

CONSTRUCCIONES EN BAHAREQUE EN LOS MUNICIPIOS DE CIRCACIA Y
CALARCA GEORREFERENCIADAS

JHON ALEXANDER GONZALEZ BUITRAGO



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TECNOLOGIA EN CONSTRUCCIONES ARQUITECTONICAS

BOGOTA- COLOMBIA

CONSTRUCCIONES EN BAHAREQUE EN LOS MUNICIPIOS DE CIRCACIA Y CALARCA
GEORREFERENCIADAS

Trabajo presentado para obtener el título de
Tecnólogo en construcciones arquitectónicas

Coordinador PTCA

Arq. Nelson Cifuentes Villalobos

Docente de proyecto

Arq. Andrea Del pilar Lara Mateus

JHON ALEXNADER GONZALEZ BUITAGO

UNIVERSIDAD LAGRAN COLOMBIA

FACULTAD: ARQUITECTURA

PROGRAMA TECNOLOGIA EN CONSTRUCCIONES ARQUITECTONICA

BOGOTA, NOVIEMBRE D.C 2017

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción.....	10
Objetivos	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Metodología.....	12
Marco Teórico	13
Reseña historia Bahareque	13
El Bahareque en Colombia	13
Bahareque Andina y su evolución en la región Cafetera	15
Composición del bahareque	21
Cimentación	21
Entramado.....	22
Marco Legal	28
Norma Sismo Resistente Titulo-E Casa De Uno Y Dos Pisos	28
Antecedente.....	32

Arquitectura de la vivienda vernácula colombiana en adobe y su relación con la norma sismo resistente	32
Aplicativo SIG (Web) para la georreferenciación de los colegios del departamento del Quindío	34
Marco de referentes	35
Paisaje cultural cafetero.....	35
Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero.....	36
SIG Sistemas de información geográfico.....	37
ArcGis	38
Georreferenciación	39
Desarrollo y proceso de georreferenciación de los inmuebles	40
Conclusiones	56
Referencia	57
Recomendaciones	59
Anexo 1. Fichas por cada inmueble	60

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 primera evolución del bahareque	15
Ilustración 2i incendio de 1926	17
Ilustración 3 Muro en bahareque encementado.....	18
Ilustración 4 cimentación corrida en concreto ciclopeo	22
Ilustración 5 conformación muros en bahareque	23
Ilustración 6 bahareque macizo y hueco	24
Ilustración 7 Muros estructurales arriostrados	25
Ilustración 8 muros estructurales no arriostrados.....	25
Ilustración 9 muros no estructurales.....	25
Ilustración 10 Bahareque embutido.....	27
Ilustración 11 Bahareque hueco	27
Ilustración 12 Bahareque en madera	27
Ilustración 13 Bahareque metalico	27
Ilustración 14 Bahareque encementado sin y con malla	27
Ilustración 15 Bahareque embutido "real"	27
Ilustración 16 Bahareque hueco "real"	27
Ilustración 17 Bahareque en madera "real"	27
Ilustración 18 Bahareque metalico "real"	27
Ilustración 19 Bahareque encementado sin o con malla "real"	27
Ilustración 20Localización de la arquitectura en tierra en zonas de riesgo sísmico en Colombia .	33
Ilustración 21 sistema ArcGis diferentes dispositivos para su uso	39
Ilustración 22 Ficha inmueble patrimonial.....	40
Ilustración 23 Ficha inmueble patrimonial.....	41

Ilustración 24 Ficha inmueble patrimonial.....	41
Ilustración 25 Ficha realizada para cada inmueble	44
Ilustración 26 Inmuebles en el municipio de Calarcá	50
Ilustración 27 Delimitación de inmuebles en el municipio de Calarcá.....	51
Ilustración 28 Inmuebles en el municipio de Circasia	52
Ilustración 29 Delimitación de inmuebles en el municipio de Circasia.....	53
Ilustración 30 Vista página Web Municipio Calarcá	54
Ilustración 31 Vista página Web municipio Circasia.....	54

Tabla de graficos

Grafico 1 Evolución bahareque en Colombia	14
Grafico 2 Clasificación muros en bahareque "Manual de construcción sismo resistente de viviendas en bahareque encementado"	25
Grafico 3 Tipos de bahareque y su evolución en el revoque	27
Grafico 4 Torta tipos bahareque municipio Calarcá	45
Grafico 5 Tipos de bahareque municipio Circasia.	46
Grafico 6 estado actual de conservación de los inmuebles	47
Grafico 7 remodelación y/o mejoras estructurales a los inmuebles.....	48

Resumen

Este trabajo investigativo surge a partir de la hipótesis "implementación del sistema de información geográfico en la formación de tecnólogo complementado con las construcciones en la técnica del bahareque", de igual manera se asociará con las construcciones en bahareque de los municipios de Calarcá y Circasia dentro del marco de patrimonio cultural.

Actualmente no existe un documento o algún desarrollo que haga alusión a la georreferenciación de las construcciones en el sistema vernáculo bahareque, partiendo de la generación de un mapa con intervención del sistema ArcMap, con el fin de dar a conocer su tipo de bahareque, proceso constructivo, entre otra información extraída de la página Centro Grancolombiano paisaje cultural cafetero.

Lo que busca esta investigación es generar un producto que será el mapa georreferenciado y dará una especialización de los inmuebles construidos en dicha técnica para así poder concluir que la mayoría de las construcciones en los municipios de Calarcá y Circasia Al momento de realizar el debido proceso de georreferenciar la totalidad de los inmuebles se identifica que la mayoría de las construcciones en estos municipios son de tipo bahareque encementado, embutido "tierra", también se da la implementación de los diferentes tipos de bahareque pero son muy escasos en estos municipios.

Con la finalidad de dar a entender que en la formación de tecnólogo el sistema de información geográfica también se puede utilizar con propósito académico.

Palabras clave: Bahareque, inmueble patrimonial, georreferenciación, bahareque encementado, embutido.

Abstract

This investigative work arises from the hypothesis "implementation of the geographic information system in the training of technologist complemented with the constructions in the technique of the bahareque", likewise will be associated with the constructions in bahareque of the municipalities of Calarcá and Circasia within the framework of cultural heritage.

Currently there is no document or any development that alludes to the georeferencing of the constructions in the vernacular system bahareque, starting from the generation of a map with intervention of the system ARCMAP, in order to make known its type of bahareque, constructive process, among other information extracted from the center page Grancolombiano Cultural Landscape coffee.

What this research is looking for is to generate a product that will be the georeferenced map and will give a specialization of the properties built in this technique so that we can conclude that most of the constructions in the municipalities of Calarcá and Circasia at the moment To make the due process of georeferencing the totality of the properties is identified that the majority of the constructions in these municipalities are of type bahareque cemented, inlay "Earth", It also gives the implementation of different types of adobe but are very scarce in these municipalities.

In order to imply that in the training of technologist the geographic Information system can also be used for academic purposes.

Key words: Bahareque, patrimonial property, Georeferencing, Bahareque cemented, sausage.

Introducción

El bahareque es una construcción de tipo vernácula, que trata de un origen ancestral al cual se le dará una breve descripción de la historia del bahareque en el mundo y la llegada al continente sur americano más específicamente a Colombia y su incidencia en el tiempo.

Esto se enfocara precisamente en el eje cafetero, en el departamento de Quindío con influencia en los municipios de Calarcá y Circasia, Se dice que en la región cafetera hay una tradición constructiva la cual es la del bahareque hecho con Guadua y madera. Es decir tuvo un desempeño estructural en una cultura sísmica local.

En este trabajo de investigación se muestra la evolución del bahareque como técnica constructiva, lo que influye en el contexto del cambio y/o nuevos revoques que surge en el bahareque, partiendo de eventos que afectaron a la comunidad. Dando inicio a la consolidación de la técnica constructiva dentro del marco legal de la norma sismo resistente y/o manuales.

Se evidencia que en los municipios relacionados cruzados con los diferentes tipos de bahareque se concluye que la mayor utilización es la del bahareque encementado y embutido “tierra” lo que se puede concluir con la ayuda del sistema de ArcGis.

La investigación se realizó con el fin de generar un mapa consolidando las construcciones en bahareque, para así generar una consulta de saber que tipología de bahareque es la que predomina en cada municipio, también para determinar que inmuebles han sido intervenidos de forma constante, sin afectar su factor histórico que le da el título de patrimonio cultural.

Objetivos

Objetivo General

Identificar las construcciones en bahareque en los municipios de Calarcá y Circasia, dando a conocer su proceso constructivo, estado actual de conservación de los inmuebles, con la finalidad de generar un mapa interactivo en el cual se difunda la información recopilada de cada inmueble y el proceso constructivo.

Objetivos Específicos

1. Recopilar las construcciones existentes en la técnica constructiva del bahareque en los municipios de Circasia y Calarcá partiendo de las fichas generadas en el Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero.
2. Desarrollar fichas descriptivas, incorporando la información extraída de cada vivienda, con el fin de generar una base de datos con los diferentes inmuebles de los municipios de Circasia y Calarcá de manera que se pueda consultar la información de manera práctica.
3. Realizar la cartografía con la base de datos recopilada previamente, para poder identificar la ubicación geografía y espacial del inmueble, donde a conocer su técnica de construcción y su estado actual de conservación. Esto relacionado en un mapa interactivo tipo Web.

Metodología

Esta investigación da inicio en una primera parte teórica la que se basó en la documentación e identificación del bahareque y sus diferentes tipologías centrándonos en la región cafetera “municipios de Calarcá y Circasia” más específicamente en el paisaje cultural cafetero. Seguidamente se extraerá la información que nos otorga el Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero que contienen los inmuebles patrimoniales de los municipios de Calarcá y Circasia esto se realizara en fichas.

Posteriormente en una segunda parte se desarrollara un proceso de geo-referenciar los inmuebles, esto se llevó a cabo ya que las fichas realizadas nos otorga las direcciones, y demás información que se extrajo de Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero, seguidamente se buscaran los inmuebles en la aplicación de Google Earth lo cual esto dará las coordenadas de dicho inmueble, con el fin de ser exporta en un formato KML, este proceso se repetirá con cada inmueble.

Por consiguiente en este tercer paso se exportaron los formatos KML al software de ArcMap en este último paso se crearan capas con las coordenadas de cada inmueble, esto nos arrojará cada punto ubicado en un espacio geográfico el cual será la ubicación exacta en el municipio que este referenciado. Por ultimo en ArcGis OnLine se relacionara la información recopilada en las fichas previamente realizadas con el fin de generar un mapa de forma interactiva y de fácil acceso. Posteriormente a eso se sacara un mapa con dichas descripciones mencionadas anteriormente tanto en físico como en digital. Esto con la finalidad de organizar, gestionar y almacenar la información de cada inmueble patrimonial en la técnica del bahareque, para proporcionar una herramienta de consulta de dicha técnica en el departamento del Quindío.

Marco Teórico

Reseña historia Bahareque

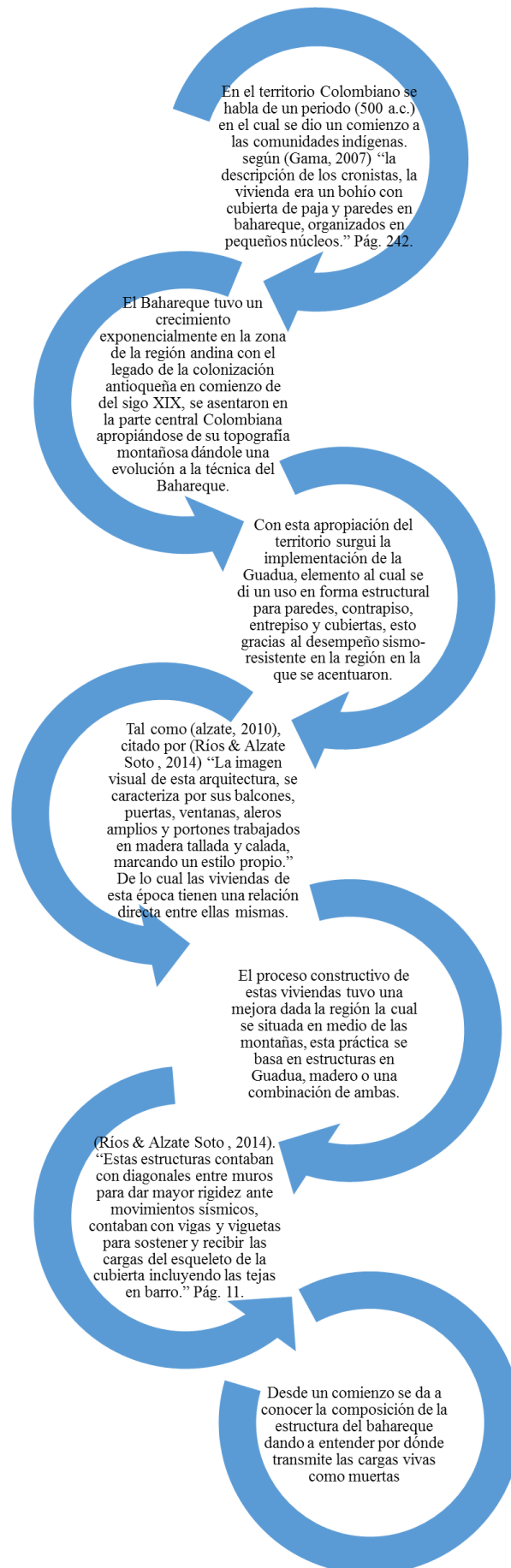
En este apartado se dará mención a autores de los cuales se van a extraer una breve descripción de la historia del bahareque y su llegada al continente sur americano más específicamente a Colombia y su incidencia en el tiempo. Partiendo de (Ríos & Alzate Soto , 2014, pág. 16) Afirma que:

Las construcciones conocidas más antiguas se desarrollaron en Mesopotamia y datan de tiempos cercanos a los 10.000 años a.c. y en América del Sur hacia 5.000 años a.c. La abundante disponibilidad de tierra y la versatilidad en su utilización hizo que rápidamente se convirtiera en común denominador en los distintos asentamientos humanos.

El bahareque tuvo un desarrollo fuerte en los siglos XV al XVII en países como Inglaterra, Alemania y Austria con el uso de maderas y tierra, con la llegada de los europeos a América gran parte de este desarrollo se introdujo al medio y continuó su evolución.

Para el caso de Colombia se comenzó a construir con materiales directamente del entorno, según (Castillo, 1993) “en Cundinamarca se utilizó el chusque (Chusquea scandens), en Antioquia la cañabrava (Gyneryum sagittatum) y en el Antiguo Caldas la guadua.” pág. 18.

El Bahareque en Colombia



Bahareque Andina y su evolución en la región Cafetera.

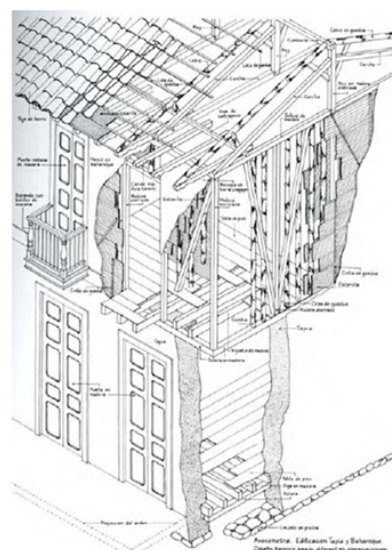
Se dice que en la región cafetera hay una tradición constructiva la cual es la del bahareque hecho con Guadua y madera. Esto tuvo un desempeño estructural en una cultura sísmica local.



Recuperado de:

http://biblioteca.sena.edu.co/exlibris/aleph/u21_1/alephe/www_f_spa/icon/8830/construccion_muros_tapia_bahareque.html#

Como primer bahareque como lo menciona (Mogoñon, s.f.) “Se da a conocer el bahareque rustico”, es aquel construido con guadua y/o madera rolliza el cual en medio de la estructura principal se rellenaba de tierra con el fin de hacerlo macizo para aprovechar la masa dando así una mayor rigidez, contaban con un techo en paja. Como señala (Emilio) citado por (Mogoñon, s.f.) “El bahareque rústico sufrió daños graves por lo precaria de su estructura, deficiente y aislada cimentación generalmente de piedras sueltas, estructuración de muros sin arriostramientos, por pudrición de sus materiales y la débil vinculación de las diferentes partes de la obra.” Esto se dio por la falta de conocimiento frente a la técnica constructiva, también se puede concluir que es por el estado de los materiales que se utilizaron al momento de la construcción.



Recuperado de: : *la ciudad en la colonización antioqueña jorquera robledo pdf pag.105*

Seguidamente de este bahareque rustico las viviendas se construyeron en tapia pisada en su totalidad, partiendo de eventos sísmicos se dio a que el bahareque se construyera en las viviendas en su segunda planta, de ahí sale la combinación de estas dos técnicas que llegaron en la colonización dando una mejor respuesta ante eventos sísmicos. Esta técnica de primera planta en tapia o ladrillo y la segunda en madera y/o bahareque se le conoció con el nombre de “estilo temblorero”. En este nuevo estilo se da a conocer la mezcla entre la técnica del bahareque y otro tipo de técnica constructiva.

Ilustración 1 primera evolución del bahareque

Fuente: Elaboración propia

Partiendo de esta evolución que surgió en el bahareque dada por los sismos, dicha técnica constructiva tuvo una evolución en sus revestimientos, siempre y cuando su estructura sea de madera rolliza o guadua, como se ha dicho está el bahareque embutido que es el mismo rustico, el hueco, madera, metálico y el bahareque en cemento.

La evolución de ya mencionados revoques que tuvo el bahareque con base en (Mogoñon, s.f.) esto fue consecuencia de la prueba de fuego en Manizales la cual ocurrió en los incendios de 1922, 1925 y 1926 Ilustración 2, estos tres incendios provocaron que las viviendas afectadas se demolieran incluyendo inmuebles aledaños lo cual en estos incendios solo quedaron las construcciones y/o bases en tapia y ladrillo en casos de cimentación, incluyendo algunos primeros pisos contruidos en estas dos técnicas, estos incendios no pudieron ser controlados ya que en esa época no se contaba con un departamento de bomberos. A partir de esos incendios el bahareque pedio la credibilidad que tenía, esto sin quitarle su buen comportamiento ante sismos pero de igual forma se vino abajo, previamente tampoco se contaba con los conocimientos en diseño y proceso constructivo. Esto también dio a conocer que la candela no es lo único que puede afectar al bahareque, tanto en los sismos como en los incendios se observaron que el bahareque falla por su cimentación aislada cuando está construido desde su primera planta, esto daba a que la parte que está más cercana a la cimentación y/o al suelo presenta pudrición y humedad en las piezas estructurales por consiguiente esto lleva a que se produzcan ataques de insectos.



Ilustración 2 incendio de 1926

Recuperado de: http://www.lapatria.com/node/165671?fb_comment_id=798102413597414_799378163469839

En la ilustración 2 incendio de 1926 se evidendia las bases de las construcciones en las cuales eran en tapia pisada, bloque, estas bases eran tanto cimentación como primer piso.

Dicha prueba de fuego dio parte para involucrar materiales incombustibles en la elaboración del bahareque tal como es el acero y el cemento, esto también llevo con nuevos ideales de personas que llegaron a la región. Simultáneamente se comenzaron a construir en cemento armado y en mampostería. Posteriormente esto dio para dar las primeras viviendas construidas en estructuras en concreto y muros en bahareque con revoque encementado ilustración 3; el cual consta, como señala (Mogoñon, s.f.):

Los muros de bahareque encementado de esta época se hicieron recubriendo la estructura o entramado; en lámina perforada tipo “kirrig”, tabla, malla metálica o el “enchinado” ya conocido de esterilla de guadua, y sobre cualquiera de ellos un revoque de mortero de cemento.



[Ilustración 3 Muro en bahareque encementado](#)

Recuperado de: <http://biblioteca.sena.edu.co/>

En la ilustración 3 se evidencia el bahareque embutido con tierra, con esterilla en guadua y revoque en tierra y cemento a la vista.

Esta introducción de los revoques en cemento dio una buena respuesta a los sismos asociados en la región en la cual se introdujo esta nueva tecnología, esto dio para al momento de seguir construyendo con esta técnica vernácula al instante de realizar la cubierta los aleros para la protección de los muros de fachada se pudieran disminuir en su tamaño, esto también dio a la implementación de productos de ornamentación como antepechos, cornisas entre otros.

En los años sesenta se comenzó una tendencia la cual se denomina las edificaciones combinadas lo cual esto conlleva a una mezcla de la técnica del bahareque con mampostería y hormigón armado lo cual esto dio una libertad al momento de construir y un estado de irregularidad como resultado de la combinación de las técnicas.

Como dice (Mogoñon, s.f.):

El mestizaje de materiales y técnicas se hizo patético y en forma negativa en los ensanches de calles con motivo del Centenario de Manizales y en la calle del Comercio de Calarcá, donde a hileras de casas de bahareque se les retrancaron sus fachadas y se le construyeron nuevas en mampostería simple de ladrillo o en mampostería confinada con hormigón, pero deficientemente ligadas a los muros de bahareque existentes.

Ya en las viviendas existentes en bahareque les añadieron baños y cocinas que no estaban predispuestas desde un comienzo en sus interiores o por ampliación estas fueron elaboradas en mampostería. Como plantea (Mogoñon, s.f.) esta combinación de técnicas tuvo una decadencia por terremotos relacionados en Manizales, Pereira y Armenia, en dichos departamentos las viviendas con estas dos técnicas, los muros en mampostería en las fachadas y en muros interiores tuvieron desprendimientos y/o colapsos lo cual dejaron a la vista la estructura del bahareque o en caso se arrastrándolas con ellas mismas.

De acuerdo con (Mogoñon, s.f.) Se da el bahareque contemporáneo en el cual ya interviene el arquitecto y el ingeniero estructural, el cual fue muy escaso en los principios de las construcciones e incluyendo también la mano de obra calificada. En este bahareque la mayoría de sus cimentaciones son en concreto reforzado esto sin excluir al concreto ciclópeo, en la parte del entramado de los muros se comenzó a utilizar poste viga esto también incorporando muros y cubiertas arriostradas para mayor rigidez, en la cubierta se sigue trabajando la teja de barro pero se le dio una estructura más acorde para que trabaje en relación con los muros para una óptima distribución de cargas.

Por causa de buscar que la guadua y/o madera sea un elemento de las fachadas, esto conlleva a exponerlas al agua y al sol, esto presentando resequedad en los elementos expuesto e involucrando la humedad en las piezas dando a que se dé pudrición, hongos, insectos que puedan deteriorar y/o afectar la guadua o madera que está expuesta.

Partiendo según (Mogoñon, s.f.) El mestizaje de los diferentes tipos de construcciones involucrados en un solo sistema el cual es el bahareque, y los elementos directamente dispuestos en las fachadas, de esto se comienza a generar estudios y consultas.

Como pauta se da el terremoto del 25 de enero de 1999, agrega (Mogoñon, s.f.) El cual dio un visto bueno para las edificaciones construidas en la técnica del bahareque, esto dio para querer reunir los conocimientos empíricos de las personas que construían antes y los nuevos ingenieros estructurales, esto para generar un capítulo en la Norma Sismo Resistente-1998 (NSR-98) en la cual se agregue el bahareque como sistema constructivo. El Fondo para la Reconstrucción y Desarrollo del Eje Cafetero (FOREC) encomendó a la Asociación Colombiana de Ingeniera Sísmica (AIS) para llevar a cabo el capítulo para ser integrado a la NSR-98 lo cual en esa norma no se involucró, partiendo de eso se generó un manual de construcciones sismo resistentes de viviendas en bahareque encementado. En la actualidad en la Norma Sismo Resistente-2010 (NSR-10) ya existe en el Título-E Casas De Uno Y Dos Pisos en el cual en el capítulo E-7 ya está estipulado el bahareque encementado como un sistema constructivo sismo resistente.

Previamente se habló del origen del bahareque y su introducción al país, esta llegada se dio a través de la colonización y transferencia de la técnica por medio de generación tras generación, y su incursión en el eje cafetero más específicamente en el departamento de Quindío

esto con el fin de concluir la importancia que tuvo la técnica desde su incorporación en esta área, que está dentro del marco de patrimonio cultural cafetero.

Composición del bahareque

Como generalidad se dará a notar el proceso constructivo del Bahareque dando a conocer como se conforma su estructura, esto es para dar a entender como es la composición estructural de la técnica vernácula.

Cimentación

Como primera instancia se tiene la limpieza del terreno, esto proceso incluye el retiro del material orgánico seguido se debe realizar drenajes en el suelo para minimizar la cantidad de humedad que tiene el terreno, esto es para asegurar un poco el suelo y se porte de mejor manera a la hora de comenzar la construcción. A continuación de esto se realiza el proceso de la cimentación, de acuerdo con (Mogoñon, s.f.) en las construcciones antiguas más específico en el Bahareque Temblorero utilizaron una cimentación con piedras sueltas esto se puede identificar como una cimentación ciclópea que consta de utilizar piedra media zonga y concreto para realizar una cimentación de tipo corrida la cual transmite las cargas de una forma lineal al suelo.

Como otro tipo de cimentación realizaron muros continuos en tapia pisada el cual consta de un proceso de apisonar tierra húmeda dentro de encofrados de este modo conformando una cimentación continua, esto creando anillos entre dichos muros para asegurar la transmisión de carga de la estructura al suelo. Este mismo principio lo realizaron con muros en piedra y/o en ladrillo eso para generar un aislamiento entre el suelo y la estructura y/o muros en bahareque.

Actualmente y en la mayoría de los inmuebles construidos con este sistema, se construye el concreto ciclópeo con una mezcla estimada de 70% de piedra y 30% de concreto a base de

cemento, agua, arena y gravilla esto es para que dicha mezcla pegue las piedras que son de forma irregular y de diferentes tamaños. La dimensión de los cimientos corresponde a una medida aproximada a un concreto ciclópeo de 40 cm. de ancho, con una altura en profundidad aproximada de 40 cm, esto para regenerar una cimentación superficial. Posteriormente a esto se le suma una viga de cimentación lo cual crea un amare entre el concreto ciclópeo y la estructura.

Ilustración 4.

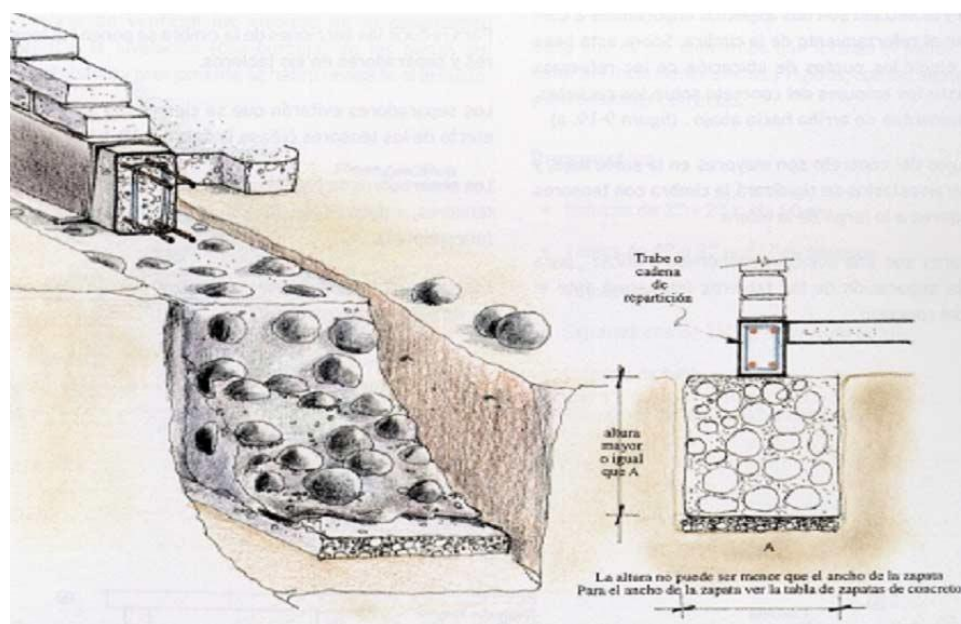


Ilustración 4 cimentación corrida en concreto ciclópeo

Recuperado de: <http://www.elconstructorcivil.com/2012/06/zapatas-corridas-de-concreto-ciclopeo.html>

Entramado

Como lo menciona (Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica [AIS], 2000) La estructura que conforma las paredes del bahareque está compuesto por elementos verticales llamados paraleles, pie de amigo y/o pie derecho el cual consta de un tramo del guadua o madera ubicados de forma longitudinal para conformar la estructura principal de los muros, estos

elementos van apoyados en una solera que es un elemento de forma horizontal puede ser en guadua o madera, generalmente son en madera acerrada para no generar aplastamiento en el mismo elemento. También consta de un elemento el cual se encarga de arriostrar los muros, estos elementos van en diagonal en medio de los pies de amigo, esto para generar rigidez en los muros al momento de soportar las cargas y los momentos sísmicos, al final del muro se ubica una correa que tiene la misma característica de la solera. Cabe anotar que la solera y la correa deben ser en madera acerrada ya que si se lleva a cabo en guadua puede sufrir aplastamiento Ilustración 5.

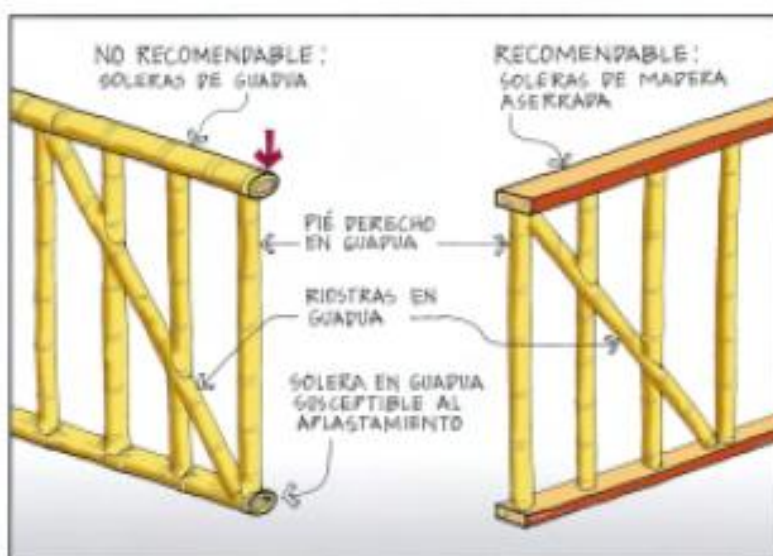


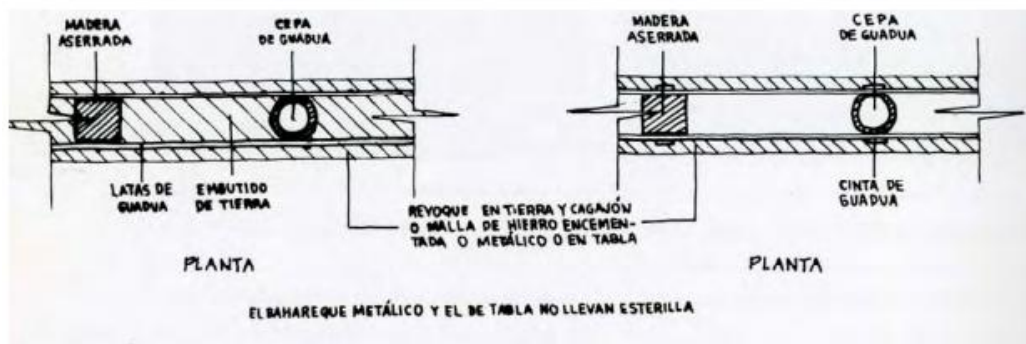
Ilustración 5 conformación muros en bahareque

Recuperado de: http://www.desenredando.org/public/libros/2001/csr/bvbe/guadua_lared.pdf

Generalmente las guaduas y/o maderas que se utilizan son de un diámetro de 12cm que en la guadua se ubica en la sobrecasa (ubicada en la mitad de la longitud total de la guadua), estos elementos horizontales van ubicados cada 30cm y como máximo 40cm entre cada pie de amigo.

La estructura de los muros puede ser con muros macizos son aquellos compuestos por el entramado y en el interior rellenos de tierra embutida, estos muros son generalmente estructurales

además de eso también sirve como aislante térmico y acústico, el otro tipo es el de muros huecos los cuales el entramado se deja para ser cerramiento y no van con tierra embutida. Ilustración 6.



BAHAREQUE MACIZO



BAHAREQUE HUECO

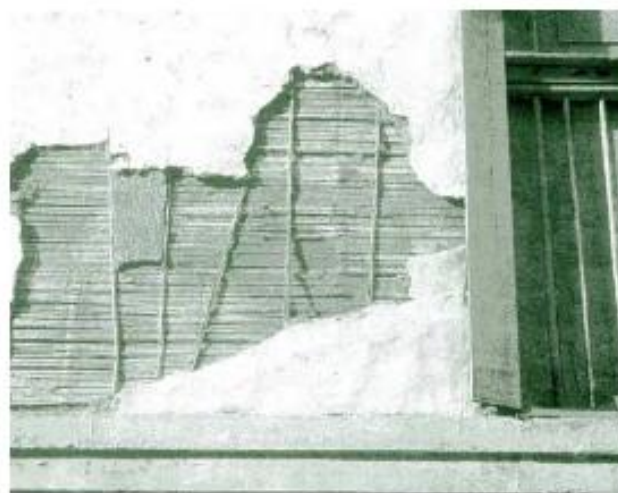


Ilustración 6 bahareque macizo y hueco

Actualidad y futuro de la arquitectura de bambú en Colombia. 5. La cultura de la guadua en Colombia. Pág. 94-95. Recuperado de: http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6130/07_ESD_Cos_pp_85_121.pdf?sequence=7

Los muros se clasifican de tres formas afirma (AIS, 2000):

Grafico 2 Clasificación muros en bahareque "Manual de construcción sismo resistente de viviendas en bahareque encementado"

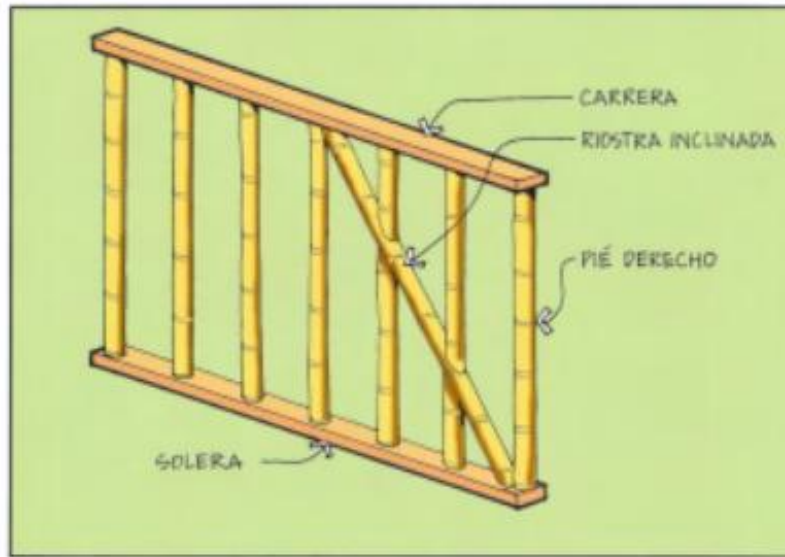


Ilustración 7 Muros estructurales arriostrados

Recuperado de: [*manual de construcción sismo resistentes de viviendas en bahareque encementado. Pag.4-2. PDF*](#)

Muros estructurales arriostrados: Son muros compuestos por solera inferior y correa superior, pie derecho, incluyendo elementos de arrostramientos inclinados atravesando las pie de derechos. Como recubrimiento se puede obtener en cemento sobre esterilla de guadua y malla electro-soldada, entramado en madera o metálico.

Estos muros reciben cargas verticales incluyendo cargas horizontales como fuerzas del viento y/o momentos sísmicos, los muros de las esquinas y de fachada deben tener muros estructurales en ambos sentidos para aportar mayor rigidez, dicho muros deben ser continuos desde la cimentación hasta la cubierta.

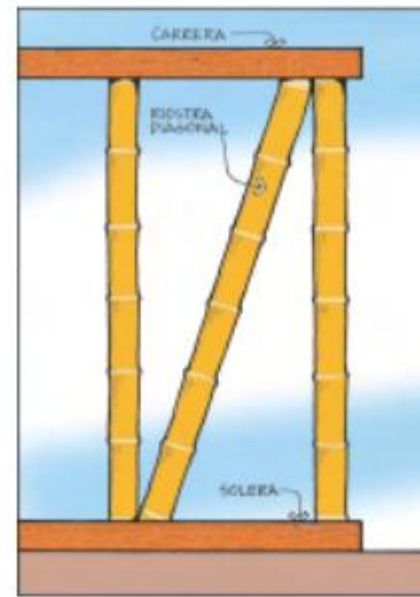


Ilustración 8 muros estructurales no arriostrados

Recuperado de: [*manual de construcción sismo resistentes de viviendas en bahareque encementado. Pag.4-2. PDF*](#)

Muros estructurales no arriostrados: Son muros compuestos por solera inferior y correa superior, pie derecho, incluyendo elementos de arrostramientos inclinados en medio de los pie de derechos. Como recubrimiento se puede obtener en cemento sobre esterilla de guadua y malla electro-soldada, entramado en madera o metálico.

Estos muros solo resisten cargas verticales y deben seguir el diafragma de la cimentación no deben ser ubicados en esquinas, además deben tener muros en ambas direcciones para tener una mejor rigidez y soporte frente esfuerzos verticales. Estos muros carecen de elementos de arriostramiento, deben de ir ubicados en ventanas y puertas, de igual forma que los anteriores deben tener continuidad.

