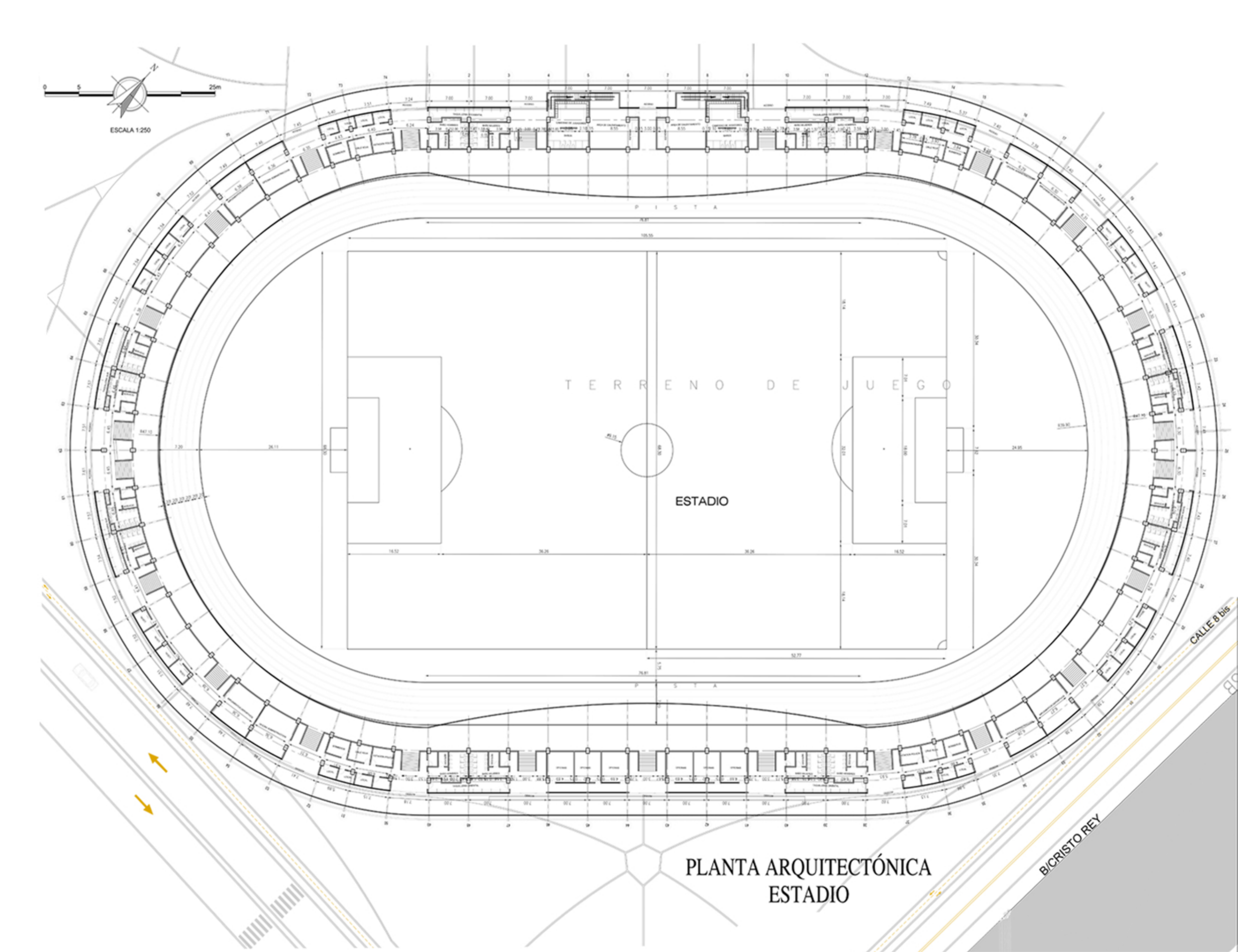


CORTE 2 - 2'
(GRADERIA ORIENTAL ACCESO)



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTADIO

Proceso de Diseño

FLEXIBILIDAD ESPACIAL

Movimiento dinámico
Funcionamiento
Circulaciones
Vinculación
Armonía

Armonía al proyecto
Vinculación de Escenarios y espacio Público
Funcionamiento General

Es catalogada la Flexibilidad espacial como aquel movimiento dinámico que posee el proyecto en relación a su acertado funcionamiento para la realización de las distintas actividades.

