

CIUADELA EMBERÁ CHAMÍ

**INTEGRACIÓN SOCIO-ESPACIAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA EMBERÁ
CHAMÍ ASENTADA EN BOGOTÁ D.C**

SARA MILENA BARBOSA VARGAS

ELIZABETH BORRE ORDOSGOITIA



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C., 2019

31/05/2019

CIUDADELA EMBERÁ CHAMÍ

Integración socio-espacial de la comunidad indígena Emberá Chamí asentada en

Bogotá D.C

Sara Milena Barbosa Vargas

Elizabeth Borre Ordosgoitia

Trabajo presentado para optar al título de grado de Arquitectura

Directora

Claudia Mónica Castro Martínez

Docente/Arquitecta

Tutores

Esperanza Bonilla De Cárdenas

María Clara Villamizar

Edgar Eduardo Roa Castillo

Línea de investigación Diseño y Gestión del Hábitat Territorial



Universidad La Gran Colombia

Facultad arquitectura

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C., 2019

Dedicatoria

SARA Y ELIZABETH

Dedicamos esta tesis a nuestra familia, la cual siempre estuvo presente en todo el transcurso de la carrera.

Gracias por enseñarnos a creer, por motivarnos cuando creíamos que no íbamos alcanzar... por ustedes nos llenamos de razones para nunca desfallecer y al contrario de la derrota demostrar que con Disciplina, Fe y Esfuerzo se puede alcanzar lo inimaginable.

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes. Porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”. Josué 1:9

Agradecimientos

SARA

A Dios, primeramente, por la sabiduría y fuerza brindada; no solo en el desarrollo de tesis sino también en el transcurso de carrera, permitiéndome culminar con éxitos tan anhelado sueño.

A mis Padres, Por su motivación, ayuda incondicional y carisma, lo cual fueron base para pensar en grande y seguir mi propósito alcanzar.

A July, Esa alegría que le caracteriza me contagio, me impulso y me hizo entender que la constancia y disciplina son fundamentales cuando de alcanzar metas se trata.

A mi Familia,

En especial: Mi abuela Alcira, mis tías Mónica y Carolina por ser tan bondadosas y brindarme de su ayuda cuando lo necesite.

En general al resto de familia que indirectamente sé que estuvieron presentes con su oración y palabras motivantes logrando que me llenara de razones para nunca rendirme.

A mis Docentes

Ana Graciela, M.Clara Villamizar, Esperanza Bonilla, Gladys Caicedo, Mónica Castro, Fernando Patarroyo y en general a todos aquellos que llevaron nuestro proceso con la mejor interesa.

Agradecimientos

ELIZABETH

A Dios, por permitir culminar este proceso en victoria, también por brindarme la fuerza y ánimo en el transcurso de carrera ante los declives que en ocasiones se presentaron.

A mis Padres, Los cuales estuvieron presentes tanto en los momentos difíciles como en aquellos llenos de satisfacción.

A Jesús, por su paciencia y colaboración, llenándome de confianza para llegar hasta el final.

A Griselle y Griselys, Las considero mis hermanas y doy gracias a Dios por ponerlas en mi camino, siendo de gran ayuda cuando lo necesite.

A mi Familia,

A mis abuelas Noris y Sonia quienes, con su amor, me dieron a entender que la pasión de hacer las cosas es lo que nos influencia para lograrlas.

Tabla de contenido

Resumen.....	10
Abstract	12
Keywords:	13
Introducción	14
1. Formulación del problema	20
2. Pregunta problema	34
3. Justificación.....	35
4. población objetivo	46
5. Contexto e interacción usos y costumbres	50
5.1. Zona privada:	51
5.1.2 Recreación y Esparcimiento:	54
5.1.3. Fortalecimiento Etno-Educativo:	55
5.2.1 Integración Social	58
6. Producción del conocimiento	59
7. Hipótesis.....	63
8. Objetivos	64
8.1 Objetivo General	64
8.2 Objetivos específicos	64
9. Marco conceptual	65
10. Marco teórico	66
11. Metodología	72
12. Marco histórico	73
12.1 Vivienda.....	73
12.2. Proveniencia de comunidad.....	74
12.3 Migración.....	74
12.4 Autonomía	77
12.5 Simbología	77
13. Marco referencial	79
13.1 Kipará Té Etnoalde Turística Embera.....	79
13.2 Centro de Desarrollo Infantil El Guadual / Daniel Joseph Feldman Mowerman	83
14. Antecedentes	87

CIUDADELA EMBERÁ CHAMÍ

	7
15. Diseño metodológico	91
16. Análisis urbano	94
17. Criterios de intervención	96
17.1 Servicios públicos domiciliarios.....	97
17.2 Proximidad a cuerpos hídricos.....	98
17.3 Vocación agrícola	99
17.4 Asentamientos étnicos	100
17.5 Eco-Turismo en la zona	102
1.1.1 Sitios Turísticos cercanos al lugar de intervención	104
18. Normatividad Centro Usme	107
18.1 División político administrativa	107
18.2 Planos parciales, Planeamiento Operación Nuevo USME	108
19. Planteamiento y propuesta	110
19.1 Urbana.....	110
19.2 Morfología Distribución espacial - Módulos simétricos	111
Viviendas <i>PUNTUALES</i>	119
Arquitectónica:	119
1.2 Arquitectónico	121
19.2.1 TIPOLOGIA 1-TRADICIONAL	121
19.2.2 TIPOLOGIA 2-DINAMICA	125-130
19.3 Cualidades de la Materialidad	131
19.4 Sector educativo (<i>PUNTUAL</i>)-Guardería infantil	132
Zonas de Producción adquisición del Conocimiento.....	143
Lista de Referencia o Bibliografía	147-149
Anexos	150-161

Lista de Tablas

<i>Tabla 1</i> Censo DANE 2005.	26
<i>Tabla 2</i> visitas a las entidades competentes.....	72
<i>Tabla 3</i> Relación régimen de usos POT para sistema de áreas protegidas	95
<i>Tabla 4</i> Cuadro de Áreas Emplazamiento General.....	116
<i>Tabla 5</i> -Cuadro de áreas Tipo1-Tradicional.....	124
<i>Tabla 6</i> Cuadro de áreas Tipo2-Dinamica.....	128
<i>Tabla 7</i> Cuadro de área Guardería Etno-educativa.....	136
<i>Tabla 8</i> Cantidad poblacional por edades	136
<i>Tabla 0—1</i> , Niveles de empleo Fuente:Ascur	150

Lista de Figuras

Figura 1. Comunidades vulnerables presentes en la legislación Colombiana	15
Figura 2 Volver a ser Emberas	17
Figura 3 Mujeres Emberas	17
Figura 4 Fuerza social	17
Figura 5 Así vivimos	17
Figura 6 La resistencia de los Emberá	18
Figura 7 La resistencia de los Emberá	18
Figura 8 soy Emberá	19
Figura 9 Quiénes somos?	22
Figura 10 . Consecuencias.....	23
Figura 11 Desplazamiento de la comunidad Embera a Bogotá.	25
Figura 12 Sitios de estancia de los Embera Chami en las localidades de Bogotá D.C	26
Figura 13 Lugares de procedencia de la gente Embera.....	27
Figura 14 . Poblaciones víctimas del conflicto	28
Figura 15 Motivos de migración.....	28
Figura 16 paga-diarios.....	29
Figura 17 Costumbres	29
Figura 18 Desarraigo.....	30
Figura 19 Resistencia	30
Figura 20 Inestabilidad.....	30
Figura 21 Hacinamiento	31
Figura 22 Joven Emberá.....	31
Figura 23 .Integrantes, comunidad Embera por una sola habitación.	32
Figura 24 Comparación con localidades aledañas	36
Figura 25 centro histórico Usme	37
Figura 26 centro histórico Usme	37
Figura 27 parque ambiental cantarrana	37
Figura 28 Barrio Centro Usme	37
Figura 29 Captura de imágenes-Google maps	38
Figura 30 Captura de imágenes-Google maps	38
Figura 31 Captura de imágenes-Google maps	38
Figura 32 .Habilidades y oficios	40
Figura 33 Arte Emberá Chamí	41
Figura 34 Arte Emberá Chamí	41
Figura 35 Mujer Emberá	41
Figura 36 Biodiversidad Usme Urbano-Rural. Tomado de: Red Naturalista SIB Colombia	42
Figura 37 Huertas Urbanas.....	42
Figura 38 Pesca Deportiva, ´Parque ecológico JERICO. Tomado de:.....	43
Figura 39 Mujer Desplazada con su hija.	44
Figura 40 Situación precaria	45
Figura 41 Indices	47
Figura 42 Sra. Milena y su hija de 6 meses.....	48

CIUDADELA EMBERÁ CHAMÍ

	10
<i>Figura 43</i> Mendicidad en las calles de la candelaria.....	48
<i>Figura 44</i> Número de integrantes Embera Chami por familia.	49
<i>Figura 45.</i> Familia Emberá.....	51
<i>Figura 46</i> Tambo	52
<i>Figura 47.</i> Significado de los espacios del tambo en Emberá.....	52
<i>Figura 48</i> Tambo	53
<i>Figura 49</i> Guardería Etno-educativa	56
<i>Figura 50</i> La realidad detrás de 800 Emberas que sufren en Bogotá.....	56
<i>Figura 51-</i> La despedida del niño EMBERA	57
<i>Figura 52</i> Cualidad artesanal.....	59
<i>Figura 53</i> Cualidad artesanal <i>Tomado de:</i> Etnias del mundo .com.....	60
<i>Figura 54</i> Cualidad artesanal.....	60
<i>Figura 55</i> producción del Conocimiento.....	61
<i>Figura 56</i> producción del Conocimiento.....	61
<i>Figura 57</i> producción del Conocimiento.....	61
<i>Figura 58</i> Danza Emberá Chamí	62
<i>Figura 59</i> Etnoaldea Kipara	68
<i>Figura 60</i> Teoría de la geometría y emplazamiento.....	69
<i>Figura 61</i> Representaciones	70
<i>Figura 62</i> Figuras	70
<i>Figura 63</i> Artesanías Embera.....	71
<i>Figura 64</i> Población indígena desplazada a ciudades capitales	76
<i>Figura 65</i> Migraciones étnicas mayormente concentradas en Bogotá	76
<i>Figura 66</i> Escudo Emberá Chamí	78
<i>Figura 67</i> Escudo Emberá Chamí-monocromático	78
<i>Figura 68</i> Emplazamiento Etno-Aldea.....	79
<i>Figura 69</i> Elementos físicos- Kipará.....	80
<i>Figura 70</i> Elementos Socio Culturales Kipará.....	80
<i>Figura71</i> Elementos naturale-Kipará	80
<i>Figura 72</i> Asentamiento e incorporación con el paisaje	81
<i>Figura 73</i> Corte Arquitectónico Etnoaldea Kipará Té	81
<i>Figura 74</i> Corte Arquitectónico Etnoaldea Kipará Té	82
<i>Figura 75</i> .Mujeres Embera y niños en brazo	82
<i>Figura 76</i> Localización Centro de Desarrollo Infantil El Guadual Fuente:www.archdaily.com/ Centro de Desarrollo Infantil El Guadual	83
<i>Figura 77</i> Plantas, Cortes y fachadas Arquitectónicas./Centro de Desarrollo Infantil El Guadual	85
<i>Figura 78</i> .Población participativa Centro de Desarrollo Infantil El Guadua	85
<i>Figura 79</i> Resultados finales Centro de Desarrollo Infantil El Guadual.....	86
<i>Figura 80</i> Motivos para retornar. Fuente:ACIR.....	91
<i>Figura 81</i> Alcances de la comunidad	91
<i>Figura 82</i> Localidad a intervención USME.....	94
<i>Figura 83</i> Ecoturismo como actividad económica	95
<i>Figura 84</i> Relación régimen de usos	95
<i>Figura 85</i> Servicios públicos domiciliarios.....	97
<i>Figura 86</i> Cuerpos hídricos de USME	98

CIUDADELA EMBERÁ CHAMÍ

	11
<i>Figura 87 Aspectos del lugar.....</i>	99
<i>Figura 88 Población étnica.....</i>	100
<i>Figura 89 Turismo Ecológico en CENTRO USME</i>	102
<i>Figura 90 Perfil de usuarios</i>	103
<i>Figura 91 Turismo Rural agroparque Los Soches.....</i>	104
<i>Figura 92 Refugio el pescador</i>	105
<i>Figura 93 Granja PEDAGÓGICA Atahualpa</i>	106
<i>Figura 94 Plan parcial-aplicado a la zona de intervención.....</i>	107
<i>Figura 95 División político administrativa.....</i>	107
<i>Figura 96 Planes parciales en vigencia</i>	108
<i>Figura 97 Extensión de Usme</i>	109
<i>Figura 98 Vinculación del predio con el contexto</i>	110
<i>Figura 99 Sector de intervención según Pot 2020.....</i>	111
<i>Figura 100 Trazado sitio intervención</i>	112
<i>Figura 101 Rombo</i>	112
<i>Figura 102-Simbología Emberá Chamí.....</i>	112
<i>Figura 103-Aplicación de las gamas de colores.....</i>	113
<i>Figura 104 Llenos y vacíos</i>	113
<i>Figura 105 Análisis fuentes hídricas</i>	114
<i>Figura 106 Corte Urbano-Ciudadela Emberá Chamí.....</i>	114
<i>Figura 107 Cesiones POT</i>	115
<i>Figura 108 Análisis Estructura ecológica.....</i>	115
<i>Figura 109 Organigrama-Ciudadela Emberá Chamí.....</i>	116
<i>Figura 110 Análisis Estructura ecológica- en el proyecto</i>	117
<i>Figura 111 Distribución de las viviendas en el Emplazamiento.....</i>	117
<i>Figura 112 tres Ramas.....</i>	119
<i>Figura 113 Caracterización y formas puras</i>	119
<i>Figura 114 Distribución privado vs social</i>	120
<i>Figura 115 Imágenes agricultura</i>	121
<i>Figura 116 Fachada frontal</i>	121
<i>Figura 117 Axonometría.....</i>	122
<i>Figura 118 Composición Vivienda Tipo 1.....</i>	122
<i>Figura 119 Zonificación Vivienda Tipo 1 “TRADICIONAL”</i>	123
<i>Figura 120 Circulación Vivienda Tipo 1 “TRADICIONAL”</i>	124
<i>Figura 121 Axonometría Vivienda Tipo 2.....</i>	125
<i>Figura 122 Composición Vivienda Tipo 2.....</i>	125
<i>Figura 123 Zonificación Vivienda Tipo 2 “DINÁMICA”</i>	126
<i>Figura 124 Zonificación Viviena Tipo 2 “DINÁMICA”</i>	127
<i>Figura 125 Zonificación Vivienda Tipo 2 “DINÁMICA”</i>	127
<i>Figura 126 Circulación Vivienda Tipo 2 “DINÁMICA”</i>	128
<i>Figura 127 Gestión del aire</i>	129
<i>Figura 128 Gestión del aire</i>	129
<i>Figura 129 Gestión del agua.....</i>	130
<i>Figura 130 Gestión solar</i>	130
<i>Figura 131-Paja</i>	131
<i>Figura 132-Guadua.....</i>	131

CIUDADELA EMBERÁ CHAMÍ

	12
<i>Figura 133</i> Guardería	132
<i>Figura 134</i> Ciudadela	133
<i>Figura 135</i> 3D Guardería Etno-educativa	133
<i>Figura 136</i> -Organigrama Guardería	134
<i>Figura 137</i> Zonificación guardería	134
<i>Figura 138</i> Distribución de Espacios	135
<i>Figura 139</i> Fachada principal Guardería	135
<i>Figura 140</i> Artesanos	137
<i>Figura 141</i> Locales comerciales	138
<i>Figura 142</i> Sustentabilidad	138
<i>Figura 143</i> Zonificación Maloka y Espacio al aire libre	139
<i>Figura 144</i> Espacio al aire libre	140
<i>Figura 145</i> Maloka	140
<i>Figura 146</i> Perspectiva Maloka	140
<i>Figura 147</i> Fachada frontal Maloka	141
<i>Figura 148</i> Zonificación sector productivo	141
<i>Figura 149</i> Local de Piscicultura	142
<i>Figura 150</i> Cabañas Etno-turísticas	142
<i>Figura 151</i> Estanques Piscicultura	142
<i>Figura 152</i> Cabañas Etnoturísticas	143
<i>Figura 153</i> Planta fugada Cabañas	143
<i>Figura 154</i> Salvio	144
<i>Figura 155</i> Corono	145
<i>Figura 156</i> Arrayán	145
<i>Figura 157</i> Saucó	146
<i>Figura 158</i> Calidad del medio ambiente en Usme	146

Glosario

Emberá: Gente

Chami: Cordillera

Tambo: consiste en un armazón de madera de planta circular o rectangular, construida sobre pilotes a una altura de 1.50 o dos metros sobre el nivel del suelo.

Nota de aceptación

Firma del director

Resumen

En el siguiente documento se analiza y desarrolla el planteamiento de un proyecto arquitectónico para la comunidad indígena Embera Chami, quien en su totalidad según Datos tomados del DANE conforma el 2.1% de la población indígena colombiana, asentada inicialmente en los departamentos de Risaralda, Caldas, Quibdó y Valle del Cauca. Destacándose como todos los demás grupos étnicos Colombianos por su tradición oral, identidad y organización social¹.

Sin embargo esta comunidad en especial se encuentra en la situación más precaria de reasentamiento en las diversas ciudades del contexto nacional, pese a que diversas leyes propuestas por la legislación Colombiana, entre las que se encuentra Ley de Víctimas y Restitución de Tierras de 2011, afirma el proceso de devolución de sus posesiones en los territorios que les pertenecen como comunidad incluyente dentro del marco democrático territorial. Ley que no se ha hecho del todo verídica tal como lo afirma el comunicado de prensa presentado el 7 de marzo de 2019 por la ONIC Quien expone la denuncia de incumplimientos de parte de las instituciones gubernamentales con relación al proceso de retorno a los territorios de los diversos integrantes Indígenas de la comunidad Emberá Chamí.

¹ Ampliar información *Grupos étnicos de Colombia-Etnografía y bibliografía*. (1988). Bogotá: ABYA-AYALA-MLAL (Movimiento laicos para américa latina.) Ver el línea: <http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/5714/8052/6454/GRUPOS.pdf>

Por consiguiente, se busca realizar el planteamiento de una ciudadela de viviendas sustentables y equipamientos colectivos en Centro Usme para el reasentamiento de los integrantes de la comunidad Emberá Chamí que supla las necesidades humanas básicas, considerando sus características socio-espaciales por medio de enfoques teóricos y prácticos de colaboración comunitaria identificados como progresividad y productividad, posibilitando el aprovechamiento potencial en cuanto a tradiciones agrícolas y artesanales.

En términos finales, el proyecto se pretende como un punto de partida para restaurar y consolidar la subsistencia de ésta comunidad en un proceso de integración social y económica desde la línea de fundamentación Diseño y Gestión del Hábitat Territorial del programa de arquitectura de la Universidad la Gran Colombia.

Palabras claves: Comunidad Emberá Chamí, población indígena, identidad étnica, hábitat sostenible, reasentamiento, productividad, integración socio espacial.

Abstract

The following document analyzes and develops the approach of an architectural project for the indigenous community Embera Chami, who in its entirety according to data taken from the DANE constitutes 2.1% of the Colombian indigenous population, initially settled in The departments of Risaralda, Caldas, Quibdó and Valle del Cauca. Standing out like all the other Colombian ethnic groups because of their oral tradition, identity and social organization.

However, this particular community is in the most precarious situation of resettlement in the various cities of the national context, despite the various laws proposed by Colombian legislation, including victims and restitution law. of land of 2011, affirms the process of return of its possessions in the territories that belong to them as an inclusive community within the territorial democratic framework. Law that has not been entirely true as stated in the press release presented on March 7, 2019 by the ONIC who exposes the allegation of non-compliance by government institutions in relation to the process of return to the territories of the Various indigenous members of the Embera Chamí community.

Therefore, it seeks to undertake the approach of a citadel of sustainable housing and collective equipment in Centro Usme for the resettlement of members of the Embera Chamí community that supplement basic human needs, considering Its socio-spatial characteristics by means of theoretical and practical approaches of community collaboration identified as progressiveness and productivity, making possible the potential exploitation in terms of agricultural traditions and artisanal.

In final terms, the project is intended as a starting point to restore and consolidate the livelihood of this community in a process of social and economic integration from the line of foundation design and management of the Territorial habitat of the program of Architecture of the University of Gran Colombia.

Keywords: Emberá Chamí community, indigenous population, ethnic videntito, sustainable habitat, resettlement, productivity, socio-spatial integration.

Introducción

“Somos pueblos indígenas con historia y cultura propia, somos del territorio y tradiciones ancestrales, nos alimentamos de la selva, de la montaña y de lo que cultivamos, somos verdaderos y auténticos Emberás”

Anónimo (2016)

Con la anterior frase, se da inicio para comprender la importancia de apropiar y valorar las diversas comunidades indígenas que en cierta forma fortalecen una nueva concepción de pensamiento y de ver la vida. Para reiterar la importancia de los pueblos indígenas Arango y Sánchez plantean que es imprescindible intuir que:

Los pueblos indígenas tienen en su conjunto una serie de características e instituciones que los diferencian del resto de la sociedad nacional. Su origen, lengua, sentido de pertenencia, cosmovisión, costumbres, sistemas de resolver los conflictos sociales, sistemas de propiedad y las leyes especiales que los han regido, hace que estos pueblos, que son parte fundamental de la Nación colombiana, reclamen y mantengan una relativa autonomía para el manejo de sus propios asuntos. (1997, p.82)

En este sentido, cabe recalcar los diversos aspectos negativos que han perjudicado a las diversas etnias del contexto nacional; Tales son: la pérdida de identidad y el avance colonizador que trae

consigo guerras y destierros a las diversas minorías étnicas colombianas, (ver Figura 1) que luchan por vivir como colectivo en el desarrollo de la sociedad occidental.



Figura 1. Comunidades vulnerables presentes en la legislación Colombiana

Tomado de Etnias de Colombia.org

El impacto de la guerra en sus territorios, la pobreza generalizada y descontrolada da cuenta de ello. Este problema se acrecienta y desafortunadamente cobra vidas en el territorio nacional, según datos tomados del Observatorio Étnico y la Organización Nacional Indígena Colombiana [ONIC] entre 2013 y 2016: 2.810 personas murieron víctimas del infortunio de masacres interminables, egoístas y placenteras de grupos que en busca de su propio bienestar arrasan con sueños e ideales de comunidades no solo indígenas sino también todos los que

poseían en su momento terrenos ricos en producción agrícola, grandes posesiones de tierras geográficamente productivas, convirtiéndose por varias décadas en un fenómeno minado por parte de diversos grupos armados de la ley (Herrán,2009).Los cuales forzosamente obligan a diversas comunidades entre estas; Afro, Rom e indígenas a migrar a diversos entornos del contexto Colombiano, en busca de salvaguardar la vida y hacer valederos los derechos consignados en la Constitución política de Colombia.

Confrontaciones como estas viven los integrantes de la comunidad indígena Emberá, la cual según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], está subdividida de acuerdo al porcentaje asentado en Bogotá, en dos grupos, Emberá Katío y Emberá Chamí. Situación que es evidente, pues ya es común ver niños indígenas pidiendo limosna, sin ropa adecuada para el clima en pro de adquirir enfermedades, venta de productos elaborados por ellos mismos pero sin un lugar adecuado para su producción y promoción, entre otros factores que dan cuenta de las consecuencias de todo el infortunio que ha marcado la historia de dicha comunidad.

De esta manera se da preámbulo a la comunidad Emberá Chamí quien representa cosmogonía, cosmovisión y fuente principal de la historia ancestral que nos representa como colombianos, quien según datos recolectados por el Ministerio de Cultura, su nombre se traduce a pueblo de montaña o gente de cordillera, cuyo formalismo radica en la identidad de pervivencia² y empatía con el medio natural, bajo criterios de sabiduría y respeto hacia su

2 Duración o permanencia de vida, a pesar del paso del tiempo, de los problemas o de las dificultades.

memoria ancestral. Así pues, retomando lo anteriormente expuesto, los factores de migración, argumentados. Resaltan la mayor propensión migratoria hacia Bogotá D.C, ciudad que les atrae por su imagen capitalina, desde un supuesto panorama en el que pueden desenvolverse de manera más factible, gracias a la diversidad de servicios que ofrece. Dicho de otra manera estos integrantes buscan nuevos procesos de integración que generalmente fracasan al no haber alternativas de inclusión que les permitan ser parte de las actividades que suceden dentro de la ciudad.

Contraste de la forma de vida

Lugares de procedencia vs ciudad “fortuita”



Figura 3 Mujeres Emberas

Tomado de: Revista Semana

Disponible en: <http://especiales.semana.com/volver-a-ser-embera-despues-del-conflicto-armado-en-colombia/imagenes/emberas/foto10-desktop.jpg>



Figura 2 Volver a ser Emberas

Tomado de Revista Semana

Disponible en: <http://especiales.semana.com/volver-a-ser-embera-despues-del-conflicto-armado-en-colombia/imagenes/emberas/foto4-desktop.jpg>



Figura 4 Fuerza social

Tomado de Revista Semana

Disponible en: <http://especiales.semana.com/volver-a-ser-embera-despues-del-conflicto-armado-en-colombia/imagenes/emberas/foto9-desktop.jpg>



Figura 5 Así vivimos

Tomado de Revista Semana

Disponible en: <http://especiales.semana.com/volver-a-ser-embera-despues-del-conflicto-armado-en-colombia/imagenes/emberas/foto0-desktop.jpg>



Figura 6 La resistencia de los Emberá

Tomado de: Agenda Propia, Bogotá Indígena.

Disponible en:

https://agendapropia.co/sites/default/files/Embera_arteana_bogota_calle.jpg

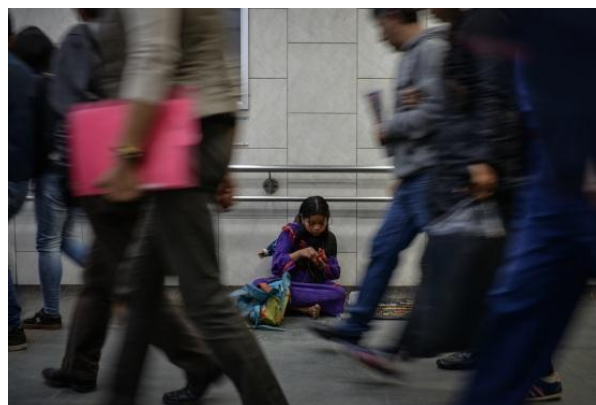


Figura 7 La resistencia de los Emberá

Tomado de: Agenda Propia, Bogotá Indígena.

Disponible en:

https://agendapropia.co/sites/default/files/Emberas_desplazados_Bogota.jpg

Asimismo, los diversos componentes sustentados en los derechos humanos³ se quebrantan por la falta de cumplimiento. Entre estos: el de gozar de una vivienda digna que soporte espacios para el desarrollo total de independencia y bienestar, además vale mencionar que las posibilidades de inclusión y restitución de su patrimonio se ve afectado negativamente por la falta de cumplimiento de los diversos plazos pactados en eventos como lo son: la firma del proceso de paz, los objetivos de desarrollo sostenible [ODS]) y los diversos objetivos para las comunidades indígenas sustentados en el posicionamiento y elocución del señor presidente de la república Iván Duque quien manifiesta las brechas que deben culminar con los diversos grupos étnicos y el mejoramiento en cuestión de inversión que el Estado debe tomar para obrar por la vía de responsabilidad y no volver más a esos arreglos impagables, inviables, inmaterializables,

³(...) conjunto de obligaciones legales o jurídicas de los Estados establecidas para crear condiciones para que toda la población goce de una vida digna, sin discriminación o sufriendo necesidades o limitaciones que les impidan desarrollarse en todo su potencial, con bienestar y felicidad. (Molina et al. ,2008,p.26)

que generan frustración, entre otros. Dicho esto, cabe recalcar que el día 7 de marzo del 2019 se publicó otra denuncia frente al incumplimiento del Derecho al Retorno de la comunidad Emberá Chamí a su lugar de origen, Según la ONIC.

En relación con lo mencionado, la búsqueda de una mejor calidad de vida y oportunidades de sustento en la ciudad, no son del todo logradas debido al bajo nivel de escolarización y barrera idiomática. La baja calidad de vida de los migrantes se evidencia en las deficientes condiciones de habitabilidad de su lugar de residencia, principalmente vecindades denominadas “paga-diarios”, y en las dificultades para obtener sustento, presentando a raíz de ello. Problemas de desnutrición y enfermedades respiratorias (Vasco et al 2012). Sumado a lo anterior existe un desarraigo de su cultura y tradiciones ancestrales, por esta y muchas otras razones; Se busca preservar y rescatar la riqueza cultural Embera por medio de espacios que se moldeen a sus saberes y ordenamiento social. Espacios que permitan mantener un vínculo directo con su caracterización ancestral.

Alrededor de este documento usted, querido(a) lector(a) se dará cuenta de la importancia, valor y compromiso de apreciar los principios y características que enmarca la comunidad indígena Embera Chami.



Figura 8 soy Emberá

Varias familias Emberá permanecieron hasta diez años desplazados. Con el regreso a su territorio empezaron una nueva vida. Adaptado de Revista Semana sostenible. Foto David Amado Pintor. Disponible en: http://static.iris.net.co/sostenibilidad/upload/images//2017/9/14/38638_1.jpg

1 Formulación del problema

Colombia dentro de sus múltiples panoramas y cualidades es identificada por ser multiétnico y pluricultural. Según lo demuestra el censo realizado por el Dane en el 2005, el cual indica un promedio aproximado de 1.392.623 personas indígenas, pertenecientes a 87 pueblos distintos.; distribuidas en gran parte del territorio nacional, principalmente en áreas rurales. Cuenta de ello se consigna en su propia constitución política lo cual enmarca en sus diversas normativas, el reconocimiento a la igualdad y la obligación de promover diversas condiciones de protección y salvaguarda del patrimonio inmaterial del país.

En lamentable hecho, se afirma un incorrecto seguimiento de dichas normas, reflejadas en el riesgo actual de desaparición de numerosos pueblos indígenas que junto con otras culturas reconocidas por la Constitución Política de Colombia, comunidades ROM, afros y raizales, han sufrido el fenómeno de desplazamiento forzado, causando migraciones, tal como se ha venido mencionando; según la Secretaría de Bogotá, en el artículo “Nuestra sangre afro, raizal, indígena y gitana” (2012), afirma:

En mayo se celebra la semana de la afrocolombianidad. En sí se conmemoran más de 160 años de abolición legal de la esclavitud en Colombia, se visibiliza su identidad y el aporte del negro a nación nuestra.

La mayoría de los afro bogotanos residen en Ciudad Bolívar, la Candelaria, Suba, Engativá, Kennedy y Chapinero, y han llegado de Buenaventura, Tumaco, Chocó y Bolívar. Pero las nuevas generaciones nacieron en Bogotá, por lo que han perdido paulatinamente muchos de sus rasgos típicos.

Y también, “Hace más de 50 años se instalaron en Bogotá los Kichwa, Ingas y Pijaos. Y en la última década también lo hicieron los Emberá, Yanaconas, Huitoto, Nasa (Páez), Misak (guámbianos), Pastos y Wayuu...”

En este contexto de conflicto, violencia y desplazamiento forzado, se evidencia una clara preocupación hacia las comunidades indígenas y la falta de atención que el estado les ha brindado.

Durante 2010 según informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos [CIDH] del 2010 esta fue alertada en sus informes anuales procedentes, sobre las grandes situaciones de violación y amenaza de los derechos fundamentales individuales y colectivos los pueblos indígenas Colombianos y sus miembros. Por lo cual el Estado Colombiano ha concertado acuerdos de paz y otras alternativas puntuales tales como mesas de concertación y diálogo, iniciativa que a la fecha de hoy no resultó en algo significativo como solución a las calamidades que al pasar el tiempo se agravan de forma gradual. Algunos de los ejemplos representativos de los pueblos indígenas en riesgo particularmente gravoso son los Embera, comunidad caracterizada y enmarcada en riesgo de exterminio cultural. Al realizar el diagnóstico que busca salvaguardar e implementar estrategias en pro y reconocimiento del goce efectivo de soluciones que protejan su existencia y permitan la ejecución de los derechos humanos, se toma específicamente como población de estudio la Comunidad Embera Chami.

Presencia de población Emberá



Figura 9 Quiénes somos? .
Construcción propia

Cuya caracterización ancestral se remonta a un colectivo fraccionado por el descentramiento consecuente de lapsos de historia que han precedido a través del tiempo, según diversos informes se da cuando a mediados del siglo XVI, la empatía directa de los Emberá con la naturaleza se quiebra cuando conquistadores españoles dominan el territorio colombiano e imponen un régimen de servidumbre clerical hacia la comunidad Emberá, tomándose como cargueros y de paso, ocasionándoles oprobio y aprehensión de sus derechos humanos. Favorablemente con el advenimiento de la república años más tarde, se da por efecto la abolición del sometimiento y surge el reconocimiento al pleno derecho de libertad no solo a la comunidad indígena sino también a las diversas poblaciones indígenas.

Dado este efecto y pasados 200 años la extensa cadena de desplazamientos, amenazas y sufrimientos volvió a ser tema de distinción; cuando explotaciones en zonas mineras en socavones de oro sobre el río Agüita (vereda Santa Rita, corregimiento de Santa Cecilia, de Pueblo Rico (Risaralda), tuvieron como desenlace que muchos integrantes de la familia Emberá sufrieran a causa de esto, un sobre-explotamiento y afectaciones en su entorno natural y una devastación ambiental irreversible (Nadachowski, E,2012).



Figura 10 . Consecuencias

Así destruye la minería ilegal el río Agüita en Pueblo Rico, Risaralda Tomado de: El Tiempo
Disponible en:https://www.eltiempo.com/files/article_main/uploads/2017/02/12/58a0ab7fa98d4.jpeg

Explotaciones mineras que afectaron gran parte de la malla ecológica de Risaralda y profundizaron una gran pérdida de riqueza ambiental, ignorando que muchas personas deben utilizar el agua de estos ríos para cubrir las necesidades básicas.

Afortunadamente en la época de los 80's se pudo lograr que el Instituto Nacional de Adecuación de Tierras [INAT] devolviera parte de las tierras ocupadas y permitiera un renacer de su autonomía propia. Pero con declives nuevamente su ideal se vino abajo pues otro factor

degradante surgió hace aproximadamente 40 años el Conflicto armado, por grupos paramilitares e insurgentes que tienen por vocación el provocar el desarraigo de tierras.

“Capaces de desestabilizar las estructuras ambientales territoriales, culturales y sociales de cualquier comunidad, de imponer su dominio y de precipitar altos niveles de violencia.”
(Pardo, 2005, p. 126)

Lo anterior incide en que surge una desestabilidad, la cual provoca el desplazamiento generalizado de diversas etnias identificadas como: Indígenas, negros-afrocolombianos y gitanos hacia diversas cabeceras municipales del contexto colombiano y en consecuencia, de esto, sufren cambios de sus usos y costumbres. Expresado abiertamente en la Audiencia celebrada ante el CIDH en octubre del 2010, en donde reconocieron claramente el riesgo de extinción física y cultural de los pueblos indígenas de Colombia.

Esto supone un proceso de desterritorialización, donde no solo se pierden pertenencias en un sentido físico, sino también referente cultural, redes sociales y el sentido de comunidad. Así también, como lo manifiestan Soledad y Jiménez (2017), al tratarse en muchos casos de etnias de reducido tamaño, los frecuentes ataques a las mismas suponen una amenaza para su supervivencia y para la diversidad cultural que caracteriza al país, y en un sentido más amplio a la humanidad, se evidencia el estado deprimente que tienen las comunidades vulnerables en general, y los factores que influyen en el desprendimiento de sus recursos para sobrevivir, propiciando a que diversos integrantes de estas etnias, adquieran nuevas prácticas de

supervivencia⁴ como la mendicidad, prostitución y drogadicción, que desintegran su tejido social.

Cabe resaltar que las mayores ciudades receptoras lo son Medellín, Cali, Pereira y Bogotá.

