

INTERVENCIÓN DE LA HUELLA HISTÓRICA DEL CONJUNTO RELIGIOSO SAN
ROQUE

MUNICIPIO DE PAIME, CUNDINAMARCA

KAREN NATALIA MONTAÑO BUITRAGO

JUAN SEBASTIAN TORRES TRUJILLO



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

12 DE JUNIO DE 2020

**Intervención de la huella histórica del conjunto religioso San Roque, municipio de
Paine, Cundinamarca**

Karen Natalia Montaña Buitrago

Juan Sebastián Torres Trujillo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arquitecto Fabián Alonso Sarmiento Valdés

Director de proyecto

Mtro. José Reinaldo Tibaduiza Cordero

Asesor de proyecto



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá D, C.

Dedicatoria

Quiero agradecerles y dedicarles este trabajo a todas las personas que durante mi proceso de formación me han apoyado compartiendo sus conocimientos y experiencias. A mi familia especialmente, quienes me motivan para lograr ser una gran profesional y son mi pilar fundamental en momentos difíciles donde me han brindado la fuerza necesaria para continuar y no rendirme. A mis amigos y compañeros, por acompañarme en este proceso. A los docentes que me han guiado para desempeñar la profesión con respeto y honor. Y finalmente un especial agradecimiento a nuestro tutor de proyecto, quien ha sido nuestro apoyo constante en este proyecto final.

Karen Natalia Montaña Buitrago

En primera instancia quiero agradecer a mi familia por ser el apoyo fundamental en el proceso que decidí tomar y a mis compañeros que me han ayudado en este largo proceso con la meta de llegar a ser un profesional, no fue nada fácil llegar hasta aquí. Quiero agradecer a los docentes que me orientaron en cada clase pero sobre todo a los tutores del proyecto que han guiado y centralizado nuestros conocimientos.

Juan Sebastián Torres Trujillo

Tabla de contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción.....	15
1 Objetivo.....	17
1.1 Objetivo General.....	17
1.2 Objetivos Específicos.....	17
2 Hipótesis.....	18
3 Problemática.....	19
3.1 Árbol de problemas.....	19
3.2 D.O.F.A.....	21
3.3 Pregunta Problema.....	21
4 Justificación.....	22
5 Estado del Arte.....	24
6 Marco Histórico.....	30
7 Marco Normativo.....	36
8 Marco Teórico.....	40
9 Marco Conceptual.....	45
10 Marco Referencial.....	48
11 Metodología.....	55

12	Caracterización del lugar	58
13	Planteamiento Teórico	62
14	Estrategias de intervención	65
15	Diagnóstico para el análisis	70
16	Memoria de diseño.....	86
17	Intervención	91
18	Técnica y tecnología	101
18.1	Intervención Bioclimática	101
18.2	Intervención estructural.....	107
18.3	Intervención de materialidades.....	114
18.4	Sistemas tecnológicos e instalaciones:	116
18.5	Sistema contra incendios:.....	128
19	Presupuesto y especificaciones generales.....	132
20	Conclusiones y Recomendaciones	135
	Lista de Referencia o Bibliografía	139
	Anexos.....	148

Lista de Tablas

Tabla 1	56
Tabla 2	92
Tabla 3	94
Tabla 4	95
Tabla 5	97
Tabla 6	134

Lista de Figuras

Figura 1 Dimensión Urbana.....	19
Figura 2 Dimensión Constructiva.....	19
Figura 3 Dimensión Arquitectónica.....	20
Figura 4 DOFA.....	21
Figura 5 Cubierta plaza de Santa Caterina.....	48
Figura 6 Estructura Plaza de Santa Caterina.....	50
Figura 7 Espacios de intervención.....	52
Figura 8 Permeabilidad en los espacios.....	54
Figura 9 Cronograma.....	57
Figura 10 Localización.....	58
Figura 11 Afectación climática.....	58
Figura 12 Rosa de los vientos más cercana.....	59
Figura 13 Carta solar.....	59
Figura 14 Grafica poblacional.....	60
Figura 15 Planteamiento teórico.....	62
Figura 16 Identidad del conjunto.....	65
Figura 17 Identidad.....	66
Figura 18 Componentes de identidad.....	67
Figura 19 Imagen.....	67
Figura 20 Componentes de Imagen.....	68
Figura 21 Historia.....	68
Figura 22 Componentes de Historia.....	69

Figura 23 Conjunto sostenible	69
Figura 24 Vías de acceso	70
Figura 25 Perfiles viales.....	71
Figura 26 Lo antiguo.....	72
Figura 27 Parque Central	72
Figura 28 Elementos del lugar	73
Figura 29 Patologías Urbanas	73
Figura 30 Conexión de espacios	74
Figura 31 Composición.....	77
Figura 32 Estilo.....	77
Figura 33 Estereotomía y tectónica.....	78
Figura 34 Patologías primer Nivel	79
Figura 35 Patologías Segundo Nivel.....	80
Figura 36 Patologías Fachada Principal.....	81
Figura 37 Patologías de Cortes	82
Figura 38 Patologías Fachadas Laterales	83
Figura 39 Elementos del lugar	84
Figura 40 Huella de conservación.....	86
Figura 41 Huella de intervención.....	88
Figura 42 Tejido simbólico.....	89
Figura 43 Elementos para resaltar la huella.....	90
Figura 44 Nueva huella ambiental	90
Figura 45 Imagen del conjunto religioso	91

Figura 46 Intervención urbana	92
Figura 47 Planta Baja y primer nivel de la casa Curál.....	94
Figura 48 Planta segundo Nivel.....	96
Figura 49 Fachada Norte.....	98
Figura 50 Fachada Este.....	98
Figura 51 Fachada Oeste.....	99
Figura 52 Corte B'B	100
Figura 53 Corte D'D.....	100
Figura 54 Efecto aerodinámico de canalización de los vientos	102
Figura 55 Direccionamiento de vientos y asolación.....	103
Figura 56 Palmera real	104
Figura 57 Arborización.....	107
Figura 58 Estructura espacio urbano.....	108
Figura 59 Cimentación.....	109
Figura 60 3D Cimentación.....	110
Figura 61 Detalle de columna.....	110
Figura 62 3D del entepiso.....	111
Figura 63 Detalle de encamisado.....	112
Figura 64 Despiece del encamisado en muros	112
Figura 65 3D Estructura de cubierta	113
Figura 66 Planta de distribución de cerchas	113
Figura 67 Corte E'E.....	114
Figura 68 Materialidades edificaciones	115

Figura 69 Materialidades espacio urbano	116
Figura 70 Detalle termo-acústico.....	117
Figura 71 Detalle de ventilación.....	118
Figura 72 Instalación eléctrica, alumbrado público.....	119
Figura 73 Distribución Eléctrica urbana	120
Figura 74 Red de alumbrado Templo parroquial San Roque	121
Figura 75 Distribución eléctrica del templo parroquial San Roque.....	121
Figura 76 Red de alumbrado planta baja	122
Figura 77 Distribución eléctrica planta baja	123
Figura 78 Red de alcantarillado Urbano	124
Figura 79 Red de alcantarillado Templo parroquial	125
Figura 80 Red sanitaria Urbana	126
Figura 81 Red sanitaria Templo parroquial San Roque.....	127
Figura 82 Distribución de extintores planta baja	129
Figura 83 Distribución de extintores templo parroquial	130

Resumen

Esta investigación tiene como propósito la restauración e intervención en las edificaciones de carácter cultural, aplicado al estudio del Conjunto Religioso San Roque en el Municipio de Paime, en el departamento de Cundinamarca. Mediante el análisis de las problemáticas y las patologías de carácter físico y funcional. Las cuales requieren de una intervención de reconfiguración espacial, arquitectónica, constructiva y tecnológica, en sus elementos que lo componen que son la casa Curál, el Templo Parroquial y el parque urbano, que permita dar solución a las necesidades sociales, culturales, históricas y políticas: los cuales han procedido en la pérdida de la identidad y/o abandono del lugar y su entorno.

Este enfoque se realiza con el desarrollo de un proyecto de diseño que intervenga y reconfigure los espacios donde se puedan desarrollar el conocimiento, el arte y la técnica, para dar distribución y disposición interrelacionando los sistemas constructivos, los elementos y materias del lugar, para generar así un atractivo e interés social, preservando y haciendo una trascendencia de la huella histórica del Municipio, debido a que es necesario revitaliza y valorizar la identidad del conjunto religioso.

Se determina la línea de investigación del diseño e intervención del patrimonio urbano o arquitectónico, ya que, se estudia la edificación de carácter cultural, el cual posee cualidades que llegan a determinar el conjunto como un bien de interés municipal, por medio de los conceptos y significados que a través del tiempo han definido las restauración y la rehabilitación de las edificaciones como carácter simbólico de la sociedad, se determina como un objeto de desarrollo y de los cuales se requiere una recuperación, la cual mediante la reconfiguración se pueda intervenir el Templo Parroquial San Roque.

En el diseño de toma como concepto de intervención arquitectónica la aplicación de la permeabilidad, la cual permita la conexión de los espacios interiores y exteriores, de tal forma restablecer los espacios que sean importantes para la recuperación de la identidad, resaltando el valor histórico, la visualización e imagen del lugar y a sus pobladores. Mediante un esquema de mantenimiento, tratamiento de las materias y patologías que generen y causen deterioro en los elementos antiguos y nuevos que serán representativos.

Palabras claves: Conjunto Religioso, Espacios en deterioro, Identidad, Intervención patrimonial, Huella histórica, Paine-Cundinamarca, Patologías físicas, Patrimonio Histórico, Patrimonio Municipal, Recuperación del monumento, Restauración Arquitectónica.

Abstract

The purpose of this research is the restoration and intervention of the buildings with cultural character applied to the case study defined as Religious Group San Roque in the Municipality of Paime Cundinamarca. This through the analysis of physical and functional problems and pathologies, which require an intervention of spatial, architectural, constructive and technological reconfiguration composed by the Curál house, the parish temple and the urban park in order to provide a solution to cultural, historical, political and social needs. Which have proceeded in an identity lost and abandonment of the place and its context.

This approach is carried out by the development of a design project that intervenes and reconfigures the spaces where knowledge, art and technique can be developed to provide distribution and disposition by interrelating the construction systems, elements and materials of the place in order to generate an attraction and social interest. This is by preserving and making the historical footprint of the municipality transcendent because it is necessary to revitalize and enhance the landscape identity of the religious ensemble.

The research line of design and intervention of the urban or architectural heritage is determined by the cultural character studied which possess qualities that determines the whole as a property of municipal interest through the concepts and meanings defined by the restoration and rehabilitation of buildings as a symbolic character of society. It is an object of development which recovery is required through the reconfiguration so the parish church of San Roque can be intervened.

By taking design as a concept of architectural intervention, the application of permeability allows the connection of the interior and exterior spaces and re-establish it so that they are a product of

the recovery of identity; highlighting the historical value, the visualization and the image of the place and its inhabitants. This is through a scheme of maintenance, treatment of materials and treatment of pathologies that can cause deterioration in the old and new elements that will be representative.

Keywords: Religious Group, Spaces in deteriorating condition, Identity, Patrimonial intervention, Historical trace, Paine-Cundinamarca, Physical pathologies, Historical heritage, Municipal heritage, Recovery of the monument, Architectural restoration.

Introducción

El presente proyecto propone un diseño de intervención que defina y haga parte de la revitalización del conjunto religioso San Roque, referido a la casa Curál, el Templo Parroquial San Roque y su contexto urbano inmediato conocido como el Parque Central del municipio, catalogados como los últimos referentes históricos existentes del lugar, los cuales han sido afectados y deteriorados por las diferentes patologías de diseño y construcción, manifestadas con el transcurso del tiempo por la falta de tratamiento de las condiciones climáticas, representado una problemática evidente de abandono, disfuncionalidad y la pérdida de identidad del lugar, en lo cual se pretende dar una posible solución al esquema del conjunto religioso San Roque, recuperando sus condiciones físicas y espaciales mediante la reconfiguración de estos e integre la identidad del municipio en su contexto.

Con el reconocimiento de las problemáticas principales como el deterioro y fallas constructivas e igualmente del diseño, se crea la necesidad de establecer estrategias de intervención que permita que los pobladores se apropien del espacio mediante el conocimiento, el arte y la técnica, con la reconfiguración de los espacios y su funcionalidad, dándole valor a la huella histórica y reconocimiento a la memoria colectiva que pretende preservar y que es vital para el desarrollo del Municipio. Con del desarrollo de la investigación de determinan los diferentes análisis y conceptos necesario de aplicación para las mejoras de las edificaciones y los espacios urbanos que evidencien el carácter cultural y social, favoreciendo a la habitabilidad y el desarrollo de actividades de reflexión y encuentro, simbólico al uso de las edificaciones.

Esta propuesta tiene como objetivo principal la implementación de un diseño que utilice los conceptos de la restauración y en resalte las características de la huella histórica del conjunto

religioso San Roque, por medio de la intervención permeable, orden del estilo, espacios de conectividad, flujo de luz y ventilación, sensaciones que pueden mejorar la imagen y visualización paisajística e igualmente llegar a tener un mensaje colectivo para los pobladores, el cual se puede aprovechar para el desarrollo y progreso del Municipio e igualmente se implementen elementos que generen modernidad y tecnología respondiendo a un Conjunto Religioso sostenible.

1. Objetivo

1.1 Objetivo General

Intervenir la huella histórica física y espacial del conjunto religioso San Roque, reconocer sus patologías de deterioro, para la generación de un diseño que proporcione la recuperación funcional, identidad y la permanencia por medio de una intervención desde la imagen y las tecnologías.

1.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar el concepto de huella histórica del espacio urbano y arquitectónico del conjunto religioso San Roque que proporcione una conexión y orden de la imagen.
- Diseñar la imagen del Conjunto Religioso San Roque, que revitalice sus dimensiones urbanas, arquitectónicas y constructivas, para exaltar las características que le dan identidad.
- Plantear la intervención a partir de los elementos y materias propias del contexto que generen un conjunto de sostenibilidad mediante la apropiación de técnicas y tecnologías del lugar.

2 Hipótesis

Con este proyecto, se puede generar a partir de la restauración arquitectónica, mediante la aplicación del concepto de la huella histórica y el conocimientos sobre las afectaciones del tiempo y el cambio de las épocas, las cuales han causado deterioro físico y en características constructivas de los elementos del conjunto religioso; siendo así que con la adecuada intervención del patrimonio municipal se recuperan estos estados de los elementos y materialidades con la aplicación de las técnicas y tecnologías que han desarrollado condiciones de sostenibilidad.

De manera que al recuperar las características de sus condiciones físicas y espaciales, en la cual se genera una revitalización de las dimensiones de su espacio urbano, arquitectónico y constructivo del monumento, se potencia la huella histórica y se complementa mediante el diseño y valorización de lo histórico, de su imagen y exaltación su identidad, obteniendo un conjunto religioso sostenible, en el cual su población, genera la necesidad de conservarlo y se hace partícipe de este, apropiándolo por medio de la representación de los elementos del lugar con el cual fue construido e intervenido.

3 Problemática

3.1 Árbol de problemas

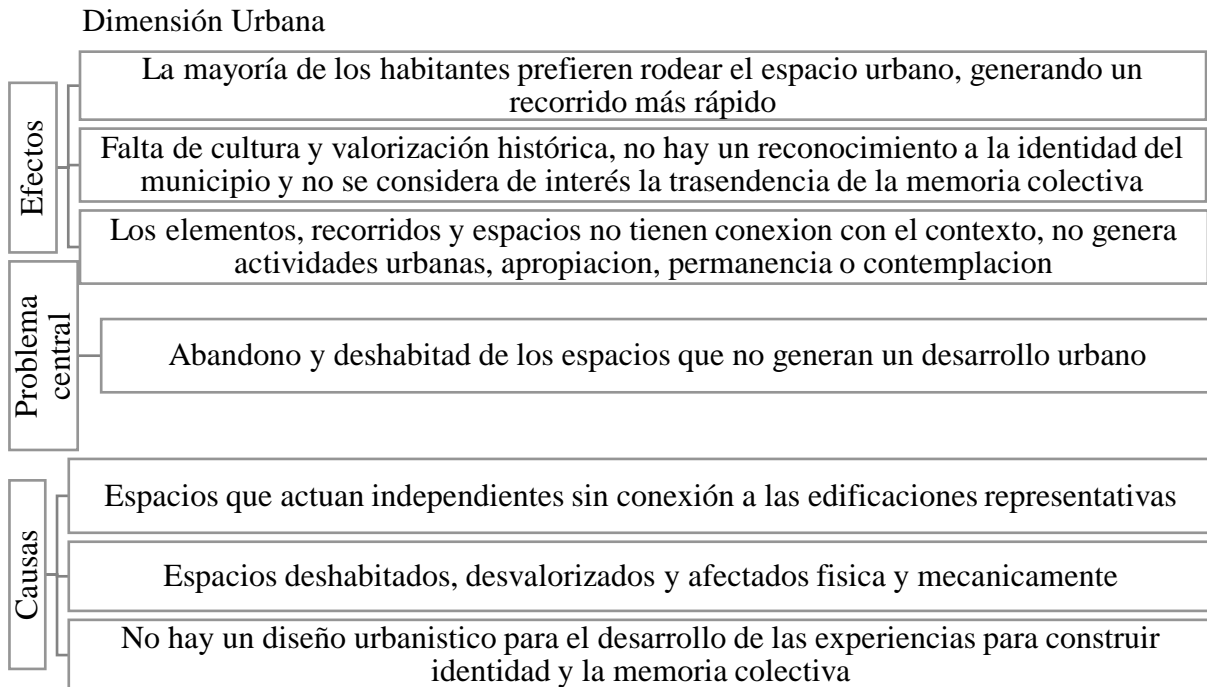


Figura 1 Dimensión Urbana, Elaboración propia con información que se recuperó en visita de campo.

Dimensión Constructiva

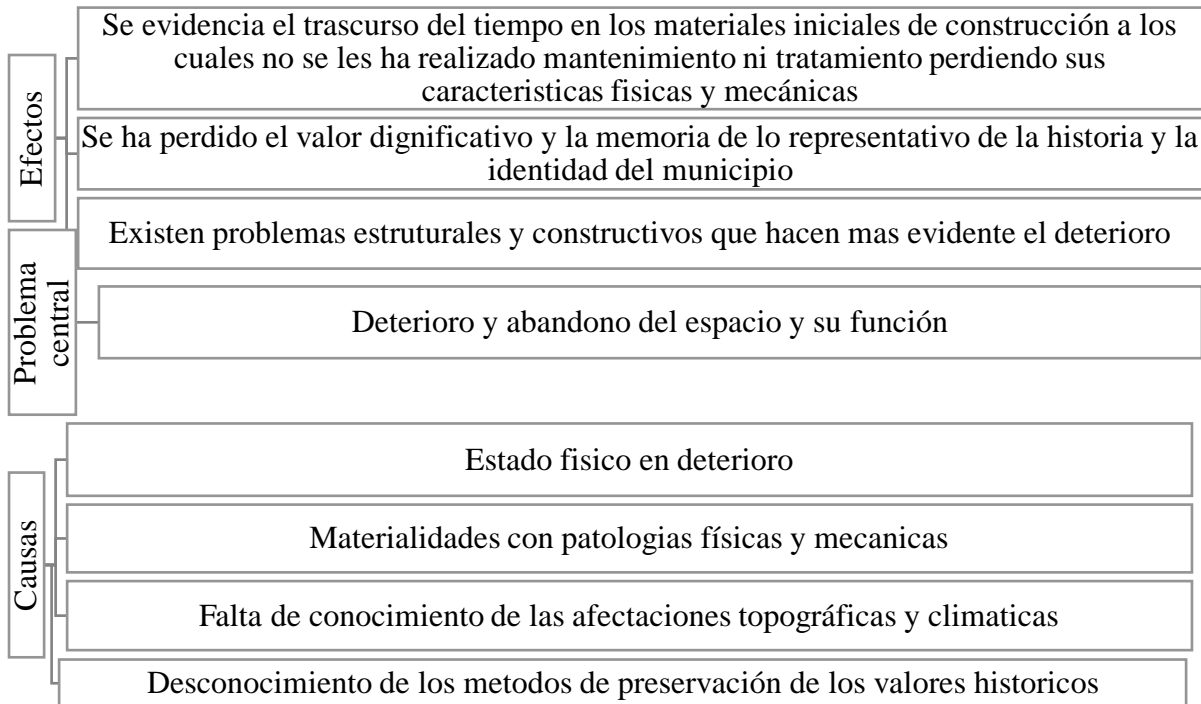


Figura 2 Dimensión Constructiva, Elaboración propia con información que se recuperó en visita de campo.

Dimensión Arquitectónica

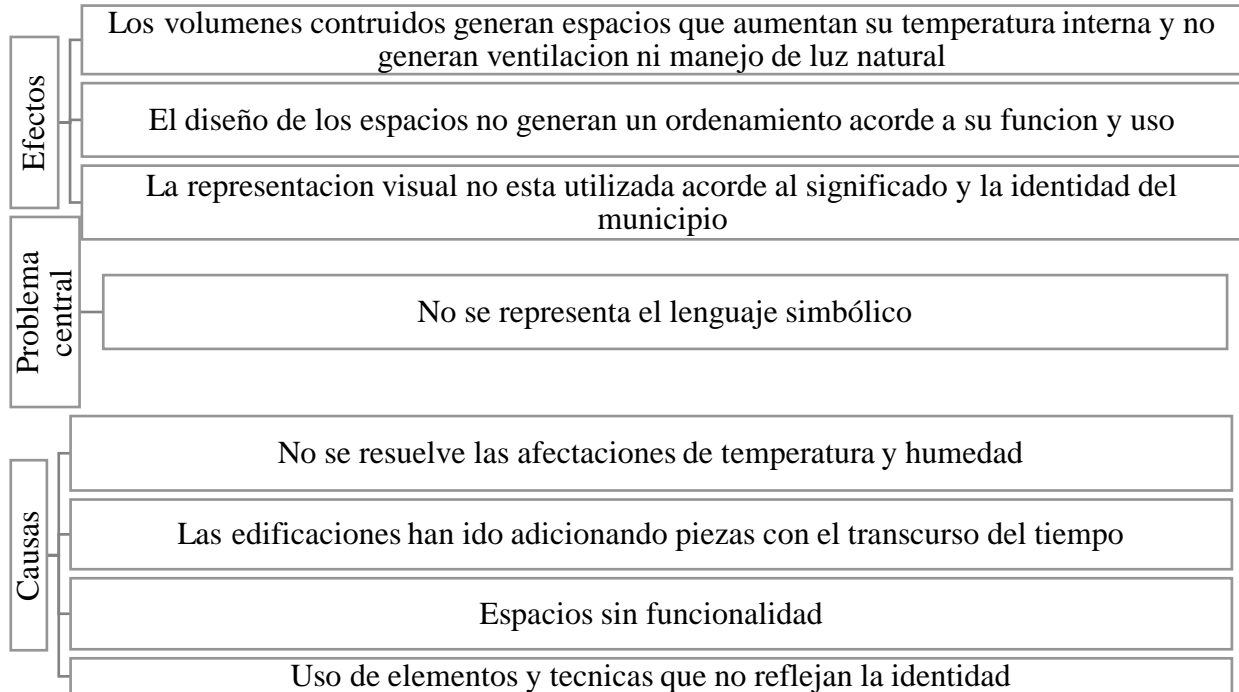


Figura 3 Dimensión Arquitectónica, Elaboración propia con información que se recuperó en visita de campo.

De esta manera se evidencian las problemáticas por dimensión se consolidan en una pérdida de la imagen física y simbólica, donde su identidad ya no hace parte de la huella histórica, debido a esta desconexión se ha generado el deterioro y el abandono del conjunto religioso San Roque comenzando a dejar ruinas sin valoración tanto en el contexto como en las edificaciones que conforman el conjunto religioso de manera que ha perdido igualmente su funcionalidad en los aspectos mecánicos, visuales y de uso.

3.2 D.O.F.A.



Figura 4 DOFA, Elaboración propia con información que se recuperó en visita de campo

Uno de las principales debilidades que no se trata en el lugar son las condiciones ambientales, las que han generado diferentes afectaciones patológicas, mecánicas, física y químicas deteriorando la imagen del conjunto, en las cuales lo amenazan principalmente el tiempo en el cual los materiales sin un adecuado mantenimiento y tratamiento generan el abandono por la pérdida de su funcionalidad. De acuerdo a estos factores analizados en la hipótesis partimos de un interrogante problema:

3.3 Pregunta Problema

¿Cómo la huella histórica, por medio de la historia, la imagen y la identidad a partir de las dimensiones urbanas, arquitectónicas y constructivas, pueden generar una adecuada intervención en el conjunto religioso San Roque?

4 Justificación

Es necesario recuperar las edificaciones no solo patrimoniales sino también las que representan culturalmente algún espacio o lugar, en donde se permita establecer nuevamente un desarrollo en su contexto, para no generar una demolición completa de las edificaciones sin resaltar sus valores históricos patrimoniales, ya que, se produce menos contaminación y se reduce la posibilidad de perder la identidad cultural y la huella histórica. Organización de los monumentos y sitios (ICOMOS), Carta de Venecia (1964).

Al restaurar mediante una adecuada intervención en los monumentos, con la cual se pueda reconfigurar para conservar su esencia inicial y que responda a una funcionalidad eficiente, haciendo un reconocimiento de las diferentes etapas de lo antiguo y lo moderno, con la vinculación de los elementos y materiales del lugar en la conexión de la imagen en sus valores estéticos, arquitectónicos y constructivos. Con el reconocimiento de las patologías de diseño y de materialidad se podrá identificar el tipo de intervención que favorece a las edificaciones y quienes la contemplan de su contexto e imagen.

En el municipio de Paime (Cundinamarca), como lugar que tuvo parte de la historia como uno de los sitio de paso congregado y símbolo de la devoción del santo San Roque para llegar acompañar a los viajeros al departamento de Boyacá específicamente al municipio de Muso de explotación minera, en donde se asentaron igualmente los refugiados Españoles en tiempos de Independencia, reconocido como una de las reservas naturales y mineras de la nación, Alcaldía municipal de Paime (2015), se puede destacar no solo en su parte productiva si no igualmente en la parte turística mediante el este reconocimiento de los monumento en el cual se requiere de un pensamiento colectivo de conservación ya que el Templo Parroquial San Roque, La casa Curál

junto con el parque central son los únicos lugares que se mantienen por su historia construidos en el Siglo XVIII pero la falta del mantenimiento y tratamiento se están perdiendo.

Al reconocer las patologías de diseño y de materialidad se puede identificar el tipo de intervención adecuada que favorece al monumento y su espacio urbano para que pueda restaurarse y reconfigurar su estado físico. Así mismo la sociedad asume una apropiación, con la implementación de materialidades propias del contexto y técnicas tecnológicas de crear una renovación en la identidad, relatando los elementos más importantes de la huella histórica, incentivando la preservación, creando la herencia de la memoria colectiva y la imagen del Municipio de Paima (Cundinamarca).

5 Estado del Arte

En este texto se tratan los temas de la restauración y la configuración de los espacios para recuperar las edificaciones por medio de un diseño que representa la permeabilidad arquitectónica para la recuperación de la identidad y las condiciones físicas del espacio del Templo Parroquial San Roque, con esto en mente, se quiere investigar ¿Cómo intervenir una edificación de carácter cultural generando su rehabilitación física para la recuperación de su identidad?, en lo cual se quiere lograr la revitalización de las condiciones físicas del conjunto religioso, mediante el reconocimiento de las patologías que generan el deterioro, generando un esquema que proporcione una eficiente funcionalidad y organización de los espacios para su recuperación en identidad, significado y simbolización en la sociedad y de este modo generar un adecuado uso, un sentido de permanencia y apropiación que a través del arte y que la técnica siga construyendo la historia.

Es por esto que para lograrlo se ha realizado una investigación que en acuerdo a los diferentes pensamientos, conceptos, teorías, investigaciones y normativas, en los cuales se han encontrado para su análisis estos documentos en donde se relaciona el tema principal de investigación, siendo la base principal para poder desarrollarla y diseñar las estrategias a realizar en la investigación y que de acuerdo los objetivos se puedan cumplir dando solución a las necesidades del análisis, con estos textos se han agrupado teniendo encuenta las características de cada documento y según los siguientes conceptos:

- A. Rehabilitación en el monumento
- B. Restauración de las edificaciones con valor histórico
- C. Permeabilidad como ordenador, conector y significado.

De acuerdo con el tema de la Rehabilitación en el Monumento; estos toman un valor histórico a través de las culturas o tradiciones de los pueblos, los cuales brindan y dan un valor estético, ya sea con una técnica, pieza de construcción o principios arquitectónicos, cada religión por medio de las culturas brindan las memorias colectivas y marcan la historia como lo especifica Quaresma (2014) quien cita a la Carta de Venecia, Italia (1964) en la definición de un monumento y su conservación.

En relación con el segundo Congreso Internacional de arquitectos, la intervención física se reconoce como la huella del tiempo, y que determina el estado actual del lugar y la autenticidad de su historia, define el transcurso del tiempo en el monumento identificando los daños físicos que ha dejado el transcurso de su época y resalta las partes que requiere de la conservación, para decidir si es necesario cambiar la materialidad con la restauración parcial o total de sus piezas que lo identifican. (Quaresma, 2014).

El autor Cesare Brandi en la teoría de la restauración (1995), se refiere a la conservación y la restauración como un derecho de la edificación, se ve resaltado en el caso de estudio del proyecto El arte de Renacer, conservación del teatro San Jorge de Bogotá por el autor Lombana Jorge (2016), en donde hace un reconocimiento de la memoria colectiva y su importancia para la generación de la identidad, la cual se usa como referente histórico creando una valoración que se recupera mediante relación con su contexto, para que sea el usuario quien le de este valor y piense en la necesidad de trascenderlo en el tiempo, determinando la funcionalidad y su uso a las actividades urbanas y de habitad mediante la implementación de materialidades que hacen que el proyecto se mantenga en la historia, destacando las piezas faltantes y completándolas en armonía.

De modo que los documentos recopilados en la Rehabilitación en el Monumento, se caracterizan por determinar las condiciones de los objetos mediante su valor histórico, de esta manera la tesis de formulación del plan de conservación e intervención física del Templo del Sagrado Corazón de Jesús o Catedral de Pasto del autor Arciniegas Francisco (2009), se define el valor histórico según la importancia que tenga en la sociedad, para estos sean funcionales y se desarrollen en el contexto, al igual como lo define la tesis Regeneración de vivienda en San José y Rehabilitación de edificios Subutilizados, el cual escribió Castillo Felipe (2015) en los que se coincide que las edificaciones deben reutilizarse con el fin de realizar una intervención que incluya estrategias urbanas y de reconfiguración.

La tesis de Catillo Jonathan (2015) la cual se titula el Reciclaje , reestructuración del edificio Sagara; propone la utilización del concepto de reciclaje de las edificaciones para no olvidar sus raíces, al igual como lo relaciona Aldo Rossi en la arquitectura de la ciudad (1966), donde destaca la importancia del monumento, el cual debe tener una participación urbana, ya que es uno de los elementos que define el trazado de la ciudad y es importante resaltarlos, estos permiten que tengan participación y desarrollo en la ciudad, al igual que el autor Marque Rafael (2016) con la otra El estudio de metodologías de la rehabilitación del siglo 20, coincide en lo fundamental que es el reconocimiento de los objetos que de características esenciales que definen el lugar.

Sin embargo el proyecto de la restauración y fabrica del monumento del autor Concha San Juan (1854) refiere el concepto de la investigación a las tradiciones para los objetivos de las adecuadas restauraciones de los monumentos la implicación de las huellas al pasar el tiempo en donde prevalecen las características físicas y estéticas del lugar, en la cual se relaciona con la teoría de restauración de Cesare Brandi, en donde las metodologías principales para el estudio es

el equilibrio de la estética con el ámbito histórico, de manera que estas dos características generan una armonía en la restauración y la apropiada intervención, haciendo una diferencia de la anastilosis y la copia, para poder llegar a definir el monumento.

La autora Monterroso Prez Karla Beatriz (2007), contribuye a la restauración y preservación del patrimonio, aportando el conocimiento de la sociedad haciendo un estudio histórico, natural, social, económico y urbanístico en el contexto, en donde la edificación puede tener una reconfiguración o cambio de uso al que fue construido pero preservar su esencialidad física, en consiguiente en la tesis de la autora Páez Barrero María Fernanda (2014), consiste en el mejoramiento de los intereses culturales, como los espacios publico donde hay tránsito y permanencia.

