

**CENTRO MULTI PROPOSITO PARA LA COHESION SOCIO- CULTURAL DE LA COMUNA  
7 EN LA CIUDAD DE POPAYAN**

**DUVAN ERLEY CORDOBA SOSA**

**IVAN ANDRES SANTOS ARROYO**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA: ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ**

**2017**

**Centro multi propósito para la cohesión socio- cultural de la comuna 7 en la ciudad de Popayán**

**Duvan Erley Córdoba Sosa**

**Iván Andrés Santos Arroyo**

**Trabajo presentado para optar al título de: Arquitecto**

**Director (a):**

**Mg. Diseño interior y construcción Arquitecto Juan Carlos Román**

**Línea de Investigación:**

**Hábitat sociocultural**

**Universidad La Gran Colombia**

**Facultad de Arquitectura**

**Bogotá**

**2017**

## **Agradecimientos**

Primero a Dios; a nuestros padres, hermanos, familiares y amigos más cercanos, por ser nuestro apoyo incondicional en este arduo camino para alcanzar nuestras metas y a la Universidad La Gran Colombia  
Por ser nuestra alma mater.

## Tabla de contenido

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Resumen .....                                 | 8  |
| Abstract.....                                 | 9  |
| Introducción.....                             | 10 |
| Pregunta de Investigación.....                | 11 |
| Planteamiento del Problema .....              | 12 |
| Justificación .....                           | 13 |
| Objetivos.....                                | 14 |
| Objetivo General .....                        | 14 |
| Objetivos Específicos .....                   | 14 |
| Marco Teórico .....                           | 15 |
| Marco Conceptual .....                        | 18 |
| Definición de conceptos .....                 | 18 |
| ¿Qué es un centro multi - propósito?.....     | 18 |
| ¿Qué es la acupuntura urbana?.....            | 18 |
| ¿Qué es hibridación?.....                     | 19 |
| Arte plástica .....                           | 19 |
| Artes Escénicas .....                         | 19 |
| Artes Musicales .....                         | 19 |
| Diseño y distribución de espacios .....       | 20 |
| Reducción mínima de espacios .....            | 20 |
| Partes de la Arquitectura .....               | 21 |
| Marco Legal.....                              | 24 |
| Metodología.....                              | 27 |
| Capítulo I .....                              | 29 |
| Recolección Y Análisis De La Información..... | 29 |
| Popayán .....                                 | 29 |

## Tabla de contenido

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Ubicación Geográfica .....                   | 29 |
| Población .....                              | 29 |
| Análisis de las Estructuras Urbanas .....    | 30 |
| Estructura Ecológica Principal EEP .....     | 30 |
| Estructura de Movilidad .....                | 31 |
| Estructura de equipamientos.....             | 32 |
| Conclusiones de estructuras analizadas ..... | 33 |
| Capítulo II.....                             | 34 |
| Desarrollo de Propuestas .....               | 34 |
| Lugar de emplazamiento .....                 | 35 |
| Propuesta Macro .....                        | 36 |
| Polígono funcional .....                     | 37 |
| Propuesta Meso .....                         | 40 |
| Parque lineal .....                          | 40 |
| Propuesta de elementos ambientales .....     | 41 |
| Propuesta Micro.....                         | 42 |
| Sostenibilidad .....                         | 49 |
| Análisis Y Discusión de los Resultados.....  | 50 |
| Análisis y discusión .....                   | 50 |
| Recomendaciones .....                        | 51 |
| Conclusiones.....                            | 52 |
| Bibliografía.....                            | 53 |

## Lista de imágenes

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Imagen 1: Edificio puerta y anfiteatro .....                        | 22 |
| Imagen 2: Galería Horizontal (Azul) – Galería Vertical (Verde)..... | 22 |
| Imagen 3: Promontorio .....                                         | 22 |
| Imagen 4: Crujías .....                                             | 23 |
| Imagen 5: Torre .....                                               | 23 |
| Imagen 6: Torre alzado.....                                         | 23 |
| Imagen 7: Concepto, acercamiento planta.....                        | 42 |
| Imagen 8: Concepto, acercamiento planta/flujos .....                | 43 |
| Imagen 9: Concepto, acercamiento planta/visuales.....               | 43 |
| Imagen 10: Concepto, primera planta .....                           | 44 |
| Imagen 11: Concepto, planta deprimida.....                          | 44 |
| Imagen 12: Concepto, planta deprimida/nivel alzado .....            | 45 |
| Imagen 13: Concepto, segunda planta.....                            | 45 |
| Imagen 14: Concepto, tercera planta .....                           | 46 |
| Imagen 15: Concepto, teatro.....                                    | 46 |
| Imagen 16: Concepto, bioclimática .....                             | 47 |

## **Lista de planos**

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Plano 1: Estructura ecológica principal EEP Fuente: Elaboración propia .....       | 30 |
| Plano 2: Estructura de movilidad y vías. Fuente: Elaboración propia.....           | 31 |
| Plano 3: Estructura de equipamientos. Fuente: Elaboración propia .....             | 32 |
| Plano 4: localización Fuente: Elaboración propia .....                             | 35 |
| Plano 5: Localización comuna 7. Fuente: Elaboración propia .....                   | 35 |
| Plano 6: Propuesta Urbana .....                                                    | 36 |
| Plano 7: Propuesta Urbana zona industrial. Fuente: Elaboración propia .....        | 37 |
| Plano 8: Propuesta Urbana zona central de abasto. Fuente: Elaboración propia ..... | 38 |
| Plano 9: Propuesta Urbana zona centro tecnológico. Fuente: Elaboración propia..... | 38 |
| Plano 10: Propuesta Urbana CIMF. Fuente: Elaboración propia .....                  | 39 |
| Plano 11: Propuesta Urbana parque lineal. Elaboración Propia .....                 | 40 |

## **Lista de Gráficos**

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Gráficos 1: Estructuras Urbanas. Fuente; Elaboración propia..... | 27 |
|------------------------------------------------------------------|----|

## **Lista de Anexos**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 1. Implantación.....        | 54 |
| 2.Planta Primer Nivel:..... | 54 |
| 3.Planta segundo Nivel..... | 55 |
| 4.Planta tercer nivel.....  | 55 |
| 5.Corte A- A".....          | 56 |
| 6.Fachadas:.....            | 56 |
| 7.Corte por fachada:.....   | 57 |
| 8.Detalles:.....            | 57 |
| 9.Render exteriores:.....   | 58 |
| 10.Render exteriores:.....  | 58 |
| 11.Render exteriores:.....  | 59 |
| 12.Render interior:.....    | 59 |
| 13.Render exteriores:.....  | 60 |

## Resumen

El centro multi propósitos (CIMF) para la cohesión sociocultural de la comuna 7 en la ciudad de Popayán, se realiza con el fin de promover la cultura por medio de la cohesión social de sus habitantes bajo la metodología formativa de artes y oficio, ya que, actualmente existe un déficit de espacios de usos formativos bajo el enfoque cultural en la ciudad, en donde se incluya a las personas de dicha comuna y a su vez respondan a las necesidades de la población del sector.

El proyecto tiene como población objetivo a personas entre los 5 a los 60 años, teniendo un carácter metropolitano con capacidad de 3.663 personas, promoviendo la cultura a través de la formación y cohesión social de la comuna, teniendo en cuenta que el territorio posee una alta concentración de población con descendencias étnicas.

A nivel urbano, el proyecto plantea una conectividad a través de una red de ciclo corredores vinculados a la variante Timbío con la carrera 9na y una Alameda como borde urbano que permite la recuperación de la ronda de la quebrada del Púbus, que se integran a las vías principales de la ciudad de Popayán generando accesibilidad a todo medio de transporte y garantizando la el uso del transporte público al sector.

De esta manera se desarrolla un proyecto cultural bajo la mirada social que integra saberes, tradiciones y artes de diferentes índoles, donde los espacios (galerías/ auditorios), actúan como nodos de cohesión sobre la propuesta.

**Palabras clave:** Multi-propósito, participación, cohesión, identidad, arte, formación, capacitación, integración, necesidad.

## **Abstract**

The multi-purpose (CIMF) center for socio-cultural cohesion of the commune 7 in the city of Popayán is carried out in order to promote culture through the social cohesion of its inhabitants under the formative methodology of arts and craft, there is currently a shortage of training spaces under the cultural approach in the city, where people from the commune are included and in turn respond to the needs of the population of the sector.

The project has as a target population people between 5 and 60 years old, having a metropolitan character with a capacity of 3,663 people, promoting culture through the formation and social cohesion of the commune, taking into account that the territory has a high concentration of population with ethnic background.

At the urban level, the project proposes a connectivity through a network of cycle runners linked to the Timbío variant with the 9th race and a Alameda as an urban border that allows the recovery of the round of the Púbus gorge, which are integrated into the main roads of the city of Popayán generating accessibility to all means of transport and guaranteeing the use of public transport to the sector.

In this way a cultural project is developed under the social view that integrates knowledge, traditions and arts of different kinds, where spaces (galleries / auditoriums) act as cohesion nodes on the proposal.

### **Keywords:**

Multi-purpose, participation, cohesion, identity, art, training, training, integration, need.

## **Introducción**

El presente trabajo, tiene como fin justificar el por qué se decide desarrollar un espacio de cohesión socio- cultural, que acoge distintos programas de formación enfocados en temas culturales y el artísticos en la ciudad de Popayan, específicamente en la comuna 7.

Para la elaboración de este proyecto, se tuvo en cuenta 3 momentos. En un primer momento se obtuvo toda la información correspondiente al tema a trabajar, antecedente de histórico de los centro- multipropósitos con fines formativos, se tuvieron en cuenta los modelos de formación en este tipo de educación, referentes conceptuales, donde se justifica la distinción de los espacios

En un segundo momento, se muestra la metodología que fue utilizada en el desarrollo del proyecto. En principio se hizo un análisis demográfico y de estructuras urbanas como lo son: la estructura ecológica principal (EEP), estructura de usos y estructura de movilidad, con el fin de reconocer y hacer un diagnóstico de cada una de las estructuras para así identificar las falencias a nivel urbano en la ciudad de Popayan, para luego plantear una propuesta que pueda resolver dichas falencias.

En el tercer y último momento, se muestra una propuesta en tres escalas, la primera escala a nivel macro se muestran las conexiones propuestas para llegar al lugar de implantación del proyecto. La segunda escala a nivel meso se expone la propuesta en el lugar de implantación y su relación con el contexto y para finalizar la tercera escala a nivel micro, se muestra la propuesta a nivel de equipamiento, que en este caso es el centro multi- propósito con enfoque cultural.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo diseñar un equipamiento de formación que promueva la tradición y las manifestaciones socio- culturales de los diferentes grupos étnicos, que incluya programas que se adapte a las necesidades de la población de la comuna 7?

### **Planteamiento del Problema**

El acelerado crecimiento demográfico y urbano de las comunas en la ciudad de Popayán, en especial la comuna 7, es producto de los procesos sociales y violencia que ha vivido éste departamento del país, en cual se evidencia un déficit de espacios aptos en calidad, que permitan la realización de eventos colectivos de caracteres culturales que reconozca la cohesión social y su vez promueva la formación cultural por medio de las artes que incluya a toda la población en general.

## **Justificación**

La ciudad Popayán es una ciudad en proceso de crecimiento urbano, ya que, ésta es un foco de desarrollo económico para el departamento del Cauca por su ubicación y conexión al demás departamento al sur del país, lo cual genera demanda en su población ya sea flotante o constante.

La alta concentración demográfica y el acelerado procesos de crecimiento de urbanización de la zona suroccidental de la ciudad de Popayán, está asociada a los diferentes periodos históricos, trayendo consigo la falta de planificación territorial en cuanto a su morfología y adecuación de los diferentes usos del suelo, generando poca sostenibilidad es aspectos económicos y sociales de la comuna directamente afectada.

En cuanto a las comunas 7, que actualmente consta de 29 barrios y una alta concentración demográfica de 29.307 presentan un fenómeno particular en cuanto a espacio público y equipamientos de diferente índole, ya que, la invasión de estos predios actualmente construidos, hicieron de esta zona creciera de forma desorganizada, rompiendo con la morfología del resto de la ciudad, adaptándose a la topografía y las diferentes determinantes físicas del lugar.