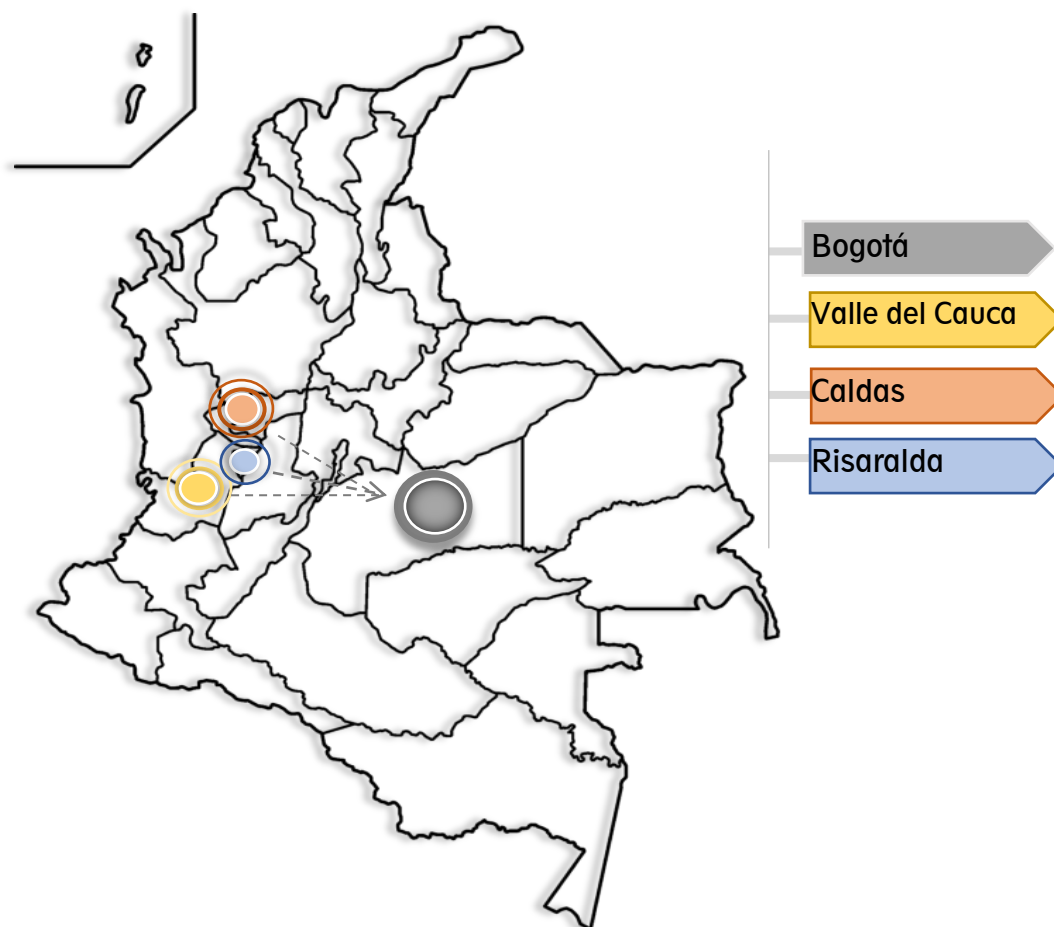


Figura 11 Desplazamiento de la comunidad Embera a Bogotá.

Construcción propia

De lo que respecta a la investigación según lo anteriormente expuesto, los indígenas Emberá Chamí con un 0.33% de la población total, según datos tomados de DANE (2005) *ver tabla* se desplazan en mayor cantidad a la ciudad Capitalina.

⁴ Ello representa una lucha entre dos modelos socioculturales: el del individualismo, asentado en la idea liberal de libertad, y el del comunitarismo, como “sometimiento” del individuo para que sobreviva la sociedad. Revista Científica General José María Córdova, Bogotá, Colombia, enero-junio, 2016 Historia - Vol. 14, Núm. 17, pp. 365

Tabla 1 Censo DANE 2005.

La siguiente tabla se pretende como una aproximación, es de entender que en este lapso de tiempo procedido la población varío en tamaño.

TOTAL DE LA POBLACIÓN: 29.094 personas			
Patrones de asentamiento		Población Chamí	Porcentaje sobre el total de población Chamí
Departamentos de mayor	Risaralda	16.023	55.1
	Caldas	7.209	21.8
	Antioquia	2.111	7.3
	Total	25.343	87,1
Población Chamí en áreas Urbanas		8.042	27,6

En segunda instancia estos se han ido dispersando por las diversas localidades en las que se encuentra en mayor ponderación: Ricaurte, Puente Aranda, Los Mártires y el sector de la Candelaria.



Figura 12 Sitios de estancia de los Embera Chamí en las localidades de Bogotá D.C

Adaptada del Artículo La miseria de los indígenas desplazados en Bogotá, El Espectador

Estos recorridos poblacionales han expuesto a que muchos de sus integrantes busquen diversas formas de integración. De aquí la necesidad de comunicarse y aprender el funcionamiento de la ciudad en totalidad. A continuación, se exponen los lugares nativos de procedencia Embera Chami hacia Bogotá.

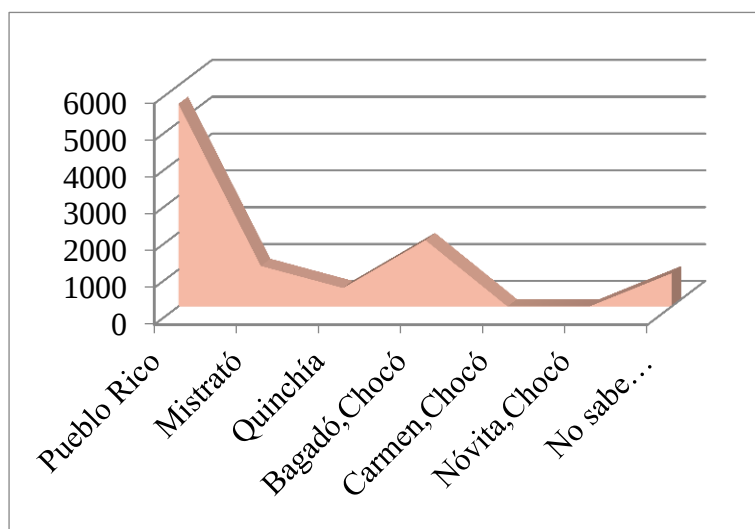


Figura 13 Lugares de procedencia de la gente Embera

Que vive en las localidades de los Mártires Santa fe y Candelaria en la ciudad de Bogotá. Adaptado de: Observatorio

Por otro lado, la principal consecuencia del impacto agudo del conflicto armado sobre los pueblos indígenas, es el desplazamiento forzado de familias y comunidades enteras, cuya magnitud ya fue descrita por la CIDH en pasados informes anuales. Según datos de la ONIC, entre 2002 y 2009 se presentó el desplazamiento forzado de aproximadamente 74.000 personas indígenas.

También, se hace necesario conocer qué motivos inciden en estos fenómenos sociales que afectan el país, entre estos se encuentran:

Poblaciones víctimas del conflicto armado



Figura 14 . Poblaciones víctimas del conflicto
(Resultados características Embera Salud, educación y vivienda.)

Motivos de migración



Figura 15 Motivos de migración

Adaptado de: Orjuela, M. (2018). Reportaje Casa Editorial EL TIEMPO [Periodismo]. Recibida vía E –mail

Así mismo, su bajo nivel de escolarización e idioma (*Ver anexo 1*) son una de las grandes barreras para desempeñarse en un empleo formal, forzándolos en cierta medida al desarrollo de actividades informales, muy diversas a las que solían practicar en sus lugares natales (*Ver anexo 2*). Aparte de ello, la adquisición económica de dichos emprendimientos no resulta del todo favorable, obligándoles a residir en inquilinatos (paga-diaros) en condiciones precarias de infraestructura e higiene, como se evidencia en las siguientes ilustraciones emitidas por un artículo publicado por Bogotá Indígena en Agenda Propia, evidenciado en las siguientes ilustraciones:



Figura 16 paga-diaros

Unos 730 indígenas Embera, incluidos más de 300 niños, viven en los pagadarios de Bogotá Agenda propia Bogotá indígena. Tomado de: Agenda propia. La resistencia de los Embera.



Figura 17 Costumbres

Los Embera no usan muebles en sus malokas y mantienen esa costumbre en la ciudad, a pesar de las condiciones Tomado de: Agenda propia. La resistencia de los Embera.



Figura 18 Desarraigo

Aquí, la mayoría de indígenas no tiene cobijas ni colchones. Los hombres duermen y descansan en el piso. Tomado de: Agenda propia. La resistencia de los Embera.



Figura 19 Resistencia

Las casas donde funcionan los pagadarios son oscuras y presentan averías en espacios comunes como escaleras y cocinas. Tomado de: Agenda propia. La resistencia de los Embera.



Figura 20 Inestabilidad

Algunos jóvenes consiguen teléfonos celulares usados para jugar, otros tejen. Ellos aseguran que es difícil tener trabajos estables en la ciudad. Tomado de: Agenda propia. La resistencia de los Embera.

En consecuencia, se remonta a la vivienda como un espacio para construir, compartir y estar; donde su funcionalidad debe imponer absoluta confortabilidad y bienestar tanto individual como colectivo. Teniendo en cuenta que, se debe enfocar en todo lo contrario a los sitios de inquilinato también denominados paga-diarios donde múltiples integrantes de la familia Emberá, pernotan y cuya infraestructura se describe como absoluta pobreza.



Figura 21 Hacinamiento

Los cuartos donde se hacinan los Emberas se encuentran en malas condiciones. *Tomado de:* Agenda propia. La resistencia de los Embera.



Figura 22 Joven Emberá

Una joven Embera carga a su pequeño hijo en una de las habitaciones donde duermen otras 15 personas. *Tomado de:* Agenda propia. La resistencia de los Embera.

En estos se evidencian, la condición desfavorable en que conviven estas comunidades acostumbradas en un principio al disfrute y contacto con el paisaje rural desde su vivienda, pero al no poder retornar se tienen que enfrentar a situaciones indignantes donde factores como la salubridad, recreación y convivencia se ven nulos por la falta de espacios dignos basados en las normas de salubridad establecidas en la ley para el fortalecimiento integral del ser humano.

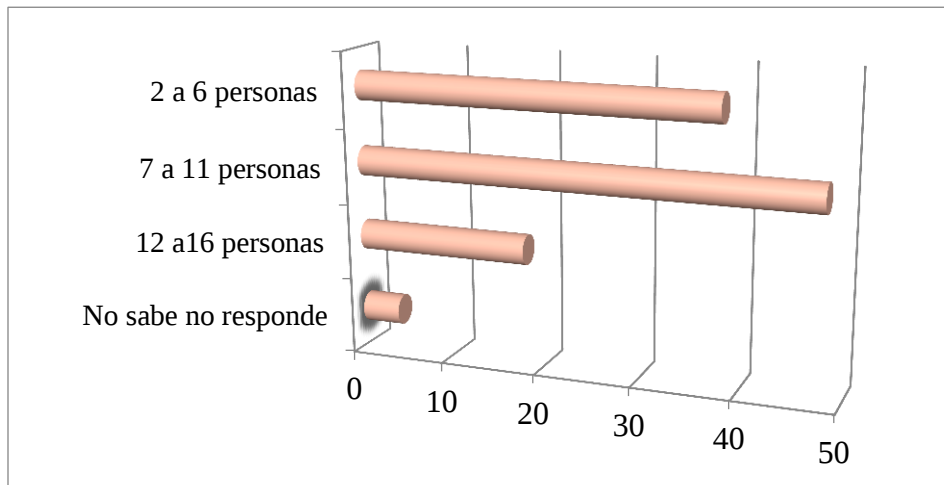


Figura 23 .Integrantes, comunidad Embera por una sola habitación.

Tomado de: 101 Vía plural-sin ánimo de lucro.

Según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF] (2014), el número de personas que comparten un mismo baño es uno de los índices donde existe mayor evidencia de esto, pues el incremento del número de cuartos no ha sido proporcional al número de baños. Otro problema estructural es la falta de ventilación de los cuartos, pues pocas habitaciones de los paga-diarios cuentan con los índices de ventilación estipulados por la norma que requiere cualquier espacio destinado para habitar. Además, la mayoría de las familias cocinan en el mismo cuarto con estufas de gasolina, por lo que la concentración de olores se hace insoportable, asimismo los gases producidos por las basuras producen riesgos.

En efecto, surge el deseo de hallar el diseño ideal de espacios que permitan el desarrollo de su parte vivencial y convivencial. Que mencionado anteriormente, se encuentra estática por la falta de lugares dignos y adecuados para la habitabilidad y desarrollo del Ser como individuos.

Con este propósito, desde la carrera de Arquitectura, de la Universidad La Gran Colombia desarrollada por medio de la línea de fundamentación Diseño y Gestión del Hábitat Territorial, se aborda el tema propuesto, enfocado desde una ciudadela, que tiene como principio la adecuación de espacios que tendrán como objetivo la infraestructura necesaria para el pleno desarrollo colectivo de la comunidad, intensificando la productividad y progresividad; interés que surge por el querer generar un cambio hacia uno de los enfoques principales que pueden llegar a convertirse en restauración y valoración de esta comunidad que necesita diversas estrategias en pro- de su valoración social como comunidad influyente, permitiendo su integración a la ciudad capitalina por medio del desarrollo de Viviendas Sustentables y equipamientos Colectivos, en Centro Usme. Y cuya finalidad se propone como un prototipo adaptable a sus lugares natales.

2. Pregunta problema

¿Cómo el planteamiento de una ciudadela de viviendas sustentables y equipamientos colectivos en centro Usme, suple las necesidades socio-espaciales de la comunidad Emberá Chamí asentada en Bogotá D.C?

3. Justificación

Se es necesario precisar una propuesta de hábitat a través de la academia de Arquitectura de la Universidad la gran Colombia, por medio de una estrategia arquitectónica, enfocada desde la línea de investigación Diseño y Gestión del Hábitat Territorial, interés que surge por querer generar un cambio desde uno de los enfoques principales que busca mejorar la Calidad de vida de las personas y su percepción para restaurar y consolidar la subsistencia de este tipo de comunidad la cual necesita una ayuda oportuna.

En tal sentido, este proyecto constituye un aporte sustancial para el desarrollo personal y colectivo de los integrantes de esta comunidad indígena; por medio de un diseño óptimo que contempla diversos usos, por lo tanto, se plantea la propuesta a través del diseño de la “ciudadela”⁵

En representación del alcance que se espera obtener es necesario tener en cuenta el sitio de intervención más adecuado que involucre los aspectos necesarios de inclusión más factible de acuerdo con su caracterización poblacional; Los Emberá Chamí “fueron en sus orígenes un grupo nómada dedicado a la caza, la pesca y la recolección” (Vasco, 1973).

Por tal razón, la caracterización de la Comunidad Emberá Chamí, se describe dentro de un marco de valorización hacia los diversos componentes que ofrece la riqueza ambiental, siendo

⁵ Ese proyecto habitado se concibe como lugar antropológico en el que se da esa vida barrial, donde sus habitantes construyen su universo de reconocimiento, y sus prácticas se concretan en procesos de apropiación y significación. (...) humanizar los espacios y romper ese anonimato, darle un sentido a sus vidas, recuperando de alguna forma la comunidad en esa vida barrial, y creando con sus prácticas y experiencias un nosotros que les permita construir identidad en diferentes niveles. Téllez Vera, M. (2009).Arquitectura y Vida barrial en la Ciudadela Colsubsidio. [Revista de Arquitectura II.] p.14m.

una de estas; la fuerte conexión con la naturaleza y el respeto que tienen hacia este medio natural, quien es la base fundamental de usufructo u producción agrícola, quien en otros términos les brinda un acercamiento más profundo de *libertad y protección*.

Con la finalidad de recrear, retomar y vivenciar aquello que les personifica, que en tal sentido tiene relación con los factores ambientales, belleza del paisaje y sensación de colectividad se describen las localidades más actas y oportunas de Bogotá, para el excelente acople de los integrantes Embera Chami. Para ello se establecieron (4) cuatro parámetros que describen las características de entorno fundamentales para el desarrollo de este proyecto arquitectónico.

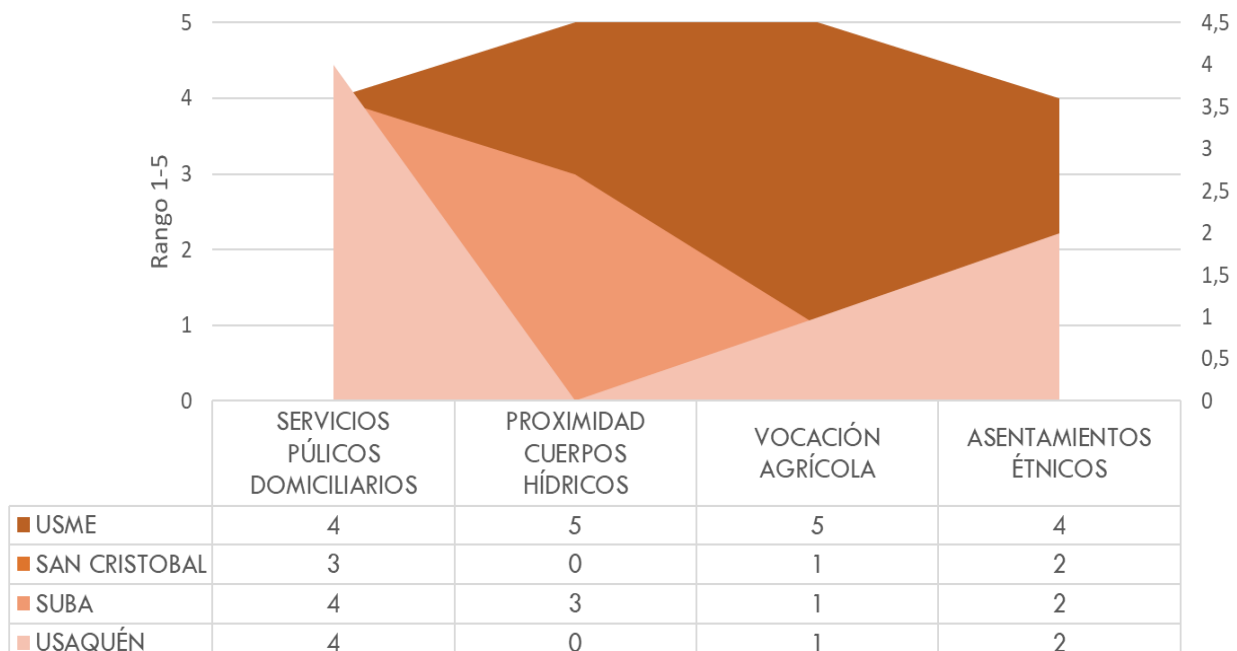


Figura 24 Comparación con localidades aledañas

Construcción Propia

Como resultado se obtuvo un alto nivel en porcentaje para la localidad de Usme, específicamente en la zona “Centro Usme” cuyas características geográficamente ambientales, se enmarcan en diversos escenarios de riqueza natural y paisajística, que dotan áreas extensas de agricultura y protección ambiental y confortan la estructura ecológica del distrito.

Sitio intervención:

2. Lugares aledaños, sitio de intervención:



Figura 26 centro histórico Usme
Fuente: propia



Figura 25 centro histórico Usme
Fuente: propia



Figura 27 parque ambiental cantarrana
Fuente: propia



Figura 28 Barrio Centro Usme
Fuente: propia

2. Sitio intervención “CALL 61 SUR Av. Villavicencio”



Figura 30 Captura de imágenes-Google maps



Figura 29 Captura de imágenes-Google maps



Figura 31 Captura de imágenes-Google maps

Otras de las cualidades más remarcables del sector a intervenir son:

- Diversidad Cultural
- Arte
- Patrimonio

El proyecto en su complejidad se secciona en diversos aspectos que se irán mencionando en el siguiente Orden de Ideas:

- Viviendas Sustentables
- Locales Comerciales

- Huertas Urbanas
- Piscicultura
- Cabañas Eco turísticas
- Guardería

En primer lugar, el planteamiento de la Vivienda sustentable, conceptualizada desde la agrupación de la misma, incorpora el uso de conceptos de construcción progresiva y productiva. Destacándose como el elemento arquitectónico más relevante en el proyecto, cuyo protagonismo recae en la importancia de salvaguardar a los integrantes de la comunidad, pues es desde la vivienda donde se suple el concepto de hogar y es en esta, donde se fundamenta la cooperación y superación del vínculo familiar.

Siendo necesario entender el concepto de unidad familiar, tomado desde la organización social, integrada por el padre, la madre, los hijos de la pareja y sus respectivas familias, este asentamiento de núcleos de familia extensa, permite entender la consolidación y áreas (M²) utilizadas. A lo que se suma, la forma y distribución espacial de los elementos que se acoplan en los lugares nativos de los Emberá; en otra instancia el uso de la materialidad más acorde a su vivienda Ancestral (Tambo). Define la contextualización de las formas puras ya sean Circulares y rectangulares en las que emplean:

Cubierta: Paja, palma de cera.

Estructura: Madera rolliza, guadua.

Por cierto cabe recalcar que el uso de muros no se involucra, dada su condición climática. Al ser un proyecto prototipo en centro Usme, se es necesario analizar diversos aspectos bioclimáticos que en gran relevancia hacen relación a: La temperatura, Topografía, análisis de

Vientos, entre otros. , estudio que nos llevó a implementar un sistema de muro en Bahareque con tierra comprimida, cubierta en paja y sistema estructural con guadua angustifolia.

Otro aspecto, ejecutado para el progreso del proyecto fue comprender las múltiples variables de sus valores culturales para hacerlos parte integral de la ciudadanía, siguiendo parámetros en pro de reintegrar socialmente a esta etnia, evidenciando sus talentos y fortalezas que podrían convertirse en fuente principal de sustentabilidad. Dentro del análisis realizado encontramos el talento de producir todo tipo de artesanías que sabiéndose enfocar podrán incrementar su valor cultural indígena.

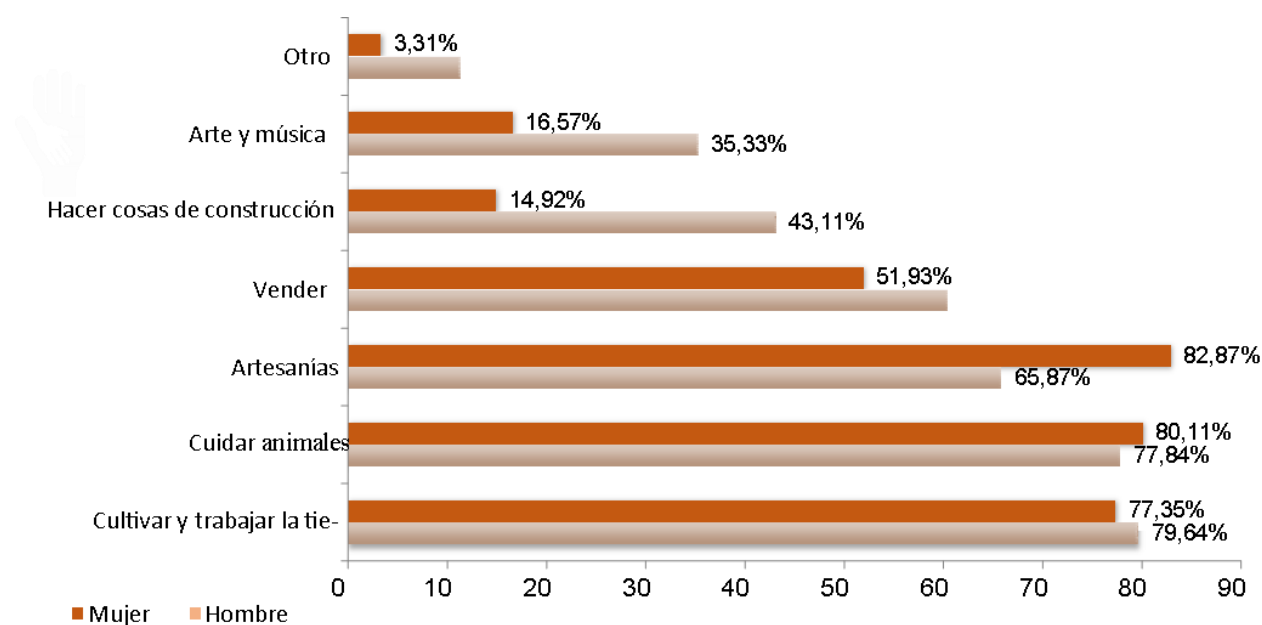


Figura 32 .Habilidades y oficios

Tomado de: Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación, Bogotá mejor para todos.

Para tal fin, a nivel de planteamiento se propone la ejecución de un sitio adecuado donde mujeres y hombres que poseen el talento de desarrollar tan llamativo arte (manillas, collares, etc)

(...) El amor por la naturaleza y el respeto hacia sus antepasados inspira (...) en cada una de sus creaciones artesanales. Tele Antioquia noticias. (Productor). (2016).

Puedan producir, adquirir ganancia monetaria para el sostenimiento de sus familias y más aún poder compartir este conocimiento a la población turista, por medio de espacios que pretenden tener una adecuación óptima a su caracterización indígena.



Figura 34 Arte Emberá Chamí

Tomado de: asociación Jaipono
disponible en
http://picdeer.com/media/1737213313614673754_811234685



Figura 35 Mujer Emberá

Tomado de: Arte Emberá
https://lh3.googleusercontent.com/z9MTsrADH1gM9s-uGsr1dp5u7MZzkkmNW_uHVK0rOcR_GMrG4tdYr8-DA7AjZ4FHiPMiAsU=s85



Figura 33 Arte Emberá Chamí

Tomado de: asociación Jaipono
https://lh3.googleusercontent.com/FOQ6dkio3zKvTaD5FB9boHK6kau5Wk0907nH6cA57AyzSruzqx3CslDbWmUrOBbEQ3N_IvI=s113

Asimismo, el significado que poseen hacia el medio natural permite una mejor interacción con el desarrollo agrícola, traducido en su valor ancestral y costumbres que moldean a la Etnia Emberá Chamí⁶. Tomando como referencia su propia información contextual, se

⁶ Según Siágama, los Embera-Chamí por su tradición y su manera de concebir al mundo, la tierra y su componente natural es nuestra madre, madre en el sentido que ella nos da leche para beber “agua”, satisface la sed, nos da de comer cuando cultivamos la tierra, nos protege y nos cuida a nosotros como sus hijos, ya que allí encontramos todo

pretende identificar y recuperar en la investigación, características y rasgos fundamentales que comuniquen un sentido intercultural enfocado a la acción social, facilitando un ambiente que dé importancia hacia aquellos aspectos que la definen.

El valor ancestral de cultivo se ejecuta en el desarrollo de la ciudadela como un planteamiento, que pretende involucrar espacios de colectividad. A través de Huertas Urbanas, que crecerán en pequeños ambientes y permitirán la producción de alimento propiamente para los integrantes de la Ciudadela, convirtiéndose en una actividad sumamente enriquecedora y armoniosa con la tierra y buscara convertirse como solución al emprendimiento y ejecución de sus saberes.



Figura 37 Huertas Urbanas.
Tomado de: Red Naturalista SIB Colombia

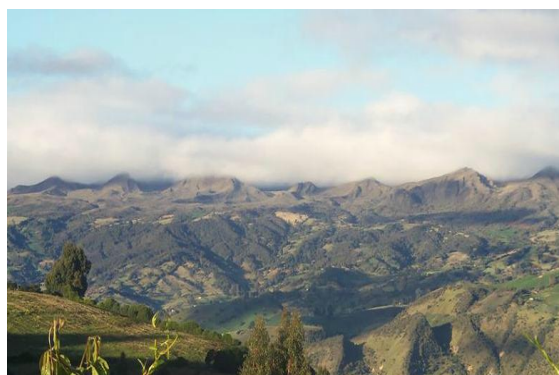


Figura 36 Biodiversidad Usme Urbano-Rural.
Tomado de: Red Naturalista SIB Colombia

Otro componente de producción del conocimiento de la comunidad Emberá Chamí hace relación a la actividad de pesca que realizan en sus lugares natales cuya característica es considerada como una actividad incluyente de auto-consumo y comercialización. Por esta razón se realiza el planteamiento de la piscicultura en estanque por medio de un sistema de cultivo a

pequeña escala con el fin de brindar aportes en cuanto a productividad y ejecución de sus vocaciones de cría y cultivo de peces, incorporando también a ello otra alternativa de inclusión

Por medio de la pesca deportiva descrita como una actividad agradable para el compartir e interacción del turista con el medio natural y contacto con la comunidad indígena.



Figura 38 Pesca Deportiva, 'Parque ecológico JERICO.

Tomado de:

<http://www.parquejerico.co/actividades/pesca-deportiva>

Cabe concluir que este espacio cuenta con el planteamiento de un equipamiento ideal para la comercialización y consumo de los peces, con el fin de generar un equilibrio entre el saber indígena y el medio más factible para ponerlo en práctica.

Esta modalidad de turismo comunitario y sostenible, permite valorar la identidad cultural y su beneficio en cuanto a estimación y conservación patrimonial, posibilitando al turista profundizar con mayor amplitud lo relacionado a la cosmovisión, tradiciones, costumbres y hábitos propios de la comunidad; De aquí la iniciativa de plantear el diseño de cabañas comunitarias Eco turísticas que posibiliten la vivencia y disfrute del medio. Maldonado (2006)

refiere el Ecoturismo como la interpretación de viajeros independientes que buscan contribuir activamente a la conservación natural y cultural, que brinda cierto bienestar a la comunidad anfitriona por medio de la valoración de su identidad cultural y la preservación de los ecosistemas en los que las comunidades locales viven y se desenvuelven.

En última instancia, surge el interés de analizar las vivencias específicamente de los niños contemplando edades entre los 0 y 6 años y en cuyo resultado se verifico como la población más vulnerable y afectada del desplazamiento fortuito, Como lo explica Cárdenas (2017), quien menciona en su reportaje a la Sra. Érica Silva, Profesional de protección del ICBF quien indica que la corte constitucional prohíbe que aparten a los niños por acompañar a sus padres a pedir dinero, pues no se pueden castigar por pretender satisfacer sus necesidades básicas.

Niños a los que se les inhiben diversos derechos fundamentales para su pleno desarrollo intelectual, motriz, social y emocional. De aquí, que se realiza el diseño de una Guardería Etno-educativa implementada como aspecto secundario después de la vivienda sustentable, en el marco de la Ciudadela Emberá Chamí.



Figura 39 Mujer Desplazada con su hija.
Tomado de: Periódico Ya Vas, comprometido con la verdad

Este desarrollo de ambiente, abre la posibilidad al mejoramiento de educación de los niños menores con el fin, de moldear y brindar un mejor ambiente de seguridad y confianza, entendiendo la niñez como un punto clave de aprendizaje y en cuyo formalismo surge la primera infancia y la construcción de la base sólida y amplia, para lo largo de toda su vida, en conclusión esta etapa es crucial para forjar su futuro.



Figura 40 Situación precaria

En las habitaciones no hay camas ni sillas. Las mujeres cuidan a sus niños en el piso. *Tomado de:*
 Agenda propia. Disponible en
<https://agendapropia.co/sites/default/files/Embera%20pagadiarios%207.jpg>

4. población objetivo

El proyecto propuesto se dirige específicamente a la etnia Emberá Chamí pueblo de montaña, identidad y pervivencia con el medio natural.

Según datos tomados del DANE, (2005), estuvo asentada en el departamento de Risaralda, en donde habita el 55,1% de la población (16.023 personas), seguido Caldas con el 24,8% (7.209 personas) y Antioquia con el 7,3% (2.111 personas); departamentos donde se concentran el 87,1% poblacional de este pueblo. Por otro lado, cabe resaltar que representan el 2,1% de la población indígena de Colombia. Al haber rupturas colaterales se inicia el desplazamiento hacia diversas cabeceras municipales. Entre las cuales se analizará exclusivamente aquella población reasentada en el perímetro urbano de Bogotá, cuya situación se torna precaria al no haber alternativas. Para armonizar sus experiencias vividas. Con este propósito se pretende brindar mayor cobertura, partiendo desde un análisis previo de sus variables, formas de control social y tradición cultural para que de esta manera poder establecer los cambios más trascendentales y abruptos que han sufrido tales como, la falta de oportunidad laboral, vivienda digna y por ende, una buena calidad de vida que debe involucrar cinco áreas:

- **Confort físico**, Referente a la salud y la seguridad física;
- **Confort Tangible**, Relacionado a su nivel económico adquisitivo, acceso a la vivienda y transporte, entre otras cosas.
- **Confort Colectivo**, vinculado a la armonía en las relaciones personales como las amistades, la familia y la comunidad;
- **Confort Emocional**, Comprende el autoestima de la persona, sus creencias y su forma de adaptar el pensamiento.

Sin embargo, cabe recalcar que la adaptación de dichos componentes resulta compleja, al no poseer rasgos para encajar en la sociedad capitalina que incluye variables tales como la modernidad y nuevas costumbres; Po esta razón los integrantes de la comunidad Emberá Chamí presentan diversos problemas en cuanto a cohesión social, política y cultural. Causando la escasez de recursos para su sostenimiento y generándoles búsquedas de adquisición por medio de la mendicidad. Interpretado en un amplio sentido como la falta de oportunidad para desarrollar sus cualidades culturales y personales. A raíz de ello esta falta de oportunidad es la causante de:

- Hacinamiento
- Resiliencia
- Aumento de tasa de mortalidad en niños por falta de cubrimiento de salud

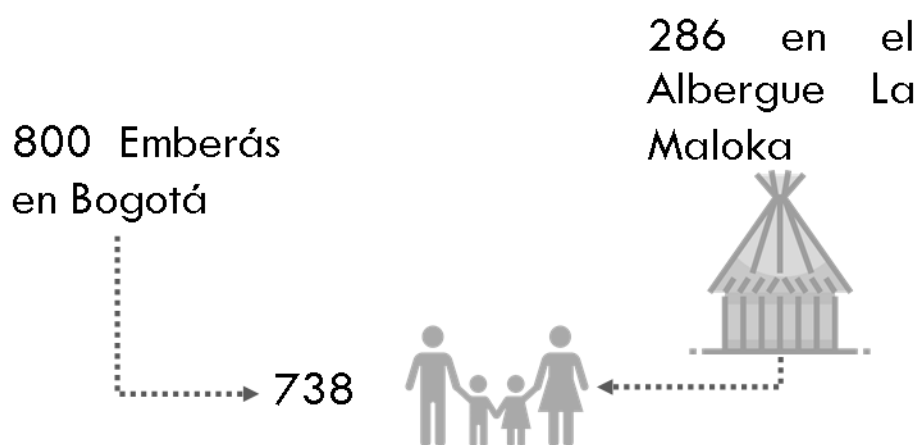


Figura 41 Indices
Tomado de: El Tiempo-reportaje sobre comunidad Emberá Chamí

Entre otros que, directamente vienen afectando tanto a la comunidad como a su contexto, a continuación, se exponen ejemplos donde se evidencian las grandes carencias y la búsqueda de generar economía por medio de la mendicidad.



Figura 42 Sra. Milena y su hija de 6 meses

Fuente: Propia
Estación las Aguas.



Figura 43 Mendicidad en las calles de la candelaria

Tomada de: Colombia2020

Disponible en:

https://lh3.googleusercontent.com/RdNPT6RQnC5coeZU6W_VEho2fl

[yCRKk1Q1dXRoprcAHwSnbTmWQZnmSEOg9RZBKR49HOg=s106](https://lh3.googleusercontent.com/RdNPT6RQnC5coeZU6W_VEho2fl-yCRKk1Q1dXRoprcAHwSnbTmWQZnmSEOg9RZBKR49HOg=s106)

Anexo a esto, La búsqueda de espacios para pernotar se forma tedioso, por su falta de economía llevándoles a residir en lugares de inquilinato llamado también paga-diario, cuya infraestructura es mínima en relación a la cantidad de habitantes por familia se determina que, la población posee un número significativo de integrantes que ejercen diversos contextos, uniones, categorías y en particular, un grado de importancia que como ciudadano debe gozar de la plena satisfacción personal y comunitaria.

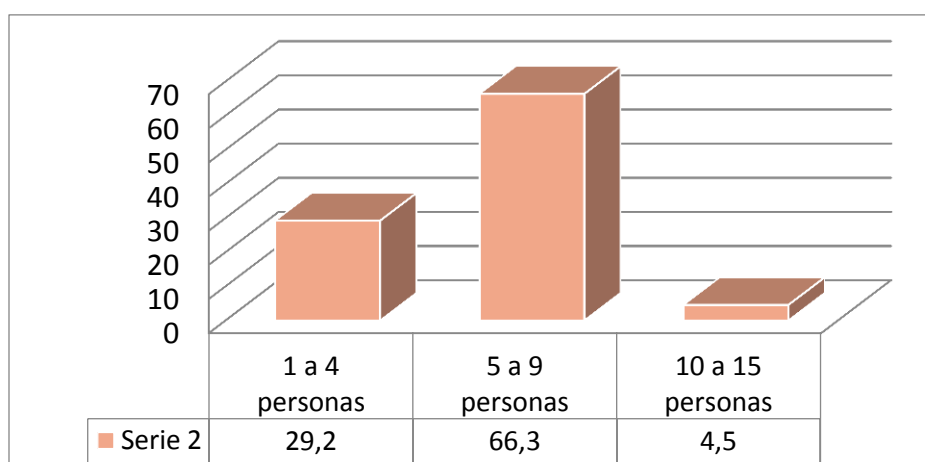


Figura 44 Número de integrantes Embera Chami por familia.

Adaptado de: Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación,
Bogotá mejor para todos

5. Contexto e interacción usos y costumbres

I. Zonas contextualizadas y ejecutadas en el proyecto:

5.1 Zona privada:

5.1.1 Protección y resguardo:

- Viviendas

5.1.2 Recreación y Esparcimiento:

- Plazoletas
- Parques
- Zonas verdes

5.1.3. Fortalecimiento Etno-Educativo:

- Guardería

5.2 zona social:

5.2.1 Integración Social

- Zona de Encuentro
- Cabañas Eco- Turísticas
- Parque Turístico

5.3 Zona comercial:

5.3.1 Producción del conocimiento

- Locales de promoción de artesanía

5.3.2 Trabajo comunitario

- Piscicultura
- Huertas Urbanas

El proyecto Arquitectónico-Urbano “Ciudadela Embera Chami” incorpora diversos usos en pro del mejoramiento e inclusión de los integrantes de la comunidad.

Dentro de esta jerarquía de usos se estipulan tres tipos de zonas. Las cuales están subdivididas y categorizadas según la función correspondiente:

En amplitud a los diversos componentes o sub-categorías establecidas en la Ciudadela Embera Chami, se objeta a continuación cada una de ellas con la intención de ampliar el porqué de su proyección.