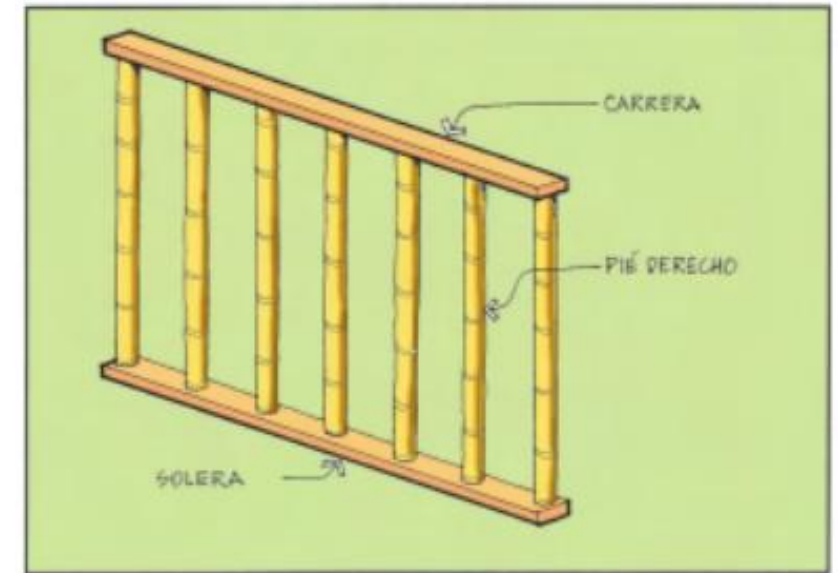


Ilustración 9 muros no estructurales

Recuperado de: [*manual de construcción sismo resistentes de viviendas en bahareque encementado. Pag.4-3. PDF*](#)

Muros no estructurales: Son muros compuestos por solera inferior y correa superior, pie derecho. Como recubrimiento se puede obtener en cemento sobre esterilla de guadua y malla electro-soldada, entramado en madera o metálico. Estos muros son considerados solo elementos divisorios en el interior de la vivienda sin recibir cargas estructurales, dichos muros deben vincularse a los perpendiculares a ellos y anclados al diafragma principal de los muros estructurales.

La AIS generó el manual de construcción sísmo resistente de viviendas en bahareque encementado lo cual como se mencionó anteriormente dicha técnica al momento de ser construida a partir del año 2000 se deberá construir con estos 3 tipos de muros dependiendo de la función que vaya a asumir.

Grafico 3 Tipos de bahareque y su evolución en el revoque

Como señala (Ríos & Alzate Soto , 2014) el bahareque embutido es aquel en el cual la tierra y/o barro es el material de relleno con una mezcla de paja para aumentar la resistencia de dicho relleno, esto cuenta con listones en esterilla de guadua esto con el fin de encofrar el barro que va embutido en medio de estas dos rejillas conformadas por la esterilla de guadua anclada a la estructura principal.

Con base en (Ríos & Alzate Soto , 2014) Esta tipología de bahareque tiene relación directa con el bahareque embutido, la diferencia es que este no lleva ningún tipo de relleno en medio de su estructura, con un recubrimiento totalmente en esterilla o lata de guadua de aproximadamente 4cm de ancho, esto con el fin de encofrar la estructura principal para que no entre en contacto con el revoque que se le dé.

Esta tipología de bahareque es una evolución del tipo hueco, el cual no contiene ningún relleno en medio de su estructura, cuenta con listones en madera para poder anclar la madera que se utilizara de recubrimiento, esta madera se dispone de manera vertical, con un elemento adicional llamado guardaluces las cuales van ubicadas en las juntas de los listones dispuesto verticalmente esto con el fin de no permitir la entrada de luz, agua, insectos dentro de la estructura principal.

Este tipo de bahareque surge para dar solución a la necesidad de cubrir grandes superficies de madera. Esta tipología de bahareque es una evolución del tipo hueco, en el cual no lleva ningún tipo de relleno en medio de su estructura, cuenta con listones en madera para poder anclar las láminas metálicas que se utilizara de recubrimiento., como dice (Delgado, 2006) “las láminas eran compradas a empresas extranjeras como la Edwards Manufacturi Company de Cincinati-Ohio”. Con estas láminas se construyeron los principales edificios después del incendio de 1926.

Esta tipología de bahareque tiene relación directa con el bahareque hueco, el cual no lleva ningún relleno en medio de su estructura, está compuesto por la estructura principal del bahareque con un recubrimiento totalmente en esterilla o lata de guadua de aproximadamente 4cm de ancho, esto con el fin de encofrar la estructura principal para que no entre en contacto con el revoque que se le dé. Seguidamente se le pone una malla metálica alambrada lo cual ayuda a que el cemento que se le aplique tenga mejor adherencia y no se desprenda tan fácilmente, y/o simplemente el cemento va aplicado directamente sobre la esterilla de guadua.

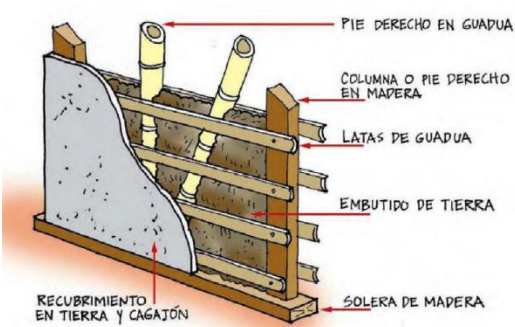


Ilustración 10 Bahareque embutido

Recuperado de: tomada del Manual de Evaluación, rehabilitación y refuerzo de viviendas de bahareque tradicionales construidas con anterioridad a la vigencia del decreto 052 de 2002 Pág.6. Recuperado de: <http://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersvm/mre-Bahareque.pdf>

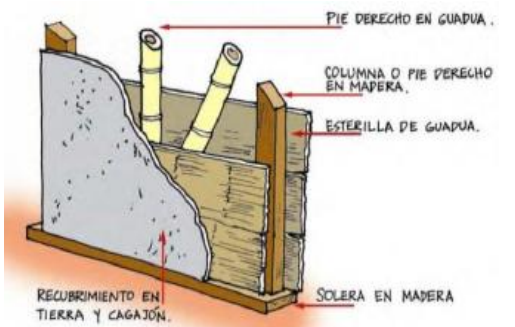


Ilustración 11 Bahareque hueco

Recuperado de: tomada del Manual de Evaluación, rehabilitación y refuerzo de viviendas de bahareque tradicionales construidas con anterioridad a la vigencia del decreto 052 de 2002 Pág.7. Recuperado de: <http://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersvm/mre-Bahareque.pdf>

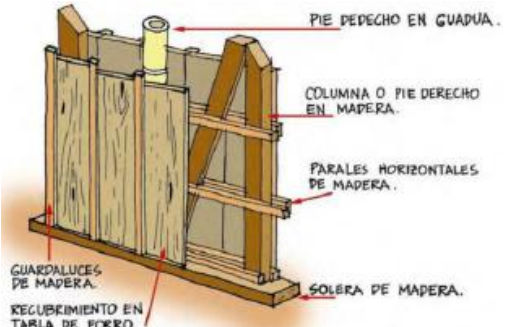


Ilustración 12 Bahareque en madera

Recuperado de: tomada del Manual de Evaluación, rehabilitación y refuerzo de viviendas de bahareque tradicionales construidas con anterioridad a la vigencia del decreto 052 de 2002 Pág.7. Recuperado de: <http://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersvm/mre-Bahareque.pdf>

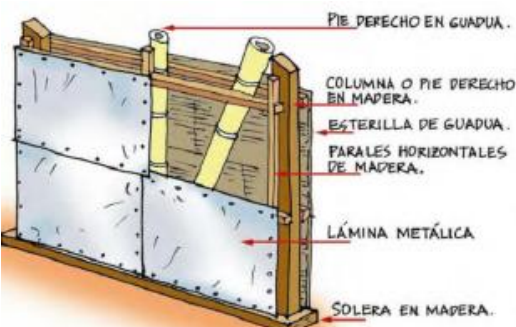


Ilustración 13 Bahareque metalico

Recuperado de: tomada del Manual de Evaluación, rehabilitación y refuerzo de viviendas de bahareque tradicionales construidas con anterioridad a la vigencia del decreto 052 de 2002 Pág.8. Recuperado de: <http://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersvm/mre-Bahareque.pdf>

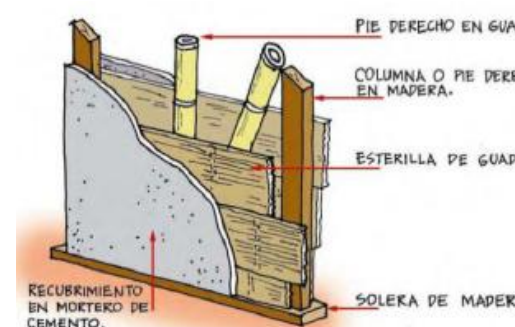


Ilustración 14 Bahareque encementado sin y con malla

Recuperado de: tomada del Manual de Evaluación, rehabilitación y refuerzo de viviendas de bahareque tradicionales construidas con anterioridad a la vigencia del decreto 052 de 2002 Pág.8-9. Recuperado de: <http://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersvm/mre-Bahareque.pdf>



Como acabado se le da una mezcla de tierra y fibras vegetales en ocasiones se le adiciona estiércol de caballo y/o vaca.



Ilustración 15 Bahareque embutido "real"

Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma. Pág. 12. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2330/Osorio_Rios_Juan_Pablo_2014.pdf?sequence=1

Como acabado se le da una mezcla de tierra y fibras vegetales en ocasiones se le adiciona estiércol de caballo y/o vaca.



Ilustración 16 Bahareque hueco "real"

Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma. Pág. 13. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2330/Osorio_Rios_Juan_Pablo_2014.pdf?sequence=1

La mayor parte de la estructura es en madera.



Ilustración 17 Bahareque en madera "real"

Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma. Pág. 13. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2330/Osorio_Rios_Juan_Pablo_2014.pdf?sequence=1

Dichas láminas son utilizadas en ambas cara o en la cara exterior “fachada”, en la cara interna se puede utilizar esterilla de guadua y/o madera.



Ilustración 18 Bahareque metalico "real"

Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma. Pág. 14. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2330/Osorio_Rios_Juan_Pablo_2014.pdf?sequence=1

Este revoque se puede dar tanto en la cara interno como externa para darle un mejor aislamiento a la estructura principal.



Ilustración 19 Bahareque encementado sin o con malla "real"

Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma. Pág. 14-15. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2330/Osorio_Rios_Juan_Pablo_2014.pdf?sequence=1



Partiendo de la información relacionada con el bahareque y la tipología según el revoque que se dio a través de la evolución de la técnica, simultáneamente con el desarrollo de la misma población dio a que estos cambios surgieran de modo a que esta técnica se siguiera construyendo con nuevas tendencias en materiales, esto generando un plan de apoyo a la construcción de inmuebles en bahareque lo cual mencionado anteriormente surgieron manuales de construcción y la implementación en la norma sismo resistente.

Marco Legal

Norma Sismo Resistente Titulo-E Casa De Uno Y Dos Pisos

Según La Norma Sismo Resistente Colombiana del 2010 (NSR-10) es la encargada de reglamentar y/o dar requisitos que se deben tener las construcciones con el fin de generar una respuesta estructural adecuada en caso de un evento sísmico.

En el Titulo-E (casas de 1 y 2 pisos) capítulo E-7 (bahareque encementado) de la NSR-10 da los parámetros para llevar a cabo una construcción con dicha técnica. Como primera instancia esta norma da los requisitos mínimos necesarios para ejecutar una vivienda de uno y dos pisos en bahareque encementado con un grado de sismicidad resistente frente a movimientos telúricos entre otros, esto para generar el menor daño posible frente a algún evento que pueda afectar la vivienda de forma estructural.

Previamente el alcance de esta norma da los requisitos mínimos para generar el diseño y su composición estructural que debe tener dicha vivienda a realizar, dependiendo de su uso, ubicación entre otros.

La norma estipula que:

Composición de muros E.7.6:

- Los muros en bahareque encementado debe componerse de un entramado de guaduas, y/o de guaduas y madera, establecidos como soleras.
- Recubrimiento de mortero aplicado sobre malla de alambre delgado, anclado a la esterilla de guadua.
- La sección de las soleras tendrán un ancho mínimo igual al diámetro de las guaduas usadas como pie derecho y una altura no menor de 100mm.

Diafragmas E.7.7:

- Las soleras deben conformar conjuntamente con los entrepisos y la estructura de la cubierta un diafragma que traslade las cargas horizontales a los muros estructurales.
- Deben colocarse tirantes y cuadrantes en el nivel de solera superior de cada piso, para garantizar el efecto de diafragma.
- Los diafragmas deben existir en los niveles de cimentación, de entrepiso y de cubierta.

Longitud mínima, distribución simétrica de muros, verificación de la resistencia de muros, verificación de la asimetría de muros en planta y enchapes para muros redimirse a la NSR-10

Capitulo E.7 Bahareque encementado E.7.8 Longitud de muros en cada dirección.

Al momento de realizar columnas en guadua se debe proporcionar aislamiento al sol y la humedad, esto se genera por medio de dados en concreto, mampostería.

Entrepisos y uniones:

- El entrepiso debe soportar las cargas verticales establecidas en el título B. Debe poseer suficiente rigidez en su propio plano para garantizar su trabajo como diafragma.
- Largueros, viguetas o alfardas que soporten el recubrimiento o piso.

Composición de entrepisos:

- En la construcción con bahareque encementado, el entrepiso, las soleras y correas, se construirán con madera estructural con una clasificación de, por lo menos, grupo ES6, de acuerdo con G.1.3.5. alternativamente, en el caso de construir la estructura de entrepiso en guadua, deben colocarse guaduas dobles, una encima de la otra, zunchadas entre sí, haciendo de largueros a las distancias indicadas en la tabla E.8.2-1. Ilustración 6
- Como recubrimiento del entrepiso puede usarse un mortero de cemento reforzado con malla electrosaldada D50 o equivalente, es decir, que aporte de 0.5 cm² de área de acero, por metro lineal de malla.
- Si el entrepiso se construye con madera aserrada, las secciones y espaciamientos serán los indicados en las tablas E.8.2-2a, E.8.2-2b, E.8.2-2c, E.8.2-2d y E.8.2-2e. El recubrimiento debe ser de listones o tablones de madera de 15 mm de espesor mínimo. Se requieren atraques intermedios para evitar el pandeo de los largueros. Ver en la norma.

Uniones:

- Todos los miembros y elementos estructurales deberán estar anclados, arriostrados, empalmados e instalados de tal forma que garanticen la resistencia y rigidez necesaria para resistir las cargas y transmitir las con seguridad a la cimentación.

Composición de cubierta y conexiones:

- Las correas y los demás elementos que transmitan las cargas de cubierta a los muros estructurales deben fijarse entre sí y conectarse con la correa o solera superior que sirve de amarre de los muros estructurales, de acuerdo a los numerales E.8.3 a E.8.5.
- Las correas pueden construirse en madera aserrada o en guadua. Cuando las correas se construyan en guadua, los cañutos en contacto directo con el muro deben rellenarse con mortero de cemento. En la tabla E.9.2-1 se indica la composición y espaciamiento para correas en guadua.
- Cuando las correas se construyen en madera aserrada, las secciones y espaciamientos serán las indicadas en las tablas E.9.2-2a. a E.9.2-2e. Ver en la norma.
- Los materiales utilizados para el cierre de la cubierta debe garantizar una impermeabilidad suficiente para proteger de la humedad las guaduas y la madera de la estructura de soporte.

Antecedente

En este apartado se dan a entender dos investigaciones, la primera relacionada con las construcciones vernáculas y su relación con la norma y la sismicidad en el país, de la cual de dicho trabajo se tomó la pauta de realizar la cartografía de la identificación de las construcciones en bahareque. Como segunda investigación está relacionada con la implementación del SIG para llevar a cabo un mapa identificando los colegios en el departamento del Quindío, de esta investigación se tomó la pauta para relacionar las construcciones en bahareque con el software para realizar la cartografía de los municipios de Calarcá y Circasia.

Arquitectura de la vivienda vernácula colombiana en adobe y su relación con la norma sismo resistente

En esta investigación realizaron como primera instancia dar a conocer las placas tectónicas que están ubicadas en Colombia, esto relacionándolas con las regiones en el país con mayor frecuencia. Seguidamente de ello se realizó una descripción de las construcciones con tierra en Colombia partiendo de identificar en cada región cuales técnicas constructivas se realizaron en diferentes municipios de cada región.

Partiendo de esa información por consiguiente se muestra en un mapa georreferenciado con las construcciones con tierra, este mapa se relacionó con uno que tiene la información relacionada con la sismicidad en Colombia, esto para dar a entender la relación de las construcciones vernáculas con la sismicidad y como las normas sismos resistentes influyeron en la construcción de estas viviendas, pero sobre todo en lo que es el adobe en el altiplano más específicamente en el región del Páez.

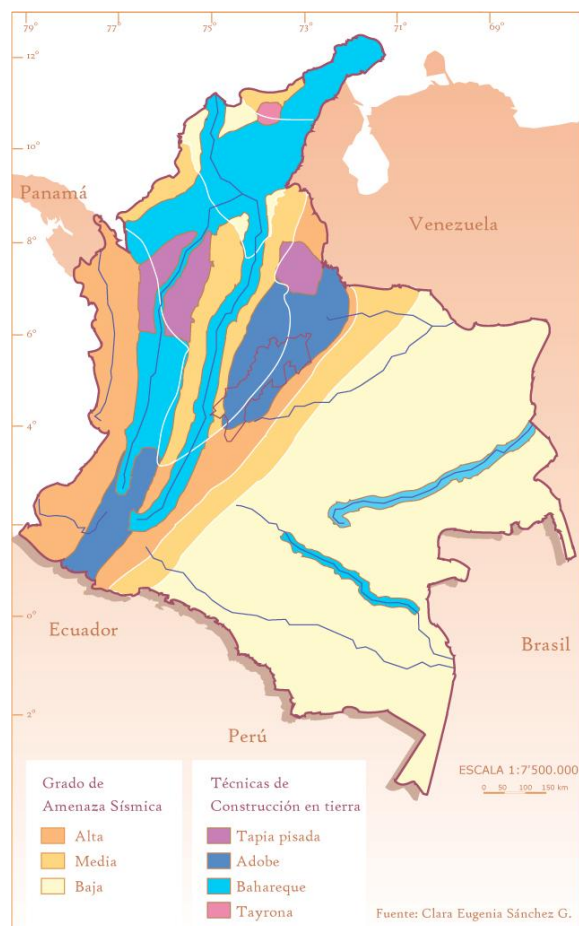


Ilustración 20 Localización de la arquitectura en tierra en zonas de riesgo sísmico en Colombia

Arquitectura de la vivienda vernácula colombiana en adobe y su relación con la norma sísmo resistente. Pág. 10 recuperado de: <http://habitattierra.com/web/IMG/pdf/Artadobesismo2005.pdf>

Previamente a esto se relacionó con la NSR-98 “norma sísmo resistente de 1998” en esta norma no existe un capítulo el cual de los lineamientos o parámetros para la construcción en esta técnica, pero al momento de la construcción se basaron en el capítulo D y E que establece los requisitos mínimos de diseño y construcción para las estructuras de mampostería, en edificaciones de uno y dos pisos. Ilustración 20.

Aplicativo SIG (Web) para la georreferenciación de los colegios del departamento del Quindío

En este apartado se da a conocer una investigación la cual está relacionada con la aplicación del sistema de información geográfico para determinar los colegios de un departamento previamente estipulado.

En esta investigación realizada en la Universidad del Quindío, lo cual buscaron desarrollar una aplicación web con el fin de visualizar en un mapa, de manera fácil y práctica, en el cual se encontraran los colegios del departamento del Quindío, utilizando la aplicación para realizar la localización de los colegios en dicho departamento realizando la georreferenciación.

Como apoyo principal para llevar a desarrollar el producto final de este investigación de tipo aplicado, se tiene en cuenta la base de datos de dicha localización, esto conlleva a la modelación de la información la cual obtendrá como fin el diseño de una aplicación web de un Sistema de Información Geográfico (SIG).

Esta investigación la realizaron para hacer visible la oferta educativa que se da en el departamento del Quindío y esto que impacto tiene en la región, esto parte para analizar si hay alguna descentralización de la educación y si tiene algún deterioro de la calidad y que afectación tiene en la comunidad.

Partiendo de este referente se pudo notar que se ha trabajado con el sistema de información geográfico el cual permitió realizar un levantamiento geográfico y espacial de los colegios en dicha zona estipulada. Lo cual de esta investigación tomare referente la utilización del software ArcGis para generar un mapa geográfico y espacial dando a conocer las técnicas del bahareque en los municipios mencionados en el comienzo de este documento.

A continuación se dará a conocer, el paisaje cultural cafetero en Colombia porque está dentro del patrimonio mundial cultural y natural. Lo cual concierne al bahareque que previamente se ha hablado en el desarrollo del documento.

Marco de referentes

En este marco de referentes se da una descripción de los elementos con los cuales se trabajaron en el proyecto, esto con el fin de contextualizar que es el paisaje cultural cafetero en el cual se encuentran los inmuebles relacionados en el desarrollo del proyecto y la definición de que es SIG y su derivación de ArcGis.

Paisaje cultural cafetero

Según (cafeteros, 2012) “El paisaje cultural cafetero está declarado como patrimonio mundial según el Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- Unesco” el cual realizaron la inscripción del paisaje cultural cafetero el 25 de junio de 2011 en la lista de patrimonio mundial, esto promoviendo al estado de Colombia, tanto a la comunidad local como extranjera, para generar su protección y conservación de dicho patrimonio.

El paisaje cultural cafetero según (cafeteros, 2012) está compuesto por 47 municipios y 411 veredas, esto en los municipios de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, ubicados en las derivaciones central y occidental de la cordillera de los Andes. Esto genera un sistema montañoso donde se desarrollan zonas productivas de café, crean un conjunto al cual se le reconoce atributos y su relación en la herencia cultural. Como dice (cafeteros, 2012) la “localización, relieve, clima y suelos, esta región presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica”.

Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero

Previamente se dio a conocer el paisaje cultural cafetero como patrimonio, en este apartado se hablara directamente del Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero “CGPCC” el cual está constituido por parte de la universidad la gran Colombia sede de armenia.

Según el Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero es:

El Centro Grancolombiano del Paisaje Cultural Cafetero, PPC, es el lugar (infraestructura– instalaciones físicas), de realización de actividades de interpretación o presentación del PCC, relacionadas con: educación o formación, investigación, participación comunitaria, evaluación, comunicación y difusión, entre otras, que permiten incrementar la concientización, apropiación pública y particular, además de propiciar su conocimiento.

Esto es para facilitar la comprensión y la valoración del paisaje cultural cafetero para fomentar conciencia tanto pública como privada y el compromiso para generar protección y conservación de lo que nos rodea.

Previamente se habló del origen del bahareque seguidamente de la llega al país e implementada en la zona del eje cafetero. También se dio a conocer la técnica en su forma constructiva tanto en la norma sismo resistente, como fue implementada en la región partiendo de eventos telúricos ocurridos esto influyendo en la evolución de la técnica en manera de envolvente y/o revoque que se le dio por lo mencionado anteriormente en el desarrollo del documento.

Previamente dando un contexto de la técnica del bahareque y su evolución que tuvo a través del paso del tiempo, dentro del contexto del patrimonio mundial, referente al paisaje cultural cafetero, se dio a conocer el avance que tuvo la técnica en forma de revoques esto sin afectar su estructura principal. Ahora se va a dar a conocer el sistema del cual se va a dar apoyo para llevar a cabo el desarrollo de la investigación.

SIG Sistemas de información geográfico

En este apartado se dará a conocer que es sistema de información geográfico (SIG), el cual será utilizado como herramienta para llevar a cabo una parte del desarrollo de los objetivos.

Según el Ministerio de educación nacional [MinEducación] el SIG es un sistema de información geográfico el cual permite relacionar cualquier tipo de dato que contengan coordenadas, estas coordenadas son ubicadas en un mapa en el cual se pueden observar la distribución de recursos, edificios, población, información respectiva de cada municipio y/o departamento del cual se quiera hacer un seguimiento y/o una consulta de tipo geográfico. Esto genera un conjunto de hardware, software y datos geográficos esto generando una muestra a manera de representación gráfica. Los sistemas de información geográfico están pensados para generar capturas, almacenar, manipular, analizar y desplegar información, esto de manera ordenada y ligada a la coordinación de dicha información.

Al momento de los usuarios entrar a la utilización de esta plataforma SIG en cual esto permite editar los mapas generados por ella misma, por consiguiente se puede trabajar por capas llevando esto a la manipulación de información almacenada en el sistema, para poder generar resultados específicos o generales de una consulta y/o desarrollo.

ArcGis

Previamente se habló del Sistema de Información Gráfica, dando a entender de qué se trata dicho sistema partimos de esto para dar a conocer que es ArcGis. Según (Resources, s.f.) el software ArcGis es:

Un completo sistema que permite recopilar, organizar, administrar, analizar, compartir y distribuir información geográfica. Como la plataforma líder mundial para crear y utilizar sistemas de información geográfica (SIG), ArcGIS es utilizada por personas de todo el mundo para poner el conocimiento geográfico al servicio de los sectores del gobierno, la empresa, la ciencia, la educación y los medios. ArcGIS permite publicar la información geográfica para que esté accesible para cualquier usuario. El sistema está disponible en cualquier lugar a través de navegadores Web, dispositivos móviles como smartphones y equipos de escritorio. Ilustración 21.

Esto con el fin de compilar la información de manera práctica y didáctica en un mapa sectorizado en el cual se pueden aplicar varios aspectos, para recopilar la información necesario que se desee mostrar.



Ilustración 21 sistema ArcGis diferentes dispositivos para su uso

ArcGis Resources. Introducción a ArcGIS recuperado de: <http://resources.arcgis.com/es/help/getting-started/articles/026n00000014000000.htm>

El sistema de ArcGis según (Resources, s.f.) Esta adecuado para resolver problemas, tomar decisiones para la planificación de la utilización de recursos eficientes de los cuales se quieran recopilar, dando una administración y/o ejecución de manera eficaz, para aumentar la comprensión y los conocimientos que nos ofrece el software.

Georreferenciación

La georreferenciación según (Resources, s.f.) “es el uso de coordenadas de mapa para asignar una ubicación espacial a entidades cartográficas.” Esto con el fin de generar la ubicación geográfica de manera exacta que permita situarlo en la superficie de la tierra. Esto trabajo con coordenadas de longitud y latitud que se da en minutos, segundo y grados

Desarrollo y proceso de georreferenciación de los inmuebles

Previamente ya se llevó a cabo la primera parte de la metodología lo cual consta de dar a entender el bahareque y sus diferentes tipologías.

A continuación se da a conocer que el Centro Grancolombia Paisaje Cultural Cafetero genero unas fichas las cuales fueron realizadas por estudiante de la universidad la gran Colombia sede Armenia Facultad de arquitectura esto con el fin de obtener su título profesional en Arquitectura.

Estas fichas se realizaron con el fin de generar el inventario de los inmuebles patrimoniales de los municipios de Calarcá y Circasia, dichas fichas contienen; ubicación, fotos del inmueble, planimetría, descripción general del inmueble, cuenta con una valoración y significación cultural del inmueble, esto dando a conocer su materialidad y el tipo de bahareque el cual fue utilizado en la construcción de cada inmueble. Ilustración 22-23-24.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:		INMUEBLE N° 60
Municipio de Calarcá						Hoja 1
1. IDENTIFICACIÓN				2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
1.1. Nombre (s)				GRUPO SUBGRUPO CATEGORIA		
1.2. Departamento				Arquitectura militar		
1.3. Distrito/Municipio				Arquitectura habitacional		
1.4. Centro poblado				Arquitectura religiosa		
1.5. Dirección				Arquitectura institucional		
1.6. Calle # 22-07-05-03				Arquitectura para el comercio		
1.7. N° de manzana				Arquitectura para la industria		
1.8. N° de predio				Arquitectura para el transporte		
1.9. Cédula catastral				Obra de ingeniería		
1.10. Matrícula inmobiliaria				Conjuntos arquitectónicos		
3. ORIGEN				URBANO		
3.1. Siglo - periodo				Espacios públicos		
3.2. Fecha				ARQUEOLÓGICO		
3.3. Diseñador				Sitio arqueológico		
3.4. Constructor						
3.5. Uso original						
4. OCUPACIÓN ACTUAL				5. FOTOGRAFÍA GENERAL		
Propiedad ☒ Administración ☐ Arriendo ☐ Comodato ☐ Tenencia ☐ Posesión ☐						
4.1. Datos del propietario						
Nombre:						
Cédula o Nit:						
Dirección:						
Ciudad:						
Teléfono:						
Fax:						
Correo electrónico:						
4.2. Datos del ocupante						
Nombre:						
Cédula o Nit:						
Dirección:						
Ciudad:						
Teléfono:						
Fax:						
Correo electrónico:						
6. PROTECCIÓN LEGAL						
6.1. Declaratoria como BIC						
6.2. Normativa vigente						
Acto admnivo:						
Acto admnivo:						
7. OBSERVACIONES						
Esta vivienda se encuentra dentro de la lista de la Resolución 0017 de 1985 de COLCULTURA y el listado de bienes inmuebles de interés cultural del PBOT del Municipio de Calarcá						
8. RESPONSABLE DEL INVENTARIO						
8.1. Entidad:						
8.2. Diligente:						
8.3. Revisó:						

Ilustración 22 Ficha inmueble patrimonial

Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero-Inmueble patrimonio recuperado de:
<http://www.cqcc.edu.co/inmuebles-patrimonio.html>

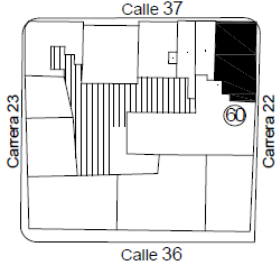
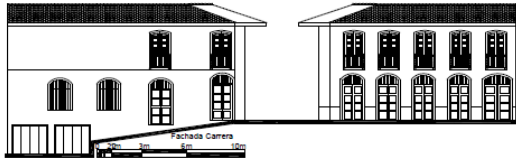
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional:	INMUEBLE N° 60 Hoja 3
13. PLANIMETRÍAS			
13.1. Plano de localización		13.3. Corte(s)/fachada(s)	
		13.2. Planta(s)	
13.3. Corte(s)/fachada(s)			
			
Nota: Incluir escala gráfica en cada plano			

Ilustración 23 Ficha inmueble patrimonial

Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero-Inmueble patrimonio recuperado de:
<http://www.cqpc.edu.co/inmuebles-patrimonio.html>

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		INMUEBLE N° 60 Hoja 4
14. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN		
14.1. Criterios de valoración: constitución del bien/estado de conservación/origen/autoría/medioambientales/de contexto urbano/contexto sociocultural. Constitución del bien (materiales y técnica constructiva): Las técnicas constructivas, con que cuenta el inmueble son variables cuenta en su exterior con bahareque de tierra y al interior se mezclan técnicas de diferente época, existen algunas adiciones en primer piso como mampostería en ladrillo tolete y elementos metálicos en las puertas y ventanas. La madera predomina en la construcción, las puertas y ventanas de segundo piso así como las chambranas y la estructura de la cubierta están fabricadas en este material. Los pisos del primer nivel están cubiertos de baldosa y cemento, mientras que el entrepiso se conserva en madera. Estado de Conservación: Desde el exterior se observa que el inmueble conserva sus valores arquitectónicos tradicionales en fachada. Al interior se observa que el local comercial cuenta con adiciones de espacios y materiales actuales como, mampostería en ladrillo tolete, pisos en baldosa. Se desconoce la distribución y tipología de la vivienda en segundo piso. Formales: La principal característica formal y ornamental del Inmueble se halla en su fachada, en el segundo piso son llamativos sus balcones tribuna en madera y sus puertaventanas con diseños geométricos. El alero de la cubierta conserva un diseño lineal en relieve. En conjunto la construcción posee valores arquitectónicos tradicionales que identifican este tipo de construcciones. Origen: No se tiene registro de la fecha exacta de construcción del inmueble, sus particularidades formales y ornamentales corresponden a la arquitectura con influencia republicana, arquitectura que tuvo lugar a comienzos de siglo XX. Autoría: Desconocido Medioambientales: No se observa una relación medioambiental relevante en el inmueble. Desde el exterior se percibe que el inmueble carece de patio y no posee una relación directa con elementos naturales. Contexto Urbano: Por su ubicación y sus características formales y ornamentales lo hacen parte del conjunto de bienes de interés cultural del centro urbano del municipio. El inmueble se localiza en una esquina, por lo tanto cuenta con dos fachadas de gran altura, la cubierta de la construcción no se encuentra paramentada con las construcciones colindantes. Contexto sociocultural: El inmueble se integra a la dinámica comercial que se da en el sector. El primer piso de la vivienda posee un local comercial abierto actualmente al público, miscelánea tradicional localmente reconocida, atendida por el propietario del inmueble.		
14.2. Significación cultural		
Este inmueble es significativo por su aporte al paisaje urbano local, ya que su implantación en la esquina de la manzana, le da la posibilidad de tener grandes fachadas, que se caracterizan por ostentar elementos propios de la arquitectura con influencia republicana.		
Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación:		
15. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA		16. RESPONSABLE DE LA VALORACIÓN :
P.B.O.T Del municipio de Calarcá,		15.1. Realizó: Arias/Ramírez/Castillo
		Fecha: nov-09
		15.2. Revisó: Duque Arango, Gloria Inés
		Fecha: nov-09

Ilustración 24 Ficha inmueble patrimonial

Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero-Inmueble patrimonio recuperado de:
<http://www.cqpc.edu.co/inmuebles-patrimonio.html>

Estas fichas fueron realizadas por:

"Inventario valoración de bienes inmuebles de interés cultural en el área urbana de los municipios del departamento del Quindío" caso Calarcá

Autores: Jesús David Arias Galvis

Oscar Mauricio castillo Guevara

Juan Sebastián Ramirez Gonzalez

Autores: maría Nelsida Alzate Montoya

Javier Alexander arias

Mildred Zapata Paéz.

Autores: Alejandro Sanchez Nieto

Diony Andrés pardo Sanchez

Melissa Baena Puerta

2009

"Inventario valoración de bienes inmuebles de interés cultural en el área urbana de los municipios del departamento del Quindío" caso Circasia,

Autores: José armando Giraldo López

Andres Mauricio reina Castrillón

Luis Guillermo toro Gaviria

2008

De dicha información mencionada recientemente se extrae fotos del inmueble, ubicación, fachada, y el proceso constructivo el cual es el principal insumo para llevar a cabo el debido desarrollo de la metodología mencionada.

De lo relacionado anteriormente se realizaron fichas [“Ver anexo 1.”](#) para generar un insumo esto teniendo un orden de cada inmueble y saber que se va a relacionar al momento de generar el mapa. Ilustración 25.

Dentro de lo mencionado previamente se van a georreferenciar en total 95 inmuebles patrimoniales los cuales; 75 de ellos pertenecen al municipio de Calarcá y 20 al municipio de Circasia.

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN												
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 38 # 22-17</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>78</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>		DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-17	INMUEBLE	78	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda	
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-17													
INMUEBLE	78													
DEPARTAMENTO	Quindío													
MUNICIPIO	Calarcá													
SIGLO-PERÍODO	XX													
USO ACTUAL	Vivienda													
DESCRIPCIÓN GENERAL														
En el contexto urbano del municipio encontramos una edificación implantada de forma rectangular; su altura máxima es de 4,6 mts. La construcción se desarrolla en planta con una tipología en "C". El uso es habitacional y se accede por medio de un portón en lámina forja de hierro que da paso a una escalinata que remata en un corredor donde se disponen todos los espacios que giran en torno al patio central. La vivienda cuenta con una gran zona de jardines y en la parte posterior sobre la calle 39 cuenta con un local y un parqueadero para 30 carros.														
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO														
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL												
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble es significante culturalmente por sus valores arquitectónicos individuales y además hace parte del conjunto urbano de la calle de Fusa. Sus valores tradicionales se conjugan con los valores intangibles como su año de construcción y la permanencia de sus propietarios iniciales hasta la actualidad.												
PLANIMETRÍA														
ESTADO DE CONSERVACIÓN														
Se observa que la fachada perdió sus cualidades y valores ornamentales originales , la materialidad inicial de los elementos como puertas y ventanas fue reemplazada por elementos metálicos y vidrio. El alero en la cubierta desapareció, pero se conserva la estructura y las tejas de barro. Se desconoce el interior del inmueble y su estado actual ya que no fue posible el acceso.														
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO												
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Lata en Guadua Embutido en tierra Solera de madera Recubrimiento en tierra o cagajón		En éste inmueble, los muros de la fachada son en bahareque de tierra, recubierto con granito lavado. Las puertas y ventanas son lámina de acero y vidrio. La cubierta es en teja de barro y estructura de madera. Los pisos se observan en cemento y el corredor en baldosa de cemento.												
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"														

Ilustración 25 Ejemplo de ficha realizada para cada inmueble

Al momento de generar estas fichas se tendrá un control el cual nos dará un control para saber cuáles son los tipos de bahareque sé que utilizaron en los inmuebles catalogados como patrimonio cultural, esta con el fin de gestar y dar a saber cuál tipología de bahareque predomina en cada municipio.

