KRONO MORPHOSIS URBANA: RESIGNIFICACIÓN DE LA MEMORIA URBANA DE USME A TRAVÉS DE LOS FENÓMENOS HISTORIOGRÁFICOS

JONATHAN STEVE SÁNCHEZ ALZATE

WILSON JAVIER RAMÍREZ ALDANA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

JUNIO, 2020

KRONO MORPHOSIS URBANA: RESIGNIFICACIÓN DE LA MEMORIA URBANA DE USME A TRAVÉS DE LOS FENÓMENOS HISTORIOGRÁFICOS

Jonathan Steve Sánchez Alzate

Wilson Javier Ramírez Aldana

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectura

Director

Arq. Fabian Adolfo Aguilera Martínez

Ph D. Diseño y Estudios Urbanos

Asesor

Arq. Andrea Bibiana Reyes Guarnizo

Mag. en Educación

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá D.C

Tabla de contenido

1. Resumen.....9

2. Abstract.....10

3. Introducción.....11

4. Formulación del problema.....12

4.1 Pregunta problema.....15

4.2 Descripción del problema.....15

5. Justificación.....17

5.1. Población objetivo.....22

5.2 Revisión de referentes específicos.....24

6. Hipótesis.....27

7. Objetivo.....28

7.1. Objetivo General.....28

7.2. Objetivos Específicos.....28

8. Marco Conceptual.....29

8.1 Memoria urbana.....30

8.2 Morfología Urbana.....33

8.3 Significación- Resignificación.....36

9. Marco Teórico.....39

9.1 La memoria Urbana.....40

10. Marco Histórico. 43

11. Marco Normativo.....55

12. Antecedentes. 58

13. Diseño metodológico. 59

14. Instrumentos y muestreo. 62

14.1 Actividad 1 Charla Ancestral 67

14.2 Actividad 2 Contrastar la Memoria.....68

14.3 Actividad 3 Interconectando la Memoria.....69

15. Tipo de Investigación.....70

16. Análisis y resultados. 71

16.1 Charla ancestral – Interconectando memoria. 72

16.1.1- Morfología y tipología:.....72

16.1.2-Accesibilidad: 78

16.1.3-Apropiación del territorio: 81

16.2 Contrastando la memoria. 88

17. Conclusiones. 90

17.1 Caracterizar el estado de la memoria urbana de los habitantes del casco fundacional de Usme desde un análisis historiográfico. 91

17.2 Interpretar las condiciones de morfología del casco fundacional de Usme, su transformación y situación actual, para entender los momentos de pérdida de la memoria urbana de un pueblo. 92

17.3 Comprender el contexto de los contenidos multimedia como parte de la apropiación social del conocimiento que permita dar evidencia de procesos participativos para el empoderamiento de la comunidad. 98

18. Referencias. 104

19. Anexos. 109

Tabla de Figuras

Figura 1, Población objetivo 24

Figura 2, Marco conceptual.....30

Figura 3, Marco teórico.....40

Figura 4, Línea del tiempo 43

Figura 5, Antiguo tren 46

Figura 6, Habitantes de Usme 47

Figura 7, Articulación de políticas de desarrollo nacionales e internacionales 58

Figura 8, Metodología. 59

Figura 9, Matriz de conocimiento. 65

Figura 10, Charla ancestral 67

Figura 11,Contrastar la memoria.....68

Figura 12, Interconectando la memoria. 69

Figura 13,Torre de la iglesia. 74

Figura 14, Auto construcción. 75

Figura 15, Urbanizaciones VIS 76

Figura 16, Transporte Urbano. 80

Figura 17, Rio Tunjuelo. 83

Figura 18, Procesión semana santa,. 84

Figura 19, Ferias y fiestas de Usme. 86

Dedicatoria.

Esta investigación y proyecto ha contado con la colaboración e interés de varias personas que han hecho un aporte significativo desde diferentes sus diferentes campos y miradas, hay que resaltar y dedicar el trabajo, y el aporte que han hecho estos diferentes actores del proyecto por su dedicación y colaboración sobre todo por su intención de hacer diferencia. Es por ello que este proyecto es dedicado a todas esas personas que nos colaboraron sin esperar nada a cambio, con un único pretexto de asistir en un proyecto que además de tener un rigor investigativo y profesional fue hecho con amor.

Pero la principal dedicatoria es para Usme un territorio invaluable que presto sus montañas, ríos, praderas…. Su nido, para que muchos de nosotros creciéramos, enamorados de esa extraña y misteriosa magia que lo rodea, observamos con nostalgia los cambios en sus calles, aceras, parques, y casas, en los que jugamos, reímos y lloramos en algún momento de nuestra vida. Admiramos su resistencia y apegó a su memoria, pero por sobre todo valoramos lo que representa para muchos, para nosotros y lo que puede llegar a resignificar para otros.

“La arquitectura no se limita al diseño y construcción de edificaciones, la arquitectura construye y diseña territorios, en los que crecen y viven y las personas”

Agradecimientos

Como resultado de la investigación se plantea un documental, que está siendo realizado en un trabajo de grado de la universidad de la CUN *Corporación Unificada Nacional de Educación Superior*, dentro del marco del programa de *Dirección y Producción de Medios Audiovisuales*, no queda más que agradecer a la CUN y a Robinson Calderón por la colaboración en este trabajo, sumado como apoyo al productor Edwin Mateus que colaboró en la producción del documental.

Por otra parte, agradecer a los profesionales y estudiantes que nos colaboraron en el desarrollo investigativo, Andrés Camilo Mejía por el apoyo realización y desarrollo de las actividades desde su campo de estudio de la antropología, en el campo logístico y de registro de archivo al fotógrafo Oscar Hernandez, al señor Jaime Beltrán por facilitarnos información y el contacto directo con la comunidad así mismo por su atenta disposición con el proyecto en su desarrollo, un agradecimiento especial por la colaboración en la estructuración en su etapa temprana del proyecto a la licenciada en Biología Yerli Barrera, que con su experiencia en el desarrollo de proyectos con comunidad nos ayudó a darle una visión acertada al proyecto, al arquitecto Fabian Aguilera por su entera disposición, asesoramiento y seguimiento de un proceso que ayudo a enriquecer desde su experiencia como investigador y como tutor de trabajo de grado, y por ultimo a nuestras familias que sin su indispensable apoyo en el desarrollo entero de nuestra carrera no hubiese sido posible nada de esto, ¡Muchas gracias!

1. Resumen

Este proyecto de investigación se realiza en el casco fundacional de Usme, busca resignificar la memoria urbana que se encuentra en estado de deterioro con los diferentes cambios morfológicos que ha tenido la zona, utilizando contenidos multimedia como parte de la apropiación social, Usme es un territorio en la periferia de la ciudad en que los asentamientos no parecen ser parte de la trama urbana. Con esto podemos ver que la localidad afronta problemas de integración urbana, se identifican momentos cruciales en la historia del desarrollo urbano tanto de Usme como Bogotá que tienen un impacto significativo en la región y en la memoria urbana de sus habitantes se desarrolla en base a libros e investigaciones que se desarrollan en torno a investigaciones y trabajo de la memoria urbana, la morfología urbana, y la significación que van muy de la mano con texto de análisis histórico de la ciudad de Bogotá y de Usme y se aborda desde un método inductivo hipotético, se lograron condicionar y acoplar muchas disciplinas para analizar y comprender la ruptura que generan las malas decisiones sobre la planificación de un territorio, permitieron entender y plasmar posturas y reflexiones multidisciplinares acerca del problema y sus condiciones.

Palabras clave:

Memoria Urbana, Casco fundacional de Usme, Resignificación de la memoria, Fenómenos historicos.

2. Abstract

This research project is carried out in the foundation area of Usme, this seeks to resignify the urban memory that is in a state of deterioration with the different morphological changes that the area has had,using multimedia content as part of social appropriation, Usme is a territory on the periphery of the city where settlements do not seem to be part of the urban structure.With this we can see that the locality faces problems of urban integration, we identify crucial moments in the history of urban development in both Usme and Bogotá that have a significant impact on the region and in the urban memory of its habitants is developed on the basis of books and research that are developed around investigations and work on urban memory, urban morphology, and the significance that goes hand in hand with text of historical analysis of the city of Bogotá and Usme and is approached from a hypothetical inductive method, many disciplines were able to condition and link together in order to analyze and understand the rupture generated by bad decisions on the planning of a territory, these make it possible to understand and capture multidisciplinary positions and reflections on the problem and the conditions.

Keywords:

Urban Memory, Founding helmet of Usme, resignification of the memory
Historical phenomena.

3. Introducción

La investigación como proyecto de grado se enfoca en la búsqueda de memorias urbanas de diferentes fenómenos históricos que dotan a Usme de una importancia particular: es cierto que el campo de la historiografía necesita indagar nuevos horizontes e ir superando esas perspectivas retrogradas que exigen la historia del urbanismo y lo urbano (Prieto, 2013). Estos constituyen no sólo escenarios de historia y recuperación formal, si no por el contrario se pueden abordar otros horizontes, con perspectivas diversas, que contribuyen a la construcción de la historia urbana de una manera particular. Cabe destacar que esta investigación se vincula a la línea de investigación de la Facultad de Arquitectura *hábitat sociocultural*.

Para esta investigación se resalta el vínculo que tiene Usme con su crecimiento urbano de manera que se puede ver en su historia y que se enlaza con características en el tiempo como lo menciona (Del Castillo, 2004)la preminencia del enfoque urbano permite que el estudio de sitio de manera contundente la evolución del pensamiento sobre la ciudad que para este caso la referencia de evolución del pensamiento podría referirse a evolución del proceso de la memoria.

La metodología del trabajo es inductiva hipotética y está dividida en 4 fases: Observación y registro de todos los hechos, Análisis y clasificación, Derivación Inductiva, y por último contrastación, que se enlaza a sus ves con la metodología del desarrollo documental: preproducción, producción y post producción.

La memoria tiene una estrecha relación con e entorno en el que se desarrolla, este a su vez sufre transformaciones con el trascurrir del tiempo hecho que hace que la memoria de las generaciones no sea estática si no por el contrario cambiante y transitable, la memoria de cada sujeto corresponde a un contexto del territorio y se evidencia en los gustos y actividades que se desarrollan en cada lugar.

4. Formulación del problema.

Colombia a través de su reciente historia ha sido marcada por el conflicto armado que no discrimina territorio para actos criminales y banales, el desplazamiento forzoso es uno de ellos para el año 2018 contó con un acumulado de 7’816.500 de desplazados según el informe de *Tendencias globales de desplazamiento forzado en 2018* realizado por el alto comisionado de naciones unidas (ACNUR), el desplazamiento es un fenómeno complejo que tiene consecuencias en diferentes sectores y territorios del país, según el Registro Único de Victimas(RUV) para el año 2017 6.832 individuos de diferentes puntos del país se llegaron a la capital en busca de oportunidades.

Bogotá el ser la capital del país es un centro de industria y economía atractivo para personas que están en busca de oportunidades, las personas que están tienen fuertes necesidades llegan a la ciudad a lugares de alta vulnerabilidad, como lo son los bordes urbanos, que a veces no cuentan ni siquiera con servicios públicos pero al estar cerca de la capital funcionan como residencias provisionales que se formalizan con el trascurrir de los años con serias deficiencias en temas de espacio público, equipamientos y accesibilidad.

La localidad de Usme se encuentra ubicada en la zona sur oriental de Bogotá, con un paisaje diverso, muy cercano al paramo de Sumapaz y de Cruz Verde, su topografía está marcada por grandes accidentes geográficos, colinda con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Ciudad Bolívar. Está constituida por regiones de gran valor patrimonial que aportan de manera estratégica a las dinámicas urbanas de la ciudad de Bogotá.

Para ese entonces se había establecido Usme como una de las ultimas zonas de expansión que iba a tener la capital, pero Usme servía como refugio de muchas de las personas que estaban sufriendo problemas de desplazamiento forzoso del país, y que buscaban además un sitio donde desarrollar su vida, hecho que fue atractivo para los urbanizadores piratas que lotearon las grandes haciendas del lugar para darle paso a los barrios conocidos hoy como Yomasa, Santa librada, Barranquillita.

Usme es un territorio que ha sufrido constantes cambios a través de su historia, que cobra importancia por la diversificación y la riqueza de su historia y que se hace evidente con el hallazgo arqueológico en el año 2007, hecho que catapulta y hace evidente una serie de problemas que estaba llevando a cuestas a raíz de los severos cambios físicos por los que estaba atravesando.

La pérdida de identidad y de su memoria histórica son problemas que abarca Usme y que lo hace una situación crítica por la diversidad de personas y por la inmensa información tanto histórica, arquitectónica y urbana que se está perdiendo, el desconocimiento de los nuevos habitantes residentes en las construcciones que se hacen

ajenas para la arquitectura y el desarrollo económico que tiene este lugar, hacen de este un sitio con serios problemas de identidad y de valor de un territorio que tiene la necesidad de hallar un valor en su mismo territorio.

Para esta investigación es importante resaltar los vínculos que ha tenido Usme con los aspectos de crecimiento urbano Bogotá y así poder vislumbrar su historia urbana que se enlaza a su vez con muchos más componentes en el tiempo, y denotar que desde el urbanismo podemos abarcar muchas más líneas de pensamiento que interactúan entre sí "l*a* preeminencia del enfoque urbano permite que el estudio descifre de manera contundente la evolución del pensamiento sobre la ciudad" (Del Castillo, 2004 p 114) entender que la ciudad y su correcta critica no se hace solo desde el urbanismo, también desde muchos campos del conocimiento que la componen.

4.1 Pregunta problema.

¿De qué manera los cambios morfológicos que transformaron el casco fundacional de Usme afectaron la memoria urbana de sus habitantes?, ¿de qué manera lograr que esta memoria pueda ser parte de la identidad de un pueblo, utilizando contenidos multimedia como herramientas de apropiación social?

4.2 Descripción del problema.

Realizando un acercamiento inicial en el urbanismo, se encuentra que la morfología urbana es la forma externa de las ciudades tienen relaciones con el medio físicos *emplazamiento* y situaciones respecto al entorno más próximos a lugar, las ciudades pueden configurarse de diferentes maneras y varían su forma según la trama urbana, algunas de las tramas son: ortogonales o en damero, radiocéntrica e irregulares, un ejemplo claro es la configuración urbana de Bogotá y de los pueblos cercanos como son Fontibón, Bosa, Usme, Suba, y Usaquén que inician sus fundaciones con la trama de damero.

Formalizando un acercamiento de los fenómenos históricos acerca de los cambios morfológicos que afectaron a los cascos fundacionales de la ciudad de Bogotá, se evidencia la gran riqueza histórica, urbana de Usme y la importancia de su centro fundacional que a un posee su complexión antigua, existen una serie de repercusiones en la memoria urbana y unos vacíos históricos de los cambios morfológicos del casco fundacional de Usme.

La transformación urbana en el suelo de Usme es relativamente reciente y se realizan con la diferenciar en dos etapas. La primera, iniciada a finales de los años 30s y que continúa hasta los inicios de la década de los 70s, cuando se genera el proceso de

urbanización industrial y de servicios, denominando usos duros, la segunda, el salto hacia la urbanización residencial o de vivienda, la cual despliega su mayor dinámica hacia la mitad de la década de los años 70s. En la política de usos duros, se inicia a construir los primeros grandes equipamientos urbanos y abren una nueva perspectiva de usos del suelo, teniendo un efecto de perdida de la vocación agrícola en la zona rural, conlleva a la construcción nuevos barrio y una nueva infraestructura vial dando lugar a la urbanización residencial, se empiezan a generar de manera simultánea asentamientos alrededor de los nuevos usos del territorio, en pequeñas islas al redero del casco fundacional afectándolo hasta el día de hoy.

A partir que la memoria urbana que es la reconstrucción del pasado narrada por actores sociales, can varios sentidos en común, y que a partir de signos y componentes de la estructura del espacio son descifrados por los habitantes que de modo individual y colectiva, con un estrecho sentido de apropiación, dicho esto, la perdida de la memoria es afectada por las transformaciones urbanas que tienen consecuencias en los habitantes raizales afectando sus recuerdos, sus hábitos, sus tradiciones, y su forma de apropiarse de su entorno que comienzan a construir una nueva memoria partir de los nuevos cambios de la zona, son estos cambios y el desplazamiento de nuevos sujetos los que van transformando el entorno que afectan la memoria del lugar.

Usme tiene un hallazgo arqueológico importante, en la hacienda el Carmen en el año del 2007 en el momento en que se empezaban a construir viviendas de interés social, se realiza un hallazgo arqueológico sin precedentes, los arqueólogos que revisaron el lugar encuentran una vestigios de un civilización , dicho hallazgo ayuda a que los líderes sociales

del lugar inicien una lucha por defender su territorio para conservar el legado de sus antepasados y proteger su territorio de las transformaciones urbanas, da pie para que Usme no pierda la esencia de pueblo que todavía posee, trae a colación la reflexión y es que cuando los cambios morfológicos planteados en un lugar no tienen en cuenta a sus habitantes ni sus necesidades se ve afectada la memoria, la historia y la apropiación de un lugar.

5. Justificación

En este capítulo se pretende soportar el por qué es necesaria la investigación, se hace un abordaje justificándola desde el ¿Por qué Usme? Se realiza un abordaje histórico de 5 momentos en los que Usme ha tenido en cuenta la importancia crucial para el territorio en aspectos urbanos y de la memoria, luego se hace una mirada desde la memoria urbana y su valor en el territorio, enseguida a desarrollar la idea y la importancia de cómo han cobrado los cambios morfológicos en el territorio su predominancia y por último se hace el abordaje de esta investigación desde los hechos históricos que le dan un gran aporte tanto a una historia que aún no ha sido contada como a un aspecto que está perdiendo fuerza y que le quita valores a un territorio tan rico como lo es Usme.

Con relación a la historia de Usme se encuentra diversos momentos que se configuran como cruciales en la historia del desarrollo urbano y que lo dotan de particularidades que lo hacen ser un escenario único para entender dinámicas regionales y locales establecidas en un espacio urbano más reducido.

Dentro del desarrollo de la previa reconstrucción historiográfica se han identificado cinco momentos que luego de ser evaluados, resaltan por el impacto en la configuración de los cambios morfológicos del casco fundacional de Usme y por la trascendencia de la relación que se establece entre la memoria de la población y su perspectiva del entorno urbano. Por lo que a continuación se enuncian dichos momentos.

Momento 1 Llegada del ferrocarril a Usme: El ferrocarril del sur oriente llega a Usme, respectivamente a la estación de la Requilina y del Olarte en el año de 1929, Suceso que desencadena otra serie de hechos importantes como el desarrollo de la vía Usme, el tren funciono además para el transporte de carga de materiales de construcción para el desarrollo de proyectos como el embalse chisacá y la regadera.

Momento 2 anexión municipios a Bogotá: Para el año de 1954 se estaba pensando en el desarrollo de la ciudad capital Bogotá y en su expansión, con este panorama la ciudad acoge los municipios de Usme, Bosa, Suba y Engativá, que empezaran a funcionar como la periferia de la ciudad con problemáticas de segregación y pobreza.

Momento 3 Política de suelos duros: Para el año de 1970 Se declara la política de suelos duros que permite la venta de lotes a urbanizadores industriales y el uso del suelo para la explotación de materia prima, donde empezaron a funcionar en el territorio cementeras, ladrilleras y canteras que ayudaron a consolidar la economía del sector.

Momento 4 Operación Usme Ciudad Futuro: En el año 2000 Cuando las políticas de desarrollo urbano empiezan a implementarse en la ciudad de Bogotá se establece la *Operación Usme Ciudad Futuro* que establece este territorio como una zona de

expansión urbana, que servirá para dar vivienda y dotación a la población de la región que por fenómenos de desplazamiento y de refugio se ubican en la zona periférica de Bogotá, en este caso Usme.

Momento 5 Hallazgo arqueológico hacienda el Carmen : En el año 2007 cuando la constructora Metrovienda se encontraba haciendo excavaciones para proyectos de viviendas en la localidad fueron hallados restos arqueológicos que inicialmente fueron reportados por la comunidad campesina del lugar, como consecuencia se pararon las labores de obra del lugar e iniciaron los estudios pertinentes con la asistencia de la universidad nacional y de entidades internacionales logrando que se constituyera como patrimonio nacional y “el hallazgo más importante de Latinoamérica para ese momento” (Urrea, et all, 2011, p.15)

Al hacer un acercamiento inicial con la comunidad y con la revisión bibliográfica se ha logrado evidenciar que los cambios que ha sufrido el territorio en el campo urbano han afectado de manera directa y significativa a la población y a la manera en que estas se relacionan y perciben el territorio, por lo que se hace necesario el abordaje de la memoria urbana como un elemento dinamizador en la búsqueda de las transformaciones morfológicas del casco fundacional de Usme.

Adicionalmente, es valioso para la investigación que se realiza, conocer la perspectiva que tiene la comunidad ya que esta ha sido permeada por los cambios que tiene la ciudad y en su memoria se encuentran los hechos que pueden dar nociones de cómo se

han dado las transformaciones morfológicas del casco fundacional de Usme. Información que se encuentra viva en el imaginario individual y colectivo del lugar.

La morfología de la ciudad es un proceso paulatino que se hace evidente en el transcurso del tiempo, esta tiene una evolución y unos cambios que afectan a la población en el desarrollo de su cotidianidad y que pasa desapercibida, no por ello deja de ser importante puesto que es el escenario donde interactúan las sociedades siempre desarrollan sus espacios sociales entorno al espacio.

Esta se ha configurado y transformado por conveniencias que requiere la sociedad del momento, un ejemplo claro de ello es el de la ruta que existe en Usme pueblo entra la iglesia y el cementerio y que determina un eje ritual que ha pasado a un segundo plano en la actualidad por las características actuales que tiene la población del casco fundacional de Usme, pero en algún momento tuvo igual o más importancia que el eje vial actual.

Se puede agregar que además de la estrecha relación que tienen los cambios morfológicos con las conveniencias sociales “residir en algún lugar determinado de una ciudad significa mucho más que la simple satisfacción de una necesidad básica de vivienda. La casa, el barrio y la ciudad se convierten en el nicho en el cual se desarrolla nuestra existencia” (González, 2010, p.10)tiene también una asociación sentimental con los sujetos que desarrollan sus actividades en el transcurso de su vida y que asocian a los lugares con hechos impactantes que tuvieron relevancia para sí mismos; Por ende, se hace pertinente para la investigación asumir e cambio del urbanismo y de su morfología como hechos que

dinamizan la memoria de los sujetos teniendo una afectación positiva o negativa, dependiendo de la mirada subjetiva del hecho particular del cambio.

La historia es una red que nos permite reconocernos como seres humanos, puesto que nos muestra la esencia misma del ser humano en diferentes momentos y bajo diferentes condiciones y acciones a tomar, nos muestra de que manera las acciones mínimas de las personas tienen repercusiones en diferentes dimensiones y en diferentes campos que muchas veces no tienen que ver con los sucesos que se esperaban que pasaran como consecuencia de la decisión tomada.

Usme no es ajena a este tipo de fenómenos, que lo que hacen es enriquecer un territorio con características mencionadas con anterioridad y que refuerzan el interés del desarrollo de la investigación teniendo como transversalidad los fenómenos históricos que no son más que sucesos con relevancia para Usme y para la región con la que se conecta.

La historia de Usme es difusa y borrosa “ha sido poco documentada por los especialistas y se presenta con frecuencia sobre relatos cargados de mitos enraizados en las tradiciones campesinas y en el imaginario de sus descendientes” (Urrea et al., 2011, p. 3) no existen datos claros en aspectos como el urbanismo o la arquitectura en diferentes épocas y se quedan cortos en el aporte que pueden hacer para la memoria urbana que tienen sus habitantes.

Se pretende tomar los fenómenos históricos como elementos que dinamizan la memoria y a su vez se enlazan con hechos urbanísticos que nos muestran características específicas y únicas de un territorio tan particular como lo es Usme, a través de estos

fenómenos puede se hace atractiva la relaciones entre los sistemas de la memoria y del campo del urbanismo y como estos últimos inciden en la percepción de las personas sobre un territorio marcado por épocas particulares.

5.1. Población objetivo.

La población de estudio radica en 4 tipos de perfiles que se identificaron en el tamizaje poblacional que se realizó en las 5 etapas en las que se está desarrollando el proyecto, el tipo de población con las que se va desarrollar la investigación es:

Campesino-raizal: El campesino junto con el raizal son la población que busca la investigación que sea más longeva se requiere que tengan conocimientos y recuerdos acerca de los cinco momentos en los que está planeada la investigación empezando por el ferrocarril la mariscala, de no ser posible contar con un campesino que tenga tales conocimientos puesto que el suceso ya van a cumplir 90 años, se remitiría a una generación posterior que haya compartido historias acerca del tren la mariscala junto con su familia o allegados.

Migrantes: Este tipo de población se refiere a las personas que por una u otra circunstancia llegaron al territorio y terminaron acentuándose en él, la edad que se requiere de esta población para el desarrollo de la investigación es una entre 40 y 60 años de edad que cuenten con conocimiento suficiente sobre la explotación de las canteras, chircales, areneras.

Nuevos pobladores: este es el nombre que se le dio a las personas que no llevan más de 19 años viviendo en Usme, de este tipo de población nos interesa que tengan

suficiente conocimiento acerca de los planes de expansión urbana que se desarrollaron en los años 2000.

Jóvenes: se propuso que este tipo de población no superara los 20 años esto con el fin de que las vivencias a las que se y recuerden sea en un territorio que ya sufrió una primera expansión urbana, y que tienen como escenario de vida este pueblo con este tipo de problemáticas desarrolladas en todo su transcurso de vida.

Cabe aclarar que la población descrita no solo cuenta con la información de la descripción si no que por el contrario para la investigación es importante tener en cuenta cualquier aporte que estos puedan dar para contribuir con los hechos de la memoria que se están desarrollando en esta investigación, además de que los ejercicios que se plantean en la metodología para dar respuesta a los objetivos de la investigación plantean convivencias entre los diferentes sujetos para ver las relaciones que tienen entre estos en relación a la memoria.

