de un material para una fácil y mejor adquisición de conocimientos en las Ciencias sociales.

Un tercer trabajo corresponde a Durán (2006), quien realizó un estudio denominado: *Estrategias Didácticas para optimizar la enseñanza de la lectura en los alumnos de educación básica*. Esta investigación tuvo como objetivo un plan de estrategias didácticas para optimizar la enseñanza de la lectura en los alumnos de la primera etapa de educación básica y dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Luis Arrieta Acosta de Maracaibo. La metodología utilizada fue de naturaleza descriptiva y de campo, enmarcada en la modalidad de trabajo factible. La población estuvo conformada por 12 docentes a quienes se les suministró una encuesta de tipo cuestionario conformada por 3 alternativas de respuesta. Los resultados señalan que los docentes utilizan Estrategias Didácticas tradicionales, las cuales no cubren las expectativas de los alumnos

por lo que se concluye que los educadores se encuentran relegados en cuanto a las nuevas tendencias para la enseñanza y se propone un plan de Estrategias Didácticas para su optimización. Este trabajo se relaciona con la investigación ya que se puede aplicar un cuestionario para los docentes con respecto a la didáctica que ellos pueden estar o el no implementado en el aula.

Un cuarto trabajo corresponde a Parra Ortiz, J. M. (2004), quien propone: *La base para una teoría de la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación básica*. Este trabajo cumple un doble propósito: en primer lugar, establecer las bases teóricas para la elaboración de un modelo didáctico de las Ciencias Sociales que permitan orientar la práctica de la enseñanza; en segundo lugar, conocer el modelo didáctico utilizado por el docente que imparte el área de Ciencias Sociales y su proyección sobre su práctica educativa. La técnica utilizada para la construcción de esta base fue la de dos aspectos: el primero es la definición de una plataforma de pensamiento desde la cual se interpretan los diferentes supuestos teóricos (como sociológico, epistemológico y didácticas) y la segunda es el de tener en cuenta la realidad práctica de la enseñanza Teórico-Modelo-Realidad. Este trabajo se relaciona con la investigación por el tipo de desarrollo en cuanto a la aplicación efectiva de las didácticas por parte del docentes y conocer su modelo didáctico para establecer qué tan práctico puede llegar a ser en el aula y que tanto ayuda a orientar la enseñanza.

Un quinto trabajo corresponde a Quinquer, D. (2004), quien realizó: *Estrategias Metodológicas para enseñar y aprender Ciencias Sociales: Interacción, Cooperación y Participación. Revista Iber*. Este trabajo muestra que los métodos o estrategias de enseñanza apuntan una determinada manera de proceder en el aula, organizando y orientando las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula y se basa en dos métodos: El primero es el

método expositivo; el cual es centrado en el profesorado y busca fomentar y optimizar la participación y el segundo método es interactivo, en donde el alumno es el centro de la actividad (casos, resolución de problemas, simulaciones, investigación o proyectos). Estos dos métodos basan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre iguales. Este trabajo se relaciona con la investigación ya que plantea un método para la enseñanza dentro del aula y la participación en la que el docente involucra a los estudiantes.

Un sexto trabajo corresponde a Rivera Otero, A. (2002), quien propone: *La solución de problemas en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Este plantea un nuevo modelo metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales; donde esté idea didáctica pasa de un saber que se transmite a otro, el cual se debe elaborar y en donde el alumno pueda y deba participar para la elaboración a través de solución de problemas que se presentan a diario en las aulas. Este trabajo aporta al tema de investigación con respecto a la motivación de los estudiantes en un ambiente participativo, donde la relación docente - alumno se genere un mayor espacio de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Motivación de los Educandos

La Enseñanza puede definirse como un intento de alguien de transmitir cierto conocimiento a otra persona Decamillni, A. (2007) P. 4 y 6. “Donde la enseñanza es siempre una forma de intervención destinada a mediar en la relación entre un aprendiz y un contenido a aprender”. La Doctora Decamillini, A. (2007) define “la enseñanza-aprendizaje como la advertencia sobre el fin último de las acciones de enseñanza, sobre la responsabilidad social de los docentes de utilizar todos los medios disponibles para promover el aprendizaje”. La escuela crea así un escenario en el que se enseña de modo descontextualizado. Los saberes se transmiten en un ámbito artificial, fuera del ámbito en que esos conocimientos se producen y se utilizan. La escuela encierra la paradoja de crear un lugar ideal para la enseñanza y el aprendizaje, que es aquel en el que no están presente ninguno de los referentes reales que constituyen su contenido. Textos escolares, libros de lectura, cuadernillos, láminas, mapas, pizarrones, proyecciones intentan reponer dentro del modo escolar ese mundo exterior que las escuelas deben presentar y que hoy han dejado fuera.

Por esto, la motivación juega un papel importante dentro del proceso formativo de un estudiante, ésta permite garantizar el interés con el que un estudiante adquiera un rol protagónico dentro del ejercicio educativo, donde sea capaz de cuestionar temas, despertando así la curiosidad por aprender más a fondo un tema o descubriendo nuevos conocimientos que le inviten a comprender la realidad del mundo.

Frente a este tema Olivera & Donoso (2011) p.9. Explican que “en la sala de clases el alumno debe estar motivado, con una predisposición para aprender y esto es tarea fundamental del

profesor como mediador entre lo que el alumno sabe y lo que se espera que logre aprender (lo nuevo) utilizando, además, los materiales adecuados para ello”.