En la tesis La arquitectura de las construcciones militares históricas de Santiago de Chile el autor Yamina Zaldívar Elsy (2015) se relacionan los monumentos históricos y sus identidades, siendo así uno de los documentos recopilados en la restauración de las edificaciones de histórico por su caracterización por mantener el equilibrio entre el monumento histórico y su restauración como balance, que al compararla con la tesis de Mendoza Echeverri Carlos (2001) el cual complementa el balance entre los edificios existentes y la identidad histórica de la ciudad de Guatemala, se reconoce la importancia de cada una para definir la estética de las edificaciones así como lo define la tesis el uso de la realidad en los procesos de restauración de los edificios patrimoniales.

En el caso de estudio del autor Bilgarelli José Pablo (2018), y el estudio y propuesta de la reutilización de edificios sin uso que al igual que tesis de Dupa Ignacio (2016) en lo cual se coincide en lo importante que significa resaltar la preservación de la edificación como legado

arquitectónico junto a las características del lugar, en el cual con el cambio de uso se reactive la participación social y cultural, dándole una participación y una nueva identidad a la edificación.

Finalmente con los documentos recopilados en la permeabilidad como ordenador, en la tesis de Londoño Cardona José (2014) nos habla de la unión en los espacios públicos y privados los cuales son necesario identificar para fortalecer los diversos sectores de la ciudad, al igual que en la tesis permeabilidad arquitectónica como solución de integración urbana del autor Álvarez Aguilar Camilo (2010), coincide en la respuesta espacial con las diversas funciones en los niveles logrando una fluidez, igualmente por medio de la aplicación de porosidad en las formas arquitectónicas implementadas, en lo cual la tesis de permeabilidad de las formas arquitectónicas del autor Henao Luz Adriana (2010) se realiza un análisis detallado sobre la forma y como esta aplicada en la arquitectura genera una relación en el entorno y condiciones visuales.

Es importante y fundamental resaltar: la evolución del concepto y de la significación social del patrimonio del autor Peñalba Josué (2005) en donde se habla de la riqueza del monumento como objeto de importancia cultural , en donde la accesibilidad a este debe resaltar la importancia histórica del sector, al igual que el autor Herrera Rodríguez Mario en el caso de estudio edificios subutilizados en donde la rehabilitación impacta directamente en la construcción y la técnica de los materiales para regenerar las funciones, la calidad y el confort que se quería dar en la época de construcción.

Con el registro de los documentos, tesis, teorías, artículos y normativas estudiadas, se puede establecer y definir que para el estudio de los contenidos de investigación, ha sido importante tener presente que los monumentos deben responder a la memoria y experiencia colectiva de la sociedad; de manera en que no se pierda su identidad en donde los usuarios determinan las necesidades a las cuales se debe intervenir, causando el interés colectivo de la

preservación, de manera en que se pueda llegar a intervenir respondiendo a las necesidades del contexto y que de igual forma este se relacione con el fin de seguir un lineamiento histórico, en donde se pueda identificar su antes y estado actual, sin dejar a un lado su parte estética, la cual es generadora de armonía y confort en su significado visual, estado de habitabilidad y como imagen, llegando a incluir conceptos como la reconfiguración en la construcción puedan resolver las dificultades que en el momento de su realización no se tuvieron en cuenta.

De todos los datos, informes y pensamientos recibidos a partir de los documentos consultados, serán necesarias las características, relaciones, conceptos y definiciones relacionados con la rehabilitación, restauración, recuperación, reciclaje, reconfiguración y permeabilidad en la cual sean aplicados en el Conjunto religioso San Roque, el cual representa un valor histórico y requiere de su recuperación en los aspectos de conocimiento, arte y técnica para la restauración de la identidad inmediata y en su contexto. Resaltando los vacíos existentes en los documentos e investigaciones relacionados a la identidad y la falta de apropiación de los pobladores con sus monumentos históricos y representativos del municipio, por lo cual, con esta investigación se espera aportar a ese estudio.

6 Marco Histórico

Antecedentes del Municipio de Paima, Cundinamarca:

Según página de la Alcaldía de Paima Cundinamarca (2014) sus primeros pobladores fueron indígenas que pertenecían a la tribu de los Muzos, Sus primeros pobladores españoles habitaron en 1594 quienes lo nombraron como Villa de San Roque de Mencipa; en honor al cacique Mencipa, gobernador de la región en ese momento y conmemorando al Santo San Roque, tiempo después se le cambio el nombre a Paima en recuerdo a la Villa Francesa de nombre Panne.

Adicionalmente éste blog afirma que su primer encomendero fue Don Marcos de Soria quien fue enviado por el oidor Lesmes de Espinosa en visita a la provincia de Muzo el 12 de septiembre de 1617, comisionando a Don Juan Arango para que se reuniera con los indios Paymes, en donde se censaron 134 indios y no se determinó como pueblo hasta 1644 solo se nombraba como indios de Mencipa, Paymes, Bocama y otros más que había en la iglesia doctrinera. Según el investigador Felipe Pérez determina que Paima se fundó en 1696 entre el río Negro, el río Blanco y la vertiente del Minero; siendo un lugar de clima templado con un relieve quebrado y con abundantes torrentes de agua, lugar donde localiza actualmente.

La Alcaldía Municipal de Paima (2015) afirma que sus fundadores son el señor Álvaro Castrillón y el cura Juan García Duque, en 1701 por solicitud del padre Becerra Bravo se solicita el traslado de la población al sitio de la Herradura determinando el mejor lugar para la construcción de este y el desarrollo del municipio, concedía su licencia por el arzobispado para el traslado de la residencia al lugar determinado por el padre y así agrandar la iglesia

reconociéndose así por la amonestación de los vecinos ante la curia como Paimé y la Herradura como su caserío. En el tiempo de la independencia, el caserío fue ocupado por españoles quienes; se considera que Paimé fue el refugio de familia importantes de Santafé de Bogotá. En 1778 Juan Ignacio Nieto se establece un enfrentamiento por las tierra de Pinipay y Paimé en la cual el 19 de diciembre de 1791 se reconoce a los Nieto como poseedores de Carriazo, Macanazo y Pinipay. En la ordenanza No. 40 del 20 de Octubre de 1856 se denomina provincia de Bogotá. El municipio de Paimé se declara tiempo después de 1874 como reserva Natural Minera, debido a la gran cantidad y variedad de minas que se encuentran sin explota.

Conjunto San Roque:

Por testimonio de la población de Paimé y los habitantes de mayor edad¹, se dice que el Templo Parroquial se construyó con la mano de obra de los reclusos como labor social, trabajando las 24 horas del día sin descanso, en la cual se implementaron materiales del lugar como la fabricación de ladrillos cocidos sacados de las piedras del río y fabricados en el lugar. En los cual con el transcurso del tiempo se fueron ampliando las áreas, se construyó la Casa Curál y se le fue dando el diseño al parque central donde inicialmente fue un gran quiosco construido en bareque, madera y guadua.

De acuerdo al conjunto religioso y la intervención que se quiere alizar se valora la historia en cual se generado la restauración como un pensamiento para la preservación de la huella histórica.

Para este proyecto, ha sido fundamental la relación de la restauración con la reconfiguración patrimonial, ya que por medio de estos conceptos se pueden establecer

¹ Información se recopiló de la visita de campo y entrevista a varios pobladores del sector. Dado que no se existe información documentada del conjunto.

parámetros para la intervención por lo cual es importante tener en cuenta el pensamiento que se ha tenido sobre este durante la historia y las diferentes épocas, e igualmente tener en cuenta el tiempo de inicio del municipio y el tiempo en el cual fue construido el estudio de caso, ubicando su espacio temporal en donde se comenzó a tener en el pensamiento humano y constructivo detallando en los siguientes tiempos:

Restauración

De acuerdo al artículo Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, González Varas (2006), indica que los inicios del pensamiento del hombre por la restauración inician en el reconocimiento de valor del significado ancestral y heredado, que comenzó a tener por lo que se quedó en el tiempo y tomó como antigüedad que explican su origen y sus ancestros. Más que de historia se habla de tomar la identidad sobre esas obras que se quieren preservar y son de carácter representativo, el preservar esa historia significa no cambiar o demoler las piezas de estilos que han sido armoniosos y hasta esenciales para el arte de la arquitectura, siendo así un pensamiento que solo se mantenía en los hábitos de la humanidad que valora y culturiza el tiempo de la historia.

Se puede decir que durante la edad media fue poco el contacto del hombre con la cultura de los antepasados y la antigua, puesto que en este tiempo se tiene como principal objetivo su encuentro consigo mismo, como la búsqueda de la divinidad, siendo su mayor admiración las construcciones monumentales como murallas y sobre todo las construcciones en piedra que en su pensamiento formaban un todo, en esta época la arquitectura se centra más en la espiritualidad que en el hombre en sí mismo. No hay un pensamiento de copiar lo que otros realizaban de manera que ignora completamente lo antiguo y las construcciones siguen su pensamiento de elevación.

De acuerdo con el documento *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Capitel, (2009) se define que durante el renacimiento en donde hay una profunda reflexión y sustancial en donde se reevalúa el pensamiento por lo antiguo resaltando la importancia y la falta de conocimiento el hombre moderno por la cultura y la historia. Uno de los principales manifiestos el pensamiento de lo clásico y lo artístico es la iglesia católica siendo de esta manera donde el renacimiento rescata los monumentos de los romanos, las esculturas decorativa y figurativa en donde se quiere dar a conocer y se promueve la idea de un estilo clásico renovado. Aunque existieron contradicciones en las obras de construcción ya que mientras se intenta rescatar lo antiguo se ignoraba por completo el modelo original, siendo así que se destruyen para sustituirlos por uno moderno; en cuanto a su funcionalidad aquellos que no responden a su fin inicial, son transformados para ser lo que por piezas se utilizarán para otras edificaciones.

Siguiendo con el tiempo se fue viendo al pasado como una subjetividad y utilitariedad, en la cual se deja la cultura de la historia, en donde tomaron partes de diferentes estilos pasados sobre todo los decorativos para crear una edificación nueva. Y en muchos casos existieron correcciones a monumentos de acuerdo a lo que la imaginación de diseñador creía que podía llegar a ser. Desde estos diferentes pensamientos del renacimiento y la iniciativa de la iglesia católica es donde diferentes artistas y arquitectos crean obran de manera en que sean armoniosas y mantenga su esencia principal en la cual se complementan lo moderno con lo antiguo.

El reconocimiento del hombre en el pasado y en el valor del monumento los visualiza de manera amplia creando la necesidad de querer conservarlo, siendo así que se puede considerar como una ciencia la restauración llegando a la civilización en el siglo XIX creando teorías y esquemas que pueden ser empleados de acuerdo al pensamiento y lo que requiere el valor histórico, como principales ponente Violle Le Duc, Francia (1814-1879) con su pensamiento en

la restauración estilística, reconociendo la historia, la forma arquitectónica y los sistemas constructivos, John Ruskin, Inglaterra (1819-1900) con su escuela se conservacionistas, en donde se defiende el valor histórico y la personalidad del edificio, posteriormente Camillo Boito en Italia finales del siglo XIX; quien determina los aspectos requeridos para una intervención respetando a la autenticidad y manteniendo un carácter de monumento.

Concurriendo así como uno de los principales motivos de crear en donde según García (2009) se dice que en la Carta del restauro Italiana de 1932 en la que se afirma: "...los monumentos arquitectónicos del pasado no sólo valen para el estudio de la arquitectura, sino sirven como documentos esenciales para aclarar e ilustrar en toda sus partes la historia de varios tiempos y pueblos..." (párr. 41), de manera en que se resalta salvaguardarlos y no caer en errores al intervenirlos, apreciando el arte de lo antiguo y su valor cultural se redacta la carta de Atenas (1942) en la cual por la preocupación de la restauración se establece: "En caso de que la Restauración sea indispensable... se recomienda respetarla obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época", (p. 83) en la cual debido a la búsqueda de la unificación de los criterios y problemática que se presentaban. Posteriormente a esta carta se realiza la clasificación de las obras en histórica y artística de manera en que se hace un reconocimiento a los estilos.

Continuando con el pensamiento de la restauración llega a ser un término de cuestionamientos y sobre todo el del monumento; en donde en 1933 en la redacción de la carta de Atenas nombrada en el documento La morfología de las ciudades. Tomo I: Sociedad, cultura y paisaje urbano de Carpel Horacio (2002, p 403) se define cuáles son las construcciones arquitectónicas consideradas con valor concluyendo que "...los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados... si son expresiones de una cultura anterior...", en el transcurso del tiempo se va

dando valor a lo nuevo y lo antiguo con la llegada de la Carta de Venecia en 1962 en el II congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos.

Siendo esta carta la normativa que establece los criterios técnicos y generales de la restauración y conservación, en la cual la estética y la historia son la base esencial de una edificación monumental, relacionándola como una disciplina la restauración del valor histórico y estético, y es a partir de esta donde se analiza las diferentes posibilidades de intervenciones que se pueden realizar a las edificaciones de carácter histórico; teniendo en cuenta que en la modernidad estas intervenciones van más allá del embellecimiento y transformación del uso para la modernidad; siendo más el respeto a la autenticidad y el valor por el pasado, resaltado como la restauración en un concepto y una teoría de especial estudio.

En Colombia:

Según el informe de sistema nacional de cultura de Colombia, declara que en el país la restauración inicia a partir de 1997, mediante la ley de planificación urbana (L. 388, 1997), adoptada en los planes de ordenamiento territorial, los cuales buscan articular la conservación del patrimonio y como este se desarrolla en las ciudades, contextualizando el patrimonio inmueble en desarrollo en su totalidad para fortalecer los vínculos históricos, dinámicas y significativos con las comunidades. Actualmente en el país se evidencia una crisis en la restauración y conservación del patrimonio debido a la falta de actuación y la negatividad al marco institucional para la gestión patrimonial y cultural con sus potencialidades.

7 Marco Normativo

Muchas de las políticas que han surgido en torno al ser humano se tratan y defienden el valor de la identidad que genera la cultura, por lo tanto se ha constituido como los derechos más importantes y fundamentales de una sociedad, es por esto que se han seleccionado diferentes normativas nacionales e internacionales que tratan sobre la valoración cultural histórica y sobre todo en específico la manera en la cual se debe intervenir una edificación que posee estas características definiéndolas en:

Organización de los monumentos y sitios (ICOMOS), Carta de Venecia (1964) (p. 2):

“Artículo 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado...”. De esta manera de referencia al monumento con relación a su contexto, en lo cual al momento de ser intervenido debe tener el conocimiento y estudio adecuado del desarrollo del lugar, para poder entender la influencia del monumento en la memoria colectiva de los habitantes y usuarios, con el fin de respetar su identidad y significado que ha tomado con el tiempo.

Organización de los monumentos y sitios (ICOMOS), Normas de Quito, (1967):

Al darle el valor histórico o artístico repercute en darle una rehabilitación a los factores objetivos y ambientales, de manera en que no se deja a un lado su naturales para hacer que este sea impactante permitiendo que su potencial aprovechamiento, con la intervención se debe llegar al entendimiento de la función. Concluyendo que al momento de valorar lo esencial y emblemático se llega al transmitir al usuario, la identidad y el interés por mantener su pasado en

el cual puede darle varias explicaciones y entender su historia enriqueciendo su conocimiento y cultura, transmitiendo a la sociedad en la que convive.

Constitución política de Colombia de 1991:

Artículo 70 y 71: La normativa que regula todos proyectos arquitectónicos realizados y ejecutados en el territorio colombiano; se hace referencia a lo importante que es de la cultura en el territorio de manera que se tengan igualdad de oportunidades y en todas las fases del proceso de creación de la identidad nacional. (Const. P, art 70-71, 1991).

Esquema de Organización Territorial del municipio de Paima Cundinamarca 2002:

En el numeral 2.2 del presente EOT del municipio publicado por la Alcaldía municipal de Paima (2002) se menciona: la Creación de un Programa de mejoramiento del entorno urbano; en el cual uno de sus principales objetivos además del mejoramiento de las viviendas de la población se tiene en cuenta el mejoramiento y creación de infraestructuras necesarias para las actividades recreativas y culturales, de manera en que se pueda generar espacios de conservación y protección; se determina en este mismo artículo: “las zonas determinadas de conservación en el casco urbano corresponden a inmuebles o áreas que por su valor arquitectónico, paisajístico, cultural y religioso, deben ser preservadas por ser sitios de interés público o patrimonio municipal” (p. 171) ; estas corresponden a la iglesia Templo Parroquial San Roque de Paima y a la Plaza principal siendo estos dos los únicos sitios históricos que se conservan en el municipio. (Acuerdo 004, 2001)

Esquema de Organización Territorial del municipio de Paima Cundinamarca 2002 –

Artículo 31, Producción del espacio público – reservas de espacios públicos:

Se establece como elemento de interés patrimonial la Iglesia parque central Parroquia de San Roque, destacando que los diseños de intervención al espacio deben ser aprobados, estudiados y de conformidad en los habitantes aprobados por Planeación Municipal. (Acuerdo 004, 2001)

Ministerio de Cultura, plan nacional de cultura

Se hace una descripción de los bienes que por sus características son especificados como bienes patrimoniales municipales de carácter histórico, que de igual manera por su representación cultural e histórica la cual tiene gran significado del desarrollo e inicios del municipio requiere de una conservación y preservación en el tiempo para no perder la identidad de lo que ha significado durante el transcurso del tiempo.

Las instituciones gubernamentales que actualmente rigen el patrimonio en Colombia son; el ministerio de cultura y la dirección de patrimonio, que durante los últimos cinco años desde la creación del ministerio han regido y administrado la políticas de acción del gobierno nacional, con el fin de innovarlas a partir de los trabajos relacionados, tomando las experiencias de intervención para que se caractericen el nuevo milenio mediante cinco grupos destinados en diferentes funciones como:

- Grupo de investigación: los cuales proponen y desarrollan los proyectos de interés que son tendientes a aplicación y valoración del conocimiento del patrimonio del país, para la estructuración de los documentos históricos para la protección, intervención y divulgación.
- Grupo de protección: tiene la función de garantizar la protección de muebles e inmuebles, por medio del establecimiento de proyectos y acciones para el manejo

en eficiencia para la sostenibilidad e incorporación del patrimonio como un factor estructural del país. En la cual la ley 397 de 1997 donde se determina que con la declaratoria de un bien de interés cultural; se requiere elaborar un plan de protección en la cual incluya la protección de las áreas afectadas e influenciada de acuerdo al nivel definido en la intervención y las condiciones de manejo y el plan de anuncio, en donde se garantiza el apoyo comunitario a la conservación del patrimonio, este grupo se encarga de promover, elaborar y evaluar los planes exclusivos de protección haciendo el correspondiente seguimiento para estos.

- Grupo de centro nacional de restauración: contribuye por medio del conocimiento por medio de la restauración e intervención sobre el patrimonio cultural y su entorno, para la valoración, reconocimiento y protección mediante la información a la población. (Ministerio de Cultura, 2001)

NSR 10, Todos sus títulos de acuerdo a la intervención

Define los diferentes parámetros técnicos y especificaciones arquitectónicas, constructivas y de seguridad para la preservación de la vida de los usuarios en una edificación, en esta investigación las de tipo religiosa. (NSR-10, 2010)

8 Marco Teórico

En este capítulo se presentan los diferentes procesos de restauración para articular por medio de diferentes conceptos el valor de la historia en las edificaciones, de manera en que se establecen las diferentes y posibles intervenciones, detallando las piezas que han dado una caracterización y significado de los lugares, para la determinación de la identidad como lo determina la Carta de Venecia (1963) en el cual define el monumento y su significado crítico en la sociedad, para generar una memoria colectiva que al igual que el autor Cesare Brandi (1995) se refiere a las obras, sus características y su relación con el entorno, ya que por medio de la restauración se evidencie la intervención de la modernidad, salvaguardándolo de la ruina, concordando con el pensamiento de Camillo Boito (1989) en la distinción de lo nuevo y lo antiguo para su fortalecimiento en la función y desarrollo de la ciudad por medio del entendimiento de este.

Idea Central de la Carta de Venecia; Monumento adquiridor de significado cultural:

En 1964 se establece la carta de Venecia; la cual define el concepto de monumento, determinado como aquel que ha adquirido un significado o valor cultural en lo cual se especifica más en un método de conservación donde se recomienda que las reconstrucciones no se basen en hipótesis, implementando la anastilosis definida en el artículo Patrimonio arqueológico (2008-2009, p. 3) como: “la recomposición de partes auténticas que estén fuera del edificio, obtenidas del subsuelo y que pudieran reponerse con garantías en el edificio”. En la cual esta carta se aleja el concepto de monumento y se profundiza en dimensiones más amplias como las características urbanas y rurales, donde los ambientes y los sitios monumentales se vean como objetos con una

especial atención, salvaguardando su Integridad asegurando su saneamiento, utilidad y valoración”.

Se resalta la relación entre el monumento con las personas que conviven en su contexto, en la cual la transmisión de su lenguaje defiende parte de la historia o tiempo que transcurrió en el lugar llegando a ser características propias del lugar, identificada como una memoria colectiva de manera en se tenga un conocimiento de protección, preservación y conservación de esa identidad característica para que puedan trascender en el tiempo.

Pensamiento de Cesar Brandi; Evaluación rigurosa y equilibrada:

Para Cesar Brandi (1995) el restaurar se soporta en la evaluación rigurosa y equilibrada, en las características del valor estético y del valor histórico, sin resaltar importancias comparativas entre los dos, Brandi en este tiempo especifica las reglas esenciales para la aplicación de los dos valores definidos así:

- La distinción entre los principios de la adición y reconstitución
- Definición de la implicación e impacto en el proceso de restauración
- Resaltar la aplicación de la anastilosis y una copia
- Reconocer la pátina, como problema patológico de la restauración
- Implementación de la restauración preventiva.

Al definirse la historia de una obra de arte se hace fundamental el reconocimiento de los valores estéticos y de la manera en cómo estos han sido transformados por el tiempo, este último proceso se reconoce como pátina, siendo el resultado de las acciones del envejecimiento de la obra de arte; como un reconocimiento al material de su antigüedad, la cual al ser removida

limpiada o consolidada la estructura, puede quitarle el reconocimiento y una clara comprensión de la relación de los distintos elementos del tiempo de la obra.

Los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, según Brandi (1995); se hace relevancia en la importancia de la compatibilidad de materiales y su interacción de la obra con el hombre, la naturaleza y el contexto, en el cual se destaca su interés en la educación social, dando a entender que es un ámbito de formación y educación sobre el patrimonio cultural , que exige la participación de la sociedad en el cual se integre un sistema de educación a nivel nacional de todos los niveles del conocimiento.

De acuerdo a cada comunidad se genera una memoria colectiva y al reconocer su pasado y su herencia, al ser el responsable de la identidad del lugar y la determinación de lo que quiere considerar como patrimonio; ya que los elementos individuales que conforman ese patrimonio se determina con varios valores significativos, los cuales pueden cambiar en el tiempo, como lo es: la versatilidad de los valores especificada en los elementos, en donde se puede definir la particularidad de cada patrimonio y es por medio de este proceso en el cual cada comunidad desarrolla conciencia y conocimiento sobre las necesidades del cuidado de los elementos que conforman su patrimonio.

El reconocimiento del patrimonio no puede ser definido de manera espontánea y deliberada, debido a que este debe poseer una identidad particular y una diferenciación en su contexto, debe tener un reconocimiento social y una gran diversidad de en la aplicación de conceptos, definiciones y significados de patrimonio concedidos por esta comunidad; de igual manera las herramientas y técnicas desarrolladas para la preservación correcta del patrimonio se deben adecuar a la situación de su actualidad, sujeto al proceso de evolución continua. El contexto determina la particularidad y elección de los valores que requieren el desarrollo de un

proyecto de conservación, que por medio de una variación de las medidas de deliberación crítica; que determinan lo materializado en el proyecto de restauración que esté de acuerdo a las conclusiones técnicas y organizativas que se requieren.

Pensamiento de Camillo Boito; Derecho a restaurar un viejo edificio:

Se precede como un derecho a restaurar mediante el uso de nuevos elementos con la finalidad que se puedan ser más específicos y legibles, relacionando así Boito (1989) que estos nuevos elementos deben mantener su distinción tanto en el contexto como en su intervención, relaciona un paralelismo entre la restauración y la filosofía en las que se destacan: la distinción lo que significa realizar una intervención de restauración de la unidad de estilo, en la que se debe implementar de manera en que las nuevas piezas sean distinguibles de las antiguas; y el segundo factor sería el conocimiento de la intervención como la descripción de cuando se realiza la restauración debe de ser conocida con claridad, de tal manera en la que no se engañe al observador del monumento que ha sido objeto de la intervención, de tal manera que tampoco se deje en la ruina la edificación o que llegue a su fin.

También se crea el pensamiento de la conservación de lo cultural y lo tradicional que significa para la persona y lo que ha significado en el tiempo, al igual también se trata el estilo el cual es característico de su composición y del tiempo en el que fue creado, su materialidad, los elementos que la conforman y las piezas arquitectónicas propias que hacen que sea funcional ya que en el momento de están no ser funcionales deben ser reemplazadas.

Boito enmarca a los monumentos como Históricos y Culturales que tienes una belleza particular y una esbeltez ya sea en su significado, creando su composición artística, en la que

cualquiera de los dos requieren de respeto y valoración como signos de un contexto y de un pasado en los cuales al momento de intervenirlos deben completarse sus partes faltantes.

Idea de la Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi; Entendimiento del monumento:

De acuerdo al autor Aldo Rossi (1966) en sus libro La arquitectura de la Ciudad proporcionará por un lado el entendimiento del monumento como hecho urbano el cuál ha sido el generador de la forma de la ciudad, independientemente de su función originaria; y por otro, una metodología de análisis basada en el estudio de las tipologías arquitectónicas en relación con la morfología urbana y la aproximación contemporánea a las arquitecturas del pasado, en donde entre otras cosas se rescata diversos aspectos como: la noción de tipo, la continuidad de los hechos urbanos, el derecho a la memoria y las persistencias históricas como características repetitivas dentro de las ciudades.

Refiriéndose a éstas últimas, Aldo Rossi en el capítulo de la teoría de la permanencia y los monumentos (1966), en la cual se declara que la persistencia en el espacio urbano, se propone por medio de los monumentos, como signos físicos del pasado, pero así mismo la tenacidad de los trazados y del plan, habiendo una experimentación o rastro verificable en la ciudad a lo largo del tiempo; en donde la figura de las persistencias históricas tenga una oportunidad para la continuidad y el crecimiento orgánico de la ciudad contemporánea, según Rossi, estas poderosas presencias de épocas pasadas, en vez de ser vistas como entes patológicos o extraños a la ciudad, debían ser reconocidas como agentes que pueden potenciar crecimientos y desarrollos nuevos en el sistema urbano.

9 Marco Conceptual

Por medio de la investigación de la restauración se han definido conceptos de aplicación e intervención, los cuales generan un aporte para la conservación del valor histórico y la identidad; ya que a través de los pensamientos orientados por el autor Cesar Brandi y la Carta de Venecia, aplicados al diseño para la restauración de la imagen que mediante la reconfiguración patrimonial y la permeabilidad en el diseño, se pueda dar un ordenamiento para la apropiación para la valoración de la huella histórica.

Restauración:

Cesar Brandi (1995) define la restauración como una intervención que se direcciona a restablecer la eficiencia a un interés de la actividad humana, resaltando que cualquier otra intervención que este dentro de las características biológicas o físicas, tiempo después nace la necesidad en Brandi de distinguir en una restauración relativa y manufacturas industriales, las cuales define como; reparación o situación del aspecto primitivo, como el objeto de restablecer la funcionalidad del producto, en su definición de destaca la naturaleza de la intervención sobre el juicio de las condiciones de lo artístico.

De esta manera se concluye que para Brandi (1963), la restauración se compone del momento metodológico que hace un reconocimiento de la obra de arte, en su forma física y en sus componentes estéticos e históricos, en orden a su transmisión al futuro, mostrando de igual manera los principios en los que se tendrá que pensar en la restauración; una de ellas es la consistencia física ya que es la primordial debido a su representación e imagen en el futuro denominándose para Brandi como: Se restaura sólo la materia de la obra de arte; resaltando la importancia de la imagen y lo que transmite en los medios físicos, adicionalmente se caracteriza

la estética como la singularidad de la obra, de esta manera en el momento en que se determine el daño físico de la obra se puede determinar que partes son de conservar y cuales requieren de un cambio de materialidad relacionado como la instancia de la estética.

Otra determinación importante para este autor es la instancia histórica en el que se enmarca el tiempo y el lugar donde ha sido creada o donde se encuentra en el momento. La huella que se marca y se reconoce es el tiempo intermedio entre el tiempo de creación y el tiempo presente denominada por Brandi como “los sucesivos presentes históricos”. En su segundo criterio de intervención finaliza resaltando Brandi: “La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”.

En la carta de Venecia de 1964 de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS] (1965) en el artículo 9 (p. 2) se define: “La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional, tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos”, en cuanto en el artículo 2 de esta carta se define que la conservación y la restauración de un monumento inicia como una disciplina en la cuales participe las ciencias y las teorías que aporten al estudio para resguardar la identidad del monumento; los cuales continúan advirtiendo que se deben proteger las obras de arte que ha sido testigos de la historia. Se define como límite de la restauración el comienzo de la hipótesis, es decir las reconstrucciones basadas en subjetividades, ya que todos los trabajos que se realicen en complemento a la estética y la técnicas comienza a hacer parte de la composición del diseño y la marca del tiempo en el que se

ha realizado, de manera que la restauración como un hecho predecible que se unificación el estudio arqueológico e histórico del monumento.

Huella histórica:

Según la etimología la huella marca el tiempo de un suceso en la cual se genera una identidad visual y simbólica, en el cual se genera un diseño de experiencias de las emociones donde el usuario es el que resalta la identidad, el recuerdo, su prolongación y la apropiación de este para la vinculación de elementos del lugar.

10 Marco Referencial

Referente plaza de mercado Santa Caterina:

Esta plaza de mercado inicialmente fue una de las principales construcciones de tipo gótico debido a causas de los primeros incendios de 1835 en la ciudad de Barcelona, distrito de Ciutat Vella, se convierte en una edificación que pierde la funcionalidad y sobre todo la capacidad de ser una construcción, forma parte de la rehabilitación urbana de la zona en donde se localiza al igualmente la Basílica de Santa María del Mar. Su intervención consiste en la aplicación de un tejido urbanístico contiguo a la estructura existente que minimice su emplazamiento con un mayor rendimiento mezclado y fundiéndose con la ya existente, esta restauración se logra con la cubierta envolvente a la estructura la cual va después del perímetro de la construcción inicial. (Wikiarquitectura, 2020).



Figura 5 Cubierta plaza de Santa Caterina, Adaptado de Wikiarquitectura, 2020

Referencia: Wikiarquitectura 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mercado-santa-catarina>

En esta rehabilitación se manejaron los materiales tales como la madera, vidrio, metal y cerámica, el diseño de esta cubierta inicia con la idea de una variedad de colores que generan la sensación de los alimentos que recuerdan también la implantación de los elementos utilizados en la Escuela de música de Hamburgo, esta recuperación urbanística es una de las más importantes de Ciutat la cual inició como un proyecto municipal implicado directamente Miralles, con esta cubierta se enmarcan las tres naves que conforman el mercado existiendo una jerarquía en la de la mitad la cual es la de mayor altura llegando a una aproximación de 4 metro. (Wikiarquitectura, 2020).

Este conjunto de bóvedas están hechas en madera irregular; las cuales unos se bi-articulan o tri-articulan con las otras apoyándose en vigas de acero tipo V de sección y que puede variar en cuanto a la directriz, quedando en algunos lugares a la vista y en otro son ocultos, se sujetan de igual manera en vigas y pilares de hormigón. Generan tres arcos de altura aproximada a 40 metros de luz evitando su censo soportan centralmente vigas de acero trianguladas, pero en su parte central no se conserva ninguna parte de la anterior estructura a diferencia de las naves laterales que tiene una luz de 14 metros las cuales si conservan las anteriores cerchas siendo algunas sustituidas y otras recompuestas. (Wikiarquitectura, 2020).