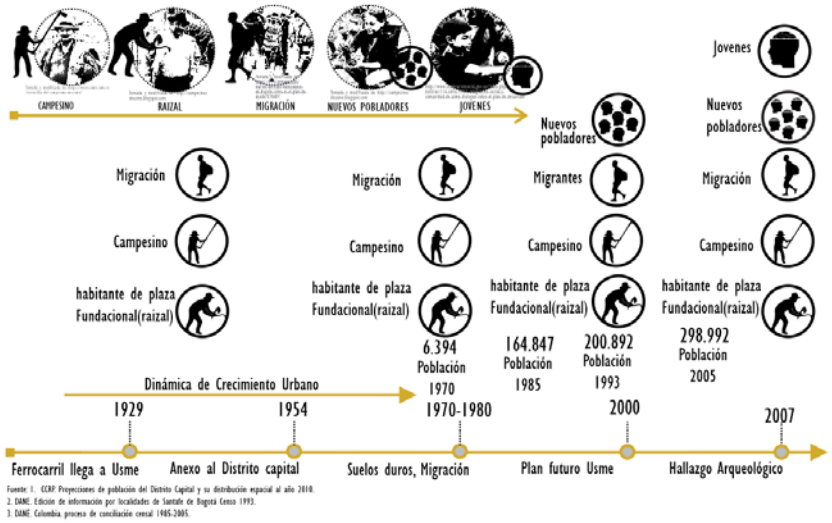


Figura 1 Población objetivo, línea del tiempo que enlaza el diferente tipo de perfil de personas que han habitado en Usme, elaboración propia.

5.2 Revisión de referentes específicos

Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Este es una investigación en la ciudad de México con una participación de adultos mayores de 60 años, evidencian de varias maneras las vivencias de la memoria de estos individuos, El uso de los conceptos de memoria urbana es valioso para retomarlo en la investigación presente además del aporte metodológico que hace el artículo, las entrevistas realizadas a la comunidad y los mapeos que realizo cada uno de los individuos permiten el abordaje de la memoria desde puntos de vista muy diferentes, (Alba, 2010).

En la investigación se aplicará el concepto de memoria urbana en aspectos muy específicos además de emplearse entre las diferentes perspectivas de diferentes generaciones asimismo se harán mapeos con diferentes generaciones para recolectar la

información y realizar una contrastación que establecerá relaciones entre los cambios morfológicos y la memoria urbana del casco fundacional de Usme, por ende la investigación de México realiza un aporte significativos y observando su metodología, que aplicaron para realizar las entrevistas y los mapeos a los adultos mayores, se puede tener una base y construir un sólido marco metodológico para sustraer la información requerida que ayudara a alcanzar los objetivos del proyecto.

ESCRIBIENDO URBANISMO - DISEÑANDO NARRACIONES Bogotá: literatura, urbanismo y cultura urbana 1940 – 1960

Este trabajo está relacionado con el urbanismo y la literatura y de la interacción entre estas dos para entender fenómenos históricos en la historia urbana de Bogotá, se eligieron tres libros escritos entre los periodos de 1940 -1960 y se examinan dos aspectos importantes para el progreso de la ciudad circular y habitar. A partir de los aspectos se construye una de clasificación analítica utilizando elementos como: lugar como vicio, como virtud y lugar del mal y el bien, que alusivas a las novelas permite concebir la relación entre cambios urbanísticos y cambios culturales, (Prieto, 2013).

En la investigación el análisis que se realiza acerca urbanismo y la literatura y la interacción entre los dos, da una base para realizar el análisis de los archivos y las narraciones de las personas con la expansión urbana y como es la interacción de las tres, y a partir de aspectos específicos en contra las relaciones entre la expansión urbana y la perdida de la memoria, además la investigación escribiendo urbanismo da para usar la metodología de análisis de como interactúa el urbanismo y la literatura y para entender fenómenos históricos a partir de aspectos y elementos físicos que posee la ciudad se encuentran las relaciones entre cultura y urbanismo en una ciudad.

6. Hipótesis

Las transformaciones morfológicas de un pueblo original pueden ser causadas por acciones que como consecuencia trae la expansión irregular; asentamientos ilegales y el fenómeno de migración, son las consecuencias del conflicto armado del país. Estos sucesos repercuten en el patrón de crecimiento de la ciudad y su modificación impactando en el imaginario, la idea de ciudad e inclusive la memoria urbana. Por tanto, proponer una metodología que permita observar las coincidencias desde la memoria individual y colectiva a partir de lo histórico, social y físico, referenciando cinco fechas importantes para la transformación urbana de la plaza fundacional de Usme, como son la llegada del ferrocarril, la anexión de Usme a Bogotá, la implementación del POT en el año 2000 y el hallazgo arqueológico en la hacienda el Carmen en el 2007, se puede construir una línea de tiempo que permita identificar los momentos históricos del pueblo de Usme y la ruptura historiográfico del territorio, con el fin de resignificar la memoria de un pueblo. Entender la morfología y su transformación será estrategia de análisis principal para construir un producto que, asociado a la apropiación social del conocimiento como contenido multimedia, permita empoderar una comunidad originaria del borde suroriental de la ciudad.

7. Objetivo

7.1. Objetivo General.

1. Resignificar la memoria urbana de los habitantes del casco fundacional de Usme a través del análisis de los fenómenos históricos, utilizando los contenidos multimedia como parte de la apropiación social del conocimiento para el empoderamiento de la comunidad.

7.2. Objetivos Específicos

2. Caracterizar el estado de la memoria urbana de los habitantes del casco fundacional de Usme desde un análisis historiográfico.
3. Interpretar las condiciones de morfología del casco fundacional de Usme, su transformación y situación actual, para entender los momentos de pérdida de la memoria urbana de un pueblo.
4. Comprender el contexto de los contenidos multimedia como parte de la apropiación social del conocimiento que permita dar evidencia de procesos participativos para el empoderamiento de la comunidad.

8. Marco Conceptual.

En este capítulo se van a definir conceptos de tres de las esferas que componen el proyecto y lo estructuran a su vez, en el apartado 8.1 se expresa la memoria urbana en su definición por tres autores con renombre, su importancia y función en la sociedad ,en el apartado 8.2 se desarrolla el concepto de la morfología urbana su composición y forma de entendimiento desarrollado por tres autores que manifiestan desde donde se desprenden estos desarrollos y su función y por último en el 8.3 la relación de la significación y como esta puede emplearse para darle valor a lugares que pasan por situación es donde no hay una apropiación adecuada por sus habitantes, desde la perspectiva de 3 autores que manejan el concepto desde diferentes esferas del conocimiento.

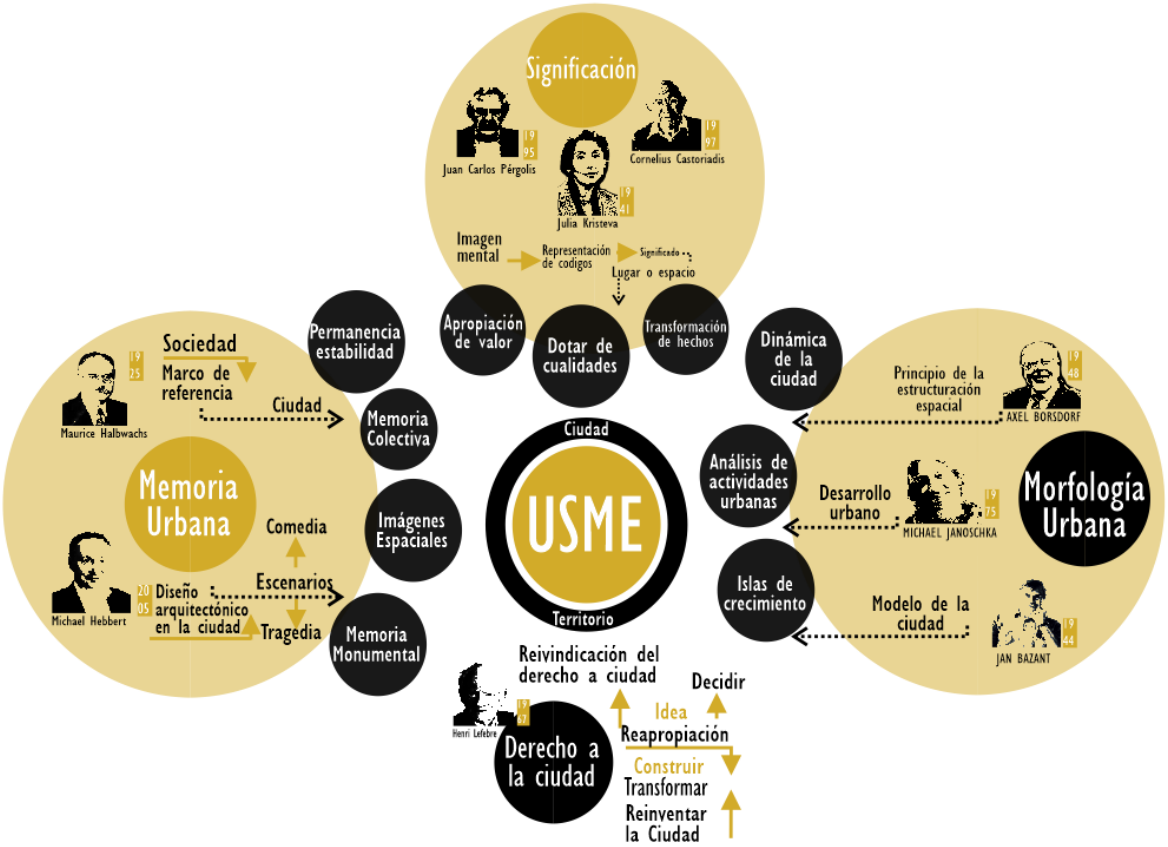


Figura 2,Marco conceptual, relación de conceptos de memoria urbana, significación, morfología urbana, elaboración propia.

8.1 Memoria urbana

Para *Helbwach* la Memoria Urbana ha sido abordada por múltiples autores por su importancia y trascendencia en el campo de estudio del urbanismo. Es así que en este proyecto se retoma desde su conceptualización teórica para profundizar y aportar en la resignificación del casco fundacional de Usme como elemento de valor en la memoria de sus habitantes. (Alba, 2010)

Recuperar la memoria urbana permite un escenario en el que los sujetos se relacionan directamente con el pasado pues cada lugar que se encuentra en su memoria es reflejo de un conjunto de sentimientos y construcciones que se hacen tangibles en la manera en que se construye ciudad. Independientemente de sí es una zona urbana o rural.

Marc Auge citado en la memoria de los lugares -urbanos de Denise Jodelete reflexiona alrededor de la memoria en los lugares urbanos y de cómo estos adquieren una vida histórica, se refiere a estos como lugares antropológicos donde se reúnen pasado, presente y futuro. Para Auge, la ciudad tiene una identidad para cada sujeto que se remite a tres escenarios: acciones, restricciones y prohibiciones que se dan social y espacialmente inmersos en la continuidad del tiempo (Auge, 2000).

El carácter histórico parte del hecho de que las relaciones se inscriben a través del tiempo y de los sucesos históricos en la vida cotidiana. Esto, aclarando que el tejido urbano tiene unas características particulares que son propias de cada época. De esta reflexión, parte la pregunta de cómo las ciudades funcionan como lugares antropológicos, sitios donde sus habitantes se reconocen y se identifican además que se hace visible las relaciones entre ellos por su carácter histórico y urbano que permiten encontrar ecos de otros tiempos (Auge, 2000).

Las dimensiones en las que se va a trabajar el proyecto, se enmarcan en las teorías Para el estudio que *Maurice Halbwachs,* se pueden tener cuatro claridades específicas acerca de la memoria y del espacio urbano. El primero, es que los grupos dentro de una ciudad, un espacio, dibujan la forma del suelo y recuerdan y se reencuentran

colectivamente en el marco espacial; el segundo es que el grupo urbano aparece como espacio social y se estructura en la morfología material de la ciudad, la tercera es que la memoria colectiva está apoyada especialmente, no hay memoria colectiva que no se desarrolle en un marco espacial, finalmente, se refiere a los objetos con los que estamos en contacto que nos dan una imagen de permanencia y estabilidad, son elementos silenciosos, independientes del cambio social de nuestro sentido del humor o cambios emocionales (Halbwachs, 1925).

Los lugares urbanos se afrontan con el ajetreo de la ciudad. Para *Hebbert*, la ciudad es un espacio sagrado, político, funcional, semiótico, que afronta esta mediante tres tipos de memorias. La primera es la colectiva, que corresponde a la vida social y a cómo esta tiene que ver con las actividades que se llevan a cabo en los lugares que marcan está a través de la historia que pueden tener una resignificación por los usos que se le dan en la actualidad (Hebbert, 2005) ; la segunda, es la memoria del acontecimiento histórico que conserva de manera intemporal los sucesos que pasaron por estos lugares específicos, que se hacen emblemáticos y que funden allí valores y sentimientos para una sociedad (Hebbert, 2005). Ejemplo de lo anterior es el caso de la fundación de Bogotá en la Plaza de Bolivar; la tercera y última es la memoria monumental, que restituye un hecho u objeto a través de estructuras perdurables que se reconocen con un estilo o época determinado, este puede ser el caso de lugares con memoria susceptible a políticas de protección con un cuidado específico del pasado de un lugar, ejemplo de ello el hallazgo arqueológico de Usme.

Del entendimiento de la memoria urbana vista por estos tres autores se rescata el estrecho enlace que tiene la misma con la ciudad y con el desarrollo y las actividades que realizan los sujetos en lugares que le dan una permanencia y una estabilidad a muchos de los mismos, de cómo se preserva una memoria monumental en hitos del centro poblado de Usme como la iglesia o la misma plaza y por sobre todo, de qué manera puede llegar a funcionar una memoria colectiva, distinguida en diferentes generaciones de individuos.

8.2 Morfología Urbana

Michael Janoschka

La economía va ligada estrechamente al desarrollo de la ciudad, generando islas de desarrollo económico, estudiada en modelos insulares (Michael, 2019).

Islas de riqueza

En esta isla se distinguen varios elementos como el barrio privado que funcionan como lugar de residencia en primer y segundo plano y sus desarrollos urbanos tienden a ser megaproyectos, que se enlazan con una composición social compleja.

Islas de producción

Este segundo tipo de islas se refiere a zonas industriales que en el primer caso son desarrolladas en términos privados y en el segundo caso se refieren a unas zonas industriales existentes que producen ínsulas de grandes ejes tradicionales.

Islas de precariedad

Este tercer modelo se refiere a los barrios informales y precarios que están situados en bordes precarios de la ciudad frecuentemente en las periferias urbanas, la consolidación de estos barrios no supera las décadas y carecen de desarrollos urbanos.

Axel Borsdorf

El desarrollo urbano comprendido por etapas históricas, se divide en fases, la primera en una época colonial nombrada como ciudad compacta hasta el (1820), una segunda etapa de rápida urbanización que va desde (1920-1970), llamada ciudad polarizada, y una última etapa llamada (19-70-Hoy) nombrada como ciudad fragmentada,(Borsdorf, 2019).

La época colonial:

El desarrollo de esta etapa de urbanización se da bajo las ordenanzas del descubrimiento y la fundación de ciudades, la plaza central constituía el desarrollo económico y social de la vida urbana de esta época, es tanto así que según el estatus social y económico del individuo de la época este se encontraba localizado más cerca de la plaza.

La primera fase de rápida urbanización (1820-1920):

Esta fase tiene como influencia los inmigrantes europeos, comerciantes industriales y artesanos que traerían influencia sobre los nuevos desarrollos urbanos con estilos de arquitectura francesa, alemán e inglesa.

La segunda fase de rápida urbanización (1920-1970): la ciudad polarizada

Este proceso urbano empieza cuando el desarrollo económico del siglo XX se dispara y va de la mano con el desarrollo social que se sitúa en los centros de las ciudades, no obstante en las ciudades empiezan a desarrollarse los barrios marginales en las periferias de la ciudad.

La fase más reciente del desarrollo urbano en América Latina (1970 hasta hoy): la ciudad fragmentada

Este modelo de ciudad conserva varias características de los otros modelos, pero en este se prioriza la aceración de las avenidas y el transporte, la conexión de la ciudad cobra importancia y las periurbes retoman su forma atractiva.

Jan Bazant

Los criterios para el análisis del diseño urbano, iniciamos con el análisis preliminar el objetivo principal es la definición de los usuarios, tipo de productos urbanos y las estrategias de realización de los proyectos arquitectónicos. Seguimos con el análisis urbano que son las actividades humanas, usos del suelo y el transporte el objetivo principal es con los tres conceptos se define las principales actividades que potencian el desarrollo de las zonas y el volumen de impacto en el lugar de estudio (Bazant, 2013).

Análisis de imagen urbana desde elementos de espacios y conceptos y criterios, realizando un croquis de cualidades formales y espaciales de la zona, el objetivo principal es proponer elementos visuales que estructuren y forme claramente la imagen del lugar,

reforzando su carácter y sentido social. El siguiente paso es realizar un análisis climático desde la temperatura, asoleamiento y vientos, realizando diagramas para caracterizar los trazos urbanos, teniendo como objetivo determinar la orientación de los lotes o edificaciones para analizar los efectos sobre ellos.

Análisis de sitio cuyos elementos son tipografía, hidrografía, suelos, paisajes, accesos y restricciones utilizando planos para describir y valorar los diferentes elementos naturales y articulaciones del terreno, para definir los usos del suelo en diferentes zonas. A partir de los criterios se analiza el crecimiento de la ciudad y como se transformado con el tiempo.

De la morfología urbana (la forma de la ciudad), se puede concluir que los autores llegan a una interpretación de como se ha generado y ha funcionado hasta el momento de hoy, teniendo en cuenta dinámicas que entrelazan estas formas y las hacen interactuar dependiendo de la producción económica y de la conveniencia política de cada sitio en específico, como funcionan y se establecen las relaciones entre los sujetos las dinámicas y el territorio en sí.

8.3 Significación- Resignificación.

El concepto de significar parte de la palabra *signo* que representa algo, pero el elemento se ha hecho complejo a través del tiempo, en la actualidad es un término en su totalidad critico; *Cornelius Castoriadis* es un investigador que hace un aporte el tema refiriéndose insignificación y la significación como elemento de consecuentes al desarrollo económico de la sociedad, se refiere a la significación como consecuencia de la

homogeneización de las cosas es allí cuando dejan de ser particulares y objetivas, narra la actualidad como efímera y se planta en la idea en donde no hay un interés real por las cosas, es un fenómeno constante que hace perder de gracia y romanticismo las cosas, esta crisis de significados hace que los lugares pierdan su sentido, su apropiación su valor(Castoriadis, 1996).

La descomposición social se ve asociada fenómenos de pérdida de valor que a su vez hacen insignificantes componentes urbanos y de la arquitectura que articulan los vínculos que tienen los ciudadanos con la imagen y la percepción del sitio donde residen, los imaginarios se ven desgastados con el capitalismo salvaje que busca sacar provecho de cualquier cosa y descompone desde adentro la sociedad la vuelve apática, generando un desgaste en el significado y su representación para el ciudadano, su deterioro es tal que los papeles fundamentales que tienen los ciudadanos no son visibles son figuras borrosas que no recuerdan ni valoran su entorno.

Desde su punto de vista más lingüístico la significación viene de la semiótica, que de una manera diferente afronta y desarrolla varios códigos como la arquitectura, el cine o el mismo contexto literario lo dota de variedad y hace que tenga un significado particular, para ***Julia Kristeva,*** los signos no se ven limitado en el marco de la lingüística por el contrario son una práctica social y económica, que además aportan como sistemas significativos de la historia, teóricamente un elemento significante debe transformar (representaciones, hechos y conceptos) y se da bajo diferentes tipos de prácticas, además los signos tienden a entender, comprender las diferentes dinámicas de desarrollo y

producción de una sociedad, y se ven como recuperadoras de dichas prácticas(Perez Iglesias María de los angeles, 1981).

La significación parte del desarrollo social de identidad y se presenta como ideas asociadas a imágenes mentales propios de un lugar, para ***Juan Carlos Pérgolis*** la ciudad sufre procesos de mutación que generan a su vez fenómenos que están asociados a imágenes, iconos y signos concentrados en distintos tipos de actividades propias de su contexto, además cobran importancia cuando se reconocen históricamente por que pueden reconocer su memoria, los imaginarios presentes del lugar, los procesos y desarrollos por los que atraviesa un lugar, es importante re calcar la manera en la que el autor se refiere a la palabra representación, re-presentación como si se hiciera un segundo análisis romántico de lo que percibimos de la ciudad, como nos integramos con ella y con sus formas como cobran significado sus diferentes formas(Aguilera-Martínez y Medina-Ruiz, 2017).

La significación en la actualidad cobra muchas caras, es un ejercicio complejo que cobra importancia para varios campos de estudio, en el caso de la memoria se hace esencial e indispensable, puesto que su lugar en la actualidad no es un elemento esencial para la sociedad y hace que características de territorios pierdan sus particularidades, sus facetas de individualidad y que pierdan su esencia como territorio. La significación es un elemento que realza las particularidades y busca darle un significado lleno de valor, en el caso de hacer el ejercicio RE-significar que se refiere a darle un valor agregado, hacer una revolución de pequeñas ideas dándole un significado particular y actual a los fenómenos que ya ocurrieron y que dejaron de cobrar importancia, es por ello que resignificar es un

término que cobra importancia en esta investigación, porque es un ejercicio de crítica o postura consiente de los cambios que han llevado a perder el valor a los diferentes imaginarios y que busca resaltar los diferentes fenómenos para que este no se vea opacado.

9. Marco Teórico

El desarrollo del marco teórico parte del entendimiento de la teoría de la memoria urbana y como esta logra una interacción con la ciudad en sus aspectos de morfología accesibilidad y apropiación del territorio, de qué manera se puede llegar a resignificar un territorio tan complejo como Usme que se encuentra entre la ciudad y la ruralidad, se abordan estos temas desde la crítica de la memoria y su aporte sobre las sociedades, cuales son las interacciones que hacen un aporte real sobre los territorio y los lazos que entretejen redes y vínculos que protegen y valoran el mismo este marco se construye a partir del análisis de teorías de autores como *Helbwach, Auge, Hebbert.* donde se toman las funciones de la memoria y se desarrollan en su aspecto más urbano.

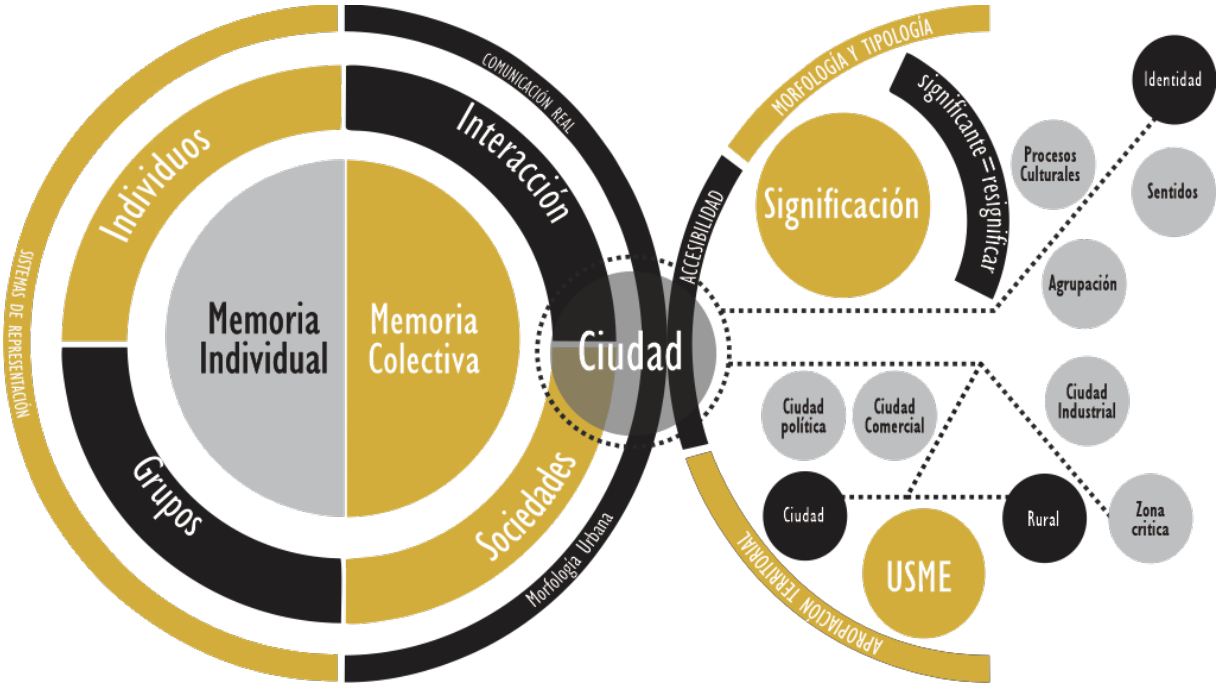


Figura 3, Marco teórico, relación de teorías de la memoria con la morfología urbana Elaboración propia

9.1 La memoria Urbana.

La memoria funciona como conector de relaciones de los sujetos y fenómenos que existen para este caso se plantean dos temas de transversalidad en el trabajo que son la memoria y la morfología urbana que son estudiadas en tres dimensiones en específico la primera y más importante para este trabajo es la del tiempo que plante 5 fenómenos históricos en que centrarnos para desarrollar los otros dos aspectos el social y el espacial.

Ahora bien, la memoria urbana permite un escenario en el que los sujetos se relacionan directamente con el pasado, cada recuerdo que este aborde es reflejo de un conjunto de sentimientos y construcciones que se hacen tangibles en la manera en que se construye ciudad. Independientemente de sí es una zona urbana o rural.

En el aspecto social lo que se quiere estudiar es la relación de los sujetos y sus grupos sociales con los cambios morfológicos y con la memoria urbana el desarrollo y las perspectivas de los cambios urbanísticos que ha sufrido Usme, en el Espacial pretendemos entender como estos cambios urbanísticos desde la espacialidad se relacionan con la memoria de sus habitantes en las diferentes épocas en las que se desarrolla este proyecto.

Para el desarrollo de la investigación nos vamos a centrar en la teoría de memorias ubicarnos en la parte de memoria colectiva, la investigación se enmarca en este tema y a partir de este pretende tomar y recuperar memorias acerca de la ciudad que se da con la interacción de sociedades en un lugar específico, también es importante lograr resignificar la memoria urbana para este sentido en particular se pretende lograr una articulación entre los procesos históricos que ha logrado la población y el sentido que le dan estos al territorio, logrando así una identidad que es un punto de partida para resignificar.

