

UNIENDO HORIZONTES

PROYECTO URBANO INTEGRAL CÓMO ARTICULACIÓN EN EL BARRIO
MARÍA PAZ UPL 19 TINTAL Y UPL 20 PATIO BONITO



Autores

José Danilo Bohórquez Arenas
Daniela Andrea Gordillo Cadena

Director:
Arq. Mg. Fabían Enrique Báez Álvarez

Universidad la Gran Colombia

Arquitectura
Facultad de arquitectura

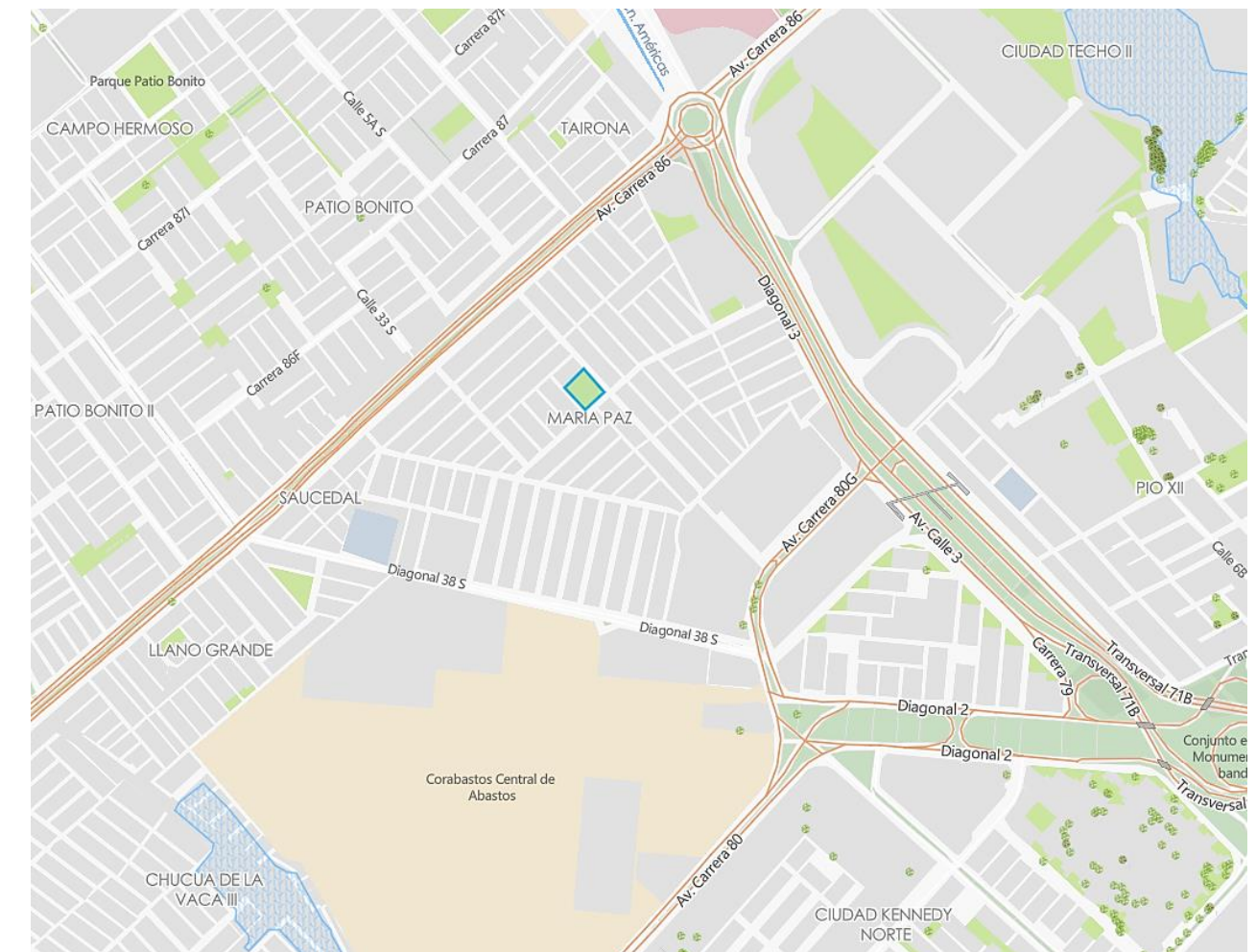
Bogotá
2024

INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en el diseño de un Plan Urbano Integral (PUI) destinado al barrio María Paz. Este plan abarcará la intervención en aspectos físicos, socioeconómicos, espaciales e institucionales, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los residentes. Se busca generar un cambio significativo y fomentar la apropiación del territorio, así como promover la integración persona-contexto.



Uniando Horizontes, Proyecto Urbano Integral como estrategia de conexión e integración en el barrio María Paz, en la Unidad de Planeamiento Local, 20 Patio Bonito, ubicado entre la Av. Manuel Cepeda Vargas, Av. ciudad de Cali y la Diagonal 38 sur, cuenta con un área aproximada de 630.056m² y su ubicación lo hace uno de los barrios más importantes debido a que colinda con avenidas principales de la ciudad y un equipamiento de gran escala como lo es la plaza de mercado de Corabastos y la plaza de mercado de las flores.



INDICE

CAPÍTULO 1: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Planteamiento del problema
- Árbol del problema:
- Hipótesis
- Justificación
- Justificación ambiental: Parque a escala Zonal, Parque a Escala Vecinal, Parque a Escala de Bolsillo y Parque a Escala Vecinal.

CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA

- Lenguaje conceptual
- Lenguajes de la arquitectura
- Lenguaje formal
- lenguaje funcional
- Lenguaje constructivo
- Planimetría del proyecto arquitectónico y/o urbanístico

CAPÍTULO 1: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Problemas Específicos

Pregunta problema
¿Cómo diseñar un Proyecto Urbano Integral (PUI) desde el enfoque de desarrollo sostenible, para integrar y articular el barrio María Paz hacia su contexto en la UPL 19 Tintal y UPL 20 Patio Bonito?

CONFLICTO 1

Falta de equipamientos públicos recreativos y deportivos.

CONFLICTO 2

Fragmentación debido a la dignificación humana del sector y los puestos de ventas informales.

CONFLICTO 3

Asentamientos ilegales, Violencia urbana y inseguridad.



ÁRBOL DEL PROBLEMA

El dilema central que aqueja al Barrio María Paz, particularmente en la UPL 20 Patio Bonito, se manifiesta a través de una preocupante fragmentación ocasionada por la violencia, desorden social y la presencia de avenidas principales que actúan como barreras, aislando al barrio. Asimismo, las ventas informales desarticulan sus dinámicas, desconectándose de sus contextos y relaciones con los barrios vecinos. Estas problemáticas, claramente delineadas en la figura 1, originan causas subyacentes que, a su vez, desencadenan diversos efectos.



¿POR QUÉ?

Generar un equilibrio económico y social, además de la implementación de zonas verdes y de recreación.

¿PARA QUÉ?

Para mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio María Paz generando un cambio y apropiación del territorio e integración persona-medio ambiente.

¿CÓMO?

Diseñando un Proyecto Urbano Integral con el cual se de solución a las problemáticas de desintegración fragmentación.



Objetivo General

Diseñar y ejecutar estrategias efectivas de conexión e integración en el Barrio María Paz, específicamente en las Unidades de Planeamiento Local UPL 19 Tintal y UPL 20 Patio Bonito en Bogotá. A través de la implementación de un Proyecto Urbano Integral (PUI), se pretende fortalecer las dinámicas comunitarias en este barrio y sus entornos cercanos.



El Proyecto

¿ QUÉ ES UN P.U.I.?

Instrumento de Intervención del Territorio que incluye lo Físico, Social y Institucional para la solución de problemas en una zona definida.

¿ QUÉ ES EL PROYECTO?

El diseño de un Proyecto Urbano Integral en el Barrio Maria Paz, en donde se incorpora la intervención de dimensiones de lo físico, social e institucional. Mejorando la calidad de vida de sus habitantes del territorio y el medio ambiente.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

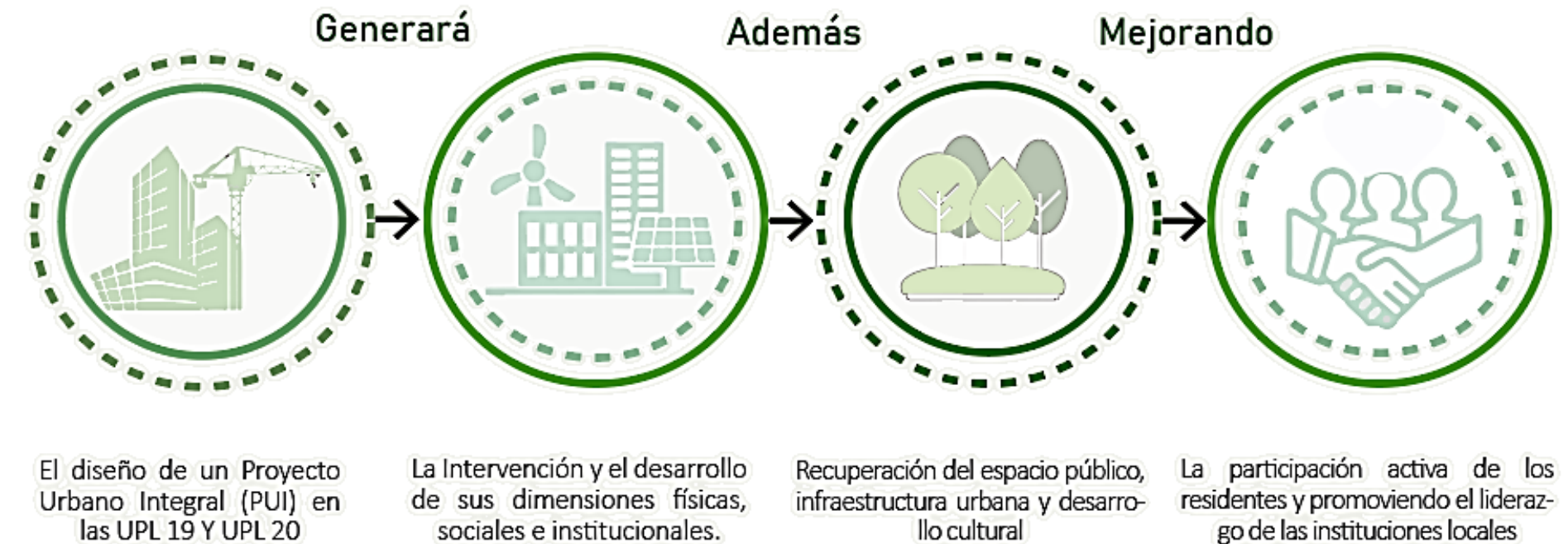
Diseño y Gestión del Hábitat Territorial, este enfoque se centra en explorar el proceso de creación e interconexión entre la unidad integral compuesta por edificaciones y tejidos.

LÍNEA DE ÉNFASIS

Diseño Urbano y del Paisaje, para la facultad de Arquitectura la cual plantea en este proyecto urbano integral, su proximidad e integración con las zonas protegidas.

HIPÓTESIS

El diseño de un Proyecto Urbano Integral (PUI) en las Unidades de Planeamiento Local UPL 19 Tintal y UPL 20 Patio Bonito, generará la intervención y el desarrollo de sus dimensiones físicas, sociales e institucionales. Además, la recuperación del espacio público, infraestructura urbana y desarrollo cultural mejorando la participación activa de los residentes y promoviendo el liderazgo de las instituciones locales.



JUSTIFICACIÓN

Es evidente que el constante crecimiento de población inmigrante en la ciudad de manera acelerada hace que la construcción y la demanda de vivienda, empleo, educación y salud, crezca de una manera que en ocasiones, esta sin un orden u organización; en el año 2021 un artículo de la universidad distrital ilustró las cifras que en su momento correspondían a la cantidad de venezolanos en la capital del país la cual fue de 340.711 habitantes, esa cifra equivale casi al 20% de todos los migrantes que hay en Colombia, o al 7.4% de los que viven en Latinoamérica y el Caribe. Además, es casi el doble de los 187 mil migrantes que viven en Norte de Santander.



D O F A



DEBILIDADES

- Edificaciones en deterioro debido a la falta de propiedad de la comunidad.
- Zonas baldías convirtiéndose en lugares para arrojar desechos.
- El barrio no cuenta con equipamientos recreo deportivos

OPORTUNIDADES

- El barrio cuenta con muchas zonas verdes y fuentes hídricas importantes.
- Generar equipamientos de uso Residencial para los trabajadores públicos de la zona.
- Zonas verdes existentes para generar zonas de recreación pasiva o activa.

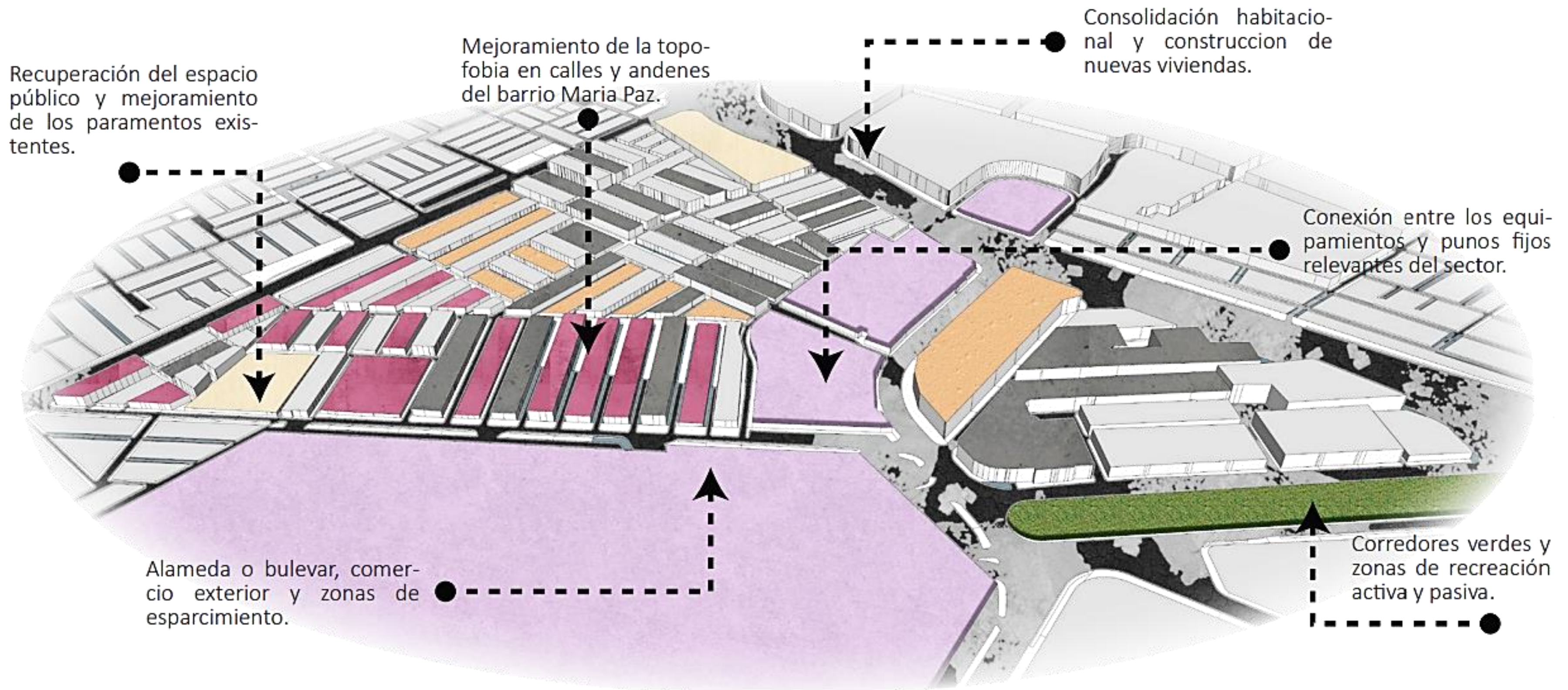
FORTALEZAS

- Conexión vial directa con diferentes localidades de Bogotá.
- Usos mixtos generan movimientos económicos a nivel vecinal.
- Localización estratégica por la Plaza de mercado de Corabastos
- En medio de los Humedales de la Vaca y del Burro.

