

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE; RECURSO DE
FORTALECIMIENTO DEL ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

MAIRA ALEJANDRA AMARIS BUELVAS

MAYERLIN CARDONA PARDO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ

2015

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Expresamos nuestro más profundos y sinceros agradecimientos a todas las personas que nos han colaborado en la realización del presente trabajo, como lo son el Colegio Costa Rica I.E.D, donde se realizó esta investigación, y en especial a nuestra tutora Ángela Rodríguez Leuro, por la orientación, el seguimiento, y por su valiosa ayuda en el desarrollo de este proyecto de grado.

De igual manera agradecemos a Sonia Cárdenas Salazar, quien nos ayudó con la revisión y corrección de este proyecto, y a nuestros padres por ser nuestro apoyo constante e incondicional, tanto moral y económico, para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor.

RESUMEN

Este documento es el resultado de una propuesta didáctica de investigación pedagógica, la cual es desarrollada junto a los estudiantes de los cursos 401 y 602 de la Institución Educativa Distrital Costa Rica en la jornada tarde, enmarcando el análisis y la comprensión de la historia a través del cine. La sistematización de dicha propuesta se fundamenta desde la Enseñanza Para la Comprensión (EPC) y la aplicación de unidades didácticas que brindan los elementos pertinentes para la organización y aplicación de actividades que permiten el desarrollo tanto del análisis como de la comprensión de la historia.

El enfoque investigativo del proyecto se encuentra bajo los parámetros de la investigación- acción que considera la práctica de la enseñanza como una actividad reflexiva orientada al mejoramiento del proceso a medida que transcurre por los cuatro ciclos a saber: planeación, acción, observación y reflexión. Respecto al enfoque didáctico, se remite al cine como herramienta de análisis y comprensión histórica que facilita el desarrollo del pensamiento, análisis y comprensión de los estudiantes mediante una de las artes que han logrado maravillar el mundo y que adicionalmente es de fácil acceso debido a la sociedad visual en la cual se encuentran los estudiantes.

Palabras claves.

Investigación-acción, análisis, Enseñanza para la Comprensión, cine, historia, unidades didácticas.

Abstract

This document is the result of a didactic proposal of pedagogical research which was developed along with students of 401 and 602 courses in the Costa Rica Educative Institution from the afternoon shift, determining the analysis and comprehension of history through the cinema. The structuring of this proposal is based on the Teaching for Understanding (TFU) methodology and the application of didactic units that bring the pertinent elements for the organization and utilization of activities that allow the development for both analysis and comprehension of history.

The investigative focus of this project is founded on the research- action parameters that consider the practice of teaching as a reflective activity aimed at improving the process as it goes through four cycles: planning, action, observation and reflection; Regarding the didactic approach, it refers to cinema as a tool for historical study and comprehension that facilitates the development of thinking, analysis and understanding of the students through one of the arts that has managed to amaze the world and that is also of easy access due to the visual society where they are located.

Keywords

Action research, analysis, Teaching for Understanding, film, history, teaching units.

Tabla de contenido

Capítulo I	1
Caracterización De La Institución Y Sus Sujetos	1
Contexto general de la IED Costa Rica.....	1
Introducción.....	1
Contexto de la localidad.	3
Historicidad del colegio.....	5
Características generales de la IED Costa Rica.....	6
Documentos institucionales.....	7
Misión y visión.	8
Componente pedagógico IED Costa Rica	9
Modelo pedagógico de la IED Costa Rica.....	10
Plan de estudios de ciencias sociales.	11
Sujetos de la IED Costa Rica	13
Los estudiantes de la IED Costa Rica.....	14
Los estudiantes de la institución y la asignatura de historia.	16
Los docentes de la institución.....	20
Propuesta pedagógica.....	22
Pertinencia del tema	22
Justificación.....	23
Pregunta problema y objetivos	25
Pregunta problema.....	25
Objetivo general.	25
Objetivos específicos.....	25
Metodología	26
Procedimiento.....	30
Elección de los participantes.	30
Diagnóstico del problema de investigación.....	30
Estrategia Pedagógica implementada con los estudiantes.	32

Presentación de resultados, análisis y conclusiones.	35
Hipótesis.....	36
Articulación del proyecto con la línea de investigación de la Universidad La Gran Colombia	37
Capítulo II	38
Introducción	38
Marco referencial	39
Estado del arte.	39
Marco teórico.....	57
Cine e historia.....	57
Subjetividad del cine.	66
Cine: propagador de análisis y comprensión histórica.	71
Unidades didácticas.....	73
Unidad 1: La prehistoria.	75
Unidad 2: Descubrimiento de América y su colonización.	79
Unidad 3: Evolución.....	83
Unidad 4: Civilizaciones antiguas de América.....	88
Capítulo III.....	92
Sistematización de actividades y conclusiones.....	92
La prehistoria 401.....	92
Primera fase.	92
Segunda fase.....	95
Tercera fase.....	98
Descubrimiento de América y su colonización 401.....	101
Primera fase.	101
Segunda fase.....	102
Tercera fase.....	106
Evolución del hombre, 602.	110
Primera fase	110
Segunda fase.....	113
Tercera fase.....	116

Civilizaciones antiguas de América, 602.	119
Primera fase.	119
Segunda fase.	120
Tercera fase.....	124
Conclusiones	126
Recomendaciones.....	130
Bibliografía	131
Anexos	134

Gráfica

Gráfica 1. Población por rango de edades.	4
--	---

Ilustración

Ilustración 1. La prehistoria.	75
Ilustración 2. Descubrimiento de América.	79
Ilustración 3. Evolución del hombre.	83
Ilustración 4. Civilizaciones antiguas de América.	88

Tabla

Tabla 1. Unidad 3, fase 1.	85
Tabla 2. Reseña de la película los Croods.	96
Tabla 3. Reseña de la película Cristóbal Colon: el descubrimiento.	103
Tabla 4. Tabla de análisis.	112
Tabla 5. Reseña de la película La odisea de la especie.	113
Tabla 6. Reseña de la película Apocalypso.	121

Fotos

Foto 1. La Prehistoria 401, fase 1.	93
Foto 2. La Prehistoria 401, fase 2.	95
Foto 3. Descubrimiento de América, fase 2.	104
Foto 4. Descubrimiento de América, fase 3.	109
Foto 5. Evolución del hombre.	116

Anexo

Anexo 1. Encuestas.....	134
Anexo 2. La prehistoria 401 Ficha técnica	135
Anexo 3. La prehistoria 401 Ficha técnica.	135
Anexo 4. La prehistoria 401.....	136
Anexo 5. La prehistoria 401.....	136
Anexo 6. La prehistoria 401 cuento.....	137
Anexo 7. Unidad 2 Cristóbal Colón, 401.....	138
Anexo 8. Unidad 2 Cristóbal Colón, 401.....	138
Anexo 9. Unidad 3, 602 Ficha técnica.....	139
Anexo 10. Unidad 3, 602, ficha técnica.....	139
Anexo 11. Unidad 3, Stefany Cardenas, 602, análisis.	140
Anexo 12. Unidad3, Juan David Ramírez, 602, análisis.	141
Anexo 13. Unidad 4 Apocalypto, 602, ficha técnica.	142
Anexo 14. Apocalypto, 602, dibujo.....	142

Capítulo I

Caracterización De La Institución Y Sus Sujetos

Contexto general de la IED Costa Rica

Introducción.

La presente propuesta pedagógica se llevó a cabo por docentes en formación de la Universidad La Gran Colombia. Tiene como propósito, presentar el cine como una herramienta válida en la enseñanza de la asignatura de historia. Esta propuesta pedagógica se basa en un modelo constructivista y el paradigma de enseñanza para el aprendizaje que argumenta el modelo en mención.

Este proyecto propone una de las múltiples alternativas a las dificultades que se pueden evidenciar en el quehacer docente; en este caso uno de los factores que más se resaltó en el diagnóstico pedagógico es la falta de interés de los estudiantes por la asignatura de historia. Por tal razón se buscó inicialmente captar la atención de los estudiantes por medio de una metodología que fuera dinámica y en particular se acercara a la cotidianidad de cada estudiante: partiendo de la premisa de que los medios audiovisuales se han convertido en un elemento indispensable en la sociedad moderna, se pretende aprovechar este recurso y así lograr una mejor enseñanza en el área de la historia, teniendo en cuenta que es el cine el arte que ha logrado cautivar generaciones desde su creación.

Con base en el modelo constructivista planteado por la institución a través del PEI se hizo énfasis en el paradigma del aprendizaje significativo.

La monografía expuesta a continuación se compone de tres capítulos distribuidos de la siguiente manera: el primero consiste en el reconocimiento de la institución y sus sujetos, aquí se desarrollan los siguientes aspectos: contexto de la localidad, historicidad del colegio, características generales, documentos institucionales, modelo pedagógico, plan de estudios y sujetos de la institución; con el fin de realizar un diagnóstico general de la institución que permitiese un acercamiento coherente a las necesidades educativas de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el diagnóstico general realizado previamente en la institución, se buscó implementar y desarrollar una propuesta que condujera a reparar las necesidades educativas encontradas, por lo cual se planteó la pregunta problema, el objetivo general, los objetivos específicos, la metodología, la articulación con la línea de investigación de la Universidad La Gran Colombia y la hipótesis, que marcaron las pautas necesarias para el desarrollo del proyecto.

El segundo capítulo está compuesto por una estructura teórica que se reúne a partir de la búsqueda de una serie de autores que justifican los objetivos de la investigación, y la metodología implementada para el desarrollo de dicha propuesta.

El capítulo tercero presenta de manera descriptiva y analítica el desarrollo de la propuesta didáctica diseñada por las docentes en formación, de tal manera que el lector se encontrará con la sistematización de las experiencias y los resultados hallados a lo largo

del proceso. También se evidencian los aciertos y desaciertos al implementar la propuesta a manera de conclusiones.

Contexto de la localidad.

La IED Costa Rica se encuentra ubicada en la Localidad 9 de Bogotá, Fontibón. Según la página oficial de la Alcaldía de Fontibón, dicha localidad inicialmente fue un pueblo como Suba, Usme y Usaquéen, que con *“la violencia desatada después del Bogotazo en los campos colombianos obligó a la población a migrar cerca de la ciudad buscando un nuevo comienzo”* (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012), de esta manera la demografía explosiva de los anteriores pueblos terminó por unificarse con la ciudad de Bogotá, impidiendo un desarrollo pleno y uniforme respecto a las zonas pertenecientes inicialmente a la ciudad.

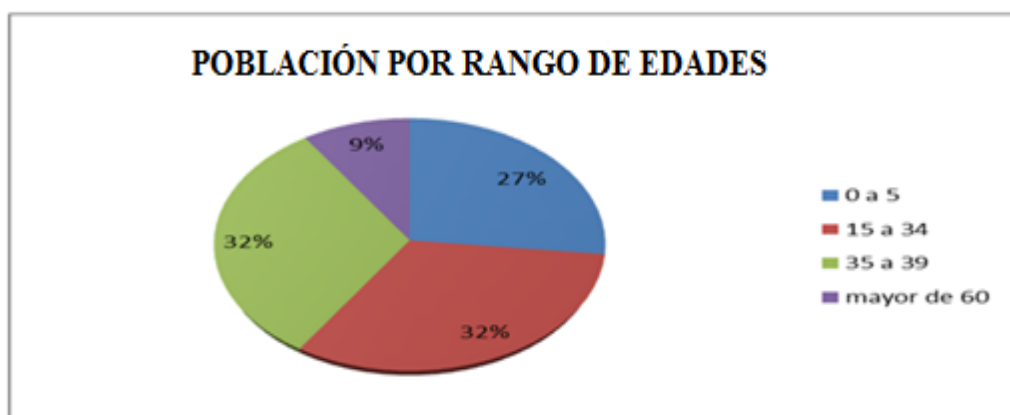
Las primeras familias de la localidad de Fontibón migraron desde departamentos como Tolima, Boyacá y Santander quienes en su afán de colonizar el territorio trasladaron su cultura. Según la página web anteriormente citada de la alcaldía de Fontibón *“esto ayuda a explicar la identificación de los habitantes, no con la localidad, sino con su barrio o un sector, ya que éstos han sido los espacios culturales y vitales: allí el poblador es conocido por todos, lo que da reconocimiento, identidad y seguridad”*.
[Ibíd.]

Las anteriores características desembocan en problemáticas tanto de planeación territorial como en problemáticas ambientales, las cuales todavía siguen generando

repercusiones en sus habitantes. Dichas problemáticas se pueden corroborar con los asentamientos cerca de los ríos Bogotá y Fucha, además de las condiciones de pobreza e inseguridad en zonas aledañas a los ríos.

La Alcaldía Mayor de Bogotá (2012) señala que la población de la localidad de Fontibón está compuesta como a continuación se sugiere en la gráfica:

Gráfica 1. Población por rango de edades.



Fuente: Alejandra Amaris y Mayerlin Cardona

La anterior gráfica demuestra que la mayor parte de la población de Fontibón está compuesta por niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Según el hábitat de Bogotá para el 2015, se estima una disminución de población de niños, jóvenes y adolescentes que pasará al porcentaje de población adulta, mientras que la población de adultos mayores aumentará.

Historicidad del colegio.

A principios del año 1975 un grupo de padres de familia de la Localidad de Fontibón, solicitó con vehemencia a la Secretaría de Educación de Bogotá, D.C. realizar la apertura de un colegio distrital en ese sector de la ciudad, pues en ese momento sólo existía el Colegio Departamental de Fontibón en el ámbito oficial, y era insuficiente para la gran demanda de estudiantes.

Fue debido a ello como se comisionó desde la Secretaría de Educación a la secretaria del Colegio Distrital Nocturno República de Costa Rica, que ya llevaba más de seis años funcionando, para que se efectuaran matrículas de los primeros años de secundaria para la jornada de la tarde en las mismas instalaciones donde operaba la Escuela República de Costa Rica y el colegio nocturno del mismo nombre.

El 23 de abril de 1975 empezó a funcionar el colegio en la jornada de la tarde con cinco cursos de bachillerato, 50 alumnos en cada curso, y los profesores necesarios para esos cursos; en ese entonces se contaba con la dirección del Supervisor Orlando Valencia Vivas quien se encargó de la Rectoría.

Para 1976 funcionaron cinco cursos de 1º de bachillerato y cinco de 2º de bachillerato para un total promedio de 450 alumnos y el nombramiento del Rector en propiedad, Licenciado Calixto Cárdenas Alfonso, mediante la Resolución No. 9075 del 26 de octubre de 1976, que tenía vigencia hasta 1977. En 1978 se acreditaron los cursos de 1º a 4º de bachillerato por la Resolución No. 1761 del 14 de noviembre de 1978, con vigencia hasta 1979. Para 1980 se expidió la

Resolución No. 13579 del 12 de agosto de 1980 con vigencia hasta 1981. (Rica, 2012-2013)

La Resolución que aprobó el ciclo básico y la Media Vocacional en la modalidad de bachillerato académico diurno mixto según la agenda académica de la institución fue la No. 233258 de noviembre de 1982 y luego se renovó por visita de la Secretaría de Educación Distrital con la No. 3093 de julio 6 de 1994. El Honorable Concejo de Bogotá legalizó el funcionamiento del colegio, es decir la creación, mediante Acuerdo No.028 del 6 de julio de 1979 y ese mismo año fue inscrito ante la Secretaría de Educación, D.C., bajo el número 2444 y en el DANE con el número 111279-00363.

Características generales de la IED Costa Rica.

La IED Costa Rica cuenta con un espacio físico muy amplio; posee una estructura basada en los estándares básicos para construcciones escolares, que se creó para atender el déficit de escolaridad en la ciudad de Bogotá y lograr una mejor calidad en la enseñanza pública. Gracias a estas construcciones, la IED Costa Rica cuenta con unas excelentes instalaciones entre las cuales se destacan: una sala de video, una biblioteca que funciona en el sector como biblioteca pública, un laboratorio y un almacén de material donde se encuentra papelería y juegos (a este último lugar lo denominaron “mini tienda”).

La estructura está dividida en dos áreas, en una se encuentra el edificio de primaria y en la otra el edificio de bachillerato; en medio de estos dos se halla un espacio

recreativo que cuenta con dos canchas de fútbol y una de voleibol, además de una tarima para los eventos programados. Posee parqueaderos para los docentes y administrativos, cafetería para los estudiantes y un restaurante.

En el edificio donde está ubicado bachillerato, están situadas las oficinas administrativas (rectoría y coordinación), y en el edificio donde está primaria se ubican las salas de informática, danzas, mesas de ping pong y la secretaria académica.

La IED Costa Rica cuenta con tres jornadas (mañana, tarde y noche) y trabaja de la mano con la ley de inclusión, es decir, que toda persona es aceptada por la institución sin reparar en su edad, estrato, condición sexual, religión, raza, condición física y salud.

La IED Costa Rica tiene como objetivo general *formar líderes con responsabilidad social a través de los valores pedagógicos institucionales (respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad, tolerancia, perseverancia, amor, sentido de pertenencia, autoridad), para lograr que todos los integrantes de la comunidad educativa sean corresponsables de la calidad de vida tanto institucional como personal y así trascender como seres humanos. (Rica 2012-2013)*

Documentos institucionales

Con el fin de conocer la normatividad y los lineamientos de la IED Costa Rica para articularlos con la propuesta pedagógica en desarrollo, se analizaron y a su vez se resumieron los documentos institucionales que rigen la función educativa del Colegio.

Entre estos se encuentra el Proyecto Educativo Institucional (PEI), misión, visión y principios pedagógicos.

Misión y visión.

La IED Costa Rica, dentro de su visión, señala que su propósito para el año 2020 es ser reconocida como una institución de calidad, líder en la formación de ciudadanos competentes y éticamente preparados para asumir con madurez la vida social, laboral y/o profesional; lo anterior complementado con una misión que enmarca a la institución como un ente forjador de ciudadanos integrales voceros de los valores institucionales y capaces de desarrollar competencias ciudadanas, científicas, comunicativas, artísticas y laborales generales para ser agentes de transformación social.

Lo anterior se articula con el PEI de la Institución: *“formamos líderes con responsabilidad social”* (Rica 2012-2013). Al analizar el Proyecto Educativo Institucional se evidenció que su filosofía está encaminada a una formación ciudadana que corresponda a las necesidades de su comunidad, mediante el fomento del Amor hacia todos los seres que conforman el universo. Desde esta filosofía se sustenta el PEI, dado que propone construir una sociedad más equilibrada en donde todos los seres existentes puedan disfrutar de sus derechos y a su vez cumplir con las tareas propias que permitan mejorar su calidad de vida.

Componente pedagógico IED Costa Rica

Al analizar el componente pedagógico de la IED Costa Rica, se observó que el gran reto (y la mayor responsabilidad individual y social para cada integrante de la comunidad educativa) es que cada estudiante, desde su realidad personal, familiar y social, logre en su cotidianidad SENTIR, PENSAR Y ACTUAR coherentemente dentro de un ambiente de comunicación y autonomía.

La acción pedagógica determina que **la construcción del conocimiento** implica la apropiación de elementos básicos para interpretar, argumentar, proponer y comunicar acciones frente a problemas de las diferentes disciplinas.

La institución es consciente de que dicha construcción del conocimiento requiere de una mentalidad analítica y crítica para seleccionar, clasificar, ordenar y generalizar un pensamiento estructurado que asocie conceptos en forma general, científica y tecnológica que conduzcan a la construcción de nuevos procesos.

El principio pedagógico es el de “APRENDER A APRENDER”, es decir, *despertar el interés por la lectura y por la investigación para que nuestros estudiantes siendo conscientes de la necesidad de que cada día aprendan más, puedan solos profundizar en sus propios saberes. Este es un componente vital en la formación del estudiante, junto con los principios del pluralismo, participación y la diversidad, creando el desarrollo de las habilidades y destrezas para transformar la comunidad y construir un futuro mejor, con hombres conscientes de su individualidad y capaces de obrar con autonomía, responsabilidad y demás*

valores humanos que aporten a la comunidad y la sociedad. (Rica, 2012-2013, págs. 12-13)

Modelo pedagógico de la IED Costa Rica.

Teniendo en cuenta que el modelo pedagógico de la IED Costa Rica es constructivista, es decir, que el conocimiento debe ser construido por el propio sujeto que aprende a través de la acción (el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir), se plantea que *el conocimiento se construye a través de la experiencia; la experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestra mente, estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento* (J. Piaget, 1955).

Esta teoría del aprendizaje no es sólo una descripción de cómo enseñar contenidos, sino una propuesta que fomenta y desarrolla la creación y apropiación de nuevos conocimientos a partir de los saberes dominados por los estudiantes. Cada individuo construye significados a medida que aprende, por tal razón se hace necesario el acompañamiento y la orientación del docente.

Teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la IED Costa Rica, se continuó con el mismo modelo educativo como eje fundamental en el desarrollo del análisis y la comprensión respecto a los temas que se trataron en la asignatura de historia.

Plan de estudios de ciencias sociales.

El plan de estudio de la IED Costa Rica en el área de ciencias sociales, posee una meta general del campo de pensamiento, una meta de ciclo, ejes para desarrollar, descubrimientos y experiencias; luego metas de la asignatura en general, y por último los contenidos y las competencias.

En los grados 4 y 6, como meta general de pensamiento en el plan de estudios se valora que el estudiante debe conocer: medio sociocultural, ambiental, económico, histórico y político; cumplir la finalidad de que cada estudiante esté en capacidad de relacionarse con el medio que lo rodea y que comprenda la manera como el pasado influye en el presente, así como el comportamiento del individuo y la evolución de la sociedad. De igual forma, se aproxima a los estudiantes a las Ciencias Sociales como una forma de comprensión del pasado, una herramienta para significar el presente y una guía para construir un futuro con responsabilidad y calidad humana como *meta del ciclo*.

Los enfoques en estos cursos están en la geografía, historia y democracia; a través de ellos los estudiantes deben identificar, conocer y representar su país valorando sus riquezas, su historia, sus normas; asumiendo compromisos sociales para conservar y mejorar su entorno inmediato.

En cuanto a los contenidos de Cuarto, que es uno de los grados con los que se trabajó el proyecto de investigación, se desarrollan los siguientes contenidos:

- Cartografía: Coordenadas geográficas.

- Líneas imaginarias: Planos, mapas, fotografías, convenciones, ubicación geográfica y astronómica de Colombia.
- Historia familiar y personal.
- Mitos y leyendas.
- Poblamiento americano.
- Tribus indígenas de Colombia.
- Períodos de la historia de Colombia: indígena, hispánico e independencia.
- Liderazgo ayer, hoy.
- Gobierno escolar: Consejo Directivo, Consejo Académico, Consejo Estudiantil.
- Territorio: límites y fronteras, división política de Colombia, climas.
- Accidentes geográficos: relieve e hidrografía de Colombia.
- Diversidad étnica y cultural: indígenas, afros, gitanos, mestizos, raizales, rituales y fiestas, lenguaje simbólico de grupos étnicos.
- La metrópolis y sus colonias: la Colonia, gobierno, economía, sociedad, cultura, religión.

Estos contenidos se aprecian a través de mapas, participación, trabajos, tareas y evaluación escrita sobre los contenidos vistos.

En cuanto a Sexto, el programa está dirigido a reconocer la interacción humana en el universo y precisar las vivencias culturales, sociales, políticas, económicas y religiosas que afectan el entorno del estudiante, para poder reconocer y valorar la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones en el desarrollo de la humanidad.

Por lo anterior los contenidos son:

- Teorías sobre el origen del universo, sistema solar. Planeta tierra (eras geológicas, capas internas de la tierra, litosfera, la atmósfera e hidrosfera, movimientos de la tierra y coordenadas geográficas), evolución del hombre y gobierno escolar.
- Civilizaciones fluviales: Mesopotamia, Egipto, China e India (organización social, económica, política y aportes culturales de estas civilizaciones).
- Geografía física de África y Asia (afrocolombianidad).
- Civilización grecorromana: estructura económica, organización sociopolítica, polis, aportes culturales.
- Geografía física de Europa.
- Origen y evolución de la democracia.
- Teorías sobre el origen del hombre americano.
- Civilizaciones precolombinas: aportes culturales.
- Geografía de América.
- Derechos y deberes de los niños

Sujetos de la IED Costa Rica

La población de la institución está conformada por estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia, quienes en conjunto trabajan por el mejoramiento de la calidad de la educación a través de valores institucionales, con el fin de avanzar en el camino de la formación de “líderes con responsabilidad social” basado en el amor.

Los estudiantes de la IED Costa Rica.

En la IED Costa Rica, a causa del proceso de inclusión que maneja la institución, son diversas las edades que se encuentran en un mismo salón de clase: en los grados 401 hay niños desde los 8 años hasta los 13 años y en el curso 602 hay niños desde los 13 años hasta los 17 años. Esta abundancia en el rango de edades hace compleja la búsqueda del equilibrio que se pretende en la dirección disciplinar de los cursos; no obstante, los estudiantes amparados por el proceso de inclusión hacen parte de fundaciones, las cuales garantizan la estabilidad educativa y el bienestar social de los niños que pertenecen a cada una de ellas. En conversaciones informales con algunos docentes éstos manifestaron que algunos estudiantes son hijos de prostitutas, recicladores, o hacen parte de fundaciones que protegen a niños y a jóvenes en condición de vulnerabilidad.

A través de las políticas de cobertura en la educación se establece que las instituciones deben *“garantizar el acceso universal a una educación básica pertinente, mediante estrategias incluyentes diseñadas para garantizar el ingreso y la permanencia de los grupos en mayor situación de vulnerabilidad”*. (Cecilia Vélez, s.f. p 14).

Las situaciones anteriormente mencionadas hacen complejo el proceso educativo, no sólo por el impacto emocional e intelectual que genere en una comunidad, sino por la aversión que produce individualmente en un joven hacia un sistema educativo con el que no logra identificarse. “No me interesa estar en este lugar, prefiero estar en la calle que en este lugar, si vengo es porque estoy obligado, por nada más”, son las palabras de algunos jóvenes refiriéndose a su rol como estudiantes. Por estas razones en el colegio se

observan problemas de drogadicción, pandillas, ataques físicos y verbales, amenazas a docentes, entre otras conductas que van en contravía de los objetivos de la educación.

