COMPLEJO CULTURAL Y TURISTICO PARA LA PRESERVACIÓN



LECTURA LAMINA

LOGO

JUSTIFICACIÓN LOGO

Falta de espacios que rescaten las tradiciones ancestrales y resignifiquen el territorio sagrado de la cultura Muisca

- COSMOVISIÓN
- COSMOGONÍA
- DEIDADES
- LAGUNAS MUISCAS

LOCALIZACIÓN



"En Colombia persisten diversos pueblos indígenas que han consagrado en sus territorios diferentes lugares sagrados, los cuales, algunos se han visto profanados por la dinámicas de privatización y construcción en escenarios naturales, evidenciándose las afectaciones provenientes del acelerado desarrollo urbano durante la historia al verse que muchos lugares naturales han perdido su significado ancestral y cultural, además de que muchas comunidades se vivieron sometidas bajo formas de dominación que han ido disolviendo su identidad, esto como un resultado de la estratificación social de la colonia entre conquistadores y servidumbre. De tal forma, los procesos sociales como, el mestizaje, la evangelización de la iglesia católica, el poder de una clase social sobre otra ha permitido la aparición de la desigualdad social y económica, que aún hoy es latente" Diaz R, P.A., Ruiz Á, P.A., Rodríguez M, Á.M. y Cabrera L, A.M. (2019).



78%
Área Rural

718
Resguardos

214
Municipios

DANE

12
Corregimientos Departamentales

CONTEXTOS

370
Millones de ingenas existen actualmente ocupando el 5% de la población mundial



Actualmente, el crecimiento de la globalización, está creando nuevas tendencias culturales y, al mismo tiempo, nuevas diversidades. Teniendo reacciones que han surgido con una gran fuerza para recrear la identidad





"Con las lenguas indígenas desaparecen inevitablemente un conjunto de conocimientos ambientales, tecnológicos, sociales, económicos o culturales que sus hablantes han acumulado y codificado a lo largo de milenios", afirma German Freire

NACIONES UNIDAS
CEPAL

8.3%
Población indigena se encuentra en américa latina



- Brasil, con 241 pueblos indígenas
- México, con 67 pueblos indígenas
- Perú, con 43 pueblos indígenas
- Colombia, con 83 pueblos indígenas

1 905 617 MILLONES DE INDIGENAS 3.3%



Los pueblos indígenas integran precisamente los colectivos más desfavorecidos, como resultado de complejos procesos sociales e históricos que se iniciaron hace más de 500 años, y que fueron estableciendo prácticasdiscriminatorias persistentes hasta elpresente e implicaron un despojo sistemático de sus territorios, congraves consecuencias para su bienestar.

44 791 456 MILLONES DE INDIGENAS

VÍAS REGIONALES

Vías principales: La Autopista Norte es una vía principal que conecta los municipios de Sesquilé Guatavita y Guasca con Bogotá y otras ciudades importantes de la región.
Vías secundarias: la Carretera Guasca - La Calera
Vías terciarias: la Vía Sesquilé - Machetá

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

Puntos turísticos

Puntos culturales

Puntos ancestrales



Laguna del cazique de Guatavita

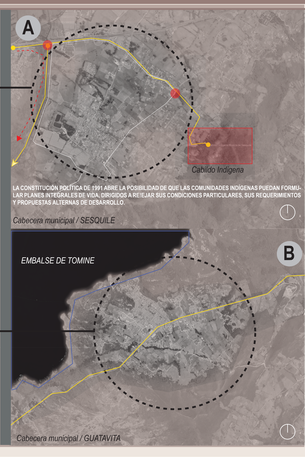
Guasca / Lagunas La Siecha



Cabildo Indígena

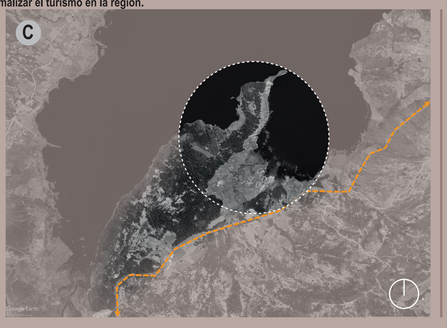


Cabecera municipal / GUATAVITA



OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un complejo cultural y turístico en el Municipio de Guatavita que integre, proteja y resalte los espacios sagrados Muisca con el propósito de conservar y promover eficazmente esta cultura ancestral en respuesta a la creciente afluencia de turistas y, al mismo tiempo, formalizar el turismo en la región.