La motivación en el aula tiene sus bases, su sentido y sus estrategias. La tensión natural por el aprendizaje que tiene el niño, no es evidente que se manifieste en el ámbito de la enseñanza sistemática y reglada a la que se ven «sometidos». Ponemos el acento y tratamos de presentar la conexión profunda que se produce entre la consideración que se da al alumno y a su historia personal, con la relación educativa interpersonal que la evidencia y con la actividad propia del aula: los tipos de tareas y las actividades cotidianas, incluso rutinarias que tienen lugar en el recinto físico donde se lleva a cabo el aprendizaje.

La motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso. Según Ospina, Rodríguez (2006) “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”. De esta manera, entra a formar parte activa del accionar del estudiante. Pero su presencia o no, no puede atribuirse únicamente a las características personales del sujeto y es así como entran en juego las relaciones entre el alumnado y sus profesores, uno de los aspectos fundamentales que incide directamente sobre la motivación.

Cuando hay motivación los resultados del aprendizaje se incrementan; ejemplo de ello son algunos estudios clásicos citados por Ausubel, Novak y Hanesian (1986) donde se demuestra que cuando los estudiantes tienen una opinión favorable sobre lo que aprenden —al apreciar su importancia y utilidad— su desempeño escolar mejora. Estos autores destacan dos principios fundamentales para promover la motivación por el aprendizaje de los conocimientos: *significado y significación*, es decir que los contenidos deben tener sentido semántico, así como pertinencia y relevancia para el alumno de manera que le resulten

interesantes. La pertinencia y relevancia constituyen elementos que dan carga emotiva a la *significación*.

La investigación educativa debe interesarse por encontrar procedimientos que permitan despertar entre los alumnos el aprecio e interés por el conocimiento de las diferentes asignaturas que estudian. El uso de estrategias para motivar a los estudiantes es particularmente importante al inicio de un curso; se trata de un momento crítico, en que el alumno se forma una concepción y expectativa sobre la asignatura, construye sus esquemas de representación con los cuales estructura una visión de los contenidos de estudio en torno a la disciplina, y forma una idea de su pertinencia y relevancia, lo que puede o no despertar intereses que se verán reflejados en actitudes Piaget (1970).

Los intereses por el conocimiento no son innatos; se pueden y deben desarrollar para promover la motivación. El proceso de motivación activa una secuencia de conductas dirigidas al logro de una meta o finalidad, constituye la fortaleza que impulsa la acción. La fuerza de la motivación genera la resistencia o persistencia que permite mantener una cadena de respuestas dirigidas a la consecución de la acción: si la motivación es lo suficientemente sólida, el comportamiento se preserva hasta el logro de las metas y resiste ante posibles frustraciones o adversidades.

2.3 Contexto General de Pensamiento Crítico

El paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una Ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan de “los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto-reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión, el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. Una teoría crítica es producto de un proceso de crítica; es el resultado de un proceso llevado a cabo por un grupo cuya preocupación sea la de denunciar contradicciones en la racionalidad o en la justicia de los actores sociales a fin implementar las acciones para transformarse hacia el bien común de la organización social.

La escuela, entendida como acontecimiento político, circunscribe a la docencia como una aventura inagotable, dinámica y apasionante en la que se recoge la problemática social para analizarla y proponer caminos conducentes a la búsqueda de soluciones. Transformar la realidad

no es simplemente cambiarla o adaptarla a las necesidades inmediatas, también es conceptualizar desde la conciencia social, desde el fortalecimiento del trabajo en equipo, desde la consolidación de la investigación permanente, desde la re-significación histórica da cuenta explícita de un pasado, un presente y un futuro como procesos. Es sustituir la hegemonía de un discurso político preñado de manipulación Klaus (1979).

La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades, el rechazo a las relaciones de salón de clases que descartan la diferencia y el rechazo a la subordinación del propósito de la escolarización a consideraciones económicas Giroux (1998).

¿Cómo transformar la escuela para que produzca crítica y cómo hacer que la crítica sea liberadora?, “la escuela es una entidad en donde contienden también la política, la cultura y la ideología, y que a nuestro juicio, y para tales circunstancias, no basta sólo resistir, sino también emprender acciones movilizadoras de transformación de las prácticas en la escuela que influyen o contribuyen en la sociedad justa” Ríos Quispe (1992) P. 33-47.

El maestro que desarrolla la pedagogía crítica considera el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura. Considera a la ciencia como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca que contradice el pasado para reconfigurar el presente Bachelard (1984).

Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el

punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual manera, asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice el marco político de la educación, es decir, este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social.

Normalmente, la educación se ha establecido como una construcción cimentada en los reglamentos y en las políticas de gobierno del momento, en los que se pregona el conocimiento puramente instrumental, el conocimiento como una salida a un problema económico inmediato. Desde otro ángulo, la pedagogía crítica toma el conocimiento como fuente de liberación. Desarrolla la construcción del conocimiento en función de la construcción de los significados que subyacen a las teorías y discursos tradicionales. Lleva al sujeto hacia la lectura de la realidad, especialmente en función de detectar los problemas culturales e inconsistencias sociales “educación repetitiva, corrupción política, delincuencia, etc.” Freire (1989).

La escuela ciertamente es un vehículo de reproducción pero también brinda la oportunidad de formar personas críticas y no simples obreros y de incluir la cultura de los grupos oprimidos. Es necesario considerar entonces el conocimiento como algo que se construye y no sujeto a prescripción en el currículo, además donde confluyen diversas subjetividades. De este modo es definitivo hacer aparecer un nuevo discurso que incluya la cultura de las personas marginadas y devolver a la producción de conocimiento su carácter político, evitando la separación de los hechos con los sentimientos y valores, así como la investigación social de la ética y no pretender que existe un saber validado que se debe consumir. “La pedagogía de frontera tiene interés en desarrollar una filosofía pública democrática que respeta la noción de diferencia como parte de

una lucha común por extender la calidad de la vida pública.” Giroux, Henry (1992) p. 33-47.