A su vez, resignificar la memoria histórica de un lugar conlleva a un trabajo de reflexión, es “una relación entre el ser humano y su propia condición humana de finitud” (Álvarez, 2016 p. 17)debido a esto el ser humano tiene que interactuar para poder ir construyendo una memoria puesto que “no dejan de interactuar no solo con el espacio mismo sino también con las ideas que están subyacentes en su producción y usos” (Sadarriaga, Rivadenerira, y Jaramillo, 1998, p. 118) este es el medio, en el que las personas y la comunidad van construyendo una memoria histórica del entorno “Esa imagen pública, construida a través de una doble implicación entre el observador y el ambiente no sólo provee de variables accionables, es decir medibles en la realidad (mojón, senda, borde,

nodo, etc.) sino que estructura nociones como la de imaginabilidad" (Prieto, 2013 p. 2) esta tiene como base las imágenes, la oralidad, el dibujo y todo tipo de representación que ayude a mostrar cómo fue la transformación de un entorno.

En cuanto a la morfología se debe entender en plenitud el desarrollo de esta, y acogiendo características que son visibles en los autores mencionados, se acogen 3 características que hacen indispensable el desarrollo de la morfología urbana en su total plenitud:

-**Morfología y tipología:** se debe entender las características físicas que asocian los habitantes con los lugares que transitan en su diario vivir, así como las interacciones físicas que tienen con los materiales y las formas de las mismas, teniendo una mayor comprensión del entorno inmediato, identificando gustos en cuanto a la morfología de las construcciones de diferentes épocas.

-**Accesibilidad:** los modos, tiempos y formas en las que se acceden a esas formas físicas, este apartado de estudio se refiere a como las personas se mueven a través del espacio físico y cuáles son los nodos de esas movilizaciones rutas, etc.

-**Apropiación territorial:** Los espacios fiscos a los que se acceden la personas y que se utilizan, tienen un agregado y es el de su uso, la realización de diferentes tipos de actividades, y la importancia que tiene las mismas dejando en un segundo plano la morfología y la accesibilidad, dotan de cualidades y particularidades los lugares.

10. Marco Histórico.

La construcción de un marco histórico en esta investigación fue un elemento primordial para entender y desarrollar las bases y principios de los objetivos de investigación, esto debido a que no se tenía una certeza de que elementos de la historia urbana de Usme existían en el campo académico, se realizó entonces una línea del tiempo teniendo en cuenta los siguientes criterios: una marca importante en la memoria de los habitantes, los eventos urbanísticos mas relevantes y por ultimo la importancia de Usme respecto a Bogotá en lo que es un entorno regional.

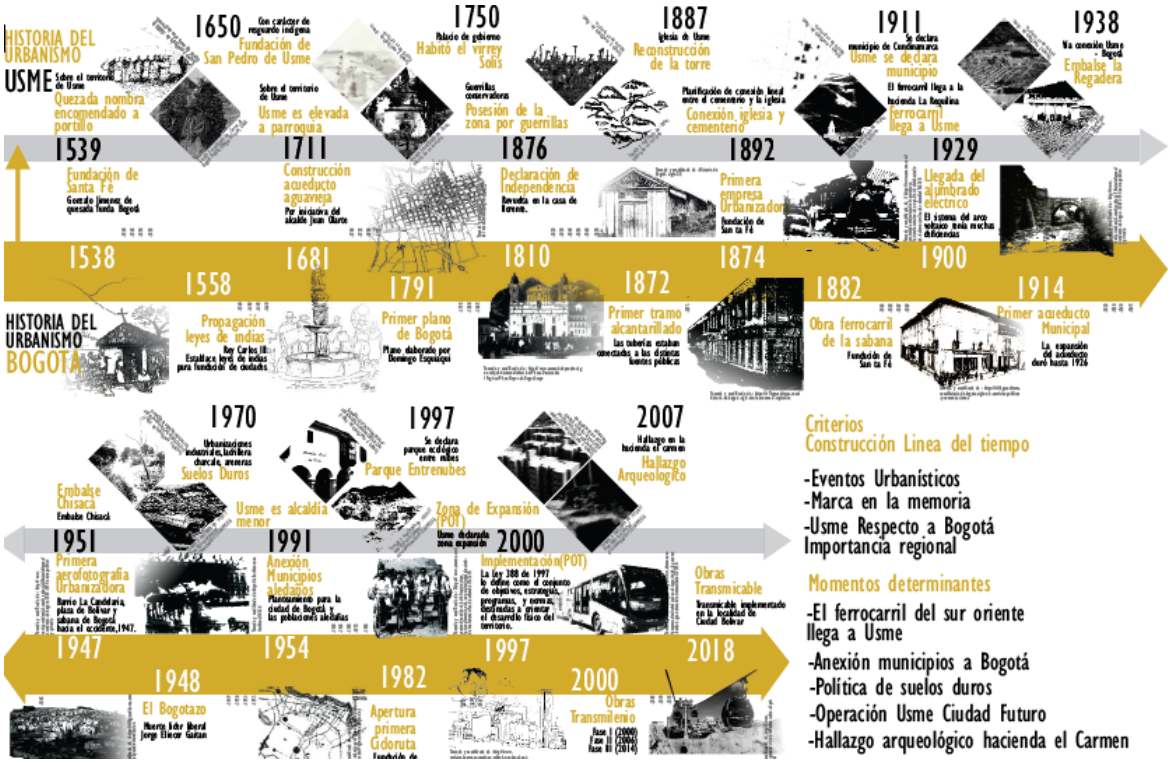


Figura 4, Línea del tiempo, Línea del tiempo de historia del urbanismo en Usme y Bogotá. Elaboración propia

Usme como sitio histórico

Este es un territorio permeado de historia, símbolos, arquitectura y urbanismo que cumple con unas condiciones especiales que lo hacen de interés para realizar la investigación, en primer lugar, Usme tiene un legado indígena muy importante para la ciudad de Bogotá “en los predios de la antigua Hacienda el Carmen se encontró uno de los más importantes lugares de comunicación entre la vida y la muerte de la cultura Muisca” (Urrea, et all, p. 16). Hecho que nos hace rememorar sucesos de un legado precolombino que siempre ha estado presente en la memoria colectiva del lugar, un ejemplo clave es la estatua de Chuniza hito importante para la comunidad de Usme.

El legado precolombino esta tan arraigado a la comunidad de Usme que como ejemplo claro tenemos los nombres de algunos barrios de la localidad como Chuniza, Marichuela, Usminia, y hasta el mismo nombre de Usme que tienen una toponimia Muisca arraigado a sus nombres, “El nombre del Uta de Usme viene del vocablo chibcha Uze-me que significa *tu nid*o o *nido de amor”*(Urrea, et all, 2011), Durante la época colonial Usme conservó su legado indígena un claro ejemplo está en su nombre, legado que empezó a diluirse por las nuevas costumbres de los colonos que llegaban al lugar; ya para la época colonial Usme tuvo su propia fundación con el característico trazado de damero que fue implantado por los colonos y fundadores de las ciudades de la época, trazado que se conserva hasta hoy día junto con una serie de construcciones también de la época.

Para la colonia el papel de Usme era totalmente agrícola, demostrando la importancia que ha tenido el campesinado de Usme para la comunidad y la ciudad, pero;

“Narran los economistas expertos que muchas haciendas entraron en decadencia al finalizar el siglo XIX al igual que otras a comienzos del siglo XX, bien por sus dueños dejaban el país o por estar en zonas muy afectadas de las guerras civiles.” (Urrea, et all, 2011, p. 43). Hecho que afectó a Usme rural y empezó el crecimiento urbano en maza, pero ese hecho no le quitó la imagen rural que había tenido y que aún conserva con dificultad.

En el siglo XX la construcción del tren de oriente, Usme tuvo su primera etapa de crecimiento económico, agropecuario, poblacional, urbano, inició una etapa de transformación del territorio, con construcciones de la vía principal, de vivienda y de construcción de la vía férrea y las estaciones de tren, el surgimiento de nuevos barrios. “Para mediados de la mitad del siglo XX se declaró la conformación como un distrito especial, sin sujeción al régimen municipal. El municipio de Usme desapareció como entidad político separada de Bogotá y pasó a ser parte de su jurisdicción”,(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004, p.10) hecho que marcaría su futuro ya que al ser parte de la capital del país su desarrollo y planeación se verían directamente afectadas por las decisiones de expiación urbanas que tomará la ciudad.

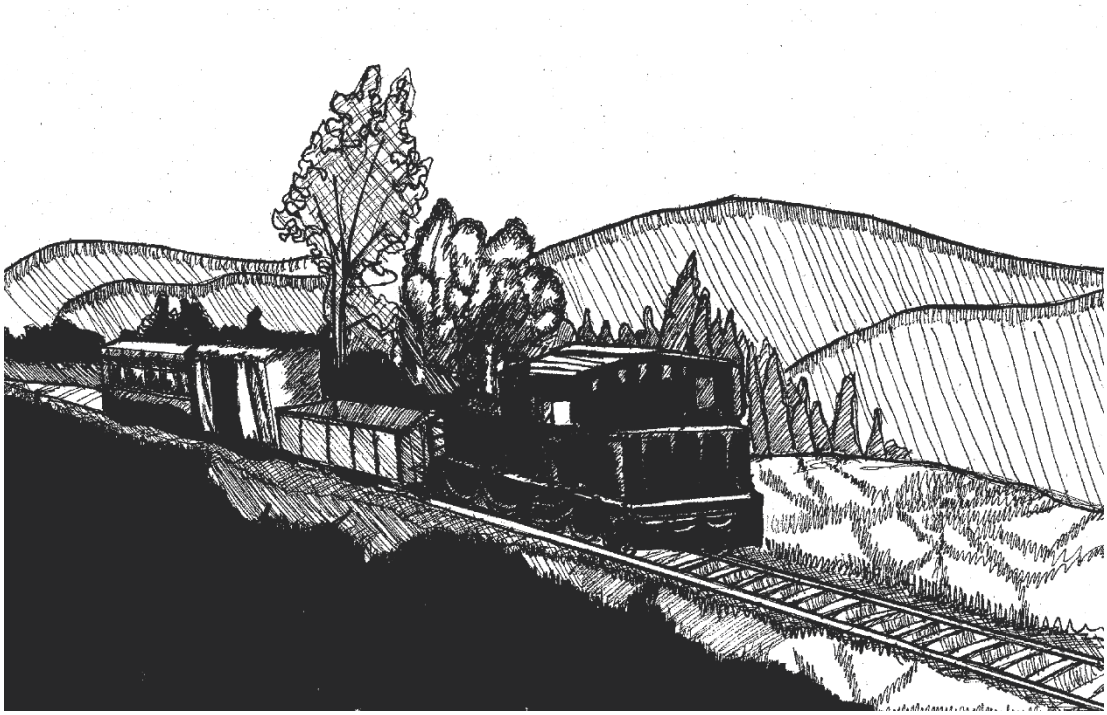


Figura 5, Antiguo tren, dibujo a mano de fotografía del antiguo tren la mariscala, elaboración propia

En la década de los 70’s, se genera la segunda etapa de crecimiento, cuando se genera el proceso de:

> urbanización industrial y de servicios, denominando usos duros, el salto hacia la urbanización residencial o de vivienda, la cual despliega su mayor dinámica hacia la mitad de la década de los años 70s y que continúa hasta la actualidad. En la urbanización de usos duros, los primeros grandes equipamientos urbanos, fueron los embalses, la Penitenciaría de La Picota y la Escuela de Artillería. El aprovechamiento de la cuenca del Tunjuelo en los terrenos pertenecientes a la Hacienda El Hato. (Urrea, et all, 2011, p. 58).

La generación de una incipiente industria minera abre una nueva perspectiva de usos para algunas de las haciendas que empezaban ya a perder su vocación agrícola y conllevan así mismo al trazado de una nueva infraestructura vial. A finales de la década de los 80 una de las características más importantes que ayudo a la transformación del territorio, Usme sirvió de refugio a población vulnerable y desplazada por el conflicto armado en el momento y hasta hoy en día, esta “se encuentra dentro de las localidades de emergencia en razón a su crítica situación humanitaria, y ocupa el cuarto lugar en la lista de las principales localidades afectadas del desplazamiento”, (Palacios, 2006 p. 218).

Figura 6, Habitantes de Usme, Dibujo de habitantes en prácticas d autoconstrucción, Elaboración propia.

Usme a través de su historia empieza a conformarse como una zona de borde de la ciudad de Bogotá que por sus características de desarrollo se consolida como un territorio que albergara desplazados de otras zonas del país, que a su vez desgasta, “de manera

importante distintos ecosistemas de periferia, que en la mayoría de las ciudades se destaca por el consumo notable e indiscriminado de suelo rural a paso de suelo urbanizado”(Fabián Adolfo, Aguilera-Martínez, Fabián Alonso, Sarmiento-Valdés, Daniel Arturo, Arias-Caicedo, Juan José, Castiblanco-Prieto, Mercedes, Castillo de Herrera, Myriam Stella, Díaz-Osorio, Iván Felipe, Medina-Arboleda, Marielena, Medina-Ruiz, Alejandro Yavé, 2019.p. 32), el deterioro del territorio rural en relación con la ciudad se establece en este periodo, puesto que empiezan aparecer barrios como el *oasis*, que se caracterizan por su cercanía al pueblo y al río.

Entre 1998 a 2000, La Administración Distrital tuvo nuevas herramientas y se decretaron y reglamentaron nuevos instrumentos, como el plan de ordenamiento territorial (POT), se facilitó el desarrollo de vivienda de interés social, la propuesta formal fue radicada en el Concejo de la ciudad en marzo de 1998 y aprobada mediante el Acuerdo 15 del 28 diciembre del mismo año (Neira, 2016) La empresa pública se llamó Metrovivienda y está dirigida a actuar como banco de tierras con capacidad para adquirirlas y disponer de ellas en el futuro. La empresa empezó a desarrollar la operación Nuevo Usme, con el objetivo de controlar los precios de suelo para hacer posible la construcción de vivienda de interés social y prioritario en el sur de la ciudad.

Para la puesta en marcha del proyecto operación Nuevo Usme, la operación estaba dividida en planes parciales, utilizados para la delimitación de las zonas de expansión urbana, “las funciones de los planes parciales son determinar las reservas de terrenos para uso público, parques, equipamientos, servicios, vías, infraestructuras y vivienda, en

proporción directa con las necesidades de la colectividad que va a habitar allí", (Urrea,et all, 2011, p. 118). Para ese momento comenzó la transformación de Usme afectando tanto como la zona rural y urbana, por la aceleración de las construcciones que estaban contempladas para muchos años y tuvieron que detenerse por varios.

En el 2007 en la construcción de una urbanización en la hacienda El Carmen hubo un hallazgo de una necrópolis de algunos antepasados Muiscas, para ese momento la operación nuevo Usme fue detenida y tuvieron que agregar al plan la protección del patrimonio que no estaba contemplado en el. Por ese motivo del hallazgo sede tuvo hacia esa zona la construcción de vivienda de interés social y freno el crecimiento urbano acelerado que tenía Usme. Como dicen varios campesinos de la zona *se tuvieron que levantar nuestros antepasados de sus lugares de descanso para que ellos protegieran nuestras tierras*.

Al día de hoy la implementación del POT ha sido muy poca se han hecho algunos proyectos de vivienda y algunos equipamientos establecidos en el plan de desarrollo, Usme se sigue resistiendo al crecimiento urbano manteniendo su ruralidad, los ciudadanos y más que todo los campesinos a partir del momento que salió a la luz el hallazgo arqueológico empezaron una lucha por defender su territorio para que no fuera utilizado de zona de expansión urbana y siguiera siendo zona de uso rural.

Por todas las etapas de transformación históricas, físicas y sociales que ha tenido la plaza fundacional de Usme, todo esto conllevo a que sus habitantes salieran afectados en

sus costumbres, en la percepción que tiene del lugar, afectando a la perdida de la imagen Urbana que poseen los habitantes raizales del lugar.

Transformación urbana de Bogotá y Usme

En la época precolombina los cambios urbanos fueron muy leves, una de las causas fue la lucha de territorios, el territorio Muisca comprendía las cuencas y valles del río Bogotá, hasta donde hoy se encuentra Tena; del río Negro hasta Quetame, del río Guavio hasta Gachalá, del Chicamocha hasta Soatá y del río Suárez hasta lo que conocemos hoy como Vélez. Colindaba su territorio con las frías altiplanicies comprendidas entre la hoya del Río Chicamocha al norte y los páramos de Sumapaz al sur. “Se caracterizó por la existencia de cacicazgos, organizaciones políticas no estatales autónomas, estables y eficaces. En éstos, un cacique ejercía roles de liderazgo por medio del acuerdo y dentro de un complejo sistema religioso de dones e intercambios”. (Urrea et al., 2011 p. 14).

A la llegada a la planicie de, Gonzalo Jiménez de Quesada vio un valle tan fértil y rico como para aliviar todas las tristezas. Le puso nombre al nuevo territorio recordando un fruto que simbólicamente significaba fertilidad: Nuevo Reino de Granada. En el proceso de ocupación del nuevo territorio, los recién llegados buscaron asentarse en lugares habitados que les permitieran una futura economía. “Las colonias precolombinas tendrán mucho que ofrecer a los nuevos colonizadores como son: oro, plata, piedras preciosas, alimentos, flora exótica, animales y la riqueza cultural que poseían”. (Urrea, et all, 2011, p. 14).

Bogotá desde su fundación tuvo transformaciones urbanas, empezando por su trazado urbano establecido por el rey Carlos III en las leyes de indias, pasando por la construcción de servicios públicos como el acueducto y su primer tramo de alcantarillado, sucesos que dieron pie para que la ciudad tuviera un crecimiento exponencial. el crecimiento urbano de Usme para la época fue mínimo, la constitución de la zona estaba conformada por los resguardos indígenas, la función que cumplía para la época era de proveer mano de obra indígena, productos agrícolas y de flora para la ciudad, y muchos materiales de tipo mineros. (Cuéllar, Vargas, y Eduardo, 2016). En 111 años después de la fundación de santa fe de Bogotá, Usme da sus primeros pasos al urbanismo cuando 1650 funda San Pedro de Usme con el trazado de damero establecido por el rey en las leyes de Indias, los siguientes años fue utilizada para recaudar impuestos y la producción agrícola y la minería.

Para comienzos del siglo XX, la ciudad comienza a expandirse y las haciendas que afectan el territorio de Usme se dedican a surtir los mercados con la producción de tubérculos y carne, entre otras. A mediados de los años 20, se creó un grupo de campesinos insurgentes que lleva la voz de hacienda en hacienda. en el Sumapaz, estas reivindicaciones por el derecho a la tierra dan origen se dan movimientos campesinos con grandes repercusiones a de principio de siglo en el país, la Colonia Agrícola del Sumapaz, fundada en 1928. (Urrea, et all, 2011), el movimiento campesino ayuda a frenar la expansión de la ciudad así la ruralidad de Usme.

La historia de los ferrocarriles está estrechamente ligada a la historia del desarrollo de Colombia. El primer ferrocarril que se inauguró en nuestro territorio fue en 1871 entre Barranquilla y la Bahía de Sabanillas.

> Fueron numerosos los proyectos y contratos sobre ferrocarriles, tranvías y cables aéreos, que se hicieron en este tiempo. Entre los que apenas se iniciaron o que nunca se llegaron a ejecutar hasta el presente, se encuentran los siguientes: Ferrocarril de Ibagué a Armenia. Ferrocarril Cúcuta-Río Magdalena. Ferrocarril del Carare. Ferrocarril Riohacha-Sierra Nevada de Santa Marta. Ferrocarril Pasto-Guapi. Ferrocarril Cúcuta-Pamplona. Ferrocarril Medellín-Urabá. Ferrocarril de Oriente., entre Bogotá y Villavicencio. Ferrocarril Neiva-Florencia. Ferrocarril Popayán-Pasto y otros.(Perez, 1998 p.7)

Cuando llego el ferrocarril a Santa fe de Bogotá tuvo un gran impacto que ayudó a la trasformación urbana y al desarrollo económico y tecnológico de la ciudad, acontecimiento que le dio una imagen diferente a la ciudad e impulso la migración de las personas de diferentes lugares de Colombia y se asentaran en Bogotá y comenzó un crecimiento urbano paulatino. La línea de ferrocarril que llego a Usme inicia la obra 1914 usando la línea de tranvía desde la Plaza Bolívar hasta Puente Núñez y finalizo 1935 con levantamiento de los rieles y la venta del material rodante al Ferrocarril del Sur (Perez, 1998).

Con la llegada del ferrocarril a Usme ayudo a la construcción de infraestructura como los embalses y la migración de personas de diferentes partes de Colombia que se asentaran en la zona rural y en la cercanía de la plaza fundacional.

Para finales de los años 40s es asesinado en pleno centro de la ciudad de Bogotá el líder liberal y candidato a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán, “El Bogotazo afectara drásticamente la ciudad de Bogotá y su historia urbana y fue la representación de un periodo que marcará la historia social y política de Colombia”. (Urrea, et all, p 49). Las ciudades principales acogen a los cientos de desplazados por La Violencia y a partir de 1950, Bogotá inicio un acelerado proceso de urbanización y crecimiento urbano, en 1954 para suplir la expansión la ciudad anexa a los municipios de Fontibón, Suba, Bosa y Usme, por el contrario, Usme fue reacio al crecimiento Urbano que tenía la ciudad.

Hacia la década de los 70 Bogotá había crecido descontroladamente como una mancha de aceite, por la migración de personas por la violencia o en búsqueda de mejor calidad de vida, tenía para esa época una población 2.868.123 y un área urbana de 146.1 km2, (Langebeck-Cuéllar y Beltrán-Vargas, 2016). Hacia la mitad de la década de los años 70s los procesos de urbanización en Usme tuvieron un crecimiento por la política de suelos duros (PIDUZOB) que género fenómenos urbanos de carácter industrial y servicios. En el proceso del (PIDUZOB), se construyeron grandes equipamientos urbanos, fueron la Penitenciaría de La Picota y la Escuela de Artillería, el aprovechamiento de la cuenca del Tunjuelo en los terrenos pertenecientes a la Hacienda El Hato, en el valle alto del Tunjuelo,

para el abastecimiento de Vitelma. Desde la política de suelos duros inicia el crecimiento acelerado de las zonas rurales de Usme.

Para comienzos de los 2000, la alcaldía mayor inicia la construcción de políticas de expansión urbanas para la ciudad, una de ellas fue la Operación Nuevo Usme que definía la expansión urbana en las zonas rurales de la localidad, conllevo a la reducción de suelos rurales y naturales, situación que desencadeno que la comunidad que campesina que conscientemente asume como una significativa reducción de precios en sus territorios y reclama el cambio de clasificación del suelo de su vereda de suburbano a rural (Copello, 2005) toda la operación nuevo Usme transformo el territorio drásticamente hasta a el año 2007 que fue hallado en la hacienda el Carmen una necrópolis de algunos antepasados Muiscas desde ese momento empezó a detenerse la trasformación urbana acelerada que tenía Usme en ese momento y hasta el día de hoy los campesinos del lugar siguen luchando para que se detenga el crecimiento urbano y se mantenga las zonas rurales.

Los anteriores párrafos dan cuenta de la importancia histórica que ha tenido la zona y como esta ha sido protagonista de muchos de los sucesos importantes que ha tenido Usme para la ciudad hasta la actualidad.

11. Marco Normativo.

Análisis de políticas de desarrollo urbano

Por la cual se reglamentó el “plan de desindigenización de la capital disolviendo los resguardos Indígenas”, (L. 3, art. 4, 1850). Con el ánimo de acabar con los indígenas, que dio paso a la ocupación del territorio por los colonos y sacando a los raizales de las zonas. Transformando la forma de construir la zona.

“República con la expedición, del Código de Régimen Político Municipal se declara Usme como municipio”. (L. 4, 1913). Da paso que Usme tenga su propia autonomía, y empieza el desarrollo como municipio en su economía, política, sociedad y comienza sus primeras trasformaciones urbanas.

En 1928, el Gobierno Nacional indica que todo el territorio nacional se presume baldío y que la tierra es propiedad de la Nación hasta tanto los particulares no demuestren lo contrario, Así, surge en regiones como el Tolima y el Sumapaz, un movimiento donde los campesinos se rebelan contra los terratenientes, se creó un grupo de campesinos insurgentes que lleva la voz de hacienda en hacienda. (Urrea, et all, 2011, p. 14). La Colonia Agrícola del Sumapaz, fundada en 1928. Protegió el territorio rural para impedir el crecimiento urbano que tenía la zona.

“Distrito Especial, sin sujeción al régimen municipal ordinario”. (Dec. 3640, art. 159, 1954). Con este decreto Usme perdió su autonomía constitucional, La ciudad de Bogotá toma las decisiones sobre el territorio y usa a la zona como lugar de expansión

Urbana, afectando la ruralidad y la zona urbana de Usme y desplazando a los campesinos y los raizales del lugar.

Para comienzos del siglo XXI, el “Plan de Ordenamiento Territorial – POT”. (L. 388, 1997). Que contiene un conjunto de objetivos, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas que orientan el desarrollo físico del territorio y la utilización o usos del suelo. Este plan el crecimiento urbano en peso a crecer como una mancha de aceite y empezó afectar a Usme rural y la plaza fundacional transformándolas.

El proyecto no es ajeno al direccionamiento mundial en busca del desarrollo en por ello que se plantea desde la mirada del ODS objetivo 11: *Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles***,** Dentro de los objetivos de desarrollo sostenible en el punto (11.4) : *Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo*, pues bien este proyecto pretende abarcar su aporte cultural para enlazarse con este objetivo, el aporte que pretende hacer la investigación se direcciona en el cuidado del patrimonio arquitectónico urbano de Usme por este motivo pretende realzar cualidades únicas que posee este sitio, además de rescatar otras muchas que están siendo invadidas y atacadas por fenómenos políticos de expansión y sociales.

