

## Entrevista Angela Mondragón

**Entrevistador:** Buenas noches el día de hoy nos encontramos con la profesora Ángela Mondragón, profe muy buenas noches cómo se encuentra el día de hoy.

**Angela M:** Buenas noches y gracias.

**Entrevistador** Bueno profe y pues primero que todo queremos preguntarle su merced cómo se siente en esta nueva normalidad este regreso a clases y cómo se siente usted frente a esta ocasión.

**Angela M:** Pues es un proceso de ajuste no venimos de un cambio abrupto de estar en clases a pasar a estudiar en casa y nuevamente a volver a las aulas y es un choque tanto para los estudiantes como para los docentes.

**Entrevistador:** bueno profe bueno profe una pregunta sumercé cuántos años lleva trabajando en esa profesión docente bien qué asignatura

**Angela M:** Llevo ocho años dos años como coordinadora y seis años como docente de ciencias naturales y química.

**Entrevistador:** bueno profe, Bueno su merced este momento se encuentra un cargo de la asignatura de ciencias naturales, y nos gustaría saber un poco y su merced que problemas encuentra frente a algo que es muy común y más en esta región del llano que la identidad cultural que problemas sumercé evidencia frente a este fenómeno.

**Angela M:** Pues la problemática más grande y creería yo que no es solo acá en el llano sino a nivel del país en la adopción de otras culturas gracias a la globalización, al acceso a la información que tienen los jóvenes que les permite explorar y pierden el interés por su propia cultura y empiezan a interesarse en las culturas extranjeras.

**Entrevistador:** vale ya que sumerce nos habla de este interés por esas culturas y más que sumerce es docente en el aula sumercé que problemáticas, o cómo cree que los estudiantes mejor dichos cómo cree que los estudiantes entienden ese concepto de identidad cultural.

**Angela M:** En realidad hablar de identidad cultural es hablar de valores esa hablar de costumbres entonces los chicos lo ven más hacia el gusto, o lo que les llama la atención de una cultura lo que les favorece a ellos y se adapta más a su personalidad.

**Entrevistador** listo en ese orden de ideas su merced habla que esa identidad cultural es por lo que los permea a ellos cierto, entonces si sumerce dice esa parte entonces su merced cómo considera o cuales cree que son esas razones de que se pierden la identidad cultural llanera.

**Angela M:** Pues yo diría que es la falta de fortalecimiento en todos los núcleos que forman al estudiante el familiar escolar a nivel de la gobernación la falta de apoyo que tienen que estos grupos culturales para que se fortalezcan.

**Entrevistador:** Vale profe. Sumercé profe conoce si existen leyes normativas decretos que implementen este me el proceso de identidad cultural.

**Angela M:** Sé que hay un proyecto que nos rigen todos los colegios rigen algunos colegios del meta que es el fundamento de la identidad cultural llanera pero no es obligatorio para todos los colegios.

**Entrevistador:** Perfecto bueno otra cosita. sumercé como docente como y como profesora de aula cómo crees que sería la mejor forma de, o qué estrategias se pueden implementar para que se pueda volver a fortalecer esa identidad cultural y en específica la identidad cultural llanera

**Angela M:** Estrategias sería más la aplicación la opción desde el colegio mostrarles y volver a la reenamorar a los estudiantes de lo que tienen o que están creciendo o en lo que crecieron sus ancestros.

**Entrevistador:** lista ya que sumerce habla de sí como ese ese amor esa pasión su merced qué estrategias aplicaría desde su área que serían las ciencias naturales para ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia y obviamente por la región llanera.

**Angela M:** Pues desde mi área acudo al conocimiento ancestral siempre por las ciencias naturales se relaciona mucho con la parte agrícola y con la parte pecuaria y pues es algo que se fundamenta aquí en los llanos orientales no la parte agrícola y el trabajo con animales entonces acudimos a los haberes ancestrales lo que conocen los abuelos lo que conocen los papas como se rigen como ellos que tiene cuenta para los cultivos porque muchas veces ese conocimiento en la base del desarrollo de muchos otros conocimientos entonces es mostrarles eso que saben sus abuelos que les han enseñado a sus papás y que sus papás están intentando enseñarles tienen mucho de cierto y en la base de varias cosas que se han desarrollado a partir de allí.

**Entrevistador:** Vale sumerce de todo eso que dijo ¿Qué ha implementado desde su cátedra, para que los chicos que tengan sentido de pertenencia bien sean de acá o de otra región.

**Angela M:** lo que te digo el uso de los conocimientos ancestrales , acudimos a por lo menos que cuando van a hacer cultivos, que si se debe sembrar en luna llena en cuarto creciente en cuarto menguante, se ha realizado trabajo desde los fenómenos ambientales y fenómenos naturales, entonces desde ahí, empezamos a cuestionar a los estudiantes para que acudan a sus familias y puedan hacer una crítica o un debate respecto a que si el conocimiento científico se basa en el conocimiento ancestral o si están separados.

**Entrevistador:** bueno ya yéndonos un poco a la parte académica, Su merced qué relación cree que existe entre la cultura llanera. El área de ciencias naturales y las demás áreas frente a esto.

**Angela M:** Bueno desde el área de las ciencias naturales pues como ya te dije es la parte del desarrollo agrícola recuerda que aquí en los llanos se trabaja o parte de su identidad es el trabajo de llano se refiere o se relaciona en cuanto al manejo de animales, el que sea más hábil por ejemplo para manear una vaca para atrapar a un marrano para coger un pollo entonces todo eso hace que, Pues que ayuden a al fortalecimiento

**Entrevistador:** Listo, desde otras áreas sumerce tiene algún conocimiento que se puede trabajar para fortalecer esta identidad

**Angela M:** Pues yo diría que de todas las áreas hablemos de la transversalidad todas las áreas tienen que contribuir a los conocimientos un ejemplo de educación física y el desarrollo de las danzas desde música sus músicas sus poemas en los conocidos poemas llaneros que son pues bastante famosos aquí en el meta y en otros lados, incluso estas salen algunas canciones que hacen referencia a todo lo que la identidad cultural no sólo del llano sino del país. Desde el área de ciencias sociales toda la parte histórica que se han ido desarrollando por algo en un himno nacional hay una estrofa que hace referencia a los llanos los centauros indomables, desde español toda parte de construcción en cuanto a la poesía, canciones mitos leyendas la escritura.

**Entrevistador:** Bueno ya para ir finalizando cerrando esta parte y sumercé cuales son las experiencias de primera mano que ha tenido relacionadas o alguna experiencia que más se recuerda que tenga que ver con la cultura llanera qué más le hallan marcado pues ya tantos años trabajando en esta región.

**Angela M:** Experiencias pues la parte de conocer estudiantes que son coleadores que tienen las habilidades para manejar herramientas porque culturalmente porque sus familias serán han enseñado por qué es parte del diario vivir el sustento de sus familias uno llegar de afuera y llegarles enseñan a estudiantes que tienen más manejo que uno en cuanto ese tipo de conocimientos es interesante porque ahí es cuando ellos nos enseñan a nosotros.

**Entrevistador:** Ya para cerrar esta parte, Dos mensajes uno para los estudiantes para recordarle ese sentimiento llanero esa identidad cultural llanera y otro para los maestros para cómo ellos pueden y fortalecer esa identidad cultural desde sus aulas.

**Angela M:** primero yo iría hacia los maestros, tenemos en cuenta que acá hay una población flotante bastante grande en cuanto a maestros que vienen de otras regiones, entonces en primordial que nosotros primero nos culturalicemos, adoptemos esa identidad, conozcamos esa identidad para poderla fundamentar en las aulas, y a los estudiantes es que aprecien lo que tienen, porque como dice el dicho, nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde.

**Entrevistador:** Profe muchísimas gracias y que tenga buena noche cuál noche.

**Angela M:** Feliz noche.

## Entrevista Delio Quevedo

**Entrevistador:** Buenos días hoy es nueve de agosto de dos mil veintidós y nos encontramos con el profesor Delio Mauri buenas tardes como me le va.

**Delio M:** Muy buenas tardes profe Yessid muy bien gracias a dios

**Entrevistador:** Bueno profe, que tal ese inicio de clases después de pandemia como lo ha tratado este esté estas jornadas.

**Delio M:** Pues la verdad ha sido un proceso muy lento el retomar nuevamente las actividades académicas con los estudiantes sin embargo también ha sido significativo en cuanto que volvemos otra vez a encontrarnos por el modo de compartir como personas que somos y pues los estudiantes como tal vuelven a compartir sus espacios que son importantes e indispensables para el desarrollo de la de la vida humana

**Entrevistador:** Bueno en ese orden de ideas. Queremos pues conocer un poco más este sumerce qué profesión tiene cuántos años ejerciendo.

**Delio M:** muy bien, desde la parte académica, soy licenciado en filosofía y letras, de la universidad pontificia bolivariana de Medellín, en este proceso de licenciatura de docente de colegios, llevo aproximadamente 4 años y medio prestando este servicio académico, también pues soy musico llanero, esta carrera no la culmine, estoy en ese proceso nuevamente esta carrera pero pues como tal he sido filósofo y musico a la vez, cuantos años llevo, pues ´por todo ha sido una larga vida pero pues en cuanto como decía ahorita académicamente licenciado en filosofía , encelando esta asignatura 4 años y medio, y pues como musico aproximadamente 14 años.

**Entrevistador:** Profe ya que sumarse toca esa partecita de que es llanero, pues me gustaría ahondar un poco en esto y preguntar sumerce que problemáticas encuentra en su actividad diaria, ya que sumerce es el docente de música, que problemáticas usted evidencia frente a la identidad cultural

**Delio M:**Bueno , problemáticas y siempre han existido están presentes y cuando hablamos de identidad cultural y ha sido también un proceso bastante lento no aquí en Colombia lo veo de esa manera porque puesto que en este caso la música llanera, tiende a ser un poco más bien es término más o menos cerrado y más más dando hacia la parte de los llanos de la parte de Venezuela y Colombia en cuanto a los llanos muy poco conocido y en la otra parte de Colombia que es la parte pacífica la zona pacífica la zona atlántica lo que es el eje cafetero, muy poco conocido por esos lados simplemente conocen algunos temas llaneros y hasta allí queda entonces ve uno que la identidad cultural pues como tal en la región se escucha y sin embargo ha sido muy poco porque también porque uno escucha por ejemplo las emisoras y poco casi nada es la música es la música llanera en este caso la música, siempre escucha mucho vallenato, se escucha bastante reguetón los muchachos poco se identifica con la música llanera, simplemente cuando salen aquí de la región, les llena el corazón por su tierra llanera pero aquí como tal existe la timidez en cuanto a mostrar el baile, en cuanto a mostrar lo que son las tradiciones llaneras como lo son los cantos de vaquería, sí como son los de la música llanera, en si el arpa el cuatro las maracas entonces la actividad diaria de la entidad

cultural, ha sido muy marcada por otras culturas desafortunadamente no la de la cuestión llanera ha sido muy poca pero pues bueno, lo importante es que últimamente se ha retomado esta identidad en cuanto por ejemplo el veinticinco de julio se dice que es el día de la llaneridad entonces no ha dado ciertos tintes de volver a nuestras raíces que precisamente es lo que los llaneros natos.

**Entrevistador:** Bueno profecía que sumercé pues como sumerce es docente de música creo que entiende más como en el concepto de identidad cultural, pero si me gustaría saber sumercé cómo cree que los estudiantes entienden ese concepto como ellos creen que es la identidad cultural.

**Delio M:** Bueno el concepto como tal de pronto entendible al 100 por ciento no, puesto que estamos dando Identidad de decir lo que me identifica mí, los muchachos poco. Y tirando acaso nada, desafortunadamente hablándolo así, tajantemente saben que es identidad, puesto que se impregna más lo que se muestra a través de un celular un tik tok, un Facebook otras culturas, si, sub urbanas o urbanas, no es que sean malas, pero tienden más a identificarse con esas culturas, porque no promueven un arraigo cultural, sino más bien algo que va pasando, algo líquido, como decía Baumann estamos en una sociedad líquida que todo pasa, fluye, es fluctuante y nada se arraiga, nada tiene raíz sino simplemente por encima como los ríos, cuando llevan la espuma, va por arriba pero nunca toca fondo, entonces una identidad cultural no la entienden ellos en concepto concreto, simplemente llega la cultura de otros países, cultura que no nos identifica y la toman la viven por un momento y ya, la dejan para coger otra cultura. Lo que veo acá, es que los estudiantes muy en su minoría entienden bastante lo que es la identidad llanera y lo hemos visto acá en el colegio que danzan, tocan instrumentos, se interesan en un canto llanero, canto de vaquería, que es lo que hacen los vaqueros, son muy pocos, pero si hablamos de materia, es nada. Entonces creo que la identidad cultural, sigue siendo un concepto desconocido para la mayoría.

