

PRÁCTICAS ESCÉNICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES BLANDAS GERENCIALES

***(ESPACIOS DE PRUEBA EN ESTUDIANTES DE LA CÁTEDRA “ASEGURAMIENTO DE LA
INFORMACIÓN” DEL PROGRAMA DE CONTADURÍA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD EAN)***

Edgar Hernando Molina Barahona



Maestría en Educación, Facultad de Postgrados y Formación Continuada

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2024

**Prácticas escénicas para el fortalecimiento de las habilidades gerenciales (*Espacios de prueba en
estudiantes de la cátedra “Aseguramiento de la información” del programa de contaduría
pública de la Universidad EAN*)**

Edgar Hernando Molina Barahona

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Educación

Director

Fredy Alexander Ayala Herrera



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad de Postgrados y Formación Continuada

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2024

Dedicatoria

Llega el momento de manifestar mi agradecimiento sincero a todas aquellas personas que fueron parte de este maravilloso proceso; Dios como eje principal de este largo camino y artífice de este punto donde convergen seres llenos de sabiduría, amistad, experiencia, ejemplo y apoyo incondicionales; ellos saben quiénes son. Gracias infinitas a quienes me animaron a continuar y me dieron una voz de aliento en los momentos difíciles. Toda mi gratitud al profesor Freddy Alexander Ayala por su apoyo y visión en el desarrollo de esta productiva oportunidad de vida.

Esta alegría es para todos Ustedes y será el punto de partida de nuevas oportunidades para mi vida y los míos.

A todos, muchas gracias!!

Tabla de contenido

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
Pregunta	14
OBJETIVOS	15
Objetivo General	15
Objetivos específicos	15
JUSTIFICACIÓN	16
Definiciones - Habilidades blandas	19
Habilidades blandas para cargos de Gerencia y Dirección	25
Habilidades Blandas con enfoque a contadores públicos	28
MARCO TEÓRICO	31
Habilidades duras y habilidades blandas	31
Teorías pedagógicas asociadas	34
Competencia o habilidad	37
Habilidades blandas en contaduría pública	40
Organismos internacionales	40
Enfoque local	44
Del ejercicio escénico a la práctica escénica	45
Prácticas escénicas	45
Disciplinas artísticas	46
La Comedia – Stand Up	46
La improvisación teatral	47
Narración Oral.	48

METODOLOGÍA **49**

Fase 1 - Encuesta de percepción - Habilidades blandas requeridas para contadores públicos en cargos de alta gerencia. (Anexo No. 1) 50

Fase 2 - Diseño y puesta en marcha de la práctica escénica 52

Fase 3 - Encuesta - percepción frente al ejercicio de práctica escénica – estudiantes de aseguramiento de la información – universidad EAN (Anexo No. 2) 58

ANÁLISIS DE RESULTADOS **59**

Encuesta de percepción - habilidades blandas requeridas para contadores públicos en cargos de alta gerencia. 59

CONCLUSIONES **67**

LISTA DE REFERENCIAS **69**

ANEXOS **76**

Lista de figuras

Figura 1	<i>Mapa de Coocurrencia – habilidades blandas.....</i>	18
Figura 2	<i>Actividad: Caminar por el espacio.....</i>	56
Figura 3	<i>Actividad: Soy un.....</i>	56
Figura 4	<i>La silla vacía.....</i>	57
Figura 5	<i>Retroalimentación y cierre- Práctica escénica.....</i>	57
Figura 6	<i>Rango de edades - estudiantes participantes práctica escénica.....</i>	59
Figura 7	<i>Sexo - estudiantes participantes práctica escénica.....</i>	60

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Definiciones - Habilidades blandas</i>	19
Tabla 2 <i>Análisis - Habilidades blandas requeridas para ejercer cargos de gerencia y Dirección</i>	25
Tabla 3 <i>Habilidades blandas para profesionales de la contaduría pública</i>	28
Tabla 4 <i>Definiciones de “Competencia” y “habilidad” según la RAE</i>	38
Tabla 5 <i>Diseño de la Práctica escénica</i>	52
Tabla 6 <i>Pregunta No. 2 - Encuesta Fase 1</i>	61
Tabla 7 <i>Pregunta 1 - Fase 3</i>	63
Tabla 8 <i>Pregunta 2 - Fase 3</i>	64
Tabla 9 <i>Pregunta 3 - Fase 3</i>	65
Tabla 10 <i>Pregunta 4 - Fase 3</i>	66

RESUMEN

La globalización y la apertura de nuevos mercados abren múltiples posibilidades relacionadas con la expansión de bienes y servicios. La contaduría no es ajena al fenómeno y para estar acorde a esta tendencia, los contadores públicos deben cumplir no solo con competencias técnicas sino también con habilidades blandas con las que puedan enfrentar las necesidades propias de interactuar frente a sus grupos de interés. El objetivo principal es el diseño de una práctica escénica como elemento para el fortalecimiento de las habilidades blandas, combinando disciplinas y como partícipes estarán los estudiantes de la cátedra de aseguramiento del programa de contaduría pública de la Universidad EAN. Esta investigación se estructuró con base en un enfoque de investigación mixta a través del análisis de datos cuantitativos y cualitativos y como mecanismos de recolección de información las encuestas con preguntas abiertas, analizando la percepción individual de los partícipes antes y después del desarrollo del “espacio de prueba”.

Palabras clave:

Habilidades blandas, competencias, globalización, gerencia, creatividad, improvisación, comedia, narración oral.

ABSTRACT

Globalization and the opening of new markets show up multiple possibilities related to the expansion of products and services. Public accounting is no stranger to the phenomenon and to be in line with this trend, accounting professionals must comply not only with technical skills but also with soft skills with which they can face the needs of interacting with their stakeholders. The main objective is the design of a stage practice as an element for the strengthening of soft skills, combining artistic techniques and as students of the assurance subject of the public accounting program of the EAN University. This research was structured under a mixed research approach through the analysis of quantitative and qualitative data and as mechanisms for collecting information surveys with open questions, analyzing the individual perception of the participants before and after the development of the "test space".

Keywords:

Soft skills, competencies, globalization, management, creativity, improvisation, comedy, oral narrator.

INTRODUCCIÓN

Para aquellos contadores públicos colombianos prestadores de servicios de aseguramiento, *“La calidad que debe reflejar un auditor o un revisor fiscal, nos invita a reflexionar sobre su actualización profesional, culturización, capacidad de expresión y comportamiento humano reflejado en sus actuaciones empresariales y sociales”* (Peña, 2007, Pág. 45); es decir, de acuerdo con lo anterior, la ciencia contable no se enmarca únicamente en las técnicas ni en el procesamiento de datos, sino que también requiere que se cuente con habilidades tales como: el pensamiento lógico, la iniciativa, el pensamiento crítico, entre otras. Esto permite desarrollar de manera más integral sus competencias profesionales, en un mundo que busca mayor calidad en la formación y una práctica más humana.

En relación con lo anterior, el SNIES (Sistema Nacional de Información para la Educación Superior en Colombia) reporta 265 programas activos de contaduría pública, los cuales atienden las necesidades de formación de futuros contadores públicos. Estos deben impartir los conocimientos necesarios para el ejercicio efectivo de una profesión contable, que se busca mantener actualizada en estándares internacionales. Otra de sus funciones es el diseño de estrategias que permitan a los aspirantes contar con las competencias y habilidades necesarias para sostenerse y sobresalir en un mercado laboral, donde se reportan 323.848 contadores públicos inscritos activos vivos en Colombia, de acuerdo con la Junta Central de Contadores, con corte a agosto de 2024.

El contador público colombiano cuenta con elementos conceptuales desarrollados en los diferentes currículos, con los cuales adquiere las capacidades necesarias para desenvolverse en los diferentes ámbitos que ofrece la profesión contable. Sin embargo, surge la pregunta: ¿Qué le falta a la contaduría pública para que sus profesionales cuenten con habilidades blandas enfocadas a cargos de gerencia y estas puedan ser desarrolladas en el logro de objetivos de dirección? Para

encontrar una respuesta, se debe hallar ese equilibrio entre la teoría y la aplicación del concepto, entre la prueba y el error, entre el saber y el entender, tal como lo expresa Rengifo Ariza (2014):

“En este camino, a la contabilidad se le presenta el reto de superar la dualidad metodológica manifiesta en la separación entre la subjetividad y la objetividad, entre la fundamentación y la práctica, lo que la ha conducido a dar solo explicaciones, sin tener en cuenta la comprensión del sentido de los actos de la experiencia humana”.

Posteriormente, es necesario identificar cuál será la manera más adecuada para complementar ese saber teórico, plenamente institucionalizado dentro de la cátedra de la contaduría pública, y que dé como resultado el fortalecimiento de las habilidades blandas que el contador público requiere para aportar y sobresalir en un entorno organizacional. El estudio del caso real se constituye en un elemento diferencial en los actuales modelos de aprendizaje de la contaduría pública los cuales se fundamentan en el impartir conceptos teóricos complementados con ejercicios prácticos, los cuales se diseñan involucrando un conjunto detallado de variables a fin de abarcar los temas objeto de estudio pero descartando también, otras situaciones que pueden verse materializadas en la vida real y con impacto en el resultado inicialmente proyectado; sin embargo, no existen “escenarios de juego” en los que se materialice dicho proceso y se combinen todas las variables que inciden en la aplicación del concepto, la definición de una estrategia y la toma de decisiones.

La presente propuesta toca la puerta de los ejercicios escénicos como materia prima, alimentados por la creatividad, el ingenio y la integración de conceptos del aseguramiento combinados con el juego como artífice del proceso lúdico, abriendo un espectro diverso de atmósferas, posibilidades y de resultados.

Entre las definiciones del término “juego”, compiladas por parte de la RAE y de cara al contexto de la presente investigación, se identifica como un “Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde”, similar a los deportes o pruebas de índole físico

o mental. Será menester el identificar y revisar posturas en cuanto a dicho concepto y su relación con la lúdica en la educación, de cara a una convergencia de los factores que se consideran esenciales para el desarrollo del ejercicio escénico.

El juego para Huizinga (1938) está presente a lo largo de los procesos trascendentales del desarrollo humano, como un ingrediente esencial y con un alcance cultural. Esta situación discrepa del modelo tradicional de enseñanza, supeditado a parámetros rígidos en cuanto a temáticas y conceptos delineados dentro de una línea circular que se asocia al contador público y que converge en una línea binaria que segmenta el desarrollo entre quien “aprobó” y “reprobó”. Su obra sienta las bases para la concepción del individuo lúdico, en el que el ser humano tiene un rol de jugador y cuyo resultado esperado es la construcción de cultura a través del juego. Lo anterior, conduce a cambiar la concepción del juego como producto y lo convierte en un medio, que permite una relación más estrecha con el entorno.

En 1945, Piaget en su estructura del pensamiento muestra como el juego toma una relevancia significativa a través de las versiones que éste adopta durante el desarrollo infantil, producto de la mutación que experimentan sus estructuras intelectuales. A primera vista, no habría cabida para estos postulados dentro de la forma en que se quiere abordar el juego en los ejercicios escénicos, pero se rescata la fase aplicada a niños entre el rango de los 7 y 12 años, donde los juegos de reglas simples y complejas, respectivamente, y de obligatorio cumplimiento por todos los participantes, permiten desarrollar la lógica, la formulación de hipótesis y el uso frecuente de estrategias ajustadas a los escenarios que brinda el juego. Estos últimos elementos serán clave en el cumplimiento de los objetivos planteados en cada una de las actividades a desarrollar, para potenciar las habilidades blandas.

Alineado a la postura de Huizinga, Caillois (1986), plantea una íntima relación del juego con lo humano y desde una perspectiva psicológica, encuentra en el juego una manifestación cultural (construcción simbólica) de la amplia variedad de los lazos humanos. Así las cosas, plantea que hay tantos juegos y tantas formas de jugar. Consecuencia de lo anterior, se genera una clasificación del juego, en el cual se organiza según cuatro intenciones que motivan a quienes juegan y orientan la particularidad de su realidad: (1) la competencia, en la que prima la intención de sobresalir ante su oponente o contrincante; (2) la suerte, en la que predomina el azar sobre quienes participan en el juego; (3) los simulacros, en los cuales predomina la ficción y el espectáculo, y los jugadores materializan sus creaciones; y (4) el vértigo, en el que sobresale el instinto como un factor sensorial del jugador. Esta clasificación nos permite entender la relación entre el jugador y la motivación por el acto de jugar. Astrosky (2001) consolida a través de los juegos teatrales la oportunidad de representar los hechos del mundo por medio del teatro y la posibilidad de transformar ese mundo mediante la educación; dinámicas con reglas plenamente definidas, con objetivos claros y potenciando el “aquí y el ahora” como punto de convergencia del aprendizaje y el juego.

Resultado de lo anterior, los ejercicios escénicos darán la oportunidad a los “jugadores” de tener reglas de juego, que delimiten su actuar sin llegar a coaccionar o limitar; crear basados en la propuesta que se desarrolle a través de la interacción de los copartícipes del ejercicio y complementado a su saber conceptual y experiencial; retará al jugador a conectar con el “aquí y el ahora” y de manera simultánea abandonar la planificación y el cálculo para experimentar la creatividad y la reacción a nuevas propuestas de conocimiento. El resultado será la configuración de “espacios de prueba” con una connotación trascendental, en donde el participante pueda interactuar con un mayor nivel de libertad.

En consecuencia, se evidencia la necesidad de incorporar dentro de la cátedra clásica espacios para adquirir conocimiento, con dinámicas de juego involucrando las artes. De esta

manera, se puede librar al estudiante de la intimidación que puede generarse en su entorno (docentes y compañeros), al igual que permitirle estar en un espacio en donde el error no es estigmatizante, ni señalador, sino que, como en la improvisación teatral, será el motor de nuevas posibilidades creativas con diferentes resultados.

Los “espacios de prueba” que serán abordados a través de los ejercicios escénicos se sustentarán en el juego como posibilidad concreta de aprendizaje, permitiendo al estudiante poder tomar acción en función a la experiencia vivida y el concepto adquirido. Así se afianzan las habilidades que se requieren para ejercer con altos niveles de calidad una profesión tan competitiva y con un régimen sancionatorio y disciplinario tan severo, regidos por los organismos de regulación de la profesión (Superintendencias, Organismos de registro, inspección y vigilancia, entre otros).

Se materializa una herramienta eficiente en cuanto a la obtención de “horas de vuelo” que requiere toda profesión en cuanto a su ejecución sin la consecuencia de la nota o la sanción, ya que bajo la figura de las prácticas profesionales, no se le permite al pasante experimentar un rol de dirección. Se permite al estudiante probar su nivel de respuesta y adaptabilidad a las situaciones que surgirán dentro de la integración entre las artes y el conocimiento formal; en la misma vía, el docente como copartícipe pierde su rol superior y se nivela a la humanidad del estudiante en donde todos aportan al aprendizaje de los otros, todos reaccionan ante los estímulos del espacio y se fomenta el trabajo en equipo. Así se corrobora la aplicación del concepto formal o posibles postulados que generen nuevas alternativas de conocimiento.

Pregunta

¿Cómo fortalecer el desarrollo de las habilidades blandas a través de las prácticas escénicas en los estudiantes del curso de “Aseguramiento de la Información” del programa de Contaduría Pública de la Universidad EAN?

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar el impacto de las prácticas escénicas frente al fortalecimiento de las habilidades blandas en los estudiantes del curso de “Aseguramiento de la Información” del programa de Contaduría Pública de la Universidad EAN.