AMENAZAS

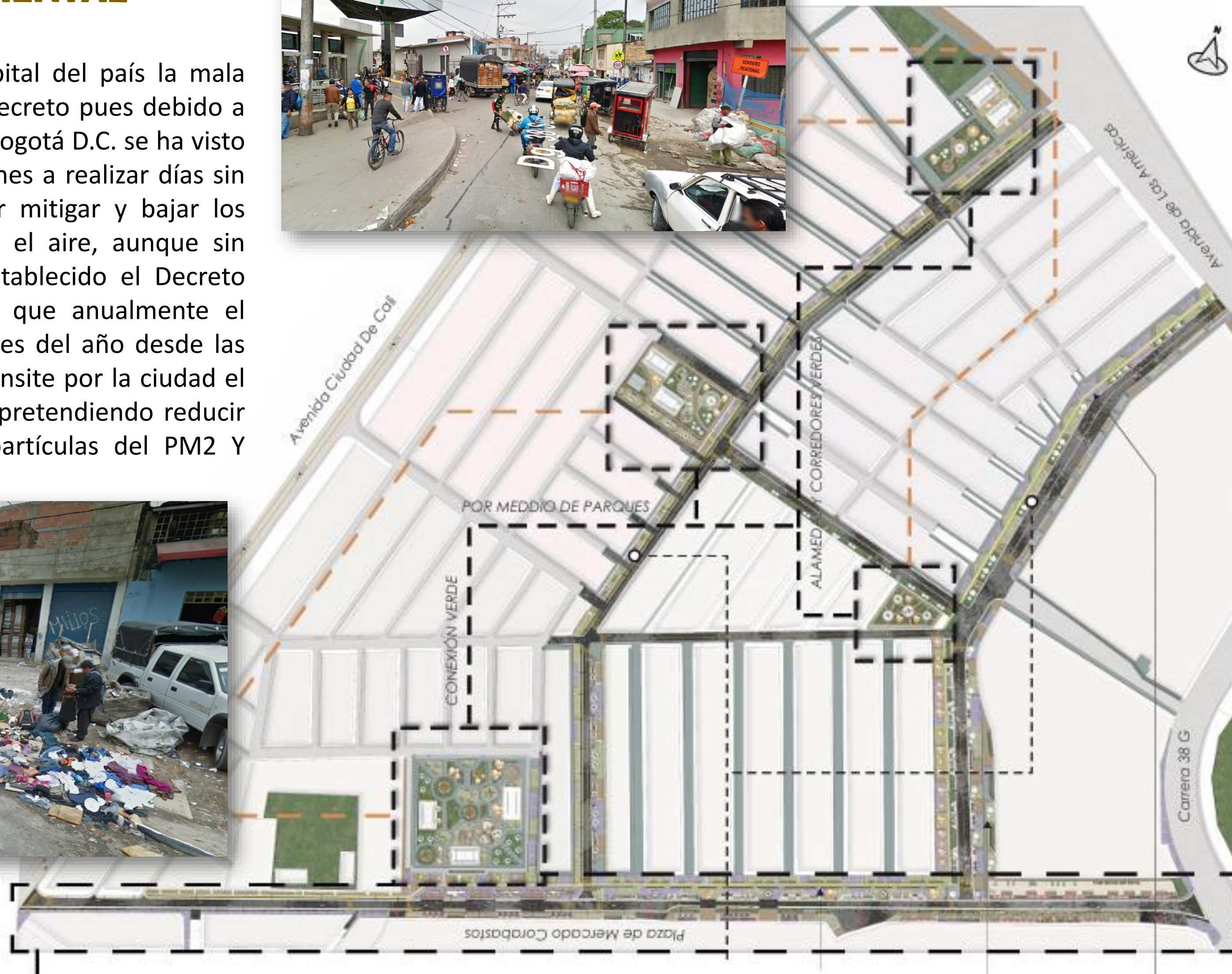
- La falta de apropiación conduce a brecha de indiferencia con el resto de la ciudad.
- Las bandas delincuenciales generan una ruptura espacial la cual da paso a topofobia en las viviendas aledañas y sus espacios públicos
- Zonas baldías, invaciones al espacio público y contaminación ambiental.

Estrategias e Implantación

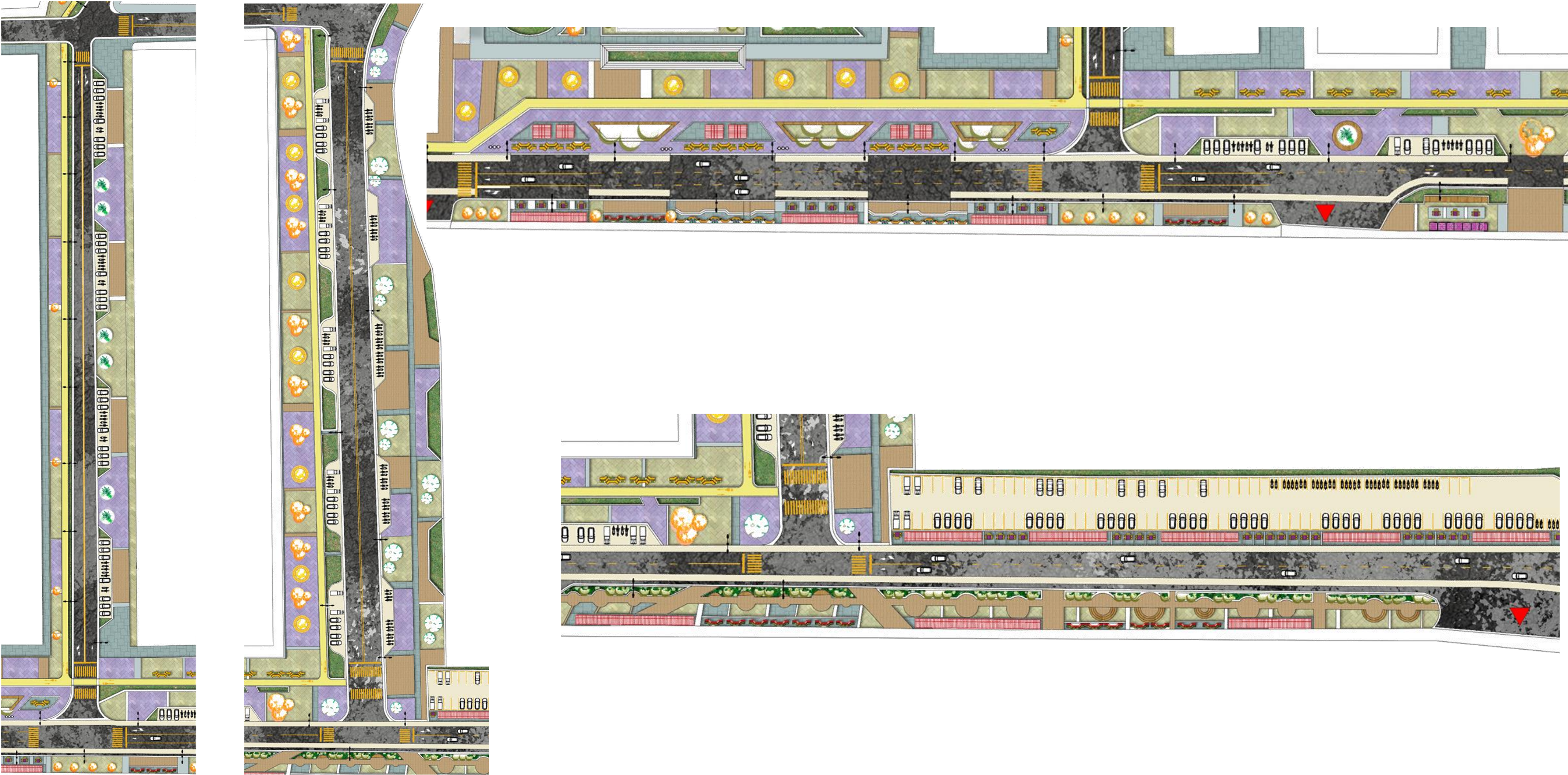


JUSTIFICACIÓN AMBIENTAL

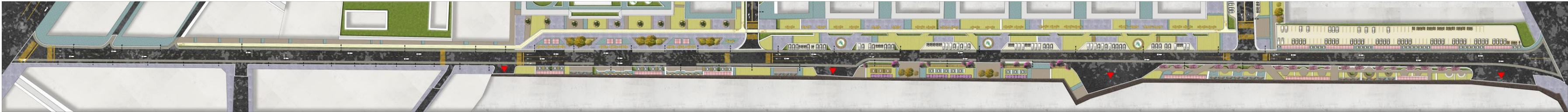
Para los habitantes de la capital del país la mala calidad del aire ya no es un secreto pues debido a la contaminación ambiental, Bogotá D.C. se ha visto obligada en diferentes ocasiones a realizar días sin carro y sin moto para poder mitigar y bajar los índices de contaminación en el aire, aunque sin embargo ya se encuentra establecido el Decreto 036 de 2023, el cual busca que anualmente el primer jueves del segundo mes del año desde las 6:00 am a las 9:00pm solo transite por la ciudad el transporte público necesario pretendiendo reducir las emisiones de CO₂, las partículas del PM_{2.5} Y PM₁₀.



ALAMEDAS Y ESPACIOS PÚBLICOS EFECTIVOS



CRA 38 SUR



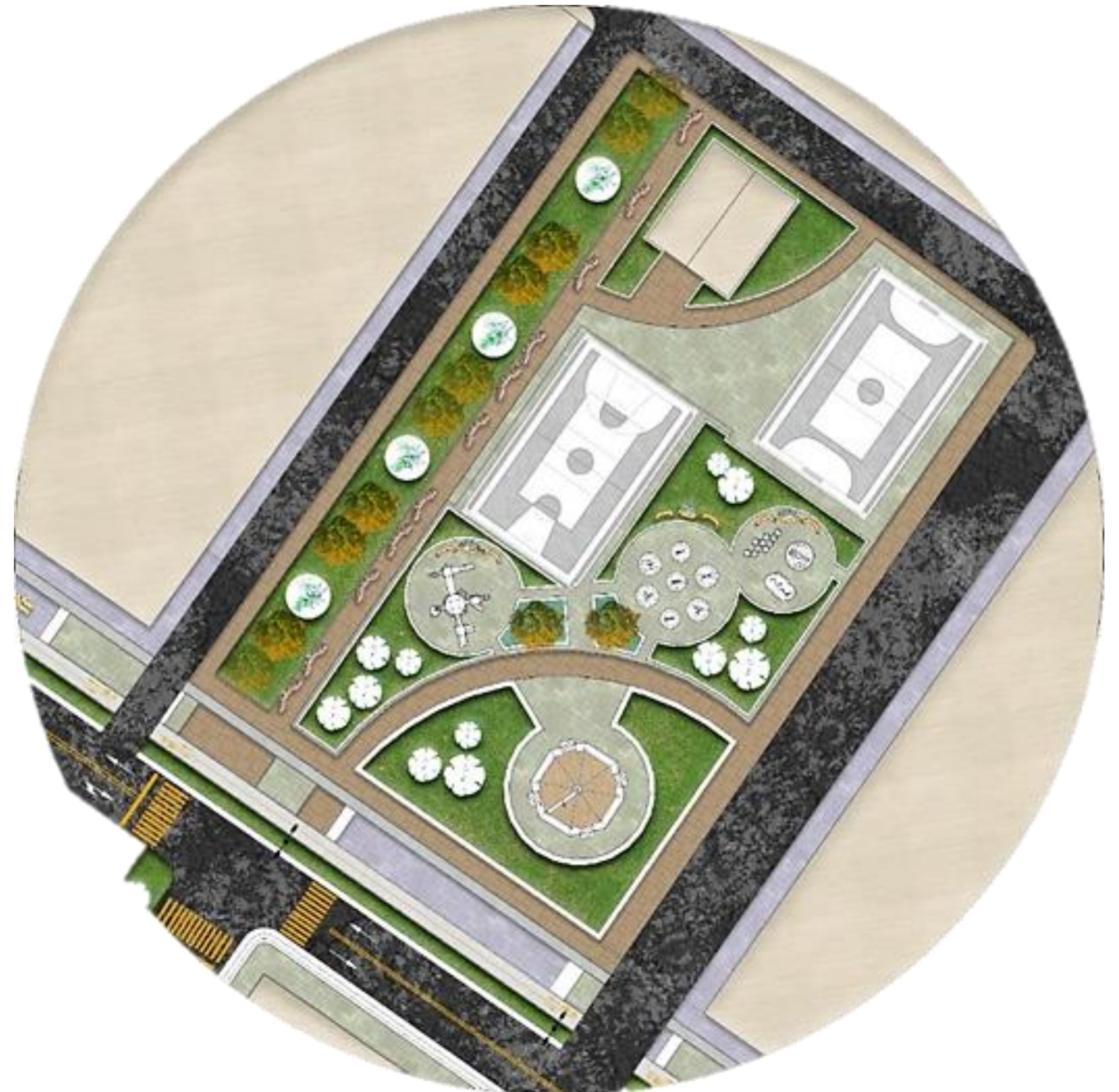


Parque a escala Zonal

Este se ubicará sobre la Diagonal 38 sur al costado oriente del hospital del sur Cami Patio Bonito, brindando diferentes espacios alternativos para todo tipo de actividad física desde canchas múltiples para fútbol, tenis, baloncesto y kioscos para dar espacio a talleres artesanales, clases de baile, comediantes, teatro entre otros.

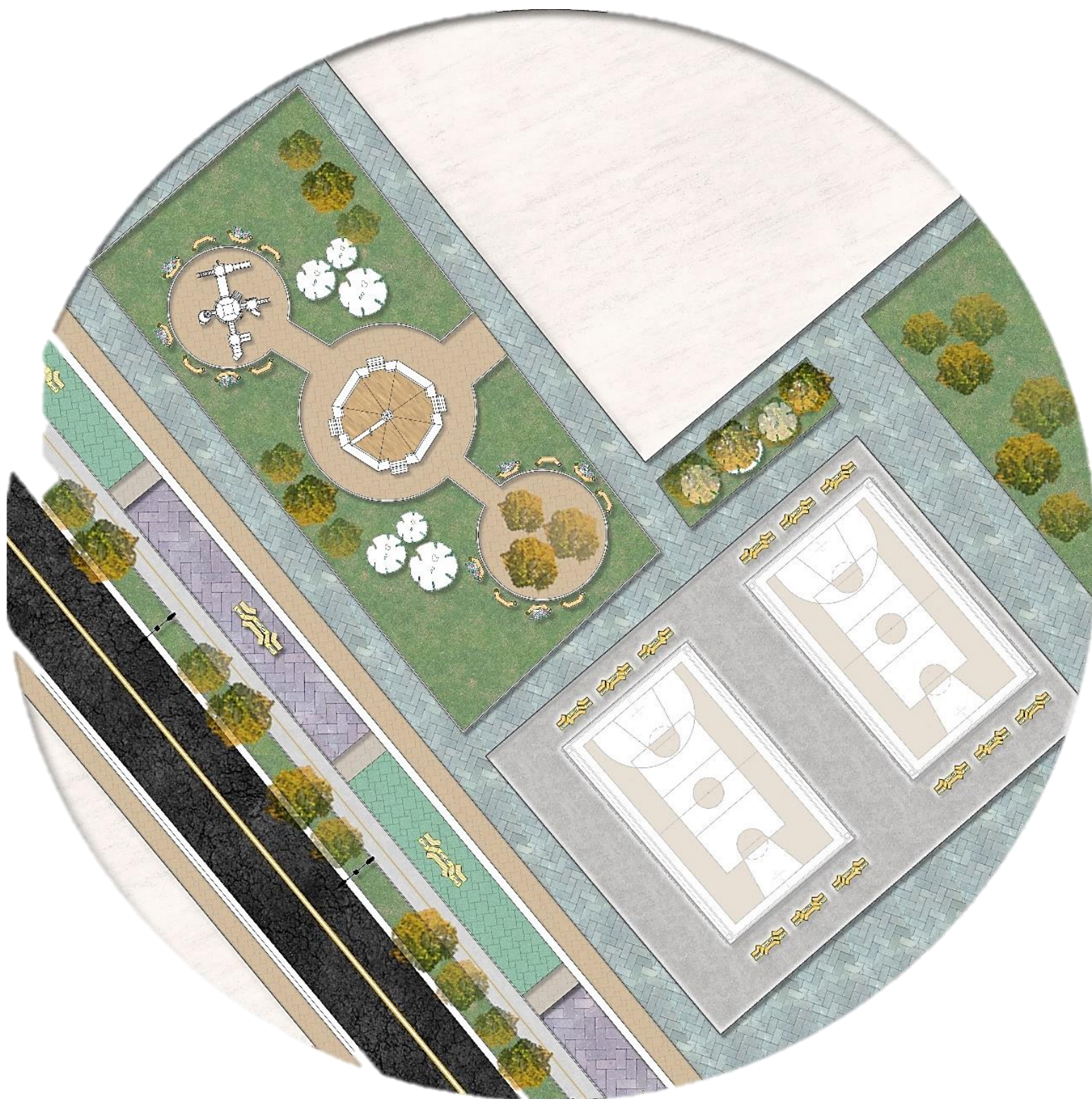
Parque a Escala Vecinal

Este parque se enfocará mas en las edades de 0 a 6 años contando con areneros, juegos lúdicos y motrices, además de un salón comunal mejorado y adecuado con lo necesitado por los habitantes del barrio.



Parque a Escala Vecinal.

Con este espacio de transición entre la vivienda de los 90 y la vivienda actual la cual comprende un sistema de torres con múltiples pisos, se plantea un parque a escala vecinal con dotación múltiple complementando las áreas de recreación faltantes en la propiedad horizontal privada a una pública.