Los motivos que llevaron a la formulación de este proyecto, parten de ese crecimiento demográfico de la comuna comparado con el déficit de ofertas de equipamientos de formación y servicios en la zona que permita la sana cohesión social sobre la población y su vez promueva la formación cultural y artística que incluya a la comunidad en general

Pretendemos entonces, por medio del desarrollo de un equipamiento multi- funcional bajo el énfasis cultura agrupar diferentes usos complementarios que respondan a las necesidades de la población por medio de espacios de formación de artes y oficios, para así ayudar a promover la cohesión social por medio de las manifestaciones culturales.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar proyecto arquitectónico que agrupe los distintos programas según las necesidades de la población, con el fin de promover la formación cultural y la cohesión social de la comuna número 7 de la ciudad de Popayán.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar un equipamiento de escala metropolitana, que permita la cohesión social y cultural de la comuna número 7 de la ciudad de Popayán. que se integre y haga parte de la identidad de la comuna, mediante la consolidación del tejido social.
- Diseñar un proyecto arquitectónico sustentable que responda al clima en la zona de implantación, con el fin de minimizar gastos energéticos.
- Diseñar espacios al aire libre que permita desarrollar actividades culturales
- Diseñar espacios flexibles para actividades múltiples
- Crear módulos con usos complementarios dentro del equipamiento
- Diseñar espacios de formación en artes y oficios y zonas complementarias a ellas.
- Implementar zonas de permanencia junto a zonas de usos comercial y su vez integrarlas al espacio público.

## Marco Teórico

El Centro Multipropósito las Flores tiene un enfoque Sociocultural, específicamente en las artes plásticas, artes escénicas y artes musicales, en busca de activar, potenciar y ejercer todas aquellas actividades que traen consigo todas aquellas etnias y culturas que existen en el sector se han identificado y analizado una serie de conceptos los cuales nos llevarán a una idea de los espacios necesarios para el usuario y su distribución dentro del proyecto arquitectónico.

La cultura puede ser entendida como un entramado de significados e interpretaciones construidas socialmente para entender y tener una visión del mundo, pero que también son determinantes en la forma de actuar. Cada una de las cosas que existe en nuestro entendimiento cuenta con un significado otorgado por los sujetos pertenecientes a una comunidad determinada. De esta forma, una acción dada podría contar con significados diferentes en lugares distintos y entre personas inmersas en contextos culturales distintos o, se podría decir, con telarañas de significados distintos. Estas significaciones debían ser compartidas por una colectividad y entendidas de manera similar por todos los que formaran parte de ella. Gilberto Giménez por su parte define la cultura como:

“La organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2009, 6) ([www.slideshare.net](http://www.slideshare.net) Internet Source)

Generalmente, cuando hablamos acerca de tener una identidad, nos referimos a aquellas cosas que nos hacen iguales y diferentes de unos grupos sociales y de otros. Según Horowitz, citado por Alejandro Figueroa, “los indicios de identidad son indicadores operacionales de la identidad y con ellos se refiere a color, fisionomía, vestimenta. Y los criterios de identidad dan origen a los juicios de igualdad o diferencia que determinan cuáles son los indicios o símbolos más relevantes para marcar las diferencias o las similitudes (Figueroa, 1984)

Melucci, citado en Giménez, 2009) sostiene que:

“La identidad colectiva implica, en primer término, una definición común y

Compartida de las orientaciones de la acción del grupo en cuestión; en segundo

Término implica vivir esa definición compartida no simplemente como una cuestión cognitiva, sino como valor o, mejor, como “modelo cultural” susceptible de adhesión colectiva, para lo cual se le incorpora a un conjunto determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales. Y por último, construirse una historia y una memoria que confieran cierta estabilidad a la autodefinición identitaria; en efecto, la memoria colectiva es para las identidades colectivas lo que la memoria biográfica para las identidades individuales”

### **Teoría de hibridación cultural.**

“... El término de hibridación no adquiere sentido por sí solo, sino en una constelación de conceptos. Algunos de los principales son: modernidad-modernización-modernismo, diferencia- desigualdad, heterogeneidad multi-temporal, reconversión. Este último, tomado de la economía, me permitió proponer una visión conjunta de las estrategias de hibridación de las clases cultas y las populares. La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos de intercambio económico o comunicacional” (las negritas son mías)

Este concepto nos permite entender los procesos culturales de manera más amplia; argumenta que la aplicabilidad práctica del concepto de hibridación radica en que es incluyente de otros conceptos, como los de mestizaje, usado principalmente para la mezcla biológica entre razas (indígena-español, negro-blanco, etc.); sincretismo, que hace referencia a la mezcla de creencias religiosas, como es el caso de la cosmogonía religiosa de los grupos étnicos; criollización, que Canclini define como: “La lengua y la cultura creadas por variaciones a partir de la lengua básica y otros idiomas en el contexto del tráfico de esclavos”( Canclini, 2001)

Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana?  
Ecología, la técnica, los conflictos transculturales y la sociedad civil, y, relacionada  
Básicamente con todo esto, una cosa que es al mismo tiempo familiar e inasible –  
Difícilmente captable–, que modifica a todas luces con perceptible violencia la vida  
Cotidiana y que fuerza a todos a adaptarse y a responder.” (Beck 2008, 29)

### **Conclusión:**

Basándonos en estas teorías y en los argumentos expuestos por los diferentes autores, se plantea un esquema metodológico donde se incluya en la práctica un modelo de cohesión social a partir del potencial que nos brinda el territorio y de la multi – variedad cultural inmersa en él, enlazando estas propuesta con la teoría de identidad social, que sería de gran ayuda para el fortalecimiento de los diferentes grupos de manera general y así llegar a la coalición de diferentes creencias e ideologías, promoviendo el respeto y la igualdad.

## **Marco Conceptual**

El enfoque de este proyecto es a nivel social y el fin con el cual fue diseñado es generar por medio de un espacio arquitectónico y público, la cohesión social de una población en general y a su vez promover la sana convivencia por medio de la cultura, por eso es necesario conocer algunos conceptos utilizados para la elaboración de este proyecto.

### **Definición de conceptos**

#### **¿Qué es un centro multi-propósito?**

La arquitectura multifuncional es un nuevo estilo arquitectónico. Hay un aspecto importante que las últimas tendencias de la arquitectura tratan de cubrir: las diferentes necesidades de las personas en su día a día. Uno de los problemas de nuestra sociedad y estilo de vida es la falta de espacio y de tiempo, y por esta necesidad en particular, la arquitectura multifuncional es un nuevo estilo arquitectónico que se está volviendo más y más popular. Una gran cantidad de firmas de arquitectura están empezando a diseñar espacios de usos múltiples, los llamados proyectos multifunción, edificios y espacios de uso mixto que marcan una nueva tendencia que previsiblemente seguirá aumentando en el futuro.

#### **¿Qué es la acupuntura urbana?**

Desde el punto de vista urbanístico, la acupuntura podría definirse de la forma siguiente:

“La acupuntura urbana no siempre se traduce en obras. En algunos casos, basta con introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé la transformación. Muchas veces, una intervención humana, sin que se planee o realice ninguna obra material, acaba siendo una acupuntura.”(Arquitectos sen Fronteiras. Acupuntura Urbana. Jaime Lerner. 2009)

Se puede afirmar que la ciudad es un órgano vivo que necesita generar nuevas costumbres de usos para sus habitantes, la cual son un parte vital dentro de ella. Estos siempre estarán sujetos a las dinámicas diarias creando así un colectivo imaginario y una apropiación de sus espacios.

## **¿Qué es hibridación?**

Hibridación tiene diferentes significados según las ciencias:

En ecología, hibridación es el proceso de mezclar diferentes especies o variedades de organismos para crear un híbrido. (Real Academia Española)

Desde el punto de vista social y cultural, este sería su definición:

Concepto de Hibridación Social

Refleja una condición de mediación entre lo que se considera o representa lo global y lo local, lo general y lo específico. Expresa también una relación de tensión o de conflicto entre prácticas sociales hegemónicas y subordinadas. (Culturas híbridas. Néstor García Canclini.1989)

## **Artes Plásticas**

Son aquellas capacidades que el artista crea la obra usando de forma artística la materia. Ejemplo; Escultura, pintura, grabado.

## **Artes Escénicas**

Se expresa por medio del espacio escénico, por medio de cuerpo Ejemplo; danza, teatro.

## **Artes Musicales**

Las artes musicales o sonoras son aquellas que se representan por medio de la manipulación del sonido.

## **Diseño y Distribución De Espacios**

La finalidad del proyecto arquitectónico es generar espacios funcionales y transformables para la ejecución de ciertas actividades de formación y de interacción colectiva, se trae como repertorio arquitectónico el proyecto *Laban Dance Center* de los arquitectos *Herzog & De Meuron*, en cuanto a la función y distribución del elemento.

Inicialmente con el objetivo de recuperar un espacio marginado en el cual había un antiguo centro de acopio abandonado; ellos buscaban la manera de integrar este espacio al resto de la ciudad. En aquel lugar se practicaba el baile por parte de los jóvenes que habitan allí pero no contaban con un escenario donde pudieran practicar y presentarse.

El diseño del centro de danza estaba planeado con el fin de realizar actividades al exterior y/o al interior del proyecto aprovechando el espacio en su totalidad.

Por otro lado, ellos buscaban reflejar en el elemento la actividad principal como lo es el movimiento y lo representan en sus plantas, cortes y fachadas.

Para el análisis de este proyecto arquitectónico se han definido una serie de conceptos los cuales son nuestra guía para desarrollar el diseño del Centro Multipropósito:

### **Reducción Mínima Del Espacio**

El Recinto: se entiende a partir del espacio que es limitado por una extensión horizontal y que se da jerarquía a la verticalidad hasta el cielo como techo del espacio.

El Pórtico: se entiende desde la espacialidad que tiene un horizonte como límite, donde promueve el la teoría el encuentro del cielo y la tierra.

El Aula: desde la espacialidad que se promueve desde la construcción de 3 planos espaciales (1 vertical y 2 horizontales).

## **Partes de la Arquitectura**

La Galería: Es el espacio que relaciona linealmente todas las partes. Cuando es vertical relaciona las bandejas o una sucesión de láminas.

El Patio: Es el espacio que puede tener un límite físico o virtual y tiende a ser de tipo recintal, cuando únicamente relaciona la verticalidad con el espacio.

La Torre: Es el espacio con carácter funcional que jerarquiza en altura y volumen frente a las demás partes a las que relaciona.

La Crujía: Es una sucesión lineal de aulas, generalmente articulada como mínimo por una galería.

El Promontorio: Alude a una elevación natural o creada en el proyecto como basamento para destacar un espacio que puede ser patio o recinto.

La Puerta Y El Anfiteatro: Son los espacios que simbolizan formalmente el acceso y salida de un proyecto respectivamente.

Partiendo desde estos conceptos, se procede a realizar el análisis del proyecto y su vez a configurar los espacios del Centro de Integración Multipropósito Las Flores.

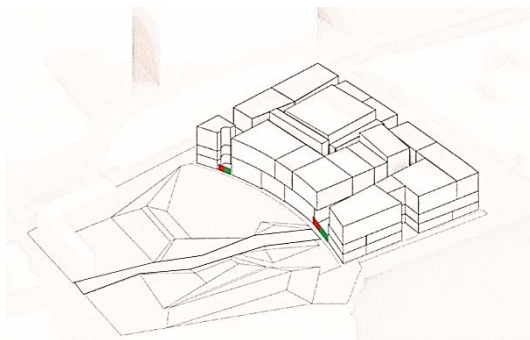


Imagen 1: Edificio Puerta y Anfiteatro.

Fuente: Tomada de internet.

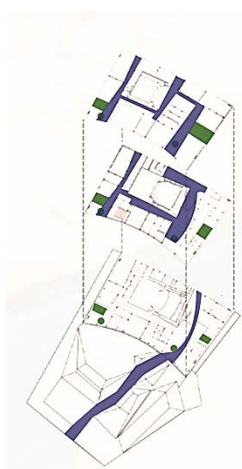


Imagen 2: Galería Horizontal (Azul) – Galería Vertical (Verde)

Fuente: Tomada de internet.

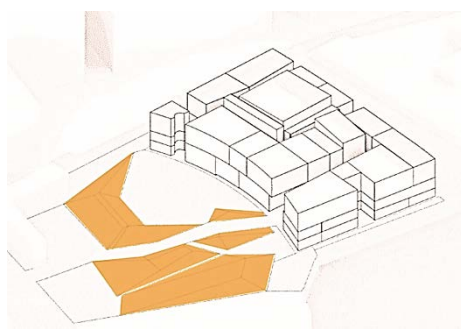


Imagen 3: Promontorio - Patio

Fuente: Tomada de internet.

