

MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Espacios que proyectan la historia y estimulan el futuro de la paz

BOGOTÁ - COLOMBIA

ÁLVARO JULIÁN PARDO MENDOZA

JHAN CARLO GONZÁLEZ LEÓN



Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Espacios que proyectan la historia y estimulan el futuro de la paz

BOGOTÁ-COLOMBIA

ÁLVARO JULIÁN PARDO MENDOZA

JHAN CARLO GONZÁLEZ LEÓN

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de: Arquitecto



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arq. Mg. MARTINEZ FORERO MANUEL FERNANDO – director

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

Dedicatoria

A Dios, por ser la guía en cada paso, la fuerza en cada prueba y la luz que iluminó este camino.

A mi esposa, cuyo amor, apoyo incondicional y fe en mis sueños han sido los cimientos más firmes en esta travesía. Esta meta es tan tuya como mía, y a mi hijo Raphael, cuyo futuro deseo construir tan sólido como los sueños que hoy empiezo a materializar.

Álvaro Juliàn Pardo Mendoza

Agradecimientos

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por haber sido mi guía, mi fortaleza y la luz que me sostuvo en cada etapa de este camino. A mi esposa, por su amor incondicional, su paciencia en los momentos más difíciles y por creer firmemente en mis sueños. Su apoyo constante ha sido el pilar que me impulsó a seguir adelante. A mi hijo Raphael, por ser mi mayor inspiración y la razón profunda por la cual deseo construir un futuro lleno de posibilidades. A los docentes que, con su dedicación, conocimiento y vocación, contribuyeron de manera invaluable a mi formación académica y personal. A mis hermanos Liliana, Leonardo y Giovanni Cantor, por su acompañamiento cercano, sus enseñanzas y ser guía a lo largo de este proceso.

Álvaro Julián Pardo Mendoza

Tabla de contenido

MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN 1

TABLA DE CONTENIDO 5

 LISTA DE FIGURAS 9

 LISTA DE TABLAS 12

RESUMEN 13

ABSTRACT 15

KEYWORDS 16

INTRODUCCIÓN 17

JUSTIFICACIÓN 19

CAPÍTULO I 20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 20

 ÁRBOL DE PROBLEMA 21

 PREGUNTA PROBLEMA 23

 HIPÓTESIS 24

OBJETIVOS 25

 OBJETIVO GENERAL 25

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 25

CAPÍTULO II 26

 MARCO NORMATIVO 26

CAPÍTULO III 29

 MARCO TEÓRICO 29

CAPÍTULO IV 32

MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN	6
MARCO CONCEPTUAL	32
<i>Verdad y justicia</i>	33
<i>Patrimonio cultural</i>	33
<i>Equipamiento cultural</i>	33
<i>Reparación simbólica</i>	34
CAPÍTULO V	35
MARCO REFERENCIAL.....	35
<i>Referentes de diseño</i>	35
METODOLOGÍA.....	43
ENCUESTA.....	43
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
ANÁLISIS URBANO O DEL LUGAR.....	47
1. Consolidación Urbana	48
2. Alturas	48
3. Movilidad	49
4. Estructura Ecológica	50
CAPÍTULO VI	51
PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	51
<i>Organigrama – Como primer acercamiento de composición</i>	53
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	56
<i>Ejes y Tensiones</i>	56
<i>Composición</i>	57
<i>Espacio Urbano y Alturas</i>	57
<i>Implantación</i>	57
<i>Escenarios – eje de diseño.</i>	58

MEMORIA DE DISEÑO	61
<i>Circulación Peatonal</i>	<i>61</i>
<i>Ciclorruta</i>	<i>62</i>
<i>Zonas Verdes.....</i>	<i>62</i>
<i>Diseño del Espacio Interno – Primer Piso.....</i>	<i>63</i>
<i>Diseño de Ejes Estructurales</i>	<i>63</i>
<i>Circulaciones.....</i>	<i>63</i>
<i>Isometría de Circulaciones.....</i>	<i>64</i>
SISTEMA ESTRUCTURAL	65
SISTEMA ESTRUCTURAL DEL MUSEO DE LA MEMORIA EN BOGOTÁ	65
<i>Concreto Reforzado</i>	<i>66</i>
<i>Estructura metálica.....</i>	<i>66</i>
<i>Fachada envolvente.....</i>	<i>66</i>
<i>Espacios simbólicos.....</i>	<i>66</i>
<i>Sostenibilidad y accesibilidad estructural.....</i>	<i>67</i>
ZONIFICACIÓN E IMPLANTACIÓN	68
NARRATIVA DEL RECORRIDO DE LOS 4 ESCENARIOS	69
<i>Escenario de Desorientación:.....</i>	<i>70</i>
<i>Escenario de Persecución:.....</i>	<i>71</i>
<i>Escenario del Miedo:.....</i>	<i>72</i>
<i>Escenario del Vacío:.....</i>	<i>73</i>
IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	74
<i>Planta Sótano -1</i>	<i>74</i>
<i>Planta Piso 1</i>	<i>76</i>
<i>Planta Piso 2</i>	<i>78</i>

MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN	8
<i>Planta Piso 3</i>	80
FACHADAS	82
<i>Fachada Museo de memoria - carrera 30</i>	82
<i>Fachada Museo de memoria - carrera 25</i>	83
<i>Fachada Museo de memoria - calle 26</i>	84
VISTAS	85
<i>Isometría – Museo centro de memoria, paz y reconciliación</i>	85
<i>Vista Peatón – Museo centro de memoria, paz y reconciliación</i>	86
<i>Conclusiones 1. Reafirmación de la Urgencia y Pertinencia Social del Museo de la Memoria</i>	87
<i>2. Validación de la Experiencia Transformadora a través de la Arquitectura y el Recorrido Sensorial.</i>	87
<i>3. Aporte a la Construcción de una Cultura de Paz y No Repetición.</i>	88
LISTA DE REFERENCIA	89

Lista de Figuras

Figura 1 Palabras Claves.....	14
Figura 2 Logotipo	17
Figura 3 Planta Localización Predio.....	18
Figura 4 Ubicación y Registro Fotográfico en campo	19
Figura 5 Logotipo	23
Figura 6 Hipótesis.....	24
Figura 7 - Estudio del predio	26
Figura8 Línea del Tiempo Hechos Históricos – Elaboración propia.....	29
Figura 9 Marco Teórico.....	31
Figura 10 Marco Conceptual	32
Figura 11 Referentes arquitectónicos.....	35
Figura12 Criterios a tomar.....	36
Figura 13 Análisis Referente Museo del Bicentenario	37
Figura 14 Criterios a tomar.....	39
Figura 15 Análisis referente museo judío en Berlín	40
Figura 16 Criterios a tomar.....	41
Figura 17 Análisis Referente Monumento en memoria de los judíos asesinados en Europa	42
Figura 18 Conclusión Referentes.....	42
Figura 19 Encuesta a la Comunidad	43
Figura 20 Resultado Primera Pregunta	44
Figura 21 Porcentajes de Respuesta #2 Encuesta	45
Figura 22 Análisis para Diseño.....	46

Figura 23 Información Norma Urbana Bogotá..... 47

Figura 24 Contextualización del Proyecto..... 47

Figura 25 Consolidación Urbana. 48

Figura 26 Alturas 49

Figura 27 Movilidad 49

Figura 28 Estructura Ecológica..... 50

Figura 29 Organigrama – Como primer acercamiento de composición 54

Figura30 Estrategias de Diseño 56

Figura 31 Memoria de Diseño 61

Figura 32 Memoria de Diseño - Espacios Internos..... 62

Figura 33 Sistema estructural del Museo de la Memoria 65

Figura 34 Implantación general – vista superior..... 68

Figura 35. Ubicación de los Escenarios en el proyecto. 69

Figura 36. Escenario de desorientación. 70

Figura 37. Escenario de Persecución. 71

Figura 38. Escenario de Miedo. 72

Figura 39. Escenario de Vacío..... 73

Figura 40. Planta Sótano -1..... 74

Figura 41. Tabla de áreas sótano -1. 75

Figura 42. Planta Nivel 1 – Áreas..... 76

Figura 43. Tabla de áreas 1er piso. 77

Figura 44. Planta piso 2. 78

Figura 45. Tabla de áreas 2do piso. 79

Figura 46. Planta piso 3. 80

Figura 47. Tabla de áreas 3er piso.	81
Figura 48. Fachada Museo de memoria – carrera 30.....	82
Figura 49. Fachada Museo de memoria – carrera 25.....	83
Figura 50. Fachada Museo de memoria – calle 26.	84
Figura 51. Isometría – Museo centro de memoria, paz y reconciliación.	85
Figura 52. Vista peatón – Museo centro de memoria, paz y reconciliación.	86

Lista de tablas

Tabla 1 Análisis DOFA..... 21

Tabla 2 Árbol de problemas 21

Resumen

El diseño del Museo Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se propone como una contrapropuesta al proyecto anterior, creando un espacio clave para la reflexión sobre el conflicto armado colombiano, con un enfoque en la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social. En el contexto de transición hacia la paz, según el acuerdo “Colombia enfrenta el reto de recuperar su memoria histórica como un medio para evitar la repetición de hechos violentos y construir una sociedad más justa y en paz”.

Este museo, concebido como un testimonio vivo de resiliencia, busca fomentar el diálogo, la justicia y la verdad, integrando estos principios en su estructura y funcionamiento. En este sentido, se enfoca en su integración con el entorno urbano, garantizando un acceso democrático para los ciudadanos y promoviendo experiencias inmersivas que permitan una comprensión profunda del pasado y un reconocimiento del dolor de las víctimas.

El diseño del museo está fundamentado en la premisa conceptual “de la tierra a la luz”, que aspira a convertirse en un hito arquitectónico de gran impacto, simbolizando la reconciliación en la sociedad colombiana. Además, el museo se distingue por su innovación en los espacios expositivos y pedagógicos, los cuales están diseñados para sensibilizar a los visitantes y fomentar su participación activa en la construcción de la memoria y la paz.

Palabras claves: Museo, Memoria, Sentidos, Guerra, Patrimonio, Paz.

Figura 1 Palabras Claves

Palabras claves



Elaboración Propia

Abstract

The design of the Museum Center for Memory, Peace, and Reconciliation is proposed as a counterproposal to the previous project, creating a key space for reflection on the Colombian armed conflict, with a focus on symbolic reparation and the reconstruction of the social fabric. In the context of the transition to peace, according to the agreement, "Colombia faces the challenge of recovering its historical memory as a means to prevent the repetition of violent acts and build a more just and peaceful society" (Government of Colombia & FARC-EP, 2016).

This museum, conceived as a living testament to resilience, seeks to foster dialogue, justice, and truth, integrating these principles into its structure and operations. In this sense, it focuses on its integration with the urban environment, guaranteeing democratic access for citizens and promoting immersive experiences that allow for a deep understanding of the past and a recognition of the victims' pain.

The museum's design is based on the conceptual premise "from earth to light," which aspires to become a landmark of great impact, symbolizing reconciliation in Colombian society. Furthermore, the museum is distinguished by its innovative exhibition and educational spaces, which are designed to raise awareness among visitors and encourage their active participation in the construction of memory and peace.

Keywords

Keywords: Memory Center Museum, Peace and Reconciliation

Introducción

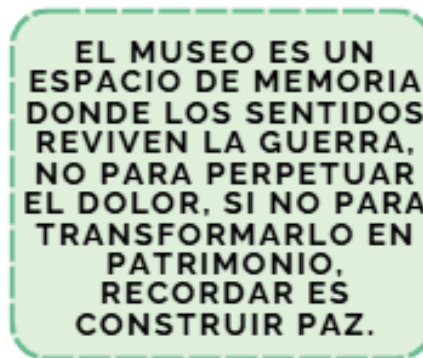
Es prioridad preservar la memoria histórica para los ciudadanos, con el objetivo de evitar la repetición de hechos violentos que han marcado la sociedad colombiana, se pretende generar el diseño de un museo que desempeñe un papel esencial en la promoción del diálogo, la justicia y la verdad.

Este Museo será el Centro Memoria, Paz y Reconciliación, el cual nace en un contexto de transición en el que Colombia enfrenta los retos de su pasado para sentar las bases de un futuro libre de guerra, que ha perdurado por más de 6 décadas. Según el acuerdo de paz firmado en noviembre del 2016 establece: **“recuperar la memoria histórica de Colombia es clave para aprender del pasado, sanar heridas y construir una sociedad más justa y en paz.”**. (Gobierno de Colombia y FARC-EP, 2016).

La investigación para el Museo como testimonio vivo de resiliencia, que destaque su integración con el entorno urbano y natural, así como su capacidad para ofrecer experiencias inmersivas que permitan comprender el pasado, explorar las historias para sentirlas propias, reconocer el dolor de las víctimas y proyectar un futuro basado en la verdad y la convivencia.

Figura 2 Logotipo

Logotipo



Elaboración Propia

El análisis que surja de esta investigación busca aportar una visión clara sobre la importancia de los espacios de memoria en la consolidación de sociedades más justas y pacíficas. Según el Acto Legislativo 01 de 2017 “acuerdo de paz”, incorpora el acuerdo final porque es importante recuperar la memoria de Colombia.

El diseño del Museo, explorando cómo un diseño arquitectónico, sus exposiciones y sus actividades pedagógicas contribuyen a la sensibilización de los visitantes y la generación de espacios de reflexión. Se plantea como objetivo principal examinar la función del museo como un espacio de encuentro que fomenta la participación activa de diversos sectores en la construcción de una memoria.

La transición de la tierra a la luz, será premisa en el desarrollo conceptual del espacio y se espera impactar con el diseño del museo a la sociedad colombiana, crear un hito histórico, que promueva la reflexión sobre el conflicto y la reconstrucción del tejido social.