Parque a Escala de Bolsillo

El parque a escala bolsillo que se propone tiene como fin ser un área de tranquilidad un espacio mas para lecturas, contemplación, reuniones y aumentar el espacio seguro para relacionarse y socializar.



CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA

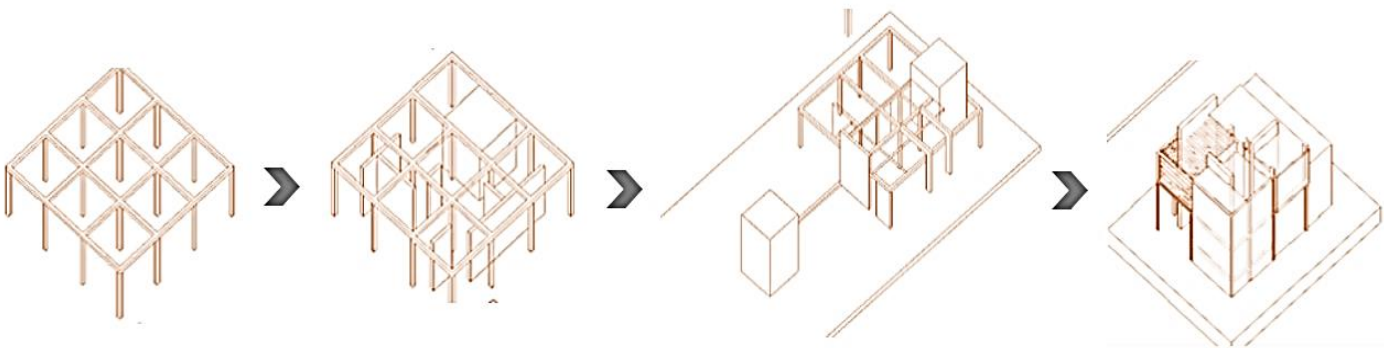
LENGUAJE CONCEPTUAL

Para el lenguaje conceptual lo primero que se realiza es una idea base desde el punto de la localización o ubicación del proyecto, en donde priman ciertos datos como la malla vial, su morfología, sus usos, sus hitos y el movimiento urbano del sector, es por esto que se realiza este primer trazado conceptual.

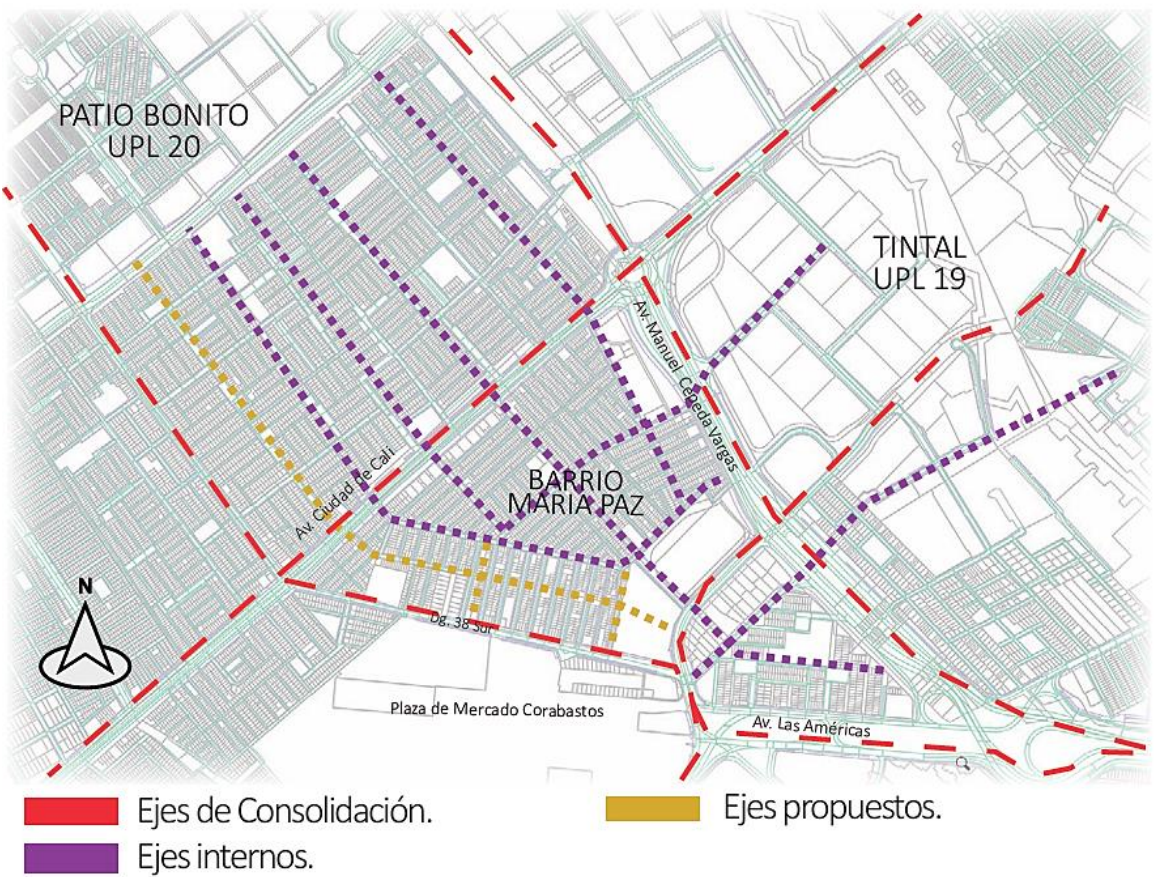
LENGUAJES DE LA ARQUITECTURA

El lenguaje es la forma de poder comunicar y dar una idea, donde siempre habrá un emisor y un receptor, en arquitectura este lenguaje se basa en signos, símbolos y formas, llevándonos a conceptos y funciones.

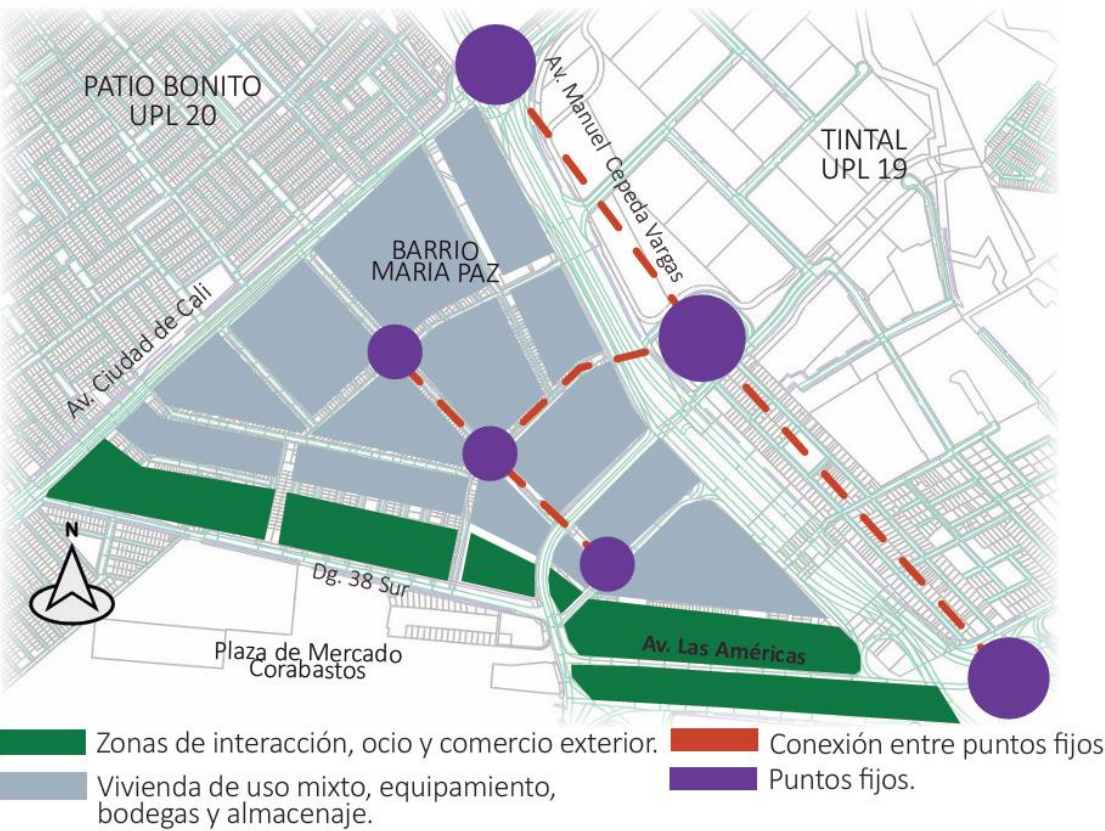
Convirtiéndose en la manera de representar cada una de las etapas del diseño, iniciando con la memoria compositiva, la memoria conceptual, las mallas del diseño y los aspectos tecnológicos.