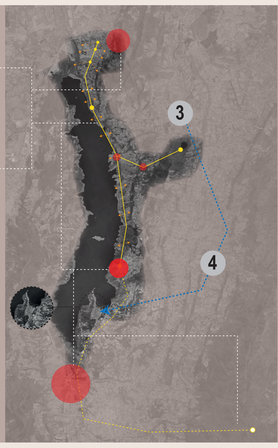
ESPECIFICOS

ANALIZAR 1 — Analizar las rutas y conexiones existentes, considerando su relevancia para el acceso a los espacios sagrados Muisca y su contribución al diseño del complejo cultural y turístico.

IDENTIFICAR 2 — Identificar los desafíos actuales y futuros asociados con la afluencia de turistas en la región de Guatavita, incluyendo las amenazas a la herencia cultural Muisca y la infraestructura urbana.

PROPONER 3 — Proponer estrategias de diseño y gestión que posibiliten una integración coherente del contexto socioespacial en la conservación y promoción de los elementos culturales, con énfasis en la cosmovisión y cosmogonía Muisca, dentro del complejo turístico.

DESARROLLAR 4 — Desarrollar el complejo cultural y turístico de acuerdo con las propuestas formuladas, asegurando la implementación de las estrategias de conservación y promoción cultural, y la formalización del turismo en el Municipio de Guatavita.



ASPECTOS DE LA PIEZA DE ANÁLISIS

CULTURAL

PROBLEMÁTICA
PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL MUISCA.

CAUSAS
INTERÉS EN LA CULTURA MUISCA POR PARTE DE ACTORES EXTERNOS.
EXPLOTACIÓN Y FALTA DE RESPETO HACIA LA CULTURA MUISCA

CONSECUENCIAS
FALTA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS Y DE PRESERVACIÓN CULTURAL.
PÉRDIDA DE TRADICIONES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.

AMBIENTAL

PROBLEMÁTICA
DEGRADACIÓN DE LOS SUELOS

CAUSAS
PROYECTOS SIN GESTIONAR PARA MITIGAR EL IMPACTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO
PRACTICAS AGRICOLAS AGRESIVAS|

CONSECUENCIAS
DESTRUCCIÓN DE ÁREAS VEGETALES
ALTOS NIVELES DE CONTAMINACIÓN

TURISTICO

PROBLEMÁTICA
AGRECIÓN MASIVA DE TURISTAS AL TERRITORIO

CAUSAS
DESACTUALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN.
PERDIDA DE MEMORIA HISTÓRICA

CONSECUENCIAS
AUSENCIA DE REGULACIONES PARA EL CRECIMIENTO SECTOR TURÍSTICO
DETERIORO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

JUSTIFICACIÓN

3 PILARES ESENCIALES

IDENTIDAD CULTURAL *TURISMO CULTURAL* *TRADICIONES ANCESTRALES*

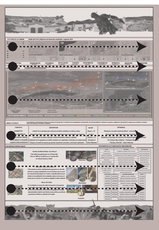
¿Cómo a través de un complejo cultural y turístico se puede integrar, proteger y resaltar el espacio sagrado Muisca en el Municipio de Guatavita, con el fin de conservar y promover eficazmente esta cultura ancestral en respuesta a la creciente afluencia de turistas y a la vez formalizar el turismo en la región?