Objetivos específicos

- Comprender las habilidades blandas desde su concepción teórica y epistémica en relación con una posible implementación de las prácticas escénicas como espacios de práctica y reflexión.
- Diagnosticar a través de una medición inicial, cómo las habilidades blandas pueden ser elementos diferenciadores en la formación de profesionales y de manera específica en los contadores públicos de la Universidad EAN.
- Desarrollar espacios de aprendizaje fundamentados en las prácticas escénicas para los estudiantes de la cátedra de aseguramiento del programa de contaduría pública de la Universidad EAN, haciendo énfasis en las habilidades blandas idóneas para contadores públicos.

JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual latinoamericano, particularmente en Colombia, el desarrollo de habilidades blandas en los profesionales se ha convertido en una necesidad imperativa para impulsar tanto el crecimiento personal como el avance profesional. Ejemplo de estas son la comunicación eficiente, el liderazgo, la creatividad, el trabajo en equipo y la adaptabilidad, las cuales son cada vez más valoradas en un mercado laboral que demanda no solo conocimientos técnicos, sino también elementos diferenciadores ante la gran oferta de servicios profesionales. Estas habilidades o también denominadas “competencias”, permiten a los profesionales enfrentar con éxito los desafíos dinámicos del entorno empresarial, como la sobreoferta de mano de obra calificada, las vicisitudes económicas, sociales y condiciones laborales desregularizadas, que no permiten una remuneración económica acorde a su calidad profesional.

Colombia, con una economía enfrentada a grandes retos en materia de competitividad y productividad, presenta un escenario propicio para la implementación de espacios de formación en habilidades blandas, los cuales deben estar incorporados dentro de los programas académicos de profesiones formales y de manera específica de la contaduría pública; punto relevante dentro del enfoque de la presente investigación. La necesidad de contadores públicos en todos los sectores de la economía genera la oportunidad y la obligación de primero, desarrollar no sólo un conocimiento técnico alineado a los marcos normativos de contabilidad y de aseguramiento de la información, sino que también visualiza escenarios para liderar equipos y proyectos, resolver conflictos con sus diferentes grupos de interés y gestionar cambios de manera efectiva, maximizando los recursos y brindando resultados a las Organizaciones.

A través de un enfoque metodológico mixto, que combina técnicas cualitativas y cuantitativas, dando alcance a la pregunta de investigación definida, se pretende no solo diagnosticar las necesidades actuales de las habilidades blandas en el ámbito contable para ejercer

cargos de gerencia y dirección, sino también el desarrollar un modelo innovador en el aula basado en las prácticas escénicas, y se pueda a futuro, considerar su incorporación en el plan de estudios del programa de contaduría pública de la universidad EAN.

Inicialmente se valorarán los documentos locales e internacionales que han explorado la interacción de las habilidades blandas con la contaduría pública y con los perfiles gerenciales y de dirección. El proceso de análisis de información y fuentes bibliográficas se basó en búsquedas con la referencia “habilidades blandas” a través de Google, Google scholar y Scopus y los resultados obtenidos se clasificaron bajo los criterios de tipo de material, autores, año, fuente, resumen y palabras clave. Se efectuó la revisión de información identificando aquellos documentos en los que se desarrolló una definición de las habilidades blandas, requeridas para ejercer cargos de gerencia y dirección, y finalmente, las habilidades propias de los contadores públicos.

Complementario a lo anterior, la revisión de los artículos de investigaciones publicadas en las plataformas académicas y bases de datos (redes bibliométricas) (Figura 1), evidenció trabajos de profesionales de diferentes corrientes, desarrollando la temática objeto de análisis enfocada en la formación a diferentes carreras, sin embargo, el enfoque encontrado se referencia al “que hacer”, mas no a las “metodologías” que se pueden aplicar para poder lograr el propósito de dichos estudios.

Finalmente, como resultado del análisis efectuado bajo los parámetros antes descritos, se encontraron los siguientes documentos, los cuales se relacionan a continuación:

Definiciones - Habilidades blandas

Tabla 1

Definiciones Habilidades blandas

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
<i>“Habilidades blandas para mejorar la interrelación de los líderes gerenciales en su recurso humano en la e.s.e hospital Santa Matilde de Madrid” Quesada (2019) Colombia</i>	<i>El autor enfoca el concepto de habilidades blandas al conocimiento de las emociones y sentimientos propios, su manejo, reconocimiento, generar automotivación, gestión de las relaciones, la interpretación de las situaciones, desarrollar la persuasión, negociación, dirección, solución de problemas, acompañamiento y el trabajo en equipo.</i>	<i>Las premisas fundamentales del documento se basan en la debilidad que presentan los niveles gerenciales de las instituciones prestadoras de salud del sector público en Cundinamarca, particularmente en la Entidad del sector salud. Esto respecto al desarrollo de capacidades laborales y factores de liderazgo, los cuales son esenciales para superar los retos propios de lo cambiante del sector salud. Se enfatiza en la diferencia de estos, que son el liderazgo y la dirección, para concluir en que ambos son necesarios de cara a la realización de metas y objetivos dentro de la Entidad.</i> <i>Se recalca en lo esencial de las habilidades blandas o también enunciadas como soft skills, en inglés. como factor diferenciador en el éxito profesional. Esto puede verse reflejado en un estudio de la Universidad de Harvard que atribuye el 85% del éxito profesional a estas habilidades y competencias. Se hace énfasis en la necesidad de un plan de capacitación en habilidades blandas, complementario a los diferentes manuales de funciones con los que cuenta la entidad.</i> <i>A través del diligenciamiento de una encuesta a 15 funcionarios del Hospital, elaborada con base en el inventario de prácticas de liderazgo (IPL), elaborado por Kouzes y con un porcentaje de confiabilidad entre 0.81 y 0.91 (una herramienta confiable para el propósito de la investigación) evaluó los factores como la adaptación al cambio,</i>

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
		<i>innovación, estrategia y la posibilidad de asumir riesgos en el logro de objetivos.</i> <i>Como conclusiones del ejercicio investigativo, se encuentra la identificación de un liderazgo disciplinado y disciplinado fundamentado en ideas presente en la E.S.E Hospital Santa Matilde de Madrid. Lo anterior, permite afrontar los retos del mercado, dada la claridad en cuanto a valores y expectativas de la Organización.</i> <i>Como expectativas por parte del equipo de colaboradores de la Institución de la salud, en cuanto al tipo de estrategia a desarrollar por parte de quienes ejercen como líder, se pueden denotar la estrategia, la visión, la confianza, la coherencia, la adaptación al cambio, la credibilidad, la creatividad y la flexibilidad, sin dejar de lado la potenciación de factores como la innovación, la segregación de funciones, la asignación de proyectos, la comunicación eficaz y la afinidad, entre otros.</i> <i>Ahora bien, las habilidades blandas más relevantes en el personal del hospital son la flexibilidad y la creatividad, mientras que las habilidades con más potencial de desarrollo son la delegación de funciones y el empoderamiento del personal. El desarrollar habilidades blandas es requisito necesario para el crecimiento y proyección de cualquier organización, ya que son fundamentales para enfrentar los retos organizacionales. El trabajo de estas dejan como consecuencia beneficios a nivel personal, profesional y laboral. De esta manera, resulta imperiosa la necesidad de su formación e implementación para el logro de un impacto trascendental a sus grupos de interés.</i>
<i>“Estudio analítico de las habilidades blandas en educación superior: una propuesta pedagógica para fortalecer el PEP del programa de contaduría pública de la Uniagustiniana”</i> Martínez, L y Martínez, R. (2020) Colombia	<i>“Las instituciones de educación superior cada vez reconocen más la importancia de adaptarse a los requerimientos de los sectores productivos, de esta manera, aunque las habilidades duras, técnicas y específicas siguen siendo altamente valoradas, cada vez se discute más la importancia de las habilidades transferibles y las habilidades blandas, tales como la inteligencia emocional, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras que pueden incluir también sensibilidad a los cambios tecnológicos y</i>	<i>En esta investigación se realiza el estudio analítico de las habilidades blandas en la educación superior con el propósito de realizar una propuesta pedagógica para fortalecer el PEP del programa de Contaduría Pública en la universidad Uniagustiniana, dirigida a mejorar la competitividad de los estudiantes atendiendo una perspectiva de responsabilidad social y empresarial.</i> <i>Se analizaron encuestas a los estudiantes del programa y así poder establecer cuáles de las habilidades se requieren fortalecer en el PEP de</i>

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
	toma de decisiones.” (Martínez, L y Martínez, R., 2020. Pág. 39-40)	programa que vayan relacionadas con los lineamientos de MEN y refuercen las habilidades del estudiante de cara a su desarrollo como profesional. En la investigación se evidencia un enfoque directo a potenciar la comunicación asertiva, honestidad y ética como una sola y finalmente, la empatía. Se concluye la investigación, inicialmente, mostrando la necesidad de implementar en la oferta curricular del programa de contaduría pública de la Uniagustiniana, una cátedra denominada “habilidades blandas”. Dentro de dicho espacio se buscará fortalecer la comunicación asertiva y la medición de sus resultados, dando cumplimiento al Decreto 1330 de 2019 del Ministerio de Educación nacional referente a los cambios al Único Reglamento del Sector Educación. Complementario a lo anterior, se hace necesario fortalecer la honestidad y la empatía dentro de los estudiantes, en paralelo a capacitaciones anuales al cuerpo docente respecto a las competencias, las cuales serán evaluadas y a cuyos resultados se les deberá realizar el debido seguimiento.
“Evaluación de las habilidades blandas en la educación superior” Fuentes, et al (2021) Colombia	“...las habilidades blandas o no cognitivas se definen como las prácticas, actitudes y capacidades que tiene una persona para relacionarse e interactuar con el mundo. Estas permiten entre otros procesos; la comprensión de emociones, logro de objetivos, toma de decisiones y la capacidad de afrontar situaciones adversas, el autor resalta la interacción que se debe tener con el otro.” (Fuentes, et al. 2021)	El enfoque de la investigación se centra en determinar el dominio de habilidades blandas en estudiantes de la UNIMINUTO (Colombia), para los programas académicos de psicología y administración en salud ocupacional (Sedes Bogotá sur y Zipaquirá), analizando los datos desde una perspectiva cuantitativa, una extensión descriptiva y corte transversal aplicado a un grupo objetivo de 50 estudiantes de los últimos semestres. Se hace énfasis en la escucha, la habilidad para plantear preguntas, la presentación, la autoconfianza e influencia; mediante el uso de dos ejercicios interactivos, cuyo diseño se basó en la investigación realizada por Groh et al. (2015). La segunda fase del proceso se configuró mediante entrevistas de orden individual por competencias, haciendo uso de un cuestionario de 10 preguntas, con una observación permanente sobre los encuestados y un proceso de evaluación con una lista de chequeo, siempre con el propósito de identificar conductas asociadas a habilidades y competencias blandas como el liderazgo, iniciativa, trabajo en equipo, organización y conciliación

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
		Como conclusiones generales se puede resaltar la trascendencia de las habilidades blandas para la búsqueda de empleo, haciendo énfasis en la necesidad y obligación que las IES involucren directrices de enseñanza que fomenten el desarrollo de estas competencias. Competencias como la comunicación efectiva son puntos para potenciar dentro de los estudiantes de la UNIMINUTO, haciendo énfasis en su desarrollo desde la infancia y desarrollando a lo largo de la fase académica, garantizando que los exalumnos de la UNIMINUTO puedan afrontar los diferentes retos que demanda la sociedad y su profesión.
<i>"Percepción sobre habilidades blandas en representantes de dirección académica, estudiantes de último año y uno de los grupos de interés de la facultad de gestión de una universidad privada de Lima, en el periodo 2019-I"</i> Chiarella, et al. (2019) Perú	<i>"...al hacer referencia a las habilidades blandas (soft skills) menciona que toman en cuenta la inteligencia emocional (capacidad para reconocer y manejar emociones propias y de los otros), la inteligencia racional (capacidad para resolver un problema, sea numérico básico, lógico o espacial) y las formas de comportamiento o rasgos de personalidad (actitud, carácter, conducta)." (Chiarella, et al. 2019)</i>	El objetivo de la investigación es describir las percepciones sobre habilidades blandas en representantes de la dirección académica, estudiantes de último año y uno de los grupos de interés de la facultad de gestión de una universidad privada en el periodo 2019-1. El grupo objetivo estuvo conformado por cuatro representantes de la dirección académica, ocho estudiantes de pregrado y cuatro representantes de un grupo de interés de la facultad de gestión. Los datos se analizaron desde una perspectiva cualitativa y descriptiva, tomando como herramienta el Atlas Ti para procesar los resultados de los instrumentos que se utilizaron en la fase de investigación Producto de la evaluación con enfoque en la importancia, su beneficio y evolución para las 5 habilidades estudiadas (negociación, liderazgo, resolución de conflictos, comunicación y trabajo en equipos), fueron superiores los resultados para la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos; para los estudiantes de último año y algunos egresados, no son tan necesarias el liderazgo y la negociación. Es opinión de los directivos de la Facultad, los talleres de habilidades y gestión dirigidos a los estudiantes son un aporte importante de la academia; sin embargo, se concluye que las habilidades blandas abordadas dentro de dichos talleres no es compatible con las competencias blandas exigidas por los oferentes de oportunidades laborales, de acuerdo a la opinión y análisis de los estudiantes y los stakeholders entrevistados y que son los usuarios de los servicios a prestar por parte de los futuros profesionales de la UNIMINUTO.