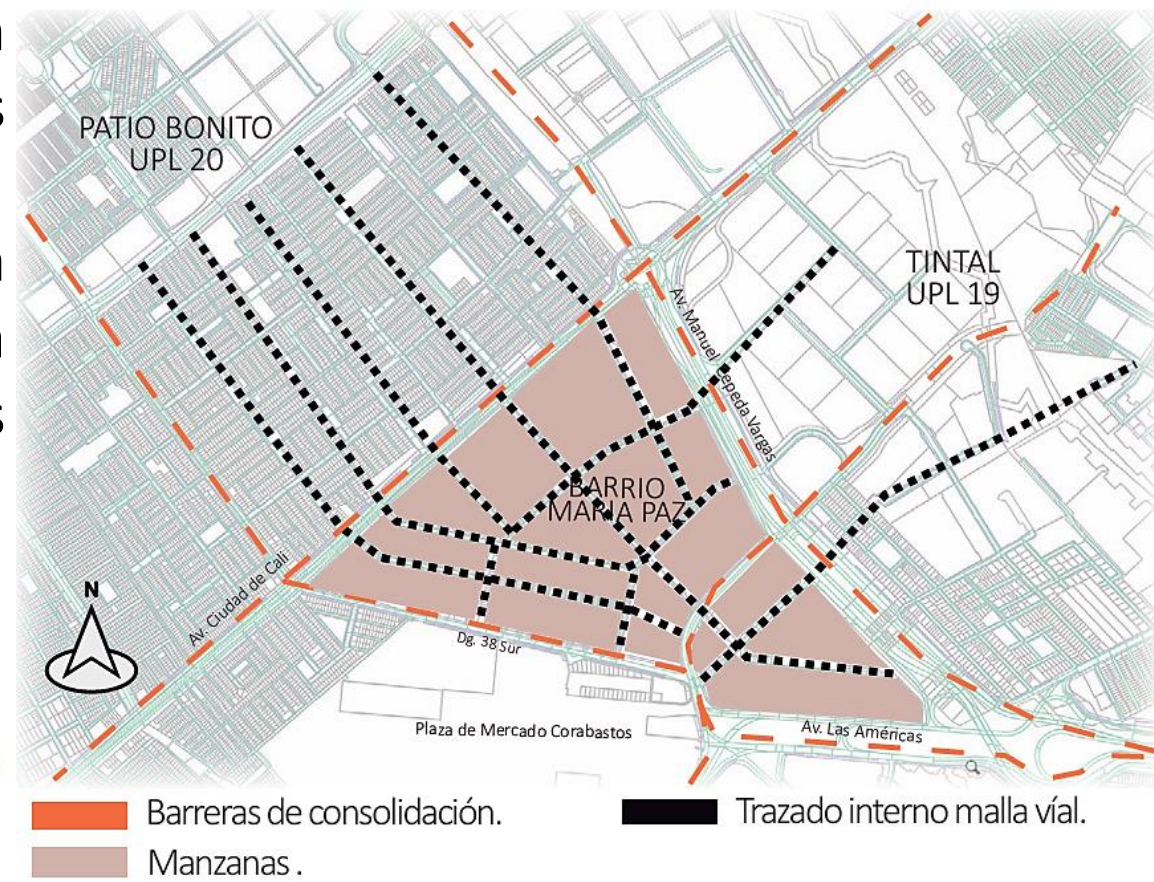
TRAZADO EJES DE COMPOSICIÓN



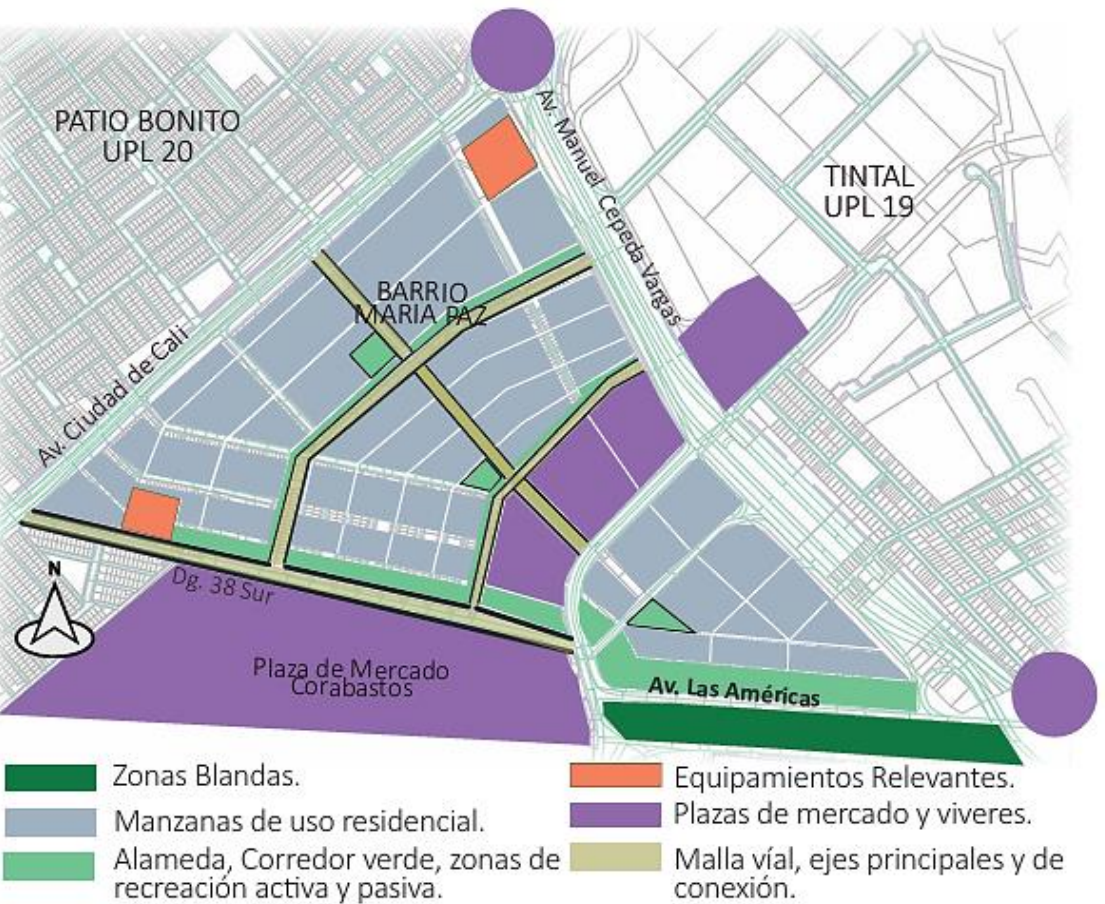
CIRCULACIONES INTERNAS



ESPACIOS CONSOLIDADOS A TRAZADO

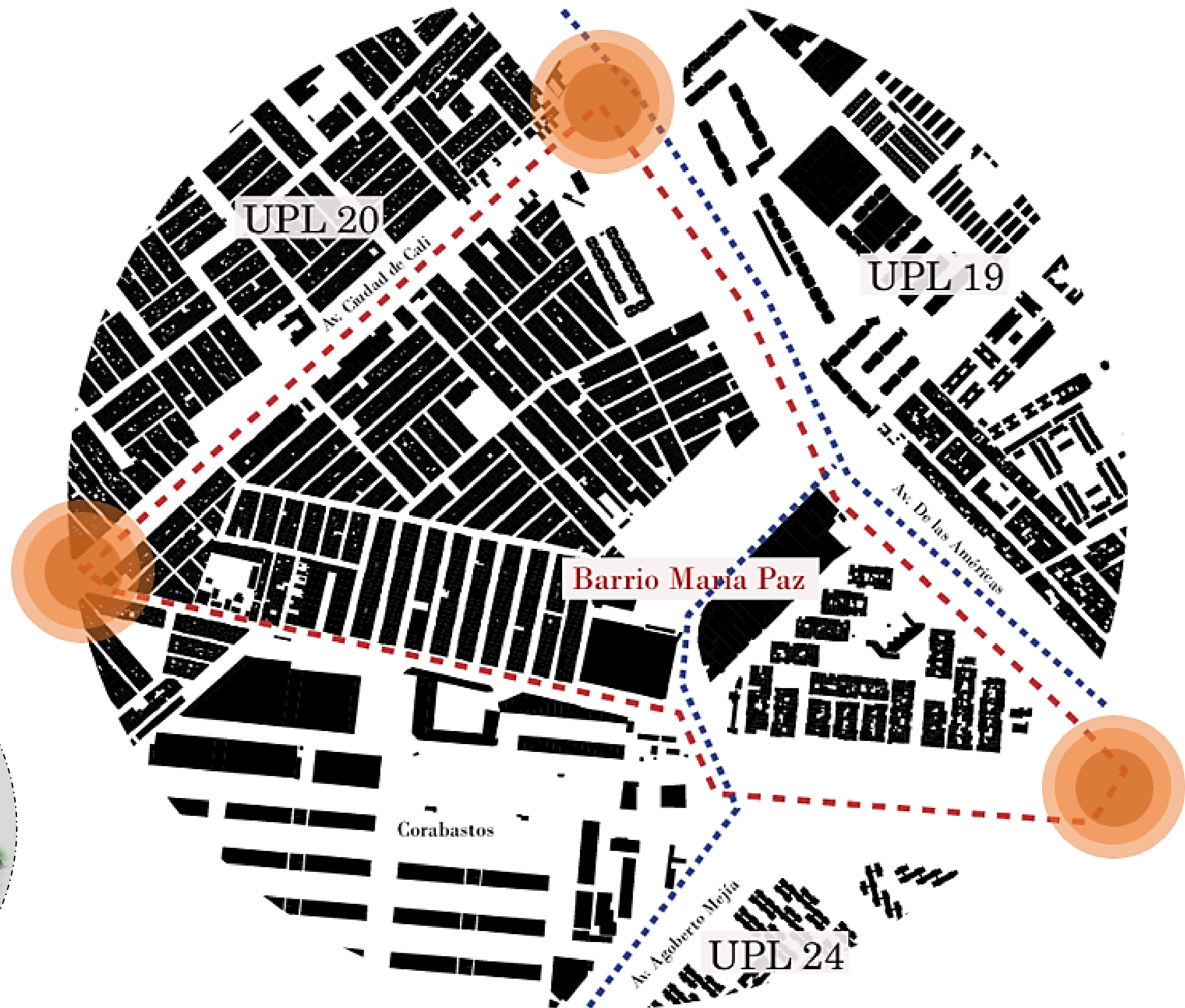
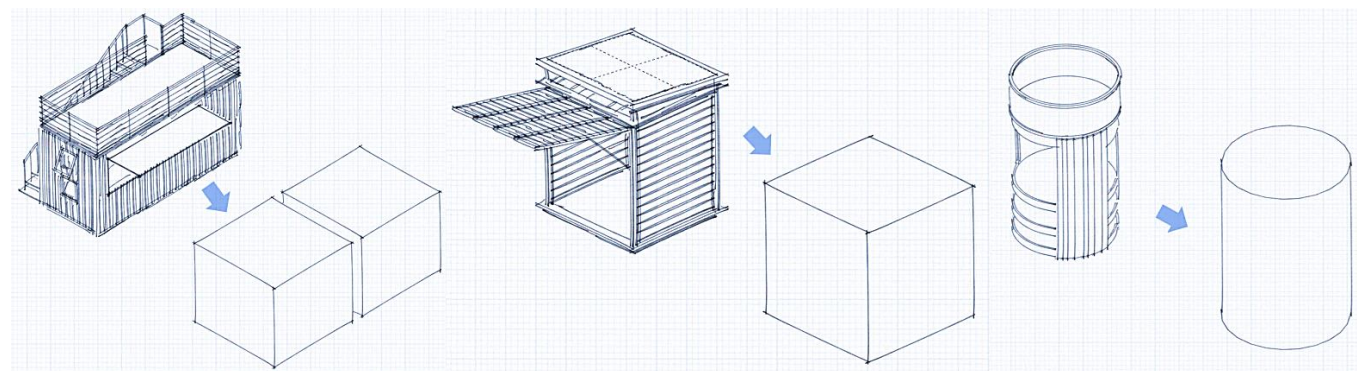


PROPUESTA ESPACIAL



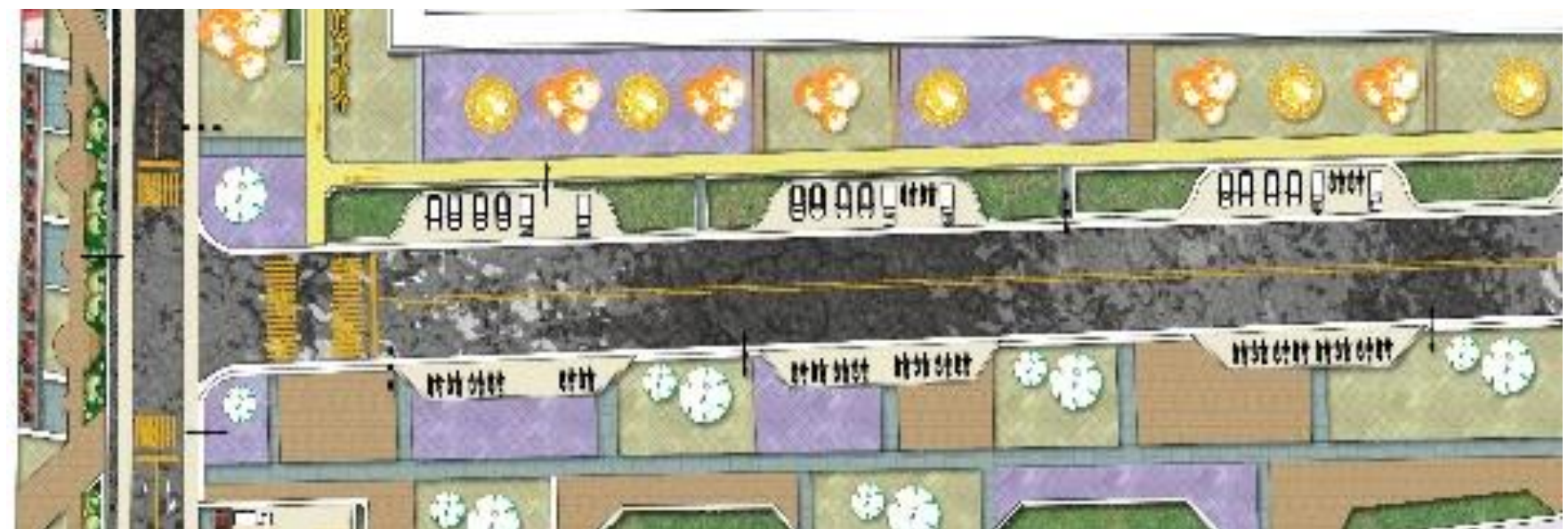
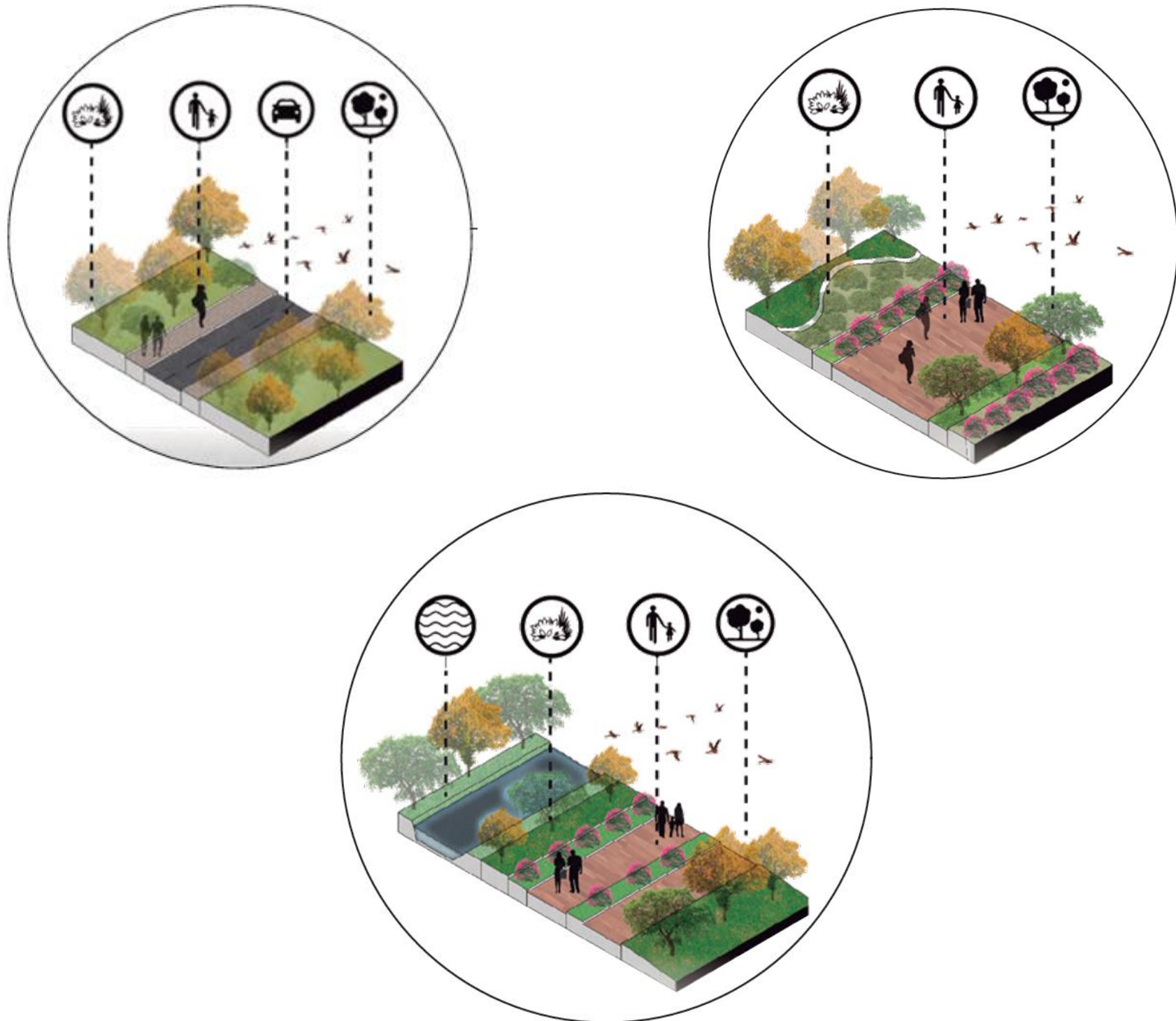
LENGUAJE FORMAL

El lenguaje formal aplicado en el proyecto comienza a partir del trazado de las nuevas vías articuladas e internas del barrio, en las cuales se inicia desde un principio de elemento primario como lo es el punto, siguiendo a transformarse en una línea asociando estos elementos entre sí.



LENGUAJE FUNCIONAL

Para el lenguaje funcional se aplica el urbanismo táctico, el cual se ha convertido en una forma importante de impulsar la transformación de las ciudades, pues este está encargado de las intervenciones físicas, buscando la mejora de la calidad habitacional del lugar mediante su participación e ingenio.

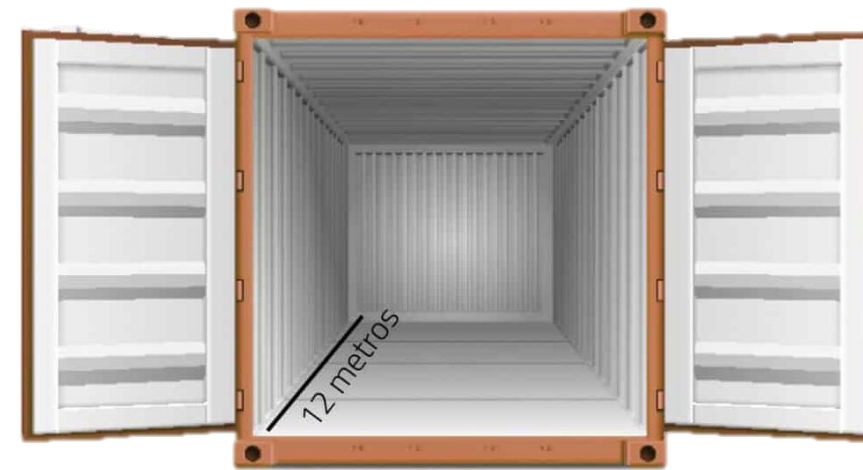
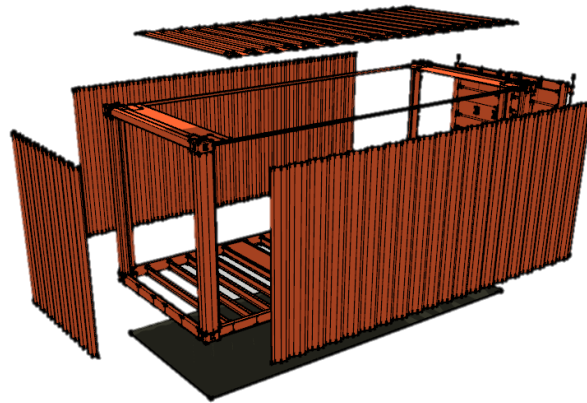




LENGUAJE CONSTRUCTIVO

Técnica:

La conciencia medio ambiental que la sociedad actual está adquiriendo hace pensar en una nueva forma de construcción. Por ello, la reutilización de containers puede llegar a ser una forma ecológica de construir aprovechando los excedentes de containers que actualmente se han producido debido a la crisis económica.



Objetivo General

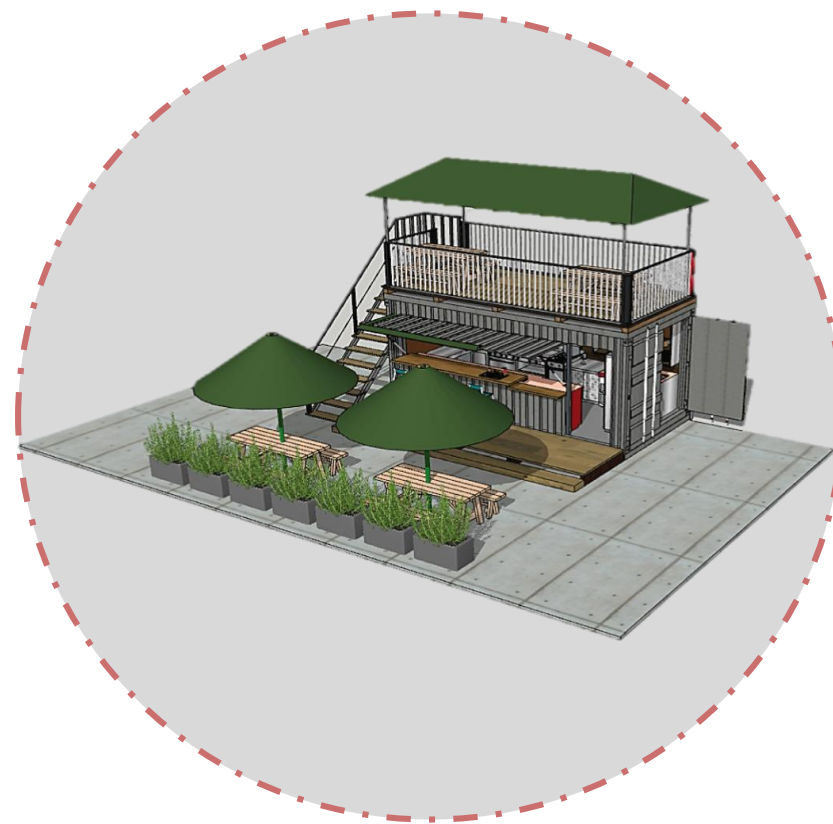
El objetivo del presente proyecto consiste en la modelización de containers marítimos para el diseño del comercio en el sector. Tras realizarle una serie de modificaciones y bajo las acciones de diferentes cargas para su uso final como elemento constructivo destinado Al comercio.