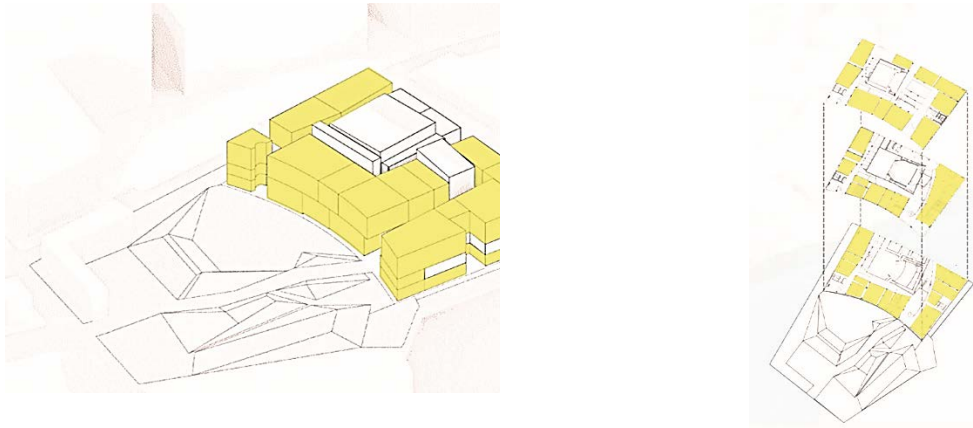


Imagen 4: Crujías

Fuente: Tomada de internet.

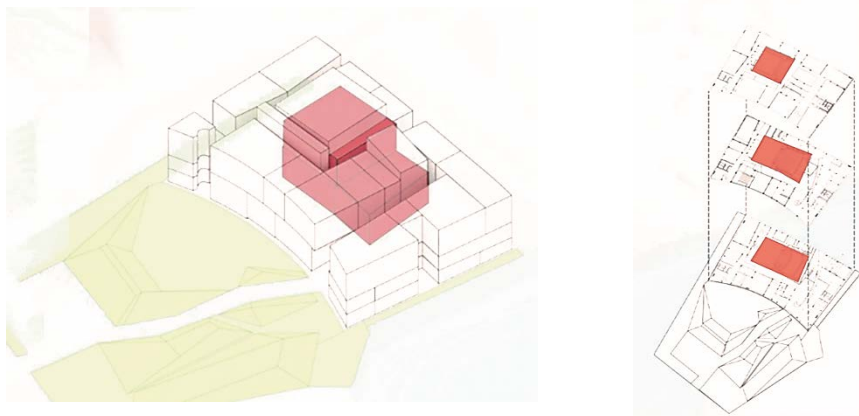


Imagen 5: Torre

Fuente: Tomada de internet.

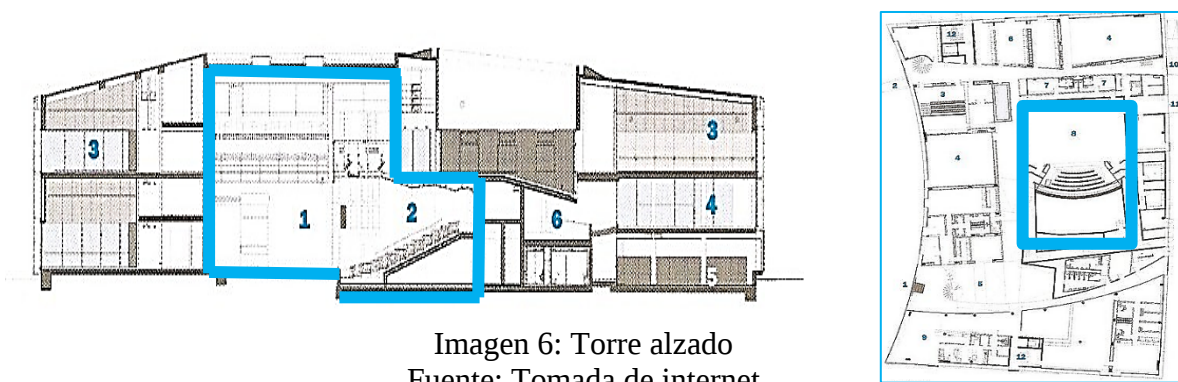


Imagen 6: Torre alzado

Fuente: Tomada de internet.

## **Marco Legal**

Actualmente la gobernación del Cauca plantea una política de Articulación de los Objetivos y Estrategias Territoriales a los Componentes del Plan de Desarrollo Municipal de Popayán. Los objetivos y las estrategias territoriales del presente Plan de Ordenamiento han sido formulados para contribuir al desarrollo Municipal y se han articulado a los componentes del Plan de Desarrollo Municipal:

Componente 5. CIVICA, PARTICIPATIVA CON CAPITAL SOCIAL Y AUTORREGULACIÓN CIUDADANA. : Al elevar los niveles de confianza de la comunidad frente a las acciones de la administración pública, al establecer redes de cooperación y compromiso, concertar pactos de respeto y de convivencia pacífica y lograr la apropiación de la meseta por parte de sus habitantes, impulsará Popayán como un Municipio que planifica su desarrollo a partir del civismo y la cultura Ciudadana, generando los espacios, las actitudes de respeto, confianza, solidaridad y equidad en las decisiones y las acciones de lo público y lo privado, en los Ciudadanos y el gobierno, buscando el crecimiento, la racionalidad y la proyección de la Meseta y la Ciudad.

Componente 7. EMPLEADORA: Popayán Ciudad generadora de empleo, que soporta desde su realidad, desde su potencial y desde el reconocimiento de su riqueza histórica, cultural, arquitectónica y natural, la fuente de mayor opción para lograr oportunidades para todos.

Según el Plan de Ordenamiento territorial:

- QUINTO OBJETIVO. COMPONENTE CIVICO, PARTICIPATIVO CON CAPITAL SOCIAL Y AUTORREGULACIÓN CIUDADANA. Hacer del espacio público la perspectiva de estabilidad social y ambiental en la construcción de Ciudadanía, aprovechamiento y mejoramiento de calidad de vida.

Sin embargo la ciudad no cuenta espacios que proporcionen una debida cohesión social entre todos los habitantes en general, provocando que los existentes solo sean utilizados por la población flotante (turistas) que llegan a la ciudad, generando una exclusión a las personas de las comunas bajas de la ciudad.

Según el Plan de Ordenamiento territorial:

#### CONSTITUTIVOS NATURALES. PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.

- ARTÍCULO 17. Protección del Medio Ambiente. Todo desarrollo urbanístico deberá considerar en sus estudios pertinentes y como uno de los objetivos prioritarios generar el mantenimiento, conservación, mejora y protección general del medio ambiente. Para el efecto se deberán cumplir estrictamente las normas de urbanismo y construcción y las normas vigentes relacionadas con los retiros y protección de las corrientes naturales de agua, el manejo y conservación de la arborización natural y nativa localizada dentro del terreno a urbanizar, el control sobre los movimientos de tierra al ejecutar las obras, en especial aquellos que se efectúen cerca de cauces de las corrientes naturales de agua, captación y derrame de las aguas servidas, la obligatoria empedrarían y arborización de las zonas verdes y retiros de ríos y quebradas, etc.

Según el Plan de Ordenamiento territorial:

#### CAPÍTULO 6. DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS COLECTIVOS.

- ARTÍCULO 104. Equipamiento Comunal. El equipamiento comunal podrá ser destinado a los siguientes usos:

Recreativos. Parques, zonas verdes, jardines, plazoletas y juegos cubiertos.

Educación..... Guardería o Jardín infantil.

Asistencial..... Enfermería o puesto de salud.

Social..... Usos múltiples.

Por tal razón se plantean propuestas con enfoques sociales, las cuales sean uso complementario en la zona donde se ubiquen, bríndale espacios que mejoren la calidad de vida y que al mismo modo sirva en el fortalecimiento social, cultural y económico del territorio.

## Metodología

Esta tesis se aborda desde tres enfoques principales: análisis, diagnóstico y propuesta. El proceso de análisis se hizo desde diferentes puntos de vistas tales como: socioeconómico, ambiental, socio- cultural los cuales nos arrojaron datos importantes para generar un diagnóstico y su vez ayudo a generar la propuesta puntual, con el fin de dar solución a las necesidades del sector y potencializar las fortalezas encontradas.



Gráficos 1: Estructuras Urbanas. Fuente; Elaboración propia

Para la elaboración de éste proyecto, se partió desde la recolección de datos cotejados por entidades gubernamentales autorizadas donde nos brindaran información certera sobre el tipo de poblaciones y tener claridad el nivel socio- económico al cual se estaría enfrentando el proyecto, para eso recurrimos a la página oficial del Dane, también obtuvimos información por medio de la documentación municipal como el POT, como parámetro normativo exacto, recopilación de los planes maestros, planimetría, datos geográficos y topográficos; generando soporte técnico sobre el análisis urbano a nivel general. Por otro lado los datos históricos, las fotografías y la entrevista a un ciudadano de la ciudad nos permitieron reconocer los tipos de culturas y las diferentes creencias de los habitantes de la comuna.

Por otra parte, el proceso para la redacción de la información se logró después del análisis al llegar al diagnóstico, el cual arrojó una matriz DOFA, de esta manera se pudo identificar las medidas técnicas a seguir para plantear soluciones y generar una propuesta que obedezca a la zona de implantación y al usuario determinado.

Luego se generó una propuesta, de acuerdo a los diagnósticos delimitando las problemáticas con base a la información proporcionada por el análisis urbano elaborado, al mismo tiempo éste análisis nos permitió localizar el lugar de implantación del proyecto.

## **Capítulo I**

### **Recolección Y Análisis De La Información**

#### **Popayán**

##### **Ubicación Geográfica**

Popayán es la cabecera municipal del Departamento del Cauca, el cual cuenta con una extensión de 48.319 ha. y capital 2.725 hectáreas, el clima en la ciudad es tropical de 18 y 22 grados centígrados promedio, se ubica dentro de los Andes entre las cordilleras Central, y su altura en el lugar de implantación es de 1.760 (SNM) metros sobre el nivel del mar. Esta ciudad se localiza geográficamente al suroccidente de Colombia, hacia la Costa Pacífica, y sobre el valle denominado Valle de Pubenza, a 2 grados 27 minutos de latitud norte y 76 grados 36 minutos de longitud oeste.

##### **Población**

Teniendo en cuenta la información encontrada por el (DANE) el porcentaje de habitantes es de 1.4% hasta el 2010, al igual en número de habitantes que se calculan es de 239.087, de los cuales el 91.3% se encontraran radicados en la ciudad y el 8.6% en la zona rural.

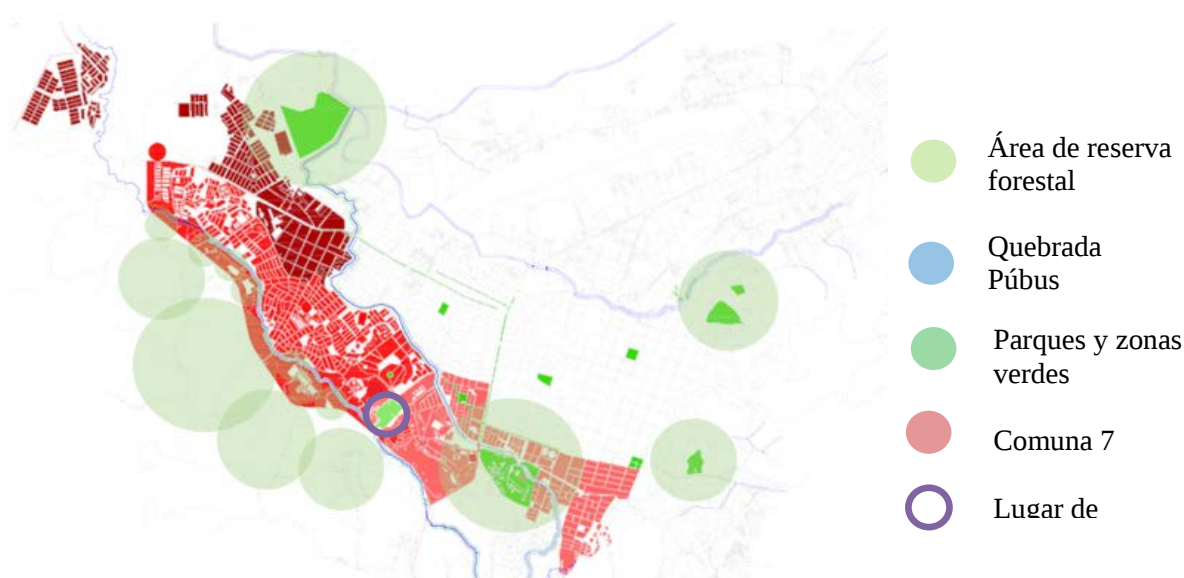
Hoy en día, se presenta una clasificación por conjuntos etéreos la cual está formada por: Menores de 3 el 6%; entre 3 -5 años el 7%; de 6-11 años el 14%; de 12 –18 años el 17%; entre 19-65 el 52% y con más de 66 años el 4%. Partiendo de la anterior información podemos decir que el grupo poblacional que más predomina según el DANE es Población joven, situación que se convierte en una potencialidad en materia de fuerza laboral y en un gran reto para atender sus demandas especialmente en materia de educación y empleo.