Las cubiertas contaron con un precio estudio estructural finalizando 1997 y finalizando en 1999 principios del 2000, Su Autor Enric Miralles guio todas las instrucciones de construcción antes de su fallecimiento en el cual su primera solución fue inicialmente una fachada flotante que reposara sobre estructura de cables y con la iniciativa de recuperar algunos materiales de tradición de las construcciones en Barcelona, en donde principalmente seria la cerámica que cubriría en su totalidad la superficie, la cubierta existente de madera de pino de Flandes tipo entrevigado sándwich de 2 capas amachimbrado y otras dos del mismo material separadas por

listones de 4 x 4 con lana de roca sigue la forma de los arcos de soporte cruzándose en diagonal apoyándose en vigas postensadas de 43 x 73 metros que descansa sobre dos pilares paralelos y por encima de los arcos se aplica un entablillado el cual tiene como funcionamiento ser la base para la instalación de las piezas de cerámica que le dan los colores a la cubierta.

(Wikiarquitectura, 2020).

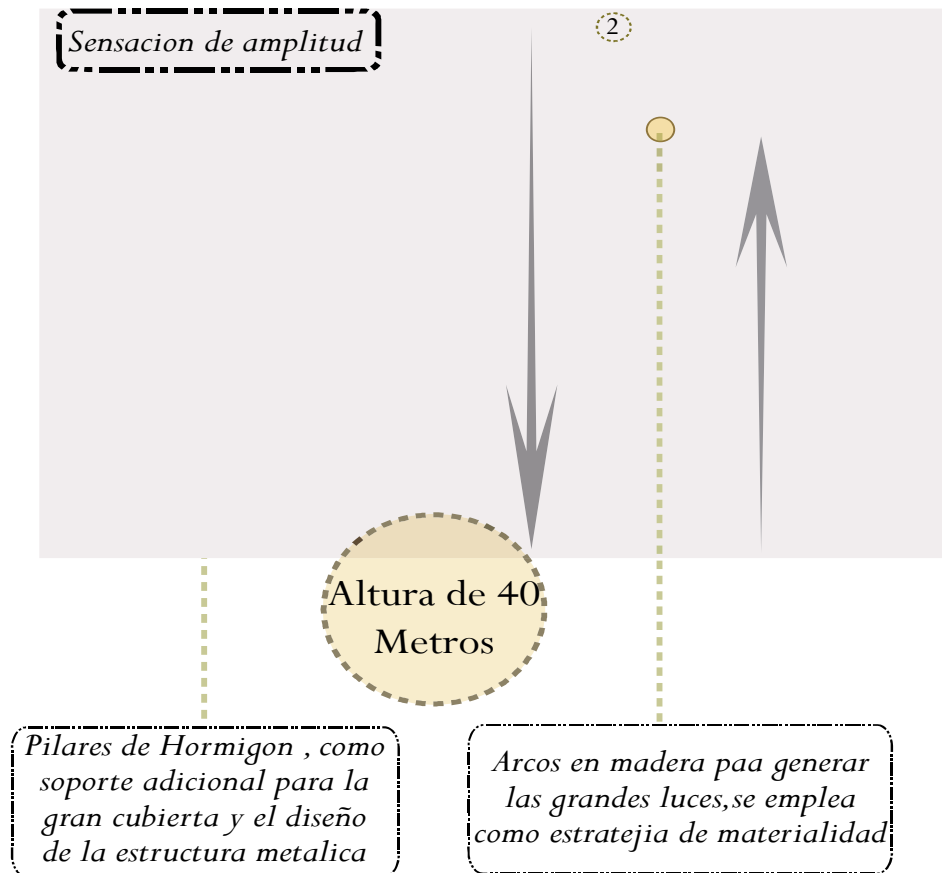


Figura 6 Estructura Plaza de Santa Caterina, Adaptado de Wikiarquitectura, 2020

Referencia: Wikiarquitectura 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mercado-santa-catarina>

Algunos de los problemas en cuanto al cálculo estructural y diseños fue el desconocimiento de las dimensiones de las cerámicas y la forma en la que se debía instalar tomando la decisión de fabricar diferentes tipos de cerámicas que pudieran funcionar, adicionalmente se realizó un estudio estructural suponiendo una de las peores situaciones con un

peso aproximado a los 150 kg/m² en el cual su peso real y finalizado solo llegó a los 92 kg/m² en donde se derivan un total de 7.000 m² de superficie en la cual corresponden al mercado 5.500 m² cubiertos por la majestuosa cubierta. (Wikiarquitectura, 2020).

En cuanto a su espacio este mercado tiene una conexión que la hace permeable con su entorno por medio de cuatro accesos en la fachada principal, en la parte trasera y las de las calles laterales, en aplicación de reciclaje se mantienen las cuales las paredes laterales y la fachada porticada se conservan no cuenta con un planteamiento de uso interno, ya que su recuperación principal es la estructura de los antiguos mercados del pueblo, representando así la cubierta como si fuera un toldo bajo de gran área cobijando los puestos sin tener ningún orden determinado, respecto a sus pasillos se relacionan como un esquema irregular haciendo el acceso más fácil ya que se encuentra ubicado en el centro de la planta. Existen comercios perimetrales sirviendo como un apoyo en las ventas que no existen internamente en el mercado. (Wikiarquitectura, 2020).

Esta intervención también cuenta con dos plantas subterráneas en donde se diseñó el parqueadero y recolección de basuras, superior a esta parte subterránea cuenta con dos plazas en la cual una tiene carácter público en conexión al barrio y se ubica en uno de los accesos, la otra es más privada ya que hace parte y está ubicado en la parte interna donde se desarrolló un plan de urbanización. (Wikiarquitectura, 2020).

Referente expansión del museo de arte de Harvard:

Este museo se localiza en el oeste de Boston, Estados Unidos, junto al edificio Carpenter Centr for the Visual Arts del arquitecto Le Corbusier y junto a los jardines del campus de la universidad de Harvard. Restaurado por el arquitecto italiano Renzo Piano en donde aplica los

espacios amplios para el museo de Artes de Harvard, en las instalaciones de la universidad en donde se tienen colecciones importantes para Estados Unidos de más de 250.000 obras de la antigüedad hasta la modernidad, en las ideas del arquitecto está recuperar el edificio original de los años 20 unificando a espacios nuevos de exposición e investigación por medio de la construcción de una cubierta de cristal la cual permite una iluminación directa en el atrio central generando así una permeabilidad en su primera planta y su entorno. (Wikiarquitectura, 2020).

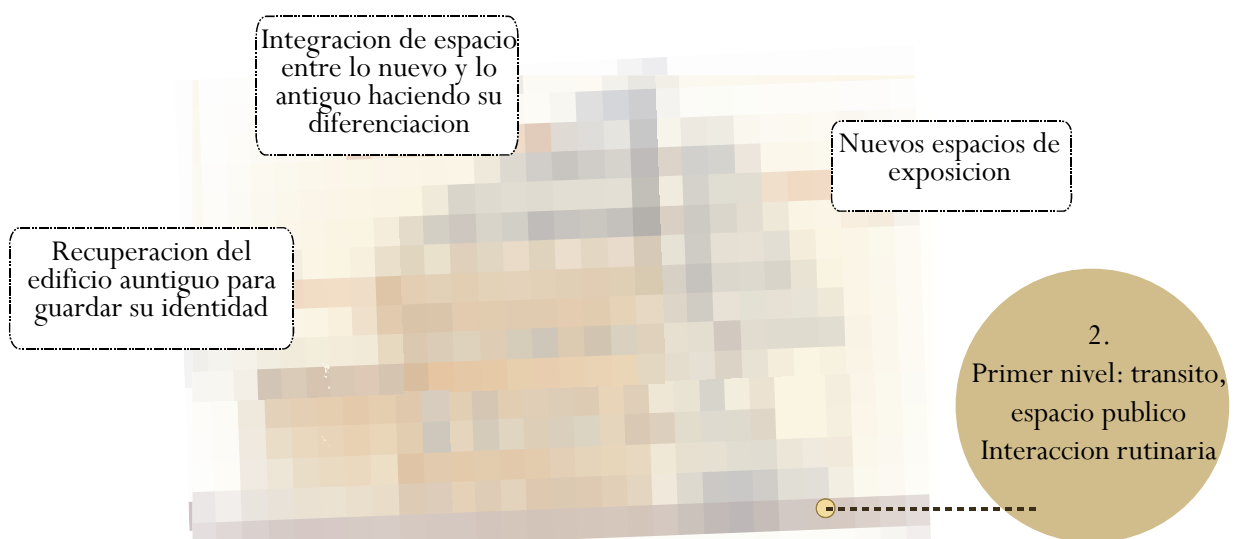


Figura 7 Espacios de intervención, Adaptado de Wikiarquitectura, 2020

Referencia: Wikiarquitectura 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/expansion-del-museo-arte-harvard/>

Esta recuperación surge en medio de la necesidad de unificar, ampliar y mejorar los diversos espacios del Museo, el conjunto de los espacios que requiere un museo para la enseñanza y la conservación se presenta en el edificio original que se construye en 1927, anteriormente llamado Fogg Museum fue uno de los primeros en utilizar la mezcla de usos, realizándose el espacio más importante que es el atrio característico por su estilo renacentista georgiano, el cual es la iniciativa para Renzo Piano usar este concepto de reciclaje como la partida de unificación del antiguo y lo que se quiere ampliar con un remate que sería la cubierta en cristal ya que debajo de esta se localiza lo que es la entrada original en conexión con el

número 32 de una de las salas principales y el nuevo acceso desde la calle Prescott, el espacio es funcional desde el centro ya que a su alrededor se desarrollan todo el programa del que es el nuevo equipamiento resaltando los conceptos más importantes del proyecto que son la luz y la transparencia que ayuda a la reconfiguración de dichos espacios. (Wikiarquitectura, 2020).

El aspecto de la luz es uno de los principales incidente que el arquitecto quiere mostrar ya que es opositor de la luz artificial marcando que se la luz natural llega a ser imperfecta y hasta impredecible, debido a sus cambió al transcurrir el día y las características climáticas hace que los espacios cambian e igualmente la sensación de la iluminación haciéndolo más interesante; pero en una de las actividades que es la observación de las obras de arte el espectador refleja falta de buena iluminación. (Wikiarquitectura, 2020).

El otro concepto que maneja el arquitecto es el espacio público en la planta baja, en el cual Renzo mantiene el concepto de que la planta de calle debe ser un espacio abierto y público, donde el usuario pueda transitar y caminar por todo el edificio sin obstrucciones, es así que se convertiría en una acción cotidiana de quienes habitan a su alrededor, en cuanto a esto el arquitecto quiere resaltar espacios de apertura, accesibilidad e interacción social. Al suponerse que un museo se debe relacionar espacios fomentados a la enseñanza ya la educación, en este museo el atrio es el principal factor donde su principal objetivo es relacionar los espacios entre sí con la visualización y espacios de transparencia. (Wikiarquitectura, 2020).

En total el proyecto cuenta con 18.500 m², en que se incluyen 1.115 m² adicionales para la investigación, exposición y conservación. En los cuales consta de dos fases principales; la demolición de zonas que no se iban a conservar de la antigua, la construcción de espacios que reflejan la ampliación, en esta fase se construyen estructuras auxiliares asegurando los espacios que se quieren conservar hasta la segunda fase en donde se inicia el proceso de excavación para

la cimentación de hormigón armado, en su estructura superior se toma la opción de vigas y pilares de acero y forjado colaborante. Se realiza igualmente un reforzamiento a los puntos que se pudieron reconocer como fallas de la construcción antigua que pudieran interrumpir su respectivo funcionamiento. (Wikiarquitectura, 2020).

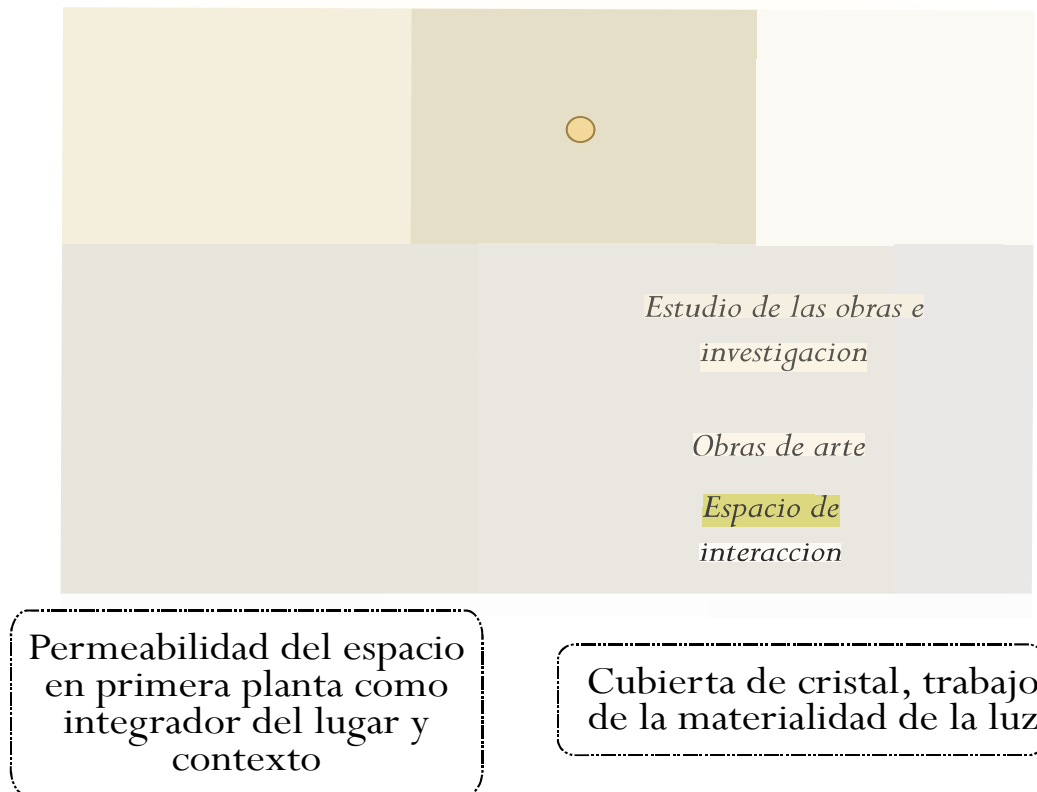


Figura 8 Permeabilidad en los espacios, Adaptado de Wikiarquitectura, 2020

Referencia: Wikiarquitectura 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/expansion-del-museo-arte-harvard/>

Los retos principales de esta intervención fue la construcción de un sistema que permitiera la movilización del Fresco de 1934-1935 desde el sótano hasta una nueva ubicación, sin llegar a estropearlo, ya que esta pintura fue hecha sobre un muro de ladrillos. (Wikiarquitectura, 2020).

11 Metodología

Para realizar los objetivos de esta metodología se requiere del análisis de características y de la imagen de representación de la edificación de carácter cultural en la que se determina en los siguientes pasos de la metodología de la restauración:

- **Informar:** (investigación de campo): definir el monumento y su situación actual; en donde se analice el objeto arquitectónico, documentación, información, testimonios y significado que hacen que sea un monumento, en este análisis también hace para el diagnóstico de la problemática que tiene la funcionalidad y su conservación.
- **Diagnosticar:** planteamiento de objetivos, análisis de las técnicas arquitectónicas y urbanísticas, de manera en que la documentación debe ser estudiada y valorizada, al igual que los testimonios que deben permanecer como documentación histórica, se debe valorizar el deterioro y las transformaciones posibles, para adecuar el uso principal.
- **Planteamiento conceptual:** definición de la intervención arquitectónica en la edificación y su entorno; teniendo en cuenta el diagnóstico y los objetivos se determina la actuación arquitectónica a ejecutar, para esto se debe definir el registro de los parámetros que permitan una eficaz intervención de manera objetiva; para garantizar que la intervención cumpla con la normas e intervenciones que demarcan lo histórico, con la utilización de mecanismos de diseños actuales y relacionados a la permeabilidad para que haga que sea

compresible la intervención evitando la mixtificación de la identidad, para así desarrollar y solucionar el objetivo de las patologías por medio de la restauración.

- Desarrollo del proyecto; especificación de las diferentes etapas de intervención.
- Presentación de los resultados y del lugar intervenido (proyecto)

Tabla 1

Cronograma

Cronograma de proyecto									
Proyecto: RECONFIGURACION PATRIMONIAL I									
Fecha de inicio: 07/08/2019									
Días planeados de trabajo: 294									
Fecha de fin: 27/05/2020									
N°	Descripción de la etapa	Duración de la etapa (días)	Días de dependencia	Comienzo	Fin	Estatus	Fecha de finalización	En Proceso	
								Días que efectivamente llevó la etapa	
1	investigación sobre la restauración	15	+0	07/08/19	21/08/19	Completado	21/08/19	15	
2	Investigación marcos de intervención	15	+8	15/08/19	29/08/19	Completado	31/08/19	17	
3	análisis del objeto arquitectónico	20	+16	23/08/19	11/09/19	Completado	11/09/19	20	
4	recolección de información histórica	60	+14	21/08/19	19/10/19	Completado	19/10/19	60	
5	recolección de testimonios	60	+14	21/08/19	19/10/19	Completado	19/10/19	60	
6	diagnostico de las problemáticas	10	+60	06/10/19	15/10/19	Completado	19/10/19	14	
7	Levantamiento arquitectónico existente	24	+50	26/09/19	19/10/19	Completado	19/10/19	24	
8	planteamiento diagnóstico y análisis	30	+44	20/09/19	19/10/19	Completado	19/10/19	30	
9	Valoración del deterioro	20	+70	16/10/19	04/11/19	Completado	04/11/19	20	
10	planteamiento de estrategias de intervención	20	+90	05/11/19	24/11/19	Completado	05/11/19	20	
11	diseño urbano del conjunto religioso	15	+100	15/11/19	29/11/19	Completado	28/12/19	44	
12	diseño arquitectónico del conjunto religioso	15	+102	17/11/19	01/12/19	Completado	02/12/19	16	
13	presentación de anteproyecto	18	+102	17/11/19	04/12/19	Completado	04/12/19	18	
14	Aplicación de correcciones de anteproyecto	54	+120	05/12/19	27/01/20	Completado	09/11/19	8	
14	corrección de Documento	8	+170	24/01/20	31/01/20	Completado	09/11/19	8	
15	ajuste de estrategias de intervención	8	+178	01/02/20	08/02/20	Completado	10/11/19	8	
16	ajuste del planteamiento urbano	10	+180	03/02/20	12/02/20	Completado	11/11/19	10	
17	ajustes del planteamiento arquitectónico	15	+190	13/02/20	27/02/20	Completado	12/11/19	18	
18	ajuste planteamiento estructural	15	+205	28/02/20	13/03/20	Completado	13/11/19	10	
19	aproximación de planos de detalle	20	+220	14/03/20	02/04/20	Completado	14/11/19	20	
20	sistemas de gestión	8	+235	29/03/20	05/04/20	Completado	15/11/19	10	
21	mecanismos normativos	5	+240	03/04/20	07/04/20	Completado	16/11/19	8	
22	ajustes del proyecto	10	+245	08/04/20	17/04/20	Completado	17/11/19	13	
23	ajuste de sistema de gestión	10	+245	08/04/20	17/04/20	Completado	18/11/19	11	
24	ajustes de mecanismos	10	+245	08/04/20	17/04/20	Completado	19/11/19	9	
25	ajustes del proyecto	10	+250	13/04/20	22/04/20	Completado	20/11/19	10	
26	ajuste de planos de detalle	10	+255	18/04/20	27/04/20	Completado	21/11/19	10	
27	ajustes del proyecto	15	+262	25/04/20	09/05/20	Completado	22/11/19	10	
28	preparación de presentación del proyecto	8	+275	08/05/20	15/05/20	Completado	23/11/19	8	
29	preparación de presentación del proyecto	8	+280	13/05/20	20/05/20	Completado	24/11/19	8	
30	presentación de proyecto	8	+282	15/05/20	22/05/20	Completado	25/11/19	8	
31	presentación de proyecto	8	+287	20/05/20	27/05/20	Completado	26/11/19	8	

Nota: Elaboración propia

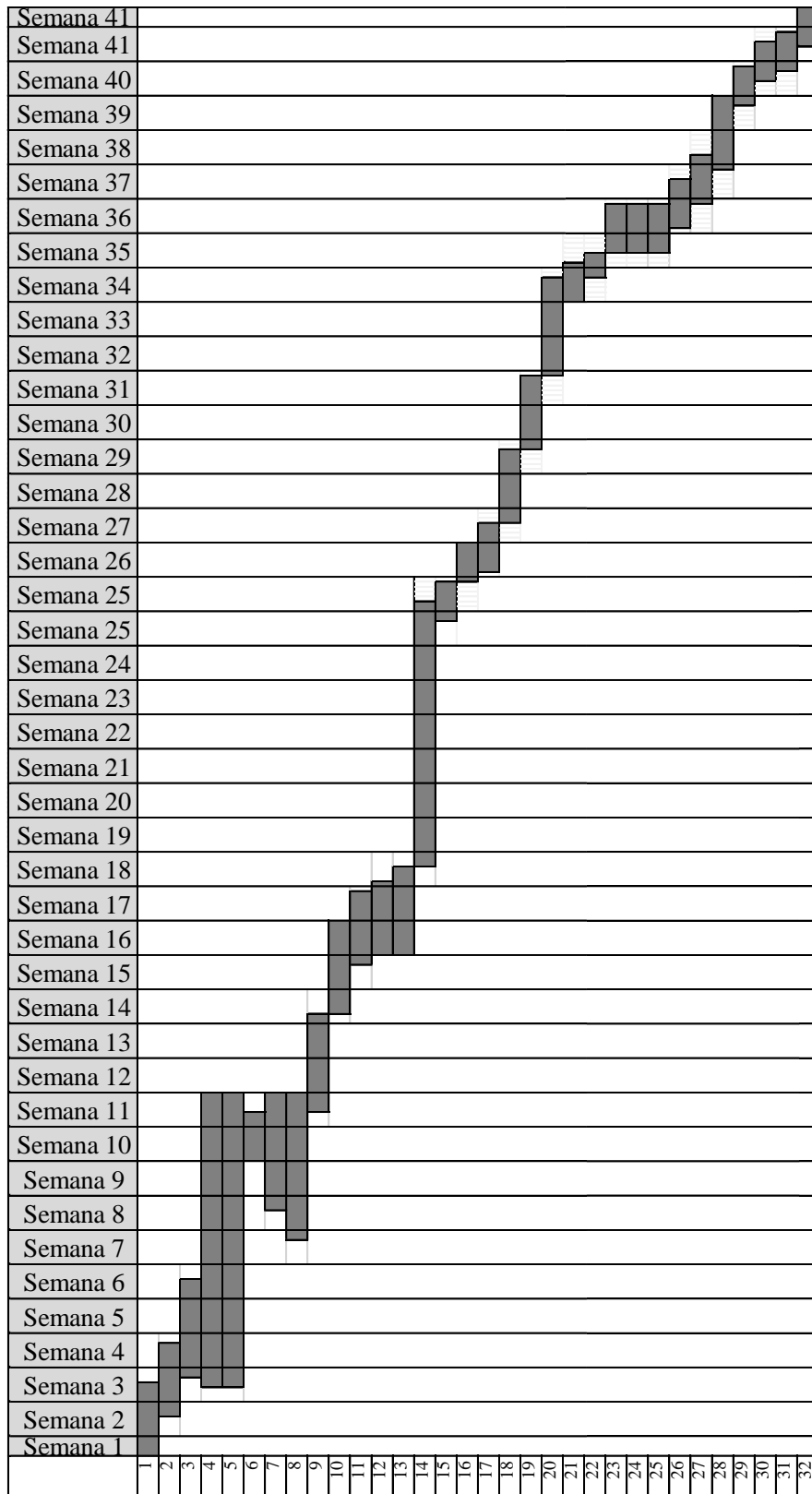


Figura 9 Cronograma, Elaboración propia

12 Caracterización del lugar



Figura 10 Localización, Adaptado de Sistema de Información Geográfica UGC

El municipio de Paima se ubica en Cundinamarca tiene una extensión de 174 km² cuenta con 36 veredas, para llegar al municipio existen dos vías principales determinadas como Vía Pacho – Paima y Paima – San Cayetano, las vías se encuentran 86% en buen estado, presenta una temperatura mínima del 18 °C y una máxima de 28 °C, una humedad del 74% dado que el municipio se está rodeado de nacimientos de agua, se aproxima que los vientos son de 5 km/h y con una precipitación de 965 m.s.n.m.(metros sobre el nivel del mar). Alcaldía municipal de Paima (2015).



Figura 11 Afectación climática, Adaptado de Sistema de Información Geográfica UGC

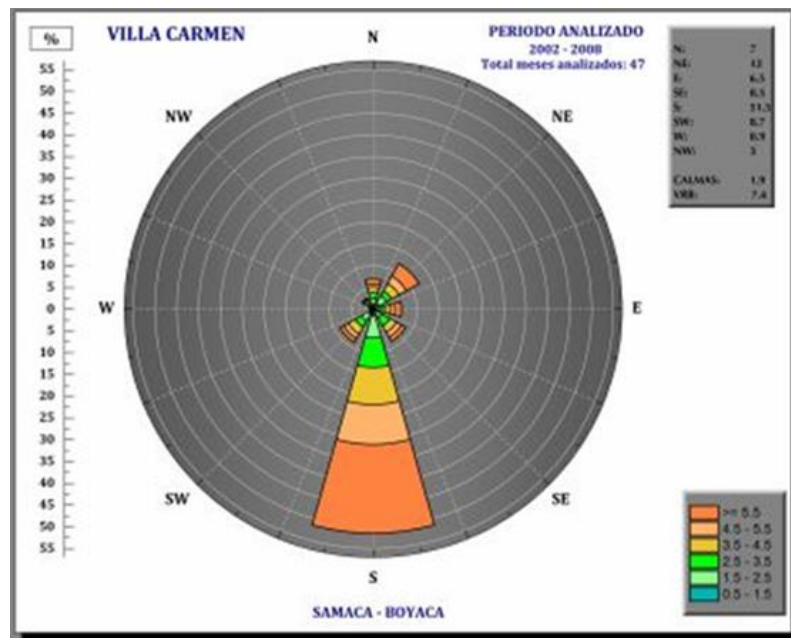


Figura 12 Rosa de los vientos más cercana, recuperado de IDEAM, 2020

Referencia: Villa Carmen, IDEAM, 2020. Recuperado de <http://atlas.ideam.gov.co/visorAtlasVientos.html>



Figura 13 Carta solar, recuperado de Sunearthtools, 2020

Referencia: Paima, Cundinamarca, Sunearthtools, 2020. Recuperado de: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Solo se mantienen dos lugares históricos como lo son el Parque Central y el Templo Parroquial San Roque, pero estos no se encuentran en el centro del trazado urbano, ya que debido a los asentamientos y la creación del pueblo fue construido en las periferias, pero guarda el principio de la iglesia, la alcaldía, el banco y la estación de policía los cuales se encuentran en contorno al parque central. Cuenta con una Plaza de Mercado, la cual no cuenta con una infraestructura adecuada al igual que el matadero, considerados como los puntos secundarios de aglomeración de población, pero estos no cuentan con las condiciones de tratamiento de alimentos ni de sanidad, los únicos días en el cual se participa en estos son los días Domingos considerados los días de mercado.

Se cuenta con el colegio departamental del municipio que esta al costado Sureste de la iglesia, pero entre estas dos edificaciones no se encuentra ninguna relación de materialidad o visual en el diseño, las zonas más actuales y modernas del municipio es la adecuación de un polideportivo el cual incentiva la participación al deporte, no solo de los niños y jóvenes sino también de todo el municipio con equipos deportivos que compiten en intermunicipales a nivel departamento y nacional.

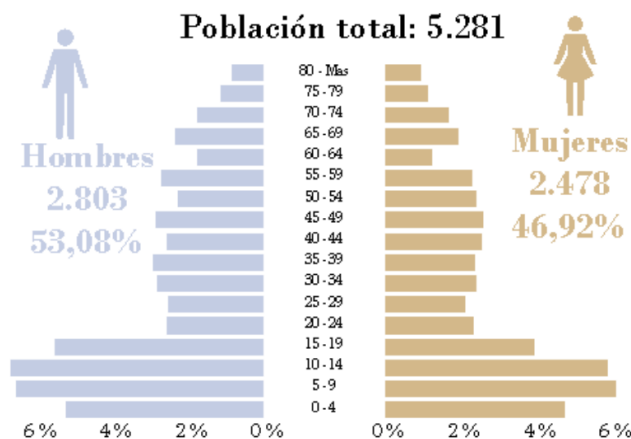


Figura 14 Grafica poblacional, adaptado de DANE, 2005

Referencia: Paime, Cundinamarca, DANE, 2005. Recuperado de: <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/cnpv-2018/?lt=5.369968151733473&lg=-74.1520640480152&z=18>

Se tiene presente que el municipio cuenta con 5281 habitantes según el último registro realizado el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2005), en el cual 53 % son hombres en un valor de 2803 y el 46.92% corresponde a mujeres en 2478, los cuales según las responsabilidades de trabajos los hombre en un valor del 42% son los más responsables de la sustentabilidad laboral que las mujeres con un 21%. Se puede destacar que el 61% de la población vive en vivienda propia, el 29% en vivienda arrendada y finalmente un 1% son viviendas abandonadas o invadidas, muchas de las vivienda poseen problemas de des englobe ya que muchas han sido herencias de grandes familias a las cuales nunca se les realizó un escritura normativa, haciendo que muchos de los programas de mejoramiento e inversiones no se puedan ejecutar debido a la falta de documentación.

De esta forma los Paimeros tiene como principal fuente de ingreso los trabajos entornos la agricultura donde 45% de la población se dedica al cultivo de panela, el 35% al cultivo de café, el 11% se dedican al cultivo de otros productos agro industriales y finalmente el 9% se dedican a otro servicios diferentes a la agroindustria; de acuerdo a estos valores se puede resaltar que los Paimeros son personas trabajadoras, y sobre todo son buenas receptoras con las personas que no son del lugar. Adicionalmente en los análisis del Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2005), se determinó que las personas mayores del municipio tienen altos niveles de analfabetismo por lo cual mediante programas que involucran su área productiva se han ido incentivando para que estos aprendan conocimientos básicos como escribir, leer e interpretación de los números.

13 Planteamiento Teórico

De acuerdo a los marcos de investigación se plantea una idea de intervención en la cual se generan unas dimensiones con unas conceptualización donde su objetivo principal es la intervención de la huella histórica, desde las dimensiones urbanas, Arquitectónicas y constructivas, de manera que se articulados a los componentes de la historia, la imagen y la identidad.