Los estudiantes en la medida que van aprendiendo sobre su realidad empiezan a rechazar su papel de simples “objetos” en la naturaleza y de la historia social, para convertirse en “sujetos” de su propio destino, pero como lo expresa Giroux haciendo del diálogo una herramienta eficaz de crítica, y más aún, contestataria frente a las situaciones de injusticia, opresión, ideologías dominantes, etc. “el valor del concepto de resistencia reside en la función crítica y en su potencial para utilizar las posibilidades radicales incluidas en su propia lógica y en los intereses contenidos en el objeto de su expresión” Ríos (2009).

Se deriva la necesidad de atender las diferencias individuales, y poner la debida atención a la diversidad de situaciones que se presentan en la vida escolar, y generar en todos los casos, igualdad de oportunidades a todos los educandos, es decir, se deben replantear las relaciones en los salones de clases y en todos los ambientes de la escuela, y no centrarse únicamente en los resultados, sino en los procesos que afectan tanto al que aprende como al que enseña Espinola (1990) .

2.4 El Cine como Expresión Pedagógica

¿Qué papel juega el cine en tanto expresión de estas sociedades mediatizadas y de la imagen?. Acercarse a esta pregunta exige hacer una lectura de las sociedades contemporáneas y del papel del cine en la escuela, el maestro y el ámbito educativo en general; del cine en tanto ejercicio de poder, no solo de la lógica tecnocrática, sino también como forma de ejercicio de poder que produce otras formas de vida, no una vida, no una nueva vida, sino más bien otras

formas de vida.

No queremos hacer una mirada del cine, en tanto enemigo absoluto que distrae y afecta a quienes se encuentran en relación con la academia; creemos que es necesario superar la posición defensiva de la escuela frente a los medios. El mundo del video-cultura, ligado a la dinámica de la industria capitalista de este siglo, continuará su marcha con o sin el visto bueno de las instituciones educativas. Y si estas no pueden ocupar el lugar del Estado, de las leyes y de la sociedad toda para promover formas de regulación y control sobre su producción, sí pueden educar y contribuir con otras pedagogías y otras formas de aproximarse, entender y reflexionar sobre la imagen y los medios.

Las políticas de innovación para países en vía de desarrollo, desde la OEI, plantean, aprender a innovar. Este es, en definitiva, el componente central de cualquier estrategia hacia la innovación, que permita asegurar un desarrollo competitivo basado en la tecnología. Nos referimos a la capacidad de las naciones de aprender y, a partir de ello, de estar en condiciones de adaptar y crear.

Las relaciones establecidas entre el cine y los maestros en formación pueden encontrarse permeadas por aquello que sustenta, justifica y posibilita determinadas prácticas de formación, específicamente, por las prácticas que han permitido el encuentro de los maestros con el cine, lectura que pasa por un posicionamiento frente a la formación, que al ser asumida como experiencia implica, no optar por un modelo prescriptivo de la formación, sino por un devenir plural y creativo.

Formar significa, por un lado, dar forma y desarrollar un conjunto de disposiciones preexistentes. Por otro, llevar al hombre hacia la conformidad con un modelo ideal que ha sido fijado y asegurado de antemano. Una apuesta sería pensar la formación sin tener una idea prescriptiva de

su desarrollo ni un modelo normativo de su realización. Algo así como un devenir plural y creativo

Capítulo 3. Metodología de la Investigación

“La investigación en educación, como en cualquier otro campo del saber, tiene como principal finalidad la de colaborar a la indagación y una crítica sistemática de los saberes adquiridos avanzando así en el desarrollo del cuerpo teórico que la sustenta”. Bravo (2006) p. 26.

Actualmente, el intento por comprender la realidad de la no motivación dentro de la formación de los alumnos del grado undécimo en las Ciencias sociales, que es en donde la presente investigación se plantea, puede expresarse mediante el siguiente interrogante ¿Por qué es pertinente el cine como recurso didáctico para motivar a los estudiantes al aprendizaje de las Ciencias sociales a fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado undécimo del plantel Gimnasio de los Andes?

Esta investigación se ha basado principalmente en dos tiempos, los cuales permitirán la implementación de las herramientas a usar, para el debido desarrollo del trabajo con los alumnos. Un primer tiempo está referido a un **antes**; es decir a lo observado en las clases, antes de la aplicación de la herramienta, y un segundo tiempo está referido a un **después**, el cual corresponde al desarrollo de la herramienta y a las conclusiones a las que se pueda llegar al finalizar la actividad en el aula de clase.

3.1 Tipo de Investigación

De acuerdo al problema de investigación, se aborda de manera mixta la cual es una propuesta que pretenden vincular elementos de los enfoques cualitativos y cuantitativos, este tiene como característica la vinculación de diferentes tipos de datos en un mismo estudio, involucrando la

conversión de datos cualitativos en cuantitativos y viceversa.

Para muchos autores existe una incompatibilidad entre los dos enfoques, situación que es conflictiva pero cabe destacar que el enfoque mixto va más allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno, implica desde el planteamiento del problema mezclar la lógica inductiva y deductiva, como lo señala Hernández Sampieri (2006) p. 39 “un estudio mixto lo es en el planteamiento del problema, la recolección y análisis de los datos, y en el reporte del estudio”.