Al realizar una descripción general de los estudiantes –además de la observación general de las primeras clases-, se dialogó con los docentes para realizar una caracterización de los estudiantes en la institución. Entre las versiones se evidenció que la mayoría de docentes notan desinterés y desmotivación de muchos estudiantes dentro los salones de clase. También manifestaron problemas de aprendizaje como déficit atencional, dificultad para entender y recordar, dominar destrezas básicas como lectura, deletreo, comprensión de lectura, análisis, vocabulario, entre otros. Según las mismas versiones, esto hace que el nivel educativo y pedagógico de los estudiantes (y por ende de la institución) sea insuficiente. Aunque el panorama pareciese desalentador, también se encuentran estudiantes con un nivel muy alto, motivados y dispuestos a ser partícipes activos de su propia educación.

Según los docentes de la institución, el contexto social y familiar de algunos estudiantes, influye en los problemas de aprendizaje y de convivencia. Aseguran que muchos de ellos hacen parte de familias disfuncionales que no les permiten un buen desarrollo psicológico, y en consecuencia, un óptimo desarrollo social.

Los estudiantes de la IED Costa Rica al tener problemas en sus hogares, son vulnerables al consumo de sustancias psicoactivas y al alcohol. Según las versiones, este problema se evidencia constantemente en los grados sextos, cuyos estudiantes son blanco fácil de los delincuentes para involucrarlos en grupos pandilleros.

Las anteriores descripciones respecto al ambiente de la institución y de las aulas de clase, generan una constante indisciplina y un vocabulario descuidado. Los estudiantes con antecedentes de hostigamiento, tienen derecho a un proceso donde se realiza un seguimiento. En los casos donde un estudiante arriesga la vida de sus compañeros mediante actos injustificados se le expulsa de la institución; sin embargo, esta se convierte en la última medida.

Los estudiantes de la institución y la asignatura de historia.

Durante la práctica docente que se realizó en la IED Costa Rica en los años 2013 y 2014, se analizó el contexto social del colegio descrito en el Capítulo I.

Así mismo, se observó que algunos estudiantes de los grados 401 y 602 de la jornada de la tarde, demostraron tendencias negativas como apatía y desinterés por el conocimiento, dificultad para la lectura y la escritura, y baja comprensión de los temas que componen la clase, lo que ocasiona una escasa participación en las clases programadas de ciencias sociales.

Para constatar lo anterior y dar inicio a la práctica docente, se realizó una encuesta a los estudiantes, que tenía como objetivo saber qué pensaban éstos de las ciencias sociales, por qué se les dificultaba el aprendizaje y por qué se presentaban los problemas mencionados anteriormente y de esta manera iniciar con una metodología diferente para generar interés en los estudiantes por el conocimiento en dicha área. En esta encuesta se preguntó: ¿Le gustan las clases de ciencias sociales y por qué?, ¿Qué le gustaría que se

implementara en las clases de ciencias sociales? ¿Cómo les gustaría que fueran estas clases?, ¿Le gustaría que las clases de ciencias sociales incluyeran cine y música? ¿Por qué?

Al observar las respuestas por grados, se encontró que a los estudiantes del curso 602 no les agrada las clases en donde, según ellos, sólo “se les llama la atención” (anexos 1) y en donde la dinámica de la clase se desenvuelve alrededor del “dictado”; (anexos 1). Por lo anterior, las respuestas dadas a la pregunta ¿le gustan las clases de ciencias sociales y por qué? se dividieron, de manera que a 26 estudiantes sí les agradaba la clase de ciencias sociales y a 11 estudiantes no. Los argumentos dados por los estudiantes que respondieron positivamente a la pregunta fueron: “sí, porque se aprenden cosas nuevas sobre el universo y la humanidad”; “sí porque enseña del planeta y la naturaleza”, “se aprenden cosas nuevas”; “enseña historia y universo”; “enseña a ver las cosas de manera clara”. Sin embargo hacían observaciones como: “no me gusta la dinámica de la clase ya que el docente sólo se encarga de dictar y nos regaña, a veces el tema no queda claro”, comentarios que coincidieron con los estudiantes que respondieron negativamente a la pregunta dada, cuyas observaciones fueron: “la clase es aburrida”; “el profesor nos regaña mucho y dice cosas que nos hace sentir mal”; “regaña mucho”; “la clase no es creativa”; “el docente es muy estricto”; “en la clase sólo se dicta”. Estos datos fueron guías en la comprensión del por qué algunos estudiantes tenían dificultades en el aprendizaje, y por qué no había gran interés en esta materia.

En el grado 401 la mayoría de estudiantes respondieron que les gustaba la clase porque aprendían sobre mapas, localidades, ciudades y comunidades. Los estudiantes que respondieron negativamente fueron tan sólo dos, quienes observaron que las clases se

tornaban aburridas. El componente histórico no se incluyó en las preguntas realizadas a los estudiantes de 4º, debido a que el programa académico corresponde a aspectos como ubicación espacial, características del país donde habitan y características de las ciudades, diferencias entre campo y ciudad, y formas de gobierno de la ciudad.

Al observar las respuestas a las preguntas: ¿Qué le gustaría que se implementara en las clases de ciencias sociales? y ¿Cómo les gustaría que fueran estas clases?, se evidenció en los dos grados (401 y 602), que a muchos estudiantes les gustaría que la enseñanza de las ciencias sociales fueran más innovadoras, creativas, dinámicas, con más actividades lúdicas y visuales, que emplearan herramientas como cine o juegos, que fueran más interesantes, que fueran menos estrictas y con menos regaños, que fuera con música, participación, concursos y premios, que se incluyeran cuentos y leyendas, dibujos, juegos didácticos, retos por grupos, vídeos sobre el universo y maquetas, experimentos en el laboratorio y salidas pedagógicas.

Durante la observación realizada previamente a los estudiantes de los grados 401 y 602, se dialogó con ellos para generar ideas a aplicar en las clases de ciencias sociales y reforzar temas de la asignatura; esto con el fin de suscitar interés por el área de estudio. Estas ideas se agruparon en una pregunta que hizo parte de la encuesta: *¿Le gustaría que las clases de ciencias sociales incluyeran cine y música? ¿por qué?*; a esta pregunta los dos cursos contestaron “Sí” en su mayoría, coincidiendo en respuestas como: “se aprendería más los temas”, “se saldría de la monotonía, sería más divertida y se pondría atención”, “está relacionado con lo que nos gusta”, “nos gusta más lo visual que escuchar”, “es importante aprender por estos medios para conocer más y sería más entretenido”.

Los estudiantes que respondieron “NO” en los dos cursos coincidieron en que “en vez de clase sería diversión”, “no es educativo e interrumpiría con la parte educativa”, “no porque las ciencias sociales son mapas, municipios y localidades” y “se está aprendiendo ciencias sociales no cine y música”. Estas respuestas evidenciaron la necesidad de crear y utilizar nuevas formas de enseñanza que estimulase en el estudiante el interés por acercarse al conocimiento de la historia a través de herramientas lúdicas como los medios audiovisuales.

Al analizar el salón de 401 y 602, se detectó que los estudiantes tienen dificultad para comprender los temas. Al realizar y estudiar la encuesta se decidió que el problema de investigación estaría enfocado en el *análisis* y la *comprensión*, dada la deficiencia que se halló en estos dos aspectos. Por esta razón se pretendió que de una forma innovadora, que estuviese acorde con el contexto social de los estudiantes, se llegara a trabajar en esos dos procesos fundamentales para el aprendizaje a través del medio audiovisual.

Teniendo en cuenta el contexto anterior, el tema a abordar estará enfocado en la enseñanza de la historia a través del cine. Por medio de esta herramienta se pretende que los estudiantes trabajen el *análisis* y la *comprensión*, pues educar por medio de los medios supera la vertiente tecnológica para convertirse en un recurso clave, que parte de la dimensión creativa y lúdica para el desarrollo social y personal, por ser recursos didácticos que se ponen al servicio de la educación y del aprendizaje, ya que *“el cine resulta uno de los medios que más posibilidades ofrece para el análisis y la enseñanza de la historia desde un punto de vista enriquecedor”* (Sánchez Alarcón, 1999, p. 160).

Así se considera, al igual que lo postula Enrique Martínez Salanova (2003), que el cine contribuye al conocimiento de las personas porque es un medio de comunicación donde es posible analizar e interpretar su contenido para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Puesto que el cine forma una narración con posibilidad de múltiples y variados comentarios y reflexiones, es necesario analizarlo con ojos críticos para sustraer el mejor contenido posible.

Por lo anterior se pretende aprovechar la afinidad del cine, la vivencia audiovisual y tecnológica de los estudiantes, para crear un pensamiento analítico y comprensivo de los temas a tratar. Esta herramienta *“contribuye a conocer mejor determinados aspectos de cualquier época histórica, y los espacios geográficos y acontecimientos históricos de estos últimos cien años”*. (Grupo «Imágenes de la Historia» Valencia, 1998).

Los docentes de la institución.

A través de entrevistas, se preguntó a los estudiantes de sexto, séptimo y once sobre los docentes de la institución. Se observó que los estudiantes comprenden el papel del educador como una labor compleja y difícil, ya que sostenían que asumir actividades curriculares y extracurriculares, el exceso de carga laboral, y el ambiente denso en el que conviven los docentes de la IED Costa Rica, son factores que hacen de la labor docente una actividad bastante ardua.

En conversaciones con los docentes, estos aseguraron que las difíciles situaciones que se presentan continuamente en la institución, hacen que su trabajo sea muy complejo, desilusionante e incluso mal remunerado; sin embargo reconocen su compromiso con la labor, porque tienen la convicción de que las situaciones que obstaculizan el óptimo proceso educativo son posibles superarlas, lo cual se evidencia en los estudiantes que día a día se esmeran por aprender y construir un futuro mejor. Es gratificante y motivante encontrar docentes que a pesar de la situación y el contexto que involucra a sus estudiantes, desean siempre lo mejor para ellos, razón por la cual les entregan su tiempo y sus conocimientos. Además, entre los docentes la relación es muy fraternal, y todos se colaboran mutuamente para poder cumplir uno de los objetivos, que es precisamente, superar los problemas de la institución.

Propuesta pedagógica

Pertinencia del tema

“La promoción de ingenuidad a la crítica no se da de manera automática; una de las tareas principales de la práctica educativa- progresista es exactamente el desarrollo de la curiosidad crítica, insatisfecha, indócil. Curiosidad con la que podemos defendernos de “irracionalismos” resultantes de, producidos por cierto exceso de “racionalidad” de nuestro tiempo altamente tecnificado” (Paulo Freire, Pedagogía de la autonomía, 2004).

Son constantes los retos que los docentes deben enfrentar en su quehacer diario; muchos de ellos están relacionados con la innovación en la presentación de los contenidos de algún tema; de esta manera se hace necesaria la implementación de nuevas didácticas. Por lo tanto es importante tener en cuenta la capacitación del docente frente a los temas a abordar, sin embargo es aún más relevante que el docente genere permanentemente observaciones de su grupo de trabajo y así destaque sus debilidades y fortalezas *“tomando como centro de atención al estudiante para que participe en la construcción de su conocimiento, en el desabrimiento de sus propias verdades y en la aplicación de ese conocimiento en la transformación de sus condiciones de vida mediante la acción” (Delgado y Murcia 1988,1989).*

Por lo anterior, durante la práctica pedagógica de la Universidad La Gran Colombia elaborada en la IED Costa Rica en el año 2013-2014, se observó y se constató que es necesaria una adecuada implementación de la pedagogía y la didáctica para acercar y motivar a los estudiantes al área de las ciencias sociales. Por ello, este proyecto pretende como didáctica pedagógica, efectuar una enseñanza de la historia a través del

cine con el fin de formar estudiantes que desarrollen un mejor análisis y comprensión de los contenidos históricos, en simultánea de un crecimiento interpretativo del arte a utilizar, generando de esta manera, una actitud crítica y abierta ante la creación, difusión y consumo del cine en la sociedad actual, para lograr una enseñanza que contribuya a la formación del estudiantado, y permita abordar con esta estrategia innovadora (cine) el conocimiento alrededor de la historia.

Justificación

Son numerosas las inquietudes que surgen al iniciar la experiencia docente, especialmente en relación con los contenidos y la pertinencia de la metodología que se pretendió adelantar según los intereses y las expectativas de los estudiantes, en este caso del grado 401 y 602 de la IED Costa Rica.

A partir del análisis y del estudio de la población, se proyectó plantear una estrategia que fuese coherente con el contexto de los estudiantes, que permitiese mejorar el análisis y la comprensión de los contenidos históricos del área de ciencias sociales. Por ello, en este proyecto de investigación se plantea que una buena enseñanza de la historia es posible realizarla a través del cine, porque es una herramienta que conduce al fortalecimiento del análisis y la comprensión crítica de los estudiantes de la IED Costa Rica, jornada de la tarde.

Precisamente porque el cine se ha convertido en un elemento indispensable en las costumbres de las sociedades, se hace necesario efectuar un buen uso de este material, que además de mostrar una temática de forma artística, está subordinada a los preceptos teóricos que fundamentan elementos sociales, políticos, económicos y culturales.

Los diferentes géneros cinematográficos se han relacionado en mayor medida con las diversas emociones y sentimientos de la experiencia humana, lo cual demuestra que el cine está vinculado con aspectos socioculturales, históricos, religiosos y económicos. Algunas culturas, en los más recientes momentos de la historia, se han manifestado a través de este medio para contar algún episodio de la vida o difundirlo desde un punto de vista particular.

Esta herramienta cinematográfica, que ha surgido en diferentes contextos, se ha convertido en apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo que el estudiante desde una perspectiva comprensiva y analítica de este medio, encuentre en el cine un instrumento significativo. Además de emplearlo para profundizar en los ejes mencionados anteriormente, el docente podrá generar en los estudiantes una actitud crítica y abierta de los procesos históricos, convirtiendo a su vez el aula de clase en un espacio cambiante de la metodología tradicional a la metodología analítica.

Pregunta problema y objetivos

Pregunta problema.

En este orden de ideas surge la pregunta *¿Cómo el cine contribuye al fortalecimiento del análisis y la comprensión de los contenidos históricos en la IED Colegio Costa Rica jornada de la tarde?*

Objetivo general.

- Fortalecer el análisis y la comprensión de los contenidos históricos en los cursos 401 y 602 de la IED Costa Rica, jornada tarde, a través del Cine como una herramienta pedagógica.

Objetivos específicos.

- Implementar el cine como herramienta pedagógica que desarrolle el análisis y la comprensión de los contenidos históricos en los cursos 401 y 602 de la IED Costa Rica, jornada de la tarde.
- Diseñar y aplicar actividades pedagógicas complementarias, que permitan la comprensión de contenidos históricos a través de una proyección cinematográfica.

- Desarrollar el análisis y la comprensión de los contenidos históricos a través de la generación de espacios dialécticos que permitan la socialización de conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Metodología

Esta investigación pretende que los docentes realicen una reflexión sobre las prácticas metodológicas que llevan a cabo, así como el descubrimiento de recursos, procedimientos e instrumentos alternativos (como el cine) para incorporar en su actividad docente, y de esta manera contribuyan al desarrollo del análisis y la comprensión de los estudiantes en los temas de las diferentes áreas.

Por tal motivo, el enfoque metodológico de esta propuesta pedagógica es la investigación-acción (IA), que centra sus objetivos principalmente en conocer y comprender un aspecto de la realidad previamente contextualizada, predominando la investigación de tipo cualitativo, debido a la búsqueda de datos y construcción de herramientas dispuestos a favor de guiar la acción. Trabajar desde lo cualitativo permite observar y describir la experiencia, construyendo análisis y relaciones propias de la dinámica investigativa.

La investigación-acción, en conformidad con los propósitos del proyecto pedagógico y en cuanto a la formación del docente, se constituye en una herramienta que ofrece una dimensión profesional a la actividad pedagógica, en la medida que el docente se acerca a la realidad educativa desde un estudio sistemático de la misma; de igual

forma, aporta pautas y criterios para la acción, lo cual implica que el docente en formación sea capaz de indagar, inquirir y explorar las situaciones de enseñanza y aprendizaje en las cuales está involucrado, categorizando previamente las circunstancias tras un diagnóstico profundo de la realidad, que está en condiciones de resignificar su actuación con la planificación de la actividad a ejecutar; es decir, que investiga sobre la propia práctica docente.

Aceptando la complejidad del hecho educativo, a partir de la investigación – acción no se pretende proponer soluciones mágicas, sino actuar sobre los problemas de análisis y comprensión en la enseñanza de los contenidos históricos a través del medio cinematográfico como herramienta alternativa a la acción de estas problemáticas.

La investigación acción, es una teoría acuñada y desarrollada por Kurt Lewin. Actualmente es utilizada con diversos enfoques y perspectivas dependiendo del contenido a abordar.

La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la

investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela, 2004, P. 1).

Jhon Elliot (2000) en su libro "La investigación - acción en educación", hace referencia a la necesidad de reconsiderar la naturaleza de la práctica docente, como una actividad social que implica un auténtico proceso de investigación. La IA en los espacios escolares, analiza las acciones humanas a las situaciones sociales experimentadas por los procesos como:

- Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas)
- Susceptibles de cambio (contingentes)
- Que requieren una propuesta práctica (prescriptivas)

Es así como la IA, se entiende como el estudio de una situación social que tiene como objeto mejorar la calidad de la acción en la situación misma; es decir, que se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes cuyo propósito consiste en profundizar en un diagnóstico del problema, adoptando una postura exploratoria que principie una solución.

Para Williamson (2002) los fundamentos pedagógicos de la IA son los siguientes:

- *“Supera el dualismo epistemológico entre sujeto y objeto*
- *Valora el saber conceptual y práctico de todos los sujetos*
- *Actúa con noción de ciencia social (como método de explicación y*

modificación de la realidad)

- *Necesita de un proceso conjunto*
- *Plantea una relación entre la teoría y la práctica, entre la reflexión y la acción*
- *Se produce conocimiento socialmente, el cual se puede sistematizar*

Así mismo persigue dos finalidades: el resolver problemas prácticos y la creación de conocimiento través de esos mismos problemas y en colaboración con los participantes. Ese grado de participación varía, pero es una condición indispensable dentro del proceso”. Williamson (citado por Bausela, 2004).

La investigación - acción plantea un marco de referencia acorde con el trabajo de los maestros en servicio, porque confiere importancia a la práctica del docente en la solución de problemas del aula, al mismo tiempo que perfecciona la práctica educativa desarrollando teorías sobre su acción, creando un espacio para el desarrollo profesional.

En conclusión, la IA respalda la importancia del conocimiento obtenido en la acción, además del aporte que confiere en la resolución de problemas dentro de las prácticas docentes. Es así como este proyecto coincide con esta metodología, la cual se desarrolló de la siguiente manera:

Procedimiento.

Las etapas de la investigación fueron:

Elección de los participantes.

El primer momento consistió en la asignación de los colegios en la práctica docente 2013 hasta el 2014. El colegio asignado fue el IED Costa Rica ubicado en la localidad 9 de Fontibón, donde fueron establecidos los grados 401 y 602.

Las clases con los estudiantes fueron realizadas los días miércoles, cada una con intensidad horaria de 2 horas. Con el curso 401 la clase estaba en el rango horario de 12:30 pm a 2:30 pm, y con el curso 602 se estableció el horario de 4:00 pm a 6:00 pm.

Cada tema a tratar, fue ajustado de acuerdo al plan de estudios de la institución. Las prácticas iniciaron con un diagnóstico general que permitiese conocer la localidad, el colegio y los estudiantes a cargo; diagnóstico que se encuentra al inicio de este capítulo en "caracterización de la institución y sus sujetos".

Diagnóstico del problema de investigación.

A través de la caracterización de la institución y de sus sujetos, que permitió conocer a los estudiantes de la institución y dar inicio al diagnóstico del problema de

investigación, se realizó una encuesta (ver anexos 1) con el fin de identificar los gustos y la disposición de los estudiantes frente a las clases de ciencias sociales. Con el registro de estos datos, se proyectó una propuesta que involucrara los intereses de los estudiantes, y que innovara en la metodología que se presentaba en el desarrollo de los temas del área. El análisis de dicha encuesta, se evidencia al inicio de este capítulo en el apartado "los estudiantes de la institución y la asignatura de historia".

Luego de saber la disposición de los estudiantes con respecto a las clases de ciencias sociales, se implementó el cine como un recurso de fortalecimiento del análisis y la comprensión, dada la insuficiencia que se evidenció en estos dos aspectos. Por tal razón, como se mencionó anteriormente, se pretende que de forma innovadora y en coherencia con el contexto social de los estudiantes, se logre profundizar en esos dos procesos fundamentales para el aprendizaje.

Sustentando desde una perspectiva pedagógica el proyecto, este se enmarcó en un enfoque constructivista que se articula con elementos de la enseñanza para la comprensión, lo cual permite el desarrollo de un proyecto con efecto significativo en los estudiantes:

El constructivismo es un paradigma que propone varias opciones teóricas para los procesos de enseñanza-aprendizaje; es por esto que se ha hecho uso de sus ideas principales, por ejemplo, con el conocimiento previo de los estudiantes, dado que la educación y el aprendizaje de nuevos saberes implica la resignificación de sus ideas previas para su comprensión pues ningún sujeto parte de cero para la construcción de un nuevo conocimiento (Rivera, 2013).

Desde este enfoque, es interesante conocer las ideas de los estudiantes frente al tema específico, pues permite desarrollar, desde sus intereses, nuevas formas de aprendizaje, y a su vez generar motivación en los estudiantes frente al conocimiento que prosigue.

No obstante, el proceso no finaliza con los saberes adquiridos sino con la orientación del docente, pues desde el constructivismo, es el maestro quien se debe encargar de ser guía en la práctica educativa dada su preparación académica que permite generar una relación intrínseca entre el estudiante y sus conocimientos.

Estrategia Pedagógica implementada con los estudiantes.

El desarrollo del proyecto se realizó con la asignatura de historia del área de Ciencias Sociales, cuya plataforma se dio con el cine como herramienta de análisis y comprensión de los contenidos históricos, aplicada en los grados 401 y 602 de la jornada de la tarde de la IED Costa Rica.

El curso 602 está conformado por 37 estudiantes cuyas edades están en un rango de 10 a 12 años. Es un grupo participativo, abierto al aprendizaje, con gran interés por las actividades que incluyan dibujos, cine y juegos. El grado 401 está conformado por 30 estudiantes en un rango de edades entre 8 y 12 años; es un grupo cuyo interés se enfoca en el juego, el dibujo, el cine y la música. Por tal motivo, se estipuló que en cada salón se

aplicarían de dos a tres actividades, puesto que cada una requería de cuatro horas de clase.

En las actividades que se aplicaron en el área de Ciencias Sociales para mejorar el análisis y la comprensión de la historia, se propuso el desarrollo de las siguientes competencias ligadas a los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y a los Lineamientos Curriculares de dicha área producidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia: **interpretativa, argumentativa y propositiva**, sin olvidar que en ellas también está implícito lo actitudinal, lo ético, lo estético y lo valorativo, teniendo en cuenta el **saber ser** y el **saber hacer**.

Esto con el propósito de que el estudiante, a partir del conocimiento de la historia, reconozca los cambios y consecuencias en la sociedad actual, pretendiendo que reflexione y traiga nuevas experiencias de su entorno y lo compare con el tema histórico que se desarrolla.

Para llevar a cabo una mejor organización en cuanto actividades se plantea el desarrollo de unidades didácticas que se justifican a partir del paradigma de enseñanza para la comprensión, en estas unidades didácticas se propiciarán ambientes de reflexión, análisis crítico, ajustes progresivos y propositivos que ayuden a los estudiantes a entender y afrontar las problemáticas del pasado, del hoy y del futuro. Por esta razón las estrategias de trabajo deben dar cuenta del ejercicio y de los procesos reflexivos que se desarrollen en clase, de tal manera que cada unidad didáctica en cada curso tendrá las siguientes pautas:

- Clase introductoria al hecho o acontecimiento histórico en concreto, teniendo

en cuenta el plan de estudios de cada grado (ver páginas de la 11 a la 13). Lo anterior hace parte de la primera fase de la unidad didáctica, esta fase siempre es a manera de introducción allí se implementan actividades sencillas que aporten al conocimiento previo del estudiante.

- La segunda fase es profundización del tema a partir de la proyección de una película que explique el hecho o acontecimiento histórico concreto

- Dentro de la segunda fase de la unidad didáctica mientras se proyecta la película cada estudiante tendrá una ficha de análisis (ver anexos 2, 7,13) que realizaron las docentes en formación partiendo de las pautas narrativas propuestas por Alfredo Osvaldo Dallera (ver página 71, 72), esta permite organizar las ideas que van surgiendo al observar los elementos sonoros y visuales de la película.

- Apropiación de la temática a partir de un taller creativo que genere análisis y comprensión del hecho o acontecimiento concreto, esto hace parte de la tercera fase de la unidad didáctica.

- En la tercera fase de la unidad didáctica también se generaran espacios dialecticos que permitan discutir los elementos de interpretación, análisis y comprensión reunidos con las actividades de cada fase.

Al finalizar este proceso se contrasta la información reunida de cada una de estas fases en las unidades didácticas para saber si es o no es pertinente la metodología empleada para desarrollar los hechos o acontecimientos históricos.

Presentación de resultados, análisis y conclusiones.

Finalmente se analizaron las unidades didácticas, talleres, escritos, se elaboraron registros de observación de las clases donde se imparto la propuesta pedagógica, en las cuales los estudiantes tuvieron una activa participación.

Todas esas observaciones se transcribieron y a partir de esos archivos se realizó en análisis de los datos y las conclusiones de la propuesta.