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
<i>"Habilidades blandas y desempeño laboral en un Instituto de Educación Superior Tecnológico Público de la Ciudad de Talavera, Apurímac 2022"</i> Ortiz (2022) Perú	<i>"...las habilidades blandas son aquellas que contribuyen a poner en práctica los valores que permiten al desarrollo del docente en los diferentes ámbitos de acción, por otra parte, no podemos evadir la realidad que dentro del mercado laboral a nivel mundial se impulsa la competitividad y carecer de estas habilidades genera un conflicto con el desarrollo personal de un docente." (Ortiz y Renzo, 2022)</i>	<i>El propósito de la investigación es el establecer la correlación entre las habilidades blandas y el desempeño de los docentes en un instituto de educación superior tecnológico público de Talavera, 2022. La investigación se enfocó en un grupo de 200 estudiantes, con un enfoque cualitativo, básico y correlacional, con diseño no experimental, correlativo y asociativo, usando como herramienta mixta para medir la variable "habilidades blandas" y "desempeño laboral", un cuestionario de 31 preguntas y con una confiabilidad del 0.93.</i> <i>La investigación concluye que, aunque predomina una interacción entre las habilidades blandas y el desempeño laboral, la fuerza de esta relación varía según el tipo específico de habilidad blanda.</i> <i>La comunicación efectiva, la adaptabilidad y la autoconfianza son habilidades blandas positivamente asociadas con la ejecución de cargos laborales, mientras que otras habilidades, como el compromiso, el trabajo en equipo, la calidad de trabajo y la productividad, muestran correlaciones más bajas o no significativas.</i> <i>Los resultados detallados dentro de la investigación resaltan la importancia de enfocar el avance de ciertas habilidades blandas para incrementar el desempeño en contextos educativos y laborales.</i>
<i>"Desarrollo de habilidades blandas por medio del teatro en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Privada del Norte en la sede de Los Olivos en el año 2018"</i> Damian (2022) Perú	<i>"...las habilidades blandas que vienen a ser una agrupación de habilidades no cognitivas y que son vitales para aprender y poder desempeñarse exitosamente en cualquier ámbito laboral. Es catalogada también como el saber ser, o sea, la manera de cómo debe ser un individuo, la habilidad que debe disponer para así poder fomentar ejercicios y así pueda vincularse con sus semejantes." (Damian, 2022)</i>	<i>El objetivo principal de la investigación analiza el impacto que tiene la práctica del teatro en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de contaduría pública en un instituto de educación superior en Talavera, Apurímac, durante el año 2022. Se busca identificar específicamente cuáles habilidades blandas se potencian a través del teatro y evaluar la efectividad de programas teatrales en dicho desarrollo.</i> <i>La metodología utilizada en este proyecto es de enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas para una comprensión integral del objeto de estudio.</i> <i>En conclusión, del presente proyecto, el teatro es una técnica efectiva para el fortalecimiento de algunas habilidades blandas cruciales en la</i>

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
		contaduría pública, especialmente en áreas como la comunicación efectiva, la adaptabilidad y la autoconfianza. Sin embargo, la relación entre el teatro y habilidades como el trabajo en equipo, el compromiso, la calidad de trabajo y la productividad no mostraron una fuerte correlación con las prácticas escénicas. Estos resultados sugieren la importancia de enfocarse en habilidades específicas al diseñar programas de desarrollo profesional basados en el teatro.
<i>"Habilidades Blandas del Profesional Contable en la Transformación Digital"</i> Bautista (2020) Colombia	<i>"A través del Manual de Pronunciamentos Internacionales de Formación de (IFAC, 2015), se establece que las habilidades que los contadores necesitan adquirir están agrupadas en cinco categorías principales que son: habilidades intelectuales, habilidades técnicas y funcionales, habilidades personales, habilidades interpersonales y de comunicación, y habilidades gerenciales y de organización."</i> (Bautista, 2020)	La tesis explora la relevancia de las habilidades blandas dentro del marco de la transformación digital para los profesionales de la contaduría. Se destaca que, además de poseer competencias técnicas y especializadas, los contadores deben cultivar habilidades blandas como la empatía, la comunicación efectiva y la adaptabilidad. A través de una investigación de enfoque mixto, se usaron encuestas y entrevistas. Se recopilaron datos sobre las percepciones y experiencias de los profesionales contables en relación con sus habilidades blandas. Se concluye como las habilidades blandas son fundamentales para que los contadores se adapten y prosperen en el contexto digital. Se evidenció una relación significativa entre el desarrollo de estas habilidades y el éxito profesional en la era digital. Habilidades como la solución de conflictos, la elasticidad al cambio y la inteligencia emocional son cruciales para afrontar los retos actuales y futuros en la profesión contable.

Así se ratifica el elemento diferencial que las habilidades blandas pueden dar a los profesionales para superar los nuevos retos que demanda el ejercicio laboral, diferentes a la aplicación de conceptos técnicos. Paralelo a lo anterior, se identifica la necesidad de analizar la posible relación entre los conceptos de habilidad y competencia, los cuales, para el propósito de la investigación, se desglosan en mayor detalle en el marco teórico.

Una vez abordada la definición de habilidades blandas y su preponderancia en cuanto al desarrollo del individuo con su entorno social y laboral. Se dio mayor énfasis al análisis de las investigaciones que establecieron una muestra más detallada de las habilidades específicas a desarrollar para posiciones de alta gerencia y posteriormente en las habilidades propias para contadores públicos. Ahora bien, es menester presentar las habilidades blandas a desarrollar en un cargo de gerencia con más detalle.

Habilidades blandas para cargos de Gerencia y Dirección

En cuanto a las habilidades blandas necesarias para desarrollar cargos de gerencia y dirección, fueron varios los estudios que se desarrollaron durante y posterior a la crisis sanitaria mundial generada por el COVID-19. Estas se encuentran, a continuación, sintetizadas en la siguiente tabla:

Tabla 2

Análisis - Habilidades blandas requeridas para ejercer cargos de gerencia y Dirección.

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
<i>"Competencias y habilidades para la cuarta revolución industrial en el contexto de pandemia"</i> <i>Basco y Lavena (2021)</i> <i>BID - 2021</i>	<i>Destaca el crecimiento en la demanda de habilidades blandas comprendiendo "las cognitivas, las sociales, las habilidades de contenidos, las de procesos, sistémicas y resolución de problemas complejos." (Basco y Lavena, 2021)</i> <i>El estudio en mención tomó como base la encuesta sobre adopción tecnológica, empleo y comercio internacional (EATEC 2020) aplicada a una población de 500 empresas de los países Argentina, Brasil, Chile, Colombia y México en contexto de pandemia por COVID-19. Dentro del documento, la demanda de habilidades y conocimientos fue uno de los principales ejes de la encuesta,</i>	<i>Inicialmente se hace un análisis de las habilidades blandas conocidas como habilidades socioemocionales: incluyen capacidades cognitivas de razonamiento, creatividad, y comprensión de problemas; capacidades sociales de negociación, orientación y de inteligencia emocional; y otras habilidades como el monitoreo, la capacidad de intervención en procesos, la autoorganización, el emprendimiento y el liderazgo.</i> <i>La Cuarta Revolución Industrial exige un equilibrio entre las competencias o habilidades duras y blandas. Las habilidades blandas son cruciales para la adaptabilidad, el aprendizaje</i>

	abarcando la percepción del empresariado respecto a habilidades blandas, duras y capacidades físicas de los trabajadores. “En 2020, las empresas reconocieron la importancia cada vez mayor de contar con recursos humanos con habilidades blandas. En particular, se destacó la valoración sobre las habilidades blandas de procesos y sistemáticas (71% y 70% de las empresas encuestadas las consideraron importantes)” (BID, 2021 Pág. 36).	continuo y la capacidad de trabajar en entornos colaborativos y cambiantes. Mientras tanto, las habilidades técnicas son necesarias para operar y mantener tecnologías avanzadas y realizar tareas especializadas. La integración de ambas es vital para enfrentar los retos presentes y venideros del mercado laboral. Se concluye en cómo las políticas educativas deben enfocarse en el desarrollo de habilidades blandas y habilidades técnicas, para dotar a la fuerza laboral de cara a los desafíos y oportunidades de la Cuarta Revolución Industrial. La inclusión, el acceso a la educación, la equidad y la capacitación son determinantes para maximizar los beneficios que ofrecen los actuales avances tecnológicos.
¿Cuáles son las nuevas competencias blandas que las empresas de América latina deben desarrollar en sus colaboradores para responder a la nueva realidad causada por la pandemia del covid-19? Monografía Fundación Universidad de América Pérez (2021)	Su estudio explora cuáles son las nuevas competencias blandas que la fuerza empresarial de América latina deben incentivar en sus trabajadores a fin de estar alineados a las nuevas condiciones producto de la pandemia del COVID-19; establece la problemática en cuanto a la falta de iniciativa por parte de las organizaciones para estimular competencias blandas o el fortalecimiento de las mismas en sus colaboradores por la falta de tiempo y herramientas, situación que se evidenció en demasía durante el confinamiento y que obligó a desarrollar planes de contingencia enfocados más a la sostenibilidad de las organizaciones que al bienestar de los individuos.	Habilidades blandas como la creatividad, el manejo del tiempo, la adaptación al cambio, la comunicación, la empatía y el manejo de las emociones entre otras, fueron tendencia en el estudio realizado por Pérez (2021) y dirigido de manera específica a una población de 30 docentes versus la percepción de 55 estudiantes de un instituto de educación superior privado de Lima – Perú. Concluye el autor en que el retorno a la normalidad por parte de las organizaciones generará la necesidad en la búsqueda de habilidades blandas “que deben cumplir sus colaboradores con referencia al mercado que pertenecen, inclusive algunas de estas desean desarrollar nuevas habilidades, otras buscan encontrar esas habilidades faltantes para que sus empresas sean exitosas y por otro lado hay quienes apenas están adquiriendo las primeras habilidades blandas por falta de recursos, conocimiento o desinterés” (Pérez, 2021. Pág. 27).
“Las competencias Blandas en el emprendimiento” Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO Rey y Peña (2021)	El documento analiza las necesidades del empresariado en el sur de Bogotá, de cara a la reactivación de la economía, posterior a la pandemia COVID-19, haciendo uso de las habilidades blandas y su impacto en la definición de estrategias para el crecimiento empresarial.	Desarrolla el concepto de “competencias blandas” y su desarrollo por parte de emprendedores. Hace énfasis en cómo el manejo de este tipo de competencias facilita procesos de negociación con proveedores e inversionistas, participación y desarrollo de redes de contactos y la gestión de relaciones con clientes y empleados, entre otros.

Se analizaron casos de éxito de emprendedores que han sobresalido en sus campos de acción y cómo esas competencias blandas han sido elementos diferenciadores en la materialización de las metas proyectadas.

Se concluye en la importancia de las competencias blandas y su relevancia para el emprendimiento; es clara la necesidad de incorporar en los programas educativos y formación espacios con enfoque al desarrollo de dichas competencias y se invita a los emprendedores a buscar espacios para mejorar a lo largo de su carrera empresarial.

De acuerdo con lo anterior, en el dinámico y complejo entorno empresarial actual, las habilidades blandas han surgido como un componente crucial para el éxito de los profesionales en roles de liderazgo y dirección. A diferencia de las habilidades técnicas, que son específicas y delimitadas como en el caso de la contaduría pública, las habilidades blandas como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la adaptabilidad, la empatía y la creatividad son cambiantes y aplicables en una amplia gama de situaciones frente a sus grupos de interés. Estas habilidades permiten a los líderes no solo gestionar eficientemente sus equipos, sino también inspirar y motivar a sus colaboradores, creando un ambiente de trabajo positivo y fructífero. En resumen, las habilidades blandas no solo complementan las competencias técnicas, sino que son fundamentales para la gestión efectiva de personas y la dirección estratégica de las empresas. Invertir en el desarrollo de estas habilidades es una decisión clave para cualquier profesional que aspire a un liderazgo exitoso y sostenible en el siglo XXI.

Habilidades Blandas con enfoque a contadores públicos

En cuanto a los documentos con énfasis en las habilidades blandas para profesionales de la contaduría pública, se recopilan los siguientes documentos, asociados al propósito de la presente investigación:

Tabla 3

Habilidades blandas para profesionales de la contaduría pública

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
<i>Identificación de instrumentos de evaluación de competencias blandas en la profesión contable. Universidad autónoma de Bucaramanga. Vargas (2020)</i>	<i>El presente documento tenía como objetivo el identificar mecanismos de valoración de competencias blandas que puedan ser aplicados en la contaduría pública, a través de la revisión de la literatura existente sobre el tema.</i>	<i>El autor realiza un análisis del modelo de competencias blandas en contadores, basado en la investigación realizada por parte del ACCA (Association of Chartered Certified Accountants) en 2019.</i> <i>El Organismo internacional hace especial énfasis en el desarrollo y equilibrio de los cocientes profesionales con los que deben contar los contadores públicos según su cargo o jerarquía y momento de la formación académica. “Los cocientes profesionales (PQ) de cada contador reflejarán su competencia y habilidad en siete áreas constitutivas. Las habilidades técnicas y la ética (TEQ) y la experiencia (XQ) se combinarán con inteligencia (IQ) y conciencia digital (DQ); Los comportamientos, habilidades y cualidades interpersonales se reflejarán en cocientes de creatividad (CQ), inteligencia emocional (EQ) y visión (VQ)”.</i> <i>En la misma vía, se revisó el enfoque de los empresarios y empleadores en cuanto a las competencias blandas requeridas para las posiciones a ocupar, tomando como base estudios de los últimos quince (15) años en países como Australia y Nueva Zelanda y concluyendo que las habilidades técnicas son indispensables, también son relevantes el trabajo en equipo, la comunicación oral y escrita y el liderazgo.</i>

DOCUMENTO	DEFINICIÓN	ANÁLISIS INVESTIGATIVO
<i>“Estudio analítico de las competencias blandas requeridas al contador público en la actualidad: una mirada desde el perfil de la Uniagustiniana”</i> Universidad La Gran Colombia González y Jiménez (2022)	<i>El propósito de la investigación es caracterizar las competencias blandas que requieren los estudiantes del programa de formación profesional en contaduría pública de la Uniagustiniana Bogotá de acuerdo con las visiones empresariales actuales y los puntos de vista de algunos de los actores partícipes de los procesos formativos en la profesión contable. (González y Jiménez, 2022)</i>	Velásquez (2022) toma como referencia el Manual de Procedimientos emitido por la Federación Internacional de Contadores (International Federation of Accountants – IFAC) y en donde se detallan las cinco (5) características que debe cumplir el contador público a saber: “habilidades intelectuales, habilidades técnicas y funcionales, habilidades personales, habilidades interpersonales y de comunicación y habilidades gerenciales y de organización” (Bautista, 2021, p. 4). El estudio, a través de la aplicación de instrumentos de medición en la comunidad académica, estudiantil y ex alumnos de contaduría pública de la universidad UNIAGUSTINIANA, concluye que “Para el 92% (49) la Comunicación, seguida de Trabajo en equipo con el 86% (43), Liderazgo 82% (41), Ética 80% (40), Planeación con 64% (32) y Tolerancia al trabajo bajo presión y adaptación al cambio con un 62% (31), cada una.” (Velásquez 2022 – P. 51)
<i>“Habilidades Blandas del Profesional Contable en la Transformación Digital”</i> Bautista (2020) Colombia	<i>“A través del Manual de Pronunciamentos Internacionales de Formación de (IFAC, 2015), se establece que las habilidades que los contadores necesitan adquirir están agrupadas en cinco categorías principales que son: habilidades intelectuales, habilidades técnicas y funcionales, habilidades personales, habilidades interpersonales y de comunicación, y habilidades gerenciales y de organización.”</i> (Bautista, 2020)	El trabajo en equipo, capacidad de adaptarse al cambio, habilidad en la resolución de problemas y comunicación, fueron las habilidades blandas más relevantes a desarrollar por parte del profesional contable en la transformación digital, según Bautista (2020). Dicha conclusión se fundamenta en el análisis de fuentes internacionales como el Banco Mundial en su Informe sobre el Desarrollo Mundial (2019), el Foro Económico Mundial y de manera específica su estudio “El futuro de los puestos de trabajo. Estrategia de Empleo” (2016), el Manual de Pronunciamentos Internacionales de Formación (IFAC – 2015) y el documento “Mejorar la empleabilidad de los jóvenes: la importancia de las competencias clave” emitido por la Organización Internacional del Trabajo – OIT en 2014.

Si bien es claro, hay una base de documentos pertinente en cuanto al estudio de las habilidades blandas con aplicación en posiciones de gerencia, y específicamente para la población de los contadores públicos. Esta iniciativa es desarrollada desde Organismos Multilaterales, agremiaciones internacionales de la profesión contable y profesionales de diferentes disciplinas interesados en desarrollar esta temática. Sin embargo, teniendo en cuenta el enfoque de la presente investigación se plantea el reto de configurar un espacio de aprendizaje fundamentado en las prácticas escénicas donde se conjuguen disciplinas como la narración oral, la improvisación teatral y la comedia, que a través del juego, permitan a los contadores públicos el desarrollar esas habilidades blandas que han sido debidamente identificadas y son necesarias para optar a posiciones de alta dirección.