5.1. Zona privada:

5.1.1 Protección y resguardo:

Se interpreta como un método de diseño que busca conceptualizar el proyecto Arquitectónico desde las diversas dimensiones interpersonales de cada uno de los integrantes Embera Chami desde la armonía del sitio y su seguridad dentro del conjunto residencial.



*Figura 45. Familia Emberá
Construcción propia*

Teniendo en cuenta las diversas variables de diseño en afinidad a su vivienda Ancestral u originaria llamada Tambo que conforma un gran conjunto de viviendas que colindan entre si formando su resguardo. El cual referido según la docente Sandra Castro de la universidad Distrital “” quien infiere un sentido hacia el diseño de la vivienda como un modelo que respeta cierto tipo de características geomorfológicas y topográficas.

TAMBO

FORMA Con relación a su vivienda ancestral



Figura 46 Tambo

Tomado de: Susurro Indígena. Imperio del Sol

Disponible en: [https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSWguxwHes11ATt7LX834rPoyY0W1sRrXm2bAL-_pkJFNLjPMTA)

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSWguxwHes11ATt7LX834rPoyY0W1sRrXm2bAL-_pkJFNLjPMTA](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSWguxwHes11ATt7LX834rPoyY0W1sRrXm2bAL-_pkJFNLjPMTA)

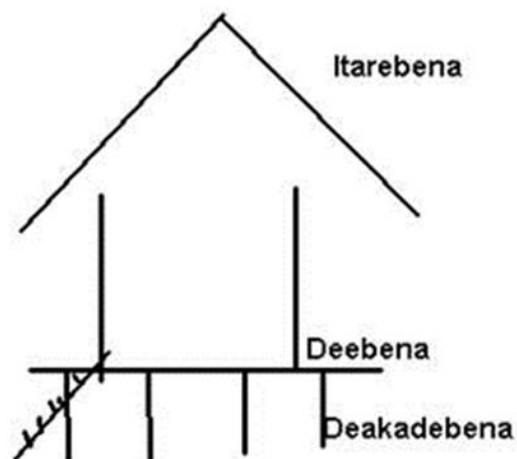


Figura 47. Significado de los espacios del tambo en Emberá

El caso de la comunidad de la Italia, municipio de puerto Asís. Tomada a de La etnicidad entre los Embera



Figura 48 Tambo
Emberá. Tomado de: Susurro Indígena. Imperio del Sol

El tambo, interpretado como un elemento abierto, el cual no posee en su interior muros y cuya función se asigna según su espacialidad, pues no posee una gran cantidad de mobiliario que permita identificar las zonas internas de la vivienda.

Algunas de las características más marcadas de su forma, función y orden son:

- El baño está retirado de la vivienda
- La cocina posee estufa de leña
- Uso del chinchorro
- Distancia del piso al nivel fino del Terreno, espacio que utilizan para el almacenamiento y la cría de animales (gallinas)
- La materialidad de la vivienda:

Estructura: Madera rolliza o Guadua.
Cubierta: Palma o paja según corresponda.

En otro orden de ideas su ejecución y construcción de entorno se estimula por cuatro (4) elementos, que permiten que su construcción sea categorizada como prioridad desde el marco identitario étnico.

1. Agua
2. Fuego
3. Selva
4. Aire

Para ello, las dos tipologías propuestas se identifica como un prototipo de vivienda, quien en su modelo inicial se diseña teniendo en cuenta las variables climatológicas del sitio a intervenir (Usme). Pero quien posee la versatilidad de reajustarse a diversos lugares en el contexto nacional.

5.1.2 Recreación y Esparcimiento:

El aprovechamiento del tiempo libre, debe involucrar espacios de recreación y esparcimiento para mejorar la mente, adquirir habilidades, compartir en familia y disfrutar con mayor goce el entorno. Para tal fin, el uso del espacio público debe fomentar el significado de comunidad y apego hacia la naturaleza, todo esto con la finalidad de formar mejores individuos. En la caracterización de la comunidad Emberá Chamí cada uno de los individuos pertenecientes se destaca por el acercamiento tan innegable hacia la naturaleza.

Finalmente, la naturaleza nos proporciona un lugar de relajación y de reflexión. Pues, «a través de la interacción cotidiana con árboles animales y plantas, los alumnos aprenden a relajarse, a utilizar el espacio, a resolver sus temores, a relacionarse y a responsabilizarse de las consecuencias de sus acciones». (Freire, 2011, p.41).

La naturaleza, promueve una actitud positiva, que opaca los conflictos vividos y enaltece la esperanza hacia una vida más fructífera y enriquecedora. En la Ciudadela Emberá, se proporciona gran cantidad de espacios verdes que interactúan con los diversos componentes que aquí se efectúan.

5.1.3. Fortalecimiento Etno-Educativo:

Aplicando la normatividad básica para Etno- educación (Ley 115 de 1994) se propone un modelo de educación propia, acorde a la forma de vida de los integrantes Emberá Chamí. Aplicada por medio del diseño de una Guardara Etno-educativa que contempla edades entre los 0 a 6 años, quien en principio busca reconocer la condición étnica, cultural y social dentro de un marco equitativo y solidario. En resumen la Guardería busca convertirse en un elemento de protección y estimulación necesaria para el desarrollo físico, intelectual, afectivo y social, mediante la utilización de técnicas pedagógicas adecuadas para estimular el aprendizaje y creatividad de los pequeños y su entorno familiar.



*Figura 49 Guardería Etno-educativa
Fuente: Propia*



*Figura 50 La realidad detrás de 800 Emberas que sufren en Bogotá
Es común verlos por las calles, expuestos a la inseguridad y a la contaminación. Tomada de : El tiempo*

La decisión de la adecuación de diseño surge por la necesidad visible y tangible que estos menores contemplados en edades de 0 a 6 sufren en las diversas localidades de Bogotá. La intemperie, hacinamiento, desnutrición y abandono por las entidades estatales ha provocado un leve desfraccionamiento y condiciones inhumanas para esta población, que da a conocer la indiferencia y un panorama cotidiano deprimente.



Figura 51- La despedida del niño EMBERA

Tomado de: Agenda Propia Disponible en:

<https://www.agendapropia.co/sites/default/files/Nin%CC%83o%20Embera%20Muerte%202.jpeg>

“Al cementerio llegaron unos 30 Emberas, entre ellos los padres del menor, dos jóvenes indígenas que no pudieron contener las lágrimas durante el entierro. Era una mañana gris y fría.”
(Orjuela, 2018.P.1)

5.2 ZONA SOCIAL:

5.2.1 Integración Social

Una experiencia pasiva con una comunidad indígena, permite al turista aprender diversos aspectos enriquecedores que podrán convertirse en un modo de aprendizaje y valoración con su comunidad ancestral.

Aprender:

- Costumbres
- Tradiciones
- Variedad
- Biodiversidad
- Formas de vida
- Aspectos de su historia

Entre otras muchas cualidades que buscaran brindar: conocimiento y comprensión.

Con este fin, surge el planteamiento de cabañas Etno-turísticas, incorporadas en la Ciudadela “Emberá Chamí” para cohesionar actividades basadas en la preservación, divulgación e interacción de los Emberá Chamí con los diversos visitantes, pretendiendo promover el valor de su identidad cultural y bien inmaterial de la nación.

6. Producción del conocimiento

Para la valoración y contextualización del proyecto se han de ejecutar los siguientes parámetros:

→ Vivienda y equipamientos a partir de conceptos que identifican la comunidad

→ Concepto de agrupación enfocado a la construcción participativa en comunidad a partir de los recursos que ellos poseen para su propio sostenimiento.

- Vocación agrícola
- Terreno de implantación
- Jardines productivos
- Auto sostenimiento
- Piscicultura

Estableciendo componentes de la comunidad que aportan al fortalecimiento del medio natural y la prevalencia de este ser, mencionando a continuación las cualidades más reconocidas de los Emberá Chamí.

Cualidad artesanal:



Las mujeres Embera son destacadas artesanas, madres de técnicas de tejido generacionales y cuidadoras.

Las mujeres se quedan en casa tejiendo, educando a sus hijos y ayudando a la comunidad con las actividades diarias.

Son maestros artesanos que hacen hermosas joyas.

Figura 52 Cualidad artesanal

Tomado de: Etnias del mundo .com Disponible en: <http://etniasdelmundo.com/wp-content/uploads/2018/06/Embera-Drua-0008.jpg>



Figura 53 Calidad artesanal
Tomado de: Etnias del mundo .com

Disponible en:
https://lh3.googleusercontent.com/Cmm9gdcBaaeSgbRdzaVKlgrv5etbQ9C_4nc-8RpuA6Bo4mo-NN6KvC9QfyA5b41IFYsa=s85



Figura 54 Calidad artesanal
Tomado de: Etnias del mundo .com

Disponible en:
<https://lh3.googleusercontent.com/sPqssiS5igpBZ1qhcLCoX5qyCV08mszjCgWmwQeSF8RDCwTK3DstbWxbQcXdEVth3AJ0vg=s114>

Por medio del planteamiento de locales comerciales. Se pretende transmitir tan valioso conocimiento, merecedor de un espacio para su emprendimiento, producción y también promoción. Tal fin permitirá la adquisición de saberes y transferencia de los mismos hacia la población turista.

Cualidad pesquera:

Como es de saber los Emberá provenientes de las llanuras del pacifico, poseen como actividad de sustento la pesca, visto como la actividad de emprendimiento que trae consigo el sustento económico para las familias Emberá.



Figura 55 producción del Conocimiento

Tomado de: El Meridiano



Figura 56 producción del Conocimiento

Tomado de: El Meridiano



Figura 57 producción del Conocimiento

Tomado de: El Meridiano

Disponible en: http://img.inforegion.pe.s3.amazonaws.com/w_

content/uploads/2017/08/Huamaga-Adultos-mayores-de-Socos-divulgan-saberes-ancestrales-617x351.jpg

Cualidades de esparcimiento

La. *Jovilidad* Y alegría, característica de los Emberá, aglomera el desarrollo de sus habilidades y destrezas para las danzas.



Resarcir y fortalecer su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilita la interiorización y la producción de valores, conocimiento y del desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural expresada en su plan global de vida.

Figura 58 Danza Emberá Chamí

Tomado de: *Etnias del mindo*. Disponible en;
content/uploads/2018/06/26311922155_c00103fe06_b.jpg

7. Hipótesis

Partiendo de la condición en que se encuentra la comunidad Emberá Chamí asentada en el área metropolitana de Bogotá, es de vital importancia analizar las diversas variables que influyen en su desarrollo personal y colectivo enfocado desde el hábitat sostenible, tomando como eje rector el planteamiento de la Ciudadela Emberá Chamí ubicada en Centro Usme que suple las diversas necesidades socio-espaciales de comunidad indígena Embera Chami asentada en Bogotá D.C. Diseñada a partir de alternativas idóneas para la generación del óptimo desarrollo individual que promueve el valor de su cultura e identificación social.

Con respecto a lo anterior, según lo planteado por Talcott Parsons⁷ (1902-1979), todo sistema social tiene siempre necesidades mínimas de satisfacer para desenvolverse en su diario vivir y su sustento diario que promueven la participación comunitaria frente a la búsqueda de soluciones alternas para contrarrestar el conflicto social existente que les aqueja; esto intensifica los factores de equilibrio que sirven para homogeneizar eficazmente los papeles de los diferentes puntos que estructuran el mejoramiento sustancial de la condición de vida y confort colectivo. (Parsons, 1966: 25)

⁷ Para las teorías funcionalistas, la “estratificación social” es un aspecto generalizado de la estructura de todos los sistemas sociales, y su rasgo distintivo es que ordena a los actores de un sistema en una jerarquía social general, de acuerdo con las normas del sistema valorativo común. Duek y Inda, (2014). Disponible en: <http://revista-theomai.unq.edu.ar/NUMERO%2029/8-Duek-Inda.pdf>

8. Objetivos

8.1 Objetivo General

Diseñar una ciudadela de viviendas sustentables y equipamientos colectivos en Centro Usme para la comunidad Embera Chamí asentada en Bogotá D.C.

8.2 Objetivos específicos

10.2.1. Conocer las características que influyen e identifican personal y colectivamente a los integrantes de la comunidad Emberá Chamí para obtener el diseño arquitectónico ideal en pro de su adaptación óptima.

10.2.2. Determinar las necesidades de cada tipología de familia, clasificando los diferentes espacios que se requieren para obtener el diseño más viable para toda la comunidad.

10.2.3. Diseñar el modelo de vivienda como una permanencia y albergue que evalúe y condense las características que identifican a la Etnia Emberá Chamí, involucrando las alternativas idóneas de participación comunitaria

9. Marco conceptual

Comunidad Emberá Chamí

- ➔ Comunidad indígena estructurada y distribuida a nivel nacional en Colombia, con facultades específicas de vocación agrícola y artesanal.

Población indígena

- ➔ Población que representa el patrimonio cultural de una nación

Identidad étnica

- ➔ Características que identifica y distingue las comunidades, unas de otras.

Hábitat sostenible

- ➔ Espacio que está compuesto por factores que no intervienen en el deterioro futuro del medio ambiente

Reasentamiento

- ➔ Característica que define y determina una condición de acoplamiento marginal en un lugar.

Productividad

- ➔ Factor que define el rango de producción alto, medio o bajo de algo en particular.

Integración socio espacial

- ➔ Característica que incluye la cohesión entre la comunidad y el territorio.

10. Marco teórico

Por otro lado, es de suma importancia referirse a modelos expositivos que incluyan los aspectos a tratar en un proyecto, es decir, es necesario entender en un primer momento qué tipos de temas abarca el proyecto a desarrollar, y posteriormente vincular el conocimiento a los aspectos tratados en otros modelos proyectuales, con el fin de optimizar el sentido de argumento sólido de lo propuesto. Es por esto por lo que, al querer proponer una agrupación de vivienda para una comunidad tan distinguida y particular como los Emberá Chamí, fue necesario referenciarse de cómo es tomado el tema en la actualidad, en cuanto a determinantes como el aspecto social, educativo, de salud, cultural, entre otros. Por lo anterior, se determinó abarcar la agrupación de vivienda diseñada a partir de temas como: Vivienda precolombina indígena (paralelo antigüedad y actualidad), eco-viviendas étnicas, participación sustentable de la vivienda indígena, vivienda en estado de autoconstrucción legal participativa incluyente, migración indígena en Colombia y su asentamiento en las diferentes ciudades, territorios de asentamientos indígenas de acuerdo al tipo de atracción que generan para este tipo de comunidades, vivienda rural, vivienda de borde, construcción indígena y su geometría, entre otros.

En base a este aspecto en particular, se encontraron proyectos que han abarcado temáticas similares dirigidas a este tipo de comunidades, todos ellos enfocados en diversos puntos, entre los cuales se encuentran:

10.1. Teoría de la arquitectura indígena/rural

Según Maldonado A. en su tesis “Arquitectura indígena: Fundamentos para la Generación de una Arquitectura Contemporánea, se concibe la arquitectura de este tipo como un paralelo símil de lo rural y lo indígena, en el que este involucra un método de vinculación de aspectos culturales, técnicos, arquitectónicos y ambientales para así proporcionar el modelo de solución más óptima para la generación del tipo de vivienda que se requiere; estas relaciones van enfocadas al análisis de la tradición ecuatoriana, en la que se obtiene una abstracción de conceptos para el posterior desarrollo del tema.

Con base a lo anterior, el papel que desempeña la cultura en el desarrollo y propuesta de la tipología de vivienda indígena más adecuada es elevado, puesto que, con base a las costumbres se puede definir el paralelo rector entre cómo vivían y cómo pueden vivir con espacios determinados según la distribución original de sus antepasados, tal como lo afirma Maldonado:

La arquitectura indígena, como un hecho físico, presenta elementos espaciales consecuentes a las necesidades de sus habitantes desde el plano individual, al colectivo. A la vez, involucra conceptos y técnicas constructivas que responden a la accesibilidad de los materiales y los procesos experimentados en su entorno. Por ello es por lo que, las intervenciones constructivas de estos pueblos son menos nocivas para el medio ambiente.

Accesibilidad de materiales

→ Materiales vernáculos presentes en lugar de construcción

Un ejemplo de ello es el proyecto Kipara Té destinado a la comunidad Emberá donde en el mismo proyecto, en el arbolado, implantan la palma con que se hacen los tejidos para las cubiertas de los tambos. -Auto sustento-

Viviendas localizadas cercanas a cuerpos
hídricos = Suelo fértil.

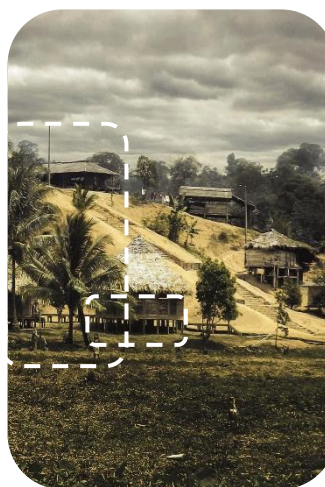


Figura 59 Etnoaldeia Kipara

Adaptado de: Etnoaldeia Kipara-Té/Pinterest

10.2. Teoría de la geometría de la construcción indígena

Según lo plantea Santos, R en el artículo de Arquitectura Armónica en su conferencia de “Etno arquitectura: simbolismo y geometría armónica”, el pensamiento general indígena según la Ley de Origen, lo rigen cuatro principios fundamentales para entender el universo:

Primer principio: Todo lo que nos rodea está vivo y se encuentra en permanente cambio. La tierra – nuestra madre, el Sol – nuestro padre, la Luna, las estrellas, los árboles – nuestros hermanos, las plantas, los animales – nuestros hermanos, las piedras – nuestras

abuelas, las montañas, los ríos, el mar, el agua, el aire, las nubes, etc. son seres vivos, así como nosotros los seres humanos.

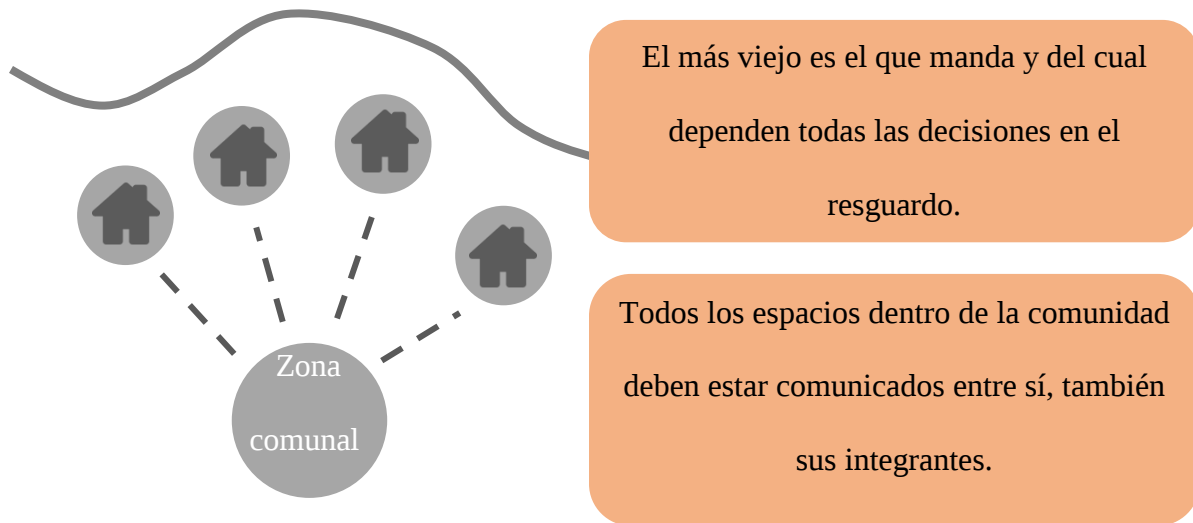


Figura 60 Teoría de la geometría y emplazamiento
Adaptado: Según planteamiento de Santos, R

Segundo principio: En el universo no existe nada que no esté relacionado con todo lo que lo rodea. Todo lo que se haga a cualquier ser del universo, nos afecta de igual a manera a todos, porque todos somos uno.

Tercer principio: Así como nosotros tenemos un espíritu como seres vivos, todos los demás seres vivos del universo también lo tienen. Por ello los indígenas piden permiso y dan las gracias a las plantas cuando necesitan tomar sus hojas, sus flores o algo de ellas. Reconociendo y reverenciando su condición de seres vivos como nosotros.

Cuarto principio: El universo está regido por leyes que debemos conocer y respetar. Los ancestros dejaron dibujos en los lugares sagrados para recordarnos el respeto por la Madre tierra y todo lo que nos rodea.

Todo ello va regido también por un concepto de sostenibilidad por su concepción directa con la naturaleza en la que se establece el siguiente parámetro limitante de cualquier decisión en un cabildo indígena:

- Estado espiritual: Estado interior
- Aspecto social: Población
- Aspecto cultural: Modos de vida, costumbres
- Aspecto ambiental: Recursos naturales, territorio
- Aspecto económico: Modos de producción, tipos de desarrollo

En conclusión, abarca todo el conjunto de la sociedad.

Las figuras son concebidas como una forma de escritura para transmitir su conocimiento y simbolizar el mundo como es percibido por el concepto indígena.

Relación del ser humano con la naturaleza:

Representación del ser humano

Rombos: Rostros estilizados

- Representación de la naturaleza (animales):
- Sapo = Agua
- Serpiente = Rayo



Figura 61 Representaciones
Construcción propia



Figura 63 Artesanías Embera
 Tomado de: *Imágenes Google. Artesanías Embera Chami*

10.3. Teoría de los patrones para la construcción indígena en comunidad y sus habilidades

Como lo establece Santos R. en su taller intersemestral “Un techo pa’todos”, esta forma de emplazar la arquitectura, de acuerdo con el conocimiento del universo y su relación con los lugares sagrados de la tierra, se conoce hoy como Etnocosmología o Arqueoastronomía, siendo esta, una determinante básica para la arquitectura de los pueblos indígenas de América. Hoy lo sigue siendo en las culturas que mantienen vivas sus tradiciones ancestrales. Los Kogi dicen “nuestras cosas son sencillas, pero tienen vida”.

11. Metodología

Como método se propone inicialmente la heurística, esto es la búsqueda y compilación de diversas fuentes de información –entre éstas, las que den cuenta de las características socioculturales y las necesidades de hábitat de las comunidad Emberá Chamí- relacionadas con el tema, y posteriormente la hermenéutica, mediante la lectura, análisis, interpretación, correlación y clasificación de la información compilada en el paso anterior, según el grado de interés y necesidad frente a la investigación. Las técnicas a utilizar son entonces bibliográficas y documentales. Además, por medio de la realización de visitas a las entidades competentes con la temática de estudio para lograr un diagnóstico más profundo acerca de esta etnia con la información obtenida.

Además, por medio de la realización de visitas a las entidades competentes con la temática de estudio para lograr un diagnóstico más profundo acerca de esta etnia con la información obtenida, entre ellas tenemos:

*Tabla 2 visitas a las entidades competentes
Construcción propia*

ORGANIZACIONES	
Mina Agricultura	
Opiac	
Alcaldía mayor de Bogotá	
Unidad para las victimas	
Secretaria de planeación	
Onic	

12. Marco histórico

12.1 Vivienda

El concepto de vivienda y agrupación de esta, parte de la cosmovisión de la comunidad, donde la vivienda se describe por medio del tipo de distribución de sus asentamientos ubicados sobre las cuencas de los ríos, desarrollando por cientos de años una cultura adaptada a los ecosistemas de selva húmeda tropical. Habitan en tambos rectangulares contruidos en guadua separados entre sí y ocupados por varias generaciones distribuidas en familias extensas, con un promedio de 6 por cada grupo familiar.

Actualmente los planes de vivienda impulsados por las entidades gubernamentales y religiosas han propiciado la nucleación de sus asentamientos.

Es por esto por lo que, esta comunidad ha recibido actualmente una atención de forma muy parcial y temporal por parte del estado y entidades enfocadas principalmente a la inclusión social, en albergues de paso, paga diarios lo cual se articula con los procesos de retorno o reubicación que se determinan con el Ministerio de Acción Social. De acuerdo con la necesidad encontrada, se identificaron una serie de intervenciones judiciales existentes, no muy practicantes, sin embargo, vale la pena llevar a cabo, entre las acciones respaldadas por el Estado, las que fundamentan la acción social para una mejora de la calidad de vida de esta etnia, pues con esto se pretende como un resguardo con el fin de funcionar como concepto de albergue temporal, confirmado en el siguiente decreto,

La constitución de resguardos a las comunidades indígenas que poseen sus tierras sin título de propiedad, o las que no se hallen en posesión, total o parcial, de sus tierras ancestrales, o que por circunstancias ajenas a su voluntad están dispersas o han migrado de su territorio. En este último evento, la constitución del resguardo correspondiente podrá hacerse en la zona de origen a solicitud de la comunidad. Decreto 412 de 2016.

12.2. Proveniencia de comunidad

Regularmente los grupos indígenas por su proveniencia de un ambiente natural siempre tienden a tener vocaciones similares como el cultivo, elementos artesanales de creación propia manual y/o con otros instrumentos que ellos mismos crean y desarrollan, cosmovisión enfocada con temáticas referentes a elementos de la naturaleza como el sol, luna, cosmos, tierra, entre otros; los cuales dicen mucho de su forma de vida, y también vienen a definir su estructura social, política y participativa de una manera diferente con respecto al concepto de ciudad, de tal modo que al querer introducirlos en un territorio con características de carácter urbano, se tienden a generar choques culturales que producen un tipo desintegración social en vez de una cohesión adecuada con su contexto.

12.3 Migración

Por otro lado, los motivos de migración en Colombia generalmente suelen generarse por factores como el desplazamiento forzado y violencia por parte de los grupos terroristas, creando así un ambiente tenso en estas comunidades.

Todo ello se traduce en las migraciones a las ciudades, pero esto es necesario delimitarlo, puesto que, es importante conocer el tipo de atractivo de una ciudad por parte de las comunidades indígenas, entre estos atractivos se suelen encontrar: características climáticas de la

ciudad que sea similar a la de la región o municipio nativo; oferta de oportunidades laborales, educativas y/o políticas para su favorecimiento comunal; tamaño de la ciudad para mayores distribuciones por módulos familiares para la venta y exposición de sus manualidades, en este caso se hace presencia latente la aseptia como venta informal en condiciones precarias tanto de lugares apropiados para tales actividades, lo cual ha generado ocupación inadecuada del espacio público y ha aumentado en grandes porcentajes el hacinamiento en ciudades importantes como Medellín y Bogotá generando impactos fuertes en los campos de la salud, por parte de las madres indígenas que no llevan a sus hijos a un centro médico por miedo a que el ICBF se los quite por condición de desnutrición; también en el campo de la educación, puesto que acceder a estas comunidades no es un trabajo inmediato, pues no todos hablan el idioma español sino el nativo, y no solo este es el motivo por el cual se hace complicado el acercamiento a esta comunidad para hacer uso de los recursos como entrevistas o encuestas, sino también, las mujeres en estado de mendicidad según un reportaje, son distribuidas en los diferentes puntos, las cuales a su vez están vigiladas, lo cual hace que se reduzca un poco el acceso hacia ellos para generar arquitectura participativa, por lo que se opta por acudir a las entidades competentes las cuales hacen función de representación de estas comunidades y son las que generalmente proporcionan la mayor cantidad de documentación e información sobre ellas.

Comunidades presentes en Bogotá

- Comunidad Emberá Katío
- Comunidad Sikuaní
- Comunidad Emberá Chamí
- Comunidad Huitoto

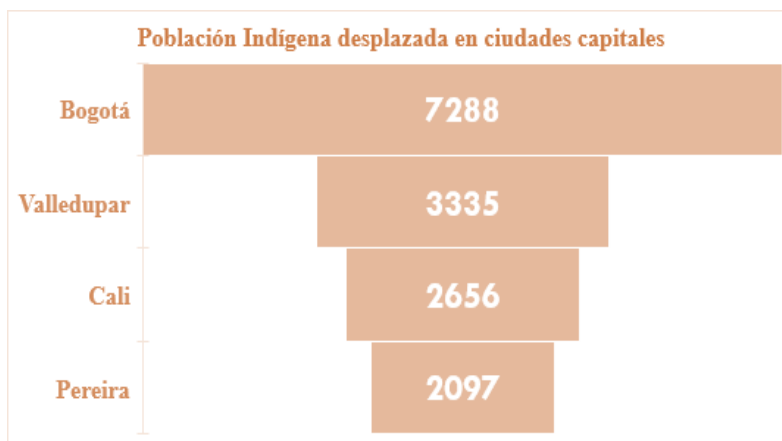


Figura 64 Población indígena desplazada a ciudades capitales
Tomado de: Acción Social. Registro Único de la Población Desplazada a febrero 28 de 2011

Indígenas Bogotá

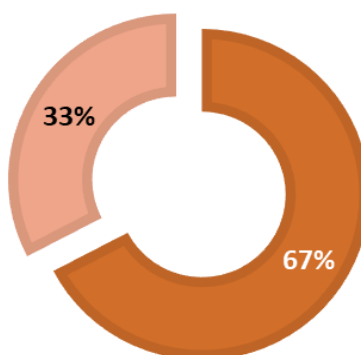


Figura 65 Migraciones étnicas mayormente concentradas en Bogotá
Fuente: Acción Social. Registro Único de la Población Desplazada a febrero 28 de 2011

En Bogotá, según fuentes del DANE, existe un albergue de la Unidad para las Víctimas que está copado por 287 indígenas Emberá. Frente a las medidas para solucionar la situación de

alojamiento de las 736 personas restantes, la Secretaría Distrital de Gobierno admitió que “no existen proyectos para la construcción de albergues para la población Emberá en Bogotá”.

12.4 Autonomía

Del mismo modo, teniendo en cuenta que, el derecho a la autonomía que deben tener los grupos étnicos en cualquier parte del mundo, se enfoca primordialmente a que se involucren e integren de manera digna a la sociedad, donde se insiste en un proyecto compacto de una vida que incluya una forma íntegra en el proceso de desarrollo y adaptación a los medios que se quieran ofrecer para resguardarlos en caso de una expropiación forzada de sus tierras, cuyos principios priman de la Constitución Política de 1991, en los artículos 1, 2 y 7, en los que se hace énfasis en los derechos de reconocimiento que deben ser integrales.

En consecuencia, según Carrizosa (2010) “Los espacios bien diseñados mejoran la calidad de vida de quienes los habitan: reducen la pobreza, mejoran la convivencia al generar o formalizar espacios de encuentro, aportan a la inclusión ciudadana al mitigar los efectos de la urbanización informal” (calidad de hábitat y responsabilidad profesional, p. 33), da motivo a la generación de la agrupación de vivienda, lo cual se demostrará como un motor de dignificación del hábitat para la comunidad mediante una visión de conjunto con los diferentes espacios que harán parte del diseño y la organización de la propuesta para dignificar la Etnia Emberá Chamí.

12.5 Simbología

El símbolo representativo del pueblo Emberá Chamí, está acompañado por diversas piezas que describen un análisis cosmogónico y significativo:



Figura 66 Escudo Emberá Chamí
Tomado de: Proyecto Avanzado en Diseño de Comunicación Visual
ORIVAC

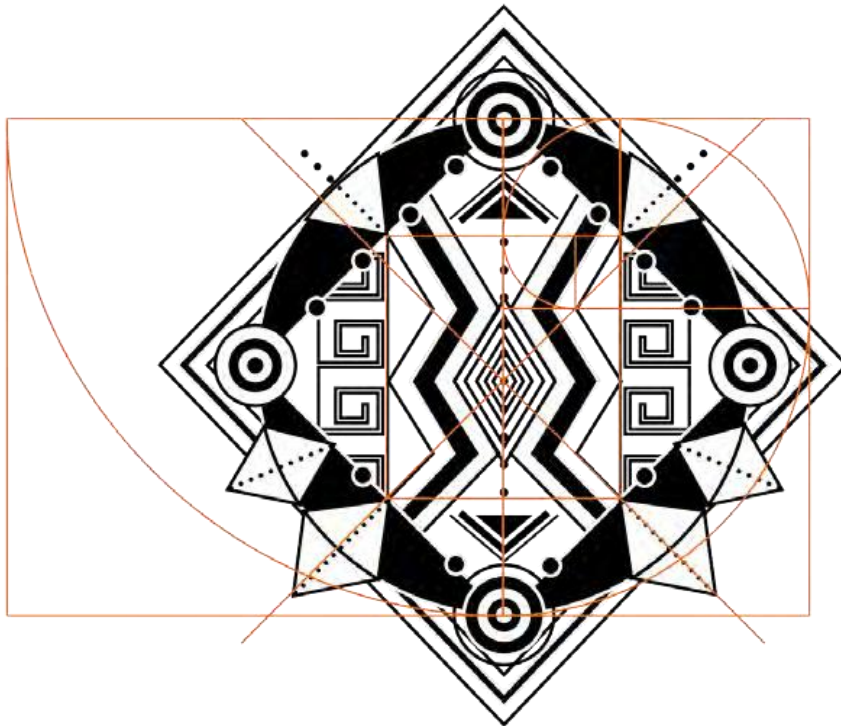


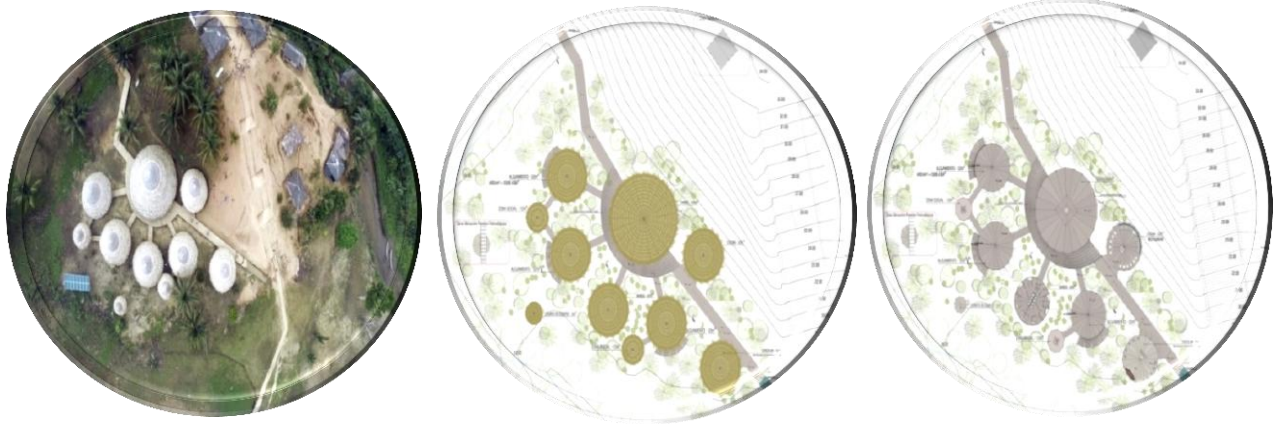
Figura 67 Escudo Emberá Chamí-monocromático
Tomado de: Proyecto Avanzado en Diseño de Comunicación Visual
ORIVAC

13. Marco referencial

Referentes nacionales:

13.1 Kipará Té Etnoaldea Turística Embera

El proyecto Arquitectónico se localiza en Puerto Jagua, Nuquí, Chocó de Colombia diseñado por los arquitectos técnicos: Juan Pablo Dorado, Luis Aya, Luisa Fernanda García, Luis Fernando y Medina en el año 2014.



*Figura 68 Emplazamiento Etno-Aldea
Tomado de: Arch Daily*

Población muestra: Se dirige específicamente a los Embera Dobida , cuyo pueblo es característico por asentarse en medio de cuerpos de agua , que son fundamentales por los recursos que les brindan y por su significado cosmogónico.

Historia: Los Embera Dobita traducen su nombre a Gente de Río, su origen mítico Su origen mítico es una playa del río Baudó.

Localización: se encuentran ubicados en los departamentos de Antioquia, Bolívar, Caldas, Caquetá, Cauca, Chocó, Córdoba, Nariño, Putumayo, Risaralda y Valle del Cauca

Lenguaje: Su lengua es una división de la familia lingüística Chocó.

Meta: La propuesta se da por el querer reinterpretar el hábitat indígena con el fin de comprender y desarrollar sus formas tradicionales de vida de acuerdo los análisis físicos, biológicos y socio-culturales, logrando entender la cultura y cotidianidad que les amolda.



Figura 69 Elementos físicos- Kipará



Figura71 Elementos naturale-Kipará



Figura 70 Elementos Socio Culturales Kipará

.Elementos de diseño Etnoaldea Kipará Té

Fuente:www.archdaily.com/ Kipará Té Etnoaldea Turística Embera

a generar múltiples usos, también concebida como un elemento protector ante las inundaciones y vegetación.



Figura 72 Asentamiento e incorporación con el paisaje
Tomado de: Arch daily

Desarrollo: La estructura portante se entiende como un elemento esbelto y sutil que pierde proporción al encontrarse con el tambo principal, dándole además de sus tres más importantes cualidades como proporción, accesibilidad y referencia visual, una plataforma que lo hace protagonista en el nuevo asentamiento.