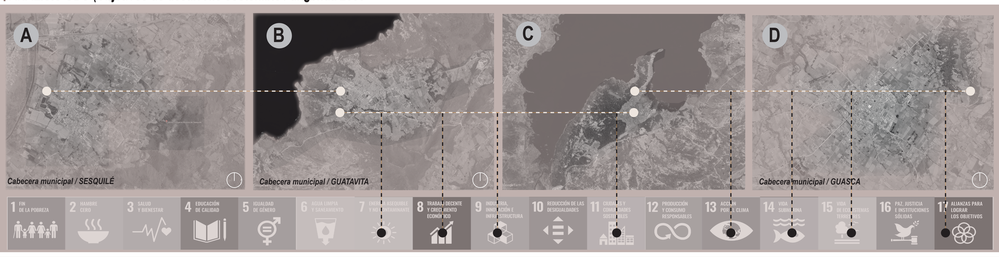
DE LA CULTURA MUISCA EN EL MUNICIPIO DE GUATAVITA



LECTURA DE LA LAMINA



ANALISIS ODS (Objetivos de desarrollo sostenible / angenda 2030

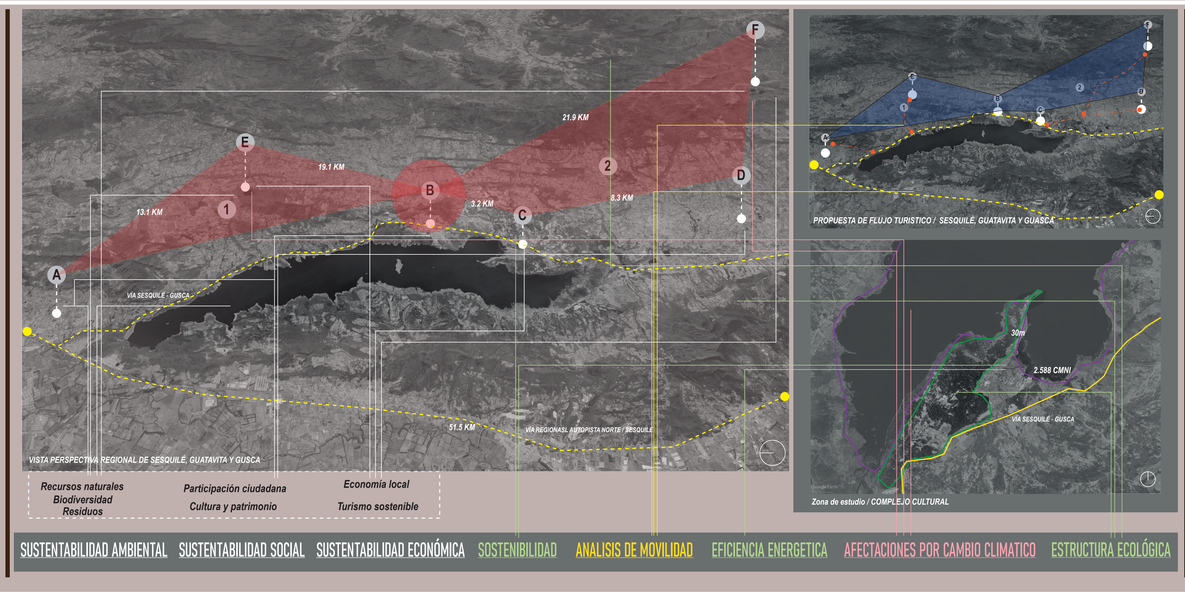


MARCO CONCEPTUAL

REVITALIZACION	ESCENARIOS	ARTICULACIÓN	CONEXIÓN	PRESERVACIÓN	CONSERVACION	VERNACULO	ANCESTRAL	COSMOGONÍA
Renovación	Contextos	Coordinación	Interconexión	Protección	Mantenimiento	Lenguaje local	Tradicional	Origen

ANALISIS REGIONAL

es esencial integrar estrategias que promuevan la preservación del entorno natural, la participación de la comunidad local y el respeto por las tradiciones ancestrales, asegurando así un desarrollo equilibrado y beneficios para todos los involucrados.



MARCO TEORICO

La arquitectura contemporánea abarca la creación de experiencias, la valoración de la simplicidad y la priorización de la funcionalidad en el diseño de espacios, reflejando la diversidad de enfoques que redefinen la relación entre el ser humano y el entorno construido.

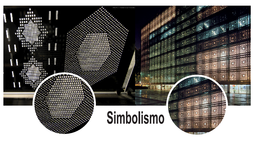
CONCEPTO	DESCRIPCION	AUTOR	REFRENCIA
BIOMIMÉTICA	*Imitación de la naturaleza para soluciones de diseño sostenible en el entorno urbano.*	*Benyus, J. M.*	*"Biomimicry: Innovation Inspired by Nature" - Janine Benyus*
ARQ. BIOMÓRFICA	*Integración de formas y estructuras naturales en arquitectura para la armonización con el entorno.*	*Gaudí, A.*	*Obras de Antoni Gaudí (Sagrada Familia, Park Güell, etc.)*
SIMBOLOGÍA DEL PAISAJE	*Comunicación de valores culturales a través de elementos urbanos y naturales.*	*Porteous, J. D.*	*"Symbolism of Landscape: An Overview of the Symbolic Approach to Landscape"*
APOLOGÍA DE LO PEQUEÑO	*Celebración de la arquitectura y el diseño centrados en la simplicidad, la intimidad y la escala humana.*	*Christopher A.*	*"The Timeless Way of Building" - Christopher Alexander*
ARQUITECTURA EXPERIENCIA	*Enfoque en la creación de espacios que generan experiencias sensoriales y emocionales significativas.*	*Juhani Pallasmaa*	*" The Eyes of the Skin" - Juhani Pallasmaa*