Por otra parte también encontramos otro tipo de población que predomina en la ciudad como son los grupos étnicos, según el DANE la tasa en porcentaje de estos grupo es de 2.7% personas con origen afro y el 2.9% son personas de orígenes Indígenas, con un total general de la población étnica de 11.592 personas.

## Análisis de las Estructuras Urbanas

Cuando nos referimos a estructuras urbanas, nos enfocamos a esos elementos físicos que componen a un territorio para así poder generar una propuesta vinculada a su entorno y que articule con las necesidades de su población objetivo y a su situación socio-económica, la investigación de este proyecto se basó en el estudio de las estructuras urbanas, teniendo como soporte los Planes de Ordenamiento Territorial del municipio.

### Estructura Ecológica Principal EEP



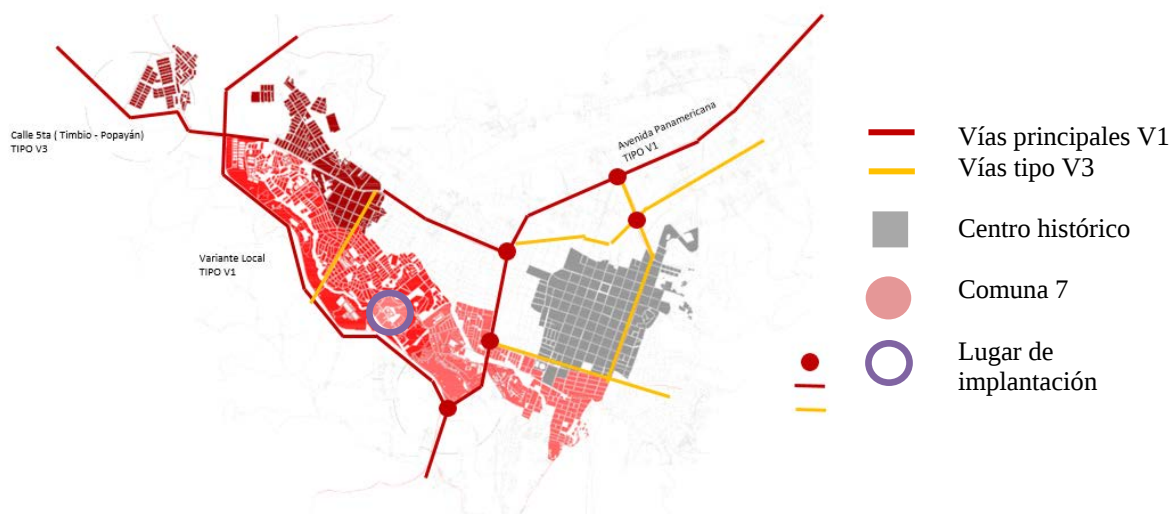
Plano 1: Estructura ecológica principal EEP Fuente: Elaboración propia

La estructura ecológica principal que se encuentra sobre la comuna 7, posee dos elementos naturales muy importantes que enmarcan el borde de la ciudad por medio de la quebrada del Pubus afluente del río molino y el área de reserva forestal, los cuales son muy importantes para la conservación del ecosistema y a su vez sirve para controlar la expansión del área urbana de la ciudad.

Por otro lado, las presencias de los ríos, las quebradas y las zonas de mayor masa de árboles benefician a las más de 60 especies de aves migratorias u otras que habitan en el área, entre otras especies como mamíferos e insectos.

Dentro de las especies vegetales que predominan en la zona es el roble y según los habitantes de la ciudad este árbol lo han convertido en el árbol símbolo de la ciudad por otra parte tenemos mas especies arbóreas como lo es: el cuchara, el cascarillo y de un tiempo pasado hasta llegar al actual los arboles guayacanes amarillo y lilas son símbolos de identidad a las principales calles y avenidas de la ciudad.

### Estructura de Movilidad

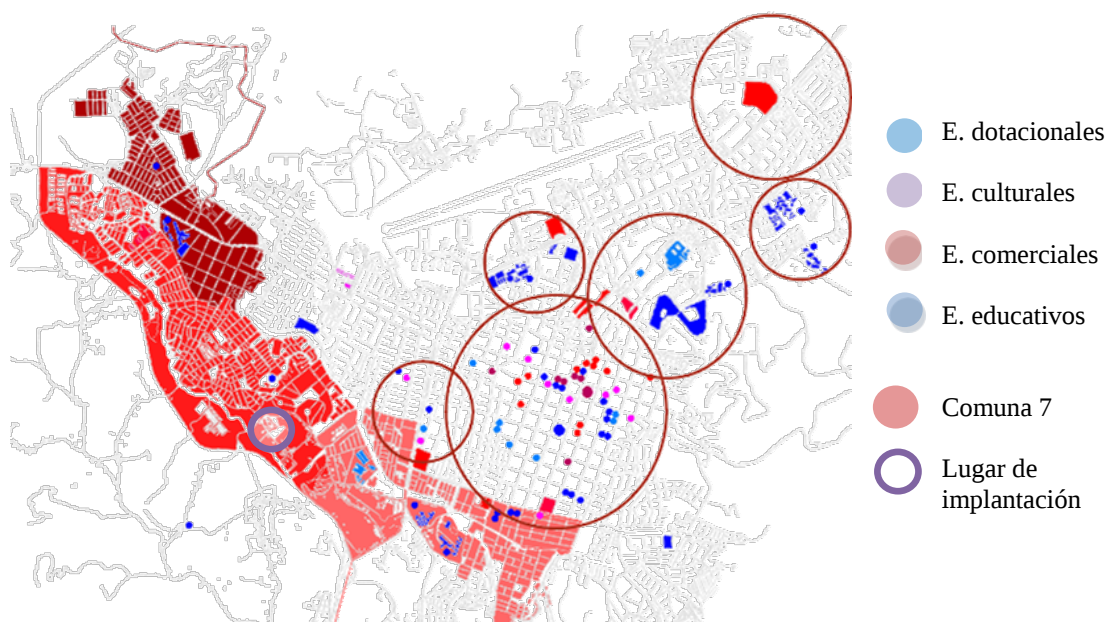


Plano 2: Estructura de movilidad Fuente: Elaboración propia

Por su posición estratégica la ciudad de Popayán cuenta con vías tipo V1 de carácter intermunicipal, que conecta la ciudad con los municipios vecinos, y con una maya vial interna que comunica directamente las comunas con el centro histórico, el cual es el centro económico y social de la ciudad.

En cuanto a los aspectos negativos analizados, es que la comuna 6,7 y 9 de la ciudad, ni cuentas con una maya vial definida, encontrando un desconexión entre estas piezas con el resto de la pieza urbana general, ocasionando un déficit en cuanto a la accesibilidad del transporte público.

### Estructura de Equipamientos/ usos



Plano 3: Estructura de equipamientos Fuente: Elaboración propia

Actualmente en la ciudad de Popayán, basándonos en el análisis funcional, se puede afirmar que la ciudad cuenta con importantes equipamientos dotacionales y de servicios para prestaciones a favor de los habitantes, pero también cabe resaltar que estos equipamientos se ubican en el centro fundacional del capital más conocido como (Centro histórico), creando una centralización en la actividad que afectan de cierto modo a la comunidad en general.

Entrando en el análisis de la comuna 7 esta no cuenta con equipamientos dotacionales como lo son escuelas públicas y un centro hospitalario, solo se puede notar usos del suelo que se brinda en actividades residenciales.

La ciudad de Popayán cuenta con un porcentaje de 8.9 % en parques y en cuanto a equipamientos culturales tienen un 0.8 %, resaltando que estos son teatros en el centro históricos y son privados para el libre accesos de los población y en equipamientos recreacionales se obtiene un 0.1% y estos son parte de centros privados.

### **Conclusiones de estructuras analizadas**

1. La comuna número 7 de la ciudad de Popayán, con ubicación estratégica en el sector sur occidental de la ciudad
2. Posee elementos naturales, enmarcada por la quebrada del Púbus
3. La vocación de la zona de estudio es residencial, lo cual permite implementar usos complementarios para equilibrar cargas.
4. Cuenta con corredores viales con conectividad por toda la ciudad, por lo tanto se puede implementar bici carriles.
5. Cuenta con una gran densidad demográfica con orígenes étnicos que pueden llegar a promover la cultura.
6. Por su alto crecimiento poblacional, lo que conlleva a una mayor cobertura en infraestructura y equipamientos.
7. Se puede notar el déficit de equipamientos dotacionales y de servicios dentro del área de intervención
8. La comuna 7 no cuenta con zonas comercial.

## **Capitulo II**

### **Desarrollo de Propuestas**

Partiendo de toda la informacion recopilada, los analisis y diagnosticos obtenidos, se plantea como proyecto un equipamiento con multiples usos (centro-multiposito) con el fin de agrupar dichos usos que respondan a las diferentes necesidades de la poblacion objetivos y a su vez a la poblacion en general, con una escala de cobertura a nivel metropolitano.

Este centro multi proposito, bajo el funcionamiento de equipamiento cultural de la ciudad, servira como nodo de minifestaciones culturales y artisticas, pero tambien servira como centro de formacion a los diferentes artes que promuevan la sana convovencia, como lo son: la danza, la msuica, la pintura, el teatro, sin embargo, no dejaremos un lado ese potencial gastronomico de la ciudad, tambien se enfocara en espacios de esparcimiento para el publico en general.

De acuerdo en analisis de usos y de accesibilidad el proyecto se implantara en el barrio la flores, sobre don callen importante dentro de la comuna como lo es la calle 12 y la calle 15 B, muy cercano al centro historico y economico de la ciudad, predio perteneciente al municipio.

Este predio se selecciono por su cercania al centro historico, fuente econcomica y turistica de la ciudad, por su facil accesibilidad y conectividad a las vias principales y por su conexi3n ambiental con ejes naturales, seria importante decir que este proyecto se hace con el fin de integrar nuevas zonas a la actividades turisticas de Popayan.

Por otra parte para poder llevar a cabo este proyecto, para asi generar un impacto a escala metropolitana, se dividio en tres escalas de dise1o:

1. Escala macro: se determino la conectividad del equipamiento con la ciudad, el tipo de intervencion ambiental como lo fue la recuperacion de la quebrada el Pubus y la implementacion de ciclo rutas como modo de trasnporte alternativo.
2. Escala meso: se analizan determinantes fisicas y naturales que nos ayudan a tomar decisiones sobre la implantacion, teniendo en cuenta su contexto.
3. Escala micro: comprende el proyecto a nivel de dise1o arquitectonico, su conexi3n con el contexto inmediato, dise1o de su espacio publico y utilizacion de materiales.

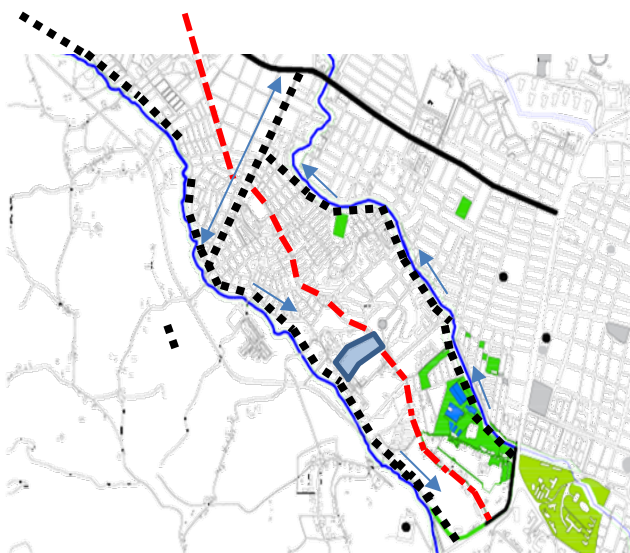
## Lugar de emplazamiento



Plano 4: Localización Popayán. Fuente: Elaboración propia

El lugar de implantación se ubica en la ciudad de Popayán, exactamente en la comuna 7, a 1.22 km del centro histórico, además que la comuna limita con su área rural hacia el costado sur accidental.

Este predio tiene 1.6 hectáreas para su uso, rodeado de usos residenciales pero en su borde sur, la visual se amplía hacia el sector rural enmarcado por la quebrada el Pubus y su dependiente zona forestal, el objetivo de este proyecto es vincular el objeto arquitectónico al contexto y por medio de este potencializar el entorno físico y natural alrededor de él.