Figura 3 Planta Localización Predio

Planta Localización Predio



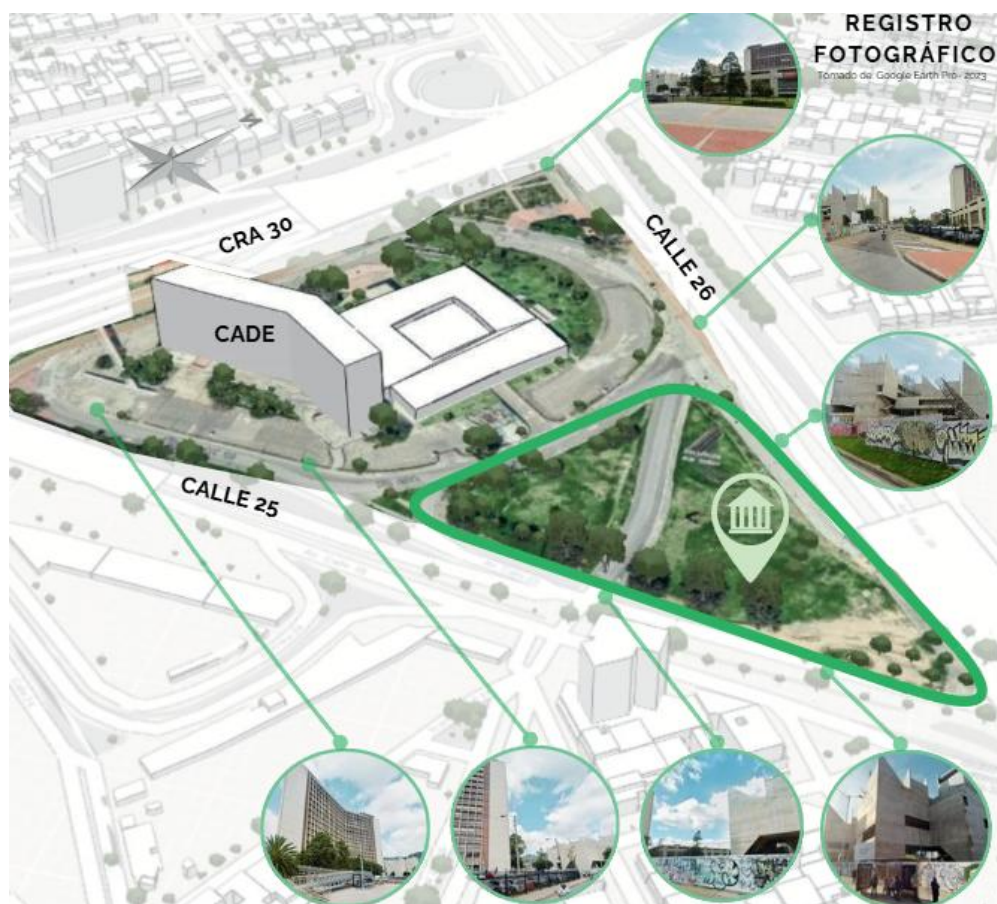
Elaboración Propia

Justificación

“El concurso, convocado en 2017, representa una oportunidad única para diseñar un espacio que materialice los valores de la paz, la justicia y la reparación, integrando arquitectura, arte y pedagogía en un proyecto de alto impacto social.”. (Congreso de Colombia, 2011). De esta manera, la Ley 1448 de 2011 otorgó al Centro Nacional de Memoria Histórica la responsabilidad de la creación del Museo de Memoria de Colombia.

Figura 4 Ubicación y Registro Fotográfico en campo

Planta Ubicación y Registro Fotográfico en campo



Elaboración Propia

Capítulo I

Planteamiento del problema

Colombia ha atravesado más de seis décadas de conflicto armado, dejando a su paso innumerables víctimas y profundas heridas en el tejido social. A pesar de los esfuerzos por alcanzar la paz, aún persisten desafíos en la construcción de una memoria histórica que permita la reconciliación y evite la repetición de la violencia. En este contexto, el diseño de espacios de memoria se convierte en una herramienta esencial para la sensibilización, la justicia y la verdad.

El Museo Centro Memoria, Paz y Reconciliación surge como una iniciativa clave en este proceso de transición, con la finalidad de ofrecer un espacio que integre la historia del conflicto con experiencias inmersivas que permitan a los visitantes reconocer el sufrimiento de las víctimas, reflexionar sobre el pasado y proyectar un futuro basado en la convivencia. Sin embargo, el diseño de un museo con estas características plantea múltiples interrogantes: ¿Cómo puede la arquitectura contribuir a la construcción de memoria histórica y al proceso de reconciliación? ¿De qué manera un museo puede promover el diálogo y la participación activa de la sociedad? ¿Cómo lograr que las exposiciones y actividades pedagógicas generen un impacto significativo en los visitantes?

Además, el museo debe responder a su contexto urbano y natural, estableciendo una conexión con su entorno y convirtiéndose en un referente arquitectónico y simbólico para la sociedad colombiana. En este sentido, la premisa de la transición de la tierra a la luz se plantea como un concepto fundamental en el diseño del espacio, enfatizando el proceso de transformación y esperanza en la reconstrucción del país.

Dado lo anterior, esta investigación busca analizar el papel del diseño arquitectónico en la construcción de memoria histórica, explorando cómo los espacios pueden fomentar la reflexión, la participación y la sensibilización en torno al conflicto. A través de este estudio, se pretende

demostrar la importancia de los espacios de memoria en la consolidación de sociedades más justas y pacíficas, contribuyendo así a la materialización de los principios establecidos en el Acuerdo de Paz de 2016.

Tabla 1 Análisis DOFA

ANÁLISIS DOFA – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

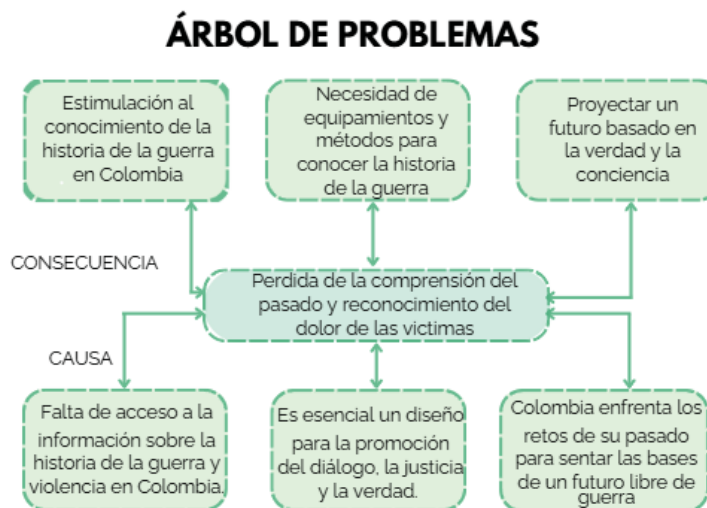
ANÁLISIS DOFA		
	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ANÁLISIS EXTERNO	DEBILIDADES Desconocimiento del uso principal del predio. Mala interpretación de la sociedad sobre el proyecto.	FORTALEZAS Generar conciencia para la no repetición.
ANÁLISIS INTERNO	AMENAZAS Información incompleta. Mala interpretación de la sociedad sobre el proyecto.	OPORTUNIDADES Sería un hito para visitar culturalmente

Elaboración Propia

Árbol de problema

Tabla 2 Árbol de problemas

Árbol de problemas



Elaboración Propia

En Colombia, uno de los principales desafíos en el proceso de construcción de paz es la **pérdida de la comprensión del pasado y el reconocimiento del dolor de las víctimas** del conflicto armado. Este problema central impide el avance hacia una sociedad más justa y consciente de su historia.

Entre las principales causas de esta situación se encuentra la **falta de acceso a la información** sobre la historia de la guerra y la violencia, lo cual limita el conocimiento general de la ciudadanía. Además, **la ausencia de un diseño estratégico para promover el diálogo, la justicia y la verdad** dificulta la construcción de una memoria colectiva. A esto se suma que **el país aún enfrenta retos derivados de su pasado**, lo que obstaculiza los esfuerzos por sentar las bases de un futuro libre de guerra.

Como consecuencia, se observa una **baja estimulación del conocimiento histórico del conflicto**, una **necesidad insatisfecha de herramientas y métodos adecuados** para conocer esta historia, y una **dificultad para proyectar un futuro basado en la verdad y la conciencia**. Esta situación afecta directamente los procesos de reconciliación y la posibilidad de construir una paz duradera.

Pregunta problema

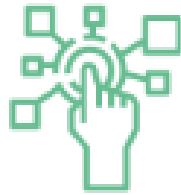
- ¿Cómo puede el diseño arquitectónico de un museo de memoria, dedicado a la paz y la reconciliación, ser planteado de manera que fomente una experiencia inmersiva y reflexiva, que facilite el diálogo entre la memoria colectiva y la construcción de un futuro pacífico, asegurando que el diseño espacial sea accesible, respetuoso con el contexto cultural y sensible a los temas de trauma y sanación?

Figura 5 Logotipo

Logotipo



Respeto cultural



Interactividad



Memoria Colectiva

Elaboración Propia

Hipótesis

Se plantea un diseño arquitectónico del museo centro de memoria, que asegure la accesibilidad, que sea respetuoso con el contexto cultural y sensible a los temas de trauma y sanación, se podrá fomentar una experiencia inmersiva y reflexiva, implementando las emociones y sensaciones en el concepto espacial del museo, garantizando el cumplimiento de las necesidades y requerimientos que ha dejado la historia de la guerra y violencia nacional en la sociedad.

El uso de elementos arquitectónicos simbólicos en el diseño del museo (causa) facilita una experiencia reflexiva en los visitantes que promueve el diálogo sobre la memoria colectiva y la paz (efecto).

Figura 6 Hipótesis

Hipótesis 1, 2 y 3



Elaboración Propia

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una contrapropuesta del Museo Centro de Memoria, Paz y Reconciliación que fomente la reflexión crítica sobre el conflicto, promueva la reparación simbólica y contribuya a la reconstrucción del tejido social a través del arte, la cultura y la participación ciudadana, mediante talleres interactivos que involucren a los ciudadanos en la creación de memoria colectiva y en la construcción activa de la paz.

Objetivos Específicos

1. Identificar los requerimientos para un museo de escala nacional que refleje de manera simbólica y funcional la reconciliación y la paz, representando las diversas experiencias del conflicto colombiano.
2. Integrar dentro del tejido urbano del museo para que sea accesible y se conecte de manera fluida con el entorno urbano, facilitando la participación ciudadana y promoviendo la interacción con la comunidad. garantizar el acceso del usuario.
3. Implementar un recorrido narrativo y espacial que evoca emociones de reflexión, empatía y esperanza, utilizando la luz, el sonido y el diseño arquitectónico para representar el proceso de sanación y reconciliación.
4. Aplicar enfoques arquitectónicos innovadores en el diseño del Museo Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, utilizando espacios interactivos y elementos tecnológicos que faciliten la inmersión del visitante, promoviendo un proceso activo de construcción de memoria, reflexión y aprendizaje.

Capítulo II

Marco normativo

El desarrollo de un museo en Bogotá, especialmente uno enfocado en la memoria del conflicto armado, debe alinearse con un marco normativo amplio que respalda tanto la protección del patrimonio cultural como los derechos de las víctimas. Este marco legal garantiza que el museo no solo sea un espacio de exhibición, sino un lugar de reflexión, justicia y transformación social.

La creación y funcionamiento de un museo en Bogotá debe enmarcarse dentro de una serie de normas y políticas nacionales y distritales que regulan el patrimonio cultural, la memoria histórica, los derechos humanos y la cultura. A continuación, se destacan las principales disposiciones legales y normativas relevantes.

Figura 7 - Estudio del predio



Elaboración Propia

1. Constitución Política de Colombia (1991)

- **Artículo 70:** Establece que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura, así como proteger el patrimonio cultural de la Nación.
- **Artículo 72:** Declara que el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado, y que los bienes que lo conforman no podrán ser destruidos o deteriorados.

2. Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura

- Establece las normas para la promoción, defensa y difusión del patrimonio cultural de la Nación.
- Crea el Sistema Nacional de Cultura, dentro del cual los museos juegan un papel fundamental en la conservación de la memoria.
- Obliga a que los museos garanticen la participación ciudadana y la inclusión en sus prácticas culturales.

3. Ley 1448 de 2011 – Ley de Víctimas y Restitución de Tierras

- Reconoce el derecho a la memoria histórica como una forma de reparación simbólica para las víctimas del conflicto armado.
- Impulsa la creación de espacios de memoria, como museos, archivos y centros culturales, para garantizar el derecho a la verdad.
- Establece medidas de no repetición y de construcción de memoria como políticas públicas.

4. Ley 1185 de 2008 – Modifica la Ley General de Cultura

- Refuerza la protección de bienes de interés cultural y la responsabilidad de los museos en la conservación del patrimonio inmaterial y material.

5. Política Pública de Museos (Ministerio de Cultura)

- Define lineamientos estratégicos para el fortalecimiento de los museos del país, promoviendo su sostenibilidad, acceso universal, inclusión social y diversidad cultural.
- Incentiva la creación de redes museales y la integración de los museos en procesos educativos y comunitarios.

6. Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá

- El POT reconoce a los museos como equipamientos culturales fundamentales para el desarrollo de la ciudad.
- Establece zonas especiales de interés cultural donde se pueden desarrollar proyectos museográficos, con regulación específica en cuanto a uso del suelo y conservación.

7. Normas técnicas para museos

- El **Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC)** y el Ministerio de Cultura han desarrollado guías sobre la gestión y operación de museos (seguridad, conservación, accesibilidad, etc.).

Capítulo III

Marco Teórico

El desarrollo de un museo de la memoria en Bogotá se fundamenta en una sólida base legal, un contexto urbano propicio y una necesidad social urgente de recuperar la verdad histórica y honrar a las víctimas del conflicto. Este tipo de equipamiento cultural, bien planeado y diseñado, puede convertirse en un eje para la transformación social, la justicia simbólica y la construcción de paz.

1. Memoria histórica y derecho a la verdad

La memoria histórica es un componente esencial para la reconstrucción del tejido social en contextos de conflicto armado. Según la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas), el Estado colombiano reconoce la memoria como una forma de reparación simbólica y como garantía de no repetición. Preservar la memoria del conflicto armado permite dignificar a las víctimas, fomentar el reconocimiento de la verdad, y generar espacios para el diálogo y la reconciliación.

Autores como Elizabeth Jelin (2002) señalan que la memoria no es solo el recuerdo del pasado, sino una construcción social que se disputa en el presente. En este sentido, los museos de memoria no solo conservan objetos o relatos, sino que también actúan como espacios activos de interpretación, participación ciudadana y construcción de identidad colectiva.

Figura 8 Línea del Tiempo Hechos Históricos – Elaboración propia



2. Rol de los museos en la sociedad

Los museos contemporáneos han trascendido su papel tradicional como simples espacios de exhibición. Hoy son considerados **centros culturales vivos**, comprometidos con la educación, la inclusión y el cambio social. De acuerdo con la Política Pública de Museos del Ministerio de Cultura de Colombia, los museos deben ser accesibles, participativos, diversos y promotores de memoria e identidad.

Cuando un museo se orienta hacia la memoria del conflicto armado, su rol se amplía aún más: se convierte en un espacio de justicia simbólica, un lugar donde se reconoce el sufrimiento, se construye conocimiento sobre el pasado y se fortalece el tejido social a través del reconocimiento mutuo.