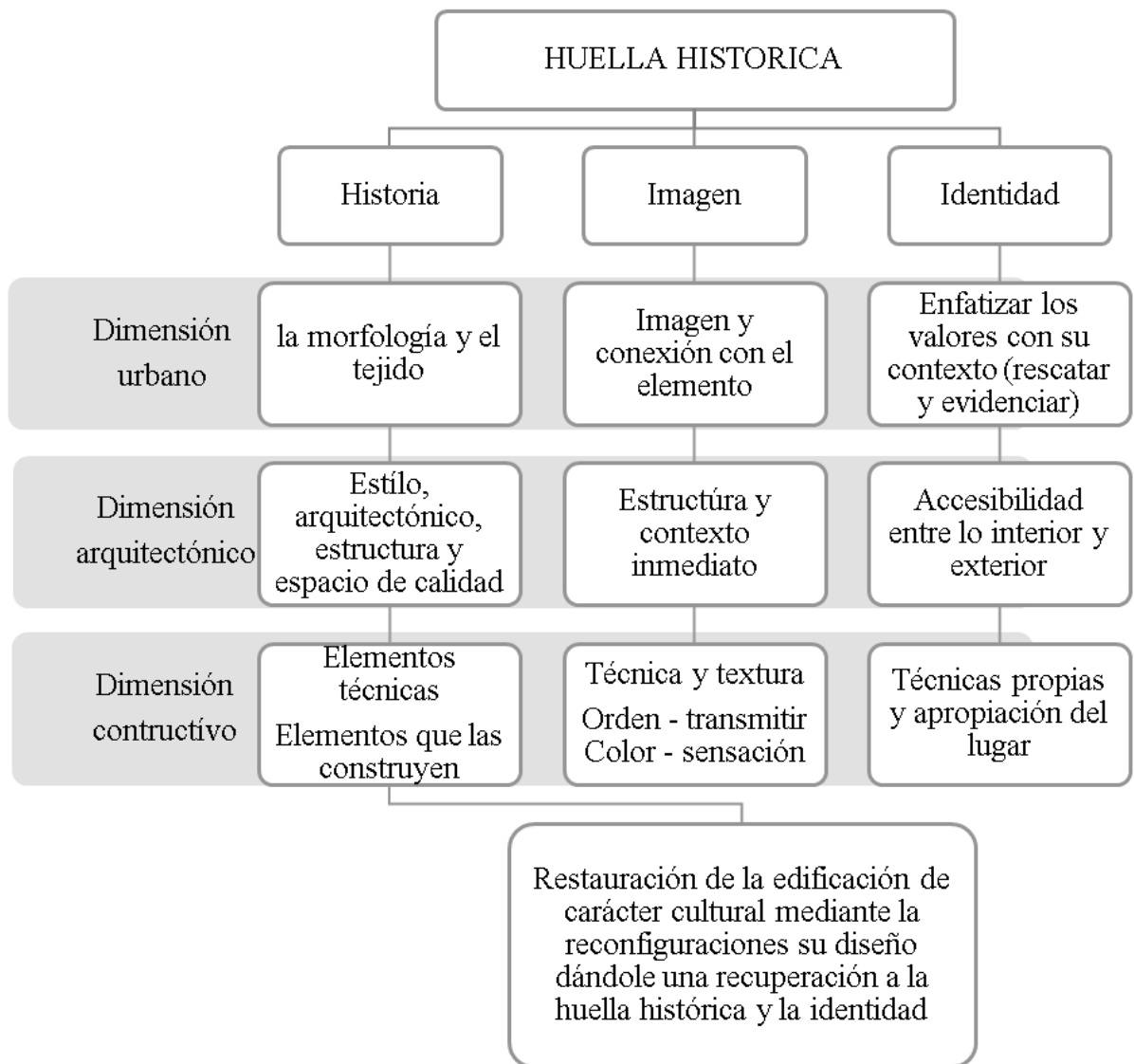


Figura 15 Planteamiento teórico, Elaboración propia

En el diseño de la huella histórica la cual de acuerdo a nuestro marco teórico la cual se define como: marca el tiempo la cual genera una identidad visual y simbólica, mediante la generación de un diseño de experiencias de las emociones, para que el usuario pueda resaltar la identidad, el recuerdo, su prolongación y la apropiación por medio de la vinculación de elementos del lugar, de manera en que la historia, la imagen y la identidad se convierten en componentes que cumplen una función en la intervención de manera en que pueda realizar una restauración de la huella histórica, aportándole desde las siguientes dimensiones:

- *Dimensión Urbana:* por medio del componente de historia el cual cumple la función de conservar la morfología del tejido en cuanto a su composición de manzanas y trazado, de manera que la imagen se conserva, creando una conexión con los elementos del contexto, en donde el componente de identidad se enfatiza en los valores con este de manera que se rescatan y se evidencian en la intervención.
- *Dimensión Arquitectónica:* se compone en la historia para resaltar el estilo arquitectónico, la estructura y el espacio de calidad, en donde en cuanto a su imagen se debe estructurar y relacionar con su contexto inmediato, para así llegar al componente de identidad en el cual se genera una accesibilidad entre lo interior y exterior.
- *Dimensión Constructiva:* donde el componente de historia se utilizan los elementos y técnicas propios que permitan la construcción de la imagen a través de la técnica y textura en el espacio de manera en que se trasmite mediante el orden y se de sensaciones por medio del color, para llegar al componente de

identidad en el cual la intervención se realiza por medio de técnicas propias del lugar y la apropiación de este. Llegado de esta manera a

Finalmente, se obtiene la restauración de la edificación de carácter cultural, mediante la reconfiguración del diseño, dándole una recuperación a la huella histórica y la identidad del lugar, de acuerdo a la intervención en donde se le da una valoración a la historia, la imagen y la identidad resaltando sus características estéticas, arquitectónicas y constructivas.

14 Estrategias de intervención



Figura 16 Identidad del conjunto, Elaboración propia

Con las estrategias de intervención se busca crear la identidad tanto física como sensitiva de los usuarios que hacen parte del conjunto religioso, la identidad como concepto se determina a través de las condiciones contextuales en las cuales se desarrollan las edificación, ya que estas le dan la perspectiva al usuario de manera individual por medio de los inmuebles que hacen parte del espacio.

Los seres humanos manifiestan sus herencias como una manera a la supervivencia, de tal forma que busca su trascendencia y permanencia, tanto en su memoria como en la memoria

colectiva de su sociedad, haciendo prevalecer estas tradiciones en sus generaciones siguientes. La identidad se transformación el tiempo de acuerdo a las experiencias va tomando el sentido tanto de pertenencia, afinidad y de identidad en el contexto cambiando con los años que transcurren.

Los espacios de experiencias se han convertido en lenguajes de expresión e interacción de los usuarios en donde los inmuebles son los que convierten esas manifestaciones sociales donde se pueden desarrollar las características de querer ser y poder ser en el lugar, debido a la diversidad de individuos con que tiene pensamientos diversos y busca la identidad mediante los hitos simbólicos como la historia o creación de su razón, apropiándose de ellos y haciéndolos parte de su vivencia, con representaciones de veneración y festejos.

Al reconocer el contexto en el que se desarrolla, se puede determinar el mobiliario adecuado que ayude a la relación social e influya en el este, esta identidad se puede definir por medio de tres componentes:



Figura 17 Identidad

Identidad: En este componente se determina por la creación de espacios y organización de estos que permitan una contemplación que incentive a la apropiación de lugar y la valoración de la historia, creando la memoria colectiva mediante la implantación de mobiliario que permita la reconfiguración las áreas, delimitando los privados de los públicos y complementar las

funciones, de acuerdo las actividades y el programa arquitectónico para que este sea más fluido e interactivo.

Se requiere de la restauración de las materialidades y elementos que han sido afectados por las diferentes patologías y condiciones ambientales, en donde se implementen las técnicas constructivas de manera en que vuelvan a ser funcionales, e igualmente estas materialidades sean renovales, proyectadas a futuras reparaciones o remodelaciones. Se Intervienen los espacios de manera en que se disminuya el consumo de las energías y se aprovechen las condiciones ambientales.



Figura 18 Componentes de identidad, Elaboración propia



Figura 19 Imagen

Imagen: La identidad como componente interviene en los aspectos relacionados a la imagen en donde se crear y desarrolle una sensación y experiencia de reflexión significando la esencia principal y simbólica del conjunto, generando visualizaciones que permitan entender la

historia e igualmente reconocer las texturas, colores y formas, siendo estas apropien el lugar y sean tomadas del mismo contexto y materialidades del Municipio.

El conjunto requiere de sistemas tanto de iluminación, audición y visualización por medio de la implementación de técnicas constructivas, tecnologías y e innovación, que faciliten su mantenimiento y reparación.

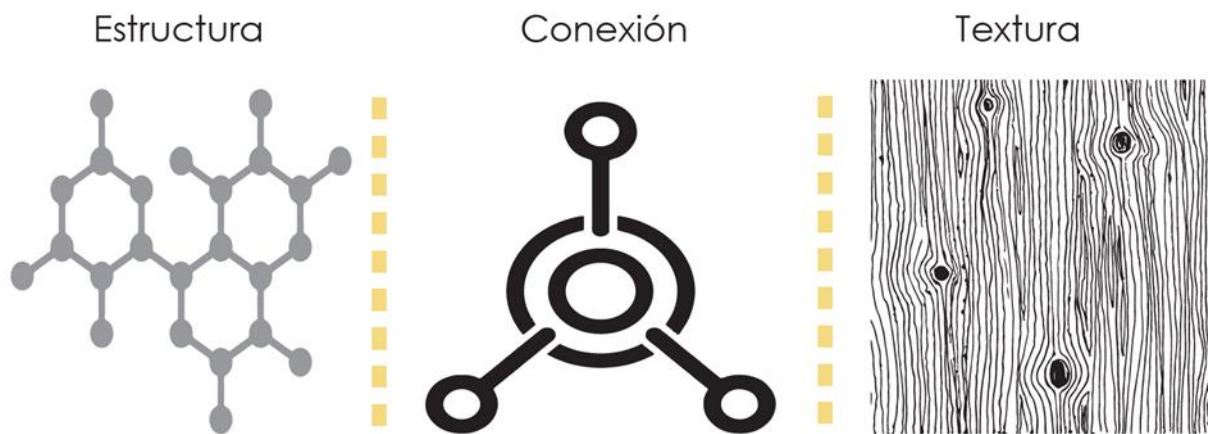


Figura 20 Componentes de Imagen, Elaboración propia



Figura 21 Historia

Historia: Se resaltan las piezas que se reconocen como históricas y hacen parte de la memoria del espacio, de manera que se preserven y lleguen a conservarse en su originalidad, implementando una estructura que mejore las condiciones estructurales y de cimentación; complementadas con espacios y elementos necesarios de la modernidad, en lo cual se requiere generar diversos recorridos que se conecten con las edificaciones principales del conjunto, su contexto y entre sí.

Con esta estrategia se busca que se resalte el valor histórico y se recupere mediante la apropiación y el conocimiento de la población, restaurando la memoria histórica.

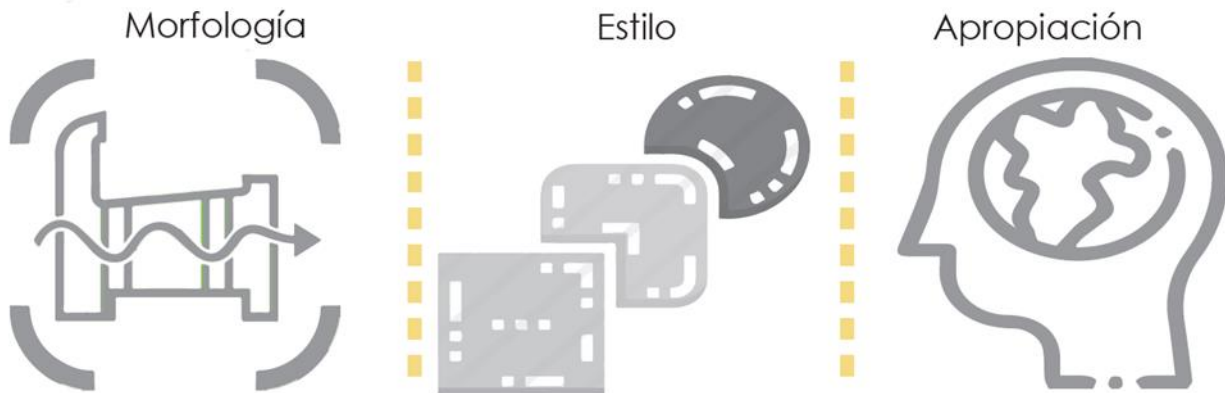


Figura 22 Componentes de Historia, Elaboración propia

Conjunto sostenible



Mínimos consumos de energía (energía limpia)
 Elementos del lugar que sean renovables sin afectar la huella ecológica
 Tratamiento de las aguas de servicios

Figura 23 Conjunto sostenible, Elaboración propia

15 Diagnóstico para el análisis

Dimensión urbana:

En este análisis se hace pertinente la valoración del conjunto con respecto al carácter Urbano, en donde se pueden relacionar las vías en relación con su estado funcional, conectividad y el valor conceptual que refleja la imagen del conjunto religioso, relacionado en cuanto a su espacio, trazado, diseño y construcción, de manera en que se puedan determinar las diferentes patologías urbanas que afectan la zona de estudio.



Figura 24 Vías de acceso Elaboración propia

El municipio de Paima Cundinamarca se conforma por un parque central con un trazado de modelo damero, pero este se localiza debido a sus asentamientos en este punto se empieza a

desarrollar el trazado donde se encuentra localizado los principales ordenes políticos y religiosos, conservando las representaciones históricas del templo parroquial y el parque central.

Se consideran tres vías principales en las cuales dos se caracterizan por ser principales, una de ellas es la vía Pacho-Paime, la cual cuenta con placa huella y una vía en buen estado, la otra vía es Paime San Cayetano, como acceso al pueblo San Cayetano, la cual no cuenta con una buena infra estructura vial, sus perfiles viales de acceso del municipio contemplan un diseño en contorno a la vegetación para el tránsito de vehículos motorizados y transporte animal, sus perfiles entre calle tiene una dimensión de 5 metros y los andenes de 1 metro en cada costado.



Perfil Vial, Vía Principal de acceso



Perfil Vial, Vía Carrera 2

93% de vías pavimentadas, implementación de placas

Figura 25 Perfiles viales, Elaboración propia

El conjunto religioso conformado por la iglesia, la casa Curál y el parque central, no tiene una correlación que defina su valor histórico, en el cual el parque central en su configuración de diseño e imagen, no genera interacción para el usuario, donde pueda tener diferentes actividades como permanecer, direccionar e interactuar con el contexto, se hace una revisión al mobiliario que hace parte de la identidad propia del municipio, los espacios de apropiación y las actividades urbanas que se tienen el espacio.

El parque central de 283,58 metros cuadrados, es el espacio que más ha cambiado con el tiempo ya que fue una construcción efímera de madera, bareque y guadua; en forma de quiosco

donde significativamente era el punto de encuentro de muchos de los pobladores. Actualmente este espacio no conserva el quiosco, se desarrolla en una planta rectangular en la cual su centro distribuye el espacio en una circunferencia que genera los accesos a este. La tarima actual es el espacio más reciente ya que allí se ubicaba una gran roca la cual funcionaba como soporte de la configuración de escaleras en acceso al templo y la casa Curál.



Figura 26 Lo antiguo, recuperado de Álbum de fotografías, Hogar juvenil campesino de Páime Cundinamarca, 1980



Figura 27 Parque Central, Elaboración propia

En su espacio urbano como el parque maneja una centralidad la cual no genera permeabilidad visual entre este espacio, el templo parroquial y la casa Curál, siendo este espacio rodeado por el usuario y no transitado. El parque central cuenta con solo 4 bancas cada una de diferente materialidad, sin embargo en este espacio se celebren las ferias y fiestas del municipio en donde su mayor apropiación se extiende en la tarima, la gran mayoría de los espacios no tiene una interacción ni conexión entre cada espacio, no se maneja una armonía, ni un significado en

común, el cual es necesario que se desarrolle para la recuperación de la identidad del municipio y la participación activa de los espacios.



Figura 28 Elementos del lugar, Elaboración propia

Se mantiene su parte más antigua que es la fuente de agua la cual ha caído en deterioro y no está en funcionamiento, se tienen diferentes tipos de recolectores de basura los cuales no todos funcionan; por manejo de la entidad CAR se maneja la recolección de basuras de plástico debido a que en el municipio no se cuenta con un relleno propio y debe ser trasladadas las basuras a las periferias de Bogotá.



Figura 29 Patologías Urbanas, Elaboración propia

En cuanto al aspecto urbano la principal patología de afectación es la vulnerabilidad de las relaciones sociales, de interacción y de permanencia que existe en su espacio urbano como en sus vías y andenes, generando su disfuncionalidad y poca participación de los pobladores; en las zonas de acceso como las escaleras y la tarima donde se realizan los eventos han sufrido patologías mecánicas la cuales se evidencian fisuras y grietas de los materiales y así mismo también se reflejan las patologías físicas de suciedad y eflorescencia. Una de las mayores afectaciones es el área del lote lateral en la calle segunda ya que por el abandono y las diferentes afectaciones de humedad y de asolación, la materialidad no resistió para generar una funcionalidad segura para los usuarios, por tal motivo llegó a la demolición y su rastro de suciedad y de basuras en la fachada lateral de la casa Curál.

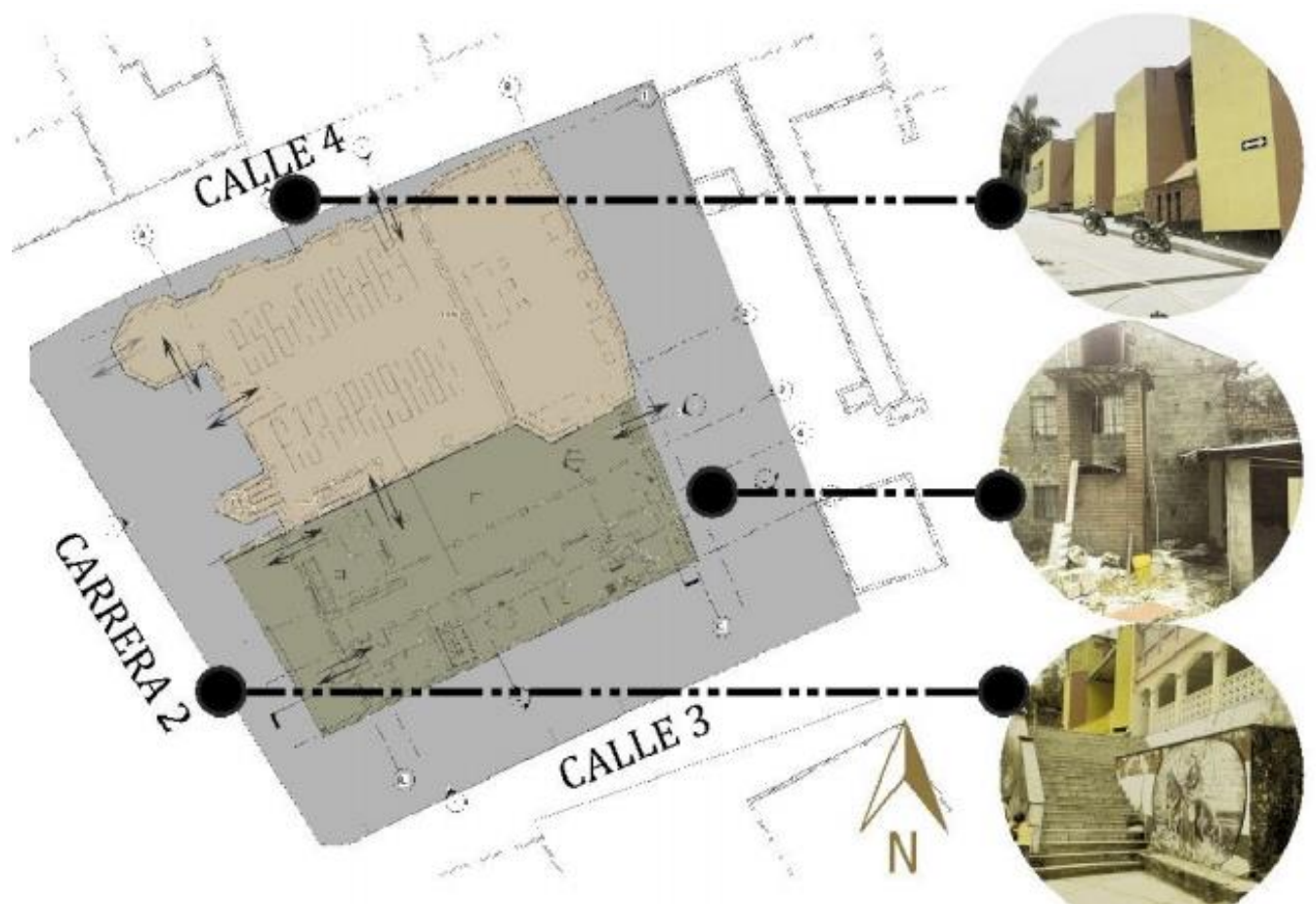


Figura 30 Conexión de espacios, Elaboración propia

En el conjunto religioso cada edificación y espacio funciona independiente, debido a que por el tiempo en que fueron construidas se reflejó el poco conocimiento de cada época, uno de los espacios de poca relación en el conjunto es el patio trasero de las edificaciones de 165 metros cuadrados, debido a su abandono y la única solución recursiva por los usuarios de rellenarlo con escombros para solucionar los problemas de lodos y suciedades generadas por la tierra, se ha convertido en un espacio de basuras en donde su única función actual es servir como patio de ropas que junto, con el lote que actualmente se encuentra demolido, la cual por filtración de agua y el no tratamiento de la zona se creó un relleno de escombros para mitigar los barro y lodos generados por la humedad y la fuente de agua, pero igualmente aunque es un espacio que visualmente no tiene un agrado y se usa como patio de ropas, en esta área a pesar de sus condiciones se produce frutas como el lulo.

Frente al acceso del templo y de la casa Curál, se extiende una gran área de escaleras las cuales no cuentan con la adecuación para discapacidad y como área de salida de emergencia no se caracteriza como un espacio funcional; estas escaleras la separan visualmente del parque y su contexto generando una tarima para eventos y fiestas.

Dimensión Arquitectónica:

En este análisis es importante tener en cuenta la permeabilidad física en relación a los espacio interior y exterior puesto que entre los dos debe haber una armonía e interacción donde el usuario en el exterior pueda tener la experiencia y sensación, que representan un carácter significativo y simbólica del espacio interior, en esta aplicación basados en la espiritualidad y la reflexión de encuentro con el ser mismo. Se puede definir los principios que ordenan el conjunto religioso para la intervención, siendo de esta manera el reconocimiento de la estética del diseño y los elementos que requieren de su restauración, conservando así los principios de la restauración

y la adecuada intervención que debe realizarse en cada elemento. Las edificaciones de la casa Curál y el templo parroquial San Roque comprenden un área de 636 metros cuadrados:

A diferencia de todo el conjunto, la casa Curál tuvo una remodelación recientemente en donde su imagen de deterioro mejoro, al intervenirlo con materialidades nuevas, como lo son el tratamiento en los espacios como las habitaciones la cuales fueron reorganizadas, limpiadas y pintadas de color blanco lo que genera la sensación de un espacio más amplio, en cuanto la construcción, se cerró el patio interno para no seguir generando basuras del exterior al interior y se le dio una estructura al piso que era de madera, mejorando las piezas que estaban afectadas por a humedad, utilizando láminas de superboard y baldosas de 0,60 x 0,60 metros, y de la cubierta creando un soporte en cerchas que no existía con una pendiente del 30%, aunque esta intervención haya carecido de las técnicas de los materiales, le dio una nueva imagen al espacio interior de la edificación, pero no se solucionaron problemáticas como la ventilación y la transmisión de calor.

El estilo va relacionado con las fichas de inventario de bienes culturales inmuebles del Ministerio de Cultura y Patrimonio (ver anexos del documento), para resaltar las valoraciones históricas, estéticas y significativas que comprende el conjunto. Esta ficha es necesaria para hacer la valoración patrimonial de los inmuebles concordando con el EOT del municipio de Paima Cundinamarca se declara al conjunto como patrimonio histórico municipal.

El Templo se configura por la fusión y la adición de elementos que se pueden distinguir que fueron agregados con el transcurso del tiempo, como elemento jerárquico se tiene la torre que anteriormente cumplía la función del campanario, pero debido a las afectaciones patológicas arquitectónicas, no tiene ningún funcionamiento, siendo aislada y tapada su accesibilidad con una poli sombra.

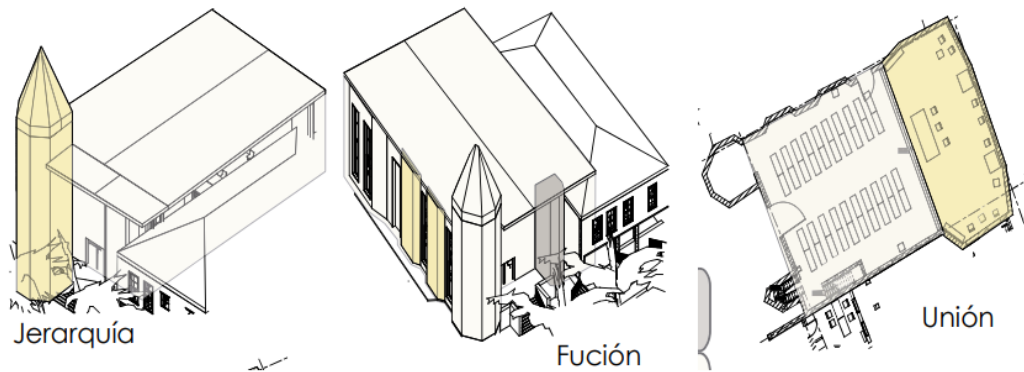


Figura 31 Composición, Elaboración propia

El Templo Parroquial San Roque está constituido por una torre de forma pentagonal la cual por patologías asociadas a la Humedad por filtración, condensación y capilaridad, esta torre hasta el sótano está en un 80 % afectada al igual que la cubierta de esta zona, la cual se evidencia que se construyó en bareque y debido a la altura no se le ha podido realizar el debido mantenimiento, al igual que en esta cubierta llegan organismos animales como murciélagos, los cuales por sus características biológicas con la humedad generan que también aparezcan organismos vegetales como plantas y mohos.



Figura 32 Estilo, Elaboración propia

La nave central tiene un estilo colonial el cual tiene una gran amplitud que por su distribución se desaprovecha el espacio que se tiene, una de sus principales patologías de afectación es la nula fluidez de ventilación, de manera en que se enclaustra la sensación de calor y con la aglomeración de los usuarios aumenta, así mismo su iluminación de cubierta y el daño de la materialidad de esta.



Figura 33 Estereotomía y tectónica, Elaboración propia

Debido a las condiciones de asentamiento y ambientales la cubierta y la fachada principal son las que tienen el mayor impacto de rayos solares los cuales no son tratados con la vegetación existente o la forma del edificio. Este templo también cuenta con una segunda torre la cual es en forma de triangular pero no tiene ninguna relación con la torre principal, esta solo enmarca el descenso al sótano el cual actualmente solo se usa como acumulador de los elementos que ya no sirven.

El Templo Parroquial es el que ha sufrido también gran parte de las afectaciones en donde ha generado que existan espacios sin uso y abandonados, como lo son el sótano y la torre pentagonal.

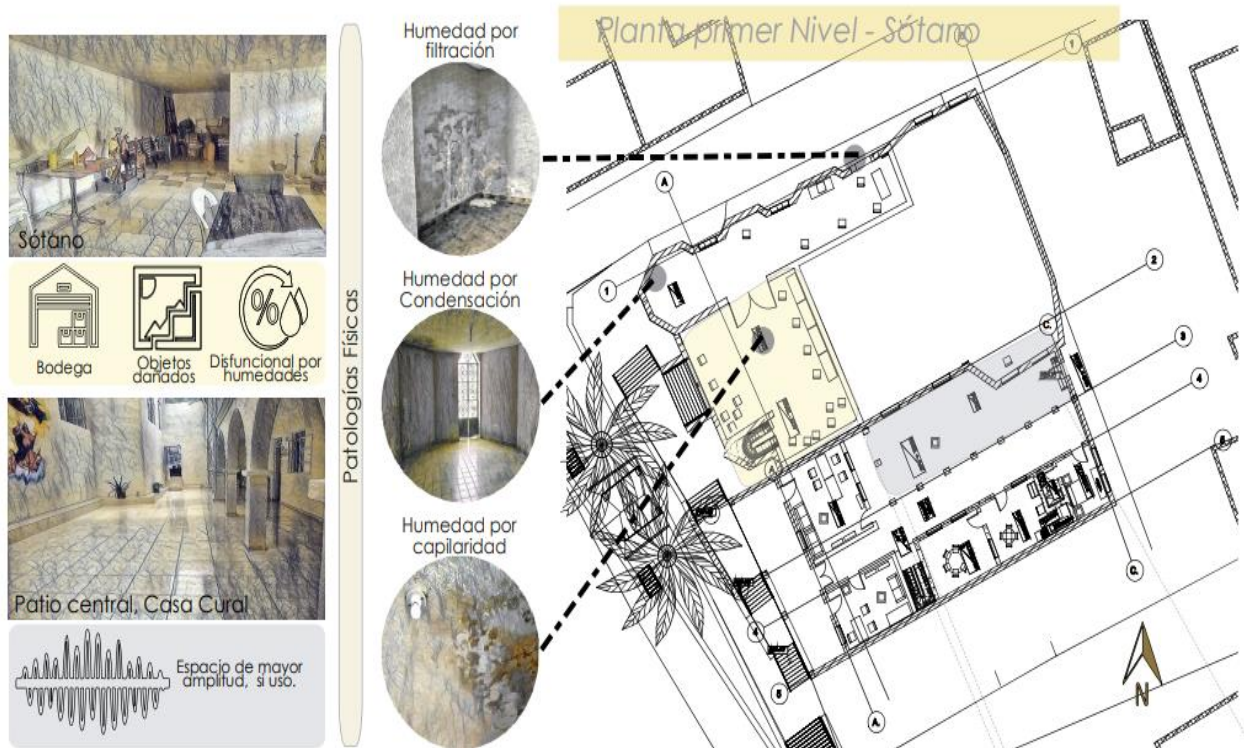


Figura 34 Patologías primer Nivel, Elaboración propia

En la planta baja del templo utilizada como sótano y almacenamiento de los elementos que ya no se requieren en el nivel de la congregación, de manera que también ha sido un espacio aislado, debido a las afectaciones de humedad evidentes en los muros de soporte y en el entresuelo, como lo son la humedad por filtración y de capilaridad pronunciadas en un 50% del espacio que debido a las aguas del subsuelo y la humedad de condensación, en la cual en los cambios de temperatura del ambiente exterior e interior afecta directamente a los materiales intermedios., otra afectación es la patología de suciedad, en la cual debido a su función es uno de los espacios en el cual no se genera ningún mantenimiento.



Figura 35 Patologías Segundo Nivel, Elaboración propia

En la planta de primer nivel del templo parroquial como se había mencionado uno de los espacios afectados es la torre del campanario en la cual tiene una afectación del 70% en cuanto a las patologías de humedad por filtración, capilaridad y condensación, debido a que la cubierta de esta parte torre del que era el campanario sigue manteniendo sus materiales iniciales que es el bareque, que debido a la altura en la que se encuentra, no ha sido posible realizar algún mantenimiento o tratamiento de las materialidades, adicionalmente en esta cubierta de este tipo se ha evidenciado que tiene patologías animales directamente de murciélagos que por su composición orgánica ha generado que se presenten organismos como plantas y mohos dentro y fuera de esta.

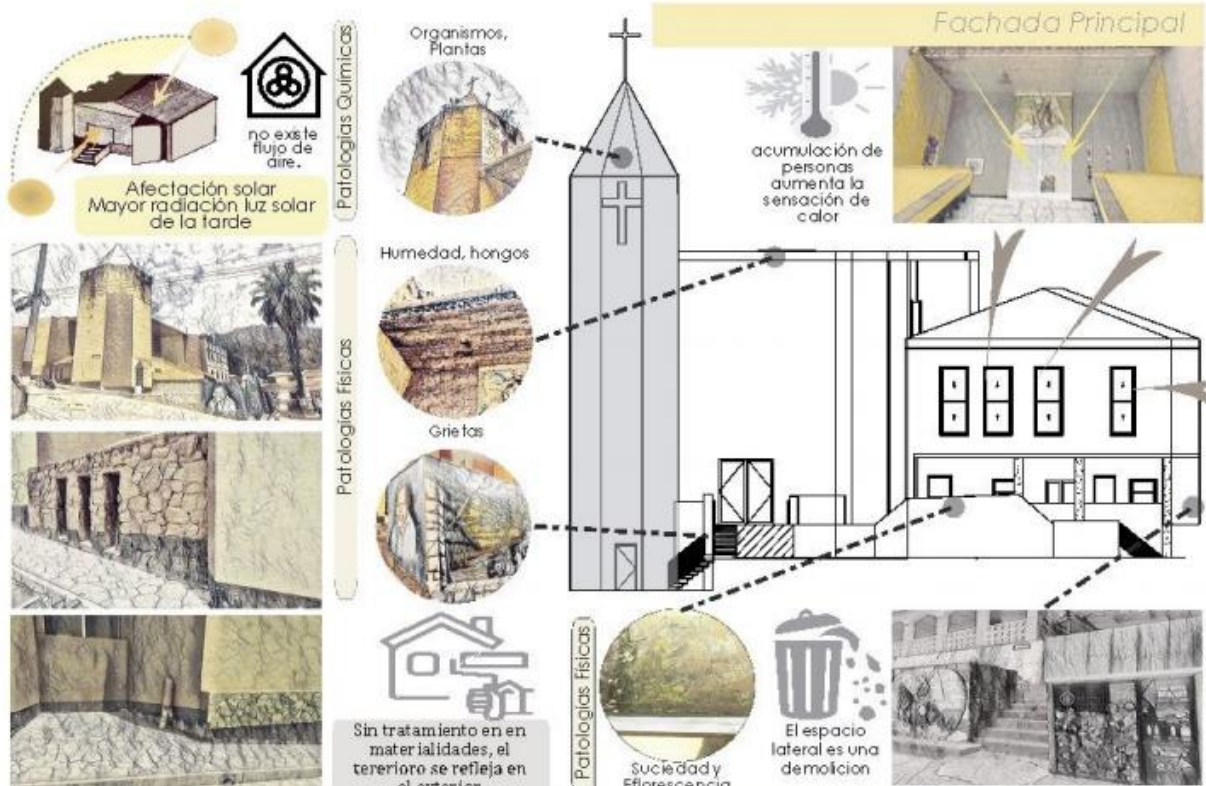


Figura 36 Patologías Fachada Principal, Elaboración propia

Los muros también presentan patologías mecánicas internas y externas como lo son de fisuras y grietas, en los muros de contorno que generan las fachadas, consecuencia del asentamiento y fallas del tipo de cimentación, de manera que los organismos animales como insectos utilizan estas aberturas como nidos y como espacios para iniciar su hábitat, conllevando a otras patologías como la suciedad y la eflorescencia en los vidrios de las ventanas.

