PROYECTO TRUCHICOLA

MAPANGA

PLANTA DE PROCESAMIENTO DE TRUCHA Y COMPLEJO TURÍSTICO AMOYA LA VIRGINIA.

COLOMBIA TOLIMA CHAPARAL LAS HERMOSAS

LOCALIZACIÓN

El proyecto se implantará en Colombia en Plan Ubicado en America Latina, en el departamento del Tolima, específicamente en el municipio como en el Departamento del Tolima caracterizado por su clima templado, sus fuertes vientos y la historia de los indígenas pijao, que se encuentran asentados dentro del municipio de chaparral cuyo nombre representa las plantas nativas llamadas chaparros.

Las hermosas es uno de sus corregimientos marcado por el conflicto Armado, habitado por indígenas y campesinos ubicada sobre la cuenca del río Amoya, corregimiento en el cual se ubicara el proyecto, que busca acudar en el rescate de la cultura y otorgar un beneficio como comunidad y como individuo.

¿ QUE ES EL PROYECTO TRUCHICOLA MAPANGA ?

Es un proyecto requerido directamente por la comunidad Amoya.

En el cual se desarrollara el diseño de una planta de Procesamiento de Trucha, acorde ala normatividad del Ecrima y otros manuales, contemplando espacio para una oficina de administración y de igual manera el diseño de un complejo turístico, restaurante y salón De reuniones.

HIPOTESIS

Al implementar el diseño de una planta de procesamiento de trucha se generara un cambio en la comunidad, ya que se lograra crecer con la participación de la parcialidad indígena Amoya La Virginia, incluyendo la creación de empleos y el fortaleció de la actividad turística codicada a la cultura de la comunidad (PIJAO).

POBLACIÓN OBJETIVO

Comunidad Indígena

Brindar estabilidad laboral y mejor calidad de vida por medio de la comunidad y la conservación para procesos sociales y culturales ante otros departamentos.

Productores

Generar demanda de trabajadores en procesos turísticos, agrícolas e investigativos para lograr una mayor capacidad económica, generando un fortalecimiento monetario.

Turistas

Generar un acercamiento cultural ante el país y con ello un aumento turístico al calcio de la hermosas y lugares ecológicos del sector, lograr una percepción de paisaje natural.

Consumidor

Lograr una oferta en productores alimenticos con manejo especiales, especificamente en el sector piscícola.

PREGUNTA PROBLEMA

¿CÓMO DISEÑAR UNA PLANTA DE PROCESAMIENTO DE TRUCHA EFICAZ QUE CUMPLA CON LA NORMATIVA DEL ENTORNA Y UN COMPLEJO TURÍSTICO PARA LA PARCIALIDAD INDÍGENA AMOYA LA VIRGINA?

Dentro del nuevo local – La mayor alternativa para implementar una planta de procesamiento.

Condiciones geográficas, sociales y tecnológicas.

Beneficios economicos sostenibles.

Búsqueda de altos niveles de calidad.

JUSTIFICACIÓN

LA PARCIALIDAD INDÍGENA AMOYA LA VIRGINA EXPRESA DIRECTAMENTE LA NECESIDAD DE:

Aumentar el volumen de produccion productividad y comercialización.

Integración de la comunidad.

Mediante

Planta de procesamiento de trucha de eficiente.

Complejo turístico

Considerando y respetando

Costumbres del pueblo pijao y **armonia** con la comunidad.

Entendiendo los requerimientos estipulados en la selectiva de la comunidad Amoya la Virginia se toman a los valores principales de la cultura Pijao para considerar y respetar estos directrices de diseño y con ellos mantener un equilibrio entre el proyecto y el entorno.

CLIMATOLOGÍA CHAPARRAL

Clima: Cálido húmedo.

Temperatura Promedio: 20C – 24C

Mayoramente nublado.

Relacion 75% – 30%

Viento Promedio: 8 km/h.

Pluviosidad: Mayor 121 mm noviembre.

Menor 33 mm agosto.

OBJETIVOS

Diseñar una planta de procesamiento de trucha que cumpla con el reglamento Ecrima y un complejo turístico con la finalidad de ser eficiente, productivo y sostenible teniendo como pilar principal la comunidad y su influencia en el proyecto.

Generar una implantación del proyecto (ecoeficiente), que cumpla con los requerimientos necesarios para su óptimo funcionamiento.

Diseñar los espacios correspondientes a la planta de procesamiento de trucha apoyando los requerimientos expuestos en los manuales enfocados en este proceso y en el reglamento Ecrima para garantizar su eficiencia.

Diseñar las zonas administrativa, el restaurante, y habitaciones respondiendo la sostenibilidad y la influencia de los pijao de tal manera que se articule con el procesamiento de trucha.

Desarrollar la planimetría técnica y los detalles constructivos de la planta de procesamiento de trucha, de la zona administrativa, del restaurante y complejo turístico.

CONFORMACIÓN DE COMUNIDAD

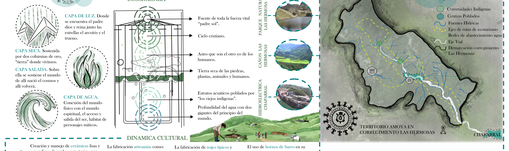
En el desarrollo del Proyecto Truchicola Mapanga, se considera la conformación de comunidades grandes, aisladas en pequeños grupos aéreos de la distribución de habitaciones por medio de medidas buscando abarcar, a el Conformacion de Grandes Familias que vivirá en comunidad, dentro del municipio chaparral y para el desarrollo pleno se articulo que la parte industrial del proyecto no solo responda a aspectos económicos y productivos, sino, que a su vez nos conocerán como de dinamica cultural de la población.