En este tipo de diseños existen diferentes niveles de vinculación de los diseños cualitativos y cuantitativos como los complejos en los que se mezclan los dos diseños, también la investigación con diseños paralelos en los que se miran un mismo problema desde las dos perspectivas como la que se utiliza en esta investigación, por ello Hernández Sampieri (2006) p.40 considera que “la validez no resulta ser una propiedad inherente de un método o proceso en particular, sino que atañe a los datos recolectados, los análisis efectuados, las explicaciones y conclusiones alcanzadas por utilizar un método en un contexto específico y un propósito particular”

3.2 Diseño Metodológico

Para el abordaje general de esta investigación sea optado por el estudio de caso descriptivo. De acuerdo con Yin (1983) p.9 la metodología de estudio de caso es apropiada cuando la investigación busca responder a las preguntas de cómo y/o por qué de un fenómeno determinado, pues esta metodología “investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de vida real”

La investigación consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Para el presente trabajo se consideraron los siguientes propósitos y funciones del estudio de caso:

Generar descripciones vívidas de individuos y fenómenos

Identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural

Proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes.

De esta forma, se proporcionan los hechos necesarios para recolectar una información y así determinar los comportamientos de un agente en específico; que es en este caso son los educandos del grado undécimo del plantel educativo Gimnasio de los Andes.

- La falta de motivación debido a las metodologías y estrategias pedagógicas implementadas por los educadores, dificulta el proceso de asimilación de los contenidos de manera eficaz.
- El uso del cine como recurso didáctico se justifica como una herramienta para complementar y profundizar temas y contribuye a generar un pensamiento complejo por la capacidad de análisis en un contexto más cercano a la realidad.

En esta investigación, el trabajo de campo se orientó a recoger información acerca de la motivación en el aula, vista desde dos perspectivas: la primera es la disposición para aprender y significado de lo aprendido, y la segunda es el pensamiento crítico frente a la participación en política, en temas de democracia, que permite más adelante involucrarse con el clientelismo con el uso del cine para apoyar el aprendizaje

Finalmente, el criterio para interpretar los resultados está dado por el análisis de la observación y el análisis de los resultados de las encuestas, en donde se reflejan los resultados

tanto en el primer momento como en el segundo momento o tiempos del desarrollo de la investigación.

El después será aplicado con la herramienta del séptimo arte, en temas relacionados con el desarrollo de las Ciencias sociales correspondiente al grado undécimo, encaminado a una nueva observación del grupo y análisis del grado de motivación que pueda generar este cambio de didáctica en el estudiante.

El cine ayuda a observar los asuntos desde distintas perspectivas, y como recurso didáctico puede generar un aumento en la motivación del estudiante, y despertar en este la necesidad de reflexión, para alcanzar un diálogo que genere pensar a nuestra sociedad, en torno de lo que se tiene hoy, y poder de esa manera enfrentar al estudiante a una realidad.

3.3. Recolección de Información

La población seleccionada para la presente investigación está conformada por 15 estudiantes del grado undécimo vinculados a la Unidad Educativa Gimnasio de los Andes, ubicada en el municipio de Ubaté (Cundinamarca).

Arias (2006) define la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población”, (p. 83).

Este tipo de población nos permite realizar un estudio de campo, debido a que la información se puede recoger directamente de la unidad educativa y a su vez se puede considerar un estudio de carácter primario, ya que es en este epicentro donde se manifiesta la problemática estudiada con respecto a la no motivación que se viene presentando en el grado undécimo de la institución.

Para realizar la presente investigación se emplearon fuentes de información primaria y secundaria. El proceso de recolección de información se llevó a cabo entre Septiembre de 2016 a Mayo de 2017, en el cual se hicieron tres visitas al Colegio Gimnasio de los Andes con una duración de hora y media académicas por visita.

La información primaria fue lograda mediante una encuesta de motivación y una encuesta de pensamiento crítico, la información secundaria fue lograda aplicando la herramienta del cine, con la película titulada la Ley de Herodes, concerniente a uno de los temas más complejos para el estudiante, EL CLIENTELISMO.

Adicionalmente en la información tanto primaria como secundaria se complementa por observación, la cual se encuentra en las categorías de disposición para aprender y significado de lo aprendido, como se expresa de una manera clara, en la Tabla 2, la cual describe una disposición baja con referencia a lo didáctico, al entusiasmo y a la participación del estudiante, frente a lo aprendido. De igual forma se observan los temas vistos, los promedios obtenidos por el grupo y las herramientas utilizadas por el docente.

DISPOSICIÓN PARA APRENDER	SIGNIFICADO DE LO APRENDIDO
El profesor hace la clase de dictar y copiar.	No hay ejemplos prácticos sólo se toman los conceptos.
No hay entusiasmo, todo se argumenta en el tablero. Las clases son monótonas	Falta practicidad en el abordaje de los temas.
Desarrolla la metodología de manera tradicional.	La clase se refleja tradicional donde no hay participación del estudiante, solo con la argumentación del docente.
La participación es mínima. No hay motivación para aprender.	Los contenidos son evaluados por escrito y los resultados, y los resultados no son satisfactorios.
El docente trata de interactuar con respecto a los temas.	La interacción no es óptima debido a la falta de ejemplos claros y concretos.

Tabla 2. Disposición y Significado
Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

Este capítulo consta de dos partes, un antes y un después como se ha mencionado en la metodología. En el primer momento correspondiente al antes, se desarrollan las dos encuestas analizando sus resultados de acuerdo con lo observado en las dos primeras clases. En la segunda parte que corresponde al después se analiza y se describe los resultados obtenidos con la aplicación de la herramienta utilizada, la película La Ley de Herodes.