3. Importancia del acceso a la información y el diseño institucional

Según el árbol de problemas analizado, una de las causas fundamentales de la pérdida de la comprensión del pasado en Colombia es la **falta de acceso a la información** y la carencia de metodologías adecuadas para promover la verdad y la justicia. Esto requiere que los espacios de memoria cuenten con un **diseño institucional sólido**, orientado al fomento del diálogo social, la participación comunitaria y la educación crítica.

Además, como lo expresa el marco normativo colombiano (Ley General de Cultura y Ley 1185), estos espacios deben garantizar la preservación del patrimonio material e inmaterial, incorporando enfoques diferenciales, territoriales e intergeneracionales.

4. Contexto urbano y oportunidad de intervención

El análisis del lugar muestra un entorno urbano consolidado, con edificaciones de gran altura, buena conectividad vial, pero con **déficit de estructura ecológica y espacios públicos verdes**. Esta situación representa una **oportunidad estratégica** para intervenir el espacio urbano a través de un proyecto museístico que no solo cumpla una función cultural y educativa, sino que también **contribuya a la revitalización ambiental y social del entorno**.

Un museo de memoria ubicado en este contexto podría articular espacios interiores de exposición con áreas exteriores abiertas al público, que integren jardines de memoria, arte urbano y actividades comunitarias, convirtiéndose en un nodo cultural y ambiental.

Figura 9 Marco Teórico

MARCO TEÓRICO	
	Uribe
Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas	Alarcón Maria Victoria 2009
El lugar de memoria	Pierre Nora 1984-1992
The Texture of Memory	James E. Young, 1993
Trauma, memoria y reconciliación en contextos posconflicto.	Michael Humphrey 2002

Elaboración Propia

Capítulo IV

Marco Conceptual

La memoria histórica es el proceso social y colectivo mediante el cual una sociedad reconstruye, interpreta y resignifica los hechos del pasado, especialmente aquellos relacionados con la violencia, la injusticia y la represión. Este concepto implica una **memoria viva**, en constante diálogo con el presente, que permite dignificar a las víctimas, reconocer responsabilidades y fomentar la reconciliación. La memoria histórica no se limita a la conservación de archivos o documentos, sino que se expresa en narrativas, rituales, expresiones artísticas y espacios simbólicos como los museos.

Figura 10 Marco Conceptual



Elaboración Propia

Verdad y justicia

Estos dos conceptos son pilares del enfoque de derechos humanos. La **verdad** se refiere al derecho de las víctimas y de la sociedad a conocer lo que ocurrió, por qué ocurrió y quiénes fueron los responsables. La **justicia**, por su parte, implica tanto la sanción a los responsables como la reparación simbólica y material de las víctimas. En este marco, los espacios de memoria actúan como instrumentos para promover la verdad y fortalecer una cultura de derechos humanos.

Patrimonio cultural

Se entiende como el conjunto de bienes, saberes, expresiones y prácticas que tienen un valor significativo para una comunidad. El **patrimonio cultural inmaterial**, como las narrativas, testimonios y memorias de guerra, forma parte fundamental del legado colectivo que debe ser protegido y transmitido. Un museo de la memoria se convierte en un medio para preservar y activar este patrimonio, reconociendo su importancia para las generaciones presentes y futuras.

Equipamiento cultural

Un equipamiento cultural es una infraestructura destinada a fomentar el acceso a la cultura, la educación y el encuentro social. En el contexto urbano, estos espacios cumplen una función vital al actuar como nodos de integración, participación ciudadana y revitalización comunitaria. En el caso de Bogotá, un museo orientado a la memoria histórica puede operar como **espacio de articulación entre la cultura, la educación y la reparación simbólica**.

Reparación simbólica

La reparación simbólica hace referencia a las acciones que buscan **reconocer el sufrimiento de las víctimas, restaurar su dignidad y promover procesos de reconstrucción de lazos sociales.**

Incluye actos conmemorativos, monumentos, espacios públicos y museos que narran lo ocurrido, evitando el olvido y reafirmando el compromiso del Estado y la sociedad con la no repetición.

CONCLUSIÓN

Estos conceptos nos permiten fundamentar una propuesta del diseño para el museo que va más allá de la exposición de hechos: se plantea como un espacio activo de reconstrucción social, aprendizaje colectivo y transformación cultural, con un papel esencial en la consolidación de la paz y la democracia en Colombia.

Capítulo V

Marco Referencial

Referentes de diseño

Figura 11 Referentes arquitectónicos

Referentes

1 - MUSEO DEL BICENTENARIO

Buenos Aires - Argentina

2 - MUSEO JUDÍO EN BERLÍN

Berlín - Alemania

3 - EL MONUMENTO EN MEMORIA DE LOS JUDÍOS ASESINADOS DE EUROPA

Berlín - Alemania



"Diseño Arquitectónico"

1



"Emocional"

2



"Sensorial"

3

Elaboración Propia

Museo del Bicentenario – Buenos Aires, Argentina.

El Museo del Bicentenario es interesante por su combinación de **patrimonio histórico, arquitectura moderna, narrativa crítica y tecnología**, lo que lo convierte en mucho más que un museo conmemorativo: es un **espacio de ciudadanía activa, memoria colectiva y diálogo entre generaciones**.

Figura12 Criterios a tomar



Elaboración Propia

- **Preservación del Patrimonio Histórico**
- **Integración con el Entorno Urbano**
- **Condiciones de Conservación**
- **Aprovechamiento del Espacio Existente.**
- **Experiencia Inmersiva para los Visitantes Al ingresar al museo.**

Figura 13 Análisis Referente Museo del Bicentenario

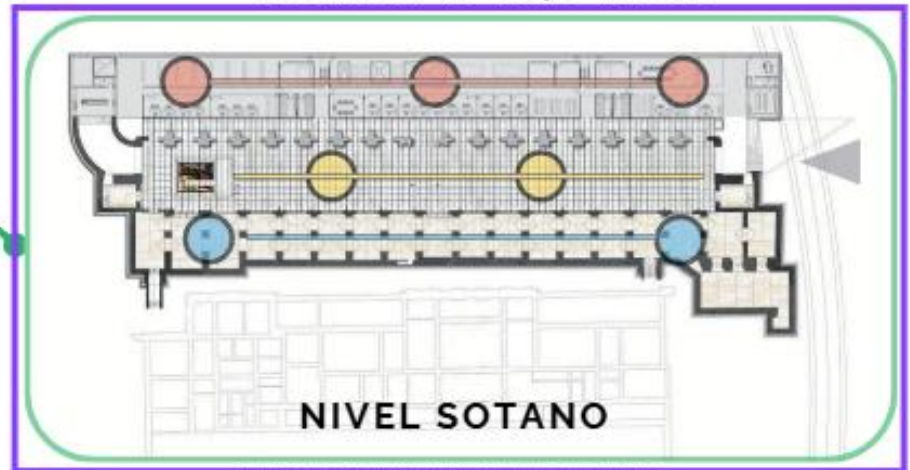
MUSEO DEL BICENTENARIO

LUGAR: Argentina, Buenos Aires
AUTOR: B4FS Arquitectos
FECHA: 24 de mayo de 2011

LOCALIZACIÓN



Tomado de: archdaily.co Museo Buenos Aires, Argentina



Tomado de: archdaily.co Museo Buenos Aires, Argentina

- Corredor Cultural
- Galerías, privada
- Zonas de servicios
- ▲ Acceso

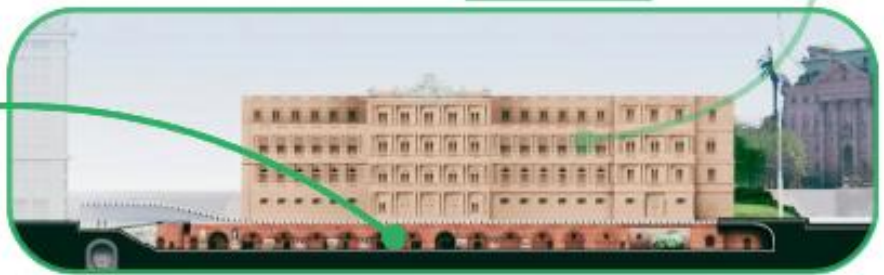


Casa de la presidencia



Tomado de: archdaily.co Museo Buenos Aires, Argentina

La cubierta vidriada es para la protección e iluminación del corredor cultural



Tomado de: archdaily.co Museo Buenos Aires, Argentina

Su diseño principal es el nivel subterráneo, teniendo como concepto, corredores de exposiciones culturales y galerías

Elaboración Propia

Museo Judío en Berlín – Berlín, Alemania.

El edificio diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind es en sí una **obra de arte conceptual**. Su forma irregular y su recorrido no lineal representan la historia fracturada del pueblo judío en Alemania. El diseño incluye:

- **Ejes temáticos** (Continuidad, Holocausto, Emigración).
- **Espacios vacíos o “vacíos arquitectónicos” (voids)** que simbolizan las ausencias irreparables causadas por el Holocausto.
- **El Jardín del Exilio y la Torre del Holocausto**, que provocan desorientación, angustia y reflexión en el visitante.

Esta arquitectura **no busca comodidad**, sino generar una **experiencia emocional profunda** y una comprensión sensorial del sufrimiento y la resiliencia.

A diferencia de los museos tradicionales, el Museo Judío de Berlín involucra al visitante **a través del cuerpo y las emociones**. Los espacios, sonidos, silencios y vacíos están diseñados para que la visita sea también una vivencia física y espiritual.

Figura 14 Criterios a tomar



Elaboración Propia

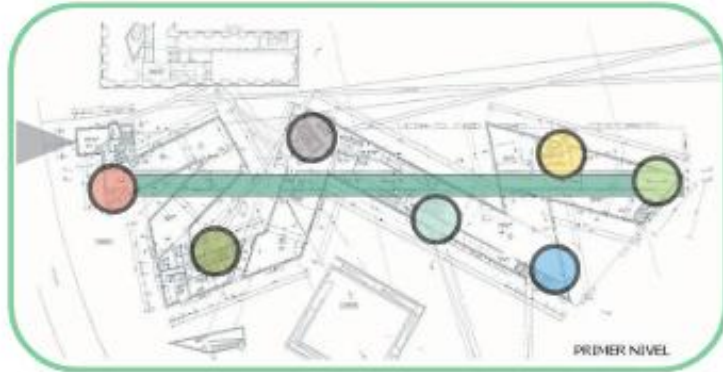
- **Centro de Exterminio Masivo**
- **La Escala de las Víctimas**
- **La historia del lugar**
- **El Testimonio Vivo**
- **Su Impacto Cultural y Psicológico**
- **Memoria y prevención**

Figura 15 Análisis referente museo judío en Berlín

MUSEO JUDÍO EN BERLÍN

LUGAR: Alemania, Berlín
 AUTOR: Daniel Libenskind
 FECHA: 2001

- ▶ Acceso Ausencia de los judíos
- Desorientación
- No a la continuidad
- Desequilibrio
- Sensación de pesadez
- Desequilibrio
- Recorrido tortuoso



Tomado de: 06 septiembre, 2010 <https://moleskinarquitectonico.blogspot.com>
https://issuu.com/anthonymaldonado3/docs/analisis_museo_judio_compilaci_n

PRIMER NIVEL



Tomado de: archdaily.co 1999 Arquitectura Cultural, MuseoBerlin, Alemania

Su concepto es con base a la estrella de David manejando la descomposición

ISOMETRÍA

COMPOSICIÓN FORMA DE RAYO



Tomado de: 06 septiembre, 2010 <https://moleskinarquitectonico.blogspot.com>

Tacto



Manejo de Luz

Tomado de: 06 septiembre, 2010 <https://moleskinarquitectonico.blogspot.com>

Elaboración Propia

Monumento en Memoria de los Judíos Asesinados de Europa – Berlín, Alemania.

Este monumento es interesante porque transforma el concepto tradicional de memorial. No impone una lectura única ni glorifica nada. En cambio, ofrece un espacio de **experiencia personal, introspección y conciencia colectiva**. Es un ejemplo de cómo el arte y la arquitectura pueden generar una memoria activa, crítica y ética frente a los horrores del pasado.

Ubicado en Berlín, es una de las obras conmemorativas más poderosas y provocadoras del mundo contemporáneo. Su fuerza radica no solo en lo que representa, sino en **cómo lo representa**.

Figura 16 Criterios a tomar



- Escala monumental y perspectiva espacial (Visión y percepción)
- Sonido y vibración de la exploración (Oído y tacto)
- Luz, color y ambiente espacial (Visión y ambiente)
- Interacción y tacto que conecta con la historia (Tacto y emoción)
- Conexión emocional y narrativa humana (Corazón y mente)

Figura 17 Análisis Referente Monumento en memoria de los judíos asesinados en Europa



Elaboración Propia

CONCLUSIÓN REFERENTES

Figura 18 Conclusión Referentes

3 Aspectos

DISEÑO DEL MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN BOGOTÁ-COLOMBIA



Elaboración Propia

Metodología


Se realizó una investigación en el contorno del predio para identificar las conexiones sociales puntuales, por el cual se encontraron 3 tipos de comunidad ciudadana que aportan al desarrollo de la investigación.

La dirección de esta encuesta es en búsqueda de revelar las sensaciones y percepciones de la comunidad con el entorno hacia el **MUSEO CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN**, verificando el número de población que identifica el predio, donde se puede concluir que la mayoría de las personas tanto como estudiantes y ciudadanos de Bogotá conocen el conflicto armado en Colombia, pero no conocen la edificación que lo conmemora.

Encuesta

Figura 19 Encuesta a la Comunidad

¿Conoces este lugar? *



Sí, lo he visito

Lo conozco, pero no he entrado.

No lo conocía.

Elaboración Propia

- **Objetivo**

El objetivo de esta encuesta es conocer su percepción sobre la importancia y el impacto del Museo Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en la construcción de memoria histórica y paz en Colombia.

- **Encuesta Likert**

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Neutral

4 = De acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Esta herramienta de recolección de datos utilizada para medir **actitudes, opiniones o percepciones** de las personas sobre un tema específico. Se basa en una **escala ordinal** (generalmente de 5 o 7 puntos), donde los encuestados indican su nivel de acuerdo o desacuerdo con una serie de afirmaciones.