**Entrevistador:** Vale profe, me surge una idea y con eso que sumerce que está en primera mano la música y la música llanera y por decir lo mejor es una fuente de identidad cultural sumercé desde su, como quería cómo cree, o cuales serían las razones mejor para que se vea que si hay una falta de identidad cultural en la institución cuáles son esas razones.

**Delio M:** A lo mejor si lo vemos desde un punto de vista más específico las razones por las cuales se cree que existe la falta de identidad principalmente porque se desconoce si. Se desconoce en cuánto por ejemplo los docentes que llega la situación no todos son del llano, sí. No culpémoslos a ellos, puesto que toca conseguir trabajo donde haya, entonces tenemos profesores que son de Bogotá, Medellín, otros que son de Tolima, que se yo, de varios lugares de Colombia, se interesan un poco pero no es su fuerte, no es su cultura nata, no es su cultura propia, que los identifica entonces, aunque le exige a uno el ministerio de educación presentar algún proyecto de llaneridad, ellos lo hacen de la mejor manera y con la mejor disposición, pero no se trasmite lo que verdaderamente viene a hacer. Yo queco que la razón principal, es que los docentes o administrativos o coordinadores, nos son propiamente de esta tierra llanera, entonces los muchachos tampoco se interesan mucho en ahondar estos temas.

**Entrevistador:** Listo profe, sumerce toca un tema muy particular y es las leyes, sumerce conoce si hay alguna ley alguna normativa o decreto que se implemente desde secretaria de educación que tenga que ver a favor de la cultura llanera

**Delio M:** Pues si se conoce, que dentro del proyecto que nos rige como docentes uno que viene de secretaria de educación el cual se debe fomentar esta identidad llanera, por lo menos escoger un día al año de poder mostrar la cultura, que los muchachos pueda venir vestidos llaneros quizá bailen, principalmente se escogió un día que conozco y es el 25 de julio, si ese es el día de la llanidad, digámoslo así a nivel nacional, pero como tal la normativa no dice que se deba fomentar en cada región estas identidades culturales.

**Entrevistador:** Bueno profe, ya desde su área de especialidad, cómo cree que su merced puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia de los estudiantes por la región del llano.

**Delio M:** Bueno principalmente creería yo, ahondando desde la filosofía en los conceptos propios de lo que es identidad de lo que es arraigo cultural de lo que es conocerla las raíces si, nuestros padres quizás algunos estudiantes también tengan padres de sus papás que son de otras partes de Colombia, pero pues si llegan a esta región sería bueno no siempre conocer qué es lo que hay en cuanto cultura no se dice popularmente que donde fueres aprendieras de lo que allí se vive. Entonces creo que como profesor de música en ese momento que prestó servicio quién institución educativa la Holanda creo que principalmente apoyando a los pocos que conocen sobre música llanera y desde allí fomentar el gusto por la identidad por la música por las culturas por la cultura perdón por las costumbres que hay en llano, entonces es principalmente eso. En filosofía por ejemplo el año pasado se veía bastante eso profe, sobre todo en grado once lo que es la de la filosofía latinoamericana y la filosofía que nos rige aquí como identidad llanera.

**Entrevistador:** Bueno profe en ese orden de ideas y en sumerme como docente que ha hecho precisamente para implementar en su práctica diaria e incentivar esa cultura llanera, que se haya hecho básicamente.

**Delio M:** Bueno lo que yo he hecho ha sido principalmente a través de la música dar a conocer lo que yo hago sí, que más mejor, mejor ejemplo perdón que enseñar lo que uno hace. Si en mi caso pues aparte de lo que ella le decía el principio, soy docente acá, también trabajó como músico llanero soy bajista sí de varios artistas llaneros y por los muchachos lo que yo hago es darles ese gusto por tocar un instrumento llanero principalmente que aquí pues la falta de recursos nos lo dificulta puesto que no hay arpa, no hay cuatros, entonces eso como que también lo atrasa a uno, lo ponen maniatado pero lo importante es seguir fomentando con ellos el gusto el gusto por la tierra llanera el gusto por su por su cultura por su identidad, sí que no se pierda eso porque yo siempre le he dicho a ellos, cuando uno sale de aquí del llano lo que más añora uno es la tierra plana, las costumbres, la gente entonces que no se olviden de dónde vienen. Y desde el área como docente, siempre lo he dicho la música nos hace vivir muchas emociones y que más que donde uno nacido o donde se está criando retome eso que es parte de lo que lo rodea a uno, entonces creo que es principalmente eso, dejarles el legado el gusto por la música, en este caso la música llanera, y que no se olvide de verdad en donde fue que nacido y se crio.

**Entrevistador:** Bueno profe sumerme es jefe de área del área de lúdicas verdades, desde el área de lúdicas viendo la educación física, viendo el arte viendo la música, viendo toda esta parte, sumerme

como cree o que cree que es la mejor estrategia pedagógica para fortalecer esa identidad cultural como área.

**Delio M:** Bueno una estrategia pedagógica desde el área de lúdicas ha sido presentar o mostrar los resultados de los estudiantes, en el caso de artística, se hace a nivel nacional desde la comunidad salesiana, un concurso que se llama el FAS, festival artístico salesiano, el cual presentan precisamente los resultados que han hecho durante el recorrido de este año, también la profesora pues ha enseñado, sobre mitos, leyendas, dibujar todo esto lo que nos caracteriza como llaneros pues es muy importante. Ya desde la educación física pues es más complejo, no, pues lo que se hace desde educación física es mostrar el deporte todo esto, y desde la música estamos presentando el proyecto, precisamente para que los estudiantes puedan tener cada uno su instrumento llanero y desde luego cantar música llanera que es lo que nos identifica de lo que somos.

**Entrevistador:** Vale bueno ya para una parte académica sumercé qué relación con vería esto qué relación tiene la identidad cultural llanera con las diferentes áreas académicas de la institución que relación puede sumercé entiende.

**Delio M:** Bueno principalmente lo académico como bien sabemos se maneja la parte conceptual si, de pronto en todo no se puede formar algo transversal, como que por ejemplo de química se vea la música llanera es un poco más complejo, pero pues de poderse puede no tocar estudiar a profundidad que relación puede tener, pero creería yo que en cuanto conceptos si se puede transversalizar a todas las demás materias. En cuanto a la identidad cultural llanera entonces es simplemente de dar algún tipcito de que los profesores también se impregnen de esta identidad, aunque no son llaneros, se pueden imprecar, pueden motivar a los muchachos también a que entren en este ambiente de la identidad, entonces creo que todo comienza desde el concepto teniendo concepto claro que todos manejemos el mismo concepto de lo que es identidad llanera creo que cualquiera área podría también brindarle esa facilidad de poder entender de poder entrar en lo que es la identidad llanera.

**Entrevistador:** Bueno profe ya para para finalizar cuál ha sido su mejor o sus mejores experiencias que tendrán que ver con todo lo que es identidad cultural llanera.

**Delio M:** Creo que una de las mejores experiencias y que la cuento con un poquito orgullo fue cuando hice mi tesis de grado en filosofía que se llama precisamente la construcción narrativa del vivir un acercamiento a la oralidad y a los cantos de trabajo de llano, creo que pude desarrollar bastante precisamente esa identidad, si lo que es el llanero, lo tome desde la parte trascendental, entre el llanero que piensa que si hay un cielo que tiene que ser como el llano, pues toda esa parte trascendental es muy importante, lo que tiene que ver todo esto de los cantos de vela, de ordeño los cantos de arreo, como surge la música llanera a través de estos cantos que los vaqueros hacían en travesías desde Arauca hasta Villavicencio trayendo estos animales para vender a Bogotá, que no eran cuestión de días, sino de meses, como es el que va delante de ellos el chocotero que se llama ése que prepara todo el terreno la comida entonces creo que esa experiencia fortaleció mucho mi ser, mi sentir llanero y pues como te dije de la pregunta anterior lo importante tener claro el concepto de identidad y desde allí pueden empezar a sentir a vivir todo lo que verdaderamente nos construyen como llaneros y desde luego como seres humanos pero pues de esta tierra plana.

**Entrevistador:** La última profe, ya si para irnos, que mensaje le dejarías a los muchachos para que fortalezcan la identidad llanera.

**Delio M:** El mensaje principalmente es no olvidarse de donde es uno sobre todo a los nacidos en el llano, no olvidar de donde nace uno, porque esas culturas aunque uno cree que son mínimas, por fuera de lo que es la región llanera son muy apreciadas, son bastante valoradas, puesto que empezando la música llanera es bastante rápida y para algunos músicos salseros, val leñateros se les hace complejo entender esa música a esa velocidad, segundo el baile por ejemplo esos zapateos con esa velocidad impresionante en los pies es también muy bien visto a nivel nacional entonces el mensaje claro por los jóvenes que no olviden de dónde vienen que no olviden que la música llanera no es uno más en este mundo sino simplemente nos caracteriza a nosotros en esta parte de esta región y que hay que seguir promocionando precisamente lo que es el ser llanero lo que es la entidad llanera y principalmente lo que es la música llanera a nivel nacional e internacional, que nos impregne otras culturas que se valore y respeten, sí, no estoy en contra el reguetón, no estoy en contra de las subcultura de las esculturas urbanas pero que eso sea para aprender mas no para olvidar lo que somos.

**Entrevistador:** Listo profe muchas gracias y que tenga buena tarde

**Delio M:** Bueno Yessid a usted muchísimas gracias

**Entrevistador**

Buenas tardes nos encontramos con la profe Johana Zárate coordinadora en la institución educativa agrícola la Holanda.

Profe muy buenas tardes cómo está

**Johana Zarate**

Buenas tardes profe bien gracias.

**Entrevistador**

Bueno profe antes de comenzar me gustaría preguntarle cómo sumercé ha recibido este año escolar nuevamente en presencialidad

**Johana Zarate**

Bueno primero ha significa un reto por qué los chicos vienen de estar dos años aproximadamente trabajando desde casa y eso hace pues que las dinámicas escolares han cambiado mucho ha sido un trabajo volvernos adecuar los procesos del colegio a las normas institucionales a las rutinas escolares entonces has ido bonito porque los retos siempre dan resultados eso significativo pero requería gran esfuerzo y trabajo conjunto compares de familia la comunidad educativa.

**Entrevistador**

Profe sumerce me recuerda qué profesión sumercé ejerce y cuántos años lleva laborando

**Johana Zarate**

bueno yo soy licenciada en lengua castellana y literatura docente por vocación y convicción llevo más de veinte años de experiencia desde que me gradué como normalista superior inicialmente y en este momento soy la coordinadora académica de la Holanda pues a esta institución ingrese principalmente como docente español y ya pues en este momento estoy en la coordinación

**Entrevistador**

Bueno profe, usted como coordinadora que se encuentra actualmente ejerciendo sumerce que problemáticas a nivel cultural ve o puede identificar en los chicos.