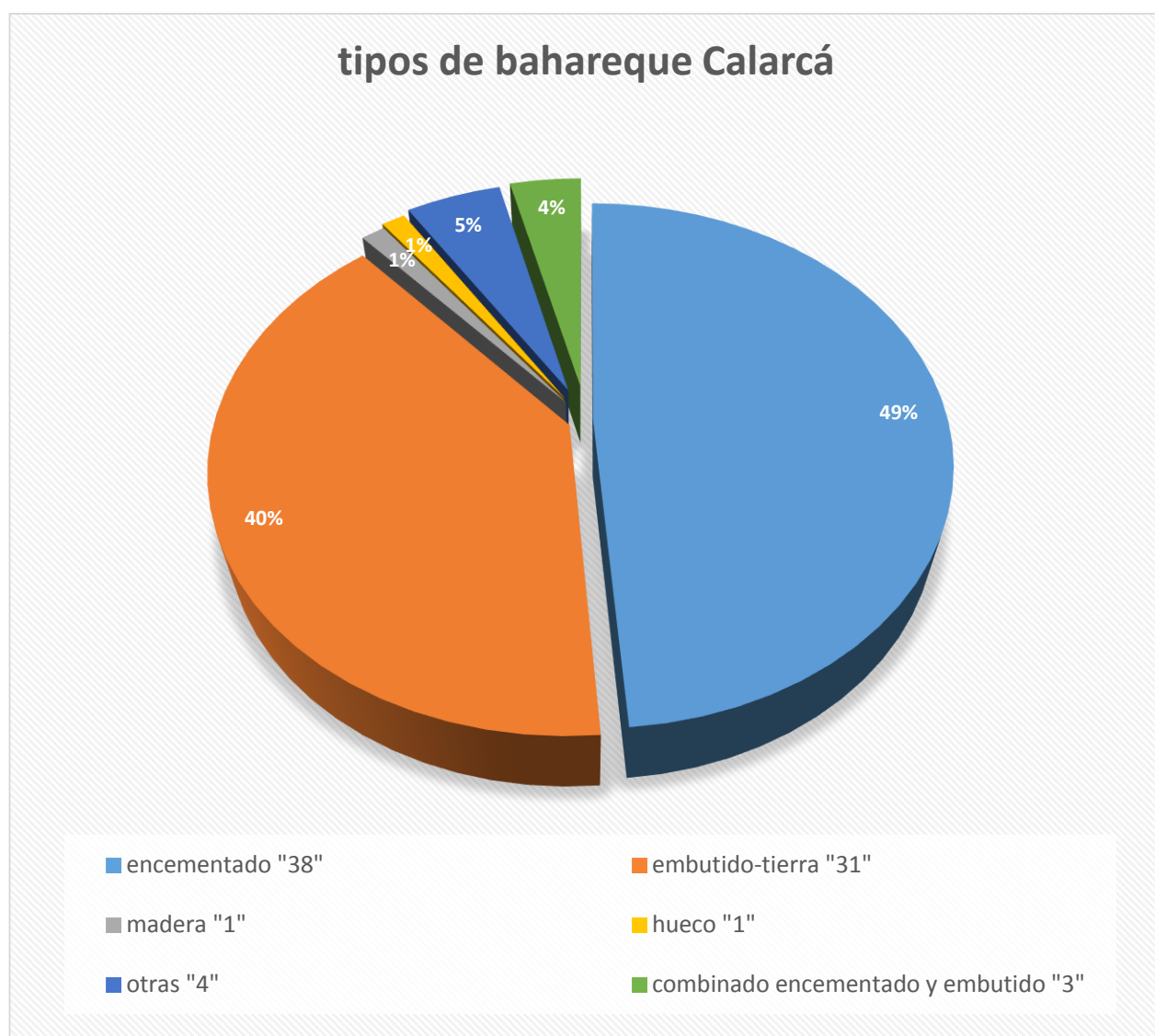


Grafico 4 Torta tipos bahareque municipio Calarcá

Fuente: elaboración propia.

En este grafica se identifica la cantidad de inmueble con su tipología de bahareque en el cual se encuentra cada vivienda construida en el municipio de Calarcá, se puede identificar que el

bahareque Embutido “tierra” y el bahareque encementado son las técnicas constructivas que predominan en esta zona, esto se puede concluir que es por el siglo en el cual se construyó ya que tratan del siglo XX esto en el tema del bahareque embutido.

En el bahareque encementado se puede concluir que a partir del sismo de 1999 que afectó a la región del Eje Cafetero con mayor intensidad en los municipios del departamento del Quindío

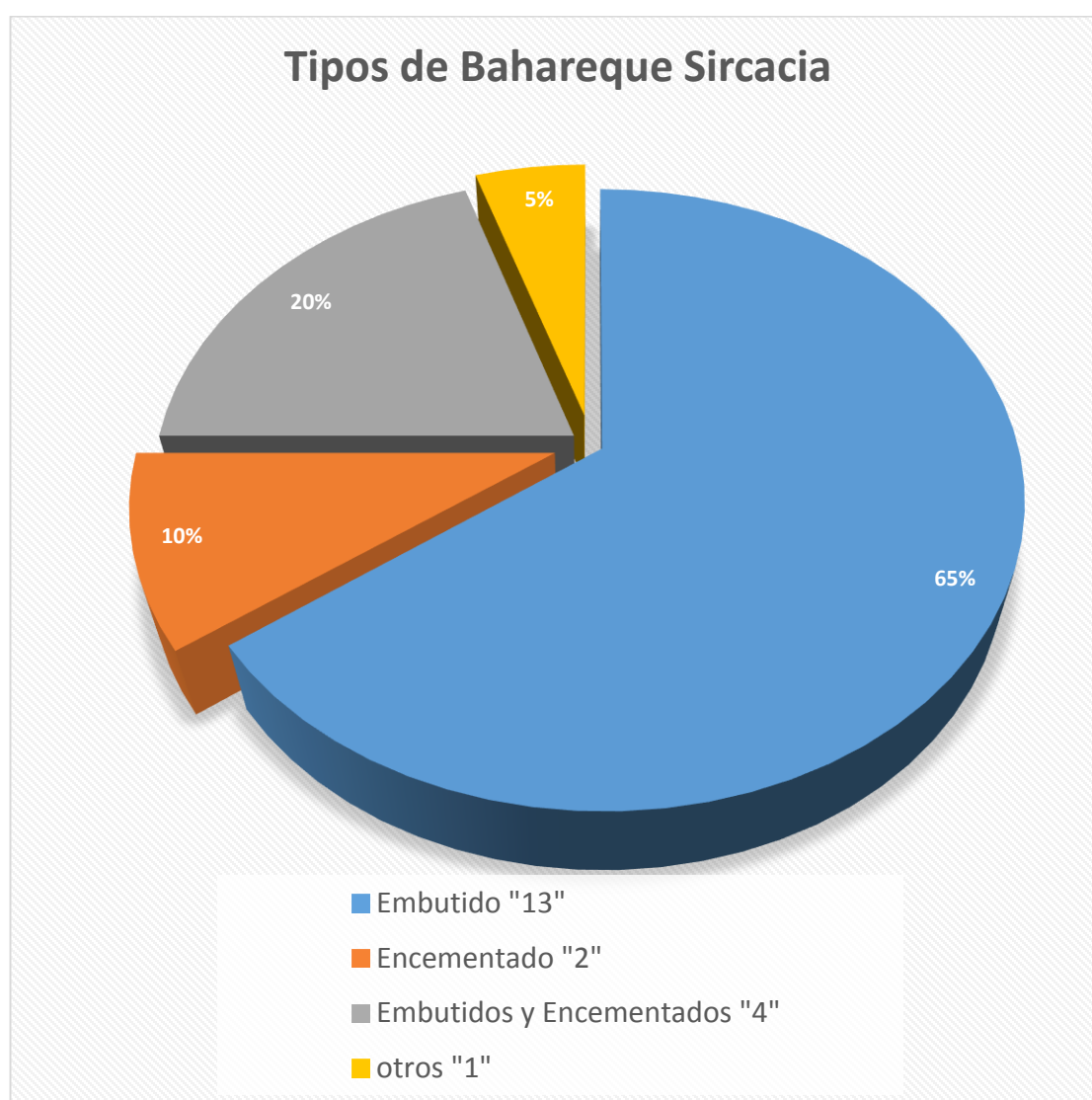


Grafico 5 Tipos de bahareque municipio Circasia.

Fuente: elaboración propia.

En el caso del municipio de Circasia se evidencia que el uso del bahareque embutido “tierra” es el que predomina seguido de la utilización de este mismo y la combinación con el bahareque encementado.

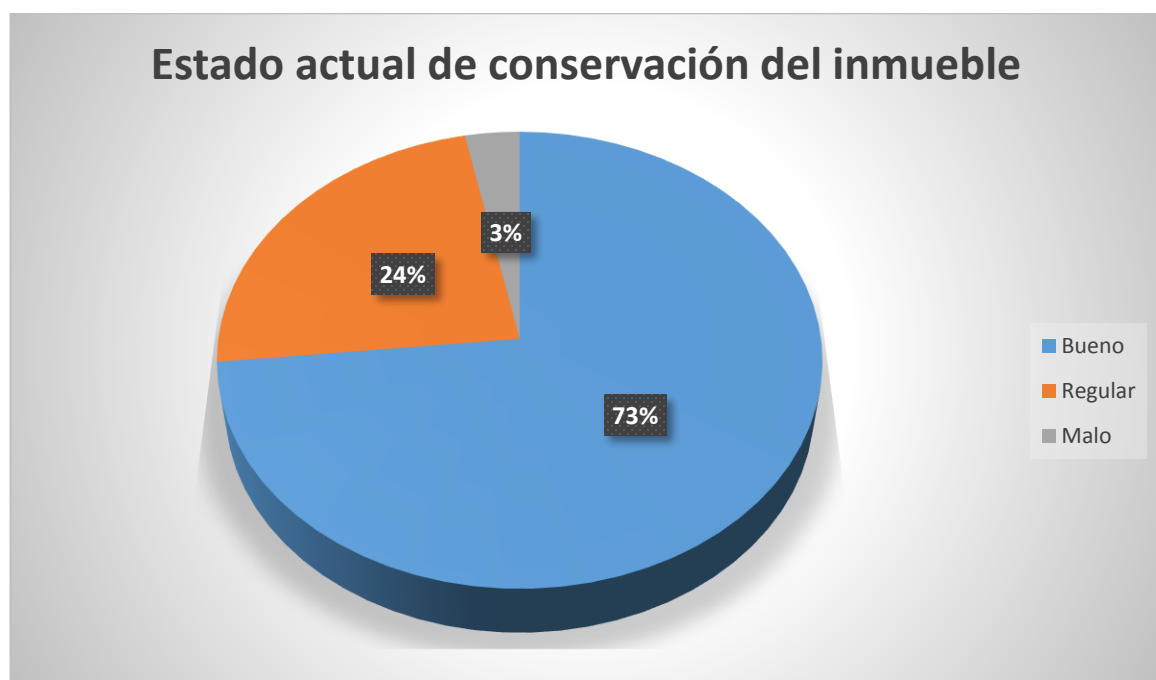


Gráfico 6 estado actual de conservación de los inmuebles

Fuente: elaboración propia

En la gráfica 6 se demuestra el estado actual de conservación de los inmuebles relacionados en los municipios de Calarcá y Circasia, la cual en cada ficha realizada se describe una reseña del inmueble dando a conocer cómo se encuentra en fachada, sus elementos en puertas, ventanas, e incluyendo como se encuentra el inmueble en el interior de la vivienda si se pudo acceder.

Se evidencia que en la totalidad de las viviendas georreferenciadas más de la mitad se da a notar un buen estado de conservación ya que se le ha dado una manutención a las fachadas esto con el fin de conservar la estética y la materialidad en la cual fue construida.



Gráfico 7 remodelación y/o mejoras estructurales a los inmuebles

Fuente: elaboración propia

En la gráfica 7 se denota que un poco más de la mitad de las viviendas se le realizaron mejoras y/o mejoras estructurales, esto debido a la falta de mantenimiento lo cual se dio por no proteger elementos estructurales ya sea de humedad, insectos y/o pudrición. También se dieron dichas mejoras a las inmuebles por el sismo de 1999 que afectó al eje cafetero por esto, se reemplazaron columnas, vigas y en algunos casos se realizaron ampliaciones en ladrillo tolete.

Previamente teniendo todos los inmuebles relacionados en sus fichas se da inicio a realizar la segunda parte de la metodología plantea el cual consta en:

Realizar la búsqueda de la dirección en Google Earth, esto arrojará el punto exacto otorgando las coordenadas del inmueble que se esté buscando, esto se marcará para tener un orden y poder hacer la descarga de las coordenadas la cual se extraerá en formato de KML, el cual será admitido por el software ArcGis, este proceso se realizará con cada inmueble dándole su nombre a cada formato que se extrae de Google Earth, esto con el fin de tener y organizar una

base de datos con todos los inmuebles a los cuales se le realizara la georreferenciación y espacialización en un mapa.

Seguidamente se exportaran los datos de KML al software de ArcMap esto con el fin de generar una capa la cual simplemente contiene la ubicación en coordenadas de cada inmueble que será relacionado en el mapa.

En seguida se genera una tabla en Excel a la cual se le darán ciertos atributos los cuales son:

- Dirección del inmueble
- Coordenadas
- Tipo de bahareque constructivo
- Estado actual de conservación
- URL de la ficha que se generó previamente para ser visualizada.

Esto se genera en una hoja de Excel con el fin de generar orden y jerarquía al momento de ser llevado al ArcMap. Ver anexo.

Proceso de georreferenciación de los inmuebles por municipio:

Calarcá. Ilustración 13.



Ilustración 26 Inmuebles en el municipio de Calarcá

Realización propia. Fuente: Imágenes del mundo - Source: Esri, DigitalGlobe, GeoEye, Earthstar Geographics, CNES/Airbus DS, USDA, USGS, AeroGRID, IGN, and the GIS User Community

En la imagen se evidencia los 75 inmuebles del municipio de Calarcá, se visualiza que estas viviendas fueron construidas a la periferia de la plaza principal, con una aglomeración de ellas mismas en zonas que superan las 10 viviendas en una misma cuadra.

Por medio de una poligonal se delimita el espacio que ocupan dichos inmuebles en el municipio. Ilustración 14.



[Ilustración 27 Delimitación de inmuebles en el municipio de Calarcá](#)

Realización propia. Fuente: Imágenes del mundo - Source: Esri, DigitalGlobe, GeoEye, Earthstar Geographics, CNES/Airbus DS, USDA, USGS, AeroGRID, IGN, and the GIS User Community

Circasia. Ilustración 15.



Ilustración 28 Inmuebles en el municipio de Circasia

Realización propia. Fuente: Imágenes del mundo - Source: Esri, DigitalGlobe, GeoEye, Earthstar Geographics, CNES/Airbus DS, USDA, USGS, AeroGRID, IGN, and the GIS User Community

En la imagen se evidencia los 20 inmuebles del municipio de Circasia, se visualiza que estas viviendas fueron construidas aleatoriamente partiendo de la plaza principal y hacia sus alrededores.

Por medio de una poligonal se delimita el espacio que ocupan dichos inmuebles en el municipio. Ilustración 16.



Ilustración 29 Delimitación de inmuebles en el municipio de Circasia

Realización propia. Fuente: Imágenes del mundo - Source: Esri, DigitalGlobe, GeoEye, Earthstar Geographics, CNES/Airbus DS, USDA, USGS, AeroGRID, IGN, and the GIS User Community

Este proceso se da por guardado, con la finalidad de generar una capa en la cual se consolide todo el proceso que se realizó, para poder ser llevado al sistema de ArcGis Online, con el cual se realiza la aplicación Web para tener como resultado la consulta de estos inmuebles de manera práctica y didáctica.

Previamente de haber ser exportado las capas realizado en ArcMap al sistema online se comienza a generar la aplicación web, la cual con lleva a tener una consulta en:

- Mapa base.
- Capa con tipo de bahareque con convención por color.
- Capa de polígono para la delimitación de los inmuebles patrimoniales.



Ilustración 30 Vista página Web Municipio Calarcá

Elaboración propia. Fuente:

<http://ulagrancolombia.maps.arcgis.com/apps/PublicInformation/index.html?appid=263fb6cfe6b54a8eb17cd34447b57988>



Ilustración 31 Vista página Web municipio Circasia

Elaboración propia. Fuente:

<http://ulagrancolombia.maps.arcgis.com/apps/PublicInformation/index.html?appid=263fb6cfe6b54a8eb17cd34447b57988>

La identificación de cada predio se da con un punto y su color según el tipo de bahareque en el cual este construido, al momento de realizar la consulta de dicho punto se despliega una ventana emergente la cual dará a conocer:

- Punto.
- Dirección.
- Tipo Bahareque.
- Siglo y/o periodo.
- Técnica constructiva.
- Estado de conservación.
- Imagen ficha miniatura.
- URL direccionamiento a imagen ampliada.

URL mapa interactivo:

[http://ulagrancolombia.maps.arcgis.com/apps/View/index.html?appid=bd939cfef6314faeabed91c
db3c61294](http://ulagrancolombia.maps.arcgis.com/apps/View/index.html?appid=bd939cfef6314faeabed91cdb3c61294)

Conclusiones

De acuerdo al análisis realizado a la documentación del bahareque. Previamente se habló del origen del bahareque y su introducción al país, esta llegada se dio por parte de la colonización y transferencia de la técnica por medio de generación tras generación, y su incursión en el eje cafetero más específicamente en el departamento de Quindío esto con el fin de concluir la importancia que tuvo la técnica desde su incorporación en esta área, que está dentro del marco de patrimonio cultural cafetero.

De los 95 inmuebles georreferenciados se identifica que el bahareque encementado, el embutido y la mezcla de estos dos tipos son lo que predominan en las municipios de Calarcá y Circasia. Se puede concluir que es por el siglo en el cual se construyó ya que tratan del siglo XX en el cual, no se contaba con parámetros establecidos para llevar a cabo dichas construcciones.

Mediante la recolección de información teórica e información en las fichas se concluye que el sismo de 1999 que afectó a los municipios de Calarcá y Circasia fue el encargado de dar a conocer que la técnica del bahareque tuvo una respuesta admisible a este sismo de 6.2 grados, seguidamente de este evento telúrico de las 95 viviendas se puede concluir que el 80 por ciento de sí mismas no tuvieron que ser restauradas en su totalidad, simplemente se reacondicionaron con el fin de volverlas habitables nuevamente, y/o se fueron construyendo con técnicas de concreto y ladrillo esto con el fin de generar subdivisiones en la tipología de la vivienda o con el fin de generar ampliaciones. También surge la evolución de la técnica esto con incendios relacionados que fueron los que dieron gran pauta para la continuidad de la construcción de la técnica, por esto surgió gran parte de que el bahareque encementado se implementara en alguna norma constructiva.

Referencia

- alzate, G. (2010). propuesta conceptual y metodologica para el analisis. diseño y planificación de la sostenibilidad urbana del paisaje de media montaña andina.
- cafeteros, F. n. (2012). paisaje cultural cafetero. Obtenido de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripcion>
- Castillo, R. (1993). Un siglo de bahareque en el Antiguo Caldas,.
- Delgado, E. S. (2006). Actualidad y futuro de la arquitectura de bambu en colombia. barcelona.
- Emilio, J. (s.f.). Historia de los terremotos en Colombia. . Bogota : Instituto Agustín Codazzi. Segunda Edición.
- Gama, C. E. (2007). La arquitectura de tierra en colombia, procesos y culturas constructivas. Apuntes Vol 20, Núm2, 242-255. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a06.pdf>
- Mogoñon, J. (s.f.). dos guaduas, dos culturas, dos bahareques. Obtenido de <http://www.politika.com.co>
- Nacional, M. d. (s.f.). MinEducación. Obtenido de Que es SIG: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-190610.html>
- Resources, A. (s.f.). ArcGIS Resources. Obtenido de <http://resources.arcgis.com/es/help/getting-started/articles/026n00000014000000.htm>
- Ríos, J. P., & Alzate Soto , J. P. (2014). Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma.
- Vargas, J., Martinez, R., & Delgado, M. (abril de 2005). Arquitectura de la vivienda vernácula colombiana en adobe y su relación con la norma sismo resistente. Obtenido de <http://habitattierra.com/web/IMG/pdf/Artadobesismo2005.pdf>
- Vásquez, F., & Chavarriaga, V. D. (19,20,21 de mayo de 2011). Memorias- IV encuentro interinstitucional de semilleros de investigación-EAM. Obtenido de Aplicativo SIG (Web) para la georeferenciación de los colegios del departamento de Quindío: <http://www.eam.edu.co/centrodeinvestigaciones/publicaciones/MemoriasIVEncuentro.pdf>
- Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 – Capitulo E.7 Bahareque encementado. Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/5titulo-e-nsr-100.pdf>
- Universidad la Gran Colombia - Centro Grancolombiano de Paisaje Cultural Cafetero CGPCC – Inmueble patrimonial. Recuperado de: <http://www.cgppcc.edu.co/inmuebles-patrimonio.html>.
- Asociación Colombiana de ingeniería Sísmica [AIS] (2000) Manual de construcción sismo

resistente de viviendas en bahareque encementado. Recupero de:
http://www.desenredando.org/public/libros/2001/csrve/guadua_lared.pdf

Recomendaciones

Es importante dejar por sentado que cualquier persona que desee continuar con el desarrollo de la investigación debe tener en cuenta:

Dicha investigación se realizó solo con las construcciones en la técnica del bahareque en los municipios de Calarcá y Circasia, por lo tanto se recomienda a futuros estudiantes realizar la georreferenciación de esta u otras técnicas vernáculas en diferentes contextos urbanos y/o rurales en el país, esto con la finalidad de generar una cartografía importante con las construcciones en tierra. Asimismo se recomienda hacer una comparación entre las diferentes técnicas con el fin de identificar qué tipo de construcción predomina en la región y/o en el país.

Otra recomendación sería la recolección de más datos y estadísticas de las construcciones que se pienses recopilar, esto con la finalidad de dar valor significativo y constructivo a los inmuebles que se georreferencien. También se recomienda hacer un uso exhaustivo de ArcGis ya que en el tiempo que se desarrolló esta investigación no se le dio un uso al máximo, con la finalidad de generar un mejor producto.

Anexo 1. Fichas [por cada inmueble](#)

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 37 # 22-03</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>2</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Calle 37 # 22-03	INMUEBLE	2	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Calle 37 # 22-03														
INMUEBLE	2														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Ubicada en la calle 37 # 22-07-05-03 se encuentra implantada sobre un lote esquinero una vivienda de dos pisos, con un frente de 13,32 m y una altura aproximada de 8.60 metros. Ubicada en el centro urbano del municipio, el inmueble posee un uso en primer piso comercial y en segundo habitacional. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica del extremo derecho, puerta que dirige a las escalas en dos tramos de madera. En primer piso se ubica un local comercial con varios accesos desde la fachada principal y sobre la carrera 22. La fachada de la vivienda responde a las características propias de la arquitectura de la colonización de la región, llevada a Piso 2 Desconocido Habitacional cabo a comienzos de siglo XX. Su muro exterior es de bahareque de tierra, su puerta y sus ventanas son de madera y poseen postigo, en segundo nivel las puertaventanas poseen balcones tribuna.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Esta vivienda se encuentra dentro de la lista de la Resolución 0017 de 1986 de COLCULTURA y el listado de bienes inmuebles de interés cultural del PBOT del Municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL Este inmueble es significativo por su aporte al paisaje urbano local, ya que su implantación en la esquina de la manzana, le da la posibilidad de tener grandes fachadas, que se caracterizan por ostentar elementos propios de la arquitectura con influencia republicana.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN Desde el exterior se observa que el inmueble conserva sus valores arquitectónicos tradicionales en fachada. Al interior se observa que el local comercial cuenta con adiciones de espacios y materiales actuales como, mampostería en ladrillo tolete, pisos en baldosa. Se desconoce la distribución y tipología de la vivienda en segundo piso.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO La técnica constructiva con la cuenta el inmueble es variable, cuenta en su exterior con bahareque de tierra y al interior se mezclan técnicas de diferente época, existen algunas adiciones en su primer piso como mampostería en ladrillo tolete y elementos metálicos en las puertas y ventanas. La madera predomina en la construcción, las puertas y ventanas de segundo piso así como las chambranas y la estructura de la cubierta están fabricadas en este material. Los pisos del primer nivel esta cubiertos de baldosa y cemento, mientras que el entepiso se conserva en madera.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS		CALLE 37 car r e r a 24 car r e r a 23	
DIRECCIÓN	Calle 37 # 23-09		
INMUEBLE	1		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Ubicada en calle 37 # 23-09 dentro del centro urbano del municipio, se encuentra implantada una vivienda con una superficie de 134,72 m2 ocupada en su totalidad. Cuenta con un frente de 6,40 ml y una altura máxima en cubierta de 6,6 m. se accede a la vivienda por la puerta metálica del costado izquierdo, esta dirige a unas escalinatas que llevan al área social que funciona como espacio repartidor de las habitaciones del bien. La tipología actual de la vivienda es en “I” y cuenta con cinco habitaciones. Las dos primeras habitaciones ubicadas hacia la fachada poseen visual al exterior, las tres habitaciones restantes se ubican sobre el corredor con acceso independiente. Los servicios, la cocina y el patio de ropas se localizan en la parte posterior del inmueble.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá, Resolución 0017 de 1986 de Colcultura		La construcción adquiere una significación cultural importante ya que hace parte de un pequeño grupo de viviendas con características similares. El conjunto urbano contribuye al paisaje urbano del municipio y se convierte en una muestra de la variedad estilística y ornamental presente en la arquitectura de influencia republicana.	
PLANIMETRÍA			
Fachada		Corte A A'	
Planta de Cubierta		Planta	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se desconoce la tipología inicial del inmueble, pero por la manera en que se disponen los espacios interiores, es posible deducir que la tipología era en “L”. El patio central fue cubierto para ofrecer un espacio más amplio en el área social, de esta manera desapareció la tipología original. Los elementos arquitectónicos relevantes están en la conservación del bahareque y los elementos de ventana y puerta que corresponden a la época.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		El inmueble conjuga técnicas constructivas y materiales de diferente época. Al interior se reconocen algunos muros divisorios en bahareque encementado al igual que la fachada y los muros perimetrales están fabricados en este material esto predominando la mayoría de la construcción de este inmueble. Las adiciones y la división del inmueble trajeron consigo la incorporación de mampostería en ladrillo y cemento.	
Información extraída de: Centro Gran Colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	Calle 37 # 23-13	
INMUEBLE	3	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Ubicada en la calle 37# 23-13; la construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en “T” y patio trasero. La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder a la vivienda se hace por la única puerta metálica que lleva al zaguán y a la sala de la vivienda. Inicialmente la tipología de la vivienda fue en “L” pero el patio con el paso del tiempo fue cubierto y el nivel del piso se elevó para dar continuidad con el pasillo, las columnas que bordeaban el patio aún se conservan. Aún se conservan las interconexiones de las habitaciones y estas poseen accesos amplios con puertas de dos alas. Las habitaciones frontales se iluminan y se ventilan por medio de las ventanas que dan al exterior. El resto de la vivienda posee luz cenital y ventilación por medio del patio trasero. El patio es el que más transformaciones ha recibido, ya que cuenta con adición de espacios, entre ellos los nuevos servicios de la vivienda y una bodega, el piso de tierra fue cubierto con cemento.		
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Esta vivienda representa el desarrollo urbano que tuvo la población a comienzos de siglo XX y hace parte de un conjunto de reconocimiento local ubicado sobre la calle 37. El inmueble posee un alto valor significativo, ya que muestra la variedad estilística de las construcciones con influencia republicana, debido a la diversidad de colonos que se establecieron, provenientes de diferentes partes del país.
PLANIMETRÍA		
Fachada Principal		
Planta Primer Piso		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Al cubrirse el patio central, la tipología original desapareció. En cubierta se implementaron tejas translúcidas para permitir el ingreso de luz cenital y fueron reemplazados algunos elementos de la estructura como vigas y columnas. El estado de los muros en bahareque y de los elementos en maderas como puertas ventanas y columnas, es bueno, la madera del piso se cambió completamente. La fachada conserva algunos elementos originales de construcción pero posee elementos metálicos que difieren con las características propias de la arquitectura republicana.		
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO
		Esta vivienda está constituida por dos elementos predominantes, el bahareque encementado y la madera. Inicialmente los muros fueron hechos en bahareque de tierra pero posteriormente fueron recubiertos con cemento. Las puertas y ventanas interiores están hechas de madera al igual que los pisos y el cielo raso; la fachada conserva algunas características originales de la construcción pero fue modificada cuando se reemplazaron las ventanas y la puerta principal por elementos metálicos.
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 37 # 23-18	CALLE 37	
INMUEBLE	4		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		En el casco urbano del municipio encontramos una edificación ubicada en la calle tilmaquin, antigua vía a la calle de fusa, esta última poblada por colonos procedentes del altiplano cundiboyacense. Construida a principios del siglo XX, es típica como edificación destinada a vivienda habitacional por estar fuera de las áreas administrativa y comercial de entonces. La fachada de estilo republicano que se destaca por su equilibrio, por la presencia de un alero escalonado y un zócalo triangular que absorbe la pendiente de la calle. La construcción se desarrolla en planta con una tipología en "o". Donde se accede por un portón central de 2 nave en hierro forjado que llegan una escalinata que comunica con el corredor que envuelve al patio central donde se disponen todos los espacios. dos habitaciones hacia la fachada y tres al costado izquierdo todas comunicadas entre si en forma de galería como es característico de la época y contiguo a las habitaciones encontramos la cocina con una bodega interna que está dispuesta al costado izq. de la circulación al patio al costado derecho encontramos el comedor.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble conserva su materialidad y tipología propias de la época, por esta razón los ornamentos y detalles en madera lo hacen de un alto valor cultural e histórico dentro de su entorno urbano.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El aspecto exterior de la construcción es buena, ya que se perciben en buen estado de conservación elementos como puertas, puertaventanas, cubierta. En el interior de los locales, se percibe modificaciones en muros por las divisiones posteriores a la construcción original, modificando así la tipología y disposición inicial de los espacios.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		el inmueble está construido con materiales propios de la región entre los que encontramos mampostería de adobe además de madera que fue utilizada en puertas, ventanas, pisos, cielo raso, los corredores y el patio central son en baldosa de cemento. La cubierta es en madera y tendido de esterilla donde se soportan las tejas de barro.	

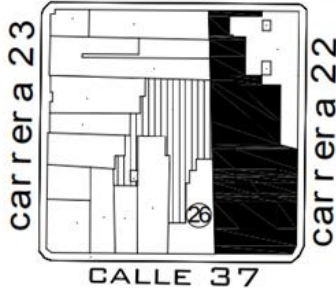
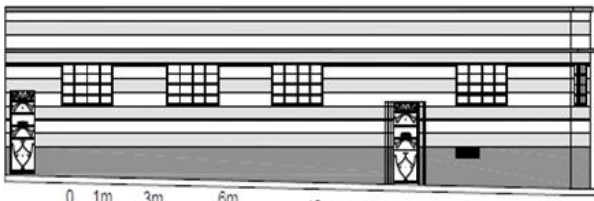
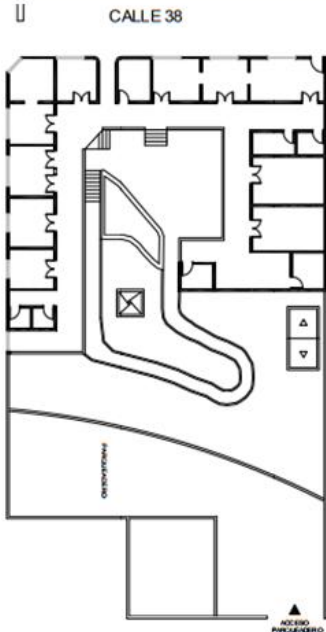
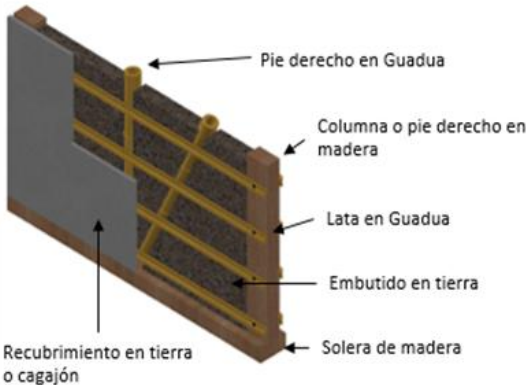
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

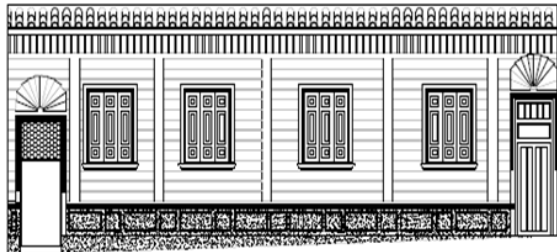
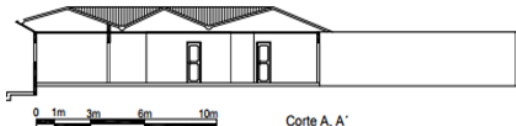
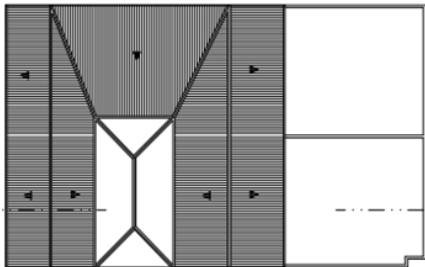
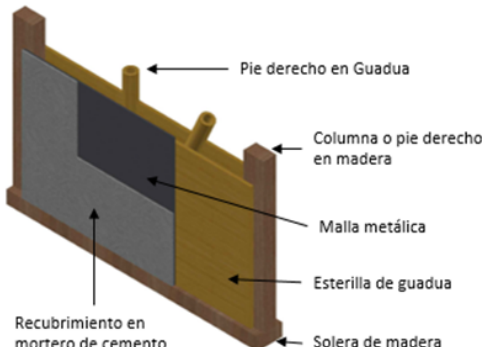
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN												
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 37 # 23-21</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>5</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>		DIRECCIÓN	Calle 37 # 23-21	INMUEBLE	5	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda	
DIRECCIÓN	Calle 37 # 23-21													
INMUEBLE	5													
DEPARTAMENTO	Quindío													
MUNICIPIO	Calarcá													
SIGLO-PERÍODO	XX													
USO ACTUAL	Vivienda													
DESCRIPCIÓN GENERAL Ubicada en la calle 37 # 23-21 se encuentra una construcción medianera que alcanza una altura máxima en cubierta de 6,60 m, el inmueble de un solo nivel posee un uso netamente habitacional. Para acceder a la vivienda se realiza por la puerta metálica de menor anchura en el costado izquierdo de la fachada. El aspecto exterior del inmueble corresponde con los valores tradicionales de la arquitectura republicana, cuenta con tres puertaventanas con postigo y baranda. La cubierta posee alero.														
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO														
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL												
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble adquiere un valor cultural significativo, ya que hace parte del conjunto urbano de la calle 37. Sus valores individuales y de conjunto lo convierten en un exponente de la diversidad constructiva y ornamental, presente en la dinámica poblacional del municipio, a comienzos del siglo XX.												
PLANIMETRÍA														
fachada principal.														
ESTADO DE CONSERVACIÓN														
El aspecto exterior de la construcción es aceptable, ya que se perciben en buen estado de conservación elementos como puertaventanas, alero, cubierta, y el bahareque del muro exterior. Se desconoce la distribución original y actual del inmueble al interior.														
TIPO DE BAHARQUE	PROCESO CONSTRUCTIVO													
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Malla metálica Esterilla de guadua Solera de madera Recubrimiento en mortero de cemento	Entre los materiales que constituyen el inmueble está el bahareque encementado, con el que está construida la fachada, la madera fue utilizada en ventanas y cielo raso, las molduras que le dan relieve a los marcos de las puertas y a otros detalles en el exterior, fueron realizados en cemento. En la cubierta se reconoce la utilización de madera y guadua en la estructura, que soporta las tejas de barro.													
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"														

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	Calle 37 # 24-32	
INMUEBLE	6	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		
En el contexto urbano del municipio encontramos una edificación implantada de forma rectangular, su altura máxima es de 4 mts. La El uso de la vivienda inicialmente fue habitacional unifamiliar. Algunas de las habitaciones se comunican en forma de galería. La fachada conserva en muy buen estado aunque ha tenido cambios aún conserva la tipología de la época la cubierta en teja de barro y muchos más elementos que hacen un conjunto y le dan mayor relevancia al bien y sea reconocido dentro del municipio. Esta vivienda se encuentra dividida en dos totalmente independientes lo que nos permite deducir que ha atendido cambios considerables tanto en lo formal como en lo estético.		
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá, Resolución 0017 de 1986 de Colcultura.		El inmueble es significativo culturalmente, por el aporte que realiza al conjunto urbano de reconocimiento local Las Quietas de Pompilio y al paisaje urbano del centro de la ciudad. Sus valores ornamentales son reconocidos por los habitantes del sector.
PLANIMETRÍA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Se reconoce desde la fachada que el interior presenta modificaciones importantes, los pisos son en cerámica, el cielo raso es en madera de pino y el patio central está cubierto en teja de fibrocemento. La fachada conserva algunas características originales como el alero, el zócalo y la decoración de los marcos.		
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO
		El inmueble se compone en su fachada de bahareque de tierra en los muros recubierto en la parte inferior de una capa en cemento, para dar relieve al zócalo. Las puertas y ventanas son en lámina de metal y vidrio. La madera está presente en la estructura de la cubierta y en el cielo raso. Los pisos son en cerámica.
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22 – 24				
INMUEBLE	8				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la calle 38 # 22-24 se encuentra una vivienda en cual la construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología original en "C". Actualmente el patio central se encuentra cubierto y con el piso a nivel del corredor. El inmueble posee un uso netamente habitacional. Se accede a la vivienda por la puerta en madera ubicada en el extremo derecho de la fachada, el zaguán dirige hacia el corredor en "C", que a su vez reparte a las habitaciones y rodea el anterior patio central, encontramos una sala auxiliar y tres habitaciones en el costado izquierdo y remata en la cocina y el comedor; en la parte posterior de la vivienda se encuentran los servicios, un cuarto de depósito y un patio cubierto esto corresponde a una adición realizada posteriormente a la construcción original. La fachada se encuentra modificada y no posee las características originales de construcción, aunque las puertas y ventanas en madera con postigos conservan el estilo propio de la arquitectura republicana.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble es significativo en cuanto hace parte del conjunto urbano de la calle de "Fusa", pero sus valores como unidad individual han ido desapareciendo paulatinamente debido a las adiciones y remodelaciones de los espacios interiores, la fachada ha sido igualmente afectada con el cambio del ornamento original por materiales actuales. Cabe resaltar que el inmueble conserva técnicas, materiales y tipologías propias de la arquitectura republicana pero prevalecen los nuevos elementos.			
PLANIMETRÍA					
Fachada Principal					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Las remodelaciones más significativas en el inmueble se realizaron en el patio central y en la fachada, el patio fue techado y se elevó el nivel del piso, esto significó el cambio en la tipología original; aunque se desconoce el aspecto original de la fachada, esta cuenta con elementos ajenos a los iniciales, como molduras en los marcos y vidrio en las ventanas. Al interior el bahareque presenta agrietamientos y desprendimiento de la capa exterior, la madera de la cubierta está afectada por agentes xilófagos y algunas tejas están en mal estado. El sismo ocurrido en enero de 1999 afectó la estructura de la cubierta por lo que fue necesario realizar un reforzamiento general; las paredes del patio posterior se desplomaron y fueron reconstruidas en ladrillo tolete.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		Esta vivienda conserva muros interiores en bahareque de tierra, los muros perimetrales y los muros del patio trasero están elaborados en ladrillo tolete sin revocar. La cubierta en su mayoría, utiliza la guadua como elemento estructural; la madera fue utilizada en algunas en puertas, ventanas y en las columnas y vigas que sostiene la cubierta alrededor del patio central. El patio fue cubierto con teja translúcida para permitir la entrada de luz cenital, el piso fue elevado para estar a nivel del corredor y crear una superficie continua. En la parte posterior de la vivienda el patio de ropas, donde se construyó un depósito y un baño social, el patio está recubierto con mortero de cemento. En la fachada se encuentran molduras ornamentales de yeso y cemento, y en los postigos de las ventanas hay vidrios translúcidos que cambian el aspecto original del inmueble.			
Información extraída de: Centro Gran colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS		CALLE 38 carrera 23 carrera 22			
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-03				
INMUEBLE	9				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL		En el contexto urbano del municipio, se encuentra una edificación implantada en una superficie total del lote de 188,3 m2 con un área total construida de 329,9 m2; su altura máxima es de 9 m. El uso de la vivienda es mixto. Se accede a la vivienda por la puerta de madera del costado derecho, sobre la calle 38. La puerta principal dirige a unas escaleras en dos tramos que llevan al segundo nivel. Algunos de los habitáculos se comunican en forma de galería. La fachada se conserva en buen estado, presenta cambios en la materialidad de algunos pero aún conserva la tipología de la época.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble es signficante ya que posee valor como unidad individual, gracias a la laboriosidad de los ornamentos en fachada. La construcción hace parte del conjunto urbano de la calle 38 y con el paso del tiempo se ha convertido en un importante referente de la arquitectura de influencia republicana en el municipio.			
PLANIMETRÍA					
(s)rtacnaa(s)					
Planta Primer Piso		Planta			
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El aspecto exterior de la construcción es bueno, ya que se observan en buen estado de conservación elementos como puertas, puertaventanas y cubierta. En el interior, los locales se perciben modificaciones a nivel de mampostería, por las divisiones posteriores a la construcción original, modificando así la tipología y disposición inicial de los espacios.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Malla metálica Esterilla de guadua Solera de madera Recubrimiento en mortero de cemento		Entre los materiales que constituyen el inmueble está el bahareque encementado con el que está construida la fachada. La madera fue utilizada en puertas, ventanas, pisos y cielo raso. Los detalles en el exterior fueron elaborados en cemento.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