Se planteo la utilización de materiales y procesos constructivos autóctonos de la comunidad, adicionando el conocimiento y la mano de obra de la comunidad, con el fin de integrarla con la sociedad y que, a su vez el desarrollo de procesamiento modificaciones y creaciones pueden ser compartidas con una nueva facilidad.

CULTURA PIJAO

SOMOS DE : CULTIVAR - RECOGER - TRABAJAR LA TIERRA MEDIANTE TRABAJO

COSMOLOGÍA



DINAMICA CULTURAL

DINÁMICA

Creación y manejo de cerámicas hecha en cobre, la cual se caracteriza por que sus elementos (reflejan) representan la cosmovisión de los ancestros y representando dioses del presente para que en los recorridos turísticos se denote la representación de la cultura.

La fabricación artesanias como Las pulseras de semilla y aretes de plátano, que es un proceso artesanal que esta desarrollando para dar un aporte productivo y cultural a la comunidad.

La fabricación de trajes típicos y practica de danzas.

Los trajes que realizan resaltan las cenencias por medio de grafos y demarcar en ellos que se le da a la persona como un tipo de danza.

El uso de bastons de lanza en su gastronomia , se denota por su fin elaborativo y lo efica en el desarrollo de cerrada para grandes grupos de personas, ademas de ser un punto focal de un valor colectivo que junta a la convivencia.

PÉRDIDA DE IDENTIDAD

PÉRDIDA DE PRÁCTICAS ANCESTRALES

PÉRDIDA DE LENGUA

ARTICULACIÓN

Se propone la representación dentro del proyecto para que en los recorridos turísticos se denote la representación de la cultura.

Se propone arquitectónicamente Gallery (áreas de actividades o un Bar), desarrollar espacios para fomentar y exponer la elaboración de esta ante los turistas.

Se propone un restaurante comunal que de apertura a la convivencia y demostración del uso de estas bornas.

APORTE DE IDENTIDAD

Dentro del plan de salvaguardar la esma del pueblo Pijao se plantea un trabajo colectivo para recuar tradiciones ancestrales y promover es culturo ante otras comunidades y culturas.

IDENTIDAD ARQUITECTONICA

BOHIO

Base redonda techo cónico actividades ceremonias (ugrado).

Pilar espiritual que brinda un espacio formal y propio para practicas ancestrales y actividades.

LA CHOZA

Construida con dos caras.

Actividades grupales.

Edificación comunal que brinda espacio para actividades de enseñanza y esparcimiento.

CANEYES

Base hexagonal con 6 caras.

Vivienda y bodega.

Edificación que brinda principios arquitectónicos para el desarrollo de habitaciones dentro de un nuevo cultural

REFUGIOS

Construcción de una habitación de planta redonda o rectangular, con cubiertas de 1 a 4 aguas

Se desarrolla en una habitación de planta diseñada en jardines con un diseño de estudio inmersion en zonas meridionales.

FITOTECTURA

Se buca implementar variaciones adicional a la existente, para generar un confort dentro del proyecto que contribuya al encuentro ecológico que se quiere lograra en las circulaciones, que a su vez contribuyan con el desarrollo de la cultura, fortalecimiento de nuevas costumbres y habitos ecologicos en el ambiente, fortalecimiento de nuevas costumbres y habitos ecologicos en el ambiente, fortalecimiento de nuevas costumbres y habitos ecologicos en el ambiente.

— VEGETACIÓN ALTA Y BAJA —

PALMA DE CERA, PLATANO Y COCO — ARBOL SAMAN, CAMPANO — ARBUSTO LAVANDA — CAFE — LAUREL — PIÑA — YUCA 2

— CULTIVOS —

Se considerada plantas bajas y altas del sector para generar cultivos que muestren la gastronomia dentro del complejo turistico y el restaurante, ademas de ser un aporte ecologico y de mejoramiento de condiciones de comunidad.

MATERIALIDAD

MONOCULTIVO

GUADUA PALMICHA BAHAREQUE BARRO

FRAGUE NATIVO

TEJAS DE ZINC CONCRETO PALMA AGRIA

DINAMICAS ECONOMICAS

MANUFACTURERAS GANADERIA DE SERVICIOS COMERCIALES AGROPECUARIAS

En su agricultura se denotan cinco productivos como cultivos generadores de ingresos.

CACAO CAFE MAÍZ YUCA FRÍJOL

ESCENARIO DE RAPINO
ESCENARIO MOTELO
ESCENARIO PRESENTANO

APROXIMACIÓN AL PROYECTO

COMPLEJO TURISTICO

- Zona de talleres de elaboración de las tradiciones.
- Unica comunidad / Habitaciones.
- Zona de comida y ventas comunal hacia de modulo de las habitaciones.
- Senderos a la quebrada, huertas y presimidad con la tierra.

REFERENTE: IBA PALENQUE RESORT

Aspectos para considerar en el desarrollo del proyecto:

- Desarrollo a partir de niveles para lograr una adaptación al terreno, realizando cobertura para minimizar la perturbación de la vegetación autóctona y otros habitats para mantener ó ni en pro la conservación ambiental y cultural de la zona.
- Manejo de sistemas de pilares o vigas en vez del sistema tradicional de zapatas.
- Uso de materiales de construcción cortos, hojas de palmeras para tejidos y bambú para el mobiliario (vacuoos del sector).
- Manejo de estrategias para toda confort en el sistema sanitario.

ESTRATEGIAS

BAÑO SECO ECOLOGICO

VENTILACIÓN
ESCAPE DE VENTILACIÓN
CAMARA DE DESCOMPOSICIÓN
CAMARA DE DESCOMPOSICIÓN
TUBERIA DE VENTILACIÓN
TUBERIA DE VENTILACIÓN
TUBERIA DE VENTILAC