Figura 20 Resultado Primera Pregunta

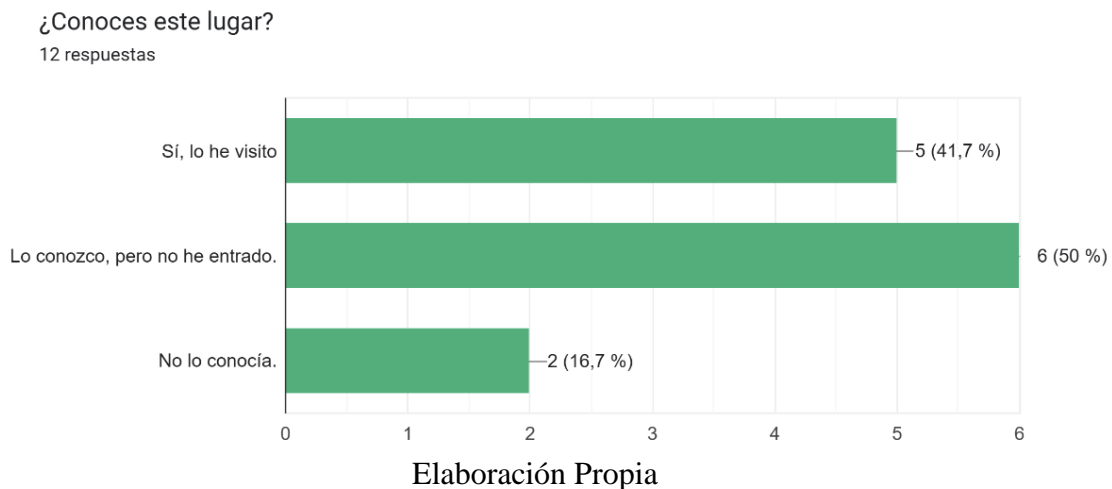
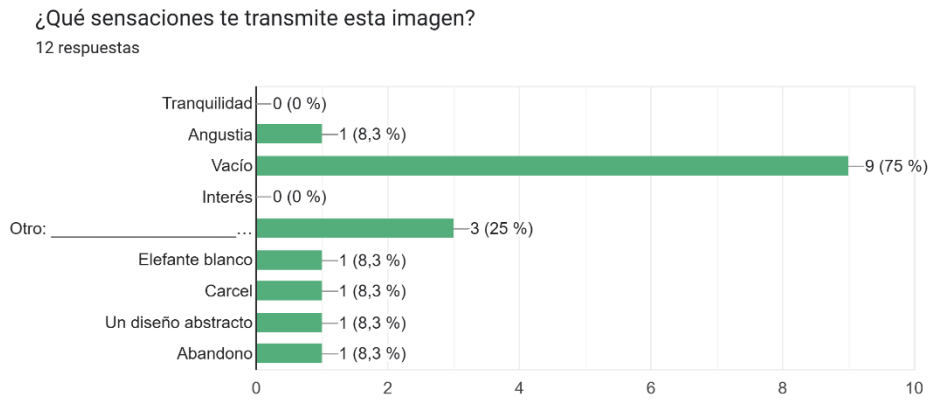


Figura 21 Porcentajes de Respuesta #2 Encuesta

Encuesta virtual Google Forms – Comunidad #2



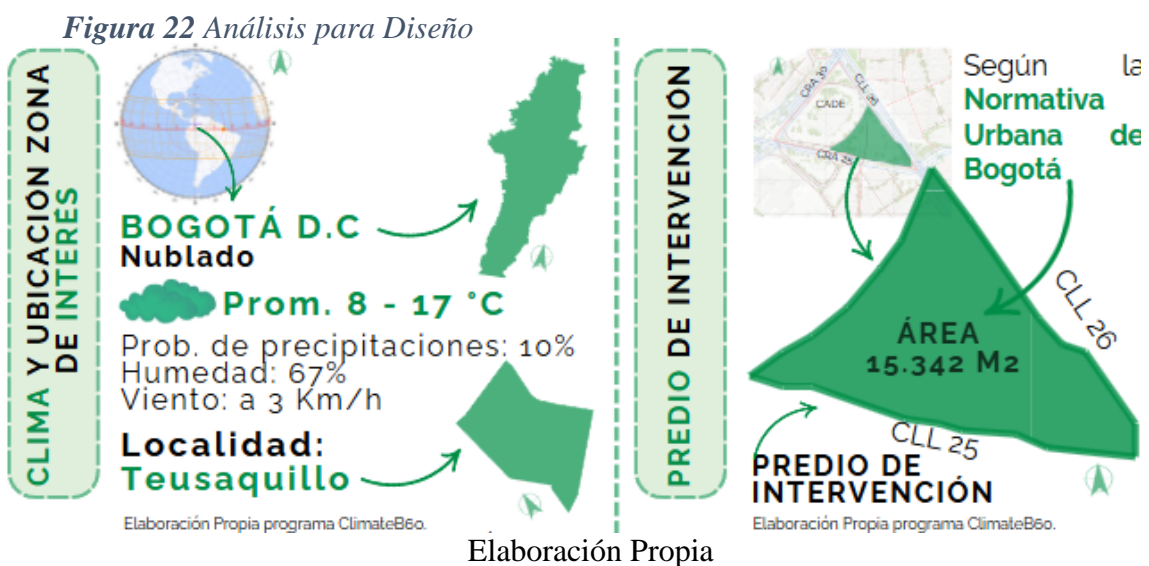
Elaboración Propia

Análisis y Discusión de Resultados

Los resultados de la encuesta evidencian un **amplio respaldo social a la creación de un museo de la memoria en Bogotá**. La mayoría de los encuestados manifestaron estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con afirmaciones relacionadas con la importancia de preservar la memoria histórica del conflicto armado, la necesidad de espacios educativos y conmemorativos, y el papel del arte y la cultura como herramientas de transformación social.

Asimismo, se observó que los ciudadanos **valoran la participación comunitaria** en el diseño de estos espacios, reconociendo que las voces de las víctimas deben estar representadas. Un porcentaje significativo también expresó su disposición a **visitar el museo y participar activamente en sus actividades**.

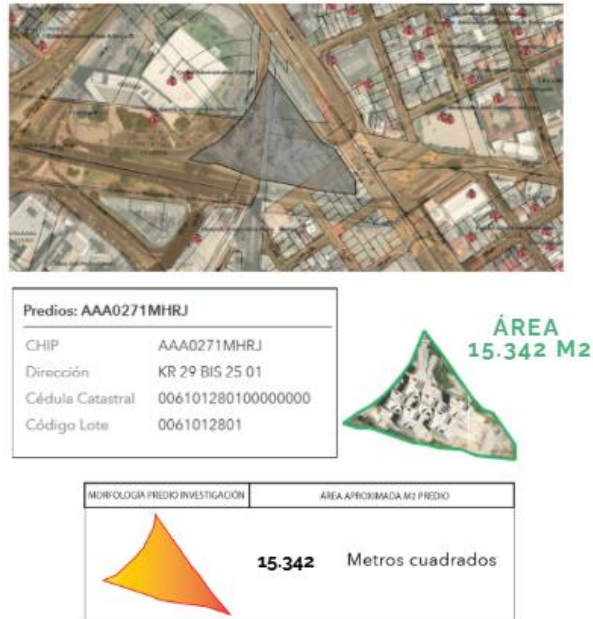
Por otro lado, algunas respuestas reflejaron que aún existen **niveles moderados de desconocimiento o neutralidad** frente a iniciativas de memoria en la ciudad, lo cual sugiere que será necesario fortalecer las estrategias de divulgación, sensibilización y apropiación ciudadana.



Análisis Urbano o del Lugar

Figura 23 Información Norma Urbana Bogotá

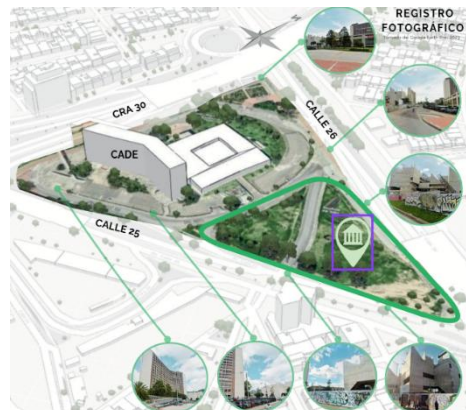
Información de Norma Urbana -Bogotá D.C



Elaboración Propia

El área analizada presenta características urbanas y ambientales particulares que determinan su potencial y limitaciones para proyectos de intervención urbana o arquitectónica.

Figura 24 Contextualización del Proyecto



Elaboración Propia

1. Consolidación Urbana

El sector se encuentra completamente consolidado, con construcciones presentes en todas las direcciones. No hay presencia significativa de lotes vacíos, lo que indica un tejido urbano denso y estable. Esto sugiere un entorno urbano activo, con posibilidad de integración funcional a usos existentes, pero con limitaciones para nuevas expansiones sin demolición previa.

Figura 25 Consolidación Urbana.



Elaboración Propia

2. Alturas

Se observa la predominancia de edificaciones de gran altura (entre 3 y 10 pisos), aunque con un cierto grado de aislamiento entre ellas. Esta condición puede generar una sensación de apertura visual y permite considerar proyectos con buen aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural, aunque también refleja una baja densidad en el uso del suelo si no se equilibra con usos mixtos.

Figura 26 Alturas

ALTURAS



Elaboración Propia programa SIG

- 1 y 3 pisos ■
- 3 y 10 pisos ■
- Predio —

Predominan edificaciones de gran altura pero con un aislamiento considerable.

Elaboración Propia

3. Movilidad

El predio está bien ubicado en términos de conectividad vial, ya que se encuentra **inmerso entre tres vías arteriales** y cuenta con vías intermedias que facilitan el acceso desde distintas zonas. Esta condición convierte al lugar en un punto estratégico para equipamientos urbanos o servicios que requieran alta accesibilidad, como centros culturales, comerciales o institucionales.

Figura 27 Movilidad

MOVILIDAD



Elaboración Propia programa SIG

- Maya vial arterial
- Vial intermedia
- Vial local
- Predio

Esta inmersa entre tres vías arteriales importantes conectadas con vías intermedias.

Elaboración Propia

4. Estructura Ecológica

En cuanto a la estructura ecológica, el sector presenta **una cobertura de arbolado insuficiente** y los parques se encuentran a una distancia considerable. Esta carencia representa un reto ambiental, ya que limita la presencia de espacios verdes cercanos, esenciales para el bienestar urbano. Sin embargo, también se presenta como una oportunidad para desarrollar proyectos que integren vegetación, jardines urbanos o espacios públicos de carácter ambiental.

Figura 28 Estructura Ecológica



Elaboración Propia

Conclusión

El lugar presenta una alta consolidación urbana, buena conectividad vial y edificaciones de altura significativa, lo que lo convierte en un sitio estratégico para el desarrollo de proyectos urbanos. No obstante, la baja presencia de zonas verdes destaca la necesidad de incorporar infraestructura ecológica que mejore la calidad ambiental y el bienestar de los habitantes del sector.

Capítulo VI

Planteamiento de la propuesta

Colombia ha vivido uno de los conflictos armados más prolongados del continente, cuyas consecuencias han dejado heridas profundas en millones de personas. Las víctimas del desplazamiento forzado, la violencia política, las masacres, las desapariciones forzadas y otros hechos atroces aún reclaman justicia, verdad y reconocimiento. En este contexto, la memoria no solo es un derecho, sino una herramienta fundamental para construir una paz duradera y una sociedad más justa.

En Bogotá, como capital del país, confluyen múltiples voces, experiencias y trayectorias vinculadas al conflicto y a los procesos de resistencia. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos institucionales y sociales por preservar la memoria, aún se carece de un espacio físico, permanente e integral que articule la historia del conflicto armado con los relatos de las víctimas y el compromiso con la no repetición.

Por ello, esta propuesta plantea el **diseño de un Museo de la Memoria en Bogotá**, entendido no solo como un edificio expositivo, sino como un **espacio vivo de reflexión, participación ciudadana, educación y reparación simbólica**. El museo se proyecta como un lugar inclusivo y plural, que permita visibilizar las múltiples memorias del conflicto, reconocer las resistencias sociales y promover el diálogo entre generaciones.

El diseño propuesto se fundamenta en principios de accesibilidad, pedagogía, innovación cultural y participación comunitaria. Se busca que el museo no sea solo un sitio para observar el pasado, sino para **comprenderlo, resignificarlo y actuar en el presente**. Este espacio tendrá

componentes expositivos, artísticos, digitales, pedagógicos y comunitarios, para lograr un enfoque integral que conecte a los visitantes con las realidades históricas y humanas del conflicto armado colombiano.

La experiencia del recorrido – eje principal del museo centro de memoria.

El recorrido por el Museo de la Memoria en Bogotá está concebido como una **experiencia transformadora**, que acompaña al visitante en un tránsito progresivo desde la conmoción inicial hacia la reflexión y el compromiso. No se trata únicamente de observar objetos o registros históricos, sino de **sumergirse en escenarios inmersivos** que apelan a la sensibilidad humana, a la conciencia social y a la memoria colectiva.

Este recorrido ha sido diseñado como una **experiencia espacial y narrativa**, en la que cada visitante transita por ambientes que evocan sensaciones, emociones y reflexiones vinculadas al conflicto armado colombiano. La arquitectura, la luz, los materiales y los recursos museográficos se articulan cuidadosamente para generar una vivencia que va más allá de la contemplación pasiva: el objetivo es **convertir al visitante en un sujeto activo de la memoria**, capaz de reconocer el pasado, resignificarlo y proyectar un horizonte de no repetición.

El eje central del recorrido se organiza en **cuatro grandes escenarios** que invitan a sentir, comprender y resignificar, mediante un lenguaje simbólico que vincula lo sensorial, lo emocional y lo reflexivo con la construcción de una memoria colectiva.

Con esta iniciativa, se espera contribuir a la construcción de una **cultura de paz, respeto por los derechos humanos y cohesión social**, fortaleciendo la memoria colectiva como base para una transformación ética de la sociedad.

Organigrama – Como primer acercamiento de composición

El organigrama presentado constituye un **primer acercamiento conceptual a la composición espacial** del Museo de la Memoria, en el que se establece una secuencia de recorridos y transiciones emocionales que el visitante experimenta a lo largo del espacio museográfico. Más que una simple distribución funcional, se plantea una **estructura narrativa** en donde cada ambiente responde a un estado emocional o sensorial, acompañado de elementos de soporte cultural y de servicios.

El recorrido inicia en el **acceso**, que da paso a un espacio de **desorientación sensorial**. Aquí, el visitante se enfrenta a la pérdida simbólica del lugar y de los seres queridos, evocando el desconcierto inicial de las víctimas frente a la violencia. Este estado conecta de manera inmediata con un segundo momento de **persecución sensorial**, que representa la muerte y el desplazamiento forzado. Ambos escenarios configuran el eje de impacto inicial, destinado a generar conmoción y conciencia del dolor vivido.