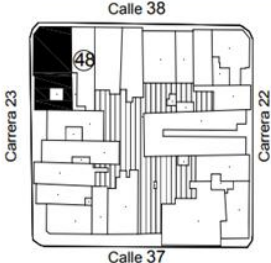
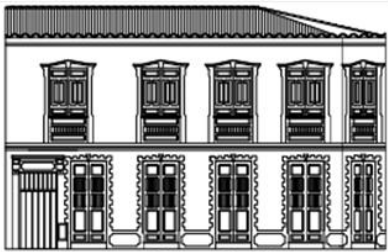
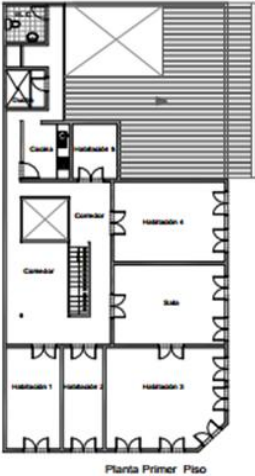
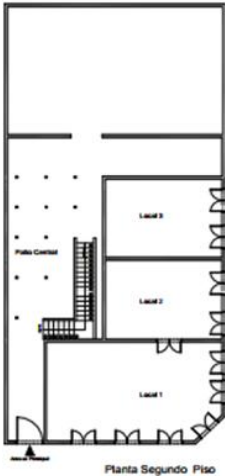
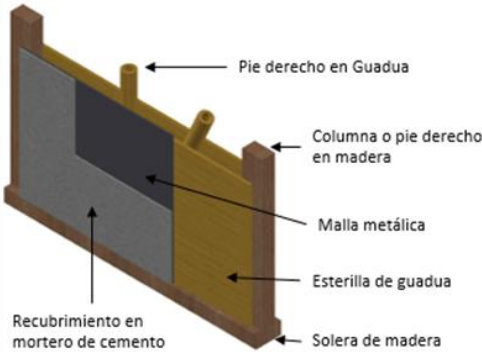
UNIVERSIDAD La Gran Colombia 		PLANTA DE LOCALIZACIÓN												
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 38 # 22-17</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>78</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>		DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-17	INMUEBLE	78	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda	
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-17													
INMUEBLE	78													
DEPARTAMENTO	Quindío													
MUNICIPIO	Calarcá													
SIGLO-PERÍODO	XX													
USO ACTUAL	Vivienda													
DESCRIPCIÓN GENERAL														
En el contexto urbano del municipio encontramos una edificación implantada de forma rectangular; su altura máxima es de 4,6 mts. La construcción se desarrolla en planta con una tipología en "C". El uso es habitacional y se accede por medio de un portón en lámina forja de hierro que da paso a una escalinata que remata en un corredor donde se disponen todos los espacios que giran en torno al patio central. La vivienda cuenta con una gran zona de jardines y en la parte posterior sobre la calle 39 cuenta con un local y un parqueadero para 30 carros.														
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO														
														
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL												
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble es significante culturalmente por sus valores arquitectónicos individuales y además hace parte del conjunto urbano de la calle de Fusa. Sus valores tradicionales se conjugan con los valores intangibles como su año de construcción y la permanencia de sus propietarios iniciales hasta la actualidad.												
PLANIMETRÍA														
														
ESTADO DE CONSERVACIÓN														
Se observa que la fachada perdió sus cualidades y valores ornamentales originales, la materialidad inicial de los elementos como puertas y ventanas fue reemplazada por elementos metálicos y vidrio. El alero en la cubierta desapareció, pero se conserva la estructura y las tejas de barro. Se desconoce el interior del inmueble y su estado actual ya que no fue posible el acceso.														
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO												
		En éste inmueble, los muros de la fachada son en bahareque de tierra, recubierto con granito lavado. Las puertas y ventanas son lámina de acero y vidrio. La cubierta es en teja de barro y estructura de madera. Los pisos se observan en cemento y el corredor en baldosa de cemento.												
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"														

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS		CALLE 38 car r e r a 2 3 car r e r a 2 2			
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-17				
INMUEBLE	10				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
En el contexto urbano del municipio sobre la calle 38 # 22-17-23, la construcción se desarrolló inicialmente en una tipología en "O", donde se ubicaban los espacios entorno al patio central además de poseer dos accesos 1 al costado derecho para los visitantes y acceso del otro costado para ingresar la carga a lomo de mula hasta el patio trasero de la vivienda donde se encantaban los abrevaderos. El bien actualmente se encuentra dividido en dos unidades habitacionales independientes, lo que genero la pérdida de gran parte de sus valores formales y ornamentales. Para ingresar a la primera vivienda se hace por la puerta metálica del costado izquierdo, la que dirige a un zaguán con contraportón, este a su vez lleva al área social de la vivienda que reparte a los diferentes espacios, en la parte frontal se localizan dos habitaciones con visita al exterior, en el intermedio de las habitaciones y la cocina se encuentran dos baños sociales y un cuarto de ropas, en la parte posterior se ubican la cocina dos cuartos adicionales y el acceso al solar trasero. Para ingresar a la segunda vivienda se hace por la puerta metálica del extremo izquierdo, esta conduce por un largo zaguán hacia el solar trasero y posteriormente a la sala y el comedor, espacio que reparte a las habitaciones que se ubican rodeando el espacio social.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá, Resolución 0017 de 1986 de Colcultura.		El inmueble es representativo ya que posee características individuales de reconocimiento local, especialmente en la fachada. El interior del bien cuenta con adiciones espaciales que transformaron la tipología original y difieren con el aspecto original. El bien posee una importante significación cultural ya que aporta a la unidad tipológica del sector y hace parte del conjunto urbano de la calle de "Fusa".			
PLANIMETRÍA					
					
					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El estado general de conservación del inmueble es regular al interior, la disposición original de los espacios no se conservan, la tipología inicial en "O" desapareció con la división del inmueble. La fachada a lo largo del tiempo ha recibido mantenimiento como pintura y reparación de puertas y ventanas, esto ha permitido que su aspecto general se conserve.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		El inmueble conjuga técnicas constructivas y materiales de diferente época. Al interior se reconocen algunos muros divisorios en bahareque encementado al igual que la fachada y los muros perimetrales están fabricados en este material. Las adiciones y la división del inmueble trajeron consigo la incorporación de mampostería en ladrillo y cemento. Los pisos fueron cubiertos en su totalidad por baldosa y cerámica. Parte de la estructura de la cubierta se mantiene en madera y guadua, pero el patio central fue cubierto con teja de fibrocemento.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-46		
INMUEBLE	12		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
En el contexto urbano del municipio sobre la calle 38 # 22-17-23, la construcción se desarrolló inicialmente en una tipología en "O", donde se ubicaban los espacios entorno al Esta edificación se encuentra implantada en un lote medianero con un área total de 149,49, y una altura de 4,64 M, su construcción se desarrolla en planta ortogonal con una tipología en "C", se accede al inmueble por la puerta de menor apertura, la cual dirige al zaguán, este a su vez conduce al pasillo que bordea el pequeño patio central, este espacio funciona como repartidor para los demás espacios de la vivienda. En la primera crujía se ubican dos habitaciones, una de ellas posee acceso independiente al exterior; sobre la crujía más larga se localizan dos habitaciones y la cocina. En la parte posterior se encuentra un amplio espacio cubierto y los servicios del inmueble.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La conservación de materiales y tipología original, así como valores intangibles como la permanencia de sus dueños iniciales hasta el momento, dota este bien inmueble de una significación cultural alta reconocido en la ciudad por sus habitantes, además su ubicación dentro del centro Urbano del municipio de Calarcá y su año de construcción lo hacen signficante y representativo.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble ha sido intervenido en varias zonas, la principal adición se presenta en la parte posterior, donde actualmente se desarrolla una actividad comercial-industrial. El patio central fue cubierto pero aún existen elementos que hacen recordar la existencia de este espacio. Se conservan algunos elementos originales a la construcción especialmente en la fachada y al interior algunas puertas y ventanas.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		A nivel de mampostería la técnica constructiva es la del bahareque encementado, elementos que se mantienen desde la construcción original. Las puertas, los pisos, el cielo raso, y las columnas fueron elaborados en madera. La estructura de la cubierta sobre las habitaciones fue remodelada y posee elementos metálicos y de madera, el patio central se cubrió con teja translúcida para permitir el ingreso de luz cenital. La parte posterior del inmueble que correspondía al antiguo solar está cubierto por una estructura metálica y pisos en cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-47		
INMUEBLE	13		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Ubicada en la calle 38 # 22-47-43 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote de 98 m2 con un área total construida de 176 m2 y alcanza una altura máxima de 10,50 m; la altura de la vivienda esta paramentada por las construcciones colindantes, la construcción se desarrolla en una planta rectangular con tipología en "L" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica de menor anchura sobre la calle 38 conocida habitualmente como la calle de "fusa", este acceso dirige al zaguán y posteriormente al punto fijo para acceder al segundo nivel, en este se encuentra de frente la zona social la cual reparte a la cruja de habitaciones y de servicios en la cual están el comedor, la cocina y un baño. Y rematan en un patio trasero. Las dos habitaciones que dan hacia la calle 38 poseen grandes ventanas de madera con postigos que garantizan la ventilación e iluminación natural, la madera es el elemento que predomina en la constitución del bien.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La conservación de la tipología y de los elementos originales como el bahareque de los muros, cielo raso, puertas, ventanas, chambranas, y cubierta que componen esta construcción. Llenan este bien de una significación cultural importante, pues ha permanecido a lo largo del tiempo conservando las características principales de la arquitectura republicana.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El estado general de conservación de la fachada es bueno, el bahareque de los muros se encuentra en buen estado. La fachada a lo largo del tiempo ha recibido mantenimiento como pintura y reparación de puertas y ventanas, esto ha permitido que su aspecto general se conserve.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La técnica implementada en los muros de la vivienda es la del bahareque encementado, muros que se conservan desde la construcción inicial del inmueble. La madera es el material predominante implementado en puertas y ventanas, los pisos, cielo raso, la cubierta combina su estructura entre guadua y madera, que sostienen las tejas de barro.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS		Calle 38 Calle 37	
DIRECCIÓN	Calle 38 # 22-53		
INMUEBLE	14		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		Ubicada en la calle 38 # 22-53-51-49; la construcción se desarrolla en una planta rectangular con tipología en "L" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica de menor anchura sobre la calle 38 conocida habitualmente como la calle de "fusa, este acceso dirige al zaguán y posteriormente al punto fijo para acceder al segundo nivel, en este se encuentra de frente el patio central el cual reparte a la crujía de habitaciones y de servicios en la cual están el comedor, la cocina y un baño. La habitación principal y la sala poseen grandes ventanas de madera con postigos que garantizan la ventilación e iluminación natural, la madera es el elemento que predomina en la constitución del bien, los pisos, cielo rasos, puertas, ventanas, chambranas columnas están elaboradas en este material.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La conservación de la tipología y de los elementos originales como el bahareque de los muros, cielo raso, puertas, ventanas, chambranas, y cubierta que componen esta construcción. Llenan este bien de una significación cultural importante, pues ha permanecido a lo largo del tiempo conservando las características principales de la arquitectura republicana.	
PLANIMETRÍA			
Fachada Principal		planta Primer piso planta segundo piso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El estado general de conservación del inmueble es regular al interior, la disposición original de los espacios no se conservan, la tipología inicial en "O" desapareció con la división del inmueble. La fachada a lo largo del tiempo ha recibido mantenimiento como pintura y reparación de puertas y ventanas, esto ha permitido que su aspecto general se conserve.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Malla metálica Esterilla de guadua Solera de madera Recubrimiento en mortero de cemento		El inmueble conjuga técnicas constructivas y materiales de diferente época. Al interior se reconocen algunos muros divisorios en bahareque encementado al igual que la fachada y los muros perimetrales están fabricados en este material. Las adiciones y la división del inmueble trajeron consigo la incorporación de mampostería en ladrillo y cemento. Los pisos fueron cubiertos en su totalidad por baldosa y cerámica. Parte de la estructura de la cubierta se mantiene en madera y guadua, pero el patio central fue cubierto con teja de fibrocemento.	

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	calle 38 # 22-61	
INMUEBLE	16	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		
La construcción se desarrolla en una planta rectangular con tipología en "C" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso netamente comercial en primer piso, y habitacional en segundo. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica de menor anchura sobre la calle 38 conocida habitualmente como la calle de "fusa", este acceso dirige al zaguán y posteriormente al patio central, allí se encuentran el punto fijo para acceder al segundo nivel, en este se encuentran la sala, dos crujiás de habitaciones y una crujiá de servicios en la cual están el comedor, la cocina y un baño. Las habitaciones y la sala poseen grandes ventanas de madera con postigos que garantizan la ventilación e iluminación natural, la madera es el elemento que predomina en la constitución del bien, los pisos, cielo rasos, puertas, ventanas, chambranas y columnas están elaboradas en este material. El patio central fue cubierto con claraboyas para permitir el ingreso de luz cenital. En el primer nivel se encuentran tres locales comerciales con servicios y acceso independiente, los pisos están cubiertos por baldosa. La construcción está implantada sobre un lote esquinero, permitiéndole al inmueble poseer dos fachadas, una por la calle 38 que cuenta con 5 puertas e igual número de puertaventanas y otra por la carrera 23 con 11 puertas y 7 puertaventanas.		
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá, Resolución 0017 de 1986 de Colcultura.		El inmueble es representativo ya que posee características individuales de reconocimiento local, especialmente en la fachada. El interior del bien cuenta con adiciones espaciales que transformaron la tipología original y difieren con el aspecto original. El bien posee una importante significación cultural ya que aporta a la unidad tipológica del sector y hace parte del conjunto urbano de la calle de "Fusa".
PLANIMETRÍA		
 Fachada lateral  Fachada Frontal  Planta Primer Piso  Planta Segundo Piso		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
El mantenimiento recibido a lo largo del tiempo ha permitido que la construcción conserve sus valores estéticos y formales en buen estado. Se perciben en buen estado de conservación elementos como puertas, puertaventanas, alero, cubierta, y el bahareque del muro exterior. El piso de los locales comerciales se mantienen en madera, pero esta presenta deterioro por falta de mantenimiento. Por esta razón se ha ido modificando paulatinamente por baldosa se conserva el diseño original en casi su totalidad hasta la fecha actual.		
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO
		Los muros de la vivienda están contruidos en la técnica del bahareque encementado, material original que se conserva desde la concepción del bien; los pisos, entrepisos, cubierta, cielo rasos, puertas, ventanas, columnas y chambranas están contruidas en madera. La cubierta está hecha de madera que soportan la esterilla y la teja de barro; el piso del primer nivel, era originalmente enmadera pero se cubrieron algunas zonas con baldosa de cemento, material que se conserva en la actualidad. Las molduras que le dan relieve a los marcos de las puertas y a otros detalles en el exterior fueron realizados en cemento.
Información extraída de: Centro Gran colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 38 # 23-02		
INMUEBLE	7		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		Ubicada en la calle 38# 23-16-14-12 se encuentra una construcción, el inmueble posee cuatro locales comerciales en primer piso, actualmente utilizados, con acceso independiente y puertas de madera, dos locales poseen mezanine que funcionan como depósito. Para acceder a la vivienda se realiza por la puerta metálica de mayor anchura sobre la calle 38; el acceso principal posee un amplio zaguán donde se encuentran las escaleras en dos tramos de madera que dirigen a la vivienda. La fachada principal se localiza sobre la calle 38 con siete puertas e igual número de puertaventanas en segundo piso, la cubierta posee alero.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble es significativo ya que posee valor como unidad individual gracias a sus características formales y ornamentales, además hace parte del conjunto urbano de la calle de "Fusa" convirtiéndose en un exponente de la arquitectura republicana y del desarrollo urbano en los inicios del municipio.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El aspecto exterior de la construcción es aceptable, ya que se perciben en buen estado de conservación elementos como puertas, puertaventanas, alero, cubierta, y el bahareque del muro exterior. El piso de los locales comerciales se mantienen en madera, pero esta presenta deterioro por falta de mantenimiento. En el interior de los locales, se percibe modificaciones en muros y cielo rasos, de igual manera se han realizado divisiones posteriores a la construcción original, modificando así la tipología y disposición inicial de los espacios.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Entre los materiales que constituyen el inmueble está el bahareque encementado con el que está construida la fachada, la madera fue utilizada en puertas, ventanas, pisos y cielo raso, las molduras que le dan relieve a los marcos de las puertas y a otros detalles en el exterior fueron realizados en cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	Calle 38 # 23-09	
INMUEBLE	17	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		
La construcción se desarrolla inicialmente con una tipología en "L" de uso mixto, la fachada posee tres puertas en primer piso y cuatro puertaventanas en segundo nivel. En el primer piso se encuentra un local comercial y una unidad habitacional independiente interconectada por la parte posterior del inmueble. También se halla un garaje con acceso metálico, que atraviesa el lote por el costado derecho y llega hasta el solar posterior. Para acceder al inmueble se hace por la puerta de madera ubicada en el extremo izquierdo que dirige a unas escaleras en madera de un solo tramo, esta conducen al espacio social de la vivienda, sala y comedor, espacio que funciona como ordenador de las habitaciones. Sobre la primera crujía se encuentran dos amplias habitaciones con vista al exterior y conexión interna.		
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble conserva muy pocas características formales y ornamentales originales a la construcción, principalmente al interior. La fachada se integra a los valores arquitectónicos tradicionales del contexto, haciéndola pertenecer al conjunto urbano de la calle de "Fusa", por esta razón el inmueble posee una importante significación cultural.
PLANIMETRÍA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
El inmueble ha perdido gran parte de sus valores arquitectónicos tradicionales, la tipología original en "L" desapareció al cubrirse el patio central en segundo piso para ampliar el área social. El interior del primer nivel posee un aspecto actual con materiales y técnicas constructivas contemporáneas. La fachada es la parte que mejor conserva los valores tradicionales de la arquitectura de influencia republicana.		
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO
		En el inmueble se identifican técnicas constructivas y materiales de diferente época. Si bien el bahareque de tierra encementado predomina en la constitución del bien, existen adiciones espaciales, principalmente en primer piso elaboradas en ladrillo tolete y cemento. Después del sismo ocurrido en 1999, fue necesario reemplazar vigas y columnas en la estructura de la cubierta por elementos metálicos, pero las tejas de barro se siguieron conservando. La madera compone gran parte del inmueble, el entrepiso originalmente se planteó en este material y con el paso del tiempo se reemplazaron toda la pieza por madera actual. Las puertas, ventanas, cielo raso, escaleras y chambranas son de maderas locales.
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Calle 38 # 23-21				
INMUEBLE	18				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "L" en primer y segundo piso. El bien posee un uso comercial en primer piso y habitacional en segundo; los tres locales cuentan con acceso independiente y depósito en la parte posterior. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica de menor anchura, ubicada al lado derecho, esta puerta dirige al zaguán que remata en un gran solar de 502 m2. Las escaleras en dos tramos ubicadas al final del zaguán, llevan al segundo nivel, sobre la primera nave se encuentran tres habitaciones en galería con amplios ventanales al exterior que garantizan la entrada de luz natural, sobre la segunda nave se localizan la sala, el comedor y la cocina todos los espacios conectados por el corredor, el comedor posee un amplio acceso de dos alas y con un laborioso trabajo en el marco y en el dintel. Finalizando la segunda nave, en la parte posterior hay una construcción adicional en ladrillo y concreto que consta de una habitación, un baño social un área de lavandería y patio ropas. El patio central es el espacio que predomina en esta vivienda, por su gran tamaño y por la constante visual que se percibe desde cualquier parte de la vivienda.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble posee una importante significación cultural porque ha albergado acontecimientos culturales y sociales relevantes de reconocimiento local. Sus características físicas y tipológicas son igualmente significativas pues posee elementos propios de la arquitectura de la colonización en esta región, influenciada por la arquitectura republicana.			
PLANIMETRÍA					
Fachada Principal carrera 23					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El estado de los muros en bahareque de tierra, es regular ya que algunos se muestran afectados, presentando agrietamientos y desprendimiento de la capa exterior; la madera que presenta mayor afectación es la de pisos, chambranas y cielo raso del corredor, por estar expuesta a luz solar directa, el agua lluvia también es un factor que desgata el material en esta área de la vivienda. La madera de la cubierta está afectada por agentes xilófagos. La fachada ha recibido mantenimiento a lo largo del tiempo como pintura y reparación de puertas y ventanas, esto ha permitido que se conserve en un buen estado general. La Cubierta se afectó con el sismo de 1999, y fue necesario realizar un reforzamiento estructural que consistió entre tanto en el reemplazo de vigas, las tejas que se dañaron también fueron reemplazadas.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		La técnica implementada en los muros de la vivienda es la del bahareque de tierra, muros que se conservan desde la construcción inicial del inmueble. La madera es el material predominante como el Flomorado implementado en puertas y ventanas, los pisos, cielo raso, chambranas, escaleras y columnas son igualmente de madera; la cubierta combina su estructura entre guadua y madera, que sostienen las tejas de barro. El piso del primer nivel era de madera pero se reemplazó por baldosa de cemento. En la parte posterior se localiza una construcción adicional donde hay un baño social y un lavadero, esta adición fue elaborada con concreto y ladrillo tolete, y en la cubierta tejas de fibrocemento.			

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Calle 38 # 24-21				
INMUEBLE	20				
DEPARTAMENTO	Quindio				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL		Ubicada en la calle 38 # 24-15-17-21-23-25-27 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote aproximada de 250 m2 con un área total construida aproximada de 222 m2 y alcanza una altura máxima de 8 m. Desde la fachada se puede observar que la vivienda posee su muro exterior en bahareque en cementado, y guarda algunas características propias del estilo republicano, como ventanas en madera y postigo, alero en la cubierta y tejas de barro, la ornamentación de los marcos y el zócalo, también son características de este estilo. En cuanto a los elementos formales de la fachada, se perciben en buen estado general de conservación.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble posee características individuales de gran importancia ornamental, los detalles en puertas y ventanas son de un laborioso trabajo, con figuras fitomorfas y geométricas que destacan la fachada. La vivienda adquiere una significación importante debido al aporte que hace a la unidad tipológica y ornamental del sector.			
PLANIMETRÍA					
Fachada Principal					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El aspecto exterior del inmueble es bueno, la fachada a través de los años ha recibido mantenimiento en pintura, esto ha permitido que se conserve en un buen estado. La cubierta se conserva en teja de barro y la estructura en madera, se desconoce las transformaciones y estado de conservación que el inmueble presenta al interior.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		La técnica implementada en los muros de la vivienda es la del bahareque en cementado, muros que se conservan desde la construcción inicial del inmueble. La madera es el material predominante implementado en puertas y ventanas, los pisos, cielo raso, la cubierta combina su estructura entre guadua y madera, que sostienen las tejas de barro. El piso del primer nivel es de madera.			
Información extraída de: Centro Gracolonbiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 38 # 24-29</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>21</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Calle 38 # 24-29	INMUEBLE	21	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Calle 38 # 24-29														
INMUEBLE	21														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Ubicada en la calle 38 # 24-29 se encuentra esta vivienda implantada la cual alcanza una altura máxima de 9,68 m. la altura de la vivienda esta paramentada con las construcciones colindantes; esta vivienda en su primer piso es netamente comercial. Desde la fachada se puede observar que la vivienda posee su muro exterior en bahareque encementado, y guarda algunas características propias del periodo republicano, como ventanas en madera y postigo, alero en la cubierta y tejas de barro, la ornamentación de los marcos y el zócalo, también son características de esta arquitectura. En cuanto a los elementos formales de la fachada, es claro que los elementos han sido modificados para darles un aspecto más actual.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL Sus características individuales relacionadas con la arquitectura republicana y la ubicación sobre la calle de "Fusa", hacen de este bien un inmueble de importante valor y significaría cultural, pues su presencia aporta al paisaje urbano del centro de la ciudad y colabora con la unidad tipológica del sector.													
PLANIMETRÍA <table><tr><td></td><td></td></tr></table>															
ESTADO DE CONSERVACIÓN El aspecto exterior del inmueble es bueno, la fachada a través de los años ha recibido mantenimiento en pintura, la cubierta se conserva en teja de barro y la estructura en madera, se desconoce las transformaciones y estado de conservación que el inmueble presenta al interior.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO En su fachada el inmueble está hecho de bahareque en cementado, al cual se le dio un tratamiento especial para lograr la textura de bloques. Las puertas, ventanas y alero de la cubierta son en madera y datan de la época de la construcción, la puerta principal fue reemplazada por un elemento metálico para seguridad del bien.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

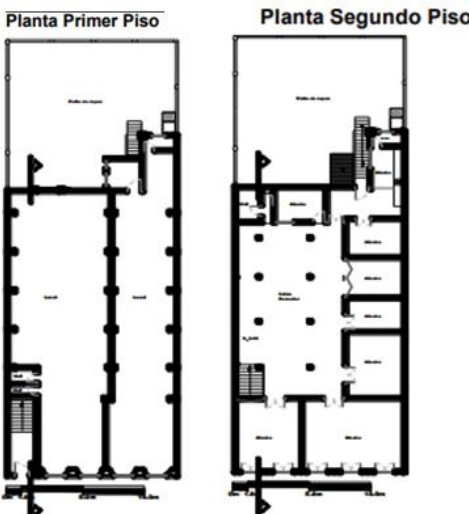
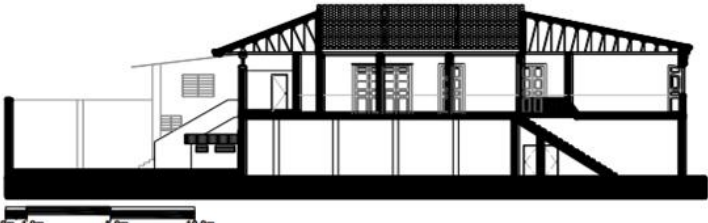
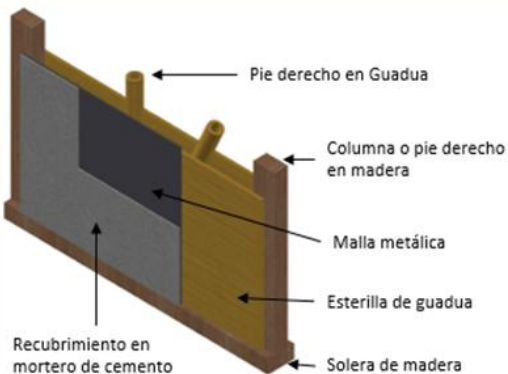
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 38 #23-58		
INMUEBLE	19		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		La construcción se desarrolla en una planta cuadrada, en la esquina de la manzana. El uso del Primer piso es comercial donde se ubican 4 locales comerciales todos con altílo y acceso independiente. Al segundo piso se accede por el portón en lamina y hierro forjado que está ubicado por la carrea 38, este comunica con zaguán que remata en una escaleras en "U", que dirigen al comedor. El espacio central de la vivienda es la sala y el comedor que reparten a los espacios perimetrales. La vivienda ha sido modificada en el área de servicios, sobre la calle 38 pose un estudio con una bodega siguiendo con 2 habitaciones que se comunican en forma de galería y por la carrera 24 dos habitaciones y contiguo a estas se ubica la sala y por último los servicios.	
FOTOGRAFIAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Los valores formales y ornamentales del inmueble se conjugan con los valores intangibles del inmueble. Posee reconocimiento a nivel local por los pobladores de la ciudad, lo que hacen de este inmueble un bien integro en los valores tradicionales, además su año de construcción y constructor dotan este inmueble de una alta significación cultural.	
PLANIMETRIA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Las fachadas del inmueble se conservan en buen estado, poseen elementos originales que han recibido mantenimiento, procurando su conservación. Al interior se han realizado varias reformas espaciales que comprometen la utilización de materiales actuales como la mampostería de ladrillo tolete. Los locales comerciales cuentan con adiciones espaciales en la parte posterior como nuevos servicios y zonas de depósito. En la vivienda fue necesario reemplazar todo el cielo raso por modificaciones en la estructura de la cubierta.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		En éste inmueble conserva sus muros en bahareque de tierra; las maderas es el elemento predominante en la constitución del inmueble, sus pisos, puertas, ventanas, cielo raso y estructura de cubierta están elaborados en este material. El piso del primer nivel se constituye de baldosa de cemento y cemento esmaltado. La cubierta posee teja de barro en la parte frontal y en el espacio del patio trasero cuenta con teja de fibrocemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 38# 22-32		
INMUEBLE	15		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERIODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Su construcción se desarrolla en planta con una tipología en "L". Al segundo piso se accede por la puerta principal en madera y de menor anchura, que se destaca por su ornamento en el dintel, esta puerta dirige al zaguán el cual reparte hacia el patio central, al pasillo del primer piso y a las escaleras en dos tramos que al segundo nivel. En el primer piso se hallan dos locales comerciales sobre la crujía más corta de la construcción, cada local con acceso dependiente. Sobre la crujía más larga se hallan tres habitaciones y una bodega, estos espacios conectados por el pasillo perimetral. En el segundo nivel se repite la configuración en "L" y los espacios están dispuestos de la misma manera, solo que al final de la segunda crujía se hallan los servicios y la cocina de la vivienda. El amplio patio abierto provee el inmueble de iluminación y ventilación natural.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble hace parte de una de las calles de mayor reconocimiento en el municipio, por tener un gran número de bienes de interés cultural, calle que muestra el desarrollo urbano que tuvo la población a inicios del siglo XX. El estado actual del inmueble es de deterioro pero su presencia en el sector refuerza la unidad tipológica y contribuye al paisaje urbano.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Su estado de conservación es regular, se conserva el diseño original en casi su totalidad desde su creación hasta la fecha actual, las maderas se encuentran envejecidas y algunas afectadas por xilófagos, los muros en bahareque en tierra se encuentran en un grado alto de deterioro, la parte de patio de ropas y w.c es una estructura nueva construida después del sismo del 1999 con sistema aporticado y muros en mampostería.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		El sistema estructural corresponde al momento histórico en que fue realizado. Construido con materiales del entorno directo (madera y tierra), posee muros en su mayoría de bahareque entierra y bahareque en tabla, columnas en madera de 15*15 cm., pisos del nivel inferior en tablón, cemento y entrepiso del nivel superior en madera, pilares, vigas de entrepiso, escaleras y estructura de cubierta en madera. Cubierta en teja de barro. Todos elementos originales a la construcción.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS		o de localización Calle 40 Calle 39	
DIRECCIÓN	Calle 39 # 22-44		
INMUEBLE	22		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		Ubicada en la calle 39 # 22-44; la construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología actual en "O", originalmente su tipología era en "L". La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica del lado izquierdo, que dirige al zaguán y posteriormente al corredor del patio central, allí se encuentran cinco cuartos, una cocina, dos baños sociales y un espacio para el lavadero; en el patio central se encuentran unas escaleras de concreto que dirige a una terraza, encima de los lavaderos, obra que no pertenece a la construcción original. Tres de las cinco habitaciones poseen ventanas metálicas hacia el exterior, las habitaciones se encuentran conformadas en galería. El bien inmueble conserva algunos muros divisorios en bahareque encementado pero predominan los muros de ladrillo tolete, los pisos originalmente eran de tierra pisada pero se cubrieron con mortero de cemento, la estructura de la cubierta colapso en el terremoto de 1999 por lo que se reemplazó por una estructura de madera y cerchas metálicas con teja de fibrocemento, el cielo raso desapareció en este proceso.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La vivienda se encuentra en un alto nivel de deterioro y si bien conserva algunos elementos originales a la construcción, se han efectuado remodelaciones y cambios en los materiales que han afectado la tipología y los valores formales y ornamentales. Este bien representa gran importancia por su ubicación en el centro fundacional del municipio, pero la significación cultural del bien se ve afectada por su estado actual de deterioro.	
PLANIMETRÍA			
Fachada Principal		Planta Primer Piso	
Corte Transversal a'-a'			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
La tipología ha ido desapareciendo paulatinamente por las adiciones de espacios en el patio central. Los materiales que constituyen el bien presentan deterioro y abandono. Las paredes de bahareque presentan agrietamiento y desprendimiento de la capa exterior, la madera de la cubierta está afectada por agentes xilófagos y el bien no posee cielo raso, las construcciones nuevas en ladrillo y cemento presentan humedades.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La vivienda cuenta con transformaciones espaciales al interior, los muros perimetrales que eran de bahareque de tierra fueron reemplazados por ladrillo tolete, el bien conserva algunos muros divisorios en bahareque encementado y la estructura de la cubierta fue reemplazada en su mayoría, pues colapso en el sismo ocurrido en 1999, la estructura que antes era de guadua fue reemplazada por madera. Los pisos se encuentran cubiertos por mortero de cemento. La vivienda tiene construcciones nuevas en concreto y ladrillo tolete, alrededor del patio central modificando así la tipología del inmueble.	
Información extraída de: Centro Gran Colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	calle 39 # 24-29		
INMUEBLE	11		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Ubicada en la calle 39 # 24-23-25-29 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote de 200 m2 con un área total construida de 198,23 m2 y alcanza una altura máxima de 7,15 m; la construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en primer y segundo piso. la vivienda posee un uso habitacional en el segundo piso, se accede a la vivienda por la puerta metálica de menor anchura del costado izquierdo que dirige al zaguán, el cual lleva hacia un corredor en forma de C, este reparte hacia las habitaciones y rodea el patio central, en la nave del lado derecho se encuentran cinco habitaciones, el final de nave remata en la cocina, los servicios de la vivienda y un segundo patio (patio de ropas), en el primer nivel del bien inmueble el uso es comercial, actualmente se encuentra una cafetería con una amplia cocina y cuartos de deposito en la parte posterior.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien inmueble es uno de los más representativos del sector, cuenta con una particularidad al estar implantada en el marco de la plaza de Bolívar del municipio de Calarcá, esto hace que sea un bien reconocido por su uso comercial y como punto de encuentro de los habitantes de Calarcá.	
PLANIMETRÍA			
Fachada Principal			
Planta de cubierta		Planta Segundo Piso	
		Planta primer Piso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
La propietaria del bien se ha esmerado en conservar la vivienda con sus elementos y materiales originales, el mantenimiento recibido a lo largo del tiempo ha permitido que la construcción conserve sus valores estéticos y formales en buen estado. Esta vivienda se caracteriza por tener cielo rasos en perfecto estado.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		En cuanto a la materialidad, la vivienda posee pisos en madera y conserva sus muros divisorios en bahareque de tierra. La estructura de la cubierta está compuesta por cerchas de madera que soportan la esterilla de guadua donde descansan las tejas de barro. Y estructura metálica para los patios, Las características principales de la fachada se encuentran en los detalles de las ventanas y marquetería.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