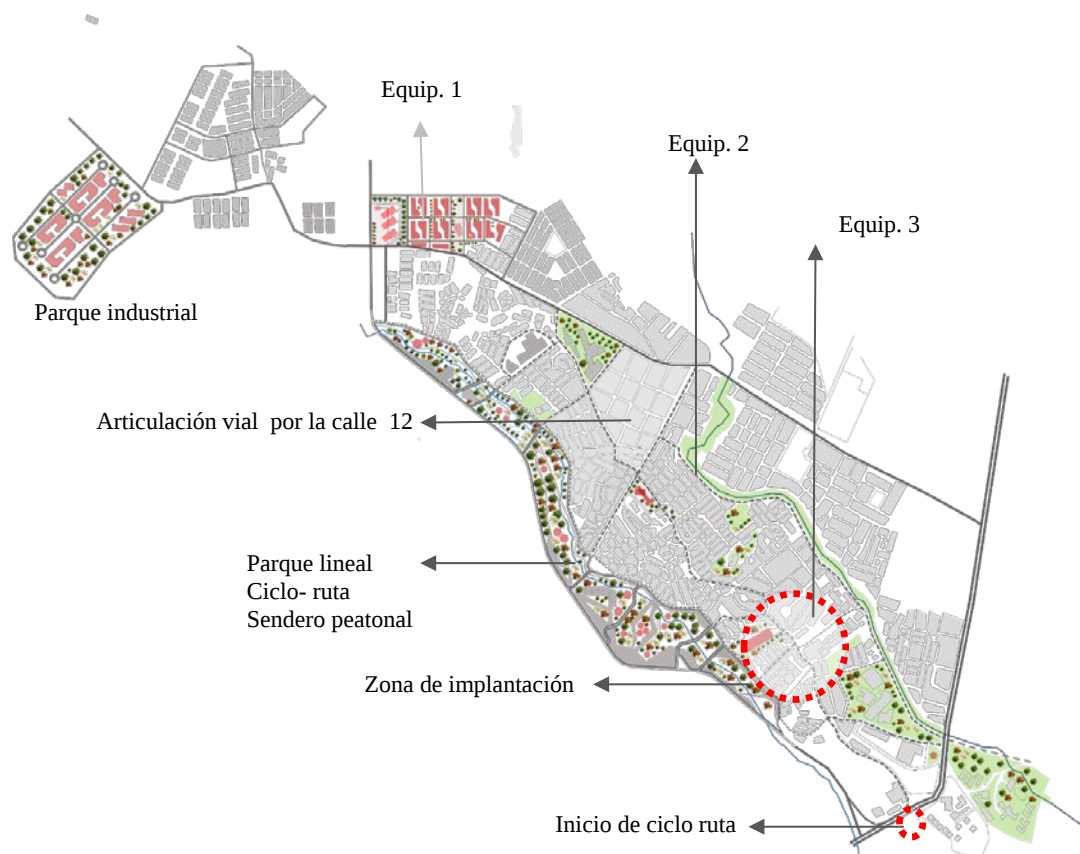


Plano 5: Localización comuna 7. Fuente: Elaboración propia

Con este proyecto se pretende que el espacio público sea un nodo de cohesión social que responda a las actividades o manifestaciones artísticas al aire libre, donde se involucre toda la población en general, al igual contara con áreas especiales enfocadas a la formación de oficios y artes dentro del equipamiento y un área comercial complementaria a estos usos.

### Propuesta Macro

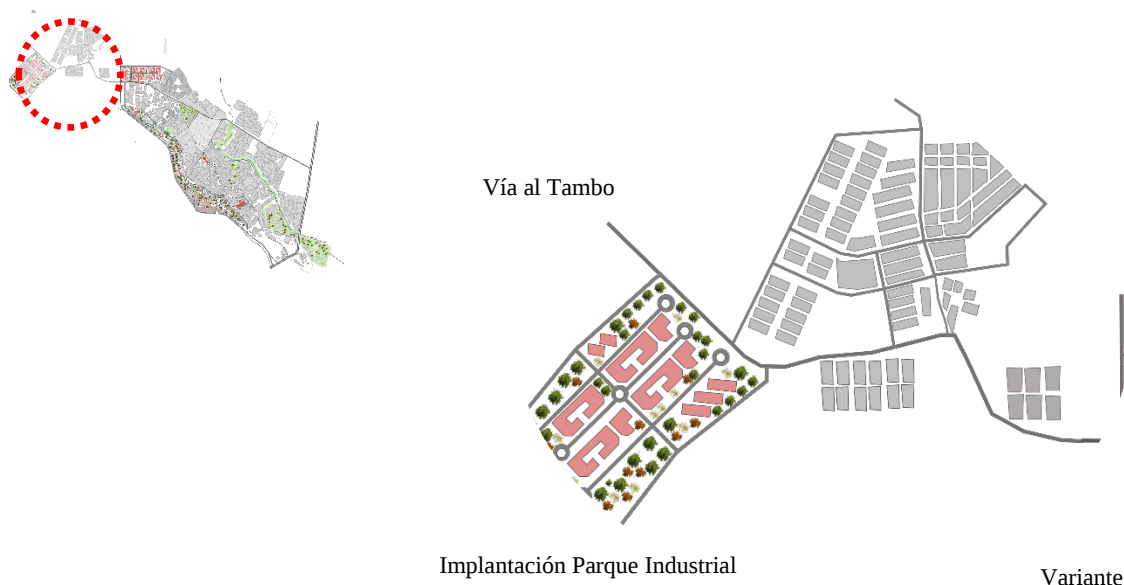
la propuesta urbana según el análisis elaborado en cada una de las estructuras y partiendo de los diagnósticos a los cuales se llegaron, se presenta una propuesta que vincula el lugar de intervención con el resto de la ciudad, por medio de un tratamiento de conexión vial donde se incluye la propuesta de ciclo rutas, senderos peatonales al igual que se presenta una propuesta para la conservación ambiental y su vez incluya el favorecimiento social y funcional de la comuna, proponiéndolo de tal manera:



Plano 6: Propuesta Urbana. Fuente: Elaboración propia

### Polígono funcional

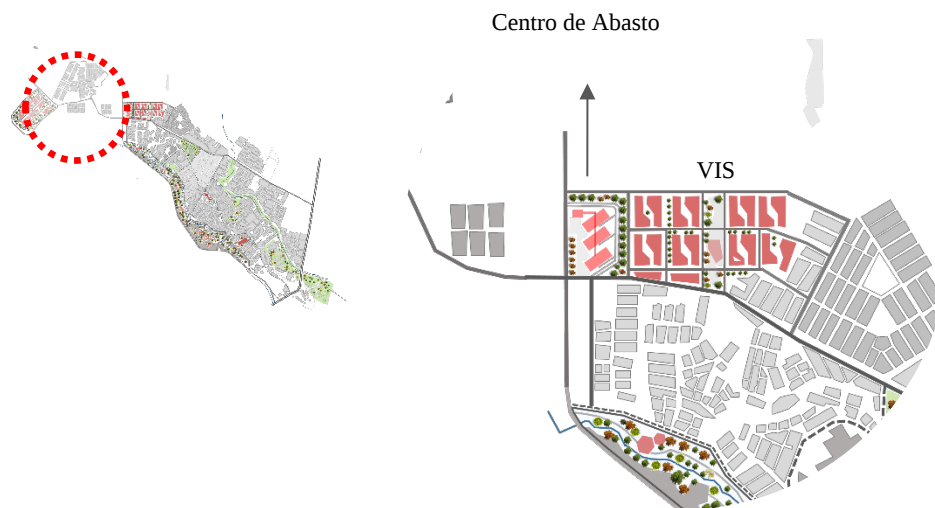
se plantea la reubicación de diferentes usos, ya que, los que actualmente se están llevando a cabo en zona de protección ambiental y zonas de riesgo de inundación usos no compatibles como lo son lo industrial y lo residencial, por tal razón, el POT plantean dentro de los objetivos de seguridad social, la reubicación de estos uso, basando en estos criterios, proponemos trasladar la industria que se encuentra cerca a la quebrada del Púbus a la zona de expansión de la ciudad enfocándola al plan estratégico por su ubicación a las diferentes vías de carácter nacional y de regional.



Plano 7: Propuesta Urbana zona industrial. Fuente: Elaboración propia

En otra parte se propone una la reubicación de la vivienda, ya que las que actualmente se encuentra en la zona, están en zona de riesgo ocasionando inundaciones las cuales son naturales en época de invierno, ésta se propone dentro del perímetro de la comuna 9 en zona de expansión, para así brinda una calidad de vida y una vivienda digna a la población.

También dentro del perímetro de la comuna se propone la ubicación del nuevo centro de abasto para la ciudad de Popayán, garantizando la debida manipulación de los productos que entran a la ciudad y del mismo modo coordinar la logística de los productos que son producidos y exportados de la ciudad.



Plano 8: Propuesta Urbana centro de Abasto. Fuente: Elaboración propia

Se propone un centro tecnológico, ya que, estas comunas presentan un alto índice de falta de educación superior en los jóvenes, esta propuesta pretende enfatizarse en un centro educativo que sea asequible a la comunidad en general para producir y general conocimiento enfocados a la agro- producción.



Plano 9: Propuesta Urbana. Fuente: Elaboración propia

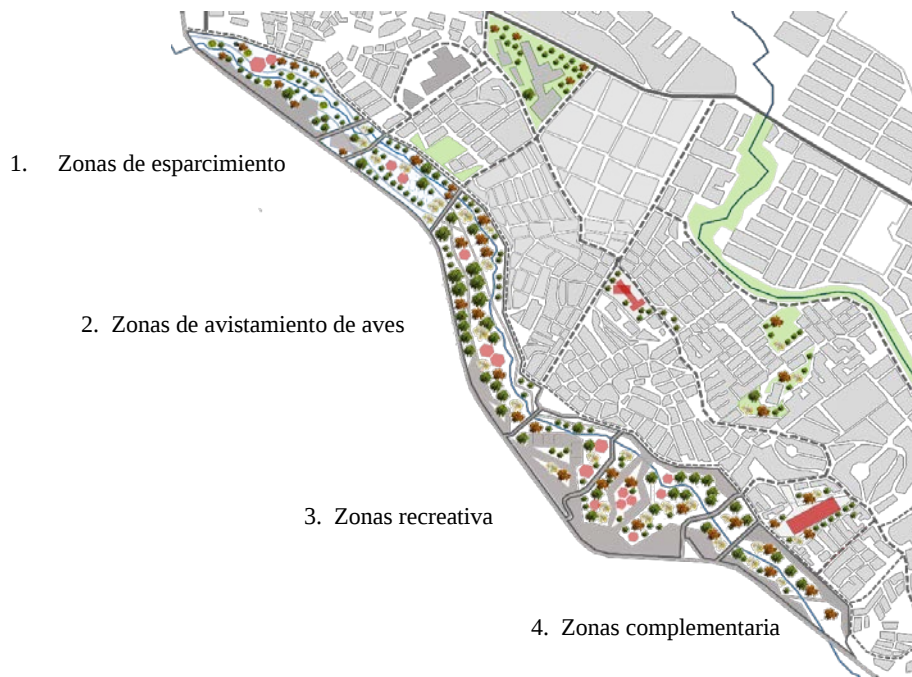
Teniendo en cuenta que las comunas no poseen espacios que permitan la cohesión social se propone un centro multi- propósitos, el cual sea un foco de integración no solo funcional que genere cambios en la calidad de vida de la población sino que sea un nodo de cohesión que permita la integración de las diferentes comunidades existentes para así generar un espacio que sirva como articulador de intercambio de actividades de diferentes índoles.



Plano 10: Propuesta Urbana CIMF. Fuente: Elaboración propia

## Propuesta Meso

### Parque lineal



Plano 11: Propuesta Urbana Parque lineal. Fuente: Elaboración propia

A nivel de propuesta meso, nos estamos implantando sobre una reserva forestal, con el objetivo de proteger e intervenir el proceso de crecimiento urbano en el borde sur- occidental de la ciudad, en lo cual estamos interviniendo 42.37 hectáreas, y potencializarla por medio de actividades aptas a este tipo de suelo, el tratamiento paisajístico, reconoce las especies arbóreas de la ciudad para garantizar el equilibrio ecológico con las especies que habitan en la zona, centrando la propuesta:

**Propuesta de elementos ambientales.**

- Revitalización de humedal quebrada el Púbus, por medio de la propuesta urbana como parque lineal, respetando los 30 metros de protección.
- Generar usos aptos, de acuerdo al tipo de suelo por medio del POT de la ciudad
- Concientización a la comunidad en general sobre el cuidado e importancia del humedal.

Según el artículo tercero del Acuerdo 17 de 2009, el régimen de la zona de ronda de protección determina usos compatibles en los que establece zonas de recreaciones pasivas o contemplativas.