4.1 Análisis

4.1.1. El estado actual de la motivación en el aprendizaje de las Ciencias sociales.

Como se explicó en el capítulo de Metodología, en este trabajo se aplicó una primera encuesta con preguntas de tipo cerrada, para diagnosticar el estado actual de la motivación en el aula a nivel general con respecto a lo que los estudiantes piensan de un tema introductorio correspondiente a las Ciencias sociales, de acuerdo al Anexo 1(p.50, 51)

En donde los estudiantes evalúan al docente en la introducción de los temas pertinentes a la clase de Ciencias sociales, de acuerdo a una escala valorativa, que no busca cuantificar de manera exacta la metodología del docente, pero que nos refleja una idea general de la motivación en el aula, con respecto a la clase. Esta escala valorativa indica un promedio de motivación de 3.3 equivalente a un porcentaje identificado claramente en la Gráfica 1(p. 40), con un 53%, y que se

encuentra relacionada con la Tabla 3. Estos resultados no buscan expresar que el grado de motivación en el aula sea mala, regular, buena o excelente, sin embargo muestra una tendencia de inconformidad de parte de los alumnos hacia la metodología aplicada por el docente. Preguntas como ¿Al introducir el tema, el docente procura llamar la atención de sus alumnos presentando una información clara?, evidencian una clara inconformidad de cómo el docente puede llegar a estimular su clase en el inicio de un determinado tema, o en preguntas como ¿El docente relaciona los temas de actualidad con los contenidos escolares?. En donde la gran parte de las respuesta dadas por los alumnos apuntan hacia lo regular, más que hacia lo bueno o excelente.

Escala de valor	Nº de respuestas.
Mala	20
Regular	80
Buena	35
Excelente	15
Total Estudiantes	150

Tabla 3. Número de estudiantes que respondieron de acuerdo al grado de motivación
Fuente: Elaboración Propia



Grafica 1. Resultados de la encuesta en porcentaje

Fuente: Elaboración Propia

En la Gráfica 2 (p.41), Se puede observar cómo los estudiantes dan una calificación general desde la pregunta N° 1 hasta la N° 10, con respuestas en su gran mayoría enmarcadas hacia un resultado de regular, siendo la pregunta N° 8 la más baja o la más resaltada de acuerdo a los estudiantes como regular, con un valor de un 3.1 y en la pregunta N ° 9 la más alta, con un valor de 3.9. Evidenciando esto que la mayoría de respuestas dadas por los estudiantes se encuentran en un rango de 3.1 a 3.9 de acuerdo a la escala valorativa enunciada en el Anexo 1(p.50, 51) con una tendencia hacia lo regular.



Gráfica 2. Encuesta de Motivación

Fuente: Elaboración Propia

La falta de motivación se puede deber a muchas razones, pero presentamos principal atención al tipo de metodología que usa el docente para desarrollar su clase, la cual es de manera tradicional y magistral durante un tiempo de 75 minutos, tiempo en el cual los alumnos están más concentrados en otro tipo de actividades (hablar, chatear), que en el interés de la misma clase.

“Los alumnos que carecen de una motivación adecuada tienden a dilatar en el tiempo el momento de ponerse a trabajar, se concentran menos y estudian con menor frecuencia y de una forma más superficial” Tapias. A (2001). Esto sin duda repercute en su proceso de aprendizaje.

Con la información anterior, es importante crear nuevas estrategias en el aprendizaje permitiendo una mayor disposición para el aprendizaje tanto por parte del estudiante como por parte del docente.

Diagnosticar la motivación no es simplemente describir si esta es mala, regular o buena ya que como investigadores no podemos ir más allá de lo que el docente establezca para su clase, ni tampoco introducimos a la vida de cada uno de los alumnos, pero sí se puede realizar una cierta medición, la cual nos permite palpar un poco la situación de los alumnos frente a su docente mediante preguntas que generan una cierta expectativa de lo que los alumnos sienten y esperan de su profesor.

4.1.2. El estado actual del pensamiento crítico.

En cuanto al pensamiento crítico, es de vital importancia colocar a los estudiantes en un contexto real, para que ellos lo puedan analizar y criticar de manera organizada, colocando en práctica lo que han aprendido del docente en cuanto a la democracia participativa, democracia económica y democracia social de acuerdo a lo establecido en el programa general del colegio.

Esta realización de actividades y enseñanzas prácticas puede influir de manera positiva en la motivación del alumno y lógicamente en el desarrollo del pensamiento crítico, es de esta manera que gestionando una labor práctica los estudiantes tienen la posibilidad de reunirse en un contexto real como lo es el concejo de su municipio, con la posibilidad de observar las plenarias, entender cómo la política y las decisiones que se toman en esta entidad son importantes para el desarrollo de su entorno social.

De acuerdo a lo anterior se aplica una segunda encuesta para analizar el grado de pensamiento crítico, con respecto a un contexto real Anexo 2 (p.52). Pues gran parte de las actividades de enseñanza y aprendizaje realizadas dentro del aula por el docente y los estudiantes,

son de manera magistral, generando en el estudiante monotonía y desinterés, pero al poder complementar la teoría recibida por el docente con este tipo de actividades fuera de clase, le permiten al estudiante un desarrollo crítico de conocimiento político en su propio entorno social,

De acuerdo a los resultados arrojados en la encuesta Anexo 2 (p.52), la cual se aplicó a los educandos del grado undécimo de la institución, refleja que para ellos desarrollar las competencias de pensamiento crítico son complejas, ya que las respuestas suministradas por los estudiantes en la encuesta son de manera superficial y de poca argumentación sobre el contexto, y con temas carácter social. Esto hace que las herramientas aplicadas de aprendizaje como el cine en la educación, creen puntos de vista más autónomos con cierto grado de reflexión sobre lo que significa debatir los problemas de carácter político, social y económico de un país que evidencia inconvenientes con la corrupción política y la violencia. Para los estudiantes participar en proyectos de política como el del concejo, ha sido de gran relevancia ya que tienen una opinión sobre los proyectos del municipio. Es importante aclarar y resaltar que la opinión es corta tal vez debido a la falta de una constante práctica en entornos de debates dentro del aula.