LOCAL GASTRONOMICO 1

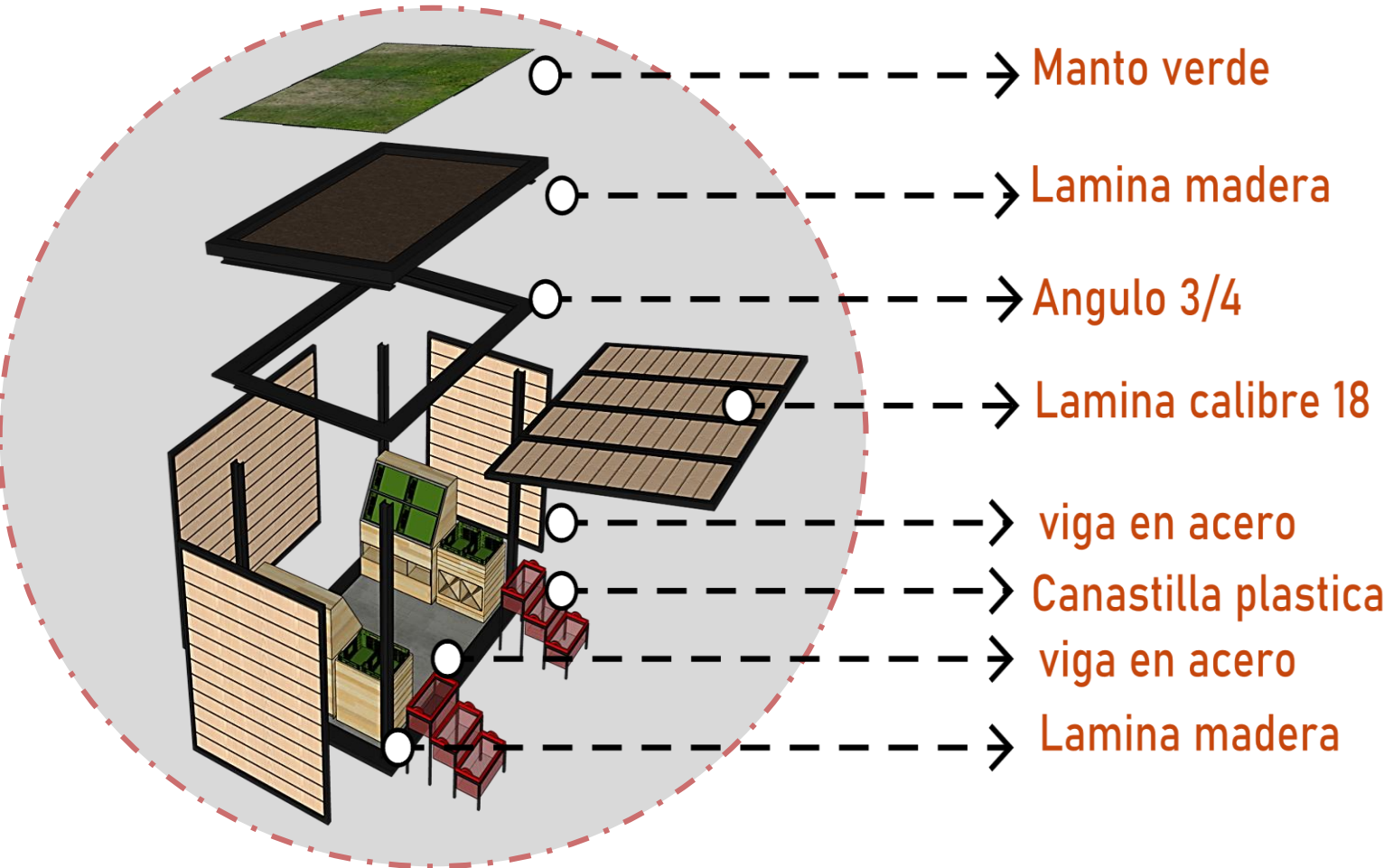
LOCAL GASTRONOMICO 2

LOCAL LEGUMBRES

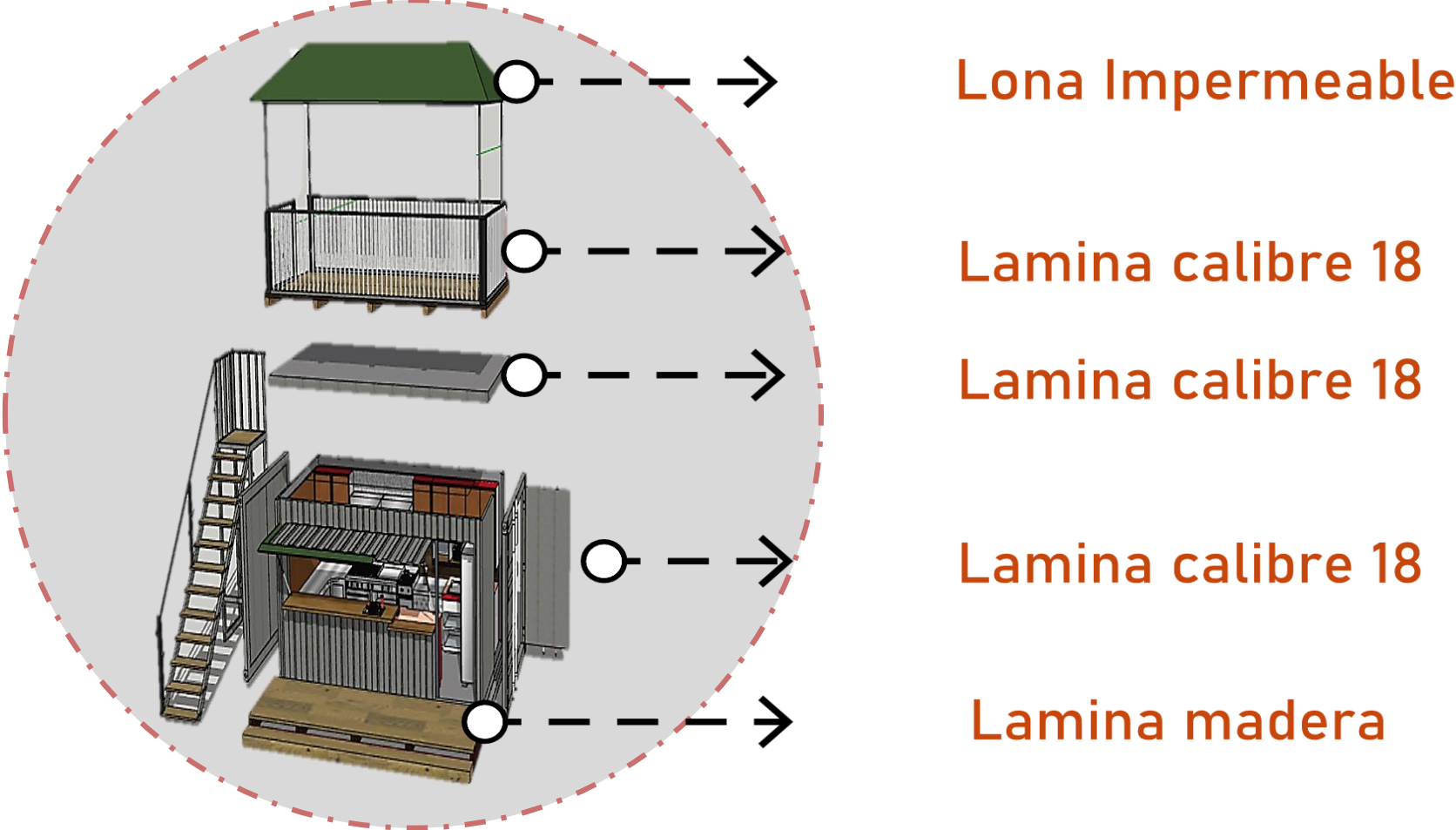
LOCAL ACCESORIOS



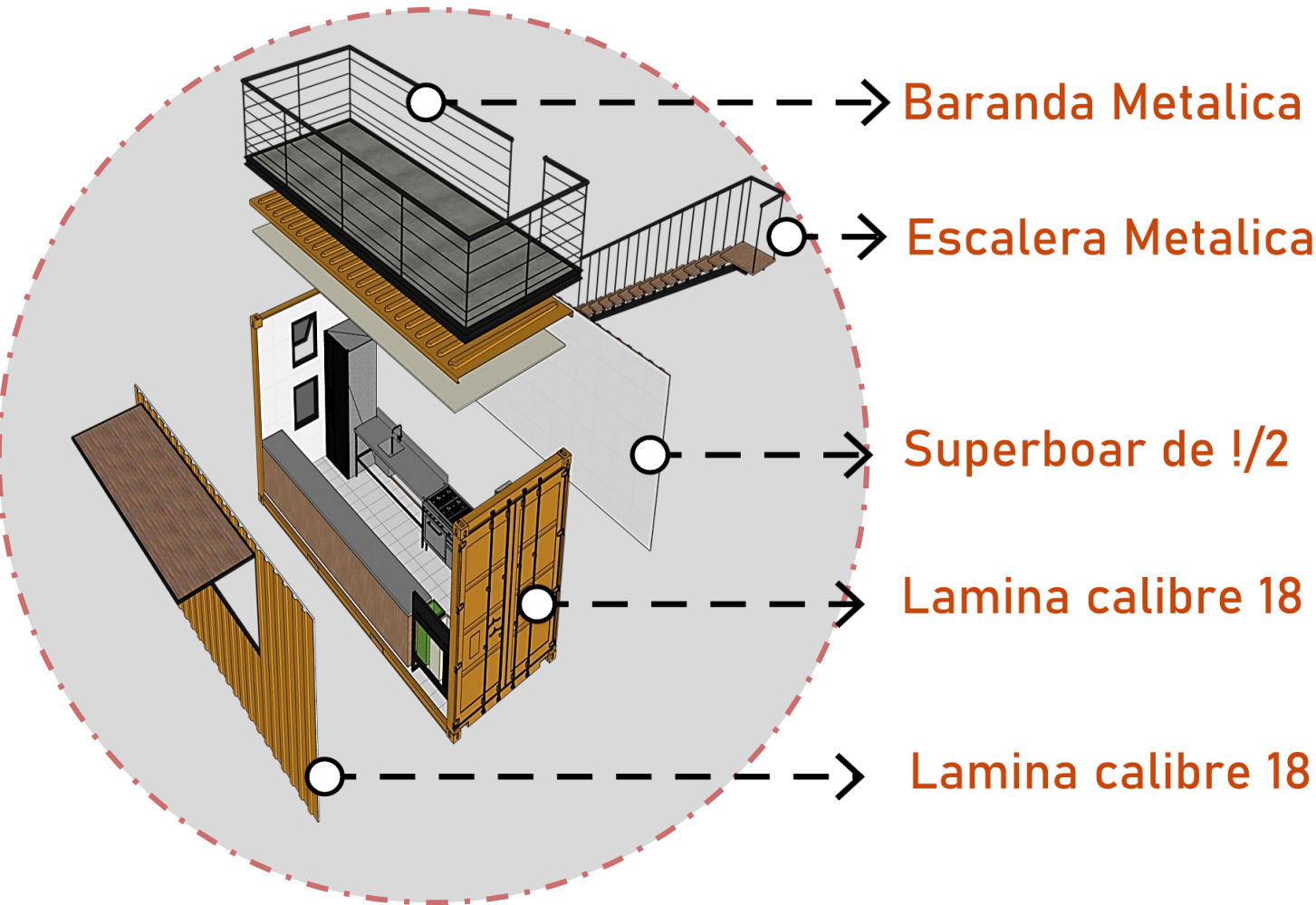
LOCAL LEGUMBRES



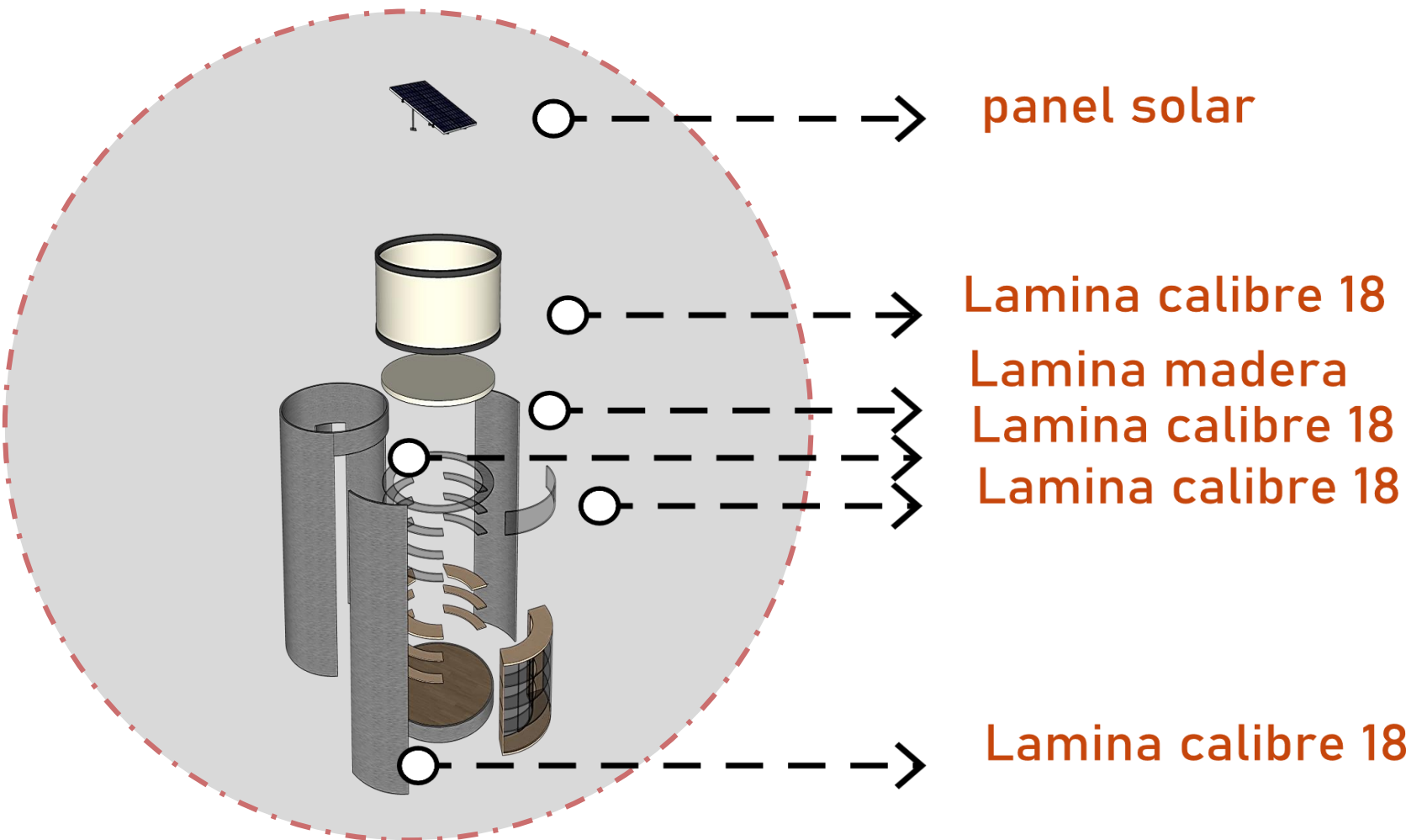
LOCAL GASTRONOMICO 2



LOCAL GASTRONOMICO 1

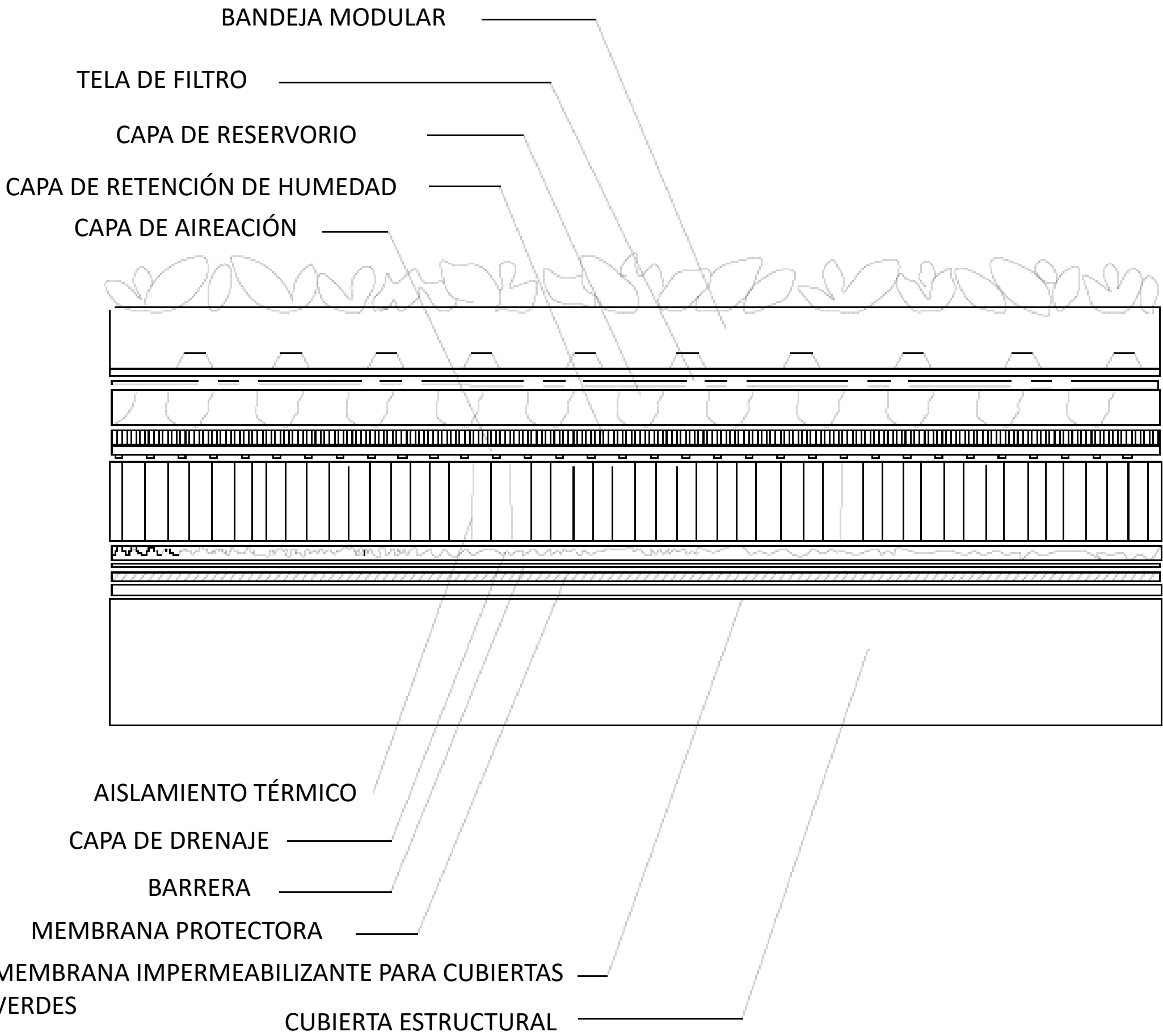


LOCAL ACCESORIOS



Detalle Constructivo