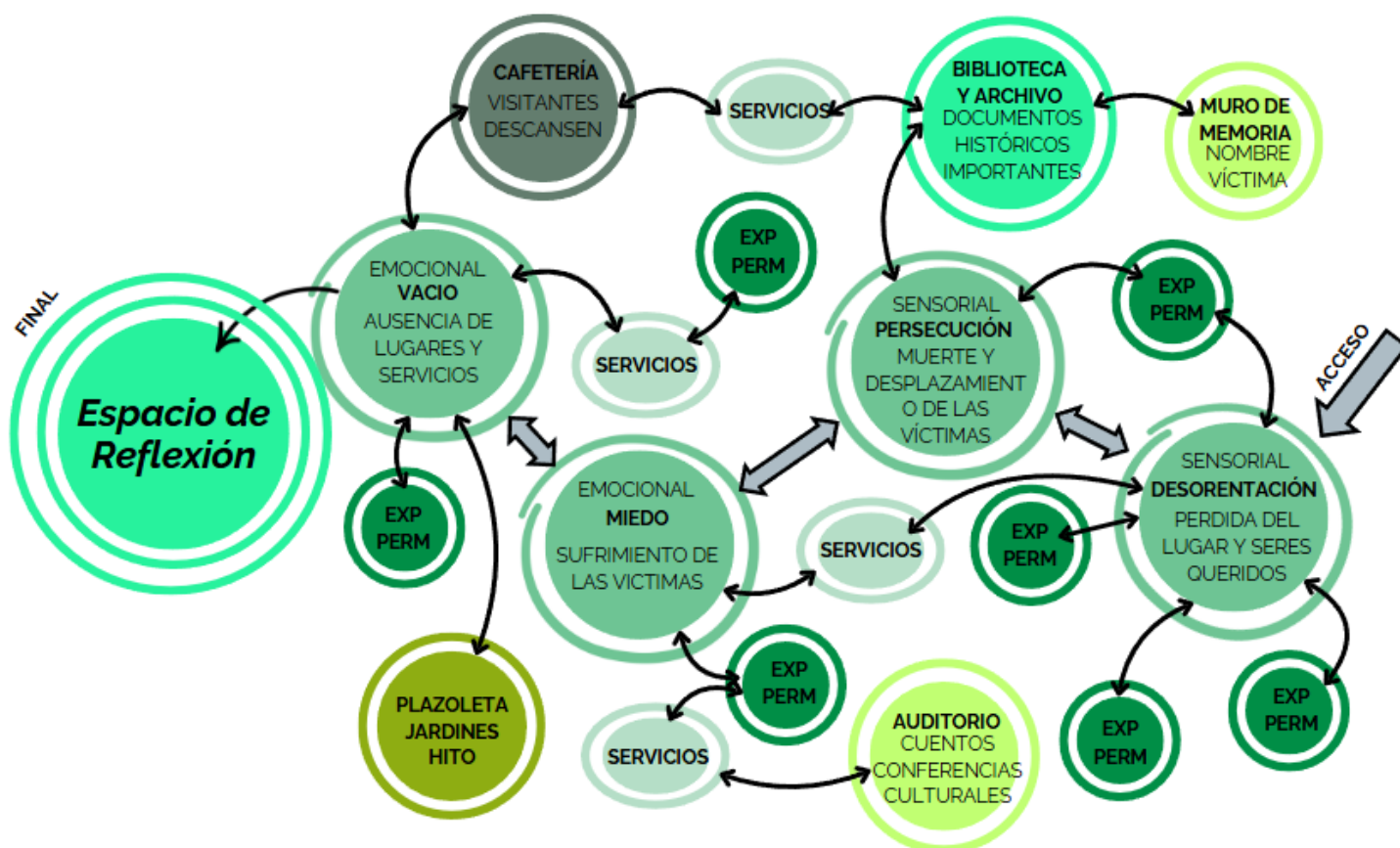
A partir de esta experiencia de confrontación, el visitante transita hacia un espacio de **miedo emocional**, en el cual se representa el sufrimiento de las víctimas, y posteriormente hacia un estado de **vacío emocional**, caracterizado por la ausencia de servicios y lugares de resguardo, simbolizando la fragilidad y desamparo que dejan las pérdidas.

La ruta conduce finalmente a un gran **Espacio de Reflexión**, entendido como el cierre del recorrido, un lugar donde la memoria se transforma en introspección, resiliencia y compromiso con la no repetición.

De manera complementaria, el organigrama incorpora **espacios de permanencia (EXPERM)** y servicios que permiten al visitante detenerse, descansar y procesar emocionalmente la experiencia. Entre ellos destacan la **cafetería**, los **jardines y plazoletas**, el **auditorio para conferencias culturales** y la **biblioteca/archivo**, donde se custodian documentos históricos de gran valor. Asimismo, el **muro de la memoria**, que recoge los nombres de las víctimas, se integra como un hito central de conmemoración.

Figura 29 Organigrama – Como primer acercamiento de composición

ORGANIGRAMA como primer acercamiento de composición



Elaboración Propia

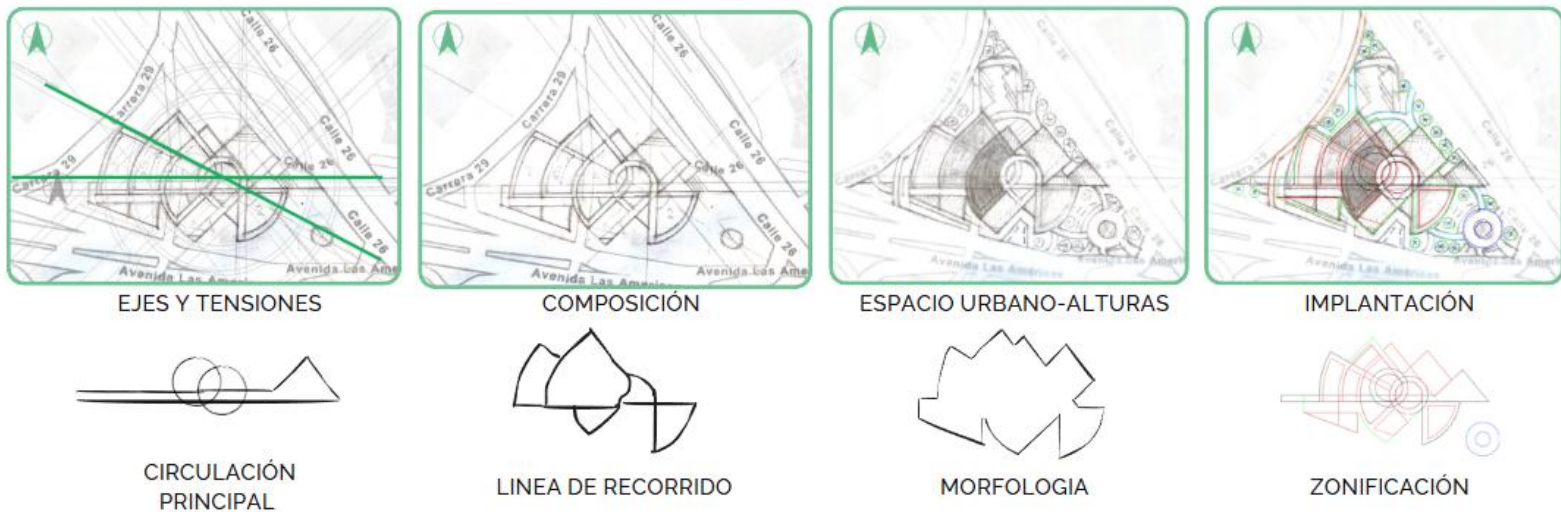
El diagrama propone, entonces, una estructura espacial donde el **diseño arquitectónico se articula con una narrativa emocional**. La disposición de los espacios responde a una lógica secuencial que no solo organiza flujos, sino que **reproduce simbólicamente el tránsito de las víctimas y sus familiares**, desde la confusión inicial hasta la reflexión colectiva. De este modo, el organigrama se convierte en una herramienta de diseño que equilibra lo **funcional, lo simbólico y lo experiencial**, estableciendo un vínculo profundo entre la arquitectura y la memoria histórica.

Estrategias de diseño

El diseño volumétrico del Museo se fundamenta en una estrategia progresiva que parte del análisis urbano y culmina en la implantación formal del proyecto dentro del contexto físico y simbólico de la ciudad.

Figura30 Estrategias de Diseño

ESTRATEGIA DE DISEÑO



Elaboración Propia

Ejes y Tensiones

Se identificaron las tensiones urbanas generadas por los principales flujos viales (como la Avenida de las Américas, Calle 26 y Carrera 28), lo que permitió establecer las **líneas de fuerza** que orientan la circulación principal y definen el anclaje espacial del museo. Estas tensiones guían la apertura del proyecto hacia los puntos de mayor afluencia y conectividad, asegurando accesibilidad y visibilidad.

Composición

A partir de los ejes estructurales, se plantea una **composición volumétrica** que responde al recorrido interno del usuario. La forma del museo se despliega como una secuencia espacial que acompaña la experiencia narrativa y emocional, estructurando el recorrido como un **camino de memoria** que vincula el pasado, el presente y el futuro. La volumetría nace de formas orgánicas y entrelazadas, con espacios abiertos y cerrados que simbolizan tanto la fragmentación como la reconstrucción de la memoria.

Espacio Urbano y Alturas

En esta fase se consolidó la **morfología del museo**, trabajando las alturas como expresión de momentos clave en el recorrido. Los volúmenes ascendentes representan el surgimiento de la verdad y la voz de las víctimas, mientras que los espacios bajos y recogidos sugieren reflexión y recogimiento. Esta variación en alturas crea una lectura clara de la volumetría desde diferentes puntos de vista urbanos, ofreciendo hitos reconocibles en el entorno.

Implantación

La volumetría se integra al terreno triangular de 15.342 m² mediante una **zonificación funcional** que distribuye áreas de exposición, memoria viva, talleres comunitarios, zonas administrativas y espacios de contemplación. La relación con el paisaje, la vegetación y los accesos peatonales garantiza una **implantación respetuosa y simbólicamente conectada** con su contexto. La volumetría final responde tanto a requerimientos funcionales como a significados culturales, generando una forma icónica y evocadora.

Escenarios – eje de diseño.

El recorrido por el Museo de la Memoria está estructurado como un **camino sensorial y emocional**, en el que cada escenario transforma al visitante:

1. La **desorientación** lo enfrenta al caos y la pérdida de referentes.
2. La **persecución** lo coloca en la tensión de la huida.
3. El **miedo** lo hace partícipe de la vulnerabilidad cotidiana de las víctimas.
4. El **vacío** lo confronta con la ausencia y lo invita a la reflexión.

1. Escenario de la Desorientación – Emocional

El recorrido inicia en un espacio concebido para despojar al visitante de referencias claras y producir un estado de desconcierto.

- **Arquitectura:** corredores irregulares, bifurcaciones inesperadas y pasillos que terminan en espejos o muros ciegos. El visitante debe retroceder y buscar nuevas rutas, experimentando la incertidumbre del extravío.
- **Luz y sonido:** variaciones abruptas de iluminación, que alternan entre penumbras y destellos deslumbrantes; sonidos fragmentados de murmullos, noticieros o gritos superpuestos generan confusión y saturación sensorial.
- **Museografía:** proyecciones distorsionadas de mapas, titulares fragmentados y relatos inconclusos. Las imágenes aparecen y desaparecen sin dar continuidad.
- **Simbolismo:** este escenario recrea el desconcierto emocional de las víctimas, quienes, tras un hecho violento, perdieron sus referentes vitales, territoriales y sociales. Es un inicio que coloca al visitante en una situación de vulnerabilidad, obligándolo a reconocerse en el caos.

2. Escenario de la Persecución – Sensorial

El siguiente espacio intensifica la experiencia corporal y sensorial, evocando el miedo a ser vigilado o perseguido.

- **Arquitectura:** corredores angostos, inclinados y con techos descendentes que generan presión espacial. La circulación se fragmenta, obligando al visitante a avanzar con precaución.
- **Luz y sonido:** focos de luz móvil que simulan linternas o reflectores; sonidos de pasos, puertas que se cierran bruscamente y respiraciones aceleradas envuelven el espacio, generando tensión física.
- **Museografía:** siluetas proyectadas en movimiento acompañan el recorrido; sensores de movimiento activan grabaciones que dan la sensación de ser observado.
- **Simbolismo:** representa la experiencia de hostigamiento, vigilancia y desplazamiento forzado. El visitante siente en su propio cuerpo la ansiedad de huir y la imposibilidad de encontrar refugio.

3. Escenario del Miedo – Emocional

Este escenario profundiza en la vivencia íntima del temor, como una emoción que paraliza y condiciona la vida.

- **Arquitectura:** un espacio semioscuro, reducido y cerrado, en el que la escala se contrae para generar sensación de opresión.
- **Luz y sonido:** iluminación tenue, casi inexistente, interrumpida por destellos repentinos; sonidos graves y prolongados que evocan explosiones, llantos o silencios tensos.

- **Museografía:** instalaciones inmersivas con testimonios de víctimas que narran cómo el miedo marcó sus rutinas cotidianas. Objetos cotidianos (una mochila, un cuaderno, una prenda) se exponen como detonadores de recuerdos traumáticos.
- **Simbolismo:** el miedo no solo como emoción individual, sino como estrategia de control social ejercida por los actores armados. Aquí, el visitante comprende cómo la violencia afectó el tejido emocional de las comunidades.

4. Escenario del Vacío – Emocional

El recorrido culmina en un espacio que contrasta con los anteriores: monumental, silencioso y sobrio.

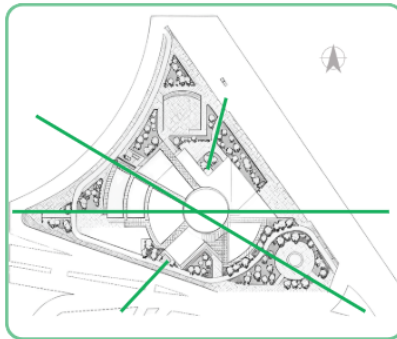
- **Arquitectura:** un gran vestíbulo de doble altura, con muros de concreto desnudo y superficies austeras que refuerzan la idea de ausencia. El espacio se percibe inmenso y desprovisto de ornamentos.
- **Luz y sonido:** luz cenital tenue que ilumina desde lo alto; ausencia casi total de sonido, interrumpida solo por un eco prolongado de los pasos.
- **Museografía:** placas, vacíos o fragmentos de nombres, dispuestos en muros de gran tamaño. El vacío físico se convierte en un soporte para recordar las ausencias humanas.
- **Simbolismo:** el vacío se erige como una metáfora del silencio forzado, de la ausencia irreparable de quienes no están. Este escenario final no ofrece respuestas, sino que invita a la introspección y a la reflexión ética, proyectando el compromiso de la memoria hacia el futuro.