**Johana Zarate**

bueno yo soy granadina también entonces conozco digamos un poco más de cerca la situación cultural de granada como tal del municipio nosotros somos un municipio multicultural es decir que aquí convergen muchas culturas tú conoces aquí la gente del centro del país de la costa bueno eso hace que no tengamos tan arraigada la cultura por ejemplo en este caso llanera que es la nuestra , como sí lo están otros municipios digamos y tú piensas en san martín es un municipio que tiene mucha fuerza en su folclore nosotros engrana si sabemos de nuestro folclor pero al haber toda esta mezcla no somos tan digamos como tal llaneros de corazón si, generalizando de alguna manera creo que es una de las principales dificultades que como tenemos una mezcla de culturas los chicos se pegan de lo que más les gusta a cada uno y les cuesta mucho realmente apegarse a la suya propia no que es la del llano, no esa se queda un poco más para la zona rural pero acá en lo urbano no se nota igual

**Entrevistador**

Listo profe en este orden de ideas su merced cómo cree que los estudiantes definen el concepto de identidad cultural

**Johana Zarate**

bueno yo creo que mis estudiantes creen oh es lo que asumo que su identidad cultural que tiene que ver con lo que ellos muestran en su forma de vestir o en la forma como hablan como se expresan pero creo que sé que en algún poco más superficiales sí que tiene mucho la moda o lo que en ese momento está en auge en redes sociales o bueno pero como que ellos nazcan con un sentido de lo que su identidad cultural por la región a la que pertenecen por las costumbres familiares o de sus ancestros creo que a esa profundidad no llegamos más como una moda para ellos

**Entrevistador**

bueno profe en ese orden de ideas sumercé cómo cree o cual cree que es la principal razón algunas de las razones por la que empiece a verse perdida es identidad cultura.

**Johana Zarate**

Bueno, si hablamos de la identidad cultural de nuestra región por ejemplo la de la llanera pues lo que te digo porque muchas de las familias que están acá provienen de otros lugares del país no son eh digamos criados o nacidos aquí o sus padres o sus abuelos no son de aquí entonces no han llevado en la sangre ni pues en su tradición familiar la cultura llanera esto hace que pues si el niño llegó a

los cinco años pero sus papás son paisajes o barranquilleros o costeños pues esa sea cierto la cultura que predomina en su crianza creo que esa es una de las principales causas y la segunda pues se es todo el movimiento de las nuevas tendencias juveniles no que ahora ya no importa si tu mueres de alguna región del país lo que importa es la música que escuchas y te gusta el rock eh cómo te vistes como llevas el cabello cuantas perforaciones tiene los tatuajes todas estas serie de cosas que salen de pronto esa identidad cultural en este caso la llanera y que además a una identidad como general de la juventud pienso yo.

### **Entrevistador**

Bueno profe, Recordando tu ejercicio docente sumercé qué actividades implementaba para aquí precisamente para incentivar esta actividad esta identidad cultural llanera.

### **Johana Zarate**

En esa una pregunta difícil porque aunque yo soy de acá digamos que me ha pasado un poquitico lo mismo por las vueltas que da uno en la vida yo he vivido mucho tiempo fuera de granada y si bien a mí me gusta en muchas de las implicaciones que tiene ser llanera no soy yo no me puedo dar en este momento lujo decir que soy de las llaneras más fieles a mi cultura que hacía yo de pronto en clases si me gusta mucho trabajar con poemas llaneros literatura llanera música llanera porque esta clase de textos digamos los así tiene una gran riqueza literaria léxica que sirve para el trabajo en clase entonces casi siempre me apoya en es en toda la parte literaria.

### **Entrevistador**

En ese orden de ideas, sumercé como consideró qué estrategia cree que es la que se debe usar precisamente para fortalecer esa identidad cultural llanera.

### **Johana Zarate**

Yo creo que deberíamos tomar todo lo que implica la cultura llanera como pretexto para los aprendizajes porque si tú te das cuenta de lo que llevas viviendo acá el llano tiene diversidad en todo en la fauna y la flora la gastronomía en la música entonces si tú vas a las áreas básicas del conocimiento puedes basarte en lo que nos ofrece el llano para que en contexto de tu clase entonces vamos a hablar no sé de lo que es de lo que te orientas sigamos hablando de medio ambiente de ecosistemas pues están llanero que aquí se presentan variedad de animales cierto entonces siento que ahí nos podemos pegar o podríamos trabajar con eso, la literatura lo que te decía aquí de pronto aquí nuestra media técnica digamos de agroindustria y todo lo que es la comida los platos típicos de acá, desde la parte artística la danza llanera que es reconocida un nivel nacional entonces siento que lo que tenemos de herramientas.

### **Entrevistador**

Profe su merced conoce una ley normativa decretó que se implemente para fortalecer precisamente esa identidad cultural llanera.

### **Johana Zarate**

Sí precisamente hace unos días reuniones con el consejo académico hablamos sobre las cátedras y todo lo que hemos incluido nuestra planeación y decíamos que como tal a nivel nacional no hay una ley que nos obliga a enseñar desde lo que es la cultura llanera pero que si la secretaría educación del meta obviamente regida por el ministerio de educación tiene una cátedra cierta en donde nos pide que trabajemos todo lo que tiene que ver con llaneridad entonces de alguna manera siento que esto nos reglamenta o nos soportan la ley para que nosotros desde las aulas si trabajemos en el fortalecimiento de la cultura llanera.

### **Entrevistador**

Vale profe sumerce como coordinadora académica que tiene más contacto con las diferentes áreas su merced qué relación cree que tiene la identidad cultural llanera en las diferentes áreas de conocimiento.

### **Johana Zarate**

Bueno yo pienso que hay que partir de una realidad y es que finalmente estamos en una institución que está inmersa en la región del llano en la región del ariari pues que tienen como cultura la llanera eso quiere decir que si nosotros vamos a hacer que el aprendizaje sea significativo pues debemos hacerlo desde contextos reales y el contexto real de nuestros niños pues el llanero desde ese punto de vista pues creyó que todas las áreas pueden identificar aspectos o puntos en los que pueda basarse para desarrollar su currículo lo que explica ahorita lo que yo te decía, español pues con toda la literatura del llano, ciencias naturales con los ecosistemas y los medios del medio ambiente que tenemos acá en la región, sociales todo lo que tiene que ver con la identificación de las superficies el relieve el estilo de nuestras tierras acá pues en los llanos entonces creo que si uno se pone la tarea no va a ser tan difícil reconocer que para cada asignatura se puede tener como pretexto que el acercamiento a la cultura llanera y que además es lo que debería ser porque si los niños no empiezan por tener una identidad de lo que es propio del lugar donde viven es mucho menos van a desarrollar luego una identidad por el país por ejemplo.

### **Entrevistador**

Bueno, cuando sumerce hablaba de esas identidades y esos muchachos sumercé recuerda alguna experiencia relacionada a este desarrollo de la entidad cultural llanera que haya tenido.

### **Johana Zarate**

Cuando yo era estudiante o en comparación con mis chicos. bueno pues cuando era estudiante si por que en el colegio uno siempre pertenece al grupo de llanero, todos en danza el primer baile que aprende a bailar joropo, cuando es una fiesta que digamos vienen una persona a visitarnos de otra región, es hacer una muestra folclórica y pasa lo mismo acá, es muy curioso porque aunque ellos tienen su tendencia de ser de ninguna y de todas las culturas cuando viene alguien de afuera y les hacemos una muestra de joropo ellos se sienten orgullosos incluso el niño que no está bailando aplaude con fuerza se siente parte, que si en el fondo de sus corazones marca un poquito en el hecho que sean de esta región, bien sea por que nacieron acá o porque están de visita o se enamoran un poco de la cultura y yo creo que eso se logra en el ambiente escolar sobre todo

### **Entrevistador**

Vale profe y ya para finalizar dos mensajes, un mensaje para los docentes y otro para los estudiantes de por qué debemos fortalecer esa identidad cultural llanera

### **Johana Zarate**

Bueno yo creo que para los docentes en especial de la institución donde estamos en este momento trabajando tú y yo es que no hay nada más significativo del estudiante que aprender desde lo real si yo le voy a enseñar desde ciencias naturales las propiedades de un ecosistemas de la región andina y por lo mí mismo de esa cultura, lo que va a pasar es que el niño va a prender de cosas de las que no está viendo y con las que no ha tenido una relación directa pero cuando él está aprendiendo sobre los ecosistemas y los animales que hay y las plantas que hay y como se relacionan en el ambiente llanero en los ecosistemas de acá, pues es algo que va a ver cuando sale a la finca, cuando sale a campo acá en el colegio entonces aprende sobre lo real y eso hace que sea significativo y tú y yo sabemos que es el aprendizaje significativo pues existe aprendizaje verdad tiene resonancias y para los docentes pues yo creo que más como una herramienta pedagógica no tenemos por qué estar buscando fuera lo que tenemos acá si tú y yo estamos trabajando en un colegio en la región del área y que su cultura es la llanera pues para que vamos hablarles o para qué vamos a buscar herramientas fuera sí lo tenemos todo acá además que los llanos orientales no son una región cualquiera zona región supremamente importante para el país desde punto económico político social entonces siento que es un llamado también a los profes para que utilicen entorno que tenemos la riqueza que tiene y que a partir de eso pues construyan clases más reales y más contextualizadas de los niños.

### **Entrevistador**

Bueno profe muchísimas gracias que tenga bonita tarde.

### **Johana Zarate**

Gracias profesor una gran proyección tengo yo frente a este trabajo que estás haciendo la verdad el colegio está muy motivada muy contento porque el hecho que tú logres unificar en digamos el trabajo en muchas áreas en este proyecto que tienes es significativo porque va a incrementar el apoyo digamos que toda la comunidad le da a un solo proyecto son activa transversal que es genial todos deberíamos aprender juntos nos ayuda también a enriquecer a nuestros niños desde el valor que le dan a su cultura Y pues es algo que innova y todo lo que innova en la educación pues es bienvenido entonces gracias a ti por tomarnos como paisaje para este ejercicio qué estás haciendo

**Entrevistador**

Profe muchas gracias

## **Pilar Blanco**

### **Entrevistador**

Buenas tardes estamos acá con la profe Pilar Blanco, hoy es 10 de agosto de 2022, profe muy buenas tardes como me le va.

### **Pilar Blanco**

Buenas tardes

### **Entrevistador**

Bueno profe, antes de comenzar quisiéramos saber que tal le ha parecido este nuevo regreso a clase, este retorno a las aulas después de la pandemia, sumerge como lo ha visto.

### **Pilar Blanco**

Bueno, inicialmente después de agradecer o volver a encontrarnos porque trabajo si virtual. Pues a pesar de que superamos muchas debilidades que teníamos en cuanto planeación y toda la parte organizacional de ese trabajo se dio efectivamente en la parte emocional y social de los muchachos pues fue bastante perjudicial eh nuestros padres de familia no están preparados para ser docentes y asignarles esa tarea a los padres de familia fue algo que no está presupuestado y para lo que no está preparado. Entonces tomaron varias posiciones una fue dejar los chicos a toda leche, sueltos a que cada cual hiciera lo que quisiera. Con los problemas subsecuentes para este. Especial el aumento de Las tasas de Drogadicción o embarazos en adolescentes y todos los problemas que se reflejan en los muchachos de descomposición social, que pues difícilmente pues podemos negar. Y el otro aspecto ya son aquellos niños de alguna otra manera son muy cerrados tienen mucha familia son Niños Único hijo y el colegio pues se presta para que tengan algún tipo de interacción social hecho estar encerrados. Pues hizo que eso se perdiera, pues son chicos se volvió más retraídos de lo que eran eso también trajo inconvenientes y en este momento pues ya llevamos este primer semestre evaluando su ejercicio en el sentido de que todos los problemas adicional de lo académico comportamentales y disciplinares porque estamos teniendo mucho problema en ese reencuentro de todos los muchachos por todo lo que acabe de enumerarles y pues adicionalmente a eso otro tema que somos padres de familia y también pues un gran componente este problema entonces pues estamos en el equilibrio en el proceso devolverá a volvernos acostumbrar a estar juntos que es lo que en este momento Está causando problemas.

### **Entrevistador**

Profe pilar, su merced cuántos años lleva en todo lo que la parte docente y la educación y en qué área o especificidad.

## **Pilar Blanco**

Si señora, Pues según mi nombramiento. Estoy completando este año treinta años de servicio. Y de ellos. Tengo ocho como docente y tengo veintidós como directora de núcleo que básicamente soy licenciada en comercio contaduría me especialice en eso. La mayoría del tiempo trabajé fue con primaria y pues en matemáticas que es Como el perfil para la licenciatura.

Pero el gran el gran tiempo lo he dedicado es en la parte administrativa la parte directiva parte acompañando de asesorías a las instituciones y de tratados de especializarme perfeccionar mi trabajo pedagógico.

## **Entrevistador**

Bueno profe, ya que sumerces habla de su campo es su campo más como la parte administrativa. Creo que se merece tener una visión más amplia de lo que los chicos entienden por identidad cultural a esto entonces su mercé. Como vería desde su parte desde su forma donde usted labora, que problemáticas son las que se ven o se evidencian más respecto a la identidad cultural en los estudiantes.