La cubierta del templo fue cambiada debido a que presentó las mismas patologías de la cubierta del campanario, pero para no perder la funcionalidad de la nave principal fue cambiada perdiendo la identidad de la original, la forma y la materialidad, debido a que esta intervención y la falta de técnicas constructivas ha vuelto a presentar agrietamientos y pérdida del material nuevo que se implantó como lo son las cerchas metálicas y las tejas de asbesto.



Figura 37 Patologías de Cortes, Elaboración propia

En cuanto a las fachadas, se comienzan a evidenciar las afectaciones de humedad del interior llegando ya al exterior, de manera que la solución inmediata para darle solución a esta patología por parte de la administración, es tratar la problemática con un recubrimiento en pintura, la cual genera la pérdida de identidad en las características visuales y sensitivas, adicionalmente se reflejan las patologías de agrietamiento y fisura, llegando a los materiales de accesibilidad como lo son las baldosas y adoquines a la ruptura del material, el cual igualmente por la falta de mantenimiento y tratamiento, han llegado a generar las patólogas de suciedad y eflorescencia de los materiales, en las fachadas este y la fachada sur se evidencia en un 70% la suciedad de los materiales y parte de la forma de construcción en donde se detalla el ladrillo prensado grisáceo fabricado en el sitio y los espacios en donde fueron pegados sin generar una limpieza de estos ni una dilatación técnica en la construcción.

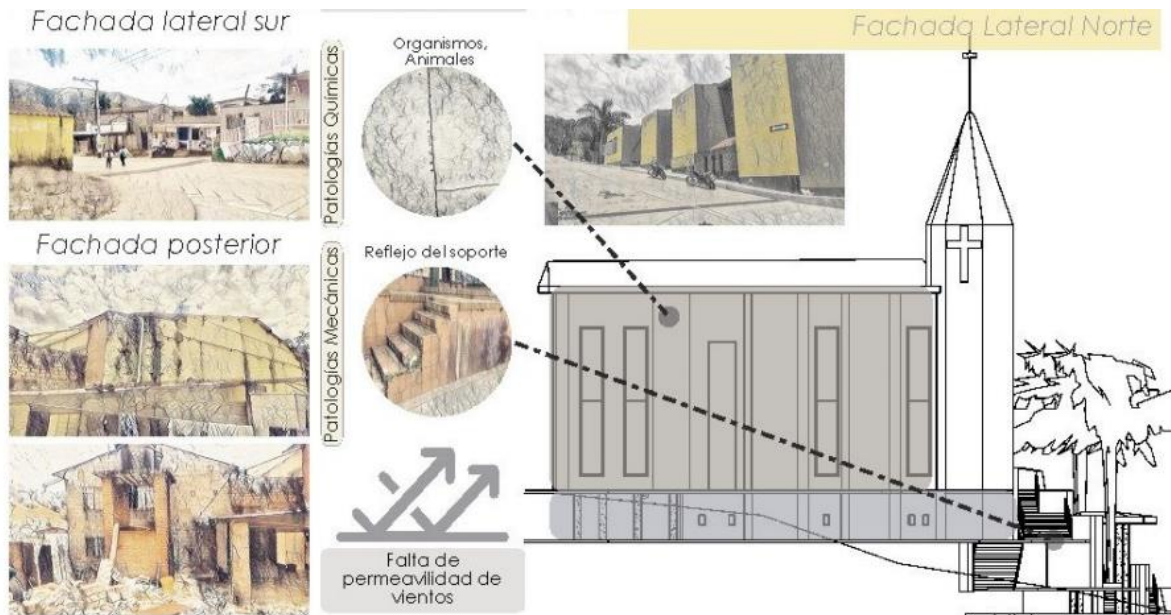


Figura 38 Patologías Fachadas Laterales, Elaboración propia

Dimensión constructiva:

En este tipo de análisis se requiere la valoración de los espacios que tienen mayor tratamiento de luz y el tratamiento de las materialidades que hacen que la luminosidad participe en el espacio, refiriéndose a las comparaciones con la cueva y de la cabaña. En el conjunto la cueva representaría el sótano el cual es un espacio en donde se debe manejar la luz respectivo a los espacios que lo requieren, la materialidad del este espacio asemeja a ser espacios incluidos pero de conexión, a diferencia del templo que se referiría a la cabaña en el cual se desarrolla la iluminación más significativa y directa sobre los espacios del santuario, donde se maneja parte de la cueva en la congregación, ya que este espacio no maneja tanta alta iluminación.

Esta valoración va relacionada con la ficha de inventario de bienes culturales inmuebles (ver anexos) del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en lo cual se determina los valores históricos, estéticos, simbólicos y culturales, de manera en que se puedan determinar las características antiguas y de puede realizar las declaraciones de patrimonio, calificada en el valor histórico de características sociocultural.

El Conjunto Religioso San Roque se declara en el EOT del municipio como único patrimonio municipal existente, en el cual con esta valoración se pueden determinar las piezas que requieren de restauración y las cuales se debe garantizar la conservación por su valor histórico. Inicialmente la iglesia se construyó por la adición de partes que fueron integradas con el transcurso del tiempo y de las épocas donde se puede identificar que cada época se puso el poco conocimiento que se tuvo, al igual que la casa Curál fue un espacio que también se fue terminando con el tiempo y con la aplicaciones de las construcciones sin técnicas.



Figura 39 Elementos del lugar, Elaboración propia

Se hace un reconocimiento de las materialidades y elementos que se pueden tomar del lugar y corresponden a materiales ecológicos y renovables, la representación de estos materiales en las construcciones revitaliza la identidad y la apropiación del espacio.

El municipio de Paimé cuenta con alta variedad de maderables como el roble, el pino y los cedros, los cuales aunque muchos no son propios del lugar han sido cultivos potenciados por la alcaldía como renovación de los bosques.

Adicionalmente el municipio cuenta con piedras y arenas que con el tiempo se han transformado en ladrillos prensados y cosidos en el sitio, utilizados en gran parte de las viviendas del municipio y en el templo. Se pueden encontrar diferentes piedras y elementos constructivos que se usan con técnicas que aporten a la arquitectura.

16 Memoria de diseño

La memoria de diseño de este proyecto busca enfatizar y describir en su forma gráfica, las intervenciones y respuestas a las problemáticas del contexto del conjunto, en lo cual se enfatiza el concepto de la huella histórica del conjunto, resaltando sus aspectos de la huella ambiental, edilicios y morfológicos, y como estas se desarrollan y resaltan con la intervención que genera una nueva huella y aporta a la antigua, mediante la siguiente estructuración:

Huella de conservación: en esta memoria se demarca la huella antigua en la cual se resalta la huella edilicia, que se mantiene en la intervención de manera en que su afectación será en la armonía y la relación con el conjunto y el simbolismo que se busca reflejar, debido a que en cuanto a su materialidad que es el ladrillo a la vista en algunas de las edificaciones y el lenguaje de construcción como lo son los balcones propios de la época de construcción: la huella de las primeras edificaciones son las que generaron el ordenamiento a partir del parque central y el templo parroquial, la regulan el municipio y su extensión, de esta manera se valora su morfología y las sensaciones que ha generado la platina en su configuración de alturas y conexión con el conjunto religioso.

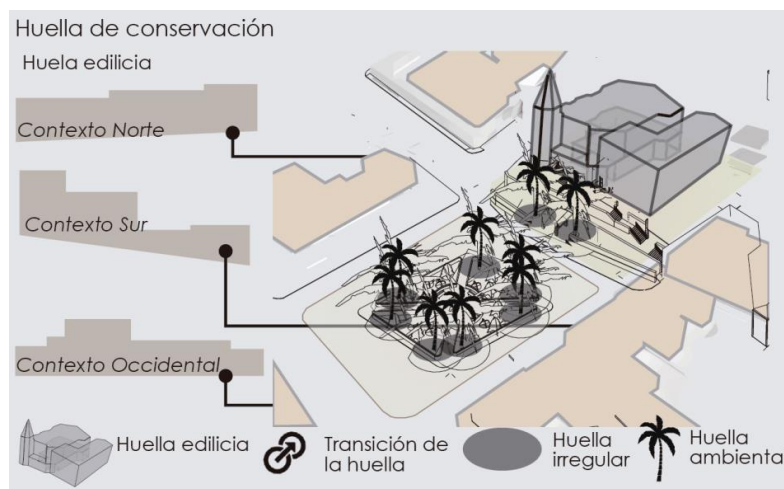


Figura 40 Huella de conservación, Elaboración propia

Se destacan las edificaciones principales como Templo parroquial San Roque y la casa Curál, como huella histórica y de configuración del municipio, se resalta este patrimonio y su trascendencia como edificación y significado de la memoria social, como patrimonio histórico municipal también se tiene el parque central, en cual su aspecto más importante es la huella ambiental, configurada en una serie de unas palmeras ornamentales que generan importancia a los usuarios por su memoria colectiva de estas, siendo de una dimensión en donde no se da la interacción social lo que hace que las palmeras tengan una configuración dispersa y no de una apropiación de este .

El espacio del paisajismo de la iglesia y la casa Curál da la sensación de ser los espacios que jerarquiza por su altura e imponencia dándole la importancia de la fe al pueblo como símbolo de la religión, como la primera transición de la huella tenemos el trazado que forma el parque sus calles que lo rodean la iglesia y casa Curál de dan la primera relación del conjunto religioso y la relación del espacio urbano dándole una identidad al pueblo como la forma de la iglesia haciéndola única.

Huella de intervención: se amplía el trazado morfológico, en donde se genera una reconfiguración del trazado para poder tener un complemento en donde se definen la nueva estructura de su espacio público, enmarcándose los accesos a la huella anterior el motivo del cual se cambia el orden de los ejes es para potenciar el elemento para así completar la huella para brindar los espacios adecuados del contexto como lo son los recorridos permanencia e interacción con la ampliación y modificación de la forma.



Figura 41 Huella de intervención, Elaboración propia

Tejido simbólico: se genera un hito simbólico, en cuanto a su forma su función como lo es el campanario como punto importante, en el cual por su simbología del sonido de la campanas y su representación en la religión e identidad en la materialidad con la que se realizó el elemento, generando una memoria colectiva mediante la visualización que identifica como una de las tensiones más importantes de llegada al lugar y se maneja como eje ordenador para jerarquizar, esta tensión distribuyen los espacios buscando distribuir los recorridos así ordenar el espacio con transiciones y permanencias dando un lenguaje para responder a la nueva configuración de la huella dando como respuesta un eje de transición verde que aprovecha el nuevo tejido como transición de los nodos que se unifican en el contexto.

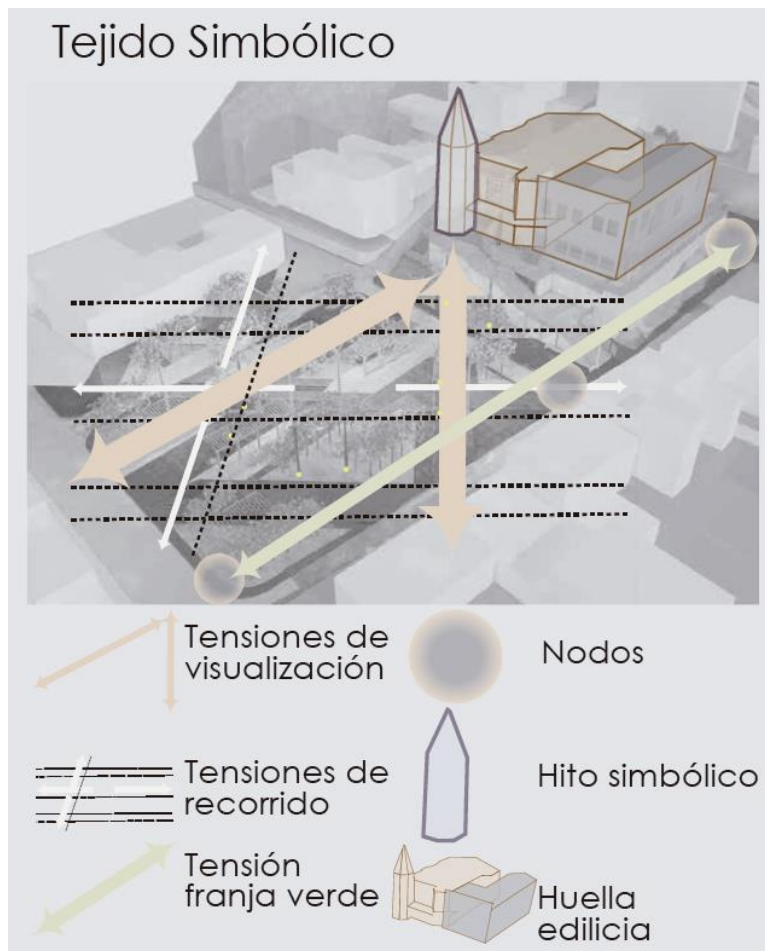


Figura 42 Tejido simbólico, Elaboración propia

Elementos que potencian la huella: se utiliza en la huella, como estrategia; elementos que generen una marca de complemento simbólico que completen las piezas faltantes de las edificaciones como lo son la segunda torre de campanario y los balcones de la casa Curál, generando una experiencia del lugar como parte que se completa, dándole una caracterización al lugar y directamente a la huella, de igual manera generar un direccionamiento por medio de los elementos en el espacio urbano y que estos se relacionen es sus diferentes visualizaciones.



Figura 43 Elementos para resaltar la huella, Elaboración propia

Nueva Huella: Con los nuevos elementos de ornamentación ambiental que dan el direccionamiento no solo del recorrido, si no igualmente de los vientos que provienen de sur a norte, se conserva la huella ambiental antigua correspondiente a las palmeras, se generan espacios con características de apropiación e interacción del espacio, creados y diseñados para nuevas experiencias y sensaciones para los usuarios.



Figura 44 Nueva huella ambiental, Elaboración propia

17 Intervención



Figura 45 Imagen del conjunto religioso, Elaboración propia

La intervención del conjunto religioso se realiza aparte de los elementos que la caracterizan en su huella histórica para el municipio, de manera que resaltan el mejoramiento con la implementación y ordenamientos de acciones como: la reconfiguración y la permeabilidad tanto física como visual, donde se genera una relación en el espacio interior y exterior, el cual se conecta para generar sensaciones y emociones a los usuario donde la memoria colectiva es uno de los objetivos del diseño de la huella histórica, para que se recupere y conserve a la identidad del municipio, mediante las materialidades y la intervención de la huella histórica.

Intervención urbana: Con el concepto de la huella histórica se genera un ordenamiento y ampliación basado en las tenciones y composición del lugar, creando actividades urbanas que resalte la huella antigua con la integración de elementos que la resalten y se cree igualmente una nueva huella, mediante recorridos y permanencias en los espacios, los cuales generan un pensamiento de identidad, reflexión y encuentro, este reconocimiento de la huella histórica es el

reflejo de las costumbres del lugar de manera en que se reconstruye y se conserva su memoria colectiva, mediante las características del conjunto religioso donde la experiencia se refleja no solo en cuanto a sus jardines sino también a su confort del espacios, al ordenar estos espacios se piensa en la conexión del espacio interior y exterior mediante la permeabilidad en donde estos espacios enmarcan los accesos principales a las edificaciones principales del patrimonio del municipio.



Figura 46 Intervención urbana, Elaboración propia

Tabla 2

Áreas de intervención

	Componente	Destinación	Área (M2)
Área De Desarrollo Anteproyecto	Áreas de Proyecto		
	Templo Parroquial San Roque	Restauración	636
	Casa Curál	organización de espacios	
	Total de proyecto		

	Área De Intervención		
	Parque Central	Nueva intervención urbana	283,58
	Andenes Y Caminos	Mejoramiento y peatonalización	4418,30
	Área Para Huerta	sostenibilidad de producción	165
	Total área de intervención		4866,88
		Total área de desarrollo	5502,88
Índices Máximos	Índice de ocupación		0,79
	Índice de construcción		5,58
	Espacio	Descripción	Área (M2)
Área de intervención			
1	Andenes y caminos		
	Calles y caminos religiosos	Espacio de transito con significado religioso	4418,3
Total área de andenes y caminos			4418,3
2	Parque central		
	Espacio público de integración	Espacio de permanencia y contemplación	283,58
Total Área Parque Central			283,58
3	Área para huerta		
	Huertos urbanos	Zonas Verdes destinadas a la producción y sustentabilidad de la casa Curál	165
Total Área De Huerta			165
Total Área De Intervención			4866,878

Nota: Elaboración propia

Planta baja: En la parte arquitectónica se ordena el espacio primordial de la planta baja, el cual con su presente abandono, permite que el diseño resuelva las necesidades el objeto arquitectónico no ha considerado en su programa, ampliando el espacio para el desarrollo de una capilla y una sala de velación, la cual reúne dos espacios importantes y esenciales para la Iglesia y sus creyentes; las cuales igualmente en el municipio no cuenta y son necesarias para preservar los ritos simbólicos del conjunto, en cuanto su parte estructural se genera un reforzamiento en los muros históricos y viga perimetral en la cimentación la cual fortalezca la cimentación actual e igualmente obtenga por medio de una proyección de un muro de carga los muros reforzados.



- | | | | |
|---------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1. Administración | 6. Capilla | 11. Cocina | 16. Confesionario |
| 2. Sala de Descanso | 7. Despacho parroquial | 12. Biblioteca y archivo | 17. Congregación |
| 3. Cafetería | 8. Sala de reunión | 13. Habitaciones | 18. Presbítero |
| 4. Baños | 9. Patio | 14. Habitación principal | 19. Coro |
| 5. Sala de Velación | 10. Comedor | 15. Campanario | 20. Pila Bautismal |

Figura 47 Planta Baja y primer nivel de la casa Curál, Elaboración propia

Tabla 3

Programa planta baja

Templo Parroquial– Planta Baja				
	Espacio	Descripción	Altura Libre	Área (Mt2)
4	Velación			390
4,1	Administración	Área de culto	4	32
4,2	Sala de velación	Espacio donde de hace el rito de despedida	4	86
4,3	Área de descanso	Área antecesora a la sala de velación y cafetería	4	70
4,4	Baterías sanitarias	Baños de mujeres, hombres y discapacidad	4	35
4,5	Cafetería	Espacio de permanencia y alimentos	4	40
5	Capilla	Espacio donde también se puede realizar la eucaristía	4	127

Nota: Elaboración propia

Planta primer nivel: Con la intervención de la planta de primer nivel de la casa Curál se brinda al usuario un programa arquitectónico más completo y ordenado en donde se evidencia el tratamiento del confort en cuanto a la ventilación y tratamiento de las temperaturas internas las cuales en su máxima es de 22 °C e igualmente un tratamiento de los espacios privados de los públicos, donde la parte administrativa y los ritos internos de la religión me mantiene como semipúblicos, así la privacidad del administrador que es el párroco se maneja con más discreción en la planta del segundo nivel.

Tabla 4

Programa Primer piso

Templo Parroquial - Primer Piso				
	Espacio	Descripción	Altura Libre	Área (Mt2)
1	<i>Ingreso</i>			137
1,1	Vestíbulo	Área de acceso	15	20
1,2	Congregación	Área donde se encuentran las sillas para los usuarios	15	117
2	<i>Santuario</i>			303
2,1	Presbiterio	Espacio donde se da la palabra	15	70
2,2	Ambon	Espacio donde se coloca el libro del rito	15	8
2,3	Credencia	Espacio donde se ponen los elementos del rito	15	6
2,4	Transepto	Espacio de separación entre el altar y la congregación	15	15
2,5	Coro	Espacio donde se ponen el canto	15	8
2,6	Ambulatorio (jardín memorativo)	Zona exterior del templo	15	170
2,7	Confesionario	Espacio de confesión y rito	15	16
2,8	Baptisterio	Espacio para la pila bautismal y rito	15	10
3	<i>Viacrucis</i>	Pasillos	15	70

Nota: Elaboración propia



- | | | | |
|---------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1. Administración | 6. Capilla | 11. Cocina | 16. Confesionario |
| 2. Sala de Descanso | 7. Despacho parroquial | 12. Biblioteca y archivo | 17. Congregación |
| 3. Cafetería | 8. Sala de reunión | 13. Habitaciones | 18. Presbítero |
| 4. Baños | 9. Patio | 14. Habitación principal | 19. Coro |
| 5. Sala de Velación | 10. Comedor | 15. Campanario | 20. Pila Bautismal |

Figura 48 Planta segundo Nivel, Elaboración propia

Planta segundo nivel: en cuanto a la casa Curál se pensó en el tratamiento de los espacios reconfigurando sus áreas, de manera que en este nivel se manejan las áreas privadas correspondiente a los dormitorios y despachos del administrativo, por lo tanto en el templo parroquial, se adicionan áreas importantes como el coro, el confesionario y el baptisterio, al generar el tratamiento de patologías en la torre, se recupera su funcionalidad como campanario, generando en los pasillos alrededor de la congregación los representativos viacrucis de la religión, se solucionan problemas relacionados a la ventilación y a la temperatura interna

llegando a un máximo de 23°C, de esta manera también se tratan los temas de iluminación natural, se adecuan los accesos de ingreso pero también se piensa en el espacio de emergencia y para las personas de discapacidad con la modificación de las puertas de manera en que cumplan las normativas de sismo resistencia NRS10 contemplados en los títulos J y K.

Tabla 5

Programa Casa Curál

Casa Curál				
	Espacio	Descripción	Altura Libre	Área (Mt2)
1	<i>Zona Privada</i>			509,55
1,1	Habitación principal	Habitación del padre	3	15,62
1,2	Estudio y santuario	Espacio para la lectura y la oración	3	47,97
1,3	Cocina	Preparación de alimentos	3	14,41
1,4	Habitaciones visitantes	Habitación para visitantes y familiares	3	349,29
1,5	Baños	Baños hombres y mujeres	3	11,25
1,6	Lavandería	Cuarto de ropas	3	6,76
1,7	Hall	Recorridos	3,2	38,51
1,8	Sala reunión	Espacio de reunión	3,2	25,74
2	<i>Zona Publica</i>			190,85
2,3	Patio para catequesis	Patio	3	65,47
2,4	Despacho parroquial	Área de administración y documentación	3	14,05
2,5	Comedor	Espacio de reunión	3	38,39
2,6	Hall	Recorridos	3	45,5
2,7	Salón de interacción	Espacio de interacción y recreación	3	15,36
2,8	Punto fijo	Escaleras	9	12,08

Nota: Elaboración propia

Fachada sur: de esta manera se visualiza la relación del conjunto en sus elementos y anomia, en cuanto a sus materialidades y proporciones, se trabajó el espacio que estaba en demolición y se crea un espacio de transición donde el usuario puede ser parte de este y lo utiliza aprovechando su visualización y conexión del interior con el exterior.



Figura 49 Fachada Norte, Elaboración propia

Fachada este: la parte posterior del conjunto se crean los accesos más a la planta baja correspondiente al espacio de la capilla y el primer nivel de la casa Curál, en la configuración de escalinatas se maneja la ampliación de la planta baja la cual soluciona los aspectos de ventilación del espacio por medio del diseño de un muro calado y un sistema de ventilación.



Figura 50 Fachada Este, Elaboración propia

Fachada oeste: En cuanto a las fachadas se logra la intervención y la representación de la permeabilidad visual, en donde se solucionen las necesidades de ventilación y temperatura, adicionalmente el manejo de diferentes texturas que resalten el valor histórico y las nuevas huella

generando su propia sostenibilidad con los elementos del parque urbano. En cuanto a la cubierta se logra la recuperación de forma inicial con el cambio de la materialidad y la estructura, de manera que se maneje una visualización más agradable y ambiente el lugar, se reconfigura el conjunto de escalera de acceso al templo y la casa Curál de manera en que sea más visual el parque central y se resalte el hito simbólico- sonoro que es el campanario, de igual manera se crea un espacio para las representaciones artísticas representativas del municipio en forma de galería de exposición de estas pinturas y formen parte del lenguaje simbólico y de identidad que tiene la huella histórica. Finalmente se conserva la fachada existente de la casa Curál resaltada con la envolvente en madera donde se diferencia los aspectos nuevos y antiguos.



Figura 51 Fachada Oeste, Elaboración propia

Corte B'B: en la parte interna de la casa Curál se conserva su forma, pero la distribución de espacios cambia como se referencia en la planta de primer nivel, se conservan materialidades como el acabado en pintura blanca, y se aprovechan los espacios que estaban sin funcionalidad.

Se crean espacios como las salas de reunión semipública y priva, así como una biblioteca donde se maneja los archivos del Templo Parroquial, se le da un ordenamiento a las habitaciones, destacando la principal con sus debidos baños, en el primer piso se adecua la cocina y el comedor al igual que cuarto de ropas y los baños para los visitantes.

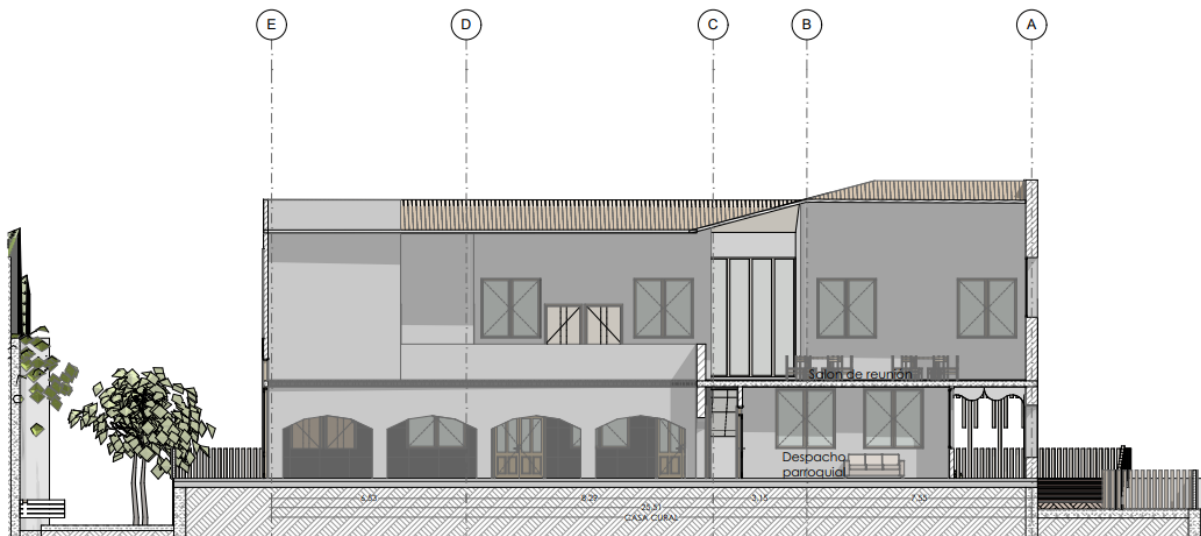


Figura 52 Corte B'B, Elaboración propia

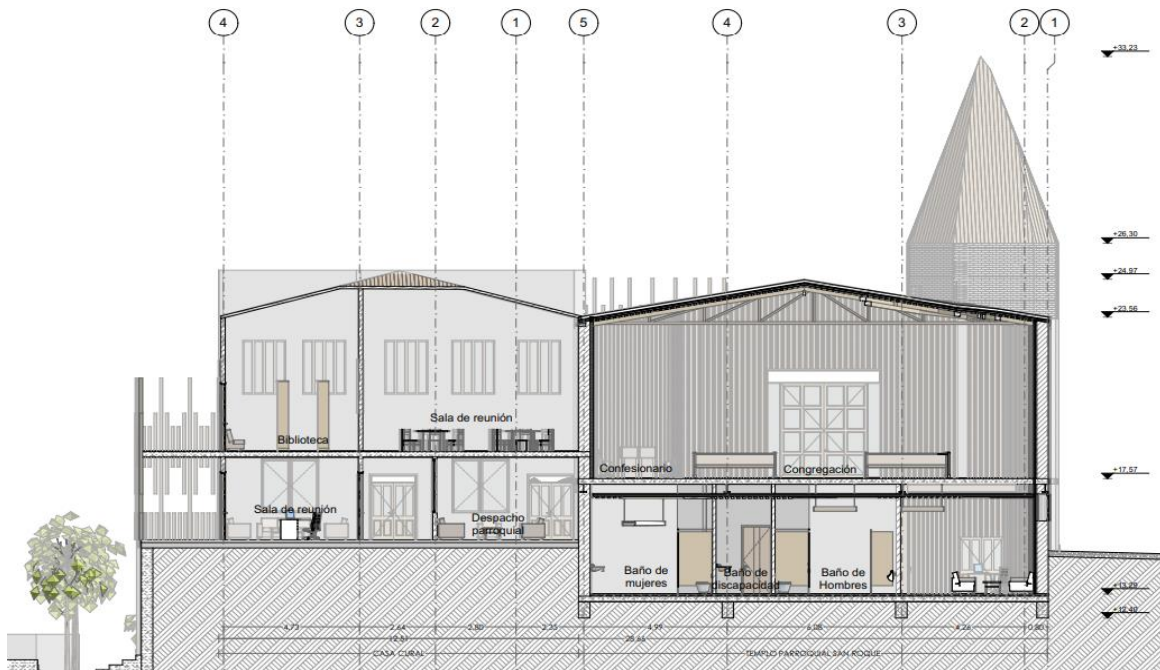


Figura 53 Corte D'D, Elaboración propia

18 Técnica y tecnología

El proyecto del conjunto religioso se representa en la técnica y la tecnología mediante cinco tipos de intervenciones puntuales, importantes y necesarias para el proyecto como lo son la intervención bioclimática, estructural y de materialidad, intervención de sistemas tecnológicos e instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, e intervención del sistema contra incendios, en las cuales se responde y se solucionan las diferentes patologías registradas en el análisis del conjunto religioso, de manera que se genera una intervención que resalte la huella histórica antigua del patrimonio y de igual manera se cree una nueva huella que maque la identidad del lugar e igualmente se destaque en la moderna y tecnologías actuales que permitan que el conjunto funcione de manera acorde y eficiente sin perder su simbología e imagen, mejorándose desde estos aspectos de intervención.

18.1 Intervención Bioclimática

El tratamiento de las condiciones climáticas de tiempo y temperatura que se tienen, se da una solución en cuanto al direccionamiento, mediante un efecto aerodinámico de canalización de los vientos que se presenta en el lugar de sur a norte con velocidad de 5 kilómetros por hora, la cual mediante la implementación de arborización de tipo jazmín y la envolvente de madera que se genera en el balcón de la casa Curál se direcciona el viento, de manera en que choque con el muro de contención de la parte trasera del conjunto y se filtre por el muro calado generado en la planta baja, para que de esta manera se ventile esta área e igualmente por medio de ductos llevar la ventilación natural a las zonas centrales del proyecto como lo son los baños y la sala de velación que requieren de una ventilación especial.

En cuanto al parque central de acuerdo a la figura 45, se genera un recorrido del aire direccionado con arborización más densa que así mismo genere una ventilación de los espacios, para que estos no se puedan enfriar por las sombras arrojadas y el transcurso del viento, debido a la temperatura ambiente del lugar de máximo 28°C donde se genera un impacto de radiación directa sobre los materiales.