La investigación alinea su esquema de pensamiento según el actual Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022. DNP (Departamento Nacional de Planeación), en el *Pacto por la construcción de paz: cultura de la legalidad, convivencia, estabilización y víctimas*, que a su vez se pone como reto *Estabilizar los territorios más afectados por la pobreza,*

economías ilegales, debilidad institucional y violencia emitido por el Gobierno Nacional de Colombia, 2019, teniendo en cuenta el alma de este proyecto que no solo fortalece el aspecto investigativo sino que también busca fortalecer el tejido social de un territorio que cuenta con diferentes actores que han sido víctimas de la sangrienta historia del conflicto armado del país.

El proyecto se enmarca en la convocatoria lanzada por el ministerio de ciencia, tecnología e innovación; *hacia una mayor comprensión del conflicto armado de las víctimas y la historia reciente de Colombia*., agrupado y perteneciente a la siguiente sub línea: 3.2 *Producciones culturales como interpretación de fenómenos sociales e imaginarios colectivos en el marco del conflicto armado*; Investigaciones que se aproximen a los productos culturales (Literatura, música, vida y diferentes formas artísticas), como interpretación de fenómenos sociales y expresión de imaginarios sociales, en clave de lectura de interpretación de los hechos de la historia reciente del conflicto armado.

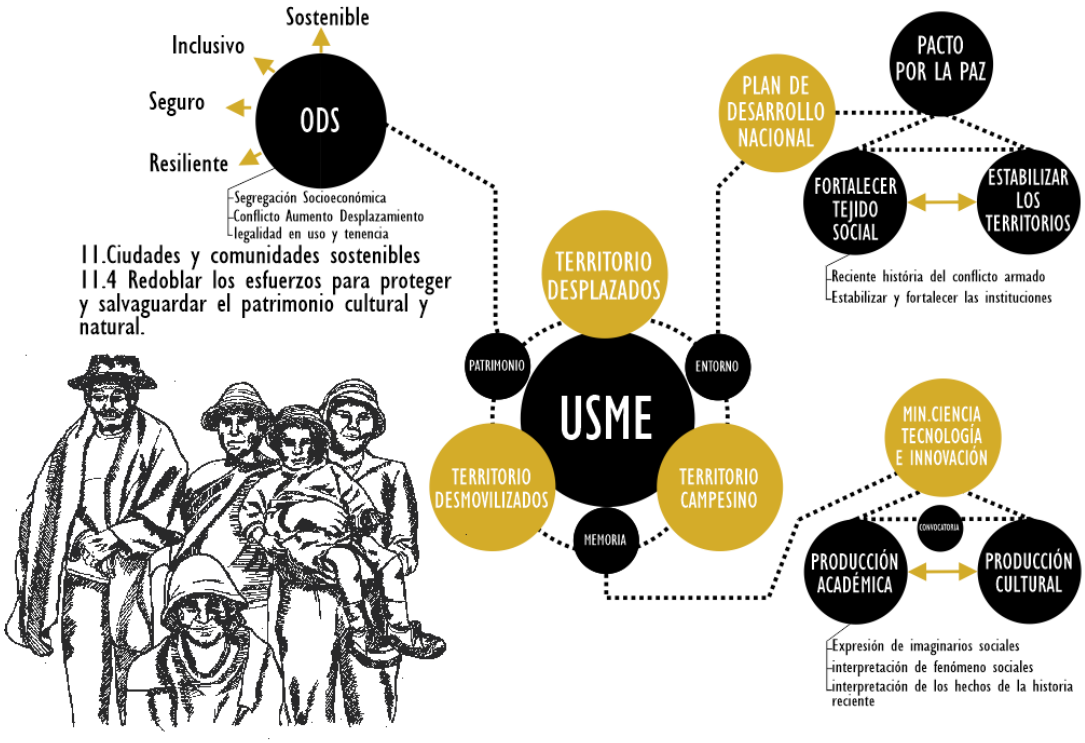


Figura 7, articulación de políticas de desarrollo nacionales e internacionales, La imagen representa el enlace establecido entre las políticas internacionales y nacionales en relación a la investigación, elaboración propia.

12. Antecedentes.

Los estudios de la memoria Urbana en Colombia han sido precarios, es un campo investigativo que aún no ha sido explorado en su plenitud y que tiene mucho potencial para el desarrollo del mismo, así mismo el territorio de Usme es un sitio con una historia in mensurable que cuenta con muchas de las pocas tradiciones campesinas de las cercanías de la sabana bogotana, como lo menciona (Pinilla, 2013) existe un coyuntura en el estudio de la memoria que a pesar de ser baja va en un crecimiento exponencial comparado, que desarrolla y le da significado a la historia de manera idónea puesto que parte desde los más

íntimos recuerdos de las personas para rescatar visiones personales que se hacen importantes al traslaparlas con nuevas visiones.

13. Diseño metodológico.

La metodología está orientada por el método inductivo y es de tipo urbanístico por lo que se pretende a partir de momentos particulares llegar a conclusiones parciales, pero más generalizadas, en este proyecto los momentos son por un lado el plan futuro Usme y por otro el hallazgo arqueológico en la hacienda el Carmen y la afectación que estas tuvieron y tienen en la configuración de la memoria urbana y la relación de sus habitantes con el casco fundacional de Usme.

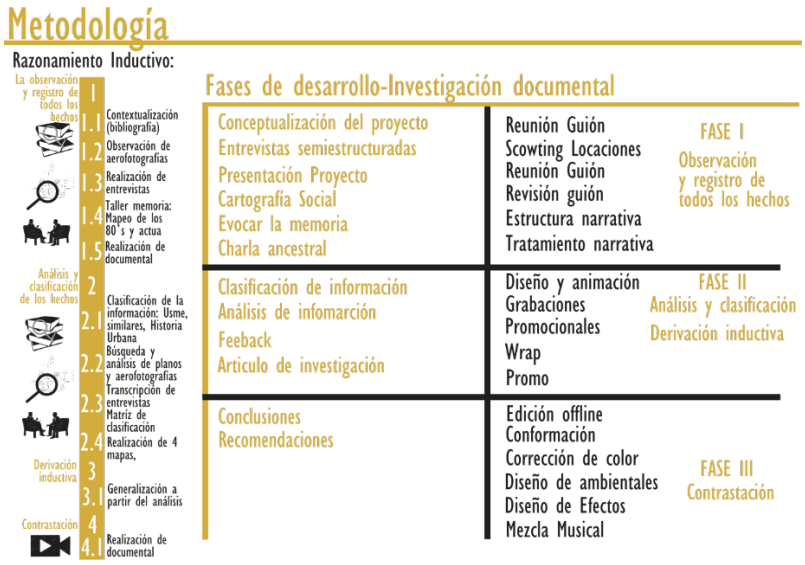


Figura 8, Metodología, marco de relaciones de metodología con procesos de producción documental, elaboración propia.

Por lo anterior se enuncian una metodología que responde a:

- La observación y registro de todos los hechos.

- Análisis y clasificación de los hechos

- Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos

- Contrastación.

Así podemos intuir que para realizar el ejercicio que se postula se deben acoger los testimonios de diferentes actores del lugar que nos pueden ayudar a realizar un trabajo de reconstrucción histórica del urbanismo, podemos remitirnos a la memoria se describe como la reconstrucción colectiva de otro tiempo (Gonzalez, 2010) este término lo concibe Halbwachs y este ese refiere a memoria como una construcción social un dialogo entre los unos y los otros, que cuentan experiencias vividas de manera individual o colectiva cobra sentido cuando se asocia a vivencias.

El razonamiento inductivo tiene cuatro fases de desarrollo de la investigación:

Observación y registro de los hechos: En esta primera etapa del proyecto se pretende recoger la mayor parte de información posible esto con aras de que se pueda hacer un análisis pertinente. Se realizó un abordaje inicial y un estudio historiográfico que tuvo ciertos criterios para su construcción:

-Eventos con relevancia Urbanística.

-Eventos que tuvieran una marca en la memoria.

-Eventos de Usme con relación a Bogotá en relaciones regionales.

De estos análisis historiográficos se tomaron cinco momentos en la línea del tiempo con más relevancia estos cinco momentos fueron elegidos para el desarrollo de la investigación.

Otro parte importante de la investigación es un primer abordaje que se realizó con líderes de la comunidad donde pudimos detectar un inconformismo de la comunidad con los desarrollos urbanos que se han realizado en la comunidad.

Esta etapa metodológica es la que estructura el trabajo de grado puesto que la información que se debe levantar debe ser pertinente y sin ruido. En esta etapa se concentran varios métodos de recolección de información que se van a trabajar con la comunidad, y que tienen como objetivo levantar la información necesaria para el análisis entre los dos componentes fundamentales del desarrollo de la investigación que son: la memoria urbana y los cambios morfológicos del lugar.

Análisis y clasificación de los hechos:

Para el análisis de la información recogida se pretende la realización de matrices que permitan dar cuenta del estado de la memoria, de las relaciones que existen entre la morfología y la perdida de la memoria urbana.

Derivación inductiva:

Para este punto de la investigación se pretende ya tener unas conclusiones que vana s ser plasmadas en el trabajo audiovisual.

Contrastación:

Es importante diferenciar este método de memorias de otros, puesto que la memoria colectiva ayuda a construir redes de conocimiento y se desprende de metodologías algo retrogradas que observan la ciudad de manera lineal.

14. Instrumentos y muestreo.

Para el desarrollo del trabajo se pretende recuperar la mayor parte de información posible y que está a su vez sea de utilidad, como se mencionaba en el capítulo 5.1 la población objetiva es primordial para el correcto análisis de la información, para esta parte del trabajo se trabajó con el referente de diseño centrado en las personas, pues nos permite hacer un abordaje correcto hacía un tipo de población específica y que requiere de unas atenciones en el lenguaje para poder realizar la obtención de la información.

Es importante resaltar que para el desarrollo y la realización de estas herramientas se contó con un equipo multidisciplinar, que colaboró en la parte de asesoramiento de metodologías para el trabajo con las personas, y que ayuda al desarrollo de herramientas que permitieran un enlace con la comunidad. El método ECE Escuchar, Crear, Entregar está dividido en tres partes:

Escuchar: durante esta etapa el proyecto se encargar de recopilar información, tanta información bibliográfica para este caso en específico, además de información oral anécdotas, vivencias que correspondan al tema planteado de la memoria urbana. En esta

etapa del proyecto además de que se aplicaran los instrumentos de recopilación de información se buscó y analizo información, las entrevistas semiestructuradas y la cartografía social seguido de las ciber entrevistas funcionaron para la recolección de información de la forma mas cercana posible.

Crear: esta es la etapa en la que se hace adstrato toda la información obtenida, se condensa en marcos teóricos y el análisis de la misma información que debe ofrecer algo a la comunidad. el proyecto plantea el desarrollo de esta investigación como producto que fomente el conocimiento y la importancia de la historia de Usme además de un articulo de investigación que realice un aporte mucho más académico en el campo de la historia de la historia de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Bogotá y por ultimo un documental donde se refleje los resultados de la investigación y que precise de manera directa los testimonios de los diferentes actores sobre este territorio y la historia que tienen para contar.

Entregar: En esta etapa a diferencia de la de la metodología de referencia se plantea una respuesta que contribuye a la historia y memoria urbana del casco fundacional de Usme, que a su vez contribuye con los esfuerzos que hace la comunidad en términos de proyectos que consoliden la imagen en general de Usme.

El cambio de la memoria es un proceso paulatino, no es un producto tangible que tenga un tiempo de desarrollo preciso, pero si tienen estrategias que pueden ayudar a menguar y fortalecer dicha memoria, este proyecto pretende activar, promover y catapultar iniciativas que se desarrollen y trabajen en temas de la memoria urbana, esta monografía el

articulo y el documental pueden ser puntos fundamentales que se entregan y pueden promover e incentivar otro tipo de iniciativas de este tipo tanto en Usme como en otros sitios de Bogotá que también sufren este tipo de problemas.

Para el desarrollo de la investigación también hubo una inmersión en el lugar observando fenómenos urbanos e intervenciones y acciones de las personas sobre el espacio público sobre todo en la plaza fundacional de Usme, se tuvo cercanía con organizaciones sociales que estaban interesadas en el desarrollo y recuperación de la memoria urbana, se estableció una base investigativa con tres ejes fundamentales que iban a funcionar para la información que se requería de la comunidad:

-**Morfología y tipología:** se debe entender las características físicas que asocian los habitantes con los lugares que transitan en su diario vivir, así como las interacciones físicas que tienen con los materiales y las formas de las mismas, teniendo una mayor comprensión del entorno inmediato, identificando gustos en cuanto a la morfología de las construcciones de diferentes épocas.

-**Accesibilidad:** los modos, tiempos y formas en las que se acceden a esas formas físicas, este apartado de estudio se refiere a como las personas se mueven a través del espacio físico y cuáles son los nodos de esas movilizaciones rutas, etc.

-**Apropiación territorial:** Los espacios fiscos a los que se acceden la personas y que se utilizan, tienen un agregado y es el de su uso, la realización de diferentes tipos de actividades, y la importancia que tiene las mismas dejando en un segundo plano la morfología y la accesibilidad, dotan de cualidades y particularidades los lugares.

Se comienza por averiguar sobre los temas y la información que ya existía en campos formales de estudio como libros, artículos e investigaciones en Usme, no fue sorpresa toparse con una pared de incertidumbre puesto que hasta el día de hoy la información que hay acerca del casco fundacional de Usme y de su historia y memorias es muy escasa, se reconoció entonces la información que se pudo sustentar y reconocer. A partir de allí de elaboro una matriz de conocimiento que se hacía necesario para el desarrollo de las actividades con la comunidad.

Figura 9,matriz de conocimiento, relación de aspectos de la morfología urbana con 5 momentos cruciales en la historia del urbanismo de Usme, elaboración propia.

Con la elaboración de la matriz se diseñaron 2 actividades que buscan, reunir la información necesaria y a la ves un paralelismo histórico en los momentos que se hicieron cruciales para el urbanismo de Usme, es por ello que las actividades están elaboradas para diferentes tipos de edades y funcionan para captar el mayor tipo de información posible, es importante recalcar que las actividades buscan de alguna manera responder a los objetivos específicos propuestos en la investigación.

14.1 Actividad 1 Charla Ancestral

Entrevista Semiestructurada: La entrevista semiestructurada es clave para favorecer el dialogo y el flujo de la conversación, manteniendo un foco en el tema, el objetivo al que pretende trabajar es al 1, 2, 3: puesto que se desarrolla buscando la mayor parte de la información de Usme, estas entrevistas son aplicadas para un muestreo de personas mayores a los 20 años, teniendo una charla fluida con diferentes habitantes del casco fundacional de Usme, se pretende obtener información relevante encaminada en tres ejes del tema como son: la morfología y la tipología, la accesibilidad y por último la apropiación territorial.

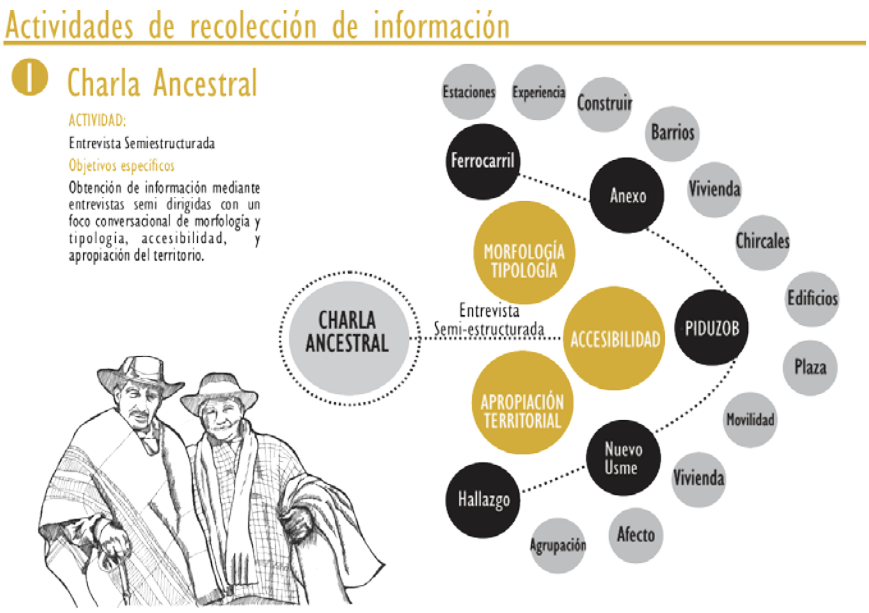


Figura 10, Charla ancestral, diagrama de proceso de actividad, Elaboración propia.

14.2 Actividad 2 Contrastar la Memoria

Evocar la memoria – contrastar la memoria: Se realiza a partir de la cartografía social y es importante para la construcción de un relato colectivo que ayuda a visibilizar de otra manera la historia de un territorio,(Kelly, 2016) el objetivo al que pretende trabajar es al 1, 2, 3: puesto que se desarrolla buscando la información colectiva de Usme, la cartografía social es aplicada a grupos generacionales teniendo en cuenta el libro *manual de mapeo colectivo* para la obtención de información gráfica y geoespacial, evocando y contrastando las diferentes características de la memoria de los habitantes del casco fundacional de Usme, se pretende obtener información relevante encaminada en tres ejes del tema como son: la morfología y la tipología, la accesibilidad y por último la apropiación territorial.

Figura 11,Contrastar la memoria, diagrama de proceso de actividad, Elaboración Propia.

14.3 Actividad 3 Interconectando la Memoria

Entrevista en línea mixtas: La Entrevista en línea mixtas es trascendental para llevar a cabo conversación fluida para la población distante, manteniendo un foco en el tema, el objetivo al que pretende trabajar es al 1, 2, 3: puesto que se desarrolla buscando la mayor parte de la información de Usme y su casco fundacional, estas entrevistas son enfocadas para un selección de personas mayores a los 20 años, teniendo una charla fluida con los relativamente nuevos habitantes de Usme, se pretende obtener información relevante encaminada en tres ejes del tema como son: la morfología y la tipología, la accesibilidad y por último la apropiación territorial.

Figura 12, , Interconectando la memoria, diagrama de proceso de actividad, elaboración propia.

15. Tipo de Investigación.

Para esta investigación se plantea que se desarrolle de manera *Cualitativa*, ya que este tipo de investigación permite una inmersión en un entorno en el que se observan los fenómenos urbanísticos y de memoria de los habitantes sin arrojar pre-juicios que tergiversen la información, por el contrario, observan de manera cuidadosa y lanzan argumentos que se hacen o no verídicos con el desarrollo de la investigación y la estrecha relación que se entreteje con la población de Usme.

Este tipo de investigaciones permite una cercanía íntima en relación con la población objetiva, que para temas de micro historia y memoria se hace crucial puesto que el grueso de la información está en las anécdotas de las personas y en su estrecha relación y visión de la ciudad, las cosas que cobran sentido para una población en común, lo cobran para el desarrollo de esta investigación es por ello que en la etapa de contrastación se ponen a prueba los planteamientos hechos en un inicio de la investigación pero con una visión mucho más desarrollada y cercana a la población.

16. Análisis y resultados.

Los resultados son abarcados desde los instrumentos planteados en el desarrollo y la búsqueda de información, y se enlazan con la matriz de la investigación, a diferencia de la única figura que rompe el esquema de la matriz es la de la apropiación del territorio pues son figuras que trascienden en el tiempo y no logran entablarse en un tiempo u otro, por el contrario, son permanentes en muchos de los momentos planteados en la investigación y en otros muchos momentos son nulos.

Para el desarrollo de las actividades con la comunidad contamos con el apoyo del señor Jaime Beltrán quien tiene gran influencia en la zona y pertenece a dos organizaciones importantes con voz y mando en la comunidad de Usme, las actividades se desarrollaron en locaciones que nos presto con amabilidad la iglesia de la plaza central del pueblo y que fueron muy pertinentes para la investigación puesto que tenían una connotación patrimonial.

Con la llegada del COVID-19 el proyecto tuvo serias dificultades con la obtención y desarrollo de las actividades, se tomaron medidas pertinentes al aislamiento planteado por el gobierno nacional de Colombia, y es que se busco una agenda para contactar a las personas más idóneas con el proyecto y se procedió a hacer contacte por medios tecnológicos para obtener información, más allá de estos problemas se rompieron paradigmas de obtención y relación de personas y se logró el cometido de la obtención de la información.

16.1 Charla ancestral – Interconectando memoria.

16.1.1- Morfología y tipología:

Momento 1 Ferrocarril: La arquitectura tradicional de Usme tiene varios vestigios hasta el día de hoy, varias casas tradicionales hechas con bahareque se conservan con cambios que se han ido agregando a través del tiempo en general los elementos ornamentales son los que más han sufrido cambios, los habitantes con más edad recuerdan con nostalgia y anhelo las grandes haciendas con sus respectivas casas y se refieren a ellas como construcciones muy hermosas tenemos el claro ejemplo de la hacienda de Versalles o la de la casa de la hacienda la Esperanza de la señora doña Cecilia de Arevalo.

La casa cural, la estación de la Requilina y por supuesto la iglesia con construcciones que son permanentes en el imaginario colectivo, sus habitantes y las organizaciones encargadas de estas edificaciones se han encargado del mantenimiento y a promoción en mayor o menor medida de estas edificaciones.

Las nuevas generaciones y las personas que no son propias del pueblo reconocen estas edificaciones como importantes para su historia, aunque no conocen acerca de ellas, situación que las pone en una difícil posición puesto que pierden su valor y el valor que tienen para las personas se ve tímido en comparación con el del resto de las personas.

Momento 2 Anexo: De esta época podemos resaltar la construcción de la casa cural más moderna, que junto con el teatro y la plaza de mercado hacen recordar una época mucho más moderna que buscaba un cambio progresivo a la modernidad, recordando que el

anexo sirvió para la conexión deplorable que tenía Usme con la capital y sirvió para que los servicios públicos llegasen al lugar, cobran sentido edificios como la escuela, el primer centro médico del pueblo y la cárcel.

Además de la modernización de la alcaldía que involucro personas propias del pueblo y que trataron de evocar un estilo republicano al realizar su ampliación y la construcción de su segundo piso, las personas tienen gratos recuerdos de este tipo de edificaciones puesto que las utilizaron y fueron parte del desarrollo de sus vidas por ejemplo la escuela que quedaba al lado de iglesia donde la mayoría de personas de mayor edad se educaron, también mencionaron las dos cárceles una que quedaba cerca de la iglesia y otra que quedaba en la alcaldía a la que nombraba el rastrillo puesto que la altura de sus celdas no superaba 1 metro de altura, castigo que se hacía memorable puesto que recibían sus penas arrodillado o acostados debido a la conformación de la misma.

En el año 67 hubo un temblor que afecto la estructura de la torre de la iglesia, los habitantes decidieron que debía derrumbarse para salvaguardar la vida de las personas se dispusieron a traer una grúa para demoler la torre, para sorpresa de los habitantes la torre opuso una resistencia, no lograron demolerla por lo contrario la que si inclino fue la grúa entonces fue cuando se decidió reparar la torre. Al día de hoy las grietas se observan desde el interior de la torre, esté fue un suceso que marco el imaginario colectivo de gran parte de las personas de esta generación.

Figura 13,Torre de la iglesia, las grietas se observan desde el interior de la torre, fotografía Oscar Hernandez.

Momento 3 PIDUZOB: La llegada de las ladrilleras y las canteras a la ciudad fomento una modernidad en términos de los materiales y la construcción de los mismos, el concreto armado y los ladrillos de la ladrillera Santa fe funcionaron como el abastecimiento de muchas de las viviendas de esta época del pueblo la sede actual del banco agrario, y las casas que fueron reemplazadas en su mayoría en estos momentos, pues luego de varios incidentes con temblores hubieron construcciones que se sintieron peligrosas para el uso de las personas y la credibilidad de los materiales como el bahareque y la tapia pisada se ve opacada por el ladrillo y el concreto que fomenta una mayor seguridad en términos de técnicos de construcción. Para adquirir los materiales de construcción modernos tenían que ir a comprarlos a las ladrilleras de don Teodoro Carrillo.

Figura 14,Auto construcción, utilización de materiales de construcción modernos como los ladrillos, fotografía Doña Marina.

El desarrollo urbano de Usme fue promovido por varias personas que donaron algunos de los terrenos para la construcción de edificios dotacionales como son el hospital, el colegio, el parque Usme que hacían parte de la Hacienda la Esperanza que pertenecía a la familia Arévalo, doña Cecilia Arévalo era una mujer acaudalada que vivía en Bogotá era la misma persona que vendió los terrones a metrovivienda para comenzar la construcción de viviendas de interés social.

Momento 4 Usme Futuro: Desde la perspectiva de los habitantes raízales, las zonas de expansión trajeron desarrollo e inseguridad al pueblo, trasformando el paisaje y cambiando los hábitos de las personas que podían dejar las puertas abiertas de las casas por motivos de confianza, los testimonios afirman que las personas del pueblo se conocían en

su totalidad y sabían muy bien quienes vivían y en qué condiciones vivían, hecho que fortalecía la relación entre los habitantes del casco fundacional, al punto de llevar celebraciones privadas como matrimonios donde se invitaba a todo el pueblo.

El contraste que se presentó a la llegada de los nuevos habitantes es abrupto, puesto que no hay una confianza ni hay certeza de quien convive en el sitio en el que se desarrolló su vida.Ven las nuevas construcciones como bonitas, pero se refieren a ellas como *cajas de fósforos* debido al tamaño que estas precisan, las viviendas de la mayoría de los habitantes originales de Usme son muy grandes y no tienen comparación en funcionalidad respecto a las VIS que se establecieron con el plan de desarrollo.

Figura 15,Urbanizaciones VIS, nuevos habitantes de los alrededores del centro fundacional, fotografía Oscar Hernandez.

Por otra parte, los habitantes que llegaron a las Urbanizaciones se sintieron ajenas en el territorio y muchas desconocen e ignoran el gran legado del sitio en el que ahora habitan, tuvieron serios problemas de relación social con los habitantes del pueblo, se presentaron roces como robos y otro tipo de fenómenos de inseguridad que no se mostraban en el pueblo. Con la expansión urbana las costumbres y legado de los habitantes comenzó a perderse y hacerse difusa como los mercados campesinos, las fiestas que se realizaban en Usme y la identidad agrícola que poseía el pueblo.