Con la implementación de la investigación-acción educativa se pretendió facilitar el aprendizaje mediante el análisis y la comprensión de los temas a través del cine, donde expresaron y desarrollaron sus ideas a través de unidades didácticas, explicaciones y discusiones del tema a tratar.

Por ellos a través de la investigación-acción quisimos desarrollar una investigación a través de la práctica docente que implemento el *diagnóstico* del problema y reconocimiento de la situación, para el desarrollo de un plan de *acción* de acuerdo al problema y la realidad práctica educativa, donde se realizó un proceso de indagación y reflexión por medio de la *investigación*, y así se formuló las actividades necesarias y análisis de las mismas para mejorar aquello que estaba ocurriendo y generar un *cambio* en las clases donde se vinculara nuevas herramientas para la “facilitar” los temas.

Hipótesis

El cine es uno de los elementos que conforman la sociedad moderna. Es común observar el gran auge que esta forma de arte ha tenido y que cada vez permea los pensamientos de los espectadores debido a sus diversas clases, formas, colores, imágenes, simbologías e ideologías que este presenta.

Debido a esa gran cantidad de conjuntos que ofrece el cine, es de gran importancia utilizarlo como herramienta pedagógica porque se ha convertido en fuente indispensable para las sociedades, logrando promover pensamientos, sentimientos e ideologías que de una u otra manera repercuten en el espectador.

De esta manera, al ser un elemento al cual recurre una gran parte de la población ya sea por ocio, cultura o conocimiento, es necesario acercar a la población estudiantil a un buen consumo de cine, el cual le permita hacer uso de esta herramienta moderna, a la vez que cree internamente análisis y comprensión crítica frente a una temática social.

Respecto a lo anterior es importante anotar que el proceso de aprendizaje tiende a cambiar dependiendo de las variables y constantes. Para este caso se plantea que el nivel de análisis y comprensión cambiará de acuerdo a la edad, curso y contexto que tenga el estudiante; por tal motivo se hace necesario desarrollar actividades que estén acordes a las características anteriormente mencionadas, por tal razón se debe implementar una serie de actividades que tengan como finalidad desarrollar las competencias que promueve el Ministerio de Educación Nacional, a través del cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia.

Articulación del proyecto con la línea de investigación de la Universidad La Gran Colombia

Teniendo en cuenta las líneas de investigación que ofrece la Universidad La Gran Colombia, la que mejor se articula al proyecto es la línea de pedagogía socio-crítica, porque ésta propuesta ofrece una formación integral que se orienta a educar seres humanos diversos y multiculturales en entornos cambiantes por las transformaciones tecnológicas, científicas y sociales. Durante la aplicación de esta propuesta se implementó el modelo pedagógico constructivista con una metodología de investigación-acción, que impulsa una educación que desarrolla el saber ser y saber hacer del estudiante, permitiéndoles alcanzar una conciencia analítica que ayude a transformar su ser social y comunitario.

En este sentido el cine es una herramienta que, así como facilita la enseñanza se puede emplear para fomentar un espíritu analítico referente a diferentes letras o episodios del tema que se está abordando, por lo que permitirá utilizar la pedagogía crítica como un circuito infinito de acción-reflexión propio del actuar, y transformador de la realidad desarrollada por el estudiante y el docente como partes insolubles del proceso de aprendizaje, conscientes de su papel transformador en la sociedad.

Capítulo II

Introducción

“El cine se ha convertido en testigo de mundo, en juez consciente o no, de una sociedad que se debate entre sus evidentes y trágicas contradicciones, y tanto en el caso del que sea reflejo de la sociedad como mitificación de ella, es evidente que responde a las necesidades de una época y por consiguiente se valor como documento social e histórico es indudable” (Houser, 1981. P.88)

Dentro de los parámetros necesarios en una investigación y que esta contribuya al progreso del conocimiento, se debe respaldar la hipótesis planteada a partir de una serie de teóricos que argumentan la pertinencia de la investigación que se realiza. Por esta razón y sobre todo dicha importancia, el segundo capítulo está orientado al desarrollo teórico y metodológico de la propuesta que se implementó en el IED Costa Rica jornada tarde

Para respaldar que el cine es una herramienta que contribuye al análisis y la comprensión de los contenidos históricos se ha seleccionado una serie de autores que se recopilan inicialmente en el estado del arte, con base a todos ellos se seleccionaron aquellos que se destacan por realizar aportes que sostienen teóricamente la pertinencia del tema y justifican la importancia de implementar en el aula el cine para el aprendizaje de contenidos, lo anterior copilado el marco teórico.

Luego del análisis de la información del marco teórico se procede al estructuramiento de la metodología del proyecto que se basa en la investigación-acción que tiene un diagnóstico general presentado al inicio del capítulo uno y de ahí se implementa una propuesta para el mejoramiento del análisis y la comprensión de contenidos históricos a través del cine, por tal razón se diseñaron una serie de unidades didácticas para organizar actividades que contribuyeran al fortalecimiento de los temas. Por lo anterior se pretende que el segundo capítulo este dirigido a dar a conocer los argumentos teóricos y metodológicos que justifican la hipótesis del proyecto en mención.

Marco referencial

Estado del arte.

El estado del arte es importante en todas las investigaciones que se realizan porque permite que los autores de un proyecto consulten los textos que se han escrito respecto al tema que se desea desarrollar, separar fuentes primarias, secundarias y terciarias y por ultimo dar cuenta del estado actual del tema, de esta manera se evita volver a escribir sobre un mismo tema y mejor aún, contribuir al desarrollo del conocimiento.

Para que se cumpla la finalidad de la investigación en general, se han consultado diferentes autores y fuentes que dilucidaron los aportes al tema del cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de contenidos históricos, se remitió a bibliotecas

importantes de la ciudad de Bogotá y también se recurrió a la búsqueda de información en páginas web en especial aquellas que contenían revistas indexadas. De esta manera se pudo encontrar el valioso aporte de autores de diferentes países que justificaron la manera en la que el cine contribuye en la enseñanza social.

A través del libro *Cine e Historia*, Marc Ferro (1980) demuestra que el cine y la televisión han introducido una nueva manera y una nueva dimensión de acercamiento, tanto metodológica como de contenido a las materias históricas. No obstante, señala que el historiador apenas hoy empieza a presentir que el cine, a través de un discurso explícito, permite obtener lo implícito, y constituye mediante documentales o ficciones, un conjunto de inapreciables archivos.

El filme, como bien demuestra el autor, ha servido y seguirá sirviendo para reflejar, contar, debatir, y hacer la historia; es así como el libro de Ferro contempla algunos casos peculiares en los que el filme se ha servido de determinados hechos sociales e históricos, con el objetivo de analizar cómo fueron tratados y cómo fueron manipulados. Finalmente el autor se preocupa de aunar lo histórico y lo cinematográfico con el fin de que el filme sea a la vez una herramienta de estudio, de trabajo y de referencia para el alumnado o para el cinéfilo.

Dentro de sus contenidos, cuatro capítulos, comienza a analizar cómo el filme a través de la historia se convierte también en una fuente de consulta y a su vez agente de la historia, ya que puede incluso explicar el devenir de las sociedades e interpretarla de manera artística.

Ejemplos claros de lo anterior se muestran a través de películas que estudiaron episodios trascendentes para la historicidad mundial como lo fue la Primera Guerra Mundial y la Revolución de Octubre soviética, el cine nazi, el norteamericano antinazi, en *El tercer hombre* y en *La gran ilusión*, entre otros. Análisis que demuestran que el cine puede alcanzar un mayor dinamismo en su tendencia a volverse el agente de una toma de conciencia social, cultural e histórica.

La metodología que implementa este texto es descriptiva e histórica. Marc Ferro (1980) en su texto muestra esa relación que tiene el cine con la historia, y cómo el cine comenzó a crearse como un agente político-histórico. Se debe tener muy en cuenta este autor porque es una de las primeras personas que se atrevió a indagar en este tema.

A la conclusión a la que llega este autor es que efectivamente el cine permite describir los aspectos tradicionalmente ocultos de la historia y el funcionamiento de las sociedades; es decir, el cine es una fuente histórica, porque la imagen del filme más que copiar la realidad, es ante todo reveladora pues muestra de una u otra manera la sociedad y sus lapsos.

El cine, conjugación de imagen, sonido y movimiento se convierte para las sociedades en una gran alternativa como fuente histórica, que provee al investigador ópticas diferentes de una realidad ya explorada. Un gesto, una mirada, un plano, una secuencia, se traducen en frases y párrafos, que generan una versión diferente de la historia, una redacción que se lee en imágenes y que narra otro punto de vista, un relato oculto que tiene todo por contar.

El libro de Marc Ferro se relaciona bastante con este trabajo de investigación en el sentido de cómo él a través de su investigación, busca dar a conocer la relación que tiene el cine con la historia, siendo este una fuente secundaria o terciaria y agente de la historia misma; es así que nos brinda gran información para fortalecer el marco teórico y demostrar que efectivamente el cine es una herramienta para la enseñanza de la historia y el fortalecimiento del análisis y la comprensión.

Este libro se tomará como fuente primaria, ya que hace parte de una de las primeras investigaciones que comenzó a darse para encontrar esa relación de cine e historia y como el autor postula es una herramienta que está en manos de la educación y en función del docente y los historiadores, para la enseñanza de la misma.

Este documento se relaciona mucho con este tema de investigación, pues permite ver cómo se ha venido implementando esta metodología en las aulas de clase desde los resultados que diferentes docentes que se han generado alrededor de esta temática que es nuestro objeto de estudio. De este libro se retoma cómo se debe manejar el filme en un aula de clase y los pasos previos que se deben tener en cuenta.

Por otra parte Saturnino de la Torre (1997) en su libro *cine formativo, una estrategia innovadora* explica que el cine es considerado como espectáculo y como expresión artística, este se nos ha presentado como una realidad social, cultural y política con muy poca conexión con la realidad formativa o educativa. Entendiendo que una gran parte del cine puede tener un contenido formativo (aunque no se desarrolle explícitamente con esta intención), el autor reflexiona y comenta que el cine es una forma en la que también se adquieren conocimientos, debido al impacto visual, se

plantea la televisión y el cine como recursos sociales y educativos haciendo hincapié en la necesidad de enseñar a leer la imagen. Adicionalmente se aplica el modelo procedimental expuesto, haciendo comentarios de películas como: «El señor de las moscas», «Matar a un ruiseñor», «En compañía de lobos», «El pequeño Tate», «Forrest Gump», «El rey León».

Dentro de sus contenidos este libro se divide en dos grandes capítulos; en el primero de ellos se encuentra reflexiones sobre el cine formativo que quiere reflejar una nueva forma de entender el cine desde una perspectiva educativa, ya que el cine se ha venido considerando como un medio de comunicación, como espectáculo, como expresión artística, etc, es decir, nos han presentado el cine como una realidad social, cultural o política, sin conectarlo realmente con el mundo educativo; es así como plantea ver en el cine esa dimensión formadora que lo caracteriza, pero que ha sido negada.

En el segundo capítulo el autor hace comentarios de películas formativas, realizando argumentos en cada filme utilizado, así como la reflexión y la aplicación que se les puede dar para tener una visión más amplia y entender que el cine no solo se puede ver, sino que también se debe llegar a interpretar

Este documento se fundamentó en una investigación de tipo descriptivo con un método analítico, ya que a través de una serie de análisis y de ejemplos, da a conocer los diferentes argumentos que han existido alrededor de la historia sobre el cine formativo, y que a través del tiempo se ha convertido en un instrumento de pensamiento que requiere de una implementación educativa, para darle la importancia que se merece.

A la conclusión que llega el autor es que el cine formativo quiere reflejar una nueva forma de entender este arte desde una perspectiva educativa. En cuanto a la forma de organización del texto son tres las pretensiones que orientan esta obra: la superación de la confrontación teoría-práctica; la aplicación de un procedimiento didáctico que facilite aprender del medio cinematográfico y tomar conciencia de la influencia del cine en la transmisión de valores.

Es así como el cine tiene un gran poder motivador y de atracción. Como estrategia didáctica ayuda a pensar y sentir, consolida conocimientos y genera actitudes. Como estrategia educativa despierta el sentido crítico, la creatividad y la capacidad de análisis e intervención en la vida cotidiana. Promueve un tipo de aprendizaje integrado y multisensorial tan potente como los entornos virtuales. Por eso, no es solo un recurso más al alcance de los docentes sino una estrategia para una formación integral.

Este documento se relaciona bastante con el tema de investigación, porque permite aclarar varios elementos referentes al tipo de películas que se deben mostrar en las aulas, que tipo de cine es formativo y de qué modo puede formar un sujeto.

Para Martínez Salanova (2003) en *El valor del cine para aprender y enseñar*, utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos. Desde sus inicios, los relatos que desarrolla el cine han impactado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes e ideas, pues el cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por

ende, orientador de comportamientos. En el texto se presentan algunas pautas para utilizar el cine en las aulas y se fundamenta su necesidad e importancia en la función orientadora. Se incide en el valor de aprender de los otros, en la importancia del análisis de películas, en la introducción en los grandes temas que implementa el cine y su importancia en la adquisición de la sensibilidad hacia valores expresivos, cognoscitivos y creativos

Este artículo se divide en 15 subtítulos. El primero de ellos llamado “Analizar las películas”, muestra cómo el cine es un medio de comunicación y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar; el segundo “Cine español joven”, indica cómo en los últimos años en el país se han presentado varias películas realizadas por gente muy joven que aportan una visión propia de la sociedad y del cine; el tercero “El cine que hay”, presenta el desafío que representa el analizar productos de calidad, tanto en su sentido cinematográfico como en cuanto a las historias que presenta. El cuarto capítulo está enfocado a enseñar a ver el cine; el quinto analiza si el cine es drama humano; el sexto nos muestra cómo el cine es una didáctica de transversalidad; el séptimo analiza lo que se puede realizar con el cine en las aulas.

En los demás capítulos el autor expone el valor de la sensibilidad en el cine, en lo cognitivo, el valor de la creatividad y por último la importancia de analizar una película y cómo el docente se debe comprometer con el entorno educativo. Este documento se fundamentó en una investigación de tipo causal porque en cada uno de sus unidades propone que la causa de todo se deriva del séptimo arte sin embargo al implementarlo se obtiene un efecto en relación a esta, es decir, al utilizar el cine se espera que esta cause impacto positivo tanto en la sociedad como también en la escuela

A la conclusión que llega el autor es que el cine aporta una visión propia de la sociedad, y de esta manera contribuye al conocimiento de las personas, el autor resalta que este posee una historia ligada íntimamente al último siglo, que lo hace arte, técnica y lenguaje. Por tal motivo concluye diciendo que el cine es una fuente riquísima de información y de cultura que permite entrar en el estudio de nuestra sociedad y el de otras realidades culturales y por ello es fundamental su implementación en las aulas.

En España un grupo de investigadores llamados <<Imágenes de la historia>> Valencia (1998) escribieron un texto llamado *El cine en la clase de historia*, en el decían que la fascinación que provoca el cine, su capacidad para recrear el pasado o para reflejar el presente y la buena disposición de los estudiantes hacia los medios audiovisuales son características que convierten el séptimo arte en un recurso didáctico de primer orden. No obstante, en el escrito se incide en la idea de que las películas tienen una importante carga ideológica y que las obras cinematográficas son, ante todo, creaciones artísticas y no simples reflejos de la realidad y la historia. En este sentido, se propone que las enormes posibilidades del cine para un aprendizaje significativo tienen que orientarse a la enseñanza de análisis de forma reflexiva y crítica.

Este artículo está dividido en seis subtítulos. El primero de ellos habla sobre la fascinación que tiene el cine, ya que aleja al sujeto de lo cotidiano; el segundo sobre la importancia que tiene el cine como un recurso didáctico para las ciencias sociales, porque esta herramienta a través del tiempo se ha convertido en testigo del mundo; el tercero argumenta que el cine comercial también es una fuente de conocimiento histórico; el cuarto habla del cine como una herramienta que el profesor utiliza para la enseñanza de la

historia; y el quinto y sexto explica cómo este grupo aplicó el cine como una didáctica para la enseñanza de la historia y el tipo de actividades que implementaron.

Este documento se fundamentó en una investigación de tipo experimental y analítico, y muestra cómo el cine se puede implementar en las aulas para la enseñanza de la historia, las estrategias que tuvieron en cuenta para aplicar estas propuestas y los resultados finales que se obtuvieron a lo largo del proceso el cine con los estudiantes

A la conclusión que se puede llegar a través de la experiencia que tuvo este grupo <<Imágenes de la historia>> Valencia, en más de diez años de trabajo usual con películas en el aula, es que se reafirma la idea de que el cine es una gran estrategia para la enseñanza de la historia, y que la justificación de este procedimiento es clara al aprovechar los medios audiovisuales, a los que el niño y el joven están naturalmente habituados; por ello es enriquecedora y ayuda al fortalecimiento del espíritu crítico a través de los diferentes análisis que se pueden realizar alrededor de un filme.

Este artículo tiene gran relación con el tema de investigación que se desarrolla a lo largo del texto, ya que aporta a la construcción de metodologías y análisis que se deben tener en cuenta para la proyección de una película. También fortalece la monografía porque se demuestra a través de diferentes investigaciones que el cine sí es una herramienta para el conocimiento de la historia, pero hay que verlo con espíritu crítico y reflexivo.

Otro aporte importante realizado desde España lo hace Francisco Javier Zubiaur Carreño (2005) en su texto *El cine como fuente de la historia* quien argumenta que por lo general, la película cinematográfica no ha sido valorada por el historiador como una

fuentes para el conocimiento histórico, al considerarla de espaldas a la realidad y sometida a intereses extra históricos. En el artículo se propone una revisión de esta postura, así como una relectura del filme en sus diversas formas (noticiario, documental y película de ficción) para reflejar los hechos y comprender las mentalidades de una determinada época. Al mismo tiempo que se describen las distintas aproximaciones del cine a la historia, se hace una particular consideración del filme sobre arte.

Este documento se fundamentó en una investigación de tipo descriptivo y analítico, que muestra a través de varios autores que investigaron la relación del cine y la historia, como se llevaron a cabo los procesos lógico-mentales de percepción del cine en cada uno de los estudiantes, para llegar a la conclusión de que el cine es un medio necesario para la enseñanza de la historia, para la comprensión e investigación de la misma, por lo tanto el cine no solo debe quedar relegado a una función de ocio ya que enseña la historia y por tal motivo es una fuente instrumental de la ciencia histórica, refleja los hechos y las mentalidades de una determinada época, y ayuda a comprender las verdades profundas de la colectividad que se manifiestan artísticamente.

Siguiendo con esta misma línea que los anteriores autores María Carmen Pereira Domínguez (2005) en su texto *Cine y Educación Social* argumenta que el cine es una de las formas de arte que contienen potencialidad educadora y, a pesar de ser informal, este arte social puede tener fuertes incidencias en una sociedad pues responde a necesidades que se plantean en las mismas. Una de las características que poseen las sociedades es la presencia constante de lo audiovisual, características que se complementan bastante bien en el cine y por ende este es aceptado tanto por elites como por masas populares logrando promover una gran cantidad de sentimientos en los espectadores; a pesar de que el cine es

un elemento no formal puede ser utilizado en los campos formales de aprendizaje con su debida orientación práctica y teórica.

Desde esta perspectiva el cine es un arte social y como tal posee características únicas:

- *“pretende distraer, divertir, llenar espacios de ocio, para subliminalmente pasar a transmitir ideas, aflorar reflexiones, provocar sentimientos, moldear comportamientos” Pereira Domínguez María Carmen (2005)*
- Influye en ideas y conductas para resaltarlas o destruirlas.
- Posee dos funciones especiales: como medio de comunicación y como arte.
- Puede ofrecer una trama ficticia tan bien elaborada que nos puede hacer olvidar del mundo, es decir, esta forma de arte nos hace percibir un mundo utópico.

El cine crea aprendizaje significativo coherente y racional, se compone de una estructura sistematizada que enriquece el entendimiento en una persona, en una buena práctica desarrolla reflexión y crítica; por su accesibilidad la mayor parte de la población puede concurrir al cine en cualquier ámbito y por lo tanto es un instrumento útil y constante de aprendizaje; posee la capacidad de incrementar nuestros pensamientos y sentimientos, proporciona formas de conocer y enfocar la realidad, de esta manera permite en el espectador construir y reconstruir las veces que sea necesario su visión hasta llegar a hacerla reflexiva y critica.

El artículo consultado es totalmente válido porque apoya el proyecto y plantea que más que ver el cine como medio de comunicación o una de las múltiples formas de arte, es un elemento valioso e incondicional en la pedagogía y aplicable a la didáctica, pues

promueve el desarrollo de habilidades analíticas, críticas, argumentativas, morales y sociales que es indispensable y necesario promover en los estudiantes; además de poseer estas características también se sale de los parámetros de las clases convencionales.

Desde esta misma postura Paula Inés Laguarda (2007) en su texto *El cine como fuente y escritura de la historia* también argumenta que el cine es una fuente secundaria en la historia y su vez es una forma válida de contar un suceso histórico ya que aporta contextos sociales, culturales y económicos de un determinado tiempo, lo cual sugiere que para la elaboración de dicha muestra cinematográfica se ha tenido que recurrir a la forma convencional de historia (escritura textual); de esta manera el cine complementa la historia y la da a conocer desde un punto de vista diferente, tanto así que en algunas ocasiones un acontecimiento histórico puede ser detallado metafóricamente y simbólicamente convirtiéndolo en un contenedor de significados que conducen necesariamente al análisis crítico y verosímil de lo que se observa.

En el texto de Laguarda deduce que bajo el velo de una película de ficción se guarda un realismo que necesariamente contiene un lenguaje que se traduce en un discurso; desde esta perspectiva el discurso se complementaría con la asignación de un tiempo y un lugar determinado que, orientados al pasado se pueden volver verosímiles y pensables, de tal manera que la película de ficción terminaría siendo parte de un realismo camuflado, al ampliar este pensamiento se interpreta que no solo el filme de ficción aplica a esta postura sino también a todos los géneros cinematográficos.

La metodología usada por la autora del artículo es correlacional porque se apoya en dos variables -cine e historia- y a partir de ellas propone un grado de asociación entre

las dos para llegar a una conclusión relevante, en la cual se menciona la importancia que estas dos variables tienen en el mundo actual, de tal manera que es pertinente el trabajo conjunto para aportar profundidad y rigurosidad al tema que se abordará.

Para la autora del texto leído, el cine y la historia son dos elementos que se complementan, de tal manera que entre ellos existen intercambios, contribuciones e integraciones a la hora de elaborar una película o escribir acerca de un acontecimiento histórico. Ya que los dos necesariamente deben confluir en la búsqueda crítica de fuentes que les permitan aportar profundidad y rigurosidad científica al registro de memoria social, se debe tener en cuenta que nuestra sociedad es bastante visual y oral y por tal razón es un poco más factible llegar a ella por un medio audiovisual, en este caso el cine.

El texto consultado se ajusta perfectamente al proyecto porque constata y además propone que bajo el discurso historiográfico, el guionista y todos aquellos que operan en el cine para la producción del filme plantean un discurso que, aunque se acoja parcialmente a lo dicho por el historiador, existe una serie de ficción y diversas formas de discursos internos en el lenguaje. Desde este punto de vista bastante común en películas, el trabajo tanto del historiador como de los artistas cinematográficos logra la integración del pasado con aspectos del presente volviéndolo un acontecimiento verosímil y pensable a través de un conjunto de códigos, que son interpretables según la percepción de la realidad que tenga el espectador; en el caso de la pedagogía la orientación del docente es indispensable, porque es el docente quien debe guiar a sus estudiantes en este proceso de verosimilitud.

Uno de los autores que justifican por qué utilizar el cine y no otra herramienta es Julio Montero Díaz y María Antonia Paz Rebollo (2012), quienes plantean que el medio audiovisual se ha vuelto bastante útil porque en este momento es de fácil acceso y puede ser adquirido por distintas poblaciones y con diversos conocimientos, de tal manera que se convierte en un medio sencillo y divulgativo de información; sin embargo uno de los mayores inconvenientes entre el medio audiovisual y la historia es que las personas cultas en la lectura valoran lo escrito como fuente exclusiva de información percibiendo lo audiovisual como entretenimiento o el ocio que carece de cultura. No obstante es esta dicotomía de la cual se aprovechan los autores para constatar que estos dos elementos se relacionan entre sí: por una parte el cine representa la historia y la explica desde distintas visiones, mientras que la historia lo complementa al darle sustento teórico.

La metodología abordada por los autores mencionados en el párrafo anterior del texto *Historia audiovisual para una sociedad audiovisual* es correlacional porque proponen dos variables básicas de las cuales parte el texto: historia y medio audiovisual (cine); se propone que partir de estos dos elementos se puede llegar a la creación de medios audiovisuales históricos como producciones de ficción y documentales que ofrecen formas dinámicas para entender la historia.

Se concluye finalmente que los medios audiovisuales tienen protagonismo cultural convirtiéndose en un buen soporte para presentar la historia, que en ocasiones suele ser percibida como complicada, es decir los medios audiovisuales -en este caso el cine- permiten un buen acercamiento a la historia que genera una especie de alfabetización, que termina siendo válida porque esta se apoya en análisis e investigaciones ya realizadas por historiadores preparados mas no en hipótesis de los artistas cinematográficos, el texto

abordado es totalmente útil para el proyecto de investigación porque permite ver que la historia escrita suele ser abstracta para quien no está familiarizado con ella y es el cine un medio por el cual se puede dar a conocer una temática de forma dinámica; sin embargo, se resalta que sus juicios de veracidad se apoyan en contraste con la historia escrita para poder representarla y explicarla racionalmente, siguiendo el parámetro de un nudo y desenlace para que cuando se llegue al momento final de conclusión se haga hincapié en las fuentes bibliográficas históricas.