## **Pilar Blanco**

Bueno a ese respecto. Tenemos que empezar a analizando desde cómo está conformada nuestra institución es así como lo dice sabiamente la constitución política de Colombia es un país de Diversidad cultural ideológica bastante compleja y eso se refleja la institución entonces en las instituciones dentro de la institución tu vas a encontrar diferentes perfiles diferentes criterios diferentes formaciones a pesar de que compartimos un territorio somos un departamento netamente colonial. Es decir Hemos llegado conformados por colonos. Gente de muchas partes del país fuera de su país en la influencia y todo lo que corresponde a la violencia a la época de violencia fuerte con todos los impactos que eso tiene, entonces

La cultura como tal definida pues es muy variada. los muchachos Responden muchas veces a lo que el colegio quiere enseñarles a lo que el colegio. Propone como su perfil de estudiante pero pues no puedo negar que una realidad la casa. Totalmente diferente. Y es la culturalidad de la casa afecta terriblemente lo que nosotros como docentes quisiéramos formar. A esto también puedes tener unos planes unos programas directamente. De influencia nacional, ustedes saben que nosotros no creamos los programas sino que nos dan unos parámetros en donde muchos programas y muchas metodologías ni siquiera son propios sino que simplemente se han ajustado de otras partes de otra región el currículo se programa pensando es en Bogotá pensando en ciudades capitales y que no están aterrizados a nuestro concepto. Entonces Una de las grandes deficiencias es que en la formación que nosotros damos pues tratamos de ser y de cumplir lo que no se exige pero pues esa formación no está planteada para un territorio como este entonces tenemos inconvenientes. Y Pues que el colegio trata de subsanar. La institución trata de subsanarlos un poquito. Pero yo siempre he sido partidaria que eso es una desventaja pero si no tenemos como fortaleza también se puede tomar porque pone en jaque a la institución a ver de qué manera puede tratar de no volvernos iguales por que ese no es el chiste pero si por lo menos de adaptación poquito. A lo que cada uno culturalmente es que eso sería como. La razón de ser de la institución. Pero pues ese es un proceso que no es fácil y que es un poquito dispendioso.

## **Entrevistador**

Cuáles serían esas razones por las que sumerce cree que hay una carencia en la identidad cultural de los niños.

## **Pilar Blanco**

Lo que sucede es que. Uno el contexto no está identificado claramente identificado granada, granada como tal no tiene una identidad cultural propia, todavía no se ha definido. Relativamente el Meta, Granada son departamentos y ciudades Realmente muy jóvenes. Entonces no tienen una caracterización propia porque la mayoría esta influencia y todos los y cada uno de los que llegaron como colón al territorio trae, entonces vamos a encontrar influencias de la costa del choco. De Tolima del valle de Antioquia de Santanderes hasta de pasto ahí gente aquí entonces cada uno trae como su carga cultural y adicionalmente a eso pues hemos tratado hizo más o menos de su proceso que va de hace unos 15 años hacia acá. Que el departamento se ha puesto como la tarea de por lo menos. Fortalecer la parte cultural eso se ha tratado de y si tú te das cuenta si yo soy viejita está por acá.

Cuando uno estudio acá, aquí nadie bailaba llanero, Cuando yo estudié. Yo terminé en la normal de granada, nosotros aquí estudiamos y a mi nunca me enseñaron el baile llanero y estando estudiando en la normal, yo vine a saber cómo se bailaba llanero para poder explicarle a los estudiantes cuando a mi me toco dictar clase y pues tocaba explicarles como era que se bailaba llanero, pero acá no bailábamos llanero, bailábamos todas las otras cosas pero llanero no. En este momento se nos quince años para acá fue que se incentivó el que se formará en la academia de danza, Que todo el mundo como la consigna de aprender a bailar llanero, empezaron a aparecer grupos musicales ya propios entonces todo eso empezó a fortalecer la parte cultural más que por. La Necesidad cultural como la necesidad de que estamos en ese territorio y si estoy en este territorio tengo que acondicionando, entonces nuestra nueva generación mis hijos Ellos ya están como en ese rol de esa adaptación, de volverme llanero pues con todo lo que traía anteriormente pero si tú me preguntas si los nacidos en granada son llaneros todavía les hace falta tiempo aceptan más la cultura llanera. Pero todavía no son llaneros, Y en ese proceso pues también entra la influencia de cada uno de los padres de familia cada papito tiene una visión muy diferente cultura. Pues que todavía es muy temprano muy a corto plazo para que vaya cambiando todavía tenemos raíces y tenemos que aprender a jugar ellas

## **Entrevistador**

Bueno profe en ese orden de ideas, lo que sumerce dice que ya desde hace muy poco se empieza a cómo tomarse esa cultura llanera sumerce cómo cree que son los estudiantes o los chicos de un colegio definirían ese concepto identidad cultural.

## **Pilar Blanco**

Bueno si tú le Preguntas a un estudiante. Cuál es la cultura. En ese momento ya después de todo lo que hemos hecho ya puede hablar de llanero. Adicionalmente pues hemos tenido que él día de la llaneridad todos los procesos de políticas públicas pues han tendido hacia fortalecer ese concepto

de llaneridad pues ya los muchachos en general pueden decirnos que la cultura llanera. Pues lo van decir así pero si tú ya entras a preguntar porque se considera llanero, ya empezamos a desmontar, desmontar, hasta que terminamos concluyendo que no somos llaneros. Pero por el momento si de primerazo le preguntas por que, por que la publicidad lo que se le ha venido dando como interactuar todos los días con eso, ya con eso ya dado dado tono, adicionalmente pues las fiestas municipales y las instituciones tienen mucho que ver con la parte llaneros entonces ya hemos cogido tanto escuchar alguna cosa permeado en los muchachos pero pues todavía nos hace falta muchas cosas.

### **Entrevistador**

Desde su área de su especialidad como cree que puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia en los estudiantes y la región.

### **Pilar Blanco**

Me imagino con respecto a esa esa facción cultural bueno con respecto a eso. Yo podría decir que desde mi perspectiva de mi cargo. Pues uno va. Aportando. Y favoreciendo el hecho de que se dé que esas políticas se crearon pues sean implementadas de nada sirve que haya una ordenanza de nada sirve que haya una determinación de secretaria, todas esas cosas que sean de políticas políticas que se han organizado para fortalecer la llaneridad sino implementar los colegios, entonces desde mi accionan como dirección de núcleo lo que hago es. Buscar y Dinamizar el ejercicio para que efectivamente se dé en esas actividades esos espacios esos escenarios y que no sé qué no se pierde porque ese otro lio es que Muchas veces es espacio se tergiversan están suaves que no se nota no se ve, y el hecho de que tú te pongas un sombrero un día. Pues sinceramente si no de contextualizarla con mas no va a tener. Ningún ejercicio que fortalezca ya. En el inconsciente esa parte yo considero que que granada. Ese ejercicio se da Más en unos que en otros. Pero se viene realizando y ese es el espíritu por ejemplo este fin de semana ya tenemos los festivales y los muchachos vienen bailan miran toda esa parte se han molestado mucho con el hecho que haya cantautores llaneros que haya participantes dentro de los espectáculos un gran terminado de personajes que canten que maneje entonces correspondía música llanera es importante los otros pero por qué llaman público pero sobre todo llanero para qué. Para que incentive Y fortalezca la comunidad en general el aprecio por estos, por la Cultura.

### **Entrevistador**

Bueno profe ya, en estas ideas son mercedes de su trabajo ya que argumenta que suerte es la jefe de núcleo, sumerce conoce la normatividad de leyes decretos y demás y sumerce cómo cree o cómo lo hace pero estas leyes se apliquen en cuanto lo que tiene que ver con identidad cultural con llaneridad y todo esto, para que se apliquen dentro de las instituciones.

### **Pilar Blanco**

En que es lo que pasa es que eso ya no es tanto voluntaria como está arreglado, pues uno básicamente lo que hace es pedir las evidencias del ejército que se hace secretaria educación nos pide evidencia efectivamente del día de la llaneridad a eso se le agrega que dentro esa posibilidad

que tenemos de cultura pues aquellos municipios donde tenemos población indígena también. Todo lo que tiene que por lo con los pueblos étnicos el día de la afrocolombianidad ya que también se le da un día especial. Estos espacios tienen que articularse, una de las tareas de la dirección de núcleo es eso que haya la articulación y que se hagan las actividades porque el papel puede caer mucha cosa pero ya la implementación es lo que cambia es lo que se busca es que efectivamente si de vía se del espacios se dé tiempo pero que también al estudiantes se le diga que eso tiene una intencionalidad y la intencionalidad es darnos cuenta y todo esa diversidad cultural y el mismo tiempo y formando y fortaleciendo eso es básicamente lo que se hace

### **Entrevistador**

Y a tu criterio profe, tú crees que esas actividades que se hacen si impactan en los chicos y si trascienden O más bien por el contrario que solo es como por hacer eso cuál es tu percepción respecto a eso.

### **Pilar Blanco**

Pues como te digo. Yo lo que veo es que. eso es un proceso, Eso es que yo como varita mágica pun hice el día llanero, ya mañana soy llanero no eso no va a pasar Pero sí me ha dado cuenta por experiencia propia que el ejercicio por ejemplo de cuando yo me formé. Yo estudie qui en granada Eso de llanero ni tocaba ni pintaba Pero ese momento ya he visto la modificación en la cultura de los muchachos y tú ya ves que hay gente que tiene la academia de danza que los chicos quieren ir a bailar Que los chicos conocen el paso base , tuya ves en la calle chicos bailando vemos a papas corriendo con esos muchachitos a llevaros a ver quién les va a enseñar Entonces todas esas cositas sumaditas dicen si efectivamente algo que cambio en este chip en estos 15 años, no mas mis hijos, si tu vez mis hijos, Alejandro aquí en esta casa los sábados que esta el papa, por que yo llanera no soy pero el papa si, aquí en esta sala, yo tengo que salir corriendo o me aguanto porque aquí se escucha música llanera desde la mañana hasta medio día por que ponen la sim cara de solo música llanera y usted le pregunta a mis hijos, sobre todo al Alejandro , mi hijo grande se sabe todas esa música por que le gusta no es por que se la obliguen a escuchar es que a ellos les gusta, entonces si usted mira alrededor, muchos muchachos tienen esa misma conciencia, no es que los obliguen como al inicio que era obligado, ya ahorita les gusta tu vas ya a un restaurante, escuchas música llanera, no te va a cansar antes yo escuchaba 2 discos de música llanera y me volvía loca me dolía la cabeza, ahorita ya de tanto se va, se va, entonces como te digo eso va impactando, eso suavcito, suavcito, pero se ha ido incorporando, adicionalmente tenemos otra cosa que influyó mucho es el hecho que granada se ha vuelto una ciudad turística. Y el turista que viene a mirar y no viene a mirar lo mismo que en su casa. Viene es aquí es a mirar la cultura propia, gustarnos o no gustarnos la cultura propia que se ha determino es la llanera entonces el hecho de que vengán acá y escuchen la música llanera entonces el del restaurante que va a poner, pues música llanera porque aquí la gente de afuera viene es a escuchar entonces entre los inmersos de los que vienen de afuera están los que estamos adentro y de ahí de a poquito entonces si tu vas a un hotel, hay cuadros de escenarios llaneros por todo lado. Entonces todas esas cosas a punta de gotas de gotas, se dice por ahí que quede gótica, gótica se va llenando la barriguita, eso es verdad. De tanto, tanto, la gente ya lo ha asumido ya lo a aceptado lo ha asimilado y lo ha normalizado entonces ya estamos como en ese punto de la aceptación, ya lo que falta es el punto de la normalización y eso es lo que estamos haciendo con los muchachos.

### **Entrevistador**

Con lo que sumerce decía al hecho con lo de que por ejemplo el día de la llaneridad que es ponerse un sombrero, eso debe tener una trascendencia y como sumerce lo manifiesta, sumerce tiene su licenciatura y aparte de eso ha hecho todo su trabajo pues de jefe de núcleo que estrategia pedagógica creería usted que funcionaría o que podría aportar para fortalecer esa identidad cultural en los chicos.

