

**LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA  
EDUCACIÓN PARA LA CULTURA.  
ESTUDIO ETNOGRÁFICO REALIZADO CON ESTUDIANTES DE GRADO ONCE  
DEL COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA IED**

Héctor Andrés Ortiz Porras



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Licenciatura en Ciencias Sociales, facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

**Lectoescritura: desafío social en la construcción de una educación para la cultura.**  
**Estudio etnográfico realizado con estudiantes de grado once del colegio Enrique**  
**Olaya Herrera IED**

**Héctor Andrés Ortiz Porras**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciado en**  
**Ciencias Sociales**

**Director: John Jairo Quitian Murcia**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Licenciatura en Ciencias Sociales, facultad de Ciencias de la Educación**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá**

**2025**

### **Dedicatoria**

En tributo a mis padres, quienes a través de su ejemplo y sacrificio impulsaron mi dedicación para lograr la culminación de este trabajo. A mi amada esposa, por arriesgarse a andar junto a mi este camino, por comprender mis ausencias, por entender mis falencias. Tu apoyo y amor han sido la fuerza en el comienzo y final de este proyecto.

### **Agradecimientos**

Mi más profundo agradecimiento a Dios por guiarme en los momentos de seguridad e incertidumbre. A mis compañeros de la licenciatura por conocerlos, por estos años de andar juntos este camino, por haberme hecho parte de su proyecto de vida, por las experiencias compartidas y los momentos de camaradería. A mi familia por su apoyo y por inspirar la culminación de esta meta. Y de manera muy especial, a todos mis maestros y maestras. Les agradezco por su tiempo, así como por su dedicación, por haberme transmitido sus conocimientos, por servirme de ejemplo e inspiración por cultivar el amor que se debe tener hacia la bonita profesión del docente.

### **Tabla de contenido**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>18</b>
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
<b>CAPÍTULO I: INTERPRETACIÓN ALGORÍTMICA.....</b>	<b>19</b>
JUSTIFICACIÓN.....	19
MARCO TEÓRICO.....	22
METODOLOGÍA.....	34
PARADIGMA.....	34
ENFOQUE.....	35
MÉTODO.....	36
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.....	38
DESARROLLO.....	40
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>43</b>
ACCESO ZONAL AL LIBRO.....	43
CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL.....	47
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN EL AULA.....	48
HÁBITOS DE LECTURA.....	52
IDENTIFICACIÓN DE ERRORES.....	71
SINÓNIMOS Y RECONOCIMIENTO SEMÁNTICO.....	73
<b>CAPÍTULO III: RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>80</b>
EN CUANTO A LA LECTURA.....	82

**LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA**

EN CUANTO A LA ESCRITURA.....	84
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>89</b>

**Lista de figuras**

<b>Figura 1:</b> <i>Mapa acceso al libro localidad Rafael Uribe</i> .....	44
<b>Figura 2:</b> <i>Mapa de acceso al libro localidad de San Cristóbal</i> .....	46
<b>Figura 3:</b> <i>Trabajos escritos de estudiantes</i> .....	49
<b>Figura 4:</b> <i>Disortografía en la marcación de tildes</i> .....	50
<b>Figura 5:</b> <i>Disortografía en la marcación de tildes</i> .....	51
<b>Figura 6:</b> <i>Disortografía de escritura de la c, s z; y b, v</i> .....	51
<b>Figura 7:</b> <i>Disortografía de tildes y de escritura de la c, s z</i> .....	52
<b>Figura 8:</b> <i>Porcentaje de tiempos que dedican a la lectura</i> .....	54
<b>Figura 9:</b> <i>Frecuencia de visitas a bibliotecas o librerías</i> .....	54
<b>Figura 10:</b> <i>Conocimiento de los estudiantes sobre bibliotecas o librerías</i> .....	57
<b>Figura 11:</b> <i>Secciones favoritas de los estudiantes en la biblioteca</i> .....	59
<b>Figura 12:</b> <i>Géneros preferidos por los estudiantes</i> .....	62
<b>Figura 13:</b> <i>Subgéneros narrativos preferidos de los estudiantes</i> .....	63
<b>Figura 14:</b> <i>Subgéneros dramáticos preferidos por los estudiantes</i> .....	65
<b>Figura 15:</b> <i>Subgéneros líricos preferidos por los estudiantes</i> .....	65
<b>Figura 16:</b> <i>Formatos de libros preferidos</i> .....	68
<b>Figura 17:</b> <i>Prueba de identificación de errores</i> .....	71
<b>Figura 18:</b> <i>Número de estudiantes que no identificaron las palabras mal escritas</i> .....	72
<b>Figura 19:</b> <i>Palabras sin errores que fueron marcadas como mal escritas</i> .....	73

<b>Figura 20:</b> <i>Prueba de sinónimos y reconocimiento semántico</i> .....	74
---	----

**Lista de tablas**

**Tabla 1:** *Resultados reconocimiento semántico y sinónimos*.....75

**Tabla 2:** *Resultados reconocimiento semántico y sinónimos*.....76

### **Resumen**

El presente trabajo se realiza con el propósito de resaltar la importancia de la lectoescritura, como un mecanismo importante para la educación, el desarrollo de la cultura y la emancipación social. Para ello, se llevó a cabo un estudio con los estudiantes del curso 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera IED, para indagar sobre sus hábitos de lectura y dificultades en sus competencias de escritura. Se trata de una investigación de carácter cualitativo, basada en el paradigma comprensivo interpretativo, de tipo etnográfico educativo y descriptivo de análisis de datos. Se concluye que cerca de un 90% de los estudiantes no acude a librerías o bibliotecas, alegando motivos como la falta de tiempo, el carecer de gusto por la lectura y el aburrimiento que les causa leer. También, se observó una apatía por las actividades que involucren el uso prolongado de la escritura, deficiencias ortográficas, disortografía para distinguir el uso correcto de las letras y dependencia de medios tecnológicos para redactar textos.

Palabras clave: Lectura, escritura, cultura, educación, emancipación, liberación social

**Abstract**

This study was conducted with the aim of highlighting the importance of literacy as a key mechanism for education, cultural development, and social emancipation. To this end, a study was carried out with students in grade 11-01 at the Enrique Olaya Herrera IED school to investigate their reading habits and difficulties in writing skills. This is a qualitative study based on the comprehensive interpretive paradigm, using educational ethnography and descriptive data analysis. It was concluded that nearly 90% of students do not visit bookstores or libraries, citing reasons such as lack of time, lack of interest in reading, and boredom caused by reading. There was also apathy towards activities involving prolonged writing, spelling deficiencies, dysorthography in distinguishing the correct use of letters, and dependence on technological media for writing texts.

Keywords: Reading, writing, culture, education, emancipation, social liberation

### **Introducción**

La lectoescritura juega un papel crucial en el desarrollo de nuestras habilidades sociales y nos acompaña a lo largo de toda nuestra formación cultural y académica. La lectura y la escritura, junto con la comunicación oral, son las herramientas esenciales que utilizamos para expresar nuestros pensamientos, sentimientos, necesidades e ideas, facilitando una comunicación efectiva. La importancia de estas habilidades ha sido ampliamente reconocida, dando lugar a la creación de políticas públicas mediante programas como el PNLEO, el LEOBE, el plan distrital de lectura y escritura “Leer es Volar”, o el plan “Leer para la Vida”, con el objetivo de fomentar, perfeccionar y valorar debidamente la lectoescritura como una práctica cultural.

Es por eso que uno de los objetivos de dichos programas, es el de promover la lectura la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales que favorecen las capacidades de las personas y las comunidades para la participación, el mejoramiento de su calidad de vida y la construcción del tejido social. En este sentido, la lectoescritura es considerada como una práctica cultural que se encuentra influenciada por factores como el nivel de instrucción, en el cual la escuela juega un papel determinante, y el origen social del individuo (Bourdieu, 2010).

Es necesario tener en cuenta que, para Pierre Bourdieu, la cultura es definida como un sistema de prácticas, representaciones y valores que reproducen estructuras sociales, así como relaciones de poder. Además, se encuentra vinculada a jerarquías y distinciones sociales donde ciertas prácticas se consideran legítimas o superiores, mientras que otras se marginan. Además, subraya cómo la cultura determina la creación y perpetuación de brechas sociales, ligadas al nivel educativo, así como al entorno familiar.

Por eso, una práctica cultural como la lectura, depende del nivel educativo al cual puede tener acceso una persona y a la herencia transmitida por su entorno familiar. Es por ello que el fomento de la lectoescritura, como práctica cultural, juega un papel importante en la liberación

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

individual de las desventajas culturales iniciales de las clases menos favorecidas (Bourdieu, 1983). Paulo Freire (2019), sostiene que saber leer y escribir no solo es una habilidad, sino un medio para que las personas alcancen su propia autonomía, reconozcan dichas desventajas y se liberen.

Sin embargo, a pesar que el desarrollo de habilidades de lectoescritura hace parte de las agendas institucionales, tanto gubernamentales como educativas; los resultados mostrados por pruebas como PISA y Saber dan cuenta de las dificultades que tienen los estudiantes colombianos a la hora de interpretar textos y realizar escritos.

Esta investigación da cuenta del papel fundamental que juega la educación en el ideal de detener la reproducción de las malas prácticas en el abordaje de la lectoescritura, situando a la sociedad en general como responsable en compensar y mitigar el problema. También, muestra algunas apreciaciones por parte de estudiantes de grado once del colegio Enrique Olaya Herrera en cuanto a sus percepciones, gustos, problemáticas y habilidades en el ejercicio de la lectoescritura.

Además, tiene como propósito la realización de una caracterización general que dé cuenta sobre las percepciones de los estudiantes en cuanto a hábitos de lectura y falencias en competencias de escritura, con el fin de contribuir a su fortalecimiento como los medios principales que son para la adquisición de conocimientos y el desarrollo cultural de los estudiantes<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Para más información consultar los anexos

### **Planteamiento del problema**

Las habilidades de lectoescritura, junto con la expresión oral, son fundamentales para el éxito académico de los estudiantes colombianos, de ahí su importancia de considerar dichas habilidades como medios que garanticen la adquisición de saberes. Como se mencionó anteriormente, las pruebas PISA y Saber dan cuenta de las dificultades que los estudiantes tienen con los niveles de lectura y escritura afectando su rendimiento escolar, además de poner en tela de juicio el escaso interés que tienen las instituciones educativas en detener la reproducción cultural inicial heredada por un estudiante desde su hogar.

Dicha reproducción, desde la mirada de Pierre Bourdieu (2019), es la que condena y legitima a un individuo en mantener las diferencias entre clases sociales, así como a la transmisión desigual de la cultura. Por eso, la habilidad de leer y escribir es considerada por el autor como prácticas culturales que se adquieren en el entorno familiar y en el sistema educativo, por lo que, si estas prácticas no son infundadas ni estimuladas, condenan a un estudiante a heredar una desventaja significativa que los margina, ante quienes han heredado dicha práctica.

De ahí la importancia de generar un habitus, es decir, una práctica duradera que el individuo adquiere a través de su experiencia de socialización con el entorno, que, para el caso de este estudio, debe ser estimulado en el hogar y afianzado por la escuela. El habitus se convierte en la forma empírica en que dichos lugares de socialización inicial le ofrecen ganancia o pérdida de capital cultural. “El habitus hace posible la producción libre de todos los pensamientos, todas las percepciones y todas las acciones inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares de su producción” (Bourdieu, 1999, p. 89).

Por tanto, aunque el habitus permite la libertad de improvisar, pensar y crear, este se encuentra condicionado por las determinaciones sociales iniciales, es decir, las personas están en la capacidad de decidir, pero sus elecciones están fuertemente influenciadas por lo que su

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

entorno social, como el hogar y la escuela, les ha enseñado bajo los límites inherentes de sus condiciones particulares de producción, por lo que el habitus excluye automáticamente ciertas opciones o comportamientos que están fuera de las posibilidades de su entorno social.

Una carencia de prácticas de lectoescritura heredadas desde el hogar, comienzan a generar un habitus que contribuye a la reproducción de dicha herencia, además, si en la escuela un estudiante tampoco ve la importancia de generar el hábito de la lectura y la escritura como prácticas culturales, sencillamente terminará por reproducir y afianzar su desventaja inicial. De ahí, la importancia del uso de la lectoescritura como mecanismo de emancipación, liberación y transformación social.

Más allá del simple hecho comunicacional, la lectura y la escritura no solamente deben constituirse en el medio para decir el conocimiento, sino para asumir una postura personal y crítica. Para Paulo Freire (1988), la lectoescritura es un acto político que permite a las personas oprimidas ser escuchadas, es un medio por el cual pueden actuar para comprender su realidad y actuar colectivamente para transformarla, orientándola hacia una sociedad más justa y equitativa.

Por tanto, el acto de leer y escribir, no solamente debe ser abordado desde un mero formalismo de alfabetización tradicional al descifrar y componer un código escrito con letras, haciéndolo ver como un fin académico en sí, es importante abordar el fenómeno como un problema estructural que encuentra sus orígenes en la herencia cultural proveniente del hogar de un estudiante, que se afianza en la escuela cuando esta no considera importante verlo como un medio para los aprendizajes, y cuando se deja de lado el elemento político que constituye la lectoescritura para el desarrollo de un pensamiento analítico, autónomo y reflexivo con el mundo.

Por otra parte, la doctora Paula Carlino (2002), sitúa como origen del fenómeno lectoescritor de los estudiantes a las instituciones educativas. La responsabilidad de la

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

enseñanza de los aspectos formales de la lectoescritura, deben ser parte de una acción transversal de la que deben ocuparse todos los docentes encargados de las distintas materias que un estudiante ve a lo largo de su vida académica. Esto implica que la lectoescritura, no debe ser una responsabilidad única de las materias de lengua, sino que debe ser un asunto que los docentes de las demás materias deben asumir para acompañar a un estudiante en la formación de competencias de lectoescritura durante su proceso formativo.

¿Cómo se espera entonces que los estudiantes colombianos mejoren en comprensión lectora y competencias de escritura, si el problema no se aborda desde los aspectos socioculturales y educativos que dificultan la generación de hábitos de lectoescritura? A pesar de que se cuenta con unos resultados desfavorables medidos por las pruebas estandarizadas, se hace necesario indagar sobre algunos aspectos específicos del problema lector y de escritura que tienen los estudiantes.

Por ello, este estudio pretende mostrar algunas apreciaciones personales de los estudiantes de curso 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera, al indagar sobre sus hábitos de lectura y habilidades de escritura. El estudio se ha realizado en este colegio por tratarse del sitio en el cual se llevaron a cabo las prácticas docentes de la licenciatura en Ciencias Sociales, con lo cual la investigación surge como resultado de un proceso de observación participante en el aula, su posterior registro de actitudes y comportamientos en un diario de campo, y la implementación de encuestas semiestructuradas para la recolección de datos descriptivos que permitan el análisis de hábitos, así como de preferencias lectoras, conocimientos ortográficos, semánticos y de sinónimos en la escritura.

Este diagnóstico básico se realiza con el objetivo de comprobar e identificar si los estudiantes consideran importante el acto de leer, si tienen el hábito de la lectura y si poseen competencias esenciales para el ejercicio de la escritura, la cual es una habilidad fundamental necesaria para su recorrido académico, sus aprendizajes, su expresión personal, su capacidad

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

argumentativa, el desarrollo de su autonomía, de pensamiento crítico y para la postergación de sus ideas. Se ha seleccionado el grado once, debido a que son los estudiantes que están por culminar sus estudios primarios, así como secundarios, además de que son los próximos que se encaran a enfrentar el rigor de la lectura y escritura académica de la educación superior.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar cuáles son las percepciones y dificultades en el ejercicio lectoescritor de los estudiantes de grado 11-01 del colegio Enrique Olaya Herrera, así como su relación con factores sociales, económicos y culturales de su entorno.

### **Objetivos específicos**

Identificar deficiencias de hábitos de lectura de los estudiantes de grado 11-01 del colegio Enrique Olaya Herrera.

Caracterizar por medio de un ejercicio diagnóstico, deficiencias de competencias de expresión escrita (ortografía, semántica, sinónimos) de los estudiantes del grado 11-01 del colegio Enrique Olaya Herrera.

Contrastar los resultados de hábitos de lectura y competencias de expresión escrita de los estudiantes del grado 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera, con la meta de formación de la lectoescritura como hábito sociocultural del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO).

## **CAPÍTULO I: Interpretación algorítmica**

### **Justificación**

Desde el 2006, Colombia participa en las pruebas Pisa y sus resultados en lectura han mostrado bajos niveles en comparación con los demás países miembros de la OCDE, aun por debajo del promedio (PNLEO, 2012). En lectura, en el 2022 el puntaje promedio fue de 409, mientras que en 2018 fue de 412 y en 2015 de 425. En 2022, Colombia ocupó la posición 54 con un puntaje promedio de 409, en 2018 la posición fue de 53, perdiendo así un puesto en este ranking mundial.

Es probable que los resultados del 2022 muestren los efectos negativos derivados de la pandemia por covid-19, los cuales afectaron la normalidad académica de las instituciones educativas haciendo que las clases formales pasaran de la presencialidad a la virtualidad sin ningún tipo de contingencia previa. Además, es importante tener en cuenta las altas brechas de desigualdad que el país representa en materia educativa, por lo que encajar a la educación dentro de las pruebas estandarizadas internacionalmente, no refleja en su totalidad el grado de calidad educativa representado en el país.

Esto en sí mismo, habla de profundas causas estructurales que en materia social influyen en el desarrollo de la lectoescritura como una práctica cultural en los estudiantes colombianos. Por ejemplo, el acceso al libro en Colombia representa un desafío significativo, pues a pesar de los esfuerzos por fomentar la lectura mediante políticas públicas y la creación de programas como el PNLEO, leer es mi cuento, leer es volar o leer para la vida, aún persisten barreras como el alto costo de los libros y la limitada cobertura de bibliotecas públicas en los sectores rurales y poblaciones marginales. Esto resulta en que no haya un acceso equitativo a material de lectura y a la perpetuación de la desigualdad educativa en el país.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Aun así, es importante tener en cuenta que el desarrollo de habilidades de lectoescritura no es simplemente el hecho de la interpretación del signo escrito y su expresión, sino que hacen parte de la adquisición de capital cultural, el cual es medido socialmente por los saberes, las habilidades, la educación y los gustos culturales que conllevan a una salida de las desventajas iniciales que puede tener un individuo en la sociedad (Bourdieu, 2010).

Esto coloca a las competencias de lectoescritura en una posición de relevancia cuyas adquisiciones deben tener una formación gradual en el individuo, partiendo de la familia en primer lugar y de la escuela como aquel campo de poder intelectual que debe encargarse de brindar al estudiante las bases para la adquisición del capital cultural (Bourdieu, 1983).

Además, es importante el abordaje de la lectoescritura como medio y no como fin, desde una perspectiva pedagógica. Es decir, saber leer y escribir deben constituirse en mecanismos de liberación, que desde la óptica de Paulo Freire (2019), deben constituirse en herramientas que estén al servicio de la liberación del sujeto, como un medio sobre el cual se puedan percibir las intenciones de dominación propias de la hegemonía histórica y política tradicionalmente establecidas.

Dar la debida importancia al desarrollo de las habilidades lectoras y de escritura a los estudiantes colombianos, implica ser conscientes de que actualmente existe un problema en la manera de abordar su práctica desde las aulas. Esto hace necesaria la adopción de medidas pedagógicas que contribuyan a un fortalecimiento de la lectura y la escritura como los medios principales para la adquisición de conocimientos, el desarrollo cultural de los estudiantes y una alternativa a los problemas sociales de desigualdad, pobreza y reproducción de la violencia cultural (Galtung, 1997).

Cabe destacar que un estudiante es un sujeto que tiene una cultura en construcción, pues la cultura no puede verse como un elemento estático que posee un carácter inmutable. Si bien es cierto que el capital cultural, desde la óptica de Bourdieu se hereda desde la familia, con sus

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

respectivas ventajas o desventajas, esta se reconfigura a lo largo de la vida, especialmente durante los años de formación académica. Por tanto, la adquisición de la lectoescritura como una práctica cultural, contribuye a que un estudiante la adopte como una herramienta que le permita acceder a capital cultural en la forma de conocimientos, habilidades y disposiciones intelectuales que le otorguen ventaja durante su formación académica y proyectos de vida futuros.

Al desarrollo de un intelectual autónomo con un capital cultural progresivo, a la generación de una pedagogía de la emancipación, y a la detención de la violencia cultural y simbólica por parte de la escuela a través de la concientización e importancia de la lectoescritura como herramienta liberadora, debe sumarse el hecho de que la responsabilidad de su enseñanza recaerá sobre todas las disciplinas del saber y por tanto de los docentes encargados de las diversas materias que un estudiante ve en el transcurso de sus estudios.