Momento 5 Hallazgo: Con los afanes de expansión urbana se comente errores que tienen un peso significativo para las zonas rurales de Usme, se empieza una expropiación de terrenos y entablan a sacar a los campesinos de su lugar de vivienda y de trabajo, con el inicio del plan parcial de tres quebradas en la hacienda el Carmen ingresan la maquinaria para comenzar la construcción de viviendas y en ese momento se dan unos restos óseos y de cerámica, Los habitantes de la zona establecen unas denuncias por el mal procedimiento que tuvo la constructora de Metrovivienda en el territorio de Usme, de esta manera se crean unas mesas de participación de la ciudadanía que buscan resolver la situación y agresión por parte de las leyes estatales y las empresas encargadas de esto, en palabras de los habitantes *tuvieron que levantarse nuestros ancestros para defender nuestro territorio*.

El hecho tuvo un gran revuelo tanto a nivel nacional e internacional, y tiene consecuencias serias como el aplazamiento de la expansión urbana en la zona, además del inicio de serios estudios sobre el territorio en materia de arqueología y antropología, para

los habitantes es un triunfo de parte de los sectores menos escuchados en la maquinaria de la construcción, es así como se consolidan organizaciones como: la mesa por la defensa del patrimonio ancestral cultural y ambiental de Usme y la otra mesa a la no expansión urbana, entre otras que buscan proteger y evidenciar la gran riqueza del territorio de Usme frente a la población que vive allí y frente a las entidades estatales que aún conservan su interés sobre este territorio con ánimos de efectuar una expansión urbana.

16.1.2-Accesibilidad:

Momento 1 Ferrocarril: El tren fue uno de los primeros medios de transporte masivo y mecánico, que tuvo la ciudad, es importante aclarar que la información para este tipo de transporte es escasa puesto que las personas que nos hablaron acerca de él, cuentan con más de 90 años de edad y no recuerdan muy bien lo que significaba para ellos, algo que queda claro es el uso que esté prestaba puesto que era utilizado para el transporte de carga de pasajeros y de alimentos de Usme hacía Bogotá, y en el otro sentido funcionaba para llevar materiales de construcción para los embalses de chisacá y la regadera, la población de Usme está estrechamente relacionada con la construcción de las vías férreas de la zona y una vez desmantelado el ferrocarril llamado el tren de la *mariscala* muchos de sus rieles fueron utilizados como elementos ornamentales de las viviendas y el espacio público del centro fundacional.

En términos de funcionalidad: sabemos que la estación que utilizaban las personas que vivían en el casco fundacional y sus cercanías es la de la Requilina que toma su nombre

al lugar donde se encuentra localizada la vereda la Requilina, y que las estaciones que se encontraban más próximas a esta son las del Olarte y de la Yomasa.

Tenían dos horarios uno en la mañana y otro en la tarde, su velocidad era reducida y su fuerza se veía limitada al punto en que los usuarios tenían que empujarla de vez en cuando, los testimonios de las entrevistas revelan que había una inconformidad en la forma y el uso del tren puesto que este no era muy práctico y además la ruta tardaba en completarse desde Usme hasta Bogotá se podría tardar perfectamente alrededor de 2 a 3 horas.

Momento 2 Anexo: La siguiente manera de movilizarse fue la del transporte público urbano regido por privados, En Usme hubo varias personas que fueron dueños de automóviles; El señor Blanco, don Tuyano, los Peñalosa, don Alfredo Muñoz por nombrar solo algunos, fueron personas que prestaban el servicio de transporte público en tres horas especificas a las 6 de la mañana y al medio día y a las 6 de la tarde, estaban afiliados a las empresas de Santa Lucia y Transmarte.

Momento 3 Piduzob: También estaban los buses municipales de empresas como Autofusa la Bolivariana pasaban por la vía principal de Usme y los cogían en la carrera 13 con 9 cerca a la plaza de los mártires, el transporte en general era algo deficiente en la medida en que las rutas no eran frecuentes y el servicio se prestaba hasta horas muy limitadas, puesto que las personas afirmaron que muchas veces les tocaba caminar desde Monteblanco hasta Usme puesto que no habían otros medios para llegar a sus hogares pasadas las 7 de la noche.

Muchas veces cuando la ruta de las personas era en la madrugada, se asistían de servicios como el de la leche para utilizarlos como transporte hasta lugares más cercanos como santa lucia.

También estaba la buseta de Pasquilla que pasaba todos los días a las 7:30 de la mañana que las personas asociaban ya con la hora puesto que sabían que eran las 7:30 am por que la ruta bajaba desde Pasquilla hasta la ciudad de Bogotá.

Figura 16, Transporte Urbano, las rutas no eran frecuentes y el servicio se prestaba hasta horas muy limitadas, fotografía Don José.

Podría decirse que el transporte para los habitantes del casco fundacional de Usme funciono de tal manera hasta que hubo un incremento de rutas de buses de servicio público de empresas como Sotransmiur que pasaban con una mayor frecuencia.

Momento 4 Usme ciudad Futuro: Un cambio que tuvo la accesibilidad al pueblo fue cuando llegó la ruta alimentadora del sistema masivo de transporte *Transmilenio* que funciona aún en la actualidad, la ruta alimentadora de Usme pueblo funcionaba intermitentemente puesto que no iba hasta el portal de Transmilenio sino hasta un sitio donde se traslapaba la ruta con el alimentador de Usminia, Para ir al pueblo tomando Transmilenio había que hacer un transbordo en rutas alimentadoras algo que era inusual en el sistema.

Momento 5 Hallazgo: En el momento en el que se establecen las viviendas de interés social se prometieron mejoras de calidad en el servicio de transporte público, promesas que no se cumplieron sino hasta que hubo una voz de protesta por parte de organizaciones de la comunidad que manifestaban que necesitan mayor diversidad de rutas para el lugar, es así como se establecen las rutas del sistema integrado de transporte publico el SIPT con rutas como la 914 y la 910.

El estado de las vías ha ido cambiando con el tiempo pasando de vías de herradura a carreteras destapadas y luego unas calzadas mucho más modernas que permiten el flujo vial mucho más frecuente.

16.1.3-Apropiación del territorio:

Chicherías(Pasado 60 años): Las chicherías fueron sitios importantes en el imaginario colectivo de las personas con mayor edad eran sitios de reunión y de esparcimiento como hoy lo son los bares o tabernas urbanos con la diferencia de que se vendía lo que conocemos como chicha, guarapo y chirrinchin, este tipo de lugares y las

personas que lo frecuentaban están mucho más asociados a la vida rural del país y del municipio de Usme, por lo general se tocaba música propia campesina hecho con instrumentos hechizos de cuerda, tiples y guacharacas hechas con las *carracas* de los burros.

Las chicherías fueron desplazadas poco a poco con la llegada de nuevos productos al mercado como la cerveza que se hizo popular con propagandas publicitarias que desprestigiaban las bebidas tradicionales, en el territorio de Usme incluso se estableció la cervecería la alemana que quedaba sobre la antigua vía Villavicencio antes de llegar al túnel.

Río (Constante): El río ha estado muy presente en la vida de los habitantes de Usme incluso en la actualidad, por su importancia y predominancia en la memoria, ha tenido cambios de uso, los habitantes ven el río de maneras diferentes partiendo de la época en la que crecieron y distinguiendo también el sexo y tipo de actividades que desarrollaban, un ejemplo claro de esto es que durante muchos años las mujeres se encargaban de lavar la ropa en el río y destinaban un día de su tiempo para ello, los hombres por el contrario utilizaban el río para actividades de ocio como la pesca, de manera equitativa el río funcionaba como un lugar con actividad recreativa puesto que era común que se prestara para darse un baño de vez en cuando, actividades que el día de hoy no se conservan gracias a la percepción que tienen los habitantes de lo que es el río y de su estado de contaminación en la actualidad.

Figura 17,Rio Tunjuelo, personas Utilizando el rio en actividad de paseo de olla, fotografía Oscar Hernandez.

Fue muy usual que las personas que no eran originarias de las cercanías de Usme y de sus veredas tuvieran lo que era llamado como un paseo de olla, que fue y es una actividad en la que se cocina y se reúne la familia entorno al lugar del río, esta actividad aún se desarrolla y se ve con más frecuencia por parte de las personas que viven en las viviendas de interés social y que utilizan el río como escenario para realizar almuerzos, tomar trago y en su ronda realizar prácticas recreativas.

La iglesia- la semana santa y las procesiones: Las personas originarias de Usme eran personas muy devotas a la iglesia que se consagraban y peregrinaban constantemente en la iglesia del pueblo, además que la iglesia tenía la mayor parte de lotes de los solares que constituían la fundación de Usme, también tuvieron cerca un claustro de monjas que fortalecía las actividades de índole católico de la zona, para la iglesia además de la habitual

misa de los domingos a la que asistían la mayor parte de personas del pueblo, habían rituales con gran importancia como era las procesiones que se daban en la semana santa.

Gran parte de la formación hacia los jóvenes en temas de la iglesia provenían de la familia y del hogar puesto que eran muy estrictos, y constantes en este tipo de temas y que además hacían donaciones para elementos fundamentales de la iglesia como bancas o santos figuras representativas a las que rendían culto con favores y una destinación específica.

Figura 18, Procesión semana santa, se reunían las personas de las veredas más cercanas para la congregación, fotografía Doña Marina.

Las procesiones de la semana santa cobraban una importancia mayor puesto que reunían las personas de las veredas más cercanas para la congregación de estas actividades,

que a veces sobrepasaban la totalidad y el cupo de personas en la iglesia entonces se destinaba el patio de la casa cural como lugar para llevar acabo los rituales litúrgicos.

Era habitual que se realizara una procesión como acto fúnebre desde la vivienda de la persona que moría acompañado de sus familiares más cercanos, llevado hasta el cementerio del pueblo ubicado en las afueras del mismo, tenían como tradición que durante el camino al cementerio se solicitara una zurrada de chicha que iban consumiendo a tal punto de llegar al cementerio totalmente ebrios donde depositaban el cadáver y hacían su respecto ritual para más tarde seguir bebiendo en las chicherías cercanas al pueblo recordando al difunto.

En la actualidad muchas de estas tradiciones ya no se llevan a cabo debido también a que las personas que viven en el pueblo ya no cumplen esas características de devoción que tienen sus habitantes raizales, las tumbas de las personas que se encuentran en el cementerio en su mayoría pertenecen a personas que llevan varias generaciones viviendo en el pueblo, el cementerio al no ser un lugar con mucha amplitud discrimina a las nuevas generaciones que buscan otro tipo de cementerios con características muchos más zonales y metropolitanas que el del propio pueblo.

Las actividades se hacen aun en la actualidad no con el mismo número de personas que se realizaba con anterioridad, pero si con varios asistentes en su mayoría personas originarias de Usme y sus hijos

Ferias y fiestas: Otra tradición que ya no se lleva a cabo es la de las ferias y fiestas que se llevaban acabó cada noviembre, este tipo de tradiciones se vio afectada directamente

por la anexión distrital de Usme, puesto que no se le consideraba un municipio y administrativamente ya no era un pueblo debió acogerse a políticas públicas de la ciudad de Bogotá que no permitían este tipo de encuentros de la manera en que se hacían con anterioridad.

Figura 19, Ferias y fiestas de Usme, se reunían las personas para la corrida de toros en la plaza central de Usme, fotografía Familia Guillermo Muñoz.

La recolección del dinero para las fiestas funcionaba por donaciones tanto de los propios habitantes como de importantes testaferros y terratenientes que tenían influencias a nivel nacional y que hacían posible este tipo de actividades, como conciertos de grupos musicales de la región, castillos para iluminar las noches la llamada pólvora, y se llevaban a cabo actividades campesinas como muestra y venta de ganado, juegos como el de pelar bultos de papa, carreras de ordeño de vacas, yunta de bueyes, carga de caballos y las

corridas de toros, hubo un tiempo donde para las corridas se tomaban las vacas bravas de don Luis Prieto y don Alfonzo que los muchachos correteaban.

Estas actividades se llevaban a cabo en la plaza central y en un lote en específico que se tenía destinado para este tipo de ocios, donde se hacían los respectivos montajes y cerramientos para las actividades a desarrollar, además que había actividades de entretenimiento para adultos donde se destinaban carpas con colchonetas para este tipo de actividades, los antiguos habitantes echan mucho de menos este tipo de actividades pues eran muy propias de su antiguo estilo de vida.

Otras actividades: En Usme se presentaban otro tipo de actividades de lugares muy característicos y propios de sus épocas como por ejemplo el teatro parroquial, que presentaba películas de Vicente Fernandez, Cantinflas entre otros y que funcionaba como un sitio donde variaban la actividad campesina, un sitio mucho más urbano, también estaba la discoteca Copacabana que era un sitio donde se tomaba cerveza y se bailaba, este tenía características mucho más urbanas a diferencia de las chicherías.

En la actualidad se preservan varias actividades y existen otras que no tienen que ver con el legado campesino que tiene Usme los lugares de entretenimiento como las chicherías y tiendas tradicionales desaparecieron y dieron lugar a comercios con connotaciones mucho más urbanas, desde canchas de futbol 5 hasta discotecas con música moderna, karaokes, canchas de tejo y turismo desarrollado por personas ajenas al sitio, los lugares de congregación de las personas como cines y centros comerciales se dan en lugares cercanos al centro fundacional como el centro comercial del tunal o el de Altavista que

queda ubicado cerca al portal de Transmilenio de Usme, las actividades deportivas como el ciclismo se ven con frecuencia los fines de semana en el centro poblado y es tomado como sitio gastronómico gracias al prestigio que tiene su tradicional picada.

16.2 Contrastando la memoria.

La cartografía social permite identificar varios aspectos de relación espacial que se escapan de otro tipo de instrumentos como las entrevistas, el ejercicio realizado con los niños nos perite ver la visión que tienen los infantes con el espacio, la relación que tienen estos con los tres aspectos que esta investigación pretende desarrollar.

Morfología y tipología: La relación espacial que tienen los niños con la morfología y tipología es muy diferente a la de los habitantes con mayor edad en la investigación con algunos elementos similares, la iglesia es un claro ejemplo de esto puesto que a pesar del tiempo y de las generaciones no pierde su preponderancia obre el resto de edificios del centro poblado de Usme, por el contrario es un sitio importante para los niños y lo mencionan y plasman como un sitio que visitan con frecuencia, aparece por primera vez en varias generaciones de habitante con una gran importancia un sitio de recreación y ocio como es el parque que está situado en las cercanías del cementerio y del CAI, Comando de Acción Inmediata, la plaza es un sitio constante de recreación y aparece sitios de comercio como misceláneas y establecimientos de comida, las marcas de establecimientos como el Justo y Bueno parece que se entablan en los recuerdos y vivencias de los niños, con relación a los adultos los niños identifican como sus lugares favoritos a sus casas y los sitios en los que están presentes constantemente.

Accesibilidad: los desplazamientos para este tipo de población son cortos, están asociados a actividades educativas y de ocio y es que la mayor parte de desplazamiento lo desarrollan a *pie*, las rutas que estos usan para llegar a sus escuelas o casas generalmente cruzan por los sitios donde estos juegan o realizan estos desplazamientos con excusa explicita, para el juego. En cuanto a otro tipo de transportes como el SITP o el Transmilenio son utilizados casualmente en relación a citas médicas u otro tipo de servicios que no están presentes en el pueblo, los tiempos de desplazamiento para este grupo parecen carecer de importancia por el contrario cobra importancia la ruta que se realiza y no el tiempo ni el modo en el que se hace.

Apropiación del territorio: La asociación de los lugares con los niños y su apropiación va ligado con la estrecha relación de la habitabilidad y el uso que le dan a los espacios, por lo general las actividades que desarrollan los niños van relacionadas al aprendizaje y al ocio pero las tecnologías y el avance del uso del internet con los teléfonos inteligentes han abarcado gran parte de la vida de las nuevas generaciones que disfrutan de elementos asociados a la globalización, en la arquitectura este fenómeno se ve reflejado en lugares asociados con mercados de diferentes tipos de productos que además ofrecen una variedad amplia de servicios de ocio, como lo son los centros comerciales, los niños dejaron claro que los espacios del pueblo le gustan pero que son insuficientes para suplir sus necesidades la gran parte de los niños manifestaron que les gustaría tener un centro comercial muy cerca.

Concluyendo este capítulo podemos evidenciar la inmensurable historia que carga un territorio como Usme, y esa historia se encuentra concentrada en las personas de mayor edad, el territorio y sus habitantes se han hecho tan diversos al punto tan de que se hacen difusas las costumbres de los pobladores raizales, el cambio de generaciones de normas fenómenos económicos y políticas y normas del pueblo, en tiempos tan cortos genera una pérdida de memoria inmensurable, los niños parecen no saber nada acerca de los cinco momentos con importancia urbanística que está manejando la investigación.

17. Conclusiones.

Las conclusiones de este proyecto van a responder directamente a los objetivos planteados por la investigación y por fin dar respuesta a la pregunta de investigación verificando la hipótesis como método de contrastación, esto hilando la matriz de conocimiento planteada en los cinco momentos cruciales con respecto a los aspectos de desarrollo de la morfología, además de entender el uso de los contenidos multimedia, como eje desarrollador, los objetivos y también las conclusiones que se dan en este capítulo corresponden además a diferentes etapas de desarrollo del proyecto, y responden a la integración y desarrollo de los investigadores con la memoria del lugar a su caracterización, interpretación del lugar su historia y los proceso de comprensión de contenidos multimedia para catapultar ducha riqueza de mano de sus propios habitantes.

17.1 Caracterizar el estado de la memoria urbana de los habitantes del casco fundacional de Usme desde un análisis historiográfico.

En cuanto al estado de la memoria a la relación de los diferentes tipos de habitantes que se tuvieron en cuenta en la investigación, tenemos que las generaciones directas de los raizales conservan muchas de las memorias más remotas del pueblo de Usme, el problema radica en la desconexión humana y la falta de comunicación que tienen los lugareños originales del pueblo con las nuevas generaciones y los nuevos pobladores, que tiende a acentuarse en un territorio que ya estaba ocupado y que ya contaba con una tradiciones que no son claras de ninguna manera para los nuevos pobladores que se centran en sus propias necesidades.

La falta de implementación de políticas de integración respecto a los nuevos habitantes que se acentúan en los desarrollos urbanos de expansión que se hacen ajenos al territorio agravan la situación, la memoria que conservan las diferentes generaciones de habitantes del casco fundacional varia demasiado no tiene un enfoque centrado en el territorio que se habita, es por ello que las diferentes generaciones y los diferentes tipos de perfiles no recuerdan ni imaginan lo mismo ven particularidades muy diferentes del territorio su apropiación al transcurrir de los años se hace deplorable, puesto que no se respetan ni las tradiciones que ni siquiera aparecen en la memoria de muchos ni los códigos éticos, arquitectónicos ni urbanos que manejaba el pueblo.

En la actualidad existe un mestizaje en las dinámicas económicas del pueblo que poco a poco van desplazando las dinámicas rurales y van llegando las dinámicas urbanas el

desplazamiento llega a tal punto que los almacenes de cadena ya llegaron a un sitio como Usme que empieza a correr con otro tipo de necesidades que el del cuidado de ganadería y agricultura.

Para dar respuesta al objetivo de los diferentes tipos de personajes que interactúan en el pueblo de Usme tienen una desconexión social, que afecta a su vez a la transmisión de conocimiento por parte de un tipo de personas a otro, las organizaciones sociales pueden llegar a generar espacios donde exista una integración de conocimientos y memorias que en la actualidad no existe.

17.2 Interpretar las condiciones de morfología del casco fundacional de Usme, su transformación y situación actual, para entender los momentos de pérdida de la memoria urbana de un pueblo.

En este punto es importante aclarar que no hubo cambios drásticos en la morfología de Usme durante mucho tiempo, los cambios más significativos que ha tenido el centro poblado durante la primera y segunda mitad del siglo 20 fueron cambios acerca de accesibilidad donde las mejoras y los cambios se hicieron de manera paulatina, la población de estas generaciones recuerda a Usme de manera muy similar con sucesos como la llegada de ciertos transportes públicos, la pavimentación, por el contrario perseveran una memoria acerca del uso de las viejas haciendas, que laboras campesinas prestaban estos edificios para el pueblo y su importancia en la región, por ejemplo el uso de la carretera para camiones que llevaban todos los elemento de agricultura, podría decirse que en esta etapa,

Usme funciono como prestadora de servicios en cuestiones de alimentos durante mucho tiempo y este tipo de actividad condiciono la arquitectura de todo el siglo XX del pueblo.

El crecimiento urbano de pueblo creció exponencialmente por políticas de desarrollo urbano de la alcaldía de Bogotá, que afectaron a su vez con la cantidad de población de Usme que rápidamente trasformó sus fenómenos económicos y empezó a implementar características urbanas, en el campo de la arquitectura comenzaron a desarrollarse proyectos de vivienda de interés social que carecían de una infraestructura de apoyo.

Esto genero un déficit grave de espacio público y de carencia de espacios dotacionales y de servicios para la comunidad y que ahora residía en el lugar, los establecimientos comerciales y las casas comenzaron a sufrir una transformación en busca de suplir las necesidades de las nuevas personas que residían en el lugar, esto aunado a las nuevas tecnologías y técnicas constructivas dan lugar a la transformación de viviendas que pasaron de tener características coloniales a tener unas características mucho más modernas, con espacios mucho más reducidos que funcionaban como tiendas de todo tipo.

La antigua vía Usme tiene una serie de cambios, que propician el acceso al pueblo, pero en la actualidad debido a la expansión y al desarrollo de nuevas zonas está perdiendo la predominancia que había adquirido durante tantas décadas, las rutas de los buses funcionan de maneras más diversas puesto que alimentan tanto la parte de arriba del pueblo como la parte más cercana al río donde se encuentran localizadas las urbanizaciones, las personas de la actualidad reconocen el pueblo de una manera muy distinta en cuestiones de

desplazamiento y distribución, puesto que el eje principal que representaba la vía Usme está siendo desplazado.

El paisaje hablando en términos de morfología ha sido uno de los que más cambios a afrontado las montañas y cerros no son visibles ya desde varios puntos del centro poblado las nuevas urbanizaciones no respetaron la morfología existente y su relación en altura es absurda respecto a los diferentes elementos que hubieron, es por ello que la arquitectura de la actualidad y su conceptualización se plasman en el paisaje como densas, con perspectiva de los anteriores habitantes como congestionadas, esta perspectiva podrá deberse y considerarse también al contraste tan directo que tiene la zona puesto que los edificios residenciales se encuentran localizados muy cerca de la zona rural y de veredas que generan un contraste y una diferencia muy marcada.

Para concluir se evidencia que los cambios más severos que afectaron la memoria los habitantes raizales, campesinos y población superior a los 30 años fueron las construcciones y proyectos VIS y VIP que transformaron el espacio de manera agresiva bajo modelos de vivienda multifamiliar en zonas urbanas sin tener en cuenta que las características morfológicas de Usme eran mucho menos densas acopladas a zonas rurales, este contraste y el desarrollo urbano que trae como consecuencia es quizás el fenómeno morfológico más severo evidenciado en los estudios de crecimiento de Usme y el más traumático evidenciado en las entrevistas.

Ahora bien, para el resto de la población el cambio ha sido menos brusco puesto que identifican a Usme de una manera diferente y bajo características mucho más recientes por

el contrario para este tipo de población Usme carece de edificios y sitios representativos de la ciudad que deberían prestarles servicios con los que no cuentan y que poco a poco empiezan a llegar y a desarrollarse.

Para la población más longeva del estudio y su relación con el espacio se pudo establecer la relación de la siguiente manera: en cuanto a *la morfología y la tipología* las personas tienden a recordar con agrado el tipo de construcciones donde crecieron y las grandes haciendas, los materiales y desarrollos constructivos los ven de buena manera puesto que piensan que el desarrollo es bueno e innovador, pero no ven de buena manera la construcciones más modernas que tienen como referente que son los edificios de VIS; por el contrario les agrada ver nuevas técnicas de recuperación y restauración de edificaciones como las antiguas haciendas.

En cuanto a la accesibilidad quedo clara la relación y es que se hizo evidente la deficiencia del transporte y los medios en los que se accedía a Usme, hasta los años 90’ empieza en realidad una progresión en este sentido. La necesidad de la conexión con la ciudad de Bogotá no se hace muy necesaria para la población del primer y segundo momento, pero para las personas del tercer momento que deben tener aproximadamente 45 o 50 años, empieza a existir una coexistencia mucho más cohesiva en relación con Bogotá la relación se hace necesaria en relación a los nuevos materiales de construcción que presenta la capital, las nuevas tecnologías en relación con la agricultura y la ganadería, que empieza a tener desarrollos y avances.

El tipo de población más afectada en relación con la *apropiación del territorio* es esta, y es que si bien este tipo de población tiene una mayor apropiación debido a que el contexto de su vida se desarrolla en un contexto y un territorio que no había sido alterado con severidad, es por ello que guarda unas costumbres y añora épocas que han cambiado con el agresivo desarrollo urbano, el uso de la plaza para ferias y fiestas del pueblo, la relación de las actividades con cada edificio como las actividades litúrgicas y de peregrinación con la iglesia, además de las diferentes actividades que se realizaban en el río y cambiaron paulatinamente por efectos de la jurisdicción de la capital en el término de las ferias y fiestas y con decadencia en relación con los nuevos pobladores que no le prestan interés a actividades de la semana santa o cuidado al río.

Para la población de los dos últimos momentos *Usme ciudad futuro y hallazgo arqueológico* la morfología y tipología de Usme se hace ajena y limitada las personas que fueron víctimas del conflicto, los excombatientes y desmovilizados son provenientes de otras partes del país que por lo general zonas rurales, esto trae a colación varios problemas el primero y es el de apropiación de edificios y formas que son ajenas a su memoria y sus vivencias, el segundo es la apropiación sobre su mismo espacio de vivienda y es que si bien hay familias que han logrado la adaptación del espacio y muchas otras familias que tienen problemas de adaptación, las personas mayores son gran ejemplo de ello.