### **Pilar Blanco**

Bueno, yo considero que varias acciones de las que yo he visto en algunos colegios funcionan más que otros. Hay colegios donde la llaneridad y el día de la llaneridad no solamente es el sombrero sino que adicionalmente a eso hacen aparte el teatro, la animación de las canciones ya tienen conformado grupos como tal de danzas de baile si tú me preguntas si por ejemplo yo tengo colegios en el núcleo que son más fuertes que otros en esa aparte. Hay colegios que si tu vez algún tinte pero hay otros que definitivamente es ese día de la llaneridad se sale de todas las proporciones y le meten y le infunden entonces a mi me parece que eso en la parte pedagógica depende mucho del compromiso. Y el gusto que de la persona que organiza yo también me he dado cuenta que casi siempre los colegios reparten el personal para que organice el día entonces dependiendo el grupo de docentes que organizan el día entonces dependiendo el grupo de docentes que organizan el día están bonitos el día que se genera hay docentes que listo solamente la puesta del sombrero no sé qué, la parte de vestimenta y no más, ya paso largo pero hay otros que se involucran más gente ya dicen que hagamos actividades hacen los diálogos las charlas, traen cuenteros, he tenido instituciones que han traído hasta cuenteros narradores, y hacen sus procesos de esos chicos que están en la escuela de formación vayan y trabajen dentro de la misma institución ese día que todo el mundo los papás los involucran en el trabajo eso hace que sea un poco más avanzado el proceso con ellos que pronto con algo simple y además pues también hay colegios que nos es de un día sino que lo llevan y lo como que lo incorporan consecutivamente en diferentes actividades es eso hace que pronto sea más fuerte el ejercicio.

### **Entrevistador**

Profe ya que sumerce toca el tema de las actividades dentro y fuera del colegio sumerce cómo ve que esa identidad cultural es transversal a las asignaturas y en qué forma se puede evidenciar eso

### **Pilar Blanco**

Bueno eso no es tan complicado. así como todo lo demás se trabaja en la institucionalidad. Una de las grandes formas de hacerlos por transversalidad y Cuando uno desarrolla competencias no solamente las competencias académicas que manejamos esa de esta culturalidad es también una competencia es por ejemplo yo me di cuenta que algunas instituciones no solamente trabajan el área de artes. Sino también trabaja en la matemática. Pensando en. Parte de la cultura Que toman temas llaneros en cuanto ejemplo la lectura la lectura la parte de lectura crítica la parte de la redacción de textos en la parte de sociales en análisis de la historia como tal del Meta. Todas sus

cositas. Pensada desde los diferentes escenarios pues ayudan a fortalecer la interiorización de ejercicio de esta identidad cultural. Mientras ese ejercicio no se haga pues es difícil. Poco a poco lo otro que también me he dado cuenta es que cuando se empieza desde los más pequeñitos da mejor ejercicio que pensar solamente los de grado décimo y once si el ejercicio de esa interiorización se hace con los grados primero segundo en un proceso constante, ese niño que ya sube décimo once ya viene con otro pensamiento algo parecido a lo que sucedió por ejemplo con medio ambiente que a medida que hemos mejorado es un ejercicio de fortalecer con los pequeños y todo el proceso dar de año a año a año pues efectivamente cuando estamos hablando de Bachillerato ya tenemos unos muchachos más conscientes más sensibles a ese tema, entonces yo aspiro tengo fe que se hace un ejercicio con los más pequeñitos, con grados cero con primerito, efectivamente vamos a tener chicos y unos jóvenes formados más orientados a la parte de identidad cultural que lo que somos nosotros como adultos

### **Entrevistador**

Desde la parte de la secretaria de educación su merced qué leyes normativas o discretas y conoce que se han implementado están implementando en la educación para fomentar esa identidad cultural.

### **Pilar Blanco**

Con respecto a lo de llaneridad ésta la ordenanza que ahorita no tengo el número esta ordenanza dio como todos los parámetros no solamente a nivel educativo sino a nivel de todo el departamento de todas las entidades centralizadas y descentralizadas para reconocimiento de esta identidad cultural entonces esa es como el gran marco de referencia adicionalmente si tus miras las competencias, los fines de la educación que es el más antiguo de los marcos educativos. A nivel educativo Él nos habla sobre todo el reconocimiento de esta cultura. Que hace parte de uno de los de los fundamentos de la educación y generales es decir, el hecho de que los chicos estudian reconozca su cultura y participen de ella se valoren en ella, eso es lo importante También hay dentro los estándares de competencia está en versión beta y que no los han formalizado en cuanto sociales también tocan ese tema de todo la expectativa que hay en la parte cultural y las competencias ciudadanas y toma el tema de esta multiculturalidad, esa parte del ejercicio donde se articula parte cognitiva de las clases con la parte de la cultura entonces esos son como los marcos de referencia pues adicionalmente a eso pues con la con la ordenanza cuando uno ya la va a aterrizar entonces la secretaria de educación ha sacado circulares por años y reconoce renueva ese compromiso para cumplir esta ordenanza y adicionalmente en algunos años nos han pedido hasta evidencia que los soporta porque pues ellos también tiene que hacer el soporte de esos dictámenes de la asamblea departamental entre nos piden las evidencias de que se realizó el trabajo. Entonces ya prácticamente es algo que se ha interiorizado se ha incorporado la institucionalidad y si tu vez es prácticamente ya los colegios lo toman ya dentro del organigrama al iniciar el año el día de la llaneridad eso ya ya no tocaba recordar eso ya lo piden y ya lo dicen ellos mismos a tal punto que colegios que no han tomado días sino que por ejemplo al mes ponen el último día del mes y dicen bueno este día venimos con nuestra tradición llanera y tienen un día ya específico pues el que le dan como la relevancia y todo el tema de llaneridad, eso desde el colegio

### **Entrevistador**

Hay algo que nos genera comuna muchas preguntas y es sumerge en su largo trayecto como docente y trabajando en esta área cuales han sido las experiencias más significativas entorno la cultura llanera como son, cuando y por que

### **Pilar Blanco**

Bueno ahí es donde está el ejercicio, resulta que como yo soy directora de núcleo no solamente miro el pedacito de granada, no, yo he ido a fuente de oro, he estado en San Martín, lejanías entonces es donde uno mira que hay municipios ya no es la institución hay que recordar que la cultura es el reflejo de la sociedad entonces cuando hablamos de sociedad, la sociedad más chiquita es la del municipio Entonces si tu miras por ejemplo ese desarrollo cultural comparar San Martín con Granada pues san Martín nos lleva marras, porque tienen casi quinientos años de formación como llaneros nosotros no tenemos Granada es una ciudad muy pequeña muy muy joven comparación con el vecino cómo San Martín, con un vecino como san Juan que nos llevan medio siglo de distancia y entonces si tú vas por ejemplo trabajas un día de llaneridad en san Martín, vas a encontrar que es mucho más fuerte que uno en granada y hay si como el cuento se respira y se siente el ambiente esa parte si tú por ejemplo allí en el progreso, con el famoso guayupito, hay chicos incorporados en el ejercicio, tenemos que decir que no es de un día si no que son procesos casi que del año son proyectos institucionales transversalizados Entonces eso hace que sea un proceso mucho más fuerte que los que tenemos en el municipio sin embargo no hay que escatimar, el municipio ha ha hecho esfuerzos que me parece a mí que ha faltado, que el municipio como tal la parte administrativa que tiene como secretaria de cultura fortalezca más ese aspecto si como que transversalice más yo soy partidaria que cada uno por aparte hace pero no hacen lo mismo Pero si de pronto se involucran y se fortalecieron más de pronto contaríamos con que el instructor fuera en las jornadas de clase Con que el instructor de danzas fuera no que el que quiera hay sino como que fuera del espacio en el escenario del colegio. Que el que va a tocar también puede ir a dictar clases de la jornada que de pronto en los colegios sede como más incentivar al aspecto de articular a la alcaldía pero se ha tratado pero no se ha podido. Es un problema complicado, nosotros hemos tenido diálogos respecto de lo que nos dicen estas culturas cultura y educación educación es cuando este separadas esas cosas así empieza a perder y es un ejercicio que es de todos o si no no da los mismos resultados.

### **Entrevistador**

Sí justamente con lo que sumercé dice jefe pilar, yo me acuerdo que en el 2020 En la Holanda se intentó en las tardes a hacer ejercicio de que era música baile y del trabajo de llano porque es que a aparte de entender lo que queremos ver de la parte turística también está ese trabajo que se hace desde el llanero o las personas que habitan acá entonces como seria esta opción eso solo puede manejar la secretaria de educación o la institución.

### **Pilar Blanco**

Lo que pasa es que esos programas necesitan recursos. Por eso te digo que el problema es si no contamos con recursos de parte de la administración instructores es casi que imposible En el colegio en la Holanda fue por ayuda de padres de familia. A través de. El aporte que se hace como aso padres, eran los que iban a asumir ese proceso de pago de instructores eso fue un voluntariado de parte de los papas este año tuvimos otros gastos pues eso se dejo al lado pero el plan yo creo que a futuro es retomar eso pero como te digo alguien lo tiene que soportar económicamente hablando y en el caso de acá y en lo general los colegios desde que la administración no nos colabore pues es muy complicado por que los papitos son bastantes negados a dar recursos adicionales y mas para este tipo de tema, entonces se complica un poquito sin embargo pues no hay que echar a llorar en saco roto sino simplemente por seguir insistiendo hace algún día la administración se conduele y se compromete a hacer el ejercicio.

### **Entrevistador**

Es muy bueno ya para finalizar. Su merced qué mensaje qué idea les dejaría tanto a los muchachos como a los docentes que orientan en este tipo de actividades para seguir fortaleciendo esa identidad cultural

### **Pilar Blanco**

Bueno, yo creo que por ahí unas tres ideas, la primera dirigida a los a los chicos.  
Es importante. Que donde esté uno se sienta a gusto y una parte para sentir un gusto es hacer todo este tipo de acciones. Que favorezcan el reconocimiento con territorio. Dicen los indígenas el amor por la tierra. Ese amor por la tierra que nosotros, que nuestros chicos en general han perdido entonces es importante para ellos retomara es el caso de los docentes por el compromiso porque yo sé que es algo dispendioso cuando un docente le mete empuje a hacer una actividad se le va tiempo se le va más tiempo que el normal y regular entonces pues muchas veces actividades quedan cortas porque no hay tiempo entonces no hay tiempo dentro de la jornada toca esperar toca ir a golpear puertas quien que me colabore toca meter tiempo plata dolor paciencia entonces para que los muchachos se sientan acompañados por que mientras los profesores no acompañan al estudiante, el estudiante por sí solo no lo va a sacar, hay que tener acompañamiento. Y lo tercero. Es que las instituciones respaldan a esos chicos que tienen algún tipo de habilidades culturales. A mi me da mucha tristeza cuando de pronto tenemos chicos que bailan y cantan pero no son buenos en matemáticas. O no son buenos en sociales o no son buenos en español o no son buenos en inglés entonces como que para nosotros institucionalmente olvidamos reconocer que el niño tiene diferentes y múltiples inteligencias que no necesariamente tenemos que ser todos inteligentes en lo mismo por ejemplo puede resultar que tengamos niños muy buenos cantantes. Pero muy malitos para lo otro, no les gusta no les entra entonces hay que empezaba a mirar de qué manera se puede fortalecer a lo que sabe y se le subsana o se le equilibra se flexibilizar lo otro ejercicio. Nosotros tenemos casos no lo digo en mi núcleo he conocido caso de estudiantes que viven de eso es decir, son estudiantes que han participado que bailan que cantan y bregan por aquí y por allá, y viven de eso De bailar de cantar de hacer todo su proceso de enseñar eso que aprenden en los colegios por ejemplo en fuente de oro en el colegio del progreso el instructor que tienen de ellos de danza es un exalumno del colegio del grupo base que tenía el colegio, entonces que aprendió bien y la alcaldía le pagan por que le enseñen a otros estudiantes pero es un mismo muchacho está bastante joven pero tú lo ves y vas a las actividades allá y ese chico es como otro profesor y está ahí, puja aprieta cansa molesta con muchachos porque eso es lo otro nosotros tenemos que empezar a dejar población semilla es decir, no necesariamente tenga que venir un instructor de afuera. A entrenar, sino que el chico que tiene, tenemos nuestra escuela de danza de los muchachos que van saliendo

de 11 dejarles la tarea por lo menos de que ellos mismos entrenen a sus compañeros y empezar a hacer semilleros que ellos mismos sean los que les enseñan canto, les enseñen y se encarguen no necesariamente debe ser un docente los mismos muchachos se encargan de enseñarles a otros chicos pero si no damos los espacios es muy difícil

**Entrevistador**

profe agradecemos toda la información y muchísimas gracias y estamos charlando, muchas gracias

## Entrevista a Carlos Parrado

Entrevistador

Buenas noches el día de hoy nos encontramos con el profesor Carlos parra profe muy buenas noches cómo se encuentra el día de hoy.  
Muy bien gracias se provee sí.