ORDEN LOGICO

Funcionalidad
Secuencia
Geometría
Sostenibilidad
Zonificación

Funcionamiento de espacios concordancia y usos adecuados
Distribución Coherente

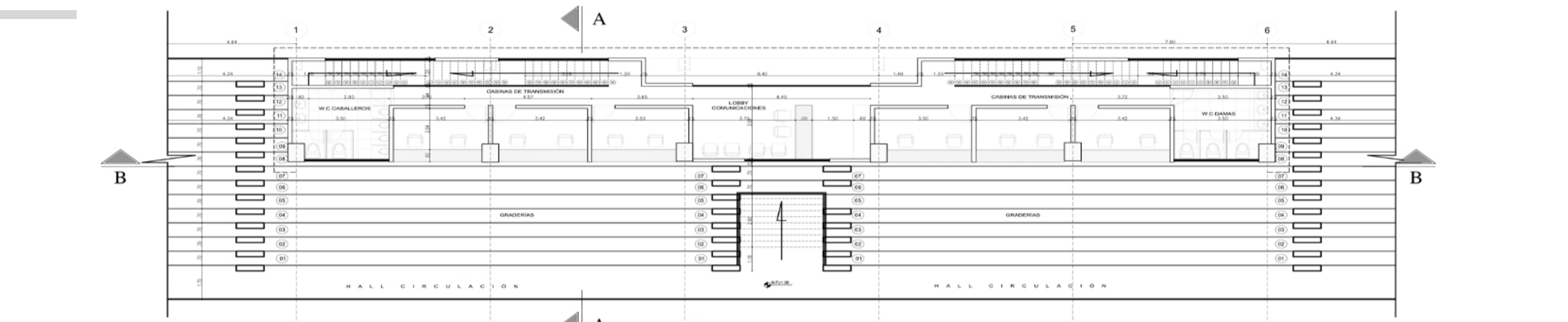
En relación al Orden Lógico, puede considerarse al proyecto como determinante en muchos de los aspectos que caracterizaran al mismo; esto por la razón del requerimiento no solo de un aspecto agradable de diseño, sino también a la funcionalidad que éstos cumplan, a su relación con el contexto inmediato y la vinculación de distintas unidades actuando como una sola y principal área al servicio de la comunidad.

FORMA Y FUNCION

Principios Ordenadores
Funcionamiento Deportivo
Espacio Público
Tensiones de Contexto
Usos Recreativos

Funcionalidad en los espacios
Relación del lugar con el proyecto
Cumplimiento de Unidades según necesidades

Como aspecto final dentro de la creación de los escenarios, se presentan los temas de mayor alcance en el presente desarrollo, la forma que presentaran los equipamientos y la funcionalidad que estos brindaran a la comunidad. En nuestro caso, la vinculación entre equipamientos así como entre unidades y espacio público.



PLANTA ARQUITECTÓNICA CABINA DE TRANSMISIÓN ESTADIO
ESCALA 1:75



PLANTA ESQUEMA GRADERÍAS ESTADIO
ESCALA 1:75

Percepción Volumétrica

ESTRUCTURA

El sistema estructural es un componente principal en el proyecto en general ya que cada unidad deportiva requerirá de un sistema de apoyo adecuado para su desempeño; en su mayoría su requerimiento se presentará en cubiertas para la gradería de cada escenario. La complejidad en estructura se presentará en el velódromo y estadio ya que son las unidades principales que cuenta el proyecto y su requerimiento será mayor a causa de la capacidad de personas que debe acoplar.

ESPACIO PÚBLICO

La actividad recreacional y deportiva no solo llama a connotivos sino la relación que se debe presentar con el espacio público, espacios abiertos; por tal razón, las unidades deportivas hacen parte de una planificación de espacio público que se fundamenta en el principio de dar prioridad a las personas y de no poseer interrupciones, es decir, escenarios libres ya que será bastante la gente que haga parte del proyecto, lo cual guía al proyecto a poseer disponibilidad de espacio, pero que al mismo tiempo juegue con su contexto e involucre el llanto de la población.

ALTURAS

La morfología del Centro de Alto Rendimiento, lleva consigo la imagen presencial de alturas que presentaran las distintas unidades deportivas; a parte de ello, la interpretación y armonía que se quiere dar a partir de plataformas y vinculación con el espacio público. con lo nombrado, hacer entender que los escenarios del velódromo y estadio tendrán una mayor jerarquía, seguido del patinódromo y finalmente las piscinas. Aun presentando distintas alturas, todas las unidades poseen una misma imagen para con ello hallar una relación del proyecto no solo en función, sino también en aspectos arquitectónicos.

RITMO SECUENCIAL

La armonía del proyecto la brinda su forma, su relación, su espacio público y demás aspectos que giran en torno al ritmo secuencial, es decir, a la armonía presente en las unidades deportivas, y para que esto exista, la exigencia de distintas alturas en los mismos, acompañados de fachadas armónicas que no aislen al usuario de la realidad donde se presenta, es decir, que el proyecto haga parte de la ciudad en su totalidad y sea llamado para su utilización.