Durante la revisión bibliográfica uno de los autores hallados Alfredo Osvaldo Dallera (1995) aparte de justificar el cine en la enseñanza de la historia, en su texto *Cine entretenimiento y aprendizaje* también propone que el aprendizaje de la realidad debe estar enfocado al pensar críticamente el mundo con sus hechos y acontecimientos, para lograr tal finalidad se apoya de la idea de que el cine permite un mejor dominio de una teoría porque el sujeto realiza análisis más complejos, el autor justifica que el cine es un conjunto significativo de situaciones y acciones porque está compuesto por luces, sonidos, colores, diálogos, etc. Sin embargo no solo basta con la observación del filme sino que adicionalmente se debe crear una ficha que permita organizar el pensamiento, esta debe tener elementos que incentiven a responder preguntas como ¿Dónde?, ¿por qué?, ¿Para quién?, finalidad, etc.

La metodología que utiliza el autor es propositiva porque da cuenta inicialmente de la importancia del cine como un mecanismo que permite el desarrollo de análisis más complejos, sin embargo, a lo largo del texto se propone una serie de pautas que se deben tener en cuenta cuando se observa una película ya que el ejercicio estaría incompleto si no se tienen en cuenta preguntas sobre momentos específicos, sonidos, colores, diálogos.

A manera de conclusión Dallera (1995) explica que se puede lograr dar sentido y un significado de un hecho o acontecimiento mediante la interpretación adecuada del cine, compuesto por dos grandes aspectos: instrumentos y objetos, los cuales se encuentran enmarcados en un proceso narrativo que ofrece descripciones, conclusiones parciales e hipótesis implícitas, sin embargo un aspecto que se resalta a lo largo del texto es la orientación que debe existir pues es necesario tener en cuenta que en el cine no todo es real, no todo se debe creer y todo se debe cuestionar

Este autor es bastante importante porque aporta los elementos narrativos que se deben incluir en una ficha de interpretación y análisis al momento de proyectar una película, pues lo que se pretende con los estudiantes es aportar conocimientos a conceptos previos, organizar ideas, plasmarlas y luego debatirlas para construir un aprendizaje significativo.

Otro texto que resalta la voz de los docentes es *Cine, educadores y educandos* que está escrito por una serie de autores que pertenecen a *la sociedad de educadores de Madrid España (1961)*, estos autores son indispensables porque retoman el cine como instrumento totalmente viable para la enseñanza de contenidos educativos, es claro que desde mitad de siglo intelectuales académicos ya pautaban el séptimo arte como instrumento necesario en la educación.

La metodología que implementan los autores es correlacional porque se parte del cine como un elemento útil en la enseñanza y en el aprendizaje, sin embargo cada autor propone otro aspecto que complementa el cine y a su vez lo discute para dotar de sentido esta nueva apuesta educativa que para la época era bastante novedosa

Cada autor al final de su texto concluye la importancia de utilizar el cine en diferentes poblaciones y a su vez concuerdan en que deben existir actividades complementarias antes y después de cada proyección cinematográfica, adicionalmente durante la película se debe utilizar informes que contengan una estructura que contribuya a la organización de la información, esta debe partir desde los datos bibliográficos hasta el resumen. Un elemento que resaltan todos los autores es que la proyección debe ser escogida dependiendo de la edad o etapa en la que se encuentre el espectador pues dependiendo de esta, la película causará un efecto positivo o negativo

Los artículos encontrados son muy útiles para el desarrollo del proyecto pues inicialmente respaldan la posición de Alfredo Osvado Dallera (1995) quien propone la elaboración de fichas de análisis cuando se proyecta una película. Del libro en general se destacan tres escritos que son los que aportan en mayor medida al proyecto de forma teórica: el cine como una nueva dimensión, ¿hay un cine para niños? Y el cine como instrumento de enseñanza, cada uno con aportes significativos puesto que la población con la que se trabaja son los niños y algunos preadolescentes y se justifica esta herramienta que para los años 60's era novedosa al usarla en la pedagogía

Otro de los textos encontrados que respaldan la hipótesis de que el cine es una herramienta útil en la enseñanza y el aprendizaje está escrito por José Uroz (1999) quien plantea la importancia del cine en la enseñanza de la historia y como este se convierte en una herramienta para el docente partiendo del hecho que las nuevas generaciones de estudiantes están habituados a la imagen, el texto se encuentra dividido en varias unidades que escriben diferentes pedagogos que cuentan su experiencia al utilizar el cine para enseñar un tema histórico específico.

La metodología que utiliza el autor es descriptiva porque la mayor parte del libro se dedica a explicar cómo el cine fue una buena herramienta al enseñar un contenido histórico, los autores plantean una unidad didáctica para cada tema y a su vez una película que ofrezca una visión artística luego se sistematiza dando como resultado la eficacia del cine en el aprendizaje pues según los autores se puede generar una mayor comprensión.

Aunque el cine es una buena herramienta para los docentes, se debe tener un mayor cuidado cuando se utilice para la enseñanza ya que las películas en mayor medida ofrecen una visión alternativa al tema histórico y esta hace parte de la imaginación del director y los guionistas del filme y aunque en cierta medida reconstruyen la historia también se puede caer en una distorsión, por tal razón el docente debe seleccionar y conocer muy bien lo que se va a proyectar trazando el objetivo que desea cumplir

El libro aporta elementos importantes al momento de abordar una proyección y sobretodo advierte de los peligros de no utilizarla adecuadamente, sin embargo se defiende a cabalidad esta herramienta pedagógica ya que el cine también tiene sus propias leyes internas como las puede tener un texto narrativo histórico de tal manera que cuando se utiliza apropiadamente puede resultar eficaz.

Teniendo en cuenta los textos leídos acerca del tema que se aborda en la monografía se llega a la conclusión que los autores que más se destacan y aportan elementos bastante útiles son Marc Ferro porque es el autor que inicialmente incursiona en esta temática, José Uroz porque argumenta de manera clara y concreta la importancia de utilizar el cine como una estrategia que verdaderamente puede llegar a crear cambios

significativos en el estudiante y Alfredo Osvaldo Dallera quien propone desde una análisis narrativo la forma en la que debe ser abordado el filme y que este a su vez genere una serie de ideas que contribuyan a complementar el conocimiento, es este autor quien marca las pautas para la elaboración de fichas de análisis que organizan información vista en la película y facilitan posteriormente la escritura o el debate del tema.

Marco teórico.

Cine e historia

“No hay medio alguno más poderoso que el cinematográfico para ejercer influencia sobre las masas”.

Pio XI, Encíclica “Vigilanti Cura”

Es común notar qué casos históricos específicos y de alta relevancia para el humano han sido recreados a partir del cine, para contar directa o indirectamente episodios y relatos desarrollados a través del tiempo, de manera que el cine está ligado a un grupo social y a sus acontecimientos. Los géneros cinematográficos tales como histórico, documental, aventura, negro, animación, mudo, entre otros, se relacionan en mayor o menor medida con la diversidad de emociones y sentimientos de la experiencia humana, lo que demuestra que el cine está vinculado con aspectos socioculturales e históricos.

Así mismo, Saturnino De La Torre (1997, p.15) señala que: *el cine desde su creación ha permitido explorar diferentes facetas de la actividad humana en toda su amplitud, así mismo el cine ha ido fertilizando distintas parcelas del saber y de la actividad humana. Por ello se puede considerar el cine como un espacio formativo, como un medio que contribuye a transmitir valores culturales, sociales e históricos.* Por tal motivo el cine se vincula estrechamente con las emociones y sentimientos de la experiencia humana a través del tiempo, y nos cuenta una historia ya sea del pasado o del presente.

Teniendo en cuenta las emociones que los géneros cinematográficos pueden despertar en la experiencia humana y su relación con la historia, es importante que estos sean incluidos en las aulas como una fuente didáctica para la enseñanza de la historia, que nos permita fomentar un punto de vista crítico y objetivo frente a situaciones que nos presenta el cine; para poder analizarlo y ubicarlo en nuestro contexto con fines didácticos y de interés, logrando un mejor análisis y comprensión de la historia en las aulas educativas. El propósito general de esta investigación ha conllevado una búsqueda de bibliografía correspondiente al tema, buscando apoyar y sustentar esta propuesta de la enseñanza de la historia.

De esta manera, pedagogos e investigadores han escrito sobre la importancia que tiene el cine dentro de un contexto social para dar a conocer un tema histórico. Entre ellos se encuentra el grupo de investigación Imágenes de la historia Valencia (1998), en su investigación llamada *El cine en la clase de historia*. Este equipo de docentes que confluyen en la redacción del texto, señalan la fascinación que provoca el cine, su capacidad para recrear el pasado o para reflejar el presente y la disposición de los

estudiantes hacia los medios audiovisuales, convirtiendo al cine en un recurso didáctico de primer orden, ya que las películas tienen una importante carga ideológica que repercute en quienes las ven.

Las obras cinematográficas son, ante todo, creaciones artísticas y no siempre reflejos de la realidad y la historia; en este sentido el grupo de investigación Imágenes de la historia Valencia, proponen que las enormes posibilidades del cine para un aprendizaje significativo tienen que orientarse para enseñar a ver las películas o documentales de forma reflexiva y crítica; además señalan que muchos docentes están dejando pasar esta herramienta sin dedicarle la importancia que se merece.

La autora Inmaculada Sánchez Alarcón (Málaga, 1999), en su escrito *El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la Historia*” señala la doble naturaleza del cine para reflejar y crear al mismo tiempo la realidad social, que da a este un enorme potencial para su estudio, sobre todo en el ámbito de la historia; por consiguiente muestra cómo la gente vive, piensa y siente, al tiempo que sumerge al espectador en los derroteros de la idealidad con un fino análisis. La autora introduce a un método analítico e invita a utilizar el cine o “séptimo arte” como un instrumento pedagógico en la enseñanza de la historia, que consiste en tener en cuenta la secuencia narrativa del filme, para separar la información a través de la puesta de escena, imágenes, entre otros, luego resumir dicha información y por ultimo contrastarla con la realidad, ya que el cine resulta como uno de los medios que más posibilidades ofrece para el análisis y la comprensión de la enseñanza de la historia desde un punto de vista enriquecedor y a la vez crítico.

Desde este mismo postulado Enrique Martínez Salanova (2003), en *El valor del cine para aprender y enseñar*, señala que utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, porque este tiende en sí mismo a ser trasmisor de dramas humanos. *Desde sus inicios, los relatos que cuenta el cine han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas. El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos.* (P.45).

Por esta razón en el artículo de Enrique Martínez Salanova, el autor presenta algunas pautas para utilizar el cine en las aulas donde se fundamenta su necesidad e importancia en la función de orientador, se incide en el valor de aprender de los otros, en la importancia del análisis de películas, en la introducción en los grandes temas que trata el cine y en su importancia en la adquisición de la sensibilidad hacia valores expresivos, cognoscitivos y creativos.

Como es bien sabido el cine posee una historia ligada en el arte, en la técnica, en el lenguaje, imagen, documento, diversión, fantasía y realidad, que lo hace fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de una sociedad y en el de otras realidades. No obstante, es importante realizar una nueva lectura de la imagen, darle nuevos valores e interpretaciones y verla con ojos críticos, y así el estudiante analizara y comprenderá a través de esta técnica un hecho o acontecimiento histórico, que es lo que se pretende lograr mediante la ejecución de este trabajo de investigación.

En *Historia y cine*, José Uroz (1999), logra justificar la importancia del cine en la enseñanza de la historia. Divide su escrito en unidades que son testimonios a la vez de diferentes profesionales; cada uno de ellos toma un momento histórico, lo analiza y simplifica generando una metodología cinematográfica posteriormente aplicada. En el libro se abordan películas clásicas como *Corazón valiente*, *Cleopatra*, *Faraón*, *Espartaco*, *La Reina Margot*, entre otras. Así mismo, Marc Ferro (1980) *Cine e historia*, comienza a describir cómo las películas desprenden una energía considerable dentro de su público; por ello al profesor le corresponde transformar esa energía en conocimiento activo y duradero.

Una justificación del cine como estrategia de enseñanza se encuentra en el texto *Cine, educadores y educandos*; en el apartado de Pierre Fraure (1961), quien menciona que el cine es una estrategia de enseñanza a pesar de la discreción de las razones comerciales pues, como es bien sabido, existen industrias dedicadas a distribuir el cine como ocio; esto, sin olvidar que genera aportes auxiliares en la enseñanza, “*su inconveniente pedagógico estriba en que muchas veces no insisten sobre lo esencial de la enseñanza a recoger: buscan lo pintoresco más que lo útil*” (Uroz, 1999). En esta afirmación se termina por considerar que las industrias cinematográficas suelen dejar volar su imaginación y aspectos que deberían ser relevantes como lugares, diálogos o personajes pierden el sentido.

En el mismo texto de Uroz, Claude Macke (1954) trata de resolver la pregunta *¿Hay un cine para niños?*, teniendo en cuenta que este ejerce seducción sobre la juventud e infancia porque son dóciles y vulnerables; sin embargo solo impresiona dependiendo de la etapa, sexo, temperamento, medio familiar, escolar y social. Así mismo se aprovechan

estas etapas para que la sensibilidad del espectador sea sometida a un alto voltaje y por tal razón se necesita de un orientador que le ayude a reconstruir el conjunto visual y auditivo. Como resultado del planteamiento hecho por la autora Claude Macke (1954), se destaca su importancia porque aborda la temática de la población de los niños del grado cuarto de primaria, es por lo tanto indispensable tener presente esa postura para evitar la menor distorsión de los tópicos relacionados con ellos.

En síntesis, el anterior texto da vía para que el cine sea usado como herramienta en la enseñanza de la historia en diferentes poblaciones, finalidad esencial del presente proyecto. Este genera interesantes aportes porque determina que a menor edad se necesita mayor orientación e intervención del docente; si el docente no sabe utilizar este tipo de documentos ofrecerá distracción que puede ser sana pero poco útil; por esta razón es necesario que al implementar esta estrategia el docente tenga cierta preparación no solo sobre el tema sino que también debe estar atento a la interpretación de frases, escenas, símbolos, colores, contraluces, etc.

Para facilitar un poco más el proceso de aprendizaje, sintetizarlo y reafirmarlo, Pierre Fraure (1961) en el mismo texto propone que el mejor filme para la enseñanza en diferentes poblaciones es el documental, porque insiste en lo esencial, lleva repeticiones y espacios de silencio que permiten reflexión y análisis, de tal manera que aunque el documental sea un eje principal no se convertirá en la finalidad de la actividad, sino que es prudente que el docente permita los espacios para una posterior socialización, idea que no es compartida por Francisco Zubiaur (2005), en el texto *El cine como fuente de historia*, postula que “*el documental queda próximo al reportaje y a la crónica porque ofrece una información sobre la actualidad, pero se distancia de ellos por su tratamiento*

más a fondo de una cuestión y su sentido más marcadamente interpretativo”, por tal razón su misión fundamental es la de informar y no permite una reflexión o análisis tan profunda como lo pueden dar otros géneros como el histórico, dramático, western.

Respecto a las dos posturas de los anteriores autores, se hace necesario implementar también el documental porque contiene elementos informativos que son necesarios tenerlos en cuenta en el aprendizaje del hecho o acontecimiento histórico, sin embargo como la finalidad del proyecto en mención es generar análisis y comprensión histórica es importante ofrecer una cantidad de elementos significativos como diálogos, colores, luces, imágenes, entre otros, que generen dudas y posibles respuestas en los estudiantes, de manera que si se le presenta la información a manera detallada al proyectar documentales se limitaría un poco los ejes propuestos para el aprendizaje de la historia.

Retomando la idea de Claude Macke (1954) ¿Hay un cine para niños? los autores de Cine y educación, el cine en el aula de primaria y secundaria, Ambros Alba y Breu Ramón (2007), describen que *“dos ejes se deben fundamentar en la enseñanza y el aprendizaje del cine en la educación primaria: disfrutar y experimentar, en la medida de lo posible, los contenidos de cine deben ser adecuados según cada etapa educativa para adquirir buenos hábitos cinematográficos”*, basta solamente con enfocar los temas desde un personaje favorito o llamativo para explotar en los niños la carga motivadora que el cine despierta.

Por otra parte, en la enseñanza de la historia por medio del cine en secundaria se tiene el precepto de que *los chicos en general son malos*

espectadores que necesitan formarse en este campo, que tienen una mirada colonizada, se dejan seducir por la golosina visual de la publicidad o la trivialización indigna de los formatos televisivos dominantes, no conocen la historia, ni el lenguaje del hecho audiovisual, ni sus posibilidades creativas o comunicativas. (Alba y Ramón, 2007).

Para los autores, un estudiante de secundaria está más expuesto a la publicidad y a la manipulación que esta puede generar, lo cual hace que los aspectos sociales pierdan relevancia. De esta manera el estudiante tiende a dejar pasar detalles que un niño podría notar fácilmente; sin embargo es al estudiante de secundaria al que más se le puede explotar su conocimiento porque al estar bombardeado por distintas formas de información puede llegar a aprehender y criticar su entorno. La gran dificultad que se halla en este caso es que como no digiere bien la información se aburre fácilmente; por esa razón es que antes de la actividad, el docente debe conocer algunos aspectos cotidianos que le llamen la atención al estudiante para que al seleccionar la película y presentarse, esta tenga éxito.

Ante esta dificultad, los autores Ambros Alba y Breu Ramón (2007), se plantean la pregunta de ¿qué producciones cinematográficas se deben trabajar en el aula? Para esto es necesario que sean obras que no transmitan mensajes que vayan en contra del civismo y los valores democráticos sino que, más bien al contrario, sus recursos expresivos puedan ser susceptibles de estudio.

Por consiguiente durante el diagnóstico realizado en el colegio se puede observar que la población estudiantil posee una alta tasa de violencia, por tal razón, es necesario

que las proyecciones cinematográficas preferiblemente sean animadas, que promuevan valores como el trabajo en equipo, la amistad, el amor o películas que incentiven a dejar un cambio en la sociedad y donde la violencia no se convierta en la única salida al progreso.

En el libro “Las ciencias sociales a través del cine”, Wilson Acosta (2000), señala que el proceso educativo está en crisis *“ya que no logra satisfacer los requerimientos o por lo menos las expectativas de los educados en quienes finalmente se centra y a quienes debe dirigir todos sus esfuerzos”*(p. 12), puesto que las ciencias sociales puede caer en el error de la memorización de los contenidos enfocados a las regiones geográficas, los principales ríos, años y fechas en los que se produjeron acontecimientos históricos, es natural finalizar un tema sin incluir una reflexión sobre los procesos, los conceptos y los procedimientos que se involucran; aunque este pensamiento del autor aplica bastante en la pedagogía tradicional, se observa que en la actualidad se procura satisfacer dichas expectativas del estudiantado.

En resume, como se explica en el párrafo anterior, los docentes no tienden a ser tan tradicionales sino que son más dinámicos actualmente, pues son los estudiantes quienes dotan de sentido la educación; adicionalmente, el amor y la pasión a la profesión docente ha logrado la implementación de diversas metodologías. Para el caso explícito de esta monografía es esa misma vocación la que ha llevado a la implementación de un instrumento audiovisual familiar en los estudiantes y con el cual se puede relacionar un acontecimiento histórico. Básicamente es necesario crear, implementar y desarrollar actividades que rompan un paradigma tradicional y motiven a los estudiantes; en palabras de Wilson Acosta: *se deben satisfacer las expectativas que se tengan frente a una clase.*

Subjetividad del cine.

Aunque el cine es una buena estrategia para la enseñanza, se debe tener en cuenta que no siempre transmite lo que realmente debería transmitir puesto que la imaginación de las producciones juega un papel importante, de manera que puede llegar a ser subjetiva la temática, es decir, se puede interpretar de diversas formas y aunque esto no es malo del todo, sí requiere de especial atención por parte del docente quien tiene la obligación de orientar la actividad para hacerla más amena y productiva.

Por esa razón autores como Marc Ferro (1980, p. 11), comenzaron a indagar sobre la relación que hay entre el cine y la historia; señala que *hay multitud de interferencias entre cine e historia; por ejemplo, en la confluencia de la historia que se va haciendo, en la de la historia entendida como relación de nuestro tiempo, como explicación de devenir de las sociedades, en todos estos puntos interviene el cine*. Por lo tanto, el cine desde su creación nos ha mostrado características del contexto social, político y cultural de la época a la que hacen referencia o de la que fueron parte, pero paralelamente cuando el cine se convirtió en arte, intervinieron sus pioneros en la historia con film, documentales o de ficción, que ya desde un comienzo, su fin era representar, adoctrinar y glorificar, ya que muchas de películas estaban al servicio del Estado.

Luego el cine pretende tener una atomía, actuar como contra poder, es allí donde se evidencia que estos cineastas, conscientemente o no, se hallan como toda persona al servicio de una causa, de una ideología; explícitamente o sin plantearse. Esto no excluye, no obstante, que entre ellos asumen resistencias, pugnas, en defensa de sus

propias ideas (Ferro, 1980, p.12). Por tal motivo el cine siempre será subjetivo y la misma sociedad, ya que cada quien tiene una idea, una postura política, una militancia. Así mismo, cada película posee un relato, que es historia, con su trama de relaciones personales, su estatuto de objetos y personas, en donde se regulan privilegios y fatigas, honores y jerarquías, el dinero y la fama. “*Como todo producto cultural, como toda acción política, como toda industria*” (Ferro, 1980, p.15). Por lo anterior depende del docente mediar este tipo de situaciones y ser un agente imparcial, pues su función es guiar al estudiante y es este quien decide qué tipo de postura asumir.

En general los *“historiadores observan con prevención, cuando no con desconfianza, el cine de carácter histórico porque creen que las películas no pueden reflejar exactamente los hechos históricos y falsificar la historia, pero también seguramente, porque el cine es un medio que el historiador no controla”* (José Uroz, 1999). De esta manera se afirma que el cine puede llegar a ser subjetivo porque no siempre es fiel al acontecimiento y en otras ocasiones solo se busca camuflar un punto de vista que perdería su encanto si no quedara al análisis del espectador. Así mismo, la reconstrucción de la historia, un personaje o período, en ocasiones -aunque sea errónea- permite generar una visión para construir un propio conocimiento; el gran inconveniente de dicha percepción errónea es que muchas veces es tan drástica que difícilmente el profesor puede enmendarla. Es decir, sin una orientación de esta perspectiva errada, el estudiante puede reproducir la misma información y esta acarrear fuertes consecuencias.

Para evitar dicha subjetividad es necesario el trabajo docente a fin de orientar formas de expresión que no se puedan deducir fácilmente: contrastes y colores. Se debe tener en cuenta que la mayor parte del tiempo la responsabilidad recae en el estudiante

pues de él se espera un análisis crítico respecto a la película. *Tampoco es verdad que todo lo que se vea en el cine es inexacto desde el punto de vista histórico. El cine tiene sus propias leyes internas, como las tiene la novela, y así hay que entenderlo, como una herramienta más para el trabajo del profesor que bien seleccionado, puede resultar eficaz (ibíd.).*

Las películas históricas tienen la capacidad mágica de no siempre ser exactas o fieles a la historia pues esta se presta para dejar volar la imaginación en textos, vestuarios y lugares, es decir tiene tantos argumentos y fuentes inagotables que permite reconstruir una y otra vez la historia desde diferentes perspectivas; de esta manera aunque los escritores algunas veces terminan distorsionando el tema y provocando anacronismos, manipulaciones y reinversiones de los hechos, también ofrecen una nueva perspectiva que se sale de lo convencional, es decir esa nueva manipulación no siempre resultará ser perjudicial sino que por el contrario, ofrecerá al espectador una nueva visión de un acontecimiento específico, un escenario diferente y hasta personajes agregados.

Las películas históricas ofrecen una ventaja adicional al espectador al invitarlo a dejar volar su imaginación puesto que la historia oficial se puede encontrar en los textos. En ese contexto no se debe olvidar que es el docente quien debe complementar este instrumento de aprendizaje porque cumple la importante función de explicar el tema y ubicarlo en épocas y procesos correctos.

Dichas manipulaciones son procedentes de las condiciones internas y externas del cine. Según Henri Agél (1961), en su texto *El cine, nueva dimensión*, las condiciones externas están enmarcadas en dos planos diferentes: la sensación o sensibilidad física

humana y la inmersión que se logra presentar por la composición de la visión+ imaginación+ sensibilidad + significación. Por otra parte las condiciones internas son propiamente del espectáculo entre las cuales se encuentran elementos como la luz y luminosidad, acentuación musical y el enfoque de personajes en determinadas acciones. Partiendo de que los estudiantes son muy visuales, un elemento como el cine que reúne un gran conjunto de condiciones permitirá una mayor propagación de ideas, que al ser orientadas pueden llegar a ser críticas, sensibles y de gran valor significativo.

Otros elementos a tener en cuenta en la manipulación del cine parten de la diferencia entre cine industrial que solo pretende morbosidad, necesidad de opio, temas cretinizados por productores para muchedumbres con mal gusto y cine arte que tiene elementos educativos y tradición del mundo real desde una visión renovada, según el texto *El cine nueva dimensión* (desde la introducción del texto se consolida como cristiano el autor) el cine no es más que una realidad multiplicada “*opio de las masas, una especie de milagro, milagro de una vida novelesca*” (ibíd.) .

Contrario a la postura de este autor, Virgilio Tosi (1993) afirma que inicialmente se debe partir de las necesidades escolares; el docente que las identifica se ve en la obligación de combatirlas por medio de herramientas didácticas. De estas se podrían nombrar un gran número de ellas, sin embargo el cine parece ser una buena alternativa porque utiliza el lenguaje de las imágenes, las cuales son otra forma de comunicación que con una buena orientación incrementa la comprensión de fenómenos, en este caso sociales.