**Entrevistador**

Bueno profe, antes de comenzar quisiéramos saber que tal le ha parecido este nuevo regreso a clase, este retorno a las aulas después de la pandemia, sumerce como lo ha visto.

**Carlos**

Puedes hacerlo un poco un poco difícil porque pues los niños vinieron acostumbrados ya a esta gente de la virtualidad llana en adén perdió bastante el hábito de socialización entre ellos entonces pues eso les afecta mucho para que comprender se ven la partes sobre todo convivencia y en la parte académica pues también han perdido bastante el hábito de sub estudio estar tantas horas en el aula de clases y recibir instrucción de tantos profesores pues eso también náhuatl en este como que se les ha dificultado que adaptado un poco eso creo que ya ahora espere Montaña puesto memoria parte de ellos en esa parte que embargó todavía se estan como estan

**Entrevistador**

su merced cuántos años lleva en todo lo que la parte docente y la educación y en qué área o especificidad.

**Carlos**

Ok ya trabajé en la profesión docente. En o yo creo que. Antes de graduarme 2006 como el 2004 cuatro empezó pero la parte técnica e institutos. ya luego de. Esos institutos Algunas clases en la universidad y desde el 2010 al 2016 estuve trabajando en la parte de informática en la informática necesito estar en la parte también relacionada profesión pues yo soy electrónico entonces ahí trabajaba asignaturas relacionadas con tecnologías. Como es Mantenimiento de computadores electricidad también pero matemáticas pues además física también trabaje y asignaturas relacionadas con la tecnología. Ya luego en el dos mil diez que ingrese a trabajar tecnología informática y trabaje cinco años en tecnología e informática y luego como independiente en matemáticas. también Cómo tecnología e informática fue en el ministerio en dos mil diez a dos mil seis y ahora pues matemáticas del dos mil veinte. Antes de entrar a la Holanda. Seguí también con matemáticas, entonces Casi. Dieciocho años en la labor docente. Pero **pues** con los niños de bachillerato es ya del dos mil diez entonces seria como unos doce años con niños de bachillerato

**Entrevistador**

Bueno profe de sus asignaturas de enfoque la tecnología o la matemática usted puede identificar algunos muchachos o como puede identificar problemática con respecto a la identidad cultural.

### **Carlos**

Puedes decir que ahora que tenemos esto de las sepulturas urbanas y todos que son las Es en las redes sociales y todo esto. Una nota qué muchachos que no tienen como mucha claridad en donde se encuentran ellos En su parte regional algunos muchachos uno ve que es en este momento acá en el ariari donde nos encontramos La identidad cultural que se da esto por lo que es el folclor llanero música llanera aparte de el coleo. Todo esto en la ganadería y todo esto hace que haya mucho como hacia esa parte y pues ahí en la parte ya urbana yo me desenvolvía también hasta el año pasado fue en Villavicencio hay muchos muchachos que son muy de la parte urbana. Y ellos pues poco conocen de la parte llana sólo por lo que en el mismo colegio van conociendo de actividades que se realizan izadas de bandera y todo eso y lo que los profesores le van enseñando o le van a enseñar a uno también lo vinculan a todos esos procesos entonces pues no es el área fuerte las que yo manejo para eso pero si me ha tocado Contribuir un poco

Entrevistador

Respecto a la contribución que realiza en torno a la llaneridad, como creen que los estudiantes definen el concepto de llaneridad.

### **Carlos**

**Los estudiantes** yo creo que no tienen mi claro ese concepto yo creo que para ellos e intercultural. A lo mejor lo vean como como los que son lo de la fiesta de a lo mejor ellos se enfoca más como por las casas que están como de moda, para ellos cultura es como moda, entonces si volviéramos a pensar en identidad cultural ellos podrían pensar que sería lo que ellos hagan con sus amigos lo que yo le guste más a hacer salir y también tiene que ver con la cultura pero no sería una cultura regional sino más como una cultura cómo cómo urbana como en redes sociales o poco más del tema de moda .Y pues No habría como llamaremos como mucha identidad lo regional Ellos tienen un poco de dificultad para identificar esa parte.

Entrevistador

Que considera que son las razones principales por la falta de identidad cultural llanera

### **Carlos**

**Se podría decir** cómo como que hay manifestaciones culturales en la parte de llanera en la parte de folclore en la música y ya en la parte de lo que se. De deportes. Autóctonos todo lo que tiene que ver con esto el coleo y todo es un poco más acá pero en puebla a yo creería que sería más como. Por la cuestión de falta de ellos como compartir y de los papitos también de mostrarle cómo importa de conocen de su región y por eso pues se enfoca más en lo que como niños o como jóvenes les gusta Pues creo que esa es la razón principal por la que ellos les hace falta conocer un poco más.

#### **Entrevistador**

Conoce alguna ley o decretos para la identidad cultural

#### **Carlos**

Puedes yo sé que la asamblea del meta había decretado en un nivel departamental se había decretado es algo relacionado con el día de la llaneridad como tal decir el número pero eso si fue cuando estaba elaborando ya existía ya que fue antes de dos mil diez cuando yo empecé a laborar en la parte de docencia en bachillerato ya existía ya media distancia los viernes. Pues hay instituciones que realiza he visto las niñas que se visten su traje llanero, creo que dan los viernes de mes, pero he notado que no es en todas las instituciones, eso sí ayuda bastante. Y creo que es algo departamental, esa ordenanza.

#### **Entrevistador**

Cual cree que es la mejor estrategia para fomentar la identidad cultural en los muchachos.

#### **Carlos**

Bueno yo creo que esa digamos ese decreto o esa ordenanza que se hizo, contribuyó bastante pero creería que sin poderse podría realizar dentro de una de las asignaturas puede ser social a les que es como la relacionada con esta parte creo o haciendo como interdiscipliniedad con proyectos en donde los los niños deben realizar para esas asignaturas o para en general para la institución ya sea muestra gastronómica de la región de una vez el traje típico de la región y pues danza todo folclor con todo lo que tiene que ver con la región y que se realizan periódicamente también así como se hace el día de la llaneridad Qué no solamente sea que vayan vestidos como llaneros sino que realicen ese día exposiciones o en el proyecto de las asignaturas la idea es que se hagan actividades que de esta forma cuando realicen las tareas van a tener que investigar de su cultura y su región y se van a familiarizar más y la van a querer más y otra que puede ayudar mucho es resaltar con reconocimientos a aquellos estudiantes que participan y representan en todo lo que tiene que ver con danza canto que representan mucho a las instituciones como de esa manera se van a motivar al ver que están reconociendo a los que participan y pienso que esas son dos ideas que me surgen y podrían ayudar

#### **Entrevistador**

Desde el área de trabajo que estrategias pueden implementar para fortalecer la identidad cultural en los chicos

## **Carlos**

Es una pregunta bien interesante no es mucho lo que he podido trabajar de esa parte de identidad cultural debido a que uno se enfoca a trabajar en la asignatura de matemáticas y el contenido matemático es muy amplio tiene bastantes contenidos por decirlo así bastantes competencias por trabajar entonces no lo trata uno de involucrar temas de involucrar temas de este tipo folklórico de la parte cultural pero sí sería importante hacerlo la verdad no lo he trabajado en tecnología si se puede hacer más fácil porque es una asignatura que permite trabajar esto ejemplo en grado séptimo se trabajó power point con diapositivas entonces en ese punto se puede trabajar yo no lo llegué a trabajar pero si uno quisiera hacerlo es más sencillo porque ellos pueden presentar una presentación de ese tema una exposición pero en Powerpoint pero en matemáticas tocaría ver la relación o que ellos vean extensión de terreno la cantidad de cierta área en ganado cosas así que les pueda acercar un poco o hacerlo como una especie de apartado de la asignatura sin relacionarlo mucho con las matemáticas que ellos sientan que no con la asignatura de matemáticas solo van a ver números sino algo diferente también cómo compartirles también datos que uno conoce o que vaya averiguando sobre esa parte de la identidad cultural llanera a ellos se le van compartiendo en medio de la clase mediante comentarios o preguntas esos datos como por ejemplo que en el llano tenemos diferentes platos típicos y de esa manera ven que desde la asignatura de matemáticas pueden escuchar un poco de eso

Pero yo no lo he podido implementar ahora con esa cuestión que hace me da a pensar la importancia de hacerlo porque es bueno que ellos vean eso en todas las asignaturas

## **Entrevistador**

Como cree o qué relación cree que hay con las demás áreas con la identidad cultural llanera

## **Carlos**

Veo que tienen muchísimo un porcentaje muy alto con sociales que ha seguiría la parte de ética y valores porque ayuda a los muchachos también de la identidad amar un poco es un valor amar un poco su región es un valor amar su lugar valorarlo ser responsable con ese lugar con la naturaleza con todo creo que ayudaría mucho la ética y valores también otras asignaturas cómo los animales entramos a verlo desde la parte técnica que maneja el colegio qué es todo lo de agrícola y agropecuaria y ambiental tiene mucho que ver y con ciencias naturales tiene mucho que ver bastante,

Complementando con las otras también tiene que ver por ejemplo para hacer un verso llanero toca manejar el lenguaje entonces también está español incluida y si lo quisieran ya trabajar en otras áreas yo creo que tiene que ver con todas las asignaturas pero principalmente en esas incluso en la parte de artes porque es una muestra artística lo que hace la danza la música el canto los poemas entonces con artes tiene mucho que ver se podría enseñar también canciones que tengan que ver con la región

## **Entrevistador**

En todo su trayecto como docente cuales son las experiencias relacionadas con la identidad cultural llanera que lo impacto

### **Carlos**

Hubo una como una izada de bandera en una institución que trabaje en bachillerato 5 años donde todo fue muestras de llano y hubo como por grados que cada grado se encargaba de una parte entonces se tenía que decorar y organizar con cuestiones de llano entonces me pareció muy bonito ese ejercicio donde todos los muchachos se pusieron en la tarea de decorar y organizar las distinciones qué tiene que ver el llano el plato típico y demás

El baile de joropo también me gusta mucho porque es algo que se ve en las izadas de bandera siempre le llama a uno la atención el joropo aunque uno no sea el experto en ese baile pero siempre me ha parecido una muestra de nuestra cultura el baile del joropo y cuando son niños pequeños qué a veces para las presentaciones son niños de primarias esos niños de conquista en el corazón a uno porque verlos bailar a niños de cinco seis o siete años es muy bonito pues uno los ve tan pequeñitos y haciendo esos pasos y giros de joropo es muy bonito por eso creo que es lo más bonito que me ha parecido de todo lo de la llaneridad

### **Entrevistador**

Dos mensajes para dejar a los docentes y los estudiantes del por que debemos fomentar la identidad cultural llanera.