Al día de hoy hay familias que llevan viviendo en Usme más de 10 años logrando así un reconocimiento por el territorio no muy profundo y dándole valor a sitios y lugares con un gran precedente histórico, pero no con el mismo valor ni significado al que presenta

en los imaginarios las personas que ya vivían allí. Es por ello que la apropiación que sufren estas personas por el territorio es diferente raizales pues tienen un acercamiento y un abordaje del territorio diferente disfrutan de espacios de recreación como los parques y el borde del río con mayor naturalidad, esperan un mayor tipo de construcciones de uso dotacional para un real complemento en su vida habitual, el plan estratégico nuevo Usme contemplo unos desarrollos de vivienda y de servicios que al final no se desarrollaron.

En la actualidad se espera que la población y el borde Urbano tenga otro crecimiento en términos de densidad, los planes parciales y desarrollos urbanos fueron nuevamente lanzados y aprobados en el nuevo POT y ahora empiezan a implementarse nuevos proyectos de vivienda que este tipo de habitantes tampoco acepta, hay personas que llevan cerca de los 15 años viviendo en el lugar y saben y reconocen las características del territorio de Usme, su funcionalidad en términos de accesibilidad aun es compleja, es un territorio que carece de espacio público y de edificaciones que presten un servicio dotacional en términos básicos como la educación y la salud.

Al final reconocen este territorio como su hogar que los ha acogido, y ayudado en una nueva oportunidad lejos de los sucesos que han vivido en sus vidas, pero viven y se apropian del territorio de una manera muy diferente, el lugar donde residen tiene serios problemas de convivencia social, pandillas, robos y drogas son algunos de los sucesos habituales por los que pasa esta población y es en este desarrollo social donde hay una confrontación directa con los habitantes raizales.

Al final no es solo una coyuntura en términos morfológicos la que divide las generaciones y la memoria del casco fundacional de Usme, por el contrario es una brecha mucho más compleja, la cohesión social ha sido limitada, la apropiación del territorio ha tenido cambios tan drásticos que no tiene un reconocimiento claro por parte de los diferentes tipos de personas, quizás se deba a la carencia de espacios de integración entre los diferentes actores sociales, la importancia del legado de la memoria, los saberes ancestrales y el aprendizaje han sido relegados a cosas del pasado, el territorio ahora se concentra en el progreso y desarrollo urbano y el principal actor con responsabilidad sobre este tema ha sido la administración de la ciudad de Bogotá, que a través de su historia no entendió el significado ni el legado de un territorio como Usme, y se limitó a sacar provecho de sus recursos naturales, territoriales y humanos más allá de comprender el papel tan crucial que jugaba este territorio.

17.3 Comprender el contexto de los contenidos multimedia como parte de la apropiación social del conocimiento que permita dar evidencia de procesos participativos para el empoderamiento de la comunidad.

En la actualidad los contenidos y medios multimedia juegan un papel crucial en el desarrollo de la vida de las personas, para el desarrollo del proyecto y como finalidad se establece un producto documental que evidencie el proceso y los resultados obtenidos desde diferentes perspectivas que abarcan el tema coyuntural del proyecto, es así que se establece la producción de un documental como evidencia investigativa y como herramienta para la comunidad.

El desarrollo del documental conto varios profesionales que apoyaron el proceso entendiendo el desarrollo del mismo como una herramienta que iba a ser producida para que la comunidad le el máximo provecho posible, con el apoyo y testimonios de actores sociales y el reconocimiento del tema de la memoria urbana empezó la construcción de la escaleta que iba a ser la estructura narrativa del documental.

Entendiendo que el audiovisual, bien sea televisión, cine o vídeo ha sido la unión de diferentes ramas artísticas como la fotografía, el diseño, la pintura, la música, entre otros, para crear una serie de atmósferas y entornos que sumergen al espectador en una realidad que no es propia de ellos. Sin embargo, una obra audiovisual, sin importar si se trata de ficción o documental requiere de una ardua investigación por parte de las partes creativas del proyecto para lograr representar un espacio, tiempo o situación lo más cercano a la realidad, y que además sea lo más veraz y creíble para el espectador. Hay producciones que incluso contratan un equipo investigativo para llevar el proyecto a buen término.

La relación e interacción con la población fue muy directa y desde un inicio del proyecto su visión y comprensión del territorio fue tenida en cuenta para el desarrollo del proyecto que busca fortalecer esos procesos que estos llevaban con la necesidad de mostrar dichos procesos y la historia de su lucha por el territorio las herramientas, y el desarrollo metodológico permitieron esa conexión, que entablo la investigación en busca de esclarecer y establecer relaciones y que por su parte buscaba el documental para determinar qué momentos deben contarse y cuál es la forma pertinente de hacerlo.

Desde la arquitectura y el urbanismo se da inicio a una investigación que en principio tiene como objetivo resignificar la historia de un territorio entendiendo los cambios morfológicos a los que se enfrenta. En el desarrollo de la misma se piensa en la realización de una obra audiovisual bastante ambiciosa que fuera evidencia de la investigación. No obstante, si la situación se hubiera dado en forma contraría y se hubiese pensado primero en un documental para iniciar el desarrollo de la investigación que daría lugar al mismo, la necesidad de trabajar con urbanistas que guiarán y desarrollarán la investigación hubiese sido necesaria para aclarar a la cabeza creativa del documental todas las incógnitas que generan una investigación como esta, siendo una guía para ver los conflictos que se crean más allá de lo superficial. En ese sentido y en este proyecto en particular, trabajar en conjunto con una investigación que se realiza desde un área ajena a la producción audiovisual, ha sido de gran valor, aunque en principio las dos tienen objetivos diferentes se unen para lograr un mismo fin; para la investigación el documental termina convirtiéndose en una herramienta que exponga los resultados de la misma y además cumpla el objetivo de resignificar la memoria del territorio visibilizando para la comunidad que lo habita o de alguna forma se relaciona con él, el valor histórico y ancestral que tiene para que se apropien de su historia y protejan el territorio, por otro lado para el documental la investigación es aquella herramienta que brinda información relevante de los hechos y la forma en que este lugar se transforma a través de la historia.

Aunque las dos trabajan en conjunto, hay un momento que toman caminos diferentes en pro de lograr objetivos específicos. Mientras la investigación en el total de su contenido recoge información de todos los hechos que han transformado este lugar

analizándolo desde el punto de vista urbanístico, para el documental no todos los sucesos tienen la misma relevancia y es por eso que en algún punto deben separarse el uno del otro, esto no significa entonces que se discrimine la información, por el contrario, el conocimiento de cada uno de los hechos que cobijan la historia permite visualizar para los realizadores cuales hechos son más relevantes para contarla audiovisualmente, sin embargo no se trata de solo conocer los hechos sino entender desde el punto de vista de las víctimas que consecuencias han traído para ellos las abruptas transformaciones y por las que ha pasado el lugar que han habitado toda su vida, con el fin de encontrar relatos personales que aporten a la historia un factor emocional, y que además permita que se cuente a través de su memoria.

A ciencia cierta este objetivo queda resuelto de manera escueta puesto que el documental planteado, no se ha desarrollado aun y no se tiene un impacto real en la comunidad de lo que puede llegar a desarrollar el documental en proyecciones del teaser el documental fue bien recibido, tuvo gran acogida por organizaciones que se plantearon proyectos similares para cada una de las diferentes regiones que componen a Usme en este caso como localidad, el impacto del documental se plantea que se masivo con grandes repercusiones en el imaginario de las personas, las organizaciones que apoyaron el proyecto puede apersonarse de él y utilizarlo como una herramienta de apoderamiento que permita mostrar la riqueza y realidad de un territorio, para las personas que desconocen esta información tan relevante.

Al final esté documental es solo el inicio de una serie de herramientas que se esperan entregar a la comunidad, que fortalecen procesos y desarrollos comunitarios, que reflexionan y critican posturas acerca de la ocupación de un territorio y sus respectivas repercusiones, que permiten dar una visión y postura frente a los fenómenos de expansión en el territorio en el que habitan los actuales residentes de Usme.

La transmisión de sabiduría a través de generaciones ha sido cortada y maltratada y aunque en la actualidad existe un auge importante de organizaciones sociales que respetan y promueven el reconocimiento del territorio, se hace necesario una seria promoción de estos programas e iniciativas. la memoria de Usme ha sido seriamente maltratada y necesita de un fortalecimiento entre la relación de las personas del lugar, programas que promuevan la relación y promoción de la memoria, es un reto establecer espacios de relación entre los diferentes actores del lugar, la arquitectura y el urbanismo deben promover y postular escenarios de encuentro intergeneracionales y de transmisión de sabiduría que ayuden a cerrar esta brecha, las nuevas generaciones necesitan aprender en edades tempranas la importancia y el legado del territorio, la academia debe prestar atención a esta homogenización de pensamientos y a esta pérdida de particularidades y apuntar esfuerzos a ofrecer modelos y cátedras educacionales que fortalezcan la memoria, quizás integrando al modelo educativo actual pequeños tintes de historia del urbanismo y de la arquitectura del lugar, para promover y darle valor a los lugares en los que desarrollan su vida.

Quizás la forma adecuada de explorar este puente que hile la memoria y sus actores deba ser por medio de las nuevas herramientas que se dan en la actualidad, los contenidos

multimedia tienen su desemboque en la tecnología actual y las nuevas generaciones parecen entender la historia y la memoria de una manera mucho más oportuna con estas herramientas y estos procesos, los cambios y las trasformaciones no son malas pero se deben hacer de la manera adecuada, pasar la antorcha de la sabiduría y de la memoria tiene una manera adecuada de hacerse y esto aplica con los desarrollo morfológicos, deben hacerse de manera consiente con cambios paulatinos que respeten y moderen lo existente con lo innovador.

18. Referencias.

Aguilera, F., y Medina, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 78-93. Recuperado de http://dx.doi.org/10.14718/ RevArq.2017.19.2.1495

Aguilera, F., y Sarmiento, F. (2019). El borde urbano como territorio complejo. Reflexiones para su ocupación. Recuperado de *https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf*

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Recorriendo Usme-Diagnóstico físico y socioeconómic de las localidades de Bogotá, D.C*, 1- 116. Recuperado de http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO USME.pdf

Álvarez, J. (2016). la reconstrucción de memoria histórica a partir de la narrativa literaria: la noche de los lobos. *Universidad Pedagógica Nacional*, 1-28. Recuperado de http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/492

Bazant, J. (2013). Manual de diseño urbano. *Manual de Criterios de Diseño Urbano*, 1–340. Recuperado de https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf

Borsdorf, A. (2003). Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana. *EURE (Santiago), 29(86),* 1–12. Recuperado de

http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612003008600002

Castoriadis, C. (1996). El ascenso de la insignificancia. *Estudios: Filosofía, Historia, Letras*, *11*(43), 7-28. Recuperado de https://doi.org/10.5347/01856383.0043.000172810

Copello, M. (2005). Operación urbanística nuevo usme: provisión de suelo urbanizado para vivienda social, a partir de la redistribución social de plusvalías. *Instituto de Estudios Urbanos*, 1–18. Recuperado de http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/1_Docencia/Profesores/Maldonado_Maria_Mercedes/Ineditos/Operacion_Urbanistica_Usme-Maldonado_Mercedes-2005.pdf

Cuéllar, L., Vargas, B., y Eduardo, J. (2016). Sustentabilidad territorial de los procesos de ocupación urbano–rurales en Usme, Bogotá - Colombia. *Gestión y Ambiente*, *19*(1), 11–30. Recuperado de https://revistas.unal.edu.co/index.php/gestion/article/view/56123

Del Castillo, C. (2004). Bogotá, el tránsito a la ciudad moderna, 1920-1950, *Bitacora*, *8*(1), 114-115. Recuperado de http://www.designkit.org/resources/1

Gobierno Nacional de Colombia. (2019). Plan Nacional de desarrollo 2018-2020, Pacto por Colombia, Pacto por la equidad. *Cultura Educación Y Sociedad*, *10*(1), 79–91. Recuperado de https://doi.org/10.17981/culteduso c.10.1.2019.06

Gonzalez, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico

de la Ciudad de México. *Alteridades*, 20(39), 41-55. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v20n39/v20n39a4.pdf

Gutierrez, E. (2007). *Historia de Bogotá siglo XIX*. V.1. Bogota. Colombia. Villegas Editores

Gutierrez, E. (2007). *Historia de Bogotá siglo XX*. V. 2. Bogota. Colombia. Villegas Editores

Halbwachs, M. (1925). Les cadres sociaux de la connaissance. *Revue Française de Sociologie*, *8*(4), 570-580. Recuperado de https://doi.org/10.2307/3319567

Hebbert, M. (2005). The street as locus of collective memory. Environment and Planning D: Society and Space, *Society and Space*. 23(4), 581–596. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Michael_Hebbert/publication/248881499_The_Street_as_Locus_of_Collective_Memory/links/547ecd680cf2d2200edea809/The-Street-as-Locus-of-Collective-Memory.pdf

Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos, *alteridades.* 20(39). 81-89. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172010000100007&script=sci_arttext

Marin, I. (2017). Sociabilidad política en Cundinamarca 1780-1820: del antiguo regimen a la politica moderna, *revista administracion & desarrollo facultad de investigacion, escuela superior de administracion publica (ESAP*). 47(1). 12-28

Martinez, C. (1988). *Santafé capital del nuevo reino de granada*. Bogota. Colombia.

Editorial Presencia

Mejia, G. (2000). *Los años del cambio: historia urbana de Bogotá, 1820-1910.* Bogota. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana

Michael, J. (2002). El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana : fragmentación y privatización, *EURE (Santiago)*, 28(85), 1–16. Recuperado de http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008500002

Neira, A. (2016). Análisis multitemporal de la expansión urbana de la localidad de Usme – Bogotá. *Universidad Militar Nueva Granada*, 1, 1-20. Recuperado de http://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/15617

Palacios, M. (2006). La política pública con enfoque en derechos humanos: realidad o ficción en la localidad de Usm*e, Estud. Socio-Juríd., Bogotá (Colombia), 9*, 190–235. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/esju/v9nspe/v9s1a9.pdf

Perez, E. (U. nacional de C.). (1998). Los Ferrocarriles y el Desarrollo Regional y Urbano de Colombia, *Bitácora Urbano Territorial*, 1(2), 8-19. Recuperado de https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18837/197290

Perez, M. (1981). La semiología de la productividad y la teoria del texto en Julia Kristev*a. Filo.y LingDí*, 7(1-2), 59–77. Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16396/15920

Pinilla, A. (2013). La memoria como escenario pedagógico para la enseñanza de la historia. *Educación y Pensamiento*, *20* , 94–104. Recuperado de

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4399000

Prieto, L. (2013). Escribiendo urbanismo - diseñando narraciones Bogotá: literatura, urbanismo y cultura urbana 1940 – 1960. (Maestría en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/56976215/070_BCN_Prieto_Leopoldo.pdf?res

Rodriguez, J. (1988). *El carnero*. Bogota. Colombia. Villegas Editores

Risler,J. y Ares, P. (2013). Manual de Mapeo Colectivo: Recursos Cartográficos Críticos para Procesos Territoriales de Creación Colaborativa. *Buenos Aires : Tinta Limón*. 1. 1-84. Recuperado de https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

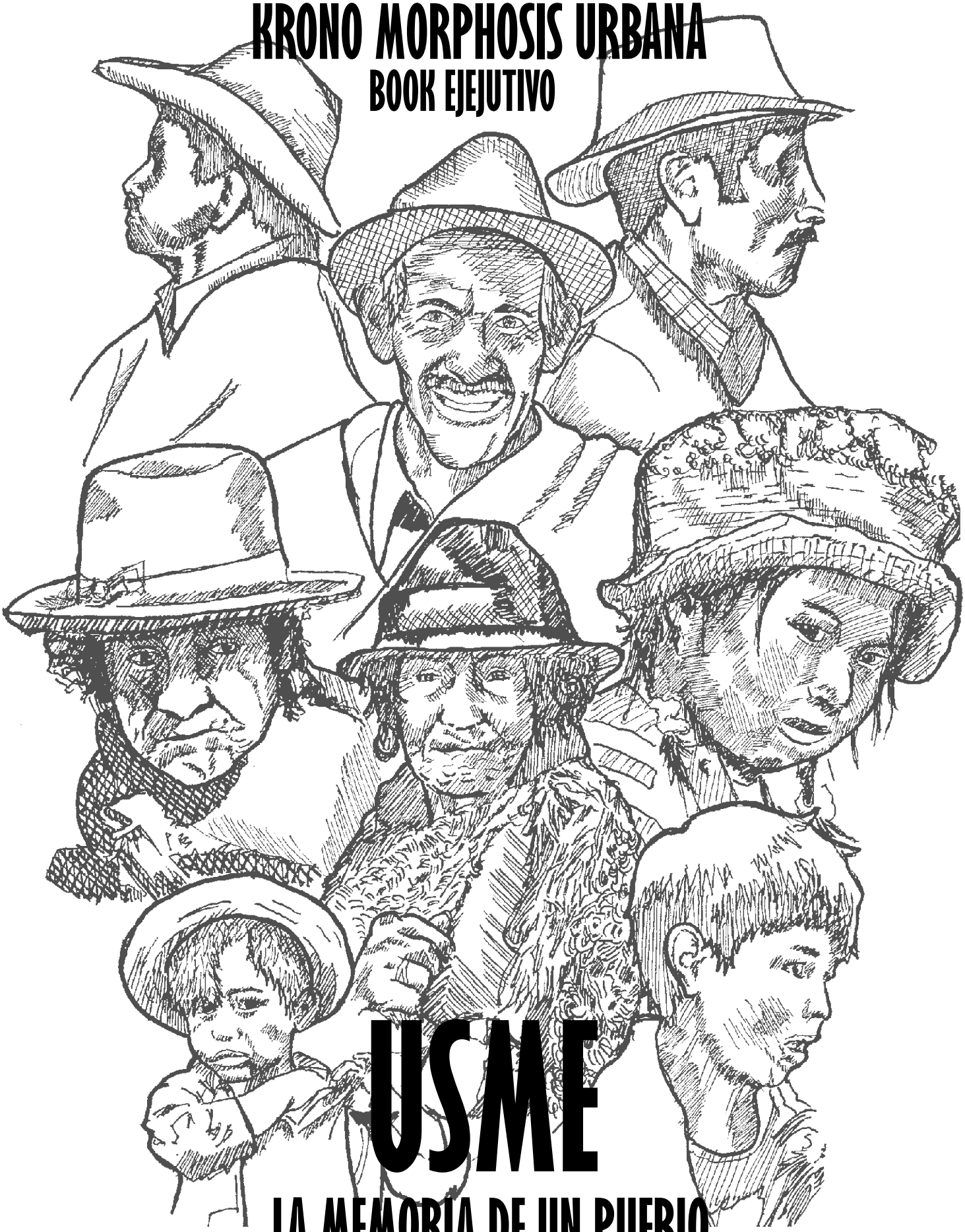
Sadarriaga, A., Rivadenerira, R., y Jaramillo, S. (2000). Bogotá a través de las imágenes y las palabras. *Territorios*, 3, 117-120 Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/357/35700308.pdf

Urrea, T., Castillo, J., y Montaña, J. (2011). *Usme; Historia de Un Territorio*. Recuperado de http://www.facartes.unal.edu.co/fa/institutos/ihct/usme.html

19. Anexos.

KRONO MORPHOSIS URBANA

BOOK EJEJUTIVO



USME

LA MEMORIA DE UN PUEBLO

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura

TITULO: Usme, la memoria de un pueblo

IDEA: Conflicto urbano de Usme

DURACIÓN APROX. 25.MIN

INFORME DE INVESTIGACIÓN:

La metodología del trabajo es inductiva hipotética y está dividida en 4 fases: Observación y registro de todos los hechos, Análisis y clasificación, Derivación Inductiva, y por último contrastación. La investigación se ha basado en consultas bibliográficas y trabajo de campo donde se ha conversado con las personas que se ven de alguna forma involucrados por ser habitantes, por haber trabajado en el territorio o haber realizado investigaciones en el mismo. Lo que ha servido para entender su historia, los cambios por los que ha pasado y los conflictos a los que se enfrenta, además ha sido útil ya que empiezan a definirse las personas que ayudan a reconstruir los hechos que se quieren contar en el documental, a través de sus testimonios, anécdotas o el material de archivo que pueden proporcionar para la realización del mismo, por lo que en este momento el proyecto además de tener una investigación realizada ha hecho el acercamiento a las personas que participarán de él con sus testimonios, pero no son solo los habitantes sino las personas que darán un punto de vista profesional.

La memoria tiene una estrecha relación con el entorno en el que se desarrolla, este a su vez sufre transformaciones con el transcurrir del tiempo, hecho que hace que la memoria de las generaciones no sea estática si no por el contrario cambiante y transitable, la memoria de cada sujeto corresponde a un contexto del territorio y se evidencia en los gustos y actividades que se desarrollan en cada lugar, de manera que la conversación con las personas de diferentes edades que habitan el pueblo desde momentos diferentes sirve para entender los cambios a los que se ha enfrentado el territorio y las problemáticas a las que se enfrenta.

La bibliografía es importante para entender los diferentes sucesos que conforman la historia de un territorio, que se transforma con el paso del tiempo por diferentes razones, a veces ajenas pero que de alguna forma lo afectan y dan una respuesta al por qué de los cambios que sólo pueden ser evidentes cuando se descubre cómo era en el pasado.

La localidad quinta está constituida por un territorio de una gran riqueza patrimonial, y un valor urbano estratégico para las dinámicas de expansión de la ciudad. Este

es un territorio permeado de historia, símbolos, arquitectura y urbanismo. Usme tiene un legado indígena muy importante para la ciudad de Bogotá “en los predios de la antigua Hacienda el Carmen se encontró uno de los más importantes lugares de comunicación entre la vida y la muerte de la cultura Muisca” (Urrea, Castillo, & Montaña, 2011, pg 16) . Hecho que nos hace rememorar sucesos de un legado precolombino que siempre ha estado presente en la memoria colectiva del lugar. El legado precolombino está tan arraigado a la comunidad de Usme que como ejemplo

claro tenemos los nombres de algunos barrios de la localidad como Chuniza, Marichuela, Usminia, y hasta el mismo nombre de Usme que tienen una toponimia Muisca arraigado a sus nombre. “El nombre del Uta de Usme viene del vocablo chibcha Uze-me que significa “tu nido” o “nido de amor” (Urrea, Castillo, & Montaña, 2011), Durante la época colonial Usme conservó su legado indígena un claro ejemplo está en su nombre, legado que empezó a diluirse por las nuevas costumbres de los colonos que llegaban al lugar; ya para la época colonial Usme tuvo su propia fundación con el característico trazado de damero que fue implantado por los colonos y fundadores de las ciudades de la época, trazado que se conserva hasta hoy día junto con una serie de construcciones también de la época. “Para mediados de la mitad del siglo XX se declaró que debía conformarse como un distrito especial, sin sujeción al régimen municipal ordinario. (Art 159 de 1954) El municipio de Usme desapareció como entidad político administrativa separada de Bogotá y pasó a ser parte de su jurisdicción”,(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004, pg 10), hecho que marcaría su futuro ya que al ser parte de la capital del país su desarrollo y planeación se verían directamente afectadas por las decisiones de expiación urbanas que tomará la ciudad.

Colombia a través de su reciente historia ha sido marcada por el conflicto armado que no discrimina territorio para actos criminales y banales, el desplazamiento forzoso es uno de ellos, para el año 2018 contó con un acumulado de 7’816.500 desplazados según el informe de “Tendencias globales de desplazamiento forzado en 2018” realizado por el alto comisionado de naciones unidas (ACNUR), el desplazamiento es un fenómeno complejo que tiene consecuencias en diferentes sectores y territorios del país, según el registro único de víctimas (RUV) para el año 2017 6.832 individuos de diferentes puntos del país se llegaron a la capital en busca de oportunidades.

Bogotá al ser la capital del país es un centro de industria y economía atractivo para personas que están en busca de oportunidades, las personas que llegan tienen fuertes necesidades, llegan a la ciudad a lugares de alta vulnerabilidad, como lo son los bordes urbanos, que a veces no cuentan ni siquiera con servicios públicos pero al estar cerca de la capital funcionan como residencias provisionales que se formalizan con el transcurrir de los años con serias deficiencias en temas de espacio público, equipamientos y accesibilidad. Usme servía como refugio de muchas de las personas que estaban sufriendo problemas de desplazamiento forzoso del país, y que buscaban además un sitio donde desarrollar su vida, hecho que fue atractivo para los urbanizadores piratas que lotearon las grandes haciendas del lugar para darle paso a los barrios conocidos hoy como Yomasa, Santa librada y Barranquillita.

En conversación con abuelos habitantes del casco fundacional de Usme, y algunos expertos de diferentes ramas (Arquitectos y urbanistas historiadores, antropólogos y líderes sociales) los cambios que ha tenido el territorio parecen ser más claros, no se habla entonces sólo de cambios en la forma del lugar, sino en las maneras de vida que se modifican conforme a los cambios que se presentan a lo largo del tiempo, y esto no hace referencia a otra cosa que las dinámicas urbanas que han caracterizado este territorio y que empiezan a confundirse dentro de la llegada de tantas personas al pueblo, si bien los cambios se han dado paulatinamente algunos han tenido más repercusiones que otros, y el impacto más fuerte que sufrió el casco urbano se da en el año 2000 cuando se ve a Usme como una de las últimas zonas de expansión que iba a tener la capital.

Años más tarde se da inicio al proyecto “Plan Futuro Nuevo Usme”, que para algunos expertos y habitantes del sector no acento los estudios que debía hacer por lo que presentó inconformidad en sus habitantes y transformó de forma radical las dinámicas urbanas del territorio enfrentándose a los paisajes naturales y las actividades agrícolas que representan este lugar, modificando sus tradiciones propias campesinas y pueblerinas para hacer una transición a actividades comerciales al estilo de ciudad. Para Tatiana Urrea y Juan Carlos del Castillo (arquitectos, urbanistas historiadores, autores del libro “Usme, historia de un territorio”) es un proyecto totalmente ajeno al territorio pues no se relaciona de ninguna forma con el entorno, su paisaje y el tipo de construcciones que hay en ese lugar. Usme es un territorio que ha sufrido constantes cambios a través del tiempo, que cobra importancia por la diversificación y la riqueza de su historia y que se hace evidente en el año 2007 con el hallazgo arqueológico que tiene más de 2000 años de existencia, que se descubre durante la urbanización desmedida que se desarrollaba en una de las haciendas del pueblo, hecho que catapulta y hace evidente una serie de problemas y severos cambios físicos por los que estaba atravesando.