Dicho lo anterior, se tuvo en cuenta aspectos ambientales y se propone la recuperación de la quebrada el Púbus, por medio de una alameda, la cual ayude a liberar espacio que contribuya a la generación de espacio público de la ciudad, y partiendo de los usos permitidos en suelo de protección ambiental se plantean nuevos usos, como lo son:

1. usos destinados a funciones esparcimiento (circular y permanecer) que ayuden a mejorar potencialidades en la zona de índole económico y social.
2. Avistamiento de aves: protección a la diferentes especies y zona de integración social en función a lo ecológico, ya que, Popayán cuenta con 58 especie diferentes de aves.
3. Recreativa zona de esparcimiento con diferentes canchas para la realización de deportes pasivos.
4. Complementaria: esta zona de adecuar como un espacio complementario al equipamiento (Multi- propósito) propuesto.

### Propuesta Micro

Nuestra propuesta micro, es desarrollar un equipamiento, con fines de formación artísticas y culturales, de carácter Zonal, con capacidad de 600 personas, que funciona como escuela de artes, con salas de músicas, de danzas y pintura, zona de galerías y exposiciones de trabajos hechos por los estudiantes y su vez funciones como estantería de los productos que se trabajan en la escuela.

El diseño del equipamiento se basa en varios conceptos, como lo son:

1. El concepto de patio exterior, con el fin de generar espacios comunales
2. Concepto de visuales como tensiones predominantes
3. Teoría de deconstructivos

El diseño del equipamiento (centro multi- propósito CIMF), surge en función a que responda al contexto inmediato en el cual se está implantando, pero antes de plantear la propuesta tuvimos en cuenta el análisis de un centro cultural en el centro de la ciudad, el cual se implanta en edificio con concepto de patio central, el cual no genera inclusión social al proyecto a nivel de vista peatón. Por lo tanto hemos querido generar un concepto inverso al de patio interno, el cual es un patio externo el cual reciba al peatón y de cierto modo deje que este realice la actividades a nivel externo.

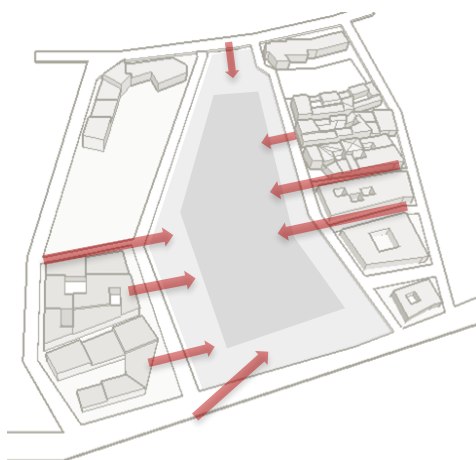


Imagen 7: Concepto, acercamiento planta. Fuente: Elaboración propia

Otro concepto que se tuvo en cuenta al momento de implantarnos sobre la zona de intervención fueron los flujos y dinámicas de sector, para poder generar un vínculo con las zonas aledañas al proyecto, sin romper con el trazado urbano y los flujos que actualmente existen, generando así zonas de transición y zonas de permanencia activas dentro del proyecto a través del espacio público.

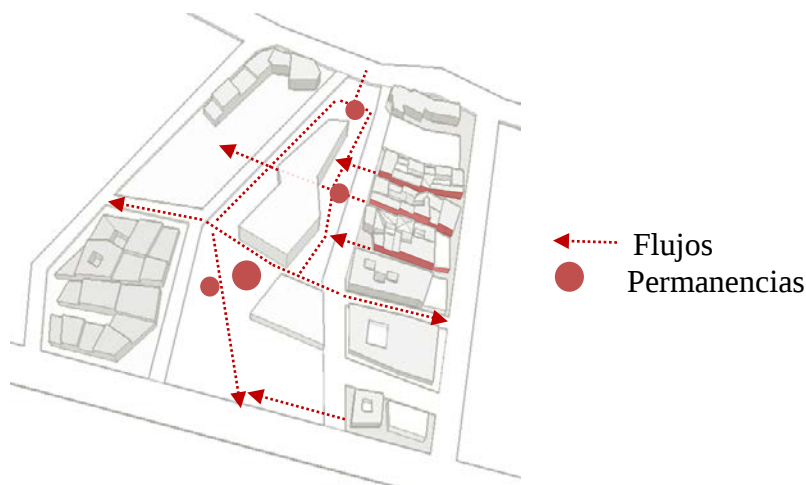


Imagen 8: Concepto, acercamiento planta. Fuente: Elaboración propia

Por otra parte tuvimos en cuenta el concepto de visuales, para poder integrar el proyecto con el contexto, ya que tenemos grandes tensiones visuales sobre él, y generar ciertas dinámicas que respondan a dichas tensiones, tuvimos en cuenta tres tipos de visuales que podrían enriquecer nuestro proyecto las cuales son: las visuales cercanas, las visuales lejanas y las visuales súper lejanas, por medio de la implantación de las diferentes niveles de las plantas arquitectónicas.

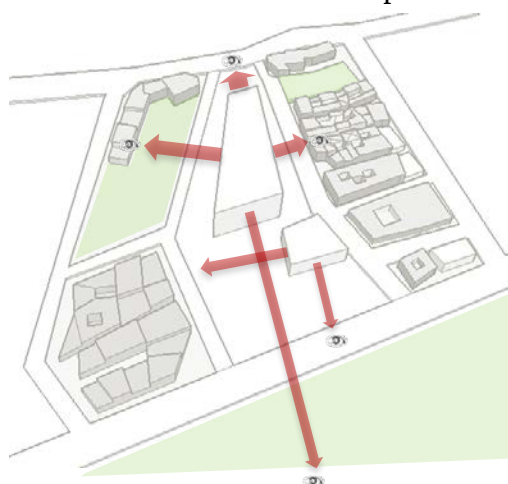


Imagen 9: Concepto, acercamiento planta. Fuente: Elaboración propia

Ya teniendo en cuenta los criterios de implantación, empezamos a generar diseñar las plantas arquitectónicas, las cuales también deben responder a los criterios externos de implantación además que deberá responder a las determinantes físicas que inciden sobre el área de intervención como lo son los flujos y dinámicas, las visuales, la topografía y los aspectos bioclimáticos.

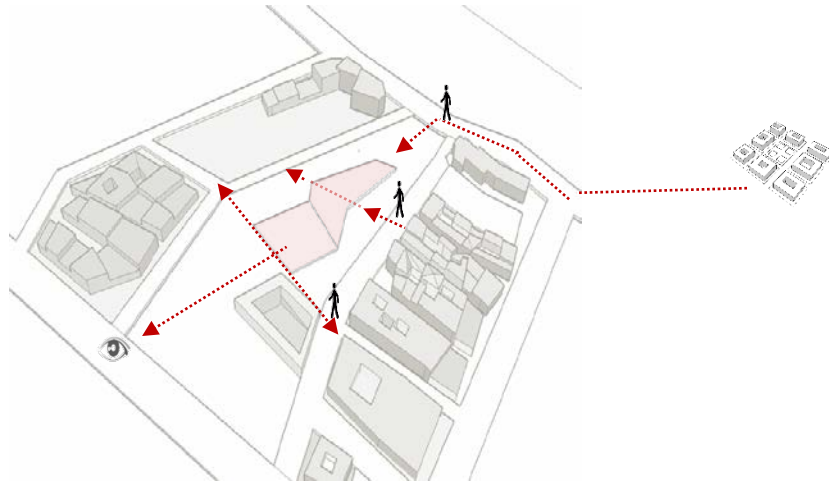


Imagen 10: Concepto, primera planta. Fuente: Elaboración propia

En esta planta demarcamos los accesos peatonales por el flujo más importante, el cual es desde el centro histórico de la ciudad, otro acceso que se tuvieron en cuenta, fueron los flujos laterales como accesibilidad de los peatones locales, además que tuvimos en cuenta un tensión visual cercana la cual enfoca el espacio público frontal a la fachada principal.

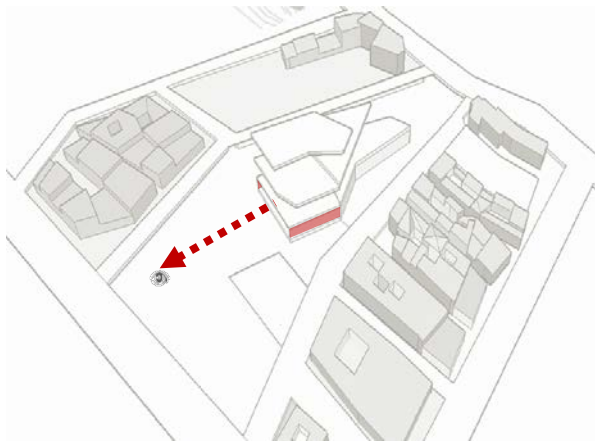


Imagen 11: Concepto, planta deprimida. Fuente: Elaboración propia

Tuvimos en cuenta la topografía del lote, lo cual permitió generar un espacio semi-deprimido, y aun así nos permite aprovechar tensiones visuales cercanas sobre el espacio público implantándonos con la misma forma arquitectónica a la primera planta.

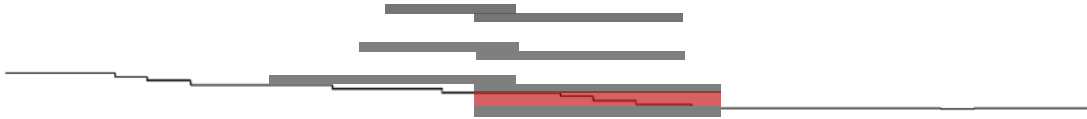


Imagen 12: Concepto, planta deprimida/Nivel alzado. Fuente: Elaboración propia

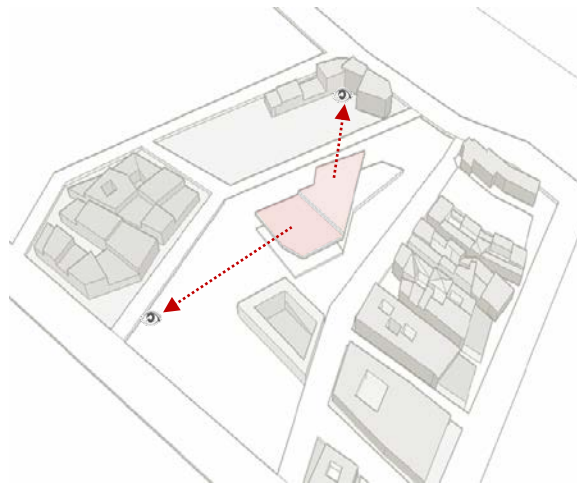


Imagen 13: Concepto, segunda planta. Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la segunda planta, se generaron dinámicas en cuanto a los niveles de esta, lo cual la planta la dividimos en dos niveles diferentes respondiendo con esto a la topografía del lote de manera perpendicular, resaltando dos tensiones visuales como los son las visuales lejanas que se enfocan a las viviendas y al espacio público al lado de la área de intervención hacia la calle 12 y la otra visual lejana como lo es el parque lineal frente al lote por la calle 15.

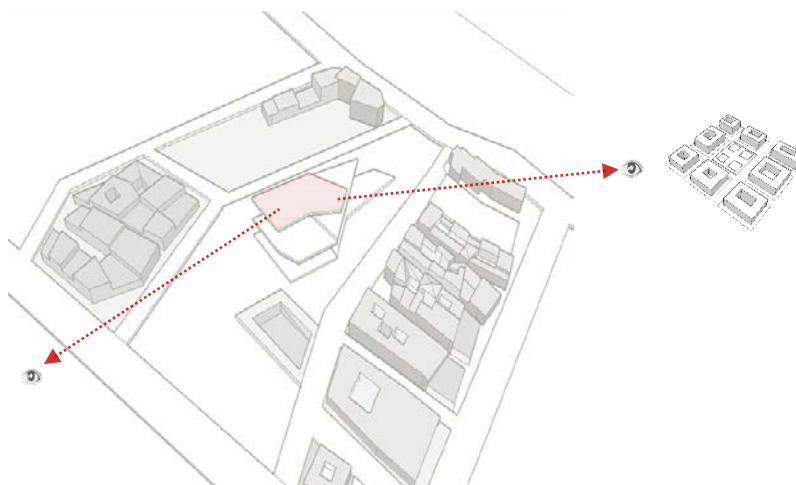


Imagen 14: Concepto, tercera planta. Fuente: Elaboración propia

Al igual. La tercera planta responde a la inclinación del lote, permitiendo que ésta responda de cierta manera con sus desniveles internos, además estos procesos de diseño nos permitió sobre pasar la altura de las viviendas aledañas al proyecto, lo cual nos permitió aprovechar dos tensiones visuales súper lejanas, como lo son, por el costado de oriental, una visual hacia el centro de la ciudad el cual se encuentra a 1.22 km y otra tensión visual hacia el occidente dirigido al parque lineal y la sabana o zona rural de la ciudad de Popayán.