4.1.3. El cine como estrategia didáctica.

El uso del cine como recurso didáctico se justifica por diversos motivos como una gran herramienta para complementar y profundizar temas a estudiar en las asignaturas en especial con el aprendizaje de las ciencias sociales, de igual forma el cine anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos, y es en este escenario donde el docente puede jugar claramente el papel de orientador, moderador y mediador en un pequeño pero sustancioso debate en torno a la

temática pertinente y aplicada por medio de esta fabulosa herramienta. El cine también ayuda a comprender aspectos relacionados con el tema que se trabaje en el grado undécimo de la institución, temas como políticas, gobierno, ambiente, democracia social, introducción al nuevo constitucionalismo en fin, es aplicativo a un sin fin de temas relacionados con el currículo de la institución, ayudando al estudiante a entender la sociedad, su historia, las relaciones de poder y las mentalidades que ha llevado a nuestro mundo hacer lo que es hoy.

El cine puede contribuir en general hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación, posibilitando de una manera didáctica y fácil la crítica argumentativa, la contestación y el compromiso en cuanto a lo democrático para el razonamiento del estudiante frente a su entorno social. El cine de igual forma puede contribuir a la formación general, mediante la observación de conocimiento, habilidades, actitudes (con relación a valores), es decir, ayuda a la socialización de los estudiantes en el sistema democrático, lo cual es importante para entender lo que ocurre con nuestro gobierno y el porqué de sus decisiones.

El cine ayuda a observar los asuntos desde distintas perspectivas y como recurso didáctico puede generar un aumento en la motivación del estudiante y despertar en este la necesidad de reflexión, para alcanzar un diálogo que genere pensar a nuestra sociedad en torno de lo que se tiene hoy en la realidad y poder de esa manera enfrentar al estudiante a una realidad que muchas veces se repite y que se ha repetido en otros entornos durante la historia.

4.1.4. La pertinencia del cine como recurso didáctico.

El Tema que se va a trabajar con los estudiantes para la aplicación de la herramienta como recurso didáctico es el video relacionado con el clientelismo. Este entendido como un intercambio extraoficial de favores, en el cual los titulares de cargos públicos regulan la concesión de prestaciones, obtenidas a través de su función pública o de contactos relacionadas con ella, a cambio de apoyo político. Los fenómenos del clientelismo como lo menciona Caciagli (1996), donde la corrupción, criminalidad organizada, negocios privados se encuentran relacionados con el dinero, poder y violencia que fluye hacia un estado corrupto y una economía mafiosa la cual controla y tienen una influencia política (votos, cargos, finanzas), ofreciendo trabajos y distribuyendo dineros, será inevitable la corrupción.

Lo anterior nos sienta en una realidad palpante de nuestro gobierno y de la forma de hacer política en nuestro país, y que es importante que los estudiantes asimilen la realidad de su gobierno en el aula y conozca el poder y la magnitud del clientelismo desde hace más de 100 años, con una clase dirigente corrupta y de cómo afecta y deteriora a un estado, llevándolo a una pobreza cada día más fuerte, con tal de que estos dirigentes puedan seguir ostentando cargos y figurando ante el mundo capitalista que hoy en día vivimos.

Como tema a tratar en el aula de clase con los estudiantes del Gimnasio de los Andes se trabajará la película la Ley de Herodes. Es un filme acerca de la problemática de finales de los años cuarenta con respecto a la politiquería, poder y corrupción que se majan en las altos puestos públicos, otorgados por un gobierno igualmente corrupto y en donde el implicado muestra de una manera muy cómica y burlesca el grado de sagacidad para manipular la ley en un beneficio particular a costa de los ciudadanos de un pequeño pueblo llamado San Pedro de los Saguaros.

En su momento fue bien visto por las autoridades Mexicana, pues cuando hubo de ser sometida al filtro de la censura, aún se vivía bajo la dictadura de partido hegemónico ejercido por el PRI y se avecinaba un año electoral del 2000, año en que fue filmada. La Ley de Herodes es un claro ejemplo de como se ha venido haciendo la política desde hace más de 60 años no solo en Colombia sino en muchas partes de Sudamérica. Se retrata el poder de los partidos manejados por la clase dirigente con sus vicios, defectos, contradicciones y las relaciones internas de poder. Esta película introduce a los estudiantes del grado undécimo en el clientelismo y se espera despertar en ellos un interés por el tema y animar a un análisis que genere un debate sobre el contexto de la película y, consecuentemente, evaluar la motivación en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico después de aplicar la herramienta.

A continuación se mostrará los aspectos encontrados como resultados de la aplicación del recurso didáctico implementado en el proceso de enseñanza-aprendizaje que evidencia el desarrollo de la actividad como tal y del manejo en mesa redonda para el proceso de un debate en torno al tema del clientelismo visto desde la perspectiva del séptimo arte, para observar la motivación y analizar el pensamiento crítico que ejerció esta herramienta en los estudiantes del grado undécimo.

4.1.5. Evaluación de la herramienta.

Durante la socialización de aproximadamente 30 minutos y junco con el docente Luis Cestagally, se hicieron algunas preguntas con respecto al contexto de la película (La ley de Herodes) para observar primero que todo el interés y el grado de participación de los alumnos después de la presentación del film y en segundo lugar para analizar el pensamiento crítico de los estudiantes frente al tema presentado.

Es importante resaltar que durante la presentación de la película, los estudiantes mostraron un interés en ascenso, ya que después de los primeros 10 minutos despertó el interés de ellos frente a la temática debido a la forma de expresiones utilizadas por los actores, expresiones un tanto cómicas y sarcásticas que generaron en los estudiantes risas e interés por la temática planteada. Interés que también los llevó al cuestionamiento con respecto del grado de corrupción en cuanto al manejo de los dineros públicos, que se manejan en la política corrupta. Anexo 4 (p.54, 55).