Por este motivo, este trabajo pretende ser de utilidad en su contribución a la línea primaria de investigación de la facultad de pensamiento sociocrítico para la construcción significativa y solidaria del conocimiento. También pretende aportar a la línea primaria investigativa de pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales para la innovación, como mecanismo que permita resaltar la importancia de la lectoescritura en el desarrollo de la cultura.

Se pretende un aporte diagnóstico sobre los problemas específicos de lectoescritura en estudiantes de grado 11-01 del colegio Enrique Olaya Herrera, para que pueda servir de fuente informativa y poder emplear las mejores estrategias pedagógicas que mejoren el problema de apatía, aburrimiento e indiferencia de tipo estructural que tienen los estudiantes hacia lectoescritura en la educación.

**Marco teórico**

La lectoescritura, más allá de las simples concepciones comunicativas, aborda los fenómenos educativos y culturales que constituyen las variables sociológicas y pedagógicas que se fundamentan en las perspectivas teóricas de Pierre Bourdieu (2010) y Paulo Freire (1988). También toma en cuenta el punto de vista psicológico propuesto por la doctora Paula Carlino (2002), quien ha centrado su trabajo en el abordaje de la lectoescritura como una práctica que debe involucrar a todas las disciplinas de los saberes, así como a la comunidad educativa en su conjunto.

Desde la perspectiva de Pierre Bourdieu (1983), la lectura se constituye en uno de los mecanismos clave, tanto para la reproducción de las desigualdades sociales, así como en el medio por el cual un intelectual autónomo puede alcanzar las ventajas que progresivamente su práctica puede otorgarle el capital cultural. El capital cultural para el autor, se constituye en un concepto que componen los conocimientos, habilidades y aptitudes que un individuo adquiere mediante la educación, lo cual le otorga estatus social (Bourdieu, 1987)

Bourdieu menciona que el capital cultural es un recurso que puede ser acumulado y transmitido lo cual les permite a los individuos heredar su posición social, bien sea con las ventajas iniciales que dicha transmisión supone ante la sociedad, o con las desventajas heredadas propias de la reproducción que su familia le ha transferido (Bourdieu, 1987). Así, el capital cultural se constituye en un conjunto de conocimientos, habilidades y disposiciones intelectuales que una persona hereda, pero que también está en la capacidad de adquirir a lo largo de su proceso de socialización.

Adquirir cultura está ligado entonces, al capital cultural que un estudiante ha recibido de su familia, pero también puede recibir una inversión personal interiorizada en la forma de habitus. Por tanto:

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

quien se esfuerza por adquirir cultura, trabaja sobre sí mismo, se está formando. Esto implica un coste personal que se paga con la propia persona. Lo cual, quiere decir, ante todo, que uno invierte tiempo, pero invierte también una forma de afán (líbido), socialmente constituido, el afán de saber (lívido sciendi), con todas las privaciones, renunciaciones, y sacrificios que pueda comportar. (Bourdieu, 1987, p. 139)

Esta concepción en la forma de adquirir cultura, hacen parte de los tres estados de la cultura que Pierre Bourdieu menciona en su obra: Los tres estados del capital cultural. Para el autor, la lectura se constituye en el medio mediante el cual un individuo adquiere capital cultural incorporado, el cual es adquirido mediante la determinación y esfuerzo personal que este hace, sin la necesidad de la intervención de otra persona.

De esta manera, la lectura es esencial en la formación cultural del individuo, tal como el entrenamiento lo es para un deportista. “Quien dispone de una competencia cultural determinada, por ejemplo, saber leer en un mundo de analfabetos, obtiene debido a su posición en la estructura de distribución del capital cultural un valor de escasez que puede reportarle beneficios adicionales” (Bourdieu, 1987, p. 142)

También, quien adquiere el hábito de la lectura está mitigando los efectos de la violencia simbólica producto de la herencia cultural desventajosa inicial de su familia:

La ausencia o escasez de lectura es un camino seguro hacia la ignorancia y esa es una condena individual gravísima, pero lo es más socialmente. [...] Por eso sostengo que no hay peor violencia cultural que el proceso de embrutecimiento que se produce cuando no se lee. (Giardinelli, 2006, p. 90)

Otro de los estados del capital cultural de Bourdieu es el denominado capital cultural objetivado, al cual hace referencia cuando el capital cultural interiorizado se manifiesta materialmente a través de un soporte físico (Bourdieu, 1987). Esto significa que la

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

interiorización de la cultura se manifiesta en la forma de producciones culturales tales como escritos, pinturas, instrumentos, bibliotecas, esculturas y todo aquel elemento cuya transferencia posibilita la creación de propiedad cultural. De esta manera, el hecho de poseer este tipo de elementos tangibles en el entorno familiar, pueden influir significativamente en la generación de cultura de un niño<sup>2</sup>.

Disponer y usar de libros de manera asequible, se encuentren estos en la versión que sea, además de incentivar el uso de la escritura como medio de expresión del pensamiento, resulta en beneficio para ganarle el pulso a la violencia simbólica que implica la herencia de la desventaja cultural:

El capital cultural objetivado, subsiste como capital simbólica y materialmente activo y efectivo solo en la medida en que el agente se haya apropiado de él y lo utilice como arma y aparejo en las disputas que tienen lugar en el campo de la producción cultural (arte, ciencia, etc.) y, más allá de este en el campo de las clases sociales. (Bourdieu, 1987, p. 146)

El último y tercer estado del capital cultural es el capital institucionalizado, el cual es representado por el autor a través de las instituciones educativas. Son estas las que legitiman al portador de la cultura interiorizada, el valor legal correspondiente en la forma de títulos o diplomas. “El título académico es un certificado de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional, duradero y legalmente garantizado” (Bourdieu, 1987, p. 146)

Por tal motivo, conferir legitimación a un estudiante de poseer capital cultural mediante el aval de las instituciones educativas, ha determinado que este ha atravesado por los criterios evaluativos que lo posicionan como una persona que ha leído, que se ha expresado y

---

<sup>2</sup> En el capítulo 2 bajo el subtema, acceso zonal al libro, se hace un análisis de los puntos públicos de acceso al libro en las localidades de Rafael Uribe y San Cristóbal, en las cuales se ubican los barrios donde viven los estudiantes y sus respectivos estratos.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

que ha escrito. Por este motivo, el desarrollo de las habilidades de lectoescritura es fundamental para la adquisición, materialización y legitimización del capital cultural de un estudiante.

Por este motivo, la lectura y la escritura son consideradas prácticas culturales, pues estas habilidades van más allá del simple hecho de interpretar, decodificar los signos o trazar palabras. Para Bourdieu (2010), la lectura se constituye en el medio por el cual un individuo consume cultura, por lo que se trata de una práctica que puede estar condicionada por su habitus y este, determinado por las estructuras sociales de clase a las cuales pertenece.

Como se ha mencionado, las desventajas culturales heredadas por una persona a consecuencia de su medio social y familiar, influyen en las formas en que este considera la importancia de leer, en lo que quiere leer, en cómo lee, en por qué lee y para qué lee. Haciendo que la práctica cultural de leer se encuentre vinculada a las estructuras sociales de clase y, por ende, en su contribución a las desigualdades de capital cultural de las clases populares.

De hecho, Bourdieu considera que la única posibilidad de superar esta problemática, es la toma de conciencia con respecto a la importancia de leer como salida para superar dichas desventajas culturales, así como una manera de acercarse a la acumulación progresiva de capital cultural. “Si es verdad que lo que digo de la lectura es producto de las condiciones en las cuales he sido producido como lector, el hecho de tomar conciencia es quizás la única posibilidad de escapar al efecto de esas condiciones” (Bourdieu, 2010, p. 255).

Y para ello la escuela juega un papel determinante en la adquisición de dicha conciencia. Bourdieu (2010) menciona que, si las prácticas culturales de un sujeto están condicionadas por las leyes de su práctica cultural inicial propia de sus condiciones sociales, la escuela se convierte en el elemento reproductor de dichas prácticas. El sistema escolar tiene bajo su cargo la transmisión de competencias e instrumentos con los cuales un estudiante se apropiará de la práctica de leer y de hacer diferencia de los textos que permiten adquirir capital cultural, por lo

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

que, si esta no considera importante capacitar a los estudiantes en dicha práctica, estos terminarán por mantener la desventaja cultural inicial.

En lo que hace al libro, uno debe saber que hay lecturas diversas, por tanto competencias diferentes, instrumentos diferentes para apropiarse de ese objeto, instrumentos desigualmente distribuidos, según el sexo, según la edad, esencialmente según la relación con el sistema escolar [...] La lectura obedece a las mismas leyes que las otras prácticas culturales, con la diferencia que es transmitida más directamente por el sistema escolar, es decir, que el nivel de instrucción será el factor más poderoso en el sistema de los factores explicativos, y el origen social será el segundo factor. En el caso de la lectura de hoy, el peso del nivel de instrucción es más fuerte. (Bourdieu, 2010, p. 258)

De esta manera, podemos entender la conexión entre los factores sociológicos explicados por Bourdieu para la adquisición de cultura mediante la práctica de la lectura, y los factores de orden pedagógico que son realizados y transmitidos por la escuela. Dicha relación es la que nos permite tener una comprensión holística en el entrecruzamiento que estas disciplinas hacen sobre la importancia de considerar mejorar las capacidades de lectoescritura de un estudiante.

Por ello, para el campo pedagógico y de la educación, el desarrollo de la lectura y la escritura forman parte del acto de liberación y transformación propuesto por el pedagogo brasilero Paulo Freire. Sin lugar a dudas, uno de sus legados más importantes tiene que ver con su revolucionario método de enseñanza de lectoescritura mediante un proceso de alfabetización con personas adultas de sectores populares. Este método de enseñanza se basa en la realización de una lectura crítica del mundo, de las realidades subjetivas que hacen parte de la cotidianidad de estas personas.

Para Freire (1989), la adquisición de cultura no puede estar determinada por la pertenencia a cierta clase social como si se tratase de propiedad exclusiva de la burguesía. Al igual que Bourdieu, Freire consideraba que las personas ignorantes son hombres y mujeres

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

cultos a los cuales se les ha negado el derecho de expresarse, aquellos que no cuentan con las ventajas culturales heredadas familiares, por lo que se les ha condenado a vivir bajo la cultura del silencio.

La cultura del silencio hace parte del pilar fundamental categórico que apunta hacia el carácter liberador que la educación debe ofrecer al oprimido:

La cultura del silencio, como categoría esencial en la educación liberadora, tiene un carácter de clase, históricamente determinado y por ello su conocimiento debe posibilitar su transformación en una cultura de la liberación, dejar de ser una de las formas de lucha más ignoradas para asumir un papel dinámico en la construcción de una nueva sociedad. (Freire, 1989, p. 15)

Dentro del proceso metodológico de Freire para la alfabetización cultural se encuentra lo que denomina pronunciamiento. Como la misma palabra lo indica, el pronunciamiento significa pronunciar, leer el mundo, hacer una lectura de la realidad.

La lectura de la realidad es un derecho que se les niega a la mayoría de los hombres y de las mujeres, ya sea porque carecen del manejo del alfabeto (analfabetas), o ya sea porque aun conociendo el alfabeto no tienen forma de participar en la creación y recreación de su cultura y de su historia (analfabetas políticos). (Freire, 1989, p. 15)

Por tanto, hacer la lectura del mundo es un proceso que ocurre antes de la decodificación de los signos escritos, lo cual implica observar la realidad de los contextos sociales, económicos, políticos y culturales en los que viven los oprimidos. Las personas menos favorecidas experimentan el mundo a través de lo que ven, oyen y sienten de sus propias experiencias de injusticia, segregación, desigualdad e inequidad, por lo que su lectura se constituye en sí misma en un acto político que les permite empoderarse, cuestionar y desafiar su situación ante el mundo.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Y este tipo de lectura constituye el principio activo de la lectura crítica, aquella que va más allá de la simple comprensión del código textual, cuyo proceso abarca procesos mentales de análisis, interpretación y evaluación del contenido.

Saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad de desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad. (Freire, 1989, p. 15)

De esta manera, Freire nos da una definición conceptual sobre el significado y la importancia de leer para la emancipación del oprimido a través de la educación. El acto de leer puede considerarse como una combinación de la reflexión de la realidad y la puesta en marcha de la acción para cambiarla. Una lectura llevada a cabo con todo el rigor que se requiere, no culmina con la interpretación simple del texto, esta debe motivar al lector a actuar para realizar un cambio. La lectura crítica de las realidades sociales del oprimido, deben llevarlo a tener un reconocimiento propio de su papel en la historia y como alguien capaz de transformarla.

Aún se tiene una idea tergiversada de que leer es interpretar de manera oral los signos que componen la escritura, y aunque esta manera de leer hace parte del nivel de lectura literal, se ha de tener en cuenta la existencia de los niveles inferenciales y críticos que hacen parte de la rigurosidad con la que se deben desarrollar las competencias de comprensión lectora de los estudiantes. De esta manera lo describe Daniel Cassany en su obra “Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea”:

Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta (Cassany, 2006, p. 9).

Por esta razón, el papel de la educación para el desarrollo de la cultura mediante la expresión de los estudiantes, se constituye en la base fundamental de este trabajo. Poder acercar a un estudiante al disfrute de la lectura y al privilegio de poder expresar su visión del mundo, debe ser prioridad en los modelos curriculares para la enseñanza, más aún ante la actual problemática de comprensión lectora y escrita que afecta a la educación colombiana. “La educación, cualquiera que sea el nivel que se dé, se hará tanto más verdadera cuanto más estimule el desarrollo de esa necesidad radical de los seres humanos, la de su expresividad” (Freire, 1989, p. 54)

La lectoescritura tiene un abordaje teórico que ha abarcado lo social, lo pedagógico y lo educativo, pero además también posee un criterio psicológico que permite su abordaje desde las instituciones educativas. Es así como la doctora en psicología, Paula Carlino (2004), autora de varias publicaciones sobre la formación de lectores y escritores, ha centrado su trabajo en la construcción de una didáctica pluridisciplinar que estudia las relaciones entre los procesos de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura y las materias de los niveles de secundaria, pregrado y posgrado.

Esto significa que la responsabilidad de la enseñanza de la lectura y la escritura recae sobre todas las disciplinas del saber y por tanto de los docentes encargados de las diversas materias que un estudiante ve en el transcurso de sus estudios. Esto con el objetivo de diseñar prácticas pedagógicas con las cuales se propone una enseñanza de la escritura como herramienta necesaria para el aprendizaje de los diversos contenidos disciplinares. (Carlino, 2004).

El trabajo de la doctora Carlino, parte de la necesidad del desarrollo de la lectoescritura como una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

asignaturas que ven los estudiantes, para lo cual argumenta que las clases expositivas o magistrales son insuficientes para que un alumno se apropie de lo enseñado. Recibir explicaciones de los profesores, no son una garantía de que los conocimientos hayan sido asimilados, por lo que es necesario que pueda realizarse un trabajo de comprensión y análisis intelectual que, según palabras de la autora, los alumnos estén en la capacidad de armar y desarmar lo aprendido, y la escritura es primordial para ello (Carlino, 2022).

Pero, no es suficiente con pedir a los estudiantes que realicen tareas de lectura y escritura fuera del aula, pues es necesario estar pendiente de cómo lo están haciendo. Por lo que, a juicio de la autora, es necesario “indagar de qué modos la enseñanza puede ayudarles a comprender lo que leen y a poner sus ideas por escrito según lo requieren las diversas disciplinas” (Carlino, 2022, p. 4). Ante esta dificultad, Carlino (2022), propuso enfocar su investigación, no solamente en los estudiantes, sino en los docentes y las instituciones para determinar qué se hace con la lectura y escritura en las distintas materias, tanto en la universidad, así como en la secundaria.

Otro de sus planteamientos en relación a las razones por las cuales los estudiantes carecen de competencias escritas, tiene que ver con carencias en el dominio disciplinar, es decir, cuando un estudiante, al momento de realizar un escrito, se enfrenta al hecho de no poder escribir sobre un tema que no domina. Según Carlino (2022), esta situación reclama que las instituciones educativas y los docentes se replanteen lo que suele ser una exigencia sin enseñanza, pues exigir composición de textos sin una enseñanza previa, resulta injusto e inequitativo; reproduciendo desigualdades y excluyendo a los más necesitados de formación.

Ahora bien, teniendo en cuenta que para la autora la enseñanza de la escritura y la lectura debe ser una función pluridisciplinar, surge la pregunta ¿Qué ocurre si no nos ocupamos de la lectura y la escritura en cada materia?

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Ocurre aquello de lo que habitualmente nos quejamos: que los alumnos no participan en clase, no están motivados, no entienden lo que leen, no saben escribir, aprueban el examen y en la materia siguiente se olvidan de lo supuestamente aprendido, egresan de la universidad sin poder comunicarse eficazmente por escrito en el mundo profesional al que entran y no tienen herramientas para seguir aprendiendo autónomamente en el futuro. (Carlino, 2009, p. 25).

Entonces ocurre la problemática social descrita anteriormente por la autora, que, si las instituciones no se hacen cargo de enseñar a leer y escribir adecuadamente, pero sí lo evalúan, estaríamos ante una práctica injusta que termina por afectar a los estudiantes que provienen de entornos no familiarizados con la práctica de la lectoescritura. Esta afirmación estaría muy acorde con las desventajas culturales planteadas por Bourdieu que terminan por ser reproducidas en la escuela, además de someter a los estudiantes menos favorecidos a la cultura del silencio planteada por Freire.

Este marco teórico ha sintetizado algunos de los argumentos principales que toman en cuenta las variables envueltas en la importancia de la lectoescritura, como desafío social actual ante la problemática educativa que demuestra cómo su deficiencia contribuye a que un estudiante reproduzca sus desventajas culturales iniciales (Bourdieu, 1987), se mantenga analfabeto político al permanecer en la cultura del silencio (Freire, 1989) y permanezca desmotivado ante la imposibilidad de poder comunicarse eficazmente, reproduciendo las desigualdades y la exclusión de quienes necesitan de una educación de calidad (Carlino, 2022).

En Colombia, lamentablemente el carácter desigual del sistema educativo ha contribuido a la reproducción de las desventajas culturales iniciales de muchos estudiantes que ven limitado su acceso a una educación de calidad. A parte de verse sometidos a la marginalización propia de las condiciones geográficas del territorio y al consecuente olvido estatal (Gouëset, 1999), la mayoría de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollan competencias limitadas que

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

tienen un impacto negativo en cuanto a la superación de dichas desventajas, pues muchos no logran un impacto positivo de sus expectativas individuales, así como de progreso económico y social (Hurtado & Sánchez, 2022).

Las brechas existentes entre las desigualdades sociales, permite que estudiantes pertenecientes a familias de altos ingresos puedan acceder a instituciones privadas en donde la calidad educativa les conceda el acceso a recursos culturales como el libro y al capital humano, reproduciendo así tanto las ventajas como las desventajas iniciales planteadas por Bourdieu en donde la escuela juega un papel determinante.

En adición, en Colombia las instituciones educativas privadas de alta calidad, por lo general, son altamente costosas, lo que genera una barrera de entrada para familias y personas de ingresos medios y bajos. De igual manera, el nivel de ingresos de las familias está correlacionado con el acceso a libros y a capital humano, social y cultural. En otras palabras, estudiantes provenientes de entornos con mayores ingresos tienen mayor probabilidad de desarrollar y acumular capital humano precisamente porque cuentan con recursos que facilitan el ingreso a instituciones educativas de alta calidad (Hurtado & Sánchez, 2022, p. 3).

Para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que habitan en zonas en conflicto, las desventajas iniciales se relacionan con una menor asistencia a la escuela, con mayores índices de deserción, con bajo acceso a la educación superior y un mayor ingreso a la vida laboral infantil e informal. Este tipo de circunstancias, fruto de la desventaja cultural inicial (Bourdieu, 1987), terminan por frustrar sus proyectos de vida afectando mayoritariamente a poblaciones vulnerables como las mujeres, los indígenas y los afrodescendientes en las zonas rurales, lo cual los condena culturalmente al silencio y al analfabetismo político (Freire, 1989).