Una postura similar se puede encontrar en Saturnino De La Torre (1997) en *“cine formativo”*, quien nos dice que *no hay duda de que el cine tiene que ver con la educación, y es así porque el cine en esencia es un lenguaje icónico y como tal está sujeto al estudio del lenguaje. En el desarrollo de la historia de la humanidad, el lenguaje icónico ha tenido una trascendencia capital, y por ello no es de extrañar que el cine, como perfección cultural de este lenguaje, tenga en la actualidad una gran importancia científica y social. Y es en este sentido, cuando el cine tiene relación y necesita de la educación. Él es por una parte lenguaje, pero por otra también es comunicación o comprensión de este lenguaje.* (p. 29)

Como podemos ver el cine es un lenguaje que trasciende en el pensamiento del espectador y por ende se convierte en una herramienta educativa porque la iconografía de este lenguaje perfecciona ideas a partir de la relación comunicación y comprensión. Por tal motivo el cine en la educación debe estar acompañado de la labor del docente, este debe tener conocimientos sobre el tema, es decir, preparar una clase que contenga un objetivo y así mismo dirigir sus actividades; no obstante, al utilizar una herramienta como el cine debe conocer la película y su lenguaje para crear análisis, comprensión o crítica, esto dependiendo de lo que se le quiere enseñar a los estudiantes, esta actividad se debe sujetar a otras actividades que refuercen y organicen las ideas del educado. Hay que tener en cuenta que la proyección que se da a conocer por sí sola nunca remplazará al docente, pues esta actividad se ajusta a necesidades que un medio audiovisual nunca tendrá en cuenta.

Cine: propagador de análisis y comprensión histórica.

Se pretende trabajar la historia a partir de una aproximación desde el cine, teniendo en cuenta que “cada época es compleja y no se puede definir con una ecuación simple”. Adicionalmente cuando *el docente utilice el cine para la enseñanza de la historia no debe tender a la comodidad, sino que su trabajo se complicara aún más, ya que debe enseñar a los alumnos a distinguir entre realidad cinematográfica y realidad, en suma, entre cine histórico e historia (José Uroz, 1999)*. Como consecuencia de la idea anterior, la labor del docente se torna totalmente importante pues no debe pretender ser transmisor de información sino que este debe orientar el contenido histórico del estudiante.

Una vez más se puede constatar la importancia de un docente para la orientación y el desarrollo del análisis de la realidad, pues a pesar de que el cine es un producto artístico y cultural también es un aprendizaje de la realidad, con este se puede pensar críticamente el mundo y las cosas; sin embargo es necesario el buen manejo y orientación del cine en el aprendizaje histórico, aunque se debe profundizar en la composición del mensaje que quiere darse a conocer.

Según Alfredo Osvaldo Dallera (1995) es necesaria una orientación que esté compuesta por: **un cuándo:** momento de la producción; **dónde:** origen de la producción; **quién:** financiación, producción y distribución técnica y artística; **con qué:** elementos visuales (colores y formas), elementos sonoros (diálogos, ruidos); **cómo:** organización de los elementos; **qué:** mensaje de la película; **cuál:** aspectos ideológicos, valorativos. Al

tener en cuenta el docente estos aspectos de la película se puede analizar desde dos perspectivas: instrumentos conformados por palabras, ideas, conceptos y el objeto que contiene imágenes y procesos narrativos.

Para Dallera (1989), el cine es un conjunto significativo que se dota de sentidos y significados mediante la interpretación; como el mismo autor lo plantea “*no hay un único método valido para analizar cualquier tipo de películas*”. Sin embargo con esta forma planteada anteriormente se puede llegar a una unidad, descripción total, conclusiones parciales e hipótesis implícitas. En la monografía es bastante útil dicha información porque se sugiere la forma lineal de desarrollar un taller o unidad didáctica que permita que el documento visual tenga relevancia y se puedan rescatar los aspectos que dan paso al análisis en el espectador.

Todos los autores mencionados anteriormente aportan significativamente al proyecto de investigación porque dan pautas teóricas para desarrollar los temas, permiten entender el aprendizaje desde una postura cognoscitiva y tener en cuenta que aunque la película no esté aferrada netamente a la realidad, es válida como medio de información, porque es precisamente la que ofrece distintas perspectivas de ver un solo proceso histórico y por lo tanto obliga a un análisis diferente.

A partir de los autores mencionados en el marco teórico se puede observar que el cine efectivamente si es una herramienta que ha funcionado en las clases de historia debido a que los estudiantes son sujetos visuales y tienen un fácil acceso a los medios audiovisuales. Lo que diferencia todos los anteriores autores y el presente trabajo de

investigación es el trabajo con grado cuarto de primaria y sexto de bachillerato en un colegio cuyo contexto se desarrolla en medio de problemáticas sociales.

Por otra parte se proponen y aplican unidades didácticas que organizan una serie de actividades enfocadas al análisis y la comprensión de los contenidos históricos que se plantean en el plan de estudio del IED Costa Rica, a través del cine, idea que se desarrollara a continuación.

Unidades didácticas

Teniendo en cuenta que la investigación-acción incluye diagnósticos, planificación, acción, observación y reflexión, como plan de acción para trabajar en análisis y la comprensión trabajamos unidades didácticas, bajo el modelo pedagógico constructivista se encuentra el enfoque de la Enseñanza para la Comprensión (EPC), herramienta útil que posee la capacidad de encaminarse a la acción del quehacer docente. Este enfoque propone que un estudiante debe pensar a partir de lo que conoce, es decir, el docente que a su vez se convierte en orientador de temáticas provee al estudiante de información y este debe ser capaz de explicar, resolver, recrear y construir argumentos que al ser asociados con su realidad logran generar respuestas a problemáticas.

La labor docente básicamente se remite a la incentivación y transformación de pensamientos que a través de acciones desarrolladas en el ambiente escolar propicien análisis y comprensión constantemente; por tal razón es necesario que el docente prepare adecuadamente la clase en cuanto a metodología, actividades y material. Desde la EPC se debe tener en cuenta:

- Qué es lo que los docentes desean que se comprenda.
- Para qué sirve dicha información.
- Qué actividades son pertinentes respecto al tema.
- Cuál es la mejor manera de relacionar dicha información.
- Qué es lo que se comprendió.

Las anteriores características, Sandra Patiño (2012) las manifiesta en conceptos básicos que se deben establecer en una unidad didáctica elaborada por el docente: temas generativos también llamados ejes temáticos o núcleos problemáticos, metas de comprensión, desempeños de comprensión, hilos conductores, tópicos generativos, actividades de comprensión y evaluación.

Este enfoque es bastante importante teóricamente porque es el que dota de sentido este tercer capítulo de la monografía. A continuación se plantean cuatro unidades didácticas consagradas según Sandra Patiño, quien explica los parámetros para la elaboración de dicho material; también se resumen la aplicación y las conclusiones correspondientes.

Unidad 1: La prehistoria.

Ilustración 1. La prehistoria.



Fuente: <http://elblogdeiberiacano.blogspot.com/2011/11/ruth-blasco-iphes.html>

❖ Curso 401

❖ Tiempo estimado

3 clases de 2 horas

❖ Tópico generativo:

¿Qué es y cómo se desarrolla la prehistoria?

❖ Hilos conductores de las fases.

¿Qué es evolución?, ¿Qué diferencia existe entre evolución y transformación?, ¿Qué diferencia hay entre nomadismo y sedentarismo?, ¿Cuáles son las características de las primeras organizaciones humanas sedentarias?, ¿Qué diferencias y similitudes hay entre las primeras organizaciones sedentarias y las actuales?

❖ Metas de comprensión.

1. Identifico los cambios físicos y biológicos que dieron paso a la transformación del hombre según la teoría evolucionista.

2. Relaciono las características sociales, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas sedentarias a las nómadas.
3. Analizo diferencias y similitudes entre las primeras organizaciones humanas con las organizaciones de mi entorno.

Primera fase.

✓ Objetivo:

Identifica las características propias de cada período de la prehistoria para compararlas y socializarlas posteriormente.

✓ Número de participantes:

De 30 a 40 estudiantes

✓ Materiales

Cuaderno, lápiz, colores, 1/8 de cartulina, tijeras, aserrín, hilo cacho, témperas, colbón, pelo sintético.

✓ Metodología

La explicación del tema se realizará a partir de una línea del tiempo que abarque los períodos correspondientes de la prehistoria teniendo en cuenta el evolucionismo y las transformaciones físicas y sociales de cada periodo.

Se dividirá el grupo en seis subgrupos los cuales representarán: paleolítico inferior, paleolítico medio, paleolítico superior, mesolítico, neolítico y edad de los metales.

Con ayuda de los materiales solicitados, los estudiantes deberán crear una máscara que cumpla con las características propias del período correspondiente, es decir, la máscara tiene que ser del eslabón que señala la línea del tiempo.

Una vez terminadas las máscaras de los estudiantes, se reunirán los grupos comenzando con el paleolítico, quienes harán una pequeña representación para mostrar la idea que quisieron plasmar en su máscara y a medida que finalice la exposición de cada grupo se hará una corta socialización por parte de las docentes.

Segunda fase.

✓ Objetivo

Diagnosticar las características de una organización nómada y una organización sedentaria a través de un medio audiovisual.

✓ Materiales

Esfera, lápiz, borrador, tajalápiz, ficha análisis, película *Los Croods*.

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

Se facilitará a cada estudiante una ficha de resumen de película que contiene aspectos tales como: espacio geográfico de la película, resumen del tema de la película y sus características más importantes, personajes principales y la función que cumple cada uno, escena favorita y por último lo que se aprendió de la película vista. Se espera que a

medida que avance la proyección los estudiantes puedan llenar la ficha entregada. Se proyectará la película *Los Croods* a los estudiantes de grado cuarto y al final se realizarán una serie de preguntas relacionadas con las organizaciones nómadas y sedentarias.

Tercera fase.

✓ Objetivo

Analiza las diferencias y similitudes de las organizaciones nómadas y sedentarias

✓ Materiales

Borrador, lápiz, tajalápiz, esfero, hojas, colores.

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

La clase inicia con la explicación de las docentes sobre organizaciones nómadas y sedentarias de la prehistoria; se espera que los estudiantes participen activamente en la clase puesto que ya tienen conocimientos reunidos en las clases anteriores.

En una hoja y con ayuda de los colores, los estudiantes crearán un cuento o historia que hable sobre el tema de la prehistoria y en él se denotarán características tales como rasgos físicos, instrumentos de trabajo, elementos que conforman las organizaciones nómadas y sedentarias.

Unidad 2: Descubrimiento de América y su colonización.

Ilustración 2. Descubrimiento de América.



Fuente: <https://manueldelmonte.files.wordpress.com/2014/07/cristobal-colon-large.jpg>

❖ Curso 401

❖ Tiempo estimado

3 clases de 2 horas

❖ Tópico generativo:

Causas y consecuencias del descubrimiento de América.

❖ Hilos conductores de las fases

¿Quién era Cristóbal Colón?, ¿Cuál era la situación económica y política de España?, ¿La tierra era plana o redonda?, ¿Cuáles fueron los viajes emprendidos por Colón?, ¿Nuevos territorios de la India?, ¿Qué riquezas encontraron los colonizadores?, ¿Qué es una especia?

❖ Metas de comprensión

1. Identifico las características económicas y políticas de España a finales de la Edad Media.

2. Relaciono las necesidades de España con la búsqueda de nuevas rutas para llegar a la India.
3. Comprendo las consecuencias para las Indias al ser reconocidas como propiedad de España.

Primera fase.

✓ **Objetivo**

Identifica las características económicas y políticas que poseía España a finales de la Edad Media.

✓ **Materiales**

Mapa, colores, regla, cuaderno, lápiz, esfero

✓ **Número de participantes**

De 30 a 40 estudiantes

✓ **Metodología**

Se inicia la clase con la entrega de un mapa para ubicar España a finales de la Edad Media y a medida que se vaya hablando sobre las características de sus fronteras, se colorearán los virreinos correspondientes para realizar las convenciones del mapa; este será archivado en la carpeta de sociales que llevan los estudiantes.

En el cuaderno se desarrollará un cuadro comparativo que seleccione e indique las características económicas y políticas de España a finales de la Edad Media. Para finalizar la fase se dará a conocer la importancia que tenía trazar nuevas rutas que permitieran la apertura económica de las especias.

Segunda fase.

✓ Objetivo

Interpreta por medio de una herramienta audiovisual las consecuencias para las Indias de ser reconocidas como territorio perteneciente a España

✓ Materiales

Ficha de análisis, lápiz, borrador, tajalápiz, esfero, película *Cristóbal Colón*, mapa de las rutas de los viajes de Colón.

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

Se facilitará por parejas a los estudiantes un mapa de los viajes de Cristóbal Colón para explicar la trayectoria realizada entre el nuevo y el antiguo mundo. Se entregará a cada estudiante una ficha de análisis planeada por las docentes en formación para plasmar ideas relevantes de la película a observar. Esta será recogida al final de la clase y por lo tanto debe diligenciarse a medida que se desarrolle la proyección.

Se proyectará la película *Cristóbal Colón* y a medida que esta desarrolle la temática que se ha venido trabajando con los estudiantes, en caso de ser pertinente se pausará para responder preguntas o inquietudes; sin embargo se espera que los estudiantes por sí mismos analicen los elementos propuestos en la proyección.

Tercera fase.

✓ Objetivo

Analiza las transformaciones que tuvo América a la llegada de los conquistadores.

✓ Materiales

1/8 cartulina, colores, plastilina, escarcha, colbón, témperas, texto *Las venas abiertas de América Latina*.

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

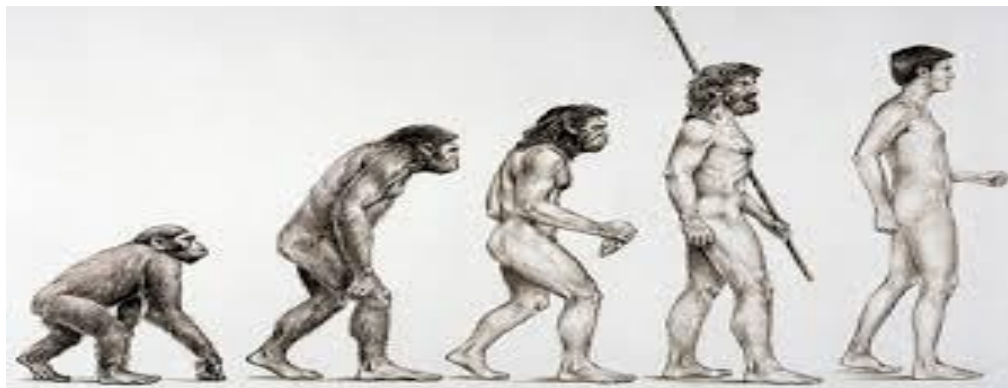
✓ Metodología

Se inicia la clase con una breve lectura de *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano, correspondiente a la primera parte: Fiebre de oro, fiebre de plata, el signo de la cruz en las empuñaduras de la espada.

Con base en la lectura realizada por las docentes en formación y a la película vista en la clase anterior, los estudiantes en 1/8 de cartulina y de manera creativa realizarán un poster analítico sobre el viaje de Colón y su llegada a nuevas tierras. Enseguida los estudiantes expondrán los motivos que los impulsaron a recrear el poster y la relación con la temática trabajada.

Unidad 3: Evolución.

Ilustración 3. Evolución del hombre.



Fuente: <http://coloreardibujo.com/wp-content/uploads/2013/12/dibujoevolucion.jpg>

❖ Curso 602

❖ Tiempo estimado

3 clases de 2 horas

❖ Tópico generativo:

Identifica conceptualmente el término evolución haciendo especial énfasis en los homínidos.

❖ Hilos conductores de las fases

¿Qué es evolución?, ¿Qué es un homínido?, ¿En qué punto se ubican los homínidos en el árbol genealógico?, ¿Cuáles son las características de cada homínido?, ¿Por qué el cerebro es tan importante en el proceso de evolución?, ¿Qué importancia tiene el pulgar para los homínidos?

❖ Metas de comprensión

1. Relaciona el crecimiento y desarrollo del cerebro como eje principal en la evolución del hombre.

2. Comprende la importancia del dedo pulgar en el desarrollo evolutivo del hombre en especial para la elaboración del trabajo.
3. Diagnostica las características propias de cada homínido en el proceso evolutivo.

Primera fase.

✓ Objetivo

Comprende que el cerebro es un órgano central en el desarrollo de habilidades de los homínidos según la teoría de evolución del hombre.

✓ Materiales

1 hoja examen, regla, colores, colbón, tijeras, lápiz, borrador, tajalápiz, fotocopia con imágenes de homínidos.

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

Se inicia la clase con la definición de evolución desde Charles Darwin para contextualizar a los estudiantes desde una perspectiva conceptual; se presentará el árbol genealógico para explicar que los humanos también tienen un proceso de evolución que parte del desarrollo de otros seres vivos, es decir, al igual que otros seres vivos el medio que nos rodea ha dado pautas para transformarnos.

Con ayuda de los materiales solicitados los estudiantes elaborarán un cuadro comparativo de los principales homínidos y sus características; a la misma vez se

seleccionaran imágenes para colorear y adjuntarlas al cuadro comparativo, el cual será desarrollado a medida que se genere la explicación por las docentes. El cuadro comparativo a desarrollar tendrá el siguiente modelo:

Tabla 1. Unidad 3, fase 1.

Imagen	hombre del homínido	Existencia aproximada en m.a	masa cerebral en cm3.	habla	Fabricación de instrumentos

Segunda fase.

✓ Objetivo

Analiza las características ambientales, físicas y sociales de cada uno de los eslabones pertenecientes a la teoría evolucionista del hombre.

✓ Materiales

Ficha de análisis, documental “*La odisea de la especie*”, esfero, lápiz, borrador, tajalápiz.

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

Se entregará a cada estudiante una ficha de análisis la cual deberán diligenciar durante la proyección que se realizará en la clase, la ficha será recogida al finalizar. Se proyectará el documental *La odisea de la especie* con el fin de profundizar en los momentos cruciales de nuestra especie; a partir de datos arqueológicos los estudiantes podrán tener un acercamiento al medio ambiente, rasgos distintivos y comportamientos de los homínidos. Para un buen desarrollo en las actividades a modo de trabajo en casa los estudiantes deberán leer el texto *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre* de Friedrich Engels (1876).

Tercera fase.

✓ Objetivo

Contrasta la narrativa de textos y medios audiovisuales en cuanto al desarrollo e importancia del dedo pulgar de los homínidos según la teoría de evolución del hombre.

✓ Materiales

Documental *La odisea de la especie*.

Texto *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre* de F. Engels.

Colores

Hojas, esfero

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

Previamente se les solicitó a los estudiantes la realización de la lectura del escrito *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre* de F. Engels; con ayuda del texto y de la película *La odisea de la especie* los estudiantes deberán realizar un escrito en clase a manera de ensayo en una hoja completa que hable sobre características destacadas de los homínidos, su proceso, transformación, etc.; también se pueden anexar dibujos.

Después de un tiempo pertinente se socializará cada uno de los escritos ante todos los presentes; se responderán preguntas o inquietudes de ser necesario.

Unidad 4: Civilizaciones antiguas de América.

Ilustración 4. Civilizaciones antiguas de América.



Fuente: http://www.angelfire.com/dc/dresdencodex/images/Nuttall_13_detail_sw.jpg

❖ Curso 602

❖ Tiempo estimado

3 clases de 2 horas

❖ Tópico generativo

¿Qué relevancia toman las civilizaciones indígenas de América para la historia del continente?

❖ Hilos conductores de las fases

¿Qué es una civilización?, ¿Qué diferencia existe entre una civilización y una cultura?, ¿Cuáles son las civilizaciones indígenas más destacadas de América?

❖ Metas de comprensión

1. Reconoce las civilizaciones antiguas pertenecientes al continente americano.
2. Reconstruye la historia de los mayas en sus luchas internas por el poder.
3. Contrasta la mitología maya para explicar sus características.

Primera fase.

✓ Objetivo

Identifica al continente americano como el portador de tres de las civilizaciones indígenas que generaron aportes importantes al mundo moderno.

✓ Materiales

Colores, imágenes, tijeras, colbón, esfero, cuaderno

✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

La clase inicia con la elaboración de un mapa mental en el cual se desarrolla la temática de las tres civilizaciones indígenas de América y sus características económicas, culturales, sociales y políticas. En el mapa se escribirán frases, se recortarán y pegarán imágenes correspondientes, se propondrá un mapa mental que resuma la temática que se caracteriza por ser extensa y que al estar cargado de colores impacte visualmente al estudiante.

Segunda fase.

✓ Objetivo

Analiza las características más significativas de la civilización Maya.

- ✓ Materiales

Esfero, ficha de análisis, película *Apocalypto*

- ✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

- ✓ Metodología

Se facilitará a cada estudiante una ficha de análisis que deberán completar antes de finalizar la clase puesto que esta será recogida. Esta ficha contiene elementos a rescatar tales como: personajes principales y sus características, escenas que más llamaron la atención, espacio geográfico de desarrollo de la película y desarrollo de la historia.

Se proyectará la película *Apocalypto* que demuestra cómo era la lucha interna por el control del territorio, acumulación de esclavos, ritos y ceremonias, película apropiada para hacer énfasis en una de las civilizaciones indígenas de América.

Tercera fase.

- ✓ Objetivo

Señalar la importancia de la mitología Maya como base cultural de la civilización.

- ✓ Materiales

Colores, etiquetas con caracterización de dioses Mayas, cuaderno, esfero, lápiz, borrador, tajalápiz.

- ✓ Número de participantes

De 30 a 40 estudiantes

✓ Metodología

Se entregará por parejas una etiqueta que contiene un dios Maya y su respectiva caracterización; en total se trabajarán nueve dioses, de tal manera que la temática estará repetida en el aula de clase. Cada grupo debe crear una imagen que represente al dios según la caracterización, seguido a esto deberá relacionar las características con la película y con lo visto en clase anteriormente.

Capítulo III

Sistematización de actividades y conclusiones

La prehistoria 401.

Primera fase.

Este tema es la continuación del evolucionismo, tema que se había desarrollado antes de empezar la práctica pedagógica de las docentes en formación, esta forma de introducción a la prehistoria fue bastante útil porque se generaron bases a la nueva temática. El tiempo que se destinó al tema fue de tres clases, cada una compuesta de dos horas reglamentadas por el colegio.

Al iniciar se planteó las preguntas ¿Qué es, cómo y dónde se desarrolla la prehistoria? , la cual hace parte del tópico generativo de la unidad didáctica. Se realizó una breve socialización entre los conceptos de historia y prehistoria; a continuación en el cuaderno se creó una línea del tiempo compuesta por años y periodos, se tenía como propósito ubicar históricamente a los estudiantes ya que esto hace parte de la comprensión histórica. En la línea del tiempo se encontraban los periodos de la prehistoria: paleolítico inferior, paleolítico medio, paleolítico superior, mesolítico, neolítico y edad de los metales, cada uno de estos contaba con sus características principales, tanto económicas, como políticas, organizacionales y físicas dependiendo del eslabón.

Con esta actividad inicial se dio la pauta para explicar que todos los periodos fueron muy diferentes e importantes para el desarrollo de las primeras sociedades partiendo del hecho que antes de existir una sociedad primero tuvo que existir cambios en el hombre debido que este debe ajustarse a las pautas que la naturaleza o su ambiente le imponga, se explicó que todos los seres vivos deben transformarse o están condenados a desaparecer y precisamente el hombre siendo un ser vivo hizo lo mismo para sobrevivir, inicialmente cambio físicamente a manera de adaptación y en este proceso creo herramientas, cazo animales, fue nómada y luego sedentario llegando a construir comunidades y sociedades complejas.

Foto 1. La Prehistoria 401, fase 1.

Se había solicitado previamente a los estudiantes adquirir materiales como cartulina, aserrín, colbón, escarcha e hilo caucho. Luego de la explicación se formaron seis grupos; a cada uno se le asignó un periodo de la prehistoria, con ayuda de los materiales la idea era crear un personaje homínido con base en



las características mencionadas en la línea del tiempo y en clases anteriores, como la de evolucionismo, los estudiantes debían manifestar su creatividad en la construcción de una máscara para representar el tema asignado. Seguido a esto el grupo debía exponer a manera de representación los elementos que más se destacaban del eslabón y del periodo histórico.

Aunque el tiempo de la clase no fue suficiente para finalizar la actividad se notó que los estudiantes estaban muy interesados en la construcción de la máscara (un

elemento que destaca de ellos creatividad), algunos grupos empezaron con una breve socialización de los rasgos que debería tener el producto final; otros grupos empezaron con la elaboración de un molde en la cartulina que se ajustara a su cara y después le agregaban elementos para resaltar rasgos distintivos; algunos estudiantes incumplieron con los materiales, sin embargo sus compañeros se solidarizaron y compartieron el material. En vista de las circunstancias del tiempo, la actividad quedó a manera de tarea lo cual agradó mucho a los estudiantes pues era un trabajo que requería creatividad mas no escritura.

Durante esta fase se puede apreciar que los estudiantes son muy creativos y visuales, las manualidades se les facilita más que la lectura y redacción de textos, es necesario que en un grado como cuarto se sigan implementado actividades que involucren recortar, pegar, dibujar y crear pues son acciones que siguen desarrollando la motricidad y adicionalmente por medio de las mismas se recuerda lo que ya se ha aprendido.

Para este caso se cumple la primera meta de comprensión que se plantea en la unidad didáctica que consiste en identificar los cambios físicos y biológicos que dieron paso a la transformación del hombre según la teoría evolucionista, a través de actividades introductorias como las anteriores se permite desarrollar el reconocimiento de conceptos, ubicación histórico-espacial y de elementos del contenido histórico correspondiente a la prehistoria.

Segunda fase.

Se inicia la clase con la breve socialización de las máscaras realizadas en clase y finalizadas en casa; en esta actividad se pudo observar que los estudiantes son muy creativos en cuanto a las manualidades, y la mayoría de ellos ubicaba de manera correcta a un homínido con sus características principales.

Para la segunda fase se realizó la proyección de la película *Los Croods*, con el objetivo de que los estudiantes lograran conocer el origen del hombre e identificar y explicar los fenómenos sociales y económicos que permitieron el paso del nomadismo al sedentarismo (agricultura, división del trabajo...), y observar los aportes y la transformación que tuvo el hombre hasta nuestros días.