Memoria de diseño

El diseño del Museo de la Memoria no solo responde a criterios formales y funcionales, sino también a una visión integral del **uso del espacio público**, la **movilidad sostenible** y la **integración urbana**. A través de tres estrategias clave —circulación peatonal, ciclorruta y zonas verdes— se garantiza una experiencia accesible, reflexiva y conectada con el entorno ciudadano.

Figura 31 Memoria de Diseño

MEMORIA DE DISEÑO



CIRCULACIÓN PEATONAL

Dos ejes principales son los que conforman el proyecto y dos secundarias para zonas de servicio.



CICLORRUTA

La ciclorruta tiene como fin, mostrar el proyecto en todas las orientaciones y el hito principal.



ZONAS VERDES

Estos espacios públicos pueden transformarse en puntos de encuentro frecuente al museo.

Elaboración Propia

Circulación Peatonal

El trazado peatonal está definido por **dos ejes principales** que estructuran el recorrido interno y conectan los accesos más relevantes del proyecto. A esto se suman **ejes secundarios** dirigidos hacia zonas de servicio, que permiten organizar el flujo de visitantes y trabajadores sin interferir en la experiencia museográfica. Esta disposición fomenta un recorrido fluido y continuo, propicio para la contemplación y el encuentro ciudadano.

Ciclorruta

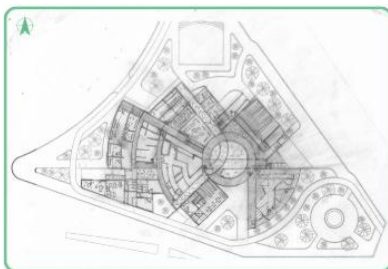
El proyecto incorpora una **ciclorruta perimetral** que cumple un doble propósito: por un lado, **visibiliza el museo como hito urbano** desde todos sus frentes, y por otro, **fomenta el acceso sostenible**. Esta ruta ofrece conectividad con la red de ciclorrutas de Bogotá, promoviendo la movilidad limpia y el uso activo del espacio público. La ciclorruta también enmarca visualmente el edificio, generando una relación dinámica entre la arquitectura y el movimiento urbano.

Zonas Verdes

El diseño paisajístico otorga especial importancia a las **zonas verdes**, concebidas no solo como áreas de recreación, sino como **espacios simbólicos de sanación y encuentro**. Estos jardines y plazas arboladas pueden convertirse en escenarios para actividades culturales, actos conmemorativos o simples momentos de pausa. La vegetación refuerza el carácter reflexivo del museo, a la vez que mejora las condiciones micro climáticas y ambientales del sitio.

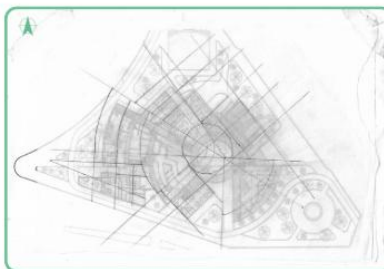
Figura 32 Memoria de Diseño - Espacios Internos

MEMORIA DE DISEÑO ESPACIOS INTERNOS



**DISEÑO ESPACIO INTERNO
PRIMER PISO**

Los espacios internos tienen relación con el espacio urbano, manejando como referencia los ejes y tensiones en relación al aspecto estructural



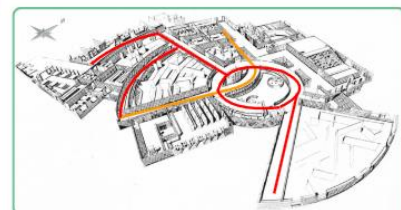
**DISEÑO EJES
ESTRUCTURALES**

Los ejes del proyecto están relacionados con las tensiones ya desarrolladas el sentido del sol y necesidades bioclimáticas necesarias para el proyecto



CIRCULACIONES

Las circulaciones principales son aquellas que conducen al recorrido de los diferentes escenarios y las circulaciones secundarias a las demás zonas y zonas de servicio



ISOMETRÍA CIRCULACIONES

- Circulación principal
- Circulación secundaria

El diseño de los espacios internos del museo responde a un enfoque estructurado que vincula la arquitectura con su contexto urbano, las condiciones climáticas del lugar y la experiencia del visitante. Cada decisión proyectual se basa en una relación coherente entre **estructura, circulación y funcionalidad**.

Diseño del Espacio Interno – Primer Piso

Los espacios interiores fueron concebidos a partir de los **ejes urbanos y tensiones arquitectónicas** que estructuran el emplazamiento del museo. Esta estrategia permite una organización armónica que responde a las necesidades programáticas del proyecto y a su conexión con el entorno inmediato. La planta del primer piso destaca por una **composición radial** que guía al visitante hacia los diferentes núcleos temáticos, mientras se mantiene una jerarquía clara entre áreas públicas y de servicio.

Diseño de Ejes Estructurales

El planteamiento estructural se alinea con los **ejes definidos por la orientación solar** y los requerimientos **bioclimáticos** del proyecto. Estos ejes no solo dan forma al sistema portante del edificio, sino que también optimizan la **iluminación natural** y la **ventilación cruzada**, esenciales para lograr un ambiente interior confortable y eficiente energéticamente.

Circulaciones

El recorrido dentro del museo se organiza mediante una **circulación principal** (línea roja) que conecta todos los espacios expositivos y conmemorativos. Esta ruta central garantiza una narrativa clara y continua. A su vez, una **circulación secundaria** (línea naranja) da acceso a servicios

complementarios y zonas técnicas, asegurando funcionalidad sin interferencias en el flujo de visitantes.

Isometría de Circulaciones

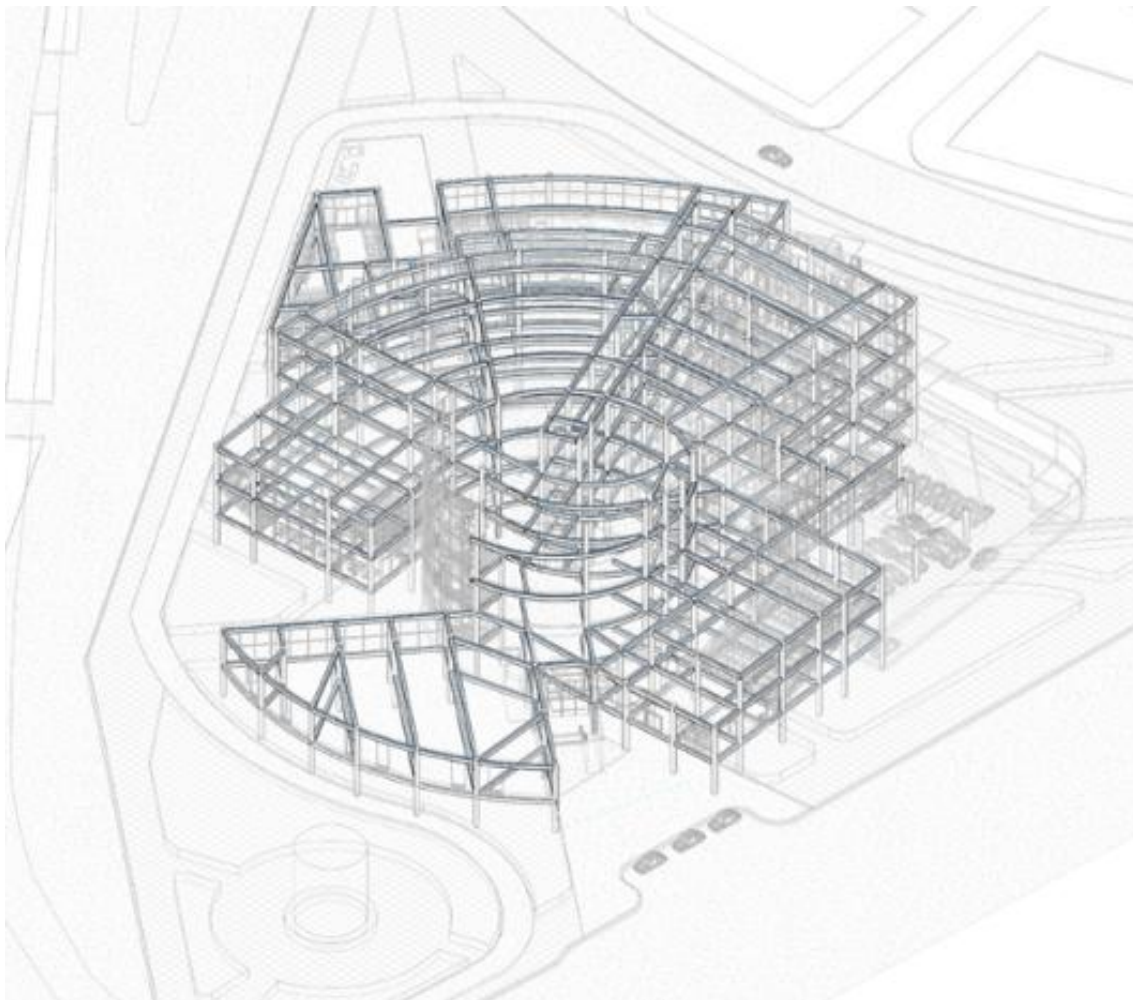
La representación isométrica permite comprender con claridad cómo se estructuran los recorridos a diferentes niveles del edificio. Esta visión tridimensional refuerza la idea de un espacio que guía, orienta y envuelve al visitante en una experiencia sensible y significativa.

Sistema Estructural

Sistema estructural del Museo de la Memoria en Bogotá

El sistema estructural propuesto para el Museo de la Memoria responde a criterios de seguridad, funcionalidad y simbolismo arquitectónico. Se plantea un **esqueleto mixto en concreto y acero**, que permite flexibilidad en los espacios expositivos, amplitud en las áreas de encuentro comunitario y resistencia ante las condiciones sísmicas de Bogotá.

Figura 33 Sistema estructural del Museo de la Memoria



Elaboración Propia

Concreto Reforzado

Utilizado en la cimentación profunda (pilotes y zapatas) y en los núcleos rígidos verticales (circulación y servicios), garantizando estabilidad estructural y comportamiento antisísmico.

Losas de concreto postensado para grandes claros, que posibilitan salas expositivas libres de columnas intermedias.

Estructura metálica

Pórticos y vigas metálicas en áreas abiertas, que facilitan la modulación flexible y permiten ampliaciones o reconfiguración de espacios.

Cubiertas livianas en acero y materiales traslúcidos, que aportan luminosidad natural y una sensación de apertura.

Fachada envolvente

Sistema de piel arquitectónica ventilada, con elementos metálicos y paneles prefabricados en concreto o piedra, que evocan solidez y memoria, pero con permeabilidad visual.

Incorporación de celosías y superficies perforadas que representen la multiplicidad de voces y memorias.

Espacios simbólicos

Patios interiores estructurados a partir de pórticos metálicos, que generan lugares de reflexión y conexión visual entre diferentes niveles.

Cubierta accesible diseñada como espacio público, con refuerzo estructural adicional para soportar tránsito peatonal y actividades culturales.

Sostenibilidad y accesibilidad estructural

Integración de sistemas de control solar pasivo y ventilación natural a través de la estructura.

Diseño estructural inclusivo: rampas, plataformas y circulación vertical accesible, integrados en los núcleos de concreto.

Zonificación e Implantación

La zonificación del proyecto se concibe como una herramienta que articula las **funciones arquitectónicas, los recorridos museográficos y la carga simbólica** de los espacios. En el caso del Museo de la Memoria, la Paz y la Reconciliación, la disposición espacial que busca **construir un relato vivencial** que guíe al visitante desde la conmoción inicial hacia un ejercicio de introspección y compromiso con la paz.

Figura 34 Implantación general – vista superior



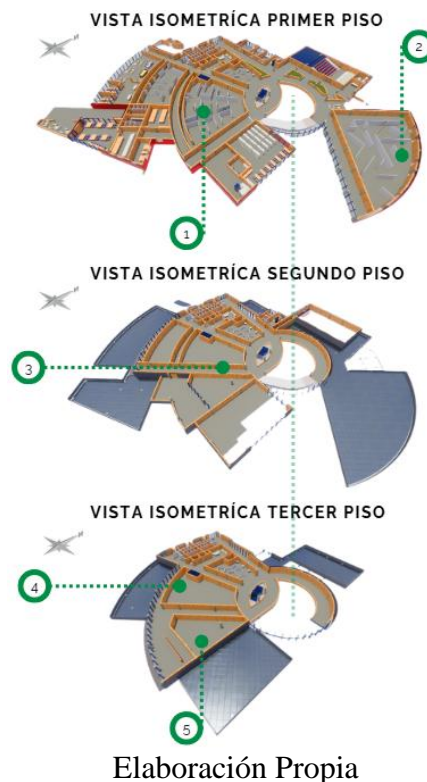
Elaboración Propia

Narrativa del Recorrido de los 4 Escenarios

El recorrido por el Museo de la Memoria está estructurado como un **camino sensorial y emocional**, diseñado para que el visitante no sea un observador pasivo, sino un sujeto inmerso en una experiencia de confrontación y transformación. Cada escenario está pensado como un **espacio arquitectónico con carga simbólica**, donde la materialidad, la luz, la escala y la espacialidad refuerzan los significados propuestos.

En conjunto, estos escenarios construyen un **relato espacial progresivo**: del desconcierto inicial al reconocimiento de la ausencia, pasando por la tensión, el miedo y la vulnerabilidad. Así, el museo se convierte en un **dispositivo de memoria y transformación**, donde la arquitectura trasciende su función física para convertirse en lenguaje, testimonio y mediador de paz.

Figura 35. Ubicación de los Escenarios en el proyecto.



Escenario de Desorientación:

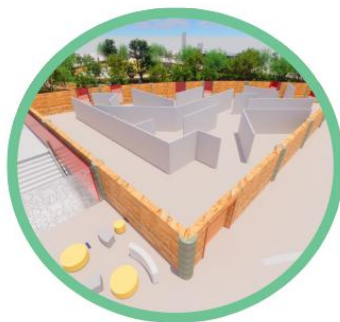
El ingreso conduce a un espacio donde la pérdida de referentes se convierte en el primer impacto. La arquitectura genera caos y confusión a través de circulaciones fragmentadas, cambios bruscos de dirección y un control intencional de la luz y el sonido. El visitante se enfrenta a la **incertidumbre espacial**, que evoca la desorientación de quienes han vivido la ruptura de su cotidianidad por la violencia.

Figura 36. Escenario de desorientación.