Estas circunstancias dejan en claro el error que resulta medir los niveles educativos de los estudiantes colombianos a través de las pruebas estandarizadas PISA y Saber, pues los

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

factores de desigualdad e inequidad existentes en la población estudiantil, no permiten una medición estándar de la educación en Colombia. Además, existen otros factores que también se relacionan con las desventajas culturales:

Por ejemplo, la dotación física y tecnológica de los colegios, el número de docentes por alumno, el nivel educativo del personal docente, las tasas de promoción, retención, repetición y deserción escolar, el porcentaje de estudiantes admitidos en las universidades, la existencia de programas de adaptación del sistema educativo a las necesidades de grupos poblacionales vulnerables, etc. (García & Quiroz, 2011, p. 143)

Según García & Quiroz (2011), en Bogotá existe una relación entre el estrato y el ingreso a instituciones educativas públicas y privadas. Este da cuenta de que, a medida que aumenta el estrato socioeconómico, disminuye la participación de estudiantes en instituciones públicas y aumenta su ingreso en el sector privado. “El 77% de los estudiantes de estrato 1 y solo el 0,8% de los estudiantes de estrato 6 asisten a colegios del sector oficial” (p. 146).

En el estrato 1 hay 3 veces más estudiantes del sector oficial que del sector privado. Pero en el estrato 6 hay 99 veces más estudiantes del sector privado que del sector oficial. El predominio de colegios privados en el estrato 6 es mucho mayor que el de colegios del sector oficial en el estrato 1. (García & Quiroz, 2011, p. 147)

De esta manera, puede evidenciarse la relación directa que tienen las ventajas tanto las desventajas culturales en el campo social y educativo, como elementos propios de la herencia y reproducción cultural mencionada por Bourdieu. Así mismo, dichos elementos muestran la influencia que conllevan a que un estudiante desarrolle o carezca de alfabetización política, con lo cual le garantice participación o silencio cultural planteados por Freire.

## **Metodología**

### ***Paradigma***

El paradigma comprensivo interpretativo, está orientado en la comprensión de fenómenos a través de la exploración desde la visión de la población muestra de estudio, desde su ambiente y en relación con la problemática a investigar. Es por ello que este paradigma, surge como alternativa al paradigma analítico explicativo o positivista, dado que dentro de las Ciencias Sociales se presentan un sinnúmero de fenómenos que no se pueden explicar ni comprender en toda su dimensión desde el enfoque cuantitativo (Martínez, 2013). Metodológicamente se caracteriza por el énfasis que hace en la aplicación de las técnicas de descripción, clasificación y explicación (Cerdeira, 2021).

Por tratarse del examen en la manera en que la población objeto de estudio percibe y experimenta los fenómenos que se dan en su entorno, así como en la profundización de sus percepciones, realidades individuales, interpretaciones y significados, el paradigma comprensivo interpretativo posee un enfoque cualitativo, es decir, aquel que busca dar explicaciones de las subjetividades presentes en la muestra de estudio.

Los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración (entendimiento emergente) y resultan apropiados cuando como investigador te interesa el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado, así como cuando buscas una perspectiva cercana de los participantes. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020, p. 400).

Estas significaciones que nos presenta Hernández-Sampieri & Mendoza (2024), nos ayudan a comprender lo que supone comprender e interpretar como paradigma. En primer lugar, significa entender la construcción del sentido que como población se le ha dado al

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

fenómeno de estudio y, en segundo lugar, supone estar al tanto de los modos de ver singulares que individualmente cada persona ha dado a la construcción de ese sentido.

Así mismo, “las técnicas de la investigación cualitativa, permite explorar, identificar y comprender el comportamiento de hombres y mujeres al recopilar, analizar y abstraer una variedad de materiales empíricos relativos a sus experiencias personales, que describen momentos particulares y problemáticos” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020, p. 423).

### ***Enfoque***

El desarrollo de este estudio hace necesario utilizar el enfoque cualitativo, pues al tratarse de la comprensión de un fenómeno como el problema lectoescritor de los estudiantes, orientado desde sus hábitos, comportamientos y aptitudes, hacia el ejercicio lectoescritor, se hace necesaria la comprensión de sus puntos de vista, su relación con el entorno, sus contextos sociales y significados subjetivos. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020, p. 358).

En primer lugar, se pretende la indagación de las aptitudes y hábitos que los estudiantes tienen hacia el ejercicio de la lectoescritura como su reacción hacia actividades que involucre su uso, su manera de escribir y la presentación de sus escritos. Esto requiere de un trabajo de observación en el aula, así como de una recopilación de sus comportamientos durante el desarrollo de los ejercicios de escritura. En segundo lugar, se busca conocer sobre las actitudes, hábitos, gustos y preferencias de lectura que los estudiantes han podido generar desde sus entornos cercanos.

No se pretende un estudio de competencias lectoras como de fluidez, de comprensión literal o inferencial, de cuántas palabras logran leer en determinado tiempo, etc., sino de indagar si los estudiantes leen con periodicidad, con qué frecuencia lo hacen, si gustan de leer, de cómo

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

acceden al libro, así como el tipo de géneros literarios de su preferencia. También se pretende saber que tan extensos son los libros que prefieren leer, si prefieren hacerlo en formato físico o electrónico, además de los temas específicos que pueden ser de su gusto. Esto permite tener una idea general de cómo los estudiantes consideran la lectura, lo cual puede ayudar a la construcción de estrategias pedagógicas que permitan acercarlos al desarrollo de la lectura como una práctica cultural.

El enfoque cualitativo, es necesario para el desarrollo de esta investigación debido a la necesidad de recolección de datos subjetivos con el objetivo de lograr una mayor comprensión de las actitudes hacia el problema de lectoescritura presentes en los estudiantes. Este enfoque permitirá la recolección de evidencias de datos verbales, textuales y visuales que consientan una mayor dimensión comprensiva en el reconocimiento del fenómeno de estudio (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2020).

### ***Método***

Dentro del campo educativo, es necesario incorporar metodologías para abordar los problemas desde una mirada que permita conocer, no sólo la realidad observable, sino la sentida y experimentada por las personas objeto de estudio. Como se mencionó anteriormente, el abordaje complejo que representa ahondar en las realidades subjetivas de los fenómenos investigativos, hace necesaria una recolección de datos que permitan un acercamiento significativo a la comprensión de dicha realidad.

Dentro de la búsqueda de dichos datos, el método etnográfico aparece como el tipo de investigación ideal que contribuye en el conocimiento de las interpretaciones, gustos y actitudes de los estudiantes hacia la lectoescritura. Este método trata de describir y comprender las diferentes representaciones de las realidades del entorno de las personas que son objeto de estudio, así como su manera de ver e interpretar el mundo que les rodea, que, para el caso,

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

hacen parte de la construcción cultural que proviene desde sus entornos sociales como el hogar, el territorio y la escuela.

Este tipo de investigación, hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social o actitudes hacia ciertos fenómenos. Para el caso de este estudio, se llevó a cabo un ejercicio de observación participante en el aula por un período aproximado de tres meses, una vez a la semana, en los estudiantes del curso 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera. Se recopilaron apreciaciones, se elaboraron encuestas semiestructuradas para obtener datos descriptivos y se llevaron a cabo algunos ejercicios diagnósticos de escritura.

Además, el método etnográfico también permite abordar el objeto de estudio con el fin de comprender e interpretar la realidad, produce conocimiento y planteamientos teóricos que van más allá de la simple resolución de problemas, permite analizar e interpretar la información proveniente del trabajo de campo y acerca al científico a las vivencias y experiencias de los protagonistas del fenómeno o de la observación realizada en su ambiente natural, para comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece (Murillo & Martínez, 2010).

La etnografía educativa indaga en estos temas considerados subjetivos en la investigación cualitativa, se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular del aula. Para ello, es necesario llevar a cabo, una observación directa del quehacer docente cotidiano y de las experiencias de los estudiantes, con lo cual se pueda realizar una recolección de datos minuciosos, registros y la realización de entrevistas, encuestas, revisión de materiales y archivos de audio y vídeo.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Gracias a la etnografía educativa, se ha podido conocer más sobre el funcionamiento interno en el aula, sobre las causas del fracaso escolar, sobre las estrategias de los alumnos y es muy oportuno en estudios sobre integración en el aula. Por este motivo, este método investigativo es apropiado para indagar sobre las posibles causas del problema de lectoescritura y su relación de carácter sociocultural, el cual actualmente se ha constituido en un problema educativo constante y que hace parte del proceso de mejoramiento de programas como el PNLEO. El ejercicio diagnóstico, la búsqueda de las causas y las estrategias que se puedan implementar por contrarrestar el fenómeno, son estrategias que son bien empleadas por el método etnográfico educativo.

### ***Instrumentos de recolección***

Teniendo en cuenta la metodología y el enfoque que se utilizará en la construcción de la presente investigación, se hace necesario el uso de diferentes instrumentos de recolección de datos. En primer lugar, se llevó a cabo un ejercicio de observación participante el cual es definido por Kawulich (2006), como el método de uso por excelencia en el trabajo de campo, el cual involucra una mirada activa, un ejercicio de la memoria, entrevistas informales y notas de campo. Dewalt & Dewalt (2022), mencionan que la observación participante es el proceso que faculta al investigador a familiarizarse con las personas muestra de estudio en el escenario natural, mediante la observación y participación de sus actividades.

Esta técnica ha sido implementada durante los ejercicios de clase llevados a cabo en las prácticas docentes dentro del curso 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera, cuya pertinencia se basa en el análisis del comportamiento del curso durante el desarrollo de las clases y en los posteriores ejercicios de evaluación a través del ejercicio de escritos de apreciación personal y comprensión de los temas vistos. Esto permite tener una idea primaria de la actitud de los estudiantes hacia la escritura, la comprensión, la memoria, así como del conocimiento de los

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

principales elementos básicos que puedan tener lugar en la construcción de escritos, formación de oraciones, desarrollo argumentativo, puntuación y ortografía.

Por otra parte, se hizo necesaria la utilización de una encuesta estructurada que determinara la recolección de datos de carácter cuantitativo. Useche, Artigas, Queipo & Pedrozo (2019, p. 31), definen la encuesta como “la aplicación de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos”. Cabe destacar que la necesidad de esta encuesta dentro de este estudio de carácter etnográfico, se realizó únicamente con el fin de hacer una caracterización institucional del número de estudiantes, su género, sus rangos de edad, los barrios que habitan, el estrato y determinar si existen problemas de aprendizaje que puedan afectar los resultados del estudio<sup>3</sup>.

Por otra parte, se realizó un cuestionario de carácter semiestructurado con preguntas de tipo cerrado y abierto que permitan establecer los hábitos de lectura de los estudiantes. El objetivo central de este, no es profundizar en los posibles problemas de lectura, de comprensión o de trastornos que puedan tener los estudiantes al momento de leer, sino el de indagar sobre la frecuencia, acceso al libro, gustos lectores, motivación, formato y temas de preferencia hacia la lectura. Esto con el fin de indagar si los estudiantes disfrutaban la lectura, o si por el contrario se trata de un medio tedioso y no preferible como método de aprendizaje.

Posteriormente, se llevó a cabo una prueba diagnóstica con relación a la escritura. Esta prueba fue implementada por la docente, Ana Laura Namorado Lugo en sus tesis de maestría titulada “el problema de lecto-escritura en el estudiante universitario una perspectiva docente”, en el año de 1995. Esta permite una identificación específica de errores comunes que se comenten en el ejercicio de la escritura como: la identificación de errores de ortografía, el empleo de sinónimos y el reconocimiento semántico.

---

<sup>3</sup> Para conocer los resultados de este instrumento, consultar la parte de anexos.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

La realización de esta prueba, pretende indagar sobre las posibles dificultades de escritura que pueden tener los estudiantes luego de su recorrido académico por la educación básica primaria, secundaria y media. Los resultados derivados de ella, permiten un análisis preliminar para considerar cuáles pueden ser las causas de que un estudiante, luego de aproximadamente 10 años de estudios, presente problemas de disortografía o disgrafía. Esto pondría en tela de juicio los métodos empleados por las instituciones educativas, sus prácticas pedagógicas para la enseñanza de la escritura y la falta de interés por fomentar la lectoescritura como un hábito o práctica cultural. También puede indicar posibles trastornos de aprendizaje ligados a dislexia no diagnosticada.

De esta manera, el uso de los instrumentos anteriormente descritos pretenden abarcar una caracterización general de la población muestra del estudio, identificar posibles variables demográficas en torno a los hábitos de lectura y acceso al libro, conocer las subjetividades envueltas de los estudiantes en torno a su actitud hacia la lectura, sus apreciaciones individuales, motivaciones y la manera en que estas variables han influido en la problemática de habilidades de escritura tras la implementación del ejercicio diagnóstico.

### ***Desarrollo***

El siguiente apartado, establece el desarrollo de la ruta investigativa a través de los pasos, momentos o fases que dieron lugar a la construcción de este estudio. Es importante establecer esta ruta con el fin de facilitar la planificación, así como la gestión del tiempo que necesitará la investigación, el manejo de recursos y el seguimiento metodológico que garantice una menor susceptibilidad a sesgos y a la fiabilidad de los resultados.

En una primera fase, se realizó un proceso de revisión bibliográfica con el fin de tener acceso a los documentos presentes que hayan tratado el fenómeno de la problemática de lectoescritura en la educación, así como sus implicaciones sociales y culturales. Se hizo una identificación de los autores que han identificado el problema, los antecedentes, conceptos,

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

experiencias, hipótesis, propuestas, dificultades o delimitaciones presentes para el desarrollo del estudio.

Para la segunda fase se planteó la pregunta problema, se justificó el problema y se establecieron los supuestos planteados por los autores con el objetivo de realizar una delimitación en torno a las posibles causas, consecuencias y estrategias en torno al fenómeno. Esto permitió la construcción de un marco referencial y teórico a través de tres líneas disciplinares como lo son: la sociología, la pedagogía y la psicología, mediante los postulados de Pierre Bourdieu, Paulo Freire y Paula Carlino en lo referente a la lectoescritura y su relación con la educación y la cultura.

En un tercer momento, se planteó el objetivo general y los objetivos específicos que permiten trazar la ruta metodológica adecuada a seguir, así como los pasos que esta debe dar para el cumplimiento de estos. También se consideró el paradigma, el enfoque, el método y las herramientas apropiadas para la recolección de información que permiten el cumplimiento de cada objetivo de la investigación.

Para la cuarta fase se ha seleccionado la población muestra del estudio la cual se trata de los estudiantes de grado once del colegio, Enrique Olaya Herrera IED. Se eligió al grado once por tratarse de la población estudiantil que está por culminar sus estudios y ha tenido un proceso de aprendizaje de competencias de lectoescritura en su paso por la educación primaria, secundaria y media. Además, por ser los próximos que en la universidad se enfrentarán a la escritura académica. Para ello se realizó un estudio de caracterización que tuvo en cuenta algunos datos elementales como la edad, el género, la localidad, el barrio, el estrato, el lugar de nacimiento, las carreras que aspiran estudiar y posibles trastornos de aprendizaje que afecten las competencias de lectoescritura<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Para ver detalle de los resultados de caracterización poblacional, consultar los anexos.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

En la quinta fase de la investigación se procedió a la ejecución de la propuesta, utilizando para ello la recolección de información mediante el método de observación participante en el aula y la implementación de un diario de campo con el objetivo de caracterizar algunas actitudes y comportamientos de los estudiantes en torno al ejercicio de la lectoescritura. También, se elaboró una encuesta semiestructurada en la que se abordaron preguntas en torno a los hábitos de lectura, frecuencia, tipos de lectura y motivaciones (por gusto, por obligación, necesidad, etc.).

Además, se llevó a cabo un ejercicio diagnóstico que permitió identificar algunos de los principales problemas de escritura presentes en los estudiantes. Esta prueba fue implementada por la docente, Ana Laura Namorado Lugo en sus tesis de maestría titulada “el problema de lecto-escritura en el estudiante universitario una perspectiva docente”, del año 1995. Esta permite la identificación específica de algunos errores comunes que se comenten en el ejercicio de la escritura (ortografía, reconocimiento de errores y reemplazo semántico de palabras).

El sexto momento del estudio conlleva la documentación, sistematización y análisis de los resultados obtenidos. Para ello se organizaron los datos con el objetivo de organizar las respuestas de carácter abierto y cerrado para su posterior graficación. Posteriormente, se hizo un análisis descriptivo mediante el método de triangulación para la interpretación de resultados en función de los objetivos, la identificación de patrones, comprobación de hipótesis, comparación con la teoría y sus respectivas consideraciones.

Finalmente se realizó la consolidación documental mediante el presente trabajo monográfico escrito. Este recopila el desarrollo sistemático del proceso investigativo estructural que se efectuó el cual consta del resumen, la introducción, el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, el marco teórico, la metodología implementada, el análisis de resultados con sus respectivas gráficas y tablas, las consideraciones finales y el anexo del desarrollo de los instrumentos.

**CAPÍTULO II: Análisis y discusión de resultados****Acceso zonal al libro**

Tal y como se ha mencionado en este estudio, la importancia de la lectura y la escritura radican en el anclaje socio cultural y pedagógico que estos poseen como medio de acceso al conocimiento, a la cultura, la ciudadanía y la democracia (Pérez, 2004). Por otra parte, la falta de acceso a la lectura por medio del libro y una deficiente práctica de la escritura, constituyen una forma de exclusión que impiden una vinculación efectiva a prácticas sociales en las que leer y escribir son centrales, pero desiguales. “En este sentido, resulta posible pensar que una sociedad con débiles niveles de lectura y escritura produce las condiciones para una débil democracia, o tal vez construye las condiciones de su fracaso” (Pérez, 2004, p. 74).

Lamentablemente, Colombia se ha constituido como una Nación que mantiene y reproduce las brechas de desigualdad educativa en su territorio, con lo cual se genera un tratamiento diferencial que privilegia las ventajas de los estudiantes con mayores ingresos y que habitan en las principales ciudades (Orozco & León, 2010). Situación que hace parte del fomento de la exclusión que viven los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que nacen en desventaja cultural (Bourdieu, 1983), los cuales padecen las realidades sociales de vivir en territorios apartados en donde la educación padece los efectos del abandono estatal, la violencia y la pobreza.

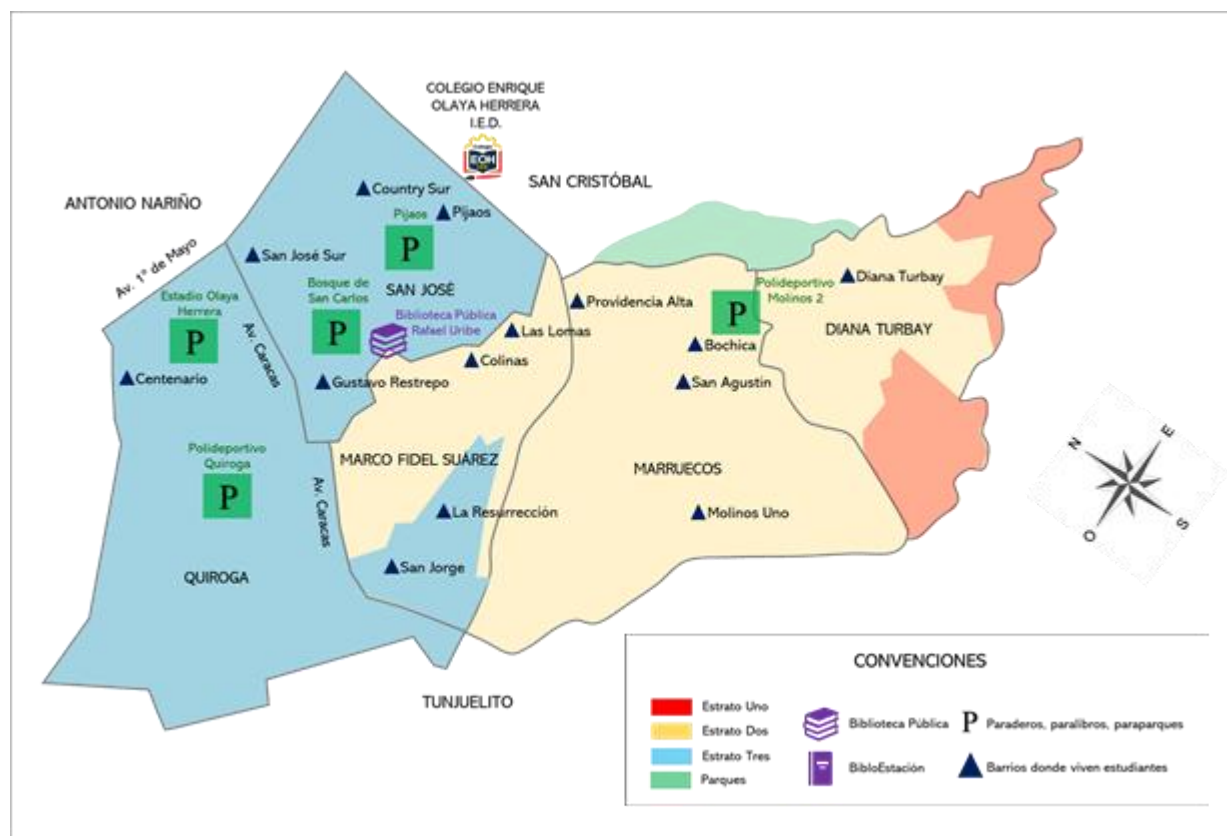
Conscientes de esa realidad y ante las cifras que demuestran los bajos niveles de lectura de los estudiantes colombianos, el fortalecimiento de la lectoescritura resulta ser prioridad en los discursos y planes de desarrollo gubernamentales en donde se reitera una educación de calidad, así como equitativa para todos y todas. Por tratarse de una problemática que suele afectar, según Pérez (2004), a un amplio número de los sectores populares, se realizó un rastreo zonal en las localidades de Rafael Uribe y San Cristóbal, con el fin de determinar los puntos de acceso al libro con los que el Distrito busca crear espacios y estrategias que permitan mitigar los

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

efectos de la exclusión y la reproducción de las prácticas culturales que favorezcan la desigualdad (Bourdieu, 1983).