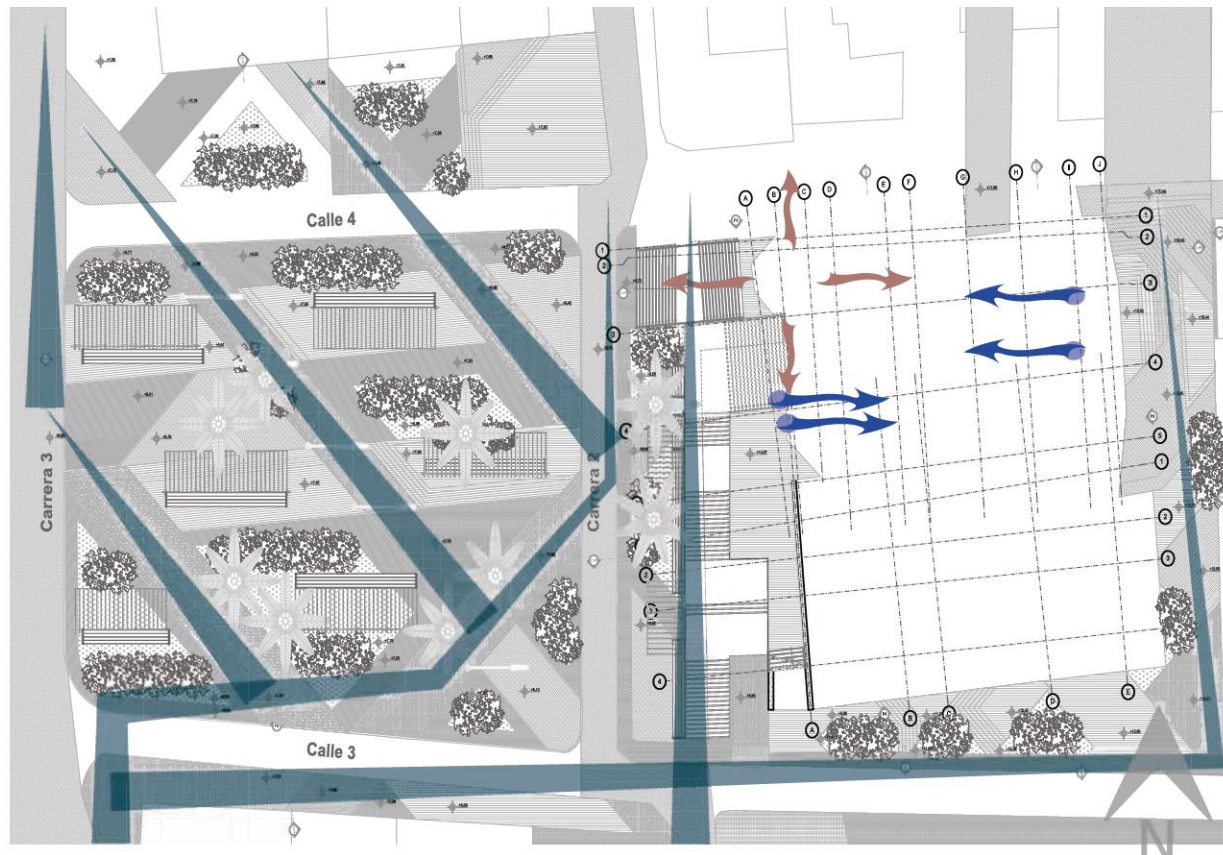


Figura 54 Efecto aerodinámico de canalización de los vientos, Elaboración propia

En cuanto a la planta de la iglesia donde se encuentra su principal uso de congregación se genera una ventilación que ingrese por la parte intermedia de las contrahuella que generan el cambio de nivel en el lugar de esta manera se concentra un sistema de ventilación interna en la cual al ingresar el aire frío y generar la circulación en la edificación, este salga y se ventile por el campanario de manera que se atraiga con el aire caliente del ambiente



Figura 55 Direccionamiento de vientos y asoleación, Elaboración propia

Arborización:

El parque central cuenta con una gran variedad de plantas y árboles las cuales utilizara de manera ornamental, entre ellas se destaca la palmera real *Roystonea regia*, este tipo de palmera puede llegar a tener una altura de 15-40 metros y su tronco un diámetro de 50 y 60 cm, su fuste es de color verde brillante las hojas pinnadas son de 4-6 metros, las numerosas raíces adventicias permanentes tienen la función de anclaje y alimentación, Es una especie de crecimiento rápido sobre suelos sueltos y fértiles con abundante humedad, se desarrolla a plena exposición solar, es resistente a los vientos fuertes y la salinidad, pero susceptible a las heladas, Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá por UEIA (2014).



Figura 56 Palmera real, Elaboración propia

En la propuesta de intervención del parque se utilizan arboles con más densidad de manera que direccionen los vientos registrados e igualmente aquellos que son propios del lugar y de los cuales se pueden obtener materialidades que ayuden a la sostenibilidad y mantenimiento del conjunto religioso como lo son:

- ✓ *Alcaparro*: perteneciente a la familia *Caesalpinaceae*, su nombre científico es *Senna viarum*, pero comúnmente se le conoce como Alcaparro doble, el cual llega a tener una altura máxima de 10 metros, su copa es de forma Semióloga aparasolada y sus raíces se caracterizan por ser de profundidad y crecimiento medio, en sus funcionalidades principales es el aporte estético por sus llamativas flores amarillas, igualmente por ser parte propia del lugar y reconocida por los usuarios, adicionalmente en la intervención regula por sus condiciones la ventilación y los focos de temperatura de los espacios, adaptándose también a los

lugares de alta humedad, y finalmente por su captación de dióxido de carbono C02, Jardín Botánico de Bogotá (2020).

- ✓ *Jazmín del Cabo*: es de procedencia exótica, pertenece a la familia *Pittosporaceae*, su nombre científico *Pittosporum undulatum*, se conoce con el nombre común *Jazmín del Cabo*, el cual llega a tener una altura máxima de 10 metros, su copa es de forma Globoso aparasolada y sus raíces se caracterizan por ser de profundidad y crecimiento medio, en sus funcionalidades principales es; conformación de los espacios y aporte estético por sus llamativas flores blancas y de olor, provisión de nicho, hábitat y alimento para la fauna, adicionalmente en la intervención regula por sus condiciones la ventilación y los focos de temperatura de los espacios, adaptándose también a los lugares de alta humedad, y finalmente por su captación de dióxido de carbono C02, Jardín Botánico de Bogotá (2020).
- ✓ *Cedro*: es de procedencia nativa perteneciente a la familia *Meliaceae*, su nombre científico *Cedrela montana*, se conoce con el nombre común de *Cedro*, el cual llega a tener una altura máxima de 20 metros y su copa es de forma globosa – irregular, su raíz se caracteriza por ser de profundidad media y crecimiento lento, en la intervención su aporte es estético, cultural y simbólico, atenuación las partículas de vientos y olores, conforma y direcciona los espacios, se usa como provisión de nicho, hábitat y alimento para la fauna, y principalmente es un aporte productivo madera, leña, medicinas, tinturas, artesanías, frutos, forraje, empleo e ingreso, Jardín Botánico de Bogotá (2020).
- ✓ *Roble*: se considera nativa del lugar, proviene de la familia *Fagaceae* y su nombre científico es *Quercus humboldtii*, pero se conoce común mente como *Roble*, el

cual lega a tener una altura máxima de 20 metros, en la cual su copa tiene forma Oblonga, se caracteriza por su raíz profunda y de crecimiento lento, sus mejores funciones en la intervención son; la valorización del espacio público, provisión de nicho, hábitat y alimento para la fauna, adaptándose también a los lugares de alta humedad, y finalmente por su captación de dióxido de carbono CO₂, y principalmente es un aporte productivo madera, leña, medicinas, tinturas, artesanías, frutos, forraje, empleo e ingreso, Jardín Botánico de Bogotá (2020).

- ✓ Endrino: perteneciente a la familia *Myrtaceae*, conocido con el nombre científico *Myrcia popayanensis* Hier, y su nombre común *Arrayán* o *Endrino*, el cual alcanza una altura máxima de 10 metros y su copa es de forma oblongada, se caracterizan sus raíces por ser de profundidad superficial y un crecimiento medio, su funcionalidad en la intervención es el aporte estético, cultural y simbólico, ya que es considerada nativa, tiene aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso, ayuda a la conformación de espacios y valorización de este, Jardín Botánico de Bogotá (2020).
- ✓ Cayeno: este tipo de arbusto es de procedencia exótica, perteneciente a la familia *Malvaceae*, con nombre científico *Hibiscus rosasinensis*, pero se conoce comúnmente como *Cayeno*, con una altura inferior de 5 metros, sus raíces se caracterizan por ser superficiales y de crecimiento rápido, en sus mejores funciones en la intervención es el aporte estético, cultural y simbólico, de manera en que puede conformar el espacio y direccionarlo, Jardín Botánico de Bogotá (2020).



Figura 57 Arborización, Elaboración propia

18.2 Intervención estructural

En este proyecto se busca generar un conjunto arquitectónico que permita mediante sus intervenciones de estructura y reforzamiento, una respuesta a las problemáticas causadas por las condiciones del tiempo y a época de construcción, de manera en que cumpla con las normativas sismo resistentes, donde e igual manera ayude a la preservación y conservación del patrimonio municipal, de manera en que se resuelve desde su cimentación la cual inicialmente fue construida de tipo ciclópeo propia de las construcciones del siglo XVII, en donde se resuelven las principales patologías de los diferentes tipos de humedad que afectan las edificaciones y sus materialidades, así mismo el reforzamiento y la apelación de la planta baja en donde se interviene el entrepiso, creando un sistema moderno y que responde de manera eficiente a las funciones realizadas en el templo, de esta manera los uros existentes y representativos del templo

parroquial se refuerzan para conservación mediante un sistema de encamisado en donde se amarran estos muros de manera en que no se siga generando las patologías mecanizas de fisuras y grietas, y así mismo se genera la recuperación de la cubierta representando la forma visual y funcional de esta en sus inicios.

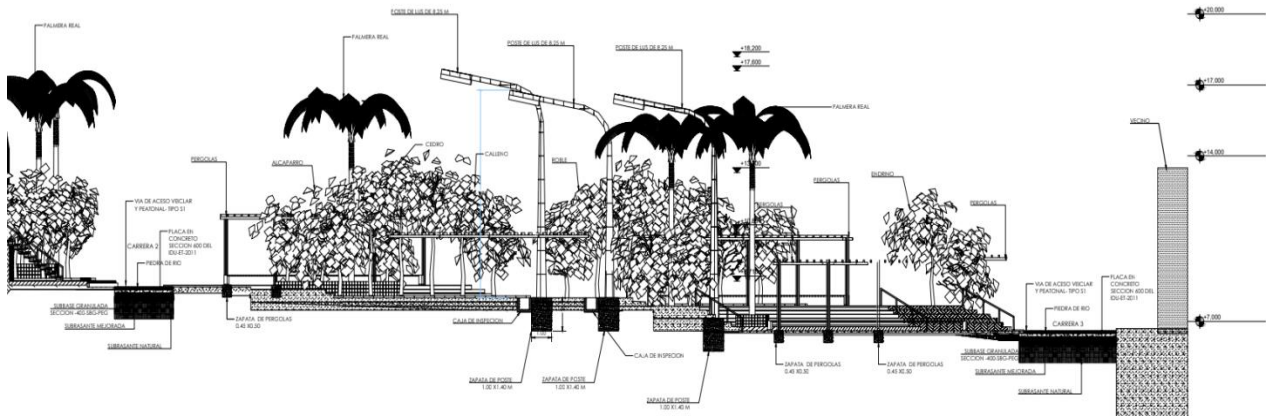


Figura 58 Estructura espacio urbano, Elaboración propia

En la intervención del espacio urbano del parque central, al generar las nuevas materialidades y espacios que lo organizan como se observa en la figura 49, se generan los elementos necesarios para el correcto funcionamiento de las áreas en relación a su materialidad, de manera en que se generan las cajas de inspección de los espacios, así mismo se genera un apoyo a los elementos de iluminación para que estos no generen inseguridad en el parque, y en cuanto a los se implementa una súbbase granulada, de sección -400-sbg-peg, con una subrasante mejorada y una subrasante natural en los espacios correspondientes a las vías peatonalizadas (carrera 2, carrera 3, las calle 2 y calle 3).

En la primera intervención correspondiente a la cimentación del templo parroquial, debido a la falla y falta del mantenimiento de la original, se plantea como primera instancia el ordenamiento de los ejes (ver figura 50), para así poder crear un reforzamiento del sistema de cimentación con la implementación de un sistema combinado en el cual con el ordenamiento de

los ejes y la ampliación de la planta baja, se genera un muro de contención en concreto armado de 3500 psi con doble parrilla de 6 mm de distanciamientos de 0.20 metros, con un ancho de 0.40 metros y una zapata corrida de 2 metros de ancho por el perímetro de excavación y una profundidad de 0.70 metros de manera en que se conecta por medio de vigas de amarre de 0.40 metros por 0.60 metros que de acuerdo a sus intersecciones de los ejes se generan columnas de 0.40 metros por 0.40 metros en concreto armado las cuales solo se proyectan hasta el entrepiso de la edificación, de manera que en el perímetro norte donde se limita con la casa Curál se genera un muro perimetral de las mismas condiciones que el muro de carga.

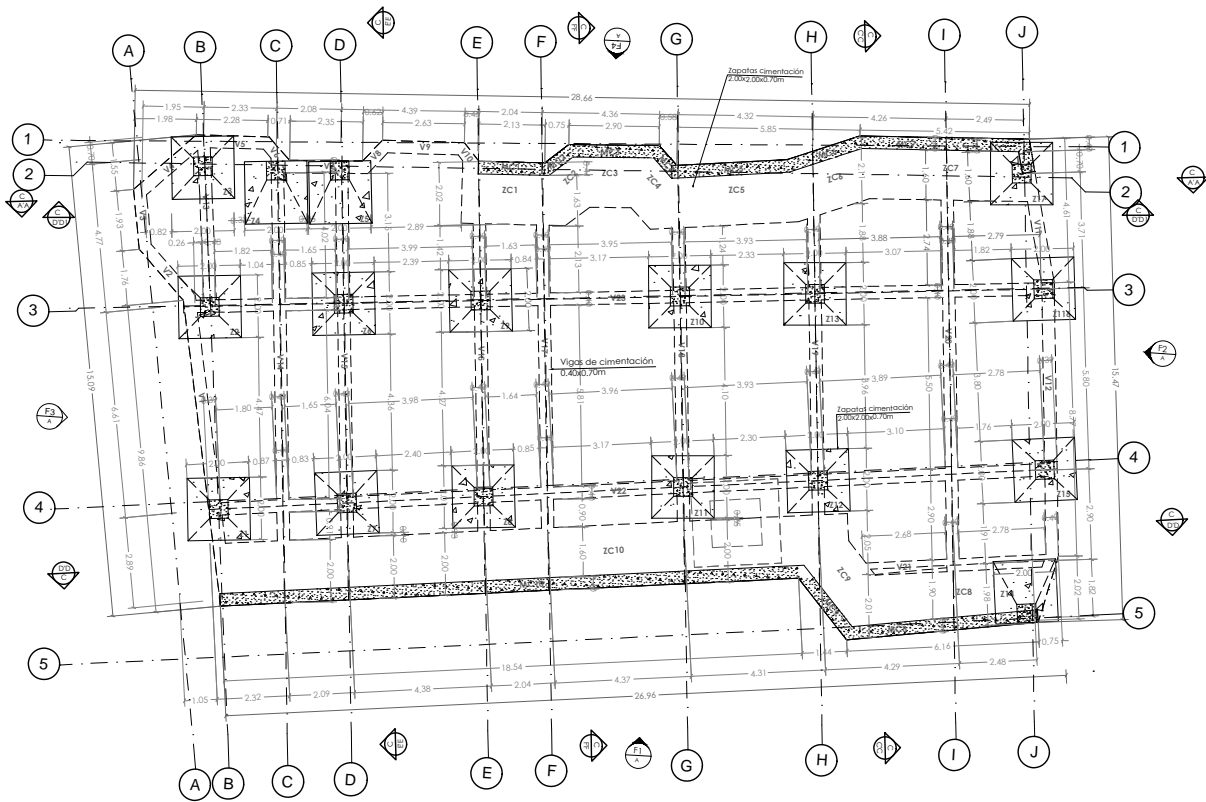


Figura 59 Cimentación, Elaboración propia

En la figura 52, la columnas generadas se conforman con concreto de 3500 psi, en la cual la parrilla inferior de la zapata contiene varillas de ½ " (No. 4) con un distanciamiento cada 0.20 metros, desde esta parrilla debe arrancar el armado del pilar con varillas de 5/8" (No. 5), con

flejes de 3/8"(No. 3) cada 0.10 metros en 2 metros y cada 0.20 metros en la sección central del pilar y un recubrimiento de 5 centímetros; de manera que responda a los esfuerzos de tracción y compresión que se generan por las cargas de la parte superior de la edificación.

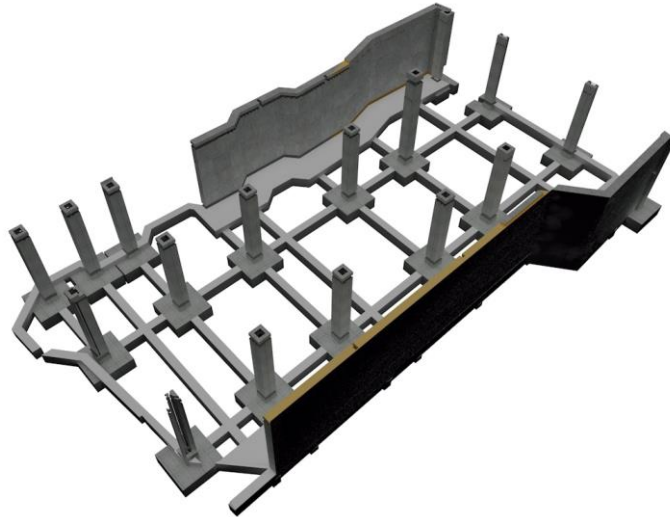


Figura 60 3D Cimentación, Elaboración propia

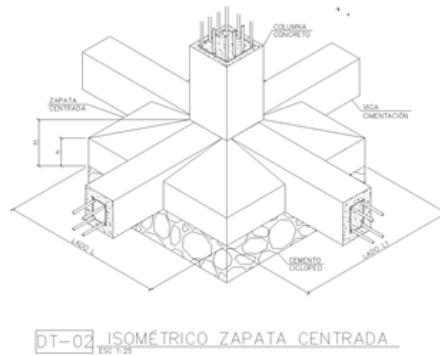


Figura 61 Detalle de columna, Elaboración propia

Esta columnas se empatan con las vigas del entre piso con una losa variable de 0.20 metros cúbicos a 0.30 metros cúbicos, soportada con una placa colaborante PV6-R de metal Deck de grado 40 y una malla electo soldada de 6 mm con distanciamientos de 0.15 metros la cual se divide en dos secciones con diferencia de nivel de 0.45 metros correspondiente a los

espacios del presbítero y la congregación, este sistema se apoya en vigas de 0.20 metros por 0.30 metros y un sistema de viguetas de 0.10 metros por 0.15 metros cada 0.15 metros entre vigas, se conecta con un perno de 3/4" en cada valle de la placa colaborante a las vigas principales.



Figura 62 3D del entrepiso, Elaboración propia

Consecuente a la elaboración del entrepiso, se realiza el reforzamiento de la edificación en los muros, debido al agrietamientos de estos, causados por la falla de la cimentación, su asentamiento y la falta de mantenimiento, como opción tomamos el encamisado de muros a través de bandas de mallas en XS, el cual consiste en encofrar el muro, haciendo unas perforaciones y una limpieza del muro para conectarlo tanto interno como externo (ver figura 54), las bandas de concreto tienen una especificación de ancho 0.12 metros x 0.10 metros con una altura de 7 metros y divididos en el muro a máximo 1.50 metros, se agrega una malla XS en todo el muro, la cual será anclada a las bandas de concreto a través de pernos de 1/2 pulgada, y se pañeta para darle acabado, esto ayuda a la tracción y compresión de los muros.

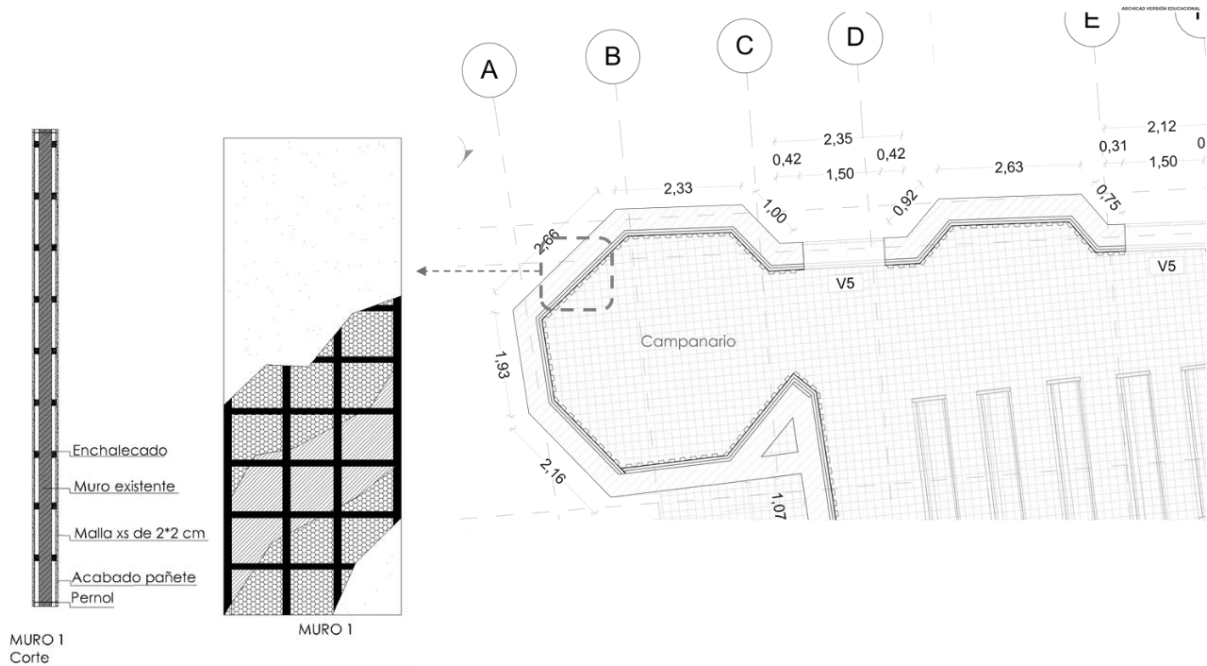


Figura 63 Detalle de encamisado, Elaboración propia

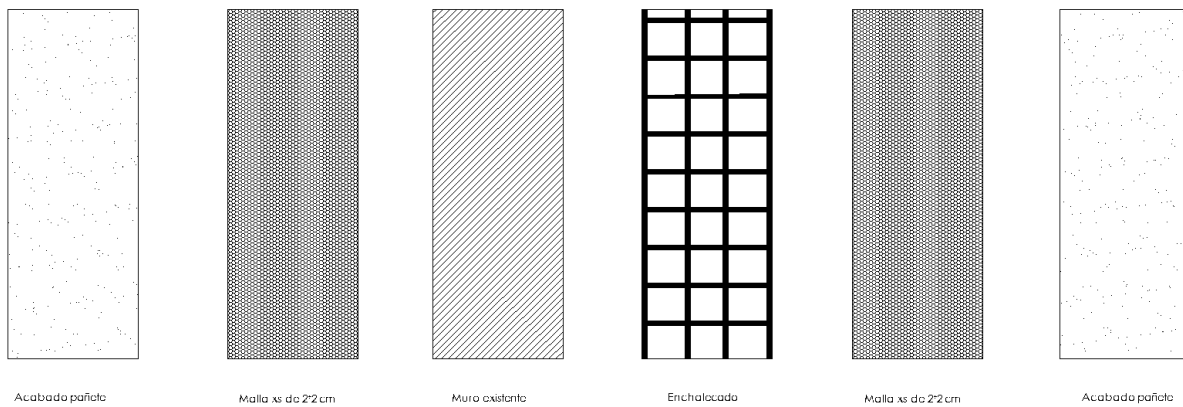


Figura 64 Despiece del encamisado en muros, Elaboración propia

En la cubierta se propone una estructura que recupere la forma original, la cual se distribuye una cercha en madera de pendiente del 10 %, en la que trabaja a compresión y tracción distribuyendo las cargas a los muros, cuenta con una distancia de 4 metros distribuido en toda la planta, como reforzamiento a la forma se utiliza un sistema sencillo adicional en madera correspondiente a correas, vigas y viguetas de madera con dimensiones de 5 centímetros por 10 centímetros, para el apoyo de la cubierta en su transmisión por la forma irregular del proyecto.



Figura 65 3D Estructura de cubierta, Elaboración propia

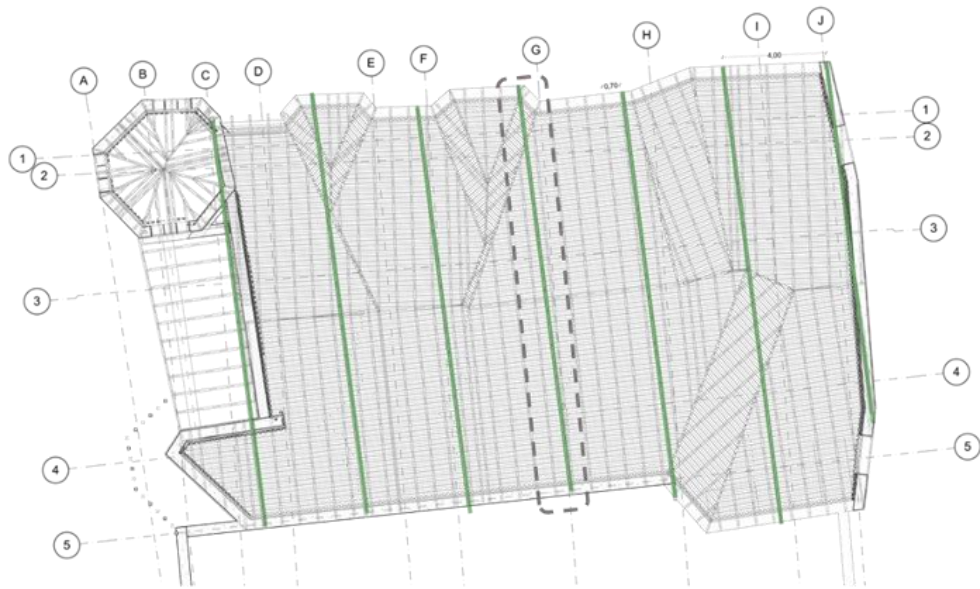


Figura 66 Planta de distribución de cerchas, Elaboración propia

18.3 Intervención de materialidades

En la intervención del conjunto religioso para fortalecer su imagen y los elementos de la huella principalmente se maneja una envolvente de madera tipo roble propia del lugar de 10 centímetros por 10 centímetros, en la reconstrucción del que sería la segunda torre del templo parroquial y los balcones faltantes a la casa Curál, de manera que estos se reflejan igualmente en las pérgolas distribuidas en el espacio del parque central y como barandas de seguridad en las escaleras de acceso a la templo y la casa Curál, de manera que en el espacio interior también se evidencia esta envolvente en el acabado de los muros y el sistema termo acústico que se desarrolla, adicionalmente la misma materialidad en el cielo raso de la planta baja y la estructura auxiliar de la configuración de la cubierta, de manera que de armonía y corresponda este material que es propio del lugar pero con las dimensiones de 10 centímetros por 5 centímetros.

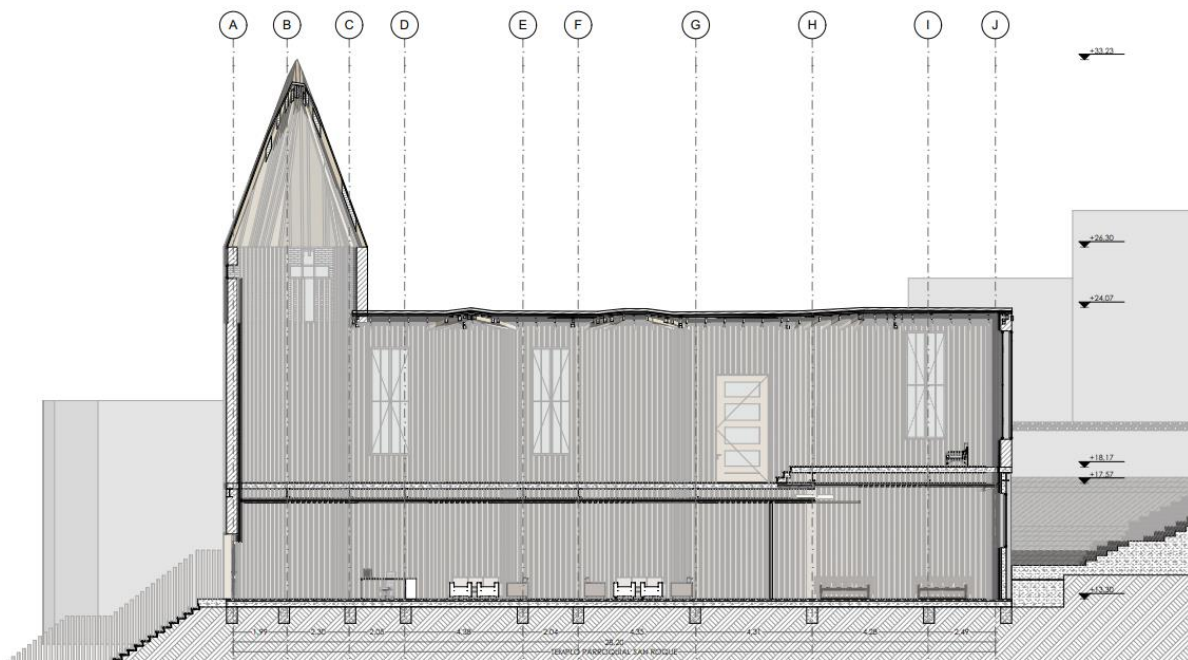


Figura 67 Corte E'E, Elaboración propia

Se hace una recuperación al armonía visual del lugar mediante la aplicación de pintura tipo Koraza color blanco en las fachadas, de manera en que se tiene un mismo lenguaje

simbólico y visual, en donde su contexto también hace parte de esta imagen, donde también se resaltan las materialidades del ladrillo grisáceo elaborado en el sitio para sus construcciones, el color blanco se escoge de acuerdo al significado de la religiosidad, donde las sensaciones emocionales y sensitivas se resaltan por medio de este. En las ventanas se utiliza el tipo vitral o vidriera policromada en vidrio lizo, de manera en que se controla la iluminación del lugar e igualmente son reflejos visuales del valor y la identidad religioso, enmarcados en madera de tipo roble.



porosidad, anti absorbentes de humedad, resistentes alto tráfico 4, de manera en que se usa en el espacio interior de la casa Curál en el primer, segundo piso y sus balcones, de formato de 0.60 metros por 0.60 metros, en el templo parroquial, se implementa una cerámica blanca en granito pulido de 30 x 45 cm, tipo Ártica de Corona o equivalente.

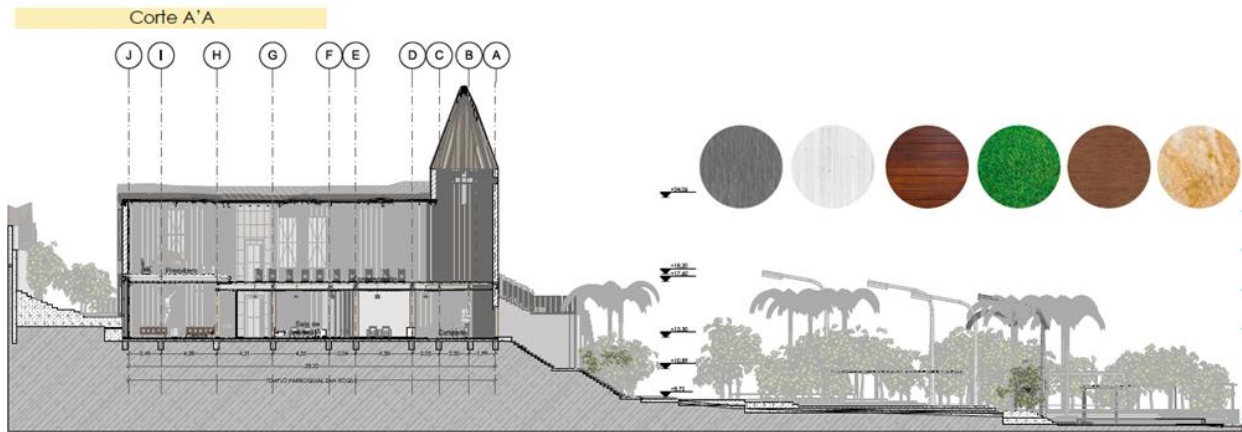


Figura 69 Materialidades espacio urbano, Elaboración propia

En cuanto al espacio público se utilizan madera cedro teñida en blanco, gris y marrón, en láminas de 10 centímetros por 5 centímetros, igualmente se implementa ladrillo marrón en formación espina de pescado, con sus debidas dilataciones en hormigón, las cuales le dan forma al espacio del parque central.