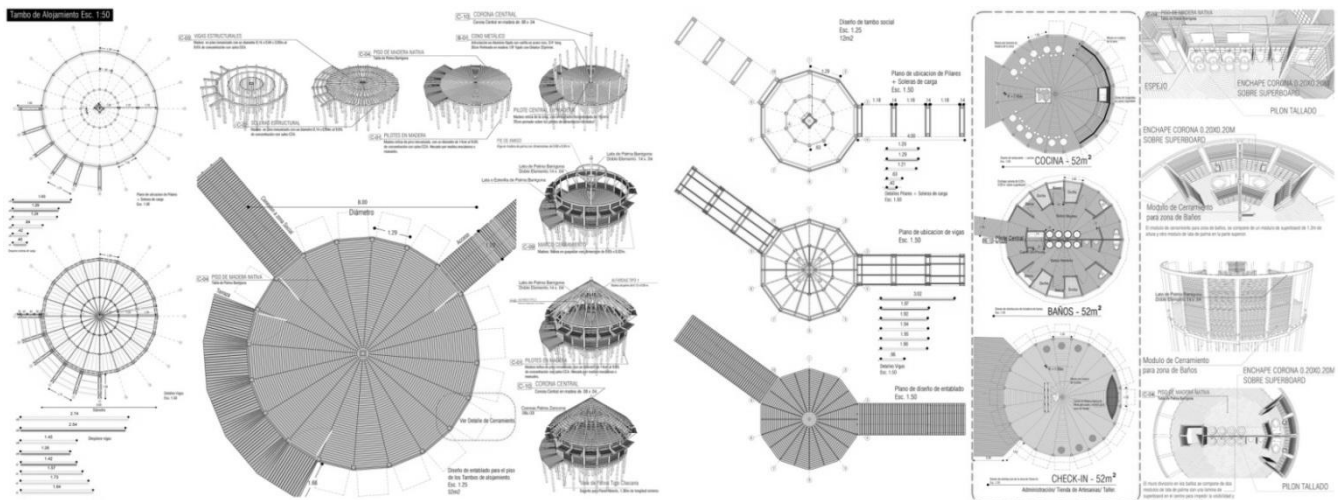


Figura 73 Corte Arquitectónico Etnoaldea Kipará Té
Tomado de: archdaily.com/ Kipará Té Etnoaldea Turística Embera

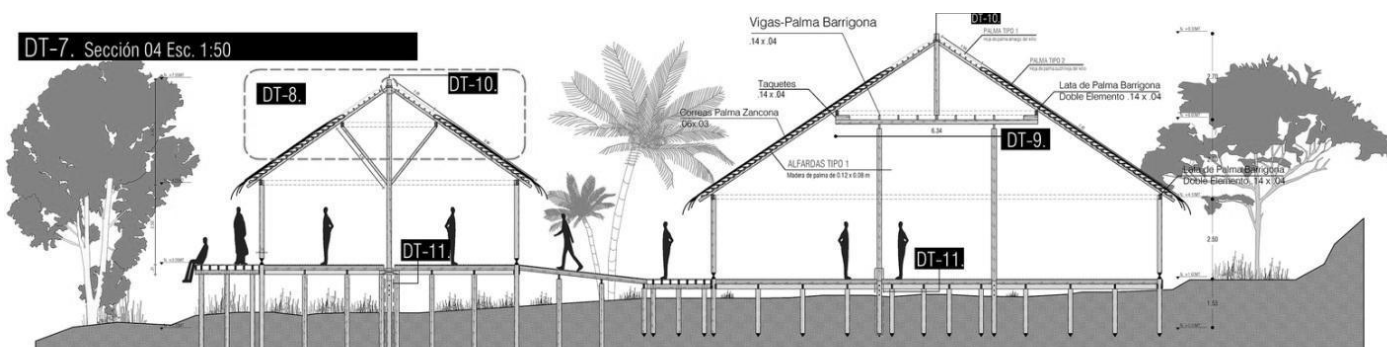


Figura 74 Corte Arquitectónico Etnoaldea Kipará Té
Tomado de: archdaily.com/ Kipará Té Etnoaldea Turística Embera

El enfoque propuesto en base al referente anteriormente expuesto; corresponde a la búsqueda social vista como un fragmento de los puntos vulnerables en la ciudad con necesidades dignas de ser intervenidas desde cualquier profesión. De aquí nace la Vivienda enfocada a la productividad y sustentabilidad a partir del aprovechamiento de las habilidades que poseen. Espacios destinados a la función correspondiente de cada actividad basada en sus potencialidades



Figura 75 .Mujeres Embera y niños en brazo

Tomado de: El diario

13.2 Centro de Desarrollo Infantil El Guadual /Daniel Joseph Feldman Mowerman

El proyecto Urbano-arquitectónico se localiza en Villarrica, Villa Rica, Cauca departamento, Colombia y diseñado por los arquitectos Daniel Joseph Feldman Mowerman, Iván Darío Quiñones Sánchez en el año 2013, contando 1823.0 m2.

Emplazamiento:



Figura 76 Localización Centro de Desarrollo Infantil El Guadual
Fuente: www.archdaily.com/ Centro de Desarrollo Infantil El Guadual

Población muestra: el centro de desarrollo infantil El Guadual, se dirige a 300 niños y niñas entre las edades de cero a cinco años, 100 madres gestantes y 200 recién nacidos

como parte de la estrategia de atención integral para la primera infancia del gobierno nacional “De Cero a Siempre”.

Meta: Generar en la comunidad un sentido de pertenencia participativo con niños y niñas, madres comunitarias, padres de familia y líderes de la comunidad sobre la importancia integral de educación, recreación y servicios de alimentación.

“Ofreciendo oportunidades de entrenamiento certificado en construcción y cuidado de la primera infancia a más de 60 hombres y mujeres. Más de 30 empleos directos a los agentes

educadores que hayan cumplido con su educación para atender integralmente a la primera infancia.”

Logros: el cdi genero un impacto urbano muy positivo y espacios generosos para el pleno desarrollo de actividades tales como: Zonas peatonales, Un cine al aire libre y una aula abierta a la comunidad permitiendo desarrollar diferentes actividades de interés para la comunidad en contra jornada y los fines de semana.

Desarrollo: El proyecto surge por consideraciones estratégicas hacia la contribución del funcionamiento exitoso del centro como un eje principal entre el ambiente natural y la perdurabilidad del mismo. Estrategias que se reflejan en la implantación por medio de recolectores de agua lluvia, uso de luz y ventilación natural.

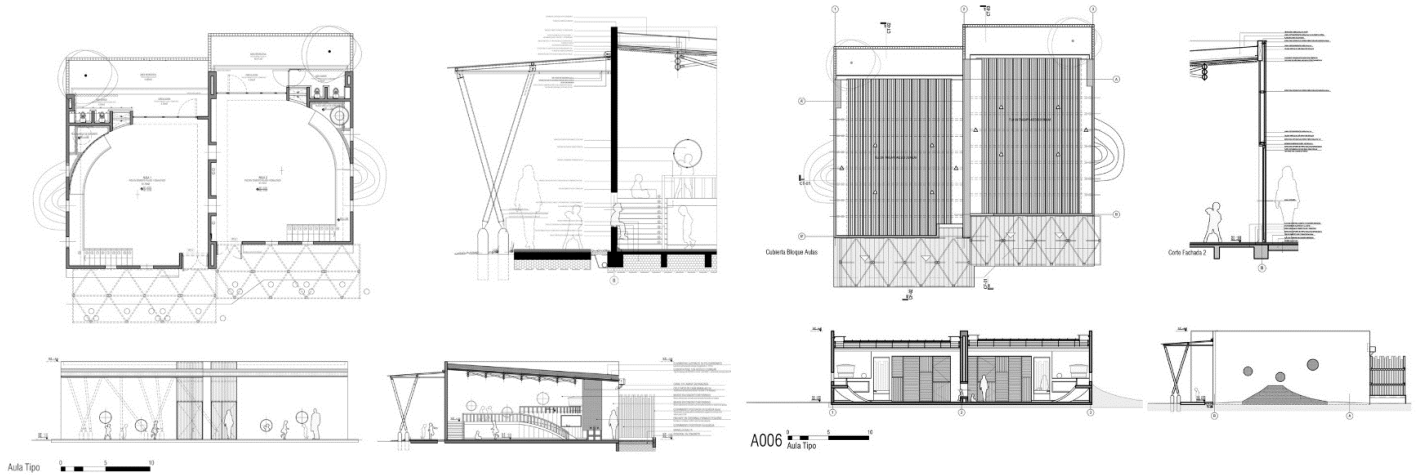


Figura 77 Plantas, Cortes y fachadas Arquitectónicas./Centro de Desarrollo Infantil El Guadual
Tomado de: www.archdaily.com/ Centro de Desarrollo Infantil El Guadual

Consideraciones para el diseño: El centro considero enfoque Bioclimáticos y precedió en su construcción con criterios propios de la comunidad y con su entorno. Transformando y modelando el significado convencional de Arquitectura, donde elaborar es cuestión de auto-proyectar con ayuda de la población a la que se dirige dicho proyecto.



Figura 78 .Población participativa Centro de Desarrollo Infantil El Guadua
Tomada de: archdaily.com/ Centro de Desarrollo Infantil El Guadual



Participación comunitaria de arreglos
finales: con el fin de proteger la guadua de la
exposición al agua lluvia.

La educación, las artes permiten
transmitir un ambiente positivo para el
cuidado de los miembros más pequeños de
la sociedad.



Figura 79 Resultados finales Centro de Desarrollo Infantil El Guadual
Tomada de: .archdaily.com/ Centro de Desarrollo Infantil El Guadual

14. Antecedentes

Los Embera se encuentran divididos en ciertos subgrupos, Katío, Chamí, Dodiba, Siapidara, estos al igual que muchos en el mundo, compartieron costumbres en común en cuanto a sus tradiciones y culturas, así también las transformaciones sociales forzadas por aspectos como desplazamiento forzado, migración a ciudades para nuevas oportunidades de vida para una mejor calidad del sustento de su comunidad, la falta de cubrimiento de necesidades por parte de las entidades estatales, entre otros factores que han logrado su minoría.

Por esto, lo que era en un territorio extenso y unido a través de las relaciones sociales de diferente orden, resultó en un fraccionamiento segmentado.

Por otro lado, en los últimos tiempos se ha acrecentado un notable problema evidenciado en la reducción de sus territorios debido a la extensión de la frontera agrícola, como también la degradación y deterioro de sus suelos, lo cual produce una serie de transformaciones en su índice de residencia y explotación inadecuada del medio ambiente.

Así también, se evidencia en tiempos cercanos al siglo XX, un territorio fragmentado por procesos de colonización, conquista e interacción con otras culturas, siendo el caso objetivo que se quiere, su inclusión al sector de Usme en la ciudad de Bogotá, puesto que se tienen en cuenta las particularidades de cada región, manteniendo una cohesión cultural, teniendo en cuenta sus tradiciones, idioma, políticas de organización... aspectos por los cuales se hace necesario para su posible adaptación, espacios lo suficientemente confortables que recobran el valor cultural de las comunidades.

Por otro lado, la estructura geográfica de los diferentes subgrupos de la comunidad Embera se describe así: Embera de río, dobida; quienes moran en las montañas deforestadas son los eyabida; pusabida son los Embera que habitan en las costas marítimas del Pacífico; finalmente, aquéllos que ocupan los pueblos andinos se les denomina oibida; como también existen asentamientos Embera en países como Ecuador y Panamá.

Dobida: Habitantes del corredor selvático del Pacífico, en caseríos que construyen en las orillas de los ríos.

Eyabida: Tienen su hábitat en las montañas de la cordillera occidental, ubicados dispersamente, así también en otras partes del interior del país.

En Pereira, los que habitan de forma permanente se han consolidado en un barrio, y cuentan con respaldo de las entidades competentes de la ciudad, como también, los que habitan en la ciudad de Bogotá, son casi todos Embera de montaña y provienen de dos asentamientos en particular: curso alto del río San Juan, Risaralda, y la zona alta del río Andágueda, Chocó los cuales se encuentran constituidos como resguardos por la ley colombiana.

De acuerdo con lo anterior se determinó que, la localidad de Usme tiene un considerable valor agrícola. Además, el valor de la tierra, en otras localidades más céntricas, sería inviable para desarrollar un proyecto como este, puesto que en Usme existen varios proyectos de reasentamiento, por lo que el valor de la tierra no es tan elevado. Además, la localidad tiene potencial para el agroturismo y para la venta de artesanías y otros productos. El sector cuenta con una economía dinámica que no implicaría desplazamientos hacia el centro de la ciudad, que de todas formas no le ofrece un arraigo a la comunidad Embera.

Por otro lado, el tema de la migración que incluye además de Usme, todo Colombia, involucrando temas específicos en cuestión, se enfatiza en dos grandes márgenes que definen la situación actual; en un primer momento los que quieren retornar a su lugar de origen se respaldan en su posición definida por sus creencia, en las cuales predomina la naturaleza como fuente primordial para subsistir en la vida diaria, de la cual obtienen todos los materiales e implementos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas, un ejemplo de ello es cómo hacen para hacer sus viviendas, donde se encuentran evidencias que utilizan materiales extraídos de la propia naturaleza tales como la palma utilizada de varias maneras, como esterillas para el piso, y en la cubierta por medio de una técnica específica desarrollada por tradición y ancestros, las hojas de la palma, dicha técnica es muy diciente de esta comunidad por su manera en que se construye, puesto que no lleva ningún anclaje metálico ni de otro material y al mismo tiempo evitar filtraciones en tiempos de invierno, siendo esta una técnica manual, concepto muy característico de esta comunidad.

Es por ello por lo que, algunos al no contar con espacios con dichas características en la ciudad de Bogotá, optan por querer retornar a su lugar de origen por ver que la ciudad no les ofrece las mismas condiciones que tenían en un primer momento, lo cual genera un impacto negativo en cuestión de inconformidad de comunidades en la ciudad a pesar de ser la capital del país, donde frente a esta situación, actualmente ha habido gestiones por parte de la Alcaldía de Bogotá en pro de devolver este tipo de comunidades a su lugar de origen, un avance de esto lo demuestra un artículo publicado el 24 de Septiembre por parte de la Secretaría General de la Alcaldía de Bogotá, donde afirman que cerca de 121 familias de la comunidad Emberá retornaron a sus hogares, haciendo entrega de implementos como botas de caucho para el

terreno, 470 kits comunitarios con palas, machetes, martillos, puntillas y alambre de púas, entre otros implementos necesarios para trabajar la tierra; así también, les suplementaron semillas para cultivos y siembra, afirmando que,

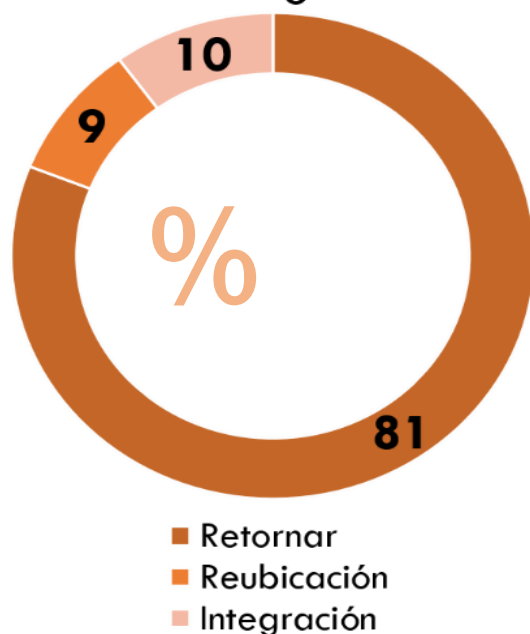
“Nuestra meta es permitirles a todas las personas que hacen parte de estos pueblos indígenas reencontrarse con familiares para continuar fortaleciendo su red de apoyo, generar proyectos productivos en las tierras que les pertenecen y reencontrarse con su cultura y tradición. Propiciando así la sostenibilidad del retorno a sus territorios a partir de principios de dignidad y seguridad”, afirmó Gustavo Quintero, alto consejero para las Víctimas.

Con respecto a lo anterior se puede decir que, es importante tener en cuenta el enfoque del proyecto desde los dos puntos a enfatizar, el anterior sustentando el porcentaje que ha retornado hoy día a su lugar de origen, y otro gran porcentaje, que se quiere quedar en la ciudad de Bogotá por distintos factores asociados a su desarrollo en la ciudad como comunidad distintiva, siendo así, este último el punto clave para la realización de este proyecto de agrupación de vivienda dirigido a la etnia Emberá Chamí.

Por consiguiente, se tienen datos de la población que actualmente se quiere quedar en la ciudad de Bogotá, donde la cifra no es exacta, pero se optó por saber qué factores y condiciones influyen en la atracción de una ciudad de Bogotá para quedarse permanentemente en contraste con sus lugares de origen. Entre los factores influyentes en la permanencia de integrantes de la comunidad Emberá Chamí en Bogotá se encontraron:

- Población actualmente que se encuentra laborando en la ciudad
- Población que se encuentra estudiando en la ciudad
- Población que, según encuestas y entrevistas realizadas por el grupo de investigación a integrantes de la comunidad Emberá Chamí asentada en estaciones de Transmilenio u otros escenarios públicos vendiendo sus artesanías, si se les ofreciera la agrupación de vivienda que recordara sus ancestros, estos estarían de acuerdo en que se acoplarían amablemente con las condiciones del lugar en que se emplazaría el proyecto, teniendo en cuenta que se enfatizó en la encuesta el sitio de intervención de Usme centro.

Que quiere la comunidad en Bogotá



Por qué retornar

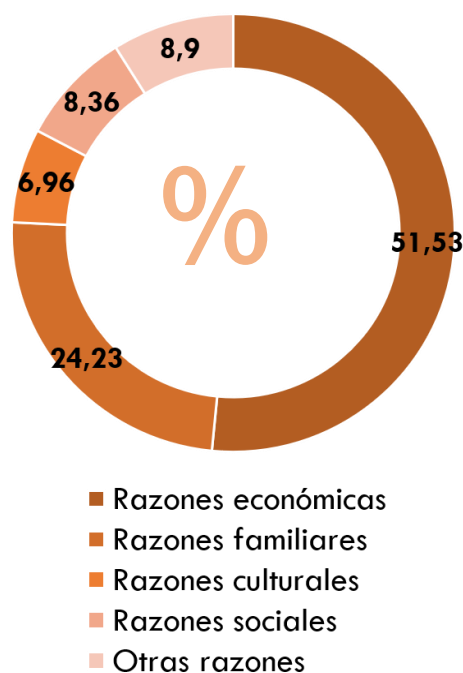
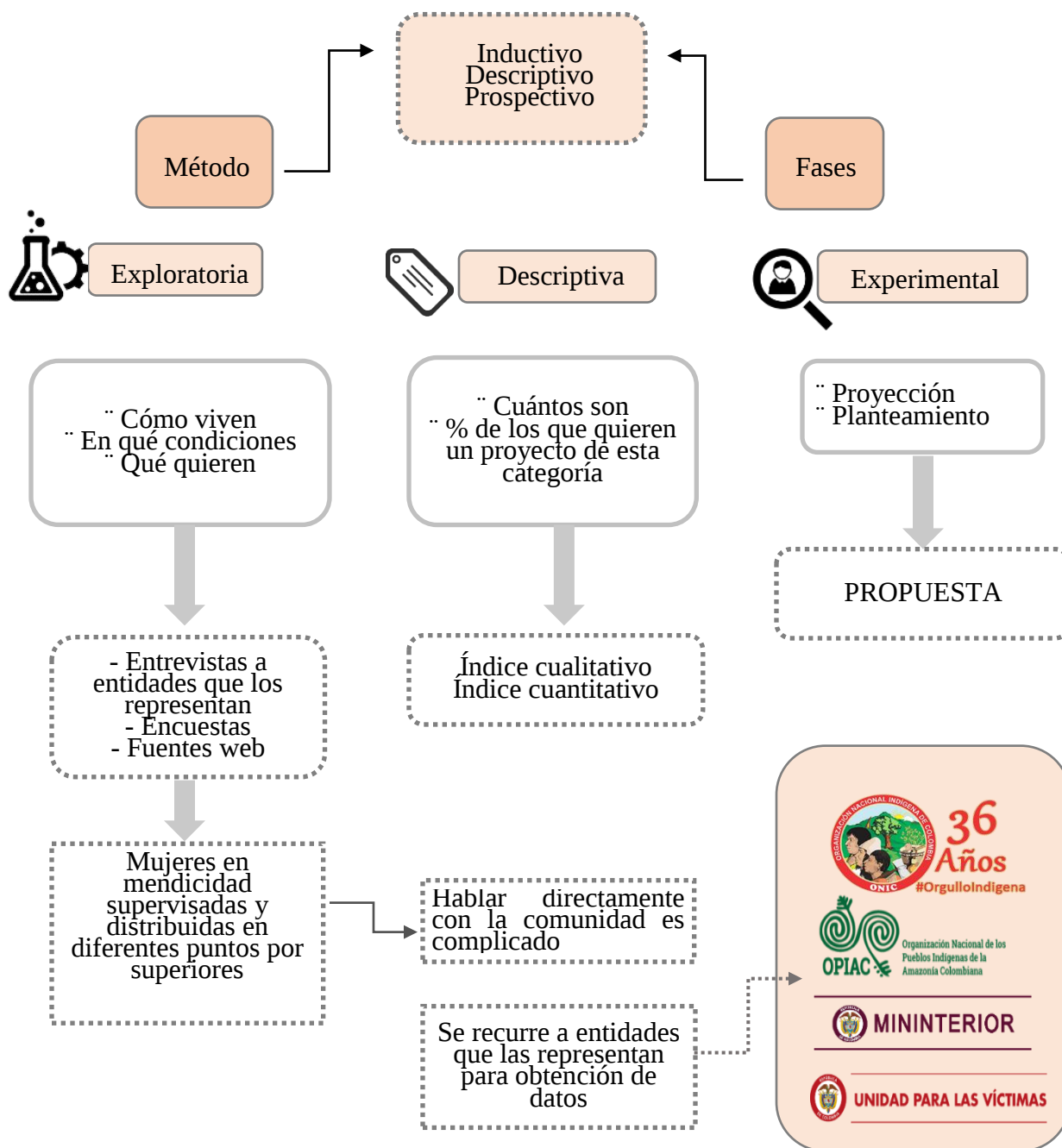


Figura 81 Alcances de la comunidad
Tomada de: ACIR

Además, por medio de los instrumentos para la investigación utilizados en pro de conseguir datos por parte directa de integrantes de la comunidad Emberá Chamí, se establecieron unos parámetros para afianzar la posibilidad de una vivienda Emberá instalada en Usme, partiendo de que tiene cualidades de campo agrícola, el cual brinda servicios similares a los de lugares de proveniencia como Risaralda o Chocó, siendo estos parámetros los ejes objetivos para la viabilidad del proyecto.

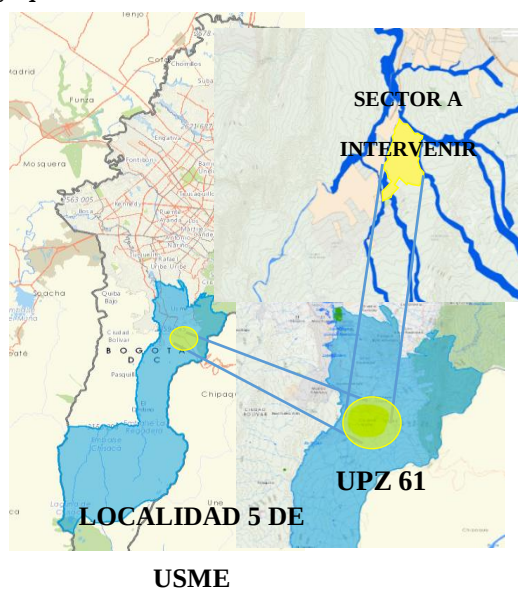
15. Diseño metodológico



16. Análisis urbano

La localidad de Usme Upz 61 “central veredal” barrio la Requilina cuanta con las características apropiadas para el pleno desarrollo de la comunidad Embera Chami, caracterizada por sus principios de valor hacia el medio natural y los elementos que le componen, razón que se tuvo presente para su elección como sitio de trabajo a intervenir, pues cuenta con diversas variables algunas como: actividades productivas basadas en la producción agrícola, gran privilegio en su recurso hídrico, instrumentos de gestión ambiental y su gran diversidad de ecosistemas.

Su posición central y sus características ancestrales y culturales de comunidades indígenas asentadas en tiempos pasados, permite identificarlo como un lugar con historia, que albergado una gran cantidad de vivencias a nivel social que explora diversos saberes y tradiciones. Por otra parte, se debe mencionar su favorable nivel de desarrollo agrícola poseedor de gran riqueza a nivel rural y que beneficia a su entorno inmediato.



*Figura 82 Localidad a intervención USME
Adaptada de: Google maps*

Para la generación de espacios vinculados al contexto traducidos en la propuesta urbana se tuvieron en cuenta aspectos de carácter normativo, económico, social y de preservación del medio ambiente, entre estos se tienen:

Tabla 2 El ecoturismo como actividad económica en la EEP

	Áreas protegidas	Parques urbanos	ECOTURISMO
Recreación activa		x	
Recreación pasiva	x	x	aplica
Conservación	x		aplica
Preservación	x		aplica
Restauración	x		aplica
Rehabilitación	x		aplica
Recuperación ambiental	x		aplica
Adecuación	x	x	aplica
Uso sostenible	x		aplica

Figura 83 Ecoturismo como actividad económica

Tomada de: Bogotá turismo

Tabla 3 Relación régimen de usos POT para sistema de áreas protegidas

	Reservas forestales	Santuarios de Flora y fauna	Parques ecológicos	ECOTURISMO
Uso principal	Conservación de flora y recursos conexos, forestal protector.	Conservación de fauna con énfasis en especies endémicas y en peligro de extinción, investigación biológica y ecológica, educación ambiental.	Preservación y restauración de flora y fauna nativos, educación ambiental.	aplica
Uso compatible	Recreación pasiva, rehabilitación ecológica, investigación ecológica.	Repoblamiento con especies propias del territorio, rehabilitación ecológica, forestal protector, recreación pasiva, investigación biológica y ecológica (excluida la extracción de individuos de flora o fauna amenazados).	Recreación pasiva.	aplica
Uso condicionado: a) No generar fragmentación de la cobertura vegetal nativa ni del hábitat de la fauna nativa. b) Integrar paisajísticamente la infraestructura al entorno natural. c) No propiciar altas concentraciones de personas.	Forestal protector-productor y productor, agroforestería, vivienda campesina; institucional de seguridad ligado a la protección de la reserva. Construcción de infraestructura básica para los usos principales y compatibles	Usos condicionados. Institucional de seguridad ligado a la protección del Santuario. Construcción de infraestructura básica para los usos permitidos	Centros de recepción, educación e información ambiental para los visitantes del parque; senderos ecológicos, peatonales y para bicicletas; dotacional de seguridad ligado a la defensa y control del parque; demás infraestructura asociada a los usos permitidos.	aplica

17. Criterios de intervención

Todos los resultados que demuestran la condición hoy día de la comunidad apuntan a una escasez evidente de espacios óptimos y adecuados para poder desarrollar sus actividades básicas, teniendo en cuenta los aspectos de tipo social, económico y educativo.

Lo anterior se pretende aplicar a un modelo de espacio que se adecúe a los determinantes que limitan la comunidad Emberá Chamí, estos son, su cultura y costumbres, su lenguaje y sus habilidades que provienen de su tradición, entre las cuales se encuentran el hábito por el cultivo de alimentos como el maíz, plátano, y la elaboración manual de artesanías.

Para esto, es necesario entender el punto de intervención que sea óptimo para el acople de este tipo de comunidad de acuerdo con la categoría del proyecto, puesto que se requiere cumplir diversas determinantes limitantes para el correcto desarrollo del mismo. Por consiguiente, se establecen cuatro puntos clave para poder determinar el sitio con las características que sirvan de sustentación para el emplazamiento del proyecto, los cuales son:

- 1. Servicios públicos domiciliarios**
- 2. Proximidad a cuerpos hídricos**
- 3. Vocación agrícola**
- 4. Asentamientos étnicos**

Y esto cohesionado con las localidades con mayor extensión de territorio, se define el punto de intervención → Usme

Parámetros para la selección del punto de intervención de acuerdo con el diagnóstico necesario para el correcto desarrollo de la propuesta de vivienda dirigida a la comunidad Emberá Chamí

Comparación de las localidades con mayor extensión en el territorio

17.1 Servicios públicos domiciliarios

Es pertinente saber si el territorio cuenta con los servicios necesarios para la viabilidad garantizada del proyecto.

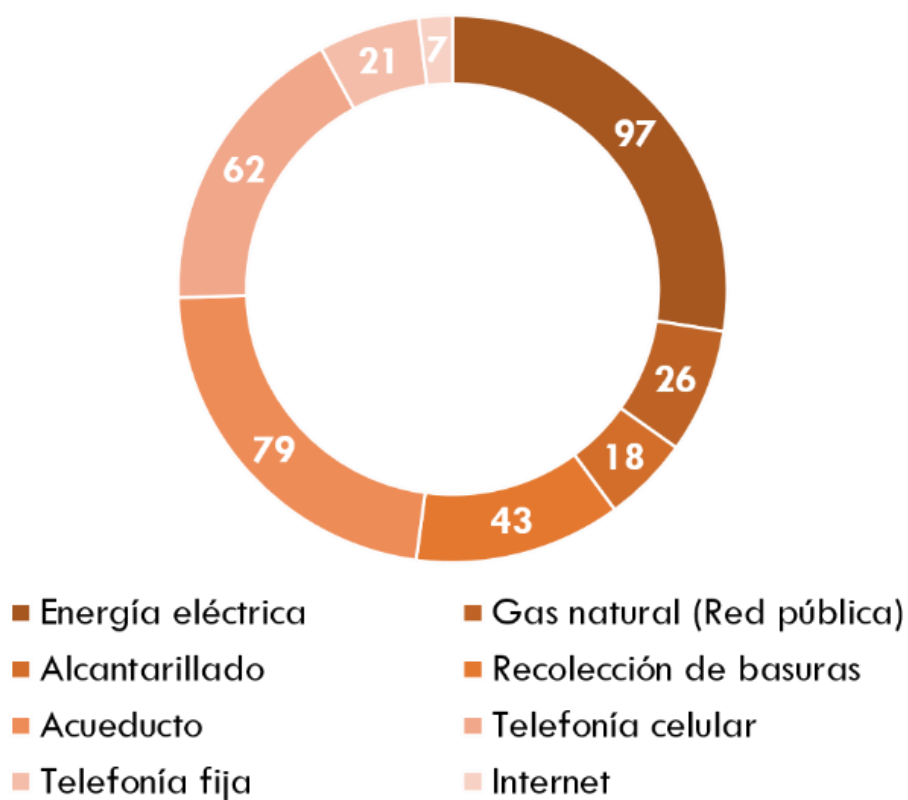


Figura 85 Servicios públicos domiciliarios

Tomada de: Secretaria Distrital de Bogotá

17.2 Proximidad a cuerpos hídricos

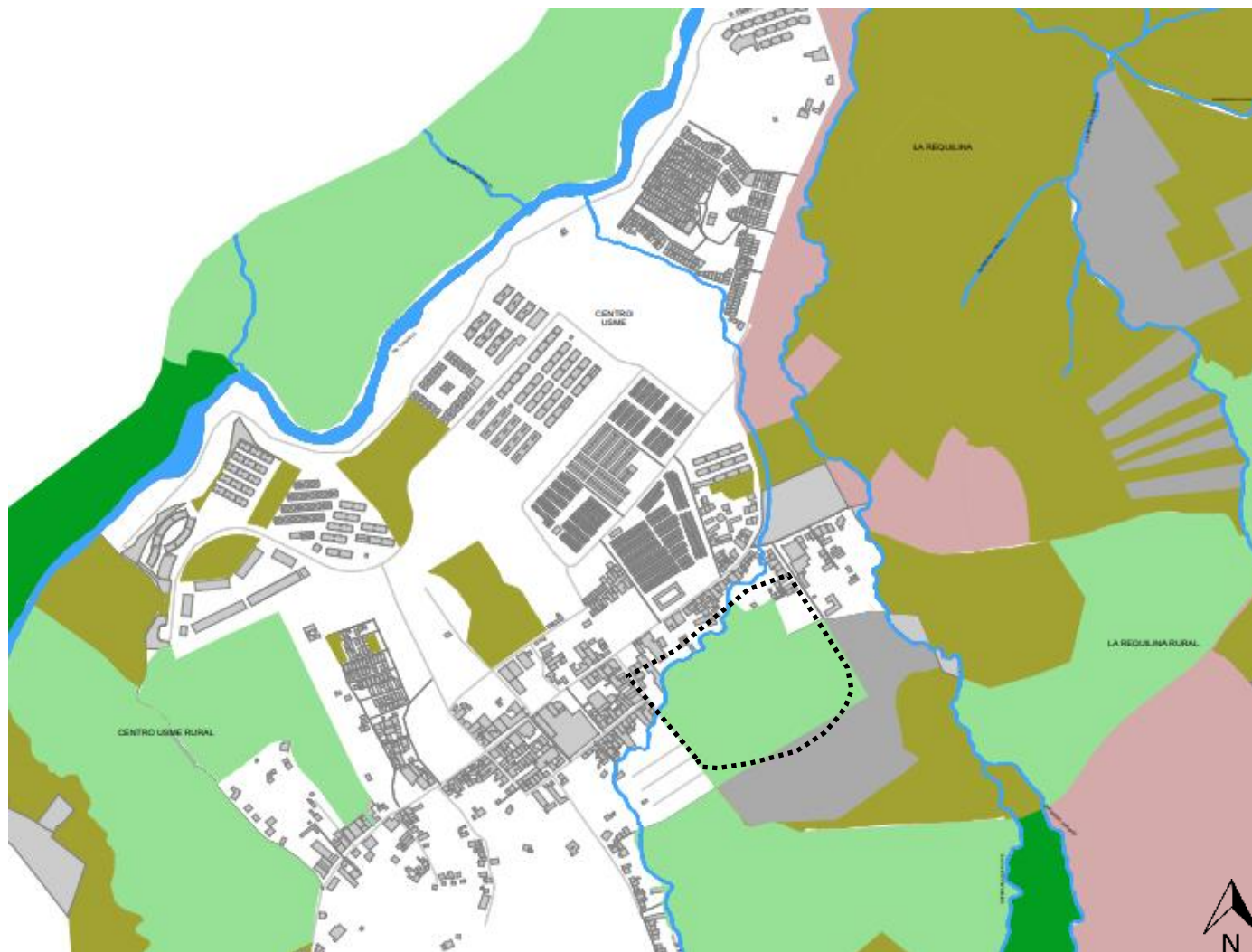
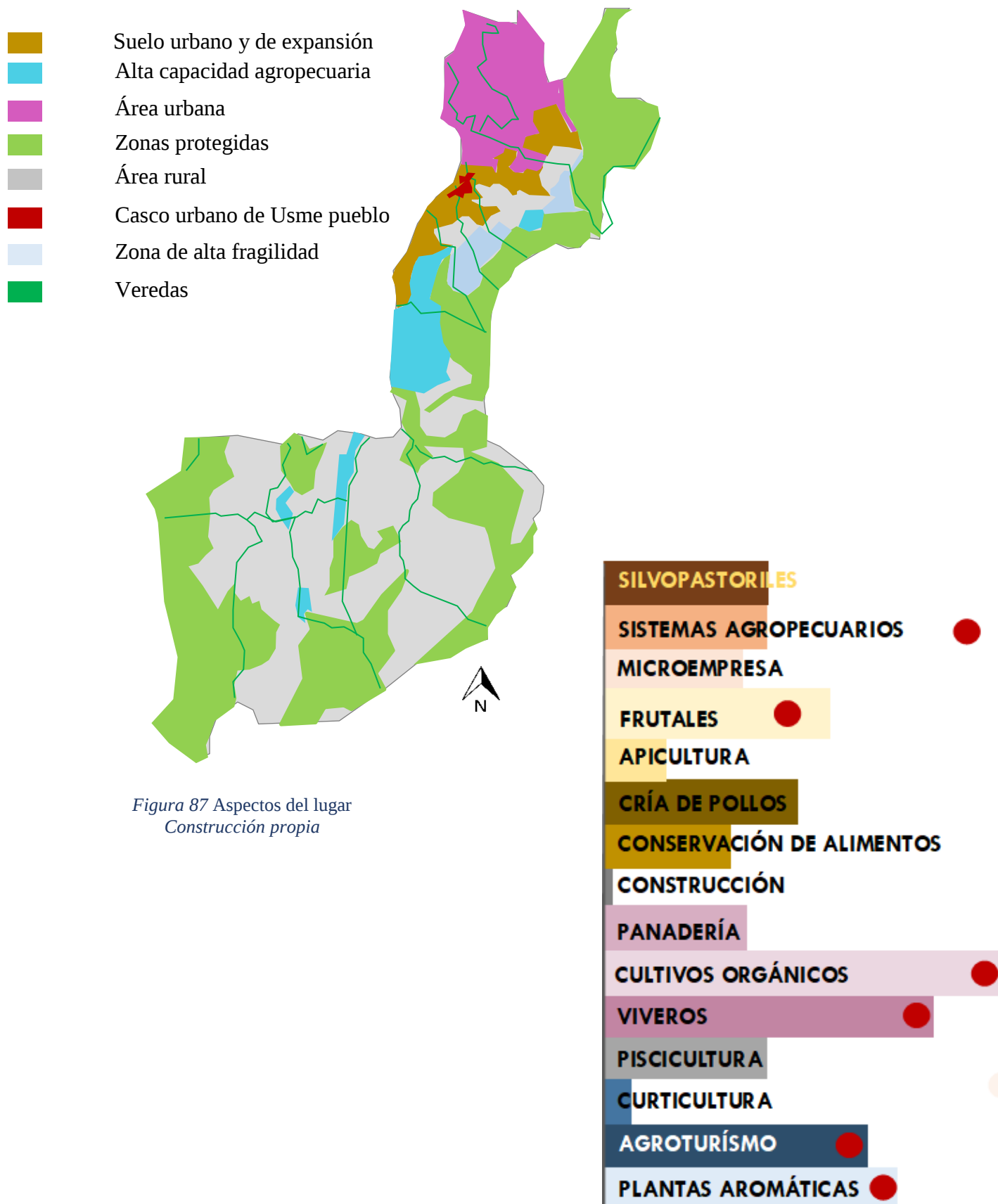


Figura 86 Cuerpos hídricos de USME
Construcción propia

- Cuerpos hídricos
- Zonas agrícolas
- Zonas pastales
- Zonas boscosas
- Zonas áridas
- Predio

17.3 Vocación agrícola



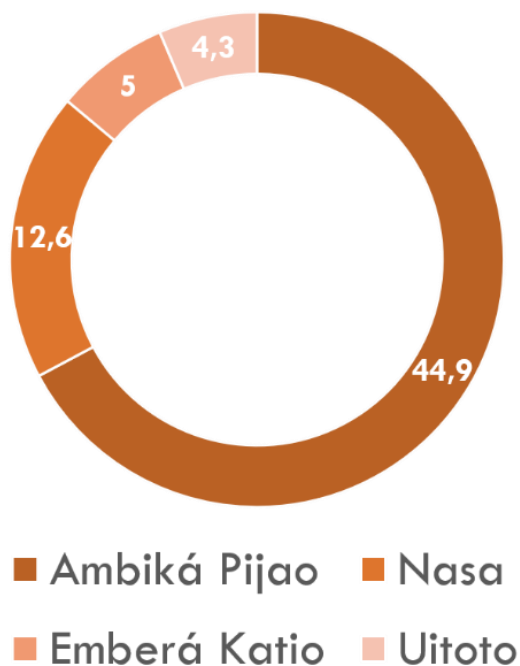
17.4 Asentamientos étnicos**Población étnica por cabildos - Usme**

Figura 88 Población étnica
Adaptada de: ACNUR EN COLOMBIA

Del mismo modo, el proyecto dirigido a esta comunidad Emberá se traduce en proponer la más óptima correlación de espacios concebidos en un conjunto de ideas enfocadas y relacionadas en pro de establecer y proponer el tipo de espacio en el que dicha comunidad podría ser sustentable para sí misma y para su contexto, todo ello para que desde la visión arquitectónica, de concebir al ser humano como el eje central de un territorio o lugar, se establezca un complejo arquitectónico que defina lo mejor posible, la propuesta más viable para su mejor calidad de vida, siendo esto es posible de acuerdo al espacio propuesto, por medio de dos conceptos base, los cuales rigen el proyecto propuesto, estos son: método participativo

incluyente y autoconstrucción legal; todo ello para promover la autoproducción, por medio de la creación de espacios destinados para desempeñar la vocación de los diferentes integrantes de la comunidad.