**Figura 1**

*Mapa acceso al libro localidad Rafael Uribe*



*Nota: La figura muestra la ubicación por estratos, los diferentes puntos zonales de acceso al libro y los barrios de la localidad de Rafael Uribe en los que habitan los estudiantes del grado 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera. Fuente propia.*

La localidad No.18 de Rafael Uribe, está conformada por cinco Unidades Zonales de Planeación (UPZ), las cuales son: San José, Quiroga, Marco Fidel Suárez, Marruecos y Diana Turbay. Las UPZ de San José y Quiroga están clasificadas como zonas residenciales consolidadas de acuerdo con la monografía de localidades de la Alcaldía Mayor de Bogotá

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

(2017), las cuales pertenecen a estrato tres; mientras que las UPZ de Marco Fidel Suárez, Marruecos y Diana Turbay están clasificadas como zonas de urbanización incompleta, las cuales, en su mayoría, pertenecen a estrato dos.

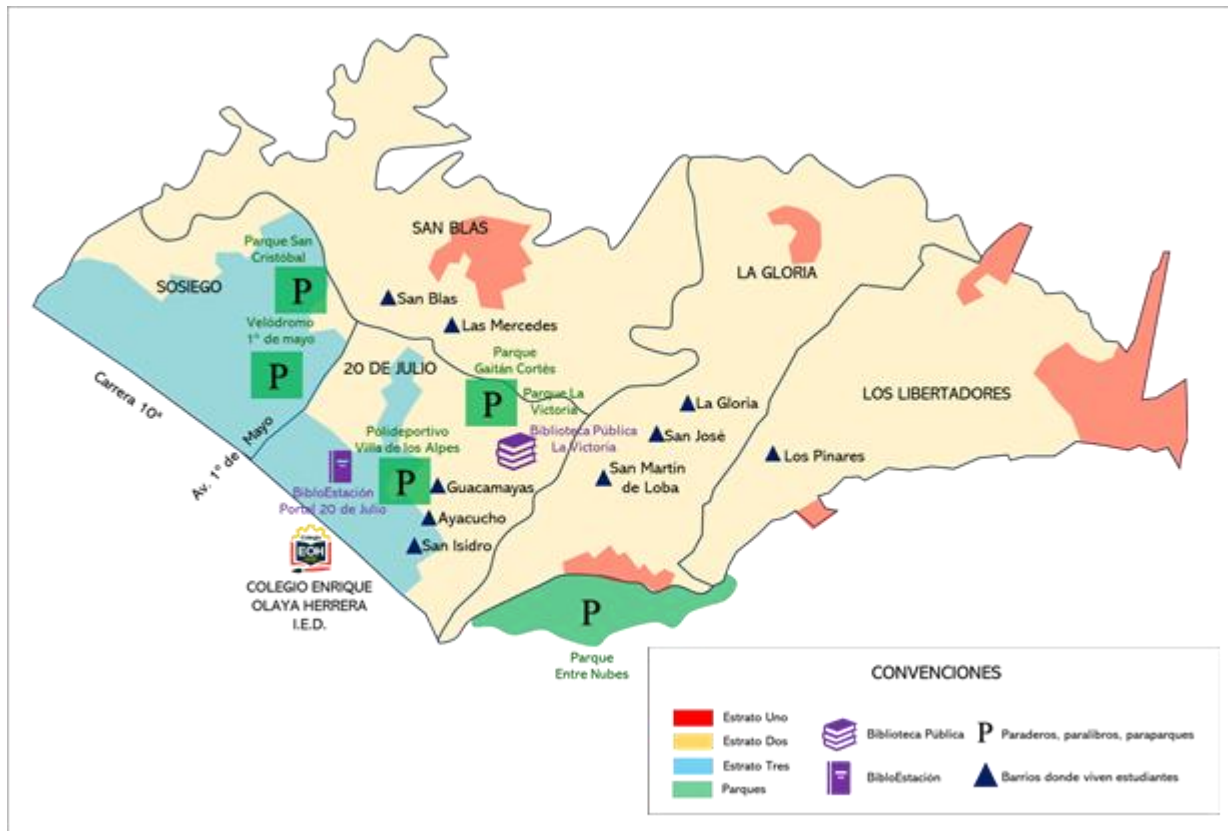
La oferta de acceso al libro en la localidad, muestra seis puntos de atención que constan de una biblioteca pública principal y cinco estaciones de paraderos, paralibros, paraparques. La biblioteca pública Rafael Uribe, se encuentra ubicada en la Calle 31G sur # 13A – 25, en el barrio, Gustavo Restrepo, perteneciente a la UPZ de San José. Los paraderos, paraparques, paralibros, son espacios de acceso al libro ubicados en parques zonales de la localidad como el parque Pijaos, el parque Bosque de San Carlos, el parque estadio Enrique Olaya Herrera, el parque polideportivo Quiroga y el parque polideportivo Molinos 2.

En cuanto a la localidad No.4 de San Cristóbal, se encuentra conformada por cinco Unidades Zonales de Planeación (UPZ), las cuales son: San Blas, Sosiego, 20 de Julio, La Gloria y Los Libertadores. La UPZ de Sosiego está clasificada como zona residencial consolidada, mientras que las UPZ de San Blas, 20 de Julio, La Gloria y Los Libertadores, están clasificadas como zonas de urbanización incompleta. Cabe destacar que la UPZ de Sosiego, en su gran mayoría, hace parte del estrato tres, mientras que la UPZ de 20 de Julio, posee zonas de estrato tres y dos. Las UPZ de San Blas, La Gloria y los Libertadores se encuentran clasificadas en estrato dos.

La oferta de acceso al libro en localidad, muestra siete puntos de atención conformados por dos bibliotecas principales, una biblioestación y cuatro estaciones de paraderos, paraparques, paralibros. La biblioteca pública Cárcel Distrital, se encuentra ubicada en la Carrera 8 sur # 1C – 50, la cual garantiza el acceso a la cultura en beneficio de la población sindicada. La biblioteca pública La Victoria se encuentra en la Calle 37 Bis B sur # 2 – 81 Este, en el barrio parque zonal La Victoria.

**Figura 2**

*Mapa de acceso al libro localidad de San Cristóbal*



*Nota: La figura muestra la ubicación por estratos, los diferentes puntos zonales de acceso al libro y los barrios de la localidad de San Cristóbal en los que habitan los estudiantes del grado 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera. Fuente propia.*

La localidad cuenta con la biblioestación Portal 20 de Julio, ubicada en la Carrera 10 # 31 – 7, donde se ofrecen préstamo de libros, recomendaciones, procesos de afiliación a Biblored y actividades de promoción de lectura dentro del sistema Transmilenio. Finalmente, dentro de la localidad se encuentran cuatro puntos de paraderos, paraparques, paralibros; los cuales se encuentran ubicados en los parques zonales de San Cristóbal, Velódromo Primero de Mayo, parque Gaitán Cortés y parque polideportivo Villa de los Alpes.

### **Caracterización institucional**

El colegio Enrique Olaya Herrera IED, se encuentra ubicado en la Carrera 10<sup>a</sup> No. 21-39 sur, del barrio San Luis de la localidad de Rafael Uribe. Según cifras del Proyecto Educativo Institucional PEI del colegio, se han conservado amplios rangos de matrícula desde los años 2019 a 2024 en donde existe una mayor predominancia de los estudiantes de género masculino, los cuales para 2024 constaban de 2169 hombres en relación con las mujeres, las cuales constaban de 1995 para ese mismo año.

En cuanto a las estrategias y diseños de aprendizaje, el colegio posee la característica particular de dividir los aprendizajes por etapas, probablemente siguiendo el modelo de desarrollo de Jean Piaget. Estas etapas que tienen en cuenta las edades de los estudiantes se dividen en tres estadios, los cuales son: El estadio inicial o de construcción, que abarca la primera infancia para los grados primero, segundo y tercero de educación básica primaria.

El estadio común o de fundamentación orientado para los grados cuarto y quinto de primaria, así como para los grados sexto, séptimo y octavo de educación básica secundaria. Este estadio tiene la finalidad de consolidar los aprendizajes fundamentales e instrumentales que prepararán al estudiante en su etapa de formación. Finalmente está el estado preparatorio o de formación para los grados noveno, décimo, y once de educación media, el cual tiene como finalidad la preparación del estudiante para su ingreso a la educación superior y el trabajo.

Así mismo, el colegio ha dividido su estrategia curricular a través de la creación del multicampus, la cual es una estrategia parecida a la que usan las universidades mediante las facultades. Dichas facultades internas se dividen en siete, las cuales son: Voces y letras, ingenio y creatividad, musical, corporeidad, lenguas extranjeras, profundización multicampus y consejerías estudiantiles<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> En el anexo se hace la caracterización del grado 11-01 como la muestra del estudio

### **Observación participante en el aula**

Mediante el ejercicio de observación participante durante las prácticas docentes en el curso 11-01 y el registro escrito en el diario de campo, se pudo considerar una idea inicial de la actitud de los estudiantes hacia la escritura, la comprensión, la memoria, así como del conocimiento de los principales elementos básicos que puedan tener lugar en la construcción de escritos, formación de oraciones, desarrollo argumentativo, puntuación y ortografía.

Un primer ejercicio consistió en resolver un cuestionario de ocho preguntas posterior a la conclusión de la clase de filosofía titulada “El ser humano como sujeto político”. Este cuestionario proponía las siguientes preguntas: ¿En qué consistió el experimento? ¿Qué es una utopía? ¿Qué cambios de conducta mostraron los ratones? ¿Cómo terminó el experimento? ¿Qué similitudes tiene el experimento con nuestra sociedad? Según lo visto en clase ¿Por qué Aristóteles considera al ser humano como un ser político? ¿Por qué es necesaria la política en nuestra sociedad? ¿Qué busca el ser humano al final? Para el desarrollo de este ejercicio se utilizaron fragmentos del libro *Ética a Nicómaco* (Aristóteles, 1997).

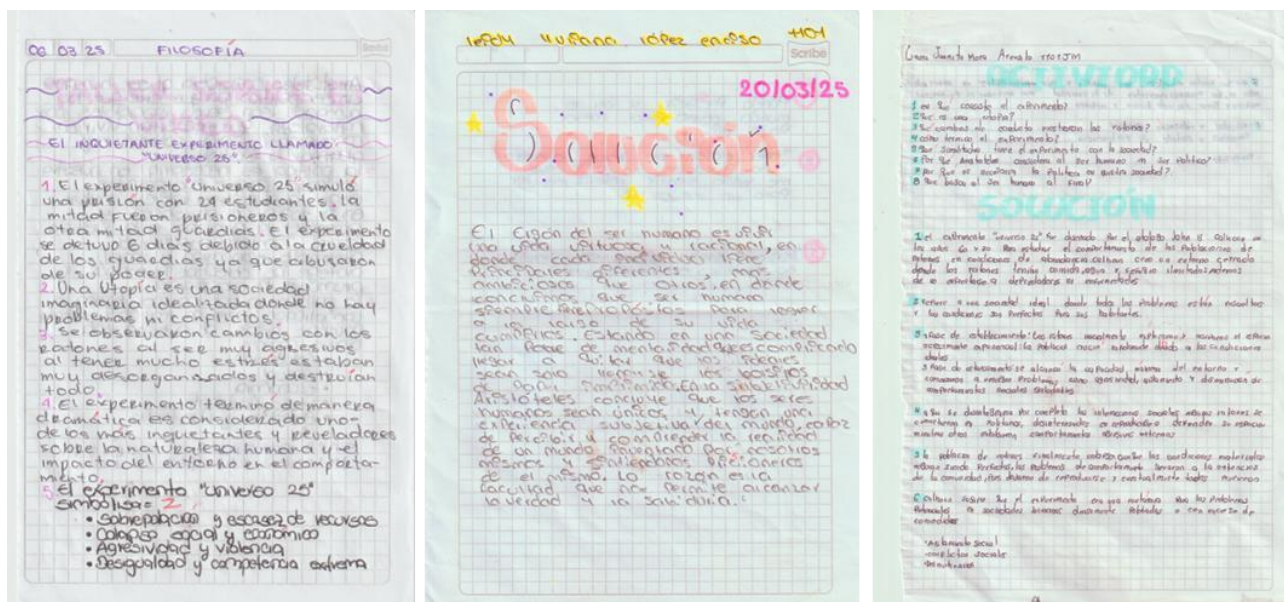
El desarrollo del cuestionario resultó en que algunos estudiantes manifestaran su inconformismo por tener que contestar las ocho preguntas, posiblemente por el ejercicio de escritura que este involucraba. Dentro del aula se formaron tres grupos de estudiantes que se dedicaron a jugar con sus teléfonos en lugar de realizar la actividad. El uso de los celulares se constituye en un elemento de distracción, pues algunos estudiantes no realizaron el cuestionario propuesto y prefirieron jugar videojuegos en línea. Los estudiantes que no forman grupos o que prefirieron trabajar solos o en parejas, fueron los que presentaron los mejores trabajos escritos.

Es necesario mencionar que, por tratarse de un ejercicio llevado a cabo en la práctica docente, entre la mayoría de estudiantes existe un imaginario de relajación por las actividades que promueva el practicante, pues al ser conscientes de que no se trata del profesor titular,

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

piensan que este no está en la capacidad de condicionarlos por medio de la nota. La ausencia del profesor titular en el aula contribuye a este estado de relajación ante el practicante.

Preliminarmente, los trabajos entregados por los estudiantes que realizaron el ejercicio permiten apreciar su buena actitud hacia la escritura, pues esto se puede apreciar al considerar importante entregar un escrito ordenado y bien presentado, tal y como se puede apreciar en la figura siete. El hecho de considerar significativo resaltar visualmente un escrito, denota gusto y disfrute, pues “la función de la imagen es explicar el texto, completarlo, decorarlo o inducir efectos estéticos o gnoseológicos en el lector” (Alzate, Gómez & Romero, 2000, como se cita en Carrasco & Martínez 2014, p. 18).

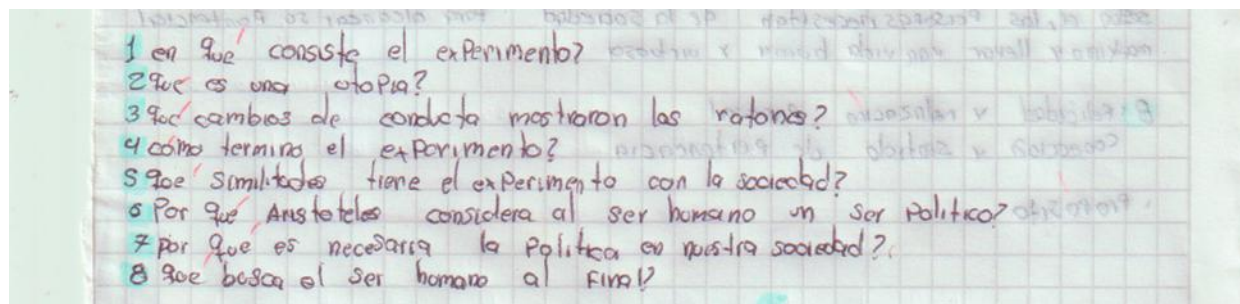
**Figura 3***Trabajos escritos de estudiantes*

*Nota: La figura muestra algunos de los escritos de los estudiantes del curso 11-01, en los cuales se destaca el esfuerzo por entregar un trabajo ordenado, bien presentado y visualmente estético. Para consultar más material, favor remitirse a los anexos.*

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Esto en sí mismo, debería ser considerado importante para motivar a un estudiante a colocar su toque personal en la construcción de un escrito, “pues los profesores han de ser conscientes de las imágenes como un medio didáctico y como lenguaje específico de transmisión de información” (Carrasco & Martínez 2014, p. 18). Además, el acompañamiento de imágenes en el uso de la lectoescritura, pueden impulsar la creatividad e incrementar la capacidad cognitiva del estudiante (Gomes, 2019).

En cuanto al uso y conocimiento de aspectos gramaticales, se evidenciaron fallas en el uso de las tildes, especialmente al momento de escribir palabras interrogativas y exclamativas tales como qué, cuál, quién, cómo, cuándo, dónde, cuánto, las cuales exigen el uso de tildes diacríticas para diferenciarlas de las otras palabras que se pronuncian de la misma manera, pero cuyo significado es distinto.

**Figura 4***Disortografía en la marcación de tildes*

*Nota: La figura muestra el desconocimiento en la marcación de tildes de palabras interrogativas como: qué, cuál, quién, cómo, cuándo, dónde, cuánto; las cuales exigen el uso de tildes diacríticas para diferenciarlas de palabras que se pronuncian de la misma manera.*

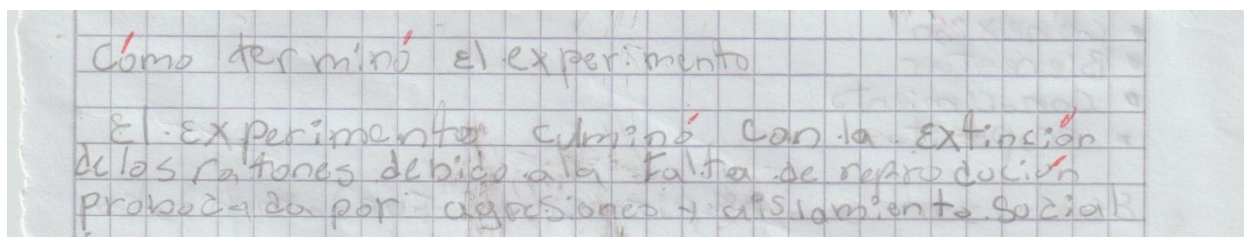
También es común el desconocimiento gramatical al identificar palabras agudas, cuyas fuerzas de voz se acentúan en la última sílaba, especialmente en aquellas que requieren marcación de tilde, las terminadas en n, s o vocal. Lo mismo en el caso de reconocer los acentos

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

de las palabras graves cuyo acento está demarcado en la penúltima sílaba y la marcación de la tilde se da cuando estas terminan en consonante, exceptuando la n y s, o cuando la palabra forma un hiato, es decir, cuando en una misma palabra dos vocales se encuentran juntas, pero forman parte de diferentes sílabas.

### Figura 5

*Disortografía en la marcación de tildes*

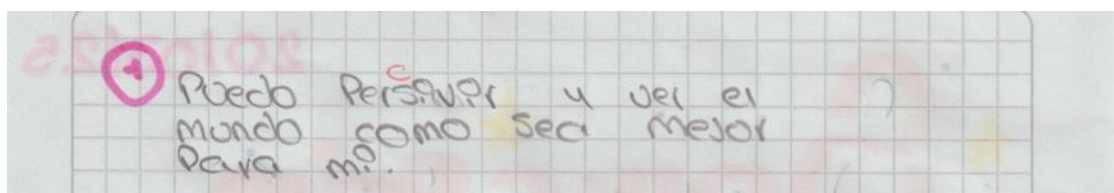


*Nota: La figura muestra el desconocimiento en la marcación de tildes de palabras agudas como: terminó, culminó, extinción, reproducción; las cuales exigen el uso de tildes cuando el acento termina en n, s o vocal.*

Lo mismo sucede en el caso de las palabras esdrújulas, cuya fuerza de acentuación se encuentra en la penúltima sílaba y siempre van marcadas con tilde. También se observó una disortografía, es decir, la dificultad de aplicar reglas ortográficas asociadas al sonido y su representación escrita, al momento de distinguir el uso correcto de las letras c, s y z, especialmente cuando una palabra representa el mismo sonido.