18.4 Sistemas tecnológicos e instalaciones:

Sistema termo-acústico:

En la intervención se maneja un sistema termo-acústico de manera en que se aislé la temperatura ambiente y se genere un confort térmico interior al 28°C, y de igual manera se genere un aislamiento de los ruidos exteriores, con la implementación del material termo acústico lana de roca el cual proviene de la fabricación de las lanas minerales a partir de roca volcánica, de manera que no solo es un material de aislamiento térmico y como un protector pasivo contra el fuego , debido a su características físicas por su estructura fibrosa

multidireccional, la cual le permite alojar aire sin movimiento en su interior, Ecogreenhome (2020). Con este material en el sistema térmico se busca minimizar la transición de calor al espacio interior, lo cual este panel de lana de roca, las cual adsorbe un nivel de energía solar del 30 % y una insonorización de 30 %, la lana de roca tiene 2 pulgadas de espesor y un ancho de 0.60 cm y de largo de 1.20 cm, se extiende a lo largo de los muros con el refuerzo de encamisado, con una terminación en listones de madera, de manera en que no se expone directamente el material.

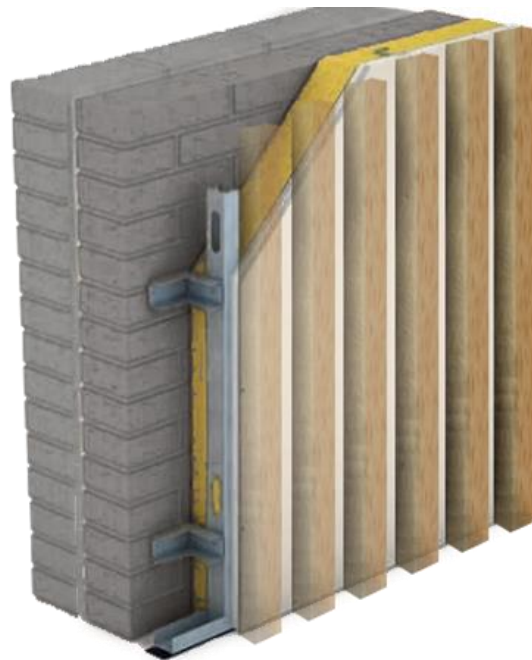


Figura 70 Detalle termo-acústico, Elaboración propia

En cuanto el sistema termo acústico del techo se utiliza un aislamiento de lana de roca anclado a la estructura metálica de omegas y viguetas, que sostiene el cielo raso, este adsorbe la energía solar de la cubierta y la placa del entrepiso, para así trasmitirla progresivamente a la edificación y mantener su confort térmico, su capacidad de adsorción es de un 40% y su capacidad de insonorización es de 35% , la especificación de esta lana de roca es de 2.5 pulgadas de espesor y un ancho de 0.60 cm y una altura de 1.20 cm.

Sistema de ventilación:

El segundo sistema de intervención consiste en la ventilación y confort de temperatura en los espacios cerrados de la planta baja con aire natural y de igual manera se resuelvan las patologías asociadas a la humedad, debido a que en la planta baja las áreas correspondientes a la sala de velación, los baños, área de descanso, cafetería y recepción, al ser espacios excavados no tienen la circulación de aire adecuada, de esta manera se hace necesaria la utilización de ventilación donde de igual manera el aire sea frío, para que refresque estas áreas de la transmisión de calor, de manera que se genere un funcionamiento de plenum de inyección y extracción, generando una redirección y distribución del aire en la planta baja, estos plenum tienen una extensión total de 180 ml de ducto, con un ancho de 0.70 cm, este sistema se ubica entre el cielo raso, para llegar a las zonas de baño, cafetería, administración, salas de espera, sala de velación y capilla cada una de estas áreas cuenta con una rejilla para la salida de aire, y la salida del iré caliente se hace a través de un muro calado que se encuentra en la cafetería y capilla, adicionalmente se utilizan en una longitud de 50 ml y un ancho de 0.70 cm, con una rejilla en la contra huella de la escalera, en cuanto el aire caliente sale por el campanario por las ventanas de lama.

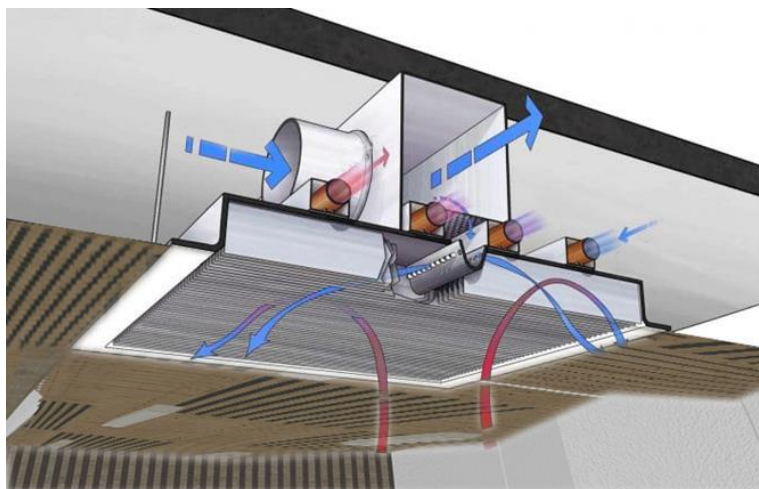


Figura 71 Detalle de ventilación, Elaboración propia

Planteamiento de instalaciones eléctricas:

Establecer las características de las instalaciones eléctricas garantizando su sistema de distribución de alumbrado en el municipio de Paima Cundinamarca, para complementar la huella histórica del municipio, las especificaciones que aplican los materiales, forma de construcción, para complementar el conjunto religioso, basado en su técnica y tecnología.

El sistema de distribución de energía eléctrica se basa en la infra estructura de los servicios y redes públicas del municipio, debido a su dificultad de acceso al municipio se plantea una infra estructura que cumpla con la norma del código eléctrico ntc 2050 (ICONTEC: Instituto Colombiano De Normas Técnicas Y Certificación 1998).

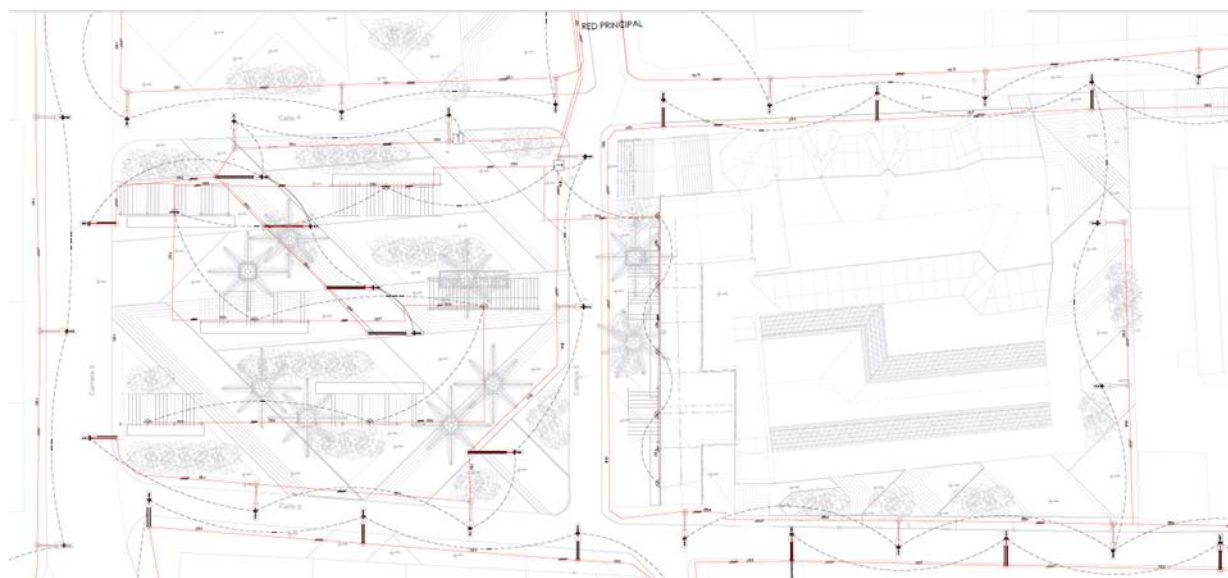


Figura 72 Instalación eléctrica, alumbrado público, Elaboración propia

convenciones	
	Transformador de media tension
	Luz LED - 48 a 170 w
	LED - 48 a 170 w
	Trenzada 208/120 V
	Trenzada 11.4 kV
	Accion
	Red trezada

Alumbrado público: El diseño del alumbrado del conjunto religioso se basa en la obtención de la energía del pueblo, cuenta con una red de media tensión que tiene una longitud de (17.700 ml de cable trezado de cobre, calibre 2/0,4/0, 300,350, 500 AWG), la cual se distribuye una torre de mediana tensión, de alta altura que sirve como conductores eléctricos

con líneas de transmisión que transmite la electricidad a una caja con transformadores de mediana tensión.

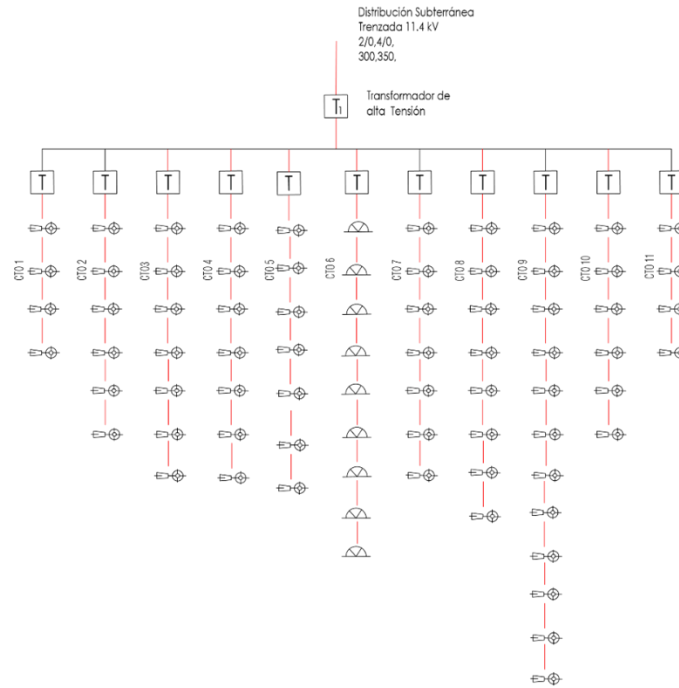


Figura 73 Distribución Eléctrica urbana, Elaboración propia

La red de mediana tensión, transada subterránea (11,4 KV de un calibre 2/0,4/0, 300,350, 500 AWG) tomado de DSCD Ingeniería Eléctrica (2020) Distribuyendo la red por las 9 manzanas para hacer más precisos en cuanto a carga eléctrica y efectividad en su iluminación, es llevada atreves de la tubería subterránea de 17.600 ml, se encarga de lleva la red eléctrica a los 69 postes de luz que se encuentran entrelazados cada 9.5 metros a cada poste, los postes tiene una altura de 10 m X 510 kgf AP tomado de (GRUPO EPM 2015 Pg 7) con las 10 cajas de distribución y transición, que se distribuyen a lo largo del conjunto religioso.

Iluminación del Templo Parroquial: Los postes que se encuentran dentro del parque y la manzana de la casa Curál y la iglesia, para su ambientación basado en el diseño bajo su concepto de huella histórica de decide una luz led blanca 48 a 170 w, esta genera una armonía y contraste con su espacio, resaltando la huella, fortaleciendo la identidad como complemento

se genera una línea de iluminación urbana, en las pérgolas generando una ambientación de luz en las 13 pérgolas, las luces led que como tejidos de transición que llevan recorrido de la huella sonora y potenciarla, junto a su revestimiento vertical de los muros de transición y el reflejo del campanario con la sensación de la luz se quiere evocar una parte de la identidad del conjunto religioso.



Figura 74 Red de alumbrado Templo parroquial San Roque, Elaboración propia

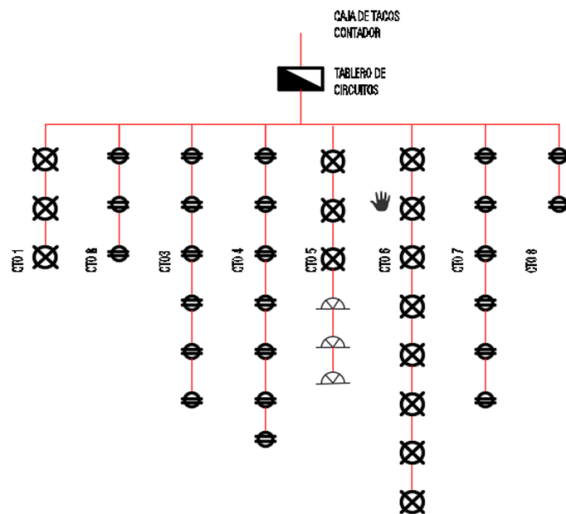


Figura 75 Distribución eléctrica del templo parroquial San Roque, Elaboración propia

Planta baja: A partir de la red subterráneas, que dirigen el cableado trenzado para llegar a la iglesia en su parte posterior, que lleva la energía a un contador de energía eléctrica, el contador es un contador tipo 2 de 750 MWH con una potencia anual de 1500 KW tomado de contadores de energía eléctrica capítulo 2(2001 Pg. 3.17), la cual emplea una transición Half Duper, distribuye la energía, en la plata baja y primera planta, el cual se distribuye en los 2 tableros en cada planta, de la planta baja y primera planta cuenta con 15 distintos circuitos que se requiera utilizar en la iglesia, se distribuyen 7 en la planta baja el cual es circuito uno, cuenta con un tubería de pulgada y media que sale del contador de circuitos su longitud es 279.5 ml de tubería, cuenta con 108 codos de pulgada y media, y 838.5 ml aproximado cable de cobre calibre 6, con un cableado de con 25 lámparas de 60 x120 herméticas led y 5 apliques de pared que ilumina la entrada posterior y un total de 18 tomas dobles y 4 interruptores sencillos y 3 dobles.

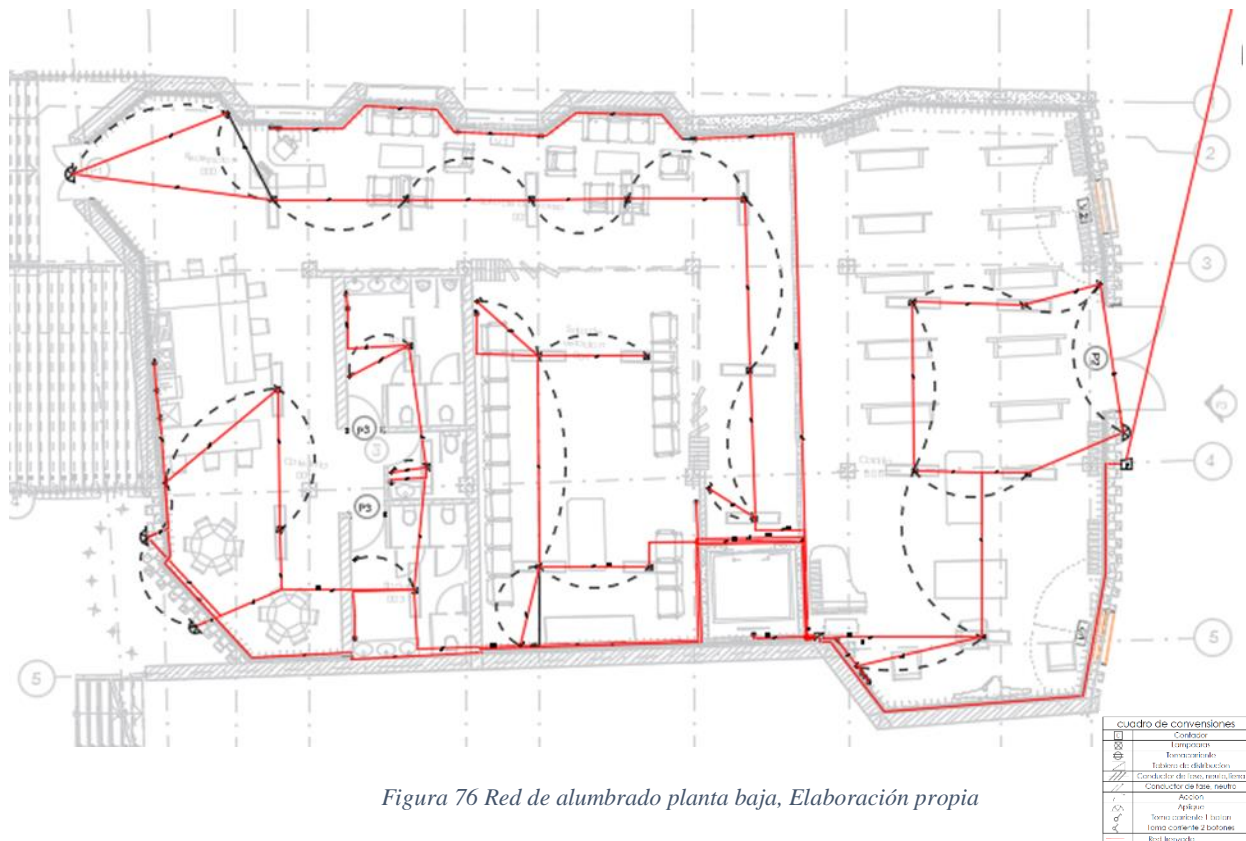


Figura 76 Red de alumbrado planta baja, Elaboración propia

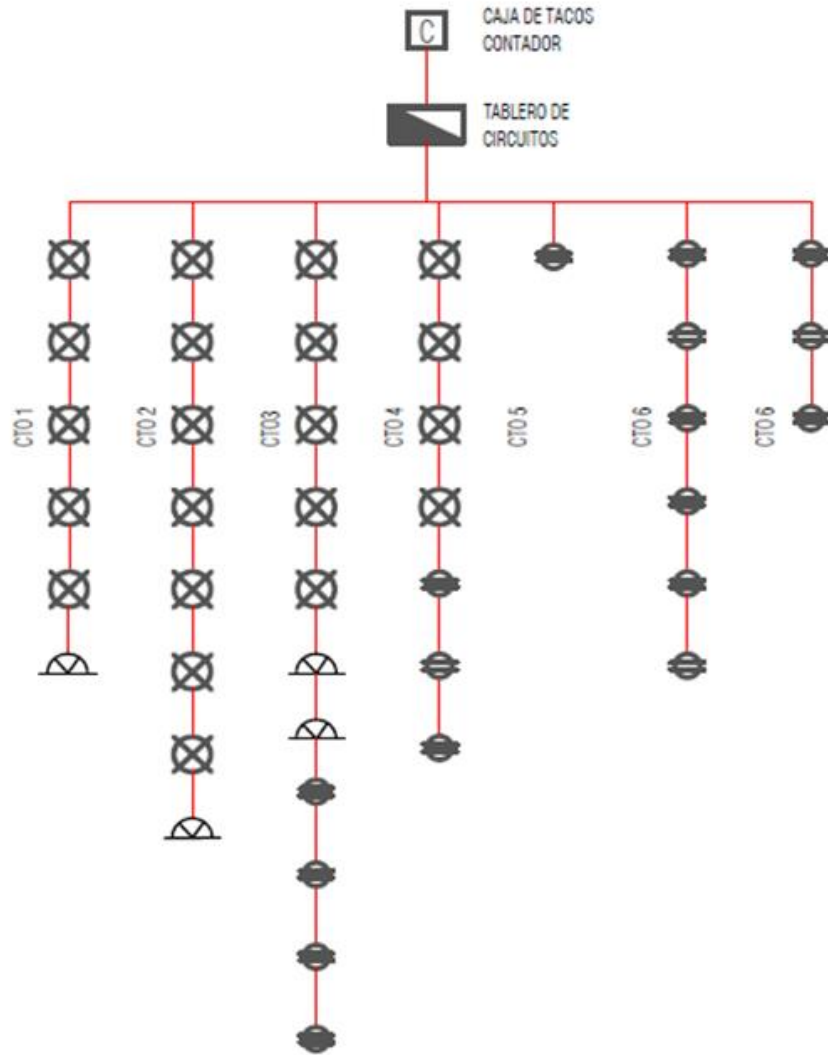
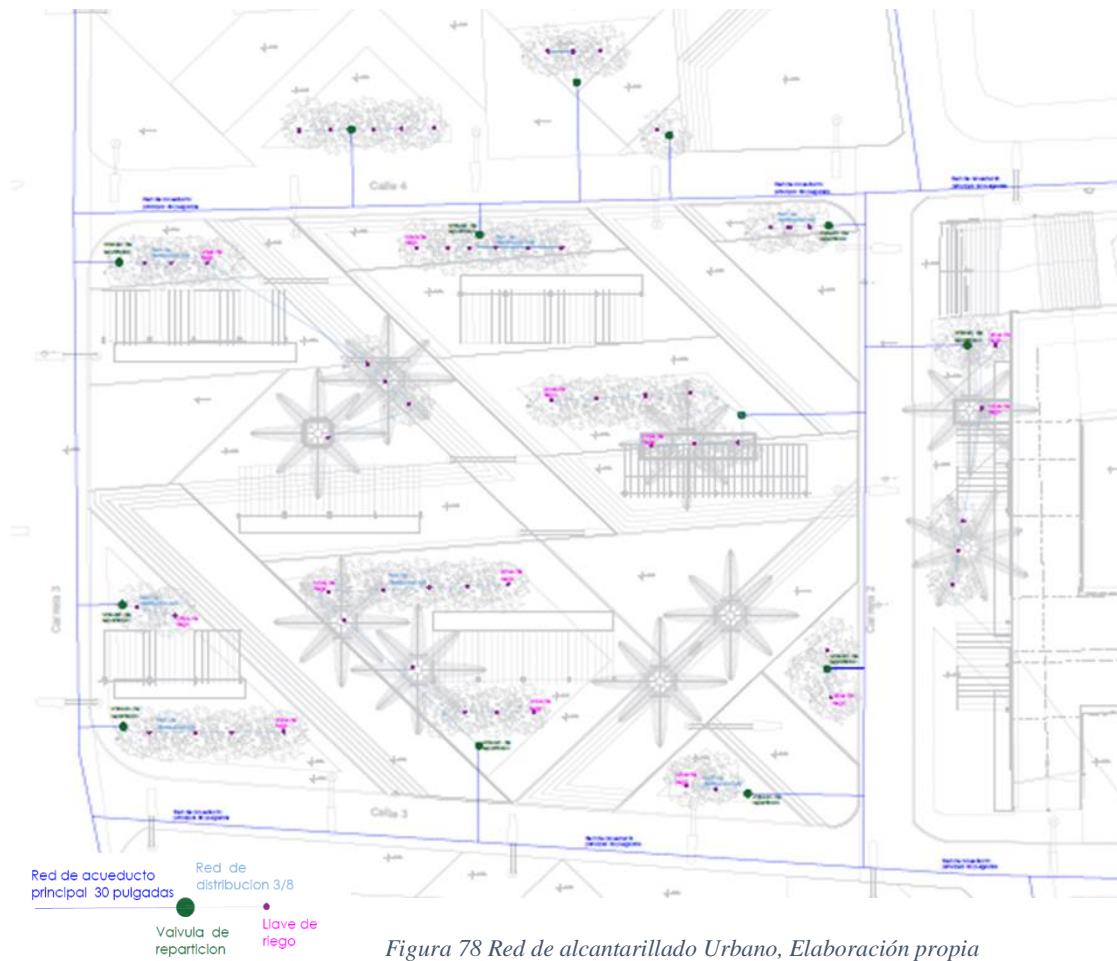


Figura 77 Distribución eléctrica planta baja, Elaboración propia

Planta primer piso Casa Curál: En la planta de primer piso cuenta con una contador tipo 2 de 750 MWH con una potencia anual de 1500 KW tomado de contadores de energía eléctrica capítulo 2(2001 Pg. 3.17), que distribuye a un tablero, que distribuye la energía en 8 circuitos, con la distribución en 146 ml de tubería de media pulgada en pvc, y 96 codos de media pulgada que distribuye la el cableado eléctrico en sus espacios, el cable de cobre de calibre 6 que en su totalidad de cable para esta planta seria de 453 ml de cable de cobre aproximado, cuenta con 13 lámparas led de 60x 120 herméticas distribuidas en la planta, para el confort de sus usuarios, 3 aplique de pared, que iluminan la entrada y el campanario y con 15 tomas sencillas y 3 tomas

dobles, para los instrumentos y demás requerimientos de la iglesia, se cuenta con 8 interruptores dobles y uno sencillo.



Planteamiento de instalaciones hidrosanitarias:

Instalaciones de alcantarillado: Se plantea el diseño de la red de alcantarillado del conjunto religioso san roque, en cuanto a redes hidráulica y sanitaria a partir de red de alcantarillado y acueducto del municipio de Paimé para reforzar la huella histórica del conjunto.

Sistema de alcantarillado urbano: se realiza el diseño de la red de alcantarillado, esto con el fin separado para optimizar la recolección, en calles red sanitaria, la cual cuenta con una red total 978 ml de tubería de grado 6 con un Angulo de inclinación del 5 % con una tubería PVC RD-21 tomado de Manual de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento Alcantarillado

Sanitario y (2009), los desagües a la red de aguas lluvias con distribución a una tubería propia para su tratamiento con una función de un riego del parque principal, en las calles se diseña un sistema de cajas de inspección a cada 10 metros para el control de aguas residuales y aguas lluvias.

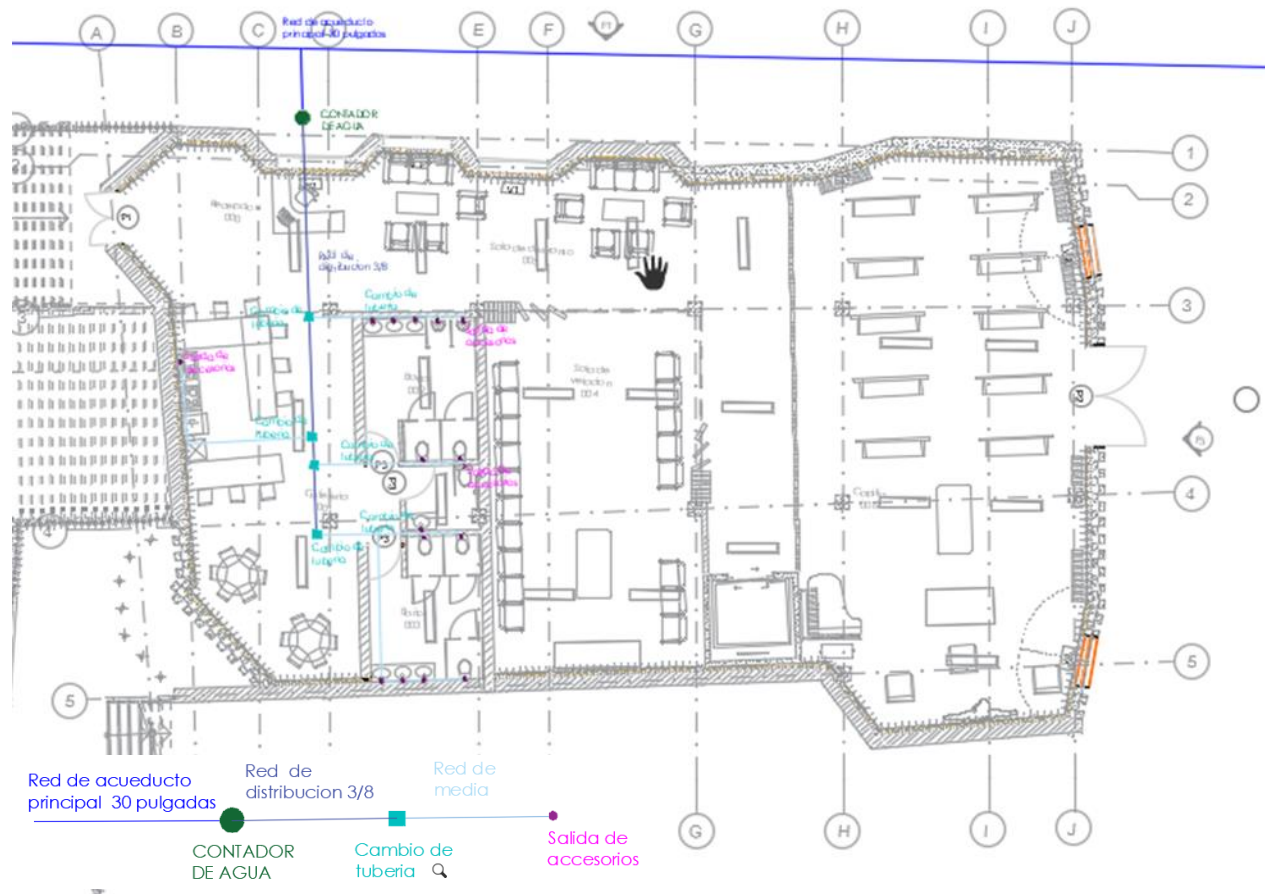


Figura 79 Red de alcantarillado Templo parroquial, Elaboración propia

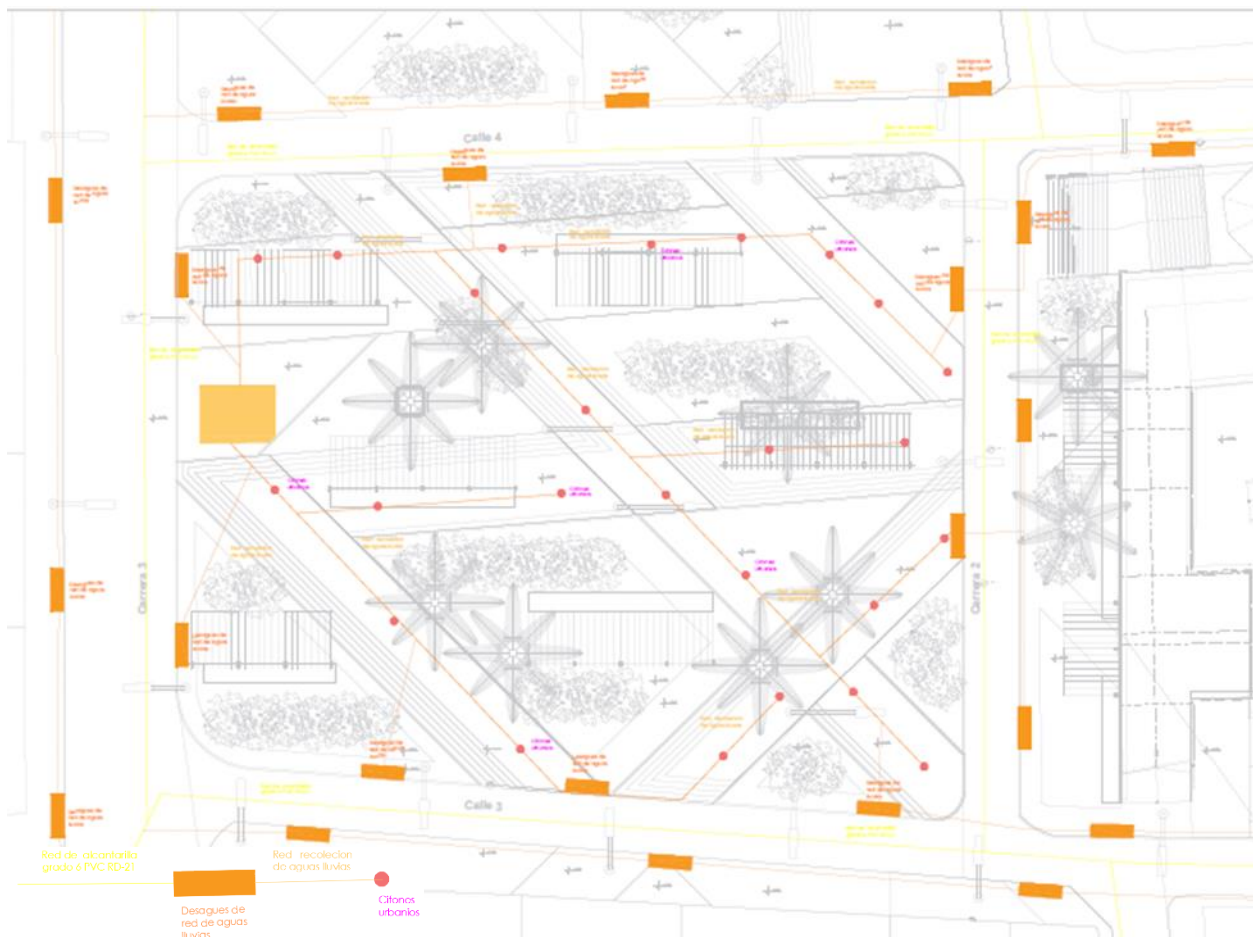


Figura 80 Red sanitaria Urbana, Elaboración propia

Sistema de alcantarillado iglesia: Como diseño de la red sanitaria para la captación de aguas residuales y aguas fluviales, con una salida a la red principal por la fachada norte, se realiza el diseño una caja de inspección de 1 x1 con una pendiente del 2% y una tubería de 12 pulgadas para su conexión a la calle 4, internamente se tiene una red de tuberías en PVC de 50 ml de 9 y 6 pulgada para la planta baja, con dos caja de inspección de 60 x 60, una se encuentra ubicada al frente del baño y su otra caja se ubicaría en el patio posterior, se diseña una red de 7 sifones auxiliares para limpieza de los espacios, una red auxiliar de desague de aguas lluvias de la cubierta y la primera planta, que hace parte del bautismario, la red de PVC

cuenta con una longitud de 60 ml de 9 y 6 pulgadas y una red auxiliar de 6 sifones para limpieza del espacio de congregación.