Sistema modular de bandejas para techos verdes

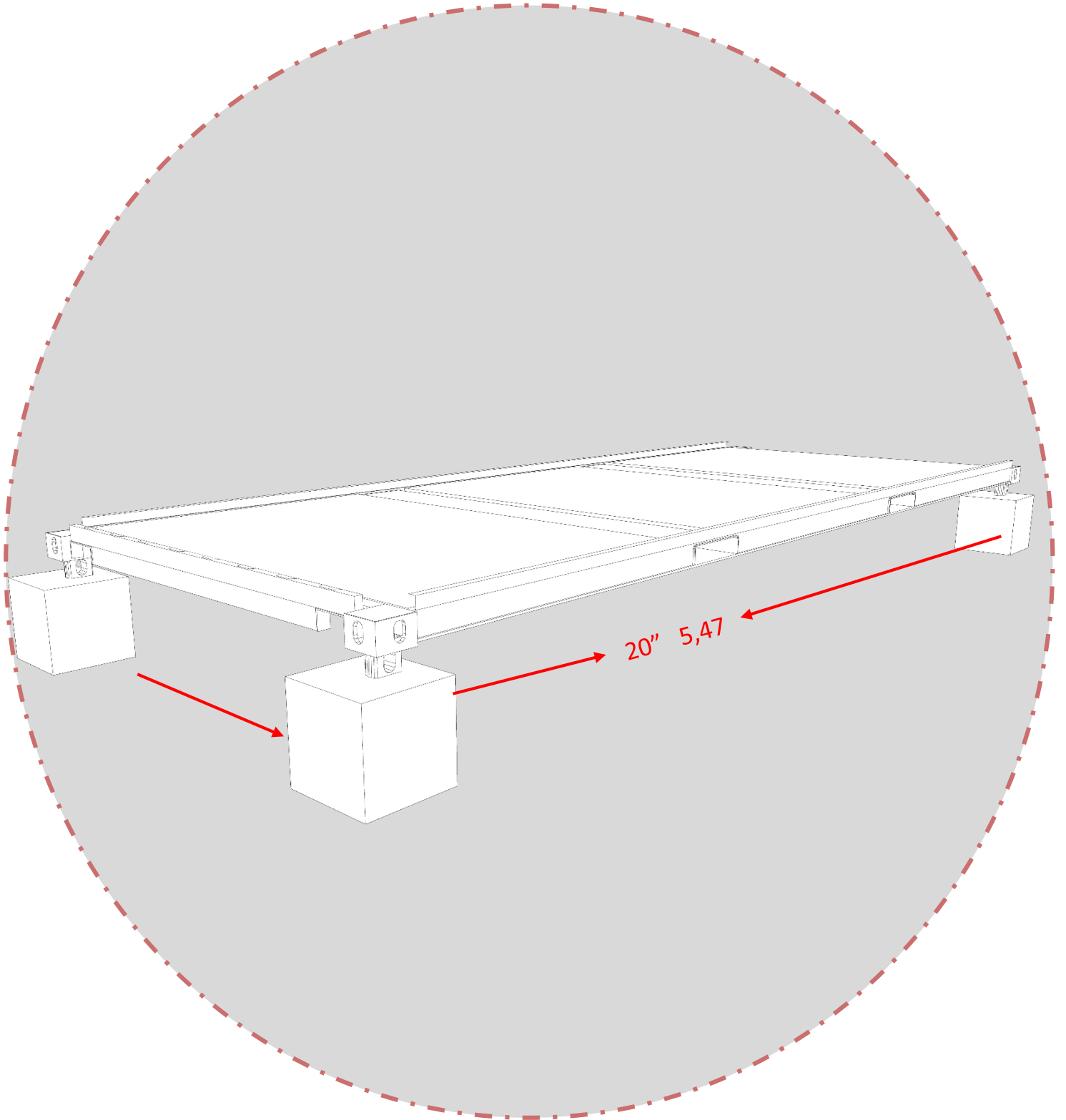
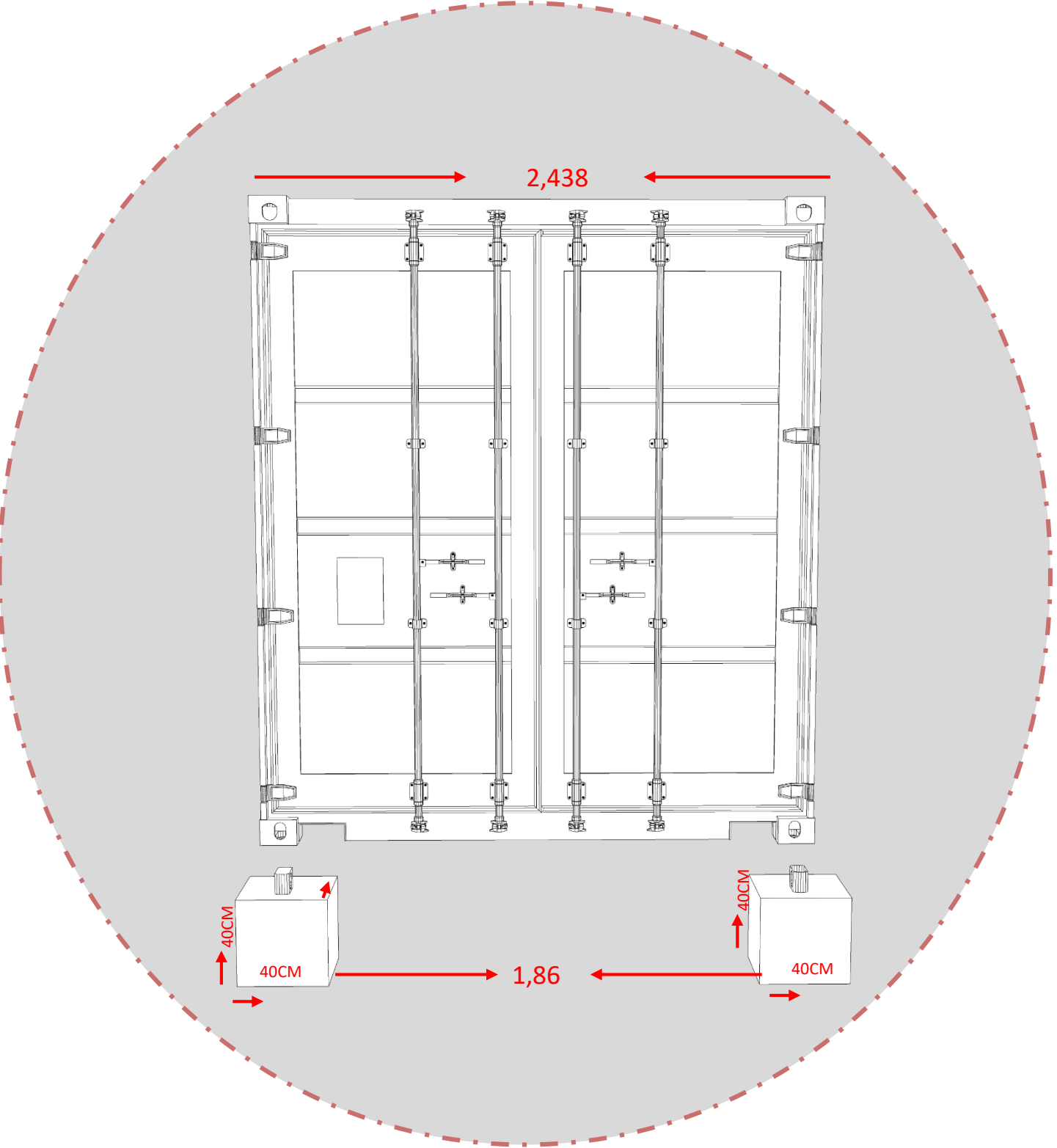


SACAR NIVELES

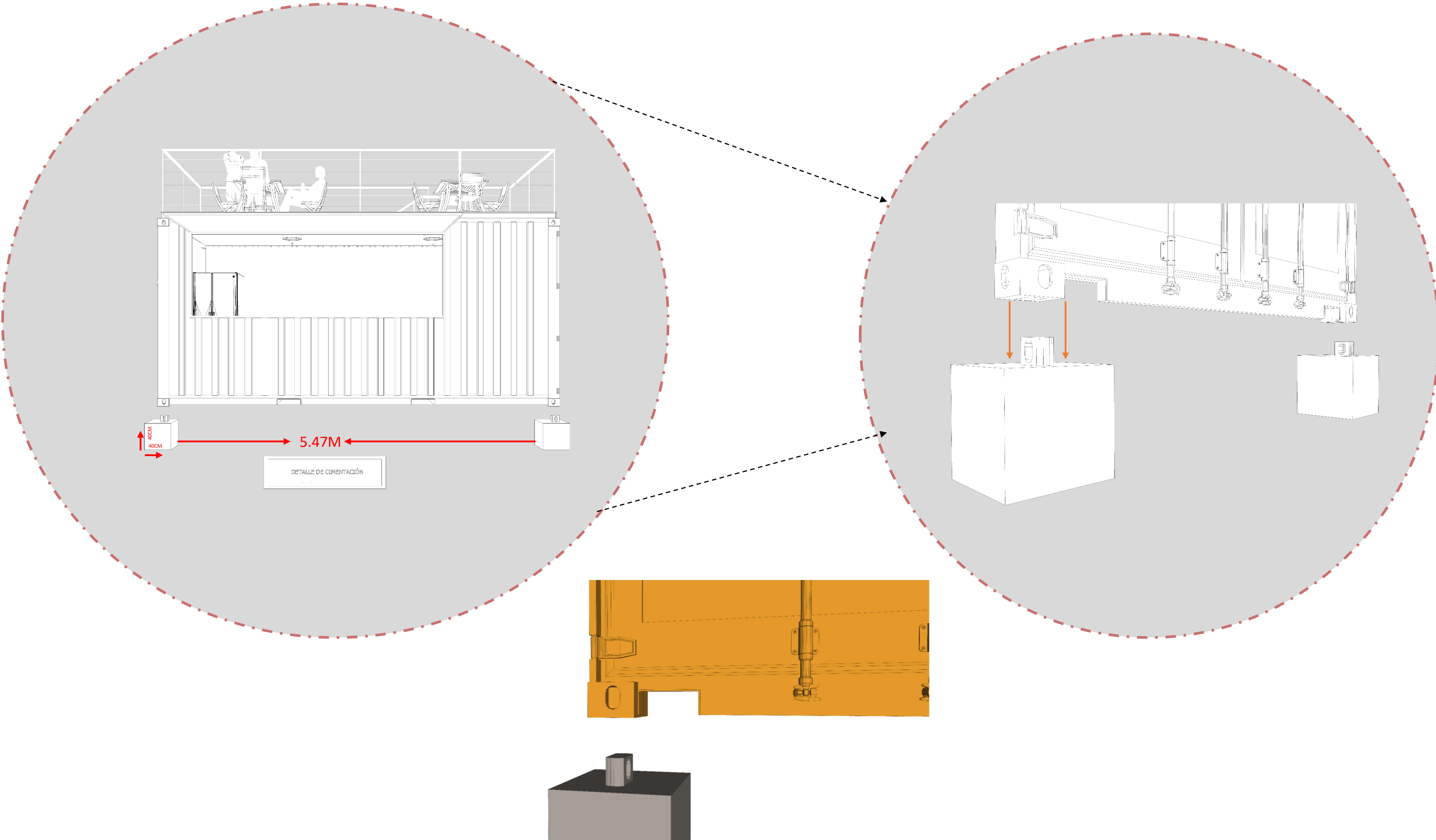
Detalle Constructivo

Para que el contenedor no quede inclinado y el peso se reparta de forma pareja.

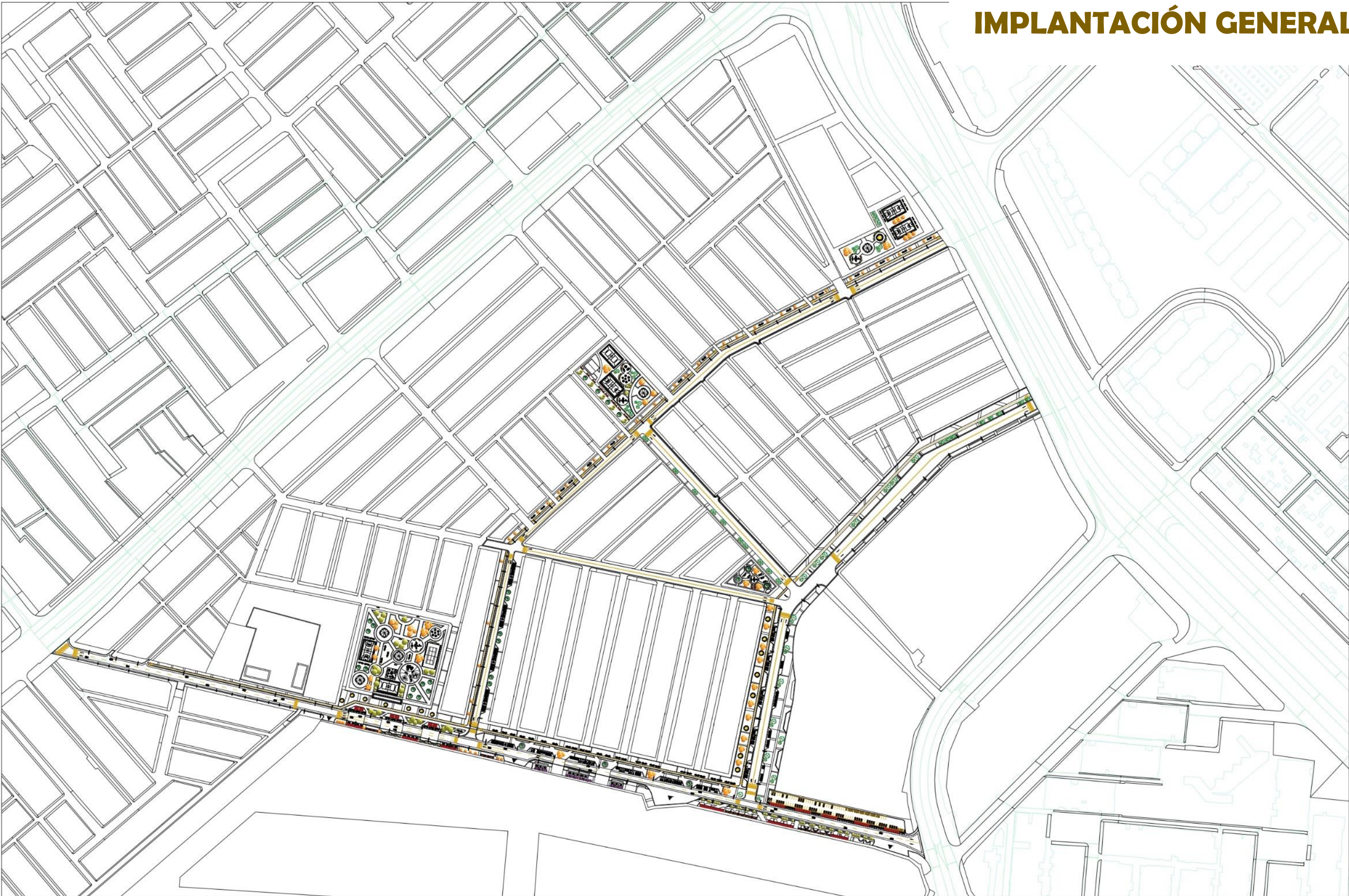
Los apoyos tiene que estar perfectamente alineados unos con otros a 90° para crear un rectángulo perfecto