REFERENTES PROYECTUALES



Instituto del Mundo Árabe / Jean Nouvel

Este edificio fue galardonado con el Premio Aga Khan en 1989 por constituirse en un "puente entre las culturas francesa y árabe".



Biblioteca Pública de Villanueva



Este proyecto en efecto, definitivamente proporciona no solo referencia en su campo arquitectónico si no en la forma como se concibe el desarrollo del proyecto en si mismo, sostenible desde ese parámetro de la reutilización de los materiales nativos de la zona, entender que los muiscas son conciencia amigable al medio ambiente



Museo del Caribe



Es considerado un museo de cultura viva gracias a la propuesta museográfica innovadora (inmersión, vivencia, construcción y apropiación del conocimiento). Aborda temas de geografía y ecología, interculturalidad; tradición oral; historia social, política y económica; y expresiones artísticas y culturales de la región.



INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN / VALORIZACIÓN

ETAPA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Análisis Inicial	Investigación del legado histórico Muisca	Equipo de Historiadores
Consulta Pública	Reuniones comunitarias para recopilar opiniones	Equipo de Participación
Definición de Objetivos	Establecimiento de metas y objetivos específicos	Equipo de Planificación
Identificación de Proyectos	Desarrollo de propuestas específicas	Equipo de Proyectos
Valorización	Estudio de valorización de proyectos	Equipo Económico
Estudio de Viabilidad	Evaluación económica y financiera	Equipo Económico
Planificación del Uso del Suelo	Desarrollo de plan de uso del suelo	Equipo de Urbanismo
Sostenibilidad Ambiental	Integración de consideraciones ambientales	Equipo Ambiental
Marco Legal y Regulatorio	Garantizar cumplimiento de regulaciones locales	Equipo Legal
Divulgación del Plan	Comunicación efectiva a la comunidad y autoridades	Equipo de Comunicación
Implementación	Ejecución gradual del plan	Equipo de Implementación

FECHA INICIO	FECHA FIN	RECURSOS NECESARIOS	ETAPA
1/02/2023	15/02/2023	Biblioteca, Archivos Históricos	En Progreso
20/02/2023	28/02/2023	Espacios Comunitarios, Encuestas	Pendiente
5/03/2023	15/03/2023	Facilitadores, Material de Planificación	Pendiente
20/03/2023	5/04/2023	Expertos en Turismo, Ingenieros	Pendiente
10/04/2023	25/04/2023	Economistas, Tasadores	Pendiente
1/05/2023	15/05/2023	Contadores, Analistas Financieros	Pendiente
20/05/2023	5/06/2023	Urbanistas, Arquitectos	Pendiente
10/06/2023	25/06/2023	Ecologistas, Especialistas Ambientales	Pendiente
1/07/2023	15/07/2023	Abogados, Expertos en Normativas	Pendiente
20/07/2023	5/08/2023	Medios de Comunicación, Diseñadores	Pendiente
10/08/2023		Contratistas, Personal de Mantenimiento	Pendiente





LECTURA DE LA LAMINA | **ANÁLISIS AMBIENTAL / Normativa, especie, entorno**

FAUNA Y FLORA

Acuerdo 53 de 1981 de la CAR • *Flora y fauna.*
Decreto 1449 de 1.977 • *Areas forestales protectoras.*
Decreto 1014 de 1.981 • *Concesión y permisos del recurso forestal.*
Decreto 1608 de 1.978 • *Fauna silvestre.*

AGUA

Decreto 2857 de 1.981 y 2024 de 1982
Cuencas hidrográficas.

Decreto 1855 de 1.994
Planes regionales ambientales de las corporaciones.