La actividad de las máscaras fue un buen momento para socializar de nuevo los conceptos de nomadismo y sedentarismo; luego de tener estos dos conceptos claros se procedió a ver la película. Por cuestiones logísticas del Coordinador no se pudo utilizar la sala de audiovisuales y el Vídeo Beam, por

Foto 2. La Prehistoria 401, fase 2.



ello la actividad se realizó en el salón de clase donde se observó la película a través del portátil, y esto propició que el ambiente no fuera lo suficientemente agradable para el total análisis del filme.

Durante el desarrollo de la actividad fílmica a cada estudiante se le entregó una ficha de análisis (ver anexos 2) que se realizó bajo los parámetros propuestos por Alfredo Osvaldo Dallera (1995), quien postula una orientación adecuada para el análisis de una película a través de un cuándo, el dónde, quién, con qué, cómo y cuál, por tal razón en ella se le pedía al estudiante que completara aspectos como el espacio geográfico de la película (en qué lugar se desarrolla y cuáles son las características de ese lugar); el tema que abordaba la película y características importantes de la misma; personajes principales de la película y características de los mismos (qué función cumplen), y por último las conclusiones que se pueden extraer de la película. Lo anterior con el objetivo de que los estudiantes logran interpretar, analizar y comprender la idea principal de la filmación en cuanto a la vida prehistórica del hombre, y así demostrar que el cine sirve como herramienta para facilitar el conocimiento.

A continuación se puede apreciar una breve reseña sobre la película implementada.

Tabla 2. Reseña de la película los Croods.

RESEÑA DE LA PELÍCULA	
NOMBRE:	Los Croods: una aventura prehistórica
AÑO:	2013
DIRECTORES:	Kirk De Micco y Chris Sanders
PAÍS:	Estados Unidos
GÉNERO:	Animación
TEMA GENERAL:	La prehistoria
UNIDAD DIDÁCTICA A LA QUE APLICA:	Unidad uno (1) para grado 4 de primaria.
HILOS CONDUCTORES DE LA PELÍCULA:	Nomadismo, sedentarismo, vida cavernícola, prehistoria, evolución, cambios climáticos, cambios geológicos.
SINOPSIS:	La historia de desarrolla inicialmente con una familia de la época prehistórica que se encuentra salvaguardada por el padre, quien esperando siempre lo mejor para sus seres queridos, les prohíbe salir de la cueva en la que habitan,

	esta comodidad se rompe cuando el hogar se destruye por un gran terremoto producto del constante movimiento y cambios que genera la tierra. De esta manera la familia se ve forzada a conocer nuevas experiencias y a encaminarse a una vida que explora a cada instante la curiosidad de cada miembro de la familia, uno de los personajes llamativos es un joven Homo Sapiens que integra la familia a un nuevos conocimientos como el fuego, los zapatos, los animales, cambios climáticos y geológicos de la tierra.
--	--

Al leer cada ficha de análisis de los estudiantes, en el primer cuadro que preguntaba sobre el *espacio geográfico de la película*, afirmaron que “era un desierto que tenía una cueva que servía como refugio de la familia Croods y era el lugar donde descansaban, comían y dormían”, “las características de ese lugar eran la falta de comida y por ello les tocaba cazar”; en el siguiente cuadro que preguntaba sobre el *tema que aborda la película y características importantes del mismo*, algunos estudiantes respondieron “eran prehistóricos y buscaban cómo vivir y comer”, “cómo descubrieron el fuego, para defenderse de los demás animales”, “la película trata de una familia que peleaba con los animales para salvar sus vidas y por ello andaban en grupo”.

En el siguiente cuadro donde se preguntaba por los *personajes principales de la película y características de los mismos*, muchos de ellos colocaban papá, mamá, hijos y abuela, nadie puso el nombre de los personajes, y muchos en la descripción decían que cazaban para poder comer y que iban de un lado a otro; en el último cuadro como conclusiones muchos de ellos describieron que el encuentro entre “la chica y el chico que se enamoraron”, otros pusieron que entendieron que “para sobrevivir en el desierto hay

que trabajar en grupo y luchar contra animales”.

Durante esta actividad se observó que los estudiantes tuvieron dificultades al momento de relacionar lo visto en clase con la película proyectada, pues sus descripciones en las fichas de análisis no fueron contundentes sino que se dejaron llevar por la emotividad de la película; bastantes afirmaron que la finalidad era el enamoramiento de los jóvenes, es decir, no recordaron lo visto en clases anteriores.

Lo anterior posiblemente son repercusiones que se pueden evidenciar porque no hubo un espacio acorde para la proyección de la película, aunque esta era interesante, era animada, tenía acción y pasión, los agentes externos como el tamaño del televisor, calidad del sonido, la luz que se producía a raíz del ventanal, fueron factores que limitaron la actividad y permitieron la distracción en los estudiantes. Se recomienda que para actividades que se realicen a futuro, tal y como lo postula Wilson Acosta (2000), se cuente con espacios propicios que generen atención en la película, con un buen tamaño de la pantalla, el silencio fuera y dentro del aula para lograr un ambiente propicio y mejor para el análisis de la proyección.

Tercera fase.

Es natural que en ocasiones las actividades planeadas no funcionen en su totalidad; no por esta razón el docente debe renunciar. Ese tipo de actos son un motivo más para intentar de nuevo otra actividad que compense las fallas de la anterior, en eso consiste la

investigación - acción cuando se implementa la estrategia de acción se debe someter a observación, reflexión y cambio para lograr el mejoramiento en las aulas.

Para la tercera fase, se retomó la película *Los Croods* con los conocimientos adquiridos de ella así fueran emotivos, y esto dio lugar a un acercamiento al pensamiento de los estudiantes; de esta manera se socializaron una vez más los conceptos de nomadismo y sedentarismo, y se utilizó el filme como recurso para ejemplificar el tema de la clase.

Como resultado final se les pidió la realización de un cuento donde evidenciaran el origen del hombre, periodos prehistóricos e identificaran los fenómenos sociales que permitieron el paso de nómadas a sedentarios a través del análisis de la película y sus respectivas similitudes y diferencias con el hombre de hoy. Al revisar cada cuento la gran mayoría involucraron algún personaje que había descubierto el fuego y trabajaba en grupo para sobrevivir en un desierto, describían cómo se vestían, de acuerdo a las características ambientales; cómo al pasar el tiempo el hombre cambió y ahora cocinaba sus alimentos; ya no luchaba con animales para conseguir su alimento con armas rudimentarias, y ahora era un hombre que podía vivir en un lugar fijo, es decir era extremadamente sedentario, otros estudiantes decidieron realizar un cuadro donde señalaban las diferencias y similitudes de las primeras organizaciones humanas con las actuales.

Con esta última actividad se evidenció que los estudiantes en la segunda actividad no se enfocaron en las preguntas sino en lo superficial de la actividad; sin embargo con la

tercera actividad se logró relacionar lo visto en clase con aspectos del filme, los cuales terminaron siendo útiles como fuente de imaginación. Con estas evidencias se puede afirmar que una película por más apropiada que sea necesita de otras actividades que la complementen, la proyección por si sola puede crear una distorsión de la temática, pues como se ha mencionado anteriormente la guía del docente es indispensable pues es este quien termina dotando de sentido la actividad.

Para finalizar el tema se abrió un espacio dialectico de 30 minutos en los cuales los estudiantes participaron de manera voluntaria leyendo los textos redactados por ellos mismos y donde se pudo evidenciar que se relacionaron características sociales, económicas y culturales de las organizaciones nómadas y su cambio al sedentarismo. El análisis de los estudiantes consistió en tomar dicha información adquirida en las fases anteriores y relacionarla con la actualidad y argumentar que la prehistoria fue una etapa necesaria porque gracias a ella los humanos ya no tienen que ir de lugares a otros para vivir es decir ser nómadas, ya no se debe cazar animales salvajes para alimentarse y sobretodo se comprendió que el éxito de las comunidades radicaba en el trabajo en grupo. De esta manera se puede concluir que las tres metas de comprensión si se cumplieron y por ende a pesar de las limitaciones, se analizó, argumento y comprendió el tema.

Descubrimiento de América y su colonización 401

Primera fase.

Para dar a conocer el tema del descubrimiento de América y su colonización se planeó previamente una unidad didáctica que se pudiera desarrollar al cabo de tres fases, cada una compuesta de tres clases con intensidad horaria de 2 horas reglamentarias. El tópico generativo está encaminado al análisis de las causas y las consecuencias del descubrimiento de América puesto que es un eje transversal que permite hacer un paralelo entre un antes y un después.

El objetivo que se esperaba por parte de las docentes en formación era que los estudiantes identificaran las características económicas y políticas que poseía España a finales de la Edad Media, esto con el fin de comprender que la corona poseía unas necesidades especiales que impulsaron la búsqueda de nuevas rutas hacia la India.

La primera fase inicio con la entrega de un mapa de Europa donde los estudiantes ubicaron con colores las fronteras de España; esto se realizó mientras las docentes en formación explicaban con ayuda de un afiche la manera cómo España había ganado y a la vez perdido territorios, y se había dividido en diferentes coronas, de tal modo que fueron los estudiantes quienes según la información debían crear las convenciones correspondientes. Para llevar orden con trabajos que no se podían anexar al cuaderno se solicitó guardar la actividad en la carpeta de ciencias sociales que llevaba cada uno.

Enseguida, en el cuaderno se realizó un cuadro comparativo con las características económicas y políticas de España, consignando los aspectos más importantes para no

saturar de información al estudiante porque se puede prestar para confusiones de conceptos.

También se explicó la importancia que tenía la apertura comercial en la India y su importancia para la economía de las coronas españolas, este momento fue aprovechado para el desarrollo del hilo conductor referente a ¿Qué es una especia? esta pregunta es importante porque se permite traer a colación que aun hoy en día se utilizan para cocinar y que para aquel momento eran tan novedosas que se buscaba abrir una nueva ruta marítima que llegara a la India. De esta manera a partir de preguntas que permitieran dar cuenta de saberes previos, los estudiantes participaron activamente al responder sobre qué tipo de especias conocían y cuales utilizaban la persona que cocinaban en sus casas. A manera de tarea se sugirió consultar la bibliografía de Cristóbal Colon.

Segunda fase.

Durante los primeros cinco minutos de clase se realizó un breve repaso sobre la clase anterior. Se entregó de nuevo un mapa cartográfico a los estudiantes; sin embargo esta vez se trabajó por parejas para explicar los viajes realizados por Cristóbal Colón y el encuentro entre el nuevo y el antiguo mundo; cabe recordar que anteriormente a manera de actividad en casa se consultó la biografía de este personaje. Teniendo en cuenta la explicación realizada por las docentes en formación se procedió a entregar una ficha de análisis de observación fílmica (mencionada también en la segunda fase de la primera unidad didáctica) y se inició con la proyección de la película *Cristóbal Colón: el*

descubrimiento (1992); a medida que esta avanzaba los estudiantes llenaban la ficha.

A continuación se presenta una ficha, con una breve reseña sobre la película.

Tabla 3. Reseña de la película Cristóbal Colon: el descubrimiento.

RESEÑA DE LA PELICULA	
NOMBRE:	Cristóbal Colon, el descubrimiento
AÑO:	1992
DIRECTORES:	Jhon Glen
PAÍS:	Estados Unidos, Gran Bretaña y España
GÉNERO:	Aventura, histórico
TEMA GENERAL:	El descubrimiento de América
UNIDAD DIDÁCTICA A LA QUE APLICA:	Unidad dos (2) para grado 4 de primaria
HILOS CONDUCTORES DE LA PELICULA:	Viajes marítimos, reyes católicos, gobierno monárquico, rutas comerciales, descubrimiento, nuevo mundo.
SINOPSIS:	La película contiene un fiel libreto a la historia oficial del descubrimiento de América. Es la historia de un joven navegante genovés llamado Cristóbal Colon que recurre a los reyes católicos de España (luego de ser rechazado por la corona portuguesa) para que le sea financiada su expedición por el atlántico para buscar nuevas rutas comerciales que conduzcan a las Indias Orientales. Los reyes seducidos por los argumentos de Colon le brindan tres carabelas con una cantidad de hombres de la cárcel que sirven de tripulantes y acompañantes de la expedición, en un error de orientación el protagonista llega a tierras desconocidas donde se encuentra con riquezas como el oro y con los exóticos indios.

Al rodar la película surgió la participación en clase de los estudiantes lo cual ameritaba suspender la película por momentos no muy largos, ya que esto puede ser causa de dispersión. Dentro de las intervenciones más destacadas se encuentra la de un niño que encontró la relación entre la clase anterior y las especias nombradas en la película;

-Estudiante (8 años): ¡profe, pero se está hablando de las especias como las de la India y las que utiliza mi mamá cuando cocina!

Foto 3. Descubrimiento de América, fase 2.



Con el aporte del niño queda en evidencia que el hilo conductor fue útil porque contribuyó al desarrollo de un conocimiento previo, otra participación que marcó el transcurso de la proyección fue cuando una niña cuando preguntó ¿Cuál es la importancia de la Iglesia y porque Cristóbal Colon era juzgado por afirmar la redondez de la Tierra?,

estas preguntas surgen porque hay una escena en la cual el navegante con experiencia, Cristóbal, comenta que la Tierra es redonda y esto puede permitir la llegada a las Indias sin necesidad de que la corona se doblegue al bloqueo de las rutas comerciales del Mediterráneo, al afirmar que la tierra no es plana es llevado al tribunal de la santa inquisición y allí es interrogado.

Se pausó la película y se explicó la importancia de la Iglesia como entidad que manejaba el poder supremo en Europa y que realizaban fuertes interrogatorios a las personas para obligarlos a confesar un argumento por el cual eran acusados aunque fuera

injusto y por otra parte como entidad que promovía control y temor hacia Dios, esto con el fin de obtener el control sobre los pensamientos ideológicos y científicos; esta explicación causó un fuerte impacto en los estudiantes pues se trataba de un organismo del cual no se suele mencionar su trayectoria histórica en casa y debido al grado y edad correspondiente (4 de primaria), se desconocen campañas como las Cruzadas y la Santa Inquisición.

Esta película aunque no es de género cartoons fue bastante útil al emplearla como herramienta de enseñanza en el tema de descubrimiento y colonización porque muestra dos caras en el personaje, por una parte es un héroe al atreverse a enfrentar la opinión de la gente que lo creía irracional y de la misma inquisición y por otra parte es un villano que acompañado de prisioneros de la cárcel de España llega a nuevas tierras y somete los indígenas por medio de la violencia física, psicológica y espiritual, es importante tener el contraste bipolar del personaje porque permite que los estudiantes enfrenten las dos posturas y argumenten respecto a este, años atrás, (incluso en la actualidad) *"la historia era entendida como un conocimiento anecdótico del pasado que tenía la función de crear culto a los próceres, héroes o personajes más significativos de nuestra sociedad, de esta manera se esperaba crear en los estudiantes un conocimiento parcial de la historia y del mundo mismo"* (Valdeleón, 2002). Siguiendo los ejes de la propuesta de la monografía que son análisis y comprensión histórica, es importante que se ofrezcan varias posturas respecto a un personaje, hecho o acontecimiento para poder brindar la mayor cantidad de elementos que contribuyan a dichos ejes.

Aunque los estudiantes fueron receptivos ante el tema y la película el tiempo fue uno de los factores limitantes pues la proyección no se alcanzó a presentar completa. Se

recomienda actividades a futuro aumentar la intensidad horaria.

Tercera fase.

En la siguiente clase se terminó de ver la película y de llenar la ficha entregada por las docentes en formación desde la clase anterior; estas se recogieron y quedaron a manera de material de análisis de la monografía.

En las fichas se puede observar claramente que los estudiantes tenían claro el espacio geográfico de la película, pues las respuestas siempre estuvieron dirigidas a Europa y España, muchos de los estudiantes agregaron a América como espacio geográfico sin embargo no especificaron que inicialmente el lugar era llamado las Indias, los estudiantes también escribieron lugares concretos como castillos, la iglesia, la cárcel, la casa de Cristóbal Colon y los asociaron con cada una de las escenas que mostraba la película, reconociéndolos como espacios en los cuales fueron cruciales.

En la siguiente pregunta de la ficha que sugería escribir el tema de la película, se pudo observar que la relación fue entre la discusión de la tierra plana y redonda (aspecto que se proponía como hilo conductor de la temática), buscar nuevas rutas para comerciar con las especias (también es un hilo conductor de la unidad didáctica), mientras que el 10 % de los estudiantes escribieron que el tema era llegar a América a robar el oro. Aunque esta última idea no es errada completamente se puede observar que estos niños se enfocaron mucho más en las consecuencias de la llegada de los conquistadores porque les impacto que la película mostrara que Colon llego a nuestras tierras imponiendo una autoridad que no le correspondía y a raíz de esto genera intimidación a los indígenas a quienes engañaban, masacraban y violaban.

La siguiente parte del cuadro proponía que se escribieran y describieran los personajes de la película, en este recuadro más de la mitad del curso escribió en primera medida a Cristóbal Colon y este fue reconocido como personaje principal, sin embargo para los demás niños fue más significativo la función de los reyes de España y por lo tanto estos fueron reconocidos como personajes más importantes que Colon, pues sin estos no se hubiese podido financiar los viajes al que se llamaría “nuevo mundo”. Cabe resaltar que ninguno escribió como personaje fundamental a los indígenas, posiblemente porque en la película estos tienen un papel secundario, se reconoció que una de las falencias de la película radica en que se le da más importancia al europeo que al americano.

Seguido a lo anterior, se pregunta sobre la escena que más llamo la atención, aquí se puede apreciar que lo más impactante para los estudiantes fue el momento en el que Cristóbal Colon era interrogado por el tribunal de la santa inquisición, se reconoce que la escena si marca la diferencia con las demás porque el escenario era lúgubre y careciente de color, daba una sensación de horror pues se escuchaban gritos de fondo de las personas a las que se le interrogaba, aunque al personaje no le sucede nada, en la escena surge un momento de tensión que impacto a los estudiantes.

El último recuadro es uno de los más importantes porque consistía en reunir todos los elementos destacados de la película y realizar conclusiones, aquí se puede denotar que más de la mitad del curso concluyo que Colon inicio con una idea de aporte a la corona de Castilla y Aragón al tratar de buscar apertura comercial, sin embargo sus interés cambiaron cuando “descubrió” nuevas tierras que eran muy ricas en recursos naturales y mano de obra gratis. A partir de los elementos argumentados por los estudiantes se puede

observar que en realidad la película si fue una buena herramienta pedagógica pues aporó desde una perspectiva visual y resumida aspectos que se destacan el contenido histórico del tema en mención.

Luego de que los estudiantes terminaron la ficha de análisis fílmico se procedió a la lectura del fragmento “Fiebre de oro, fiebre de plata, el signo de la cruz en las empuñaduras de la espada” del libro *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano (1971), texto propuesto para generar complemento del tema, pues allí se habla sobre los viajes de Colón a las Indias, las riquezas encontradas, las especias que supuestamente hallaría y el sometimiento de los indígenas por parte de los conquistadores. En esta lectura se observó que se logró mantener atentos a los niños porque el texto se caracteriza por tener un lenguaje claro y conciso, luego de esta lectura se le pidió a los estudiantes que elaboraran un afiche sobre un tópicó de los que se había visto en la película apoyándose en la primera clase y el texto leído; los materiales previamente se les habían solicitado.

Fue notable cómo los niños se sentían entusiasmados con el tema, pues cumplieron llevando sus materiales y durante la realización de la actividad entre ellos mismos se intercambiaban y prestaban materiales; también se notó que el tópicó escogido les resultó fácil pues existía una gran variedad de ellos que se desarrollaron durante la proyección

El tiempo de la propuesta no fue suficiente para la finalización de la actividad, por lo cual se extendió; en la clase siguiente para fortalecer el análisis y la comprensión del tema histórico, se propició un espacio dialéctico para que se pudieran socializar las muestras creativas elaboradas por los estudiantes, se procedió a pegar los afiches en el

salón y brevemente cada uno de ellos realizó una exposición para explicar su trabajo, aquí se comprendió que para los niños más que los viajes de Colon a las Indias (América) lo importante es el momento en el que la corona de España decide financiar el viaje y sobretodo el momento cuando los conquistadores llegan a someter los indígenas de una forma brutal que son de los momentos que más se repetían en los afiches.

Foto 4. Descubrimiento de América, fase 3.



La implementación de esta película fue acertada porque mostro desde la postura histórica las coyunturas que los estudiantes fueron capaces de dilucidar, unos personajes muy bien elaborados desde el profesionalismo actuaral, lugares que se acercan a los espacios geográficos del tiempo, vestuarios, diálogos y roles de la sociedad muy bien marcados. Por otra parte es una película que promueve análisis y comprensión del tema del descubrimiento de América y su colonización porque ofrece una serie de elementos que incentivan a pensar en la función de cada personaje y si desde una postura moral es apropiado realizar algunas acciones.

Evolución del hombre, 602.

Primera fase

La evolución es uno de los temas que suelen llamar la atención desde el primer momento, en ocasiones puede ser motivo de fuertes discusiones y dudas; en el caso de los estudiantes surge a manera de intriga pues la teoría evolucionista puede sostenerse a partir de evidencias halladas a lo largo de la historia confrontando a su vez la teoría creacionista que también explica una posible forma en la que surge el hombre sobre la tierra.

Para desarrollar el tema con los estudiantes de grado sexto, se estimó un tiempo de tres clases cada una de dos horas reglamentadas por el colegio, se debe tener en cuenta que cada clase significa el desarrollo de una de las fases de la unidad didáctica. El tópico generativo de dicha unidad es acerca de la identificación del concepto de evolución pues como lo explica Wilson Acosta (2000), al iniciar una temática se debe partir desde los conceptos para que estos puedan ser relacionados de manera más compleja, si se comprende el concepto de evolución los estudiantes podrán relacionar los elementos que influyeron en los homínidos y contribuyeron a su desarrollo.

Los hilos conductores que se plantearon en la unidad didáctica están encaminados a preguntas sencillas que se deben ir desarrollando a medida que avance el tema y que de una u otra manera conllevan a enlazar el tema, aunque tienden a ser muy descriptivas en

algunas ocasiones, la idea es que dichas preguntas puedan servir como hilos que articulen el pensamiento analítico que se desarrolla a medida que se ofrecen elementos para la comprensión del tema.

Para iniciar el tema las docentes en formación dieron a conocer cinco definiciones de evolución, entre ellas la de Charles Darwin (1831) y fue esta la que se tomó como referencia para el desarrollo de la clase. Para ubicar a los humanos desde la evolución se elaboró un árbol genealógico que demostrara que al igual que otros animales los humanos también somos producto de una serie de modificaciones pautadas por el medio ambiente y sus cambios.

Para la elaboración de la actividad planeada en la unidad didáctica, previamente se solicitó a los estudiantes traer una hoja de examen, colores, tijeras y colbón; a cada uno se le entregó una fotocopia con imágenes de cráneos de los homínidos según la teoría de la evolución; las docentes en formación explicaron la importancia del desarrollo del cerebro y el dedo pulgar según esta teoría, y luego empezaron la resolución del cuadro propuesto con anterioridad (ver unidad didáctica 3). A medida que se realizaba la explicación de un homínido los estudiantes iban completando el cuadro, coloreaban la imagen, luego la recortaban y pegaban a la tabla. Para organizar mucho mejor la información de cada homínido habían datos como: nombre, existencia (una aproximación en millones de años), masa cerebral (en gramos), si el homínido podía comunicarse por medio del habla y por último si ese homínido podía fabricar instrumentos. La tabla permitió organizar la información de cada uno de los homínidos principales de la teoría evolutiva y a la vez que esta misma se pudiera contrastar en un orden lógico. A continuación se presenta una evidencia de la actividad realizada, donde se puede apreciar que la tabla realizada en

clase responde a la primera meta de comprensión de la unidad didáctica de evolución, relacionar el crecimiento y el desarrollo del cerebro como eje principal en la evolución del hombre.

Tabla 4. Tabla de análisis.

Nombre: Jefferson Andrés Gómez, 602, Fecha: 18 de mayo de 2020			
Materia: Ciencias Sociales			
Asignatura: Ciencias Sociales			
Imagen	Nombre	Características físicas	Características culturales
	Hombre moderno	Alto, 1.70 m, 60 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre Neandertal	1.50 m, 40 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social
	Hombre ergaster	1.60 m, 50 kg, 12 años	Uso de herramientas, lenguaje, pensamiento abstracto, vida social

Trabajo de Jefferson Andrés Gómez, 602

Al finalizar la actividad, esta fue socializada una vez más y anexada a la carpeta de ciencias sociales que llevaban los estudiantes. A manera de tarea los estudiantes debían leer el texto *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre* de Federico Engels (1876) para la siguiente clase, cabe resaltar que este libro ya se había postulado en el plan lector del curso y el docente titular ya había sugerido que se empezara a leer el texto.

Segunda fase.

Para encaminar mucho mejor el tema se planteó un objetivo que orientara lo que se esperaba de la clase, este consistía en analizar las características ambientales, físicas y sociales de cada uno de los eslabones pertenecientes a la teoría evolucionista desde Darwin.

Partiendo de la idea anterior se había propuesto una proyección cinematográfica de tipo documental, los documentales son otra forma de hacer cine, solo que este se apega un poco más al dictamen de la historia y sus evidencias. Para dar un poco de profundización a la clase anterior se proyectó *La odisea de la especie* de Jacques Malaterre (2003), donde se pudo evidenciar desde el origen, los rasgos distintivos y comportamientos de cada uno de los homínidos vistos en clase.

A continuación se expone una breve reseña del documental

Tabla 5. Reseña de la película La odisea de la especie.