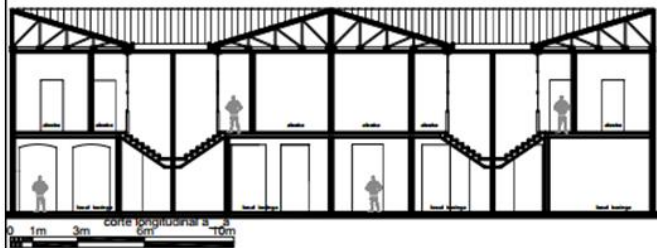
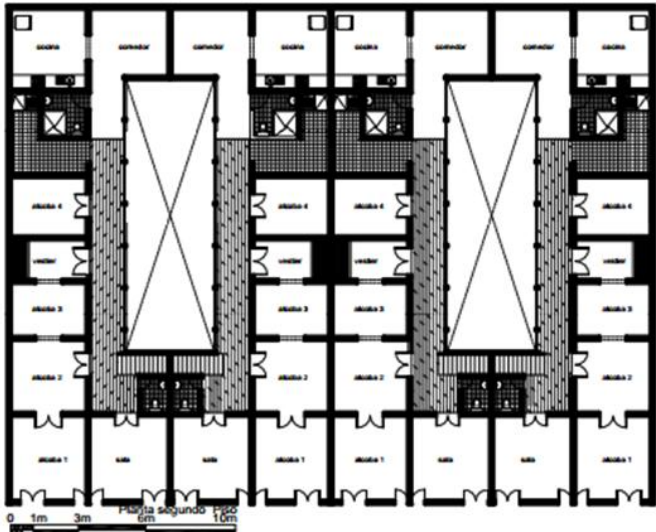
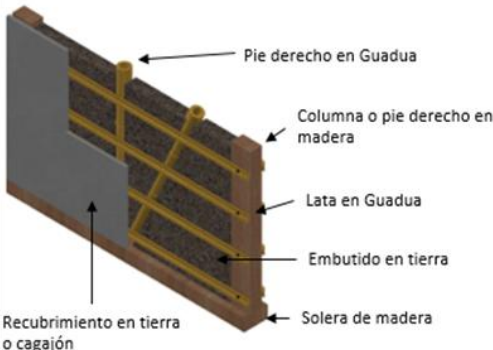
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 40 # 22-47		
INMUEBLE	23		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en primer y segundo piso. El uso original del inmueble es de vivienda de habitación. En primer nivel se encuentran dos locales comerciales con acceso independiente y puertas de madera. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta de madera ubicada en el extremo derecho de la fachada que conduce al zaguán y este a su vez desemboca en el pasillo que bordea el patio central, en este espacio se hallan dos habitaciones y el acceso al patio trasero. Las escalera en dos tramos que llevan al segundo piso, dirigen al pasillo que reparte a los espacios de la vivienda, primero a tres habitaciones con vista al exterior sobre la primera crujía y sobre la segunda crujía se ubican una habitación, la sala y la cocina. En la posterior se ubican los servicios del inmueble, el comedor y una habitación de depósito.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble es significativo culturalmente, ya que representa los valores propios de la arquitectura de influencia republicana. Su tipología, configuración y elementos originales aún se conservan y la fachada exhibe los valores ornamentales propios de esta arquitectura, contribuyendo al paisaje urbano del centro de la ciudad.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
La fachada conserva sus elementos originales de construcción y es la parte que se presenta mejor conservada ya que ha recibido mantenimiento a lo largo del tiempo. La distribución espacial se conserva en su totalidad. El inmueble presenta deterioro principalmente en los elementos de madera como pisos y chambranas, afectada por agentes xilófagos.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Este inmueble conserva todos los muros en bahareque de tierra, tanto en su fachada como en su interior, las maderas típicas de la región son utilizadas en los pisos, escaleras, columnas, vigas, cielos falsos, cubierta, puertas- ventanas. La cubierta es en madera y guadua donde descansan las teja de barro. El primer nivel tiene pisos de madera y cemento, el patio central conserva algunas materas en piso de tierra.	
Información extraída de: Centro Gran Colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

		PLANTA DE LOCALIZACIÓN 	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 40 # 25 - 35		
INMUEBLE	50		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El Bien Inmueble está implantado en un predio de 360,21 m², con un área total construida de 235,67m² y su altura máxima es de 3.26 m en el primer piso y en el segundo piso de 3.24 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular completa. En el primer piso se accede directamente a dos locales de uso comercial que son independientes entre sí. Al segundo piso se accede por un zaguán que tiene escaleras en un solo tramo, las escaleras terminan en el área social, que a su vez es usada como comedor; la zona social está delimitada por unas columnas que conforman un corredor que lleva a las habitaciones, baños y cocina, de esta se desciende al patio en primer nivel por medio de unas escaleras en un solo tramo que están hechas en concreto, en esta área funciona la zona de lavado, este patio no tiene ningún vínculo con los locales que quedan en la parte delantera.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
			
			
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL Este Bien se identifica por poseer elementos propios del periodo republicano, sus características físicas en fachada en este caso las molduras, falsas columnas, y materiales como bahareque encementado, piso, puertas y ventanas, así como estructura de cubierta en madera y cubierta en teja de barro, le dan importancia a este bien.	
PLANIMETRÍA			
			
			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El estado actual del bien es malo en pisos, cielorrasos, puertas en madera, se notan humedades y descascaramiento en paredes. La construcción actualmente se desarrolla en una planta rectangular sin ninguna tipología definida. Su uso en primer piso es comercial, y el segundo piso es usado como una fundación de resocialización.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La estructura portante de la casa en el segundo piso está compuesta por muros en bahareque encementado, en este el piso es en madera así mismo pilares y estructura de cubierta con teja de barro. El primer nivel se ha utilizado comercialmente por ello ha sufrido diversos cambios.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Calle 40 # 25 -16				
INMUEBLE	49				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL		El Bien Inmueble está implantado en un predio de 184.73 m2, con un área total construida de 333.07 m2 y una altura máxima de 3.70 m. La edificación se desarrolla en una planta en "C". Se accede al primer piso por un salón que dirige a una habitación, desde este se va a un corredor que reparte a otras habitaciones, cada una de ellas independiente y que enmarca un patio interior, este remata en la zona de servicios, cafetería y los baños. Al segundo piso se accede por un pequeño zaguán que contiene las escaleras en forma de "L" en dos tramos que llegan al corredor del segundo piso, este nos distribuye a las habitaciones que se comunican por galerías, también nos lleva al área social y la cocina que tiene el espacio del comedor, y remata en el baño y el patio de ropas, este corredor enmarca el vacío del patio central.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este Bien conserva la originalidad en el diseño, un patio interior con la circulación y las alcobas alrededor, el bahareque, las puertas y ventanas en madera, el cielorraso detallado, techo en madera y teja de barro, igualmente las circulaciones a través de las alcobas por galerías. Algunos detalles de fachada y el buen mantenimiento de la misma le dan carácter a este bien inmueble dentro de la arquitectura republicana.			
PLANIMETRÍA					
		. Planta Primer Piso Planta Segundo Piso			
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Se conserva el diseño original casi en su totalidad hasta la fecha actual, algunos de los materiales de la vivienda no están en óptimas condiciones, se nota el poco mantenimiento y el deterioro por el paso del tiempo y los xilófagos. La zona del lavadero y el baño de material se cayeron en el terremoto y fueron reconstruidos, también las tejas de barro se movieron y fueron reubicadas. El color de la casa fue cambiado antes era blanco con gris y ahora es blanco con verde. La carpintería con técnica a mano hasta los detalles en cielorraso y molduras en puertas y ventanas se conservan en buen estado.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		Posee muros en bahareque encementado, el piso es en madera en el segundo piso, fue acondicionado en la parte posterior de la vivienda con nuevas adiciones construidas con columnas y vigas en concreto y muros en ladrillo, entepiso en concreto y acabados de piso en baldosa, pilares y estructura de cubierta en madera con teja de barro y asbesto cemento.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 40 # 25 -45		
INMUEBLE	51		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El Bien Inmueble está implantado en un predio de 294. 54 m2, con un área total construida de 411.25 m2 y una altura máxima de 4.00 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular completa. En el primer piso se accede directamente a dos locales de uso comercial que son independientes entre sí. Al segundo piso se accede por un zaguán que tiene escaleras en un solo tramo, en un nivel intermedio de las escaleras se encuentra una pequeña habitación que sirve como bodega; las escaleras terminan en un espacio de recibo que remata en el estudio, luego está el área social tiene relación directa con el comedor, de este se va a la cocina; el área social está enmarcada por un corredor en forma de "L" que lleva a las habitaciones, este corredor remata en el baño, y una puerta que sale al patio de ropas, en este se encontraron unas escaleras que terminan en otro patio en tierra que se encuentra en el primer piso, detrás de los locales.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este Bien tiene valor cultural ya que posee características físicas y sus materiales como bahareque encementado, cubierta en teja de barro, puertas-ventanas, puertas y cielorraso en madera, se conservan en buen estado, sus elementos decorativos en fachadas son detallados lo que representa lo tradicional de las viviendas de la época.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva el diseño original de la casa en el segundo piso, se le agregaron unos espacios, pero no afectan su originalidad, las maderas son originales, en el primer piso el bien inmueble se dividió, generando dos locales, la fachada conserva su originalidad, puertas y puerta- ventanas en madera. En su interior se conservan las puertas, escaleras, piso y cielorraso en madera sin ninguna modificación. A la edificación se le agregó un baño en la habitación principal, luego se le hizo una plancha que sirvió para ampliar la casa y se hizo la cocina, otro baño y el estudio; en el año 1998 se reparó la cubierta en su totalidad, en el sismo de 1999 se cayeron muchas paredes que fueron reparadas conservándose la técnica del bahareque encementado a este se le adicionó malla para que el cemento pegara mejor en la esterilla.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La estructura portante de la casa original está compuesta por muros en bahareque encementado, en el segundo nivel el piso es en madera en su mayoría, ya que fue acondicionado en la parte posterior de la vivienda con nuevas adiciones las cuales fueron construidas con: columnas y vigas en concreto, muros en ladrillo, entepiso en concreto y acabados de piso en baldosa, en la primera planta los pisos son en baldosa. Así mismo pilares y estructura de cubierta en madera con teja de barro. Y en las nuevas adecuaciones teja de asbesto cemento.	
Información extraída de: Centro Gran Colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

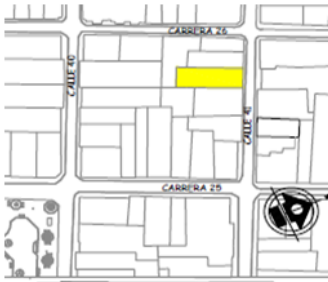
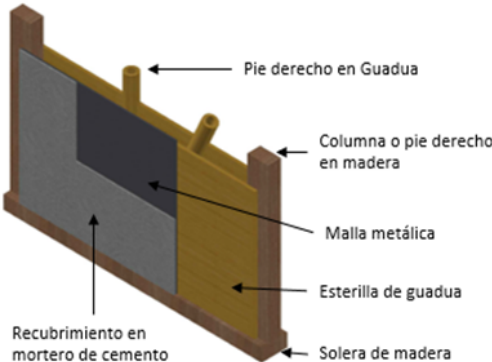
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 40 # 25-03</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>48</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Calle 40 # 25-03	INMUEBLE	48	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Calle 40 # 25-03														
INMUEBLE	48														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este bien se encuentra implantado en un predio rectangular de 303.97m2. de dos niveles, en su primer nivel es usada en su totalidad por una serie de locales comerciales, el acceso a su nivel superior es por la calle 40 al final de la fachada. Las características republicanas de este bien están representadas en la simetría y proporción, pero posee elementos de carácter ecléctico como falsas columnas y falsas molduras. En esta fachada se evidencia la utilización de materiales nuevos como el hierro y el vidrio que a su vez reemplazaron la carpintería en madera.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL La forma de su volumetría y el tamaño, además por estar inscrita dentro del área de la plaza de Bolívar, hacen que el inmueble un lugar con reconocimiento y encuentro de los habitantes del municipio.													
PLANIMETRÍA CALLE 40- CARRERA 25 ESQUINA # 25-03, 05.15.19.23 CALLE 40- CARRERA 25 ESQUINA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN El inmueble posee unos destacados elementos arquitectónicos que dan simetría a la fachada y además han sido resaltados con la utilización de color.															
TIPO DE BAJARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales que se observaron en esta fachada son ladrillo y la implementación de elementos ornamentales y decorativos elaborados en hierro forjado en sus puertas y ventanas.													

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Calle 40# 22-17				
INMUEBLE	24				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en segundo piso. La vivienda posee un uso netamente habitacional. En primer piso la vivienda ostenta uso compartido entre habitacional y comercial. Para ingresar al segundo piso se hace por la puerta metálica ubicada en el centro de la fachada, esta dirige a un pequeño zaguán que posee unas escaleras en madera y un contraportón, posteriormente el punto fijo dirige en dos tramos al segundo nivel, allí se encuentra el corredor que reparte a todos los espacios y habitaciones de la vivienda. En primer lugar se localiza una habitación que funciona como zona social y de recibo, esta a su vez se intercomunica con la habitación contigua. Sobre la segunda nave se localizan tres habitaciones y remata en la cocina, el comedor y los servicios de la casa. En el primer piso se repite esta configuración con la diferencia de poseer locales comerciales en la parte frontal. La iluminación y ventilación del inmueble se logra por medio del patio central que aún se conserva sin ninguna transformación en cubierta.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble hace parte de una de las manzanas más representativas del sector, en esta se encuentran implantadas la casa Téllez, la Escuela Uribe y la casa del Balcón Corrido. Esto hace que este inmueble sea parte de uno de los conjuntos urbanos más característicos del sector por sus valores formales y ornamentales.			
PLANIMETRÍA					
					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
La distribución inicial en segundo piso se conserva intacta y en buen estado los muros de bahareque solo han recibido m mantenimiento de pintura y no posee problemas de humedad. La madera de la cubierta está afectada por xilófagos, por lo tanto el cambio de piezas ha sido paulatino. Las tejas de barro se encuentran en perfecto estado. La madera de la marquertería de puertas y ventanas se conserva en buen estado y corresponde a las piezas originales de construcción. La fachada ha sufrido transformaciones importantes en primer piso con el reemplazo de puertas de madera por elementos metálicos.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		El bahareque de tierra en muros que aún se conservan en su interior, es la característica principal en cuanto a la construcción de este bien, realizado completamente con materiales vernáculos como la tierra y maderas endémicas, la guadua juega un papel importante en cuanto a la estructura de la cubierta se refiere, las vigas y soportes fueron realizados en su mayoría en este material resistente. El piso del primer nivel elaborado en mortero de cemento (antes era en tierra pisada), y el entrepiso hecho en madera como el otobo y el pino. La estructura de muros en bahareque se alterna con muros en ladrillo tolete (muros perimetrales) y columnas en tizón sogá del área de servicios tanto en primer como en segundo piso.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 25 - 23		
INMUEBLE	52		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		En el contexto urbano del municipio sobre la calle 38 # 22-17-23, la construcción se desarrolló inicialmente en una tipología en "O", donde se ubicaban los espacios entorno al patio central además de poseer dos accesos 1 al costado derecho para los visitantes y acceso del otro costado para ingresar la carga a lomo de mula hasta el patio trasero de la vivienda donde se encantaban los abrevaderos. El bien actualmente se encuentra dividido en dos unidades habitacionales independientes, lo que genero la pérdida de gran parte de sus valores formales y ornamentales. Para ingresar a la primera vivienda se hace por la puerta metálica del costado izquierdo, la que dirige a un zaguán con contraportón, este a su vez lleva al área social de la vivienda que reparte a los diferentes espacios, en la parte frontal se localizan dos habitaciones con visita al exterior, en el intermedio de las habitaciones y la cocina se encuentran dos baños sociales y un cuarto de ropas, en la parte posterior se ubican la cocina dos cuartos adicionales y el acceso al solar trasero. Para ingresar a la segunda vivienda se hace por la puerta metálica del extremo izquierdo, esta conduce por un largo zaguán hacia el solar trasero y posteriormente a la sala y el comedor, espacio que reparte a las habitaciones que se ubican rodeando el espacio social.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien posee un alto grado de conservación en su tipología tanto física y formal, el cual tiene un gran valor cultural dentro del municipio ya que fue construida en el periodo de fundación, posee elementos decorativos en fachada lo caracteriza del periodo republicano.	
PLANIMETRÍA			
Corte Longitudal A-A			
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Se conserva el diseño original desde su creación hasta la fecha actual, en el sismo del 99 sufrió algunos daños en una pequeña parte del área del servicio, zona que es similar en el primero y segundo nivel, por lo tanto con el auxilio que el gobierno dono se arregló esta parte con materiales nuevos como columnas en concreto, paredes en ladrillo y pisos en mineral.	
TIPO DE BAHARQUE			
		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Posee muros en bahareque embutido y ladrillo, columnas, vigas en madera y concreto, sus pisos son en madera, baldosa y mineral, la totalidad de puertas y ventanas interiores son en madera, estructura de cubierta en madera y teja de barro.	

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN		
DATOS				
DIRECCIÓN	Calle 41 # 25 - 35			
INMUEBLE	54			
DEPARTAMENTO	Quindío			
MUNICIPIO	Calarcá			
SIGLO-PERÍODO	XX			
USO ACTUAL	Vivienda			
DESCRIPCIÓN GENERAL				
Este bien inmueble está implantado en un predio de 281.49 m2 con un área total construida 334.12 m2 su altura máxima es de 4.00 m en el primer piso y en el segundo piso de 3.10 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de “L”. Se accede por el tradicional zaguán que nos reparte al corredor y remata en el patio. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, el corredor nos dirige a la alcoba 2, alcoba 3, cocina y baños en su primer piso, la alcoba 1 es independiente, este corredor también nos lleva a las escaleras en forma de “U” en dos tramos y accedemos al segundo piso en donde el corredor nos distribuye a la alcoba 1, sala, alcoba 2 y alcoba 3 que se comunican una a la otra como especie de galería, este corredor nos lleva al comedor, cocina, deposito y baño, los cuales son independientes uno al otro, el patio es demarcado por este recorrido.				
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO				
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL		
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien posee un alto grado de conservación en sus materiales y tipología tanto física y formales, el cual tiene un gran valor cultural dentro del municipio ya que fue construida en el periodo de su fundación, posee elementos decorativos tanto en fachada como en su interior que lo caracterizan del periodo republicano. Además el buen manejo de su técnica y materiales, lo han preservado a través del tiempo.		
PLANIMETRÍA				
Planta Primer piso		Planta Segundo piso		
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Se conserva el diseño original desde su creación hasta la fecha actual, con el sismo de 1999 se le arreglo el cielorraso y se resanaron algunas paredes afectadas utilizando el mismo material original, con este acontecimiento se cambió el baño, ya que el que había anteriormente se cayó; se encontraron algunos cerramientos con madera triples para dar privacidad a algunos espacios. Aún se conservan los cielorrasos, puertas, pisos, puertas-ventanas y aleros en madera, a excepción de la puerta de acceso que se cambió por una metálica.				
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO		
		La estructura portante de la casa está compuesta por muros en bahareque encementado, columnas y vigas en madera (cedro), el piso es en madera y en baldosa, estructura de cubierta en madera y teja de barro. La construcción se desarrolló en pleno auge de la bonanza cafetera la cual permitió desarrollar en especial una carpintería más detallada en sus ventanas, puertas y cielorrasos.		
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Malla metálica Esterilla de guadua Solera de madera Recubrimiento en mortero de cemento				
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"				

UNIVERSIDAD La Gran Colombia 		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Cll 41 # 25 – 47		
INMUEBLE	55		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La fachada de este bien es de dos pisos con 8.06 Mt de frente y una altura de 6.75 Mt, la fachada en su primer nivel presenta dos accesos uno para garaje y otro como acceso principal, en su segundo nivel posee dos ventanas y su alero que se destacan por su diseño, forma y materialidad que son propias del periodo republicano.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
			
			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Sus características físicas y sus materiales como bahareque encementado, cubierta en teja de barro, alero, molduras, arcos rebajados en ventanas, se conservan en buen estado, representando lo tradicional de las viviendas del periodo republicano, además hace parte de un conjunto urbano de características similares, localizados sobre la antigua "Calle Armenia" hoy calle 41 entre la carrera 25 y 26.	
PLANIMETRÍA			
			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El bien conserva la ventanería de madera en segundo piso al igual que el alero, en primer piso cambio el tipo de materiales en puertas y ventanas. La fachada de este bien es de dos pisos, en su primer nivel presenta dos accesos uno para garaje y otro como acceso principal las cuales han sido cambiadas de materialidad, en su segundo nivel posee dos ventanas y su alero que se destaca por su diseño, forma y materialidad que son propias del periodo republicano.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Lo poco que se pudo deducir del bien fue por los materiales que se observan en la fachada, en esta predomina el uso de materiales como bahareque encementado con algunos tratamientos que semejan bloques de concreto, además un acabado en revoque rústico en su zócalo que semeja granito, madera para aleros y algunas ventanas, la utilización del metal en puertas y ventanas del primer piso, la utilización de teja de barro en su cubierta.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 25-24		
INMUEBLE	53		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda	El bien inmueble está implantado en un predio de 212.52 m2 con un área total construida de 166.17 m2 su altura máxima es de 3,32 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de "C". Se accede por el tradicional zaguán que nos reparte al corredor y remata en el patio de ropas. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, el corredor nos conduce a las habitaciones en donde encontramos la sala, la alcoba 1 y la alcoba 2, que se comunican una a otra en especie de galerías, este corredor nos lleva a la alcoba 3, el comedor, la cocina y el baño, los cuales son independientes uno al otro, el patio central se demarca por este recorrido.	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien aún conserva la tipología de su diseño arquitectónico, con espacios que son característicos del periodo republicano como el zaguán, corredor y patio central. El buen manejo y mantenimiento lo han preservado en buen estado a través del tiempo, su fachada posee elementos decorativos como: arquivates, molduras, rectángulos, falsas columnas y zócalo, toda su carpintería es en madera y su conservación ha sido excelente.	
PLANIMETRÍA			
		Corte Longitudinal A-A	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva el diseño original desde su creación hasta la fecha actual, con el sismo de 1999 se le reformaron las columnas y las vigas de que en su origen eran de madera y se cambió por concreto, estos cambios se realizaron debido a que quedaron en mal estado. A un se conservan las puertas en madera en su interior, en la cocina se quitó la puerta y se dejó solo el vano, se le han hecho modificaciones en cuanto pisos pero aún se conserva el espacio en general, en el remate posterior del bien se encontró un módulo como anexo donde se encuentra la alcoba 4, un patio de ropa cubierto. La fachada se conserva originalmente solamente se le cambio la puerta de acceso			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Posee muros en bahareque encementado y muros en ladrillo, columnas en madera, piso en cerámica y madera, estructura de cubierta en madera y teja de barro. Este bien se encuentra ubicado en la calle 41 más conocida como la "Calle Armenia, este bien es el único de la hilería que a un se conserva el perfil en buen estado con las características propias de una vivienda del periodo republicano.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 25-57		
INMUEBLE	56		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		El Bien Inmueble está implantado en un predio de 164.31 m2, con un área total construida de 301.24 m2 y una altura máxima de 3.30 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular de dos pisos, en el primer piso tiene un local y un vivienda los dos independientes, a estos se accede directamente desde la calle. Al segundo piso se accede por un zaguán que culmina en unas escaleras de un solo tramo que llegan a la zona social, sala-comedor, desde esta zona se reparte a las habitaciones que se comunican entre sí por galerías, el área social también nos dirige a la cocina, un cuarto de costura y al baño, remata en el patio de ropas, el primer piso funciona de forma similar según los propietarios.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.			
SIGNIFICADO CULTURAL			
Su significación cultural está dada por sus características estéticas en la fachada. Sus detalles decorativos: las molduras, se conservan en buen estado, lo que representa lo tradicional de las viviendas de la época. Su técnica y el buen manejo del bahareque encementado lo han preservado a través del tiempo. Además según la información obtenida este bien posee gran significación histórica ya que allí vivió unos de los fundadores del municipio de Calarca el señor Manuel María Buitrago1.			
PLANIMETRÍA			
Corte Longitudinal A-A			
Planta Primer Piso			
Planta Segundo Piso			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva el diseño original de la casa, en el segundo piso le agregaron unos espacios en la parte posterior, que no afectaron su originalidad .En la fachada se preserva, puertas y puerta- ventanas en madera exceptuando la de acceso que es metálica, en su interior se mantiene el material de puertas, escaleras, piso y cielorraso.			
TIPO DE BAHARQUE			
PROCESO CONSTRUCTIVO			
La vivienda posee muros en bahareque encementado, los acabados de pisos son en madera, el área de servicios ubicada en la parte posterior de la vivienda los acabados son: muros en ladrillo, pisos en concreto y baldosa, la cubierta en esta área es en teja de asbesto cemento.			

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 26 - 19		
INMUEBLE	57		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 325.90 m2 con un área total construida de 255.42 m2, su altura máxima es de 3.40 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de "L". Se accede por el tradicional zaguán que nos reparte al corredor del primer piso y remata en el patio de la planta baja. El uso de las estancias en el primer piso son sociales, habitacionales y de servicio, el corredor nos reparte a las habitaciones que anteriormente se comunicaban una con la otra en especie de galería, actualmente estos espacios se encuentran independientes, en esta construcción el patio era el espacio jerarquizante ya que se situaba en el centro de la casa y se demarcaba por el corredor a su alrededor. El corredor nos comunica también con la cocina y con el patio de ropas cubierto.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Su significación cultural está dada por sus características estéticas en la fachada. Sus detalles decorativos: las molduras, figuras fitomorfas que se conservan en buen estado, lo que representa lo tradicional de las viviendas de la época. Su técnica y el buen manejo del bahareque encementado lo han preservado a través del tiempo.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El sismo del 1999 afectó parte de la casa, con este hecho se cambió la cubierta a teja de asbesto cemento y estructura en cerchas metálicas que originalmente era en teja de barro y estructura en madera, el patio central cambio de uso convirtiéndose en la zona social, este gran espacio era demarcado por chambranas a su alrededor. La carpintería es bien detallada en ventanas y puertas. Las maderas se conservan originales, envejecidas y algunas afectadas por xilófagos.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Construido con materiales del entorno directo, posee muros en bahareque en cementado y muros en ladrillo, pilares en madera y en ladrillo de 0.40m X 0.40m de ancho, el piso de la planta baja en cemento y entepiso del nivel superior en madera. La estructura portante de la casa está compuesta por muros en bahareque en cementado, pilares, vigas de entepiso y estructura de cubierta en madera. Esta última en par e hilera con teja de barro. Después del sismo de 1999 se reforzó la estructura en columnas y vigas en concreto.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Calle 41 # 26 - 29</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>58</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Calle 41 # 26 - 29	INMUEBLE	58	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Calle 41 # 26 - 29														
INMUEBLE	58														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este predio se encuentra implantado en un predio de 9.13 m de fondo con una altura de 3.82m, este bien es utilizado como vivienda, su puerta es en lámina metálica, sus ventanas es en carpintería en madera compuesta por molduras y rectángulos, su materialidad en muros es en bahareque embutido, su alero es en madera y su cubierta en teja de barro.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL Este bien posee su materialidad presente en muros de bahareque embutido que lo hace característico del periodo republicano. Este bien se encuentra ubicado en la calle 41, anteriormente conocida como la “Calle Armenia”, este bien se encuentra al lado de otro inmueble que juntos conservan las características de las construcciones del periodo republicano.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN Debido a que no se pudo acceder al bien su estado de conservación se realizó con criterios de acuerdo a su fachada, encontramos un avanzado nivel de deterioro en la conservación de los materiales utilizados en la conformación de esta, con el desprendimiento de la capa de pintura se ve la adecuación y el cambio de altura del zócalo, envejecimiento y deterioro en ventanas y aleros.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales que se observan en la fachada son el bahareque embutido, metal para la puerta y madera para las ventanas y aleros, además la utilización de teja de barro en su cubierta.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 26 - 36		
INMUEBLE	59		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		Este bien se encuentra implantado en un predio de 9.68 m de frente con una altura de 3.82m, este bien es utilizado como vivienda, la puerta es en lámina metálica, sus ventanas es en carpintería en madera compuesta por molduras y rectángulos, su materialidad en muros es en bahareque encementado, su alero es en madera y su cubierta en teja de barro.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá		Sus cualidades representan su valor cultural al poseer materiales característicos de la época de su construcción como el bahareque encementado, conservando a un su carpintería de madera en ventanas.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
En la fachada se puede observar envejecimiento de los materiales, por la falta del mantenimiento. Este bien está ubicado en la calle 41, el inmueble es de solo un nivel, su fachada posee elementos como molduras, líneas horizontales, rombos y zócalo que han sido conservados en buen estado.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Malla metálica Esterilla de guadua Solera de madera Recubrimiento en mortero de cemento		Lo que se alcanzó a observar en la fachada, es el uso de bahareque encementado, la utilización de madera en sus ventanas y aleros, metal para su puerta principal, además la utilización de teja de barro en su cubierta.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 26-38		
INMUEBLE	60		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 137.94m2 con un área total construida de 95.06m2, su altura máxima es de 2.80m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular. Cuando se accede a la casa se llega directamente a una estancia que es utilizada como una sala de recibo, esta nos comunica con el resto de la casa. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, la sala nos reparte a las 3 habitaciones que se comunican en especie de galerías, estas habitaciones nos dirige a el comedor aunque se tiene una comunicación más directa desde la sala de recibo, el comedor nos lleva a la cocina, patio de ropas y baños, de este bajamos al solar por medio de unas escaleras de un solo tramo.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Sus cualidades representan su valor cultural al poseer materiales característicos de la época de su construcción como el bahareque encementado, conservando a un su carpintería de madera en ventanas y puertas en el interior de la casa lo mismo que su piso en madera.	
PLANIMETRÍA			
		Corte Longitudinal A-A	
		Planta Primer Piso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Conserva las ventanas de la fachada en madera, una parte de su piso en madera el resto del piso es en baldosa y mineral, sus materiales han tenido mantenimiento como revoques en muros con cemento por daños ocasionados por el terremoto, también le han cambiado algunas tablas de maderas del piso. Se mantienen las puertas en madera en su interior, la del acceso fue cambiada, la cocina fue remodelada. En su interior no se conserva ninguna tipología definida. Anteriormente las puertas-ventanas de la fachada se comunicaban directamente con el exterior, pero se les anexo un antepecho en bahareque encementado.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Posee muros en bahareque encementado y muros en ladrillo, columnas en madera, el piso es en madera, baldosa y en mineral, columnas y vigas de amarre y estructura de cubierta en madera, en teja de barro y zinc.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 26-44		
INMUEBLE	61		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 231.00 m2 con un área total construida de 238.55 m2, su altura máxima es de 2.70 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de “C”. Se accede por el tradicional zaguán que nos reparte al interior de la casa y remata en la planta baja. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, el corredor nos dirige a las habitaciones, en las cuales las 4 primeras se comunican una a otra en espacio de galerías, la ultima alcoba es independiente, este corredor nos comunica también con la sala, el comedor, la cocina y el patio de ropas cubierto, el patio central es demarcado por el corredor actualmente se utiliza como sala. A la planta baja se accede por unas escaleras de un solo tramo que nos lleva al corredor y remata en el patio, este corredor nos distribuye a la sala, comedor y cocina la cual nos conecta con el patio de ropas, estos tres espacios se enlazan entre sien forma de galería.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien posee importancia cultural por su materialidad en muros desarrollada en bahareque embutido que lo hacen característico del periodo republicano, su excelente manejo y conservación lo han preservado a través del tiempo, en su fachada posee elementos decorativos demarcados y conservados como: molduras, arquivates, retornos, cornisas y guarniciones.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Existen modificaciones en la cocina ya que con el terremoto se cayó, por ello fue remodelada, se realizaron reforzamiento en la estructura, se cambió la cubierta del patio central, en teja de barro por teja de asbesto cemento.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Estructuralmente la vivienda está concebida su base en ladrillo que se encuentra bien definida en el nivel bajo, los acabados de pisos en el nivel inferior son en mineral y tabletas de madera, sus paredes son de ladrillo farol y se ve el acondicionamiento de nuevas columnas que sostienen el nivel de acceso, el entre piso del nivel superior es en madera de sajo en su mayor parte, en la parte posterior de la vivienda su mayoría está construida con columnas en concreto y acabados de piso en mineral, posee muros en bahareque embutido y muros en ladrillo, la estructura de cubierta es en madera, posee teja de barro y teja de asbesto cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

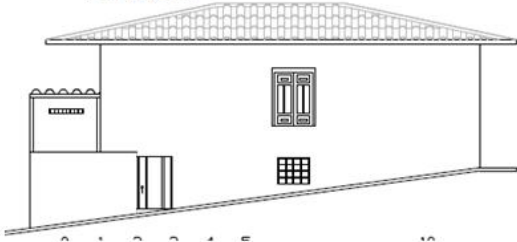
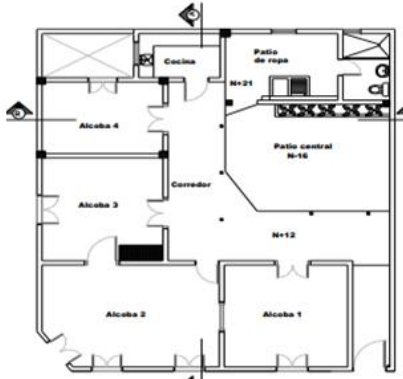
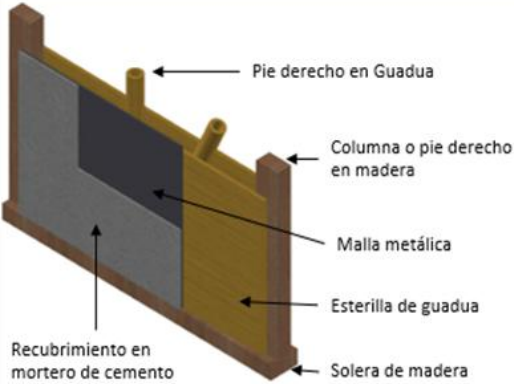
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 26-59		
INMUEBLE	62		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El Bien Inmueble está implantada en un predio de 200.46 m2, con un área total construida de 346.73 m2 y una altura máxima de 2.75 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en dos pisos y un Local, se accede al primer piso por un zaguán que reparte a dos habitaciones, tiene en la mitad unos escalones que suben 0.70 m. Este lleva al corredor que dirige a las demás habitaciones, dos de las cuales se comunican por galería, las demás tienen acceso independiente, también nos distribuye al comedor, la cocina, la alacena y el baño, dicho corredor remata en el patio de ropas y ducha, al segundo piso se accede por escaleras de un solo tramo que llegan al corredor y este nos lleva a las habitaciones en donde estas se comunican entre si por galerías y los demás espacios el comedor y la cocina son independientes; remata igualmente en el patio de ropas y ducha. Al local se accede directamente desde la calle por una puerta garaje, este cuenta con una alcoba con baño.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Sus cualidades representan su valor cultural al poseer materiales característicos de la época de su construcción como el bahareque encementado, conservando a un su carpintería de madera en ventanas y puertas en el interior de la casa lo mismo que su piso en madera.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN La casa ha sufrido cambios importantes desde hace años, antes tenía un patio central, los pisos eran en sus dos niveles de madera, solo se conserva ese tipo de piso en el segunda nivel, sus muros eran todos en bahareque, ahora está en mampostería; luego del sismo de 1999 se tuvo que reconstruir la cubierta, aunque se conservó con los mismos materiales: estructura de madera y teja de barro.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La estructura portante de la casa en el primer piso está compuesta de ladrillo en tizón y sogá, vigas y columnas en concreto y en el segundo piso en bahareque encementado, en el primer nivel el piso es en baldosa; las escaleras al segundo piso y el patio son en concreto, el piso de las habitaciones en madera y el corredor en baldosa, la estructura de cubierta es en madera y teja de barro.	