30m de distancia en embalses

INDICE DE OCUPACION

Acuerdo 16 de 1998
Area de ocupacion por hectarea (1000m) es igual o menor al 30% del predio

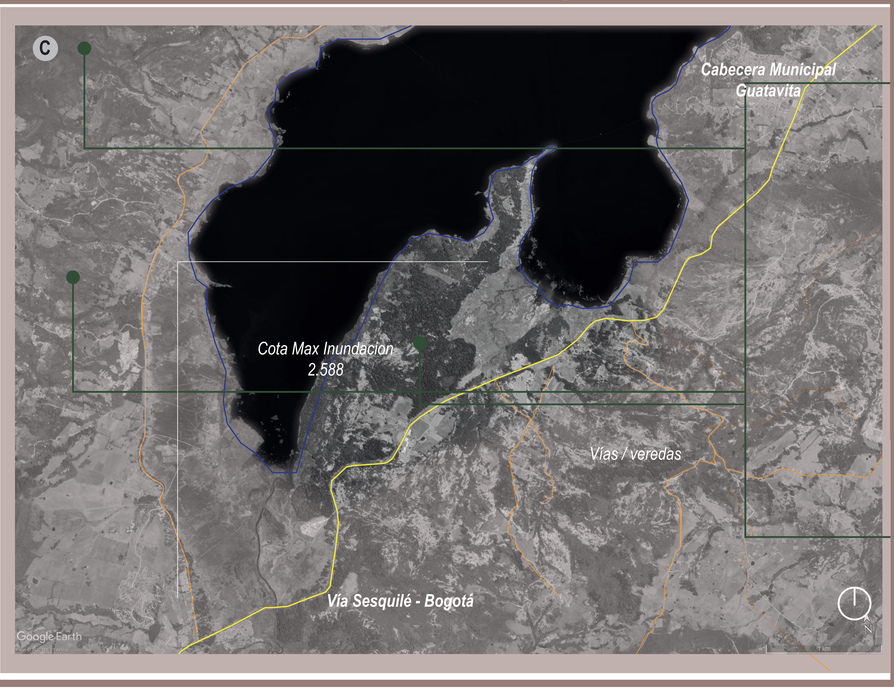
	Dispersa	Agrupada
	15 %	*30 %*

Area a reforestar

Dispersa	Agrupada
85 %	*70 %*

Recreación

MAPA / Zona Análisis Proyecto Regional

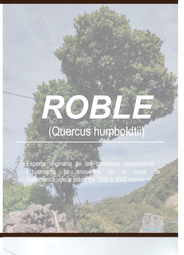


ESPECIES ARBOREAS / Especies relevantes Guatavita

Nombre científico: Myrsine guianensis
Nombre común: Cucharo Blanco
Familia: Primulaceae
Origen: Nativa
Altura máxima (m): 10
Sistema radicular: Profundo
Rango altitudinal: En todos pisos térmicos
Tipo de suelo: Prospera adecuadamente en suelos de baja humedad y erosionados.
Uso: Se usa para madera obteniéndose postes para cercas y vigas. Además, tiene uso ornamental, plantada en parques y jardines
Función: Alimento de avifauna y conservación de suelos



Nombre científico: Quercus humboldtii
Nombre común: Roble de tierra fría
Familia: Fagaceae
Origen: Nativa
Altura máxima (m): 25
Sistema radicular: No determinado
Rango altitudinal: Crece sobre los 1000 a 3000 msnm.
Tipo de suelo: Prefiere suelos húmedos, arcillosos y pesados con alta acidez, y con una gruesa capa de humus.
Uso: Su madera es empleada para carpintería, ebanistería, cabos de herramientas y toneles.
Función: Madera fina utilizada para construcción, Ornamental, Alimento para la fauna.