Como elemento complementario, se busca el fortalecimiento del perfil de los futuros profesionales, explorando experiencias de aprendizaje, totalmente diferentes a la cátedra convencional. Se genera una relación directa entre los participantes (estudiantes y docente), eliminando jerarquías y dando la posibilidad que de forma voluntaria, se pueda experimentar, aportar, aprender, equivocarse, para identificar fortalezas e incorporarlas a los diferentes entornos (personal, familiar, laboral, social) y de igual forma, reconocer debilidades que puedan trabajarse a futuro, mediante la aplicación de los aprendizajes obtenidos en el ejercicio escénico.

MARCO TEÓRICO

Habilidades duras y habilidades blandas

Ante los desafíos actuales en la sociedad debido a factores como la apertura de mercados, la globalización respecto a la unificación de criterios de análisis de información y la toma de decisiones y la competitividad entre profesiones y modelos de negocio, entre otros, se hace necesario que tanto los profesionales en formación como los ya egresados de carreras profesionales, de acuerdo al objeto de estudio de la presente investigación, que se desempeñan en roles con un enfoque administrativo y financiero, no solamente cuenten con los conocimientos técnicos básicos impartidos en la academia sino también con habilidades que les permitan tener una interacción frente a sus grupos de interés.

En tal sentido, se identifican las habilidades duras o fuertes, definidas desde un contexto empresarial y de gestión, como las competencias técnicas necesarias para realizar funciones específicas dentro de una organización (Steers-Porter, 1975); ejemplo de lo anterior se podría considerar el manejo de software para información contable y financiera, evaluación de proyectos y el manejo de normatividad particular, entre otros. Estas habilidades se reflejan en los contenidos de los programas académicos que periódicamente se revisan y actualizan, incorporando temáticas y conceptos alineados a las actualizaciones normativas, que para el caso de la contaduría pública podría ser la incorporación de los estándares internacionales de sostenibilidad.

Ligado estrechamente a lo anterior, y con enfoque emocional de los profesionales, las habilidades blandas, también enunciadas como “*competencias genéricas*” (Olmedo-Falconí – 2023), han tomado una relevancia significativa en el desarrollo de espacios académicos y profesionales, complementando las habilidades técnicas y conceptuales propias de cada profesión, de cara a un

entorno laboral retador y globalizado. Es así como García (2018) recalca su importancia, por cuanto permite el tener control de las emociones, mantener la calma ante situaciones de presión y capacidad de tomar decisiones de manera acertada. Los contadores públicos se ven expuestos a escenarios frecuentes de presión, dada su responsabilidad en cuanto a la gestión de la información contable, el cumplimiento normativo y la generación de datos procesados los cuales son insumo para el cumplimiento de obligaciones ante organismos de control y vigilancia y con el atenuante de que cualquier tipo de inconsistencia o error da lugar a sanciones, que según la entidad y su alcance respecto a la información reportada, puede generar un impacto económico importante sobre los márgenes y resultados de las empresas a las cuales se les presta el servicio de contabilidad.

Pacheco (2011) trae a consideración la propuesta de Goleman (1998) y el factor humanista de las habilidades blandas, resaltando su relación directa con la inteligencia emocional, permitiendo conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos y reconocerlos, gestionar las relaciones, interpretar situaciones, liderazgo y trabajo en equipo, persuasión, creatividad y resolución de conflictos, entre otros. Sobre este particular y con efecto en la profesión contable, un nivel elevado de inteligencia emocional en los contadores públicos ayuda a incrementar la calidad del trabajo en equipo y la capacidad de adaptación a los cambios (Pirela, 2021).

De Arco (2022) cita la definición emitida por la Organización Mundial de la Salud (OMS), entidad que hace énfasis en el enfoque socioemocional de las habilidades blandas, vitales para interactuar con los demás, permitiendo la toma de decisiones, resolución de conflictos, pensamiento crítico y creativo y una comunicación eficiente, procurando el manejo de interacciones estables con los demás. Se ratifica como los factores antes citados, influyen de manera considerable en el resultado de la labor por parte del contador público con un efecto directo en la calidad de la información y la oportunidad en la toma de decisiones por parte de los usuarios de la información.

Piscoya (2023) define las habilidades blandas como competencias de orden emocional, social e interpersonal directamente asociadas a la inteligencia emocional; también denominadas competencias transversales ya que no solamente se limitan a un contexto laboral, sino también a otros escenarios de interacción social. Es imperativo el generar espacios paralelos al entorno laboral, en los cuales el contador público pueda desarrollar habilidades con un impacto directo en su desarrollo emocional, afectivo y personal; Se abre la puerta a futuros emprendimientos enfocados en crear ese tipo de espacios o posibles alianzas estratégicas con la academia, para conectar a la comunidad de egresados de los diferentes programas de contaduría pública del país.

Vera (2016, Pág. 56) aborda el término “Habilidades blandas” entendiéndolo como el grupo de capacidades diferenciadoras que podrían ayudar en el mejoramiento de factores como el desempeño laboral, facilitar la movilidad interna, catapultar la carrera profesional y predecir el éxito laboral. Lo anterior, se convierte en materia obligada a desarrollar por los contadores públicos teniendo en cuenta la gran oferta en cuanto a prestación de servicios profesionales.

Complementario a lo anterior, desde una perspectiva laboral, Castillo (2022) expresa como las habilidades blandas son un extenso grupo de destrezas transferibles que se relacionan principalmente con la forma en que se trabaja con las demás personas.

Consecuencia de todas las definiciones analizadas, el presente proyecto establece una propuesta de innovación dentro del espacio académico a fin de equilibrar el nivel de desarrollo que pueden alcanzar las habilidades blandas frente a la ventaja que tienen las habilidades duras, involucrando las prácticas escénicas como desarrollador de futuros profesionales.

Teorías pedagógicas asociadas

Se tomarán a continuación, como base de análisis, algunas teorías pedagógicas asociadas a las habilidades blandas en las que se muestra su relevancia para un desarrollo óptimo en escenarios como el laboral y personal.

David Paul Ausubel (1918-2008) de nacionalidad estadounidense, psicólogo educativo y teórico del aprendizaje fue reconocido por sus aportes a la psicología educativa, específicamente por la teoría del aprendizaje significativo. La cual es definida según Latorre M. (2017) como aquella relación entre los conocimientos nuevos con los adquiridos previamente por parte del estudiante, dándole la capacidad de darle un significado a ese aprendizaje del pasado para ser utilizado en futuras situaciones de su vida. El eje de la teoría es que el aprendizaje es más provechoso en el momento en que conectan los nuevos conocimientos con el nivel de información ya adquirido previamente por el estudiante. La contaduría pública, debido a la aplicación de los marcos técnicos normativos adoptados por Colombia a través de la Ley 1314 de 2009 y con aplicación obligatoria a partir del 1° de enero de 2015, ha experimentado la incorporación de nuevos conceptos y metodologías, los cuales hacen necesario por parte de los profesionales el analizar sus bases conceptuales e incorporar estas actualizaciones, con un alto nivel de entendimiento y calidad en su día a día.

Adicionalmente, Ausubel plantea una diferenciación marcada entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico, donde este último va directamente asociado a la memorización de los contenidos sin tener una comprensión plena ni una secuencialidad de los nuevos conceptos versus conceptos previamente impartidos. En contravía de lo anterior, el aprendizaje significativo se materializa cuando los nuevos conocimientos se relacionan y se integran de manera lógica y coherente con el conocimiento existente del estudiante, claramente alineado a

las metodologías de adopción normativa que han aplicado los contadores públicos en Colombia, apoyados por parte del Consejo Técnico de la Contaduría Pública, como órgano avalado por la ley para aclarar cualquier tipo de inquietud para la aplicación de la nueva normatividad.

Teniendo como premisa las habilidades blandas, la teoría del aprendizaje significativo busca una conexión entre los nuevos conocimientos y los conceptos aprendidos previamente, para lo cual la comunicación efectiva reviste de vital importancia en dicho propósito a través de una expresión coherente, la empatía que se puede generar entre docente y estudiante, complementando la escucha activa que fundamenta la interacción e intercambio de conocimiento. El mismo proceso se replicará de cara a la interacción del contador público en calidad de prestador del servicio contable y financiero con los usuarios del resultado de su labor.

En esa misma relación de traspaso de conocimiento el objetivo se cumple cuando existe una disposición a la interacción con los participantes del proceso y a través de las relaciones que se generan se pueden presentar diferencias de criterio las cuales darán lugar a un trabajo en equipo y a la toma de decisiones, siempre enfocadas a la resolución de conflictos y la defensa de posturas con base en conceptos sólidos y fundamentos; no solo puede primar la emoción al momento de imponer un postulado propio, también se debe garantizar un respeto por los disensos el cual es posible en un entorno consciente del proceso de aprendizaje. Todo lo anterior motiva e influye en el estudiante respecto a la disposición y al compromiso que desarrolla frente al aprendizaje significativo, engranando su conocimiento pasado con el conocimiento presente y cumpliendo de una manera significativa con los objetivos personales y grupales que se hayan definido.

Explorando la teoría del constructivismo, el suizo Jean Piaget (1896-1980) a través de su labor como psicólogo y epistemólogo, desarrolló la teoría del constructivismo con un énfasis en lo cognitivo; centrado en el desarrollo de la inteligencia a través de la interacción activa del estudiante

con su entorno, considerando facetas como la emocional, la social y la cognitiva. El docente propone los aspectos teórico-cognitivos con un alto componente creativo y motivacional para que el estudiante sea el actor y gestor principal de su proceso de aprendizaje y con un impacto en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

La resolución de problemas, la colaboración, las tomas de decisión y la adaptación a nuevos escenarios de interacción son la consecuencia lógica del desarrollo del pensamiento, evolucionado a través del desarrollo de las etapas sensoriomotora, preoperacional, operacional concreta y la operacional formal. El gran logro de la teoría se magnifica en la transición del egocentrismo del estudiante y el desarrollar la capacidad de considerar criterios diferentes al propio. Estos conceptos se ven identificados de manera general en el proceso de formación y ejecución profesional de los contadores públicos y son un aporte desde su enfoque epistemológico a la definición de conceptos clave para la presente investigación.

De cara a incorporar el juego con disciplinas ligadas al arte en un escenario de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje lúdico es explorado por autores como el músico y psicólogo japonés Shinichi Suzuki (1898-1998), creador del método Suzuki y en el cual desarrolla la enseñanza de la música viéndola como un lenguaje y en donde se resaltan el juego y la imitación como un motor dinámico de aprendizaje, similar a disciplinas como la improvisación teatral.

En su libro “Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento” (2004), expuso las similitudes del aprendizaje de la música con el aprendizaje de la lengua, el cual se da desde temprana edad, a través del apoyo y amor constantes de su entorno social y educativo (padres y maestros), sumado a la intensidad de la experiencia del aprendizaje y a la repetición y constancia como mecanismo para alcanzar la excelencia.

Inteligencias Interpersonal e Intrapersonal:

Este tipo de inteligencia se materializa en la forma en que la persona socializa y se adapta con las personas de su entorno y de manera personal, está en capacidad de comprender y regular sus emociones y sus impulsos.

Respecto a la teoría de la inteligencia emocional, García B. en su artículo “Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o blandas: aproximaciones a su evaluación”, acerca de los postulados expuestos por Daniel Goleman (1995) y que dan continuidad a los estudios de Gardner, redefinió la inteligencia emocional como el consolidador de la habilidad en cuanto al sentir, interpretar, canalizar y transformar los estados de ánimo a nivel personal y los de su entorno.

La propuesta de Goleman le da un papel preponderante a la inteligencia emocional desde la perspectiva pedagógica. El autor plantea lo esencial de este concepto como una habilidad fundamental para la vida, el éxito profesional y personal, resaltando factores como la empatía, la autorregulación, el trabajo en equipo y el autocontrol, al mismo nivel de las habilidades cognitivas tradicionales.

La incorporación de la inteligencia emocional dentro de los planes curriculares es una necesidad esencial de la teoría, buscando dar herramientas al estudiante para enfrentar su rol en la sociedad, respetuoso de las ideas de los demás, aceptar diferencias de criterio y poder ser productor de conocimiento soportado con bases razonables y bien fundamentadas. Todo lo anterior, alineado a los objetivos que se busca lograr a través de las prácticas escénicas.

Competencia o habilidad

Resultado del análisis bibliográfico realizado en el estado del arte de la presente investigación, se identificó cómo algunos autores desarrollaron el concepto de "habilidades

blandas", bajo un enfoque de competencia y otros como una habilidad propiamente dicha. La RAE define los conceptos de "competencia" y "habilidad" de la siguiente manera:

Tabla 4

Definiciones de "Competencia" y "habilidad" según la RAE.

PALABRA	DEFINICIÓN
<i>Competencia</i>	<i>f. Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado</i>
<i>Habilidad</i>	<i>f. Capacidad y disposición para algo.</i> <i>f. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.</i>

Nota. Elaboración propia.

Vargas (2020) en su documento "Identificación de instrumentos de evaluación de competencias blandas en la profesión contable", expone la definición de competencia como aquellos comportamientos analizables que evidencian la interiorización y aplicación de unos valores, actitudes, conocimientos y habilidades, que a través de una medición pueden predecir una gestión, un desempeño y unos resultados, dentro de un contexto laboral. En cuanto a las "habilidades", cita a Arroyo Tovar (2012) haciendo referencia a las herramientas técnicas o la propiedad con que se ejecuta una tarea o actividad.

Martínez G. (2022), en el documento "Habilidades Blandas Necesarias Para Gerentes De Pequeñas y Medianas Empresas En Colombia", respecto a las "Competencias" le permiten a un gerente desempeñar de forma óptima las responsabilidades inherentes a su cargo. En cuanto a las

“habilidades” forman parte del ámbito oculto de cada persona, en este caso de cada gerente; es decir, tiene que ver con su humanidad y carácter.

Martínez (2020) en el documento *“Estudio analítico de las habilidades blandas en educación superior: una propuesta pedagógica para fortalecer el PEP del programa de contaduría pública de la Uniagustiniana”*, expone la complejidad de definir las “competencias” de acuerdo a las diferentes dimensiones, tales como “saber hacer en un contexto” debiendo contar con argumentos teóricos que apoyen la acción de efectividad, compromiso y cumplimiento, es decir, trasladar el conocimiento al hacer o al desempeño.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2015, p. 5), identifica como las competencias socioemocionales tienen diferentes definiciones, sin embargo, opta por definirlo como aquellas habilidades, actitudes o conocimientos que se requieren para desenvolverse y contribuir en diferentes facetas de la vida: personal, laboral y social. Dichas competencias se subdividen en cuatro subcategorías a saber: la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la comunicación.

En conclusión, se puede definir la “*habilidad*” como una capacidad o destreza personal para realizar una labor o tarea específica, mientras que el concepto de “*competencia*” consolida un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y comportamientos necesarios para desempeñarse en un contexto o escenario específico. Las competencias van más allá de la simple realización de tareas; también abarcan la capacidad de ajustarse a diversas situaciones y enfrentar desafíos de manera holística.

Habilidades blandas en contaduría pública

Con el propósito de segmentar la amplia población de habilidades blandas, a un grupo más específico con un impacto directo en el desarrollo de la contaduría pública, inicialmente se revisarán las posturas planteadas por parte de organismos internacionales en cuanto a su pertinencia y necesidad. Dentro de este análisis, toma especial relevancia la posición de la Asociación de Contadores Públicos Certificados (ACCA por sus iniciales en inglés), con reconocimiento mundial como desarrollador de la profesión contable y con carácter de certificador en normas internacionales de información financiera y aseguramiento, para los estudiantes de contaduría pública de la Universidad EAN, de la cual hace parte la población objeto de estudio en la presente investigación.