Por lo anterior, en primer lugar, los espacios destinados para cultivos necesitan ser delimitados en cuanto a condiciones topográficas y climáticas, teniendo en cuenta los tipos de cultivos que pueden ser sembrados en una ciudad como Bogotá, pues se parte de que los espacios propuestos en la agrupación de viviendas van dirigidos a la población asentada en Bogotá, lo cual refiere un terreno que posea cualidades que permitan la producción viable de los cultivos que se proponen, los cuales son: .

Por otro lado, para establecer el lugar apropiado de intervención se estableció un método: analizar las localidades con mayor extensión de Bogotá, entre las cuales se encontraron Usme, San Cristóbal, Suba y Usaquén; y de acuerdo a las condiciones que requiere el proyecto la intervención se desarrolló con base en las cualidades de cada una de las localidades, al margen de los siguientes criterios: servicios públicos domiciliarios, para garantizar el servicio óptimo de satisfacción a sus necesidades básicas; proximidad a cuerpos hídricos, para identificar el tipo de terreno más adecuado para desarrollar sus cultivos; vocación agrícola, para establecer el porcentaje de posibilidad de poder asentar un proyecto con características de tipo agrícola y vernáculo; y finalmente asentamientos étnicos, para conocer qué aspectos pueden atraer a las comunidades indígenas a la ciudad de Bogotá.

17.5 Eco-Turismo en la zona

El turismo comunitario como iniciativa de desarrollo local

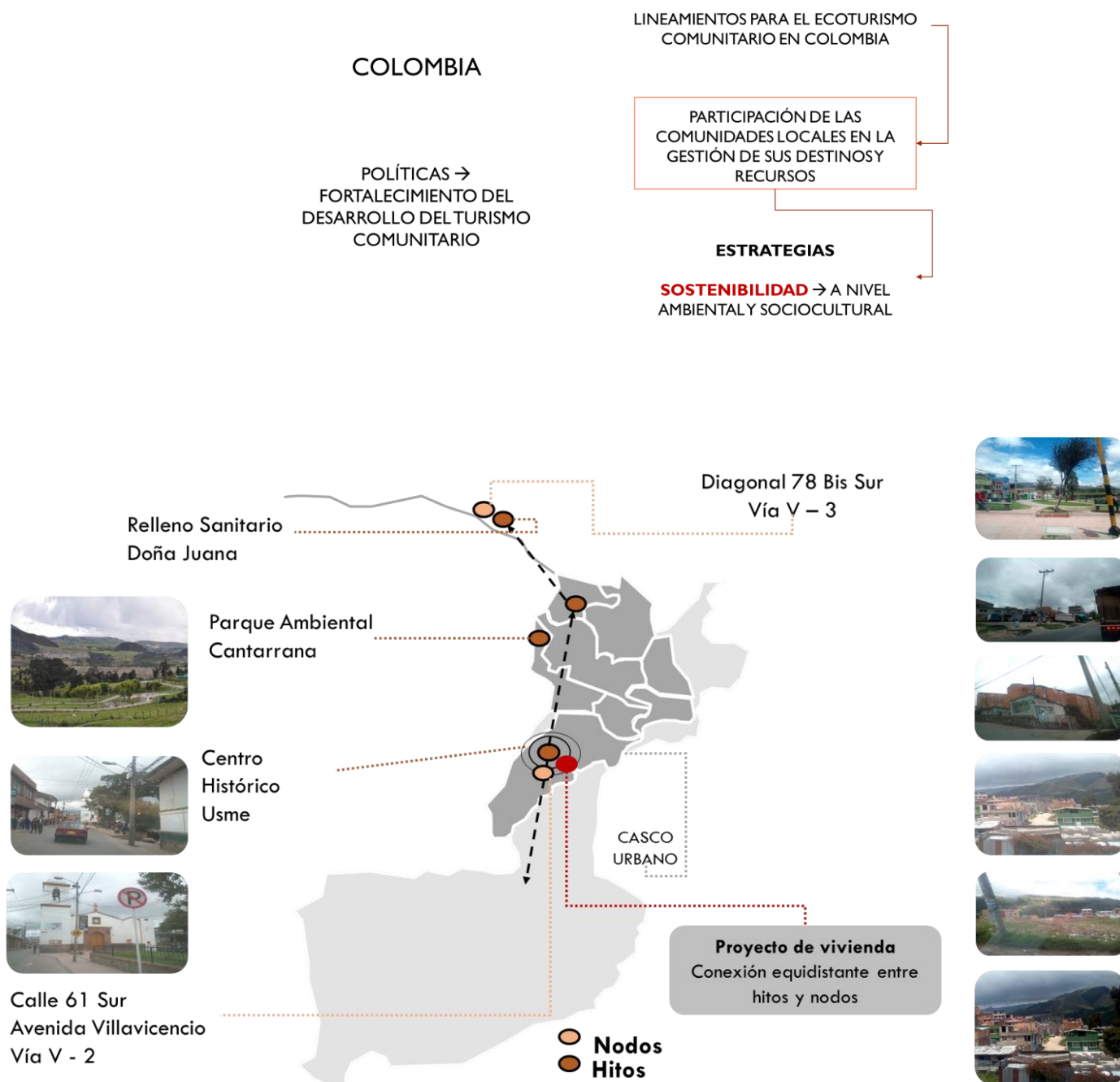


Figura 89 Turismo Ecológico en CENTRO USME
Construcción propia

Análisis de Usuarios que frecuentarían la Ciudadela Emberá Chamí



Figura 90 *Perfil de usuarios*
Construcción propia

Atractivo turístico

Conceptos manejados en el territorio: caminatas, senderismo, agroturismo, turismo ecológico y tours sin salir de Bogotá.

300 mil habitantes en casi 21 mil hectáreas → 85 % suelo rural

es considerada el pulmón de la ciudad y patrimonio ecológico del país:

gracias a sus cuencas hidrográficas y biodiversidad

páramo más grande del mundo: páramo de san juan de sumapaz

= *Ecoturismo / agroturismo*

1.1.1 Sitios Turísticos cercanos al lugar de intervención

- **Turismo Rural agroparque Los Soches**

A 4,71 KM de distancia del proyecto

■ **Servicios:**

Senderismo, eco turismo, agro turismo, deporte extremos de aventura, caminatas de montañas y naturaleza

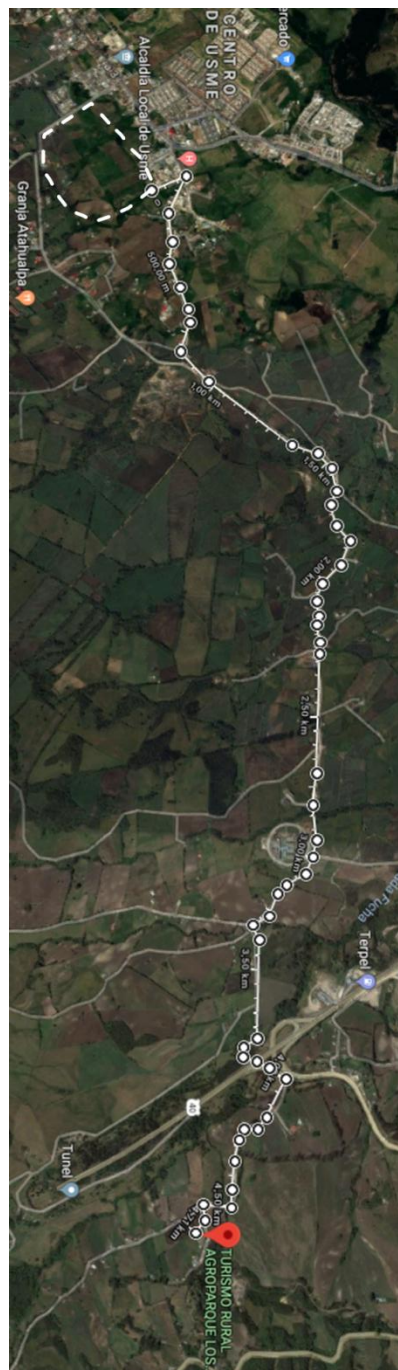


Figura 91 Turismo Rural agroparque Los Soches
Construcción propia

- **Refugio El Pescador**

A 11,42 Km de distancia del proyecto. Vía Sumapaz

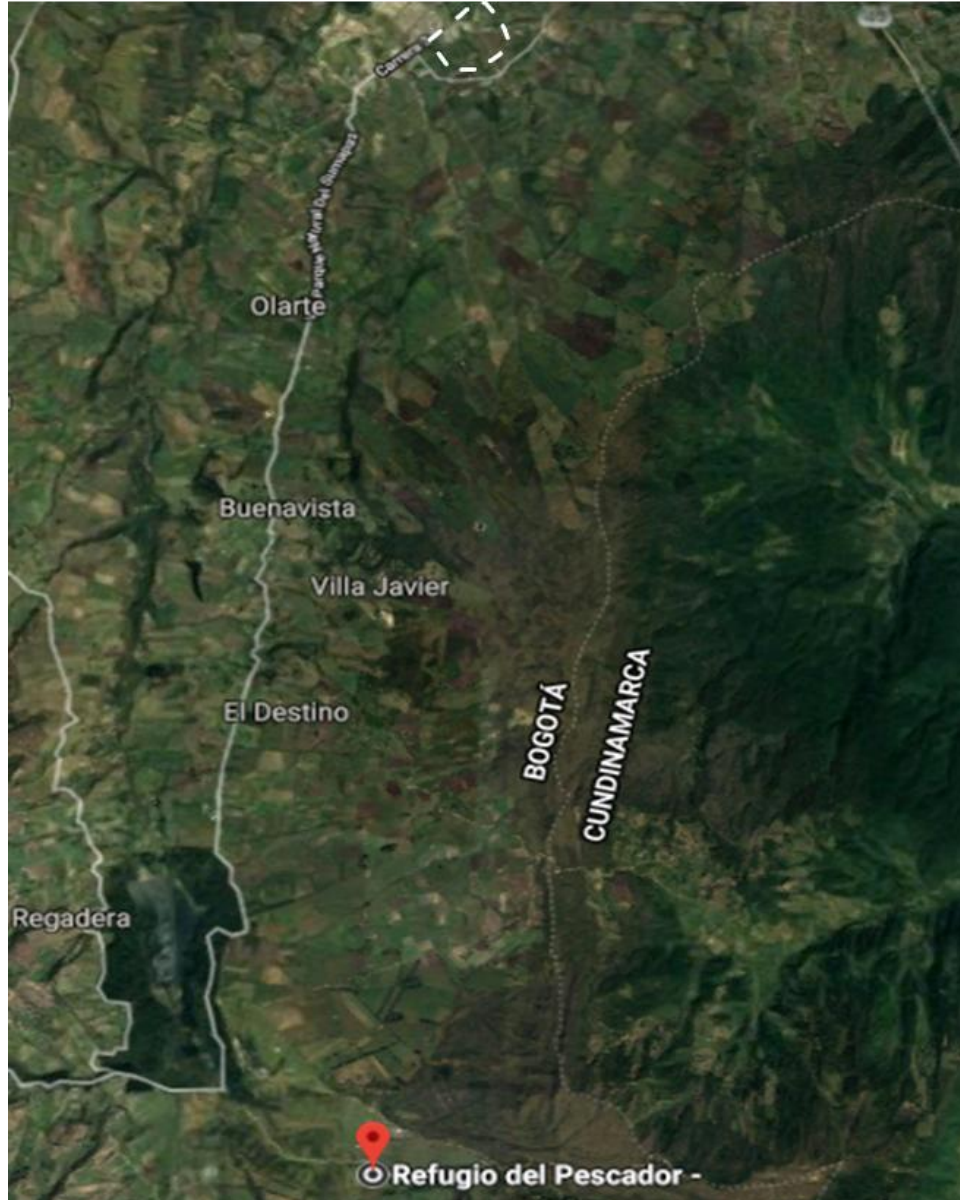


Figura 92 Refugio el pescador
Construcción propia

- Hace 30 años ha recibido turistas y todo tipo de visitantes
- Área natural de 64 hectáreas que cuenta con bosques y un lago artificial
- Actividades y servicios
- Pesca de truchas
 - Restaurante
 - Camping
 - Ecoturismo

- **Granja PEDAGÓGICA Atahualpa**

A 583 Metros de distancia del proyecto



Figura 93 Granja PEDAGÓGICA Atahualpa
Construcción propia

Centro de aprendizaje Experiencia directa con la naturaleza, cultura medio ambiental, aprehendiendo los procesos y cuidados ambientales.

- Objetivo: permite a los visitantes tener conocimientos más claros frente a los animales domésticos, los **productos agrícolas de la región**; además sensibiliza sobre el **cuidado de los recursos naturales**, su influencia con nuestro entorno y **fortalece proyectos de educación ambiental**.

Actividades y servicios

- Centro de eventos
- Restaurante
- Zona extrema
- Granja pedagógica

18. Normatividad Centro Usme

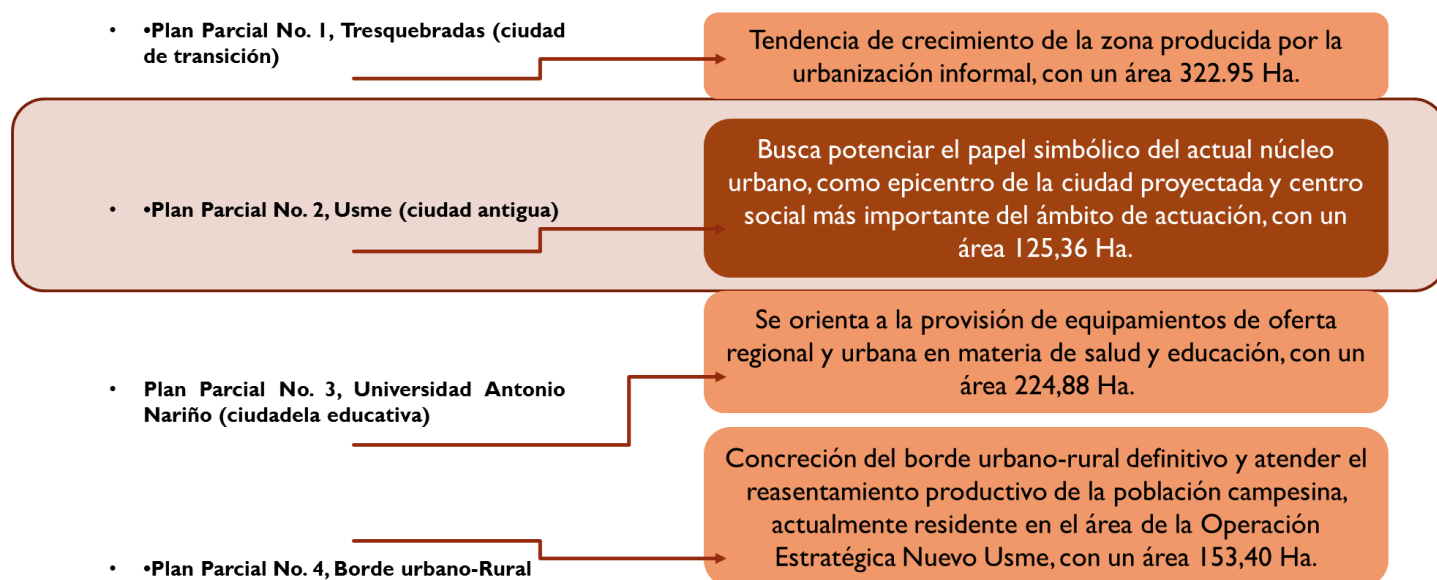


Figura 94 Plan parcial-aplicado a la zona de intervención
Adaptado de: Secretaria Distrital de Planeación

18.1 División político administrativa

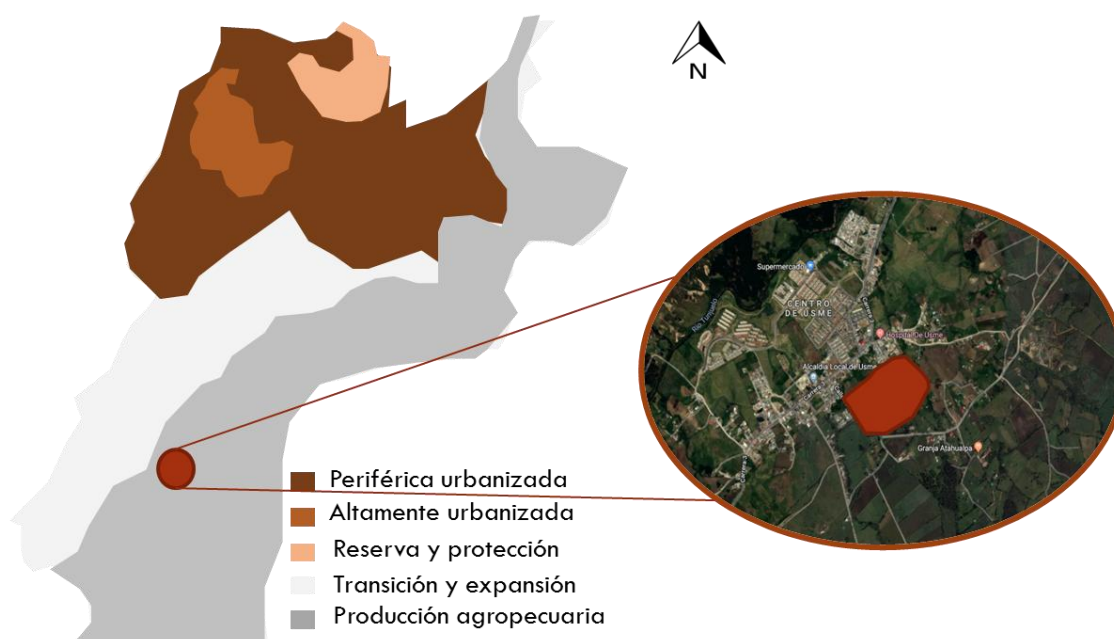


Figura 95 División político administrativa
Adaptado de: Bancomedios Documentos Usme

18.2 Planos parciales, Planeamiento Operación Nuevo USME

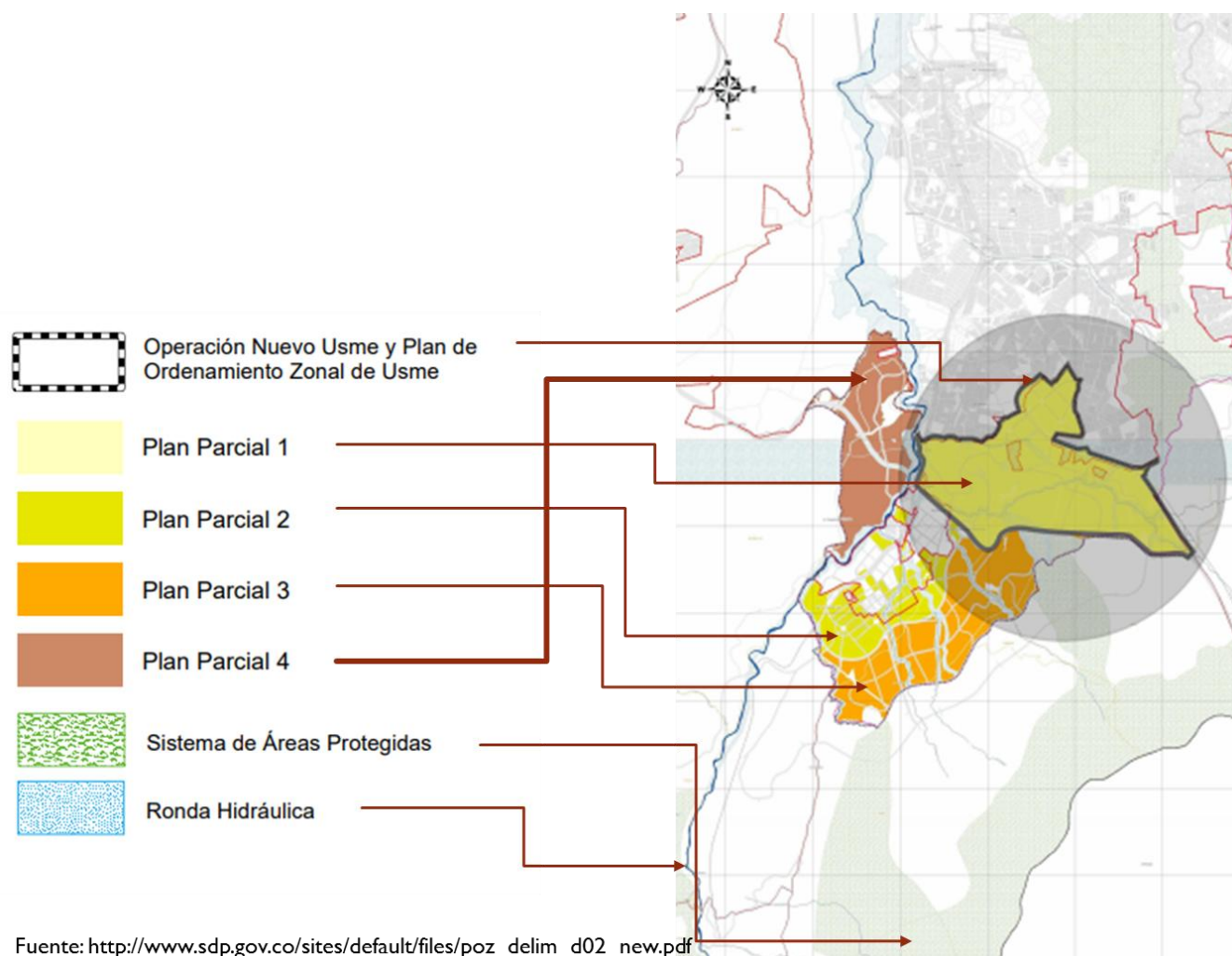


Figura 96 Planes parciales en vigencia
Adaptado de: Secretaría Distrital de Planeación

Aplicación del plan de ordenamiento zonal de Usme: La Operación Estratégica Nuevo Usme - Eje de Integración Llanos, se concibe como una estrategia macro de construcción de borde urbano-rural. Por medio del cual se adopta la Operación Estratégica Nuevo Usme - Eje de integración Llanos y el Plan de Ordenamiento Zonal de Usme.

Extensión de Usme:

Extensión de Usme - 21.507 Ha-

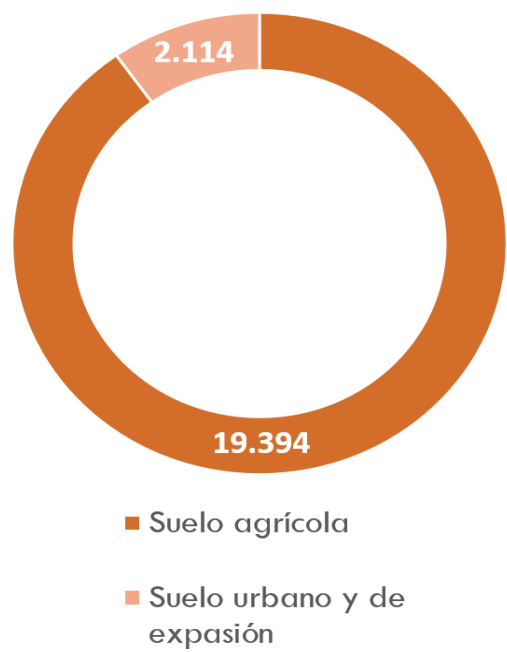


Figura 97 Extensión de Usme

Adaptado de: Salud Capital Bienestar de USME

19. Planteamiento y propuesta

19.1 Urbana

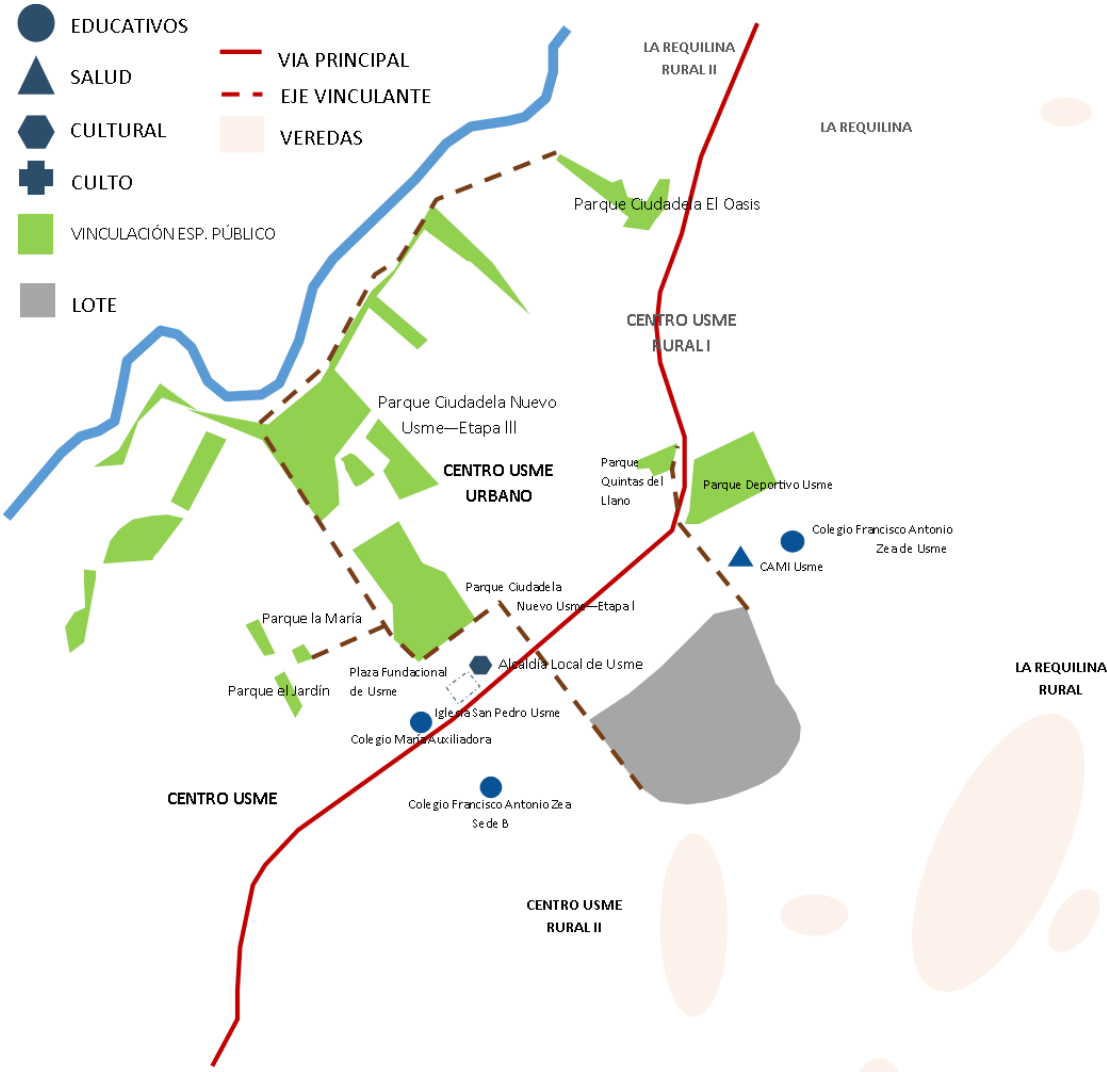


Figura 98 Vinculación del predio con el contexto
Fuente : Propia

CESIONES (POT)



*Figura 99 Sector de intervención según Pot 2020
Adaptación Mapa nuevo Usme 2020*

El siguiente proyecto, tuvo los siguientes análisis para su correcto desarrolló:

19.2 Morfología Distribución espacial - Módulos simétricos

Análisis de la forma vista desde la cosmogonía indígena

Color Uso de colores primarios intensos

Centralidad Foco de donde depende y surge todo.

Figura representada En este caso, triángulos y rombos representan - Montaña

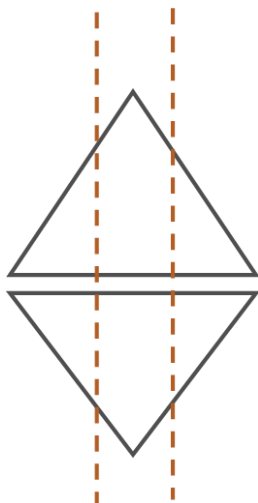


Figura 101 Rombo

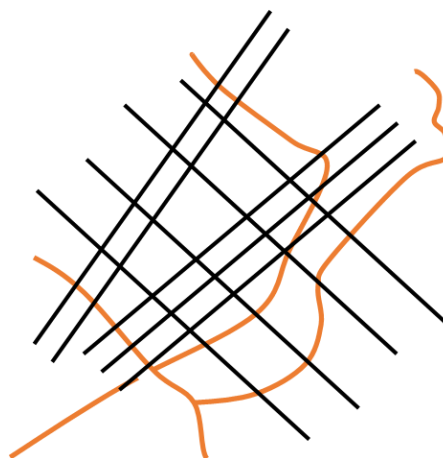
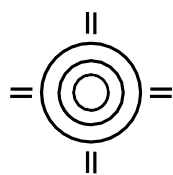


Figura 100 Trazado sitio intervención

- Aplicación de formas geométricas en el Emplazamiento según su simbología



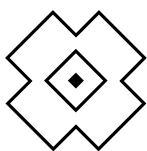
Universo



Equilibrio



Rayo



Comunidad y
Territorio



Masculino y
Femenino



Territorio

Figura 102-Simbología Emberá Chamí
Tomado de: Proyecto Avanzado en Diseño de Comunicación Visual
ORIVAC

- Aplicación del Color:

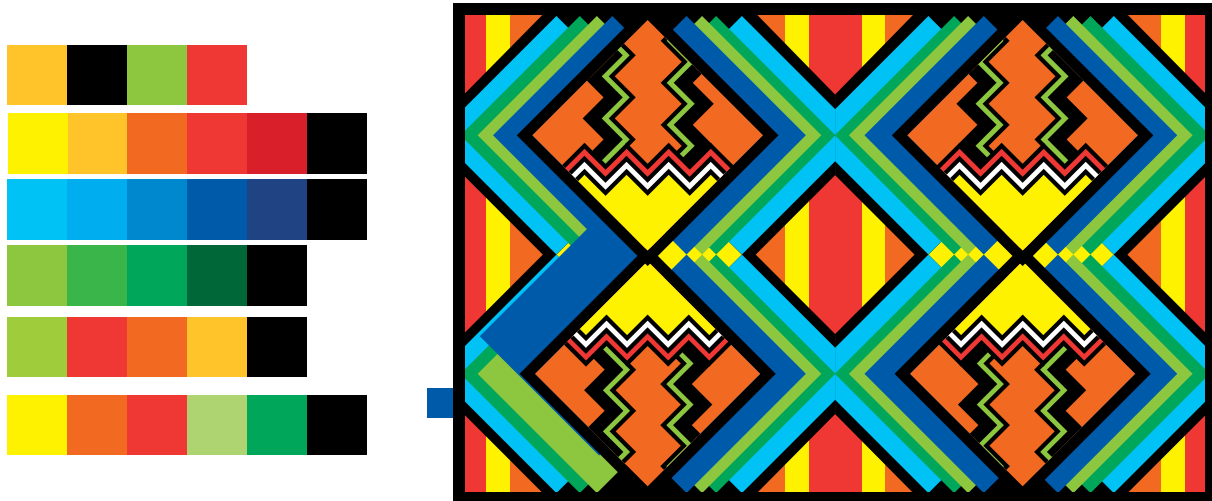
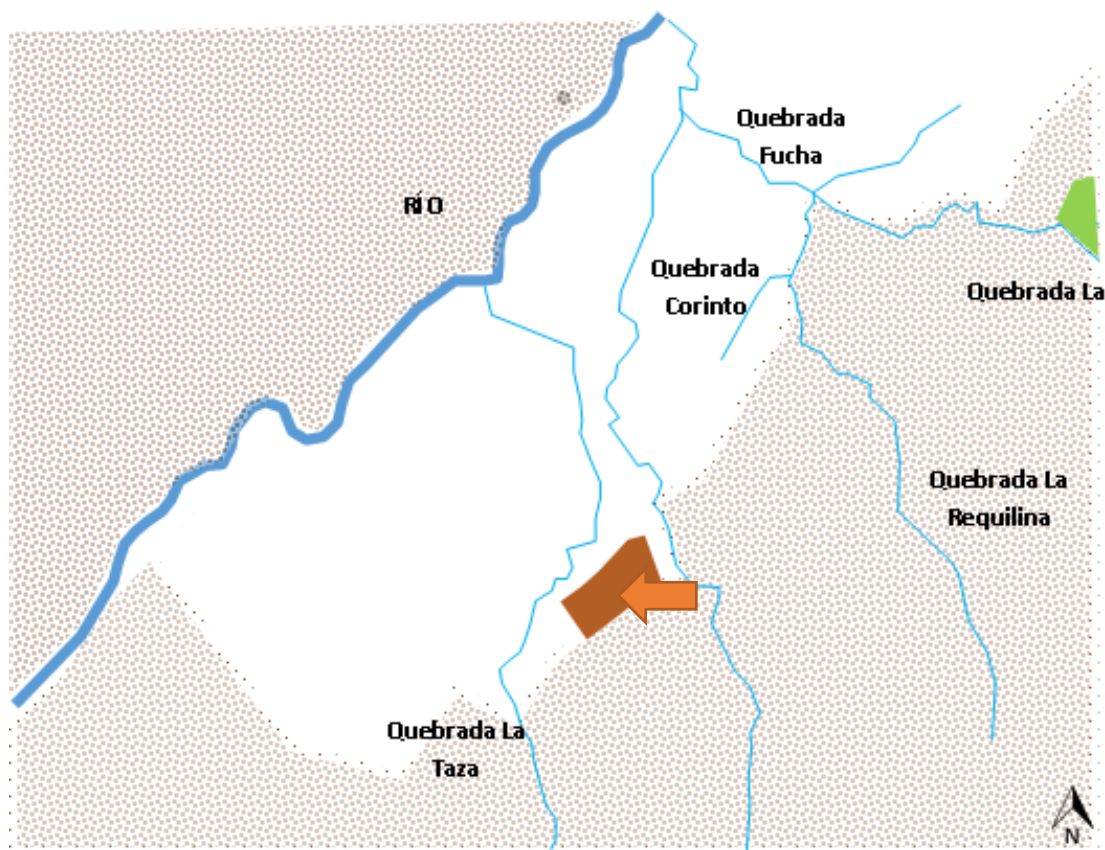


Figura 103- Aplicación de las gamas de colores
Tomado de: Proyecto Avanzado en Diseño de Comunicación Visual
ORIVAC

- Interpretación indígena: Vértices que se conectan con todo
- Análisis de llenos y vacíos



Figura 104 Llenos y vacíos
Construcción propia



← Sitio de intervención

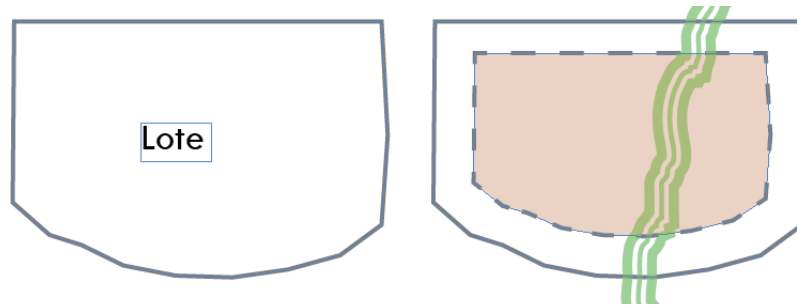
*Figura 105 Análisis fuentes hídricas
Construcción propia*

A continuación, se tuvieron en cuenta las determinantes normativas en lo cual se concluyó que la Zona de intervención posee un Tratamiento de Desarrollo como aval de viabilidad para el desarrollo del proyecto.