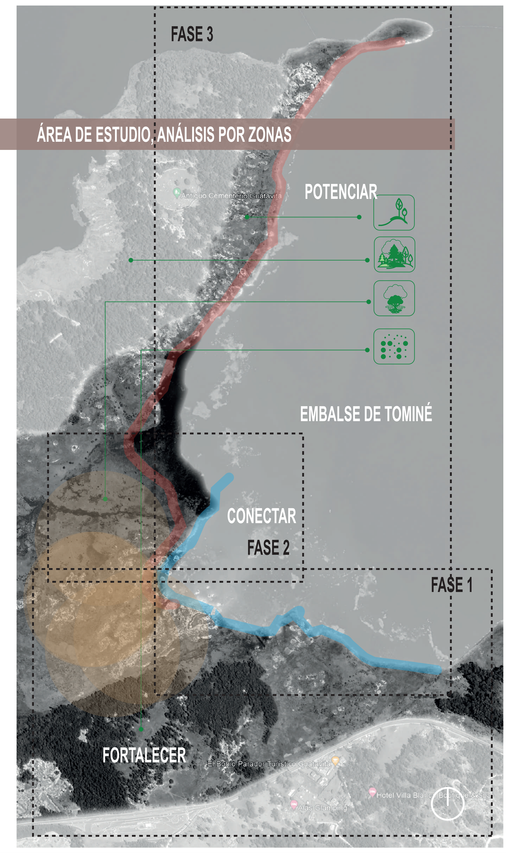


Nombre científico: Pittosporum undulatum
Nombre común: Galán de noche, laurel huesito
Familia: Pittosporaceae
Origen: Introducida
Altura máxima (m): 15
Sistema radicular: No determinado
Rango altitudinal: 1501 - 2000 msnm, 2001 - 3000 msnm
Tipo de suelo: Suelos profundos con alto contenido orgánico y bien drenados.
Uso: Ornamental. De sus flores se extraen fragancias para perfumería.
Función: Ornamental, Alimento para la fauna, Hábitat para la fauna, Restauración ecológica



ANALISIS DEL PROYECTO / estrategias del diseño, análisis del espacio, implantación.

El diseño del complejo celebra la cultura Muisca, fusionando la forma con la esencia del lugar, preservando la historia y ofreciendo experiencias auténticas





NOCIONES FUNDAMENTALES DE LA ARQUITECTURA

ESPACIO
lugar cuya proyección es el objeto de la arquitectura

Espacio Existencial
Espacios que ayudan a los visitantes a y con la Muisca

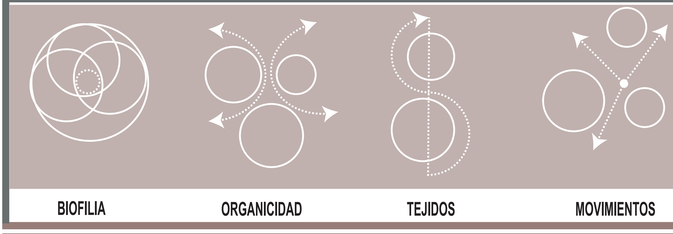
Espacio Perceptivo
Espacios la y la la atmósfera cultural, del lugar

Espacio Pragmático
Espacio que se centra en la y la de un espacio

Espacio Expresivo
Lugar para culturales

Christian Norberg - Schulsz / Arquitecto Referente Propuesta de Diseño

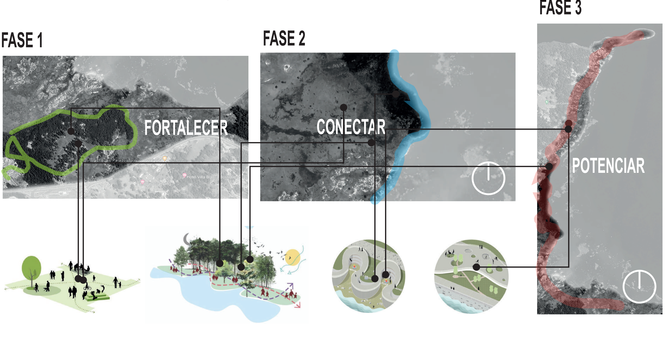
OPERACIONES DE DISEÑO *Comprender* *Operar* *Proponer* *Interpretar* *Figurar* *Reconocer*



BIOFILIA **ORGANICIDAD** **TEJIDOS** **MOVIMIENTOS**

PROPUESTA DE DISEÑO / Estrategias Urbanas y Diseño Aplicadas a la zona de Estudio

ZONIFICACIÓN/ Área de estudio, análisis por sectores



Propuesta inicial: Recuperar los suelos degradados y fortalecer las áreas arboladas mediante la creación de senderos para controlar el tránsito de personas