Sistema hidráulico: A partir de la red existente del acueducto del municipio de Paimé (Unidad Municipal de Servicios Públicos del Municipio de Paimé E.S.P) se debe tener en cuenta la capacidad de la red en cantidades máximas y mínimas de la red hidráulica de agua potable del municipio, para el abastecimiento de la red de agua potable del conjunto religioso.



Figura 81 Red sanitaria Templo parroquial San Roque, Elaboración propia

Sistema hidráulico del conjunto religioso: la red hidráulica de agua potable del municipio, cuenta con una red principal de fibro-cemento de 30 pulgadas con una presión de 2.500, para la distribución en manzanas, para la distribución de la red para un riego del parque el cual cuenta con una red de agua potable y aguas de tratamiento de aguas lluvia la red, en su

totalidad es de 301 ml de tubería de PVC de 3/8 y se reparte en media para repartir el sistema de riego del parque.

Sistema hidráulico planta baja: la red de distribución hidráulica, de la planta baja se diseña a partir de la presión requerida al número de puntos de agua potable, la presión de la red debe ser de 80 libras, la red principal ubicada en la calle 4 emplea una red de 3/8 a un contador de agua fría múltiple referencia 6029 p, tomado de Genebre (2020), ubicado en la parte posterior del proyecto para la conexión de los espacios de la iglesia en su parte baja cuenta con una red de tubería en PVC de 3/8 y de media, la totalidad de la red es de 150 ml, de tubería que conecta el lote de baños, cafetería, bautismario, y patio para riego de la huerta urbana. Los puntos se dividen en: 6 puntos para descarga sanitaria, 2 puntos de descarga de orinales, 7 puntos de descarga de lavamanos, 2 puntos de descarga de lavaplatos, 2 puntos de riego de la huerta urbana y un punto en la primera planta en la zona del altar para el bautismario, esto lleva a un conteo de 19 puntos de descarga de la iglesia.

18.5 Sistema contra incendios:

Como sistema de requisitos de sistema contra incendios, se plantea una alternativa para no afectar huella simbólica de la iglesia, se plantea una alternativa basada en extintores para cumplir la norma de la nsr 10 del título j,(2010) los Extintores deben tener una capacidad de 10 libras, cuentan con una base ubicada a una altura de 0.80 m del piso hacia arriba, para su alcance y

manipulación, el extintor cuenta con una base de acero que se localización de recorrido de las planta de la iglesia.



Figura 82 Distribución de extintores planta baja, Elaboración propia

En la planta baja, utiliza un extintor en la cocina de tipo k (tipo grasa) y otro ubicado en la cafetería de la misma referencia, en la recepción se distribuye un extintor multipropósito A,B,C, se ubica uno en sala de espera en su recorrido un extintor multipropósito A,B,C, se ubica 2 extintores en la sala de velación de tipo multipropósito A,B,C, se ubica 3 extintores en la capilla de tipo multipropósito A,B,C. Tomado Extingelo (2020).

En la primera planta se distribuye los extintores, uno en el campanario de tipo multipropósito A,B,C, se ubica uno en el confesionario de tipo multipropósito A,B,C, se ubica 2 extintores en la congregación tipo multipropósito A,B,C y dos extintores en el altar de tipo

multipropósito A,B,C, para así completar la distancia requerida por la norma de 15 metros por extintor. Tomado Extingelo (2020)

Salidas de emergencia de la iglesia San Roque: teniendo en cuenta el artículo 93 de la ley 9 de 1979 las áreas de circulación deben ser demarcada, la capacidad de circulación debe ser adecuada para el tránsito de las personas y estar señaliza (ley 09, 1979).

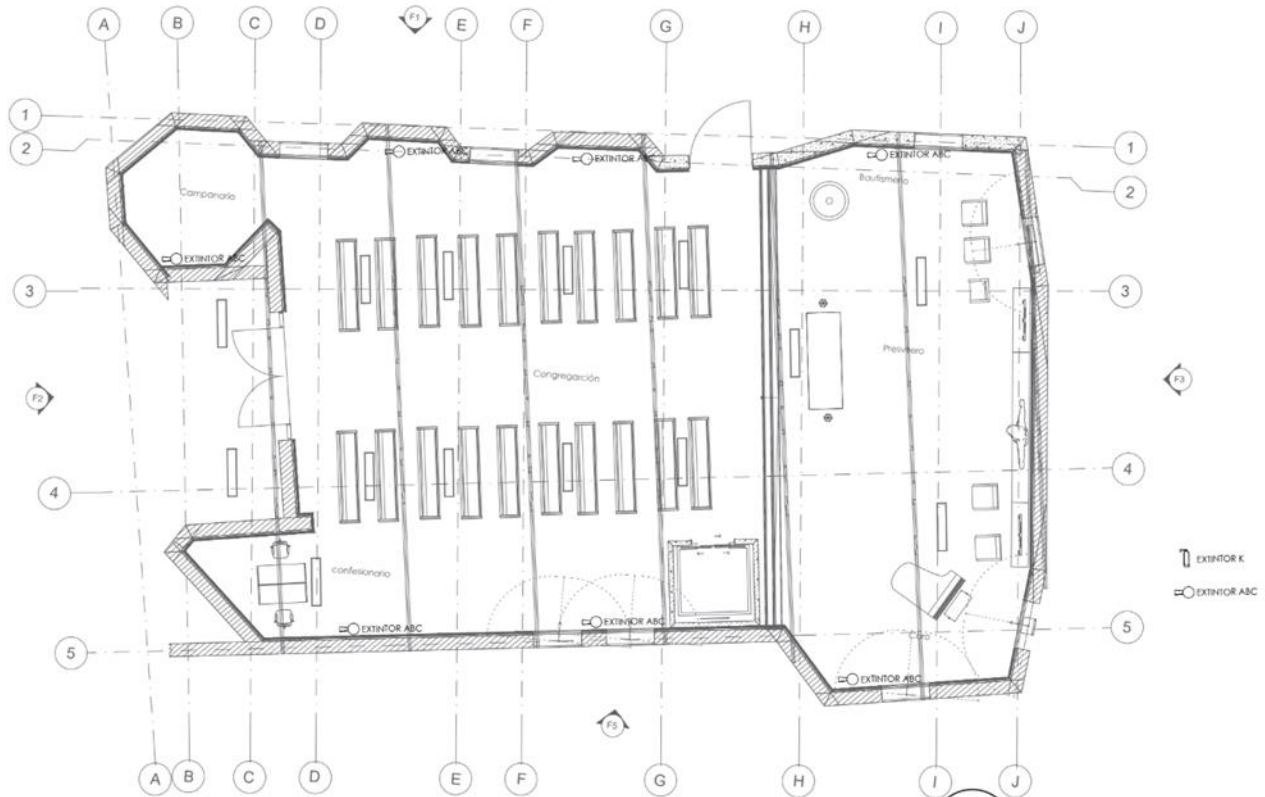


Figura 83 Distribución de extintores templo parroquial, Elaboración propia

La iglesia que conforma el conjunto religiosos San Roque, esta iglesia cuenta con 4 puertas de acceso que se distribuye, en la planta baja y cuenta con 2 puertas, la primera puerta la cual conduce a la carrera 2, esta puerta se toma como salida de emergencia con dirección al punto de encuentro del parque principal, la segunda puerta de planta baja se encuentra en la parte posterior de la iglesia fachada oeste se toma como punto de encuentro la huerta urbana, en la primera planta, cuenta con dos puertas de acceso, una ubicada con vista a en la carrera 2, se

toma como salida de emergencia, se tiene como punto de encuentro el cual será el parque principal, la segunda puerta ubicada en la fachada norte con salida a la calle 4 se tiene como punto de encuentro de emergencia la huerta urbana.

19 Presupuesto y especificaciones generales

En el proyecto de la intervención de la huella histórica del conjunto religioso San Roque, se propone un presupuesto con materialidades y cantidades específicas para su posible ejecución, con la elaboración de este, se evidencia que uno de los materiales más usados en la intervención es la madera de tipo roble, proveniente del mismo lugar, lo que hace que sea más factible su obtención, comercialización y traslado al sitio, mucho más eficiente y que podría disminuir el tiempo en el cronograma de actividades, utilizada en los acabados y mobiliario fijo del templo, la casa Curál y urbano.

Este presupuesto se maneja en valores de los costos directos corresponden a un 77,55% del presupuesto y los costos indirectos a un 22,45% donde se tienen en cuenta la administración del 18%, imprevistos del 5% y la utilidad del 5% sobre el valor total del costo directo, en el cual se obtiene un correspondiente del 100% y valor total del proyecto en un estimado de \$37.822.624.481,00. Se manejan unos costos directos distribuidos en 10 ítems con sus respectivas actividades, determinados como preliminares, excavación, cimentación, muros y pañetes, sistema termo-acústico y ventilación, estructura, instalación hidráulica, instalación sanitaria, instalaciones eléctricas y materialidad urbana, en las cuales se contemplan la intervención del reforzamiento y ampliación de la planta baja, el replanteo de esta, y así mismo la contención de los muros existentes, pero también los accesorios para la instalación.

Las instalaciones eléctricas de todo el conjunto son las más costosas siendo el 25,82% del costo directo y un 20,02% de todo el presupuesto, por la implementación de nuevas tecnologías y la organiza el sistema de alumbrado en el conjunto interno y externo. Al igual que las actividades de materialidades urbanas que generan más costos es de los ítems, que corresponden al 20,49%

de los costos directos y el 15,89% del total del presupuesto, en donde se hizo la inclusión del ascensor del templo parroquial en conexión del templo parroquial con la planta baja y se tiene en cuenta la arborización que se van a utilizar en la intervención.

Las actividades competentes al ítem de estructura, debido a la intervención y reforzamiento estructural que se debe realizar, también genera una elevación del costo total siendo el 11,12% de valor total de los costos directo, y en un 8,62% del valor total del presupuesto, ya que la actividad especial e importante de encamisado de los muros existentes como reforzamiento estructural, que de acuerdo a la cantidad, los materiales utilizados y la mano de obra genera este aumento en el costo, al igual que la excavación y aplicación de la planta baja con el reforzamiento de un muro de contención perimetral.

Se piensa en la accesibilidad de los materiales y su traslado al sitio, en la cual se genera una ruta en la cual se contempla la posibilidad de poderlo obtenerlos en el sitio, de acuerdo a una solicitud y viabilidad en los permisos pertinentes de explotación valorados y solicitados por la entidad CAR, de igual manera los valores unitarios utilizados en el presupuesto, corresponden a valores establecidos a todo costo (compra y traslado de materiales, mano de obra y herramientas), actualizados entre el año 2019 y 2020, obtenidos por la página web la empresa Construdata, para la ciudad de Bogotá y sus municipios alrededor, en donde se estima que el lugar más próximo es el municipio más cercano de Pacho para la obtención de materiales de primera necesidad y básicos para la intervención, en segunda instancia el municipio de Zipaquirá y como última opción de los materiales específicos en la capital de Bogotá.

Tabla 6

Presupuesto del proyecto

Espacio Comunitario		PRESUPUESTO DE OBRA			
RESTAINTERVENCIÓN DE LA HUELLA HISTÓRICA DEL CONJUNTO RELIGIOSO SAN ROQUE MUNICIPIO DE PAIME, CUNDINAMARCA					
Sistema Constructivo: RESTAURACION DEL CONJUNTO RELIGIOSO SAN ROQUE DE PAIME CUNDINAMARCA		FECHA:	JUNIO 12 - 2020		
ÁREA	7022.07	PRESENTADO POR:	KAREN NATALIA MONTAÑO BUITRAGO JUAN SEBASTIAN TORRES TRUJILLO		
ETAPA - 01					
ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT.	VR. UNIT	VR.TOTAL
1	PRELIMINARES				
				SUBTOTAL PRELIMINARES	243.872.718,90
2	EXCAVACIONES				
				SUBTOTAL EXCAVACIONES	119.883.013,00
3	CIMENTACION				
				SUBTOTAL CIMENTACION	1.608.871.179,12
4	MUROS Y PAÑETES				
				SUBTOTAL MUROS Y PAÑETES	334.219.133,56
5	SISTEMA TERMO-ACUSTICO Y VENTILACION				
				SUBTOTAL SISTEMA TERMO-ACUSTICO Y VENTILACION	1.369.358.181,00
6	ESTRUCTURA				
				SUBTOTAL INSTALACIONES ELECTRICAS	3.260.357.173,60
7	INSTALACIONES HIDRAULICAS (Incluye accesorios)				
				SUBTOTAL INSTALACIONES HIDRAULICAS	8.050.211,00
8	INSTALACIONES SANITARIAS (Incluye accesorios)				
				SUBTOTAL INSTALACIONES SANITARIAS	8.803.902.776,00
9	INSTALACIONES ELECTRICAS				
				SUBTOTAL INSTALACIONES ELECTRICAS	7.573.929.516,40
10	MATERIALIDAD URBANA				
				SUBTOTAL INSTALACIONES SANITARIAS	6.008.788.731,00
VALOR TOTAL COSTOS DIRECTOS					29.331.232.634
COSTOS INDIRECTOS					
		18%	ADMINISTRACIÓN	\$	5.279.621.874
		5%	IMPREVISTOS	\$	1.466.561.632
		5%	UTILIDAD	\$	1.466.561.632
			IVA SOBRE LA UTILIDAD	19%	\$ 278.646.710
VALOR TOTAL PRESUPUESTO DE OBRA					8.491.391.847
VALOR TOTAL PRESUPUESTO DE OBRA PROYECTO :					\$ 37.822.624.481,00

Nota: Este presupuesto a esta sujeto a cambios y actualización de las cantidades, actividades y materiales,

Elaboración propia

20 Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de este trabajo enfocado en la intervención de la huella histórica del conjunto religioso San Roque del municipio de Paime, Cundinamarca, se muestran los beneficios obtenidos para la preservación de los monumentos declarados como patrimonio municipal y que no se encuentran en la gran escala de clasificación del patrimonio Nacional, pero que hace parte de la historia del municipio y de la configuración del espacio, en el que se generó el trazado inicial del lugar, se evidencio la falta de conocimientos sobre la restauración y la conservación del patrimonio, de manera cómo en lugares apartados de las ciudades, en el caso del municipio de Paime (Cundinamarca), al no tener el conocimiento de la adecuada construcción y el reconocimiento de los elementos desde su valoración patrimonial y debido a su antigüedad, no se realiza una adecuada acción para mantenerlas, por lo tanto se prefiere la destrucción de estos, para que no afectar con la vida humana, ya que, no cumple con las condiciones adecuadas para su uso.

Mediante el concepto de la huella histórica, se puede determinar una intervención de manera apropiada, manteniendo y generando una valorización de estos monumentos, que en muchos de los lugares no se conservan o no se tiene el conocimiento de su preservación, generando esta importancia ya que son el reflejo de la memoria colectiva de la población, es así que la huella histórica permite el diseño de las experiencias, emociones y sensaciones del espacio físico y visual del monumento y su contexto de manera que el usuario se reactive en el espacio, lo contemple y genere esa necesidad de preservarlo, pero sobre todo puede ayudar al lugar a desarrollar otro aspecto de su economía como lo puede ser el turismo, como lo es en el caso del municipio de Paime.

Un aspecto importante que se puede resaltar es el reconocer el lugar y sus elementos que como en su época se utilizaron elementos del lugar y así mismo se genera un monumento sostenible, que no genera gran impacto en su contexto, al recuperar este aspecto en el conjunto religioso San Roque, se evidencia que la identidad del municipio se puede perder al no darle valor a los elementos propios que son los que resaltan la historia en quienes los visualizan, se convierten en símbolos de sensaciones y emociones, conectando al usuario con el espacio por medio de estos.

En esta intervención se requirió pensar en técnicas y tecnologías que respondieran al contexto natural del lugar y que así mismo conservaran la edificación sin que perdiera su funcionalidad y tuviera una organización del espacio, como lo fueron las intervenciones en cuanto a la cimentación y estructura de manera que ayudan a conservar la edificación, adicionalmente el reforzamiento del encamisado que permitió conservar la naturaleza inicial de los muros y la esencia que significaba en la edificación, así mismo al tener en cuenta en este tipo de proyectos la bioclimática de manera en que se aprovechen las afectaciones climáticas y de esta manera la edificación sean sostenibles junto con su contexto, mediante el uso de la permeabilidad y la reconfiguración como acciones importantes en el cual se diseñase la imagen del Conjunto Religioso San Roque y revitalizan sus dimensiones urbanas, arquitectónicas y constructivas exaltando sus características que le dan identidad.

Dentro de este proyecto, se desea que haya una continuidad en el trabajo relacionado con el patrimonio, existiendo la posibilidad de mejorar el conocimiento sobre las diferentes intervenciones que se pueden realizar a los monumentos como lo son: la conservación y la restauración, debido a que estos representan la memoria, las tradiciones y herencias de los usuarios de un lugar, de esta manera se recomienda a las personas, no solo estudiantes de

arquitectura, si no al público en general que se genere más interés sobre este tipo de trabajos, porque se puede complementar e ir creando más conocimientos y aportes a la restauración del patrimonio, la historia, la cultura y la sociedad.

Con las nuevas tecnologías y la modernidad podemos aportar y ampliar la huella histórica con el reconocimiento de la historia para apreciarla en el patrimonio de estos lugares que no son potenciales o de gran magnitud, pero son importantes para el desarrollo y crecimiento de una población en progreso, potenciando su desarrollo no solo del monumento si no igualmente del lugar en otras dimensiones del progreso económico, social y cultural, debido a que como lo define la carta de Venecia, es el usuario quien decide preservar y conservar los elementos que le dan identidad al lugar.

Por medio de la contemplación de los monumentos y valoración de su simbolismo se pueden entender las decisiones apropiadas y actuaciones de las épocas pasadas, pero sobre todo el legado de valores éticos y culturales que esperaron poder dejar como herencia a sus generaciones, en el cual se llega al pensamiento y necesidad de realizar un mantenimiento adecuado, el tratamiento de las afectaciones naturales, químicas y físicas, que lo pueden deteriorar, ya que con el reconocimiento y valorización de estos, aportan al monumento antiguo, donde se crea una huella nueva que potencia sus características internas, espaciales y en su contexto.

Finalmente se puede decir que se forma un aporte a la arquitectura histórica, mediante la aplicación del concepto en el cual se hace más visible, la representación de las ideas, como lo son la historia, la imagen y la identidad, desde factores investigativos y de aplicación en técnicas que permiten generar una recuperación de estos aspectos en la imagen de la edificación, con la creación de un diseño que materializa la experiencia en el espacio de manera sensitiva y visual,

conservando su forma, ambientándola y creando confort, siendo así que lo convierte en un espacio más ordenado y estético, agradable para el usuario, en este tipo de diseño se tiene en cuenta la sensación y las emociones que crean la necesidad en los pobladores de conservar y preservar el patrimonio urbano y su memoria colectiva, por su valor simbólico que aportan a la recuperación y exaltación de esa identidad tangible e intangible, proyectadas para que no solo se diseñe entorno a su función sino también a su imagen y visualización.

Lista de Referencia o Bibliografía

Libro Electrónico:

Alcaldía de Paimé Cundinamarca. (s. f.). Visite Paimé. Recuperado 6 de octubre de 2019, de

<http://www.paimé-cundinamarca.gov.co/informacion-adicional/visite-paimé>

Alcaldía mayor de Bogotá, (1997), BOGOTÁ, Ministerio de cultura (LEY NÚMERO 397

DE 1997), recuperado de:

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_1ey_general_de_cultura.pdf

Alcaldía municipal de Paimé, (2001), PAIME CUNDINAMARCA MUNICIPIO DE

PAIME PROYECTO DE ACUERDO No 004 de 2001, recuperado de:

https://paimécundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/paimécundinamarca/content/files/000310/15488_ilovepdf_merged.pdf

Alcaldía del municipio de Paimé, (2015), PAIME, página principal del municipio de Paimé,

recuperado de: <http://www.paimé-cundinamarca.gov.co/>

Aldo Rossi (1966), ITALIA, en la arquitectura de la ciudad, Recuperado de:

<https://ggili.com/la-arquitectura-de-la-ciudad-libro-2538.html>

Álvarez Aguilar Camilo, (2010) BOGOTÁ, Permeabilidad arquitectónica como solución de

integración urbana, Recuperado de:

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/20700/1/permeabilidad%20como%20solucion%20arquitectonica%20de%20integracion%20urbana-%20Jofredt%20Alvarez.pdf>

Asamblea Nacional Constituyente, (1991), COLOMBIA, Constitución política de Colombia de 1991 (Artículo 70 y 71), recuperado de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>, (09/09/2019)

Bilgarelli José Pablo, (2018), COSTA RICA, el uso de la realidad aumentada en los procesos de restauración de edificios patrimoniales, caso de estudio: residencia González feo, recuperado de:

[ElUsoDeLaRealidadAumentadaEnLosProcesosDeRestaurac-6640370.pdf](#)

Boito, Camillo. (1989). Questioni pratiche di belle arti (Cuestiones prácticas de las bellas artes): Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento (1893). Milano: Ulrico Hoepli. Editada y traducida por MA Crippa, Milán, Jaca Book, (1989)

Brandi, Cesare, (1995), BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración, Alianza forma. Madrid, (1963) 2003, recuperado de:

https://issuu.com/diplopres/docs/brandi_teoría_de_la_restauracion

Cabañes Durabañes Ignacio. (JULIO 2016). Estudio y propuesta de reutilización de edificio sin uso. Cine Goya de Alcoy. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/359785509/Estudio-y-Propuesta-de-Reutilizacion-de-Edificio-Sin-u-Cabanes-Dura-Ignacio-1>

Capitel, A. Alianza. Madrid, (2009), MADRID, Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, recuperado de:

http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis_Monumentos.pdf

Castellanos Jonathan (2015), BOGOTA, Reciclaje y reestructuración de edificio Saraga, Recuperado de:

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2453/1/RECICLAJE%20Y%20R>

EESTRUCTURACI%C3%93N%20DE%20EDIFICIO%20SARAGA%20POR%20JONATHAN%20CASTELLANOS.pdf

Castillo Felipe, (2015), Regeneración de vivienda en San José y Rehabilitación de edificios Subutilizados, Recuperado de: <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/6533>

Congreso de Colombia, (1997), IBAGE, la ley de planificación urbana (ley 388 de 1997), recuperado de: <http://www.minvivienda.gov.co/LeyesMinvivienda/0388%20-%201997.pdf>, (20/10/2019)

Congreso de Colombia, (2008- 2009), COLOMBIA, artículo Patrimonio arqueológico, recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf

Consejo internacional de monumentos en sitio [ICOMOS], (1965), VENECIA CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964), recuperado de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA MINISTERIO DE CULTURA. (2001). plan nacional de cultura 2001-2010 (CONSULTA CIUDADANA). Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/DocNewsNo371DocumentNo504.PDF>

DANE, (2005), COLOMBIA, POBLACION DE PAIME, recuperado de: <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/cnpv-2018/?lt=5.369968151733473&lg=-74.1520640480152&z=18>

DSCD Ingeniería Eléctrica, (2020), Bogotá, Plan Parcial De Renovación Urbana Benford,

Recuperado de:

http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/informe_redes_de_energia_y_comunicaciones.pdf

Dura Ignacio, (2016), BOGOTA, Estudio y propuesta de reutilización de edificio sin uso.

Cine goya de Alcoy, Recuperado de:

[ESTUDIO_Y_PROPUESTA_DE_REUTILIZACION_DE_EDIFICIO_SIN_U_CABANES_DURA_IGNACIO%20\(2\).pdf](#)

Echeverría Mendoza Carlos Rene. (Guatemala, mayo 2012). Intervención arquitectónica en el edificio Braun Valle y corredor urbano Colón-Concordia. Recuperado

de:<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/EcheverriaCarlos.pdf>

Ecogreenhome. (s. f.). ¿Qué es la lana de roca? Recuperado 6 de mayo de 2020, de

<https://ecogreenhome.es/que-es-la-lana-de-roca/>

Edgar Gutiérrez García (2012), Cesare Brandi en la teoría de la restauración (1963),

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/edgutgar/cesare-brandi>

González Varas, I. Cátedra. Madrid, (2006), ESPAÑA, Conservación de Bienes Culturales.

Teoría, historia, principios y normas, Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=298107>

Grupo EPM , (2015), BOGOTA, Especificación Técnica Postes De Concreto, recuperado

de:

<https://www.epm.com.co/site/Portals/3/documentos/Energia/EspecificacionesTecnicas/Postes/ET-TD-ME04-01%20POSTES%20DE%20CONCRETO.PDF>

Henao Luz Adriana, (2010) CATALUÑA, la permeabilidad de las formas arquitectónicas

Los Mercados Municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona,

Recuperado de:

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80279/80BCN_HenaoAdriana.pdf

ICONTEC: Instituto Colombiano De Normas Técnicas Y Certificación, (1998), Colombia,

NTC 2050, recuperado de:

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/ntc%2020500.pdf>

IDEAM, (2020), COLOMBIA, Paime-Cundinamarca, recuperado de:

<http://atlas.ideam.gov.co/presentacion/>

Imaz Mercedes, (2012), ITALIA, La Carta de Venecia, recuperado de:

<http://museologeandoenlweb.blogspot.com/2012/04/carta-de-venecia-1964.html>

Informe plan de inspección de contadores eléctricos de la junta de Andalucía, (2001),

contadores de energía eléctrica CAPÍTULO 3, recuperado de:

<http://bibing.us.es/proyectos/abreproy/10963/fichero/Archivos%252F03+Contadores+de+Energ%C3%ADa+El%C3%A9ctrica.pdf>

Jardín Botánico de Bogotá. (s. f.). Plataforma de nombres comunes de las plantas de Bogotá.

Recuperado 27 de abril de 2020, de:

<http://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=89>

Lombana Molano Jorge Enrique. (Bogotá.2016). El arte de renacer Conservación integral

del Teatro San Jorge de la ciudad de Bogotá, Recuperado de:

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3801/Arte_renacer.pdf?sequence=1&isallowed=y

Londoño Carmona Jose Ariel. (Bogotá, D.C.2014). Rehabilitación de la hacienda santa helena para el desarrollo de un parque ecologico y cultural en el municipio de Pandi

Cundinamarca, Recuperado de:

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3151/Rehabilitacion_hacienda_Santa_Helena.pdf?Sequence=1&isallowed=y

Márquez, Rafael.(2011).estudio de metodologías de la rehabilitación de edificios del siglo xx. Caso Venezuela. Una aproximación a la puesta en valor de los bienes edificados modernos y contemporáneos. Recuperado

de:<http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/hp/HP-10.pdf>

Matias Cerutti, (2018), ARGENTINA, Patrón de patrones, Recuperado de:

<http://colsecornoticias.com.ar/index.php/archivo/8249-patrona-de-patronales>

Mendoza Echeverri Carlos, (2001) GUATEMALA, Intervención arquitectónica en el edificio braun valle y corredor urbano colón-concordia, recuperado de:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Echeverria-Carlos.pdf>

Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, (2010), COLOMBIA, Reglamento colombiano de construcción sismo resistente (NSR 10), recuperado de:

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/titulo-a-nsr-100.pdf>

Monterroso Pérez Karla Beatriz.(Guatemala, 2007). Propuesta de restauración y readecuación del edificio de La antigua universidad de San Carlos en, el valle de

Pancho y. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1743.pdf

Pasuy Arciniegas William Francisco. (Bogotá 2009), formulación del plan de conservación e intervención física del templo del Sagrado Corazón de Jesús o catedral de Pasto -

Nariño – Colombia, Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis24.pdf>.

Patacón Rojas Danna Valentina, Torres Céspedes Arnul Ferney .(Bogotá D.C 2018),

propuesta de un complejo habitacional en la carrera 10ma, reciclaje de los edificios

Saraga, Camacol Y Sodecom representativos del modernismo en el centro de

Bogotá, Recuperado de:

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3303/Propuesta_complejo_habitacional.pdf?Sequence=1&isallowed=y

Páez Barrero María Fernanda. (Bogotá. 2014), Restauración y consolidación del Pasaje

comercial Hernández, Recuperado de:

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Restauraci%C3%B3n_consolidaci%C3%B3n_pasajecomercial.pdf?Sequence=1&isallowed=y

Peñalba Josué, (2005), Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio

cultural, Recuperado de: 6656-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6740-1-10-

20110531%20(1).PDF

Plataforma de nombres comunes de las plantas de Bogotá. Alcaparro doble - Senna viarum,

recuperado de: <http://colecciones.jbb.gov.co/nombrescomunesbogota> (consultado en

2020-05-01).

Portal de la restauración, (2020), TEORIA DE LA RESTAURACION Camillo Boito,

recuperado de: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/1.html>

Quaresma Daniel, (2014), El patrimonio para el Movimiento Moderno (Carta de Atenas),

recuperado de: [https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-](https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/)

[movimiento-moderno-carta-de-atenas/](https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/)

Rey Ángel Jorge Emilio – Gobernador, (2016-2020), CUNDINAMARCA PLAN DE DESARROLLO CUNDINAMARCA, recuperado de:

<http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/2a9dd7d1-d693-414a-94cd-37fe5f901e7d/PLAN+DE+DESARROLLO+VERSION+FINAL.pdf?MOD=AJPERES&CVID=IDIW39U>

Reyes Vera Antonio Jorge. (Guayaquil – Ecuador 2017), identificación y estudio de factibilidad de reutilización del patrimonio arquitectónico en el barrio del Astillero para su caracterización como nodo turístico histórico, Guayaquil 2016, Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24282/2/TESIS%20ANTONIO%20REYES%20VERA.pdf>.

Rincón Sandoval Andrea Daniela. Hernández Pineda Karen Paola. (Bogotá, 2019), rehabilitación de la hacienda “el ható” una estrategia para la activación de un sector deprimido en Carmen de Carupa Cundinamarca, Recuperado de: https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5157/Rehabilitaci%c3%b3n_Hato_sector_Cundinamarca.pdf?Sequence=1&isallowed=y.

Rodríguez Herrera Mario. (Costa Rica 2015). Rehabilitación de Edificios Subutilizados. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61001688.pdf>.

Rojas Quintero Tania Alejandra.(Octubre 2014).reciclaje urbano como estrategia de intervención sostenible para la auto-regeneración en vivienda social en el AMM, Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/4495/1/1080253694.pdf>

Sánchez Rafael, (2002), BARCELONA, Sociedad, cultura y paisaje urbano, recuperado de: <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/capel-la-mofologe3ada-de-las-ciudades.-i.-sociedad-cultura-y-paisaje-urbano.pdf>

Sr. D. Piero Gazzola (Italia) (1964) ITALIA, La Carta de Venecia, Italia, Recuperado de:

https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Teresa Montiel Alvarez, (2014), John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs

Restauración, Recuperado de:

<https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/4.pdf>

Violle Le Duc, Francia, (1814-1879), MEXICO, en torno a la evolución del pensamiento

científico, recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-

99402015000400323

Yamina Zaldívar Elsy, (2015) CHILE, La arquitectura de las construcciones militares

históricas de Santiago de Chile, Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2979875>

Wikiarquitectura, (2020), Mercado Santa Caterina, Recuperado de:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mercado-santa-catarina>

Wikiarquitectura, (2020), Renovación y Expansión Museo de Arte de Harvard, recuperado

de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/expansion-del-museo-arte-harvard/>

Anexos

1. Fichas de valoración y presupuesto
 - 1.1. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles Templo parroquial san roque
 - 1.2. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles Casa Curál
 - 1.3. Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles Parque central
 - 1.4. Presupuesto a todo costo del proyecto
2. Book de planos
 - 2.1. Planos de levantamiento
 - 2.2. Planos de intervención arquitectónica y de detalles
 - 2.3. Planos de intervención estructural
 - 2.4. Planos de intervención de instalaciones y sistemas técnicos