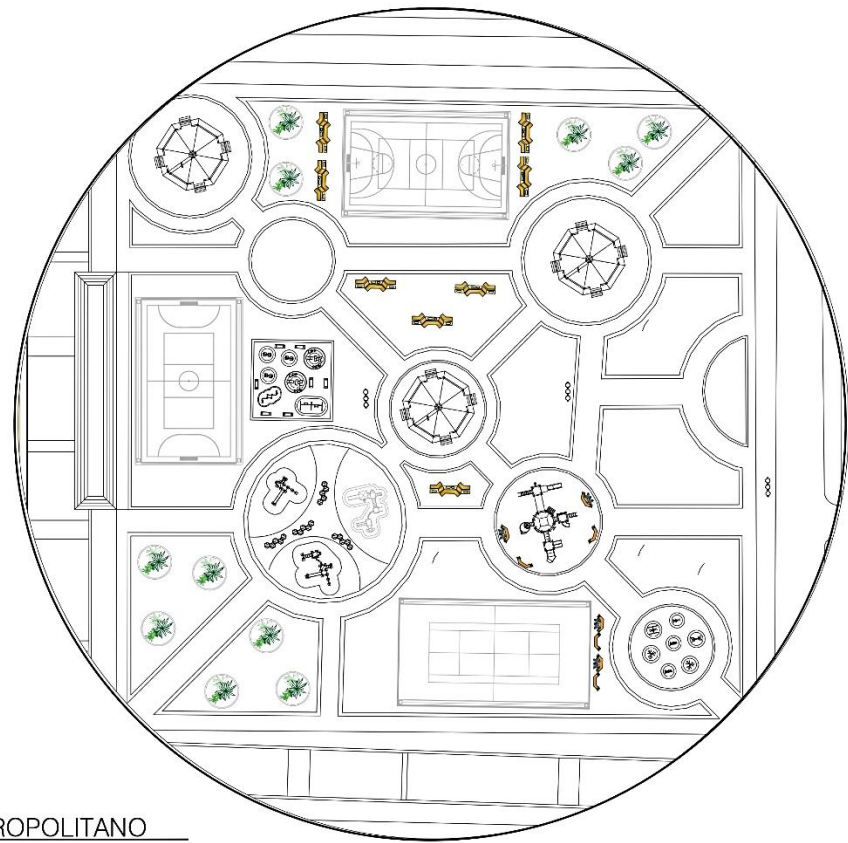


ENSAMBLE

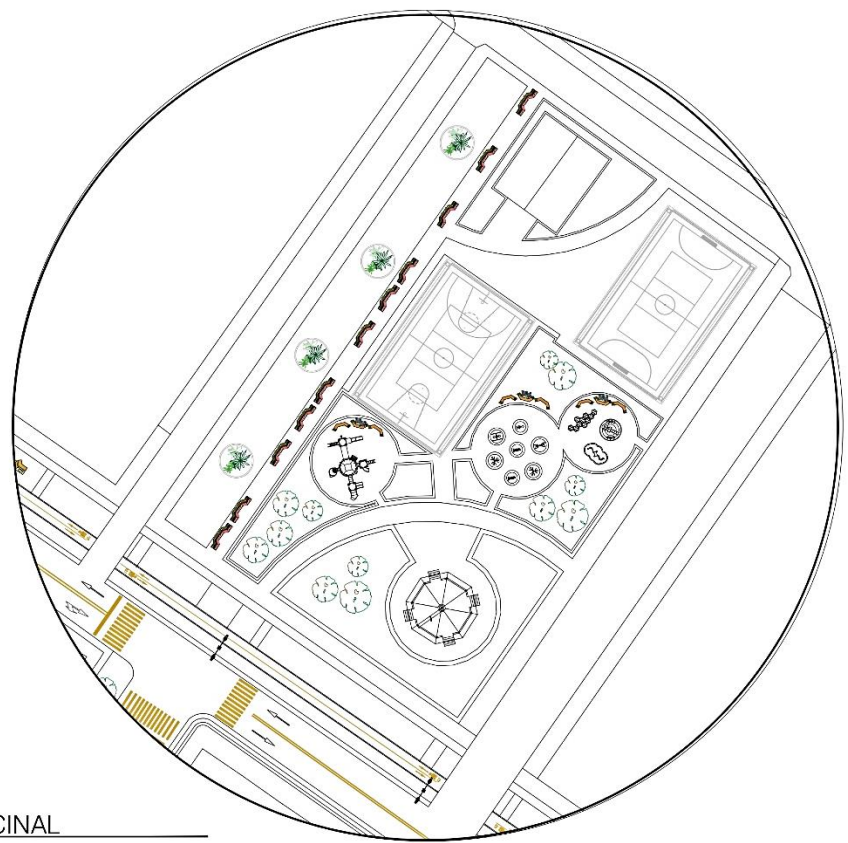


IMPLANTACIÓN GENERAL

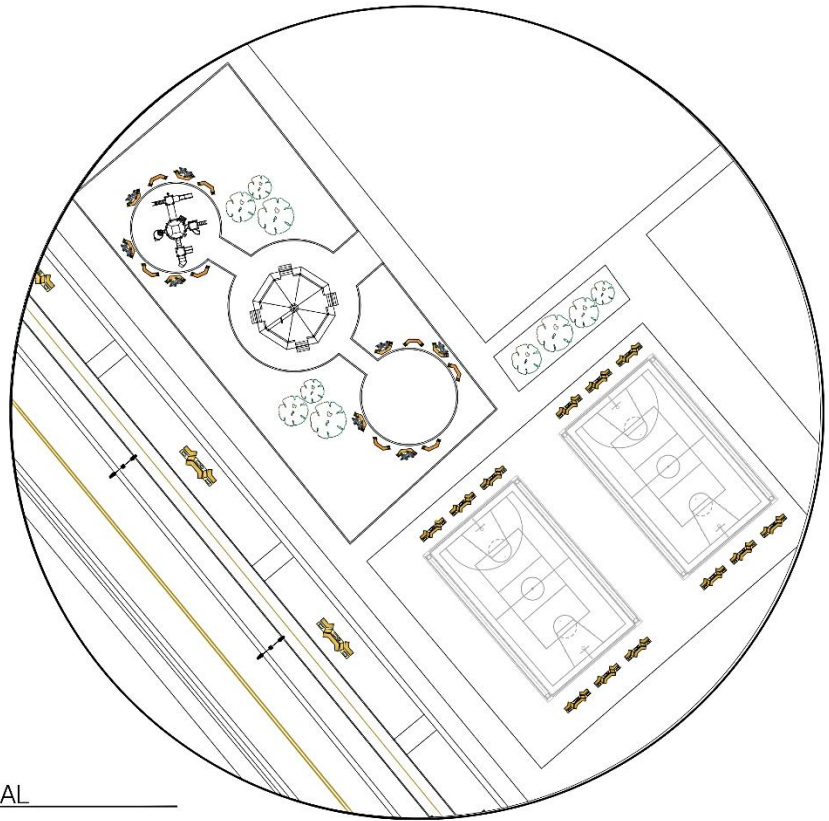




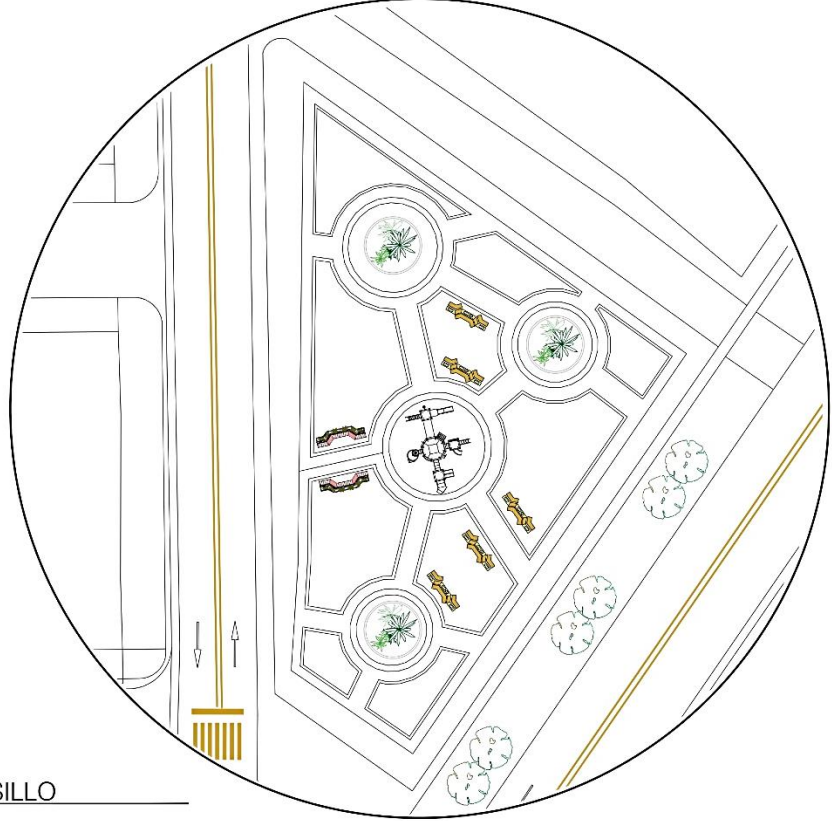
P1 PARQUE METROPOLITANO
ESCALA 1:



P1 PARQUE VECINAL
ESCALA 1:



P1 PARQUE VECINAL
ESCALA 1:



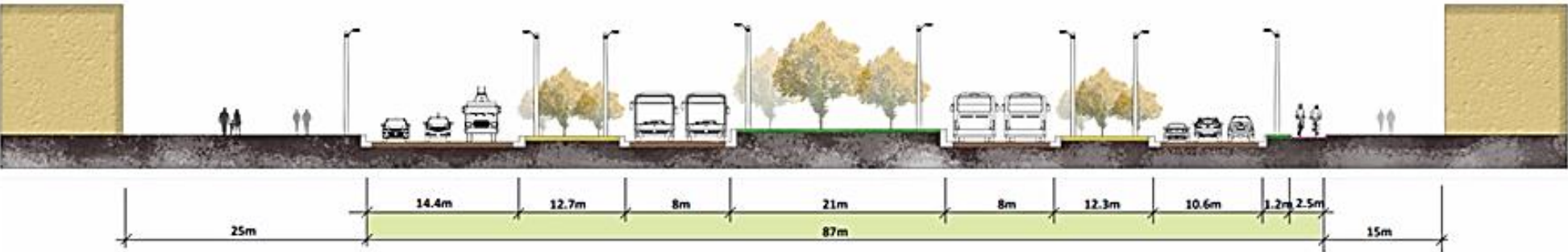
P1 PARQUE BOLSILLO
ESCALA 1:

PARQUES

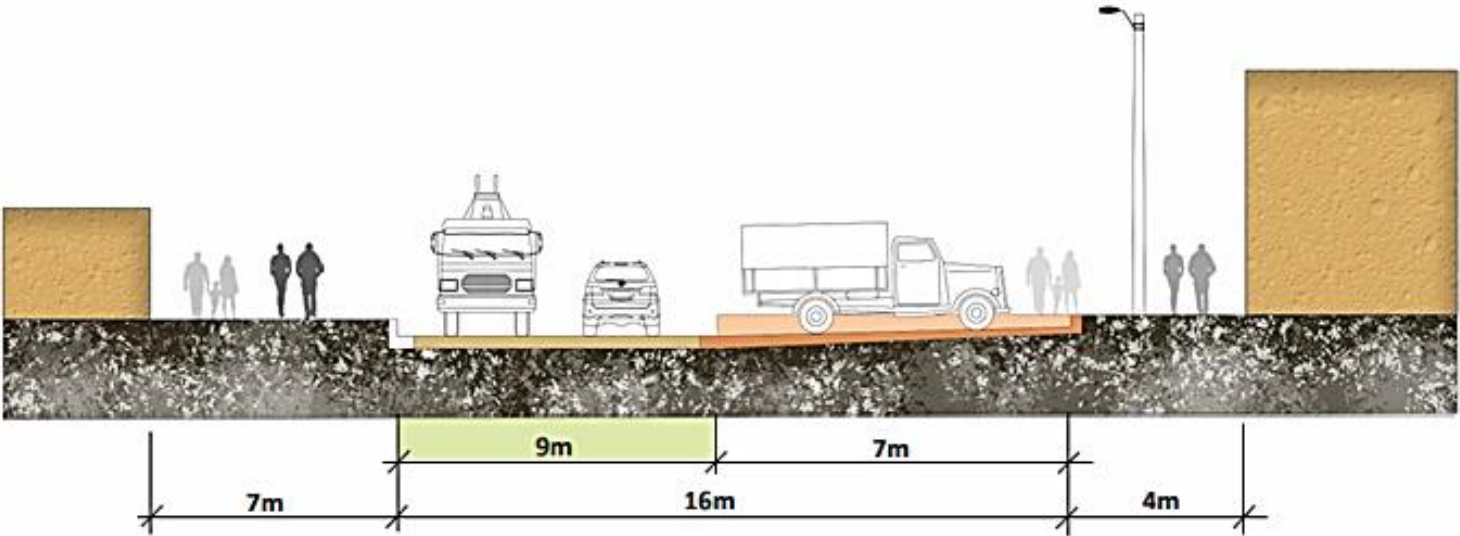
Estos cuatro parques de escalas diferentes desde la escala Zonal a parque escala de bolsillo se plantean conectados por medio de corredores verdes que actuaran a su vez como bulevares o alamedas, con mobiliario para diferentes actividades físicas y motoras.

PERFILES VIALES

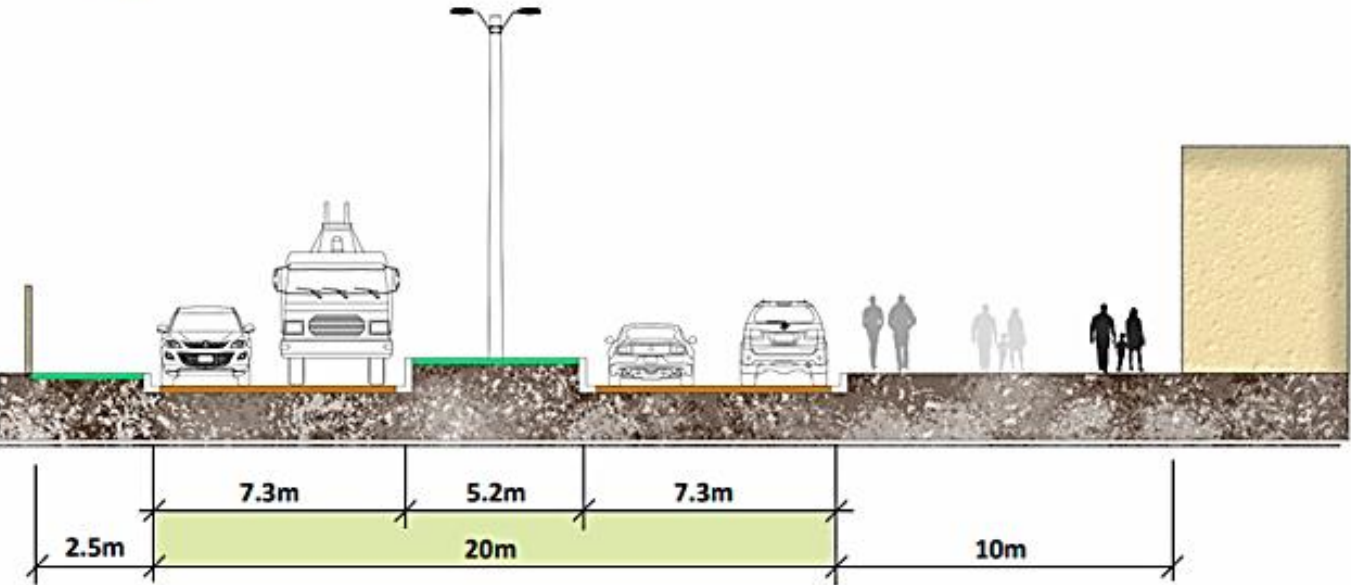
Troncal Avenida Las Américas - Malla Arterial Principal
V1 - 87 m
Esc: N/A



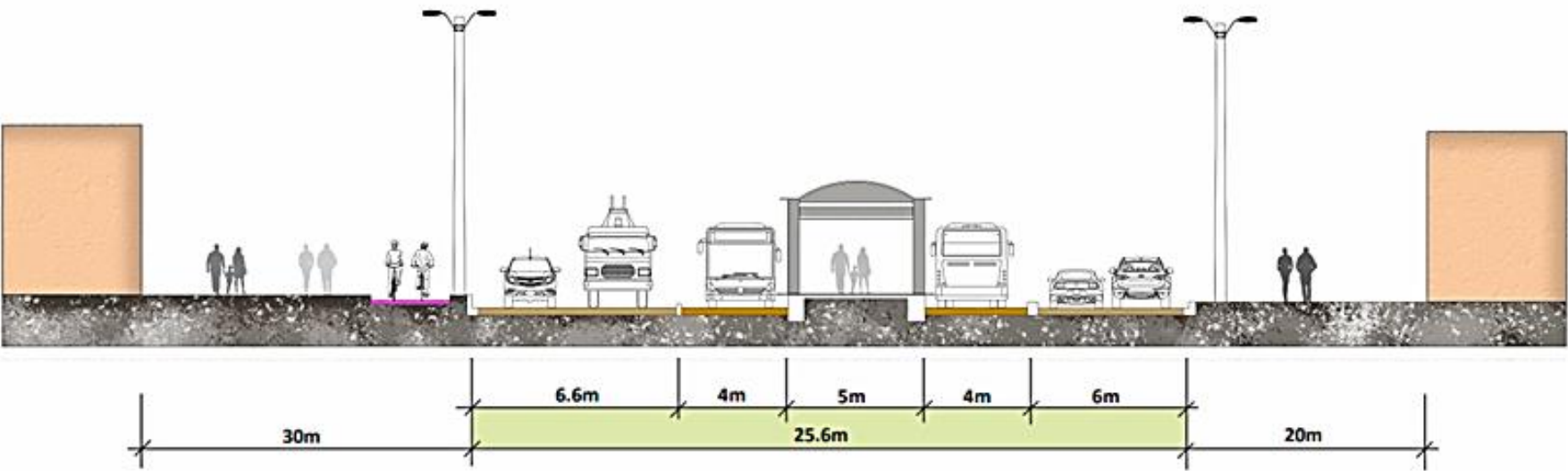
Diagonal 38 sur - Malla Vial Local
V2 - 9m
Esc: N/A