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 27 - 04		
INMUEBLE	63		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 367.72m2 con un área total construida de 159.16m2 su altura máxima es de 3,26 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de "C" invertida. Se accede por un tradicional zaguán que nos reparte al corredor y remata en zona de servicios. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, el corredor nos lleva hacia el lado izquierdo en donde encontramos la habitación principal y otra habitación que se utiliza como sala, allí encontramos un modulo anexo donde hay un baño, estas dos habitaciones se comunican una a la otra en especie de galerías, este corredor nos reparte a otra crujía donde encontramos 4 habitaciones la primera habitación es independiente a las otras tres las cuales se comunica una con la otra y en su última crujía encontramos la cocina, el comedor, el baño y el patio de ropas, cada uno de estos espacios son independientes uno del otro, el patio central se demarca por este recorrido.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien aún conserva sus materiales y elementos físicos en buen estado. Su planta presenta espacios destacados como el zaguán, corredor y el patio central que son característicos del periodo republicano.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN		PROCESO CONSTRUCTIVO	
Gran parte de la vivienda conserva su originalidad, se le han realizado mejoras y adecuaciones, en pisos y en estructura, además algunas ampliaciones para espacios como el garaje y baños.		Este bien es muy representativo de la época en que se concibió. Posee muros en bahareque encementado y bahareque embutido, los pisos de madera han sido cambiados debido al desgaste, estos se cambiaron por baldosas y concreto, las adecuaciones como baños y zona de servicios han sido mejoradas estructuralmente con columnas y vigas en concreto.	
TIPO DE BAHARQUE			
Información extraída de: Centro Gran colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41 # 27-56		
INMUEBLE	66		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien Inmueble está implantado en un predio de 701,80 m2, con un área total construida de 241,46 m2 incluida el área de antejardín, tiene una altura máxima de 2,85 m. esta vivienda posee varios accesos , su principal acceso está dado por un tradicional zaguán que nos dirige a un área central, al lado izquierdo nos encontramos con espacio utilizado como salón de recibo, este a su vez se conecta con otra habitación que se comunica con otra en forma de galería, al lado derecho del zaguán nos encontramos con otra habitación que posee otro de los accesos, seguida por otra habitación que fue subdividida para mayor aprovechamiento al final de este encontramos el área de la cocina que se comunica con el comedor y a su vez nos dirige a un corredor trasero donde encontramos unos baños y las escaleras para descender al patio. El final del acceso principal nos conduce a un patio central cubierto y al cual se le anexo un baño.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien posee gran variedad de elementos representativos del estilo republicano que se conservan en buen estado como ventanería y carpintería en madera, también por su estilo y forma es una vivienda de carácter único dentro del casco urbano.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Conserva las ventanas de la fachada en madera, una parte de su piso en madera, se le hicieron adecuaciones y mejoras en el interior en pisos, reforzamiento estructural.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		El bien constructivamente es representativo de la arquitectura republicana, su cimentación está apoyada sobre un terreno con una gran diferencia de nivel , por lo tanto una parte una la casa se soporta sobre una base sólida de tierra, otra parte esta soportada por una estructura en madera, guadua y unas columnas en bloques de ladrillo en forma circular y en forma rectangular, este tipo de apoyos solo se encontraron el esta vivienda, se dice que es debido a que allí funcionaba una fábrica de ladrillos, sus muros son en bahareque encementado y sus pisos son en tabloncillos de madera, su cubierta en madera , guadua y en teja de barro y algunas adecuaciones en su patio central en teja de asbesto cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Cll 41 # 28-04		
INMUEBLE	76		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda	El bien inmueble está implantado en un predio de 205.95 m2, su altura máxima es de 4,07 m en el primer piso y en el segundo piso de 3.25m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular. En el primer piso el predio se dividió en varios apartamentos; los cuales poseen una doble altura que brinda la posibilidad de construir unos altillos de manera provisional, en el primer apartamento esquinero encontramos un área libre que fue subdividida y adecuada para residencia, el segundo apartamento es una serie de espacios mas cómodos y con usos específicos para baño, cocina, sala-comedor y patio, en el primer nivel se evidencia la existencia de otros dos apartamentos, pero no se pudo acceder a ellos, para el segundo piso se accede por la fachada de la carrera 28 su acceso es reducido. Una escalera de dos tramos en forma "L" conduce al segundo piso, el uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, estos giran en torno a un patio central que le da a la vivienda forma de "C".	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA			SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		En la fachada de esta vivienda se observa la conservación de algunos elementos compositivos que la caracterizan, se destaca la manera de combinación de diversos materiales de construcción, como la utilización de mampostería en ladrillo para algunas partes de cerramientos y muros, madera para aleros, cielorrasos, ventanas , puertas, y la utilización de metal en algunas puertas y ventanas.	
PLANIMETRÍA			
		Planta Primer Piso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		PROCESO CONSTRUCTIVO	
En algunos puntos de la fachada encontramos significativas humedades que han generado el descascaramiento de la pintura y el pañete, generando también la aparición de hongos y alguna vegetación; se observa falta de mantenimiento en la carpintería en madera. El inmueble conserva gran parte de su carpintería original, en pisos, puertas, chambranas, y cielorrasos, los altillos que se construyeron en el primer nivel en los diferentes apartamentos utilizaron materiales como madera y concreto.			
TIPO DE BAHARQUE		Esta vivienda está construida con materiales tales como ladrillo para sus muros exteriores, en sus muros medianeros y divisorios encontramos bahareque encementado, pisos y entre pisos en madera, por efectos del sismo algunas partes de la vivienda fueron reforzadas con materiales nuevos y refuerzos en su cimentación con columnas y vigas en concreto.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	Cll 41 # 28-11	
INMUEBLE	77	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		El bien inmueble está implantado en un predio de 165.63m2 con un área total construida de 245.05 m2 su altura máxima es de 3,80 m. La edificación se desarrollo en una planta en forma de "C". Se accede por un tradicional zaguán que nos dirige al corredor y remata en la cocina y patio de ropas. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, el corredor nos reparte a las habitaciones en donde encontramos la sala, la alcoba 1, alcoba 2, alcoba 3 y alcoba 4 que se comunican una a otra en especie de galerías, el patio central se demarca por este recorrido. En la planta baja accedemos directamente a la sala y la cocina, a su vez nos conecta a la alcoba, el patio de ropas y baño.
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este Bien conserva la originalidad en el diseño, un patio interior con la circulación y las alcobas alrededor, igualmente las circulaciones a través de las alcobas por galerías. Algunos detalles de fachada y el buen mantenimiento de la misma le dan carácter a este bien inmueble dentro de la arquitectura republicana; aun cuando tenga algunas adecuaciones en concreto y ladrillo en su interior.
PLANIMETRÍA		
Calle 41 # 28-11 		Calle 41 # 28-11 
Corte Vertical B - B 		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
El sismo del 1999 afectó parte de la casa, con este hecho se cambió parte de la cubierta a teja de asbesto cemento y estructura en cerchas metálicas que originalmente era en teja de barro y estructura en madera, se cambió el piso del corredor por cerámica, la carpintería es bien detallada en ventanas y puertas. Las maderas se conservan originales, envejecidas y algunas afectadas por xilófagos.		
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO
 Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Malla metálica Esterilla de guadua Solera de madera Recubrimiento en mortero de cemento		Esta vivienda en la planta baja posee muros en ladrillo, estructura en concreto y pisos en mineral, entepiso del nivel superior en madera, la estructura portante de la casa está compuesta por muros en bahareque en cementado, pilares, vigas de entepiso y estructura de cubierta en madera. Esta última en par e hilera con teja de barro. A causa del sismo de 1999 sufrió muchos daños en su estructura y algunos espacios interiores, los arreglos post sismo fueron locativos lo que permitió que el diseño original se preservara y solo se reforzara su estructura.
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 41# 25-56		
INMUEBLE	65		
DEPARTAMENTO	Quindio		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Este bien presenta una combinación de diferentes alturas en su fachada ya que se ubica en un predio donde el terreno es pendiente, por ello sobre la calle 41 presenta una altura no superior a 2,89m y en su fachada sobre la carrera 26 posee una altura de 5,70m; en la fachada de esta vivienda se observa la conservación de algunos elementos compositivos del periodo republicano, se destaca la mezcla de diversos materiales de construcción, como la utilización de mampostería en ladrillo para algunas partes de cerramientos y muros; madera para aleros, algunas ventanas y puertas, la utilización del metal en otras.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Sus características físicas y sus materiales como bahareque en tierra, bahareque encementado, cubierta en teja de barro, falsas columnas, puertas y ventanas, se conservan en buen estado, sus elementos decorativos en fachadas son detallados lo que representa lo tradicional de las viviendas de la época.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
En algunos puntos de la fachada encontramos significativas humedades que han generado el descascaramiento de la pintura y el pañete, generando también la aparición de hongos y alguna vegetación; se observa falta de mantenimiento en la carpintería en madera.			
PROCESO CONSTRUCTIVO			
Lo poco que se pudo deducir del bien fue por los materiales que se observan en la fachada, en esta predomina el uso de materiales como ladrillo para el cerramiento y muros, bahareque en tierra y encementado, madera para aleros, algunas ventanas y puertas, la utilización del metal en otras, además la utilización de teja de barro en su cubierta.			
TIPO DE BAHARQUE			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Cll 42 # 25-04</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>73</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>		DIRECCIÓN	Cll 42 # 25-04	INMUEBLE	73	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda		
DIRECCIÓN	Cll 42 # 25-04														
INMUEBLE	73														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este bien se encuentra implantado en un predio esquinero, este bien tiene un uso residencial y comercial, las puertas y las ventanas son en carpintería metálica y madera, algunas de ellas tiene características de los detalles de la carpintería republicana, tiene tres puertas de acceso a apartamentos y un local comercial.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL Algunas características físicas y sus materiales como bahareque encementado, molduras en ventanas, se conservan en buen estado, representando lo tradicional de las viviendas del periodo republicano.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN Su estado de conservación se realizó con criterios de acuerdo a su fachada, encontramos que se preservan algunas de las puertaventanas características del periodo republicano, las demás fueron cambiadas por materiales alternos.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales que se observan en la fachada es el uso de materiales como bahareque encementado con algunos tratamientos que semejan bloques de concreto, además un acabado en revoque rústico en su zócalo que semeja granito, madera para algunas puertas-ventanas, la implementación de metal en puertas y ventanas, la utilización de teja de asbesto cemento en su cubierta.													

Información extraída de: Centro Gracolonbiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 43 # 25-04		
INMUEBLE	70		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 290.96 m2 con un área total construida 572.84 m2, su altura máxima es de 3.60 m en el primer piso y en el segundo piso de 3.16 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de "U". En su primer piso, se encontró dividido en 3 locales y 2 apartamentos los cuales tienen entradas independientes. A su segundo piso se accede por el tradicional zaguán que nos lleva a la escalera de dos tramos que comunica con el segundo piso el cual está dividido en dos apartamentos. El uso de los espacios son sociales, habitacionales y de servicio, la escalera nos dirige al apartamento 3 donde culmina el corredor y nos conduce a la alcoba 1, alcoba 2, alcoba 3, cocina y baño, la mayoría de sus espacios son independientes menos la alcoba 1 y 2 que se comunican una a la otra, en el apartamento 4 la escalera remata en el corredor que nos reparte a la sala, habitaciones, comedor, cocina, deposito, baño y termina en la terraza del tercer piso, cada uno de sus espacios son independientes.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este Bien posee espacios característicos como el zaguán, corredor y patio central que lo identifica como una vivienda tradicional de la época, su buen manejo de carpintería en madera trabajada manualmente tanto interior como exterior en ventanas, puertas, pisos y cielorrasos, su material en muros en bahareque encementado, así como su estructura de cubierta en madera le dan la importancia a este bien.	
PLANIMETRÍA			
Planta Primer piso		Planta Segundo Piso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva parte del diseño original aunque ha tenido algunas modificaciones en cuanto a cerramientos. Se preservan las puertas en madera en su interior, su fachada es original solamente se le ha cambiado la puerta de acceso y el color de la fachada.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		El sistema estructural está compuesto por columnas y vigas en madera y concreto, posee muros en bahareque encementado y en ladrillo, el piso es en madera, baldosa y cemento, la estructura de la cubierta es en madera y teja de asbesto cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

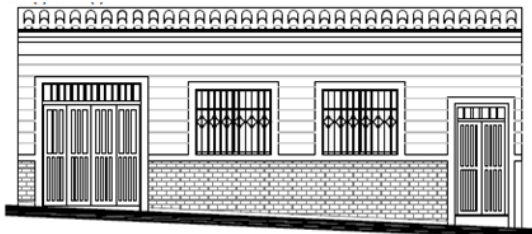
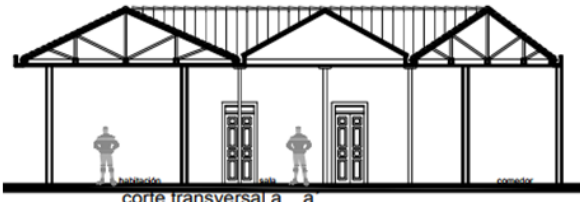
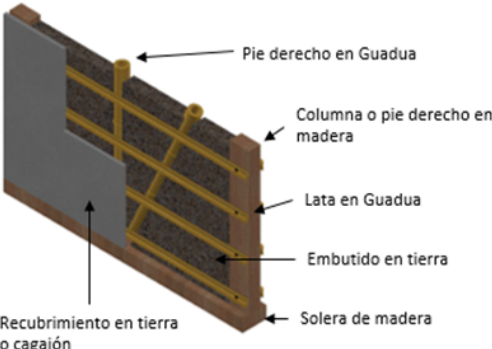
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 43 # 26-12		
INMUEBLE	68		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de una manzana que según la historia comprende más de 2 cuadras, hoy comprende un área total construida 1231,92 m2 su altura de sus muros es de 5,60 m, con el terremoto esta edificación resulta seriamente, por tal motivo su cubierta fue desmantelada totalmente. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de “8”, cuenta con 2 accesos, el primero es por el tradicional zaguán que nos reparte en un corredor que circunda un gran patio central que a su vez está dividido en dos. El segundo acceso es lineal a un lado de extremo de la edificación el cual posee unas escaleras en su recorrido, este nos dirige a un corredor que comprende la misma morfología del acceso principal llevándonos a un segundo patio central, en torno a estos patios se encuentran los diferentes salones, baños y demás espacios que fueron usados como consultorios, oficinas y salas de pacientes, algunos por su forma y materialidad se deducen para que finalidad fueron usados, laboratorios, consultorios odontológicos.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Esta edificación es una gran muestra del avance constructivo de la región donde se realizó una gran obra de servicio público implementando no solo el estilo arquitectónico de la época notoriamente marcado con sus patios centrales, sus espacios generosos y estilo tradicional de carpintería; también la mezcla cultural hizo presencia en la realización de la edificación. Culturalmente este bien es muy representativo ya que para su consecución fue un esfuerzo conjunto entre los organismos gubernamentales y la comunidad civil en general. En el museo fotográfico se conservan diversas fotografías del día de la inauguración de este edificio, el recibimiento a los profesionales médicos que llegaron al municipio y hasta el primer enfermo que fue atendido.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Es lamentable el estado de este bien, debido a su tamaño la recuperación y manutención del bien es costosa, por lo que no es muy constante, esto genera que sus diferentes problemas de deterioro cada vez sean más graves y complicados. Cabe resaltar que lo que se encuentra en este predio no es sino un 70 por ciento de la edificación total ya que su diseño original contaba con un convento y una iglesia, estos sufrieron graves daños en el sismo del 99 por lo que tuvieron que ser demolidos. Actualmente la administración del hospital como la del municipio intenta captar recursos para el mantenimiento y restauración de este lugar.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La técnica constructiva que fue implementada para la realización de este hospital fue única para su época sus muros son estructurales de 40cm x 40 cm de espesor, la edificación presenta características arquitectónicas similares con la casona alcázar y el orfelinato “ bahareque encementado” sobre todo en sus pisos y pilares que sostenían la cubierta de los patios; en este bien se utilizaron materiales importados de otras regiones del país como también de Europa,	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero “CGPCC”			

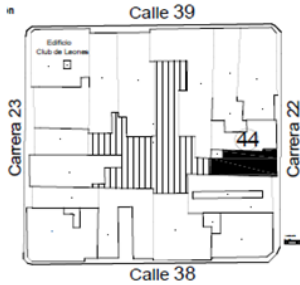
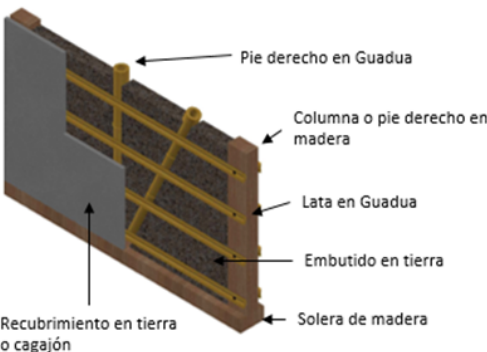
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN		
DATOS				
DIRECCIÓN	Calle 43 # 26-35			
INMUEBLE	67			
DEPARTAMENTO	Quindío			
MUNICIPIO	Calarcá			
SIGLO-PERÍODO	XX			
USO ACTUAL	Vivienda	DESCRIPCIÓN GENERAL		
El bien inmueble está implantado en un predio de 1125.19 m2 con un área total construida 874.55 m2 su altura máxima es de 4.93 m. La edificación se desarrolla en una planta en forma de “O”. Se accede por el tradicional zaguán que nos dirige al corredor este nos reparte a las diferentes estancias que anteriormente eran utilizadas como habitaciones. El patio central es demarcado por el corredor, en la crujía posterior encontramos las escaleras para bajar al nivel inferior al cual no se pudo acceder.				
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO				
NORMATIVA	SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.	Este bien es muy representativo en la memoria colectiva del municipio tanto por su ubicación como por su uso, históricamente fue utilizado como orfanato. Este bien conserva la originalidad de su diseño, sus cualidades representan el valor cultural, tiene una relevancia histórica por su estilo y la utilización de materiales no convencionales como baldosas y enchapes traídos de otras regiones del país y del exterior, que aún se conservan en buen estado; este bien ha sido preservado a través del tiempo gracias a su buen manejo y técnicas de los materiales, posee espacios arquitectónicos que lo caracterizan del periodo republicano como el zaguán, el corredor que gira en torno al patio central.			
PLANIMETRÍA				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Se conserva el diseño original desde su creación hasta la fecha actual, con el sismo de 1999 se presentaron grietas y dilataciones en los muros, a un se conservan las puertas y ventanas en madera originales, el piso en madera presenta deterioro ya que no se le ha hecho ningún mantenimiento ni se le ha cambiado las partes en mal estado, el orfanato presenta abandono lo que ha generado deterioro en la planta física, parte de la cubierta se ha flectado a causa de la lluvia y el sol, su fachada principal se ha conservado intacta solo se le ha colocado rejas en la ventanas por seguridad. El patio central está lleno de maleza y de pasto por la falta de mantenimiento.				
TIPO DE BAHARQUE	PROCESO CONSTRUCTIVO			
	Posee muros en bahareque encementado y muros en ladrillo, columnas y pies de amigo en madera, columnas y vigas internas en concreto, el piso en baldosa y madera, la estructura de cubierta en madera y teja de barro.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"				

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Cll 44 # 25 - 59</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>69</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Cll 44 # 25 - 59	INMUEBLE	69	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Cll 44 # 25 - 59														
INMUEBLE	69														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este bien se encuentra implantado en un predio esquinero con una altura de 3.73 Mt, este bien es utilizado como vivienda, tiene dos accesos por cada frente, una de las puertas es de madera con chambrana y la otra en lamina metálica, sus ventanas en carpintería de madera compuesta sin mayores detalles, su materialidad en muros es en bahareque encementado, su alero es en madera y su cubierta en teja de barro.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL La fachada de esta vivienda posee un formalismo del periodo republicano, está concebida en una manera simple sin detalles ornamentales. Este bien se encuentra ubicado en la calle 44 con carrera 26 esquina # 25 – 59 donde se encuentran diferentes edificaciones que aunque dispersas posee un perfil con características del periodo republicano.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN Debido a que no se pudo acceder al bien su estado de conservación se realizó con criterios de acuerdo a su fachada, su técnica constructiva se evidencia por que presenta desprendimiento del pañete lo que indica que se concibió con la técnica de bareque embutido, la carpintería original de sus ventanas se conserva, y se nota la utilización de un material alterno como es el metal para su puerta principal.															
TIPO DE BAHARQUE Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Lata en Guadua Embutido en tierra Solera de madera Recubrimiento en tierra o cagajón		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales que se observan en la fachada son el bareque embutido, metal para la puerta y madera para las ventanas y aleros, además la utilización de teja de barro en su cubierta.													
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"															

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 22 # 39-30		
INMUEBLE	27		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en tres niveles, primero se encuentra la planta de sótano donde funciona un aparta-estudio que consta de dos habitaciones, cocina y servicios; la planta de primer piso y un altillo. La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder al primer piso se hace por la puerta de menor anchura (puerta metálica) el cual nos lleva a un zaguán acceso y a la zona social de la vivienda; en ese mismo espacio se encuentra el corredor que reparte a las habitaciones y rodea el patio central, encontramos cuatro habitaciones y una habitación de estudio en el costado izquierdo y remata en la cocina y los servicios de la vivienda, Para ingresar al a la planta de sótano se accede por la puerta metálica de mayor anchura. El patio honesta cubierto y esto garantiza la ventilación y la iluminación natural, este espacio funciona entre tanto como conexión con la unidad habitacional del sótano. En la primera habitación del primer nivel se encuentran unas escaleras que dirigen al altillo, este espacio es utilizado como depósito.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La significación cultural del inmueble se ve afectada ya que no conserva íntegramente los valores formales originales de construcción, la fachada fue intervenida cambiando su aspecto completamente. El interior conserva algunas características propias de la construcción inicial como su tipología en "C" y algunos elementos como pisos en madera, puertas, ventanas y chambranas, pero predominan las adiciones y nuevos materiales.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble ha recibido mantenimiento al interior y al exterior, pero en las intervenciones en su fachada han afectado el aspecto original del inmueble, la pérdida de los valores formales originales es evidente. Al interior se conservan importantes elementos iniciales como su topología y materialidad en algunos casos, pero la dinámica de transformación ha afectado directamente la constitución del inmueble. El uso original actualmente se mantiene pero la bodega fue convertida en una unidad habitacional adicional.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		El bahareque de tierra en muros que aún se conservan en su interior, es la característica principal en cuanto a la construcción de este bien, realizado completamente con materiales vernáculos como la tierra y la madera, la guadua juega un papel importante en cuanto a la estructura de la cubierta se refiere, las vigas y soportes fueron realizados en su mayoría en este material resistente, aunque una parte de esta cubierta fue modificada por estructura metálica dado por los daños que sufrió el bien en el sismo del 99, El piso del primer nivel elaborado en mortero de cemento (antes era en tierra pisada), y el entepiso hecho en madera como el otobo y el pino, el piso de la planta de sótano en es concreto pulido, La estructura de muros en bahareque se alterna con muros en ladrillo tolete (muros perimetrales) y columnas en concreto del área de servicios.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	Carrera 22 # 39-65	
INMUEBLE	25	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		
La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en “T” en primer y segundo piso. La construcción es de carácter habitacional en sus dos niveles. Para acceder al segundo piso se hace por la puerta metálica de menor anchura ubicada sobre la carrera 22, esta dirige a unas escaleras en dos tramos, que llevan al hall de las habitaciones y la cocina, este hall se conecta con el balcón corrido, que funciona como conector con los otros espacios de la vivienda, la sala, el comedor y la habitación principal; sobre el hall de acceso también se encuentra en baño social y las escaleras para acceder al altillo, espacio utilizado como bodega. En primer piso se encuentran dos locales comerciales y un espacio acondicionado como vivienda, a los que se acceden por puertas independientes. Los muros están hechos de bahareque de tierra y el material que predomina en la construcción es la madera, utilizada en pisos, puertas, ventanas y en la estructura de la cubierta.		
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La característica principal del bien inmueble, es su corredor que a la vez es balcón, esta particularidad es reconocida por los pobladores de la ciudad, por ser esta la única vivienda de interés cultural, con esta característica. La conservación de la tipología original y sus valores intangibles, como la permanencia de la misma familia a lo largo del tiempo, dotan este bien de una significación cultural importante.
PLANIMETRÍA		
Fachada Principal Calle 40 Fachada Principal Carrera 22		Planta Primer Piso Planta Segundo Piso
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Su estado general en cuanto a materialidad es de deterioro, por no recibir mantenimiento en los últimos años, la madera presenta afectación por agentes xilófagos, que han afectado la estructura de cubierta a punto de presentar colapsamiento. Los muros de bahareque se encuentran agrietados, dejando al descubierto en muchos casos la estructura interna de esterilla. La madera del piso se ve afectada principalmente en el balcón, donde se encuentra expuesta directamente a la luz del sol y eventualmente al agua lluvia. El sismo de 1999 afectó la cubierta que fue reparada con el cambio de algunas vigas y el reforzamiento del caballete, también fue necesario el cambio de tejas de barro.		
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO
		La vivienda está construida en su totalidad en la técnica del bahareque de tierra, material que actualmente se conserva. La madera es de primordial importancia en la constitución de este bien inmueble, pues fue utilizada en los elementos estructurales como el entrepiso y la cubierta, fueron utilizadas maderas de la región como el Cedro Negro y el Flormorado, el Chanú se utilizó en las columnas del balcón. La cubierta en teja de barro combina su estructura entre guadua y madera. Estos elementos han sido reemplazados paulatinamente para preservar su utilidad.
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 22# 39-16				
INMUEBLE	26				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la carrera 22 # 39-16 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote de 100 m2 con un área total construida de 95 m2 y alcanza una altura máxima de 6 m; la construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "c". La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder al inmueble se hace por la puerta de menor anchura (puerta en metálica) el cual nos lleva a un zaguán de acceso y al corredor que rodea el patio central y nos encontramos de frente con el área social del bien, este corredor reparte a las habitaciones, cocina y comedor. Para acceder a la zona comercial del bien se hace por la puerta del garaje en el cual se encuentra un local comercial.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La significación cultural del inmueble se presenta afectada ya que a lo largo del tiempo se han remodelado sus espacios y elementos al interior y al exterior, se cambió por completo la tipología original y el aspecto actual de la fachada el difiere con el de los demás bienes de interés cultural.			
PLANIMETRÍA					
 Planta Primer Piso		 Planta Primer Piso			
 corte transversal a_a					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
La vivienda no conserva sus pisos en madera, sus muros divisorios y perimetrales son en bahareque de tierra. Los cielos rasos representan una importante significación de este predio por sus calidades artísticas y buen estado de conservación, la fachada de este bien está totalmente modificada debido al sismo de 1999, la fachada sufrió un cambio de materiales. Al Interior la distribución aún se reconoce.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		El bahareque de tierra en muros que aún se conservan en su interior, es la característica principal en cuanto a la construcción de este bien, este bien sufrió en un 80% con el sismo del 1999, las secuelas que este evento dejó fue la sustitución total de sus materiales originales, sus pisos, su cubierta aunque una parte de esta, se conserva es en teja de barro, pero la parte del patio central es en teja de fibrocemento, aún conserva las puertas originales en madera de la época. La parte de servicios es totalmente nueva, con estructura en concreto y mampostería de ladrillo tolete.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia 		PLANTA DE LOCALIZACIÓN 													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Carrera 23 # 37-39</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>28</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Carrera 23 # 37-39	INMUEBLE	28	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 37-39														
INMUEBLE	28														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder al primer piso se hace por la puerta de menor anchura, metálica, la cual nos lleva a un zaguán posteriormente al corredor que reparte a las habitaciones y rodea el patio central, encontramos cuatro habitaciones en el costado izquierdo y remata en la cocina y los servicios de la vivienda. Esta configuración se repite en el segundo nivel de la construcción. Para ingresar al segundo piso se accede por la puerta metálica de mayor anchura donde encontramos el punto fijo en dos tramos que nos lleva al corredor que reparte a las habitaciones, ninguna habitación excepto las que dan hacia el exterior posee ventanas que proporcionen ventilación o iluminación natural.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO 															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL La conservación de materiales y la tipología original, así como la permanencia de sus dueños iniciales hasta el momento y la participación del inmueble dentro de un conjunto urbano de reconocimiento local en la calle de "Fusa", dotan este bien inmueble de una alta significación cultural.													
PLANIMETRÍA 															
ESTADO DE CONSERVACIÓN La distribución inicial en segundo piso se conserva intacta y en buen estado, los muros de bahareque solo han recibido mantenimiento de pintura y no posee problemas de humedad. La madera de la cubierta está afectada por xilófagos, por lo tanto el cambio de piezas ha sido paulatino. Las tejas de barro se encuentran en perfecto estado. La madera de la marquería de puertas y ventanas presentan deterioro, estos elementos corresponden a las piezas originales de construcción. Las maderas de corredores, habitaciones y escaleras se notan afectadas con agentes como el agua, luz solar directa y algunos con afectación de xilófagos. El sismo en enero de 1999 no afectó la constitución del bien.															
TIPO DE BAHARQUE 		PROCESO CONSTRUCTIVO El bahareque de tierra en muros que aún se conservan al interior, es la característica principal en cuanto a la construcción de este inmueble, realizado completamente con materiales vernáculos como la tierra, la madera y la guadua, material que juega un papel importante ya que compone la mayor parte de la estructura de la cubierta, las vigas y soportes fueron realizados en su mayoría en este material, la teja de barro predomina en la constitución de la cubierta. Los pisos del primer nivel están cubiertos en mortero de cemento, inicialmente era en tierra pisada, el entrepiso está hecho en madera de Otóbo y de Pino. La estructura de muros en bahareque se alterna con muros en ladrillo tolete (muros perimetrales) y columnas en tizón sogá del área de servicios tanto en primer como en segundo piso.													
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"															

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 37-59		
INMUEBLE	29		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La altura de la vivienda esta paramentada con las construcciones colindantes; la vivienda posee locales comerciales en primer piso, actualmente utilizados, con acceso independiente y puertas de madera. Para acceder a la vivienda se realiza por la puerta más alta y la única que tiene dintel. Desde la fachada se puede observar que la vivienda posee su muro exterior en bahareque en cementado, y guarda muchas características propias de la arquitectura republicana, como ventanas en madera y postigo, alero en la cubierta y tejas de barro, la ornamentación de los marcos y el zócalo. En cuanto a los elementos formales de la fachada, se perciben en buen estado general de conservación.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien inmueble posee cualidades tangibles de gran importancia, aún conserva la tipología, la materialidad y los elementos estéticos y ornamentales con los que fue concebida inicialmente. La vivienda integra el conjunto urbano de la calle de "Fusa" y la calle del "Quindio", esto hace que el inmueble sea representativo de la época de la colonización y la arquitectura republicana de la región y posea una alta significación cultural.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El bien inmueble preserva en buen estado sus características iniciales de construcción. La implantación original en "L" se conserva en la actualidad. La vivienda ha recibido mantenimiento de pintura en la fachada, lo que ha prolongado la vida útil de los elementos que la componen. Las paredes de bahareque, las chambranas, la cubierta, la puerta y ventanas, se encuentran en buen estado. Se desconoce las transformaciones y estado de conservación que el inmueble presenta al interior en el segundo nivel. El piso de los locales comerciales en el primer nivel se mantiene en madera, pero presentan deterioro por falta de mantenimiento. En el interior de los locales, se percibe modificaciones en muros y cielo rasos, de igual manera se han realizado divisiones posteriores a la construcción original, modificando así la tipología y disposición inicial de los espacios.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La técnica implementada en los muros de la vivienda es la del bahareque encementado, muros que se conservan desde la construcción inicial del inmueble, la madera juega un papel importante en este bien, este material predomina en puertas, ventanas, pisos, cielo raso, y la estructura de la cubierta que en algunos casos era reforzada con guadua. Su cubierta es en teja de barro y las chambranas de las puertas ventanas son en macana, otros detalles en el exterior como los marcos de la puerta y la textura simulando bloques en la fachada fueron realizados en cemento.	

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Carrera 23 # 38-06</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>30</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Carrera 23 # 38-06	INMUEBLE	30	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 38-06														
INMUEBLE	30														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso comercial en primer piso, y habitacional en segundo. Para acceder a la vivienda se hace por la puerta metálica de menor anchura sobre la carrera 23, que dirige al zaguán y posteriormente al corredor del patio central, allí se encuentran dos cuartos en la parte izquierda y a la derecha un baños social y el punto fijo que dirigen al segundo piso; en el segundo nivel se encuentran la sala, tres habitaciones, el comedor, la cocina y un baño social. Las habitaciones y la sala poseen grandes ventanas de madera con postigos que garantizan la ventilación e iluminación natural, la madera es el elemento que predomina en la constitución del bien, los pisos, cielo rasos, puertas, ventanas, chambranas y columnas están elaboradas en este material. El patio central fue cubierto con claraboyas para permitir el ingreso de luz cenital. En el primer nivel se encuentran tres locales comerciales con servicios y acceso independiente, los pisos están cubiertos por baldosa. La construcción está implantada sobre un lote esquinero, permitiéndole al inmueble poseer dos fachadas de similares proporciones, el acceso principal se ubica sobre la carrera 23, cuya fachada cuenta con siete puertas e igual número de puertaventanas en el segundo nivel, sobre la calle 38 la fachada cuenta con seis puertas y puertaventanas que posee diseños ortogonales conformando así ritmo y repetición en la ornamentación de las fachadas.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		SIGNIFICADO CULTURAL Este bien representa claramente los valores tangibles e intangibles de las viviendas de interés cultural, fue construida por su primer propietario y aun pertenece por heredad a la misma familia. La calidad con la que fue construida, determina su estado de conservación, al igual que el esmerado mantenimiento que recibe por parte de sus propietarios actuales. El bien posee en su interior elementos muebles e inmuebles que existieron desde el momento de la construcción de la vivienda, esto llena este bien de una alta significación cultural.													
PLANIMETRÍA															
corte transversal a_a		Planta Primer Piso Planta Segundo Piso													
ESTADO DE CONSERVACIÓN La propietaria del bien se ha esmerado en conservar la vivienda con sus elementos y materiales originales, el mantenimiento recibido a lo largo del tiempo ha permitido que l la construcción conserve sus valores estéticos y formales en buen estado. En algunos casos la propietaria ha buscado en la finca que perteneció a su abuelo y padre, el mismo tipo de madera utilizada en pisos, puertas y cielo rasos para realizar las reparaciones. En la habitación principal aún se conserva la pintura original del cielo raso, elemento de alto valor ornamental.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los muros de la vivienda están contruidos en la técnica del bahareque de tierra, material original que se conserva desde la concepción del bien; los pisos, entrepisos, cubierta, cielo rasos, puertas, ventanas, columnas y chambranas están contruidas en madera de pino, cedro negro y nogal cafetero, maderas extraídas por el señor Adán Rey de su finca ubicada en la vereda "La Bella". La cubierta está hecha de guadua y madera que soportan la esterilla y la teja de barro; el piso del primer nivel, era originalmente en tierra pero se cubrió con baldosa de cemento, material que se conserva en la actualidad.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 38-09				
INMUEBLE	31				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la carrera 23 # 38-09-11 se encuentra una construcción implantada en una superficie total de lote aproximada de 197 m2 con un área total construida aproximada de 394 m2 y alcanza una altura máxima de 9,59 m. La altura de la vivienda esta paramentada con las construcciones colindantes; el inmueble posee tres locales comerciales en primer piso, actualmente utilizados, con acceso independiente y puertas de madera. Para acceder al segundo piso se hace por la puerta metálica de mayor anchura, esta dirige al zaguán y posteriormente a las escaleras que conducen al segundo nivel, en este piso se encuentran dos habitaciones.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este inmueble posee una significación importante ya que hace parte del conjunto urbano de la calle de “Fusa”, gracias a los valores físicos y formales de la fachada, pues aún se conservan algunos elementos originales, convirtiendo este bien inmueble en un exponente de la arquitectura republicana desarrollada en los inicios del municipio.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El uso original del inmueble ha desaparecido ya que en su primer y segundo piso se desarrollan actividades comerciales; esta dinámica ha llevado a la transformación espacial de inmueble y por ende el cambio de la materialidad y adición de nuevos elementos y materiales. se desconoce el aspecto y tipología original del inmueble pero son evidentes algunas modificaciones en primer piso como muros y piso.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		Desde la fachada se observa que el inmueble posee materiales y técnicas constructivas propias de la arquitectura republicana de principios de siglo XX, el muro exterior es de bahareque de tierra y en la parte inferior posee zócalo de cemento, las puertas y ventanas son de madera. La cubierta posee estructura de madera y guadua que soportan las tejas de barro. Los pisos del primer nivel son de baldosa y cemento.			
Información extraída de: Centro Gran Colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 38-16				
INMUEBLE	32				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la Carrera 23 # 38-16-18-20 se encuentra una construcción medianera, con un frente de 7,79 m y alcanza una altura máxima de 8,90 m.; el inmueble conserva un local comercial en primer piso, actualmente utilizado, con acceso independiente y puertas de madera, el local posee cocina, servicios y depósitos, independientes en la parte posterior. Para acceder a la vivienda se realiza por la puerta metálica de menor anchura ubicada al extremo derecho; el acceso dirige a un zaguán donde se encuentran las escaleras de madera que llevan al segundo nivel de la vivienda. La fachada ostenta cuatro puertas en primer nivel y cinco ventanas en segundo nivel, elementos con características ornamentales propias de la arquitectura de influencia republicana.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble hace parte del conjunto urbano de la calle de “Fusa”, su presencia colabora con la unidad tipológica del sector y al paisaje urbano del centro de la ciudad. Sus valores individuales, principalmente en fachada, lo hacen poseedor de una importante significación cultural.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Se desconoce la tipología original y actual del inmueble, el primer piso posee dos locales comerciales que presentan reformas formales y adiciones en materiales actuales como la mampostería en ladrillo tolete y pisos de baldosa. Los elementos de madera del primer piso presentan afectación por agentes xilófagos y por el desgaste mismo del material. Las ventanas del segundo nivel y la madera del alero se mantienen bien conservadas.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		Este bien está constituido en fachada por bahareque encementado, material al que se le dio una apariencia en relieve. La madera es implementada en puertas, ventanas, escaleras y cielo rasos. La cubierta se observa en teja de barro en la parte frontal, la estructura se conjuga entre guadua y madera. Los pisos del primer nivel son hechos en baldosa y mortero de cemento.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 38-28				
INMUEBLE	33				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL		Ubicada en la carrera 23 # 38-24-26-30 se encuentra esta vivienda implantada la cual alcanza una altura máxima de 9 m. la altura de la vivienda esta paramentada con las construcciones colindantes; esta vivienda en su primer piso es netamente comercial. Desde la fachada se puede observar que la vivienda posee su muro exterior en bahareque en cementado, y guarda algunas características propias del periodo republicano, como ventanas en madera y postigo, alero en la cubierta y tejas de barro, la ornamentación de los marcos y el zócalo, también son características de esta arquitectura. En cuanto a los elementos formales de la fachada, se perciben en buen estado general de conservación.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble adquiere un valor significativo por ser parte del paisaje urbano con características de la arquitectura tradicional, su localización en el centro de la ciudad es una muestra del desarrollo arquitectónico que tuvo lugar a comienzos del siglo XX.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El aspecto exterior del inmueble es bueno, la fachada a través de los años ha recibido mantenimiento en pintura, la cubierta se conserva en teja de barro y la estructura en madera. Se desconoce las transformaciones y estado de conservación que el inmueble presenta al interior.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		En su fachada el inmueble está hecho de bahareque en cementado, al cual se le dio un tratamiento especial para lograr la textura de bloques. Las puertas, ventanas y alero de la cubierta son en madera y datan de la época de la construcción, la puerta principal fue reemplazada por un elemento metálico para seguridad del bien.			
Información extraída de: Centro Gracolonbiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 38-47				
INMUEBLE	35				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la carrera 23 # 38-47-49 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote aproximada de 104 m2 con un área total construida aproximada de 156 m2 y alcanza una altura máxima de 8 m.; la vivienda posee dos locales comerciales en primer piso, cada uno con acceso independiente y puertas metálicas. Para acceder a la vivienda se realiza por puerta metálica ubicada al extremo derecho, que dirige a un pequeño zaguán que se conecta con las escaleras, después, se encuentra la sala comedor, espacio que reparte a dos habitaciones y la cocina, por el pasillo central se accede a los servicios y al patio trasero. Desde la fachada se puede observar que la vivienda posee su muro exterior en bahareque encementado, y guarda algunas características propias de la arquitectura republicana, como ventanas con postigo en madera. Se observa que la cubierta posee teja de de fibrocemento. Su construcción es sencilla y de baja altura.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La construcción posee algunas características propias de la arquitectura de la colonización de la región y de la arquitectura republicana como los materiales en muros, ventanas y pisos. A lo largo del tiempo se ha visto afectada por la dinámica comercial del sector, modificando su primer piso en distribución y materialidad.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El estado de su fachada es regular, pues el bahareque presenta agrietamientos y desprendimiento, también presenta abultamiento en la parte baja. La originalidad del inmueble se ve afectada por los elementos metálicos en puertas y la teja de fibrocemento en la cubierta.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		La fachada del bien está construido en bahareque en cementado, las ventanas del segundo piso son de madera y en el primer piso las puertas de los locales y la vivienda están fabricadas en metal, todas de diferente dimensión, en la cubierta la teja de barro fue reemplazada por teja de fibrocemento.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS		CALLE 40 CALLE 39			
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 39 -23				
INMUEBLE	36				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL		En el centro urbano del municipio se encuentra una edificación implantada en una superficie total del lote de 332,79 m2 con un área total construida de 268,66 m2; su altura máxima alcanza 9 m. La construcción se desarrolla en planta con una tipología en "O", donde se accede por un portón central de 2 nave en hierro forjado que dirige unas escalinatas que comunica con el corredor que bordea el patio central y donde se disponen todos los espacios. Dos habitaciones hacia la fachada y tres al costado izquierdo todas comunicadas entre sí en forma de galería. Contiguo a las habitaciones se localiza la cocina con una bodega interna que está dispuesta al costado izquierdo, al costado derecho se halla el comedor. En la parte posterior se halla unas habitaciones en mampostería de ladrillo, adición realizada subsiguientemente a la construcción inicial. Los servicios de la vivienda se localizan sobre la crujía derecha del inmueble. Sobre el corredor perimetral se encuentran las escaleras que llevan al segundo piso, donde la configuración del primer nivel se repite. En la parte posterior del inmueble se localizan los servicios de la vivienda.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Los valores formales y ornamentales propios de la arquitectura republicana que actualmente se conserva en el inmueble, se conjugan con los valores intangibles, como las actividades sociales que tuvieron lugar en esta construcción relacionadas con la vida religiosa del municipio, dotan este inmueble de una alta significación cultural.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El bien se encuentra en un alto grado de deteriorado y abandono. La fachada conserva sus elementos originales de la época republicana y es la parte que presenta mejor conservación. La configuración inicial se conserva en gran mayoría, aunque cuenta con adiciones espaciales en primer piso. Los elementos más afectados son fabricados con madera, como pisos, puertas, ventanas y la estructura de la cubierta. Los muros en bahareque de primer piso muestran afectación por humedades, y en algunos casos desprendimiento de la capa exterior y agrietamientos.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		Este inmueble conserva gran parte de las características formales y constructivas de la época republicana. Sus muros interiores y exteriores se mantienen en bahareque de tierra. Los elementos como puertas, ventanas y cielo rasos fueron elaborados en las maderas típicas de la región como el flormorado y el zapan. En los pisos, entresijos y la estructura de cubierta se implementó una madera más resistente como el comino. La cubierta ostenta una estructura de guadua y madera, la teja de barro aún se conserva.			
Información extraída de: Centro Gran colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 39-22		
INMUEBLE	37		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en “L”, en primer y segundo piso. La construcción es de carácter Institucional en sus dos niveles, pero actualmente se encuentra sin uso. El acceso original del bien es sobre la carrera 23, amplio portón en madera que conduce al zaguán y posteriormente al corredor que bordea el patio central y que funciona NK4 como espacio ordenador, del cual se distribuyen los distintos espacios. En la primera crujía se encuentran grandes espacios que fueron destinados como aulas de clase, sobre el costado derecho se ubicaban las oficinas administrativas. La segunda crujía es el resultado de una construcción adicional a la original, donde se localizan principalmente aulas de clase en primer y segundo piso, es posible acceder al segundo nivel por medio de los dos puntos fijos ubicados, el primero cerca a la entrada y el segundo al final del corredor principal . Los servicios de la escuela se hallan en una construcción adicional contigua a la primera crujía.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La construcción es un referente de primerísima importancia en el centro urbano de la ciudad. El inmueble hace un valioso aporte al paisaje urbano como unidad individual y a lo largo del tiempo se ha convertido en un hito cultural y arquitectónico reconocido por propios y visitantes. Los valores intangibles presentes en la memoria cultural de los habitantes de la ciudad, dotan este bien de una alta significación cultural.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Con el terremoto del 25 de enero de 1999, la escuela recibió graves destrozos. Muchas paredes del sistema tradicional se desprendieron en sus extremos, otras quedaron desplomadas. La zona ampliada sufrió mayores destrozos por carecer de un sistema estructural apropiado. Su aspecto físico es de deterioro, su estabilidad está en riesgo, lo que realmente ha evitado que colapse son los numerosos puntales de guadua que afortunadamente la auxilian.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La obra arquitectónica combina técnicas constructivas de diferente época y materialidad. La parte más antigua se ubica s sobre la Carrera 23 y fue construida en primer piso con la técnica de la tapia pisada, muros de grandes proporciones que soportan el bahareque esterillado del segundo nivel. Esta técnica se conoce como bahareque temblorero. La ampliación de la escuela en 1946 implemento técnicas diferentes en la mampostería como el ladrillo macizo y el concreto. Los pisos originales del primer nivel fueron construidos en tabla de madera, fueron sustituidos por cemento y mineral rojo y finalmente a ser en baldosa. Los elementos de madera más destacados son, las puertas, cielo raso, pisos y estructura de cubierta. En 1992 la escuela fue remodelada, a su estructura antigua de tierra y guadua, le adicionaron un sistema estructural aporticado, de vigas y columnas de concreto y se le aumento la pendiente de la cubierta conservando las tejas de barro.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 23 # 39-51		
INMUEBLE	38		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "C" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso netamente habitacional. Para acceder al inmueble se hace por la puerta de menor anchura (puerta en madera) que lleva a un hall de acceso y al corredor que rodea el patio central y reparte a los locales comerciales. Para ingresar al segundo piso se accede por el punto fijo, que dirige al corredor que reparte a las habitaciones, las cuales cuentan con amplios ventanales al exterior y balcones garantizando así la iluminación y la ventilación natural, en cuanto a la materialidad, la vivienda posee pisos en madera y conserva sus muros divisorios y perimetrales en bahareque de tierra. La fachada y cielo rasos conservan las características originales de la construcción más representativas del bien, la implantación y distribución de los espacios corresponden a la construcción más representativas del bien, la implantación y distribución de los espacios corresponden a la concepción inicial.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien inmueble posee cualidades tangibles e intangibles de gran importancia, aún conserva la tipología, la materialidad además de los elementos estéticos y ornamentales con los que fue concebida inicialmente, la permanencia en el tiempo y el año de construcción, hacen que este bien inmueble sea representativo la época de la colonización y la arquitectura republicana de la región.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El bien inmueble preserva en buen estado sus características iniciales de construcción. La implantación original en "C" se conserva en la actualidad. La vivienda ha recibido mantenimiento por parte de sus propietarios, lo que ha prolongado la vida útil de los elementos y espacios que componen el bien. Los pisos de madera y cemento, las paredes de bahareque, los cielos rasos, las chambranas, la cubierta, se encuentran en buen estado de conservación. Debido al sismo ocurrido en 1999 fue necesario reemplazar algunas vigas del entepiso y de cubierta.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Los muros de la vivienda fueron construidos en su totalidad en la técnica de bahareque de tierra, la estructura del entepiso fue realizada en guadua y maderas de la región como el Flormorado y el Roble, el Laurel fue implementado en los pisos; inicialmente la guadua se implementó en la estructura de la cubierta, la cual fue reemplazada por madera principalmente con Roble. Los pisos del primer nivel, en los inicios del bien, se constituían de tierra pisada y madera, actualmente se conserva la madera y la tierra pisada fue cubierta con mortero de cemento. Las chambranas y las columnas de los corredores que bordean el patio, fueron elaboradas macana y madera de Pino.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 37-08				
INMUEBLE	41				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la carrera 24 # 37-14-10-08-06-04 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote aproximada de 209 m2 con un área total construida aproximada de 352,76 m2 y alcanza una altura máxima de 9,73 m.; la vivienda posee cuatro locales comerciales en primer piso, actualmente utilizados con acceso independiente y puertas en madera. Para acceder a la vivienda del segundo piso se realiza por la puerta de menor anchura ubicada al extremo derecho sobre la carrera 24. De acuerdo a la descripción de sus residentes, la vivienda en el segundo nivel cuenta con cuatro habitaciones, cocina, sala, comedor y baño social y posee una configuración tipología en "L" que se repite en el primer piso. Esta configuración se mantiene desde su construcción original. Su implantación sobre la esquina de la carrera 24 con calle 37 le permite al inmueble tener dos fachadas de gran altura, las dos cuentan con igual número de puertas y puertaventanas logrando así aspecto simétrico.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble adquiere un valor significante gracias características individuales, formales y ornamentales. También es de gran valor el aporte que realiza al paisaje urbano, su localización en el centro de la ciudad es una muestra del desarrollo arquitectónico que tuvo lugar a comienzos del siglo XX.			
PLANIMETRIA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El aspecto exterior del inmueble es de deterioro, el bahareque presenta desprendimiento y agrietamiento. La madera de las puertas y ventanas han recibido mantenimiento en pintura, pero muestran afectación de xilófagos y otros agentes. La cubierta conserva las tejas de barro y la estructura en guadua original pero se desconoce las transformaciones y adiciones que el inmueble presente al interior. Su estado general es regular.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		El muro exterior del inmueble está hecho en bahareque de tierra. Las puertas, ventanas, cielo raso y pisos de los locales comerciales se conservan en madera. La cubierta posee teja de barro y guadua en su estructura. La puerta principal fue reemplazada por un elemento metálico por la seguridad de la vivienda.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN CALLE 38 CALLE 37 Carrera 24	
---	--	--	--