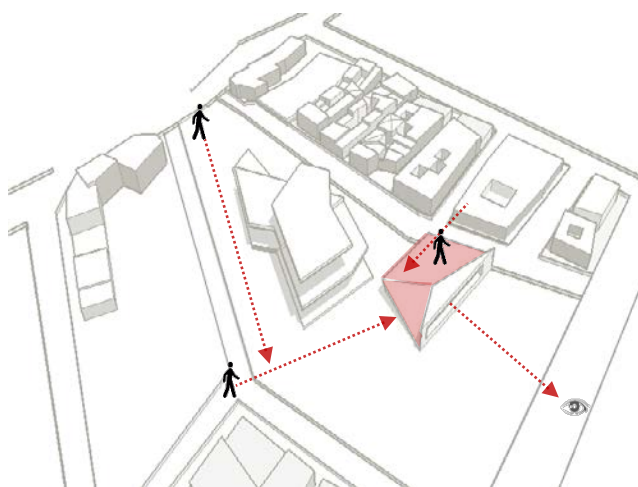


Imagen 15: Concepto, Teatro. Fuente: Elaboración propia

El cuanto al teatro, decidimos asilarlo por temas de acústica y temas de recepción a la zona, pero este se conecta al otro por medio del espacio público, en cuanto a la topografía, se implanto sobre la zona con más pendiente para así poder generar un deprimido que además responda al uso, también integre el espacio público sobre la cubierta de este, además que este elemento, enfoca dos visuales una visual cercana hacia la zona de permanencia en el espacio público y otra visual lejana hacia la calle 15 y hacia el parque lineal.

Por otra parte, a nivel de envolvente de edificio, se pretende que esta sea la piel del mismo que ayude en temas bioclimáticos por medio de aberturas para dejar ingresar luz al interior al igual que deje circular viento para ventilar correctamente los espacios, esta misma mantendrá inclinaciones que responderán a temas de asoleamiento para generar sombra en las zonas de permanencia en el espacio público.

La apariencia formal de la envolvente, es relacionada con el concepto des constructivismo, porque en ninguna de las fachadas es totalmente rectilínea, al contrario son planos inclinados unidos a otros planos por sus bordes.

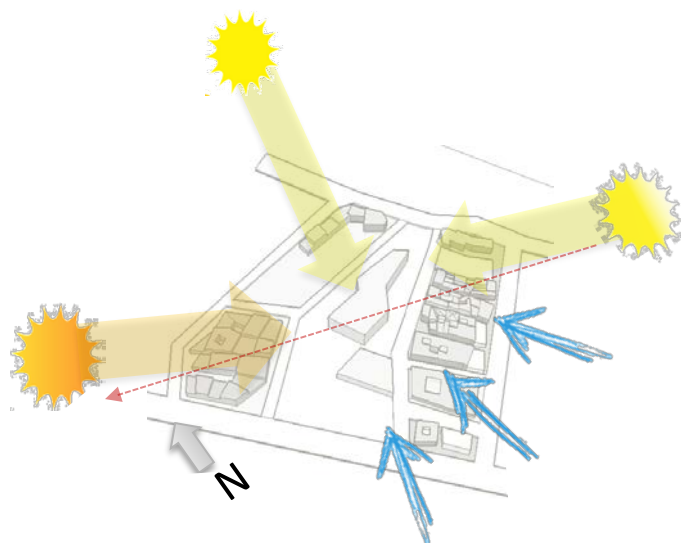
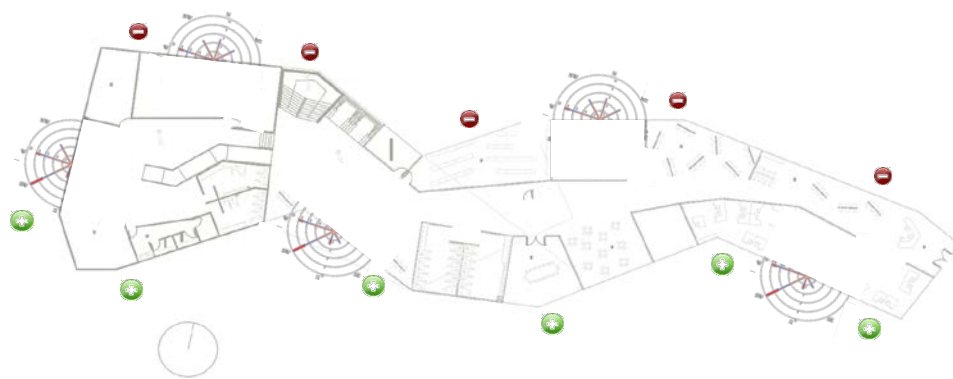
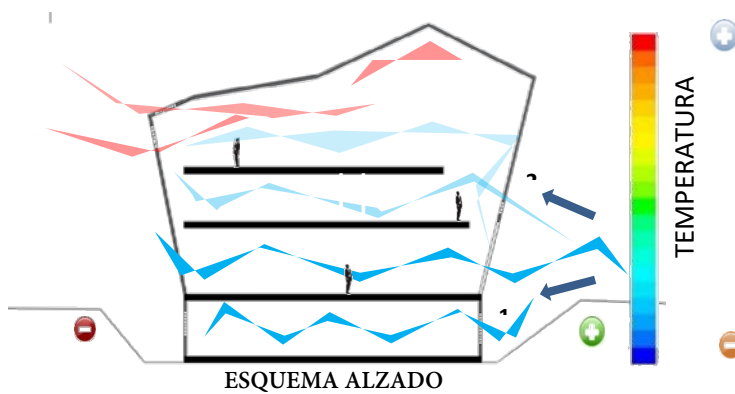


Imagen 16: Concepto, bioclimática. Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la bioclimática, se tuvo en cuenta en cuenta el clima de la ciudad, entonces decidimos cubrirnos en aspectos de asoleamientos e implantamos el proyecto de manera que el sol incidiera lo menos posible, por eso las fachadas cortas se dirigen de Oriente a Occidente y las fachadas largas de Norte a Sur, las cuales sobre salen para generar sombra sobre las zonas de permanencias.

Sobre el lote identificamos los vientos predominantes, lo cual en la manera en que se encuentra implantado el proyecto nos permite que este nos ventile de forma trasversal todo el proyecto.



## **Sostenibilidad**

La intención de este equipamiento en cuanto al tema de sostenibilidad es que este puede funcionar sin hacer mucho gasto energético que impliquen poca inversión económica, lo que se pretende es que puede hacer uso de todos los recursos naturales en su contexto inmediato como: la captación de aguas lluvias, usos de energía solar, disminución de energía eléctrica en el interior del proyecto y potencializar el usos de la bicicletas y el uso del medio de transportes públicos en la ciudad.

## **Análisis Y Discusión De Resultados**

### **Análisis y discusión**

Se puede afirmar, según los resultados arrojados con base a los análisis técnicos desarrollados bajo la metodología de trabajo, que la comuna 7 zona de intervención al igual que las comunas vecinas, urbanísticamente no son funcionales, ya que las cargas consolidadas solo se limitan al habitar de sus habitantes y no se adaptan a las necesidades de los mismos, excluyéndolos de servicios básicos y accesibilidad a otros usos que garanticen la calidad de vida a nivel socio-cultural y económico, Otro aspecto a resaltar en dicho análisis es la falta de organización en los usos del suelo, no hay un límite que permita identificar los usos del suelo urbano y el uso rural con afectación de suelos de reservas forestales, los cuales controlen la expansión de la ciudad sobre estas zonas de protección.

En cuanto a nivel social, los entes gubernamentales, no aplican medidas necesarias para promover la sana convivencia de los habitantes de estas zonas vulnerables, lo cual permita cohesión entre sus habitantes a nivel general, en la actualidad estas zonas son focos pluri- étnicos, característica que podría llegar a ser un gran detonante social para garantizar un gran potencial entre sus habitantes. Por otro lado estos mismos habitantes se ven a diario obligados a ser excluidos a otro servicio básico como lo es el transporte masivo, el cual debe ser garantizado, pero aun así actualmente las comunas no poseen una ruta interna que permita la facilidad en cuanto a su accesibilidad y salida de sus barrios.

## **Análisis Y Discusión De Resultados**

### **Recomendaciones**

Una nueva opción para generar centros de cohesión social, en sectores vulnerables, como lo pretende el centro multi – propósito CIMF, es generar inclusión desde el diseño, que éste invite al peatón entrar y recorrerlo y reconocerlo, no nos debemos limitarnos a la población objetivo que utilizará las instalaciones, sino que este debe ser parte del colectivo imaginario de todos los habitantes y así promover la sana convivencia y la cohesión social de todos la población, generando sentido de pertenencia, crecimiento personal y nuevas oportunidades económicas.

## Conclusiones

Se puede decir que la ciudad de Popayán, es una ciudad con gran potencial social, cultural y económico, pero que actualmente dichos potenciales no están siendo afectados desde la parte gubernamental que dinamice e incentive a la población en general para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Por otro lado, nuestro estudio de caso se centra en la población de las zonas vulnerables como lo es la comuna 7 los principales afectados de esa exclusión social y económica en la ciudad de Popayán, siendo nuevamente víctimas de los prejuicios y estigmas creados en la ciudad por su ambiente, donde se afirma que estas zonas son focos de inseguridad y poca salubridad.

La ciudad de Popayán presenta una problemática social tras de sus paredes blancas, esta ciudad al igual que otros centros históricos nacionales, oculta la realidad de sus habitantes dentro de una cara bonita y amable para el visitante, el cual tiene mejores privilegios que hasta los propios residentes de la ciudad, generando con esto una exclusión social y económica a la población.

1. La comuna 7 de la ciudad de Popayán, con ubicación estratégica en el parte sur occidental de la ciudad
2. Posee elementos naturales, enmarcada por la quebrada del Púbus
3. La vocación de la zona de estudio es residencial, lo cual permite implementar usos complementarios para equilibrar cargas.
4. Cuenta con corredores viales con conectividad por toda la ciudad, por lo tanto, se puede implementar bici carriles.
5. Cuenta con una gran densidad demográfica con orígenes étnicos que pueden llegar a promover la cultura.
6. Por su alto crecimiento poblacional, lo que conlleva a una mayor cobertura en infraestructura y equipamientos.
7. Se puede notar el déficit de equipamientos dotacionales y de servicios dentro del área de intervención

## Bibliografía

Joan-Eugeni Sánchez, (1990). *Espacio, economía y sociedad*. Primera edición, abril de 1991.

Néstor García Canclini, (1989). *Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Dr. © 1990 por editorial Grijalbo, s.a. de C.V.

Juan Bacilio Guerrero Escamilla, 2014. *El sistema de cohesión social y sus Efectos en la tasa de delincuencia*. Primera edición Marzo 2015

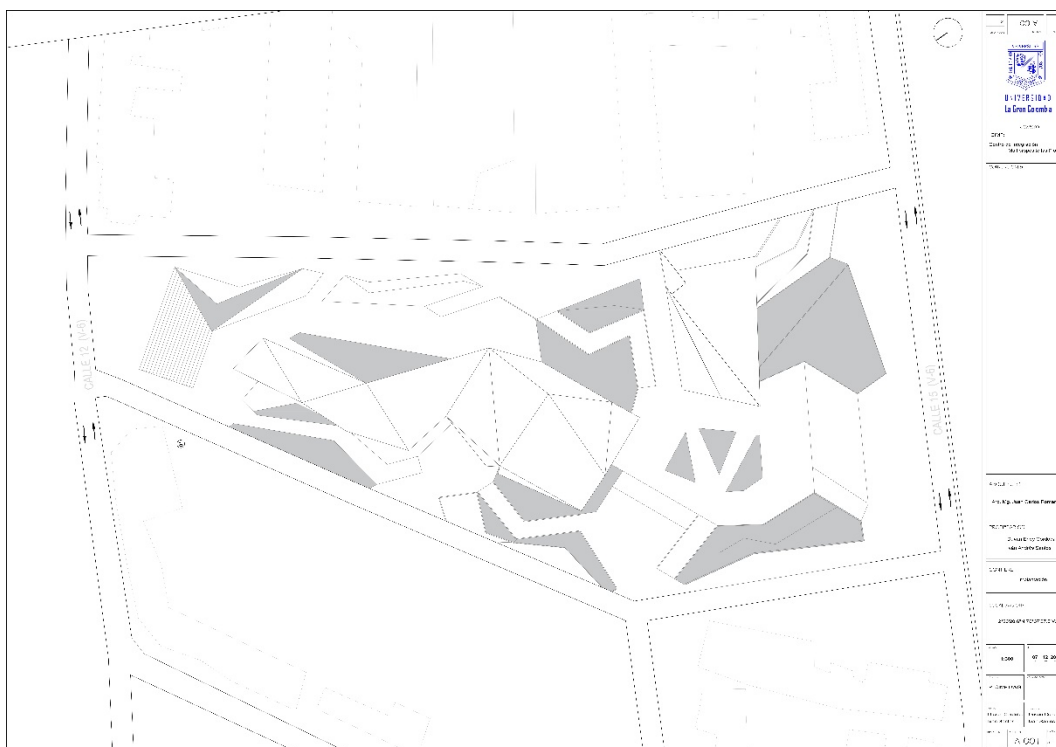
Ordenamiento Territorial de la ciudad de Popayán. Ley 388 1997 Nivel Nacional.