Elaboración Propia

1



DESORIENTACIÓN

Elaboración Propia

Escenario de Persecución:

El segundo escenario coloca al visitante en una condición de tensión y huida. La espacialidad se alarga, los corredores se vuelven estrechos y las visuales están parcialmente bloqueadas, transmitiendo sensación de presión y vulnerabilidad. Este fragmento del recorrido simboliza el **desplazamiento forzado y la persecución**, donde la experiencia arquitectónica transmite la fragilidad de la vida en riesgo.

Figura 37. Escenario de Persecución.



Elaboración Propia

2



PERSECUCIÓN

Elaboración Propia

Escenario del Miedo:

El tercer momento se traduce en un espacio donde la penumbra, los sonidos intermitentes y la escala reducida generan una atmósfera de vulnerabilidad. Aquí, el visitante participa de la sensación de **temor cotidiano** que enfrentaron las víctimas, confrontando la inseguridad y el dolor que marcan la memoria individual y colectiva.

Figura 38. Escenario de Miedo.



Elaboración Propia

3



MIEDO

Elaboración Propia

Escenario del Vacío:

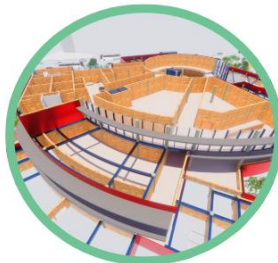
El recorrido culmina en un espacio amplio y silencioso, donde la ausencia es protagonista. La arquitectura recurre a la luz natural, a la escala monumental y al silencio como recursos que invitan a la **reflexión profunda**. Este vacío no es solo físico, sino también simbólico: representa las vidas truncadas y los lugares abandonados, pero también se abre como un **escenario de contemplación y reconciliación**, donde el visitante puede resignificar la experiencia vivida.

Figura 39. Escenario de Vacío.



Elaboración Propia

4



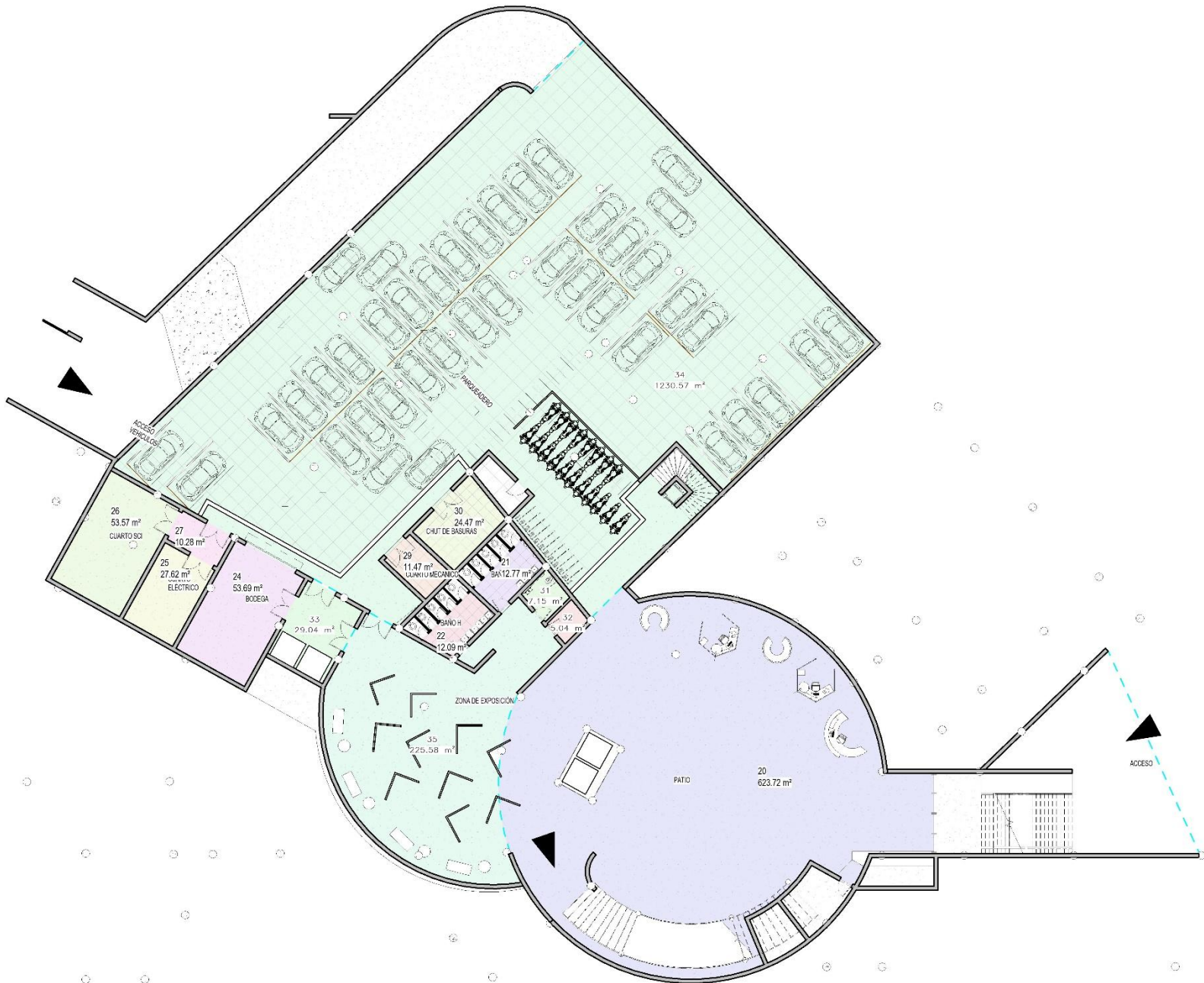
VACIO

Elaboración Propia

Implantación del proyecto

Planta Sótano -1

Figura 40. Planta Sótano -1.



Elaboración Propia

Tabla de áreas Sótano -1

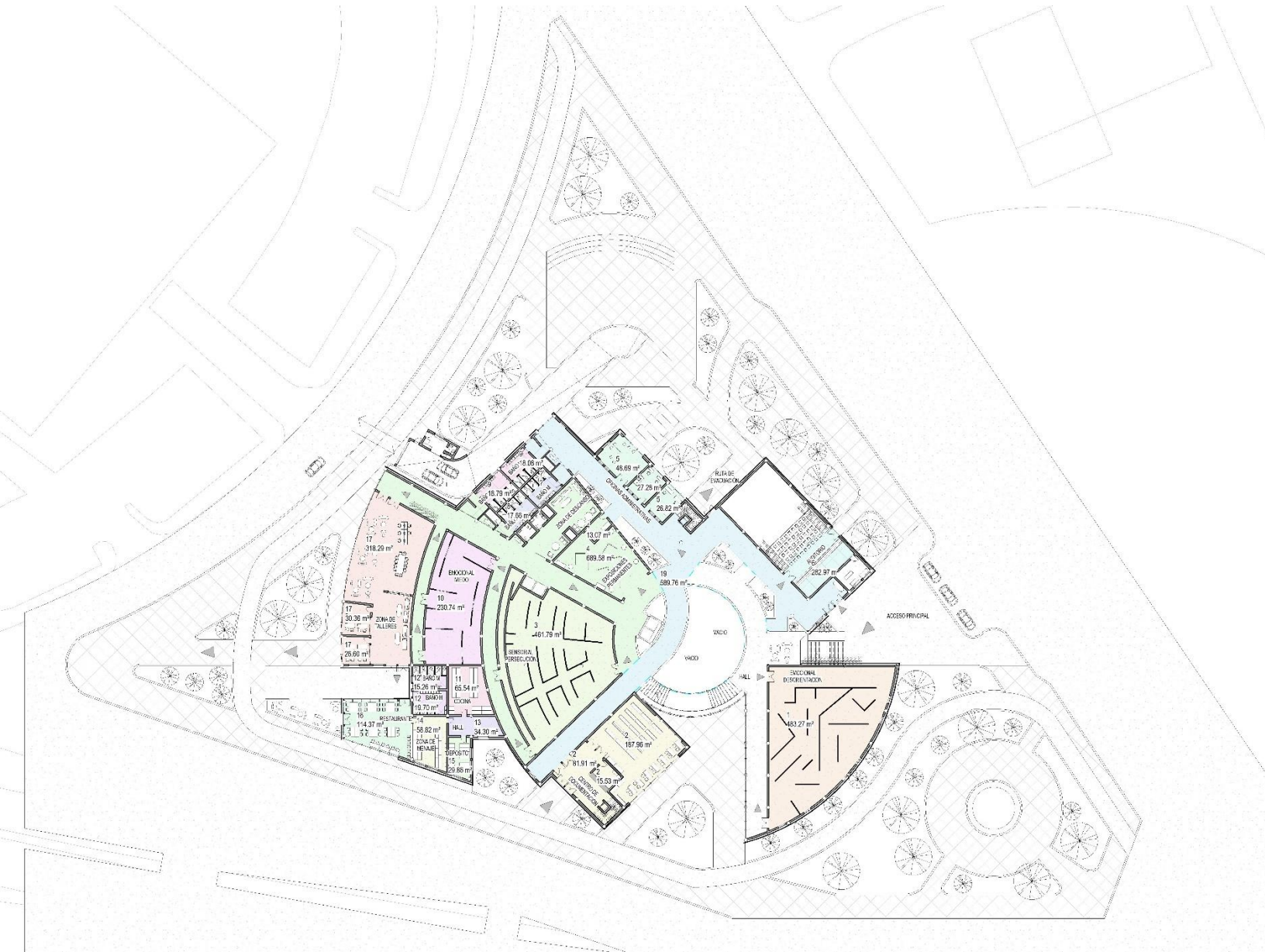
Figura 41. Tabla de áreas sótano -1.

TABLA DE AREAS SOTANO			
NUMERO	ÁREA	ZONA	
20	623.72 m ²	ZONA DE RECEPCIÓN	
21	12.77 m ²	BAÑO MUJERES	
22	12.09 m ²	BAÑO HOMBRES	
23	0.00 m ²	ZONA DE DISTRIBUCIÓN	
24	53.69 m ²	BODEGA	
25	27.62 m ²	CUARTO ELÉCTRICO	
26	53.57 m ²	CUARTO SCI	
27	10.28 m ²	HALL	
28	0.00 m ²	PARQUEADERO	
29	11.47 m ²	CUARTO MECANICO	
30	24.47 m ²	CHUT DE BASURAS	
31	7.15 m ²	BAÑO PERSONAS CON MOPVILIDAD REDUCIDA	
32	5.04 m ²	BAÑO NIÑOS	
33	29.04 m ²	PUNTO FIJO ADMINISTRACION	
34	1230.57 m ²	PARQUEADERO	
35	225.58 m ²	ZONA DE EXPOSICIÓN	

Elaboración Propia

Planta Piso 1

Figura 42. Planta Nivel 1 – Áreas.



Elaboración Propia

Tabla de áreas 1er piso

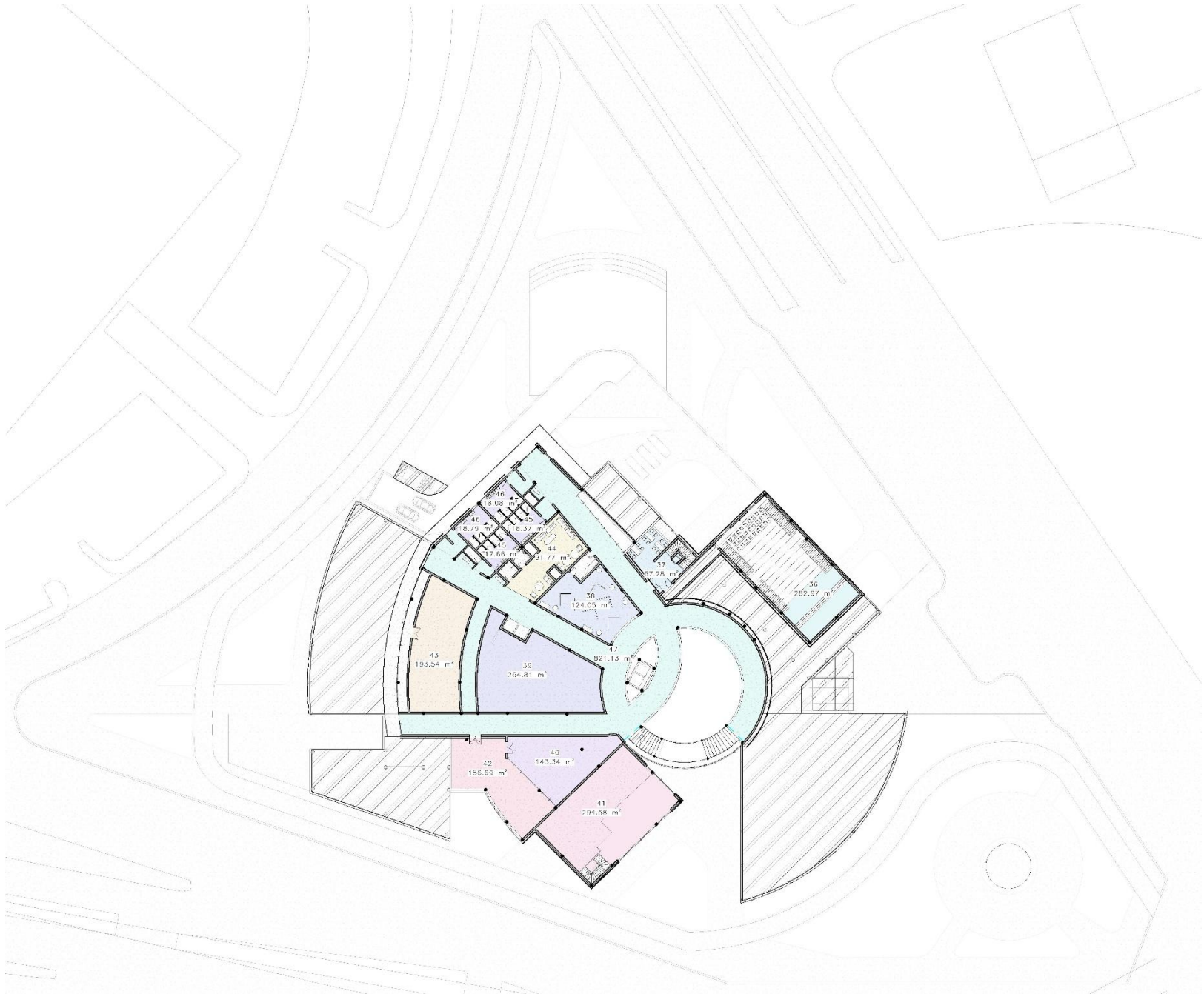
Figura 43. Tabla de áreas 1er piso.