### Figura 6

*Disortografía de escritura de la c, s z; y b, v.*

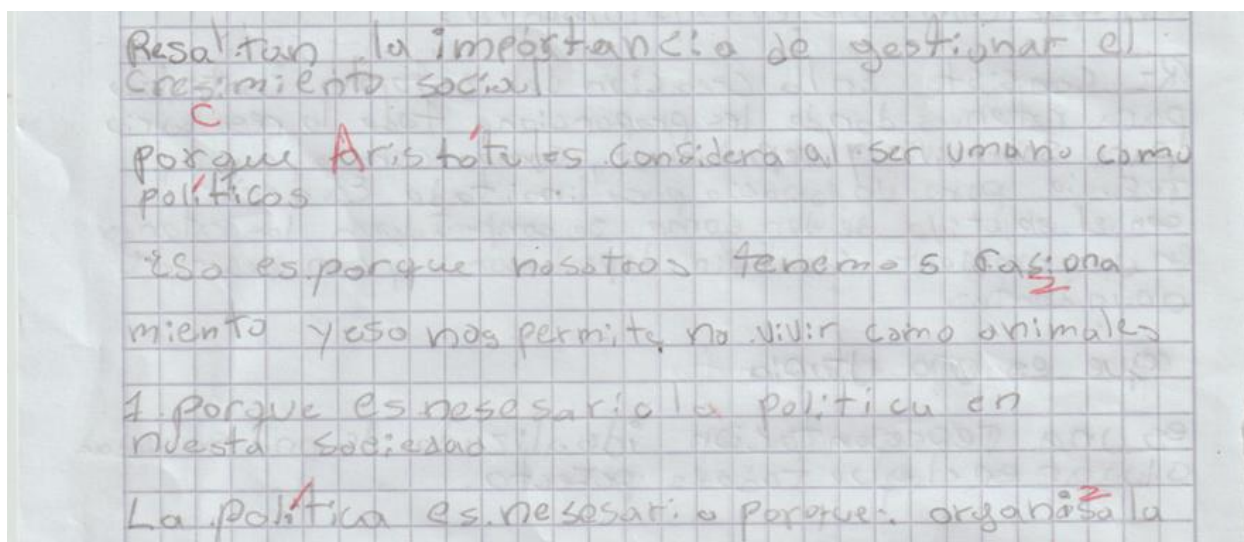


## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

*Nota: La figura muestra confusión ortográfica en el uso de la c, s y z; al igual que disortografía al escribir con b o v.*

### Figura 7

*Disortografía de tildes y de escritura de la c, s z.*



*Nota: La figura muestra el desconocimiento en la marcación de tildes de palabras esdrújulas como: Aristóteles, políticos, política; las cuales exigen siempre el uso de tildes. También se aprecia confusión ortográfica en el uso de la c, s y z.*

### Hábitos de lectura

Para conocer los hábitos de lectura de los estudiantes, se llevó a cabo una encuesta que busca establecer el tiempo que dedican a leer, en qué momentos del día lo hacen, de qué manera tienen acceso al libro, cómo suelen conseguir sus lecturas, así como el tipo de géneros literarios de su preferencia. También se pretende saber que tan extensos son los libros que prefieren leer, si prefieren hacerlo en formato físico o electrónico, además de los temas específicos que son de

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

su gusto. Igualmente, se buscaba saber si es de su conocimiento los puntos de acceso al libro que existen cerca a sus lugares de residencia.

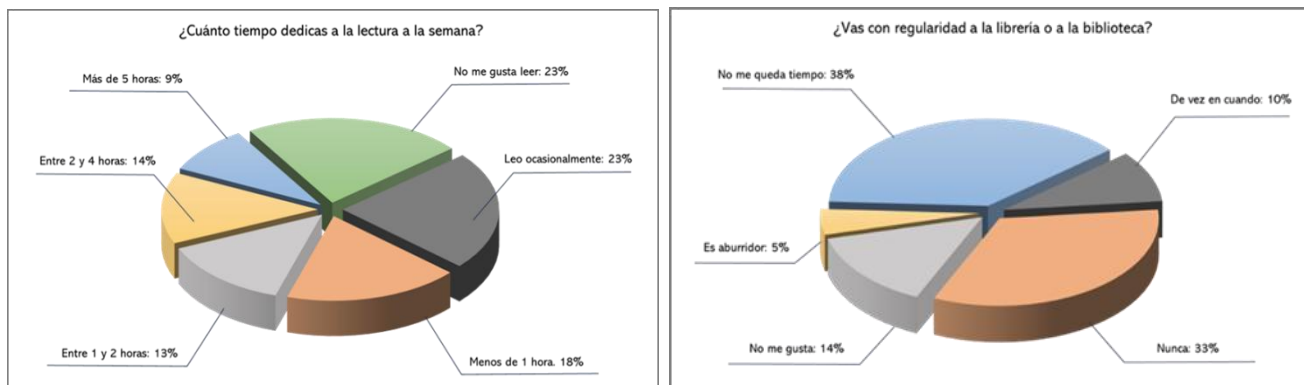
Cabe mencionar que indagar sobre hábitos de lectura, no es lo mismo que indagar sobre competencias de lectura. Al hacer referencia a los hábitos, se establece la práctica regular con relación al tiempo que una persona realiza por voluntad propia al leer, sea cual sea el tipo de material escrito que este escoge para la lectura. Esta práctica se relaciona con el habitus planteado por Bourdieu (1999), quien lo define como “la producción libre de todos los pensamientos, todas las percepciones y todas las acciones inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares de su producción” (p. 89).

Esto significa que las decisiones individuales, si bien son autónomas, se ven considerablemente afectadas por las enseñanzas del entorno inmediato, como la familia y la escuela, y por los límites propios de las condiciones de vida de cada persona. En consecuencia, el contexto social de un estudiante, influye en que se restrinjan sus opciones para el desarrollo de un habitus orientado al desarrollo, fomento y gusto por la lectura.

Por el contrario, la competencia lectora “está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general” (Pisa, 2009). Parte de este tipo de competencias incluyen la comprensión literal, la interpretación no explícita, la reflexión y análisis que derivan en el desarrollo de pensamiento crítico, la fluidez, el conocimiento semántico, etc. Como se ha mencionado, uno de los objetivos de este estudio pretende identificar algunas deficiencias en la generación de hábitos de lectura de los estudiantes de grado 11-01 del colegio, Enrique Olaya Herrera, y no investigar sobre si poseen competencias de lectura como las descritas anteriormente.

**Figuras 8 y 9**

*Porcentaje de tiempos que dedican a la lectura y frecuencia de visitas a bibliotecas o librerías*



*Nota: Las figuras muestra el porcentaje de estudiantes y el número de horas que dedican semanalmente a la lectura y el porcentaje de estudiantes y la regularidad con la que frecuentan las bibliotecas o librerías. Fuente propia.*

A la pregunta, ¿cuánto tiempo dedicas semanalmente a la lectura? Los resultados muestran que un 46% de los estudiantes del curso, se debaten entre leer de manera ocasional o manifestar su aversión por la lectura. Un 23% de los alumnos lee de vez en cuando, mientras que el otro 23% manifiesta que no le gusta leer. Por otra parte, el 18% de los estudiantes dedican menos de una hora a la lectura, un 14% manifiesta hacerlo entre 2 y 4 horas a la semana, un 13% lo hace entre 1 y 2 horas, y el restante 9% declara leer más de 5 horas semanales.

La pregunta en sí misma, pretendía establecer si los alumnos del grado 11-01 tienen hábitos lectores sin la necesidad de preguntar de manera directa si gustaban o no de la lectura. Dando por sentado que tienen el hábito de leer, se preguntó explícitamente sobre los tiempos que semanalmente dedican para ello, razón por la cual casi la mitad del alumnado manifestó no sentir ningún gusto por la lectura y leer únicamente de forma ocasional. Los estudiantes que manifestaron leer por lo menos 1 hora a la semana, fueron parte de la siguiente cifra en

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

importancia, pues teniendo en cuenta que una semana tiene 168 horas, dedicar menos de 1 hora en realidad puede mostrar la falta de interés y gusto por desarrollar el hábito de la lectura.

Aun así, se puede ver que un 36% del alumnado dedica entre 1 y 5 horas a leer semanalmente si se hace la comparación con el restante 64% de los estudiantes que no consideran dedicar más de 1 hora en generar el hábito de la lectura, o que simplemente no disfrutan de hacerlo sino cuando la ocasión así lo amerite.

Esto de por sí, nos está dando una vislumbre de la dificultad que un estudiante puede tener al momento de enfrentarse a la lectura académica en la educación superior, pues al no desarrollar hábitos y gusto por entender que leer se constituye en un medio para la obtención de conocimiento, el resultado es que no estará bien preparado al momento de afrontar su vida profesional.

Es así como parte del problema lector que se ha considerado al examinar las pruebas estandarizadas, muestran el trasfondo real del fenómeno si tenemos en cuenta que leer va más allá de simplemente la descodificación de la palabra escrita. Tal y como lo menciona Paulo Freire (1988), el proceso de leer implica una comprensión crítica del mismo acto, el cual debe anticiparse y prolongarse en la inteligencia del mundo. Además, como lo alude el autor, leer es importante para el proceso de liberación, para romper las desventajas culturales iniciales causantes de la segregación y la exclusión (Bourdieu, 1983).

Al hacer la pregunta, ¿Vas con regularidad a la librería o a la biblioteca? Se pretendía indagar sobre la frecuencia que tienen los estudiantes al hacer uso de los servicios de biblioteca y acceso al libro que tienen en su institución educativa, así como en su localidad y barrios. Los resultados muestran que solamente un 10% del alumnado de vez en cuando utilizan la biblioteca de su colegio o acuden a la red de bibliotecas públicas, biblioestaciones o paraderos, paraparques, paralibros.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

El restante 90% de los estudiantes manifiestan no acudir a librerías o bibliotecas. Entre los motivos que se indagaron para no hacer uso de los servicios de las bibliotecas, un 38% del alumnado expresó carecer del tiempo necesario para ello, mientras que el 33% mencionó nunca acudir a ninguna biblioteca o librería. Un 14% de los estudiantes manifiesta no gustarle asistir a bibliotecas ni librerías y el restante 5% declara parecerle aburridor.

Las contundentes respuestas de los estudiantes nos colocan ante la actual problemática de buscar las razones por las cuales muchos jóvenes sienten aversión por la lectura. Partiendo de la actual crisis que muestra el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes colombianos, es necesario señalar que estos resultados se pueden deber a que los estudiantes ven la lectura como una asignación académica, como otra tarea más de las que tienen que realizar para cumplir. Lamentablemente, esto ha conllevado a que no se desarrollen hábitos que conviertan la lectura en una práctica cotidiana determinada por el gusto y el placer que conlleven a hacer de la lectura un pasatiempo, un hobby.

Para Zapata, Paola, Vital & Cabarcas (2023), gran parte del problema lector de los estudiantes colombianos se debe al mundo digital, en donde es más atrayente un celular que un libro. Este estudio indica que la velocidad de acceso a la información que esta ofrece a un click de distancia, en donde la paciencia parece ser una virtud en vía de extinción, son el causal de la aversión hacia la generación de hábitos y gusto por la lectura.

Además, como indica el mismo artículo:

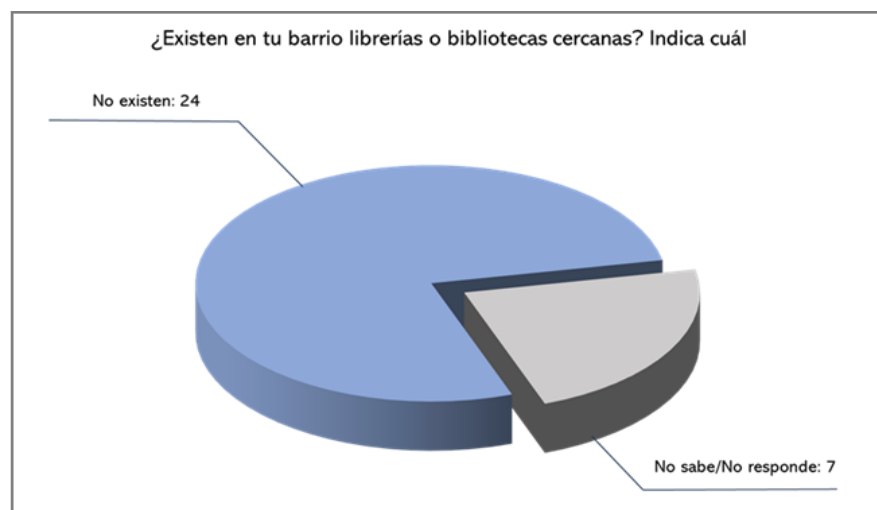
el resultado son jóvenes perezosos cuyo interés mayor es alimentar el ego y no el cerebro, pues las redes sociales llevan a un estado tal de narcisismo que la competencia es por quién tiene más, quién muestra más a quién siguen más, no en vano el oficio más anhelado por estos jóvenes es ser “influencers”. (Zapata, Paola, Vital & Cabarcas, 2023, p. 52)

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Además, es necesario que los estudiantes comiencen a apreciar la importancia de la lectura como aquel medio por el cual se puedan contrarrestar los efectos de la violencia cultural. Para el sociólogo Johan Galtung (2016, p. 147), “la violencia cultural se define aquí como cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia en su forma directa o estructural”. El autor señala que la violencia cultural, no deja marcas ni huellas como la violencia directa y no causa explotación como la violencia estructural, pero normalizan o legitiman el uso de la violencia directa para causar explotación.

### Figura 10

*Conocimiento de los estudiantes sobre bibliotecas o librerías*



*Nota: La figura muestra el número de estudiantes que tienen conocimiento sobre la existencia de bibliotecas o librerías cerca de su residencia. Fuente propia.*

A la pregunta, ¿existen en tu barrio librerías o bibliotecas cercanas? Se pretende indagar sobre el conocimiento que tienen los alumnos sobre los puntos de acceso zonal al libro que existen en sus respectivas localidades. Es posible, también, que existan algunos otros lugares diferentes a la red de bibliotecas públicas en sus barrios que sean frecuentados por ellos, por lo que la pregunta estaba orientada a indagar sobre algunos otros sitios de acceso al libro.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Los resultados muestran que ninguno de los estudiantes conoce sobre las bibliotecas públicas, las biblioestaciones, o los paraderos, paraparques y paralibros cercanas a sus lugares de residencia. De los 31 alumnos 24 afirman que estos no existen, mientras que 7 mencionan no conocer sobre la existencia de bibliotecas o librerías cercanas a sus hogares. Pese a que se tratan de sitios de interés público, a que son constantes las campañas publicitarias anunciando eventos culturales en sus instalaciones y que son lugares que suelen no pasar desapercibidos, parece ser que no son del todo del interés de los estudiantes.

Sobre esta situación particular puede preguntarse ¿Se encuentran en crisis de asistencia e interés actualmente las bibliotecas? ¿Por qué los jóvenes parece que ya no se interesan en usarlas? A este respecto, Varela & Baiget (2012), nos mencionan:

Hoy en día la biblioteca ha dejado de ser el lugar al que acuden los investigadores para buscar información y recogerla materialmente, más bien se ha transformado en una sala para los estudiantes. Otro aspecto del cambio es, por supuesto, Internet, que ha hecho accesible la información desde el despacho. (p. 121)

Esto significa que, para la mayoría de los jóvenes, las bibliotecas vienen perdiendo su carácter de sitio de búsqueda de información, más aún cuando el acceso a internet hace posible que se obtenga la misma información solicitada, pero en menor tiempo y sin la necesidad de desplazarse a ellas y sin tener que consultar, indagar o leer. Quizás, el ejercicio de consulta que en otros tiempos se efectuara al buscar información acudiendo a los libros de la biblioteca, ha impactado en los hábitos lectores, así como en las competencias de lectura.

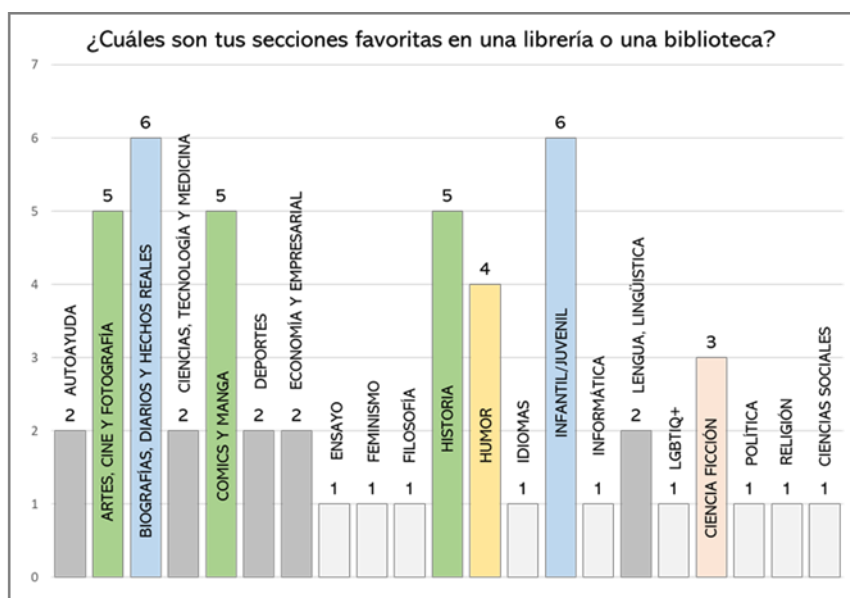
Lo mismo puede suceder en el caso de las competencias de escritura. Cuando un estudiante acude a la biblioteca en busca de información para el desarrollo de sus tareas, es probable que se vea en la necesidad, de fotocopiar, de pedir el libro en calidad de préstamo o de transcribir directamente la información en su cuaderno, con lo cual adiestra su memoria para la escritura correcta de palabras.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

A este respecto, Sotomayor, Ávila, Bedwell, Domínguez, Gómez & Jéldrez (2017), mencionan que la enseñanza de la ortografía debe enfocarse más en el análisis y reflexión de errores ortográficos, que el aprendizaje de las normas, y por ello es necesaria la práctica de la escritura de textos que generen la necesidad y la motivación que desarrollen la habilidad ortográfica. Por lo que la transcripción de textos se constituye en una metodología eficaz para la automatización ortográfica. “En este sentido, la ortografía debiera llegar a automatizarse como parte de los procesos de codificación, lo cual permitiría utilizar la memoria de trabajo en otros procesos como la planificación o la revisión de la escritura” (McCutchen, 2011, citado por Sotomayor, Ávila, Bedwell, Domínguez, Gómez & Jéldrez, 2017, p. 317).

**Figura 11**

*Secciones favoritas de los estudiantes en la biblioteca*



*Nota: El gráfico muestra las secciones favoritas de literatura de los estudiantes en una biblioteca o librería. Fuente propia.*

Si bien es cierto que un 90% de los estudiantes no gusta de frecuentar librerías o bibliotecas, preguntar sobre las posibles secciones favoritas para ellos pretende averiguar qué

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

tipo de literatura sería la de su preferencia. Los resultados muestran el interés de 12 estudiantes por escritos que traten sobre biografías, diarios, periódicos, crónicas o reportajes de carácter periodístico, además de inclinarse por obras literarias de carácter infantil o juvenil.

Así mismo, 5 estudiantes prefieren la literatura que trate sobre temas artísticos como música, pintura, dibujo, poesía, cine y fotografía. Otros 5 manifiestan su interés por los comics y el manga japonés, y 5 estudiantes más declaran su gusto por los temas históricos. Otros 4 prefieren literatura de tipo humorístico, 2 estudiantes escogieron temas de autoayuda, 2 sobre ciencia, medicina y tecnología, 2 sobre deportes, 2 prefieren temas empresariales y económicos, y 2 estudiantes se inclinan por temas sobre lengua y literatura.

Finalmente, al menos 1 estudiante expresó sentir interés por diversos temas literarios tales como: ensayos académicos, feminismo, filosofía, idiomas, informática, LGBTQ+, política, religión y ciencias sociales. Estos resultados nos muestran los diversos intereses temáticos que pueden tener los alumnos al momento de tratar de despertar su interés en la lectura, lo cual es una buena estrategia para crear hábitos lectores que mitiguen el efecto del problema de las competencias de lectura.

La gráfica 16 muestra un alto grado de heterogeneidad de las preferencias lectoras de los estudiantes, lo cual puede significar un factor determinante al formar lectores que no solamente identifiquen el código escrito como un fin, sino como una herramienta para la adquisición de conocimientos y como elemento de emancipación cultural.