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN CALLE 38 CALLE 37 carrera 24	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 37-23		
INMUEBLE	42		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
En el centro urbano del municipio se encuentra una edificación implantada en una superficie total del lote de 241,20 m2 con un área total construida de 185,66 m2; su altura máxima en cubierta de 4,50 m. La construcción hace parte de un conjunto de cinco inmuebles con características similares en fachada y en planta. Se desarrollaron en planta con una tipología en "C", donde se accede por la única puerta en la fachada, en madera que da paso a un zaguán que comunica con el corredor que envuelve al patio central. A partir del corredor perimetral se disponen todos los espacios de la construcción. Primero se localiza la sala y esta se intercomunica con las dos habitaciones siguientes, que poseen a su vez relación visual con el exterior. Al lado izquierdo se encuentra una habitación y la cocina y en la parte posterior el comedor y los servicios. Para acceder a la parte trasera se hace por un pequeño pasillo entre los servicios y el comedor.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El inmueble adquiere una alta significación cultural debido a sus múltiples valores tradicionales que conserva. Hace parte del conjunto urbano, localmente conocido como Las Quintas de Pompilio y sus características individuales contribuyen a la unificación tipológica del sector.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Gran parte de los elementos originales a la construcción se mantiene, los muros en bahareque no han sido reformados y los elementos de madera han recibido mantenimiento lo que ha permitido su conservación en buen estado general. La estructura de la cubierta presenta afectación por agentes xilófagos y humedad.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Los muros fueron realizados bajo la técnica del bahareque de tierra tanto en su fachada como al interior. La cubierta posee una estructura en madera y guadua que sostiene la teja de barro. La madera está presente en elementos como el piso, puertas, ventanas, cielo raso y chambranas. El patio central fue cubierto con un mortero de cemento y el solar posee piso en tierra. Los servicios en la parte posterior del inmueble poseen enchape de baldosa en las paredes.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 37-35				
INMUEBLE	43				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Calarcá				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
Ubicada en la carrera 24 # 37-35 se encuentra una construcción implantada en una superficie total de lote de 331,2 m2 con un área total construida de 185,6 m2 y alcanza una altura máxima de 4,5 m. La vivienda se desarrolla sobre una tipología en "C" y hace parte de un conjunto de cinco viviendas con características similares en construcción. A la vivienda se accede por la única puerta en madera del lado derecho de la fachada, esta dirige al zaguán con contraportón que conducen al corredor, en torno al cual se dispone todos los espacios, primero por la sala y una habitación con cara al exterior, sobre el costado izquierdo se ubica otra habitación de menores proporciones y la cocina, sobre la tercera crujía se ubican los servicios y el comedor entre los cuales existe un acceso hacia el patio trasero.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Por ser una construcción desarrollada dentro del centro urbano del municipio y poseer características físicas y ornamentales propias de la arquitectura de influencia republicana, se convierte en un referente histórico con una alta significación cultural.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El inmueble ostenta un buen estado general de conservación, su configuración inicial en "C" se mantiene actualmente y los elementos que la constituyen se observan en buenas condiciones. La estructura en madera de la cubierta presenta afectación de agentes xilófagos.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		En la constitución del inmueble se destacan las técnicas constructivas propias de la arquitectura de influencia republicana, los muros perimetrales e interiores están realizados en la técnica del bahareque de tierra. Los pisos, cielo raso, puertas, ventanas y chambranas se conservan en madera como el flormorado y la estructura del entrepiso y de cubierta en madera conocida como comino. La cubierta se mantiene en teja de barro.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS		CALLE 38 CALLE 37 car r e r a 24	
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 37-47		
INMUEBLE	44		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
En el centro urbano del municipio se localiza una edificación implantada en una superficie total del lote de 331,20 m2 con un área total construida de 185,66 m2; y con su altura máxima es de 4,5 m. La construcción hace parte de un conjunto de cinco viviendas con características similares que se 185,7 construyeron por encargo. Se desarrollaron en planta con una tipología en "C", a la cual se accede por la puerta ubicada en el extremo derecho de la fachada, esta dirige a un zaguán que comunica con el corredor que bordea el patio central. Los espacios de la vivienda se disponen alrededor del patio central. Primero se ubican las habitaciones que poseen visual al exterior, sobre la segunda crujía se localizan la sala y la cocina y sobre la tercera crujía el comedor y los servicios del inmueble.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Sus valores ornamentales y formales son de reconocimiento local, características que se conjugan con los valores intangibles, ya que este inmueble es el único bien que conserva la familia Hoyos por heredad. Estas características dotan el inmueble de una alta significación cultural.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble conserva gran parte de los valores formales y tipológicos iniciales de construcción, su distribución original se mantiene al igual que materiales y técnicas constructivas pertenecientes a la época republicana. Los elementos ornamentales al interior como calados fueron cambiados en su totalidad. El inmueble ha recibido mantenimiento general a lo largo del tiempo garantizando así el mantenimiento de sus cualidades.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Lata en Guadua Embutido en tierra Solera de madera Recubrimiento en tierra o cagajón		La construcción del inmueble cuenta con diferentes materiales entre los que se encuentra la madera, material presente en puertas, ventanas, pisos, cielo raso, chambranas y estructura. Los muros internos y perimetrales se componen de bahareque de tierra y la estructura de la cubierta ostenta elementos en madera y guadua que sostienen las tejas de barro. El patio central es en cemento y el patio trasero en piso de tierra.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

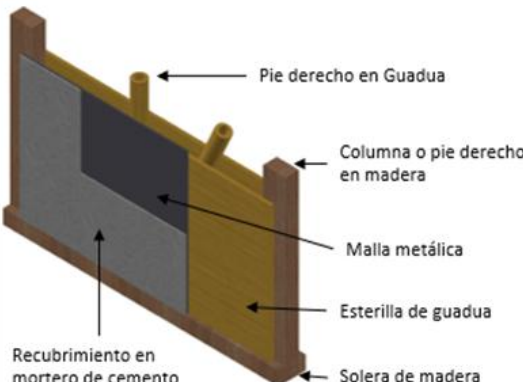
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 38 esquina		
INMUEBLE	39		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda	La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en “C” en primer y segundo piso. La construcción es de carácter Institucional en sus dos niveles. En primer nivel existe un retroceso de la fachada, que permite un recorrido público perimetral, esto genera una relación interior exterior de gran importancia. El primer nivel cuenta con varios espacios con acceso independiente. Para acceder al inmueble se hace por una puerta metálica sobre la carrera 24 que dirige a un pequeño zaguán en piso de adoquín. El zaguán lleva a un patio central que funciona como espacio ordenador, del cual se distribuyen los distintos espacios. Alrededor se ubican varios recintos independientes, que se comunican entre sí, estos poseen un nivel superior al del patio central que genera independencia. Para acceder al segundo nivel se hace por unas amplias escaleras metálicas, que desembocan en el pasillo que distribuyen a las oficinas. El patio central está cubierto por una gran estructura metálica que soporta la cubierta en vidrio. En el costado izquierdo de la fachada, sobre la carrera 24, se halla una puerta en la que encuentra un acceso directo al segundo nivel, en este espacio se encuentra actualmente el despacho de la alcaldía municipal.	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Aunque la obra no fue desarrollada en la época republicana, sus características ornamentales y tipológicas son una meritoria reinterpretación de los valores arquitectónicos tradicionales. Su fisionomía se integra armónicamente al entorno construido y hace parte activa de los eventos culturales, políticos e institucionales del municipio, particularidades que dotan este bien de una alta significación cultural.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se observa una buena conservación de los elementos que la constituyen. Inicialmente fue concebida con una tipología en “O”, la cual se respeta y se mantiene en la actualidad. La integridad del inmueble se conserva en perfectas condiciones.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		La construcción se desarrolló bajo técnicas contemporáneas y combinando materiales tradicionales y actuales. Posee una estructura aporticada en concreto y la mampostería es en ladrillo tolete, los pisos son en mortero de cemento y baldosa adoquinada. La estructura de la cubierta se compone de cerchas metálicas, que sostienen tejas de barro y el patio central ostenta una cubierta translúcida en vidrio. La puerta principal es en lámina metálica con ornamentos en madera tallada. Las puertaventanas del segundo nivel fueron fabricadas en madera, al igual que los cielos rasos.	

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 38-18		
INMUEBLE	45		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Ubicada en la carrera 24 # 38-18-16-14 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote de 180 m2 con un área total construida de 176 m2 y alcanza una altura máxima de 8,56 m; la construcción se desarrolla en una planta ortogonal, con topología en "T", la vivienda posee un uso habitacional en el segundo piso, en primer piso el uso es comercial. Para acceder al inmueble se hace por la puerta de menor anchura (puerta metálica) la cual lleva a un zaguán y posteriormente a las escaleras de acceso al segundo piso, estas conducen al corredor que dirige al área social del bien, al costado derecho se localizan con las habitaciones y al final la cocina y las escaleras que dan acceso a la terraza. Los dos locales comerciales poseen amplios accesos metálicos, estos espacios cuentan con servicios independientes y acceso a la parte posterior del inmueble.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El principal valor formal del inmueble se encuentra en la fachada, característica que dota el inmueble de una alta significación cultural, pues se conserva en buen estado y posee particularidades de la arquitectura republicana. Su cercanía con la Plaza de Bolívar refuerza la presencia de los valores arquitectónicos tradicionales en el centro urbano del municipio.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble sufrió un cambio de uso habitacional a uso comercial, esto hizo que la tipología y el aspecto general cambiara radicalmente. En cuanto a la materialidad es importante resaltar que la vivienda conserva su fachada y elementos ornamentales, dos habitaciones con piso y cielo raso en madera, muros en bahareque cementado, esto en la parte frontal del bien inmueble, la parte posterior de este bien está totalmente modificada debido al sismo del 1999, no conserva sus pisos en madera, sus muros divisorios y perimetrales son en mampostería.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		En la actualidad el bien posee algunos muros divisorios y perimetrales en bahareque de tierra en la parte frontal. La remodelación realizada en la parte posterior del bien incorpora materiales actuales como el concreto y el ladrillo tolete. El entre piso es en concreto, las puertas y ventanas de la parte frontal son en madera.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN
DATOS		
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 38-23	
INMUEBLE	46	
DEPARTAMENTO	Quindío	
MUNICIPIO	Calarcá	
SIGLO-PERÍODO	XX	
USO ACTUAL	Vivienda	
DESCRIPCIÓN GENERAL		
Ubicada en la carrera 24 # 38-23-25 se encuentra una vivienda implantada en una superficie total de lote aproximada de 220 m2 con un área total construida aproximada de 384,4 m2 y alcanza una altura máxima de 8,78 m.; la construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "L" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso mixto en primer piso, y habitacional en segundo. Posee dos locales comerciales, actualmente utilizados, con acceso independiente y puertas de madera. Desde fachada se observa que la vivienda posee su muro exterior en bahareque encementado, y guarda características propias de la arquitectura republicana. En el segundo piso cuenta con seis puertas-ventana con postigo y en madera. En el primer piso hay cuatro puertas de madera y una puerta metálica de mayor anchura por donde se accede a la vivienda. La cubierta posee alero y tejas de barro. Al interior, la vivienda cuenta con un zaguán lateral que dirige al corredor y el patio central. El corredor que rodea el patio, reparte a dos habitaciones y a la cocina, la zona de servicios se localiza en la parte posterior. Las escaleras en dos tramos ubicadas en el zaguán, dirigen al segundo nivel, donde se repite la configuración del primer piso.		
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO		
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La conservación de la tipología y de los elementos originales como el bahareque de los muros, cielo rasos, puertas, ventanas, chambranas, cubierta que componen esta construcción llena este bien de una significación cultural importante, pues ha permanecido a lo largo del tiempo conservando las características principales de la arquitectura republicana.
PLANIMETRÍA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
El estado general de conservación del inmueble es regular, el bahareque de los muros presenta agrietamiento y desprendimiento. Los pisos y las chambranas, son los elementos de madera que presentan más afectación, ya sea por agentes xilófagos o por estar expuestos a la luz solar y al agua directamente. La fachada a lo largo del tiempo ha recibido mantenimiento como pintura y reparación de puertas y ventanas, esto ha permitido que su aspecto general se conserve.		
PROCESO CONSTRUCTIVO		
A nivel de mampostería la técnica constructiva es la del bahareque de tierra y bahareque encementado, elementos que se mantienen desde la construcción original. Las puertas, los pisos, el cielo raso, las chambranas, las escaleras y las columnas fueron elaborados en madera. La estructura de la cubierta es de madera y esterilla de guadua que soportan las tejas de barro. El piso del primer nivel es de mortero de cemento y el patio es de tierra, los locales comerciales poseen pisos de baldosa.		
TIPO DE BAHARQUE		
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"		

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 24 # 38-34		
INMUEBLE	47		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La construcción se desarrolla en una planta ortogonal con tipología en "O" en primer y segundo piso. La vivienda posee un uso RQ40comercial en primer y segundo piso, pues aproximadamente en 2001 abrió sus puertas como hostel. El uso original del inmueble era vivienda de habitación. La construcción sufrió cambios formales para prestar sus servicios como hotel. En primer piso posee un local comercial con servicio independiente y actualmente abierto al público. Para acceder al inmueble se hace por la puerta del medio, que dirige a la recepción, en este espacio se encuentran las escaleras y la sala de espera. En el primer piso, el segundo espacio que se encuentra es el comedor y la cocina, ubicados en el antiguo patio central, sobre el pasillo lateral izquierdo hay cuatro habitaciones, en la parte posterior de la vivienda se encuentran cuatro habitaciones, la lavandería y la zona de servicios. En el segundo piso se encuentra la sala de espera, espacio que funciona como hall para tres habitaciones con vista al exterior, el corredor central reparte a diez habitaciones y en la parte posterior se encuentran los servicios del segundo nivel. La construcción posee dos patios cubiertos por vidrio que permitir el acceso de luz natural, el primero corresponde al antiguo patio central y el otro ubicado en la parte posterior en la zona de los servicios.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		La buena calidad en los materiales originales y la buena factura en los elementos ornamentales dotan este bien una significación cultural importante. Posee una figuración importante a nivel sociocultural y comercial en la ciudad, ya que el inmueble presta el servicio de hospedaje, participando así activamente en el turismo cultural del municipio. Además su cercanía con la Plaza de Bolívar refuerza la presencia de los valores arquitectónicos de interés cultural en el centro urbano del municipio.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble sufrió un cambio de uso habitacional a uso comercial, esto hizo que la tipología y el aspecto general cambiara radicalmente. El solar desapareció para dar paso a nuevas habitaciones y servicios. Cuando se realizaron los cambios aproximadamente en 2001, la construcción recibió mantenimiento general, donde la cubierta fue intervenida pero se conservó la estructura de madera y guadua; se reemplazaron piezas que presentaban deterioro como puertas, ventanas y cielo rasos. Las nuevas adiciones realizadas coinciden con los espacios iniciales en cuanto a ornamentación, pero la originalidad del bien desapareció.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		En la actualidad el bien posee algunos muros divisorios y perimetrales en bahareque de tierra. La remodelación realizada en la parte posterior del bien incorporo materiales actuales como el concreto y el ladrillo tolete. El entre piso se mantiene en madera al igual que las puertas, ventanas, cielo raso y escaleras. La estructura de la cubierta conserva su estado original en la parte frontal del bien, está construida en madera, guadua, esterilla y teja de barro. Los pisos del primer nivel fueron reemplazados por mortero de cemento y baldosa de cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 25 # 41-23		
INMUEBLE	71		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda	Este bien es de dos pisos, en su primer nivel se divide en dos locales, en el medio de los dos se encuentra el acceso al segundo nivel el cual es de uso residencial, en fachada en primer nivel presenta seis accesos cada una de doble nave con arcos rebajados, en su segundo nivel posee seis puertas-ventanas totalmente simétricas a las puertas.	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		El buen manejo y mantenimiento lo han preservado en buen estado a través del tiempo, su fachada posee elementos decorativos como: arquivadillos, molduras, rectángulos, falsas columnas y zócalo, toda su carpintería es en madera y su conservación ha sido excelente.	
PLANIMETRÍA			
			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva el diseño original de la fachada. Aún se mantienen los cielorrasos, puertas y puertas-ventanas de arcos rebajados y aleros en madera. La fachada de este bien es de dos pisos, en su primer nivel presenta seis accesos de arcos rebajados de doble nave, uno para el acceso principal del segundo piso, los demás para el acceso de los locales, en su segundo nivel posee seis puertas-ventanas simétricas tanto en forma como en proporción a las puertas del primer.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Lo poco que se pudo deducir del bien fue por los materiales que se observan en la fachada, en esta predomina el uso de materiales como bahareque, además un acabado en revoque rústico en su zócalo que semeja granito, madera para puertas, puertas-ventanas y aleros, además la implementación de hierro forjado para las aplicaciones de los antepechos de las puertas-ventanas y la utilización de teja de barro en su cubierta.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 25 # 41-49		
INMUEBLE	72		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El Bien Inmueble está implantado en un predio de 345.48m2, con un área total construida de 345.58 m2 y una altura máxima de 3.80m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular en forma de "C" invertida. Se accede por el tradicional zaguán que nos lleva al corredor. El uso de los espacios son sociales y de servicio, el corredor nos reparte a las habitaciones que son usadas como salas de exhibición donde las tres salas se comunican entre si en especie de galerías, el corredor nos comunica también con los baños y otras alcobas utilizadas para guardar videos, fotografías y materiales, al finalizar el corredor nos encontramos con la cocina y unos baños fuera de servicio, estos espacios son independientes. El patio central se encuentra demarcado por el corredor. En el remate posterior del bien se encontró un modulo anexo utilizado para guardar equipos, materiales y otros, este a la vez remata en un patio descubierto. Encontramos una pared que divide el museo del local el cual hace parte de la constitución del bien.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
		Detalle de ventanas interiores	
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá		Este bien es muy representativo en la memoria colectiva del municipio tanto por su ubicación como por su uso, este bien tiene cualidades que representan su valor cultural tanto en detalles constructivo como su diseño arquitectónico que lo hacen parte del periodo republicano, gracias a la técnica y al buen manejo de sus materiales como el bahareque embutido lo han preservado a través del tiempo, posee espacios que lo caracterizan del periodo republicano como el zaguán, el corredor y el patio central. Este bien posee significación cultural ya que su propietario inicial fue el señor Vicente Pérez quien fue uno de los constructores más reconocidos de Calarcá.	
PLANIMETRÍA			
Corte Longitudinal A-A			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva el diseño original en casi su totalidad desde su creación hasta la fecha actual, se evidencia que el patio central se redujo debido a que en la parte donde era el garaje se transformó y se convirtió en un local independiente al resto del inmueble, las maderas son originales y algunas afectadas por xilófagos, al igual que la carpintería con técnica a mano hasta los detalles en cielorraso y molduras en puertas y ventanas.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Posee muros en bahareque en tierra y muros en ladrillo, pies de amigo en madera de 0.09m X 0.09m de ancho, el piso es en madera, en el patio central su piso es en baldosa y al igual que el zaguán y estructura de cubierta en madera. Esta última en par e hilera con teja de barro.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 26 # 40-54		
INMUEBLE	64		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El Bien Inmueble está implantado en un predio de 121.39m2, con un área total construida de 242.78 m2 y una altura máxima de 3.90 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular de dos pisos, el primer piso tiene acceso a una vivienda y dos locales, cada uno independiente del otro. Al acceder a la vivienda del primer piso nos encontramos con la zona social que reparte a una alcoba y esta a su vez se comunica con otra por medio de galería, de la zona social también se va a la cocina, que tiene el área del comedor y que pasa a la zona de lavado, este se ubica entre la cocina, el baño y el patio de ropas cubierto. Al segundo piso se accede por un pequeño zaguán que culmina en las escaleras de un solo tramo que dirige al corredor y remata en la sala, también nos distribuye a las habitaciones que se comunican en forma de galerías, en la parte posterior se encuentra la cocina, el baño y un pequeño patio deropas cubierto.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
		Det. Estructura	
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.		Este bien posee un alto grado de conservación en sus materiales y tipología tanto física y formal, el cual tiene un gran valor cultural dentro del municipio, posee elementos decorativos en fachada como en algunas partes del interior que lo caracterizan del periodo republicano. Esta casa es de propiedad familiar, viven en ella desde hace 40 años aproximadamente.	
PLANIMETRÍA			
		Planta Primer Piso	
Corte Longitudinal A-A		Planta Segundo Piso	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Se conserva el diseño original casi en su totalidad, algunos de los materiales de la vivienda no están en óptimas condiciones, se nota el poco mantenimiento en el interior del Inmueble y el deterioro por el paso del tiempo y los xilófagos. La carpintería con técnica a mano en el cielorraso del segundo piso y molduras en ventanas se conservan en buen estado, las puertas exteriores de uno de los locales y de la vivienda del segundo piso fueron cambiadas por puertas metálicas; los cambios que ha tenido es el color de la pintura que en fachada según su propietaria.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Posee muros en bahareque encementado, la estructura portante de la casa original está compuesta por muros en bahareque encementado, columnas y pies de amigos en madera, en la primera planta el piso es en mineral, existe divisiones en madera y en ladrillo; en la segunda planta el piso es madera y el patio de ropas es en concreto. Estructura de cubierta en madera con teja de barro.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 26 # 43 - 18		
INMUEBLE	74		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Calarcá		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 260.00 m2 con un área total construida de 197.11m2 su altura máxima es de 2.93m entre pisos. La edificación se desarrollo en una planta rectangular. Se accede por el tradicional zaguán que nos reparte al primer piso y al patio de la casa. El uso de las estancias en el primer piso son sociales, habitacionales y de servicio, al salir al patio nos encontramos con las escaleras de un solo tramo para acceder al segundo piso su uso es social, habitacional y de servicio, las habitaciones tanto del primer piso como el segundo se comunica una con la otra en especie de galería.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.			
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
En fachada los acabados y materiales están desgastados, no se les ha aplicado mantenimiento ni mejoramiento alguno. Su interior no conserva ninguna tipología definida, además se cree que la casa ocupada todo el terreno y hoy en día se encuentra una cuarta parte de área total construida.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Lata en Guadua Embutido en tierra Recubrimiento en tierra o cagajón Solera de madera		La cimentación de la vivienda comienza con vigas de concreto y muros en ladrillo a unos 0.60m hay un cambio de material por muros en bahareque embutido, pies de amigo en guadua y madera, el piso de la planta baja en cemento, baldosa y madera; el entrepiso del nivel superior en madera, hay una continuación en muros de bareque embutido, la cubierta esta sostenida por los muros y columnas descubiertas que se encuentran en su interior de 0.10m x 0.09m y estructura de cubierta en madera. Esta última en par e hilera con teja de barro.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Carrera 26 # 43-32</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>75</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Calarcá</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>		DIRECCIÓN	Carrera 26 # 43-32	INMUEBLE	75	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Calarcá	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda		
DIRECCIÓN	Carrera 26 # 43-32														
INMUEBLE	75														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Calarcá														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL															
El Bien Inmueble está implantado en un predio de 321.58 m2, con un área total construida de 435.43 m2 y una altura máxima de 3.20m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular de dos pisos, al segundo piso se accede por un zaguán que remata en las escalas de un solo tramo, en dicho zaguán hay una puerta que se comunica con una de las viviendas del primer piso. Las escaleras llegan a un patio central en donde está la puerta de acceso a otra vivienda que es independiente, desde el patio se sube 0.52m a través de unos escalones que llevan a un corredor que reparte a todas las habitaciones las cuales se pueden comunicar entre si en forma galerías al igual que lleva al comedor, la cocina, baño y lavadero, este corredor se transforma en la sala en uno de sus costados, en el lado posterior remata con un patio en tierra que solo se puede acceder desde el apartamento independiente.															
FOTOGRAFIAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL													
P.B.O.T Del municipio de Calarcá.															
PLANIMETRÍA															
		Planta Primer Piso													
Corte Longitudinal A-A		Planta Segundo Piso													
ESTADO DE CONSERVACIÓN															
Debido a las diversas modificaciones que ha sufrido el diseño original del bien no posee ninguna tipología definida, la carpintería que posee en madera no está en buen estado.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO													
		El Bien Inmueble está construido en mampostería, su carpintería es metálica en fachada y sus puertas interiores son en madera sin detalles, el piso y las escaleras son en mineral y el patio es en cemento, la baranda que rodea el corredor es en madera, el ciellorraso es en peine mono su cubierta es en teja de asbesto cemento.													

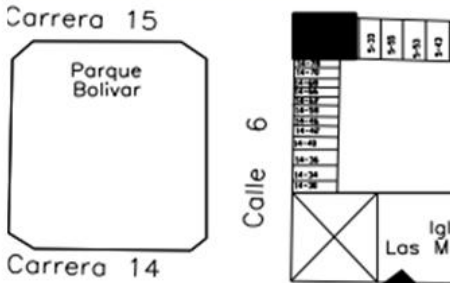
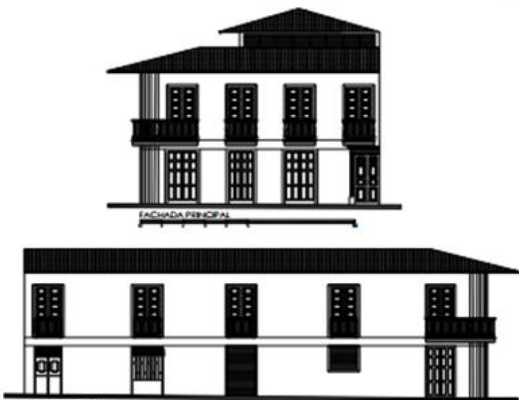
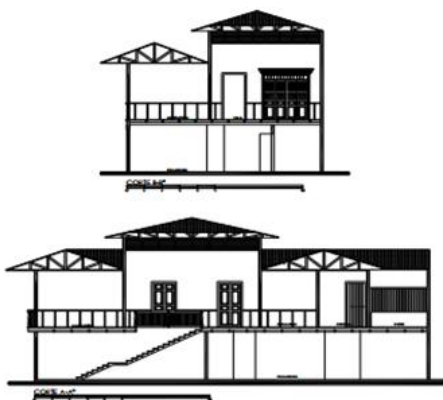
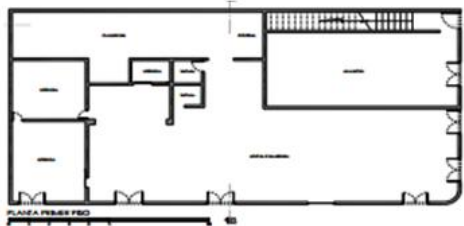
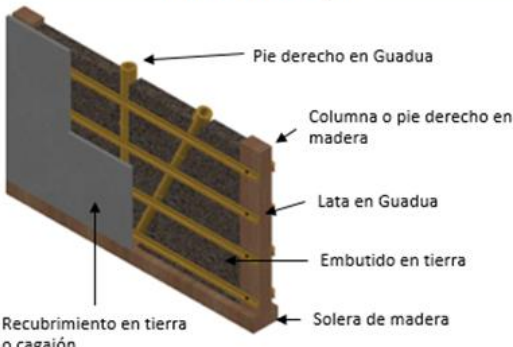
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Calle 6 # 13 - 70		
INMUEBLE	1		
DEPARTAMENTO	Quindio		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
El inmueble se encuentra en la esquina del parque Bolívar del municipio de Circasia Quindío; el área del predio es de 318.59 m2, con un área construida de 472.66 m2, y una altura de 7,80 metros; la construcción se desarrolla con una tipología en "I". La vivienda presenta en su primer piso uso comercial y en el segundo, habitacional. Se accede a esta por medio de una escalera que da directamente a la calle; la escalera remata en la sala que fue una adición. Por medio del corredor se llega a las habitaciones que son tipo galería. El área del comedor presenta grandes características ornamentales con una puerta a cuatro naves; la cocina ofrece un vano hacia la parte del comedor; en dos de las habitaciones de la vivienda se presentan revestimientos en sus paredes en lámina croquelada. De hecho, se conservan las puertas originales en madera en el segundo piso. Sin embargo, el primer piso fue cambiado en su totalidad en cuanto a las puertas y por la necesidad de levantar 7 locales comerciales.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Este inmueble es de gran identidad para los habitantes del municipio de Circasia, por lo que fue de los primeros inmuebles que se construyeron en el municipio y que conservan sus cualidades arquitectónicas y patrimoniales, como los diferentes tipos de bahareque en tierra y divisiones en tabla; además, ostenta láminas troqueladas traídas desde Alemania, lo que representó un gran apoyo para el desarrollo del municipio.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El estado general de conservación del inmueble es regular al interior, la disposición original de los espacios no se conservan, la tipología inicial en "O" desapareció con la división del inmueble. La fachada a lo largo del tiempo ha recibido mantenimiento como pintura y reparación de puertas y ventanas, esto ha permitido que su aspecto general se conserve.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		El inmueble conjuga técnicas constructivas y materiales de diferente época. Al interior se reconocen algunos muros divisorios en bahareque encementado al igual que la fachada y los muros perimetrales están fabricados en este material. Las adiciones y la división del inmueble trajeron consigo la incorporación de mampostería en ladrillo y cemento. Los pisos fueron cubiertos en su totalidad por baldosa y cerámica. Parte de la estructura de la cubierta se mantiene en madera y guadua, pero el patio central fue cubierto con teja de fibrocemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>calle 6 # 14 - 34</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>2</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	calle 6 # 14 - 34	INMUEBLE	2	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	calle 6 # 14 - 34														
INMUEBLE	2														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este inmueble es de gran importancia, ya que se encuentra ubicado al frente de la Plaza de Bolívar del municipio de Circasia y en él funciona la casa cural. Su primer piso es de tipo comercial; presenta sus puertas a dos alas en madera con detalles decorativos originales; en su segundo piso, sus balcones tribuna y sus puertas son a dos alas en madera, lo que representa un gran valor arquitectónico para la región.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL Este inmueble es de gran importancia, ya que se encuentra ubicado al frente de la Plaza de Bolívar del municipio de Circasia y en él funciona la casa cural. Su primer piso es de tipo comercial; presenta sus puertas a dos alas en madera con detalles decorativos originales; en su segundo piso, sus balcones tribuna y sus puertas son a dos alas en madera, lo que representa un gran valor arquitectónico para la región.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación no presenta deterioro por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues presenta señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que sus materiales son los originales: sus puertaventanas, escaleras, cielorrasos y pisos.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales y técnicas para la construcción de esta vivienda se basan en materiales del entorno utilizados en el entrepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de asbesto cemento. Su ubicación en el marco de la plaza, sus cualidades estéticas en la ornamentación de las carteras de la puerta principal, las puertas ventanas y ventanas de su fachada son un gran atractivo en cuanto a decoración del bien inmueble.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	calle 6 # 14 - 66		
INMUEBLE	4		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
La casa se encuentra ubicada en el marco de la Plaza de Bolívar, contigua a la Iglesia del Municipio, se implanta en un lote rectangular el cual tiene un área de 359,3401 m2, y un área construida de 196,9866 , tanto en su primer como segundo piso. Cuenta con una altura total de 8,50 m y una de 3,50m entre piso y piso. Allí se encuentran todos los elementos de construcción sacados del entorno propio de Circasia, tales como la guadua, lo que da lugar a un bahareque con tierra, en el interior de su primer piso. En el área comercial se concibe la estructura como un elemento esbelto el cual da sostén a la vivienda en general. A su segundo piso se llega por medio de una escalera de un solo tramo, la cual remata en la puerta de cuatro naves del comedor y nos acerca a la sala, la cual tiene una altura de cielorraso de 5,85 m la cual jerarquiza este espacio. De ahí nos reparte a las habitaciones dispuestas por unos vanos los cuales nos comunican en galería uno al otro. Como remate tenemos un corredor el cual nos lleva a los baños y la cocina. Se presenta una adición en la parte posterior lo cual es un lavadero, desde el cual se observa el patio en la parte de atrás de la casa. La vivienda tiene una gran calidad en cuanto a lo decorativo. Encontramos calados en las puertas y ventanas desde las cuales en sus fachadas se integra con la plaza. Presenta un cambio en la materialidad de la cubierta: de teja de barro pasó a ser en asbesto cemento.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
		Su ubicación en el marco de la plaza, sus cualidades estéticas en la ornamentación de las carteras de la puerta principal, las puertas ventanas y ventanas de su fachada son un gran atractivo en cuanto a decoración del bien inmueble.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación no presenta deterioro por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues presenta señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que sus materiales son los originales: sus puertaventanas, escaleras, cielorrasos y pisos.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Los materiales y técnicas para la construcción de esta vivienda se basan en materiales del entorno utilizados en el entepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de asbesto cemento; el patio central no ha sufrido cambios, aún conserva su tipología en "I" y contiene un gran patio en la parte posterior, grandes alturas de entepiso y habitaciones que se comunican entre sí por los vanos.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia 		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	calle 6 # 14 - 74				
INMUEBLE	5				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Circasia				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL		El inmueble se encuentra ubicado en todo el marco del parque Bolívar del municipio de Circasia Quindío. Cuenta con un área total del predio de 251.09 m2 y un área construida de 502.18 m2 y su altura es de 9.50 metros. Su construcción se desarrolla en una planta rectangular con una tipología en "I"; el inmueble se desarrolla en dos pisos. El primero tiene un uso comercial y el segundo, habitacional. Se accede a la vivienda del segundo piso que da directamente con la calle; la sala se encuentra al terminar la escalera y corresponde a la parte central de la vivienda, por la que se accede a la mayor parte de las habitaciones. Estas presentan una doble altura; al frente de la sala se encuentra el comedor que muestra unos detalles excepcionales con una puerta a 4 naves. Este espacio está comunicado mediante una ventana hacia la cocina y a su vez la cocina con el patio; se conservan los cielorrasos originales con diseño radial. Además, el inmueble está construido en bahareque en tierra y ha presentado modificaciones en su estructura mediante una vigas y columnas en concreto.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Este inmueble es de gran identidad para los habitantes del municipio de Circasia, por lo que es de los primeros inmuebles que se construyeron en el municipio y que conservan sus cualidades arquitectónicas y patrimoniales y que representó un gran apoyo para el desarrollo del municipio.			
PLANIMETRÍA					
					