La pérdida de identidad y de su memoria histórica son problemas que abarca Usme y que lo hace una situación crítica por la diversidad de personas y por la inmensa información tanto histórica, arquitectónica y urbana que se está perdiendo, el desconocimiento de los nuevos habitantes residentes en las construcciones que se hacen ajenas para la arquitectura y el desarrollo económico que tiene este lugar, hacen de este un sitio con serios problemas de identidad y de valor de un territorio que tiene la necesidad de hallar un valor en sí mismo.

MOTIVACIÓN:

La historia es una red de sucesos que nos permite reconocernos como seres humanos, puesto que nos muestra la esencia misma del ser en diferentes momentos y bajo diferentes condiciones y acciones a tomar, nos muestra de qué manera las acciones mínimas de las personas tienen repercusiones en diferentes dimensiones y en diferentes campos que muchas veces no tienen que ver con los sucesos que se esperaban que pasaran como consecuencia de la decisión tomada.

Usme aún se piensa como un lugar remoto y alejado de la ciudad, sin embargo es un lugar con un valor histórico invaluable, que le ha proporcionado a Bogotá beneficios de diferentes formas como sus fuentes hídricas, su paisaje natural que lo ha convertido en un lugar para realizar caminatas ecológicas, su agricultura y su historia ancestral, que con el tiempo ha ido perdiendo valor, no solo por sus nuevas dinámicas urbanas sino por el desconocimiento de las personas sobre la importancia que tiene, por eso es importante visibilizar el territorio, y los conflictos a lo que se enfrenta, no sólo para sus habitantes sino para aquellas personas que no lo conocen. La pérdida de identidad y de su memoria histórica son problemas que abarca Usme y que lo hace una situación crítica por la diversidad de personas y por la inmensa información tanto histórica, arquitectónica y urbana que se está perdiendo, el desconocimiento de los nuevos habitantes residentes en las construcciones que se hacen ajenas para la arquitectura y el desarrollo económico que tiene este lugar, hacen de este un sitio con serios problemas de identidad y de valor de un territorio que tiene la necesidad de hallar un significado en sí mismo. A través del documental, queremos resignificar la memoria del pueblo y dar valor a la historia ancestral y urbana que tiene este territorio, para que las personas que lo habitan se sientan parte de él, y puedan crear una identidad que les permita apropiarse y cuidarlo.

SINOPSIS

Usme es un lugar con una larga historia, es un territorio que fue habitado por una comunidad indígena que en algún momento tuvo que convivir con los colonos, un pueblo que en todos sus años de historia se ha dedicado a la agricultura, aunque ahora se enfrenta a nuevas dinámicas urbanas que podrían hacerlo desaparecer. Dentro de la historia de este lugar hay un momento en que sus habitantes empiezan a sentirse amenazados por un proyecto de urbanización que al ser totalmente ajeno al territorio generó conflictos en su actividad económica, sus relaciones sociales y tradiciones culturales. El afán de urbanizar la zona, además de expropiar campesinos del territorio, y generar conflictos en la comunidad, hizo que se descubriera algo que quizás nunca hubiera aparecido, y es uno de los hallazgos indígenas más importantes de Latinoamérica con más de 2000 años de existencia, que por un lado dio alivio a la comunidad porque frenó la urbanización desmedida que se estaba dando, y por el otro visibilizó a Usme reflexionando sobre la historia que cobija este territorio reafirmando las razones por las que se debe preservar.

ESTRUCTURA NARRATIVA

----------PRESENTACIÓN----------

1. EXT.PUEBLO USME/FINCA JAIME - AMANECER
Time-lapse del amanecer con vista panorámica de la casa y paisaje

2. FINCA JAIME/PATIO - AMANECER
Jaime (Líder social) mientras realiza algunos de sus quehaceres matutinos. Cuenta de forma breve qué es ser habitante de Usme, reflexionando sobre el legado campesino, los paisajes naturales que lo rodea y sus relaciones sociales.

3. U NACIONAL/OFICINA EXPERTO-DIA
TATIANA URREA (Arquitecta y urbanista historiadora) Define la palabra Usme, proveniente de la comunidad Muisca, que significa "Mi nido", además cuenta de forma breve cómo Usme ha sido un lugar que ha acogido una gran cantidad de familias que han llegado a la ciudad buscado refugio.

4. ANIMACIÓN ACOMPAÑADA DEL TÍTULO
Animación con imágenes de campesinos y lugares representativos del pueblo que le dan paso al título del DOCUMENTAL.

----------METRO VIVIENDA ----------

5. PUEBLO DE USME - DÍA
Planos de contexto en los que vemos a Jaime en algunas de sus actividades cotidianas en el pueblo. Jaime Se para en el borde de un pequeño barranco desde el que ve la ciudadela que han construida cerca del río.

- **Jaime Beltrán** Relata cómo el plan Nuevo Usme construyó edificios en las cercanías al río, generando conflictos en las dinámicas urbanas del pueblo, (comercio, relaciones sociales, actividades culturales y seguridad).

6. ENTREVISTAS ACOMPAÑADAS DE ANIMACION Y PLANOS DE CONTEXTO
Campesinos trabajando en sus fincas y en actividades en la plaza del pueblo. Animación de planos urbanos mostrando la ubicación de los edificios en contraste con los bosques y fincas.

- Otilia (Habitante del sector y activista social) Narra cómo tuvieron que expropiar a familias campesinas del lugar para construir las ciudadelas y las consecuencias que trajo para la comunidad que habita el pueblo.

- Plinio y Hernán (Habitantes y campesinos de pueblo) narran el momento en que empiezan a construir edificios en las cercanías al río y las percepciones que tenían del proyecto urbanístico.

- Antropólogo (Persona que trabajó con la comunidad de Usme cuando se desarrollaba la urbanización en el pueblo) Explica los conflictos que traía este plan de urbanización para la comunidad, haciendo énfasis en que es un pueblo de tradiciones campesinas.

----------USME TERRITORIO CAMPESINO.----------

7. ENTREVISTAS ACOMPAÑADAS DE ANIMACIÓN Y PLANOS DE CONTEXTO
Ilustración animada de cómo está organizada la plaza de Usme, conformada por la casona, la iglesia y la alcaldía.

- Tatiana Urrea y Juan Carlos del Castillo explican brevemente qué Usme, desde antes de su fundación en la época de la colonia, ha sido un territorio de actividades y tradiciones campesinas. Explican cómo construyeron la plaza de Usme de acuerdo a las leyes de indias (Trazado de Damero) y que a su alrededor sólo había montañas y fincas campesinas.

8. ENTREVISTAS, IMAGENES DE ARCHIVO Y PLANOS DE CONTEXTO
Fotografías de archivo, planos de la plaza de Usme, actores sociales en los espacios que narran, reuniones en el río y campesinos trabajando en las fincas.

- Jaime Beltrán cuenta de forma breve su niñez y juventud en el pueblo, las actividades comerciales y culturales que se desarrollaban como las ferias y fiestas, las procesiones en semana santa, ir a misa, a bañarse o jugar en las cercanías al río, Y cómo hacían para transportarse desde Usme hasta Bogotá.

- Plinio, y Hernán Narran las dinámicas urbanas que caracterizaban el territorio (relaciones interpersonales, actividades culturales, la forma de transportarse y de adquirir los alimentos).

9. ENTREVISTAS, ANIMACIÓN Y FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVO
Animación y fotografías de archivo de la ruta del tren, y campesinos haciendo uso del mismo.

- Jaime Beltrán Comenta que recuerda que su padre le contaba cómo el tren de oriente fue usado para la construcción de los embalses y que los campesinos lo aprovechaban de devuelta a Bogotá para cargarlo de mercancía.

- Hernán, Plinio y Otilia Apoyan el relato de Jaime y mencionan que en Usme hubo dos estaciones, la requilina y el Olarte que por cierto es la última estación.

- Tatiana y Juan Carlos del Castillo Mencionan como el tren de oriente fue utilizado para la construcción de los embalses chisacá y la regadera, lo que reafirmó el interés de Bogotá en Usme, no solo por sus fuentes hídricas, la agricultura y los chircales, sino para ser urbanizado con el fin de mitigar los impactos de la migración que se empezó a dar en los años 50.

- Jaime, Plinio y Hernán Apoyan el relato de los expertos Reflexionan brevemente sobre la pérdida de tradiciones campesinas y pueblerinas por la llegada de tantas personas a Usme a partir de la urbanización que se realiza entre el año 2000 y 2007.

----------HALLAZGO INDÍGENA.----------

10. ENTREVISTAS ACOMPAÑADAS DE IMÁGENES DE ARCHIVO
Fotografías de archivo, imágenes de artículos de periódico y fragmentos de video con noticias sobre el hallazgo indígena.

- **Jaime** Cuenta que en el pueblo se escuchan rumores de que en la hacienda "El Carmen" hay huesos tirados por todo lados, que entonces, él junto a un antropólogo que trabajaba en la comunidad se acercó al lugar para ver qué pasaba, describe que había restos óseos y de cerámica por toda la hacienda.

- **Otilia** Narra cómo mientras se desarrolla la segunda etapa de Metrovivienda en la hacienda el Carmen, afloran restos óseos que nadie sabía de qué eran.

- **El antropólogo** cuenta la anécdota de todos los procesos y llamados que tuvieron que hacer con Jaime a las entidades distritales sin recibir respuesta alguna.

- **Jaime** Narra cómo tuvieron que decir que había restos óseos por toda la hacienda y que no sabían si se trataba de un cementerio guerrillero o paramilitar, con esto no solo acudió la Fiscalía y la policía sino que los medios de comunicación llegaron al lugar en pocas horas, sin embargo, luego de trabajar en la hacienda por varias horas identificaron que se trataba de un cementerio indígena por lo que se retiraron e intervino la Universidad Nacional.

- **El arqueólogo** que hizo él trabajó en el lugar cuenta de forma breve cómo se realizó el levantamiento y que información arrojó la investigación, que entre otras cosas son restos con más de 2000 años de antigüedad y que corresponden a la comunidad Muisca que habitó el lugar. Además explica que fue el hallazgo más importante de Latinoamérica.

- **Jaime y el Antropólogo** cuentan como el hallazgo freno la urbanización que se desarrollaba en el pueblo.

11. ENTREVISTAS, ANIMACIÓN Y PLANOS DE CONTEXTO

Animación de planos de urbanismo y arquitectura diseñados para la construcción de las ciudadelas en las cercanías al río.

- **Personas del proyecto Metrovivienda** Explican brevemente el alcance que esperaban que tuviera el plan de urbanización en Usme, cómo se planeó y cuáles eran los objetivos del mismo.

- **Tatiana Urrea y Juan Carlos del Castillo** Explican por qué el proyecto era totalmente ajeno al territorio y es lo que generó incomodidades y consecuencias para el territorio y sus habitantes.

12. JAIME EN LA MESA DE PATRIMONIO

Vemos a Jaime reunido con las personas que hacen parte de la Fundación "Mesa de patrimonio", Jaime lidera la reunión y hablan sobre las acciones que ha tomado la misma para proteger el patrimonio cultural, urbano y ancestral de Usme.

- **Jaime** Cuenta que a partir de los hallazgos realizados en la hacienda crea la Fundación con el fin de proteger el patrimonio histórico de Usme y que además es un espacio de concertación para evitar que se repita lo mismo en el futuro.

----------REFLEXIONES----------

13. ENTREVISTAS

Entrevistas en IN a las personas que han vivido en el pueblo de Usme y las veredas aledañas toda la vida.

- Cómo interpretan y sienten las nuevas construcciones.

Entrevista en IN a Tatiana Urrea y Juan Carlo del Castillo Jaime Beltrán y Otilia.

- Usme ya no es un pueblo campesino aunque lucha por conservar su legado, ahora es un lugar de mestizaje en donde se confunden las raíces y formas de vida.

- Luego de los cambios que sufre Usme en materia de urbanismo la academia y las personas se interesan en entender el contraste entre lo urbano y lo rural.

Entrevistas en IN a las personas que llegaron a Usme para ocupar los nuevos edificios construidos en las cercanías al río.

- Por qué y cómo llegan los nuevos habitantes al sector, qué saben de él y cómo se relacionan con el entorno.

Entrevista en IN a Tatiana Urrea y Juan Carlos del Castillo

- Cuál es la forma apropiada de construir para no afectar las relaciones de los habitantes, sus dinámicas urbanas y su relación con el entorno.

ACTORES SOCIALES

JAIME BELTRÁN: Campesino, líder, dinamizador y fundador de USMEKA "Mesa Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme" y de la "Mesa de concertación para la no Expansión Urbana", las cuales crea a partir de los conflictos urbanos que se desarrollaban en el casco fundacional del pueblo con el fin de sensibilizar a la comunidad sobre el valor que tiene este lugar y concertar con las empresas urbanistas para no afectar el patrimonio del pueblo. Fue la persona que denuncio ante las entidades públicas el hallazgo arqueológico encontrado en la hacienda el Carmen en el año 2007 y además es guía de caminatas ecológicas, culturales y de patrimonio realizadas en el casco urbano de Usme.

ANA OTILIA CUERVO: Campesina, líder, dinamizadora y co-fundadora de USMEKA "Mesa Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme" y de la "Mesa de concertación para la no Expansión Urbana". Estudio derecho a raíz de las expropiaciones a campesinos realizadas en el pueblo para llevar a cabo el "Plan Futuro Nuevo Usme". Actualmente líder social y funcionaria de la alcaldía local de Usme.

CARLOS ANDRÉS MEZA "Magister de la U Nacional" Antropólogo, investigador y docente de la universidad Externado de Colombia, trabajó con la comunidad de Usme cuando se estaba desarrollando el proyecto de urbanización "Plan Futuro Nuevo Usme", y junto a Jaime Beltrán realizó la denuncia del hallazgo arqueológico encontrado en la hacienda el Carmen en el 2007.

TATIANA URREA Y JUAN CARLOS DEL CASTILLO Arquitectos, Urbanistas Historiadores, docentes, investigadores y autores del libro "Usme historia de un territorio". Actualmente Tatiana Urrea es decana de Maestría de la universidad Nacional. Y Juan Carlos es docente jubilado de la misma universidad.

PLINIO MUÑOZ
55 Años
Agricultor de Usme

HERMANOS GUTIERREZ
60 Y 63 Años
Campesinos de Usme

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

NOTA DE DIRECCIÓN

El objetivo del documental, es contar la historia del pueblo de Usme a través de la memoria de sus habitantes, con entrevistas que se realizarán en los espacios propios en los que se desenvuelven diariamente, como sus fincas, casas o espacios de trabajo comunitario, en las que a través de sus recuerdos cuenten las dinámicas culturales, comerciales y sociales que caracterizan el territorio y en las que exponen las problemáticas a las que se enfrentan en su lucha por mantener sus tradiciones campesinas y pueblerinas, que se han visto afectadas por las nuevas dinámicas y expansiones urbanas desarrolladas en el territorio. Estas entrevistas estarán apoyadas de fotografías de archivo recolectadas de los álbumes familiares, recortes de periódico o prensa digital y otras recogidas de fundaciones que trabajan en el pueblo resinificando y dando valor a la memoria histórica de Usme.

Con el fin de apoyar los testimonios y contextualizar al espectador sobre los temas que se van desarrollando en la entrevistas, se recrearán algunas de las actividades propias de cada actor social en las que se verán desarrollando sus actividades diarias, no pretende ser este un dramatizado sino un apoyo audiovisual que contextualice y ubique al actor social en un espacio y actividad que lo representa. Así mismo se realizarán planos de los lugares a los que se haga mención en los testimonios como edificaciones antiguas del pueblo, los nuevos edificios que contrastan con el paisaje natural y las fincas que los rodea, calles, veredas y fincas campesinas desde donde se ven las montañas y la neblina que representa el clima característico de la zona.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El documental “Usme la memoria de un Pueblo”, es un documental que nos mostrará varias perspectivas desde varios personajes sobre un mismo tema, es por eso que estos testimonios deben tener una continuidad visual y narrativa a través de la luz, planimetría y movimientos de cámara.

La iluminación: en su mayoría se trabajara la luz natural, dando énfasis al realismo de los relatos aprovechando los espacios naturales que ofrece el territorio de Usme. Cuando la grabación se realice en interiores se trabajara una luz de fuga resaltando al personaje o elementos a mostrar, evitando tener una imagen plana, enfatizando sombras y contraste para dar mayor naturalidad a la misma. se usarán luces fresnel y kino flo.

Planimetría: los valores de plano deben ir de la mano con la importancia que tiene los bellos exteriores de Usme, su campo, su arquitectura colonial y moderna, el contraste entre ellas dos y el hábitat de los actores sociales. Para esta parte manejaremos un valor de plano general y panorámico, el primero lo haremos con ópticas fijas de 18 mm y 12 mm y para el segundo usaremos un drone diji mavic pro, el cual nos mostrará desde una perspectiva aérea el territorio y el contraste del campo con la construcción urbana.

En las entrevistas se realizarán planos no convencionales, poniendo a la persona en el centro del cuadro, separada del fondo con profundidades de campo intermedias, en planos medio y primeros planos cuando se trate de testimonios más íntimos.

Se pretende lograr planos con una estética muy cuidada, pero sin alterar de alguna forma el espacio propio de la persona que se entrevista, Se quiere un manejo de cámara limpia, que esté siempre sobre un soporte, con movimientos muy cuidadosos, para darle dinamismo a la imagen y en los que se vayan descubriendo nuevas cosas conforme transcurre el plano.

Para el movimiento y seguimientos usaremos un estabilizador de mano diji ronin s y los estáticos con trípode.

PROPUESTA DE SONIDO

El sonido es una pieza clave en la calidad del documental, por eso se buscarán espacios en donde se pueda tener un control de aquellos ruidos que se puedan presentar de forma espontánea y puedan afectar la calidad del audio en las entrevistas, por otro lado los sonidos ambiente de cada uno de los espacios donde se grabe, como paisajes, fincas, calles etc… son importantes y un recurso necesario para crear una atmósfera que acerque al espectador a los espacios que está viendo, el único ambiente sonoro que será reconstruido a partir de la ficción son los efectos que acentúan ritmos o transiciones en la edición. se grabará con una tascam de 4 canales, un boom y un par de micrófonos de solapa. en post se contará con música original de una agrupación de Usme la cual acompañará algunos momentos del documental para darle un tono más intimista, de igual manera usaremos música incidental que acentúa el valor dramático en cada una de sus secuencias y al mismo tiempo crea ritmo y fluidez en su dinámica.

PROPUESTA GRÁFICA

La animación es un recurso importante para recrear aquellos espacios que alguna vez existieron y de los que no hay registro, como el tren de oriente, que pasaba por el pueblo y del que solo quedan algunas fotografías y una estación, también es importante para realizar ubicaciones geográficas que además de ubicar espacialmente muestran las transformaciones del territorio. Para el manejo del material de archivo, se quiere una animación tipo sketch, que sea dinámica, tenga movimiento, y a su vez tenga un aspecto antiguo. Sin embargo, se piensa también en que haga juego con la animación de aquellos lugares que serán ilustrados en forma de dibujo sombreado.

Entendiendo la seriedad del concepto y el tema del documental, la graficación de los banners y títulos que identifiquen un personaje o lugar serán sobrios, y animados de forma sutil, con una tipografía y colores no muy llamativos pero que resalten sobre la imagen.

PROPUESTA DE ARTE

Usme es un territorio más rural que urbano con un patrimonio arquitectónico valioso y una transformación marcada que se evidencia en el contraste dado entre las edificaciones antiguas y las modernas, sus texturas, colores y diseños dejado en evidencia la falta de armonía estética y planeación en su construcción, pero será esto lo que nos marcara un estilo propio en la imagen. En el perfil de los personajes, los cuales con sus trajes habituales, poco maquillaje y en los espacios naturales de sus casas, predomina lo rústico y los colores tierra mezclados con el blanco el cual amplía las dimensiones del mismo. El verde del campo y el amarillo de los ladrillos nos mostraran el conflicto que tiene a un territorio próximo a perder su identidad cultural y memoria ancestral.

PROPUESTA DE MONTAJE

Las imágenes de contexto jugarán un papel muy importante en el montaje de este documental, ya que con ellas se buscará darle más fuerza a la narración de la historia sin recurrir tanto al diálogo y evitar al máximo mostrar planos largos del personaje hablándole a la cámara, veremos más acciones de ellos en los diferentes lugares representativos del territorio. Acompañaremos el relato con los sonidos ambientes y procuraremos dejar espacios para que las imágenes y el sonido sostengan la historia, es importantísimo no llenar todo el tiempo la pantalla con palabras y música, Dejar espacio para respirar y dar a la audiencia tiempo para pensar en la narración y las entrevistas. Un audiovisual bien editado debe parecer más corto de lo que realmente es, pero lo importante es que siempre estemos en tema, por eso se piensa en cortar cualquier cosa que no ayude a impulsar la historia hacia adelante y también cualquier cosa que le reste fuerza y emoción.

El ritmo lo buscaremos según la fuerza e importancia de los testimonios, en algunos momentos será lento y contemplativo pero en otro rítmico acompañado de música incidental y de autor que nos ayudará a elevar la emoción en los picos altos de nuestra narración.

TEASER

El teaser se construye a partir de los registros de investigación y el acercamiento a los personajes que se ha realizado, en él se evidencia de forma resumida el conflicto que se quiere mostrar en el documental, como preámbulo al tipo de testimonios que se quieren lograr entorno al mismo. Teniendo en cuenta que son grabaciones no planeadas, presenta problemas en la calidad del audio y la imagen, que además no es homogénea, para el documental queremos tener un tratamiento audiovisual mucho más cuidadoso, con movimientos de cámara y un montaje rítmico que le dé dinamismo, acompañada de música propia del territorio (campesina) como en el teaser, mezclada con sonidos ambiente que caracterizan el lugar que se está mostrando. Los planos de drone se acercan a lo que queremos lograr para contrastar el paisaje, ubicar espacialmente los lugares y edificaciones a los que se haga mención. Para el documental queremos tener muchos más testimonios que se complemente entre sí, con voces expertas y de habitantes del sector, además queremos lograr muchos más planos de contexto y de paisaje que enriquezcan la narración así como fotografías de archivo que hemos recogido en la investigación y una animación que ilustre aquellos hechos o lugares de los que no hay registro.

Link del teaser: https://youtu.be/l-Z2XqrJNZo

PÚBLICO OBJETIVO

El documental está dirigido a personas entre los 20 y 60 años que viven en Bogotá, Personas que tienen o han tenido algún tipo de contacto con el territorio, que viven en el pueblo de Usme y sus veredas aledañas, aquellos nuevos habitantes que no conocen el legado urbano, campesino y ancestral que tiene este lugar. Personas que de alguna forma se puedan interesar en el patrimonio, legado campesino, y ancestral indígena de Usme. También está dirigido a la academia, que desde diferentes ramas (arquitectura, antropología, arqueología etc...), de alguna forma se ha interesado en conocer la historia que se esconde detrás de este pueblo y para entender el contraste que hay entre lo rural y las nuevas dinámica urbanas que se desarrollan allí.

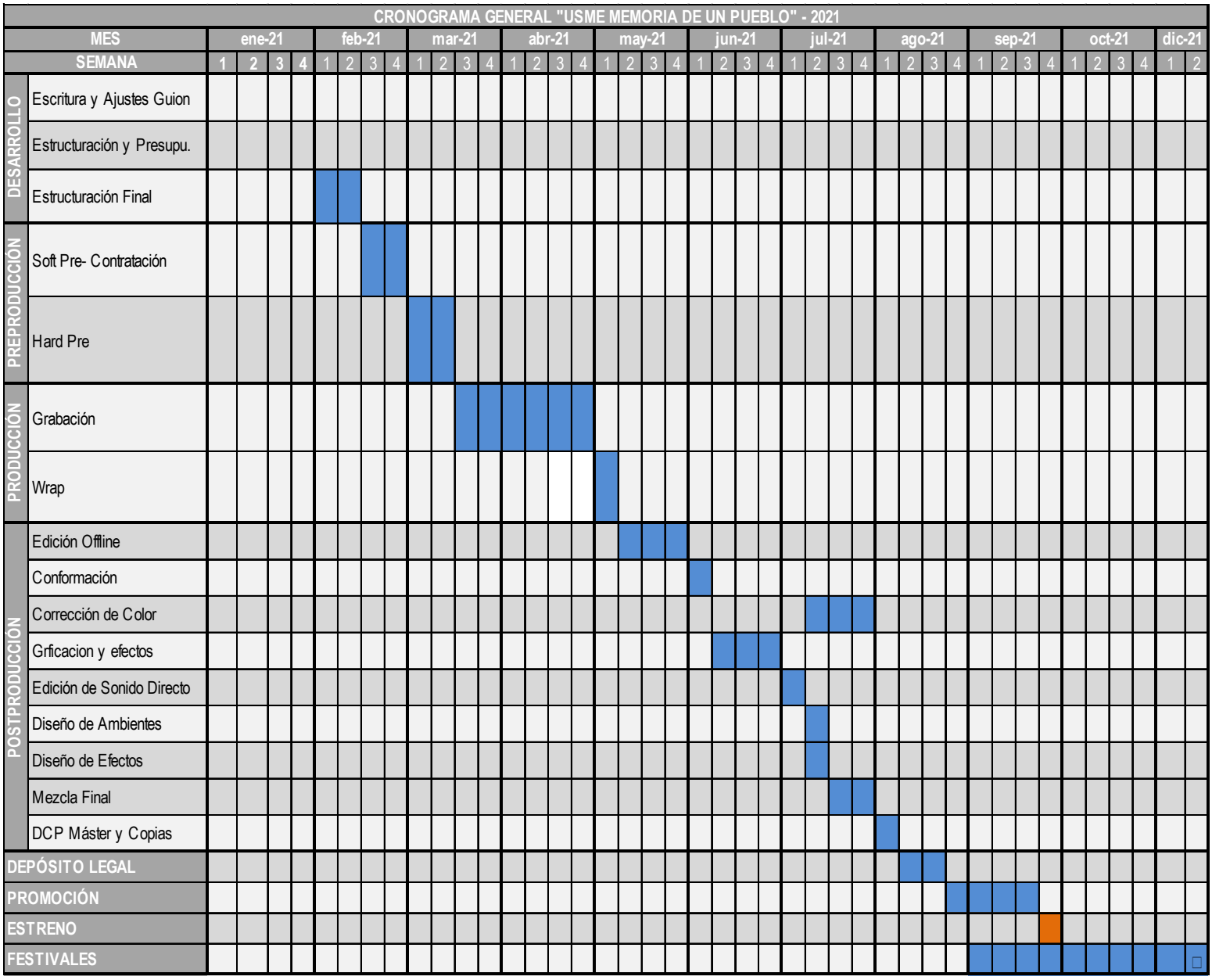
PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Nuestra estrategia de distribución empieza con la promoción del Documental mínimo un mes antes de su lanzamiento, esta promoción será liderada por un comunicador social el cual diseñará una campaña de marketing digital, dicha campaña tendrá una parte gráfica impresa y otra digital, la idea es crear una narración donde se pueda mostrar diferentes puntos del documental en las múltiples plataformas que hay, con esto abarcar un mayor campo de audiencia a nivel nacional que conozca de la identidad y legado ancestral que tiene nuestro territorio Colombiano. Para la parte impresa estará el póster como imagen publicitaria representativa del documental, habrá artículos en revistas y periódicos locales, para la parte digital tendremos varias piezas gráficas hechas con fotografías del documental mostrando los puntos relevantes de la historia, se harán podcast hablando del mismo, un tráiler para la divulgación en redes sociales y las convocatorias a festivales, todo esto montado en una página web o fan page, instagram y twitter, donde tambien podrán ver el detrás de cámaras de la grabación del documental y conocer más a fondo los personajes e historias que hay alrededor de esta producción.