Esta situación ha llevado a que las escuelas, con todo el aparato académico-administrativo, se preocupan por enseñar a leer y escribir como medio para acumular conocimientos, ignorando con ello las condiciones de aprendizaje, la heterogeneidad de los alumnos y los momentos de ruptura y reconstrucción que demanda toda reforma educativa. (Oviedo, 2005, p. 18)

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Además, la motivación y el interés son dos variables que se encuentran ligadas al momento de cultivar hábitos de lectura en los estudiantes. Si bien es cierto que la labor académica exige centrar metodologías en lecturas específicas hacia un tema, la labor docente debería otorgar libertad lectora al alumnado orientando los contenidos de la clase a sus preferencias lectoras.

Es un hecho que la escuela, como institución social, necesita difundir una cultura común con base en lecturas específicas, pero se sabe que por lo general estas no motivan a los estudiantes, pues son ajenas a ellos, al contexto y a las aficiones particulares. [...], pero pueden retomarse los materiales escritos que los adolescentes ya conocen y a los cuales se han acercado fortuitamente, así como incentivarlos a explotar esos intereses. (Oviedo, 2005, p. 24)

Aun así, es importante destacar que el rol del docente cumple una función significativa en este respecto, pues debe siempre asegurarse de que la libertad que otorgue a sus estudiantes en la escogencia de lecturas de sus preferencias, no haga que los saberes y contenidos caigan a la deriva. No debe olvidarse que la función facilitadora del docente como co-aprendiz y agente de cambio social, debe impulsarlo a interpretar el contexto, a adaptar el currículo, a amoldarlo a las necesidades de sus alumnos y a diseñar métodos y estrategias significativas que permitan el desarrollo de hábitos y gusto por la lectura (Freire & Mellado, 1974).

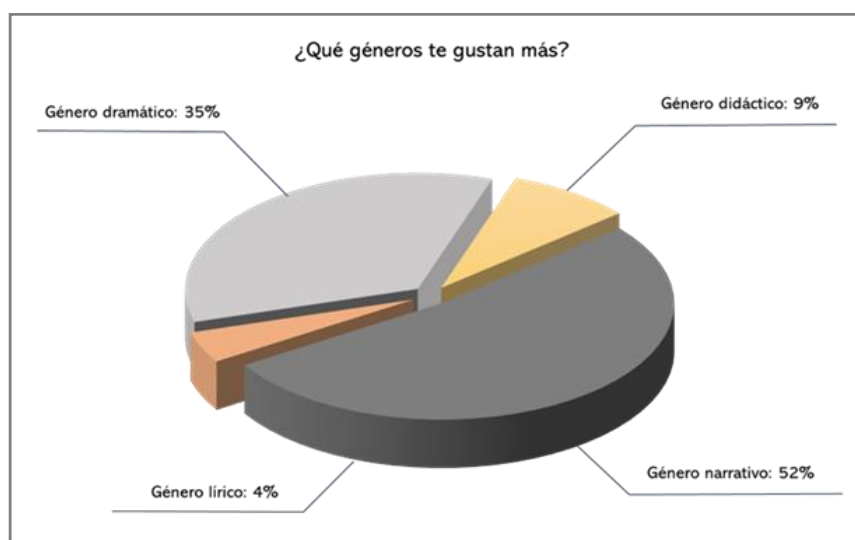
Analizar los temas de preferencia literaria de los estudiantes, se constituye en un buen principio en procura de motivar la práctica lectora en unos jóvenes que manifiestan no conocer puntos de acceso al libro cercanos a sus residencias, además de manifestar su desinterés y aversión por leer fuera de los espacios de aprendizaje de la escuela, y en esto, el papel de los docentes es determinante. No se trata de enseñar frivolidades, ni mucho menos temas que no cumplen ningún objetivo formativo, sino más bien, se trata de incentivar la lectura como un

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

enlace entre los aprendizajes y las realidades de los estudiantes (Zarzar, 1983, como se cita en Oviedo, 2025).

**Figura 12**

*Géneros preferidos por los estudiantes*



*Nota: El gráfico muestra los géneros literarios preferidos por los estudiantes. Fuente propia.*

Se preguntó a los estudiantes acerca de los géneros literarios de su preferencia con el fin de averiguar sobre sus gustos personales e inclinaciones hacia los temas literarios. Los resultados mostraron que un 52% del alumnado siente preferencia por la literatura del género narrativo, mientras que un 35% prefiere lecturas del género dramático. Finalmente, un 9% prefiere leer temas de género didáctico y un 4% optó por el género lírico.

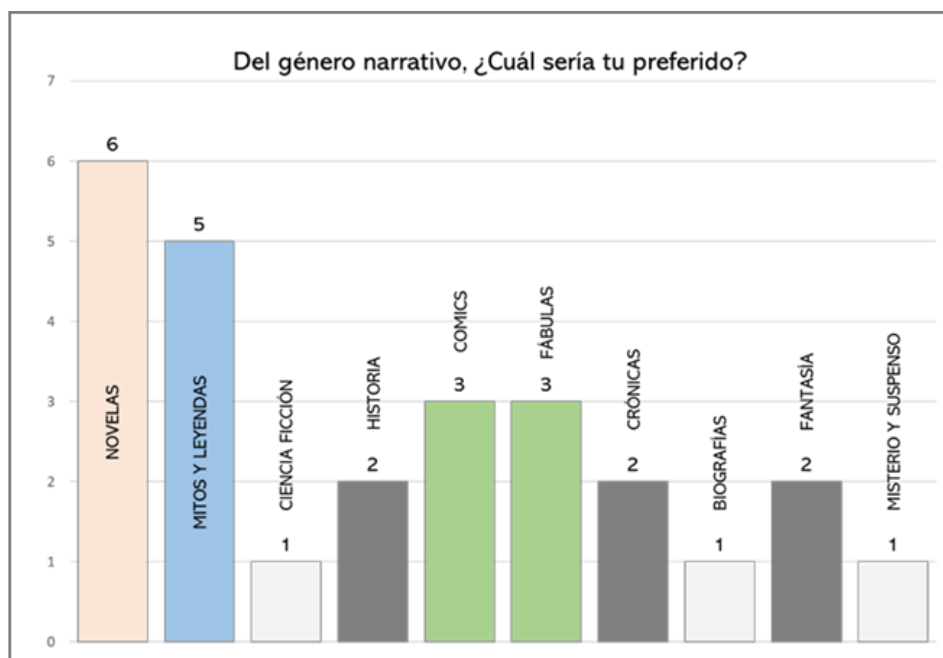
Es importante tener en cuenta que “en literatura, se denominan géneros literarios a aquellos grupos de obras que presentan características comunes, en cuanto a la forma en que están escritos” (Pérez, 2013, p. 2). Es decir, se trata de categorías que agrupan obras literarias a partir de su forma y contenidos, de los cuales los principales son el narrativo, el lírico, el

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

dramático y el didáctico. Estos a su vez conforman varios subgéneros dependiendo el estilo que adopte una composición dentro del género al que pertenezca.

**Figura 13**

*Subgéneros narrativos preferidos de los estudiantes*



*Nota: El gráfico muestra los subgéneros narrativos preferidos por los estudiantes. Fuente propia.*

Al indagar acerca de los subgéneros literarios del género narrativo, los resultados mostraron una mayor preferencia de los estudiantes por las novelas, de las cuales 6 optaron por estas. Seguidamente, 5 alumnos manifestaron gusto por los mitos y leyendas, 6 por los cómics y por las fábulas. Finalmente, 6 estudiantes manifestaron su gusto por la literatura histórica, las crónicas y las obras de fantasía, y 3 por las lecturas de ciencia ficción, las biografías y las obras de misterio y suspenso.

Estos resultados muestran un interés particular del tipo de lecturas que pueden ser bien utilizadas en el aula para la enseñanza de las Ciencias Sociales, a la vez que se constituye en un

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

medio eficaz para incentivar el aprecio y cultivar hábitos de lectura en los estudiantes. Restaría de parte de los docentes una selección bien organizada sobre las diversas obras disponibles que pueden contribuir en lo formativo, además de ser utilizadas como estrategia metodológica.

Por ejemplo, acercar a los estudiantes a la novela como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia, pretende abordar relatos del pasado que se desarrollaron en un determinado contexto histórico para fomentar conocimientos transversales tales como la esclavitud, el segregacionismo, la conquista, la raza, el eurocentrismo, la dominación, costumbres, cultura y cualquier aspecto relevante al analizar determinada época histórica.

El objetivo no es otro que los alumnos se acerquen a nuestra historia de una manera diferente, fomentando su curiosidad a través de diversas cuestiones e imágenes, desarrollando su capacidad de búsqueda de información y síntesis e incentivando la reflexión. En definitiva, realizar una lectura diferente. (Gómez, 2010, p. 6)

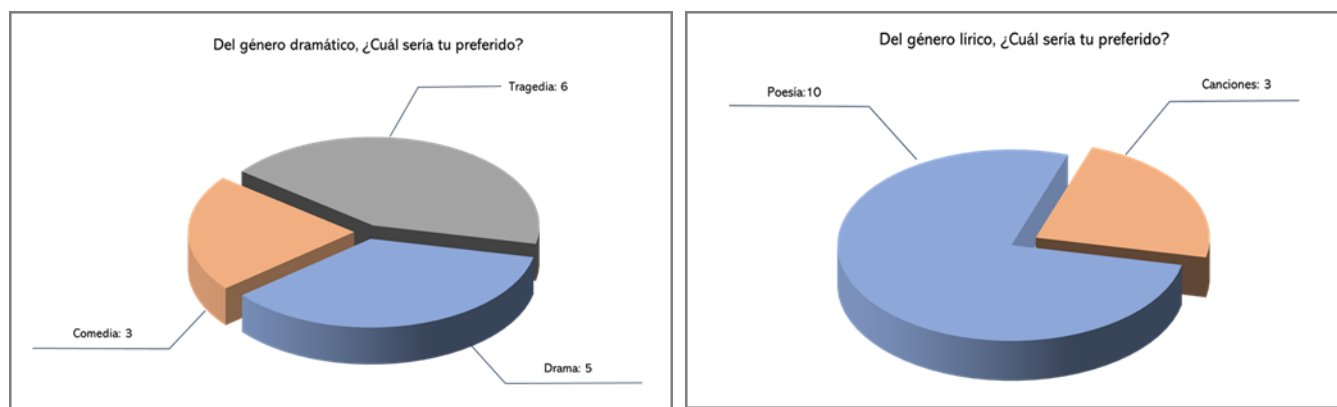
Lo mismo puede decirse en el caso de los mitos y leyendas, las cuales son narraciones tradicionales, populares y folclóricas que pueden ser usadas para la enseñanza de las Ciencias Sociales, pues estas:

se ha utilizado en diversas épocas, civilizaciones y para distintos fines. La leyenda es, junto con el cuento y el mito, de los primeros subgéneros que utilizaron la mayoría de los pueblos para expresar su idiosincrasia e ideología, testificar acontecimientos o explicar sucesos. En consecuencia, las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, pero también porque en su contenido está plasmada la cosmovisión, la historia, las creencias, la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular. (Valdivieso, 2011, p. 7)

Así, los demás subgéneros también pueden ser bien aplicados como estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales, el fomento de la lectura, la generación de hábitos

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

lectores, la mejora de la comprensión crítica del texto y en general, para la mitigación de los efectos de la desventaja de la violencia cultural.

**Figuras 14 y 15***Subgéneros dramáticos y líricos preferidos de los estudiantes*

*Nota: El gráfico muestra los subgéneros dramático y lírico preferidos por los estudiantes.*

*Fuente propia.*

Después del género narrativo, los estudiantes manifestaron su preferencia por las lecturas pertenecientes al género dramático, de las cuales el subgénero favorito fue la tragedia, seleccionado por 6 alumnos. Le siguen los dramas con 5 alumnos que optaron por este, y 3 con la comedia. Al igual que con el género narrativo, las preferencias de este tipo de literatura por los estudiantes, puede ser muy bien utilizada como metodología para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Tomado el caso de la tragedia griega, por ejemplo, se presentan como obras cuyas características principales son el sufrimiento, el dolor, la injusticia, la violencia y los castigos divinos, generalmente desarrolladas en contextos que plantean cambios estructurales o de poder en la sociedad.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

La tragedia griega usa el lenguaje de las emociones, y reflexiona sobre las circunstancias que rodean al ser humano. [...] La tragedia griega se insertó en la vida política y fue parte de la actividad cívica y religiosa, por eso sus temas son –dejando a un lado su fuerte componente religioso- sobre costumbres, guerra, paz, justicia o civismo. Y estos elementos temáticos son perfectos para trabajarlos en Educación [...]. (Pablo & García, 2021, p. 147)

Lo mismo puede decirse cuando se utilizan los dramas y las comedias, pues al igual que la tragedia, estos subgéneros también apelan a las emociones para transmitir su intención comunicativa. Estas categorías del género dramático, pueden ser muy bien utilizadas en el aula, pues suelen ir más allá del simple mensaje textual, generando oportunidades de enseñar a través de la comunicación corporal mediante técnicas dramáticas que “favorecen en los alumnos el desarrollo de destrezas relacionadas con la productividad, fluidez y elaboración escritos” (Andrés, 2018, p. 12).

En cuanto al género lírico, los resultados muestran una preferencia por las poesías, las cuales fueron escogidas por 10 alumnos, mientras que 3 manifiestan su preferencia por las canciones. Cabe destacar que el análisis comunicativo de las canciones es un recurso efectivo como metodología de aprendizaje en los procesos de lectura comprensiva y crítica.

Por medio de la canción se conocen todos los matices de la subjetividad, que apuntan a un sentir colectivo y que son fuente de inspiración cultural y social. La música que resalta el significado verbal de la canción se relaciona directamente con la subjetividad de cada ser. (Mora & Pérez, 2014, p. 52)

Dejando de lado la parte musical de las canciones, se puede decir que las letras hacen parte de tipologías textuales cuyos autores tienen una intencionalidad comunicativa, a través de un mensaje que expresa subjetividades que hacen parte de las diversas realidades que viven las sociedades. Y es por ello, que este tipo de escritos suelen ser llamativos por los estudiantes, los

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

cuales pueden identificarse con los mensajes que estas expresan, independientemente del género musical que los acompañe.

Si bien es cierto que, la enseñanza de las Ciencias Sociales abarca una gran variedad de estrategias metodológicas y didácticas que van desde cartografías, análisis documentales, uso de tecnologías de la información, salidas pedagógicas, etc., garantizar que el alumnado trabaje de forma activa en clase depende de que el docente incorpore métodos innovadores que despierten el interés. En este sentido, el uso de la música y la canción puede ser bien utilizado como fuentes historiográficas de una microhistoria que se construye a partir de relatos que ayudan a conocer y contextualizar raíces culturales e históricas.

Potencia el sentido de identidad y el compartir valores, costumbres, problemas, etc., con sus conciudadanos. El conocimiento de la historia local, nacional o de su ámbito cultural e histórico es un elemento básico, no sólo para la formación de ciudadanos cultos, sino para el mejor entendimiento de las identidades múltiples que tenemos los humanos.

(Prats, 2011, p. 24)

Las letras, los instrumentos y los ritmos, poseen en principio unos autores que cuentan historias en un contexto social, geográfico, espacial y temporal que permiten entender diversos aspectos del ser humano en la construcción de la cultura y las sociedades. Por ello, su uso reflexivo como herramienta de enseñanza, aporta saberes que facilitan el conocimiento de costumbres, organización social, ideas, cosmovisión y la capacidad de inducir el análisis de las civilizaciones, culturas, etnias, pueblos, comportamientos y territorios que son objeto de estudio de las Ciencias Sociales (Polanco, 2015, p. 126).

En cuanto al gusto de los estudiantes por la poesía, los resultados permiten observar que esta es del gusto de la mayoría, la cual puede ser empleada como una manera de despertar el interés hacia su lectura y hacia la comprensión de textos críticos dada la naturaleza implícita de su expresión. Más allá del contenido gramatical que compone la poesía, sus contenidos se

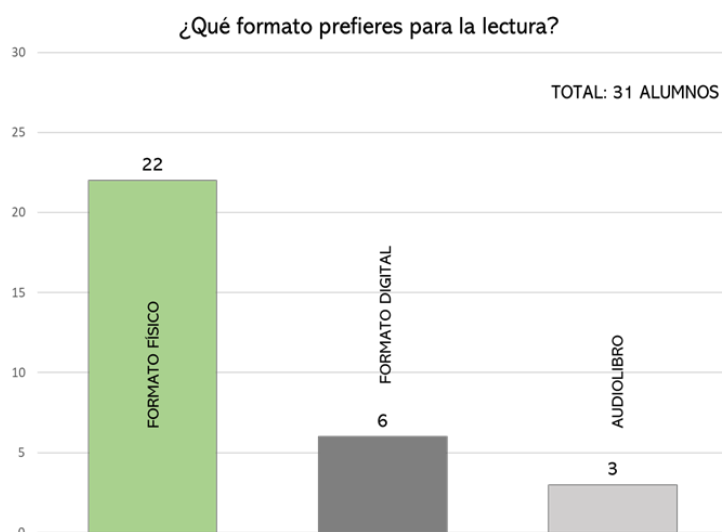
## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

relacionan con los sentimientos, la vida cotidiana, la naturaleza, las emociones, los pensamientos y las expresiones (Moyano, 2024).

Por lo que su uso como herramienta metodológica, puede significar una buena alternativa para motivar la expresión oral y escrita de los estudiantes hacia los temas que para ellos hacen parte de su cotidianidad y que pueden llegar a ser motivo de su sentir. Al igual que la música y las canciones, a través de la poesía se cuentan relatos e historias que envuelven contextos sociales y culturales que incentivan la reflexión y los aprendizajes.

### Figura 16

#### *Formatos de libros preferidos*



*Nota: El gráfico muestra los formatos de libros preferidos por los estudiantes. Fuente propia.*

Al preguntarle a los estudiantes sobre si prefieren los libros en formato físico o en formatos electrónicos digitales o auditivos, los resultados muestran una contundente preferencia por leer libros en forma tangible. De la totalidad del curso, 22 estudiantes prefieren los libros en formato físico, mientras que 6 prefieren hacerlo de manera digital y 3 prefieren hacerlo mediante narración auditiva.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

En esta era tecnológica, se pensaría que los libros en formato digital serían de la preferencia de los estudiantes, pues estos se presentan de forma masiva por la red y pueden ser leídos en cualquier pantalla, computadora, celular o tableta. Además, muchos de ellos se consiguen de manera gratuita al descargarlos por la red y contribuyen en la disminución de la tala de árboles necesaria para la obtención de papel. También, pueden ser almacenados en los dispositivos electrónicos, permitiendo su acceso en cualquier momento o lugar, lo cual contribuye a la generación de hábitos de lectura.

Sin embargo, los resultados mostrados en este estudio dan cuenta de la inclinación de los estudiantes por leer libros impresos, lo cual plantea indagar sobre las razones por las cuales los libros impresos parecen ser mejores para leer que los libros en formato digital. Según la publicación, “Lectura en papel vs, lectura en pantalla” del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, la preferencia por la lectura en libros impresos obedece a lo que llama, los anclajes materiales de la memoria (Velasco, 2020).

Esto significa que la tangibilidad del texto impreso, aumenta la capacidad mental de recordar su contenido. El contacto físico que tiene el lector con el libro, su solidez, su tamaño, el tacto con las hojas, el impacto visual de la portada y el olor que este desprende, especialmente cuando está nuevo, se asocian con una mejor capacidad de recordación de su contenido. “Cuando asociamos neurológicamente los procesos que sustentan el contenido mental abstracto con los que sustentan los procesos perceptivos y sensoriales, que ocurren al mismo tiempo, el producto de la memoria se puede reconstruir más fácilmente”. (Velasco, 2020, p. 112)

Sin embargo, aunque estos referentes demuestran la relación existente entre los libros tangibles y los procesos mentales que se relacionan con el ejercicio de la memoria, es necesario destacar la problemática sobre la adquisición de libros en Colombia a consecuencia de sus altos costos, el mercado restrictivo y el poco fomento que se genera en materia de políticas públicas.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Situación que afecta principalmente a las regiones apartadas de las principales ciudades de nuestro país.

Según Duarte (2025), el alto precio de los libros en Colombia obedece a una combinación de factores económicos, logísticos y de mercado que repercuten directamente en su precio. Paradójicamente, aunque los libros producidos se encuentran exentos del pago de IVA, la mayoría de sus materiales como el papel deben ser importados, situando al precio de los libros a las fluctuaciones del comportamiento del dólar. Así, cada vez que surge un incremento del dólar, los costos asociados a la producción de libros se disparan.