*Figura 106 Corte Urbano-Ciudadela Emberá Chamí
Construcción propia*

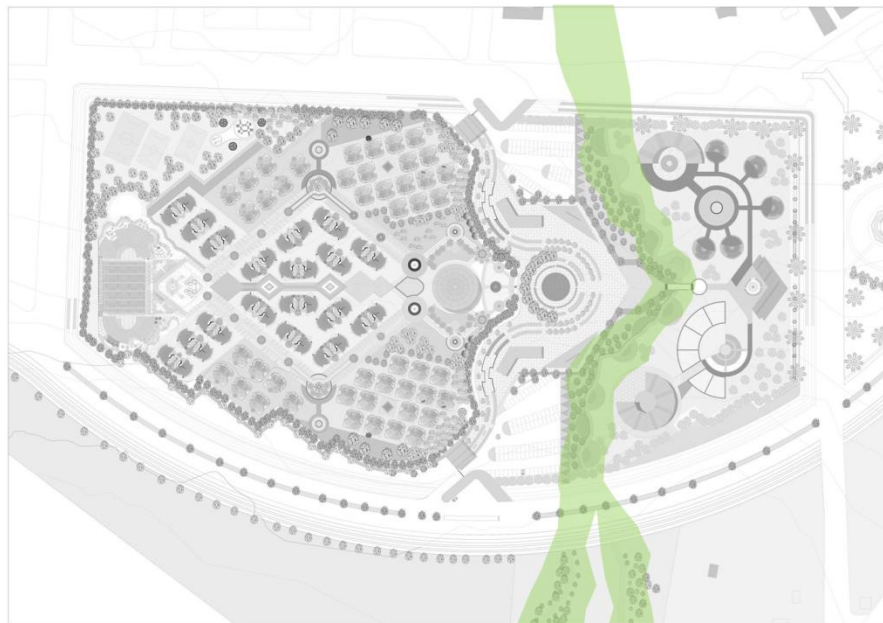
- **Ocupación según cesiones POT**



*Figura 107 Cesiones POT
Construcción propia*

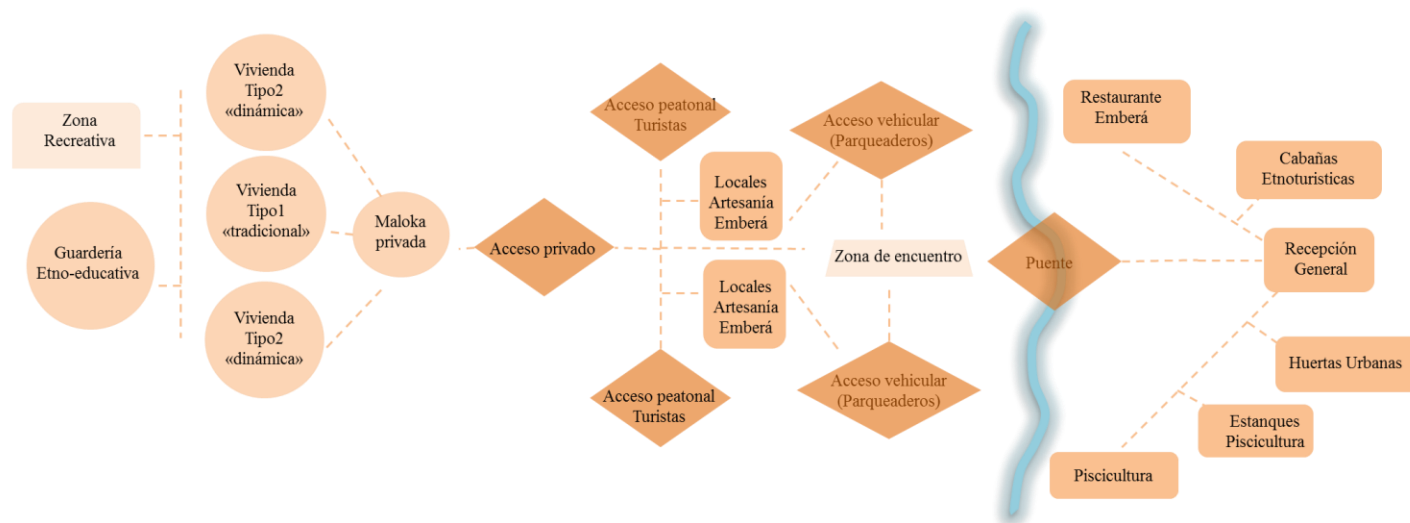
El proyecto Arquitectónico-Urbano “Ciudadela Embera Chami” incorpora diversos usos en pro del mejoramiento e inclusión de los integrantes de la comunidad.

Análisis de la estructura Ecológico principal



*Figura 108 Análisis Estructura ecológica
Construcción propia*

Organigrama General:



*Figura 109 Organigrama-Ciudadela Emberá Chamí
Construcción propia*

*Tabla 4 Cuadro de Áreas Emplazamiento General
Construcción propia*

ZONA	ÁREA M2	ÁREA Ha
Vivienda tipo #1	15.782	1.5
Vivienda tipo #2	11.250	1.2
Dotacional	7.049	0.7
Comercio	7.420	0.7
Cultural	11.216	1.2
Cultivos - Piscicultura	11.926	1.9
Espacio público	65.922	6.5
Total	130.565	13



Figura 110 Análisis Estructura ecológica- en el proyecto
Construcción propia

- El proyecto se subdivide en 4 sectores:
 1. Sector del Hábitat
 2. sector educativo
 3. sector productivo y de promoción (ecoturismo)
 4. sector cultural
- **1. Sector del Hábitat**

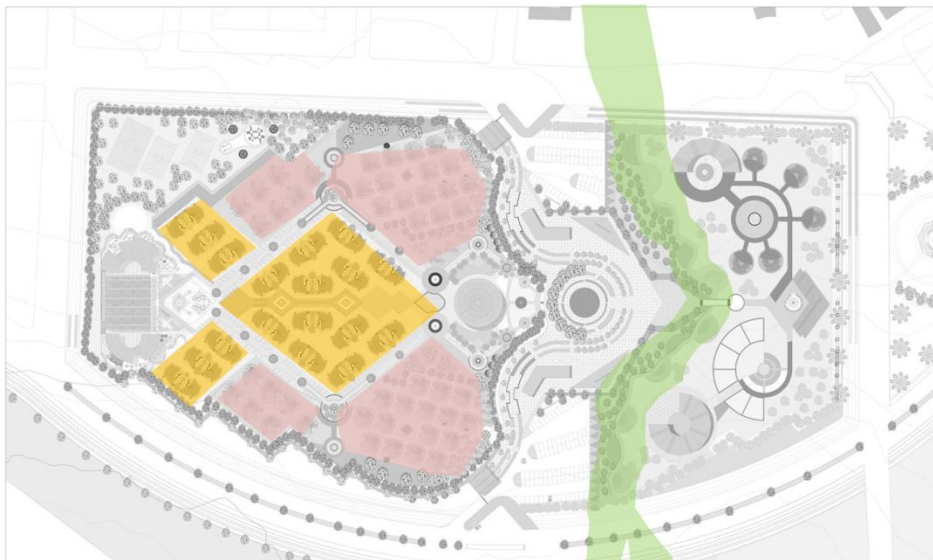


Figura 111 Distribución de las viviendas en el Emplazamiento

Construcción propia

1. ESPACIO: Semi-Abierto

2. FUNCIÓN: Privada

3. FORMA: Circular

4. TECNICAS: Sistema constructivo en Bahareque Y guadua

Interpretación indígena

- Importancia

Relación de todo con todo

A. Distribución en el espacio:

 VIVIENDA “**Tradicional**” Tipología #1

 VIVIENDA “**dinámica**” Tipología #1

VIVIENDA “Tradicional” Tipología #1

Usuarios

4-8 personas

Perfil de usuario:

Usuario conservador que no ha sufrido cambios en sus costumbres por factores como la edad, ambiente social y/o familiares en edad joven

VIVIENDA “dinámica” Tipología #1

Usuarios

4-6 personas

Perfil de usuario:

Población que ha sufrido algunos cambios en su forma de vivir pero que aún mantiene la tradición de asentamiento original de su comunidad

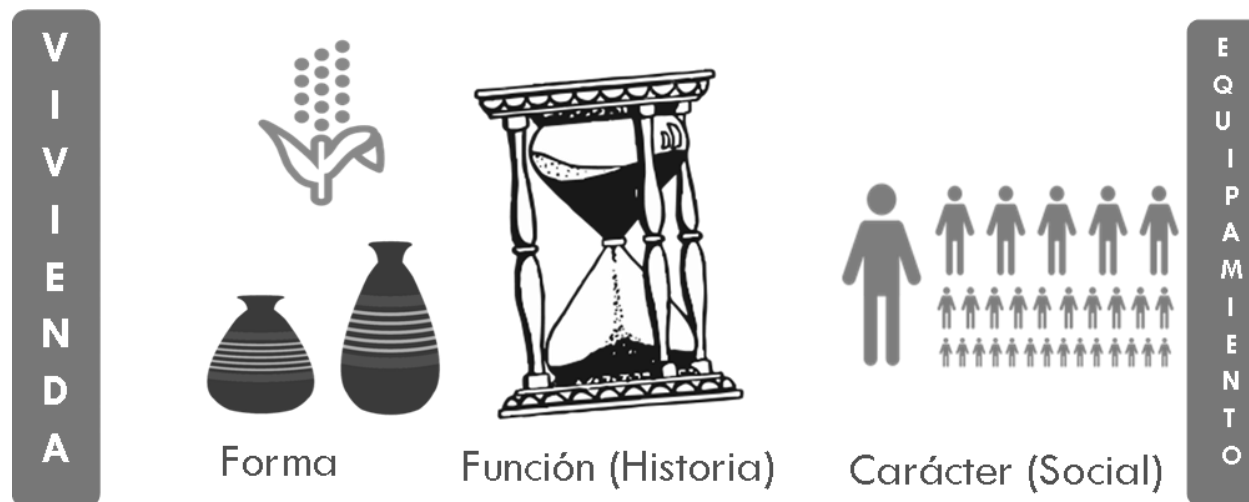


Figura 112 tres Ramas

Construcción propia

Viviendas PUNTUALES

Arquitectónica:



Figura 113 Caracterización y formas puras

Construcción propia

VIVIENDA SUSTENTABLE a partir de conceptos que identifican la comunidad

Concepto de agrupación enfocado a la construcción participativa en comunidad a partir de los recursos que ellos poseen para su propio sostenimiento



APLICACIÓN

Todo esto de acuerdo a su cosmovisión y tradiciones

- Vivienda enfocada a la productividad y sustentabilidad a partir del aprovechamiento de las habilidades que poseen.



- Espacios destinados a la función correspondiente de cada actividad basada en cada punto a potencializar.

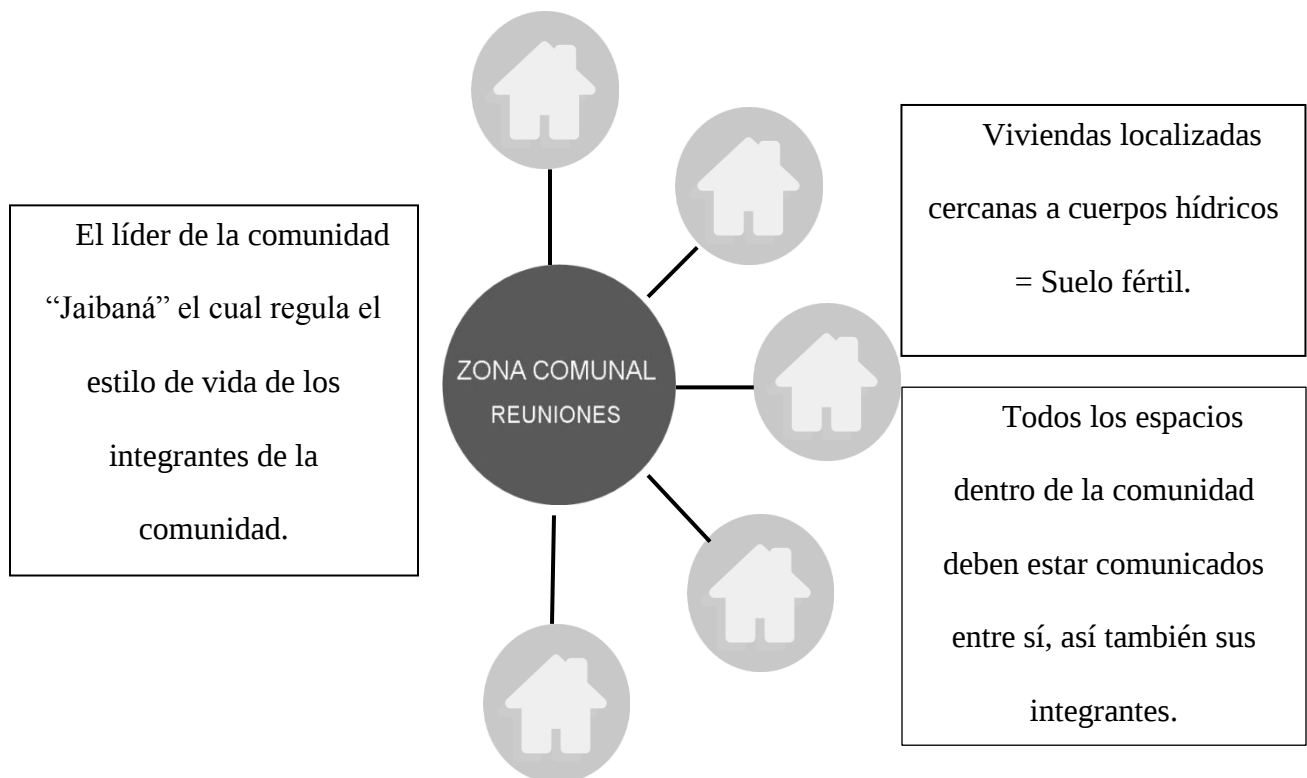


Figura 114 Distribución privado vs social

Construcción propia

Plantaciones Ornamentales

- Terreno de implantación
- Jardines productivos
- Auto sostenimiento



Figura 115 Imágenes agricultura

Disponible en <https://www.google.com/images/>

1.2 Arquitectónico

19.2.1 TIPOLOGIA 1-TRADICIONAL



Figura 116 Fachada frontal

Construcción propia



Figura 117 Axonometría
Construcción propia

Memoria compositiva:

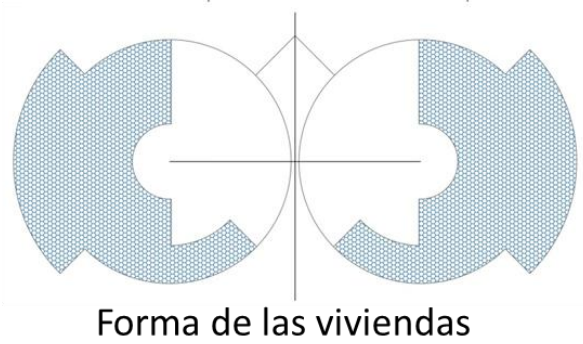
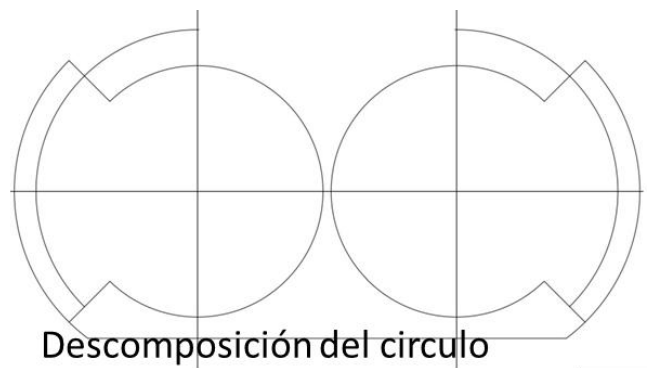
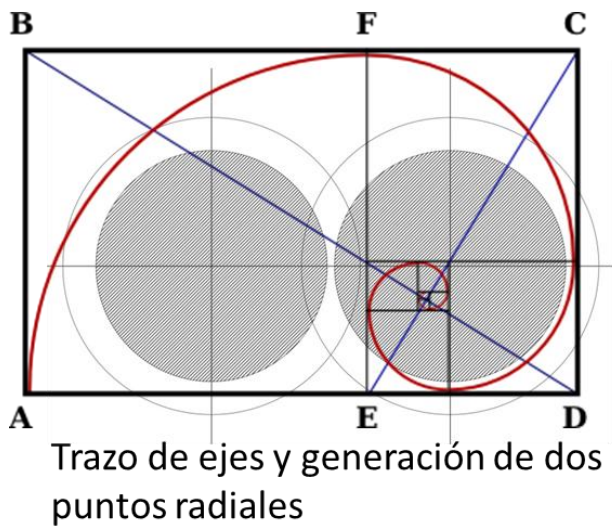
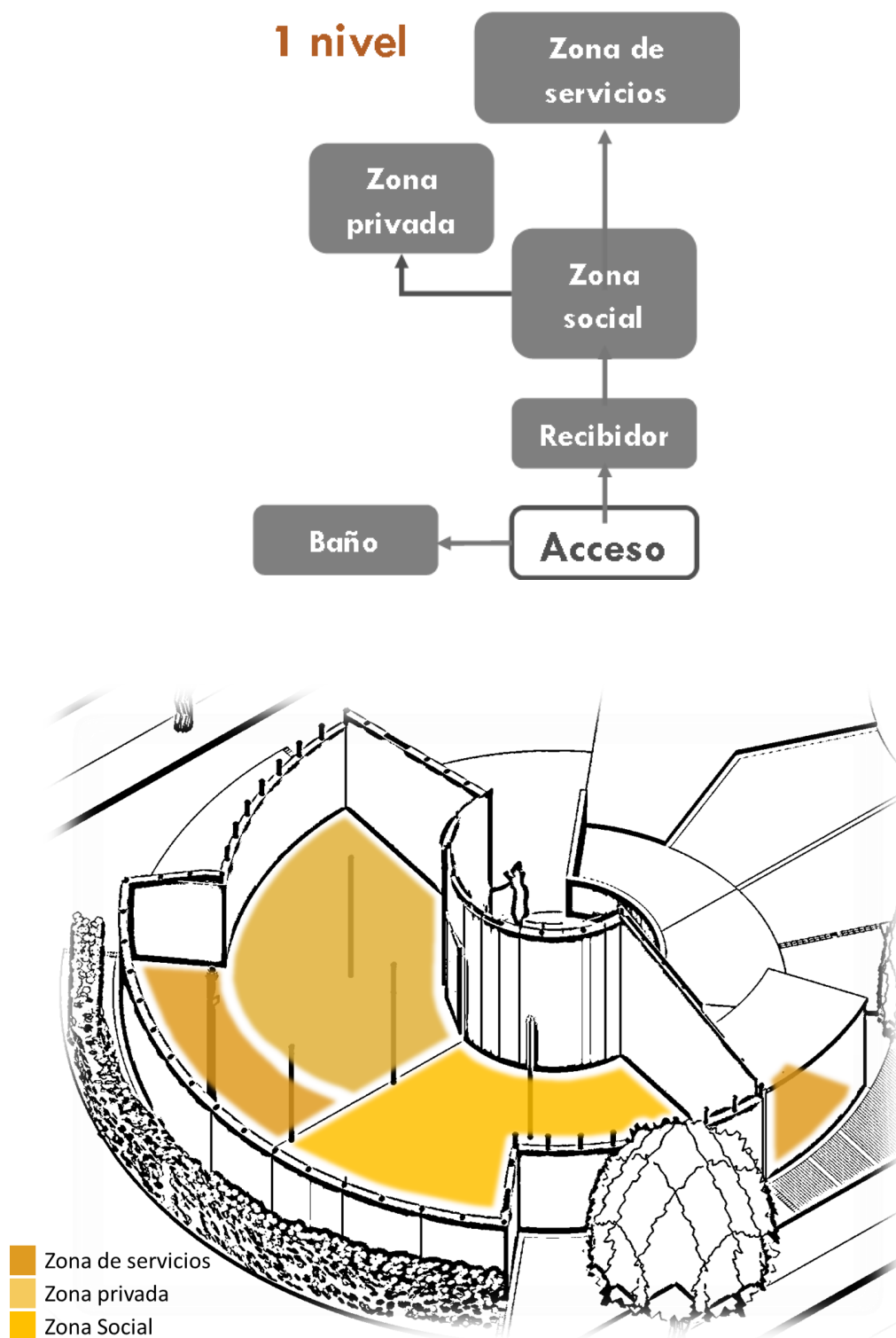


Figura 118 Composición Vivienda Tipo 1

Construcción propia

Zonificación:



*Figura 119 Zonificación Vivienda Tipo 1 “TRADICIONAL”
Construcción propia*

Circulación:

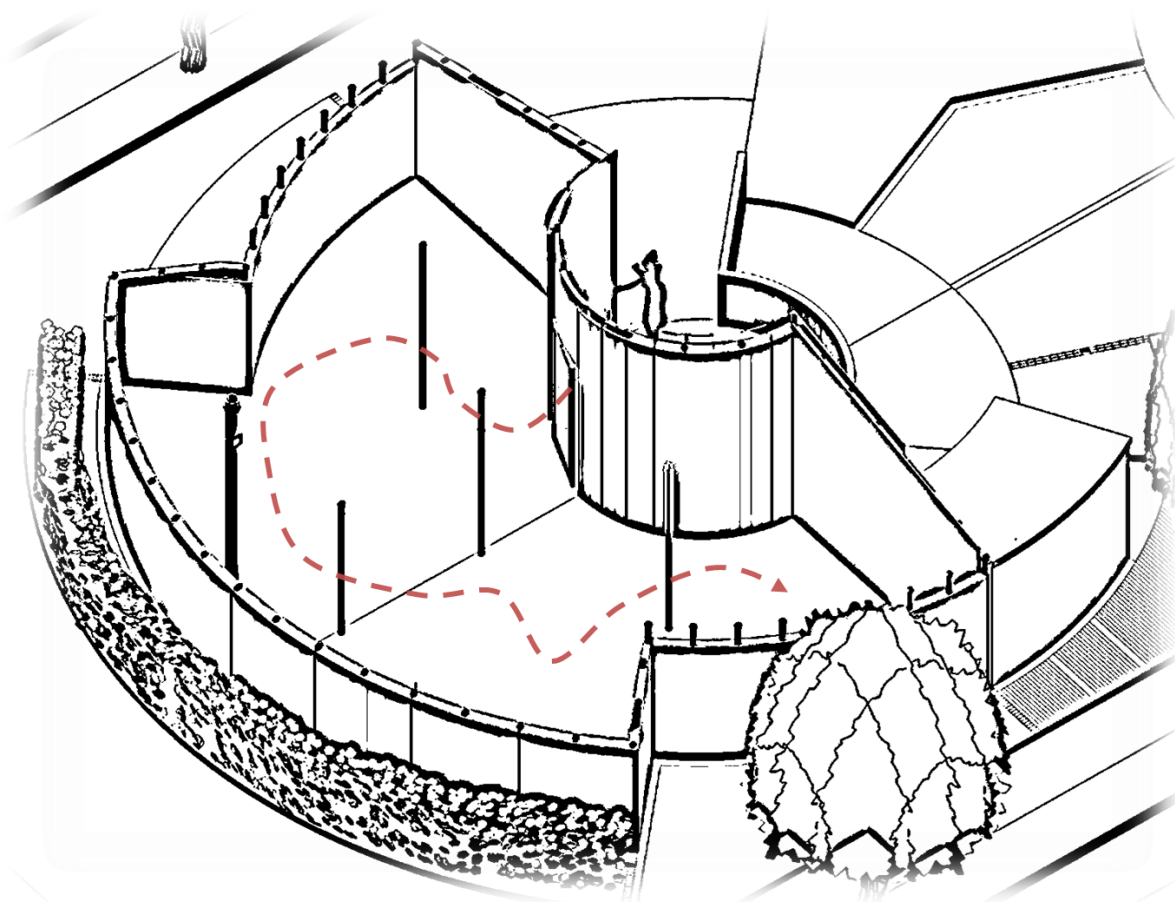


Figura 120 Circulación Vivienda Tipo 1 “TRADICIONAL”

Construcción propia

Tabla 5-Cuadro de áreas Tipo1-Tradiconal

Construcción propia

CUADRO DE AREÁAS	
31,00m ²	Zona Privada
10,50m ²	Zona de Social
21,00m ²	Zona de Servicios
62,50M²	TOTAL

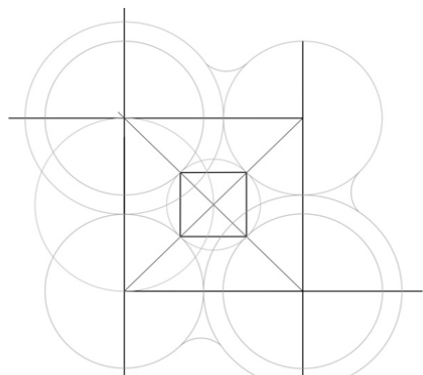
19.2.2 TIPOLOGIA 2-DINAMICA



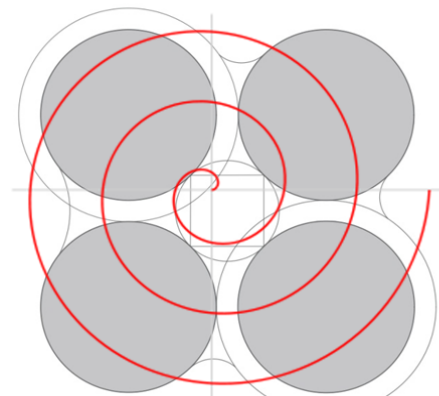
Figura 121 Axonometría Vivienda Tipo 2

Construcción propia

Memoria compositiva:

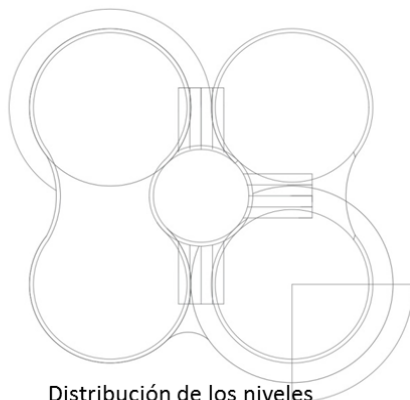


Trazo de ejes y generación de cuatro puntos radiales por medio del cuadrado

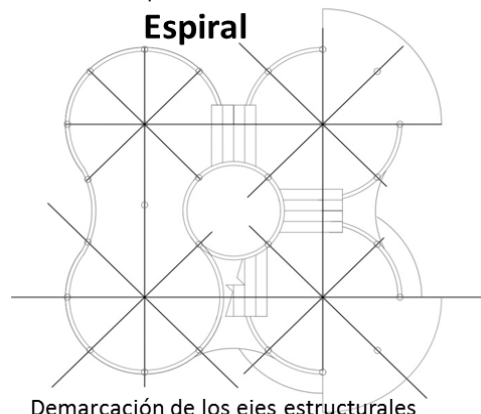


Generación de los 4 círculos y el concepto formal de la

Espiral



Distribución de los niveles

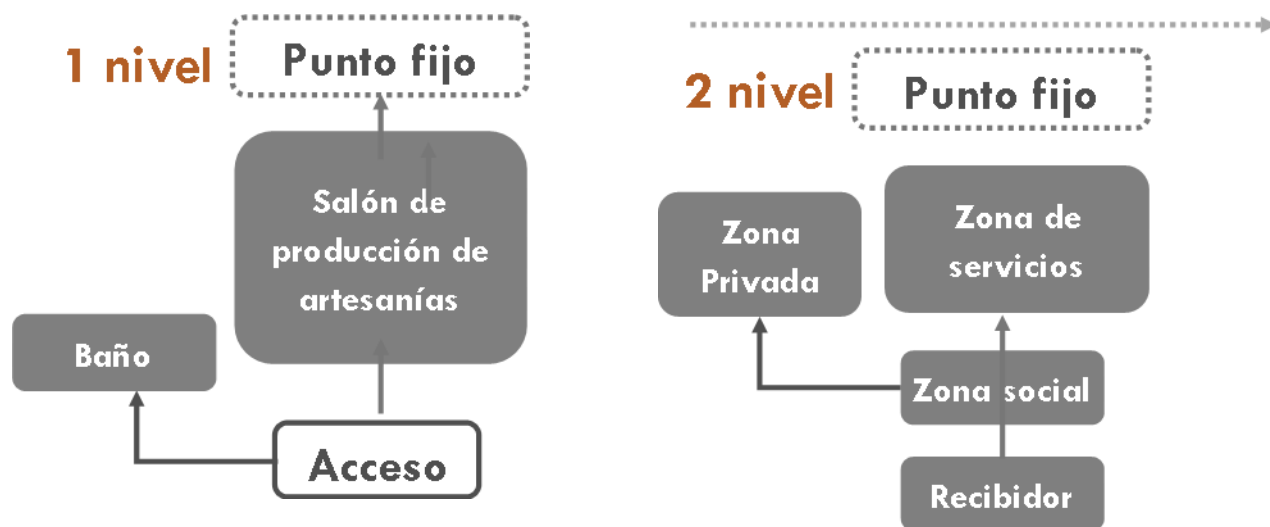


Demarcación de los ejes estructurales

Figura 122 Composición Vivienda Tipo 2

Construcción propia

Zonificación:



Primer nivel:

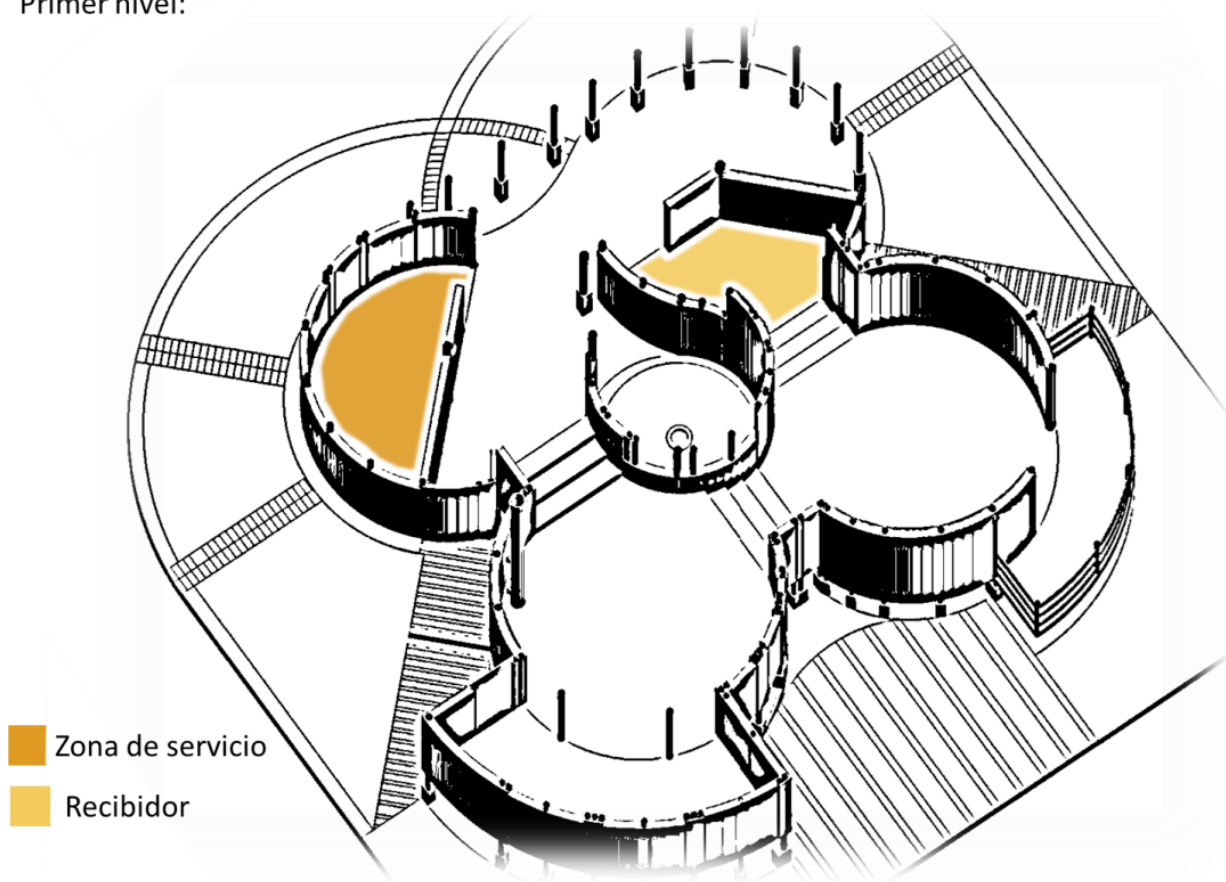


Figura 123 Zonificación Vivienda Tipo 2 “DINÁMICA”
Construcción propia

nivel intermedio:

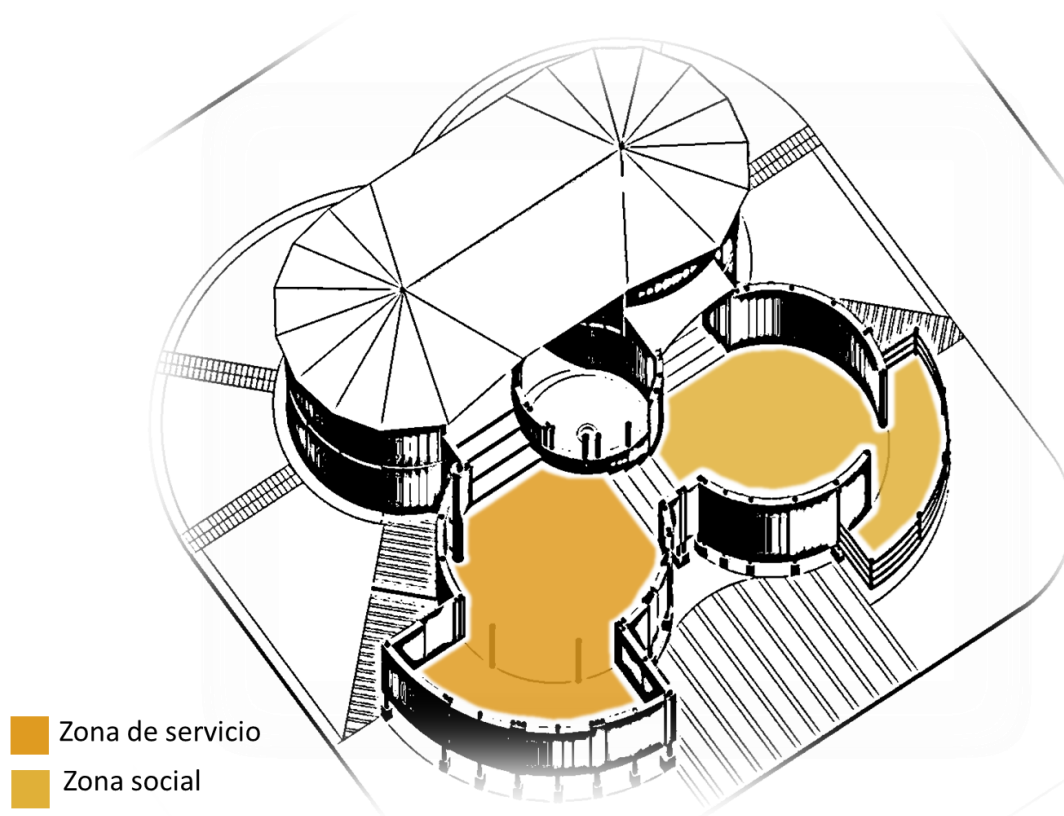


Figura 124 Zonificación Vivienda Tipo 2 "DINÁMICA"
Construcción propia

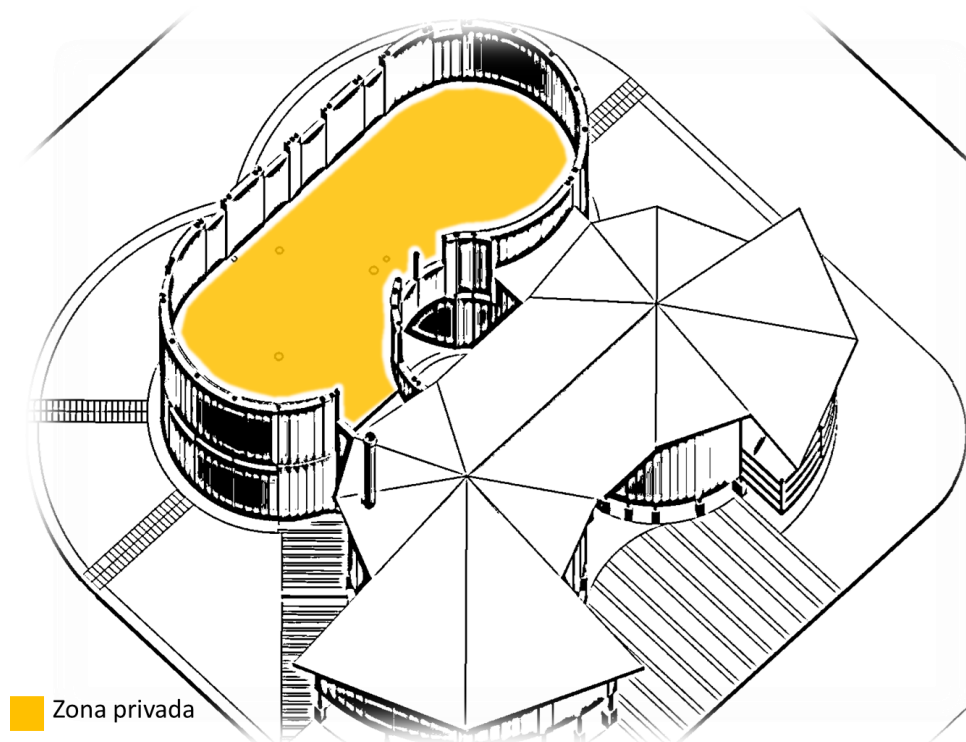


Figura 125 Zonificación Vivienda Tipo 2 "DINÁMICA"
Construcción propia

Circulación:

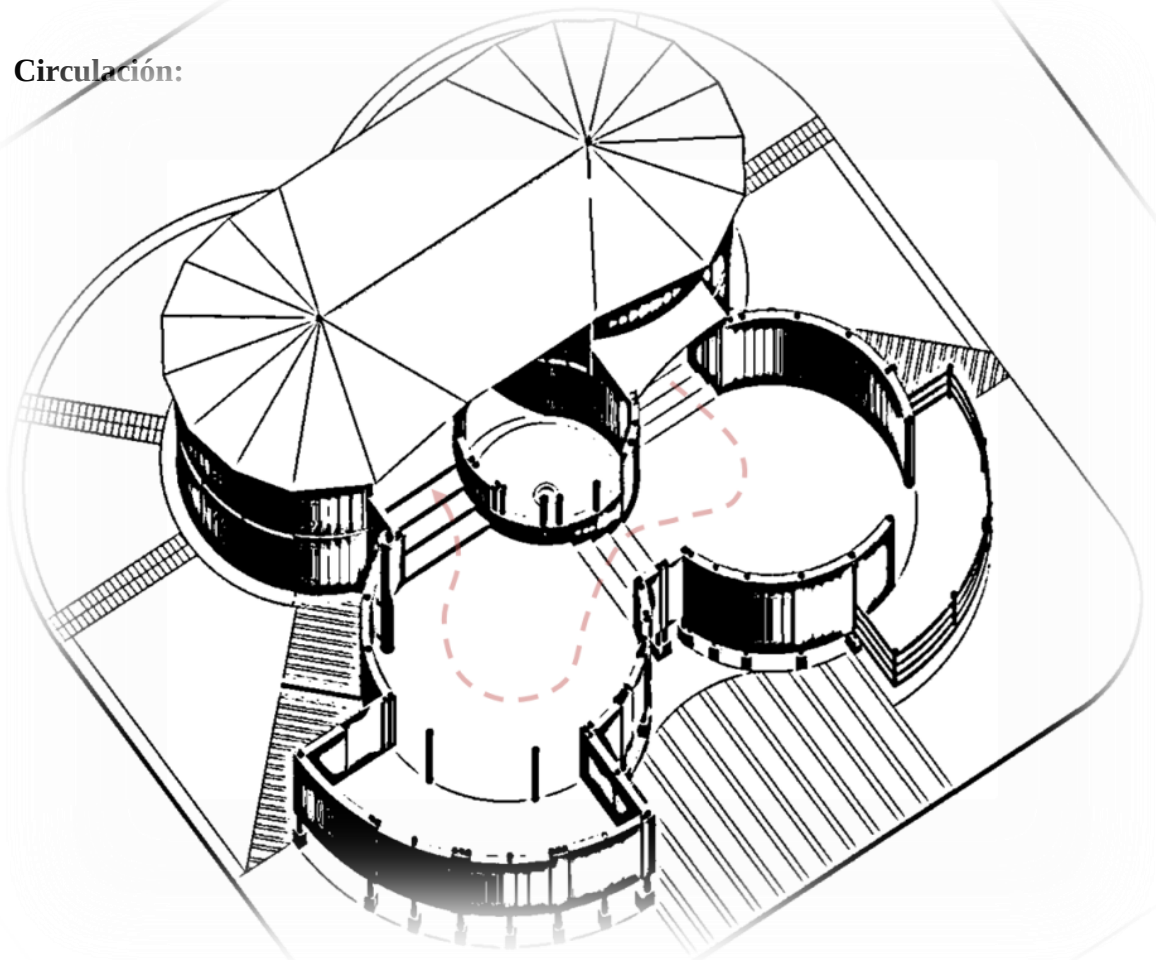


Figura 126 Circulación Vivienda Tipo 2 “DINÁMICA”
Construcción propia

Tabla 6 Cuadro de áreas Tipo2-Dinamica
Construcción propia

CUADRO DE AREÁAS	
26,18m ²	Zona Privada
19,37m ²	Zona de Social
22,98m ²	Zona de Servicios
68,53M ²	TOTAL

Para el diseño arquitectónico de las viviendas, se tomaron las siguientes pautas:

- Análisis bioclimático
- Materialidad

Análisis Bioclimático:

Climatización

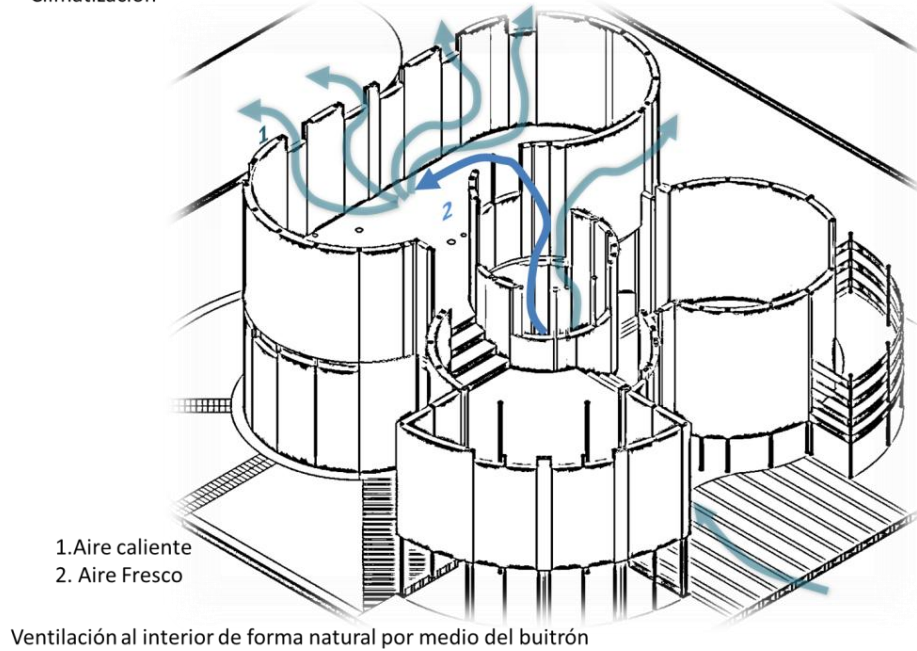


Figura 127 Gestión del aire
Construcción propia

Vivienda moderna **Gestión del aire**

Vivienda Elevada 1,20m

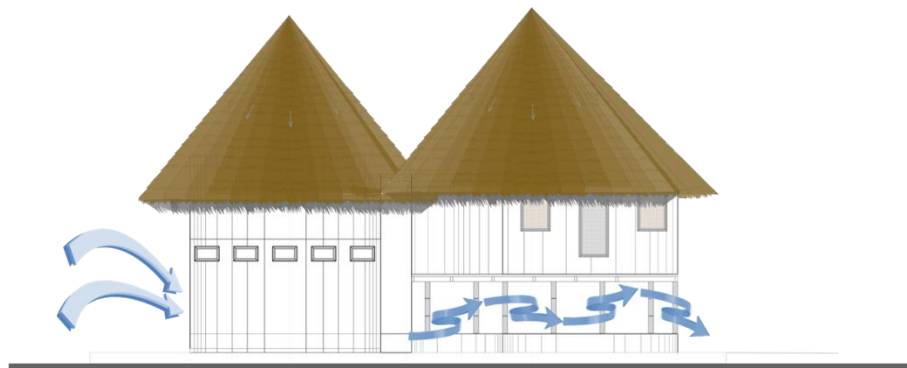


Figura 128 Gestión del aire
Construcción propia

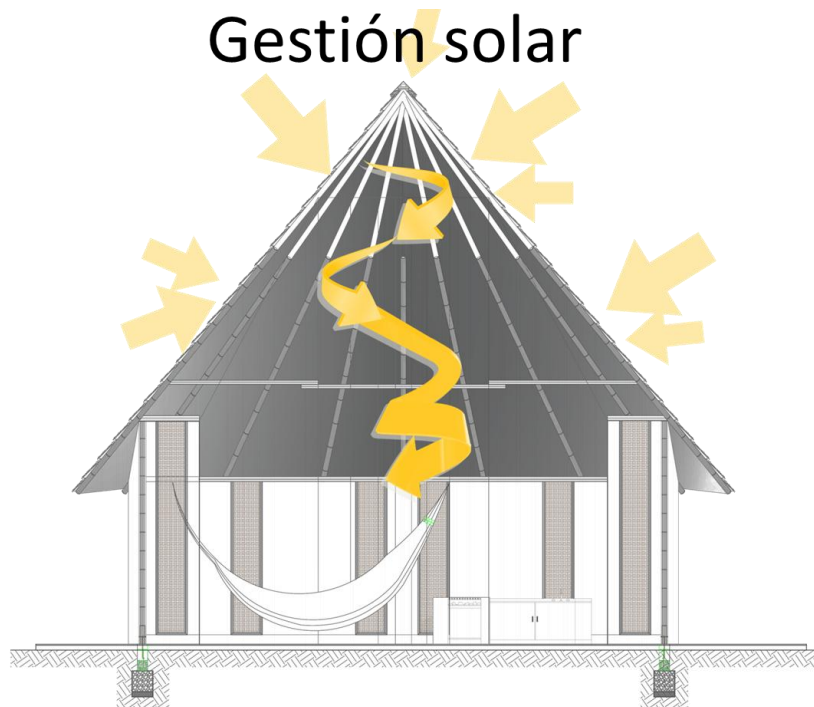
GESTIÓN DEL AGUA

- Recuperación del agua utilizada para las plantaciones ornamentales por medio del sistemas de recolección DE AGUA lluvia



Figura 129 Gestión del agua
Construcción propia

Gestión solar



Cualidad de absorción térmica de la paja-como:
material de cubierta

Transferencia de calor al interior de los espacios

Figura 130 Gestión solar
Construcción propia

19.3 Cualidades de la Materialidad

M
A
T
E
R
I
A
L
E
S

Y

R
E
C
U
R
S
O
S

• VENTAJAS CONSTRUCTIVAS DE LA PAJA

1. Es un excelente aislante térmico y acústico, transpirable, saludable, regulador de la humedad, muy versátil, fácil de trabajar y que liga muy bien con la arcilla y la cal.



Figura 131-Paja

<https://previews.123rf.com/images/kaiskynet/kaiskynet1601/kaiskynet160100308/50400712-mont%C3%B3n-de-paja.jpg>



Figura 132-Guadua

<https://www.bambooimport.com/image/cache/Palen/Guadua/guadua-bamboepaal-5-7-cm-1100x1100.jpg>
<https://www.bambooimport.com/image/cache/Palen/Guadua/guadua-bamboepaal-5-7-cm-1100x1100.jpg>

• VENTAJAS CONSTRUCTIVAS DE LA GUADUA

- Bajo costo
- Alta reproducción
- representa una alternativa viable, económica y ecológica.

Ventajas de la Guadua:

GUADUA

- Protectora de los suelos
- Propiedades sismo-resistentes:
 1. Forma regular
 2. Bajo peso
 3. Mayor rigidez
 4. Buena estabilidad
 5. Suelo firme y buena cimentación
 6. Estructura adecuada
 7. Materiales competentes
 8. Calidad en la construcción
 9. Capacidad de disipar energía
 10. Correcta fijación de acabados e instalaciones

Ventajas de la Paja:

paja

- **Propiedades térmicas y acústicas:** utilizado en la bioconstrucción
- **Estanqueidad y protección frente a la humedad:** De esta manera se obtienen espacios con ambientes agradables.
- **Resistencia al fuego**
- **Rápidamente renovable:** La paja es un **material rápidamente renovable**, puesto que su tiempo de crecimiento y maduración es corto
- **Material bio-degradable**
- **Material saludable y sostenible:** La paja es un material natural que se obtiene al separar el trigo, por lo que en este sentido, es un **residuo de la agricultura**.

(Ver anexo 4) La guadua material asequible en el mercado regional

19.4 Sector educativo (PUNTUAL)-Guardería infantil



*Figura 133 Guardería
Construcción propia*



*Figura 134 Ciudadela
Construcción propia*

Forma:



*Figura 135 3D Guardería Etno-educativa
Construcción propia*

Conceptos:

- Relación de trama urbana de contexto y ejes del proyecto
- Interpretación indígena
- La conexión realza la unión entre familias
- Reinterpretación de morfología nativa como pauta para la definición de espacios
(CURVAS-RETÍCULA ORTOGONAL)

Organigrama:

Índice de ocupación: 4027m²

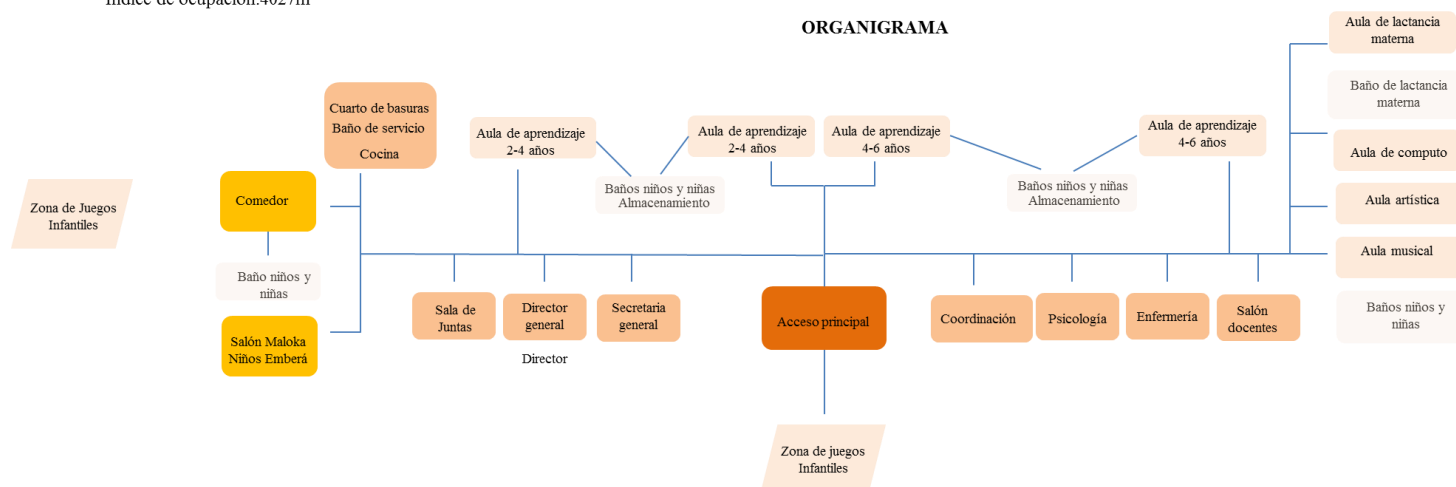


Figura 136-Organigrama Guardería
Construcción propia

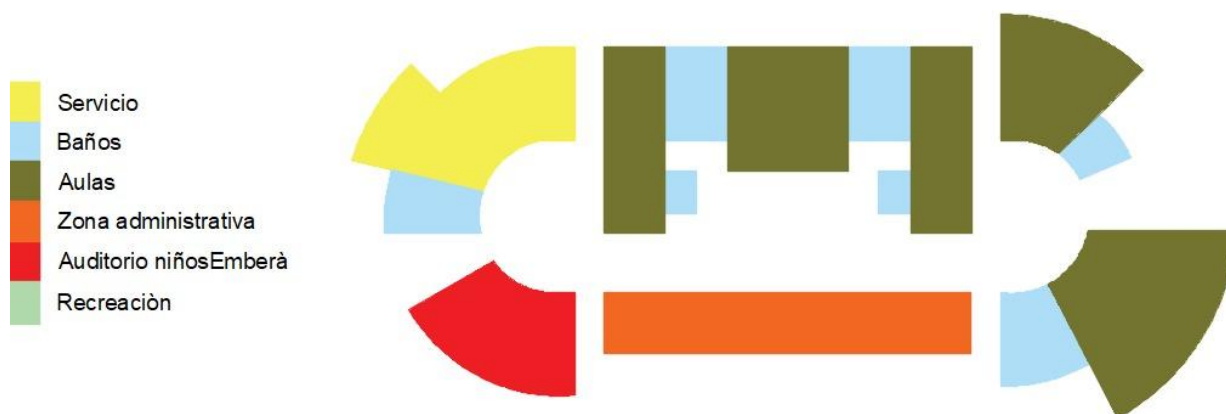


Figura 137 Zonificación guardería
Construcción propia



Figura 138 Distribución de Espacios
Construcción propia

Fachada principal:



Figura 139 Fachada principal Guardería
Construcción propia

Cuadro de Áreas:

Tabla 7 Cuadro de área Guardería Etno-educativa
Construcción propia

ZONA	M ²
Servicio	196m ²
Baños	270m ²
Aulas	713m ²
Zona administrativa	214m ²
Auditorio niños Emberá	140m ²
Recreación	2500m ²
Total	4027m ²

Aplicación de la Etno-educación

Ley General de Educación de 194, Educación ligada al ambiente, al proceso participativo, social y cultural..

Fuente: Proyecto Etno educativo Comunitario (PEC)

- Cantidad poblacional infantil, pre-adolescente y adolescente.

Tabla 8 Cantidad poblacional por edades
Adaptado de:Dane

Cantidad	Edad	Género	
		Femenino	Masculino
58	16-14	13%	23%
94	5-9	17%	21%
49	0-4	21%	11%

Zonas de producción y adquisición del conocimiento

- Sector productivo y de promoción (ecoturismo)

CULTURAL PRODUCTIVO (PLANTEAMIENTO)

- Espacios para venta hechas por la comunidad
- Auto-sustento

ARTESIAS (Planteamiento) Locales comercial

Población objetivo

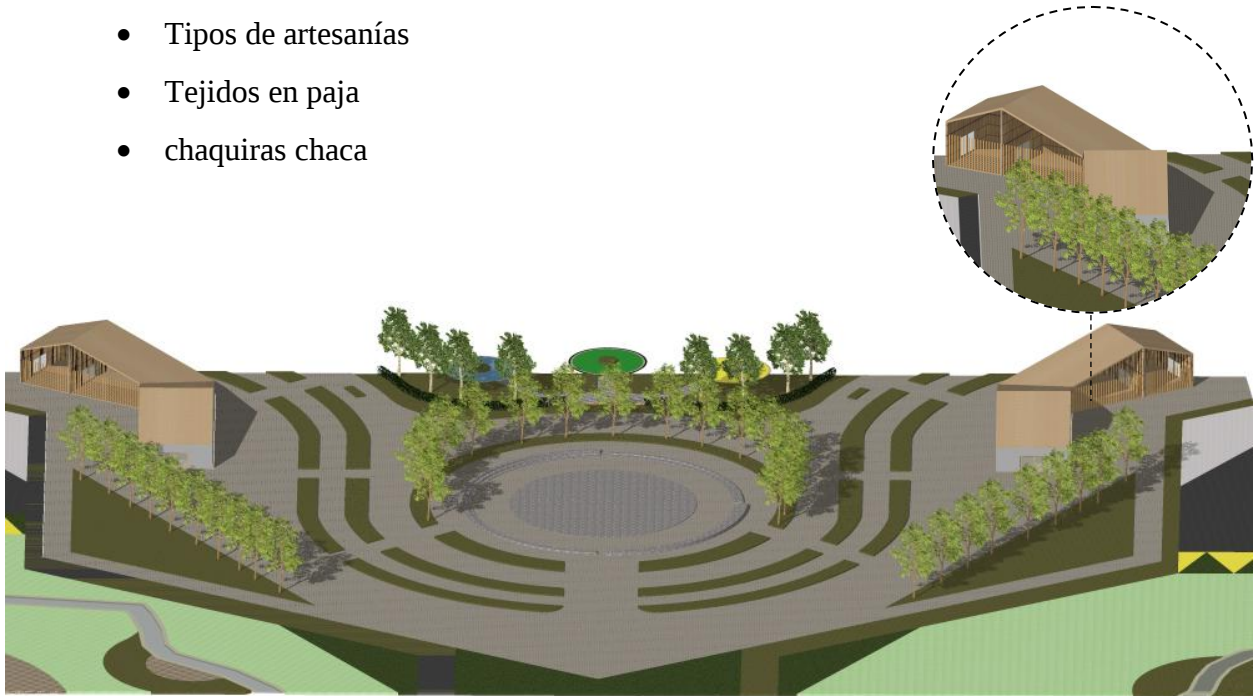
- Turistas interesados en comprar evidencia
- artísticas que identifican la comunidad



Figura 140 Artesanos
Tomado de: Proyecto Avanzado en Diseño de Comunicación Visual
ORIVAC

Objetivo: Dar a conocer las técnicas de tejido a toda la población interesada que los caracteriza / Auto sostenimiento económico

- Tipos de artesanías
- Tejidos en paja
- chaquiras chaca



*Figura 141 Locales comerciales
Construcción propia*

CULTIVOS

- Transformación de cultivos para el auto-consumo y Promoción

Por medio de las Huertas Urbanas:



*Figura 142 Sustentabilidad
Construcción propia*

SECTOR CULTURAL



*Figura 143 Zonificación Maloka y Espacio al aire libre
Construcción propia*

1. ZONA DE ENCUENTRO (PLANTEAMIENTO)

Espacio destinado para la demostración de expresiones artísticas características de la comunidad

Población objetivo: Comunidad, turismo, habitantes del sector de Usme



*Figura 144 Espacio al aire libre
Construcción propia*



*Figura 145 Maloka
Construcción propia*

Zona de encuentro privada (MALOKA)



*Figura 146 Perspectiva Maloka
Construcción propia*



Figura 147 Fachada frontal Maloka
Construcción propia

SECTOR CULTURAL Y PRODUCTIVO (PLANTEAMIENTO)

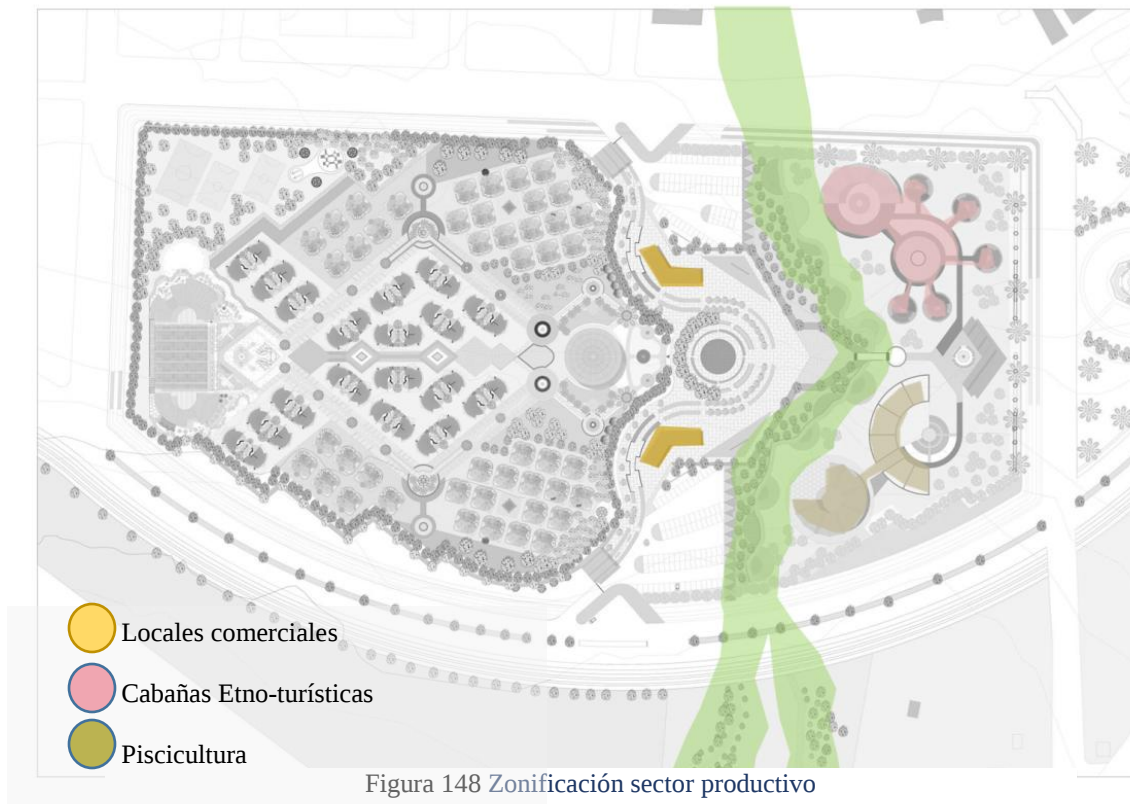


Figura 148 Zonificación sector productivo
Construcción propia

1. Piscicultura:



Figura 149 Local de Piscicultura
Construcción propia

Estanques-Promoción de la pesca deportiva



Figura 151 Estanques Piscicultura
Construcción propia

Cabañas Etno-turísticas



Figura 152 Cabañas Etnoturísticas
Construcción propia

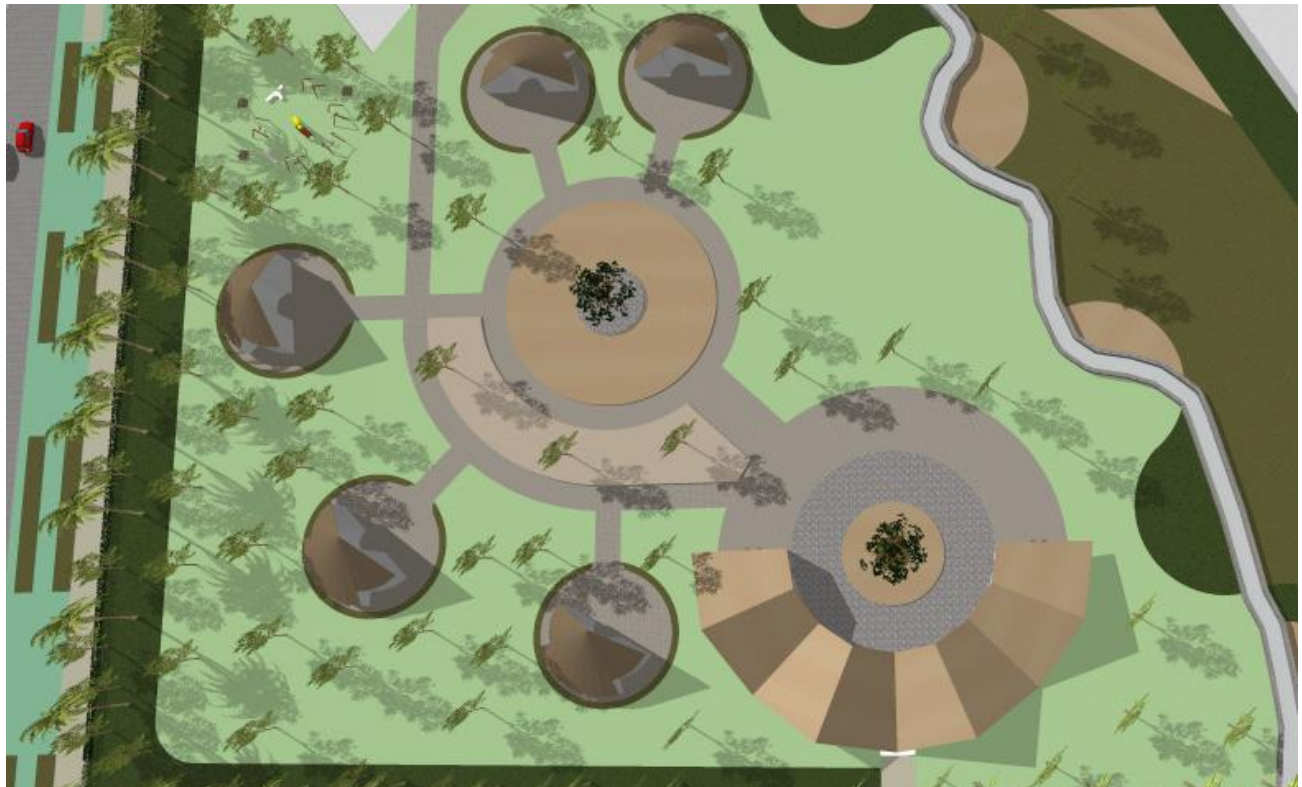
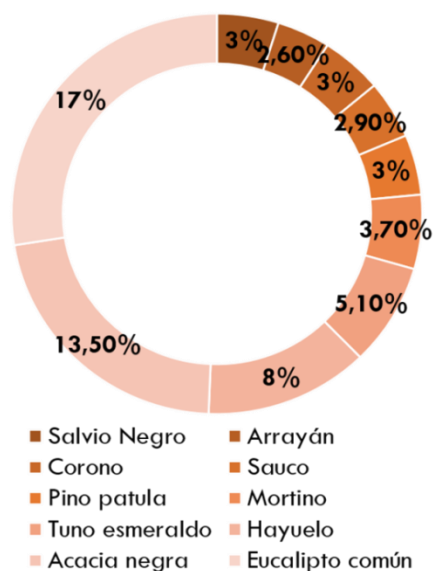


Figura 153 Planta fugada Cabañas
Construcción propia

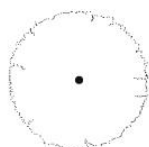
Análisis Árboles de Usme:



1. Salvio Negro



Altura 15 m



Diametro Copa 8 m



Forma Redondeada



Hoja

Coordenadas de ubicación

Sistema Geodésico Mundial
4°36'05.08" N 74°03'49.73" O

DATUM Bogotá
101526.16 - 100571.99



Este ejemplar es un árbol maduro, representativo del bosque original del pie de monte de los Cerros Orientales.

Figura 154 Salvio
Disponble

en:Negro<https://campusinfo.uniandes.edu.co/images/stories/campus/sostenibilidad/02-p02.jpg>

2. Corono



- Altura máxima reportada: 12 m
- Diámetro máximo del tronco a la altura del pecho: 40 cm



Figura 155 Corono

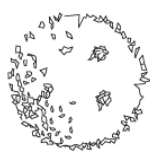
Disponible en:

http://2.bp.blogspot.com/_Izi90_yHJPE/SAj8WveNMKI/AAAAAAAAATM/CkPF7cFopeQ/s400/Espino+corono+13.JPG

3. Arrayán



Altura 6 - 16 m



Diámetro Copa 10 m



Forma Redondeada



Hoja

Coordenadas de ubicación

Sistema Geodésico Mundial
4°36'03.26" N 74°03'56.24" O

DATUM Bogotá
101327.11 - 100519.11



- 1950 año aproximado de plantación
- *Myrcianthes leucoxyla*
- Nombre Científico
- **Myrtaceae**
- Familia

Figura 156 Arrayán

<https://campusinfo.uniandes.edu.co/images/stories/campus/sostenibilidad/08-p01.jpg>

4.Sauco

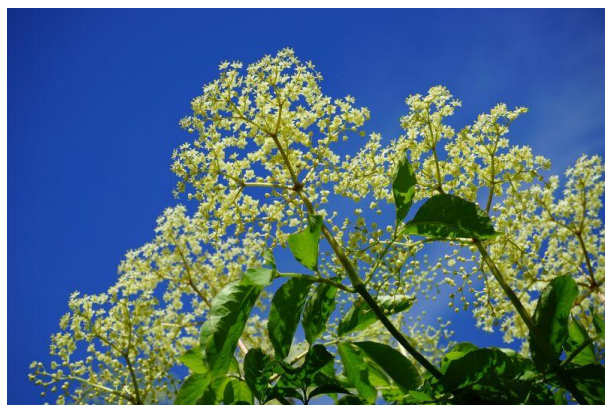


Figura 157 Sauco

Disponible en: <https://www.flores.ninja/wp-content/uploads/2016/12/Sa%C3%BAco.jpg>

- No suele superar los 10 metros de altura y cuenta con un tallo leñoso de color marrón.
- Las flores poseen una corola color crema y 5 pétalos en forma de estrella.

Calidad Ambiental de Centro Usme-La Requilina

C
A
L
I
D
A
D

D
E
L

M
E
D
I
O

A
M
B
I
E
N
T
E



Tierra fértil



Agro-biodiversidad

Figura 158 Calidad del medio ambiente en Usme

Disponible en línea:

https://agenciadenoticias.unal.edu.co/uploads/pics/AgenciaUN_0702_6_04.jpg
http://conexionbio.jbb.gov.co/wp-content/uploads/2018/03/Nodo_Usme_papa.jpg

Lista de Referencia o Bibliografía

Vasco, C. O. (2012). *Voces los Embera en Bogotá*. Bogotá. Recuperado de:

http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Desplazamiento_Embera/Voces_Embera_Bogota-Vasco_L.pdf.

Sánchez. N. (2017). La miseria de los indígenas desplazados en Bogotá. El Espectador

Giraldo, A. M. (1995). Diagnóstico Ambiental Zona Indígena de Risaralda. Único de Risaralda.

Torres C. A. (2009). *Ciudad informal en Colombia*. (Bogotá) Disponible en:

http://www.facartes.unal.edu.co/fa/institutos/ihct/publicaciones/ciudad_informal.pdf

Mocaleno, A. (2006). *Hábitat y derecho a la vivienda digna*. (Bogotá).Disponible en:

http://www.kas.de/wf/doc/kas_8591-544-1-30.pdf

Avaca S. (2010). Especial Casa Sustentable. *Un container convertido en una vivienda verde*.

Revista Living.(pp-1) Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/especial-casa-sustentable-un-container-convertido-en-una-vivienda-verde-nid1258840>

Varoni. B (2012) *Vida integral Infonavit: Vivienda sustentable* México. Editorial Infonavit.

Recuperado de <http://portal.infonavit.org.mx/wps/wcm/connect/605a49e8-ab12-428b-b796->

Informe final, Via Plural., (2009). Identificación y caracterización Socio-económica,Cultural y Nutricional del observatorio de la Situación de los Niños, Niñas y de las familias Emberá en Bogotá. (Vol. 1). Recuperado de <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Informe%20Final%20-%20Observatorio%20Embera%20-%20VP.pdf>

Comité de derechos económicos, sociales y culturales de las naciones unidas., (2017). *Informe de organizaciones de la sociedad civil en materia de política de drogas*. Recuperado de https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CESCR/Shared%20Documents/COL/INT_CESCR_CSS_COL_28744_S.pdf

Organización nacional indígena de Colombia. (05, 04, 2018).