Organismos internacionales

Banco mundial – Informe ROSC:

Los informes de Observación de Estándares y Códigos (ROSC por sus iniciales en inglés) son emitidos por el Banco Mundial. Estas son evaluaciones que permiten corroborar la adhesión de los países a estándares internacionales en diversas áreas. El informe ROSC para Colombia, elaborado en el año 2003, se centró en la evaluación de la contabilidad y la práctica de la auditoría en el país. Este informe fue uno de los primeros esfuerzos para establecer un escenario de cara a la adopción de estándares internacionales de información financiera y aseguramiento.

El informe ROSC (2003) evidencia la problemática de calidad en cuanto a la capacitación profesional de los contadores públicos (contenidos y evaluación de capacidades y competencias), al igual que en los requisitos para acceder a la práctica profesional. Para 2022, el organismo internacional efectuó un alcance al informe presentado en el año 2003, identificando la necesidad

prioritaria de desarrollar un marco de competencias para los contadores y auditores profesionales. Y que este sea el punto de partida de una reforma a largo plazo con un alcance institucional y jurídico, como bien lo indica El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación

“La OCDE, junto al Banco Mundial (Guerra, Modecki & Cunningham, 2014) y el Banco Interamericano de Desarrollo (Bassi, Busso, Urzúa & Vargas, 2012), han enfatizado el rol de las habilidades socioemocionales o habilidades blandas en la vida laboral de las personas, reconociéndose como factores clave para el desarrollo económico y social. La OCDE se ha basado para la comprensión y medición de las habilidades socioemocionales en el “modelo de los cinco grandes factores”, que han demostrado ser predictoras de éxito educacional, bienestar, salud y desempeño en el trabajo (Roberts, Kuncel, Shiner, Caspi & Goldberg, 2007)” (El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, 2021 Pág. 9)

Roncancio (2015) en su revisión literaria sobre el manejo del concepto de competencias en la formación de los contadores públicos en Colombia en las instituciones de educación superior, cita el estudio del Banco Mundial en cuanto a la identificación de brechas entre la formación de profesionales y los cambios del ejercicio por los estándares internacionales de información financiera (NIIF) y Aseguramiento (NAI), detallándose de la siguiente manera: Contenido del curso y del currículo; Pedagogía; Desarrollo de habilidades; Tecnología; Desarrollo de la facultad y sistemas de recompensas y Dirección estratégica.

IFAC

La Federación Internacional de Contadores (IFAC por sus siglas en inglés), como parte de su propósito de robustecer la profesión contable en relación con el interés público, en la búsqueda y mejoramiento de buenas prácticas, publicó en 2015, el Estándar Internacional de Educación 3 (revisado) referente al Desarrollo profesional Inicial – Habilidades Profesionales y en donde se efectuó un análisis acerca de las habilidades necesarias por parte de los profesionales contables, clasificándolos en 4 grandes categorías: intelectuales, interpersonales y de comunicación, personales y organizacionales.

Llama la atención de cara a la presente investigación, los resultados de aprendizaje en la categoría “Habilidades interpersonales y de comunicación”, en los que sobresalen comunicarse de manera clara y concisa al presentar, discutir e informar en situaciones formales e informales, tanto por escrito como en forma oral; también, aplicar técnicas de escucha activa y entrevistas efectivas; además, aplicar habilidades consultivas para minimizar o resolver conflictos, resolver problemas y maximizar oportunidades, entre otras. (IFAC, 2015)

En paralelo (2015), en el documento denominado “*Framework for International Education Standards for Professional Accountants and Aspiring Professional Accountants*”, este organismo internacional emitió una clasificación de competencias según su grado, categorizadas de la siguiente manera:

- Competencias Básicas o Instrumentales: conocimientos básicos adquiridos en la formación básica y facilitan la consecución de experiencia laboral.
- Competencias Genéricas o Transversales: La forma en que el profesional contable actúa y se desenvuelve en ámbitos relacionados con su labor productiva.

- Competencias Específicas o Técnicas: aspectos técnicos directamente asociados al desarrollo de la profesión con un carácter exclusivo frente a otras carreras profesionales.

Es claro para IFAC que ante la nueva tendencia de internacionalización de buenas prácticas y la estandarización de los nuevos marcos técnicos normativos de información financiera y aseguramiento, se debe priorizar sobre las características, competencias y formación que se deben dar a los contadores, tal como se expuso por Vásquez & Patiño (2015).

Complementario a la intención del organismo internacional, existe la necesidad de las organizaciones de establecer dentro de sus programas de capacitación, formación y desarrollo, espacios dinámicos en los que todos sus colaboradores puedan identificar y potenciar las habilidades blandas que les permitan maximizar el resultado de su gestión; el alcance de estos procesos se debe dar para todo tipo de roles y profesiones y más aún para los contadores públicos, dada la necesidad y obligación de contar con esta posición en cualquier empresa, independientemente del sector económico y de la latitud en que se encuentre.

ACCA

Tal como se expuso en el estado del arte, se realiza un análisis del modelo de competencias y habilidades blandas en contaduría pública, basado en la investigación realizada por la ACCA (Association of Chartered Certified Accountants) en 2019. El Organismo internacional hace especial énfasis en el desarrollo y equilibrio de los cocientes profesionales con los que deben contar los contadores públicos según su rol y etapa de carrera. Estos se entienden de esta manera: habilidad

“Los cocientes profesionales (PQ) de cada contador reflejarán su competencia y habilidad en siete áreas constitutivas. Las habilidades técnicas y la ética (TEQ) y la experiencia (XQ) se combinarán con inteligencia (IQ) y conciencia digital (DQ); Los comportamientos,

habilidades y cualidades interpersonales se reflejarán en cocientes de creatividad (CQ), inteligencia emocional (EQ) y visión (VQ)”. (ACCA, 2019)

En la misma vía, se revisó el enfoque de los empresarios y empleadores en cuanto a las competencias blandas requeridas para las posiciones a ocupar, tomando como base estudios de los últimos quince (15) años en países como Australia y Nueva Zelanda y concluyendo que las habilidades técnicas son indispensables, al igual que son relevantes para liderar y organizar el trabajo en equipo, habilidades de comunicación verbal, por escrito a nivel de informes y el liderazgo para el crecimiento de la Gerencia. De acuerdo con la información analizada y a las conclusiones del mismo, se concluyó que el conjunto de habilidades blandas a sensibilizar y desarrollar a través de las prácticas escénicas serán las habilidades comunicativas, la creatividad, el liderazgo, la adaptabilidad, la agilidad mental y el trabajo en equipo.

Enfoque local

En Colombia, diferentes agremiaciones de contadores públicos han generado opiniones haciendo énfasis en la importancia de las habilidades blandas. El instituto Nacional de contadores públicos “INCP” resalta lo esencial de contar con competencias y habilidades blandas asociadas a la inteligencia emocional y la capacidad de interacción a nivel profesional y personal. Estos aportes tienen como fundamento los documentos difundidos por la Federación Internacional de Contadores IFAC, los cuales fueron analizados previamente.

La Asociación Colombiana de Facultades de Contaduría Pública “ASFACOP”, ha recalcado lo importante de las habilidades y competencias blandas y de cómo contar con ellas generan factores diferenciales en los profesionales contables. Sin embargo, no se evidencia una gestión directa hacia los programas de contaduría pública, incentivando el desarrollo de espacios de formación, razón

por la cual el enfoque de la presente investigación puede generar a futuro que la implementación y seguimiento a los resultados obtenidos en las prácticas escénicas, den lugar a que sean incorporadas de manera permanente como una asignatura adicional dentro de los programas académicos de contaduría pública y de profesiones formales.

Del ejercicio escénico a la práctica escénica

Aun cuando previamente se aborda la conceptualización del ejercicio escénico, el cual para el propósito de la presente investigación conjuga la comedia, la improvisación teatral y la narración oral, es a través de una sistematización de dicha ejecución que se configura la práctica escénica, la cual proporciona una conciencia de lo escénico, enfocada en la potencialización de habilidades blandas para los estudiantes de aseguramiento en el programa de contaduría pública de la Universidad EAN.

Prácticas escénicas

Una vez identificadas las habilidades blandas gerenciales a desarrollar entre la población seleccionada, es propósito del mismo el diseñar un espacio innovador donde las ejercicios escénicos a través de una integración multidisciplinaria de la comedia, la improvisación teatral y la narración oral, le permitan al estudiante vivir una experiencia diferente a la cátedra convencional, y en donde a través del juego, pueda identificar sus falencias y trabajarlas de cara a situaciones reales que pueda afrontar a lo largo de su vida laboral.

La práctica escénica, como mecanismo de innovación, brindará un espacio donde el participante entable una comunicación directa con su entorno, sin etiquetas, ni rangos ni títulos, en donde exista la oportunidad de experimentar sin estar condicionado a una calificación, siendo un escenario participativo y respetuoso de las opiniones y aportes de sus integrantes, con una

sensibilización de cada una de las actividades desarrolladas. Se apela a explorar la relación humana de ayuda y de reflexión, el cual es objeto esencial del acto de enseñar (Laferriere, 1999).

Ahora bien, identificado el propósito de la práctica escénica, es menester el argumentar la razón por la cual de una vasta gama de disciplinas se ha optado por estructurar la presente propuesta de aprendizaje dentro de tres pilares fundamentales como son la comedia, la improvisación teatral y la narración oral. No quiere decir que se cierre la puerta de manera categórica a otras disciplinas, pero serán las enumeradas previamente, el fundamento de este primer ejercicio educativo.

Disciplinas artísticas

La Comedia – Stand Up

La comedia asociada al proceso educativo permite a los estudiantes el vivir experiencias innovadoras, aprendiendo de manera amena y fuera del esquema de la cátedra convencional. Se estructura una relación entre docente y aprendiz fundamentada en la confianza y la liberación de emociones, donde a través de la práctica con un estilo propio y haciendo énfasis en el análisis de ciertas situaciones se pueden sacar conclusiones coherentes e incluso críticas que pueden ser pilares de cambio y reconstrucción permanente de ideas y conceptos. *“El comediante mira y habla directamente al público, y hasta interactúa con él”* (Micholt, 2020).

Autores como Valderrama (2024) y Micholt (2020), en cuanto a la evolución del fenómeno “Stand Up”, coinciden que se viene desarrollando desde los años 1930-1940 en Estados Unidos y ha evolucionado progresivamente en múltiples países a nivel mundial. Colombia no es ajena al fenómeno y durante los últimos 30 años han surgido múltiples exponentes del género, cada uno con características individuales y enfoques diversos. Complementario a lo anterior, es importante

mentar ciertas características propias de su ejecución que pueden ser utilizadas a lo largo del ejercicio de enseñanza. Recursos como la autocrítica, la negación, la exageración, el doble sentido de las palabras, la ironía e incluso el acting (el comediante actúa una situación), le dan fuerza al discurso y se logra una conexión más profunda con las expectativas que tiene el público acerca del rol del comediante y su punto de vista, único e independiente sobre una situación en particular.

De igual manera, los elementos antes citados, pueden ser utilizados a lo largo del ejercicio de enseñanza, dado que los recursos utilizados en el *Stand Up* fortalecen aspectos de la expresión oral, la seguridad y la confianza en sí mismo, factores que se convierten en un recurso útil para desarrollar las habilidades blandas como un acercamiento cómodo para el estudiante, al igual que para el docente y para los demás compañeros del aula. Esto se da gracias a que no existen presiones, pues el proceso no se mide bajo las nociones de correcto o incorrecto.

La improvisación teatral

“No tenemos absolutamente nada, solamente un espacio vacío. Sin vestuario, sin escenografía y sin elementos de utilería. Miramos ese escenario diáfano y las butacas llenas de gente y sentimos el cosquilleo de la responsabilidad y de la expectativa” (Villena 2020 Pág. 27).

Al analizar el anterior aparte, se puede entender que, a primera vista, la improvisación teatral es una combinación de comunicación y creatividad sencillo de desarrollar, por cuanto no se requiere vestuario ni indumentaria alguna, pero a la vez, es uno de los más complejos dada la disposición necesaria a ser resuelta por parte del ejecutante. Se requiere estar abierto a múltiples escenarios y oportunidades en donde el error no es un limitante, sino que se consolida como un motor de creatividad y el génesis de variables infinitas para ser exploradas por parte de los partícipes, bien sea en forma de monólogo o a través del ejercicio grupal.

Resueltas las necesidades en cuanto a actitud y disposición, en la ejecución si se requieren elementos básicos para que el ejercicio nazca y fluya y básicamente son: el personaje, la relación y un lugar. Y como se dijo previamente, para cada uno de ellos, las opciones son infinitas; no hay límites de género, edad, parentesco, estrato, idioma, entre otros.

Narración Oral.

Cardoso y Cordero (2015) definieron la narración oral como un acto de comunicación, donde el objetivo del narrador es principalmente transmitir un mensaje al público interlocutor, del que se espera una respuesta. El arte de contar historias, algunas reales o no, responde a la necesidad de transmitir pensamientos, experiencias y conocimiento, recurriendo a ciertas estrategias para darle fuerza al mensaje.

Garzón Céspedes reconoce la narración oral como un acto de comunicación, fundamentando su desarrollo desde la didáctica del habla, y en donde coinciden un código, un mensaje, un emisor, un interlocutor, un canal y la situación comunicativa. El narrador oral debe tener precisión de la intención y finalidad con que se hará la narración y debe buscar formas para la comunicación artística de las imágenes. (Barba, 2013)

La historia ha evidenciado diferentes maneras de narración. En la prehistoria hallazgos de pinturas rupestres y grabados, aunque no de una manera verbal, contaron las primeras historias acerca de las experiencias de la vida y de su organización como sociedad. La Edad Media (Siglos XI y XIV) mostró las hazañas de los héroes, los romances y leyendas, a través del cantar de los juglares en donde las narrativas se combinaban con danza, poesía, música y malabares. América Latina no es ajena al fenómeno, siendo la narración oral uno de los medios predominantes de la preservación de los diferentes grupos indígenas durante los siglos XVI al XVIII. Sucesivamente, durante los últimos tres siglos, la difusión del conocimiento a través de las técnicas orales busca formas de lograr un

mayor impacto a través de alianzas estratégicas con medios de comunicación, buscando una conexión más profunda con su público objetivo.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolla con un enfoque mixto, por cuanto implica la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, así como un proceso de análisis conjunto,. La muestra seleccionada corresponde a los estudiantes (16) de la cátedra de “Aseguramiento de la Información”, pertenecientes al programa académico de contaduría pública de la Universidad EAN. A fin de comprender las habilidades blandas desde su concepción teórica, se optó por una revisión documental de fichas bibliográficas con un enfoque cualitativo, previamente documentado en el marco teórico.

Posteriormente, para medir por primera vez el conocimiento sobre las habilidades blandas de los participantes en la práctica escénica se utilizó como instrumento de enfoque mixto una encuesta con preguntas abiertas. Además, este sondeo no solo arrojará datos para el estudio de datos cuantitativos (género, edad, etc.), también permitirá la comparación de las opiniones y apreciaciones personales emitidas por cada uno de los participantes, frente a las preguntas formuladas (Ver numeral 6.1).