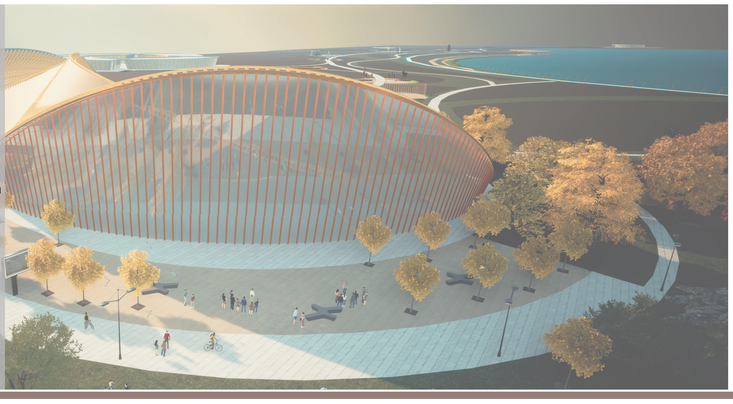
Establecer un recorrido a lo largo del borde del embalse y crear puntos de contemplación pasivos que conecten con el área de estudio y el entorno



ACCESO PRINCIPAL MHUYSQA

COMPLEJO CULTURAL Y TURÍSTICO MUISCA

El diseño del complejo celebra la cultura Muisca, fusionando la forma con la esencia del lugar, preservando la historia y ofreciendo experiencias auténticas



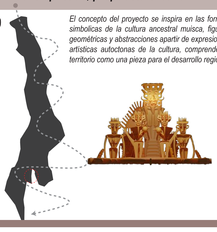
PROPUESTA DE DISEÑO / Diseño aplicado, propuesta Urbana

CONCEPTO DEL PROYECTO

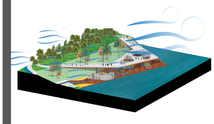
PARQUE REGIONAL

Enlace URBANO - RURAL

El concepto del proyecto se inspira en las formas simbolicas de la cultura ancestral muisca, figuras geométricas y abstracciones apartir de expresiones artisticas autoctonas de la cultura, comprende el territorio como una pieza para el desarrollo regional



ENLAZAR / Conexión borde, elementos ambientales



CONECTAR



ARTICULAR



MATERIALIDAD



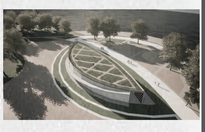
ESPACIALIDAD

PROPUESTA DE DISEÑO / Diseño aplicado, propuesta Urbana

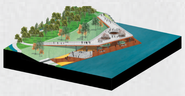
FASE 3



PLAZA MEMORIAS DE GUATAVITA

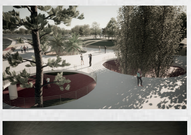


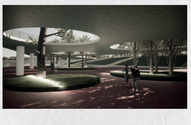




MIRADOR







PLAZA PRICIPAL EL ZIPA





CHIE
La Luna



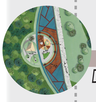
SUE
El Sol



HUITACA
Diosa de la Belleza



BACHUE
Diosa de la Fertilidad

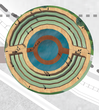


SIE
Diosa del Agua



BOCHICA
El Civilizador

FASE 2



CHUCHAVIRA
Dios de la Agricultura



NENCATACOA
Dios del Arte



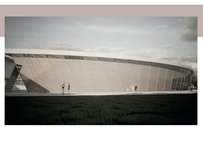
CHIBCHACOM
Dios Protector

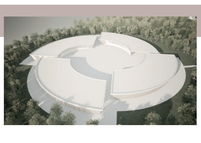


CHIMINIGUGUA
El Creador

FASE 1







INDICADORES DE SUSTENTABILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO



Proximidad al transporte público

Acceso universal

Usos de materiales del lugar

Asegura mobiliario universal, diverso y variable



Conexión con ciclo rutas existentes

Conecta ecosistemas presentes o cercanos al lugar

Conserva el patrimonio tangible del lugar

Conserva el patrimonio intangible del lugar



Asegura iluminación

Asegura sectores de luz y sombra

Asegura reducción de contaminantes atmosféricos

INDICADORES DEL ENTORNO



Incorpora especies con alturas mínimas

Incorpora áreas verdes

Diversidad de especies

Conserva especies existentes



Incorpora especies de bajo mantenimiento y consumo

Recupera suelos degradados

Controla el manejo de pendientes

Sistemas de riego eficientes



Eficiencia en la iluminación

Pavimentos permeables

INDICADORES AMBIENTALES



Incorpora baños públicos

Incorpora espacios multifuncionales

Cuenta con equipamientos

Reconoce relaciones sociales



Espacios de participación ciudadana

Incorpora espacios para ejercicio físico

Incorpora puntos de hidratación

Incorpora sistemas de reciclaje

INDICADORES SOCIALES



Mantención y operación de bajo costo

Espacios de economía local

INDICADORES ECONÓMICOS