Colombia se raja en Derechos Humanos, concluyen 500organizaciones sociales

[Comunicado de prensa]. Recuperado de: <https://www.onic.org.co/comunicados-de-otros-sectores/2345-colombia-se-raja-en-derechos-humanos-concluyen-500-organizaciones-sociales>

Redaccion Colombia, El esoectador. (18,12, 2015). *Familias indígenas fueron expulsadas de “paga diario”* [Comunicado de prensa]. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/familias-indigenas-fueron-expulsadas-de-paga-diario-articulo-606532>

Valencia, d. Vivienda un espacio donde estar, construir y compartir, 18-20. Recuperado de

https://www.economiasolidaria.org/sites/default/files/guia_cr_valencia_vivienda.pdf

Revista Científica General José María Córdova, Bogotá, Colombia, enero-junio, 2016 Historia -

Vol. 14, Núm. 17, pp. 349-352 Disponible en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a13.pdf>

Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2008). *Campaña educativa sobre derechos humanos de las personas afrodescendientes Elementos básicos de derechos humanos: guía introductoria* [Comunicado de prensa]. Recuperado de: https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/2083/campa%C3%B1a-educativa-elementos-basicos-guia-introductoria_marzo2009-2008.pdf

Organización nacional indígena de Colombia. (07,03, 2019). ONIC denuncia incumplimiento del Derecho al Retorno del Pueblo Embera a Chamí [Comunicado de prensa]. Recuperado de: <https://www.onic.org.co/comunicados-onic/2816-onic-denuncia-incumplimiento-del-derecho-al-retorno-del-pueblo-embera-chami>

Anexos**ANEXO 1**

Bajo nivel de escolarización de los integrantes Embera Chami

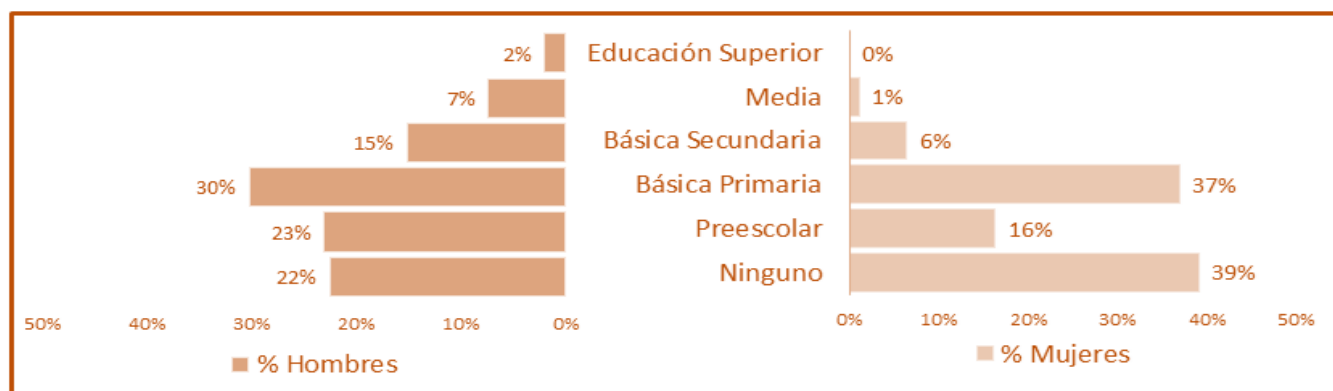
EDUCACIÓN**NIVEL EDUCATIVO POR SEXO**

Ilustración .Nivel educativo Fuente: Ascur

51% En edad escolar (3-16) no asiste a un centro educativo

25% de familias son analfabetas 78% mujeres
45% hombres

ANEXO 2

Trabajo

Tabla 0—1, Niveles de empleo Fuente:Ascur

RECURSOS	Hombre	Mujer	Total general
Ventas ambulantes	15,06%	8,28%	11,52%
Ventas de artesanías o ropa	41,66%	50,82%	46,39%
Empleado	17,46%	3,86%	10,37%

Reciclaje	3,01%	0	1,44%
Mendicidad	2,4%	48,61	26,51%
		%	
Otra Forma	30,12%	11,60	20,46%

Todo tipo de oficios
de “rebusque”

Anexo 3

1.MATERIALES SUSTENTABLES

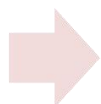
Superar el problema de los sobrecostos

Materiales reciclados

Arme Ideas en Guadua Ltda
deposito “Maderas Palo E” posicionado en Soacha con más de 25 años de experiencia en la comercialización de maderas, lo que permite complementar sus líneas de productos.

planta de fabricación de casetón en el sector de Cazucá (Soacha) y pone en servicio un depósito de guadua en Soacha.

Se consiguió en el
mercado regional

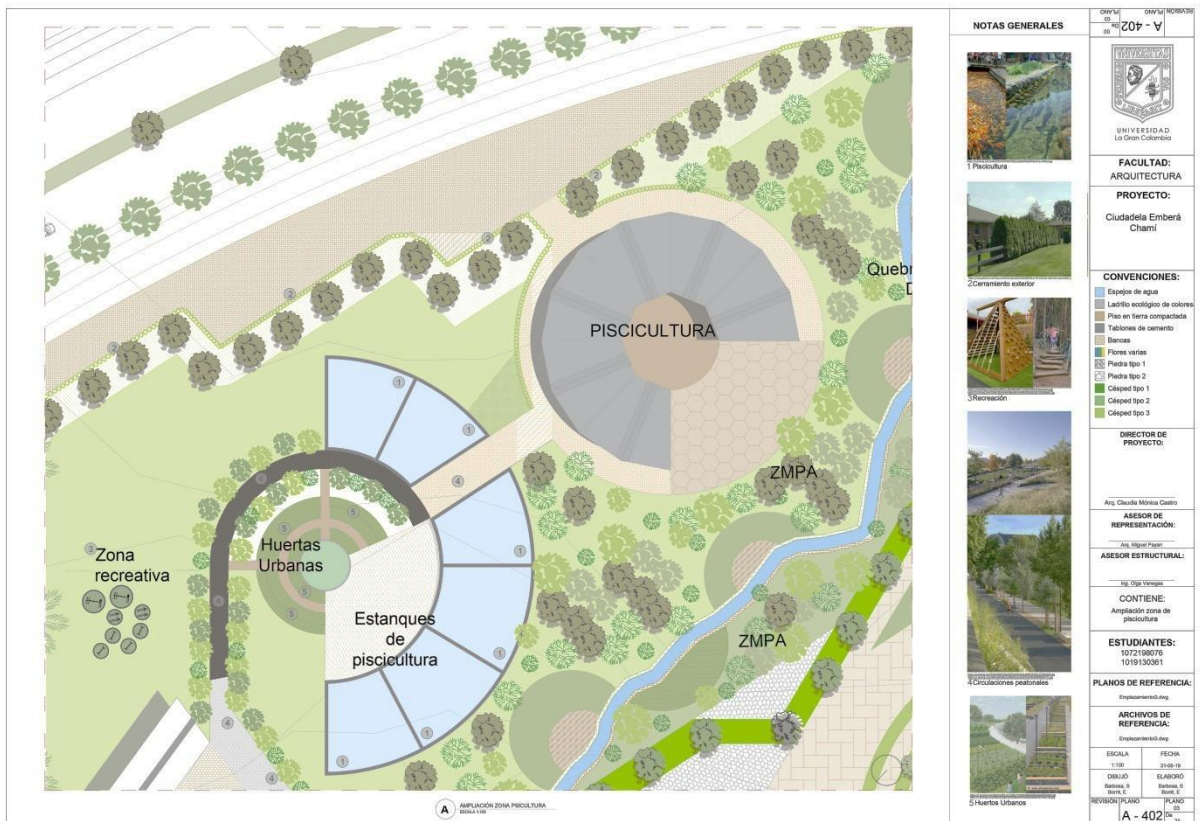


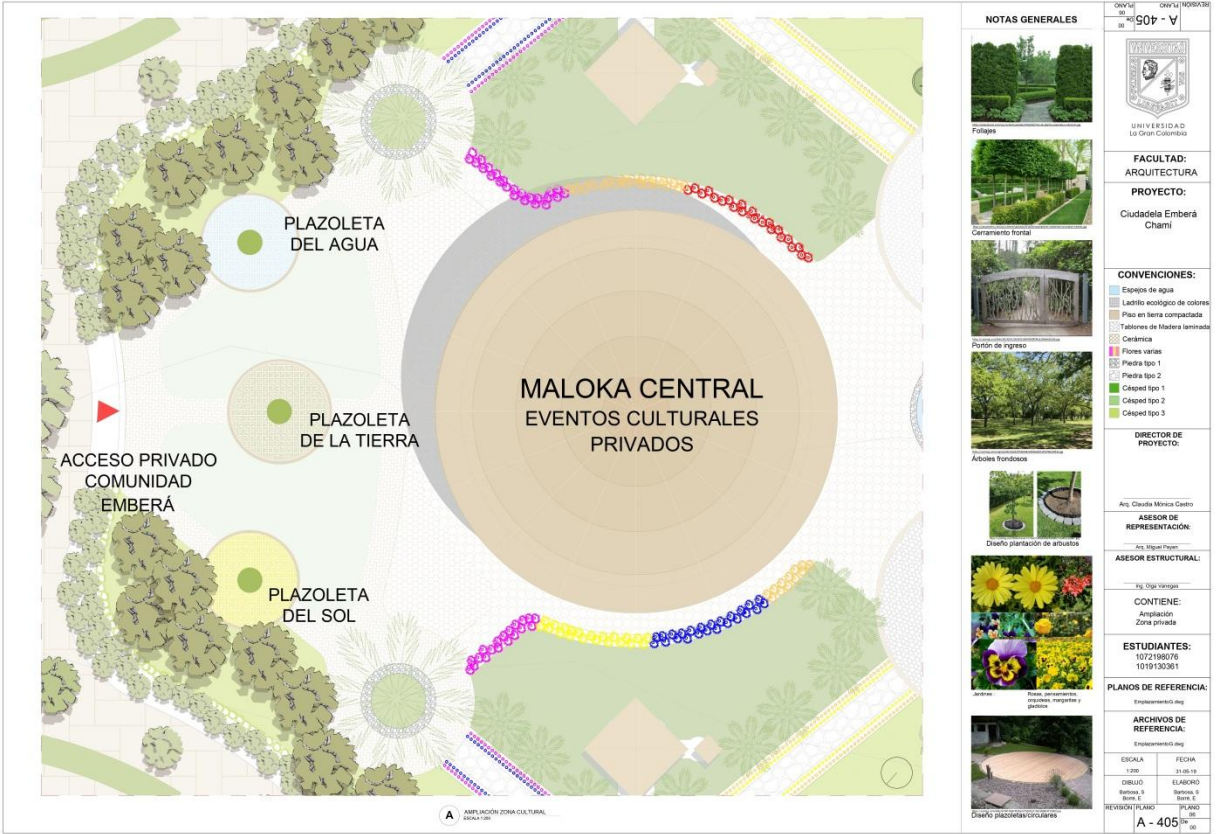
<http://i1.wp.com/armeidengadua.com/wp-content/uploads/2016/02/imagen-historia-03.jpg?fit=1366%2C768>

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PROPUESTAS

Emplazamiento General:

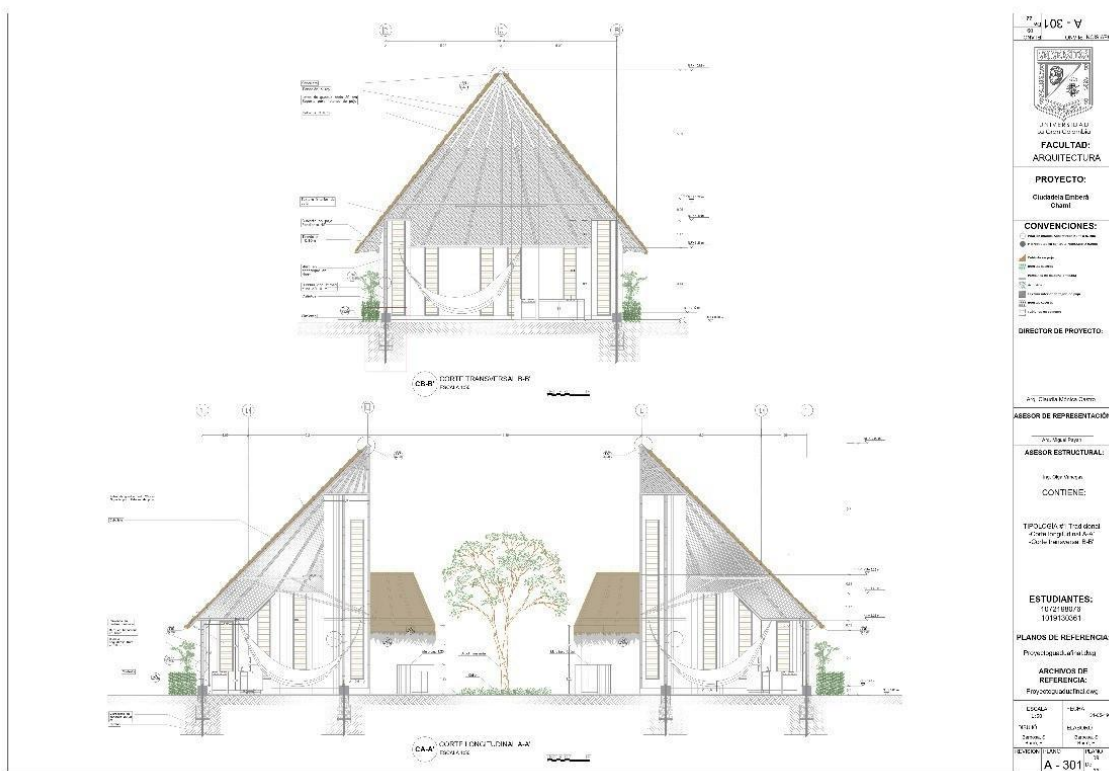
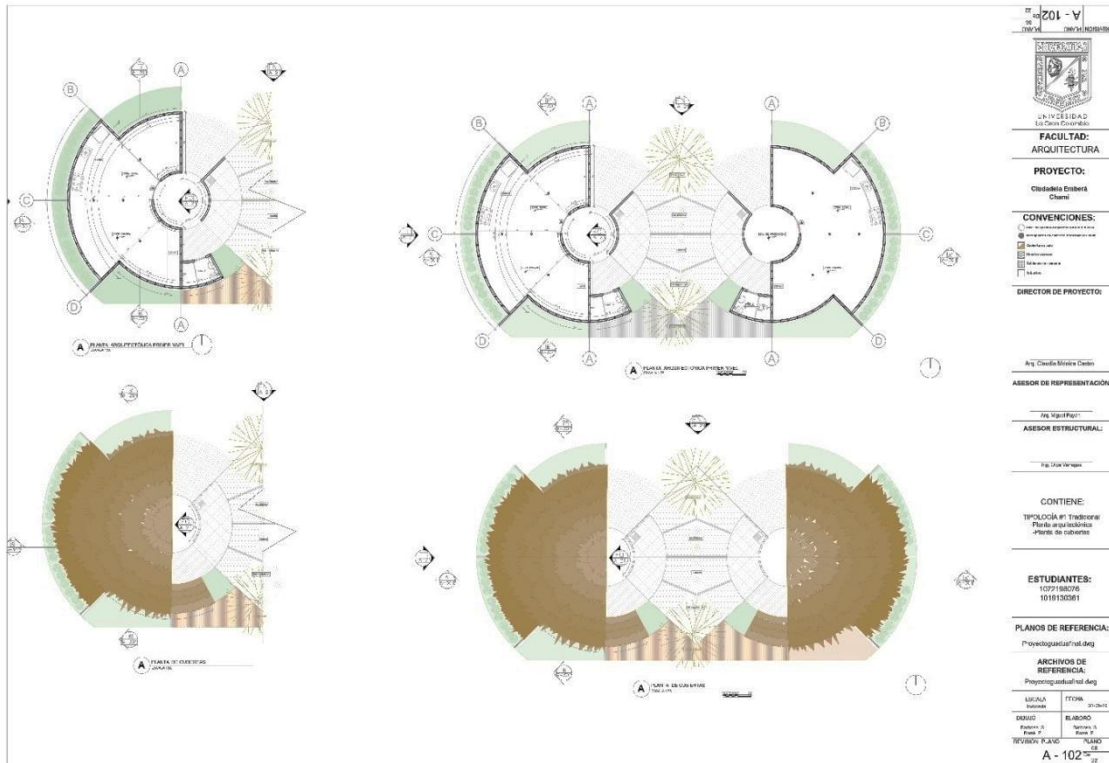


[illegible]



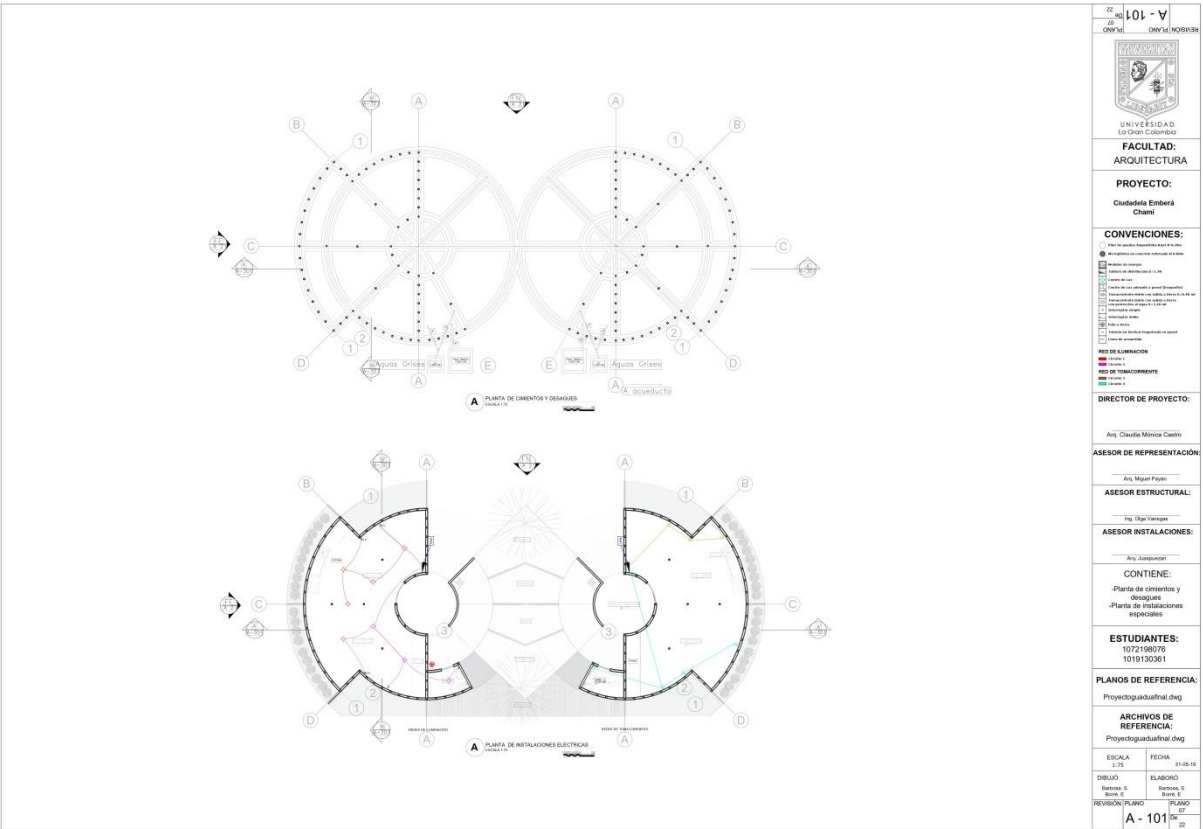
PROPUESTAS PUNTUALES:

TIPO 1- VIVIENDA TRADICIONAL

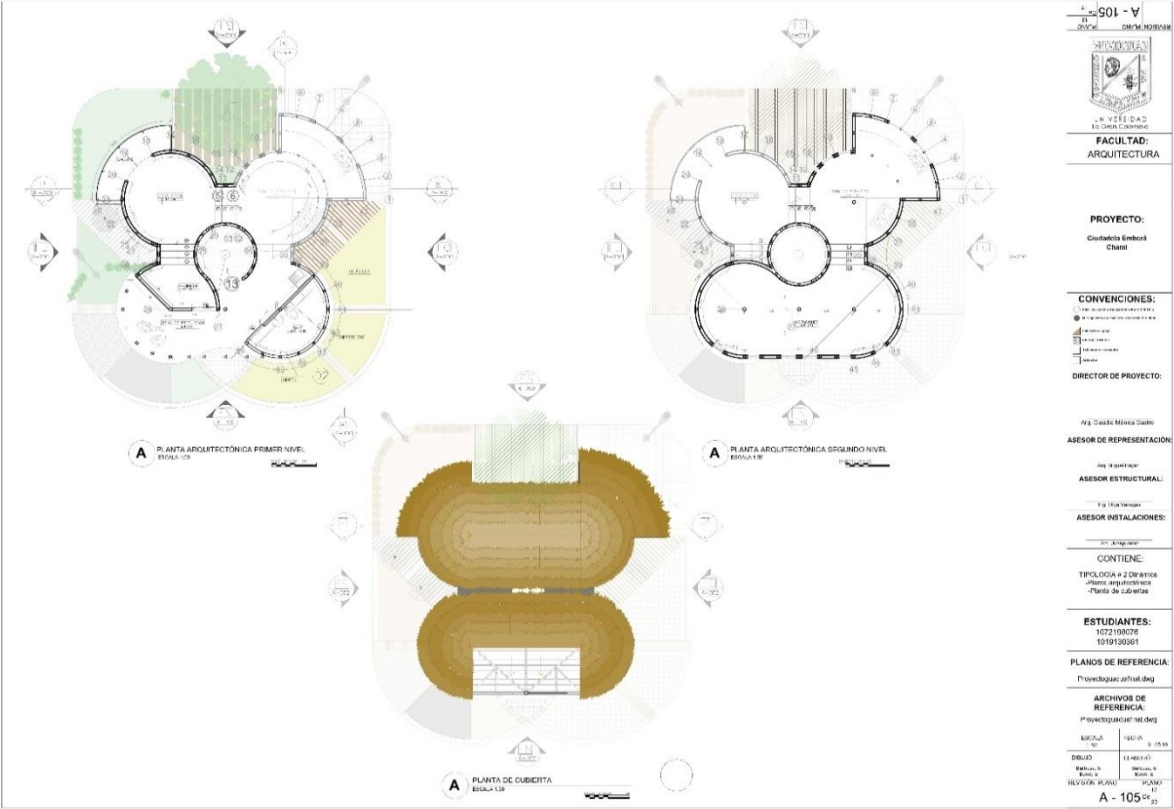




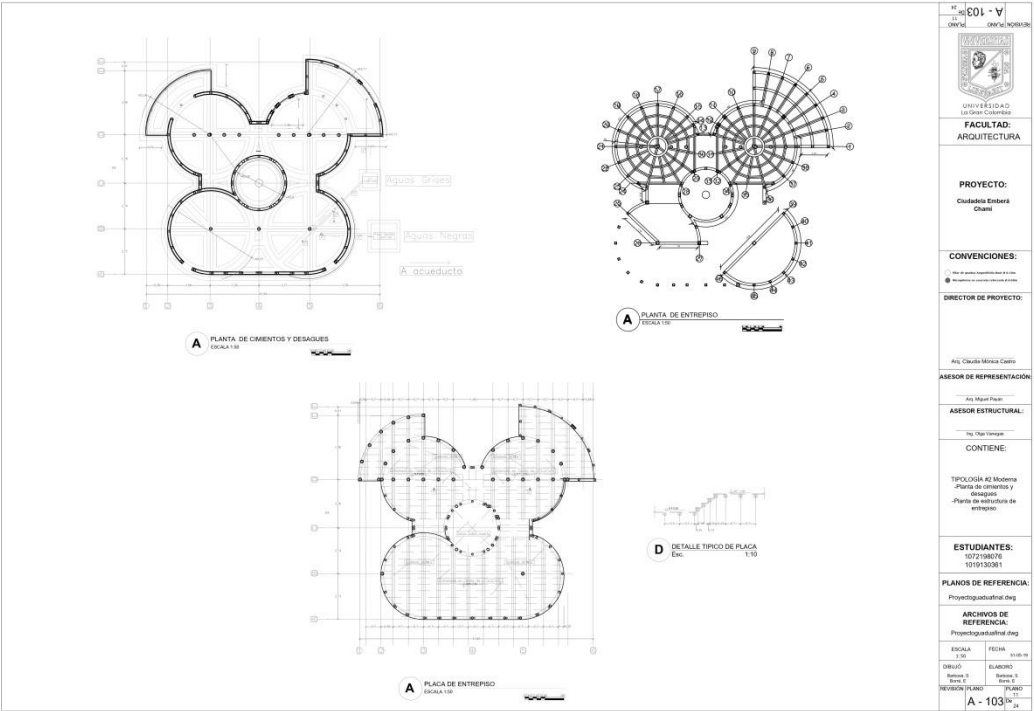
Instalaciones Especiales

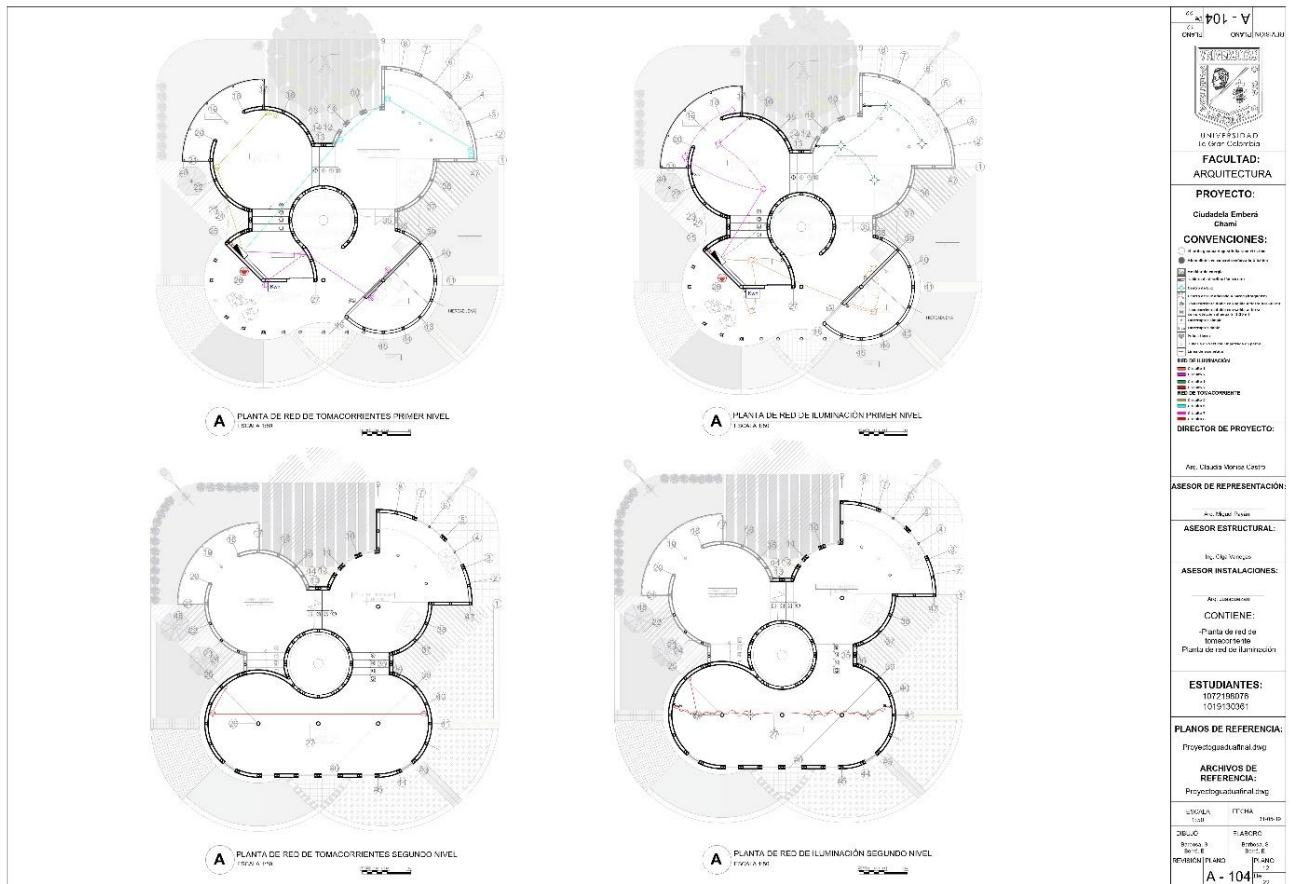


TIPO 2- VIVIENDA DINÁMICA

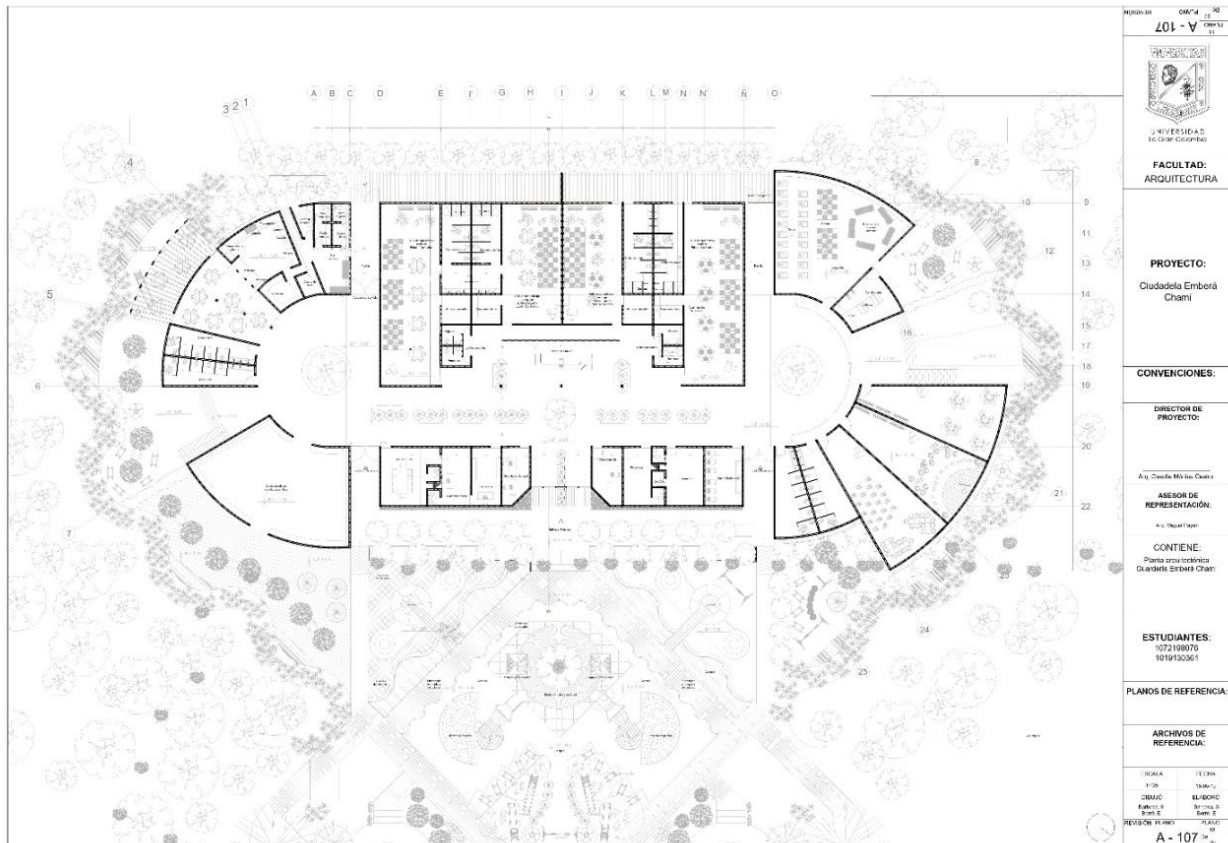
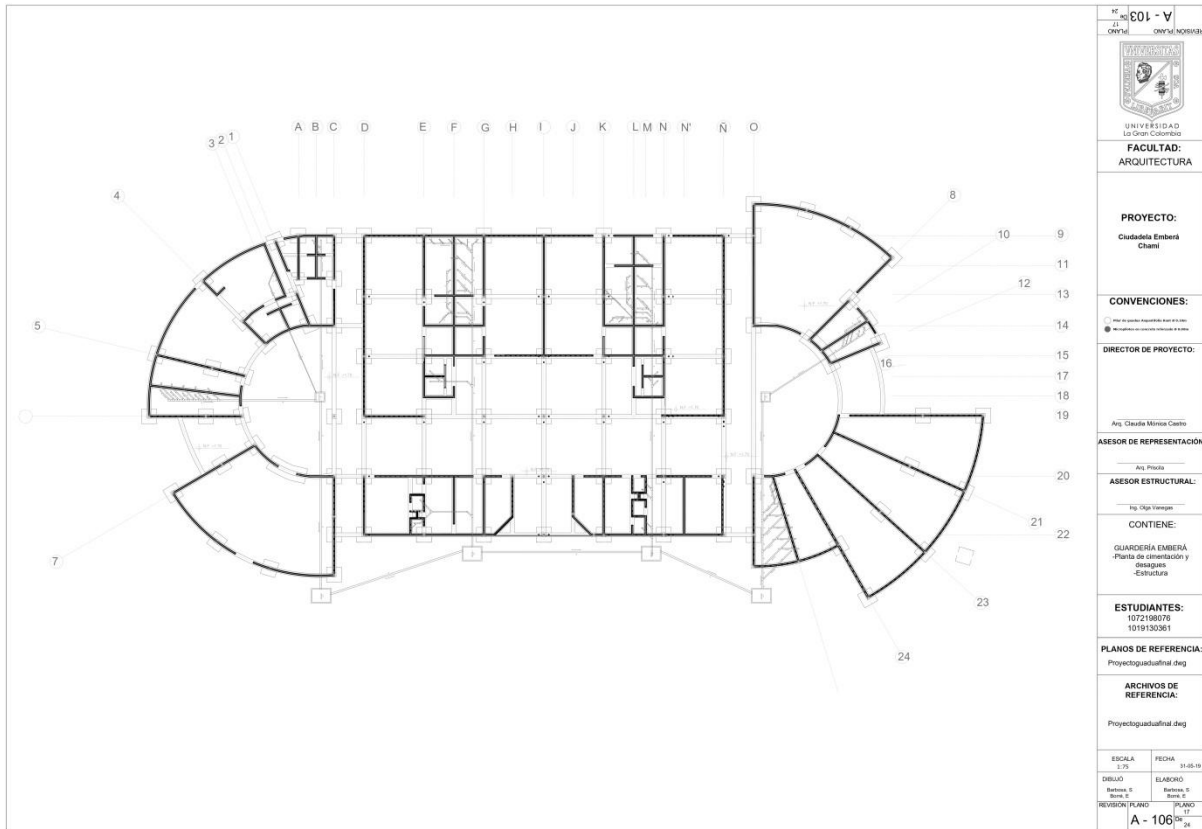


Estructura-cimentación

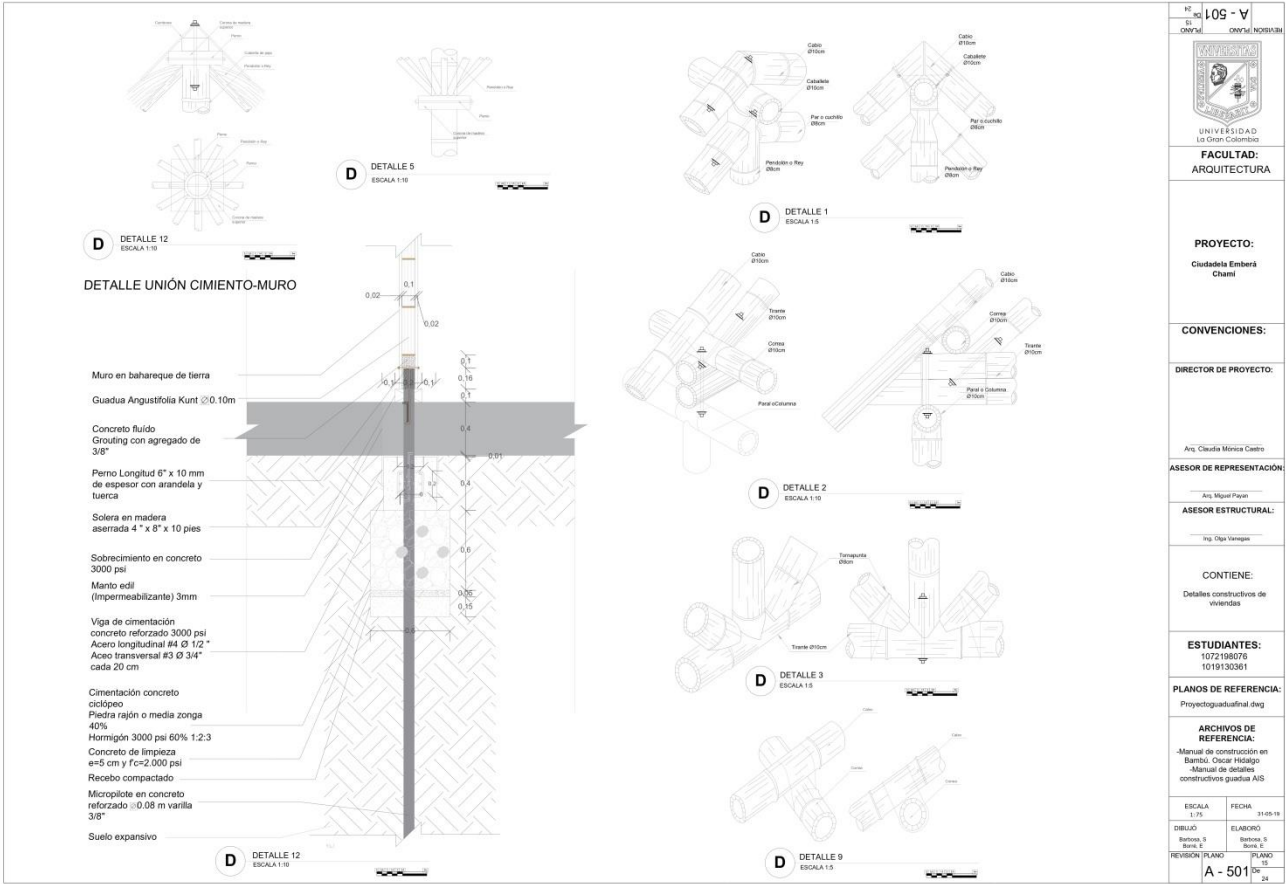




GUARDERÍA ETNOEDUCATIVA



CIUDADELA EMBERÁ CHAMÍ



H2 LOS - V	
UNIVERSIDAD LA COLOMBIANA	
FACULTAD: ARQUITECTURA	
PROYECTO: Ciudadela Emberá Chamí	
CONVENCIONES:	
DIRECTOR DE PROYECTO: Arq. Claudia Monica Castro	
ASESOR DE REPRESENTACIÓN: Arq. Miguel Pajon	
ASESOR ESTRUCTURAL: Ing. Olga Viverique	
CONTIENE: Detalles constructivos de viviendas	
ESTUDIANTES: 1072198076 1019133261	
PLANOS DE REFERENCIA: Proyectoquadafinal.dwg	
ARCHIVOS DE REFERENCIA: -Manual de construcción en Barro, Oscar Hidalgo -Manual de detalles constructivos guadua AIS	
ESCALA 1:75	FECHA 21-05-18
DISEÑO: Barrios, S Barros, S	ELABORO: Barrios, S Barros, S
REVISOR (PLANO) Barrios, S	PLANO 15 24
A - 501	