Se debe tener en cuenta el momento en que se hace la observación, esta corresponde a la socialización del trabajo final realizado en el grupo y en donde se consiguieron los resultados del proceso de identificación, delimitación, cuestionamiento y resolución, de una problemática; en este caso la del clientelismo, existen elementos en la expresión verbal que dan cuenta del pensamiento crítico, pues deben acudir a la utilización de algunas de sus Subhabilidades como lo son la argumentación, la inferencia y la indagación.

La Argumentación: Esta se entiende como la forma persuasiva de convencer al otro sobre una idea o tesis, bajo esta idea vemos que el proceso de delimitación del problema trabajado por los estudiantes, evidenciado en la socialización, argumentaciones como: “los políticos se vuelven clientelistas por qué les gusta el dinero” o “el clientelismo es directamente proporcional a la corrupción de nuestro país”. Estas se consideran argumentaciones en cuanto defienden una idea apoyándose en otra que puede considerarse como aceptada o válida, se quiere defender la elección del tema, afirmando que algo más es el origen del problema.

En cuanto a la segunda argumentación encontramos que se quiere establecer el problema relacionado a la realidad de lo que se observa todo los días en los medios de comunicación. Encontramos también argumentos a los planteamientos de soluciones a los problemas elegidos,

esto se puede ver en expresiones como “la solución al problema del clientelismo, es la realización de unas campañas sin prometer favores” o “el político electo debe ser controlado en el uso del presupuesto por el mismo pueblo”. El primer enunciado pretende solucionar un problema, el de los favores políticos, apoyándose en una idea que se vería correcta socialmente, pero que es contra argumentada partiendo de otra idea que al parecer también es socialmente correcta, pero no aceptada por la corrupción política.

La inferencia: Esta su habilidad se encuentra ligada a la argumentación como la capacidad de deducir e inducir y relacionar información y evidencias en pro de determinadas posiciones y es tal vez uno de los elementos más visibles en esta observación, en cuanto los estudiantes establecen relaciones entre lo visto en la película y lo que viven y observan en la cotidianidad, ejemplo de ello los medios de comunicación y los comentarios de las personas alrededor de ellos, evidenciándose en expresiones como: “lo que paso con el carrusel de las contrataciones”. Aquí el elemento principal al cual acuden los estudiantes es el criterio de lo cotidiano, contrastándola como apoyo para sus posiciones frente al debate.

La Indagación: En cuanto a este los elementos que dan cuenta de ellos son algunas preguntas planteadas por los estudiantes, las cuales denotan una inquietud o un cuestionamiento cómo: “¿Por qué resulta tan llamativo el ser funcionario público?”, “¿Por qué no se pueden eliminar las contrataciones?”, “¿Cómo se puede evitar el uso de favores políticos en las campañas?”. En particular estas preguntas fueron los elementos que en gran medida determinaron la búsqueda para plantear y solucionar los problemas del clientelismo.

CONCLUSIONES

Como respuesta a la pregunta de investigación ¿Por qué es pertinente el cine como recurso didáctico para motivar a los estudiantes al aprendizaje de las Ciencias sociales a fin de desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado undécimo del plantel Gimnasio de los Andes? Se encontró que en el Gimnasio de los Andes, cuando se utilizó la película como herramienta de aprendizaje, contribuyo a los siguientes aspectos:

- Género un mejor ambiente de clase
- Mejoró la disposición del grupo para el aprendizaje. El alumno tiene una actitud diferente para recibir la información y genera mayor entusiasmo por parte del docente
- Las clases son más emotivas ya que cuentan con una opinión autónoma de cada alumno.

En cuanto al pensamiento crítico encontramos que a través del cine.

- Es de vital importancia colocar a los estudiantes en un contexto real para que ellos lo puedan analizar y criticar de manera organizada.
- El cine anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos, y es en este escenario donde el docente puede jugar claramente el papel de orientador, moderador y mediador.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta de Motivación en el Aprendizaje de las Ciencias Sociales

Califique el grado de motivación (Mala, Regular, Buena, Excelente) teniendo en cuenta una escala valorativa de 2 a 5 donde Mala tiene el valor de 2.0, Regular el valor de 3.0, Buena el valor de 4.0 y Excelente el valor de 5.0.

1. ¿Al introducir el tema, el docente procura llamar la atención de sus alumnos presentando una información clara?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

2. ¿Usted como alumno nota con frecuencia el entusiasmo del docente por los temas de trabajo?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

3. ¿El docente explica para qué puede ser útil lo que va a enseñar, y pone ejemplos concretos?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

4. ¿El docente relaciona los temas de actualidad con los contenidos escolares?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

5. ¿El docente organiza actividades dentro del aula como (exposiciones, mapas conceptuales, juegos, mesa redonda, debates, etc,..) para desarrollar y estimular el pensamiento crítico en los estudiantes?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

6. ¿El docente plantea actividades de evaluación donde los alumnos no simplemente repitan sino que tengan que utilizar y aplicar lo que han aprendido?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

7. ¿El docente habla con sus alumnos sobre el interés que les despierta un determinado tema y los factores que intervienen en ese interés (lo que ya saben, sus gustos y preferencias personales y profesionales.)?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

8. ¿El docente realiza preguntas o pide opiniones o ejemplos para favorecer la participación y el éxito de alumnos que se están esforzando por aprender los temas?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

9. ¿El docente va poco a poco con los contenidos, asegurándose que lo comprenden, y aclara de manera oportuna sus inquietudes.?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

10. ¿Preguntando, pidiendo ejemplos, el docente hace que los alumnos participen en sus explicaciones y se asegura de que todos estén entendiendo el tema?