De otra parte, un estudio realizado por la Cámara Colombiana del Libro, reveló que de los 1103 municipios que tiene Colombia, tan solo 54 cuentan con al menos una librería. Este mismo estudio menciona que solamente las ciudades de Medellín y Bogotá concentran el 57% del total de librerías que existen en el país. Dejando al resto de municipios con el restante 43% del total de librerías, situación que abre la discusión sobre las razones por las cuales el acceso al libro sigue siendo restrictivo en un amplio territorio del país.

Por otra parte, el poco interés que se da en materia de políticas públicas para la democratización del libro, sigue siendo un factor que condiciona su acceso. La democratización del libro es una política que busca garantizar que el libro, la lectura y la cultura escrita sean un derecho accesible para todos. Sin embargo y como se ha considerado, aún existen barreras de tipo económico y culturales que restringen su uso, pese a que existen proyectos de ley que se han archivado o se encuentran en trámite para garantizar su acceso. Según el Observatorio Editorial Colombiano del Instituto Caro y Cuervo, los proyectos de ley que buscan una democratización del libro y la lectura, no logran materializarse pese a los esfuerzos del fomento para la lectura que el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Biblioteca Nacional de Colombia realizan por fortalecer la cadena del ecosistema del libro.

### Identificación de errores

Para el desarrollo de este ejercicio, se realizó una prueba de identificación de errores en un texto breve de ocho líneas y 60 palabras de las cuales 12 contienen errores ortográficos. Se propuso a los estudiantes que los identificaran sin hacer ningún tipo de señalamiento sobre el error en que se incurre. Las faltas consistían en ausencia de tildes, disortografía en la marcación de las letras c, s y z, la regla del dígrafo gu, supresión de la rr, y el uso de la m antes de b y p.

### Figura 17

#### *Prueba de identificación de errores*

**IDENTIFICACIÓN DE ERRORES**

**Instrucciones:** Encierra en un círculo todo error ortográfico que encuentres (letras incorrectas, acentos mal anotados o faltantes).

**¿Cómo definirías tú el termino amor? ¿Con cuál de las sigientes definiciones de amor concuerdas?**

- "Un estado de anestecia perseptiva".
- "El amor es un loco fuego, un sielo, un infierno donde mora el plaser, el dolor, el triste arepentimiento".
- "Amar a algien no solamente es un sentimiento intenzo, sino también es una decisión, es un juicio y es una promesa".

*Nota: La imagen muestra la prueba de identificación de errores. Tomado de: Namorado Lugo, A. L. (1995). El problema de lecto-escritura en el estudiante universitario una perspectiva docente (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).*

Los resultados presentes en la prueba muestran que, de las doce palabras que contenían errores de ortografía, los 21 estudiantes presentes no lograron diferenciar entre el pronombre él, que lleva tilde, y el artículo el, que se escribe sin tilde. Así mismo, los 21 estudiantes no identificaron la marcación del acento en la palabra término, la cual se refiere a la expresión

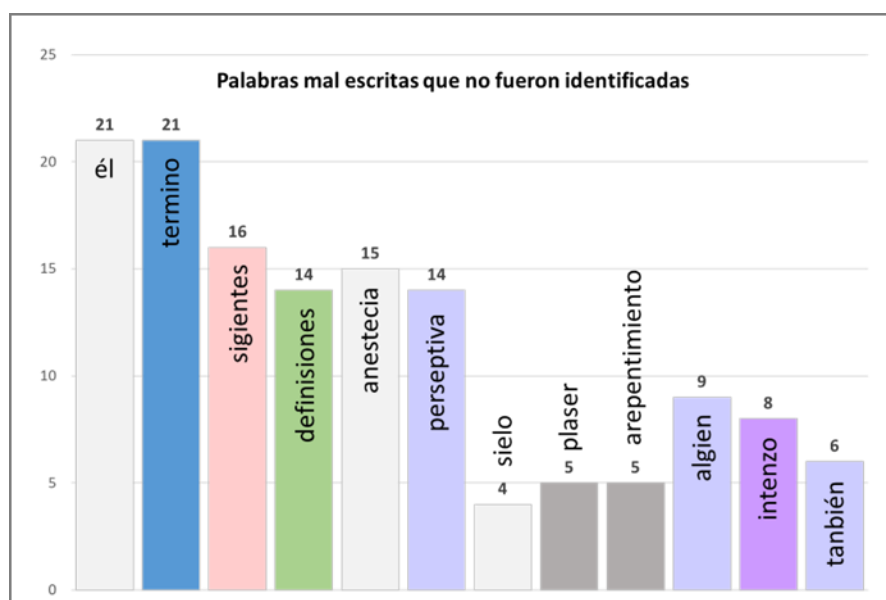
## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

lingüística de un concepto, lo que la diferencia de “termino”, para hacer alusión a la culminación de alguna acción.

En cuanto a la palabra *sigientes*, 16 estudiantes no identificaron el uso de la regla del dígrafo gu para su escritura y pronunciación. La palabra *anestecia* no fue marcada por 15 alumnos, *definisiones* y *perseptiva* no fue marcada por 14, *algien* no fue relacionada por 9, la palabra *intenzo* por 8, *tanbién* por 6, las palabras *plaser* y *arepentimiento* por 5 alumnos y *sielo* por 4 estudiantes.

**Figura 18**

*Número de estudiantes que no identificaron las palabras mal escritas*



*Nota: La figura muestra el número de estudiantes y las palabras mal escritas que no lograron ser identificadas.*

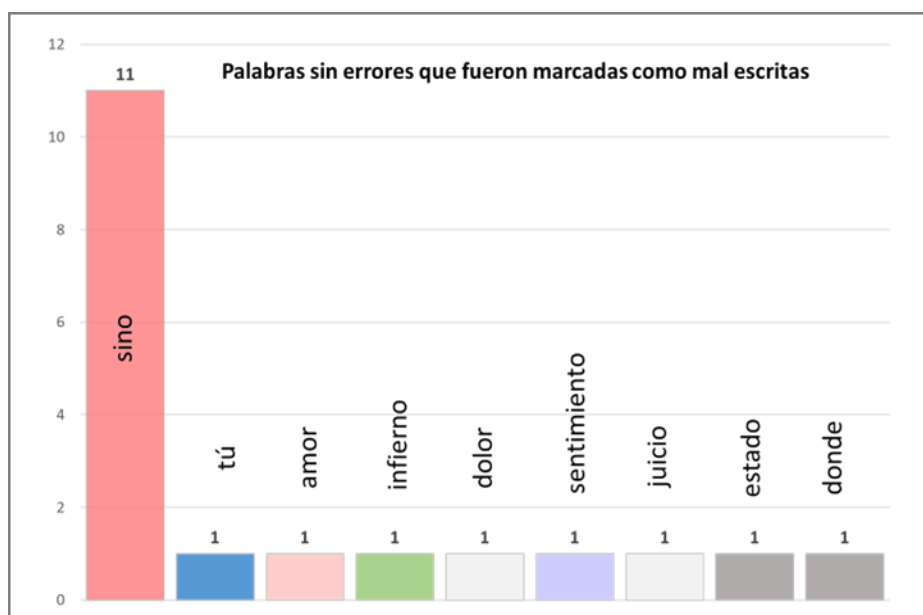
Por otra parte, algunos estudiantes marcaron palabras que estaban bien escritas como si tuvieran errores. Tal es el caso del vocablo “sino”, el cual puede usarse de manera monosílaba cuando se trata de contrastar o de usarlo como conjunción adversativa, para expresar que algo es de una manera u otra, lo mismo que para usarlo como sustantivo al referirse al destino. Este

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

se usa de manera separada cuando se trata de establecer una condición. En el caso de la palabra “tú” con tilde, se usa cuando se hace referencia al pronombre de la segunda persona del singular, a diferencia del “tu” sin tilde, el cual es usado para indicar pertenencia. Las palabras: amor, infierno, dolor, sentimiento, juicio, estado y donde, fueron marcadas como mal escritas por al menos un estudiante.

### Figura 19

*Palabras sin errores que fueron marcadas como mal escritas*



*Nota: La figura muestra el número de estudiantes que identificaron palabras sin errores como mal escritas. Fuente propia.*

### Sinónimos y reconocimiento semántico

Para la prueba de sinónimos y de reconocimiento semántico, se propuso un ejercicio que contenía seis oraciones en las que se eligieron ocho palabras (ruego, escuchado, obstinado, tropiezos, trabajar, disculpen, ver e inmutarte). Cada palabra en las oraciones se encontraba

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

subrayada y aparece con líneas por debajo en donde los estudiantes debían anotar las palabras similares que no alterarían el significado de la oración.

**Figura 20***Prueba de sinónimos y reconocimiento semántico*

<b>SINÓNIMOS Y RECONOCIMIENTO SEMÁNTICO</b>	
<b>Instrucciones:</b> Anota en las líneas debajo de cada palabra subrayada los términos semejantes que recuerdes.	
1. El <u>ruego</u> de las madres es siempre <u>escuchado</u> .	2. José es un sujeto muy <u>obstinado</u> .
_____	_____
_____	_____
_____	_____
3. He encontrado muchos <u>tropiezos</u> .	4. Iré a <u>trabajar</u> con mucho gusto.
_____	_____
_____	_____
_____	_____
5. Ruego a todos me <u>disculpen</u> .	6. No te conformes con <u>ver</u> la realidad sin <u>inmutarte</u> .
_____	_____
_____	_____
_____	_____

*Nota: La imagen muestra la prueba de sinónimos y reconocimiento semántico. Tomado de: Namorado Lugo, A. L. (1995). El problema de lecto-escritura en el estudiante universitario una perspectiva docente (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).*

La prueba contó con la participación de 22 estudiantes los cuales contaron con un tiempo estimado de 10 minutos para su desarrollo. A diferencia de los demás ejercicios, en esta ocasión se observó que varios estudiantes hicieron uso del celular para el desarrollo de la prueba, aun cuando se indicó inicialmente que esta debía realizarse sin la ayuda de estos equipos. Se ha expuesto de manera específica cada una de las palabras empleadas por los alumnos en las tablas uno y dos.

**Tabla 1**

Resultados reconocimiento semántico y sinónimos

<b>Resultados ejercicio de sinónimos y reconocimiento semántico</b>			
<b>Palabras</b>			
<b>Ruego</b>	<b>Escuchado</b>	<b>Obstinado</b>	<b>Tropiezos</b>
Aguantando	Alabado	Aborrecido	Agujeros
Consejo	Aprender	Bravo	Bajoneadas
Desesperado	Aprender	Cansado	Caer
Exigir	Atención	Cansón	Caerse
Exigir	Atención	Cansón	Caídas
Favor	Atendido	Cansón	Caídas
Favor	Atendido	Cansón	Caídas
Favor	Atendido	Empecinado	Caídas
Grito	Atendido	Empecinado	Caídas
Hablar	Atendido	Estresado	Caído
Imploración	Atendido	Estresado	Contratiempos
Imploración	Atendido	Estresado	Desánimos
Imploración	Atendido	Firme	Deslíz
Insistir	Atendido	Gruñón	Desventajas
Oración	Atendido	Laburar	Dificultad
Pedido	Atento	Necio	Dificultades
Pedir	Atiendo	Necio	Dificultades
Pedir	Comprender	Necio	Dificultades
Pedir	Comprender	Necio	Dificultades
Pedir	Comprendido	Obrar	Dificultades
Pedir	Considerado	Ofendido	Enredos
Pedir	Correspondido	Ofendido	Enredos
Perdón	Cumplido	Preocupado	Errores
Petición	Dando El Mensaje	Renegado	Errores
Petición	Entenderla	Repetitivo	Errores
Petición	Entendido	Rogado	Estorbo
Petición	Entendido	Rogado	Huecos
Petición	Entendiendo	Rogado	Impedimentos
Petición	Oído	Rogón	Impedimentos
Petición	Oído	Serio	Males
Petición	Oído	Terco	Males
Petición	Oído	Terco	Males
Querer	Oído	Terco	Obstáculos
Querer	Oído	Terco	Obstáculos
Querer	Oído	Terco	Obstáculos
Requerimiento	Oído	Terco	Obstáculos
Requerimiento	Oído	Terco	Obstáculos
Rezo	Oído	Terco	Obstáculos
Rezo	Oído	Terco	Obstáculos
Ruego	Oído	Terco	Obstáculos
Solicitar	Oído	Terco	Obstáculos
Solicitar	Oír	Terco	Obstáculos
Solicitud	Oír	Terco	Obstáculos

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Sueño	Oír	Terco	Obstáculos
Suplica	Oír	Terco	Obstáculos
Suplica	Oír	Terco	Obstáculos
Suplica	Oírla	Testarudo	Obstáculos
Suplica	Pedir	Testarudo	Obstáculos
Suplica	Percibir	Testarudo	Obstáculos
Suplica	Percibido	Testarudo	Obstáculos
Suplica	Percibido	Testarudo	Obstáculos
Suplica	Poner Atención	Testarudo	Problemas
Suplica	Recibiendo	Testarudo	Problemas
Suplicar		Tozudo	Problemas
Suplicar		Triste	Problemas
Suplicar			Problemas
Suplico			Problemas
			Resbalones
			Tropiezos

**Tabla 2***Resultados reconocimiento semántico y sinónimos*

<b>Resultados ejercicio de sinónimos y reconocimiento semántico</b>			
<b>Palabras</b>			
<b>Trabajar</b>	<b>Disculpen</b>	<b>Ver</b>	<b>Inmutarte</b>
Ayudar	Aconsejen	Analizar	Actuar
Camellar	Ayuden	Analizar	Actuar
Camellar	Compadezcan	Analizar	Afectarte
Camellar	Compermiso	Analizar	Afectarte
Camellar	Con Permiso	Analizar	Afectarte
Camellar	Con Permiso	Analizar	Alterarse
Camellar	Disculpas	Analizar	Alterarse
Camellar	Disculpas	Avistar	Alterarse
Camellar	Dispense	Contemplar	Alterarte
Camellar	Excusar	Creer	Alterarte
Camellar	Excusar	Detallar	Arepa Tiesa
Camellar	Excusen	Divisar	Cambiar
Camellar	Excusen	Divisar	Cambiarte
Chambear	Excusen	Divisar	Conformarte
Chambear	Excusen	Examinar	Congelado
Chambear	Excusen	Fijar	Conmoverse
Chambear	Excusen	Mirar	Conmoverte
Chambear	Excusen	Mirar	Emocionarse
Chambear	Eximir	Mirar	Imperturbable
Chambear	Justifiquen	Mirar	Imposible
Comerciar	Lamenten	Mirar	Impresionarse
Dedicación	Lamenten	Mirar	Impresionarse
Dinero	Lamenten	Mirar	Impresionarse
Ejercer	Lamenten	Mirar	Incomodar

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Ejercer	Lisonjas	Mirar	Indiferente
Ejercer	Lo Siento	Mirar	Juzgarte
Ejercer	Lo Siento	Mirar	Moverse
Emplear	Lo Siento	Mirar	Moverte
Emplearse	No lo quería hacer	Mirar	Moverte
Esforzarse	Perdón	Mirar	No Alterarte
Esforzarse	Perdón	Mirar	No Reaccionar
Familia	Perdón	Notar	Paralizado
Gastos	Perdón	Observar	Paralizarse
Hacer Algo	Perdón	Observar	Paralizarse
Laborar	Perdón	Observar	Paralizarse
Laborar	Perdón	Observar	Permanecer
Laborar	Perdone	Observar	Indiferente
Laborar	Perdóneme	Observar	Perturbarse
Laborar	Perdonen	Observar	Perturbarse
Laborar	Perdonen	Observar	Perturbarte
Laborar	Perdonen	Observar	Petrificarse
Laborar	Perdonen	Observar	Petrificarse
Laborar	Perdonen	Observar	Quieto
Laborar	Perdonen	Observar	Quieto
Laborar	Perdonen	Observar	Razonarte
Laborar	Perdonen	Observar	Reaccionar
Laborar	Perdonen	Observar	Sereno
Laborar	Perdonen	Observar	Sereno
Laborar	Perdonen	Observar	Shop
Laburar	Permiso	Observar	Tranquilo
Laburar	Permítame	Ojear	Turbarse
Laburar	Sorry	Percibir	
Obrar		Percibir	
Operar		Percibir	
Pasión		Visualizar	
Por la Papita		Visualizar	
Producir			
Producir			
Producir			
Servir			

---

El resultado de esta prueba pretendía encontrar palabras con un contenido semántico similar o parecido que pudieran ser utilizadas para complementar la oración, permitiendo su sustitución sin cambiar el sentido general de la frase. Tal y como se puede apreciar, la mayoría de los estudiantes lograron identificar sinónimos de las palabras asignadas, pero en frases cuyos verbos se encontraban conjugados como en el caso de ruego, escuchado y disculpen, la mayoría se limitó a escribir el verbo sin conjugar, cambiando el sentido sintáctico de la frase.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

En otros casos en donde el verbo se encontraba en infinitivo como en el caso de trabajar, algunos alumnos lo escribían de manera conjugada, alterando también el sentido sintáctico de la oración. Otras palabras fueron escritas de manera compuesta como, poner atención, dando el mensaje, hacer algo, arepa tiesa, no lo quería hacer, no alterarte, no reaccionar o por la papita. Otras fueron escritas de manera coloquial como tozudo, camellar y chamber; y en dos de ellas se usaron dos extranjerismos como las palabras sorry y shop, esta última quizás para hacer referencia a estar en estado shock.

Tras el análisis de resultados de las pruebas de escritura, en algunos casos, se puede apreciar la dificultad de los estudiantes por reconocer errores de ortografía y por expresar palabras con un vocabulario enriquecido. Como se mencionó anteriormente, hay que tener en cuenta que algunos estudiantes no pudieron realizar la prueba sin la necesidad de consultar el celular, lo cual probablemente se evidencia en la escritura de verbos en infinitivo cuando la oración exigía la conjugación de este para no alterar su contenido comunicativo.

Saber escribir es una forma de comunicación mediante la cual se expresan ideas y es posible hacer su perpetuación en el tiempo. Para los estudiantes es importante el desarrollo de esta habilidad, pues durante su recorrido académico gran parte de lo que aprenden se evalúa mediante trabajos escritos como ensayos, artículos y reseñas, por lo que dominar la escritura es vital para la demostración de su conocimiento. Además, saber escribir es el resultado crítico del análisis que los oprimidos hacen tras leer el mundo, luego de analizar sus territorios, sus realidades.

¿De qué otra manera la crítica que hace un estudiante de su realidad, puede ser analizada, leída e interpretada sino hace mención expresa de esta? La oralidad y, ante todo, la escritura, es fundamentales para ello. El desarrollo de esta habilidad, era fundamental en el proceso de alfabetización de Paulo Freire, para quien los cuadernos populares eran muy importantes:

**LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA**

El objetivo de esta actividad crítica, en el análisis de la práctica social, de la realidad en proceso de transformación, permite a los alfabetizandos, por un lado, profundizar en el acto de conocimiento en la posalfabetización; por el otro asumir frente a su cotidianidad una posición más curiosa. La posición de quien indaga constantemente acerca de su propia práctica, acerca de la razón de ser de los hechos en que se halla envuelto. (Freire, 1989, p. 135)

**CAPÍTULO III: Recomendaciones y conclusiones**

Las siguientes conclusiones, así como sus respectivas recomendaciones surgen del análisis de los resultados obtenidos para el cumplimiento de los objetivos uno y dos de este estudio. Para el cumplimiento del objetivo número tres, se propone llevar a cabo un ejercicio comparativo que contraste las principales deficiencias de hábitos de lectura y de competencias escritas de los estudiantes del curso 11-01 del Colegio Enrique Olaya Herrera, con la política de democratización del libro a través de su acceso y fomento con la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad PNLEO.

Pese a que hacer un comparativo de los niveles de lectura y escritura en comparación con las pruebas estandarizadas resulta contraproducente debido a las brechas existentes de desigualdad, inequidad y acceso a la educación en Colombia, el gobierno nacional a través de los ministerios de Cultura y Educación, formula el Plan Nacional de Lectura y Escritura, “Leer es mi cuento”, como una apuesta con el objetivo de incrementar el número de lectores y la cantidad y calidad de lectura.

El plan se orienta en el fomento y desarrollo de las competencias comunicativas a través de la mejora de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media (PNLEO, 2012). El plan abarca dentro de sus estrategias principales la ampliación de la circulación del acceso público a libros con el fin de poder llegar a espacios no convencionales, garantizando su acceso a un amplio margen de la población que no posee textos de lectura en sus casas.

También se planteó la construcción y mejora de la red de bibliotecas públicas, especialmente en regiones apartadas y vulneradas por el conflicto armado. Así mismo se han llevado a cabo varias campañas para fomentar la práctica de la lectura como una actividad de esparcimiento que atraiga a los niños a las bibliotecas públicas. El Plan logró que más de 700

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

municipios de los 32 departamentos incorporaran en sus planes de desarrollo la lectura y la escritura, y destinaran recursos para mejorar los servicios bibliotecarios (PNLEO, 2012).

A partir del año 2011, el Ministerio de Educación Nacional ha venido implementando la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. Para ello se ha valido de estrategias como, el fortalecimiento de la biblioteca escolar, el acompañamiento a procesos de formación a docentes en establecimientos educativos, el fortalecimiento y asistencia técnica a las Secretarías de Educación, la puesta en marcha de concursos de lectura y escritura como las maratones de lectura, así como el concurso nacional de cuento (PNLEO, 2012).

Junto con la estrategia de PNLEO del gobierno nacional, en el año 2016 la Secretaría de Educación Distrital lanza el Plan Distrital de Lectura y Escritura (PDLE) “Leer es Volar”, el cual se ha trazado como objetivo “promover la lectura y la escritura desde la primera infancia y a lo largo de la vida, en garantía de los derechos culturales y educativos de todo ciudadano” (Loaiza, Mazo, Cadena, Duque, & Mojica, 2017, p. 5). Este plan del fortalecimiento de lectoescritura surge como estrategia pedagógica ante los bajos resultados de los estudiantes presentados en las pruebas Saber.

De esta manera la propuesta del PDLE (2017), para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de Bogotá, busca la realización de intervenciones pedagógicas que atiendan a las necesidades actuales de enseñanza-aprendizaje a través del fortalecimiento de estas competencias. De la misma, forma busca mediar de manera inclusiva en las aulas para garantizar el acceso de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes al derecho a la educación y la cultura.

También se han lanzado por parte del Ministerio de Educación Nacional y la Administración Distrital los programas LEOBE, Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Escolares de Colombia, y Leer para la Vida, con el objetivo de mejorar la calidad de las bibliotecas escolares, fortalecer las capacidades pedagógicas en lectura, escritura y oralidad, gestionar el conocimiento, atender especialmente a las poblaciones rurales y reivindicar los contenidos relacionados con la cultura de la ciudad de Bogotá.

### **En cuanto a la lectura**

Uno de los primeros referentes que se obtuvo en el desarrollo de este estudio fue la realización de los puntos públicos de acceso al libro en las localidades de San Cristóbal y Rafael Uribe. Ambas localidades presentan la particularidad de que la mayoría de sitios en los cuales se han establecido dichos puntos se ubican en las zonas de estrato tres. La biblioteca pública La Victoria, y los paraderos paraparques, paralibros del parque Gaitán Cortés y polideportivo Molinos 2, se encuentran ubicados en zonas de estrato dos de ambas localidades.

A pesar de esta diferenciación en la ubicación por estratos de los puntos de acceso al libro, se ha de tener en cuenta que el desplazamiento por ambas localidades facilita que los estudiantes puedan beneficiarse de los libros que la Red de Biblioteca Públicas tienen a su disposición para el fomento de la lectura. Sin embargo, los resultados de la investigación mostraron un desconocimiento total de los estudiantes en cuanto a si tienen conocimiento de la existencia de librerías o bibliotecas en su localidad o barrio.

Un 90% de los estudiantes manifestó no acudir a las librerías o bibliotecas cercanas al lugar de su residencia, alegando motivos como la falta de tiempo, el carecer de gusto por la lectura y el aburrimiento que les causa leer. A pesar de que el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad ha destinado esfuerzos para el fomento de la lectura como una actividad de esparcimiento atrayente hacia los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, al parecer este no ha logrado los resultados esperados.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

En cuanto a la biblioteca escolar, el colegio Enrique Olaya Herrera posee una amplia oferta de acceso a libros dentro de sus instalaciones, con el fin de crear un escenario pedagógico para dar atención al fomento de la lectura y la escritura como uno de los ejes primarios de su apuesta curricular. Sin embargo, la biblioteca siempre se observó vacía y carente de participación académica, poniendo en tela de juicio las estrategias del PNLEO para la atención de las necesidades de información, conocimiento, interacción y participación de la comunidad educativa a través de las bibliotecas escolares.

Quizás, para la mayoría de los jóvenes, las bibliotecas vienen perdiendo su carácter de sitio de búsqueda de información, más aún cuando el acceso a internet hace posible que se obtenga la misma información solicitada, pero en menor tiempo y sin la necesidad de desplazarse a ellas y sin tener que consultar, indagar o leer. Es probable que el ejercicio de consulta que en otros tiempos se efectuara al buscar información acudiendo a los libros de la biblioteca, ha impactado en los hábitos lectores, así como en las competencias de escritura.

Las concluyentes respuestas de los estudiantes del curso 11-01, evidencian la necesidad de entender por qué la lectura les genera rechazo. Los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes colombianos, se constituyen en un problema que sugiere una causa principal: la lectura es considerada como una imposición del deber escolar, una tarea más del deber académico. En consecuencia, no logran formar hábitos que hagan de la lectura una actividad cotidiana, una actividad necesaria para el desarrollo de la cultura y la emancipación social.

Es importante que los estudiantes valoren el placer de leer y apropien la lectura como una herramienta clave para neutralizar la violencia cultural, la cual es producto de las desventajas iniciales propias de la herencia social y familiar. Conscientes de esta problemática, el PNLEO tiene dentro de sus proyecciones la articulación de la Red de Bibliotecas Públicas con las bibliotecas escolares y comunitarias, sin embargo, hasta la fecha no se ha llevado a cabo tal articulación.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Por eso la importancia, de acercar los gustos y las preferencias de los estudiantes hacia lecturas que puedan ser utilizadas como herramientas didácticas en la apropiación de sus aprendizajes. Este estudio reveló algunos de los temas que serían de preferencia por los alumnos y que podrían ser tenidos en cuenta por los docentes para estimular el hábito de la lectura, la mejora de la comprensión crítica del texto y en general, para la mitigación de los efectos de la reproducción cultural.

También, se hace necesaria la implementación de políticas públicas destinadas al fortalecimiento de la estructura del ecosistema lector en Colombia con el objetivo de facilitar el acceso del libro físico a toda persona. La gran mayoría de los estudiantes manifiestan su preferencia por el libro tangible, razón por la cual es importante que se tomen medidas para que, inconvenientes como los altos costos de producción y adquisición, no terminen por marginar a quienes no tienen los recursos para comprar un libro. No obstante, el programa Libro al Viento de la Administración Distrital, opera bajo el principio de que el libro es un bien público al que toda persona tiene derecho, por lo que ha distribuido gratuitamente obras sencillas para que, una vez leídas, sean liberadas para que otros las disfruten.

De esta manera, el PNLEO y la Escuela, deben trabajar coordinadamente en la disminución de la problemática de hábitos que afecta las competencias de lectura de los estudiantes colombianos. No basta con producir y recopilar libros que no puedan ser de fácil acceso a todas las personas, es importante también, asegurar su distribución, así como la satisfacción que produce el disfrute de la lectura. De ahí la importancia por garantizar el derecho a la práctica sociocultural de la lectura de todos los estudiantes, independientemente de su estatus social y económico, el cual es uno de los pilares del PNLEO.

### **En cuanto a la escritura**

Uno de los resultados concluyentes que arrojó el estudio, es la apatía e indiferencia de los estudiantes por la realización de actividades que involucren el uso prolongado de la escritura.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

La tarea de responder un cuestionario, provocó quejas en varios estudiantes, quienes parecían renuentes a tener que escribir. Dicha falta de motivación se reflejó en la evasión del ejercicio, en la conformación de grupos y en el uso del celular. Sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes optó por trabajar solos o en parejas entregando el cuestionario desarrollado.

Los ejercicios preliminares de escritura mostraron algunas deficiencias de reconocimiento ortográfico relacionados con la acentuación. Los estudiantes fallaron en la marcación de tildes sobre palabras interrogativas tales como qué cuál, quién, cómo, cuándo, dónde y cuánto. Así mismo, se revela una clara dificultad en la aplicación de reglas de acentuación para palabras agudas, graves y esdrújulas.

También se observó una disortografía, es decir, la dificultad de aplicar reglas ortográficas asociadas al sonido y su representación escrita, al momento de distinguir el uso correcto de las letras c, s y z, especialmente cuando una palabra representa el mismo sonido. La prueba de identificación de errores también confirmó este problema recurrente, pues un número significativo de estudiantes falló al no reconocer el error en las palabras definiciones (definiciones), anestecia (anestesia) y perseptiva (perceptiva).

Así mismo, la prueba de reconocimiento semántico y sinónimos se vio afectada por el uso que los estudiantes hicieron del celular para completarla, a pesar de que se había dado la instrucción explícita de que la prueba debía realizarse sin la ayuda de estos dispositivos. La dependencia de la tecnología para el ejercicio de la escritura, sienta la discusión sobre el impacto que estas han ejercido en las deficiencias de competencias de escritura, más aún ante el desarrollo y uso de la inteligencia artificial para la presentación de escritos.

Este fenómeno, podría agravar aún más las carencias en las habilidades de escritura de los estudiantes colombianos. Por eso, es importante que las instituciones educativas ahonden esfuerzos por lograr desarrollar mecanismos que prioricen la escritura como medio de expresión y comunicación fundamental en el desarrollo académico de los estudiantes. Una pasividad en

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

este campo resuena con la crítica de Bourdieu y Passeron (2019), quienes ven a la escuela como un agente que "opera la imposición de la cultura dominante, establece unas jerarquías y enmascara la realidad de las relaciones sociales". Por lo que el problema radicaría en los contextos culturales y sociales que perpetúan la desigualdad en el sistema educativo.

En ese sentido es que el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación, han puesto en marcha medidas estratégicas enfocadas en contrarrestar los efectos de la desigualdad cultural y educativa que afecta principalmente a los estudiantes de los colegios públicos del país con la puesta en marcha de planes como "El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad – PNLEO, o el Plan Distrital de Lectura y Escritura – PDLE Leer es Volar".

El PDLE, trata el concepto de "cultura de la escritura", y lo eleva a la categoría de derecho junto con la educación, para lo cual busca su establecimiento a través de tres líneas estratégicas que se están llevando a cabo en las instituciones educativas y en la red de bibliotecas públicas. Estas son:

Garantizar y estimular las capacidades y el gusto por la lectura y la escritura desde la primera infancia y a lo largo de la vida. Fortalecer, modernizar y articular el sistema de bibliotecas públicas, escolares y comunitarias en la Bogotá urbana y rural. Generar conocimiento, investigación e intercambio de saberes en torno a las prácticas de lectura y escritura en Bogotá. (Loaiza, Mazo, Cadena, Duque, & Mojica, 2017, p. 6)

También, el Concurso Nacional de Escritura, se constituye en una buena táctica para el fomento de la lectura, la escritura y el desarrollo de pensamiento crítico de la comunidad educativa. Este tipo de estrategias cuyos ejes temáticos tratan problemáticas sociales, convierte en centro de reflexión las realidades que viven en conjunto los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y docentes en sus entornos.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

A través del cuento, el ensayo o la crónica, se busca que la comunidad educativa, exprese sus reflexiones para la construcción de una memoria colectiva, histórica, identitaria y de transformación social del país. Las historias de paz que plantea el concurso, están en concordancia con el método de Paulo Freire, quien consideraba el ejercicio de la escritura como el medio por el cual las clases populares alcanzarían su emancipación al desarrollar una conciencia crítica sobre su realidad.

Este método debe constituirse en una estrategia pedagógica, adoptada por las instituciones educativas, considerando el aval que el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación han hecho para mejorar y fortalecer a los estudiantes en el ejercicio de la escritura. La alfabetización política de Freire es una buena práctica para hacer de la escritura el mecanismo de acción y reflexión con los cuales los estudiantes interpreten el mundo.

Además, es notable la relación intrínseca que existe entre escribir y leer, ambas destrezas se complementan entre sí, pues quien lee está desarrollando habilidades mentales que le permiten relacionar las formas en que están escritas las palabras, en lugar de aprender aspectos formales de reglas gramaticales para la identificación de acentos o marcación de tildes, como lo menciona el lingüista Stephen Krashen:

[...] la lectura por placer es la principal fuente de nuestra capacidad lectora y de nuestra capacidad de escribir con un nivel respetable de redacción. Es también la principal fuente de conocimiento de vocabulario y de la capacidad de usar y entender reglas gramaticales complejas. (Rodrigo & Villanue, 2014, p. 89)

De la misma forma, leer debe distar de la concepción tradicional de que se trata de un acto de consumo o de ocio, la lectura es el resultado de un proceso mental de análisis y de organización de ideas mediante la escritura, pues como menciona Estanislao Zuleta (1995):

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Así como, téngase buena o mala vista, hay que mirar desde alguna parte, así mismo hay que leer desde alguna parte, desde alguna perspectiva. Y ahora, ¿qué puede ser una perspectiva para leer? Esa perspectiva tiene que ser una pregunta aún no contestada, que trabaja en nosotros y sobre la cual nosotros trabajamos con una escritura (sólo se debe escribir para escritores y sólo el que escribe realmente lee). (p. 12)

Por eso la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que integren la lectoescritura como un método para alcanzar los saberes, los aprendizajes, los conocimientos; que formen estudiantes con sentido crítico, como intelectuales autónomos que la incorporen como una práctica sociocultural que contribuya a la disminución de sus desventajas culturales iniciales, capaces de escribir su realidad para convertirse en un sujeto activo que la transforme y lo libere de la cultura del silencio.

### Referencias

- Alzate Piedrahita, M. Gómez, M.A. y Romero, F. (2000). La iconografía en los textos escolares de Ciencias Sociales. *Revista de Ciencias Humanas*, (22). En <http://utp.edu.com>
- Andrés Antón, M. (2018). La dramatización en el aula de Educación Primaria: una propuesta didáctica.
- Aristóteles (1970). *Ética a Nicómaco* (traducción de J. Marias). Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Bolívar, C. R. (2013). *Instrumentos y técnicas de investigación educativa. Un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolección y análisis de datos*.
- Bourdieu, P. (1987). *Los tres estados del capital cultural*. *Sociológica*, 2(5), 11-17.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico* (Vol. 78). Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto elementos para una sociología de la cultura*.
- Bourdieu, P., & Bourdieu, P. (1983). *Campo del poder y campo intelectual* (pp. 11-35). Buenos Aires: Folios.
- Bourdieu, P., & Passeron, J. C. (2019). La reproducción: elementos para una teoría del sistema educativo. *Siglo XXI Editores*.
- Carlino, Paula (2009). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? *Página y Signos*, 3 (5), 13-52.
- Carlino, Paula (2022). Investigar la enseñanza con y de la lectura y escritura a través del currículo. Seminario «Teoría de la Literatura, Literatura Comparada y Educación Literaria». *Universidad de Sancti Spiritus «José Martí Pérez», Sancti Spiritus, Cuba*.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

- Carrasco, C. J. G., & Martínez, A. M. L. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, 17-29.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*.
- Cerda Gutiérrez, H. (2021). *Los elementos de investigación*. Magisterio.
- Dewalt, K. (2002). M., y Billie R. Dewalt. *Observación participante: una guía para trabajadores de campo*.
- Duarte, S.A. (2025, 26 de abril) *El precio de los libros no tiene por qué ser extremadamente alto, debe ser justo*. La República. Tomado de: <https://www.larepublica.co/ocio/inside-con-gabriela-roca-barrenechea-directora-del-fondo-de-cultura-economica-en-colombia-4119093>
- Freire, P. (1988). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo Veintiuno.
- Freire, P., & Mellado, J. (1974). *Pedagogía del oprimido*.
- Galtung, J. (2016). *La violencia: cultural, estructural y directa*. Cuadernos de estrategia, (183), 147-168.
- García Villegas, M., & Quiroz López, L. (2011). Apartheid educativo: educación, desigualdad e inmovilidad social en Bogotá. *Revista de Economía Institucional*, 13(25), 137-162.
- Giardinelli, M. (2006). La larga marcha hacia una sociedad lectora. *Anales de la Educación Común*, 2(3), 84-98.
- Gomes-Franco, F. (2019). *Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes*. *Ocnos*, 18(3), 48-58.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

- Gómez, É. L. (2010). La novela histórica en el aula. *Revista Electrónica de Didácticas Específicas*, 2.
- Gouëset, V. (1999). El territorio colombiano y sus márgenes. La difícil tarea de la construcción territorial. *Territorios*, (1), 77-94.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Hernandez-Sampieri, R., Fernandez-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. D. P. (2024). *Metodologia de la Investigacion-Sampieri (6ta edicion)*. pdf (McGrawHill).
- Hurtado Prieto, J., & Sánchez Torres, F. (2022). *El reto de la calidad de la educación*. Universidad de los Andes.
- Hurtado Prieto, J., & Sánchez Torres, F. (2022). *El reto de la calidad de la educación*.
- Kawulich, Barbara B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- Loaiza Mancipe, G. C., Mazo Toro, B. N., Cadena, M., Duque, J., & Mojica, J. P. (2017). Plan de fortalecimiento de la lectoescritura de Leer es Volar: *Plan Distrital de Lectura y Escritura*.
- Martínez Godínez, V. L. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. *Una investigación desde la epistemología dialéctico-crítica*.
- Mccutchen, D. (2011). From novice to expert: Implications of language skills and writing-relevant knowledge for memory during the development of writing skill. *Journal of Research on Writing*, 3, 51-68.

## LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Mora, A., & Pérez, L. (2014). La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio general Gustavo Rojas Pinilla IED. *Universidad Del Tolima. Bogotá DC.*

Moyano Diaz, L. J. (2024). Sentir para escribir: La poesía como voz de mis emociones.

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAm, 141.

Namorado Lugo, A. L. (1995). El problema de lecto-escritura en el estudiante universitario una perspectiva docente (*Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León*).

Orozco, M. L., & León, S. P. M. (2010). Desigualdades sociales en educación: Políticas sociales frente a la equidad en la educación pública básica y media en Colombia 2002-2009 (*Doctoral dissertation, Tesis de maestría*).

Oviedo, P. M. (2015). Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Un imperativo de toda docencia. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 6(11), 7-35.

Pablo, E. J., & García, G. M. (2021). La tragedia griega en Educación Primaria: Antígona y la educación cívica. *Boletim de Estudos Clássicos*, (66), 139-163.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. *Lenguaje*, 32, 71-88. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v32i0.4813>

Pérez Torres, A. (2013). Rediseño de la asignatura: Taller de lectura y redacción II. *Géneros Literarios. Bachillerato Virtual de la UAEH*.

PISA (2009). La lectura en PISA 2009. Ministerio de España.

Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), <<Leer es mi cuento>> 2018-2022 / *Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Ministerio de Educación, 2021.*

Polanco, E. A. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía.

*Perspectivas*, 3(5), 113-141.

Prats, J. (2011). Didáctica de la Geografía y la Historia.

Rodrigo, V. y Villanue, JD (2014). ENTREVISTA A STEPHEN KRASHEN. *Investigaciones sobre Lectura*, (2), 88-94.

Sotomayor, C., Ávila, N., Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., & Jéldrez, E. (2017).

Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(2), 315-332.

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*.

Valdivieso, E. V. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía.

*Investigación Universitaria Multidisciplinaria: revista de investigación de la universidad Simón Bolívar*, (10), 1.

Varela-Prado, C., & Baiget, T. (2012). El futuro de las bibliotecas académicas: incertidumbres, oportunidades y retos. *Investigación bibliotecológica*, 26(56), 115-135.

Velasco, J. F. (2020). Lectura en papel vs. lectura en pantalla. *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe*.

Zapata, Á. C., Paola, J., Vital, J., & Cabarcas, K. M. (2023). *A los pelaos de hoy no les gusta leer, ¿por qué será?* FULLInvestiga, 50.

Zarzar, C. (1983). Diseño de estrategias para el aprendizaje grupal. Una experiencia de trabajo.

*Perfiles Educativos Núm. 1, Segunda Época. CISE. UNAM: México. imperativodocente: encauzarel gustoporlalecturaylaescritura*

LECTOESCRITURA: DESAFÍO SOCIAL EDUCACIÓN PARA LA CULTURA

Zuleta, E. (1995). Sobre la lectura. En Colombia: Democracia y paz (pp. 5-16). Corporación Tercer Milenio.