RESEÑA DE LA PELICULA	
NOMBRE:	La odisea de la especie
AÑO:	2003
DIRECTORES:	Jacques Malaterre
PAÍS:	Francia
GÉNERO:	Documental histórico
TEMA GENERAL:	Evolución del hombre
UNIDAD DIDÁCTICA A LA QUE APLICA:	Unidad didáctica número tres del proyecto (1 proyección para grado sexto)
HILOS CONDUCTORES DE LA PELICULA:	Diseño de herramientas, clases de homínidos y sus diferencias, sentimientos, rituales, fósiles.
SINOPSIS:	Este documental es un aporte histórico sobre la aparición del hombre en la tierra desde una postura evolucionista y apegada a la teoría de Darwin y el origen de las especies.
	La proyección cinematográfica desarrolla el contenido

	histórico a través del hallazgo de “Lucy”, fósil de <i>Australopithecus Afarensis</i> en África en 1974 y explica a partir de ella la posible adaptación al ambiente y a los nuevos grupos de homínidos que se van desarrollando. La finalidad del documental es dar a conocer las transformaciones de cada Homo y su correspondiente legado.
--	--

Por cuestiones de programación del colegio el documental no se pudo ver completo, puesto que al iniciar la clase se comenzó con un taller del área de español el cual tomó 30 minutos del tiempo de clase; cuando finalizaron los estudiantes el taller, de inmediato se asignó la tarea para la siguiente sección que constaba en elaborar un escrito donde relacionaran el documental de Jacques Malaterre con el libro de Federico Engels.

Luego de asignar la tarea los estudiantes se dispusieron a ver el documental; a medida que iba avanzando se hacían intervenciones respecto a los nombres de cada homínido tales como *Australopithecus*, *Homo Habilis*, *Homo Erectus*, *Homo Neanderthalensis*, *Homo Heidelbergensis*, *Homo Sapiens* y *Homo Sapiens Sapiens*; aunque en la clase anterior ya se habían observado las características respecto a los homínidos, era notable que aun por nombres no los diferenciaban completamente, por esta razón se tuvo que hacer uso de la tabla comparativa realizada la clase anterior, a medida que cada homínido iba apareciendo se iba observando la tabla realizada por ellos mismos. Se destaca que como de costumbre cada uno de los estudiantes tenía la ficha de análisis que se suele completar cuando se proyecta una película.

Las fichas de análisis del film que se habían entregado a los estudiantes tenían las siguientes cinco preguntas por cuadro: argumento principal de la película, rehacer la historia (dibujo o cambio de final, argumento principal), análisis de la situación conflicto

y por último análisis del entorno físico y la función que cumple. Al analizar cada respuesta de los estudiantes, en el primer cuadro, muchos coincidieron en que el *argumento principal* se centraba en “cómo evolucionó el hombre para convertirse en hombre”, “como le tocó desarrollar herramientas para poder sobrevivir”; en la segunda varios prefirieron realizar el dibujo o resucitar al personaje principal Lucy; en el tercer cuadro que decía *análisis de la situación conflicto*, muchos coincidieron en que se recurría a la violencia para “proteger a la manada” y para “sobrevivir a los peligros”; en la definición de los protagonistas algunos describieron a Lucy, otros dejaron el espacio en blanco y otros hablaron de cada especie de homínidos; para finalizar el cuadro en *análisis del entorno físico*, muchos no contestaron y los pocos que lo hicieron siguieron describiendo la película pero no respondieron en qué lugar se desarrolló la misma, evidenciando que todavía no tenían claro qué es el entorno físico, ni el concepto de análisis. A manera de trabajo en casa se pidió a los estudiantes que realizaran un escrito donde se pudiera contrastar la información del documental (fase 2) y el texto de Engels de plan lector del tema de la evolución.

Tercera fase.

La última clase de este tema se inicia con la socialización de la tarea asignada, un escrito que tome en cuenta el texto de Engels y el documental; se evidenció que la película fue una herramienta fundamental para el respectivo análisis del libro y del tema, comprobando que efectivamente *"el cine es el medio que más posibilidades ofrece para el análisis y la enseñanza de la historia desde un punto de vista enriquecedor"* (Sánchez, 1999, P. 159), puesto que muchos de los estudiantes en medio de los escritos hablaron de

Foto 5. Evolución del hombre.



cada especie (desde el Australopithecus hasta el Homo Sapiens), ya que habían descubierto cada una de ellas, se destacó la piedra como herramienta principal de trabajo y de defensa, y el conocimiento del fuego como elemento principal que “acelera” la transformación social del hombre.

Dentro de los escritos se destaca el de la estudiante Emily Avila, quien afirmó que *la diferencia no es mucha ya que el libro “El papel del trabajo en la transformación del mono al hombre” y la película “La odisea de las especies” tratan del mismo tema pero en la película explica cuando nació cada especie, cómo se desarrolló a la medida del tiempo y cómo un mono común y corriente se convierte en lo que somos ahora, también explica “cómo se crearon las armas al igual que en el libro, este aporte fue uno de los más significativos para esta fase porque se nota*

el esfuerzo que hace la niña por dar a entender de manera detallada los aspectos encontrados, aunque el texto tiene errores de ortografía y redacción se puede observar (ver anexos) que hay aspectos similares entre la película y el texto.

Otros estudiantes hablaron del personaje principal “Lucy” y cómo ella siendo el primer fósil según la teoría evolucionista de Darwin y diagnosticado por medio de carbono 14, pudo reconstruir la historia evolutiva del hombre, este personaje fue impactante para los estudiantes pues a partir de ella pudieron comprender las transformaciones tuvieron los homínidos.

Para socializar y cerrar el tema se abrió un espacio dialectico que inicio con una breve explicación resumida por parte de las docentes en formación sobre la película y el texto, en el tablero se realizó un cuadro dividido en dos partes, en un lado se escribieron los aportes que hicieron los estudiantes respecto a la película y en el otro espacio los análisis respecto al libro, en esta última parte de la tercera fase fue gratificante encontrar una participación activa pues a partir de la explicación que realizaron las docentes, los estudiantes organizaron mucho mejor las ideas y las argumentaron realizando paralelos entre lo propuesto Engels y el director de la película, aunque se pudo observar que existió dificultad para plasmar ideas en los escritos, en el debate se contrarrestó la dificultad y libremente se pudo discutir el tema, con lo anterior se puede demostrar con hechos que la película por sí solo no logra generar un análisis y una comprensión profunda del contenido histórico, es necesario implementar actividades que conduzcan al desarrollo de estos dos ejes, uno de los argumentos que más llamo la atención es que varios estudiantes lograron realizar un paralelo entre épocas pasadas y la actualidad, para ellos fue claro que antiguamente se le temía a la naturaleza por ser dominante, el hombre tenía temor de los

animales y del cambio climático, sin embargo, a medida que fue evolucionando se adaptó a la naturaleza de una manera tan eficaz que ahora se exprime hasta el punto de extinguir seres vivos, contaminarla y causar grandes cambios a favor del humano.

Este proceso de análisis y comprensión histórica que realizaron los estudiantes de grado sexto se ajusta perfectamente a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia porque este propone que más que la enseñanza de un acontecimiento histórico el cambio en la educación radica en que sea comprendido desde el impacto que este genera en la actualidad.

Civilizaciones antiguas de América, 602.

Primera fase.

Esta unidad didáctica es fundamental porque demarca la historia de nuestro continente y por lo tanto la de nuestros antepasados, el tiempo que se destina al desarrollo del análisis y la comprensión del contenido es de tres clases (o tres fases que se desarrollan en cada clase) cada una de dos horas reglamentadas por el colegio. El tópico generativo está encaminado a la comprensión de la importancia de nuestros antepasados para la importancia de nuestro continente.

La clase o primera fase empieza con una lluvia de ideas relacionadas con los hilos conductores propuestos en la unidad didáctica, de esta manera se realizaron preguntas sobre culturas indígenas tales como: ¿Qué es un indígena?, ¿Dónde has visto indígenas?, ¿Qué aspecto tiene un indígena?, ¿Qué diferencias existen entre los indígenas y otras personas? ¿Qué es una civilización?, ¿los indígenas también pudieron crear civilizaciones? ¿En dónde viven? Al escuchar a los estudiantes se puede notar que existen saberes previos sobre estos grupos étnicos de importante legado cultural; sin embargo es notable que se conoce información de los indígenas porque los relacionan con las ventas y los desplazamientos forzados a los que se ven sometidos en la actualidad por lo tanto aquel saber previo relaciono que los indígenas también son víctimas de la violencia física a la cual se enfrenta el país.

El cuaderno se ubicó de tal manera que quedaran dos páginas continuas a la vista de los estudiantes de modo que el amplio espacio diera lugar a un mapa mental; en este se sintetizó y resumió el tema que es bastante extenso; se utilizaron colores y plumones para encerrar algunos aspectos y diferenciar similitudes y diferencias entre cada civilización indígena de América; a medida que se abordaba el tema se complementaba el mapa mental con pequeños recortes; al final de la clase se realizó un breve resumen de lo visto por parte de las docentes en formación. Es importante la utilización de colores y elementos que armonicen los aspectos plasmados pues el impacto visual es de gran ayuda para evitar la monotonía, el aburrimiento y además genera facilidad al momento de repasar para un examen.

Segunda fase.

Con el fin de hacer énfasis en el tema de las civilizaciones antiguas de América se proyectó la película *Apocalypto* (2006); porque a diferencia de otras películas esta muestra los problemas internos de una de las civilizaciones (Mayas) indígenas al buscar poder sobre el territorio y las demás comunidades, a continuación se expone una breve reseña.

Tabla 6. Reseña de la película Apocalypto.

RESEÑA DE LA PELICULA	
NOMBRE:	Apocalypto
AÑO:	2006
DIRECTOR:	Mel Gibson
PAÍS:	Estados Unidos
GÉNEROS:	Drama, aventura, acción
TEMA GENERAL:	La civilización indígena Maya
UNIDAD DIDÁCTICA A LA QUE APLICA:	Unidad didáctica número 4 del proyecto (2 proyección para grado sexto)
HILOS CONDUCTORES DE LA PELICULA:	Comunidad, tribus, cultura, religión, guerreros militares, dominio territorial.
SINOPSIS:	Esta película es el drama de una pequeña tribu Maya en la que se promueve la vida tranquila y es el hogar del protagonista indígena, la tribu es atacada por otra que buscaba expansión territorial y sometimiento de poblaciones para usarlos como esclavos, ventas u ofrecimientos en ritos religiosos y de esta manera saciar de sangre a los dioses. Se puede observar las guerras civiles que se desarrollaban internamente en la civilización Maya, sin embargo la película se enfoca más en el amor del protagonista por su esposa embarazada y a su primer hijo que quedan abandonados en un pozo pues debían esconderse de los guerreros militares de la tribu invasora, el protagonista sufre una travesía a muerte en la que busca llegar al lado de sus seres queridos y continuar con su antiguo estilo de vida.

Antes de iniciar la proyección se facilitó a cada estudiante una ficha de análisis filmico diferente a la entregada en anteriores actividades con el fin de notar cual era la más apropiada; esta ficha de análisis contiene elementos tales como: descripción bibliográfica, personajes de la película, resumen y relación con los pueblos indígenas de América.

A medida que la película se proyectaba los estudiantes completaban la ficha de análisis, cinco de ellos manifestaron haber visto en anteriores ocasiones el filme; sin embargo esto no fue impedimento para no prestar atención, pues fue notable la

importancia que se le dio; en ocasiones cuando los compañeros preguntaban sobre algún aspecto eran ellos quienes mediaban las situaciones y las aclaraban. No se quiso indicar en cuál de las civilizaciones indígenas de América se haría enfoque pues se esperaba que a partir de los elementos mostrados por la película ellos lo pudieran descifrar; después de media hora una de las estudiantes levantó la mano para indicar que según las pistas que ella reconoció se trataba de los Mayas y subgrupos de pueblos de la misma civilización.

Uno de los elementos que más llamaron la atención de los estudiantes fue el final de la película: tuvo gran impacto observar que mientras el personaje principal con su familia trataba de buscar un nuevo comienzo, se aproximaban en el mar tres carabelas; inmediatamente estas se relacionaron con el descubrimiento y conquista de nuestro continente. Fue curioso notar que la gran mayoría expresó en su rostro tristeza y angustia, pues como se sabe este proceso histórico está lleno de violencia física, psicológica y espiritual hacia los indígenas.

Al observar las respuestas que se emplearon en la ficha de análisis fílmico, se rescató que al reconocer la civilización indígena de la que se hablaba en la película, inmediatamente los estudiantes comprendieron que el espacio geográfico era el continente americano, relacionaron las estructuras piramidales con Centroamérica y en especial con México aunque la fase anterior se les había explicado la ubicación geográfica de las tres civilizaciones indígenas más importantes de América Latina mediante un cuadro mental la mayor parte de los estudiantes erraron cuando escribieron el lugar específico mas no el general.

Al preguntar sobre los aspectos sociales, económicos y culturales vistos en la película se pudo observar que lo más importante para los estudiantes fue el culto a diferentes dioses y que al dominar nuevos territorios y permitir fortaleza a la civilización se daba las gracias por medio de rituales, pues en la película la finalidad de capturar al protagonista y su comunidad era ofrecer la mayoría de ellos en una ceremonia que cortaba cabezas hasta que se saciaran los dioses.

En el tercer recuadro se preguntó sobre las características de las tribus invasoras, en esta pregunta los estudiantes se centraron en el aspecto físico pues este se mostraba indígenas más cargados de accesorios que el de la comunidad protagonista, se esperaba que dieran cuenta no solo de estos objetos sino del entrenamiento militar que recibían los guerreros, en cuanto al avance arquitectónico de las dos comunidades (tanto la invasora como la protagonista) se resaltó las construcciones en honor a los dioses y el implemento de la roca como elemento resistente y se hizo paralelo frente al material sencillo de la paja y la madera.

En el penúltimo recuadro que consistía en escribir la conclusión de la película, la gran mayoría detallo que antes de los conquistadores ya existían guerras al interior de las civilizaciones y que esto fue importante porque les permitió a los españoles someter a los indígenas más fácil. Por otra parte la conclusión se encontraba dividida pues varios estudiantes manifestaban que lo más importante de la película era el amor a la familia y por eso el protagonista buscaba a su esposa y a su hijo.

En este caso las dos posturas más destacas del análisis de los estudiantes no son erradas pues la primera argumenta históricamente y enlaza culturas indígenas con

conquista, otros resaltan el valor del amor sobre todo lo demás, es importante conocer todas la posturas posibles de los estudiantes porque es el conocimiento que se estructura y permite hacer reflexiones, análisis, argumentación y comprensión de un tema.

La película fue de gran ayuda para profundizar el tema, contiene un conjunto de elementos que hacen entender a los Mayas de una manera muy sencilla, hace contrastes entre las diferentes tribus de una misma civilización y permite dar a conocer el origen del legado cultural de nuestros ancestros, por esta razón se puede afirmar que la película es apropiada para dar a conocer el tema, sin embargo se recomienda que el estudiante tenga el acompañamiento del docente que explique escenas que se puedan interpretar como violentas (rituales), maltrato a la mujer (violaciones y saqueo a tribus) y maltrato animal (momento en el que los indígenas cazan y comen a un jabalí).

Tercera fase.

Para dar continuidad a la temática de las civilizaciones indígenas de América y a la película vista en clase, la tercera fase de la unidad se enfoca en uno de los aspectos más llamativos para los estudiantes: la mitología.

Se tiene como referente la película puesto que es la actividad que genera análisis y comprensión del tema abordado; en el filme se puede observar que la fortaleza de los indígenas y el elemento que da desarrollo a construcciones y creencias del pueblo Maya son sus dioses; partiendo de esta afirmación se formaron parejas en el aula de clase y a cada una se le entregó un documento no mayor a diez renglones donde se describía un

dios de los Mayas, no había imagen ni nombre correspondiente. La actividad de la fase consistía en la elaboración de un dibujo, a consideración e imaginación de los estudiantes que debía ser realizado en un tamaño grande, con colores, plumones y en el cuaderno.

Luego de la elaboración del dibujo las parejas realizaron un listado de momentos en los cuales se evidenciaba la participación del dios asignado; se debía tener en cuenta la película pues en varias ocasiones se mencionaron los dioses.

Faltando 35 minutos para finalizar la clase abrió un espacio dialectico que permitió la socialización de los dibujos realizados, cada pareja explicó las razones que llevaron a la elaboración de la imagen. Para finalizar, las docentes en formación mostraron las imágenes correspondientes de cada uno de los dioses y explicaron la suma importancia de la religión en las culturas indígenas puesto que el respaldo de uno de ellos traería grandes beneficios para la comunidad, es decir, se brindaban ofrendas para que los indígenas no fueran castigados con fuertes lluvias, rayos, pestes, enfermedades, etc. De tal manera que termina siendo tan gratificante, que es una práctica que hoy en día se sigue aplicando en las sociedades modernas no solo con dioses indígenas sino con la misma religión católica.

Esta unidad didáctica fue pertinente porque las actividades planeadas se pudieron llevar a cabo y de manera exitosa; al finalizar la última clase los estudiantes dieron las gracias y manifestaron el agrado hacia la película y la creación de su propio material al referirse a sus dibujos, una vez más se pudo evidenciar que los estudiantes tienen bastante habilidad para las manualidades y esta les permite mantener un poco más la concentración, no les gusta tanto escribir porque se les dificulta plasmar las ideas pero desde que se trate de dibujar, crear, recortar o pegar la imaginación puede volar.

Conclusiones

El cine es un elemento que ha logrado permear la sociedad desde sus existencia, es dictaminado como arte porque a través de su estética logra por sí mismo interpretar y recrear una realidad y a su vez ofrecer distintos puntos de vista para tratar de recrearla, la ventaja de este es que se permite interpretar desde diversas posturas porque el humano en su complejidad no siempre estará de acuerdo con todos los demás. Este elemento tan maravilloso ha logrado desde sus múltiples formas (literatura, música, pintura, cine, etc.) recrear la historia y darla a conocer con una versión que permite hacer una lectura que trata de descifrar los elementos que la componen conduciendo a un necesario análisis de la misma.

Un aspecto de vital importancia en este proyecto es poder observar que a través del arte se pueden ofrecer herramientas pedagógicas que promueven la comprensión histórica y a su vez rompen con el paradigma de una historicidad tradicional que resalta próceres de la patria, fechas y acontecimientos, elementos como el cine que son parte de la cotidianidad de los estudiantes son recursos que más a menudo se pueden implementar en el aula de clase.

No cabe la menor duda de que el cine resulta facilitador de la enseñanza de la historia porque contribuye al análisis y la comprensión de la misma porque se evidenció en el Colegio Costa Rica que esta estrategia resulta fundamentalmente atractiva y entretenida para los estudiantes, con un gran potencial para hacer comprender los contenidos de la historia y así facilitar un poco más el aprendizaje

El cine, fue un elemento que se pudo implementar fácilmente ya que la población de trabajo se ha permeado por este arte, de tal manera que recibió aceptación en la comunidad. Cabe resaltar que nuestra sociedad tiene una trayectoria audiovisual que maravilla porque crea, construye y reconstruye una y otra vez una misma temática; por lo tanto ofrece diversas perspectivas frente a un mismo objeto, lo cual hace interesante trabajar con niños y adolescentes que complementan una película con su forma de ver la vida ofreciendo una mirada que es útil y propositiva frente a la de un adulto.

Este proyecto permite como docentes tener en cuenta la importancia de la aplicación de estrategias que fortalezcan la educación de los estudiantes. Para el caso de la enseñanza de la historia no solo basta con clases magistrales y la saturación de datos, pues el verdadero sentido de esta disciplina consiste en el fortalecimiento los contenidos, en este caso, se logra cuando existe el análisis y la comprensión de aquellos procesos que han contribuido al desarrollo de nuestras sociedades.

Parte esencial en el desarrollo de este proyecto radica en la observación de la población con la que se trabajó pues es fundamental tener en cuenta que el contexto socio-económico e histórico modifica conductas y pensamientos; al tener en cuenta estos aspectos se facilita un poco la implementación de la estrategia pedagógica porque como bien se deduce no todas funcionan y esto se debe a los actores que rodean el estudiante y lo influyen, es decir, el sentido inicial de una propuesta de investigación radica en la aceptación de la población cuando esto sucede existe una alta probabilidad que funcione.

Cuando se realizaron las primeras observaciones con instrumentos de recolección de información se pudo observar que la población poseía un contexto con fuertes antecedentes (estudiantes que venían de fundaciones, conocían el Bronx, problemas de drogadicción, etc); en la mayoría de casos la violencia es un elemento común entre ellos, sin embargo, gracias a ellos y a sus aportes se pudo implementar una de las estrategias pedagógicas con la que más se sentían a gusto; de esta manera el cine se convirtió en la herramienta de orientación de esta monografía y por ende de vital importancia en el transcurso de las clases de ciencias sociales de cuarto y sexto, sin olvidarse de las actividades complementarias que permitieron analizar y comprender los contenidos históricos.

La familiaridad de los estudiantes con los medios audiovisuales facilitó la utilización de la herramienta del cine como estrategia para la enseñanza de la historia porque contribuyó a la adquisición de nuevos conocimientos, fomentó la capacidad analítica, estimuló la reflexión y la comprensión, ante el poder que por su propia naturaleza ejerce este medio.

Otro aspecto relevante hallado a lo largo del proceso es que es necesario que el docente asuma su función como ente regulador de las temáticas y los saberes previos de los estudiantes. Para dicha finalidad el docente debe necesariamente ser un investigador constante, pues con el hecho de estar siempre observando su grupo de trabajo e identificando sus dificultades y problemáticas puede proponer soluciones que las contrarresten y así mismo fortalecer la praxis educativa.

Durante el proceso llevado a cabo con los estudiantes del Colegio Costa Rica se evidenció que en la mayoría de las clases las falencias radicaban en la comprensión y diferenciación de conceptos, lo cual se tuvo en cuenta al momento de la planeación de las unidades didácticas; en cada una de ellas se desarrollaron actividades que estuvieran encaminadas a la comprensión de dichos conceptos y por lo tanto hubo constantemente un refuerzo de las mismas.

En lo que respecta al desarrollo de las actividades propuestas se pudo notar que los estudiantes son prestos a la realización de actividades manuales y artísticas; se puede afirmar que poseen un talento especial que debe seguir siendo reforzado; las actividades de creación condujeron a la comprensión y el análisis de los temas. Para cada unidad didáctica la clave era complementar la proyección fílmica con elementos de carácter creativo para atraer su atención y mejorar aquellos saberes previos, y en la mayoría de los casos fue pertinente el uso de materiales de fácil adquisición como colores, cartulina, aserrín, colbón, tijeras, plastilina y demás.

Este proyecto nos sirvió para ratificar nuestra pasión por la enseñanza de la historia utilizando buenos ejercicios pedagógicos que marquen la diferencia con la escuela tradicional, donde se retoma la voz del estudiante y al igual que los docentes también contribuyen al conocimiento desde sus saberes previos.

A partir de esta experiencia pedagógica, se constató que un docente siempre se enfrenta a grandes retos en el aula de clase por esta razón siempre debe estar presto a la

implementación de nuevas estrategias que le permitan estimular procesos de educación desarrollando y construyendo la capacidad de reflexionar sobre nuestra función como sujetos y actores de la transformación social.

Recomendaciones

Se sugiere complementar actividades como las realizadas en las unidades didácticas también con la ayuda de la música pues este es un elemento que logra promover en los estudiantes una serie de sensaciones y sentimientos al igual que el cine. Finalmente, son bienvenidas todas aquellas herramientas que generen análisis, comprensión y crítica en los ciudadanos en formación que nos rodean.

Al momento de realizar una proyección fílmica, el espacio donde se presente éste debe ser apropiado porque de ser lo contrario generara distracción, se debe tener en cuenta que existen elementos internos como las luces, los sonidos, contrastes, diálogos, puestas de escenas de la película y por otra parte elementos externos como el auditorio, buen sonido, tamaño de la pantalla.

Otra recomendación fundamental es que al implementar este tipo de estrategias pedagógicas se deben tomar con la seriedad que amerita cualquier manifestación artística, brindar no solo el espacio propicio para su desarrollo sino también dedicar tiempo apropiado y complementado con actividades.

Bibliografía

- Acosta Valdeleón, W. (2000). *Las Ciencias Sociales A Través Del Cine*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ambros , A., & Breu , R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: GRAÓ.
- Bausela Herreras, E. ((s.f)). *LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN*. Recuperado el Febrero de 2015, de Universidad de León, España:
<http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Bogotá, A. M. (26 de 11 de 2012). *Historia del poblamiento de Fontibón*. Recuperado el 12 de Enero de 2015, de Bogota.gov.co:
<http://www.bogota.gov.co/localidades/fontibon/poblamiento>
- Dallera, O. A. (1995). *El Cine: Entretenimiento y Aprendizaje*. Argentina: Ediciones Don Bosco.
- De la Torre , S. (1997). *Cine formativo*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L.
- Elliot, J. (2000). *La investigación Acción En Educación* . Madrid: Ediciones Morata, S.L. Cuarta Edición.
- Ferro, M. (1980). *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía De La Autonomía*. Sao Paulo : SIGLO XXI (MEXICO).
- Gibson, M. (Dirección). (2006). *Apocalypto* [Película]. Estados Unidos .
- Glen, J. (Dirección). (1992). *Cristóbal Colon, el descubrimiento* [Película]. Estados Unidos .
- Kirk , D., & Sanders, C. (Dirección). (2013). *Los Croods. Una aventura prehistórica* [Película]. Estados Unidos .
- Laguarda, P. (2004). *El cine como fuente y escritura de la historia*. Recuperado el Enero de 2015, de Anuario N° 8 - Fac. de Cs. Humanas - UNLPam (109-119):
http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anuario_fch/n08a08laguarda.pdf
- Macke, C., & Agel, H. (1961). *Cine, educadores y educandos*. Madrid: Sociedad de Educación Atenas .
- Malaterre, J., & Salanova, J. (Dirección). (2003). *La odisea de la especie* [Película]. Francia .