Finalmente, para el desarrollo de los espacios de aprendizaje fundamentados en la práctica escénica, se ejecutaron dos momentos a saber:

Fase No. 2 - Laboratorio de práctica escénica donde se conjugan diferentes actividades con una metodología de desarrollo y las habilidades blandas a desarrollar en cada una de ellas. (Ver numeral 6.2). A través del siguiente enlace puede verse la evidencia de la práctica escénica desarrollada:

<https://youtu.be/Cv3mL2R3PIU>



Fase No 3 - Diseño de un instrumento de medición con enfoque mixto (Encuesta de preguntas abiertas), con el propósito de recopilar las impresiones de los participantes respecto al laboratorio de práctica escénica, al igual que la identificación de fortalezas y debilidades personales relacionadas a las habilidades blandas gerenciales. (Ver numeral 6.3)

Fase 1 - Encuesta de percepción - Habilidades blandas requeridas para contadores públicos en cargos de alta gerencia. (Anexo No. 1)

En primera medida, con el propósito de identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la cátedra de aseguramiento de la información del programa de contaduría pública de la Universidad EAN sobre el concepto de “habilidades blandas” y su aplicabilidad, se procedió a desarrollar una encuesta de preguntas de carácter abierto basándose en los planteamientos emitidos por parte de un referente internacional del gremio contable: la ACCA. Este instrumento de carácter mixto permitió, a través de este tipo de preguntas, recopilar opiniones de los estudiantes, respecto a la relación entre las habilidades blandas y el desarrollo profesional en roles gerenciales.

La encuesta se conformó con seis (6) preguntas de carácter abierto. Estas cumplían un propósito delimitado: en el caso de las preguntas 1 y 6, estas buscaban conocer la opinión libre e independiente sobre el concepto de habilidades blandas y sobre la consideración de participar en espacios similares, respectivamente. Las preguntas 2, 3, 4 y 5 se basan en recibir la opinión de los estudiantes en cuanto a diferentes postulados emitidos por parte del ACCA, en relación con las habilidades y las competencias requeridas de cara a la prestación de servicios profesionales con un alto estándar de calidad (Ver Anexo No. 1).

Fase 2 - Diseño y puesta en marcha de la práctica escénica

A continuación, se detallan las actividades propuestas dentro de la práctica escénica, la forma de llevarlas a cabo y las habilidades blandas que se pueden desarrollar y/o mejorar en cada uno de los momentos de la actividad:

Tabla 5*Diseño de la práctica escénica*

Antes de dar inicio, se hace una pequeña socialización de la actividad, hablando de la importancia de las habilidades blandas con énfasis en la labor del contador público del siglo XXI. Seguidamente se agradece a los asistentes por su participación, indagando sobre sus expectativas en cuanto a la actividad y haciendo énfasis en la importancia de conectar con el “aquí y el ahora”. Una vez se van desarrollando las actividades, se socializa el sentir de los partícipes y se establecen conclusiones de cómo se desarrolló cada actividad, de cara a la identificación e importancia de las habilidades blandas analizadas.

ACTIVIDAD	DESARROLLO	HABILIDAD BLANDA POR DESARROLLAR
<i>Caminar por el espacio</i>	<i>Todos los integrantes caminan por el espacio destinado para el desarrollo de la actividad. Se les pide caminar por todo el lugar, mirando a los demás a los ojos, detallarlos y determinar características particulares de cada uno de ellos. Se les pide detenerse y se harán preguntas al azar acerca de las características de los participantes. Ejemplo: ¿Cuántos tienen gafas? ¿Cuántas personas tienen el cabello recogido? ¿de qué color son los ojos de un compañero en específico? Etc.</i>	<i>Permite desarrollar un reconocimiento del otro al conectar con cada uno de los integrantes de la actividad; la observación del otro y la oportunidad de detallar características y temas particulares que no se perciben en la cotidianidad; la comunicación efectiva y adaptabilidad para poder expresarse frente a los demás integrantes y demostrar el estar atento a la actividad “el aquí y el ahora”.</i>

Cronómetro y palabras	<i>Se juega en parejas (Sujeto A y B). Se busca que las parejas se organicen entre personas que no tengan relación constante. Durante 20 segundos el sujeto A dirá palabras al azar al sujeto B y al terminar el tiempo establecido, la otra persona deberá crear una historia, con inicio, nudo y desenlace, utilizando las palabras que se mencionaron previamente. Al finalizar se cambian los roles entre sujetos A y B, y se repite el ejercicio.</i>	<i>Desarrollo de la creatividad para idear una historia a través del aporte recibido del compañero; comunicación efectiva e imaginación para narrar su historia y la posibilidad de agregar factores diferenciales como el acting (actuación), acentos, gestos, etc. Lo casual y creativo que puedan ser los aportes de los integrantes puede dar tintes de comedia y humor al desarrollo. De igual manera, se trabaja en la organización de las ideas a fin de construir un discurso coherente, apropiado y oportuno de acuerdo con las necesidades del público objetivo.</i>
Asociaciones	<i>Se puede jugar entre todos los integrantes, organizándose en forma de círculo. La primera persona menciona una palabra acompañándola de un chasquido con los dedos de la mano. Al escuchar la primera palabra, la siguiente persona hace el mismo proceso enunciando una palabra que tenga relación con la palabra anterior y así, sucesivamente, todos los miembros del grupo.</i>	<i>Es esencial la escucha activa, la habilidad de asociar conceptos, establecer un ritmo para participar activamente y hacer parte del proceso comunicativo. Se desarrolla la agilidad mental y la capacidad de reaccionar ante posibles escenarios.</i>
Operaciones + Palabra = Historia	<i>Se juega entre 3 personas. La persona del centro narra una historia, la persona de la derecha dice palabras y la persona de la izquierda dice operaciones matemáticas; quien cuenta la historia debe incorporar las palabras de la izquierda dentro de la historia, así como el resultado de las operaciones que diga la persona de la izquierda. Si se equivoca en cuanto a los resultados, se debe seguir con la historia.</i>	<i>Se busca desarrollar la agilidad mental, la creatividad y la narrativa en cuanto a la historia que se está inventando; si hay errores en cuanto al resultado de las operaciones se acepta el error como un motor de creatividad. El trabajo en equipo es esencial dentro de la actividad para integrar el rol de cada integrante. Lo casual y creativo que puedan ser los aportes de los integrantes puede darle tintes de comedia y humor al desarrollo. Mide la capacidad de resolver problemas sobre la marcha y adaptarse a los escenarios que se van presentando.</i>
Justo lo que quería	<i>Se desarrolla en grupos. El primer participante escoge un compañero y dice la siguiente expresión: “Este es tu regalo”. Quien recibe el presente ficticio dice: “Justo lo que quería” y a través de actuación, gestos o mímicas, da a entender lo que recibió como regalo... Acto seguido, esa persona escoge otra persona del grupo y le da nuevamente “su regalo” para que esa persona de manera creativa le dé una interpretación al regalo recibido.</i>	<i>Creatividad para darle forma a un “regalo” ficticio. La disposición para recibir la propuesta del compañero y desarrollarla. Autonomía y liderazgo para ejecutar su interpretación del “regalo”. En este ejercicio se tiene la capacidad de apoyar el discurso con un lenguaje no verbal; la corporalidad como elemento diferencial del discurso clásico y protocolario, captando la atención del público y dando al expositor o dueño del discurso, un refuerzo en su credibilidad y por consiguiente en el liderazgo que pueda gestionar ante los demás.</i>
21	<i>Ejercicio para grupos. Todas las personas caminan por el espacio, generando contacto visual entre ellos. Una persona lidera la actividad, diciendo en qué momento se deben detener de caminar. Deben cerrar los ojos y de manera voluntaria, los miembros del grupo, uno a uno, dirán los</i>	<i>Estimula la comunicación y la interacción entre los miembros del grupo. Al momento de cerrar los ojos e iniciar el conteo, se incentiva la iniciativa a participar, aun cuando ello pueda significar el volver a iniciar la actividad. Una vez se establece el conteo, se desarrolla la posibilidad de generar estrategias de trabajo en equipo. Sirve para relajar a los</i>

	<i>números del 1 hasta el 21. En el momento que dos personas digan alguno de los números, al tiempo, se debe volver a empezar.</i>	<i>participantes al grupo y reforzar la concentración y su compromiso con el espacio.</i>
¿Qué estás haciendo?	<i>Se organizan los participantes en círculo; voluntariamente un miembro del grupo pasa y empieza a hacer la mímica de una actividad; entra un segundo miembro y pregunta: ¿Qué estás haciendo?, el primer participante responde diciendo una actividad totalmente diferente y el otro participante empieza a hacer la mímica de esa actividad. En seguida, entra otro miembro del grupo y repite la pregunta.</i> <i>Ejemplo:</i> (A) <i>Hace la mímica de estar elevando una cometa</i> (B) <i>¿qué estás haciendo?</i> (A) <i>Estoy batiendo unos huevos</i> (B) <i>Hace su mímica de cómo se baten unos huevos</i> (C) <i>¿Qué estás haciendo? ...</i>	<i>Se fomenta la creatividad al idear escenarios y propuestas para que el compañero aporte; el trabajo en equipo es esencial para complementar la escena planteada y adicionar la actuación de la acción despierta jocosidad, haciendo la escena amena y con un mayor impacto para el público. Se da la oportunidad de liderar, gestionar, tener iniciativa y brindar oportunidades y opciones a los demás participantes para que ellos brillen, siendo parte de un engranaje de ideas y sentimientos puestos en la escena.</i>
Abecedario	<i>Se puede hacer en parejas o grupos más grandes. La narración se establece de acuerdo con la estructura del abecedario. La persona que inicia, su primera palabra debe ser con la primera letra del abecedario y el siguiente participante deberá utilizar una palabra con la siguiente letra del abecedario y así sucesivamente...</i> <i>Ejemplo:</i> 1. <i>Abranse los cielos</i> 2. <i>Bueno... yo no veo nada...</i> 3. <i>Cómo se atreven a blasfemar</i> 4. <i>Dejen la bobada y pónganse a trabajar</i>	<i>Permite activar la agilidad mental, el trabajo en equipo, la concentración y la resolución de problemas. Se refuerza la forma en que se construye el discurso con coherencia y llevando una secuencia que no deja ideas sueltas ni preguntas sin resolver para el público que percibe el mensaje.</i>
Soy un...	<i>Todos los integrantes se organizan en un círculo. Para cada actividad se realiza en grupos de 3 personas numerando cada una del 1 al 3. El participante 1 pasa al centro del círculo y manifiesta lo que es (persona, animal o cosa); el participante 2 pasa al centro y manifiesta que es, siendo complemento del participante 1; el participante 3, cierra la escena complementando a los dos participantes anteriores. El público escoge</i>	<i>Imaginación para crear escenarios y trabajo en equipo para complementar las ideas planteadas por los otros miembros del equipo. Resolución de problemas al encontrar alternativas coherentes que le den un contexto a los aportes de los demás compañeros.</i>

quien, de los 3 participantes continua, para ser el participante 1 de la siguiente ronda.

Ejemplo:

1. Soy una flor
2. Soy la maceta donde está la flor
3. Soy la arena en la que está sembrada la flor

El público se queda con la maceta... y empieza de nuevo.

La silla vacía

Todos los participantes juegan. Se requiere igual número de sillas que de participantes. Uno de los integrantes estará de pie en un extremo del salón, quedando una silla vacía en el otro extremo. Sin hablar, los integrantes que están sentados, cada uno en su silla, deberán desplazarse con el fin que la persona que está caminando a paso normal, no tenga oportunidad de sentarse. En el momento que uno de los participantes se levante a ocupar la silla vacía, dejará desocupada otra silla, dando más oportunidades a la persona que camina por el salón, de lograr sentarse en una silla vacía.

La actividad genera iniciativa, participación, trabajo en equipo, liderazgo y desarrollo de estrategias que permitan al equipo, impedir que la persona logre el objetivo de sentarse en la silla vacía. A través de los aportes individuales se construye una estrategia de equipo, que puede lograr el objetivo o de lo contrario, brindar una experiencia para mejorar en el siguiente intento.

Retroalimentación Final

Todos los participantes se organizan en círculo dirigiendo su mirada al centro y con la posibilidad de opinar acerca de preguntas referentes al desarrollo de la actividad.

Ejemplos:

¿Qué fue lo que más les llamó la atención?
 ¿Qué fue lo que más los asustó?
 ¿Qué fue lo que más lo sorprendió?
 entre otras...

Un espacio para ser honestos consigo mismos y con los demás participantes del ejercicio. La oportunidad de exteriorizar los pros y contras percibidos en la actividad, lo que se llevan como experiencia vivida y los espacios a reforzar a través de una autoevaluación personal e intransferible.

Figura 2

Actividad: Caminar por el espacio



Figura 3

Actividad: Soy un



Figura 4

La silla vacía



Figura 5

Retroalimentación y cierre- Práctica escénica



Fase 3 - Encuesta - percepción frente al ejercicio de práctica escénica – estudiantes de aseguramiento de la información – universidad EAN (Anexo No. 2)

Una vez desarrollada la práctica escénica con el grupo de estudiantes, como actividad de cierre, se les solicitó diligenciar una encuesta cuyo propósito es obtener impresiones acerca de la actividad desarrollada y que estas impresiones sean el insumo para la formulación de conclusiones y consideraciones a futuro. Se estructuraron ocho (8) preguntas abiertas. La pregunta 1 explora el apartado emocional del partícipe y que significó estar en un espacio fuera de lo común, alejado de la cátedra convencional y magistral.

Las preguntas 2, 3 y 4 cuestionaron acerca de la identificación de características disruptivas con potencial para ser aplicadas en el ámbito profesional contable, al igual que fortalezas y debilidades personales para aplicar y reforzar, respectivamente. Las preguntas 5, 6 y 7 se enfocaron entre la viabilidad de combinar prácticas artísticas como la comedia, la improvisación teatral y la narración oral en la evolución del profesional contable de cara a ejercer cargos de gerencia y dirección. Finalmente, la pregunta 8 cuestionó acerca de la necesidad que la Universidad EAN vincule estos espacios de manera permanente dentro del programa académico de contaduría pública.

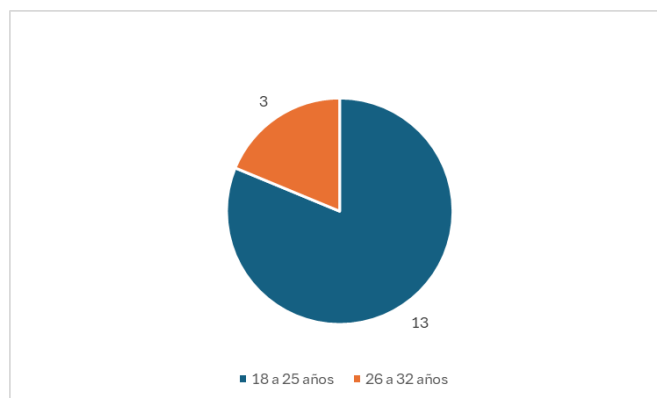
ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta de percepción - habilidades blandas requeridas para contadores públicos en cargos de alta gerencia.

Esta actividad se desarrolló por parte de cada uno de los estudiantes, para lo cual se consultó su consentimiento para el tratamiento de datos, tal como lo establece la norma legal colombiana (Ley 1581 de 2012 y Decreto reglamentario 1377 de 2013). Del total de encuestados, el 100% de los estudiantes (16 estudiantes) autorizaron expresamente el tratamiento de sus datos personales. 13 encuestados (81%) están en el rango de entidad de los 18 a los 25 años y 3 estudiantes en el rango de los 26 a los 32 años.