TABLA DE AREAS 1 PISO		
NUMERO	ÁREA	ZONA
1	483.27 m ²	DESORIENTACION
2	285.40 m ²	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
3	462.63 m ²	PERSECUCIÓN
4	702.66 m ²	EXPO PERMANENTES
5	102.79 m ²	ADMINISTRACIÓN
6	282.97 m ²	AUDITORIO
7	0.00 m ²	ZONA DE DESCANSO
8	36.03 m ²	BAÑO MUJERES
9	36.86 m ²	BAÑO HOMBRES
10	230.74 m ²	EMOCIÓN MIEDO
11	65.54 m ²	COCINA
12	34.96 m ²	BAÑOS
13	34.30 m ²	HALL
14	58.82 m ²	ZONA DE MENAJE
15	29.86 m ²	DEPOSITO
16	114.37 m ²	RESTAURANTE
17	375.25 m ²	ZONA DE TALLERES
18	0.00 m ²	CIRCULACIÓN RECORRIDO
19	589.76 m ²	CIRCULACIÓN SECUNDARIA

Elaboración Propia

Planta Piso 2

Figura 44. Planta piso 2.



Elaboración Propia

Tabla de áreas 2do piso

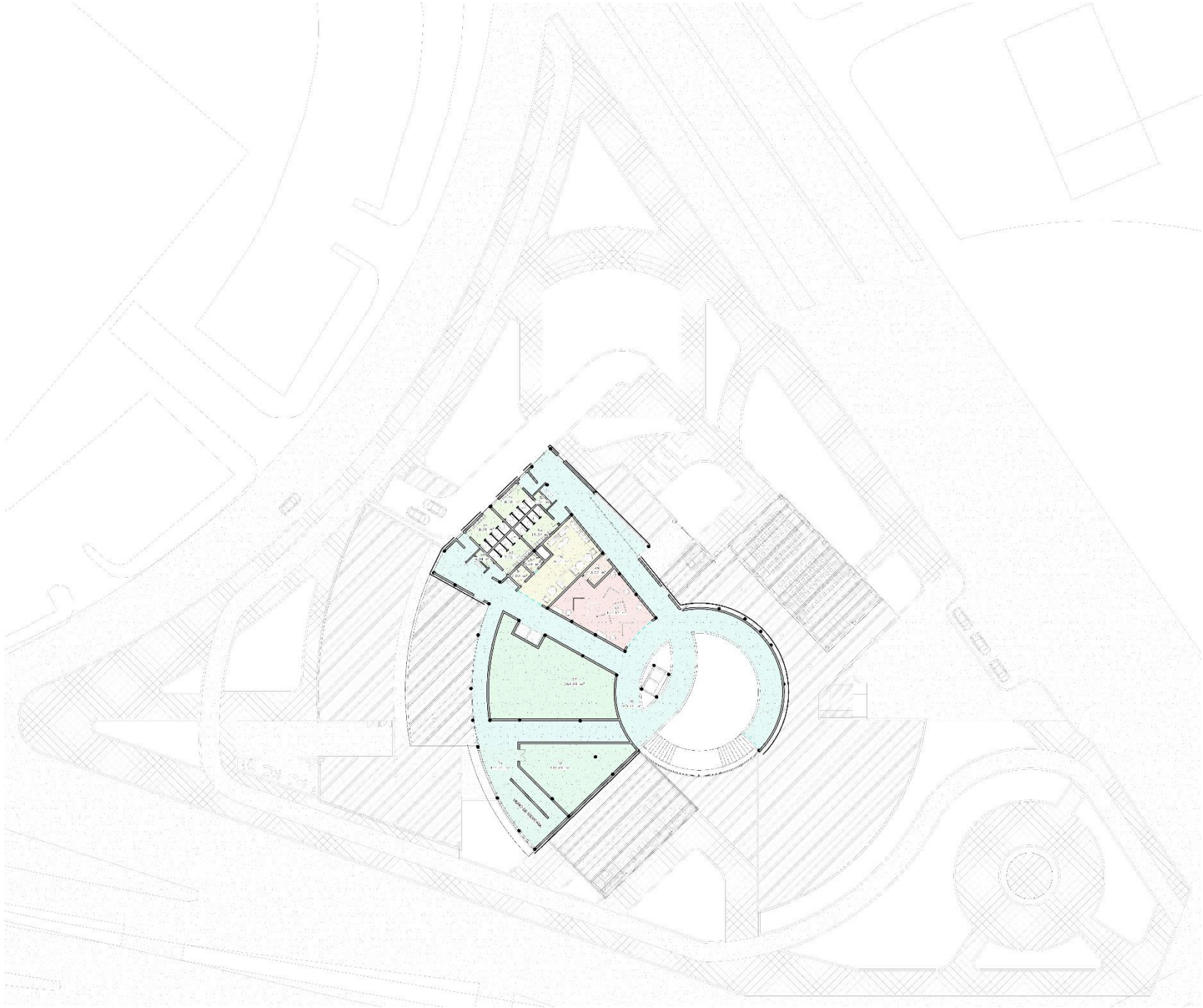
Figura 45. Tabla de áreas 2do piso.

TABLA DE ÁREAS 2 PISO			
WT	ÁREA	ZONA	
36	36	282.97 m ²	AUDITORIO
37	37	67.28 m ²	COMEDOR ADMINISTRACIÓN
38	38	124.05 m ²	ZONA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
39	39	264.81 m ²	ESCENARIO DE EMOCION - VACIO
40	40	143.34 m ²	ZONA DE REFLEXIÓN
41	41	294.58 m ²	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
42	42	156.69 m ²	TERRAZA
43	43	193.54 m ²	ESCENARIO EMOCIÓN - MIEDO
44	44	91.77 m ²	ZONA DE DESCANSO
45	45	36.03 m ²	BAÑOS MASCULINO
46	46	36.86 m ²	BAÑOS FEMENINO
47	47	821.13 m ²	CIRCULACIÓN

Elaboración Propia

Planta Piso 3

Figura 46. Planta piso 3.



Elaboración Propia

Tabla de áreas 3er piso

Figura 47. Tabla de áreas 3er piso.

TABLA DE ÁREAS 3 PISO			
WT	ÁREA	ZONA	
49	13.07 m ²	BODEGA DE EXPOSICIÓN	
50	96.51 m ²	ZONA DE DESCANSO	
51	6.80 m ²	BAÑO PERSONAS CON MOPVILIDAD REDUCIDA	
52	6.46 m ²	BAÑO NIÑOS	
53	36.03 m ²	BAÑO HOMBRES	
54	36.86 m ²	BAÑO MUJERES	
56	8.69 m ²	CUARTO DE ASEO	
57	264.81 m ²	ESCENARIO DE EMOCION - VACIO	
58	142.89 m ²	ZONA DE REFLEXIÓN	
59	114.74 m ²	MURO DE MEMORIA	
60	805.21 m ²	CIRCULACIÓN	

Elaboración Propia

Fachadas

Fachada Museo de memoria - carrera 30

Figura 48. Fachada Museo de memoria – carrera 30.



Elaboración Propia

Fachada Museo de memoria - carrera 25

Figura 49. Fachada Museo de memoria – carrera 25.



Elaboración Propia

Fachada Museo de memoria - calle 26

Figura 50. Fachada Museo de memoria – calle 26.

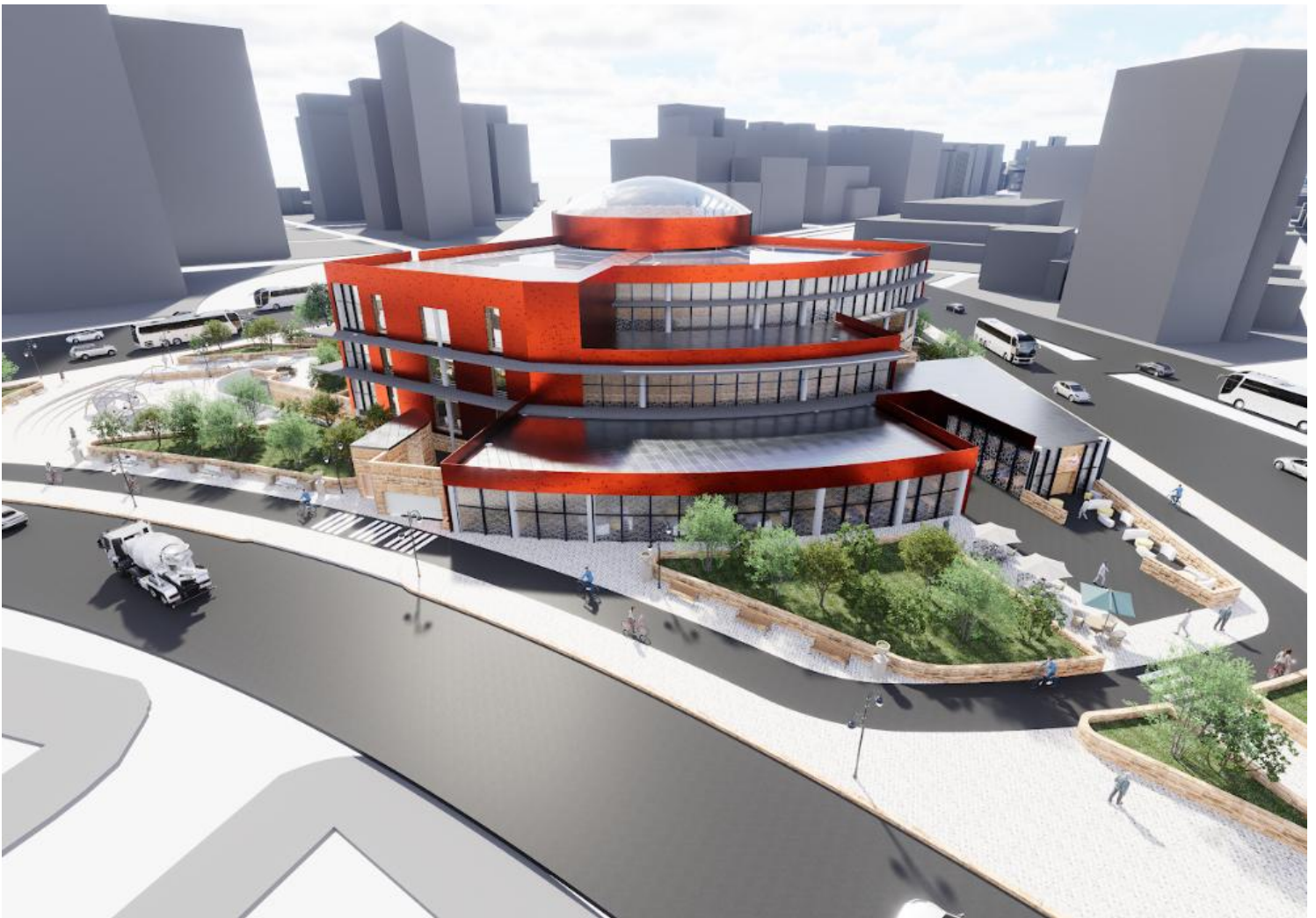


Elaboración Propia

Vistas

Isometría – Museo centro de memoria, paz y reconciliación

Figura 51. Isometría – Museo centro de memoria, paz y reconciliación.



Elaboración Propia

Vista Peatón – Museo centro de memoria, paz y reconciliación

Figura 52. Vista peatón – Museo centro de memoria, paz y reconciliación.



Elaboración Propia

Conclusiones

1. Reafirmación de la Urgencia y Pertinencia Social del Museo de la Memoria

El diseño propuesto para el Museo de la Memoria en Bogotá se consolida como una **respuesta arquitectónica y cultural imperativa** ante el déficit de un espacio integral que articule la historia del conflicto armado colombiano con las demandas de verdad, justicia y reparación de las víctimas. La tesis demuestra que la capital, como epicentro de convergencia de las múltiples memorias del conflicto, requiere un lugar **físico, permanente y plural** que trascienda la exposición pasiva para convertirse en un centro vivo de participación y educación cívica.

En este sentido, la materialización del museo es fundamental para el **reconocimiento de las víctimas** y las resistencias sociales. La propuesta valida la memoria no solo como un derecho inalienable, sino como una **herramienta estratégica** para la cohesión social y la **transformación ética** de la sociedad, sentando las bases necesarias para un compromiso efectivo con la no repetición de la violencia.

2. Validación de la Experiencia Transformadora a través de la Arquitectura y el Recorrido Sensorial.

El modelo de recorrido propuesto, articulado en los escenarios de **Desorientación, Persecución, Miedo y Vacío**, constituye el **eje innovador y central** del diseño. La tesis concluye que la experiencia espacial y narrativa, al emplear un lenguaje simbólico y recursos museográficos inmersivos, logra ir más allá de la mera contemplación histórica.

El diseño arquitectónico se confirma como un **mecanismo pedagógico y emocional**, capaz de guiar al visitante en un tránsito deliberado que va desde la **conmoción inicial** hasta la **reflexión profunda y el compromiso activo**. Al apelar a la sensibilidad humana y a la conciencia social, el museo convierte al visitante en un **sujeto activo de la memoria**, capacitado para comprender la vulnerabilidad y la pérdida, y para resignificar el pasado en función de un horizonte de paz.

3. Aporte a la Construcción de una Cultura de Paz y No Repetición.

La implementación del Museo de la Memoria, con su enfoque integral (expositivo, artístico, digital, pedagógico y comunitario), es la **contribución directa** de esta tesis a los procesos de paz y reconciliación en Colombia. La conclusión principal es que el museo no solo documenta el pasado, sino que **interviene activamente en el presente** al promover el diálogo intergeneracional y fortalecer la cultura de respeto por los derechos humanos.

Finalmente, el diseño propuesto establece un **precedente en la museografía de la memoria** al integrar principios de accesibilidad, pedagogía e innovación cultural, asegurando que el espacio sea inclusivo y plural. De esta manera, el Museo de la Memoria se erige como un **legado físico y simbólico** que cimienta la memoria colectiva como un pilar ineludible para la **paz duradera** y la consolidación de una sociedad más justa.

Lista de referencia

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2021). *Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá: Decreto Distrital 555 de 2021*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

<https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/plan-de-ordenamiento-territorial-pot>

Congreso de Colombia. (2011, junio 10). *Ley 1448 de 2011: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 48.096.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Congreso de Colombia. (1997, agosto 7). *Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura*. Diario Oficial No. 43.102.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=340>

Congreso de Colombia. (2008, febrero 12). *Ley 1185 de 2008: Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 46.929.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29235>

Congreso de Colombia. (2011, junio 10). *Ley 1448 de 2011: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 48.096.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). (2018). *Normas técnicas colombianas (NTC): Manual de normas*. ICONTEC.

<https://www.icontec.org>

Ministerio de Cultura. (2018). *Política pública de museos: Museos en Colombia, escenarios para la diversidad*. Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/museos/politica>