Mala__ Regular__ Buena__ Excelente__

Anexo 2. Encuesta Pensamiento Crítico

1. ¿Por qué usted como estudiante debería aprender y desarrollar la competencia del pensamiento crítico?
2. ¿Cuál es su opinión respecto al concejo del municipio de Ubaté?
3. ¿Cree usted que los proyectos que se trabajan en el concejo, abarcan los problemas que tiene el municipio en su entorno social?
4. ¿Considera usted que las decisiones que se toman en el concejo son pertinentes y prácticas para el desarrollo de la sociedad?
5. ¿Cree usted que es una buena idea la participación de la juventud en la política?
6. De acuerdo a su punto de vista. ¿Para qué sirve la democracia participativa, económica y social en su entorno?

Anexo 3. Encuesta Aplicadas – Trabajo de Campo

1. ¿Por qué usted como estudiante debería aprender y desarrollar la competencia del pensamiento crítico?

Para pensar en las cosas que nos enseñan en el colegio y analizar los problemas en que vivimos cada día

2. ¿Cuál es su opinión respecto al concejo del municipio de Ubaté?

Es un concejo organizado y que debate los problemas del nuestro Municipio

3. ¿Cree usted que los proyectos que se trabajan en el concejo, abarcan los problemas que tiene el municipio en su entorno social?

Algunos proyectos sí y otros NO En nuestro municipio se presentan problemas de drogas

4. ¿Considera usted que las decisiones que se toman en el concejo son pertinentes y prácticas para el desarrollo de la sociedad?

Los debates y sesiones hacen que las decisiones que se tomen, sean buenas para nuestro desarrollo como municipio

5. ¿Cree usted que es una buena idea la participación de la juventud en la política?

Sí es buena, ya que desde nuestros Colegios empezamos a entender como se debe organizar una Institución, un Municipio y un País

6. De acuerdo a su punto de vista. ¿Para qué sirve la democracia participativa, económica y social en su entorno?

Sírveme para elegir a nuestros representantes y que velen por nuestra economía y nuestras necesidades sociales

Anexo 4. Formato de Aplicación de la Herramienta.

Observación realizada al grupo undécimo para la implementación de la herramienta como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Realización de la Observación					
Grado 11	Fecha			Hora	
				Iniciación 8:45 am 8:45 am	Finalización 10:15 am 10:15 am
	Día	Mes	Año		
	30	05	2017		
	06	06	2017		
Descripción breve del aula de clase donde se realizó la observación					
Es un espacio amplio, los estudiantes llegan al aula de forma desordenada, se encuentra con bastante iluminación.					
Claridad en los objetivos de la clase y forma en que los aborda					

Materiales y recursos empleados durante el desarrollo de la temática
Aula, retroproyector.
Procedimiento de evaluación y de retroalimentación al estudiante
Este tipo de actividad permite reconstruir las ideas centrales de la película
Ambiente durante la clase y comportamiento estudiantil
En la primera sesión del martes 30 de mayo, los estudiantes fueron organizados de manera militar, en tres filas de 5 para un total de 15 estudiantes en el aula. En la segunda sesión del martes 06 de junio, los estudiantes en los primeros 45 minutos fueron nuevamente ordenados de manera militar y en los restantes 45 minutos se ordenaron en mesa redonda para dar pie al debate.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L. (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-crítico*. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2.
- Arias F. (2006). *Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología. Quinta Edición*. Caracas: Editorial Episteme.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.
- Ausubel, D., Novak, J. D., & Hanesian, H. (2009). *Psicología Educativa, un punto de vista cognositivo de Ausubel*. México: Trillas.
- Bravo Pemjean, L. I. (2002). *La Formación Inicial del Profesorado en Secundaria en Didácticas de la Ciencia Sociales*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Camilloni, A. R. (2007). *El saber Didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Churquipa Parqui, B. (2008). *Los Videos como Estrategias Didácticas durante el proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales en estudiantes del Instituto Superior Pedagógica de puno*. (Tesis). Universidad Mayor de San Marcos. Lima - Perú.
- Durán. (2006). *Estrategias Didácticas para optimizar la enseñanza de la lectura en los alumnos de educación básica*. (Trabajo de Grado). Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo.
- González Martínez, L. *La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux Sinéctica*, Revista Electrónica de Educación
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de*

la Investigación. México: Mc Graw Hill.

Ibarra Rosales, G. (1993). La situación en las Ciencias Sociales y sus tendencias generales en la formación profesional. *Perfiles Educativos*, 59.

Klaus, G. (1979). *El lenguaje de los políticos*. Barcelona: Anagrama.

Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2009). *Decreto número 5012*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2004). *Estándares Básicos de Competencias Ciencias Sociales. Serie guías No. 7*. Bogotá: Espantapájaros Taller.

Pac Salas, D., & Garcia Casarejos, N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista Internacional de Organizaciones*, No. 10, 181-197.

Parra Ortiz, J. M. (2004). *La base para una teoría de la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación básica*. (Tesis). Universidad Complutense de Madrid.

Quinquer, D. (2004). Estrategias Metodológicas para enseñar y aprender Ciencias Sociales: Interacción, Cooperación y Participación. *Revista Iber*. Num 040-Abril 2004

Rivera Otero, A. (2002). *La solución de problemas en el proceso de enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Sociales*. (Tesis). Universidad Complutense de Madrid

Sandoya, M. A. (2016). *Enseñar Ciencias sociales: 35 actividades para desarrollar capacidades*. Barcelona: UOC.

Yin, R. (1983). *Investigación sobre estudio de Casos: Diseño y métodos*. SAGE Publications.