Figura 6

Rango de edades - estudiantes participantes práctica escénica



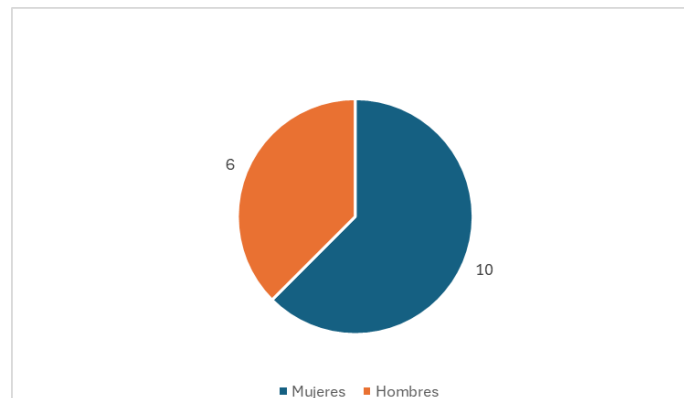
Nota. Elaboración propia.

De dicho número de personas, 60% (10 estudiantes) pertenecen al género femenino y el 40% (6 estudiantes) pertenecen al género masculino. Dicha tendencia coincide con los datos de la JCC, quienes a agosto de 2024, mostraron un 64.7% (218.223) de mujeres ejerciendo la profesión, frente

a un 35.3% (118.803) de hombres. Esto deja como muestra que las mujeres son mayoría en la Contaduría pública.

Figura 7

Sexo - estudiantes participantes práctica escénica



Nota. Elaboración propia.

Las habilidades técnicas y ética (TEQ) y la Inteligencia (IQ) son las competencias con mayor nivel de desarrollo entre los encuestados, con un 88% y 81% de desarrollo, respectivamente. En contraste con lo anterior, la Inteligencia emocional (EQ) fue la competencia con menor nivel de desarrollo, con un 44%. Este resultado invita a la academia a considerar estrategias educativas que permitan a los estudiantes el desarrollar el control y reconocimiento de sus emociones, o en su defecto, el facilitar espacios significativos en la educación que atiendan este tipo de carencias.

Acerca de la 1ª pregunta (1. De acuerdo con su experiencia y conocimiento ha escuchado el concepto de habilidades blandas? Si su respuesta es sí, por favor defínala brevemente con sus propias palabras), el 68.75% dieron una definición aproximada al concepto de habilidades blandas, mientras que el 31.25% dieron ejemplos de habilidades blandas, lo que permite concluir que es importante reforzar la socialización del concepto de habilidades blandas.

Para la 2° pregunta, acerca del listado de competencias profesionales, sugeridas por parte del ACCA, a desarrollar por parte de los contadores públicos, para generar valor agregado a sus superiores y clientes (Habilidades técnicas y ética (TEQ), Inteligencia (IQ), Creativo (CQ), Digital (DQ), Inteligencia emocional (EQ), Visión (VQ) y Experiencia (XQ)), se generan los siguientes resultados:

Tabla 6

Pregunta No. 2 - Encuesta Fase 1

Habilidad blandas	Habilidades técnicas y ética (TEQ)	Inteligencia (IQ)	Creativo (CQ)	Digital (DQ)	Inteligencia emocional (EQ)	Visión (VQ)	Experiencia (XQ)
Encuestado 1	si	si	si	si	si	si	si
Encuestado 2	si	si	si	no	si	no	no
Encuestado 3	si	si	si	si	no	si	si
Encuestado 4	no	si	no	no	no	no	si
Encuestado 5	no	no	no	no	no	no	no
Encuestado 6	si	si	si	si	no	no	no
Encuestado 7	si	si	no	si	no	si	si
Encuestado 8	si	si	si	si	si	si	si
Encuestado 9	si	si	si	si	si	si	si
Encuestado 10	si	no	no	no	no	no	no
Encuestado 11	si	si	si	si	si	si	si
Encuestado 12	si	no	no	si	no	no	no
Encuestado 13	si	si	si	si	si	si	si
Encuestado 14	si	si	no	si	no	si	no
Encuestado 15	si	si	no	si	si	no	si
Encuestado 16	si	si	si	no	no	si	si

Fuente: Elaboración propia

- 5 encuestados (31%) manifiestan cumplir el 100% de las competencias enumeradas.
- 4 encuestados (25%) tienen un cumplimiento de competencias entre el 70% y el 99%.
- 7 estudiantes (44%) tienen un desarrollo de competencias inferior al 70%, de los cuales 4 de ellos (57%) tienen un porcentaje menor al 50% y un solo encuestado manifiesta no haber desarrollado ninguna de las competencias (0% de desarrollo).

Respecto a la pregunta 3 (¿Consideras que cuentas con los conceptos y herramientas necesarias para expresarse apropiadamente, dentro de tu rol profesional y de cara a oportunidades de orden gerencial?), el 56% de los encuestados manifiesta no cumplir con el criterio. Esto no solo resalta la necesidad de contar con un lenguaje apropiado y conocimientos técnicos acordes con el

servicio o labor que desarrollan, sino también se denota la carencia de un trabajo enfocado al desarrollo de la expresión oral para mejorar este aspecto en un ambiente profesional.

En cuanto a los espacios para identificar emociones propias y del entorno, que se enfocan en el logro de objetivos personales y corporativos, auspiciados por la Universidad EAN (Pregunta No 5), el 44% han participado en este tipo de dinámicas versus un 56% que no han hecho parte de ellas. De estos resultados se resalta que las respuestas afirmativas tenían como factor común el comentario reiterativo sobre el horario en que se programan estas actividades por parte de la universidad, pues no permite a los estudiantes de la jornada nocturna poder asistir a los diferentes eventos de esta temática; lo anterior, puede ser un punto de mejora para la Universidad EAN.

El 100% de los encuestados concuerda afirmativamente en su disposición a participar en una propuesta pedagógica en la cual se combinarán las prácticas escénicas con las disciplinas: comedia, narración oral e improvisación teatral, ya que a través del juego se pudieran potenciar las habilidades y cualidades interpersonales definidas para los contadores públicos, de acuerdo con los parámetros definidos por el ACCA.

Fase 3 - encuesta - percepción frente al laboratorio - práctica escénica – estudiantes de aseguramiento de la información – universidad EAN

La población objeto de encuesta fue la misma que en la fase No. 1, es decir, 16 estudiantes de la jornada nocturna de la cátedra de aseguramiento de la Información de la Universidad EAN; siendo 60% mujeres y 40% hombres.

Para la 1° pregunta, acerca del sentir de los participantes en el laboratorio de práctica escénica, se obtuvieron comentarios positivos, en donde predominaron términos como: “alegre”, “feliz”, “confianza”, “divertida”, “salir de la zona de confort”, “conocerme”. Sin embargo, un

estudiante expuso una opinión contraria al usar el término “Avergonzada”. Lo anterior, muestra que la práctica escénica puede ser un espacio liberador y novedoso para quienes están dispuestos a experimentar nuevas metodologías de aprendizaje y relacionamiento con sus pares o superiores. No obstante, se debe tener en cuenta que en estos nuevos espacios también puede haber estudiantes que manifiesten algún sentimiento ligado a la vergüenza o la incomodidad, de manera que resulta imperiosa la construcción de diálogos asertivos y empáticos que hagan de la experiencia un espacio ameno y de confianza para cada uno de los participantes.

Tabla 7*Pregunta 1 - Fase 3*

6	Muy bien, salí de mi zona de confort y además estuvo entretenida, más actividades así se deberían realizar para relacionarnos con nuestros compañeros
7	Excelente, fue un espacio para compartir con mis compañeros y conocernos más.
8	Me sentí bien, estas actividades sirven para perder la pena y desenvolvernos
9	ameno, retado y seguro que podía ser yo mismo
10	Entorno agradable y feliz de la experiencia
11	Fue una experiencia muy enriquecedora, me sentí tanto emocionada como desafiante al enfrentarme a la oportunidad de explorar y expresar mis habilidades en un entorno dinámico.
12	Se sintió libertad, poder expresarnos por medio de la creatividad, poder conectar con otros y con nosotros mismos
13	Avergonzada
14	Al principio de la práctica es incómodo ya que no es algo que se realice habitualmente, mas sin embargo en el transcurso de ejercicio se hace ameno y cómodo realizar la práctica escénica
15	Fue una sesión muy productiva, y es un espacio para el descubrimiento de nuevas facetas y habilidades.
16	Una nueva forma de conocerme a mi y mi entorno

Fuente: Elaboración propia

Para la pregunta No. 2, que hace referencia a la identificación de elementos diferenciadores para el ejercicio de la profesión contable en roles gerenciales, producto de los ejercicios de la práctica escénica, se dieron los siguientes resultados:

Tabla 8*Pregunta 2 - Fase 3*

Habilidad detectada	Veces que se menciona
hablar ante un publico	5
comunicación efectiva	4
trabajo en equipo	4
confianza	2
creatividad	2
liderazgo	2
seguridad	2
toma de decisiones	2
relacionamiento con pares	2
aclarar ideas para transmitir las de una mejor manera	1
aprender a escuchar a los demás	1
Autoconocimiento	1
conocer a las personas	1
coordinación	1
flexibilidad	1
improvisación y adaptación	1
iniciativa	1
manejo de las emociones	1
saber escuchar	1
tranquilidad	1

Fuente_ Elaboración propia

Son relevantes para los participantes: hablar con un público enfrentando el miedo escénico, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo; seguidamente, sobresalen conceptos como la confianza, creatividad, liderazgo, seguridad, toma de decisiones y relacionamiento con pares; los anteriores conceptos tienen una relevancia significativa en cargos de liderazgo y dirección.

En cuanto a la identificación de fortalezas que se pueden aplicar en el desarrollo de la profesión contable en roles gerenciales, producto de la práctica escénica (pregunta 3), se encuentran los siguientes resultados:

Tabla 9*Pregunta 3 - Fase 3*

Habilidad detectada	Veces que se menciona
comunicación asertiva con el equipo de trabajo y otros entornos	11
adaptabilidad y autogestión	4
confianza y seguridad para dirigir y delegar	3
creatividad	2
analizar el entorno	1
conocer a los demás generando apoyo mutuo	1
dirigir	1
escuchar	1
guiar	1
habilidad de adaptabilidad	1
improvisación	1
manejo de situaciones o emociones	1
mejor manejo del estrés y situaciones conflictivas	1
rapidez mental	1
resolución de problemas	1
improvisación y adaptación	1
iniciativa	1
manejo de las emociones	1
saber escuchar	1
tranquilidad	1

Fuente: Elaboración propia

Los participantes fueron reiterativos en términos asociados a la comunicación eficiente hacia sus grupos de interés, habilidad que es esencial en cargos de liderazgo y dirección. La adaptabilidad a diversas situaciones también es un término que se hace común en las respuestas recopiladas, haciendo alusión a la posibilidad de enfrentar situaciones de espacios diversos como el laboral, familiar, social, entre otros. Esto resalta un interés grande por parte de los estudiantes por desarrollar sus habilidades blandas, de manera que este aspecto los haga diferenciales ante la gran oferta de profesionales de la contaduría pública.

En cuanto a las debilidades identificadas (Pregunta No. 4), el miedo a hablar en público sobresale de manera significativa, lo cual es una limitación para la persona al momento de exponer sus opiniones personales y profesionales, al igual que en el aporte de soluciones ante las vicisitudes o al proyectar alternativas de mejora. La práctica escénica toma de la improvisación teatral la

oportunidad de que el miedo y el error sean un motor de creatividad y de nuevos escenarios, donde nadie juzga y dotan al partícipe de autoestima e iniciativa, siendo parte de un proceso conjunto de crecimiento emocional.

Tabla 10

Pregunta 4 - Fase 3

Debilidades detectadas	Veces que se menciona
miedo al hablar en público	8
aprender a trabajar en equipo	2
falta de confianza	2
miedo al interactuar	2
improvisar	1
organización y planificación	1
trabajo en equipo	1

Fuente: elaboración propia

Es unánime para los partícipes del laboratorio - práctica escénica que la comedia, la improvisación teatral y la narración oral pueden dar oportunidades para generar autoconfianza, innovación y liderazgo. Esto les brinda herramientas para interactuar con sus grupos de interés y expresar ese conocimiento técnico y profesional de forma original. Así, se dota al profesional de competencias propias de líder que demanda el empresariado en una economía globalizada. (preguntas 5, 6 y 7).

Al igual que en la fase 1, es coincidente la necesidad que la Academia propicie espacios similares a la “práctica escénica”, incorporándolos al programa de contaduría pública, dando un aporte de valor no solo en competencias técnicas, pues en este ámbito la Universidad EAN es pionera a través de su programa de acreditación con el ACCA y posibilidad de doble titulación mediante sus convenios con universidades británicas. Sin embargo, no se debe dejar de abarcar el factor humano de los estudiantes y egresados, puesto que este ayuda a afrontar los retos de la

sociedad actual como la frustración, la ansiedad, el estrés laboral, la resolución de conflictos, manejo del tiempo, liderazgo, comunicación, entre otros.

CONCLUSIONES

- Así como las habilidades duras involucran la aplicabilidad de conceptos teóricos asociados al desarrollo de una profesión o práctica específica, las habilidades blandas toman una relevancia fundamental dada su importancia para la construcción de relaciones de un individuo frente a los diferentes grupos de interés con los que interactúa. De igual modo, el relacionamiento implica el contar con herramientas que le permitan desenvolverse en escenarios donde se le rete en la resolución de conflictos y se le exija creatividad, organización, trabajo en equipo, liderazgo y amplias habilidades comunicativas que lo hagan diferencial ante la amplia oferta de servicios profesionales que tiene la contaduría pública en Colombia.
- Aunque existe un entendimiento general del concepto de habilidades blandas por parte de los estudiantes partícipes del Laboratorio – prácticas escénicas, es importante para toda la comunidad docente y estudiantil definir espacios de socialización y estudio respecto a la identificación de las competencias profesionales que deben desarrollar los contadores públicos como generador de valor a empleadores y clientes. Esto se realiza según lo establecido en los documentos del ACCA, aliado estratégico de la Universidad EAN en temas de acreditación internacional para el programa de Contaduría pública.
- Las prácticas escénicas a través de la combinación de técnicas artísticas materializan oportunidades que permiten al participante vivir espacios de práctica y una autoevaluación respecto a las habilidades que puede fortalecer de cara al ejercicio de la profesión en ámbitos de gerencia y dirección. Es un espacio donde el estudiante tiene la oportunidad, a

través del juego, de desarrollar actividades que le permitirán relacionarse con su entorno, conociendo, respetando y construyendo experiencias enriquecedoras que a futuro podrá llevar a entornos académicos, profesionales, sociales y personales.