- Martínez Salanova, E. (Marzo de 2003). *El valor del cine para aprender y enseñar*. Recuperado el 05 de Octubre de 2013, de Comunicar, núm 20:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802007>
- Martínez, E., & Salanova Sánchez, A. (2003). *El valor del cine para aprender y enseñar*. Recuperado el Noviembre de 2015, de Comunicar, 20:
<file:///C:/Users/User/Downloads/Comunicar-20-Martinez-Salanova-45-52.pdf>
- Montero Díaz , J., & Paz Rebollo, M. (2004). *Historia audiovisual para una sociedad audiovisual*. Recuperado el Diciembre de 2015, de Revista Historia Critica No. 49, Universidad De Los Andes: http://issuu.com/rfaciso/docs/historia_critica_no_49/162
- Mursia, D. M. (1988; 1989). *Geografía escolar: discursos dominantes y discursos alternativos*. Bogotá, D.C. : Secretaría de Educación .
- Nacional, M. d. ((s.f)). *Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales*. Recuperado el 23 de Agosto de 2013, de <http://www.mineduacion.gov.co/>:
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_1.pdf
- Nacional, M. d. (08 de Agosto de 2008). *Estándares Básicos De Competencias En Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. Recuperado el Septiembre de 2013, de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf
- Nacional, M. d. (2011). *SISTEMA DE EVALUACIÓN INTEGRAL PARA LA CALIDAD EDUCATIVA*. Recuperado el 27 de Agosto de 2013, de http://www.sedbogota.edu.co/evaluacion/images/archivos/seices_locales2011/9_fontibon.pdf
- Osvaldo Dallera , A. (1995). *El Cine: entretenimiento y aprendizaje*. Buenos Aires Argentina: Paulinas.
- Osvaldo Dallera, A. (1995). *La escuela razonable una lectura critica de la escuela media urbana* . Ediciones Don Bosco : Argentina.
- Patiño, S. (2005). *La enseñanza para la comprensión (EpC): Propuesta metodológica centrada en el aprendizaje del estudiante*. Recuperado el Octubre de 2014, de Revista Humanizarte, No 8:
[http://web.umb.edu.co/humanidades/revista/numero8_2012/pdf/Estudio%20para%20la%20comprensi%C3%B3n\(4\).pdf](http://web.umb.edu.co/humanidades/revista/numero8_2012/pdf/Estudio%20para%20la%20comprensi%C3%B3n(4).pdf)
- Pereira Domínguez , M. (2005). *Cine y Educación Social* . Recuperado el Febrero de 2015, de revistaeducacion.mec.es: http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_14.pdf
- Piaget, J. (1955). *De la logica del niño a la logica del adolescente*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A. .

- Requena, S. H. (Junio de 2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso del aprendizaje*. Recuperado el 28 de Febrero de 2014, de Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento:
<http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>
- Rica, I. C. (2012-2013). *Agenda Academica*. Bogotá: Secretaria De Educación.
- Sánchez Alarcón, I. (Octubre de 1999). *El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la Historia*. Recuperado el 2014 de 10 de Marzo, de Comunicar, núm. 13:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801325>
- Tosi, V. (1993). *El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Roma: GRIJALBO.
- Uroz, J. (1999). *Cine e Historia*. España, San Vicente : Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Valencia, I. d. (Octubre de 1998). *El cine en la clase de historia*. Recuperado el Octubre de 05 de 2013, de Comunicar, núm. 11: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801114>
- Vélez White, C. ((s.f)). *La educación inclusiva en el marco de la revolución educativa en Colombia*. Recuperado el 2014 de Noviembre , de Ministerio de Educación Nacional :
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/Presentations/IBE_ICE_Workshop_3B_Presentation_ES_Cecilia_Maria_Velez_White_Nov08.pdf
- Zubiaur Carreño, F. (2005). *El Cine como fuente de la Historia*. Recuperado el 18 de Enero de 2015, de Universidad de Navarra, Núm 8:
<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/17676/1/24391733.pdf>

Anexos

Encuesta Escolar
Esta encuesta se realiza con el fin de mirar los intereses de los estudiantes respecto al área de ciencias sociales, como ayuda de un trabajo de investigación que estoy realizando en la universidad la gran Colombia

1. ¿Cuál es su género?

☐ Masculino

☒ Femenino

2. ¿Cuál es su edad?

11

3. ¿En que grado esta? (Curso)

602

4. ¿Cuál es su estrato socio económico?

0 1 2 3 4 5 6

Alameda Fontibon.

5. ¿Le gusta las clases de ciencias sociales? y ¿Por qué?

☐ Si

☒ No

¿Por qué? el profe nos regaña mucho y nos dice cosas que nos hacen sentir mal.

La pregunta 6 y 7 responderlas al respaldo de la hoja

6. ¿Qué le gustaría que se implementara en las clases de ciencias sociales?

cine y rap

7. ¿Cómo le gustaría que fueran las clases?

Dibestidas

8. ¿Le gustaría que las clases de ciencias sociales incluyeran cine y música?

☒ Si

☐ No

¿Por qué? Porque los estudiantes se animarían mas y aprenderían mejor las clases.

Encuesta Escolar
Esta encuesta se realiza con el fin de mirar los intereses de los estudiantes respecto al área de ciencias sociales, como ayuda de un trabajo de investigación que estoy realizando en la universidad la gran Colombia

1. ¿Cuál es su género?

☒ Masculino

☐ Femenino

2. ¿Cuál es su edad?

13

3. ¿En que grado esta? (Curso)

602

4. ¿Cuál es su estrato socio económico?

0 1 2 3 4 5 6

5. ¿Le gusta las clases de ciencias sociales? y ¿Por qué?

☐ Si

☒ No

¿Por qué? Por que ponen cosas muy largas y no dicta

La pregunta 6 y 7 responderlas al respaldo de la hoja

6. ¿Qué le gustaría que se implementara en las clases de ciencias sociales?

Cine

7. ¿Cómo le gustaría que fueran las clases?

Diversidad

8. ¿Le gustaría que las clases de ciencias sociales incluyeran cine y música?

☒ Si

☐ No

¿Por qué? Por que sería mas chistoso

Anexo 1. Encuestas.

Institución Educativa Distrital Costa Rica
Curso: 401º



Nombre y apellido: Ronald Steven Garryon Prieto; Nombre de la película: Los croods

Espacio geográfico de la película. (en qué lugar se desarrolla y cuáles son las características de ese lugar)	Tema que trata la película. (El tema que trata y características importantes del mismo)	Personajes principales de la película y características de los mismos. (Qué función cumplen)	Conclusiones que se pueden sacar de la película.
<u>Las características:</u> el tema trata de que cada uno de ellos tenía cosas diferentes y cada uno hacían cosas diferentes. <u>Los lugares:</u> era un desierto donde había una cueva donde ellos se refugiaban donde dormían y se reposaban y luego iban por la comida.	<u>el tema trata de:</u> de que eran prehistóricos que buscaban cómo vivir y cómo alimentarse. <u>las características importantes:</u> que le gustan o un lugar que había naturalmente y era mejor que el otro lugar que se están adaptando poco a poco a vivir.	<u>que funciones cumplen:</u> los trabajos en grupo protegen entre ellos mismos y ayudan entre ellos. <u>la mamá:</u> es la que vive la comida. <u>el padre:</u> es el que los protege. <u>la hija:</u> es la que se prepara para ir a buscar la comida. <u>el hijo:</u> ayuda a atrapar la comida.	<u>Conclusiones que se sacan de la película:</u> yo entiendo de la película que para uno vivir en un desierto debe trabajar en grupo para poder ayudar o conseguir la comida y muchas cosas más.

Anexo 2. La prehistoria 401 Ficha técnica

Institución Educativa Distrital Costa Rica
Curso: 401º



Nombre y apellido: Harold Alexander Calderón Ríos; Nombre de la película: Los croods

Espacio geográfico de la película. (en qué lugar se desarrolla y cuáles son las características de ese lugar)	Tema que trata la película. (El tema que trata y características importantes del mismo)	Personajes principales de la película y características de los mismos. (Qué función cumplen)	Conclusiones que se pueden sacar de la película.
<u>Las características:</u> son que los croods vivían en cuevas oscuras con leyes y todo y un padre muy tonto.	<u>La película trata de la Revolución del hombre-oso los cavernícolas que luchan por todo hasta la comida.</u>	<u>La Abisana,</u> <u>El ñoño,</u> <u>El gruñón,</u> <u>La Sabueso,</u> <u>La sibilizada,</u> <u>La mamá,</u> <u>El misterioso y</u> <u>El Desierto.</u>	<u>Se valiente,</u> <u>Pelear por lo que quiere, ser fuerte</u> <u>No vivir en cuevas y la Revolución de hombre.</u>

Anexo 3. La prehistoria 401 Ficha técnica.

Diferencia y similitud de las primeras organizaciones humanas, con las actuales (vida actual), según la película (Los groods).

Diferencias	Similitud
✓ No eran sociables. ✓ Vestían pieles de animales, para cubrir el cuerpo. ✓ No habían medios de transportes terrestres, ni aéreos. ✓ No habían carreteras y vías de accesos. ✓ Sus casas eran unas cuevas y/o cavernas, para protegerse del frío y del peligro. ✓ No había energía eléctrica. ✓ Los alimentos estaban a la mano y a sus alrededores, no necesitaban comprar sino cazar. ✓ Vivían con el miedo y la zozobra de que algo les iba a suceder. ✓ Eran fuertes y valientes.	✓ Somos una familia. ✓ Hay participación y colaboración entre las personas, cuando hay una emergencia o desastre. ✓ Vestimos ropas de tela. ✓ Se vive con el miedo y la zozobra de que algo le puede suceder, ejemplo la inseguridad en las calles. ✓ Tenemos casas para protegernos y vivir dentro de ella. ✓ Somos fuertes, valientes, pero no tolerantes. ✓ El adolescente con problemas de actitud, contradiciendo siempre a sus padres. ✓ Hay padres sobre protectores con sus hijos. ✓ Hay catástrofes naturales. ✓ Tenemos clima y vegetación

Anexo 4. La prehistoria 401.

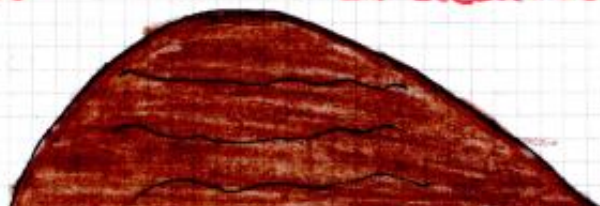
La película de los Croons	
Diferencia	Similitud
* que descubrieron lo importante que era el fuego * comían buevos crudos de animales desconocidos * le tenían miedo a la noche * que tenían pocas clases de comida * que vivían en una cueva * Su vestido era de pieles de animales * vivían en familias	* miedo a la oscuridad * ahora tenemos variedad de comidas * ahora vivimos en casas * nos vestimos con diferentes clases de tela * vivimos en familia * conocemos diferentes formas para hacer fuego

Anexo 5. La prehistoria 401

La Generación del hombre

había una vez en una montaña muy espesa
 vivían unos hombres que parecían monos
 ellos comían huevos crudos y carne cruda
 porque no conocían el fuego ellos vivían
 en cuevas y se vestían con la piel de los
 animales ellos eran nomadas que significa
 que no tiene una casa o sitio fijo ellos
 peleaban contra los animales y esa
 era la forma de cazar en tiempos de
 invierno se refugiaban en cuevas pasó
 el tiempo y llegaron otras tribus y les enseña-
 ron sobre el fuego a si es como conocieron
 el fuego ellos empezaron a construir sus
 propias aldeas y así empezaron a ver
 pueblos y grandes ciudades ya tenía
 caballos para sus guerras con el
 pasar del tiempo fueron enderezando sus
 columnas y empezaron a ser como el
 hombre de hoy en día a pesar de a constru-
 ir reinos hicieron las guerras competían
 reinos con tra reinos hasta ganar la
 batalla

La cueda



Anexo 6. La prehistoria 401 cuento.

Nombre: Katerin Joanna Pinzon Basante Nombre de la película: Cristóbal Colón

Espacio geográfico: de la película. (en qué lugar se desarrolla y cuáles son las características de ese lugar)	Tema: que trata la película. (El tema principal y características importantes que se destacan en la película)	Personajes principales de la película y características de los mismos. (Qué función cumplen)	Cuál es la escena que más te gusta de la película. (por qué)	Conclusiones que se pueden sacar de la película.
España, América ESPAÑA: En España habían castillos y cárceles donde sacrificaban a la gente para decir la verdad. AMÉRICA: En América habían muchas riquezas y mucha paz.	El tema es que Colón quería buscar nuevas tierras y buscar las especias en la India.	Los personajes principales son: Cristóbal Colón, la reina Isabel, el cura y Aragón. Colón: Colón es el personaje principal de la película. Reina Isabel: Ella era la reina de España. Cura: El cura era el que confesaba a las personas.	Cuando sacrificaban a las personas por que por que aprendí como la gente y como les tocaba decir que si para que no les pegaban más.	que Cristóbal quería ir a la India a sacar y buscar las especias.

Anexo 7. Unidad 2 Cristóbal Colón, 401.

Nombre: Calalopez Nicol Yuliana Nombre de la película: Cristóbal Colón

Espacio geográfico: de la película. (en qué lugar se desarrolla y cuáles son las características de ese lugar)	Tema: que trata la película. (El tema principal y características importantes que se destacan en la película)	Personajes principales de la película y características de los mismos. (Qué función cumplen)	Cuál es la escena que más te gusta de la película. (por qué)	Conclusiones que se pueden sacar de la película.
Espacio geográfico: España América características: Se pudo encontrar que Cristóbal Colón era muy ambicioso por encontrar la tierra y si como no pudo por un intento con los Reyes Ilustrados. Isabel I Fernando de Aragón y quería afirmar sus derechos de abrir nuevas rutas de comercio entre España y la India.	Tema Principal: El descubrimiento de América. características importantes: que Colón quería demostrar que el planeta era redondo y no plano.	Personajes Principales: Isabel I Fernando de Aragón Colón que función cumplen: Isabel I gobernó la corona de Aragón. Fernando de Aragón gobernó la corona de Aragón. Colón: almirante, marino, astrónomo, poeta, explorador.	Cuando fue donde los Reyes: Por que se veía la importancia de la escena se observaba que el quería descubrir la tierra sea como sea no le importaba lo que digieran de el el quería mostrarle al mundo que lo que el decía era cierto.	Cristóbal Colón fue a pedir ayuda a los Reyes y ellos le brindaron su ayuda a Cristóbal Colón y el pudo concluir su misión que era llegar a la India y evangelizar a los indígenas cuando llegaron las intenciones cambiaron por que se enfocaron en lo material.

Anexo 8. Unidad 2 Cristóbal Colón, 401

Institución Educativa Distrital Costa Rica
Curso: 602°



4.8

Nombre y apellido: Stefany CardenasNombre de la película: La Oruga de la Espece

FECHA: _____

ARGUMENTO PRINCIPAL: LO QUE TRATA LA HISTORIA	REHACER LA HISTORIA: DIBUJO, DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE QUE SIMBOLIZA ARGUMENTO CENTRAL, CAMBIAR AL PROTAGONISTA, REDACTAR UN FINAL DISTINTO.	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE CONFLICTO. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE VIOLENCIA: QUÉ TIPO Y POR QUÉ SE RECURRE A LA VIOLENCIA.	DEFINIR A LOS PROTAGONISTAS: MOTIVACIONES, MÓVILES POR LOS QUE ACTÚAN, OBJETIVOS QUE PERSIGUEN. QUE FUNCION CUMPLEN ESTOS PERSONAJES.	ANÁLISIS DEL ENTORNO FÍSICO: QUÉ FUNCIONES CUMPLE.
trata sobre la evolución sobre el hombre. La transformación del mono al hombre. trata sobre como se acostumbraron a ser como nosotros y acostumbrarse a la manera que ahora tenemos de vivir como comíamos o comemos. Aprenden lo que necesitamos para vivir como lo hacemos ahora.	los hombres sabios se siguieron transformando y llegaron a ser los sapiens y con los avances llegaron a ser como nosotros y hablar como nosotros y tener las costumbres que tenemos que nosotros. y ahora es todo lo que conocemos y la tecnología que han llegado a conocer.	el tipo de violencia es el contacto que no hay en los animales y hay contacto porque unos no se pueden mezclar con otros y a veces ya se peleaban porque para poder vivir necesitaban cazarlos y no había una buena relación. Antes no había una buena relación por lo que no había un buen modo de dialogo por lo que no se entendían bien.	acén sobre los personajes principales que son los monos cumplen con la función de redactar una historia que se supone es real. yo creo que su motivación es hacer sentir lo mismo a nosotros de la que ellos sintieron por actuar en lo que hacíamos antes de lo que suceden los objetivos son ayudar a otros a que se involucren como ellos lo hacen.	cumple con poner un cita a los monos y hacer una historia que es una de las cosas que pueden ser de la existencia del hombre y cumple con hacer lo que nosotros antes pasados vivieron y llegaron a sentir y las experiencias que vivieron y descubrieron y lo que ahora son.

Anexo 9. Unidad 3, 602 Ficha técnica.

Institución Educativa Distrital Costa Rica
Curso: 602°

Nombre y apellido: Lesly Dahiana Yara ToroNombre de la película: La Oruga de la EspeceFECHA: 29-03-2014

ARGUMENTO PRINCIPAL: LO QUE TRATA LA HISTORIA	REHACER LA HISTORIA: DIBUJO, DESCRIPCIÓN DE PERSONAJE QUE SIMBOLIZA ARGUMENTO CENTRAL, CAMBIAR AL PROTAGONISTA, REDACTAR UN FINAL DISTINTO.	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE CONFLICTO. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE VIOLENCIA: QUÉ TIPO Y POR QUÉ SE RECURRE A LA VIOLENCIA.	DEFINIR A LOS PROTAGONISTAS: MOTIVACIONES, MÓVILES POR LOS QUE ACTÚAN, OBJETIVOS QUE PERSIGUEN. QUE FUNCION CUMPLEN ESTOS PERSONAJES.	ANÁLISIS DEL ENTORNO FÍSICO: QUÉ FUNCIONES CUMPLE.
la evolución del mono hasta convertirse en hombre	1  2 es el mono es peludo, anda en cuatro patas pero después se pone en posición erecta. 3  4  el volcán expulsa y toda la especie desaparece.	los monos peleaban con otros animales para poder alimentarse y para defender a la manada en el camino morían, se agotaban, se cortaban peliawante un muerto por que lo mataban un animal o se morían por que ya estaban muy viejitos	el instinto de supervivencia ganas de cazar para alimentarse hacen herramientas para defenderse. crear fuego con las rocas curiosidad por su cuerpo	aprovechaban todo lo que está al rededor de ellos la naturaleza los rios los mares buscaban refugio cuando cambia estación calor, frío, lluvia se trasladaban de un lugar a otro para cubrirse utilizaban la piel de los animales

Anexo 10. Unidad 3, 602, ficha técnica.

La odisea de la especie y el libro de la transformación del mono al hombre

En el libro hablan más que todo del descubrimiento y el desarrollo de algunas partes del cuerpo, en el video habla más de la transformación del mono al hombre.

En el libro hablan sobre los monos de una zona tropical de hace mucho tiempo que ya está en las profundidades del océano indico. En el video hablan sobre los monos de la sabana que no tienen nada de que alimentarse. En el libro hablan sobre el desarrollo de las manos de los monos para realizar las actividades necesarias como comer y cazar animales, en el video habla sobre como empezaron a caminar los homohabiles con la espalda herida y no podían caminar bien por sus patas medo desarrolladas.

En el libro hablan de que con un trozo de sílex crearon el primer cuchillo, en el video hablan de que un mono joven descubrió que la piedra corta la piedra y la piedra cortada corta la mano y si corta la mano también puede cortar otras cosas.

En el video hablan de que los monos construyen cabañas con ramas y rocas, en el libro buscan refugio. E el video descubrió el fuego y descubrieron que pica y que se puede transportar y mantenerlo en la punta de una lanza, en el libro también descubrió el fuego.

En el video los abuelos enseñan a los jóvenes a hacer todo lo que hasta ahora han aprendido, en el libro aprender por su propia cuenta.

En el video se encuentran los hombres sabios con los sapiens a los hombres sabios les agradan los sapiens pero a los sapiens no tanto, en el libro ya empiezan a hablar sobre el descubrimiento y el buen desarrollo y el paso de las etapas de la transformación del mono al hombre.

En el final del video luego del encuentro después de solo quedar 3 hombres sabios se marchan y luego de un tiempo se extinguió toda la raza y quedaron solo los sapiens , luego de un tiempo avanzaron su conocimiento y ahora es lo que conocemos con el nombre de homo sapiens sapiens que somos nosotros los más avanzados hasta ahora, en el libro el final fue que mientras los hombres trabajan y trabajan y casi no ganan las riquezas necesarias para vivir , y se concentra más y más en los que no trabajan y de que sirve esto si todo es lo contrario. Gracias a estas dos grandes obras ahora tenemos más ideas de todo lo que no se sabe que paso hasta la llegada del hombre.

RELACION DE LA ODISEA DE LA ESPECIE Y EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACION DEL MONO AL HOMBRE

U.6

DESDE QUE COMENZO LA EVOLUCION DE LA ESPECIE HUMANA EL TRABAJO HA SIDO MUY IMPORTANTE POR QUE FUE LA FORMA EN QUE EL HOMBRE SE VIO OBLIGADO A DESARROLLAR SU CEREBRO POR ENCIMA DE LAS DEMAS ESPECIES.

A MEDIDA QUE TRANSCURRIA EL TIEMPO NUESTRA ESPECIE MEJORABA SU EXISTENCIA APROBECHANDO TODO LO QUE LA NATURALEZA LE OFRECIA Y EL TRABAJO HACIA FUNCIONAR SU CEREBRO Y LO DESARROLLABA CADA VEZ MAS.

COMO EL TRABAJO ERA UN MEDIO DE APRENDIZAJE EL AUSTRALOPITECUS APRENDIO A ANDAR EN DOS PATAS, DESPUES APARECIO EL HOMO HABILIS QUIEN APRENDIO A FABRICAR HERRAMIENTAS DE PIEDRA, EL HOMO ERECTUS CONTROLÓ EL FUEGO Y EMIGRO LEJOS DE SUS TIERRAS, HOMO NEANDERTAL TENIA EL CEREBRO MAS DESARROLLADO AL PUNTO DE SENTIR AFECTOS POR SUS SEMEJANTES Y POR

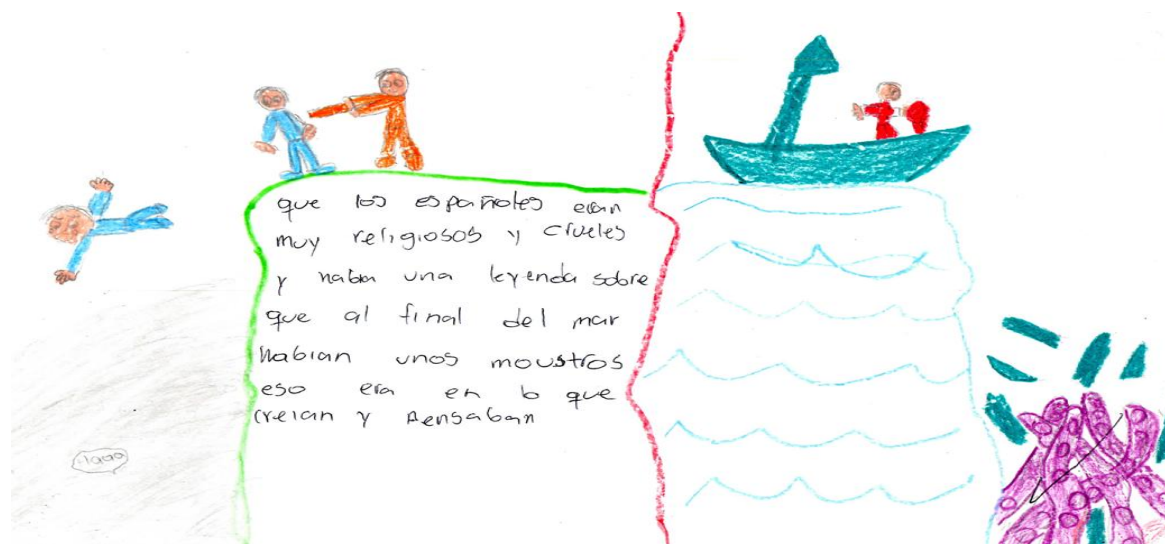
ULTIMO EL HOMO SAPIENS DESARROLLO EL LENGUAJE Y LAS PINTURAS PARA PODERSE EXPRESAR.

EN RESUMEN EL TRABAJO FORMO AL HOMBRE A TRAVEZ DE LA HISTORIA Y SEGUIRA SIENDO EL MOTIVO PARA QUE EL HOMBRE SEA LA ESPECIE MAS AVANZADA DEL MUNDO

Nombre y apellido: Washington CabaNombre de la película: ApocaliptoFECHA: Noviembre 6

Argumento principal: lo que trata la historia y espacio geográfico	Mencione los aspectos sociales, Económicos y políticos del documental.	Análisis de la las características de las tribus invasoras	Conclusiones de la película y su relevancia histórica	Realice un dibujo de lo que haya entendido
Se pudo encontrar su religión cultura y su forma de vivir. Por lo tanto la película se pudo observar esto. --- --- --- --- --- Espacio geográfico Centro América y una pequeña parte de México	Social: Se encontraban dos tribus una de ellas era más guerrera y la otra era más estable y vivían en comunidad. Económico: Caraban, hacían cendiendo esbacos. Políticos eran jefes libres culto a dioses sacrificios	Entre mayas o más aztecas era mucho más Poder Para ellos. Tribo invasora tenían muchas más estrategias en piedra a cambio que en las otras era con roca y madera.	La conclusión fue que antes de los que llegaron los conquistadores había una gran guerra entre ellos y así fue más fácil que los llegaran a gobernar.	

Anexo 13. Unidad 4 Apocalipto, 602, ficha técnica.



Anexo 14. Apocalipto, 602, dibujo.