### **Carlos**

Pues yo pienso que para los docentes nosotros siempre dejamos una huella en los estudiantes por nuestra forma de ser por nuestra forma de ver el mundo y creo yo que si nuestros estudiantes conocen y tienen amor por su región por su llano por todo lo que tiene que ver por todo lo quería ir con él la llaneridad ellos van a amar y a cuidar a desear que prospere y esté bien su región y su gente y eso los va identificando a ellos Este es el mensaje para los estudiantes sientan ese amor tan grande por su región y por su llano y cuando crezcan cuiden ese folclor y esas prácticas culturales del llano me parece que ellos no deben dejarlo perder que sigan practicando el joropo encanto todo lo que tenga que ver con el llano y qué puede ser una muestra cultural a nivel nacional e incluso internacional porque muchas personas de esta región han ido a concursos internacionales

Porque estás muestras a nivel internacional dan mucha importancia a la región y toda esta expresión cultural llanera no se debe dejar perder

## Entrevista Leopoldo Gómez

### Entrevistador

#### ¿Cuántos años lleva en la profesión docente y en que asignatura?

yo soy licenciado en filosofía letras enseñar lengua castellana en filosofía en grado décimo y orientado algunas asignaturas como ética y algo de ciencias sociales pero me fuerte siempre ha sido la lectura crítica y la filosofía entonces llevo 7 años como docente también he tenido experiencia fuera del país en Guatemala México en misiones con los indígenas ellos tienen ascendencia maya esa experiencia de interculturalidad es maravillosa y enriquece bastante como rector este es mi primer año pero como ecónomo me venía desempeñando en la institución ahora tengo el reto de cumplir los dos roles y en lo posible trato de ser responsable con esa asignación

#### ¿Qué problemáticas encuentras en su actividad diaria sobre identidad cultural?

Voy a hacer un poco amplio al inicio para ir a lo particular qué es necesidad educativa pues geográficamente nos ubicamos en el piedemonte llanero esto significa que la población en su mayoría tiene un ancestro o antepasado que no es de esta tierra algunos el papá o la mamá y otros quizá no ha nacido aquí en qué significa eso que no hay un arraigo cultural tan fuerte y por lo tanto esa idiosincrasia no está remarcada como en otras partes del meta o de la orinoquia en este sentido ya ubicándonos en la institución se alcanza a percibir eso que algunos niños tienen esa identidad cultural marcada la encontramos en expresiones como el joropo que es fuerte en alguno ya que desde pequeños están aprendiendo este baile y tienen creatividad pero también encontramos niños que provienen de otra parte o sus papás no han crecido en esa cultura llanera por lo tanto no hay una identidad propia mente porque la identidad es un constructo social es un espacio temporal llamada símbolo para todos no se da de la misma manera

#### ¿Como cree que los estudiantes definen el concepto de identidad cultural?

Bueno la identidad cultural principalmente se da en las expresiones artísticas algo muy fuerte que se trabaja es la fiesta de la cosecha llanera no en el colegio si no fuera es una fiesta que demanda de muchísima creatividad de los artesanos en cada vereda hacen esos monumentos tan interesantes con las frutas con las verduras con cada una de las cosas que produce la región del ariari y creo que todo eso va haciendo que las personas sintonicen o empiecen a simpatizar con rasgos importantes pues en nuestro colegio creo yo que es importante la parte agrícola y ahí empieza a tener sentido la identidad cultural porque estamos en una región donde se cultiva maíz arroz yuca plátano entonces no solamente son pedacitos de tierra si no son grandes extensiones entonces nos vamos identificando con la música con la danza pero también por eso hago alusión al festival de la cosecha llanera porque en ese lugar se mezclan todos los aspectos no solo la música la danza sino también la agricultura y gestos particulares de la cultura como la alegría el hecho de ser jovial de encontrarnos de celebrar todas estas manifestaciones se resumen en eso y también en nuestro colegio porque en nuestro colegio es por vocación la agricultura tiene por vocación esa parte pecuaria y lo hemos expresado en nuestros cultivos de apicultura con y cultura porcicultura en los cultivos transitorios de arroz maíz ya cultivos anuales como plátano yuca la soya pero todo esto nos hace entrar en sintonía con la cultura e ir sintonizando algunas cosas creo que la cultura no es estática sino también es algo que se va enriqueciendo por eso vuelvo a repetir esa comprensión de

espacio tiempo y llamadas símbolo cada uno la interpreta pero la interpretar la actualiza esa vivencia cultural

**¿Cuáles cree que son las razones por las cuales cree que existe la falta de identidad cultural en la institución?**

Creo que se debe también a la idea global revisemos el concepto de aldea global fue un concepto que estuvo muy marcado y después pasa a la globalización y en ese marco de ideas todas las culturas se han visto transformadas aparte de eso estamos en lo que algunos contemporáneos como la sociedad llama la sociedad líquida donde no hay ideas fijas no hay paradigmas sino que todo es transitorio así mismo está pasando con las culturas existen jerarquías de culturas existen subculturas que están tendiendo a desaparecer entonces para algunos el folclor la música autóctona costumbres tienen tienden a ser ridiculizadas por cosas foráneas y nosotros los foran los colombianos somos expertos en imitar a lo que viene de afuera lo adquirimos sin sentido crítico y lo consumimos todo se nos ha vuelto un producto de consumo al entrar en esta nueva realidad de la liquidez no queremos querer compromisos no queremos tener cosas que remarquen sino que todo tiene que ser pasajero todo es momentáneo así pues pasa con la cultura no queremos comprometernos con algo sino que vamos probando de todo un poco esto no significa que la cultura llanera desaparezca sino que al entrar en esa tónica de la contemporaneidad tiene que actualizarse y tiene que mostrar des Cuéllar en ese sentido el arte en eso tan bonito que hace la agricultura la parte pecuaria también tienen que innovar y actualizarse pienso que son matices que nos pueden también ayudar a que ese símbolo siga teniendo su significado en las personas

**¿Desde su área de especialidad como cree que puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia a los estudiantes por la región?**

Sin lugar a dudas las expresiones artísticas pienso que no hay nada más elevado nada más sacro que el arte dentro del arte hay diferentes categorías como lo bello y lo feo entre otras pero lo más importante es que los muchachos puedan expresarse y lo vimos en nuestro colegio a lo largo del año pero ahora con el concurso del festival artístico salesiano en la parte de los preliminares vimos como ese grupo de música llanera hicieron presentaciones majestuosas y sobre todo en los niños como en ellos se va despertando y no les da pena ponerse falda cotizas para hacer el baile todas estas cosas van actualizando una experiencia pero el día que es expresiones de arte vayan desapareciendo se van viendo como anticuadas y van perdiendo valor para las personas pero que desde el arte siga vivo desde que se siga comunicando se actualizan se reaviva nuevas maneras de expresión eso es lo importante mantener vivo el arte y ya con respecto a cosas muy de la región como la agricultura hace poco obtuvimos el tercer lugar en un proyecto ondas de la unillanos justamente los muchachos presentaron un proyecto de agroecología y quedaron en tercer lugar de 50 colegios ahora en octubre se van al choco a participar y esto nos motiva mucho porque es la misma identidad llanera comunicada a través de la agroecología entonces siempre hay maneras de llevar esa llaneridad de llevar es identidad cultural pero también hay que tener la actualización de los tiempos

### **¿Cuál es la mejor estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural llanera en los estudiantes?**

yo no soy llanero pero esta es una tierra que enamora enamora la cultura el clima los amaneceres los atardeceres y empieza por ahí me llamó la atención el día que tuvimos la jornada llamada salvando un maestro todos precisamente nos estábamos quejando por la pandemia por lo duro que había sido nuestra vida y una profesora que viene desde lejanías hasta Granada todos los días lo que dijo ella es yo salgo de mi casa voy en el carro iba a ver si amanecer tan bonito y doy gracias a Dios yo creo que los paisajes la biodiversidad eso que se hace el avistamiento de aves es algo maravilloso que enamora los paisajes de por sí él llano enamora entonces él llano tiene todo para enamorar su cultura

Esto el ecoturismo es muy importante y vital la misma modalidad del colegio así que los muchachos se enamoren de una cultura de una vocación y crean que el campo es productivo entonces considero que hay muchos factores que pueden servir ya a nivel docente pues el hecho de estar en un colegio que está abierto que no es cerrado son 64 hectáreas para disfrutar nos engloba en otra visión diferente a estar en espacios reducidos sigo insistiendo en la manifestación del arte pero también hay otras cosas que podemos hacer como acciones conjuntas o mancomunadas recordemos que la gastronomía juega un papel muy importante en algún sentido ya habíamos hablado de la danza de la música con expresiones típicas yo creo que toda esa parte artística debe seguirse manejando junto con las nuevas expresiones con lo que va apareciendo considero importante el trabajo de llano que los muchachos aprendan y se enamoren de esa parte ya con los profesores en el aula pues hacer transversal todo esto porque a fin de cuentas cuando se cuida el medio ambiente pues estamos introduciendo en una cultura que pertenece a la aldea global porque son mínimos que uno debe cumplir desde lo ecológico pero también pertenece al regional por el amor por lo nuestro el amor por nuestro terruño pues la experiencia se va escribiendo en unas coordenadas que son el aquí y él ahora y el tiempo en el que estamos y estamos en la región del ariari entonces qué bonito es en esta experiencia poder amar lo que hacemos poder amar el lugar que estamos y apropiarnos de él

### **¿Conoce alguna ley, normativa o decreto implementado por la secretaria de educación a favor de la identidad cultural llanera?**

Bueno poco conozco de este tema porque aquí en este colegio nos está llevando como una política amplia con respecto a la cultura llanera sino que sean expresiones culturales pero sé que en el 2021 el año pasado hubo un proyecto donde se vincularon 10 colegios para este tema pueblos como San Juan de arama Vista hermosa lejanías fueron vinculados en este proyecto y se hicieron unos moros desconozco cuál es pero en estos se trabaja la llaneridad es un proyecto piloto pero nos puede dar pinceladas de la importancia que tiene la cultura en todas partes todas las culturas son importantes porque las culturas guardan ese margen de diversidad y la diversidad es importante entonces en ese orden de ideas esto no solamente lo lleva la secretaría de educación del meta pero es algo que apoya y algo que también regula

### **¿Como docente que ha hecho o implementado en su práctica diaria para incentivar la identidad cultural llanera?**

Lo primero es permitir las expresiones culturales porque a veces no hay necesidad de decir que como rector voy a hacer porque los mismos estudiantes son los que manifiestan que saben bailar

que se encuentran en academias ellos son los mismos que se quieren presentar que se quieren dar a conocer su folclor o su cultura en primer lugar dejar que los muchachos expresen ese arte que llevan que lo han cultivado durante años ya dentro de la parte formativa creo yo que la modalidad es importante porque es nuestro mayor regalo que podemos dar a la entidad cultural del Ariari, también del departamento es interesante cuando estaba en reunión de rectores porque los demás dicen yo soy del colegio tal de tal pueblo yo soy de la normal de tal ciudad pero yo digo la Holanda y todos conocen la Holanda en Granada meta y es un colegio que educa en valores solo tiene en cuenta la parte cognitiva sino la parte en valores entonces cuando uno dice la Holanda automáticamente la gente se imagina un colegio agropecuario y eso es bonito porque es una identidad es lo propio de la región del ariari entonces creo que culturalmente estamos muy bien amalgamados porque estamos respondiendo ante los desafíos de la región qué aportes deberíamos hacer permitir más expresiones culturales no se ha podido concretar con asopadres el trabajo de llano porque el profesional en esta área se accidentó pero creo yo que permitir los semilleros de investigación es algo que le da calidad y continuidad a la cultura

### **¿Qué relación tiene la identidad cultural llanera con las diferentes áreas académicas?**

Muchísimo porque si no aprendemos a querer el lugar donde estamos pues vamos a vivir como extranjeros hay que aprender a amar lo nuestro lo que tenemos aquí así no seamos del llano, o que les digo esta cultura enamora poco a poco va aprendiendo a quererla amarla y respetarla entonces tiene que ver muchísimo porque es el sentido de pertenencia y nos estamos formando dentro de una cultura y cuando uno llega a una cultura usted no trata de tener un choque abrupto sino que trata de adaptarse a esta nueva realidad de leerla en positivo y adaptarse en ese sentido nos brinda no solo sentido de pertenencia sino también un paradigma dónde nos podemos mover creo que la llaneridad es algo muy interdisciplinar porque usted tiene que saber la ética y los valores en los que está en los que está inmerso usted tiene que saber cuáles son esos valores para poderse mover hasta en una clase de matemática de emprendimiento porque es una región muy agrícola y si quiere tener una tienda de insumos o para el que quiere cultivar eso es bonito aquí uno va a la calle y se encuentra con la gente que le dicen yo tengo 20 hectáreas de arroz 10 hectáreas de maíz 2 de plátano y yo personalmente lo digo en otros lados uno escucha yo tengo una finca de campo pero es una casa para ir los fines de semana aquí latiente tiene esa noción de que el campo es producción y se le puede invertir entonces considero que sí es muy importante y tiene una trazabilidad en la medida que apreciamos el lugar y que educamos en un contexto