La vida útil de una pieza audiovisual es de dos años, por ende haremos los posible por aprovecharla al máximo, para esto diseñamos un plan de distribución que se divide en 3 partes, la primera es la participación a festivales de cine, la segunda es la posible venta del documental a canales de televisión pública o regional y la tercera es una distribución en plataformas digitales.
La participación en festivales es muy importante por eso trataremos de estar en los más representativos del país y si es posible llegar algunos festivales internacionales. Colombia.

- FICCI
- Festival de Cortos de Bogotá Bogoshorts
- Festival de Cine Corto de Popayán
- Festival Internacional de Cine Cortos de Cali
- Festival internacional de cine de Bogotá
- Festival internacional de cine de Santander
- México:
  Guanajuato International Film Festival
- Chile:
  Sanfic
- Canales de televisión pública como:
  Señal Colombia
  Canal trece
  Canal capital
  Canal institucional
- Plataformas de distribución como:
  festhome
  Retina Latina

CRONOGRAMA



PRESUPUESTO

RESUMEN	
DESARROLLO	7.230.000
PREPRODUCCIÓN	7.780.000
PRODUCCIÓN	31.230.000
POSPRODUCCIÓN	14.953.200
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	3.700.000
TOTAL	64.893.200

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos
1	DESARROLLO					
1.1	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE CONTENIDOS					5.030.000
1.1.1	Jefe de contenidos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.2	Guionistas (si aplica)	Paquete	1	2.000.000	2.000.000	
1.1.3	Investigadores	Unidad	2	1.500.000	3.000.000	
1.1.4	Asistentes de investigación	Seleccionar	0	-	-	
1.1.5	Asesorías especializadas	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Traducciones	Paquete	1	30.000	30.000	
1.1.7	Fotocopias /encuadernación	Seleccionar	0	-	-	
1.1.8	Adquisición de derechos de adaptación de obras	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.2	PRODUCTORES					1.500.000
1.2.1	Productor	Unidad	1	1.500.000	1.500.000	
1.2.2	Productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	

1.2.3	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.2.4	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.3	**GESTIÓN**					**400.000**
1.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	400.000	400.000	
1.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Seleccionar	0	-	-	
1.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	0	-	-	
1.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.4	**LOGÍSTICA**					**200.000**
1.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	200.000	200.000	
1.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	0	-	-	
1.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	
1.4.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	-	
1.4.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
1.4.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.5	**SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS**					**-**
1.5.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	
1.5.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	
1.5.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
1.5.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	Seleccionar	0	-	-	

1.5.5	Seguros de resposabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.5.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.5.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.6	**GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA**					**100.000**
1.6.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.6.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
1.6.3	Telefonía e internet	Paquete	1	80.000	80.000	
1.6.6	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.6.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
1.6.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
1.6.9	Fotocopias	Paquete	1	20.000	20.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.7	**PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**					**-**
1.7.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.7.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
1.7.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	
1.7.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
1.8	**MERCADEO Y PUBLICIDAD**					**-**
1.8.1	Plan de mercadeo	Seleccionar	0	-	-	
1.8.2	Asesor de mercadeo	Seleccionar	0	-	-	

1.8.3	Estudios de mercado	Seleccionar	0	-	-	
1.8.4	Análisis de Audiencias	Seleccionar	0	-	-	
1.8.5	Focus group	Seleccionar	0	-	-	
1.8.6	Encuestas y entrevistas	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

2	**PREPRODUCCIÓN**					
2.1	**PRODUCTORES**					**1.600.000**
2.1.1	Gerente de producción	Paquete	1	1.600.000	1.600.000	
2.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
2.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-	
2.1.4	Otros asistentes de producción	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.2	**PRODUCCIÓN DE CAMPO**					**700.000**
2.2.1	Productor de campo	Paquete	1	700.000	700.000	
2.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.3	**DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO**					**2.700.000**
2.3.1	Director	Paquete	1	1.600.000	1.600.000	
2.3.2	Director de fotografía	Paquete	1	500.000	500.000	
2.3.3	Sonidista	Semanas	1	300.000	300.000	
2.3.4	Director de Arte	Semanas	1	300.000	300.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

2.4	**PRUEBAS CÁMARA**					**-**
2.4.1	Pruebas cámara	Unidad		-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.5	**LOGÍSTICA**					**800.000**
2.5.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	500.000	500.000	
2.5.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-	
2.5.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.5.4	Alimentación	Paquete	1	300.000	300.000	
2.5.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
2.5.6	Gastos de viaje	Paquete	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.6	**SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS**					**1.050.000**
2.6.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	1.000.000	1.000.000	
2.6.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	
2.6.3	Gastos de timbre y notaría	Paquete	1	50.000	50.000	
2.6.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	Seleccionar	0	-	-	
2.6.5	Seguros de resposabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
2.6.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
2.6.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.7	**GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA**					**130.000**
2.7.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	

2.7.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
2.7.3	Telefonía e internet	Paquete	1	80.000	80.000	
2.7.4	Insumos de oficina	Paquete	0	-	-	
2.7.5	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
2.7.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
2.7.7	Fotocopias	Paquete	1	50.000	50.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.8	**PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**					**800.000**
2.8.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
2.8.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
2.8.3	Contador(es) y asistente contable	Paquete	1	800.000	800.000	
2.8.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
2.9	**MERCADEO Y PUBLICIDAD**					**-**
2.9.1	Estudios de mercado	Seleccionar	0	-	-	
2.9.2	Asesor de mercadeo	Seleccionar	0	-	-	
2.9.3	Análisis de Audiencias	Seleccionar	0	-	-	
2.9.4	Focus group	Seleccionar	0	-	-	
2.9.5	Encuestas y entrevistas	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

3	**PRODUCCIÓN**		
3.1	**PERSONAL DIRECCIÓN**		**5.250.000**

3.1.1	Director(es)	Paquete	1	2.200.000	2.200.000	
3.1.2	Asistente de dirección	Paquete	1	1.200.000	1.200.000	
3.1.3	Otros asistentes de dirección	Seleccionar	0	-	-	
3.1.4	Foto fija	Días	5	120.000	600.000	
3.1.5	Detrás de cámaras	Días	5	250.000	1.250.000	
3.1.6	Practicantes	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.2	**PERSONAL PRODUCCIÓN**					**2.200.000**
3.2.1	Coordinador de producción	Paquete	1	2.200.000	2.200.000	
3.2.2	Asistente coordinador de producción	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.3	**PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO**					**1.000.000**
3.3.1	Productor de campo	Paquete	1	1.000.000	1.000.000	
3.3.2	Asistente de producción de campo	Días	0	-	-	
3.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.4	**PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA**					**6.000.000**
3.4.1	Director de fotografía	Paquete	1	2.000.000	2.000.000	
3.4.2	Operador de cámara	Paquete	0	-	-	
3.4.3	Asistente de cámara I (foquista)	Paquete	1	1.500.000	1.500.000	
3.4.4	Asistente de cámara II	Seleccionar	0	-	-	
3.4.5	Luminotécnico (*Gaffer)*	Paquete	1	1.500.000	1.500.000	
3.4.6	Asistente de luces I	Días	5	200.000	1.000.000	

3.4.7	Asistente de luces II	Seleccionar	0	-	-	
3.4.8	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-	
3.4.9	Maquinista	Seleccionar	0	-	-	
3.4.10	Electricista	Seleccionar	0	-	-	
3.4.11	Operador *Steady Cam*	Seleccionar	0	-	-	
3.4.12	Técnico de imagen digital (DIT)	Paquete	0	-	-	
3.4.13	Gaffer	Días	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.5	**PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO**					**1.200.000**
3.5.1	Sonidista	Paquete	1	1.200.000	1.200.000	
3.5.2	Asistiente de sonido	Días	0	-	-	
3.5.3	Microfonista	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.6	**EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES**					**9.700.000**
3.6.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	5	1.000.000	5.000.000	
3.6.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	0	-	-	
3.6.3	Alquiler paquete de luces y *grip*	Paquete	5	400.000	2.000.000	
3.6.4	Alquiler otros equipos (grúas, *jibs*, *dollies*, cabezas, *camera car*, monturas vehículos, otros)	Paquete	1	1.200.000	1.200.000	
3.6.5	Alquiler planta o generador	Paquete	5	220.000	1.100.000	
3.6.6	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	300.000	300.000	
3.6.7	Compras misceláneas de rodaje, accesioros y materiales	Seleccionar	0	-	-	
3.6.8	Pruebas en locación	Seleccionar	0	-	-	

3.6.9	Compras y alquiler de ambientación	Paquete	0	-	-	
3.6.10	Restauración y limpieza	Paquete	1	100.000	100.000	
3.6.11	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.7	**MATERIALES DE SONIDO**					**850.000**
3.7.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	5	160.000	800.000	
3.7.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	50.000	50.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.8	**PUESTA EN ESCENA**					**1.100.000**
3.8.1	Actores	Seleccionar	0	-	-	
3.8.2	Director de arte	Paquete	1	1.000.000	1.000.000	
3.8.3	Asistente de arte I	Seleccionar	0	-	-	
3.8.4	Efectos especiales	Seleccionar	0	-	-	
3.8.5	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-	
3.8.6	Maquillador	Paquete	0	-	-	
3.8.7	Compras y alquileres arte, escenografía, utilería, maquillaje, vestuario	Paquete	1	100.000	100.000	
	PERSONAJES					
3.8.8	Protagónicos	Seleccionar	0	-	-	
3.8.9	Secundarios	Seleccionar	0	-	-	
3.8.10	Otros	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.9	**LOCACIONES**					**-**

3.9.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar	0	-	-	
3.9.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.10	**LOGÍSTICA**					**3.800.000**
3.10.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	1.200.000	1.200.000	
3.10.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-	
3.10.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-	
3.10.4	Radios	Seleccionar	0	-	-	
3.10.5	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	0	-	-	
3.10.6	Seguridad	Paquete	5	200.000	1.000.000	
3.10.7	Alimentación	Paquete	5	300.000	1.500.000	
3.10.8	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
3.10.9	Lavandería	Seleccionar	0	-	-	
3.10.10	Cafetería	Paquete	5	20.000	100.000	
3.10.11	Aseo	Seleccionar	0	-	-	
3.10.12	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.11	**SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS**					**-**
3.11.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	
3.11.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	
3.11.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
3.11.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	Seleccionar	0	-	-	
3.11.5	Seguros de resposabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	

3.11.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
3.11.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.12	**GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA**					**130.000**
3.12.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
3.12.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
3.12.3	Telefonía e internet	Paquete	1	80.000	80.000	
3.12.4	Insumos de oficina	Paquete	0	-	-	
3.12.5	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
3.12.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
3.12.7	Fotocopias	Paquete	1	50.000	50.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.13	**PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**					**-**
3.13.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
3.13.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
3.13.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	
3.13.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
3.14	**MERCADEO Y PUBLICIDAD**					**-**
3.14.1	Community manager	Paquete	0	-	-	
3.14.2	Asesor de mercadeo	Seleccionar	0	-	-	
3.14.3	Estudios de mercado	Seleccionar	0	-	-	

3.14.4	Análisis de Audiencias	Seleccionar	0	-	-	
3.14.5	Focus group	Seleccionar	0	-	-	
3.14.6	Encuestas y entrevistas	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

4	**POSPRODUCCIÓN**					
4.1	**EDICIÓN**					**1.400.000**
4.1.1	Editor o montajista	Paquete	1	1.400.000	1.400.000	
4.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	
4.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
4.1.5	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.2	**LABORATORIO**					**-**
4.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	-	
4.2.2	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	
4.2.3	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	
4.2.4	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.3	**FINALIZACIÓN**					**5.916.500**
4.3.1	Conformación	Paquete	1	416.500	416.500	
4.3.2	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
4.3.3	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
4.3.4	Colorización	Paquete	1	3.500.000	3.500.000	

4.3.5	Estereoscopía	Seleccionar	0	-	-	
4.3.6	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, *spotting list*, traducciones)	Paquete	0	-	-	
4.3.7	Composición (diseño de títulos y créditos)	Seleccionar	0	-	-	
4.3.8	Graficador	Paquete	1	2.000.000	2.000.000	
4.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
4.3.10	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.4	**ACCESIBILIDAD**					**-**
4.4.1	Subtitulado	Seleccionar	0	-	-	
4.4.2	Audiodescripción	Seleccionar	0	-	-	
4.4.3	Lengua de señas colombiana	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.5	**DELIVERY (incluye película y tráiler)**					**2.706.700**
4.5.1	Data to film	Seleccionar	0	-	-	
4.5.2	Copia 0 y posteriores	Seleccionar	0	-	-	
4.5.3	Codificación DCP - DCI	Paquete	1	714.000	714.000	
4.5.4	Master DCP	Paquete	1	392.700	392.700	
4.5.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.6	Materiales para depósito legal	Paquete	1	1.600.000	1.600.000	
4.5.7	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-	-	
4.5.8	Master HDCamSR	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

4.6	**SONIDO (incluye película y tráiler)**					**1.500.000**
4.6.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	1.000.000	1.000.000	
4.6.2	Diseñador de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.6.3	Grabación y edición *foley* (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
4.6.4	Narrador, Locutor o Voz en Off	Seleccionar	0	-	-	
4.6.5	Mezcla final y codificación (mezclador)	Paquete	1	500.000	500.000	
4.6.6	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-	-	
4.6.7	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
4.6.8	Doblaje	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.7	**MÚSICA**					**500.000**
4.7.1	Derechos música original/autor(es) música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	500.000	500.000	
4.7.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	
4.7.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	
4.7.4	Derechos temas musicales existentes	Paquete	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.8	**MATERIAL DE ARCHIVO**					**300.000**
4.8.1	Derechos de material de archivo (audiovisual, fotografía, documentos	Paquete	1	300.000	300.000	
4.8.2	Material almacentamiento (casetes, discos duros, DVD, otros)	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.9	**TRAILER**					**-**

4.9.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.10	**LOGÍSTICA**					**200.000**
4.10.1	Transporte terrestre	Paquete	1	200.000	200.000	
4.10.2	Gastos de envío	Paquete	0	-	-	
4.10.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
4.10.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.11	**SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS**					**1.000.000**
4.11.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	1.000.000	1.000.000	
4.11.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	
4.11.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
4.11.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	Seleccionar	0	-	-	
4.11.5	Seguros de resposabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
4.11.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
4.11.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.12	**GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA**					**130.000**
4.12.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
4.12.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
4.12.3	Telefonía e internet	Paquete	1	80.000	80.000	
4.12.4	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	

4.12.5	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
4.12.7	Fotocopias	Paquete	1	50.000	50.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.13	**PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**					**800.000**
4.13.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
4.13.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
4.13.3	Contador(es) y asistente contable	Paquete	1	800.000	800.000	
4.13.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
4.14	**MERCADEO Y PUBLICIDAD**					**500.000**
4.14.1	Community manager	Paquete	1	500.000	500.000	
4.14.2	Asesor de mercadeo	Seleccionar	0	-	-	
4.14.3	Agencia de promoción y distribución	Seleccionar	0	-	-	
4.14.4	Estudios de mercado	Seleccionar	0	-	-	
4.14.5	Análisis de Audiencias	Seleccionar	0	-	-	
4.14.6	Focus group	Seleccionar	0	-	-	
4.14.7	Campaña de expectativa	Paquete	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

5	**PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**					
5.1	**EXHIBICIÓN**					**500.000**
5.1.1	Fijación o almacenamiento de la película en discos duros	Paquete	1	500.000	500.000	

5.1.2	Fijación o almacenamiento del tráiler y/o teaser en discos duros	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Generación de Key Delivery Message (KDM) del largometraje	Seleccionar	0	-	-	
5.1.4	Servicio de envío digital	Seleccionar	0	-	-	
5.1.5	Servicio de publicación satelital del trailer y del largometraje	Seleccionar	0	-	-	
5.1.6	Virtual Print Fee (VPF)	Seleccionar	0	-	-	
5.1.7	Clasificación película	Seleccionar	0	-	-	
5.1.8	Elaboración de planes promocionales	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.2	**PUBLICIDAD Y PAUTA**					**500.000**
5.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Paquete	0	-	-	
5.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Paquete	1	300.000	300.000	
5.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar	0	-	-	
5.2.6	Impresión material promocional	Paquete	1	200.000	200.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.3	**HONORARIOS**					**800.000**
5.3.1	Diseño y/o creación de campaña de promoción	Paquete	1	500.000	500.000	
5.3.2	Concepto y diseño material promocional	Paquete	0	-	-	
5.3.3	Diseño página Web	Paquete	1	300.000	300.000	
5.3.4	Jefe de comunicaciones	Paquete	0	-	-	
5.3.5	Jefe de prensa	Seleccionar	0	-	-	

5.3.6	Jefe de redes sociales	Paquete	0	-	-	
5.3.7	Personal relaciones públicas	Seleccionar	0	-	-	
5.3.8	Personal prensa	Seleccionar	0	-	-	
5.3.9	Realización de trailer y/o teaser para salas	Seleccionar	0	-	-	
5.3.10	Diseñador de piezas promocionales	Seleccionar	0	-	-	
5.3.11	Agencia creación campaña promoción	Seleccionar	0	-	-	
5.3.12	Alquiler equipos para Teaser	Seleccionar	0	-	-	
5.3.13	Elaboración copia digital del trailer y del teaser para salas	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.4	**PREMIER**					**700.000**
5.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Paquete	1	700.000	700.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.5	**FESTIVALES**					**500.000**
5.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Paquete	1	500.000	500.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.6	**LOGÍSTICA**					**600.000**
5.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	400.000	400.000	
5.6.2	Transporte personas nacional	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Alojamiento nacional	Seleccionar	0	-	-	
5.6.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
5.6.5	Transporte de las copias para su exhibición en Colombia, nacionalización y servicios administrativos (SIA)	Paquete	1	200.000	200.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					

5.7	**SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS**					**-**
5.7.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	0	-	-	
5.7.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	
5.7.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	
5.7.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones y otros	Seleccionar	0	-	-	
5.7.5	Seguros de resposabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
5.7.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
5.7.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.8	**GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA**					**100.000**
5.8.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Telefonía e internet	Paquete	1	80.000	80.000	
5.8.4	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	
5.8.5	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	
5.8.6	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.7	Fotocopias	Paquete	1	20.000	20.000	
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".					
5.9	**PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**					**-**
5.9.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
5.9.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
5.9.3	Contador(es) y asistente contable	Paquete	0	-	-	

5.9.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-
	Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".				
6	**TOTAL**				

HISTORIA DEL URBANISMO BOGOTÁ

15 Fundación de Santa Fe
16 Gonzalo Jiménez de quesada funda Bogotá

15 Propagación leyes de indias
15 Rey Carlos III Establece leyes de reducción para fundación de ciudades

16 Construcción acueducto aguaverde
Por encajona del afluente Juan Chiarlo

17 Primer plano de Bogotá
17 Plano elaborado por Domingo Esguerra

18 Declaración de Independencia
18 Arrestado en la casa de Berrio

18 Primer tramo alcantarillado
18 Las tuberías estaban conectadas a las aguas hacia las fuentes públicas

19 Primera empresa Urbanizadora
19 Empresa de Tranvías de San Fe

19 Obra ferrocarril de la sabana
19 Fundación de San Fe

19 Llegada del alumbrado eléctrico
19 El sistema del aire enfrasco zona muchas deficiencia

19 Primer acueducto Municipal
19 La expansión del acueducto data 1924

19 Primera aerofotografía Urbanizadora
19 Aerea La Candelaria, plaza de Bolívar y Parque Santander hacia el occidente, 1947.

19 El Bogotazo
19 Muerte Jorge Eliecer Gaitán

19 Anexión Municipios aledaños
19 Municipios para la ciudad de Bogotá y sus poblaciones aledañas

19 Apertura primera Calle
19 Fundación de San Fe

19 Implementación TPD
19 En los 300 de 1997 se define como el concepto de ciudad, ciudadanía, ciudadanos, ciudadanía, gobernabilidad, y promoción del desarrollo local del

19 Obras Transmilenio
20 Fase I (2000) Fase II (2001) Fase III (2004)

20 Obras Transmilenio
20 Tramo troncal de Transmilenio

19 Conversación
19 Tres localidades de Ciudad Bolívar

HISTORIA DEL URBANISMO USME

19 Ocupada nombra encomendado a Sorrillo
19 Sabio de Usme

19 Usme es elevada a parroquia
19 Sabio de Usme

17 Usme
17 Palacio de gobierno

17 Habitó el virrey Solís

18 Posesión de la zona por guerrillas
18 Guerrilla Conservadora

18 Conexión iglesia y cementerio
18 Planificación de conexión local entre el cementerio y la iglesia

18 Reconstrucción de la torre
18 Iglesia de Usme

19 Usme se declara municipio
19 Se declara municipio de Bogotá

19 Usme
19 El convento Usme Bogotá

19 El pueblo Usme Regadera
19 Bogotá

19 Trabajo Chisacá
19 Embalse Chisacá

19 Usme
19 Sociedades Industriales Marcelo, armenia y Suelos Duros

19 Usme es alcaldía menor
19 Usme

19 Parque Entrenubes
19 Se declara parque ecológico y centro nubes

20 Área de Expansión
20 Usme declarada zona expansión

20 Hallazgo en la Vereda el carmen
20 Hallazgo Arqueológico

20 Obras Transmilenio
20 Tramo troncal de Transmilenio

Krono morphosis Urbana

Localización

Problemática

¿En qué manera los cambios morfológicos que transformaron el casco fundacional de Usme alteraron la memoria urbana de sus habitantes a través de los diferentes fenómenos historográficos?

Factores:
- Crecimiento poblacional.
-Migración desplazada.
-Políticas de expansión urbana

Resignificación de la memoria urbana de Usme desde las narraciones de sus habitantes.

1890 1895 1900 1910

Krono se refiere al tiempo histórico que han vivido las personas en diferentes épocas.

morphosis urbana se refiere a la transformación que ha tenido la ciudad y el urbanismo

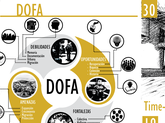
Krono-morphosis-Urbana

Se refiere a la interacción que han tenido personas en sus diferentes épocas con la transformación del urbanismo.

¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Cómo?

Hipótesis

DOFA



Objetivos General

-Resignificar la memoria urbana de los habitantes del casco fundacional de Usme a través del análisis de los fenomenos historicos, utilizando los contenidos multimedia como parte de la apropiación social del conocimiento para el empoderamiento de la comunidad.

Objetivos Específicos

1- Caracterizar el estado de la memoria urbana de los habitantes del casco fundacional de Usme desde un análisis historiografía.

2-Interpretarlas condiciones de morfología del casco fundacional de Usme, su transformación y situación actual, para entender los momentos de perdida de la memoria urbana de un pueblo.

3-Comprender el contexto de los contenidos multimedia como parte de la apropiacion social del conocimiento que permita dar evidencia de procesos participativos para el empoderamiento de la comunidad.

Tamirzaje Población

Fuente: 1. CEDP Proyecciones de población del Distrito Capital y su distribución espacial al año 2010.
2. DANE. Edición de información por localidades de Santafe de Bogotá Cerro 1993.
3. DANE. Colombia. proceso de conciliación censal 1985-2005.

	Ferrocarril llega a Usme	Anexo a Distrito capital	Suelos duros, Migración	Plan futuro Usme	Hallazgo Arqueológico
Migración	Migración	Migración	Migrantes	Migración	Migración
Campesino	Campesino	Campesino	Campesino	Campesino	Campesino
Raizal	Raizal	Raizal	Raizal	Raizal	Raizal
Nuevos pobladores				Jovenes	
Dinámica de Crecimiento Urbano	1929	1954	6.394 Población 1970-1980	164.847 Población 1985 2000	298.992 Población 2005 2007

Metodología

observación registro de hechos	Razonamento Inductivo:	Diseño documental
Análisis clasificación	1. Contextualización (bibliografía)	Pre-producción: Charla creativa
Derivación inductiva	1.1. Contextualización de campo	Escritura de Guión
Contrastación	1.2. Realización de entrevistas	Estructura y presupuesto final
	1.3. Taller memoria: Cartografía Social	pre-contratación
	1.4. Charla Ancestral	
	1.5.	
	2. Clasificación de la información	Producción: Grabación
	2.1. Transcripción de entrevistas	Promoción
	2.2. Sistematización de información	Wrap
	2.3. Sistematización de cartografía	
	3. Generalización a partir del análisis	Pos-producción: Edición
	3.1.	Conformación
	4. Sustentación y pre	Corrección de color
	4.1.	Edición de sonido
		Edición de ambientes
		Efectos
		Mezcla final

Marco Conceptual

Aplicación
Sociedad del conocimiento
Sociedad de la información
Sociedad de la información
Sociedad de la información