					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
A esta vivienda se le han hecho modificaciones en su estructura, se le construyeron vigas y columnas en concreto en el primer piso, para el fortalecimiento de la estructura del inmueble. También se han cambiado las puertas de madera por puertas metálicas para generar mayor seguridad, ya que se encuentran locales comerciales. En el segundo piso casi en su totalidad se conservan puertas en madera, cielorrasos, balcones, así como su originalidad de los muros en bahareque.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		El inmueble fue desarrollado con materiales de la región como la guadua; está construido en bahareque en tierra que se aplicó en paredes exteriores e interiores. Sus columnas, vigas, cielorrasos y las puertas son en madera a dos naves; sin embargo, la puerta del comedor se realizó a cuatro naves. Para el mejoramiento de la estructura se utilizaron materiales como el cemento, acero, ladrillo y para brindar seguridad al inmueble se utilizaron puertas metálicas.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>calle 6 # 14 -42</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>3</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERIODO</td><td>XIX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	calle 6 # 14 -42	INMUEBLE	3	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERIODO	XIX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	calle 6 # 14 -42														
INMUEBLE	3														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERIODO	XIX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este inmueble es de gran importancia, ya que se encuentra ubicado al frente de la plaza de Bolívar del municipio de Circasia. Su primer piso es de tipo comercial; presenta sus puertas a dos alas en madera con sus detalles decorativos originales. En su segundo piso, sus balcones tribuna y sus puertas a dos alas en madera representan un gran valor arquitectónico para la región															
FOTOGRAFIAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL Este inmueble es de gran importancia, ya que se encuentra ubicado al frente de la Plaza de Bolívar del municipio de Circasia y en él funciona la casa cural. Su primer piso es de tipo comercial; presenta sus puertas a dos alas en madera con detalles decorativos originales; en su segundo piso, sus balcones tribuna y sus puertas son a dos alas en madera, lo que representa un gran valor arquitectónico para la región.													
PLANIMETRIA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación no presenta deterioro por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues presenta señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que sus materiales son los originales: sus puertaventanas, escaleras, cielorrasos y pisos.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales y técnicas para la construcción de esta vivienda se basan en materiales del entorno utilizados en el entepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de asbesto cemento. Su ubicación en el marco de la plaza, sus cualidades estéticas en la ornamentación de las carteras de la puerta principal, las puertas ventanas y ventanas de su fachada son un gran atractivo en cuanto a decoración del bien inmueble.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	calle 6 # 15 - 14		
INMUEBLE	6		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		La vivienda se implanta en un lote con un área total de 150.1874 m2 y cuenta con área construida de 141.0424 m2. Su altura máxima es de 5.90 m, su uso ha sido habitacional desde su construcción, su acceso es por medio de un zaguán el cual remata en un contraportón el cual nos lleva al corredor. Anteriormente contaba con un patio central; la vivienda correspondía a una tipología en "L", la cual por las modificaciones desarrolladas rompió con la original. Los pisos se conservan en su acceso y en sus habitaciones; la estructura en general de la vivienda en cuanto a vigas y columnas viene en madera; las puertas, tanto interiores como exteriores al igual que sus ventanas, se conservan totalmente originales y corresponden a dos naves; además, también se conservan los cielorrasos originales.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Sus cualidades materiales y arquitectónicas de fachada principalmente, al igual que su importante localización cerca de la plaza principal y la época de construcción, representan un valor cultural y uno de los momentos más importantes en la fundación del municipio. Esta vivienda ha superado la evolución del municipio y de la plaza principal a través de los años.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación no presenta deterioro por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues presenta señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que sus materiales son los originales, así como sus puertaventanas, cielorrasos y pisos.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Los materiales encontrados en esta edificación corresponden a maderas del entepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de barro; el patio central ha sufrido cambios de material, rodeado de corredores y pasamanos, con accesos directos a las habitaciones conformadas por puertas de madera a dos alas con postigos que permiten entrada de iluminación desde la fachada hacia el interior. Algunos portones como el del comedor poseen grabados y calados hechos a mano por los artesanos de la época.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	calle 7 con carrera 15 esquina				
INMUEBLE	7				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Circasia				
SIGLO-PERIDO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
El inmueble se encuentra ubicado en la calle 7 con carrera 15 -esquina en el Parque Bolívar del municipio de Circasia Quindío, el área total del predio es de 449.22 m2, con un área construida de 685.34 m2, y una altura de 7.50 metros, la construcción se desarrolla con una tipología en "o" . el inmueble esta concebido en dos pisos , en su primer piso es de uso comercial, el segundo piso es habitacional el cual se encuentra divido en dos viviendas, a las dos se accede por una puerta que da directa a la calle , anteriormente era una sola vivienda y presenta un patio central con cuatro crujiás y que hoy en día este patio se encuentra cubierto y presenta una división , conserva sus pisos y sus puertas en madera, posee cielo raso con diseño radial, las puerta del comedor se da a cuatro naves con calados, hacia la parte posterior del inmueble posee un corredor el cual da hacia un patio. fue construida en bahareque en tierra y madera, su cubierta es en teja de barro.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Este inmueble es de gran identidad para los habitantes del municipio de Circasia, por lo que es de los primeros inmuebles que se construyeron en el municipio y que conservan sus cualidades arquitectónicas y patrimoniales y que representó un gran apoyo para el desarrollo del municipio.			
PLANIMETRIA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
A esta vivienda se le han hecho modificaciones en su estructura, se le construyeron vigas y columnas en concreto en el primer piso, para el fortalecimiento de la estructura del inmueble. También se han cambiado las puertas de madera por puertas metálicas para generar mayor seguridad, ya que se encuentran locales comerciales. En el segundo piso casi en su totalidad se conservan puertas en madera, cielorrasos, balcones, así como su originalidad de los muros en bahareque.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		El inmueble fue desarrollado con materiales de la región como la guadua; está construido en bahareque en tierra que se aplicó en paredes exteriores e interiores. Sus columnas ,vigas , cielorrasos y las puertas son en madera a dos naves; sin embargo, la puerta del comedor se realizó a cuatro naves. Para el mejoramiento de la estructura se utilizaron materiales como el cemento, acero, ladrillo y para brindar seguridad al inmueble se utilizaron puertas metálicas.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>calle 8 # 13 - 67</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>8</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	calle 8 # 13 - 67	INMUEBLE	8	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	calle 8 # 13 - 67														
INMUEBLE	8														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Este inmueble posee en su fachada cambios en su ornamentación, ya que sus puertas y ventanas han sido cambiadas en su totalidad por otro material. Sus colores predominantes hacen parte del concepto que se manejaba en la época; su materialidad en muros conserva la originalidad del bien, tanto en su cubierta como en su cielorraso.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		SIGNIFICADO CULTURAL Este inmueble es de gran identidad para los habitantes del municipio de Circasia, por lo que es de los primeros inmuebles que se construyeron en el municipio y que conservan sus cualidades arquitectónicas y patrimoniales y que representó un gran apoyo para el desarrollo del municipio.													
PLANIMETRÍA fachada frontal															
ESTADO DE CONSERVACIÓN En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación no presenta deterioro por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues presenta señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que las puertas y ventanas han sido cambiadas en su totalidad.															
TIPO DE BAHARQUE Pie derecho en Guadua Columna o pie derecho en madera Lata en Guadua Embutido en tierra Solera de madera Recubrimiento en tierra o cagajón		PROCESO CONSTRUCTIVO Este inmueble posee en su fachada cambios en su ornamentación, ya que sus puertas y ventanas han sido cambiadas en su totalidad por otro material. Sus colores predominantes hacen parte del concepto que se manejaba en la época; su materialidad en muros en bahareque en tierra conserva la originalidad del bien, tanto en su cubierta como en su cielorraso.													

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>calle 8 # 14 - 25</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>10</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	calle 8 # 14 - 25	INMUEBLE	10	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	calle 8 # 14 - 25														
INMUEBLE	10														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL El inmueble se encuentra implantado en una superficie total de 304.58 m2 con un área construida de 146.43 m2; la altura de la vivienda es de 7.90 metros; la construcción se desarrolla en una tipología en "I". El acceso a esta vivienda es por el tradicional zaguán el cual remata en el corredor y que reparte hacia las alcobas, cocina y a cada espacio de la vivienda. configurando el patio central. En algunas de sus habitaciones conserva sus accesos en galería permitiendo el paso de una habitación a otra. La tipología de la vivienda permite una iluminación natural por todas las fachadas. Sus ventanas y puertas son grandes, sus corredores y alcobas amplios y espaciosos, su materialidad es de bahareque de tierra y su marquetería en madera.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		SIGNIFICADO CULTURAL Los elementos formales de esta edificación se conservan intactos; no ha sufrido modificaciones en su interior y encontramos elementos ornamentales típicos de la región.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN El inmueble se conserva en buen estado y presenta una modificación en el baño y pisos. Su fachada conserva los rasgos de la época en su ornamentación y diseño de puertas ventanas. En su interior conserva las características formales de la época como el uso de los materiales, bahareque, teja y tabla en sus cielorrasos.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO Los materiales utilizados en esta vivienda corresponden a materiales del entorno, como sus maderas utilizadas en el entepiso, vigas, columnas y estructura de cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de barro, la cual se conserva hasta la fecha; presenta un gran patio central de tierra demarcado por corredores y pasamanos con chambranas.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>calle 8 # 14 - 32</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>11</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	calle 8 # 14 - 32	INMUEBLE	11	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	calle 8 # 14 - 32														
INMUEBLE	11														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL Localizada sobre la calle 8 # 14 - 32 se encuentra la casa considerada como número 9, desde la fundación de Circasia. Cuenta con un área total de 288,1215 m2, posee un área ocupada de 196,4141 m2, y goza de un solo nivel. Tiene como estructura la guadua en cuanto a columnas y vigas; sus muros en general son en bahareque en tierra y encementado. Su altura máxima es de 5,42 m. La construcción se desarrolla en una planta con tipología en "L". Se accede por el zaguán, el cual remata en el patio de las dos crujiás existentes. De esta forma se continúa por el corredor que reparte hacia los espacios de las habitaciones, las cuales se conectan entre si a modo de galería. Posee un tanque de agua central, original desde la construcción de la vivienda. A este se ha adicionado un baño. En su parte posterior se encuentran adiciones de habitaciones, las cuales se constituyeron de los mismos materiales originales de la vivienda. De hecho, tanto los cielorrasos como los pisos de la misma se conservan auténticos con un estado mínimo de deterioro.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		SIGNIFICADO CULTURAL Su material (el bahareque en tierra y el bahareque encementado) es uno de los valores culturales más importantes del inmueble. Además, su tipología, sus grandes espacios, su ubicación, su originalidad y su cercanía a la Plaza Bolívar hacen que se convierta en una vivienda importante para el Municipio de Circasia.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación presenta deterioro mínimo por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues presenta señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que sus materiales son los originales en sus puertaventanas, cielorrasos y pisos.															
PROCESO CONSTRUCTIVO Entre los materiales utilizados en esta construcción se encuentran el bahareque en tierra y el bahareque encementado en muros de fachada y divisorios; la madera se localiza en pisos, columnas, vigas, cielorrasos y chambranas; se observa la guadua como elemento estructural de placa de entepiso y cubierta en teja de barro. Los accesos directos a las habitaciones poseen puertas en madera de gran altura a dos alas con postigos que permiten la entrada de luz en forma gradual. Para la elaboración de modificaciones dentro de la vivienda se han utilizado materiales originales de su construcción, los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de barro; el patio central se conserva original con ornamentaciones como las carteras de sus puertas, cielorrasos, pisos en madera y muros en bahareque en tierra.															
TIPO DE BAHARQUE															
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"															

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	calle 8 # 14 -23		
INMUEBLE	9		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERIODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda	Esta vivienda se encuentra implantada en una superficie total de 167.95 m2, con un área total construida de 150.00 m2. Su altura es de 7.80 metros. La construcción se desarrolla con una tipología en "I". En su primer piso es comercial y habitacional. Se accede por la sala la cual reparte hacia un hall y este conduce hacia las habitaciones y baño. Al segundo piso se accede por un zaguán el cual nos lleva a un punto fijo y remata en el corredor. Este reparte a las habitaciones, baño y cocina configurando de esta forma su tipología Su fachada principal es en tapia pisada con una dimensión de 60cm de ancho con una altura de 3.90 metros. Es una de las pocas viviendas que en su contexto conserva este tipo de materialidad.	
DESCRIPCIÓN GENERAL			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Son motivos de significación cultural su materialidad en bahareque en tierra, tabla y tapia pisada con un ancho de.60 centometros y una altura de 3.90 metros, su tipología, la disposición de sus espacios, su ubicación y su originalidad. Todo esto le confiere al inmueble notorios valores culturales en el marco de la evolución histórica del municipio de Circasia.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble presenta en su primer piso modificaciones en sus pisos, baños. Esta se encuentra dividida en dos partes en su primer nivel. Además, presenta una adición en una habitación que des-configura el patio de la vivienda. Su segundo nivel se encuentra en su estado original conservando los materiales de la época, detalles ornamentales y su contexto formal en cuanto a la relación de los espacios.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Las maderas utilizadas en esta edificación se encuentran ubicadas en el entrepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra, tabla y tapia pisada son su principal fundamento con una dimensión de 60 cm de ancho y una altura de 3.90 metro; su cubierta posee teja de barro, la cual se conserva hasta la fecha; presenta un gran patio en mortero. En el segundo nivel, se observan accesos directos a las habitaciones conformadas por puertas de madera a dos alas que permiten entrada de iluminación desde la fachada hacia el interior.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	calle 8 # 15 - 16				
INMUEBLE	12				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Circasia				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
El inmueble se encuentra ubicado en la calle 8 # 15 - 16 del municipio de Circasia Quindío. El área del predio es de 213.26 m2, con un área construida de 316.00 m2, y una altura total de 7.50 metros. La construcción se desarrolla con una tipología en "I", a la cual se accede por medio de un zaguán, llegando al punto fijo y rematando en el corredor; de esta forma el corredor reparte hacia las alcobas, sala ,cocina y baño. Esta vivienda es esquinera y conserva su iluminación natural hacia las alcobas y por medio de su patio central hacia sus corredores demarcando su tipología. Este inmueble conserva en su interior sus recorridos en galería y su ornamentación en puertas, ventanas y chambranas en madera. El inmueble es en bahareque encementado y bahareque en tierra conservando su materialidad. Esta vivienda es de uso habitacional y comercial; su marquetería en madera, estructura de la cubierta en guadua y teja de barro.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Su materialidad, su tipología, la disposición de sus espacios y su ubicación son de mucha importancia, ya que esta se encuentra localizada en la calle real del municipio de Circasia. Su originalidad le confiere al inmueble notorios valores culturales en el marco de la evolución histórica del municipio de Circasia.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
El inmueble presenta en su primer piso modificaciones en sus pisos, baños y muros divisorios, los cuales se ven representados en locales comerciales. Presenta cambios en la materialidad de sus puertas, en su segundo piso muestra adición de baños. Esta vivienda conserva su tipología y su ornamentación en puertas, ventanas, balcones en madera, cielorrasos, zócalos; así mismo, sus recorridos en sus habitaciones en forma de galería se conservan.					
PROCESO CONSTRUCTIVO					
Dentro de los materiales utilizados en esta construcción se encuentran el bahareque encementado y bahareque en tierra, en muros de fachada y divisorios. La madera se localiza en columnas, vigas, cielorrasos y cubierta en teja de barro. Los accesos directos a las habitaciones poseen puertas en madera de gran altura a dos alas con postigos que permiten la entrada de luz en forma gradual. Para la elaboración de modificaciones dentro de la vivienda se han utilizado materiales como el ladrillo, cemento.					
TIPO DE BAHARQUE					
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 14 # 7 - 10		
INMUEBLE	13		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL		Desde su ubicación correspondiente a la esquina de la plaza de Bolívar, se encuentra la edificación ocupando 184.88 m2 con un área total construida de 337.1 m2; su altura máxima es de 9.00 mts., su construcción se desarrolla en una tipología en "T", en su primer piso su uso es totalmente comercial y el segundo cuenta con habitaciones conectadas en galería. Se accede desde su primer piso por un zaguán. Se trata predominantemente de una estructura en madera, en cuanto a columnas y vigas; sus pisos en el segundo piso son totalmente en tabla; su cielorraso presenta diferentes ornamentaciones; en cada una de las habitaciones la puerta cuenta con una diferente decoración, la cual data desde la construcción de la edificación. Muestra cambios en cuanto al área de la cocina y del baño y su vacío central está totalmente modificado. Las chambranas han sido alteradas para dar lugar al patio central de su segundo piso el cual ha perdido su uso original.	
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Sus cualidades materiales y arquitectónicas representan su valor cultural al poseer elementos locales en su construcción; su época de creación representa uno de los momentos más importantes en el crecimiento del municipio, gracias a la consolidación de la calle 7ª como arteria importante en el desarrollo urbano. Su planta arquitectónica presenta espacios destacados así como elementos estéticos que realzan las cualidades de la edificación. Su integración urbana es de suma importancia en la conformación del conjunto urbano que integra con otros bienes inmuebles.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación presenta un gran deterioro por el uso inadecuado que se ha brindado, pues muestra señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que gran parte de sus materiales son los originales: sus puertaventanas, escaleras, cielorrasos y pisos. La primera planta posee algunas paredes en farol y columnas en tizón y sogá.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Entre las maderas utilizadas en esta edificación se encuentran el comino, zapán y cedro negro ubicados en el entrepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal soporte, su cubierta posee teja de barro; el patio central ha sido modificado, dando lugar a bodegas en el primer piso y una plazoleta en el segundo, rodeado de corredores y pasamanos de comino con balaustres, con accesos directos a las habitaciones conformadas por puertas de madera a dos alas con postigos que permiten entrada de iluminación desde la fachada hacia el interior. Algunos portones como el del comedor poseen grabados y calados fitomorfos hechos a mano por los artesanos de la época.	
Información extraída de: Centro Gran colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Carrera 14 # 7 - 34</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>14</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERIODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Carrera 14 # 7 - 34	INMUEBLE	14	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERIODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Carrera 14 # 7 - 34														
INMUEBLE	14														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERIODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL El inmueble pertenece a la Asociación de Usuarios Campesinos de Circasia; es una de las viviendas que corresponden al periodo republicano; sus puertas y ventanas son a dos alas en maderas alineadas que marcan en su fachadas una simetría. Su materialidad en bahareque encementado conserva en su cubierta de teja de barro y su cielorraso en madera.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		SIGNIFICADO CULTURAL Sus cualidades materiales y arquitectónicas representan su valor cultural al poseer elementos locales en su construcción; su época de creación representa uno de los momentos más importantes en el crecimiento del municipio. Su integración urbana es de suma importancia en la conformación del conjunto urbano que integra con otros bienes inmuebles.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO El inmueble pertenece a la Asociación de Usuarios Campesinos de Circasia; es una de las viviendas que corresponden al periodo republicano; sus puertas y ventanas son a dos alas en maderas alineadas que marcan en su fachada una simetría. Su materialidad en bahareque.													

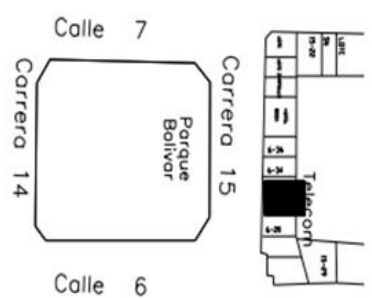
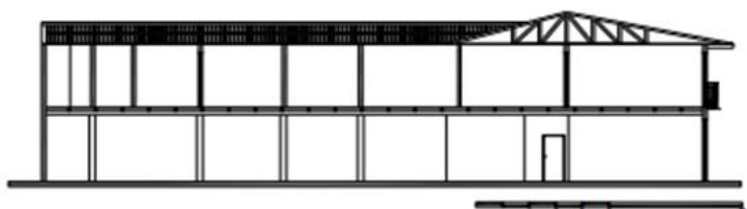
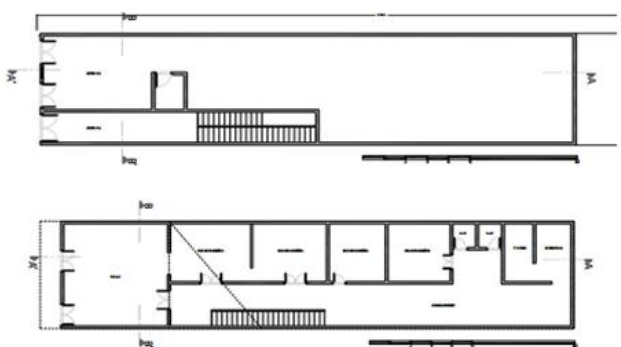
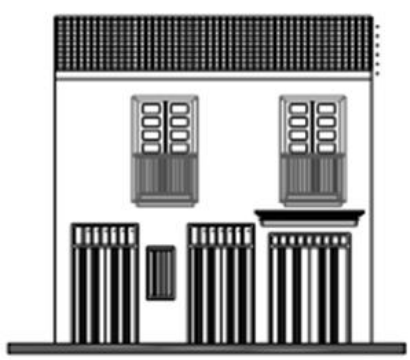
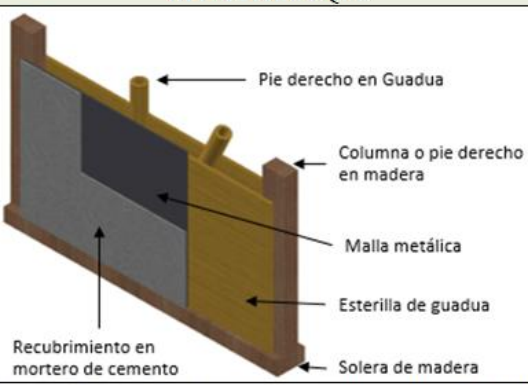
UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 15 # 03 - 52		
INMUEBLE	15		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERÍODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Localizada sobre la carrera 15 # 03 - 50 se encuentra una vivienda emplazada en un área total de 356,04 m2, con un área construida de 101,0195 m2 y una altura máxima de 85,52 m2. Su uso es habitacional, su estructura es totalmente en madera tanto en columnas como en vigas y viguetas; la cubierta viene en teja de barro, las habitaciones se comunican por un eje tipo galería, las paredes de las habitaciones se encuentran forradas en pino y obedecen a un bahareque encementado que se conserva desde su construcción. Los pisos y cielorrasos son en madera al igual que su escalera. Presenta una adición en el primer piso de una cocina y una habitación; su tipología es en "L", se conserva original y se encuentra un gran solar y un patio. Las carteras de sus ventanas y puerta de acceso pertenecen a un tipo único de decoración encontrado en el Municipio el cual se conserva original en su totalidad.			
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Sus cualidades materiales y arquitectónicas representan su valor cultural al poseer elementos locales en su construcción; su época de creación representa uno de los momentos más importantes en el crecimiento del municipio. Su integración urbana es de suma importancia en la conformación del conjunto urbano que integra con otros bienes inmuebles.	
PLANIMETRÍA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Las maderas utilizadas en esta edificación se encuentran ubicadas en el entepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de barro; el patio central no ha sufrido cambios.			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		Las maderas utilizadas en esta edificación se encuentran ubicadas en el entepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento, su cubierta posee teja de barro; el patio central no ha sufrido cambios.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Carrera 15 # 04 - 09</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>16</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>				DIRECCIÓN	Carrera 15 # 04 - 09	INMUEBLE	16	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda
DIRECCIÓN	Carrera 15 # 04 - 09														
INMUEBLE	16														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL El inmueble está ubicado en la carrera 15 # 04 -09 del casco urbano del Municipio de Circasia Quindío. El área del lote es de 316.76 m2, tiene un territorio construido de 391.59 m2, y su altura es de 9.50 metros. La construcción se desarrolla en una tipología en "I" en el primer piso con uso comercial y habitacional. Se accede por la carrera 15 y calle 4 teniendo en cuenta que este inmueble ha sido dividido en varias viviendas; al segundo piso, se accede por medio de un zaguán que lleva hasta las escaleras y estas rematan en el corredor, el cual reparte hacia las habitaciones, cocina y baño. Con esto se configura el patio central. Este se encuentra configurado por una chambrana característica de la arquitectura antioqueña.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		SIGNIFICADO CULTURAL Esta vivienda presenta en su segundo piso gran parte de su arquitectura original correspondiente a su ornamentación y elementos formales como sus recorridos y los destinos a los que estos reparten hacia las zonas privadas y de servicio.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN El inmueble presenta en su primer piso modificaciones en lo que respecta a sus pisos, y adiciones como los baños, puesto que se encuentra dividida en dos partes. Además deja ver una adición en cuanto a una habitación que des-configura el patio de la vivienda. Asimismo, muestra cambios en parte de su fachada en cuanto a la configuración de sus puertas y ventanas. En su segundo nivel presenta cambios en sus baños y en el corredor, ya que esta vivienda se encuentra dividida en sus pisos y conserva los materiales de la época en sus detalles ornamentales. Cabe decir que se encuentra en un estado medio de conservación.															
PROCESO CONSTRUCTIVO La materialidad de este inmueble lo conforman materiales del sitio. Ahora bien, las maderas utilizadas en esta edificación se encuentran ubicadas en el entrepiso, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra y encementado son su principal fundamento, a pesar de ser uno de los elementos más deteriorados; su cubierta posee teja de barro; también se aprecian accesorios directos a las habitaciones conformadas por puertas de madera a dos alas que permiten entrada de iluminación desde la fachada hacia el interior.															
TIPO DE BAHARQUE															
Información extraída de: Centro Gran colombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"															

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 15 # 04 – 12				
INMUEBLE	17				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Circasia				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
La casa posee un área total construida de 147.7218 m2, los cuales se reparten entre 5 habitaciones, una sala de televisión, sala comedor, cocina y baño, con una altura de 3.90 metros. En su interior se encuentra un closet, el cual sirve como división para dos habitaciones. Se aprecia, además, la guadua y la esterilla como elementos estructurantes de la edificación. Los pisos de la vivienda en su parte social (sala – comedor) eran anteriormente en madera y fueron cambiados por baldosa de 25 x 25 cms. En las áreas privadas se encuentra el piso original compuesto por cedro negro. El material de la estructura de su cubierta es guadua; tiene una particularidad en la disposición de su lavaplatos con acceso desde la cocina y el lavadero desde su patio: este se ubicó de tal manera que prestara las dos funciones. Además tiene un área libre de 90.0429 m2, los cuales componen un gran patio en la parte posterior de la misma.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Sus cualidades materiales y arquitectónicas representan su valor cultural al poseer materiales locales en su construcción; su época de construcción representa uno de los momentos más importantes en el crecimiento del municipio, gracias a la consolidación de la carrera 15 como arteria importante en el desarrollo urbano municipal.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. La edificación presenta un deterioro mínimo.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		La estructura de la vivienda es totalmente en guadua. Se conserva original en cuanto a sus muros en bahareque encementado. Posee una división entre dos habitaciones consistente en un closet, el cual es un caso excepcional. Los cielorastos presentan una variación en su materialidad: son en pino. Se observa una columna en concreto reforzado post terremoto y conserva los pisos originales en cedro al interior de sus habitaciones.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN													
DATOS <table><tr><td>DIRECCIÓN</td><td>Carrera 15 # 04 – 12</td></tr><tr><td>INMUEBLE</td><td>18</td></tr><tr><td>DEPARTAMENTO</td><td>Quindío</td></tr><tr><td>MUNICIPIO</td><td>Circasia</td></tr><tr><td>SIGLO-PERÍODO</td><td>XX</td></tr><tr><td>USO ACTUAL</td><td>Vivienda</td></tr></table>		DIRECCIÓN	Carrera 15 # 04 – 12	INMUEBLE	18	DEPARTAMENTO	Quindío	MUNICIPIO	Circasia	SIGLO-PERÍODO	XX	USO ACTUAL	Vivienda		
DIRECCIÓN	Carrera 15 # 04 – 12														
INMUEBLE	18														
DEPARTAMENTO	Quindío														
MUNICIPIO	Circasia														
SIGLO-PERÍODO	XX														
USO ACTUAL	Vivienda														
DESCRIPCIÓN GENERAL El inmueble se encuentra ubicado a una cuadra de la parque del Municipio de Circasia Quindío. El área total del lote es de 438 m2, tiene una área construida de 212.94 y su altura es de 4.10 metros. La vivienda es de un solo piso; se accede a ella por medio de un zaguán. En un costado se encuentra la sala donde se reúne la familia y sus ventanas dan hacia la calle; el zaguán remata en un patio central; la tipología de la vivienda es en "C" y cuenta con tres crujeas, desde donde se reparte a todos los espacio de la vivienda; aún se conservan algunas puertas en madera y otras han sido cambiadas por metálicas. Se realizó una adición de un lavadero en el patio central; asimismo, el inmueble cuenta con un local comercial y hacia la parte posterior goza de un gran patio que también cumple la función de garaje. La materialidad de esta es en bahareque encementado.															
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO															
NORMATIVA Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		SIGNIFICADO CULTURAL Su materialidad, su tipología, la disposición de sus espacios, su ubicación y su originalidad le confieren al inmueble notorios valores culturales en el marco de la evolución histórica del municipio de Circasia.													
PLANIMETRÍA															
ESTADO DE CONSERVACIÓN El inmueble ha sido conservado por su propietario; ha sufrido cambios en las puertas y sus muros se conservan originales; presenta modificaciones en las ventanas, se realizó la adición de un lavadero y el piso del patio fue recubierto en mortero.															
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO La vivienda está construida en bahareque encementado tanto en muros interiores como exteriores, las puertas son en madera y algunas fueron remplazadas por metálicas; la estructura de la cubierta es en madera y la cubierta propiamente dicha en teja de barro. Su materialidad y técnica constructiva corresponden a la tradición de la arquitectura de la colonización antioqueña.													

Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"

UNIVERSIDAD La Gran Colombia 		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
DATOS			
DIRECCIÓN	Carrera 15 # 04 – 12		
INMUEBLE	19		
DEPARTAMENTO	Quindío		
MUNICIPIO	Circasia		
SIGLO-PERIODO	XX		
USO ACTUAL	Vivienda		
DESCRIPCIÓN GENERAL			
Localizada sobre la calle 15 #6-20- 24, se encuentra una vivienda emplazada con una superficie total de lote de 485.67 m2 y con un área total construida de 297.88 m2. Su altura máxima es de 8.67 mts. La construcción se desarrolla en planta con una tipología en "I" . Su primer piso conserva su uso comercial y el segundo piso habitacional. Al segundo piso se accede por el zaguán para llegar a punto fijo y remata en la sala, sus alcobas, baños, sala de estar, cocina y patio de ropas. La tipología de la vivienda no ha perdido su configuración. Su materialidad es bahareque encementado y bahareque en tierra; posee una serie de modificaciones en el baño y cocina; su marquertería viene en madera en el primer piso. Este inmueble posee características importantes a nivel de fachada que demarcan de manera directa el marco de la plaza, debido a sus elementos como puertas, ventanas, cielo raso, altura, etc.			
FOTOGRAFIAS DE CONTEXTO			
			
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL	
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Posee cualidades que representan su valor cultural como su originalidad en cuanto a materiales y tipología. Su época de construcción representa uno de los momentos más importantes en la fundación del Municipio de Circasia.	
PLANIMETRIA			
			
			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			
El inmueble en su primer piso presenta cambios en su distribución, ya que se advierten en él una serie de divisiones correspondientes a un local comercial y uno de comidas. En su segundo piso presenta cambios en cocina y baños			
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO	
		En esta construcción se encuentra en bahareque encementado, bahareque en tierra, en muros de fachada y divisorios. La madera se Localiza en columnas, vigas, cielorrasos, cubierta en teja de barro. Los accesos directos a las habitaciones poseen puertas en madera de gran altura a dos alas con postigos que permiten la entrada de luz en forma gradual. Para la elaboración de modificaciones dentro de la vivienda se han utilizado materiales como el ladrillo, y cemento.	
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"			

UNIVERSIDAD La Gran Colombia		PLANTA DE LOCALIZACIÓN			
DATOS					
DIRECCIÓN	Carrera 16# 05 - 78				
INMUEBLE	20				
DEPARTAMENTO	Quindío				
MUNICIPIO	Circasia				
SIGLO-PERÍODO	XX				
USO ACTUAL	Vivienda				
DESCRIPCIÓN GENERAL					
La casa se encuentra a una cuadra de la Plaza, cuenta con una tipología en "L" y se construyó en un lote con un área total de 424,0175 m2 y tiene un área construida de 328,0650 m2; cuenta con una altura de 5,20 m; por su tamaño, marca una jerarquía en cuanto a las demás viviendas de su entorno; se conserva original desde su construcción. Actualmente funciona el restaurante "La Casona", el cual se ha convertido en un hito urbano por su ocupación actual de carácter comercial. Desde su acceso se reparten las habitaciones comunicadas por una circulación en galería; en su patio central se encuentra la cocina; por lo tanto, su patio central se ha modificado en concreto; los pisos en los corredores son en concreto esmaltado y en las habitaciones hallamos las tablas originales en cedro negro, los cielorrasos de los corredores son en zinc y en las habitaciones se observa trabajos en madera en formas radiales. Su estructura es en guadua y sus muros en bahareque encementado. Su cubierta se conserva en teja de barro.					
FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO					
NORMATIVA		SIGNIFICADO CULTURAL			
Manual para inventario de bienes culturales inmuebles - Ministerio de Cultura.		Las cualidades jerarquizantes de esta vivienda a través de los años demarcan gran significado para el Municipio y sus habitantes por haber sido sitio de habitación para muchos de los circasianos hijos de familias prestantes del mismo.			
PLANIMETRÍA					
ESTADO DE CONSERVACIÓN					
En este inmueble se han hecho labores de mejoramiento por parte de su propietario. El patio central ha sufrido cambios de materialidad; pasó de ser en tierra a concreto. La edificación no presenta deterioro por el uso adecuado que se ha brindado a esta vivienda, pues muestra señales de un mantenimiento preventivo. Cabe resaltar que sus materiales son los originales: sus puertaventanas, escaleras, cielorrasos y pisos.					
TIPO DE BAHARQUE		PROCESO CONSTRUCTIVO			
		Entre las maderas utilizadas en esta edificación se encuentra el cedro negro ubicado en el entrepiso, estructura, vigas, columnas y cubierta; los muros en bahareque de tierra son su principal fundamento; su cubierta posee teja de barro, con accesos directos a las habitaciones conformadas por puertas de madera a dos alas con postigos que permiten entrada de iluminación desde la fachada hacia el interior.			
Información extraída de: Centro Grancolombiano Paisaje Cultural Cafetero "CGPCC"					