Plan De Desarrollo Administrativo para la ciudad de Popayán. 2016- 2019.

Ernesto Ottone, Secretario Ejecutivo Adjunto a.i. dela CEPAL, 2009. *Cohesión social, Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el caribe*

## ANEXOS

## 1. Implantación:

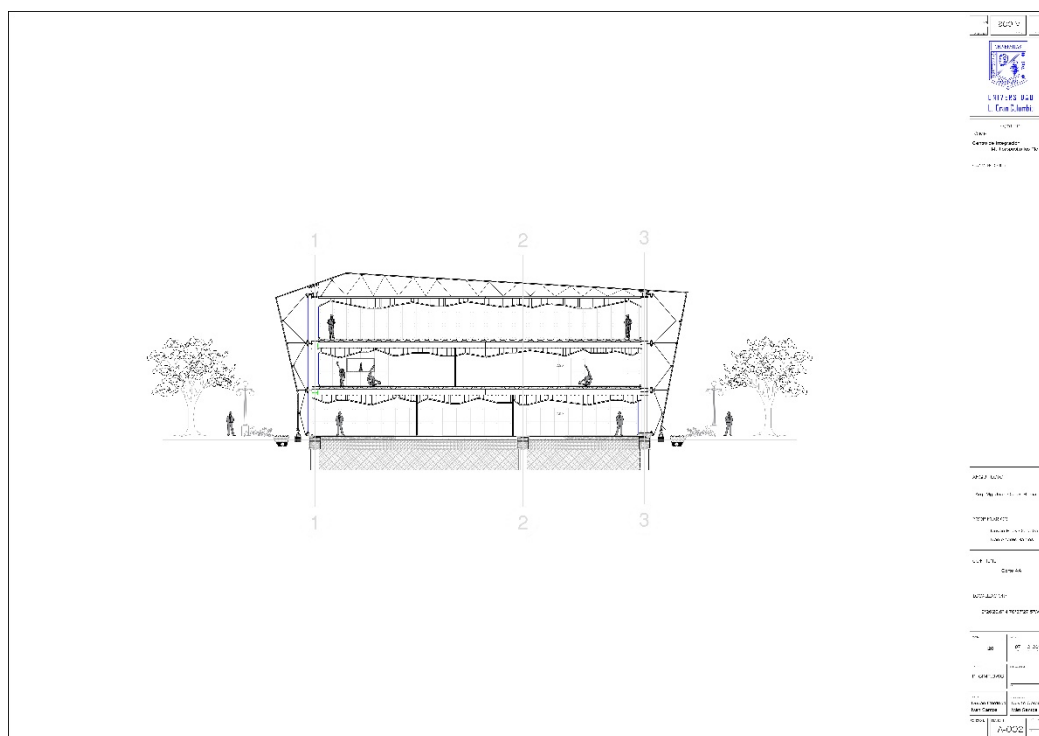


## 2.Planta Primer Nivel:

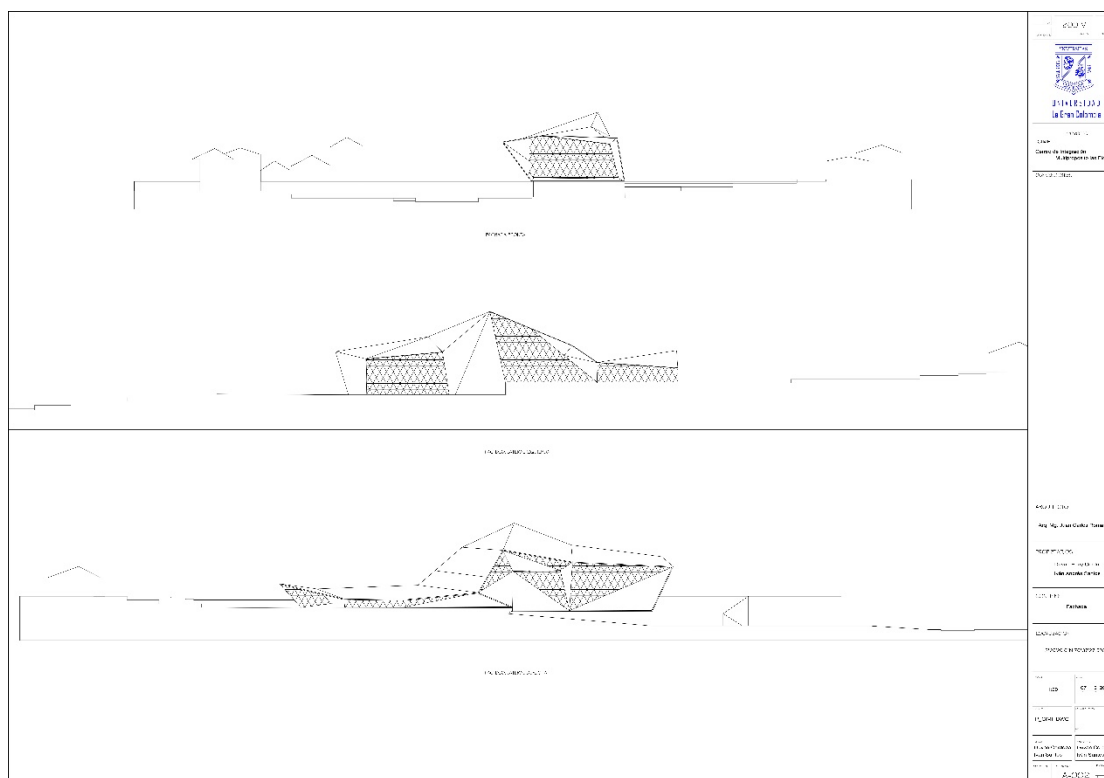




## 5. Corte A- A''



## 6. Fachadas:



Architectural section drawing of a building with a sloped roof and multiple levels. The drawing includes a tree on the left, a person standing on the ground, and a person sitting at a table on the ground floor. The building has a central vertical axis with a staircase. Red numbers 1 through 24 are placed along the right side of the drawing, corresponding to specific architectural elements. The drawing is labeled 'WU V' at the top right.

The drawing consists of several parts:

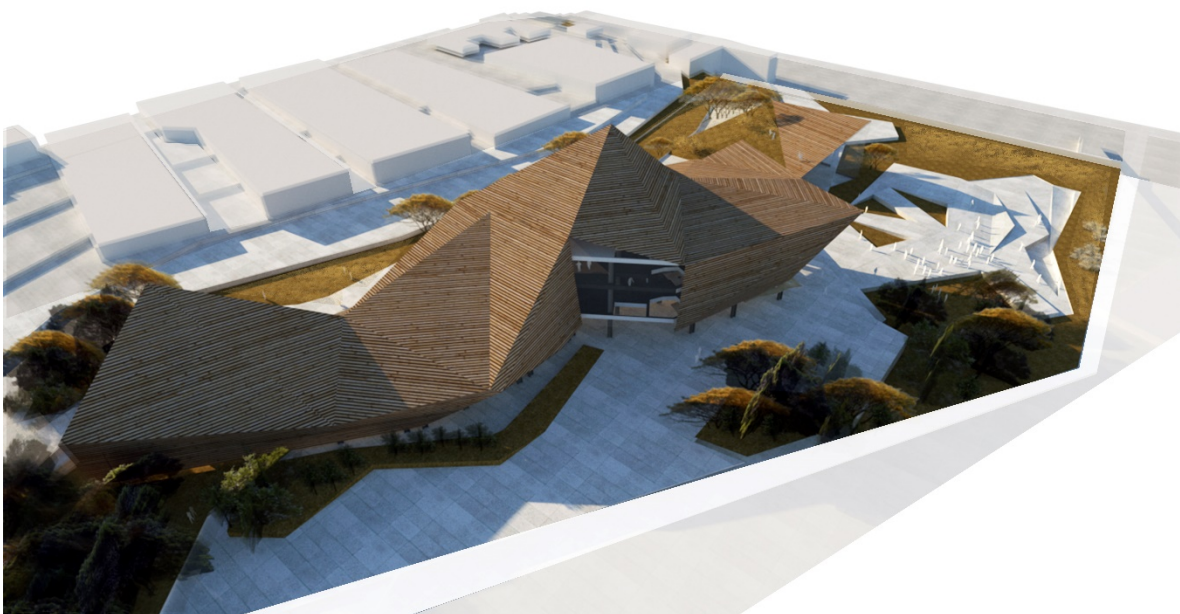
- Top Left:** A plan view of a bridge pier showing the layout of the bridge deck and the pier structure. It includes dimensions and labels for various components.
- Top Right:** A cross-section view of the bridge deck and pier, showing the internal structure and the relationship between the deck and the pier. It includes dimensions and labels for various components.
- Bottom Left:** A detailed view of the bridge pier, showing the internal structure and the relationship between the deck and the pier. It includes dimensions and labels for various components.
- Bottom Right:** A detailed view of the bridge pier, showing the internal structure and the relationship between the deck and the pier. It includes dimensions and labels for various components.

The drawing is a technical drawing of a bridge structure, showing various views and details. It includes dimensions and labels for various components.

9.Render exteriores:



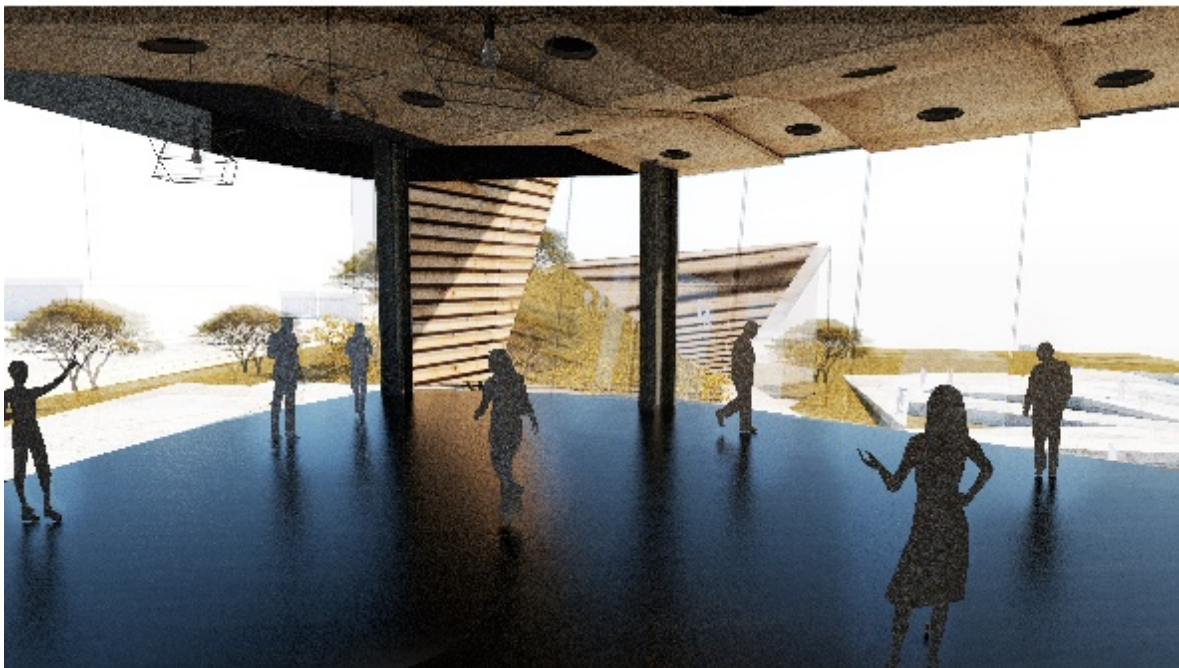
10.Render exteriores:



11.Render exteriores:



12.Render interior:



### 13.Render exteriores:

