

**Las bibliotecas y museos públicos de Bogotá como espacios culturales en la enseñanza de las ciencias sociales. Propuesta aplicada al grado tercero de primaria en la institución educativa Colegio Externado Bolivariano**

Paola Andrea Garzón Rodríguez

Álvaro Javier Ureña Castellanos

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Posgrados y Formación Continuada

Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria

Bogotá

2016

## **Resumen**

Durante años postular métodos didácticos que posibiliten un acceso al aprendizaje de modo más significativo ha sido un propósito ineludible por parte de pedagogos a nivel mundial. Por ello tomando como enfoque la comprensión del contexto de niños y niñas de Colombia en general y en particular del grado tercero de primaria del Colegio Externado Bolivariano ubicado en Bogotá, se ha generado el interés de formular una propuesta para el aprendizaje de las Ciencias Sociales a partir de herramientas que sean de fácil acceso y a la vez que puedan estar al alcance de todos. Por lo anterior este trabajo tiene como finalidad promover las bibliotecas y museos como herramientas cuyo uso dentro de los centros educativos debe ser más frecuente para complementar el aprendizaje de niños y niñas.

**PALABRAS CLAVE:** Método de aprendizaje, Ciencias Sociales, Bibliotecas, Museos

## **Abstract**

For years to postulate didactic methods that make possible an access to the most significant learning of way has been an unavoidable intention on the part of pedagogues worldwide. For it taking as an approach the comprehension of the context of children and girls of Colombia in general and especially of the third degree of primary of the ExternadoBolivariano school located in Bogota, the interest has been generated of formulating an offer for the learning of the Social Sciences from tools that are of easy access and simultaneously that could be within reach of all. For previous this work has as purpose promote the libraries and museums as tools

which use inside the educational centers must be more frequent to complement the learning of children and girls

**KEY WORDS:** Learning method, Social Sciences , Libraries , Museums

## Contenido

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Introducción .....</b>                                      | <b>6</b>  |
| <b>2. Línea institucional de investigación.....</b>               | <b>8</b>  |
| Pedagogía y educación para la inclusión y la equidad social ..... | 8         |
| Línea primaria. ....                                              | 9         |
| <b>3. Antecedentes.....</b>                                       | <b>11</b> |
| <b>4. Pregunta problema .....</b>                                 | <b>19</b> |
| <b>5. Objetivos de la investigación.....</b>                      | <b>23</b> |
| Objetivo general .....                                            | 23        |
| Objetivos específicos.....                                        | 23        |
| <b>6. Justificación.....</b>                                      | <b>25</b> |
| <b>7. Marco Teórico .....</b>                                     | <b>27</b> |
| Espacios culturales: .....                                        | 27        |
| Didáctica de las ciencias sociales: .....                         | 36        |
| Enfoque o modelo Constructivista .....                            | 39        |
| <b>8. Metodología .....</b>                                       | <b>41</b> |
| Investigación acción .....                                        | 41        |
| Técnicas e instrumentos .....                                     | 42        |
| <i>Rejillas de resumen y análisis .....</i>                       | <i>43</i> |
| <i>Encuestas.....</i>                                             | <i>43</i> |

|                                                                                                                                                            |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>9. Resultados.....</b>                                                                                                                                  | <b>46</b>                            |
| Propuesta didáctica.....                                                                                                                                   | 52                                   |
| Resultados de las Encuestas .....                                                                                                                          | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| <b>10. Conclusiones.....</b>                                                                                                                               | <b>58</b>                            |
| Los educandos de instituciones educativas de escasos recursos se encuentran adecuados a un modelo pedagógico insuficiente.....                             | 58                                   |
| Existe un patrón de desinterés por parte de los docentes y directivas de los colegios por promover nuevas propuestas didácticas para sus estudiantes ..... | 59                                   |
| Nuevas herramientas para una generación inmersa en las nuevas tecnologías.....                                                                             | 60                                   |
| Debe cambiarse la perspectiva negativa acerca de los museos y bibliotecas: .....                                                                           | 60                                   |
| Museos y Bibliotecas como herramientas indispensables para el aprendizaje de las Ciencias Sociales .....                                                   | 61                                   |
| <b>11. Bibliografía.....</b>                                                                                                                               | <b>63</b>                            |
| <b>12. Anexos.....</b>                                                                                                                                     | <b>66</b>                            |

## **1. Introducción**

Observando el contexto educativo de Colombia en contraste con el contexto mundial y las múltiples propuestas pedagógicas desarrolladas a través de los años, ha surgido la necesidad de comenzar a trabajar y abordar en el campo de la investigación de propuestas didácticas que sean propicias y acordes a las necesidades educativas de niños, niñas y jóvenes colombianos.

Comprender que si bien las diversas propuestas pedagógicas que se han utilizado durante años en instituciones educativas de Colombia han propiciado de una u otra manera un proceso significativo en los estudiantes, es menester tener en cuenta que en general dichas propuestas fueron formuladas dentro de contextos completamente ajenos al colombiano. Por lo anterior aunque no deben descartarse dichas propuestas didácticas, es indispensable que los educadores y educadoras del país comiencen a incursionar en nuevos métodos que puedan abarcar a cabalidad las condiciones de vida de los estudiantes en Colombia y que a la vez resulten conformando parte esencial en su proceso de aprendizaje.

Así las cosas, este trabajo pretende tomar como muestra una pequeña parte de la población estudiantil de Colombia, específicamente los niños y niñas de tercer grado de primaria del Colegio Externado Bolivariano ubicado en Bogotá, para llevar a cabo la propuesta del uso de los museos y bibliotecas como posibilitadores del acceso al aprendizaje de las Ciencias Sociales. De tal manera se observará si estos dos espacios (bibliotecas y museos) pueden complementar el proceso educativo de los estudiantes, forjando así el uso de otro tipo de herramientas didácticas en la cotidianidad de la formación de los educandos.

Para la realización de este trabajo en, primer lugar, se desarrollará un marco conceptual que permita respaldar la propuesta aquí establecida; en segundo lugar, se abrirá paso al ejercicio práctico del presente proyecto con la población del Colegio Externado Bolivariano, la cual se desplegará a partir de una serie de encuestas realizadas a los menores de la institución; finalmente, se establecerán algunas conclusiones que den a conocer el progreso de este proyecto y si los resultados arrojados concuerdan con las expectativas planteadas al iniciar la investigación.

## **1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

### **Línea institucional: Pedagogía y educación para la inclusión y la equidad social**

La línea de Investigación en Pedagogía y Educación para la inclusión y la equidad social, parte del supuesto de que la Universidad crea y realiza una cultura superior para lo superior considerada como un proceso de humanización creciente y renovación constante de los más altos valores humanos, vitalizados por el diálogo fecundo entre las disciplinas del saber, para la construcción de las comunidades humanas, lo cual requiere abrir nuevas temáticas de Investigación pedagógica y cultural con énfasis en la ética de la solidaridad (Universidad La Gran Colombia, 2015)

El presente trabajo tiene una estrecha relación con la anterior línea, puesto que se busca mostrar a los estudiantes de clase media que la educación debe ser digna y de calidad sin tomar en cuenta el estrato socioeconómico al que pertenezcan. Por tanto se busca la equidad social partiendo de las posibilidades de acceso a espacios que todos los educandos deben utilizar y tomar como herramientas para mejorar y complementar su proceso de aprendizaje.

Sin embargo por diferentes motivos ya sea la falta de información a los estudiantes por parte de planes y proyectos del gobierno, o la poca aplicabilidad y uso de dichos espacios por

parte de las instituciones educativas; es posible observar según las estadísticas del DANE<sup>1</sup> que, si bien los menores de 12 años tienen acceso a ciertos espacios culturales de su entorno, el nivel de consumo cultural sigue siendo ínfimo en comparación con otros países:

En 2014 el mayor porcentaje de asistencia a espacios culturales lo tuvieron las bibliotecas (21,3%), seguido por monumentos históricos, sitios arqueológicos (20,4%) y museos (13,5%); los espacios culturales menos visitados por la población de 12 años y más fueron las casas de la cultura (10,8%) y galerías de arte (9,2%). (DANE, 2014. p.17)

| Espacios Culturales<br>Cabeceras Municipales                                            | Tasa | Variación<br>biental |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|
| Bibliotecas                                                                             | 21,3 | 1,7                  |
| Monumentos históricos, sitios arqueológicos, monumentos nacionales y centros históricos | 20,4 | 4,3                  |
| Museos                                                                                  | 13,5 | -1,2                 |
| Casas de la cultura                                                                     | 10,8 | -0,3                 |
| Galerías de arte y salas de exposiciones                                                | 9,2  | -0,5                 |

Fuente: DANE – Encuesta de Consumo Cultural 2014.

Nota: El periodo de referencia para la asistencia a espacios culturales corresponde a los últimos doce meses.

### Línea primaria.

El trabajo investigativo tiene una fuerte relación con la línea de investigación *Pensamiento Socio Critico para la Construcción Significativa y Solidaria del Conocimiento*, ya que esta línea pretende fomentar constantemente la excelencia académica de docentes y

<sup>1</sup>DANE: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), es la entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia.

educandos, diseñando alternativas metodológicas y didácticas que faciliten el aprendizaje activo, creativo, práctico y crítico.

Por lo anterior se fomentan espacios culturales como bibliotecas y museos para hacer al docente y al estudiante agentes activos en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Haciendo una utilización práctica y creativa de los libros en las bibliotecas por medio de una secuencia didáctica (no solo de los libros en físico, también de las ludotecas y las bibliotecas mediáticas) que permita aclarar conceptos y temas de las ciencias sociales.

La observación y relación directa con objetos que se encuentran en los museos le permitirán al estudiante cuestionar su conocimiento generando un pensamiento crítico con respecto a la evolución de la historia y la geografía en Colombia.

## 2. Antecedentes

Este apartado tiene como finalidad dar a conocer algunos estudios previos que se relacionan directamente con el foco de investigación, relacionando de tal manera posturas e investigaciones ya realizadas por algunos autores con la importancia que este trabajo pretende dar al uso de museos y bibliotecas como herramientas para el aprendizaje.

Así las cosas, se abarcarán básicamente cinco autores que se consideraron fundamentales para dar peso a la postura que se defiende en el presente escrito. Para ello se iniciará con lo referente al museo como herramienta didáctica, en donde se observarán tres documentos. Seguidamente por medio de dos documentos se abrirá espacio a las bibliotecas como instrumentos pedagógicos.

Para comenzar se abarcó el texto *Patrimonio, memoria y educación: una visión museológica*(2013), de Camilo de Mello Vasconcellos. La finalidad del autor se enfoca principalmente en mostrar de qué manera los museos como herramientas didácticas están intrínsecamente ligadas al aprendizaje de historia, de modo tal que el museo puede configurarse como instrumento para atraer al estudiante al conocimiento de historia universal.

De esta manera Vasconcellos lleva a cabo el análisis de un proyecto museológico ocurrido entre 2006 y 2010 en una escuela de alumnos de bajos ingresos, con edad entre los 4 y los 6 años, localizada en las cercanías del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo. Este proyecto se inspiró en los principios de la inclusión social y utilizó una

metodología participativa que contó con el desarrollo de diferentes estrategias que incluían talleres específicos realizados en la escuela y en el museo. Además este artículo se divide en dos reflexiones, la primera, buscaba establecer algunas consideraciones en relación con la categoría del patrimonio cultural y sus principales problemas; y en el segundo momento, se indicaron algunas propuestas sobre el tema de la memoria explorando la relación del patrimonio cultural con el aspecto social y educativo en los museos.

Es menester recalcar que este proyecto concluyó demostrando que la continuidad era necesaria para establecer otros procesos de significaciones para los niños en lo referente a la vivencia de una institución museológica, que deja de ser apenas un lugar curioso y diferente, para asumirse como un lugar de descubrimiento, reflexión y construcción de conocimientos. También creó una referencia del educando con la institución museo, lo que de llevarse a cabo podría contribuir a una apropiación efectiva de este espacio y a la creación de lazos para la familiarización con diferentes espacios. Por último, Vasconcellos afirma

Los trabajos museológicos que tengan como preocupación el tema de la inclusión social deben tener como perspectiva de actuación que estos no constituyen una política asistencialista, sino que efectivamente deben generar la participación de los excluidos en el sentido de buscar su integración a la sociedad(2013)

Seguidamente, al observar el texto *Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso del patrimonio cultural* (González, 2008), es posible evidenciar que en general las investigaciones que giran en torno a la didáctica de las Ciencias Sociales

pretenden comprender qué se enseña, cómo se enseña y cómo se aprende el conocimiento social, teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que conforman dicho conocimiento, siendo esta una manera de mejorar la realidad existente. Por otro lado, el texto mencionado hace hincapié en el hecho de que se considera que el alumnado al acabar la enseñanza obligatoria, debería estar capacitado para el planteamiento de problemas, conocer de qué modo accede a la información concerniente a hechos y razones que los justifican, comprender la necesidad de conocer e interpretar la intencionalidad de las múltiples posiciones que pueden darse acerca de un problema, y ser apto para la toma de decisiones, de modo que intervenga de manera responsable, crítica, activa y cooperativa en la construcción de un futuro mejor.

De este modo al observar los dos puntos clave del texto de Gonzáles, la autora adopta una postura frente al uso del patrimonio cultural, el cual debe constituirse como instrumento de comunicación, es decir, que el patrimonio puede de uno u otro modo transmitir a quien tenga contacto con esta historia misma que se ve representada en un objeto, de manera tal que complemente el conocimiento histórico del sujeto. Así las cosas González afirma refiriéndose al patrimonio cultural que este “debería ser un pretexto, además de un recurso, para conocernos individualmente y descubrirnos como sociedad” (2008). Con relación a lo anterior cabe añadir que el patrimonio cultural puede convertirse en el nexo que ayude a comprender el pasado y entender la realidad sociocultural presente, así como a vislumbrar que el futuro que debe

construirse debe ser fruto de un proceso o evolución histórica donde cada sujeto tiene el deber de incidir.

Por otro lado el texto *Pensar la institución museística en términos de institución educativa y cultural, el caso del museo de Antioquia* (Lombana et al., 2013) tiene como objetivo develar las percepciones y los imaginarios sobre la naturaleza educativa y cultural de una institución museística emblemática de Colombia. El procedimiento a seguir por parte de los investigadores se fundamentó en una metodología basada en el estudio de caso, por tanto se propuso al Museo de Antioquia la realización de varios talleres con participación de representantes de todas las áreas de la Institución (comercial, curaduría, educación, proyectos, gestión humana, cultura, comunicaciones, museo itinerante, administración y jurídica).

Como resultado se evidenciaron diversas prácticas deconstructivas y transformadoras, propias del denominado giro educativo que caracteriza a los museos contemporáneos. La principal conclusión es que el personal del Museo coincide en la centralidad de la función educadora que tiene la Institución, no obstante, no se logra concretar cómo, por qué y sobre quién debe recaer el liderazgo de esta. (Lombana, Angulo, Runge, & Rendón, 2013)

Hasta aquí se han establecido tres investigaciones diferentes cuyo objeto principal gira en torno al museo como herramienta para el aprendizaje. De estos tres textos (si bien son investigaciones realizadas en lugares y tiempos diferentes), es posible concluir que el uso del

museo como material pedagógico ha sido considerado un avance para la didáctica de las Ciencias Sociales, tanto de la historia como de la geografía.

Es indispensable mencionar que un aspecto positivo del uso de los museos para el aprendizaje de las Ciencias Sociales data de quebrantar la idea de la historia y la geografía como disciplinas separadas e inconexas, puesto que, v.gr. si el educando tiene relación e interactúa con elementos y objetos representativos de la independencia de Colombia, si bien está adoptando conocimientos de la historia, también suple el aprendizaje de la geografía, pues se ve obligado a comprender el espacio específico, departamentos, capitales, municipios, etc. en los cuales se desplegaron los sucesos a tratar.

En contraste se presentarán ahora algunas investigaciones concernientes al uso de bibliotecas como elementos didácticos. Inicialmente el trabajo de Piquín, *Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas* (2005), pretende rescatar la importancia de la biblioteca escolar como espacio de convergencia de disciplinas, de servicios y de actividades pedagógicas que den base a la enseñanza-aprendizaje, haciendo esfuerzos por generar redes de articulación con los sistemas de bibliotecas públicas del entorno haciendo una especie de comunidad por y para el aprendizaje. En ese orden de ideas Piquín opina que “el papel de la Biblioteca escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos especialmente en lo relativo a la información” (Piquín, 2005).

La autora hace hincapié en la forma en que la información logra apropiarse de todas las dimensiones humanas, abarcando el plano social, académico, tecnológico, educativo, cultural y personal, de manera que la información se convierte en un instrumento indispensable para captar los acelerados movimientos de las sociedades actuales. Entonces más allá de que la biblioteca le enseñe al estudiante dónde y cómo encontrar la información de algún tema específico, este espacio brinda la oportunidad de una apropiación por parte del estudiante, dado que, según la autora,

Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. (Piquín, 2005)

De este modo se evidencia la relevancia en que el estudiante en su proceso educativo inicie una relación directa con las bibliotecas públicas para tener un acceso real a la información. Se observa en el documento de la IFLA<sup>2</sup> denominado *The Role of Libraries in Lifelong Learning* (2004), que se da un valor agregado al modo en el que se promueve el uso de la biblioteca pública.

El documento de la IFLA proyecta la biblioteca pública como un espacio en el cual cualquier ciudadano puede conocer acerca de diversos aspectos a nivel mundial, sin que el tamaño de la biblioteca pueda tomarse como excusa. Por eso se llama especial atención a abrir

---

<sup>2</sup>Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas

campo a las nuevas tecnologías para incrementar la información que se debe poder encontrar en cualquier biblioteca pública.

Sin embargo el aspecto clave del documento se encuentra en el modo en el que la biblioteca pública llegue al usuario, por ello es fundamental que los bibliotecarios y encargados de las labores dentro de la biblioteca adopten nuevas estrategias que permitan acercar a todas las personas a la información, apartando cualquier dificultad que pudiere de algún modo quebrantar el proceso de uso de la biblioteca como herramienta para el aprendizaje. Ante esto la IFLA establece que “public libraries and professional librarians will have to change and adapt to new demands, professional tasks and working conditions. Libraries should always be directed towards the empowerment of the users” (2004, p.3).

Como consecuencia de la lectura de este documento, es indispensable mencionar que para obtener un resultado positivo por parte de los educandos frente al uso de bibliotecas públicas, es ineludible hacer un cambio estructural en el modo en el que estos espacios llevan a cabo la incentivación del acceso a la información, pues debe tenerse en cuenta que en la actualidad promover la utilización de una biblioteca debe dirigirse esencialmente a abarcar las necesidades del usuario.

Haciendo una mirada general de los dos documentos ligados al uso de la biblioteca como espacio didáctico para la formación de educandos, es posible entender que éste debe ser un espacio en construcción constante, debido precisamente a que la biblioteca no haya su completitud en el número de documentos informativos ni en los encargados de los mismos, al

contrario, la biblioteca es un espacio que adquiere valor en el instante en que el usuario se presenta en busca de instruirse. Lo anterior enmarca a la biblioteca como un conjunto de relaciones de las cuales depende que nazca o no el interés por parte de los individuos para acceder a tal locación.

Estas observaciones se han considerado fundamentales para la realización de este proyecto, pues teniendo en cuenta que la población son menores de estrato socioeconómico medio – bajo, es labor no solo del docente sino del gobierno y de las bibliotecas incentivar al uso de estos espacios, enseñando al educando a manejar y obtener adecuadamente la información y prestando especial atención a crear un lugar que motive al sujeto al aprendizaje.

### **3. Problema de la investigación**

Hasta aquí se han proporcionados varios ejemplos sobre el modo en que ciertos espacios culturales ofrecen herramientas para enriquecer el proceso de aprendizaje enseñanza. De este modo y en concordancia con lo manifestado por las líneas de investigación de la Universidad, es importante afirmar que existen estrategias pedagógicas que logran generar impactos positivos en las relaciones educativas, como las interacciones que se pueden vivir en bibliotecas y museos, logrando el desarrollo personal y sociocultural en las personas que se apropien de dichas relaciones, dado que en espacios como estos, la congregación de múltiples saberes, generaciones y reflexiones son aportes didácticos para que la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales se torne más significativa y atraviese las dimensiones subjetivas y comunitarias de los estudiantes y docentes involucrados.

En ese orden de ideas, dichas estrategias que pretenden brindar los impactos enunciados, en primera instancia y como lo evidencia la encuesta de consumo cultural realizada por el DANE en el 2014 (véase en el apartado de introducción), no son abordadas a cabalidad por los encuestados.

Las variables que dicha encuesta maneja, “aplicada a 26.302 personas de cinco años y más” (Dane, 2014), van desde asistencia a eventos culturales, consumos audiovisuales, realización de talleres y prácticas artísticas y participación en espacios culturales. En esta última los datos arrojados presentan un 41,5% de las personas de 12 años en adelante que asistieron por lo menos a un espacio cultural en 2014. De estos espacios, las bibliotecas fueron aquellas que

tuvieron el mayor porcentaje de asistencia con el 21,3%, seguido por monumentos históricos, sitios arqueológicos y museos, con 20,4% y 13,5% respectivamente.

Así mismo, tomando como referencia los resultados de las Pruebas Saber realizadas en el 2005 (año en que se incluyó en el examen a las Ciencias Sociales), se expone la deficiencia que los niños presentaron en el componente de Ciencias Sociales durante las pruebas. De tal modo:

Destaca que un 56% de los estudiantes de grado 5° demuestran un desempeño congruente con el nivel B de competencia, el más bajo. Ellos tienen una comprensión básica de las Ciencias Sociales, cuyos referentes inmediatos son experiencias fragmentadas y particulares.

Para los niveles C y D, el porcentaje de estudiantes de grado 5° es todavía muy bajo, 28,78% y 1,01% respectivamente, lo que indica una necesidad explícita en esta área de fomentar el desarrollo de desempeños más complejos, por medio de los cuales los estudiantes sean capaces de establecer conexiones entre diversas áreas de las Ciencias Sociales y utilizar sus herramientas para comprender su realidad social.

En grado 9°, la mayoría (52,19%) de los estudiantes se ubica en el nivel más bajo de desempeño, en donde logra asociar su experiencia de vida (familiar, escolar, de barrio) con algunos elementos de las Ciencias Sociales. (Altablero, 2006)

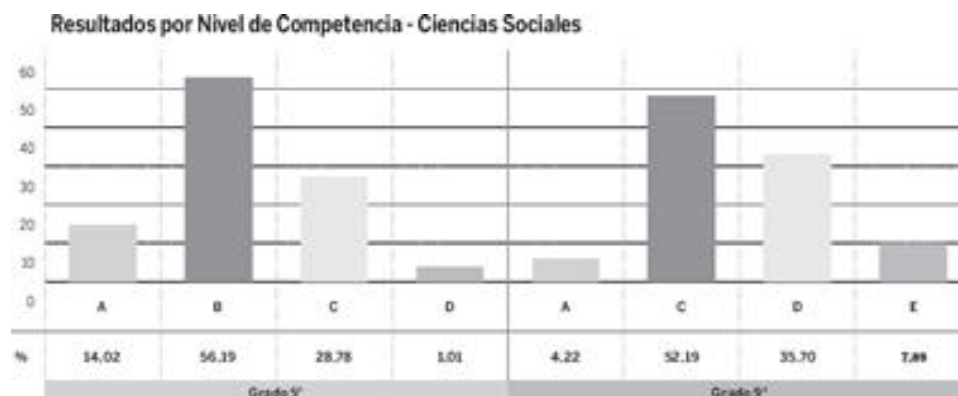


Gráfico resultttados por nivel de competencia – Ciencias Sociales.

(Altablero, 2004)

Lo anterior es citado para evidenciar la existencia de vacíos en los niños y jóvenes frente al análisis, la proposición y argumentación de posibles soluciones a problemas y fenómenos sociales que enmarcan en situaciones geográficas, económicas, políticas e históricas.

Entendiendo que este tipo de enseñanza, la constructivista, posiciona al conocimiento humano como una constante construcción interna con propósitos de fomentar los procesos mentales que se gesten en la relación del aprendizaje. Para Antonio Ramírez, la acción constructivista se fundamenta en cuatro pilares característicos, en donde

se apoya en la estructura conceptual de cada estudiante: parte de las ideas y preconceptos de que el estudiante trae sobre el tema de la clase; Anticipa el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental; Confronta las ideas y preconceptos afines del tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico

que enseña; y aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia. (Ramírez, 1999)

De este modo, la interacción con los espacios culturales atraviesa estas condiciones que el autor español plantea en el estudiante, y convierte las dudas o insuficiencias temáticas en nuevos conceptos aclaratorios y aplicables colocándolo en un eslabón participativo del aprendizaje en donde las actividades y las consultas de las fuentes de información que museos y bibliotecas ofrecen se tornan elementos de motivación hacia la búsqueda de nuevos instrumentos de pensamiento autónomo y responsable.

Así las cosas la pregunta que orienta este proyecto investigativo radica en si **¿cómo fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales en el grado Tercero del Colegio Externado Bolivariano, mediante una propuesta didáctica basada en la enseñanza constructivista a través de la interacción en espacios culturales como las bibliotecas y museos públicos e interactivos de Bogotá?**

#### **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Objetivo general**

Establecerla forma en que el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales en el grado tercero del colegio Externado Bolivariano se puede ver fortalecido a través de la interacción con espacios culturales, específicamente con bibliotecas y museos públicos en Bogotá mediante una propuesta didáctica basada en la enseñanza constructivista.

##### **Objetivos Específicos**

1- Determinar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes respecto a los tópicos expuestos en las bibliotecas y museos de Bogotá frente a temáticas de Ciencias Sociales propias de tercero de primaria con base a los estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, V.gr. relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales, relaciones ético – políticas.

2- Identificar vínculos temáticos entre los Estándares de Ciencias Sociales y los contenidos culturales expuestos en los museos interactivos de Bogotá, en torno a los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria (grado tercero) del colegio Externado Bolivariano.

3- Diseñar una secuencia didáctica sustentada en el desarrollo del modelo constructivista que permita realizar visitas guiadas por docentes a espacios culturales como

bibliotecas y museos públicas e interactivas en el grado tercero de la institución educativa mencionada

## 5. Justificación

En primer lugar es relevante señalar que se tomará como referencia una población de tercer grado del colegio Externado Bolivariano de la localidad de Engativá, por medio de la cual se pretende evidenciar si efectivamente hay desconocimiento de los espacios culturales, específicamente de bibliotecas y museos. A partir de lo anterior se tomará como base los estándares de las Ciencias Sociales (relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales, relaciones ético – políticas), por medio de los cuales se pondrá a prueba la utilidad de los ya mencionados espacios culturales.

La importancia de este proyecto se enmarca en observar cómo el proceso cognitivo de niños y niñas puede verse afianzado al hacer uso de otras herramientas que abran paso a un aprendizaje significativo que vaya de la mano con una formación activa frente a su entorno. Un ejemplo para fundamentar la pretensión de esta investigación, se visualiza en el museo interactivo Maloka, donde niños y niñas al hacer el recorrido interactúan con diferentes conceptos pero de un modo más didáctico, lo cual les permite de una u otra manera apropiarse del conocimiento.

Por otro lado, un eje esencial para la realización de este trabajo es aportar a la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad La Gran Colombia, referentes de estrategias o metodologías para llevar a cabo frente a la enseñanza de tópicos propios de los currículos de las instituciones educativas, de modo que el ejercicio práctico de los estudiantes se pueda ver permeado por investigaciones generadas dentro de la misma institución.

Respecto a las políticas públicas en educación, este proyecto pretende abarcar lo concerniente a la calidad educativa impartida a todos los niños de Colombia, lo que se corrobora en la población escogida para la ejecución del presente, ya que los estudiantes del Colegio Externado Bolivariano pertenecientes a la clase media – baja, incursionarán en nuevos estilos de aprendizaje donde harán contacto con espacios culturales que están disponibles y que en la mayoría de los casos no son utilizados por desconocimiento de los mismos.

## **6. Marco Teórico**

Lo concerniente al marco teórico se desplegará con la finalidad de dar desarrollo a la pregunta de este proyecto, es decir: ¿Es posible fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales en el grado Tercero del Colegio Externado Bolivariano, mediante una propuesta didáctica basada en la enseñanza constructivista a través de la interacción en espacios culturales como las bibliotecas y museos públicos e interactivos de Bogotá?

Para lo anterior en primer lugar se hará una recopilación de definiciones concernientes a espacios culturales, a partir de lo cual se tiene como pretensión ampliar la claridad en los aspectos que guían este proyecto.

Habiendo dado claridad a los conceptos que giran en torno a espacios culturales, seguidamente se desplegará la propuesta de este proyecto la cual se basa en el constructo de espacios culturales como recurso didáctico, específicamente museos y bibliotecas. Así las cosas, lo referente al museo y a las bibliotecas tendrá cimiento en los planteamientos de Sánchez (2005) y Patiño (2003); la didáctica de las ciencias sociales acorde a lo expuesto por González (2008); y el enfoque constructivista basado en los presupuestos de Vygotsky (1978) y Ramirez (1999).

### **ESPACIOS CULTURALES:**

Un espacio cultural puede entenderse como un lugar en el cual se abre campo a los sujetos que componen una sociedad a participar en diferentes actividades de carácter cultural. En general, estos espacios culturales nacen en museos, bibliotecas, universidades, colegios, entre

otras instituciones. De esta manera basándose en las necesidades de la comunidad de incursionar en actividades que promuevan el desarrollo cognitivo, se crean estos espacios que en muchos casos son de carácter público y que por ende están abiertos para todos los integrantes de la sociedad.

Por otro lado, al hablar de la estructura que estos espacios culturales posee, se puede decir que esta

puede variar según el caso. Los espacios más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El espacio cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia”  
(Definición, 2008)

Entonces un espacio cultural no está ligado a una estructura homogénea y no depende exclusivamente de un parámetro específico, por el contrario en muchos casos las actividades a desarrollar dependen en gran medida de cómo el entorno se configura con los participantes.

Con base en lo desplegado hasta el momento, puede deducirse que efectivamente el abrir espacios culturales a los estudiantes complementa un aprendizaje significativo en los mismos,

esto precisamente porque los espacios culturales están enfocados en diferentes metas y pueden llevar a distintos tipos de conocimientos que parten desde el cognitivo hasta el emocional. Por ello el propósito de aplicar esta propuesta en los estudiantes del Colegio Externado Bolivariano posibilita que los sujetos puedan comprenderse en nuevas experiencias que a la vez buscará que se conecten con los conocimientos estándar de las Ciencias Sociales.

Ahora, retomando los dos espacios culturales específicos que son el foco de esta investigación, se procederá a conceptualizar lo concerniente a la bibliotecología y la museología.

### **Biblioteca**

La bibliotecología grosso modo y en palabras propias, pretende estudiar el quehacer de las bibliotecas, así como también los servicios que debe prestar la misma y la preparación de los profesionales de la información, los bibliotecólogos, para brindar información y ayudar de manera pertinente a los visitantes de las bibliotecas. A pesar de comprender que la bibliotecología efectivamente se encarga de estudiar cómo se ejecutan las actividades en una biblioteca, es menester estipular que además ese tipo de quehaceres se encuentran en constante modificación, debido a que la labor de la biblioteca debe acoplarse a las necesidades del usuario.

Por ende, la labor del bibliotecólogo debe distar únicamente de realizar un informe detallado acerca de cómo funciona la biblioteca y la información que dentro de esta se maneja, sino que debe optar por generar nuevas propuestas que acerquen al individuo a este espacio. En esta nueva era de tecnología y en la que la información se ha vuelto de más fácil acceso por

medio de un ordenador, la sociedad se ha alejado en gran medida de la posibilidad de acceder al conocimiento a través de estos espacios, entonces la propuesta debe abrirse a postular la biblioteca como un lugar no en el que reposan libros y documentos, sino que además debe facilitar ese acceso a la información, además de forjar un aprendizaje más sólido para quien hace uso de sus servicios.

Por otro lado, un aspecto indispensable y que debe resaltarse es una buena preparación en bibliotecología para los profesionales de la información que son los actores en cuanto a la búsqueda correcta de información en espacios culturales como las bibliotecas, pues debe dejarse de lado la idea de la biblioteca como un espacio para leer libros, por el contrario esta debe comprenderse como un lugar que también brinda actividades artísticas, musicales, cinematográficas, lúdicas y didácticas.

Así las cosas, el texto *El profesional de la información en los contextos educativos de la sociedad del aprendizaje: espacios y competencias* (2005) evidencia cómo

el bibliotecario tiene una doble función en la promoción del cambio educativo; en una primera parte es especialista en el tratamiento, la organización, la recuperación y la difusión de la información y como conocedor de los recursos de información destinados a los alumnos. (Sánchez, 2005)

Observando el panorama formulado hasta el momento, puede colocarse como ejemplo de la importancia de fortalecer el uso de bibliotecas como un elemento didáctico en la educación el

artículo *Bibliotecas Escolares: la experiencia brasileña* (Beauchamp y Silva, 2007). El texto muestra cómo el uso de bibliotecas es clave para una educación enfocada a proporcionar un aprendizaje que vaya más allá de la simple teoría, sino que además pueda verse comprendido dentro de la realidad del país en el que se habita y de los educandos mismos.

Lo que las autoras se cuestionan es de qué modo obtener un resultado positivo frente al propósito establecido, pues no se trata únicamente de dotar las bibliotecas de documentos y libros que contienen la información requerida, sino que debe ser un proyecto del gobierno de mano de los educadores de crear políticas y proyectos que fomenten el uso de las bibliotecas. Por tanto

Más que democratizar el acceso a los bienes culturales, la realidad brasilera exige la elaboración de políticas públicas que aseguren la mediación pedagógica, la dinamización y ampliación de los acervos escolares, así como la articulación de las diferentes iniciativas de lectura desarrolladas por las escuelas y sistemas de enseñanza (Bauchamp et al. 2007, P.1)

Además del aporte anterior, las autoras proclaman la importancia de no enfocar la biblioteca en un espacio de construcción individual, sino que esta debe promover el aprendizaje colectivo. La solución por tanto no se encuentra en repartir a cada estudiante cierta cantidad de textos pues esto debilita “la biblioteca como espacio de organización y disponibilidad de materiales diversificados –donde se promueve la democratización del conocimiento” (2007).

Entonces para dejar de lado esa concepción de la biblioteca como “espacio físico de almacenaje de material” (2007), se rescatan en esta investigación algunos de los aspectos relevantes que las autoras proponen. En primer lugar que debe haber una formación integral de profesores y bibliotecarios, en donde sus acciones se encuentren dirigidas a una práctica más concienzuda del uso de las bibliotecas por parte de sus estudiantes.

Por otro lado, se debe abrir paso a construcción de centros de lectura multimedia, que faciliten el acceso a la información principalmente en municipios pequeños en los cuales se carece de bibliotecas públicas bien dotadas. Esta propuesta permite que el uso de la biblioteca se amplíe, dejando de lado la sectorización de este espacio y haciendo más accesible la idea de igualdad en la educación.

Por último se retoma la propuesta de dotar de acervos a las bibliotecas públicas, pues está claro que esta investigación no solo va proyectada a bibliotecas públicas, sino que además se debe rescatar la relevancia de que los colegios del país puedan fomentar el aprendizaje y la lectura a partir de las instalaciones de la institución misma. Por ello, es labor del gobierno nacional implementar proyectos para dotar de texto a las bibliotecas escolares, además de tomar en cuenta que esos textos deben abarcar desde la primera infancia hasta los grados más avanzados.

Comprender la biblioteca para el aprendizaje de diferentes disciplinas, y no solo de las Ciencias Sociales, permite evidenciar la relevancia que evidentemente tiene el que en el ámbito

educativo se implementen propuestas efectivas frente a cómo atribuir a la biblioteca el papel de elemento didáctico indispensable para la formación.

La biblioteca es un lugar que posee la cualidad de comprender información acerca de muchos y variados temas, pero como se recalcaba anteriormente su funcionalidad no depende únicamente de la abundancia de información sino de cómo el gobierno y los futuros docentes abren propuestas que delimiten de qué manera lograr que este espacio sea visitado por los educandos para complementar y fortalecer su aprendizaje.

### **Museo**

En segundo lugar se tratará lo concerniente al concepto de museo y museología. Lo primero se define como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.” (ICOM, 2010) Inicialmente las autoras Lourdes Patiño Barba y Jimena Arango, en su texto: Los museos como herramienta pedagógica expresan que los museos: “Ayudan a construir políticas de ciencia y tecnología, exportan su experiencia y transfieren su saber a escenarios nacionales e internacionales. Es símbolo de la ciudad y referente cultural” (Patiño y Arango, 2003).

Entonces podría decirse que la museología en términos generales es una disciplina que se ocupa del estudio de los museos y del análisis reflexivo del fenómeno museográfico; por lo tanto

es importante lo que las autoras hacen en su libro al explicar la transformación que han tenido los museos, resaltando que antes no se podía, hablar, tocar, preguntar o moverse y que ahora todo es totalmente lo contrario pues “el fin de los museos es la relación del visitante con los objetos y las personas que se encuentran allí” (Patiño y Arango, 2003).

Es necesario añadir que existe una gran variedad de museos, según su intencionalidad comunicativa pueden clasificarse en contemplativos, informativos y didácticos (Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2002). En los primeros, como su nombre lo indica, al no existir un código comunicativo hacia el visitante, para éste la respuesta es mera contemplación. El público no propicia el valor o el significado de lo que observa y los elementos para ello suelen ser escasos o no existen tales.

Los segundos ofrecen mayor facilidad para que se comprendan los conocimientos que allí se expongan. En este tipo de museo “las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo” (Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2002). Por último, en los didácticos, los recursos y herramientas intelectuales que se brindan al visitante le “enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos.” (Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2002)

Por lo tanto es necesario señalar que el tipo de museo al que esta propuesta le apuesta son precisamente los didácticos. Entonces este tipo de museo debe entenderse como un espacio

cultural de gran relevancia, pues este cumple la función de proyectar conocimiento y de expresar ideas pedagógicas, imprimiendo en los niños y niñas emociones como alegría y curiosidad nacidas de la interacción. Luego, como dice el texto *Los museos como herramienta pedagógica* (2003)

El lugar de lo fijo y estable se ha convertido en el espacio de lo dinámico: un lugar que cambia a cada momento. Ahora los recorridos no son fijos, no hay antes y después, los prerequisites se suspenden para encontrar en cada lugar un espacio lleno de alternativas. Ver, tocar, leer, interactuar con los compañeros de visitas, con ayuda de los guías o con los mismos artefactos, otorgan un sentido a la experiencia de transitar en el museo. (Patiño y Arango, 2003)

Los museos expresan por si mismos arte y cultura particularmente en el área del presente trabajo, a saber, las Ciencias Sociales; pues sus escenarios, objetos y relatos permiten reconocer rastros y huellas de la historia y de la geografía; por ello además de la materialidad que ofrece este espacio, es indispensable que quien guie el recorrido sea una persona perfectamente capacitada, la cual pueda en cualquier caso resolver inquietudes y motivar a quien realiza la visita, para que este no se relacione con el conocimiento como un simple observador, sino que se entremezcle con el saber. Por ello

Reconocer a la institución museística como medio y espacio para la educación permanente, no sólo desafía nuestras creencias sobre el aprendizaje y

la manera de adquirirlo, sino que además involucra un segundo reconocimiento, aún más importante, y es pensar a la institución como una organización dinámica y multicultural a favor de la educación permanente dentro de la sociedad (Lombana, 2013. P.742)

Esclareciendo lo anterior, es posible comprender que el museo ha trascendido de un espacio donde se contienen objetos que representan una época o suceso específico, para convertirse en otra institución en la cual el aprendizaje se fortalezca y principalmente donde el contacto con el pasado termina por forjar un deseo por saber y conocer más amplio que el que se puede obtener cuando el único espacio de aprendizaje es la escuela.

### **Didáctica**

Para puntualizar el concepto de didáctica se tomará la postura adoptada por Juan Mallart, en donde la define como “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (Mallart, 2001), demostrando así que el contexto curricular e institucional es el espacio en que la didáctica se desenvuelve y son sus procesos de los que se ocupa.

### **Didáctica de las ciencias sociales:**

Para explicar esta categoría se tomará como referencia a González (2008), ya que dicha autora posee un gran conocimiento a la hora de abarcar lo concerniente a la didáctica de las Ciencias Sociales desde la utilización del patrimonio cultural.

En su texto “Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural” formula que:

toda investigación en didáctica de las ciencias sociales (DCS) pretende comprender qué se enseña, cómo se enseña y cómo se aprende el conocimiento social, teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que comporta dicho conocimiento. Siendo esta una manera de mejorar la realidad existente (González 2008, p.23).

Para una mejor comprensión de lo anterior, es indispensable señalar que la tesis principal de esta autora se despliega entorno a considerar que el alumnado

Al acabar la enseñanza obligatoria, debería ser capaz de plantearse problemas, saber cómo informarse acerca de los hechos y las razones que los justifican, debería saber que hay que conocer e interpretar la intencionalidad de las diversas posiciones que pueden darse acerca de un problema, y ser capaz de tomar decisiones para intervenir de manera responsable, crítica, activa y cooperativa en la construcción de un futuro mejor (González, 2008, p.23).

Lo anterior se puede relacionar con la realidad colombiana, al establecer que en la educación se aprecia una falencia significativa con respecto a la preparación de los futuros profesionales. Dicha falencia imposibilita que el sujeto sea capaz de formularse problemas como los planteados por la autora; por ende es importante que la educación se reevalúe, de modo que lo que se ejecute en el aula sea posible ponerlo en práctica posteriormente. Entonces,

específicamente en las Ciencias Sociales, debe hacerse hincapié en la práctica de conceptos adquiridos, entendiendo que esta disciplina se presta para que en todos los sentidos (histórico, geográfico, económico, político) el estudiante reconozca su entorno, forjándose como un sujeto crítico y activo de su realidad.

Para terminar se puede rescatar lo que la autora despliega al indicar que

el patrimonio cultural se utiliza como una herramienta de comunicación, puede convertirse en el nexo que nos ayude a comprender el pasado y entender la realidad social y cultural presente, y a percibir que el futuro que debe construirse es fruto de un proceso o evolución histórica donde aún podemos y debemos incidir (González, 2008. p. 33)

## **Enfoque o modelo Constructivista**

Finalmente en cuanto al enfoque constructivista que este proyecto ha resaltado, será necesario establecer las razones teóricas y conceptuales por las que se ha escogido como orientador pedagógico del mismo.

En primera instancia esta corriente, que nace en los años setenta como una respuesta al paradigma del aprendizaje dominante de la psicología conductista, intenta rescatar la idea de que el individuo y el conocimiento en sí, son construcciones continuas que surgen de la interacción de factores que atraviesan las esferas sociales y cognitivas de las personas. En palabras de Carretero,

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea (Carretero, 1999)

De este modo, los estudiantes se enfatizan como sujetos cognoscentes y protagonistas del proceso del aprendizaje, colocándolos en una postura activa en donde cada actividad “se va produciendo y enriqueciendo cada día como resultado entre el aprendiz y los estímulos externos” (Ramírez, 1999). Estos últimos tienen que tener la característica de ser promotores, mediadores significativos y funcionales para el estudiante, y así, la articulación espacio cultural-proceso de aprendizaje se torne en una evidente ayuda pedagógica.

Estas características se pueden ver reflejadas toda vez que epistemológicamente el constructivismo tiene como base que “el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, que existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales y que la ciencia no descubre realidades ya hechas sino que construye o crea realidades” (Almeida, 2002)

De este modo el primero de ellos denota que la relación sujeto-objeto es dinámica antes que estática, que el conocimiento se consolida como un proceso estructurado y en constante constructo y que los nuevos conocimientos se estrechan con los adquiridos previamente llegando a modificarlos en algunas veces; entre tanto respecto al segundo y el tercero, se puede concluir que la verdad y los hechos están potenciadas por fundamentos teóricos.

## 7. Metodología

Esta sección comprende el método investigativo, las técnicas, herramientas e información que se tomará como base para ejecutar el propósito de este proyecto, el cual como se ha mencionado en varias ocasiones es si¿es posible fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales en el grado Tercero del Colegio Externado Bolivariano, mediante una propuesta didáctica basada en la enseñanza constructivista a través de la interacción en espacios culturales como las bibliotecas y museos públicos e interactivos de Bogotá?

### **Investigación acción**

Teniendo en cuenta que esta investigación está encaminada a hacer partícipes a los estudiantes en la observación y detención de un problema; así como involucrar a las directivas y docentes en dicho proceso, brindando guía y apoyo para llevar a cabo una solución en conjunto, se hace necesario tomar la investigación acción como método a partir del cual se desarrollarán los propósitos mencionados.

Es necesario aclarar que la investigación acción

sirve al propósito de la construcción de sentido en los términos que a las distintas ciencias sociales les son útiles, debido a que, aunque la observación está centrada en la acción de las personas y/o grupos sociales, el interés epistemológico está ubicado en la construcción de conocimiento teórico, a diferencia del paradigma crítico que igual observa la acción pero cuyo propósito

ulterior no es la construcción de conocimiento teórico, sino la construcción de soluciones para la transformación de la realidad y/o la emancipación de algún poder opresor. (Vargas, 2012)

De esta manera la investigación acción busca tomar problemáticas sociales o educativas que en cierto modo pueden considerarse como evidentes y visibles y por medio de la misma se plantea cambios en lo teórico para posteriormente poder aplicarlo a la práctica. Luego la investigación acción se lleva a cabo inicialmente por la insatisfacción producida en un colectivo, a partir de lo cual se identifica una problemática específica que guiará a postular una o varias hipótesis para posteriormente ejecutar una acción que muestre resultados y generalidades frente al problema inicialmente planteado.

Observando el propósito del proyecto es claro que la investigación acción permite al aplicarse de modo efectivo responder a cabalidad la pregunta base del presente. Motivo por el cual se determinó por parte de los integrantes la investigación acción como ruta a seguir.

## **Técnicas e instrumentos**

### **Rejillas de resumen y análisis.**

Las rejillas se realizaron con el fin de hacer una revisión bibliográfica minuciosa que permitiera conocer lo que se ha escrito, cómo se ha escrito y para qué se ha escrito. Estas se realizaron cuando se le estaba dando una forma textual al trabajo, es decir, al hacerse la revisión bibliográfica que pretendía fortalecer estructura al escrito, también se realizó con el fin de darle un orden a la investigación pues es importante darle un sentido descriptivo a la investigación, para que sea fiable y viable para futuras investigaciones.

### **Encuestas.**

La primera encuesta se realizó previamente a dar comienzo formal a la investigación y fue la fuente que dio inicio a la misma. Con el fin de verificar la información que particularmente tenían los estudiantes sobre espacios culturales como bibliotecas y museos de Bogotá, las preguntas allí puestas fueron bastante generales y de tipo asertivas. Entre ellas están: ¿Sabes si en la ciudad de Bogotá existen bibliotecas o museos?, ¿El colegio te ha llevado a visitar alguna vez una biblioteca o museo? O ¿Crees que sería importante que el colegio implementara salidas a bibliotecas o museos?

Guardando las proporciones del número de estudiantes y sus edades, se decidió realizar esta metodología porque precisamente es “realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo, llevada a cabo en el contexto de la vida (...) y con el fin de obtener mediciones

cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de una población” (Schettini, 2006)

### **Población y objeto de estudio.**

La población escogida para la realización del proyecto es la comunidad educativa del Colegio Externado Bolivariano, ubicado en la localidad de Engativá, en la Calle 73 #106a-24 de Bogotá.

El Colegio Externado Bolivariano presta educación a niños y niñas -mixto-, es calendario A y su jornada es única. Cuenta con educación en preescolar y básica primaria



Colegio Externado Bolivariano

Bogotá D.C - 2015

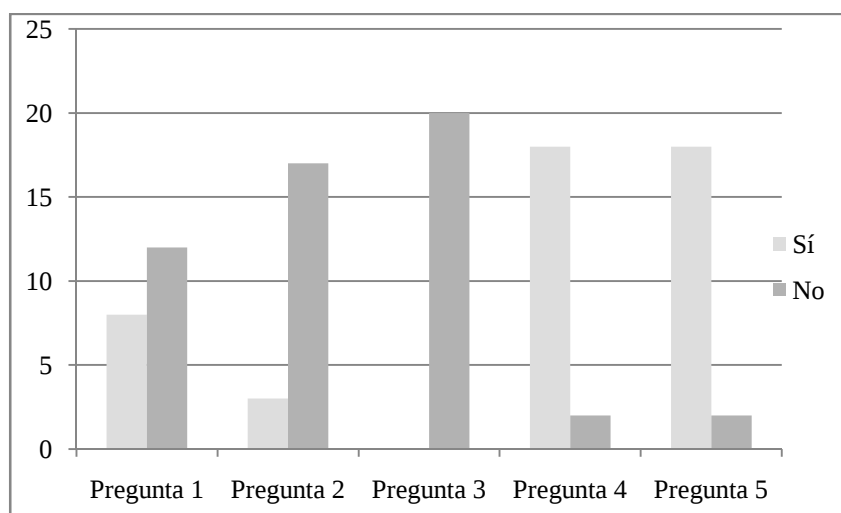
La muestra determinada son los estudiantes del grado tercero de la ya mencionada institución. El grado tercero de primaria consta de un solo grupo, el cual cuenta con 34 estudiantes que oscilan entre los 8 y 10 años de edad, 21 niñas y 13 niños.

La muestra para la realización de las encuestas fue un total de 20 estudiantes, de los cuales 10 fueron niños y 10 niñas.

## 8. Resultados

En este apartado se evidenciará la forma en que se pudo dar respuesta a los objetivos específicos planteados en este trabajo.

En este orden de ideas, el primero de ellos consistía en determinar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes respecto a los tópicos expuestos en las bibliotecas y museos de Bogotá frente a temáticas de Ciencias Sociales propias de tercero de primaria; así las cosas, se presentará un diagrama por medio del cual se darán a conocer las respuestas de los 20 estudiantes que fueron partícipes de la encuesta aplicada. A través de la encuesta se busca evidenciar qué tanto conocimiento poseen los estudiantes del Colegio Externado Bolivariano acerca de los espacios culturales, específicamente de bibliotecas y museos públicos



Encuesta de conocimiento sobre espacios culturales  
Colegio Externado Bolivariano, grado tercero, 2014

Tomando en cuenta el gráfico se hará un análisis acerca de qué observaciones son posibles dilucidar a través de las respuestas de los niños y niñas del Colegio Externado Bolivariano

1. ¿Sabes si en la ciudad de Bogotá existen bibliotecas y museos?

Puede observarse que ocho (8) estudiantes respondieron que sí mientras que doce (12) contestaron que no. Esto lleva a deducir que efectivamente a pesar de que gran parte de la población tiene conocimiento de la existencia de dichos espacios culturales, la gran mayoría de la muestra desconoce por completo la existencia y por obvias razones la función educativa que pueden encontrar dentro de dichos lugares.

2. ¿Has visitado alguno de los anteriores lugares?

Esta pregunta obtuvo un total de diez y seis (16) niños que negaban el haber visitado en algún momento espacios como bibliotecas o museos y tan solo cuatro (4) estudiantes de la muestra da cuenta de haber ingresado.

Es claro que a pesar de que en la pregunta anterior el número de niños que desconocen la existencia de estos lugares, no implicó que ese rango se mantuviera frente al haber hecho presencia en alguno de estos lugares. Así las cosas debe entenderse que el no haber participado nunca de alguna actividad dentro de un museo o una biblioteca genera una imposibilidad a la hora de pretender que los estudiantes autónomamente se apropien de esos lugares.

Por tanto frente al preocupante resultado en cuanto al número de estudiantes que han visitado estos espacios culturales se hace un llamado no solo a las instituciones educativas, sino también a los padres de familia y al Gobierno Nacional a dar a conocer tales lugares, pues es indiscutible que el incentivar a los niños, niñas y adolescentes a tener una participación activa en la educación debe ser un trabajo que se realice de la mano de todos quienes le rodean.

3. ¿El colegio te ha llevado a visitar alguna vez una biblioteca o museo?

En general la respuesta frente a este interrogante generó un gran impacto para la presente investigación, pues observar que la totalidad de la muestra – veinte (20) estudiantes- contestaron negativamente, dio cuenta de la falta de interés por parte de la institución educativa Colegio Externado Bolivariano en implementar nuevos y diversas estrategias didácticas para la educación de sus estudiantes.

Lo preocupante no solamente está en observar que la institución escogida para realizar este proyecto no da cuenta de tener otros métodos para la enseñanza – aprendizaje, sino comprender que esta pequeña muestra de algún modo da cuenta del panorama general al que están impuestos los educandos de muchas instituciones educativas de Colombia por diversos motivos, pues ya sea por desinterés de las directivas de los colegios, por falta de apoyo del Estado o por ser instituciones de escasos recursos, las cifras no cambian.

4. ¿Te gustaría conocer alguno de los lugares anteriormente mencionados?

A pesar de las respuestas desalentadoras de frente a las preguntas anteriores, es importante resaltar que en esta diez y ocho (18) de los estudiantes respondieron afirmativamente y tan solo dos (2) presentan desinterés a la hora de conocer bibliotecas y museos.

Esto da a entender que en el grado tercero de primaria donde las edades oscilan entre los ocho y diez años, los niños y niñas aún presentan interés en conocer y apropiarse de estos espacios, por lo que aplicar e implementar proyectos en los cuales se complemente la educación básica con propuestas dinámicas que aboguen por el uso de espacios culturales, puede dar resultados positivos en ese aprendizaje significativo que se busca que los estudiantes adopten para sí.

5. ¿Crees que sería importante que el colegio implementara salidas a bibliotecas o museos?

Esta pregunta también dio resultados positivos, puesto que diez y ocho (18) de los estudiantes respondieron positivamente ante la implementación de salidas a bibliotecas o museos por parte del colegio, mientras solo dos (2) se mantuvieron ajenos a ese interés.

Debe mencionarse que a la hora de realizar la escuela fueron constantes los comentarios entre los estudiantes que daban a entender que el aprobar este tipo de propuestas no era precisamente con fines pedagógicos, sino como se escuchó a una menor “para salir un rato del salón”.

Evidentemente las bibliotecas y museos al ser lugares desconocidos para los estudiantes no reflejan la importancia pedagógica que deben tener, sino que son entendidos por muchos estudiantes como un escape al diario vivir en el aula de clase. Sin embargo, comentarios como el expuesto anteriormente y este tipo de motivaciones no deben entenderse como algo negativo, sino que por el contrario puede promover una reacción positiva en los estudiantes en el momento en el que se implemente el uso de estos espacios.

Quedó como interrogante abierto, pues no es algo que deba dejarse de lado ¿qué motivó a los dos estudiantes que respondieron negativamente a la pregunta anterior y a la presente a responder de ese modo? Este interrogante surge con base en que si en el grado tercero ya se vislumbra desinterés por parte de algunos estudiantes de conocer estos lugares, es posible que a medida que avancen en grado y edad esa falta de interés crezca y sea mayor en la población.

El segundo objetivo consistía en identificar vínculos temáticos entre los Estándares de Ciencias Sociales y los contenidos culturales expuestos en los museos interactivos de Bogotá, en torno a los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación básica primaria (grado tercero) del colegio Externado Bolivariano y del mismo modo estos resultados se dividirán en tres apartados: un análisis de los Estándares de Ciencias Sociales para grado 3°, una descripción de los contenidos culturales presentes en, por ejemplo, el Museo Maloka de la ciudad de Bogotá y una comparación entre los temas de los Estándares y las Exposiciones interactivas ofrecidas en Maloka.

Así las cosas, los Estándares ofrecidos por el Ministerio de Educación Nacional para los grados de 1° a 3° están atravesados por tres ejes articuladores, a saber, Relaciones con la historia y la cultura, Relaciones espaciales y ambientales y Relaciones ético-políticas. El primero de ellos

Presenta los nexos con el pasado y las culturas, de modo que los estudiantes puedan ubicarse en distintos momentos del tiempo para analizar la diversidad de puntos de vista desde los que se han entendido y construido las sociedades, los conflictos que se han generado y que han debido enfrentar, y los tipos de saberes que diferentes culturas han producido con el devenir de los años y los siglos. (Ministerio de Educación Nacional, 2004)

El siguiente “presenta conocimientos propios de la geografía y la economía para entender diversas formas de organización humana y las relaciones que diferentes comunidades han establecido y establecen con el entorno natural y económico para sobrevivir y desarrollarse” (Ministerio de Educación Nacional, 2004). Y por último, las Relaciones ético-políticas, “aborda, de manera particular, la identidad y el pluralismo como conceptos fundamentales para comprender y asumir el estudio de las instituciones y organizaciones sociales y políticas, en diferentes épocas y espacios geográficos” (Ministerio de Educación Nacional, 2004).

Respecto a las experiencias interactivas que ofrece Maloka, por ejemplo, se encuentran: “Con-Ciencia en la vía, Con-Ciencia ante el riesgo, Vida 360°, Comprendamos el universo, Ciudad Capital, Monstruos Marinos, Movimiento, la

energía del pensamiento, Con-Sentidos, Desencájate con la ciencia, Biodiversidad, Gas Natural y Zona Experimental” (Maloka, 2015)

Como ejercicio de contrastación, mencionado anteriormente, el eje “Relación con la cultura y la historia” de los Estándares Básicos se vincula a la “Sala Vida 360°”, en donde temáticas como el origen del planeta permite hacer un recorrido histórico y cultural para el estudiante. El eje “Relaciones espaciales y ambientales” tiene estrecha correlación con las salas “Biodiversidad” y “Comprendamos el universo”, dado que sitúa al estudiante geográfica y naturalmente. Por último, el eje “Relaciones ético-políticas” y las salas “Con-Ciencia en la vía”, “Con-Ciencia ante el riesgo” y “Ciudad Capital” harán que los alumnos comprendan los distintos niveles sociales que se pueden encontrar en las ciudades en que se encuentren inmersos.

Para darle cabida al tercer objetivo se presenta la siguiente propuesta didáctica:

### **Propuesta didáctica**

La inclusión de espacios culturales extra-escolares ya mencionados en el currículo de Ciencias Sociales permitirá promover un aprendizaje significativo, impactando directamente la realidad de los propios estudiantes. De este modo, las visitas a museos y bibliotecas de la ciudad tienen el objetivo de ser un complemento a las actividades que se desarrollen en el marco de la institución educativa para que así se incentiven y amplíen los intereses de los estudiantes en las

unidades específicas de estudio que se pretendan abordar con ellas. Por lo tanto el valor que conlleva la estructura, planeación y visita a estos espacios culturales es vital para el fortalecimiento de la relación aprendizaje-enseñanza de los participantes.

Con la intención de que lo anteriormente expuesto en este proyecto pueda ser materializado, la propuesta didáctica tendrá como base los elementos de la planeación de una visita, las aproximaciones a los conocimientos en Ciencias Sociales propuestos en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales para el grado tercero del Ministerio de Educación Nacional y las experiencias y conclusiones que se tendrán que gestar posteriores a la vivencia con el espacio cultural.

En primer lugar, la planeación tiene que elaborarse teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes así como hacerlos partícipes a éstos de la misma, fortaleciendo sus capacidades interactivas. Es necesario seleccionar un museo o biblioteca apta para los contenidos curriculares, de tercer grado de primaria en este caso y que ellos, de la mano con las guías que el espacio proporcione, se traduzcan en actividades activas, vivenciales, participativas y se vaya fortaleciendo en cada estudiante una identidad y una visión más amplia de las cosas.

Debe además realizarse una consulta previa para cerciorarse que el espacio cultural escogido tenga actividades y materiales didácticos que hagan más fácil la consecución de los propósitos particulares de la visita. Logísticamente, el balance entre los costos, directos o indirectos que implica una salida a un espacio cultural, así como el personal, sus funciones, tiempos y responsabilidades indispensables para que funcione la actividad son esenciales en el

proceso previo al día en que se visite el sitio. Del mismo modo, con anticipación se establecerá la cita con la biblioteca o museo, acordar con los estudiantes las normas básicas de respeto y comportamiento al interior de estos espacios y tener siempre presente que la actividad, más allá de los sentimientos que pueda generar en cada persona, es una actividad académica y tiene el fin último de enriquecer los procesos llevados en el aula.

Ahora bien, teniendo claro el proceso de planeación que debe tener una salida pedagógica a un espacio cultural, es menester que ésta se oriente por preceptos teóricos y conceptuales claros propios de las temáticas escogidas y acorde a los fines buscados. Para ello, esta propuesta encuentra óptimo orientar dichos lineamientos con los Estándares Básicos de Competencias que el Ministerio de Educación Nacional ofrece para las áreas del conocimiento y que para este proyecto en particular se usará aquellas referentes a las de Ciencias Sociales para grado tercero.

La propuesta ministerial se fundamenta en la coherencia que tiene que existir entre un determinado grado (3°) y los acercamientos que se hagan al conocimiento para las edades propias de dicha instancia educativa. Así las cosas, son tres áreas que el M.E.N define para lograr el desarrollo de las competencias: “la aproximación al conocimiento como científico(a) social, el manejo de conocimientos propios de las Ciencias Sociales y el desarrollo de compromisos personales y sociales” (Aprende, 2002)

La primera, la aproximación al conocimiento como científico(a) social busca que se enaltezcan procesos y acciones de tipo metodológicas que el estudiante vea como guías y se sitúa en dos habilidades, “hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que

pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...) y reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo” (Aprende, 2002) –cursiva propia-. La segunda área, el manejar conocimientos específicos disciplinares para este grado busca que el estudiante se acerque a características socioculturales a las que pertenece y de algunas que sean ajenas a él, que compare diversas actividades monetarias y económicas en general que se realicen en diferentes entornos y que identifique, describa y contraste “características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio...)” (Aprende, 2002). La última, que apela al sentido ético y personal en el estudiante invita a al reconocimiento y respeto por la diversidad y los distintos puntos de vista y anima a identificar y valorar aspectos de la organizaciones políticas, sociales o culturales de la región o del entorno más cercano (barrial) que promuevan el desarrollo de su comunidad.

El cierre de la actividad tiene que ser coherente, es decir, las experiencias y conclusiones tienen que realizarse concertadamente entre el docente con sus estudiantes, puede ser en el mismo espacio cultural al cierre de la jornada o en el aula de clases. Los comentarios de las impresiones percibidas en la biblioteca o museo, apoyar las dudas surgidas con marcos de referencia acordes a los temas vistos, elaborar talleres, cuestionarios, dinámicas lúdicas que articulen la información recibida en el espacio con situaciones concretas de la vida de los estudiantes. Por esto es importante que la actividad o actividades posteriores a la visita procuren

lograr cumplir objetivos “educativos, activos, lúdicos, integradores, motivadores, sensibilizadores, estéticos y socializadores” (EduTEKA, 2003)

La formulación del proyecto educativo nace tomando como ejemplo el Colegio Externado Bolivariano, el cual como otras instituciones educativas al ser pequeñas y cuya población generalmente son de estratos socioeconómicos bajos, se ve afectado y carece de atención por parte del Gobierno Nacional para establecer e implementar proyectos que fomenten un aprendizaje significativo en el cuerpo estudiantil.

Ahora bien, no debe dejarse de lado que las posibilidades económicas de instituciones educativas de bajos recursos imposibilita en muchos casos a los educando tener acceso a otro tipo de dinámicas educativas que se generen fuera del aula, muchas veces usando como excusa el no tener el capital para realizarlas. Por esto plantear como recurso didáctico establecimientos culturales de carácter público abre las puertas a que tanto el cuerpo docente como el estudiantil se interesen en hacer uso de los mismos.

Finalmente en esta como en otras observaciones en instituciones educativas de bajos recursos se ha podido dilucidar la falta de interés por parte de los docentes para generar investigación acerca de cómo mejorar la calidad de la educación impartida y cómo obtener un resultado realmente positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Así mismo el desinterés también se puede evidenciar en las directivas de los colegios para promover este tipo de investigaciones, lo que conlleva a disminuir aún más la posibilidad de que el profesorado pueda inmiscuirse en el ámbito investigativo.

Por otro lado es necesario aclarar que el haber escogido específicamente las Ciencias Sociales como disciplina en la cual se pretende llevar a cabo este proyecto no excluye a las otras asignaturas de hacer partícipes de este tipo de propuestas didácticas. La escogencia de las Ciencias Sociales fue motivo de que los realizadores del presente son estudiantes de Ciencias Sociales, por lo cual se encuentra coherencia en que la investigación se encamine a su saber específico.

## 9. Conclusiones

En primer lugar debe resaltarse que este proyecto fue desarrollado a partir de la pregunta ¿Es posible fortalecer proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales en el grado Tercero del Colegio Externado Bolivariano, mediante una propuesta didáctica basada en la enseñanza constructivista (Ramírez, 1999) a través de la interacción en espacios culturales como las bibliotecas y museos públicos e interactivos de Bogotá? Ante la cual y tomando en cuenta los resultados arrojados por las encuestas y las observaciones realizadas en el Colegio Externado Bolivariano pueden darse las siguientes conclusiones.

### **Los educandos de instituciones educativas de escasos recursos se encuentran adecuados a un modelo pedagógico insuficiente**

Tanto los estudiantes escogidos para realizar las encuestas como los diversos autores que fueron consultados para la realización de este trabajo, revelan que los niños y niñas están impuestos a un modelo pedagógico que no se fortalece con herramientas didácticas ni toman en cuenta la opción de hacer uso de espacios culturales para hacer posible un aprendizaje significativo.

Una gran parte de la población de Colombia se encuentra inmersa en que el aprendizaje no debe salir de las aulas de clase y se desarrollan a partir de un modelo educativo en la que el alumnado únicamente interactúa con el docente y con las herramientas básicas que un salón de clases puede brindar. Esto puede en cierto grado desmotivar a los estudiantes a la hora de aprender, así como producir en los maestros un desinterés por enseñar.

Está claro que no se aplican en muchos colegios de Colombia estrategias didácticas que salgan del modelo básico, lo que lleva a deducir que es mucho menor el interés de tomar en cuenta bibliotecas y museos como alternativas para fomentar un aprendizaje de mayor calidad.

**Existe un patrón de desinterés por parte de los docentes y directivas de los colegios por promover nuevas propuestas didácticas para sus estudiantes**

Entender el marco en el que la mayor parte de la muestra de la población de un colegio niega haber realizado una salida pedagógica a espacios culturales como bibliotecas y museos conlleva a comprender la escasa motivación por poner en práctica propuestas como la que se pretende dar a conocer en este proyecto.

En cuanto no se visualice por parte de docentes y directivas el propósito de complementar la educación de sus estudiantes a través de diversas herramientas didácticas no podrá llegarse a hablar de un uso autónomo por parte de los educandos de dichas herramientas.

Lo preocupante no está únicamente en el desconocimiento que los estudiantes presentan frente a los espacios culturales, sino en observar que las instituciones educativas tampoco promuevan el hacer uso y apropiación de los mismos, de ese modo y mientras este tipo de proyectos no se implemente de modo más firme los estudiantes no se verán motivados a integrarse y participar de estos.

## **Nuevas herramientas para una generación inmersa en las nuevas tecnologías**

No debe desestimarse la capacidad de aprendizaje e interés que los niños y niñas presentan en la actualidad. Sin embargo tampoco es viable seguir haciendo uso de un modelo pedagógico que se forjó en una época diferente en la cual los sujetos no tenían acceso a la tecnología que hoy en día hace parte de la vida cotidiana de la mayoría de individuos.

La educación debe permearse entonces por instrumentos que permitan comprender a los estudiantes que el aprendizaje no debe ser tan insuficiente, dándoles la posibilidad de abrirse al conocimiento sin sentirse frustrados frente a modelo estándar de docente – estudiante. De esta manera los estudiantes estarán capacitados para buscar, analizar y determinar otras herramientas y modos de conocer que los acercará a un aprendizaje más completo.

Proponer el uso de la biblioteca y el museo como espacios en los cuales los estudiantes puedan complementar su educación, es también permitirles observar que no necesariamente deben ser lugares aburridos (como en muchos casos se llega a pensar), sino que allí pueden adaptarse a un modo más completo de interactuar con lo que la clase magistral pretende dar a conocer.

## **Debe cambiarse la perspectiva negativa acerca de los museos y bibliotecas**

Como se dio a entender en el apartado anterior, el concepto popular que se llega a tener acerca de museos y bibliotecas en gran parte de los casos suele ser negativo. La labor de cambiar

ese concepto parte desde los docentes, las directivas y el Gobierno Nacional, hasta las mismas bibliotecas y museos.

A través del proyecto se observó en determinados casos que es indispensable que los encargados de estos espacios culturales deben hacerse responsables de generar propuestas alternativas acerca del uso de los mismos. Por ello debe tenerse en cuenta la población, edad y los diferentes fines para los cuales se llegan a utilizar este tipo de espacios, puesto que el interés que presenta un doctor en filosofo o un historiador al ingresar a las instalaciones de museos y bibliotecas no puede equipararse al interés de un niño o niña de tercer grado de primaria, por ello el espacio no debe concebirse igual para todos los individuos.

Tener en cuenta la subjetividad de cada individuo que se hace parte de estos espacios es indiscutible, pues de esto depende en gran medida qué tanto interés se forjará para que los estudiantes puedan en un futuro hacer uso autónomo de los mismos.

### **Museos y Bibliotecas como herramientas indispensables para el aprendizaje de las Ciencias Sociales**

Tomando en cuenta la investigación desarrollada puede concluirse que los museos y bibliotecas pueden ser entendidos como espacios didácticos para el aprendizaje de cualquier asignatura. Sin embargo también fue posible deducir que para el aprendizaje de las Ciencias Sociales estos espacios culturales representan un insumo importante para que los conocimientos que pretenden impartirse sean adoptados de un modo significativo, confluyendo de tal modo la

teoría (entendida como la clase magistral) y la práctica (al hacer presencia frente a diferentes elementos que de algún modo les hará vivenciar los conceptos a los que asignaturas como historia y geografía hacen referencia)

Los museos y las bibliotecas son espacios ricos en componentes que permiten que los niños y niñas puedan comprender con mayor propiedad aquellos conocimientos estándar de las Ciencias Sociales desplegados por el Ministerio de Educación. Por ello hacer uso de estos espacios públicos es un proyecto de no debe descartarse por ningún motivo, sino que al contrario debe procurarse que sean implementados por medio de proyectos del Gobierno Nacional y de las directivas de las instituciones educativas.

## 10. Bibliografía

- Almeida, G. (2002). El constructivismo como modelo pedagógico. *Fundación Educativa Ibarra*.
- Altablero (Marzo del 2006). *Resultado en cada una de las áreas*, edición no. 38. Consultado el 17 de octubre del 2015. Véase en (<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107411.html>)
- Aprende, C. (8 de Agosto de 2002). Colombia Aprende. Recuperado el Noviembre 20 de 2015, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167860\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167860_archivo.pdf)
- Beuchamp, J., Da Silva, C. (Enero 2007). *Bibliotecas Escolares: la experiencia brasileña*. Revista: Pensar el libro, Edición 05. Consultado el 02 de noviembre del 2015. Véase en [http://www.cerlalc.org/revista\\_enero/pdf/04.pdf](http://www.cerlalc.org/revista_enero/pdf/04.pdf)
- Carretero, M. (1999). *Constructivismo y educación*. México: Progreso.
- Definición. (2 de Marzo de 2008). *Definición*. Obtenido de <http://definicion.de/centro-cultural/>
- DANE (5 de Diciembre de 2014). *Encuesta de consumo cultural*. Consultado el 05 de octubre del 2015, véase en [www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/bole\\_ecc\\_2014.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/bole_ecc_2014.pdf)

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, M. d. (2002). Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>

Eduteka. (26 de Abril de 2003). Eduteka. Recuperado el 9 de Noviembre de 2015, de

<http://www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php>

Gonzáles, N. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica del patrimonio cultural. Véase

en: <http://www.raco.cat/indclex/viewFile/126350/237112.php/EnsenanzaCS/ar>

ICOM (2010) Definición de museo. Véase en: [http://icom.museum/la-vision/definicion-del-](http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/)

[museo/L/1/](http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/)

IFLA (2004) *The Role of Libraries in Lifelong Learning*. Consultado el 11 de octubre del 2015,

véase en <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED510133.pdf>

Lombana, C., Angulo, F., Runge, A., & Rendón, M. (2013). Pensar la institución museística en

términos de institución educativa cultural, el caso del museo de Antioquia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*. Vol. 11, N°2, 819-833.

Mallart, J. (2001) Didáctica general para psicopedagogos. España: Universidad Nacional de

Educación a Distancia, UNED.

Maloka (2015). Experiencias interactivas. Véase en: [http://www.maloka.org/prod/2-3-](http://www.maloka.org/prod/2-3-experiencias-interactivas.html)

[experiencias-interactivas.html](http://www.maloka.org/prod/2-3-experiencias-interactivas.html)

Ministerio de Educación Nacional (2004). Estándares Básicos de Competencias. Obtenido de [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-86313\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-86313_archivo_pdf.pdf)

Monfort, N. G. (2008). *Scholar Google*. Obtenido de <http://scholar.google.es/>

Patiño, L. (2003). *Los museos como herramienta pedagógica*. Obtenido de [http://profesoresuribia.wikispaces.com/file/view/M%C3%B3dulo+3\\_+Los+Museos+com+Herramienta+Pedag%C3%B3gica.pdf](http://profesoresuribia.wikispaces.com/file/view/M%C3%B3dulo+3_+Los+Museos+com+Herramienta+Pedag%C3%B3gica.pdf)

Piquín, R. (2005). Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas. *Mesas redondas LIBER*, 2-8.

Ramírez, A. (1999). El constructivismo pedagógico. *Educación Chile*.

Sánchez, N. (29 de Marzo de 2005). *El profesional de la información en los contextos educativos de la sociedad del aprendizaje: espacios y competencias*. Obtenido de [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13\\_2\\_05/aci02\\_05.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_2_05/aci02_05.htm)

Schettini, R. (2006). Universidad Autónoma de Madrid. Consultado el 9 de noviembre de 2015.

Véase en: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/orfelio/Encuestas.pdf)

Universidad la gran colombia. (6 de julio de 2015). Véase en: <http://www.ulagrancolombia.edu.co/index.php/investigaciones-educacion>

Vargas, X. (agosto de 2012). *Guía para el desarrollo de investigaciones en el hábitat*. Obtenido de [http://www.academia.edu/8137127/GUIA\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_INVESTIGACIONES\\_DEL\\_H%C3%81BITAT](http://www.academia.edu/8137127/GUIA_PARA_EL_DESARROLLO_DE_INVESTIGACIONES_DEL_H%C3%81BITAT)

Vasconsellos, C. d. (22 de Septiembre de 2013). *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org/index.php?lang=en>

## 11. Anexos

A continuación se dará a conocer el formato de la encuesta que se utilizó en el Colegio Externado Bolivariano

COLEGIO EXTRERNADO BOLIVARIANO

GRADO TERCERO

ENCUESTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ESPACIOS CULTURALES

Responde a las siguientes preguntas marcando SI o NO:

1. ¿Sabes si en la ciudad de Bogotá existen bibliotecas o museos?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

2. ¿Has visitado alguno de los anteriores lugares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

3. ¿El colegio te ha llevado a visitar alguna vez una biblioteca o museo?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

4. ¿Te gustaría conocer alguno de los lugares anteriormente mencionados?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

5. ¿Crees que sería importante que el colegio implementara salidas a bibliotecas o museos?

SI\_\_\_\_\_

NO\_\_\_\_\_

Así mismo se anexará al presente dos encuestas diligenciadas, las cuales fueron utilizadas para la realización del presente proyecto y que sin duda fueron indispensables para llegar a las conclusiones previamente establecidas

## COLEGIO EXTERNADO BOLIVARIANO

## GRADO TERCERO

ENCUESTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ESPACIOS CULTURALES

Responde a las siguientes preguntas marcando SI o NO:

1. ¿Sabes si en la ciudad de Bogotá existen bibliotecas o museos?

SI \_\_\_\_\_

NO X

2. ¿Has visitado alguno de los anteriores lugares?

SI \_\_\_\_\_

NO X

3. ¿El colegio te ha llevado a visitar alguna vez una biblioteca o museo?

SI \_\_\_\_\_

NO X

4. ¿Te gustaría conocer alguno de los lugares anteriormente mencionados?

SI X

NO \_\_\_\_\_

5. ¿Crees que sería importante que el colegio implementara salidas a bibliotecas o museos?

SI X

NO \_\_\_\_\_

## COLEGIO EXTERNADO BOLIVARIANO

## GRADO TERCERO

ENCUESTA DE CONOCIMIENTO SOBRE ESPACIOS CULTURALES

Responde a las siguientes preguntas marcando SI o NO:

1. ¿Sabes si en la ciudad de Bogotá existen bibliotecas o museos?

SI ☒

NO ☐

2. ¿Has visitado alguno de los anteriores lugares?

SI ☐

NO ☒

3. ¿El colegio te ha llevado a visitar alguna vez una biblioteca o museo?

SI ☐

NO ☒

4. ¿Te gustaría conocer alguno de los lugares anteriormente mencionados?

SI ☒

NO ☐

5. ¿Crees que sería importante que el colegio implementara salidas a bibliotecas o museos?

SI ☒

NO ☐