### **¿Cuáles son sus experiencias relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural llanera?**

Sin lugar a dudas como administrador pedagógico que fui y como ecónomo que todavía soy y como rector puedo decir que la parte agrícola eso ha sido impresionante ver cómo se ha implementado esto de autec lo de tecnología masiva para los cultivos entonces vemos como hay diferentes federaciones que tienen el ojo puesto en esta región porque esta es una despensa de comida para todo el país eso es muy importante por eso insisto en la parte agrícola y que se resume en las ferias y fiestas por qué podemos decir que la agricultura por qué pero vamos a un festival de la cosecha y vemos todas las carrozas tan elegantes y son hechas con productos de los campesinos que se producen en la región que nos da entender eso que hay un fuerte sentido de lo agro un fuerte sentido del campo y que no es para menos porque es esta región es bellísima y es una despensa de comida y muy biodiversa en algún sentido esto de la llaneridad nos tiene que llamar a ser

responsables con el medio ambiente porque pues lo que nos viene de afuera son venenos pesticidas neonicotinoides que estamos fumigando y estamos generando un impacto ambiental negativo entonces me llama la atención de ser la despensa de Colombia pero también tenemos que buscar maneras alternas para ser productivos y competentes

**Un mensaje que le quieras dejar a los estudiantes en pro de fortalecer la identidad cultural llanera.**

Yo creo que eso nos va ayudar para entendernos en la diferencia esa es la gran riqueza si entendemos el porqué del lugar de donde estamos porque somos muy diversos empezando por el que encuesta me dice su Merced que esa expresión no es de acá entonces empezar a entender a todos en la diferencia a partir de un común denominador qué es la llaneridad yo no soy de aquí pero estoy en una cultura yo soy costeño soy paisa soy rolo pero estamos en una cultura donde todos nos podemos entender y la cultura llanera tiene eso que no es una cultura impositiva por ejemplo en otra región a usted le imponen todo le imponen la comida hasta la manera de vestirse por el Cleo Limón en muchas cosas pero en esta es una región donde tiene un paradigma no cerrado sino muy abierto dónde se puede aportar en la cultura entonces eso es lo interesante que el llano no está abierto a todos una comunidad que está abierta el diálogo y nos puede vincular a todos

Sandra Inés Marín

**¿Cuántos años llevas en la profesión docente y en qué área o asignatura?**

10 años en la labor docente en la asignatura de lengua castellana.

**¿Qué problemáticas puedes evidenciar en el contexto educativo frente a la identidad cultural?**

La pérdida de valores ha sido un detonante en la formación académica y humana de los estudiantes, ya que los niños, niñas, jóvenes y jovencitas impiden una formación dentro del respeto y la tolerancia. En este proceso haciendo que la labor docente decaiga en el esmero de forjar personas buenas para la sociedad.

**¿Cómo crees que tus estudiantes comprenden el concepto de identidad cultural?**

El concepto de identidad cultural es interpretado por los estudiantes como “estar a la moda”.

**¿Cuáles crees que son las razones que permiten que se pierda la identidad cultural llanera?**

El multiculturalismo y pluralismo cultural han ocasionado, diversidad en el lenguaje, en la forma de comunicación, de vestir y hasta de olvidar las raíces propias de la región. Entonces se crea una dependencia por darle importancia a lo nuevo y a lo actual.

**¿conoces alguna ley, decreto o normativa que fomenten la identidad cultural llanera?**

Si, LEY 1907 de junio 28 de 2018, por la cual se hace el reconocimiento a la cultura, tradición e identidad llanera y se insta a las autoridades locales administrativas a desarrollar un Plan Especial de Salvaguarda al Patrimonio Cultural Llanero

**¿Qué relación se puede establecer entre tu área de conocimiento y la identidad cultural llanera?**

Se relaciona en cuanto a la riqueza literaria de la tradición oral, a la expresión artística y la narrativa propia de la idiosincrasia de la cultura llanera, pues en ello se refleja las competencias comunicativas del lenguaje.

**¿desde tu área de conocimiento, que estrategias se pueden aplicar o implementar para fortalecer la identidad cultural llanera?**

Incorporar lecturas propias de la cultura llanera, rescatar vocabulario y la expresión artística de la idiosincrasia llanera.

**¿Cómo crees que las otras áreas de conocimiento pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural llanera?**

Transversalizando proyectos donde se involucren aspectos culturales de la región como, por ejemplo: la gastronomía en la técnica agroindustrial, geografía y competencias ciudadanas en

sociales y el cuidado del medio ambiente de ciencias naturales en la conservación de nuestro propio entorno natural.

**¿Qué experiencias significativas has vivido en relación a la identidad cultural llanera?**

Concursos de cuentos y poemas referentes a la cultura llanera.

**Un mensaje que le quieras dejar a los estudiantes en pro de fortalecer la identidad cultural llanera.**

Nuestro origen es regalo de Dios, por lo tanto, debemos conservarlo y hacer gala de la riqueza cultural a la cual pertenecemos. Cuando bailamos joropo, estamos haciendo ruido recordando aquellos hombres luchadores por nuestra libertad nacional. Vivir lo nuestro, es traer el pasado, vivir el presente y dejar herencia para el futuro. ¡Orgullosa de ser llanera!

**Nombre: Eliana Noelly Reyna Quiceno**

**¿Cuántos años llevas en la profesión docente y en qué área o asignatura?**

Me gradué como Normalista superior, en el año 2010, trabajé tres años con esa titulación, luego suspendí mi labor durante tres años, mientras hacía mi licenciatura, pero tuve la oportunidad de realizar monitorías académicas en la Universidad Tecnológica de Pereira- UTP- allí se me permitió adquirir experiencias en diversas comunidades, me gradué como Licenciada en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario en el año 2021, llevo ejerciendo mi carrera todo este año actual (2022), en total son como 8 años en mi experiencia docente. Actualmente trabajo en la Institución Educativa Agrícola La Holanda en el área de Ciencias Sociales, orientando en 6° y 7°.

**¿Qué problemáticas puedes evidenciar en el contexto educativo frente a la identidad cultural?**

Considero que una de las grandes problemáticas con los estudiantes de este territorio, frente a la identidad cultural, es que las personas se han quedado en el folklor como la única forma de identidad cultural. Claro este si sólo toma ese folklor como el baile típico del llano, muchas veces no conocen la comida típica, el deporte o los símbolos departamentales. Si hablamos del concepto de identidad cultural como aquello que conforma una sociedad referente a historia, antecedentes, valores, tradiciones (No sólo aquellas del folklor) y problemáticas que en muchas ocasiones unen a una comunidad y que se lucha de forma colectiva para superar o hacer valer sus derechos. Si vemos el concepto de esta forma, creo que los y las estudiantes no conocen su identidad cultural, por ende, se vuelve una gran problemática, porque se quedan sólo con la visión del baile y traje típico, como si eso fuera lo único que nos identificará como cultura llanera. Aunque muchos ni eso conocen porque se han dejado llevar por las tendencias globales de otras culturas, por ejemplo, la estadounidense o asiática con el bum del k-pop

**¿Cómo crees que tus estudiantes comprenden el concepto de identidad cultural?**

Puedo asegurar que en su mayoría no saben que es identidad cultural, si uno le dices que resalta o identifica a la cultura llanera, lo llevan al folklor o tradiciones folclóricas o festivas, por ejemplo, los festivales de la cosecha, festival de verano, etc. No comprenden a plenitud la identidad cultural, no saben ni como se conformó el departamento del Meta, ni que nuestra cultura llanera proviene de Venezuela. Son muchas las cosas que ellos ignoran o muestran poco interés.

**¿Cuáles crees que son las razones que permiten que se pierda la identidad cultural llanera?**

Primero el desinterés con el que se ha formado estas nuevas generaciones por la historia o identidad cultural. Otro de los grandes factores son las tendencias o modas de los y las jóvenes, que se dejan llevar por otras culturas, tradiciones, expectativas de vivir en otros países que los lleva estar más interesados en conocer lo de allá que el lugar en donde nació. Algunos se encuentran inmersos en las tecnologías por las redes sociales y video juegos, que no les interesa profundizar en conocer su territorio. Y están aquellos que conocen la cultura llanera desde su folklor, pero no tienen un sentido de pertenencia, así que lo ven como algo externo y no propio.

**¿Conoces alguna ley, decreto o normativa que fomenten la identidad cultural llanera?**

La verdad no es un campo en el que me especialice, mi interés investigativo es el género; sin embargo, me acuerdo de la ley 397 sobre el patrimonio cultural, quien dispone las conceptualizaciones de cultura, patrimonio cultural y creo que identidad cultural.

### **¿Qué relación se puede establecer entre tu área de conocimiento y la identidad cultural llanera?**

Mucha relación. Es el área en cargada del campo social, por ende, debe brindar la información sobre la identidad cultural llanera, debe orientar las dudas e inquietudes alrededor de este concepto. Debe incentivar el sentido de pertenencia por las tradiciones o componentes que la conforman, también es la encargada de generar en los y las estudiantes un sentido crítico de la realidad social de su territorio.

### **¿Desde tu área de conocimiento, que estrategias se pueden aplicar o implementar para fortalecer la identidad cultural llanera?**

Es importante mencionar que como área de sociales son muchas las obligaciones que se tiene, han sido demasiadas responsabilidades que tenemos con izadas de bandera, las temáticas curriculares que orientamos en el aula, además de las cátedras de paz, afrocolombianidad y festividades externas. Mi punto es que como área estamos recargados.

Sin dudar considero que, para aportar este tema, debería crearse un semillero de investigación que impacte las problemáticas relacionadas a este tema y proponga actividades que fortalezca las falencias de este componente social y cultural.

### **¿Cómo crees que las otras áreas de conocimiento pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural llanera?**

Sé que es mucho lo que se habla de transversalización, pero yo creo bastante en este concepto, estoy segura que se puede lograr desde que todas las áreas se interesen en formarse en temas diferentes a su conocimiento específico. Debemos hacer un proceso didáctico de nuestro hacer docente. Viendo la didáctica como un campo de estudio y no el concepto erróneo de ligarlo a algo lúdico.

Volviendo a la transversalización, creo que si desde sus áreas tomaran una clase para reforzar este concepto, podrían contribuir a incentivar un sentido de pertenencia por su identidad cultural. Ejemplo que inglés los estudiantes podrían contar la historia del departamento o la cultura en el idioma extranjero. En lenguaje un escrito argumentativo de las problemáticas sociales o culturales del departamento. En ciencias naturales abordar la biodiversidad de la región y como protegerla o hacer un acto activista de cuidado ambiental. En ética analizar los valores llaneros que se observa en nuestra sociedad y con qué acción podemos promover los que faltan, etc. Siento que como amor a nuestra vocación podríamos impactar si de verdad nos unimos y hacemos un proceso transversal de este saber cultural.

### **¿Qué experiencias significativas has vivido en relación a la identidad cultural llanera?**

Una de mis grandes pasiones es la historia y formación académica, creo que una fue asistir a un congreso en donde se explicó en una ponencia la historia de nuestro departamento o la región de la Orinoquia, eso amplió mis conocimientos y la curiosidad por saber más.

En una de mis monitorias académicas se hizo como un mercado de pulgas, en donde en cada stand se brindaba un tema específico de la identidad cafetera del territorio pereirano; esta experiencia me hizo querer vivirla en este departamento, porque aquí falta este tipo de formación, porque hasta el momento en Granada no he tenido una experiencia que impacte a la comunidad es este tema. Porque en lo único que ve uno tradiciones llaneras son en las fiestas de la cosecha y allí solo queda la parte folclórica y la fiesta de la bebida.

**Un mensaje que le quieras dejar a los estudiantes en pro de fortalecer la identidad cultural llanera.**

El mensaje más importante para los y las estudiantes es amen estudiar, investigar, indagar y sentir curiosidad por nuestro territorio, no nos quedemos en lo simple, en las tradiciones de otras sociedades e impacten la realidad de su entorno, no se conformen con lo poco, siempre aspiren a mejorar lo que les ha tocado vivir. Transmitan los saberes, tradiciones, valores, experiencias y conocimientos sobre la identidad cultural, para no se pierda la esencia de ser un llanero o llanera.