- El resultado de la presente investigación coloca a consideración de la Universidad EAN, el diseño y puesta en marcha de espacios de integración para los estudiantes del programa de contaduría pública, donde se puedan desarrollar las habilidades blandas como un elemento diferenciador de cara a ejercer roles de dirección y gerencia. De igual forma, se puede tener en cuenta la promoción del emprendimiento sostenible, como uno de los pilares institucionales de la universidad, pues el desarrollo de las habilidades y competencias blandas se constituye en una herramienta de formación integral e innovación para los futuros líderes y gestores de los procesos de cambio, al integrar este tipo de espacios de formación en los diferentes programas académicos que se ofrecen a la comunidad del país.
- A nivel personal, el desarrollo del presente proyecto permitió el explorar nuevas alternativas en el desarrollo de mi rol como docente, abriendo espacios donde a través del juego e interactuando con técnicas artísticas, formamos equipo con los estudiantes y lograron momentos llenos de alegría, colaboración, aprendizaje continuo y honestidad; una actividad libre de aprobaciones o notas y en el que el aprendizaje y el fortalecimiento de todas nuestras habilidades blandas abre caminos para ser diferentes y especiales. Una oportunidad para innovar, explorar oportunidades y abrir un horizonte de crecimiento profesional y personal en aras de una mejor sociedad para todos.

LISTA DE REFERENCIAS

ACCA. (2016). *Professional accountants – the future: Drivers of change and future skills*.

Recuperado de: <https://www.accaglobal.com/>

Arroyo, R. (2012). *Habilidades gerenciales Desarrollo de destrezas, competencias y actitud*.

Ecoe Ediciones. Recuperado de: <https://www.ecoediciones.mx/>

Barba, M. (2013). *La narración oral como acto de comunicación*. Recuperado de:

<https://www.bing.com/search?q=la+narraci%C3%B3n+oral+como+acto+de+comunicaci%C3%B3n&qs=n&form=QBRE&sp=-1&ghc=1&lq=0&pq=la+narraci%C3%B3n+oral+como+acto+de+comunicaci%C3%B3n&sc=0-43&sk=&cvid=0A5BEB48430544E39DFD779F2321DFF1&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=>

Bautista, M. (2020). *Habilidades Blandas del Profesional Contable en la Transformación*

Digital. Universidad Militar Nueva Granada. Recuperado de:

<https://repository.unimilitar.edu.co/>

Basco, A. y Lavena, C. (2021). *Competencias y habilidades para la Cuarta Revolución*

Industrial en el contexto de pandemia. Biblioteca Felipe Herrera del Banco

Interamericano de Desarrollo. América Latina en movimiento.

Castillo, R. (2022). *Habilidades blandas predictoras de la calidad del cuidado en personal*

de enfermería de quirófano de un hospital de Milagro, 2022. Universidad César

Vallejo. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/>

Chiarella, R., Montalvo, A. y Tanillama, V. (2019). *Percepción sobre habilidades blandas en representantes de dirección académica, estudiantes del último año y uno de los grupos de interés de la facultad de gestión de una universidad privada de Lima, en el periodo 2019-I*. Universidad Tecnológica del Perú. Recuperada de: <https://repositorio.utp.edu.pe/>

Cordoso, A. y Cordero, P. (2015). *La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático*. Universidad Pedagógica Nacional.

Damian, N. (2018). *Desarrollo de habilidades blandas por medio del teatro en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Privada del Norte en la sede de Los Olivos en el año 2018*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/>

De Arco, L., Santana, P. y Gómez, Y. (2022). *Habilidades blandas para el profesional del siglo XXI*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/>

Flores, L. (2023). *El juego escénico: la Utilidad de lo inútil*. Universidad Central de Ecuador. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/El-juego-esc%C3%A9nico%3A-la-utilidad-de-lo-in%C3%BAtil-Narv%C3%A1ez/65909455f5e8496722fa3fe279e8489f099588f7>

Fuentes, G., Moreno, L., Rincón, D. y Silva, M. (2021). *Evaluación de las habilidades blandas en la educación superior*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/>

Gadamer, H. (1993). *Verdad y Método fundamentos de una hermenéutica*. Ediciones Sígueme.

Gallardo, J. (2018) Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. Revista Educativa Hekademos, 24, Año XI, junio 2018.

Recuperado de:

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=6638a337cfd34c8ed674f79ee5b834e3e5fa671aea43c9af957bd2e8ae9be02bJmltdHM9MTczMDMzMigwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=39ddefcf-26d1-65f8-140a-fd80277e64c6&psq=Teor%3%adas+sobre+el+juego+y+su+importancia+como+recurso+educativo+para+el+desarrollo+integral+infantil.&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzY1NDI2MDIucGRm&ntb=1>

García, B. (2018). *Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o “blandas”: aproximaciones a su evaluación*. Revista Digital Universitaria. Vol. 26. Recuperado de: <https://www.revista.unam.mx/>

Huizinga, J. (1938). *Homo ludens: A study of the play-element in culture*. Beacon Press.

IFAC. (2015). *IES 3, Initial Professional Development – Professional Skills (Revised)*.

International Education Standard (IES). Recuperado de: <https://www.iaesb.org/>

IAESB. (2015). *Framework for International Education Standards for Professional*

Accountants and Aspiring Professional Accountants. International Accounting

Education Standards Board. Recuperado de: <https://www.iaesb.org/>

Laferriere, G. (1999). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Universidad de

Québec à Montréal. Recuperado de: <https://core.ac.uk/>

Martínez, L. y Martínez, R. (2020). *Estudio analítico de las habilidades en educación*

superior: una propuesta pedagógica para fortalecer el PEP del programa de contaduría pública de la Uniagustiniana. Universidad La Gran Colombia.

Recuperado de: <https://repository.ugc.edu.co/>

Martínez, Y. (2022). *Habilidades blandas necesarias para gerentes de pequeñas y*

medianas empresas en Colombia. Universidad Militar Nueva Granada. Recuperado

de: <https://repository.unimilitar.edu.co/>

Michiolt, K. (2020). *Manual de Stand Up I*. Tinta Libre.

Olmedo, R., Salazar, P., Roman, J. y Valladares, N. (2023). *Competencias genéricas o*

habilidades blandas en educación superior. Revista Interdisciplinaria de

Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Vol. IX. Universidad Nacional

Experimental Francisco de Miranda. Recuperado de:

<https://www.researchgate.net/>

Ortiz, I. (2000). *El juego como hilo conductor de la explicación ontológica: una*

aproximación a la tesis de Gadamer. Revista UIS Humanidades. Vol. 29.

Recuperado de: <https://revistas.uis.edu.co/>

Ortiz, R. (2022). *Habilidades blandas y desempeño laboral en un Instituto de Educación*

Superior Tecnológico Público de la Ciudad de Talavera, Apurímac 2022.

Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/>

Pacheco, O. y Leonidas, A. (2011). *La Inteligencia Emocional en estudiantes de Ciencias de la Ingeniería*. Revista Ciencia Unemi, vol. 4, núm. 6. pp. 78-87. Universidad Estatal de Milagro. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/>

Peña, J. (2007). *Control, auditoría y revisoría fiscal incluye contraloría y ética profesional*. Universidad La Gran Colombia. ECOE. Recuperado de: <https://biblioteca.ugc.edu.co/>

Pérez, M. (2021). *¿Cuáles son las nuevas competencias blandas que las empresas de América Latina deben desarrollar en sus colaboradores para responder a la nueva realidad causada por la pandemia del COVID-19?* Fundación Universidad de América. Recuperado de: <https://repository.uamerica.edu.co/>

Pirela, W. (2021) *Inteligencia emocional del contador público colombiano sancionado por la Junta Central de Contadores (JCC)*. Universidad de Manizales, Caldas Colombia. Recuperado de: <http://fer.uniremington.edu.co/ojs/index.php/AMR/article/view/490>

Porter, L., Steers, R., Mowday, R., y Boulian, P. (1974). *Organizational commitment, job satisfaction, and turnover among psychiatric technicians*. Journal of Applied Psychology, 59(5), 603–609. <https://doi.org/10.1037/h0037335>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. Recuperado de: <https://dle.rae.es> [2024].

Rengifo, L. (2014). *La subjetividad como problema epistémico de la contabilidad*. Revista Criterio Libre, 12 (21), 63-77. ISSN 1900-0642.

Rey, M. y Peña, C. (2021). *Las Competencias Blandas en el Emprendimiento*. Corporación

Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/>

Roncancio, A., Mira, G. y Muñoz, N. (2015). *Las competencias en la formación del*

profesional contable: una revisión de las posturas institucionales y educativas en

Colombia. Universidad Militar Nueva Granada. DOI:

<https://doi.org/10.18359/rfce.3070>

ROSC. (2003). *Accounting and Auditing*. Recuperado de:

<https://documentos.bancomundial.org/>

SNIES. (2024). *Consulta de programas*. [Búsqueda del término: CONTADURÍA PÚBLICA].

Recuperado de: <https://hecaa.mineduacion.gov.co/>

Suzuki, S. (2004). *Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento*.

Edición Waltraud Suzuki. Summy-Birchard Inc.

34. UNESCO y OREALC. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el*

Caribe: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). Recuperado de:

<https://unesdoc.unesco.org/>

Valderrama, G. (2024). *Del Raye a la Rutina*. Editorial Planeta Colombiana S.A.

Vargas, Y. (2020). *Identificación de instrumentos de evaluación de competencias blandas*

en la profesión contable. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de:

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/>

Vera, F. (2016). *Infusión de habilidades blandas en el currículo de la educación superior: clave para el desarrollo de capital humano avanzado*. Revista AKADEMIA. Vol. 15, Núm. 1. Recuperado en: <http://revistas.ugm.cl/>

Villena, R. (2020). *Arquitectura de una impro*. Ediciones Status.

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta - Percepción - habilidades blandas requeridas para contadores públicos en cargos de alta gerencia

Medición de conceptos asociados a Habilidades requeridas para los contadores públicos en cargos de alta gerencia y habilidades blandas aplicadas al ejercicio de la Contaduría Pública. La presente encuesta se realizó tomando como base el estudio expedido por parte del ACCA (Association of Chartered Certified Accountants): "Professional accountants - The future - Drivers of change and future skills" - 2019.	
Correo electrónico:	
Escriba su nombre completo empleando letras mayúsculas y minúsculas.	
Al participar en esta encuesta, autorizo expresamente el tratamiento de mis datos personales conforme a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 y su decreto reglamentario 1377 de 2013. Acepto que mis datos serán utilizados exclusivamente para fines estadísticos y de investigación, garantizando su confidencialidad y seguridad. Reconozco mi derecho a acceder, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, así como a revocar la autorización otorgada, mediante solicitud dirigida a [nombre del responsable del tratamiento de datos]. Mi participación en esta encuesta es voluntaria y no está condicionada a la cesión de mis datos personales. Si _____ No _____	
1. De acuerdo con su experiencia y conocimiento ha escuchado el concepto de habilidades blandas? Si su respuesta es sí, por favor defínala brevemente con sus propias palabras.	
El ACCA (Association of Chartered Certified Accountants), en su estudio de 2019, sugiere que para agregar valor para sus empleadores y clientes, el contador profesional del futuro necesitará una combinación óptima y cambiante de competencias profesionales: un conjunto de conocimientos, habilidades y capacidades técnicas, combinados con comportamientos y cualidades interpersonales. Los cocientes profesionales (PQ) de cada contador reflejarán su competencia y habilidad en siete áreas constituyentes.	
2. De acuerdo con su entender, identifique aquellas habilidades que ha podido desarrollar a través de su formación académica en la Universidad EAN:	
Respecto a las Competencias futuras, ACCA expresa lo siguiente: <i>"A partir de 2016, los cambios en las Normas Internacionales de Auditoría (ISA) harán que los informes de auditoría sean más útiles, ya que algunos tendrán que comunicar "cuestiones clave</i>	

<i>de auditoría" y explicar cómo se abordaron. Los auditores necesitarán habilidades narrativas para "contar una historia" sobre su trabajo, de forma clara y sucinta."</i>
3. ¿Consideras que cuentas con los conceptos y herramientas necesarias para expresarte apropiadamente, dentro de tu rol profesional y de cara a oportunidades de orden gerencial?
Los cocientes profesionales (PQ) de cada contador reflejarán su competencia y habilidad (...). Los comportamientos, habilidades y cualidades interpersonales se reflejarán en los cocientes de creatividad (CQ), inteligencia emocional (EQ) y visión (VQ). Creativo (CQ): la capacidad de utilizar el conocimiento existente en una nueva situación, para hacer conexiones, explorar resultados potenciales y generar nuevas ideas.
4. ¿Has participado en dinámicas pedagógicas que te hayan permitido desarrollar esta habilidad? Justifique su respuesta.
Inteligencia emocional (EQ): la capacidad de identificar las emociones propias y las de los demás, aprovecharlas y aplicarlas a las tareas, y regularlas y gestionarlas.
5. ¿Consideras que la universidad ha permitido crear espacios para identificar las emociones propias y de tu entorno, aprovechándolas y enfocándolas en el logro de objetivos personales y corporativos?
6. Si se estableciera una propuesta pedagógica en la cual se combinarán las prácticas escénicas (comedia, narración oral, improvisación teatral) y que a través del juego se pudieran potenciar las habilidades y cualidades interpersonales definidas para los contadores públicos, de acuerdo con el estudio adelantado por el ACCA, ¿considerarías viable el participar en dichas dinámicas y cual crees que sería el resultado de dichos espacios?

Anexo No. 2

Encuesta – Percepción frente al ejercicio de práctica escénica - estudiantes de aseguramiento de la información - Universidad EAN.

Al participar en esta encuesta, autorizo expresamente el tratamiento de mis datos personales conforme a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 y su decreto reglamentario 1377 de 2013. Acepto que mis datos serán utilizados exclusivamente para fines estadísticos y de investigación, garantizando su confidencialidad y seguridad. Reconozco mi derecho a acceder, actualizar, rectificar y suprimir mis datos personales, así como a revocar la autorización otorgada, mediante solicitud dirigida a [nombre del responsable del tratamiento de datos.
Correo electrónico:
Mi participación en esta encuesta es voluntaria y no está condicionada a la cesión de mis datos personales. Si _____ No _____
Nombre completo:
Edad
menor de edad
de 18 años a 25 años
de 26 años a 32 años
mayor de 32 años
Sexo
Masculino
Femenino
Otro
1. Con sus palabras, defina cómo se sintió Ud. respecto a su participación en la "práctica escénica" desarrollada.
2. ¿De acuerdo con su experiencia en los diferentes ejercicios desarrollados durante la práctica escénica, qué elementos identificó usted que considere pueden ser diferenciadores para el ejercicio de la profesión contable en roles gerenciales?

3. Considera usted, ¿que la "práctica escénica" le permitió identificar fortalezas que puede aplicar en el desarrollo de su profesión en roles gerenciales? En caso afirmativo, por favor enúncielas.
4. ¿Considera usted que la "práctica escénica" le permitió identificar debilidades para trabajar y potenciar, de cara al ejercicio de la profesión contable en ámbitos gerenciales? En caso afirmativo, por favor enúncielas.
5. ¿Considera usted que la comedia, puede aportar elementos de valor respecto a la forma en que los profesionales contables se comunican con sus grupos de interés en el desarrollo de cargos de gerencia? Justifique su respuesta.
6. ¿Cree usted que la improvisación teatral puede aportar herramientas que ayuden a los profesionales contables en cargos de gerencia a relacionarse mejor con sus grupos de interés? Justifique su respuesta.
7. ¿Considera usted que la narración oral puede brindarles herramientas a los profesionales contables en cargos de gerencia, para comunicarse mejor con sus diferentes grupos de interés? Justifique su respuesta.
8. ¿Considera usted que la universidad debe generar espacios similares al de la "práctica escénica", e incorporarlos dentro del programa académico de la carrera de contaduría pública? En caso afirmativo, por favor, identifique qué ventajas usted ve en este tipo de actividades.