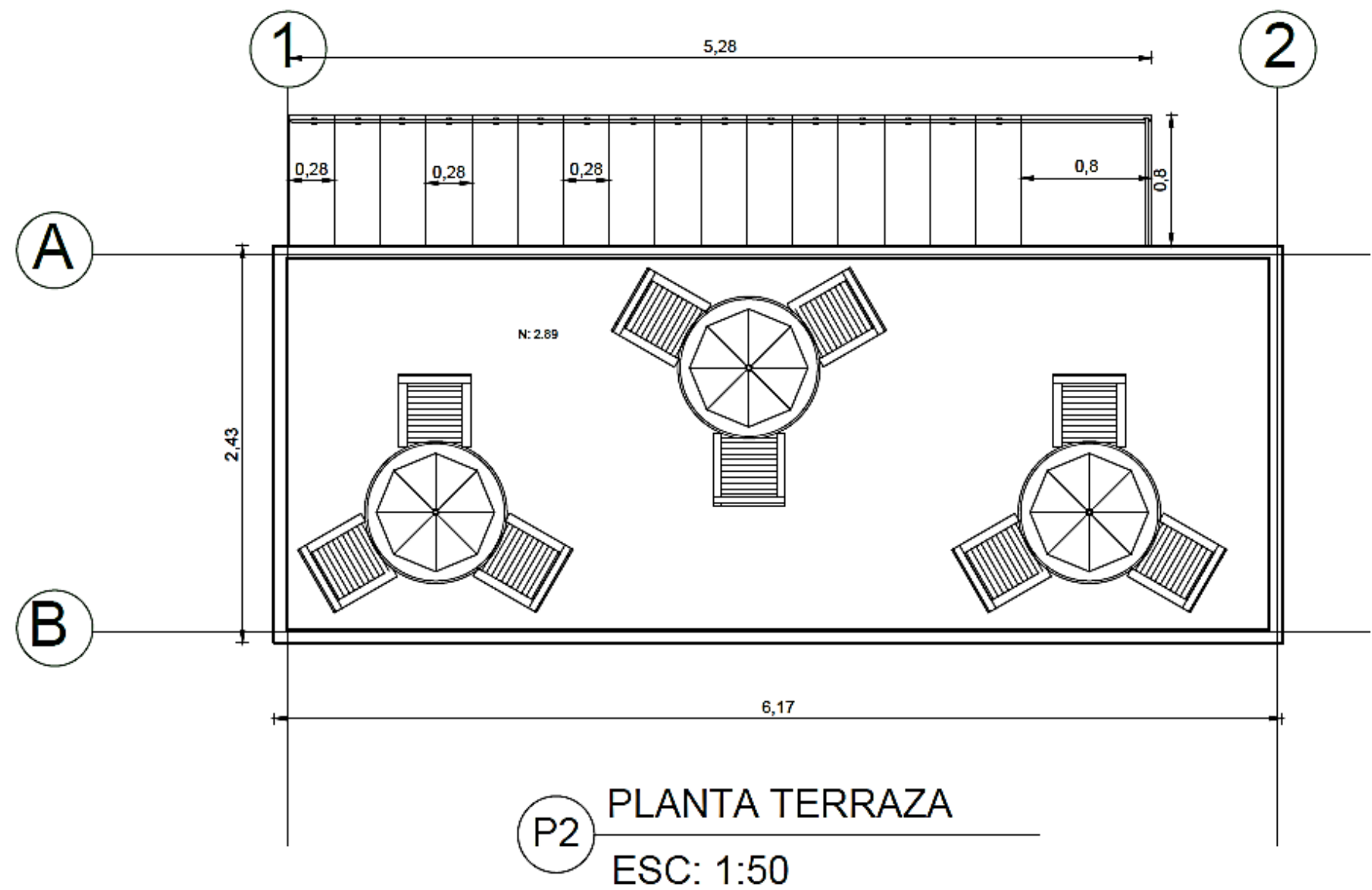
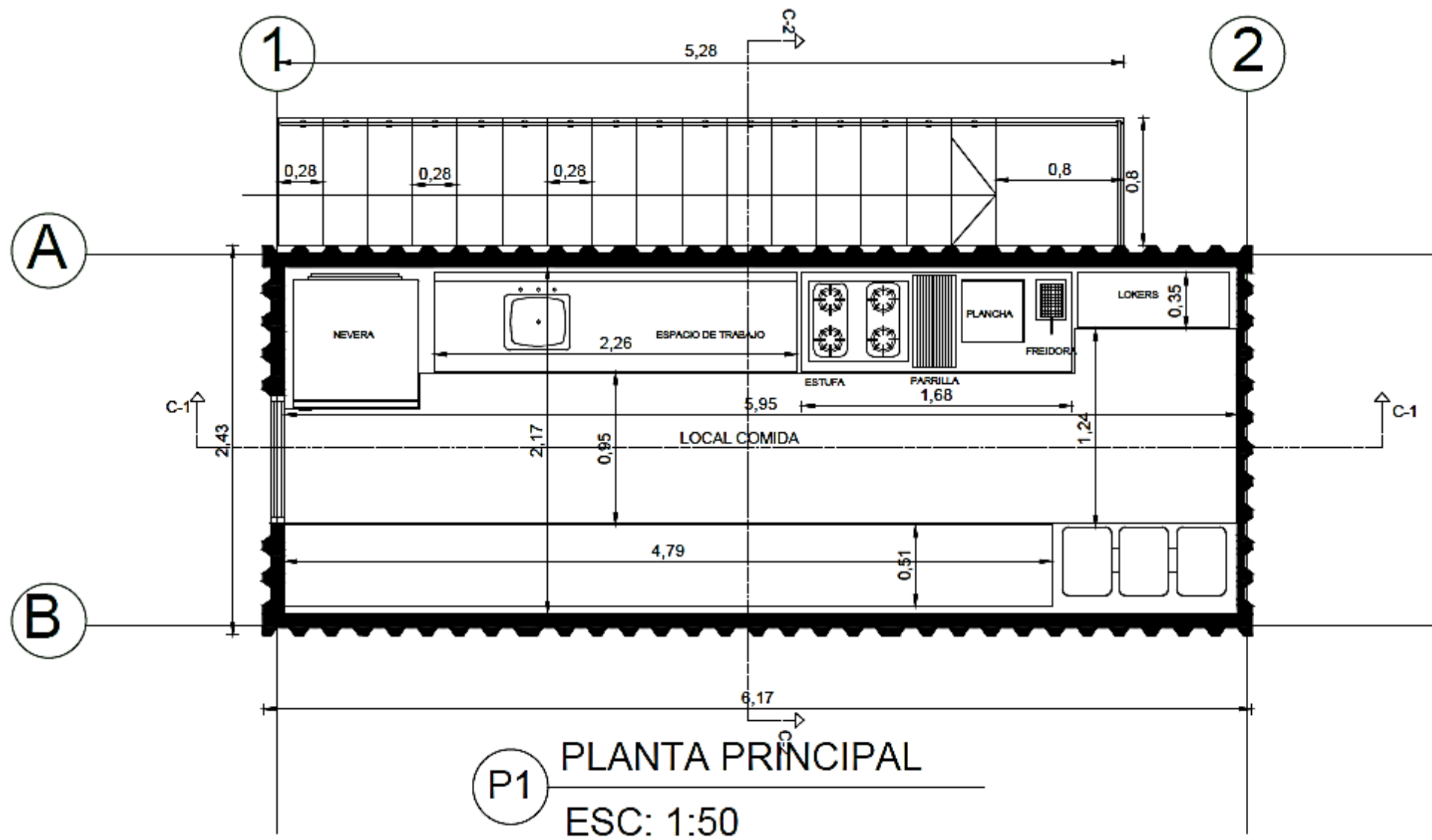


Carrera 80 G - Malla Vial Intermedia
V4 - 20 m
Esc: N/A

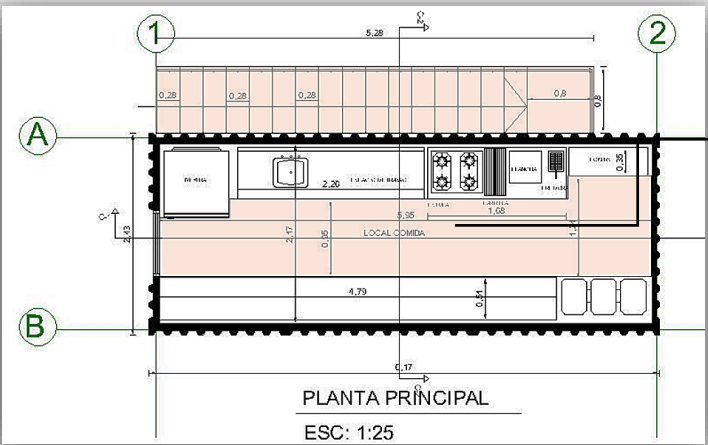


Troncal Avenida Ciudad de Cali - Malla Arterial Principal
V3 - 25.6 m
Esc: N/A

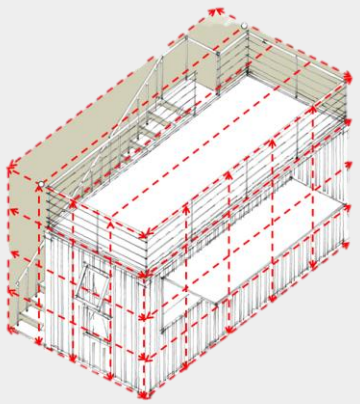




TIPOLOGIA DE COMERCIO 1

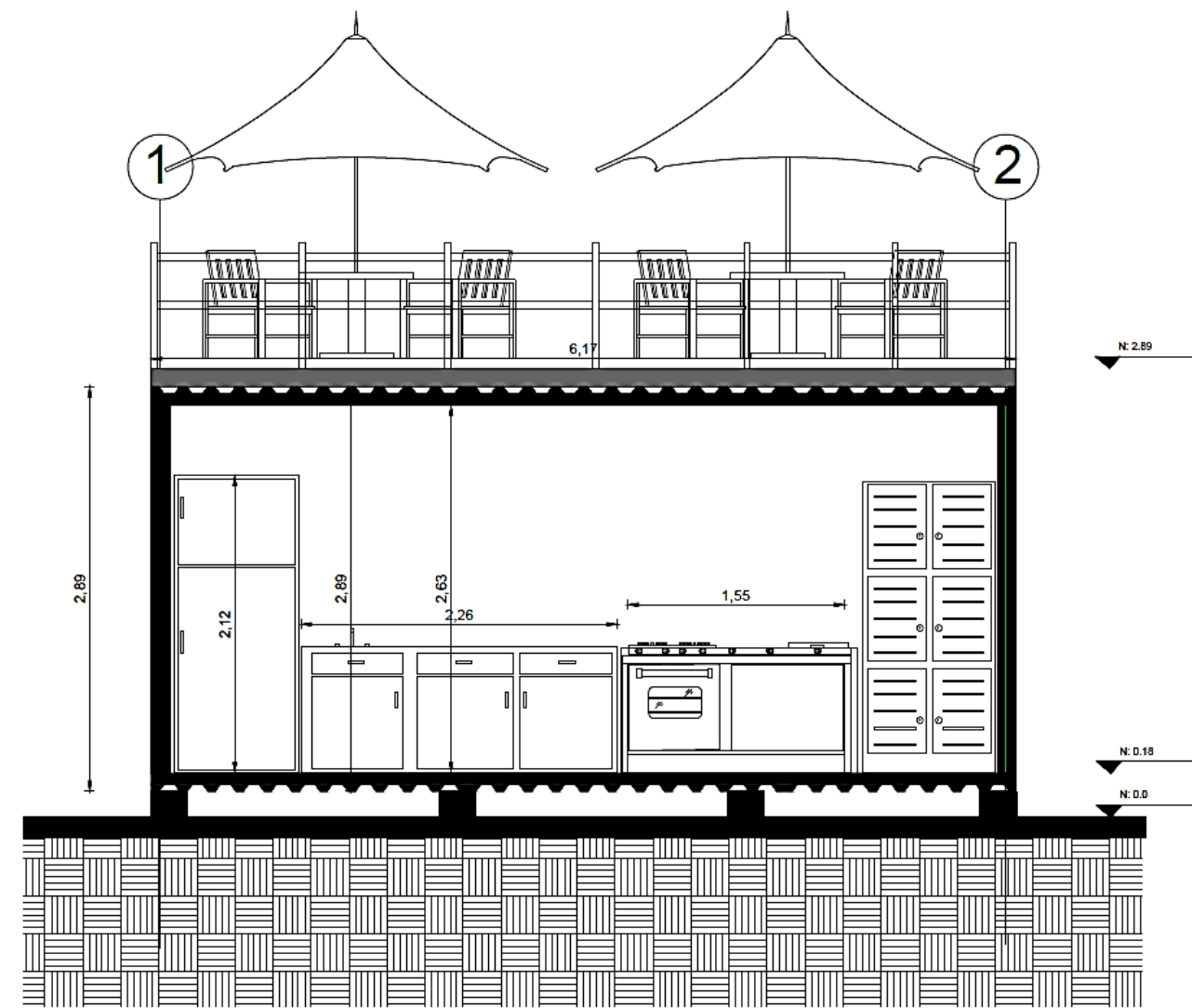


Zona de
circulación

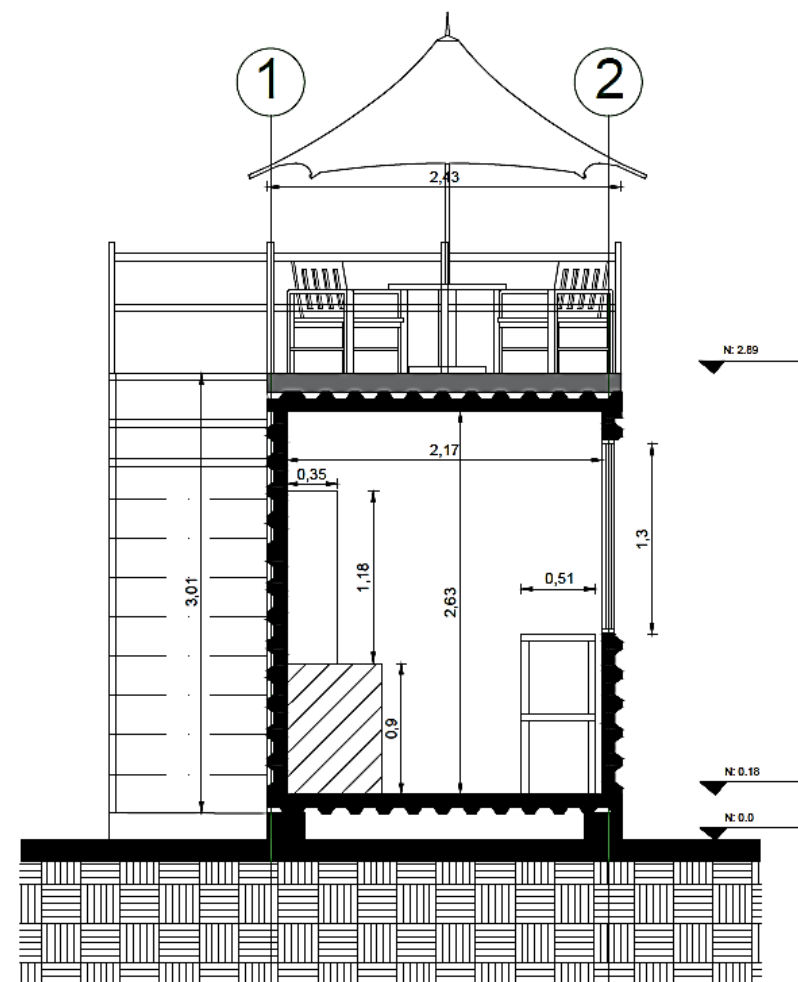


Entender los nueve cuadrados o la malla de principio de composición es pretender la relación entre el orden y la idea entre la geometría y sus elementos, es por esto que a partir de este principio de composición y basándolo en el referente de Francis D.K. Ching en el texto Arquitectura.

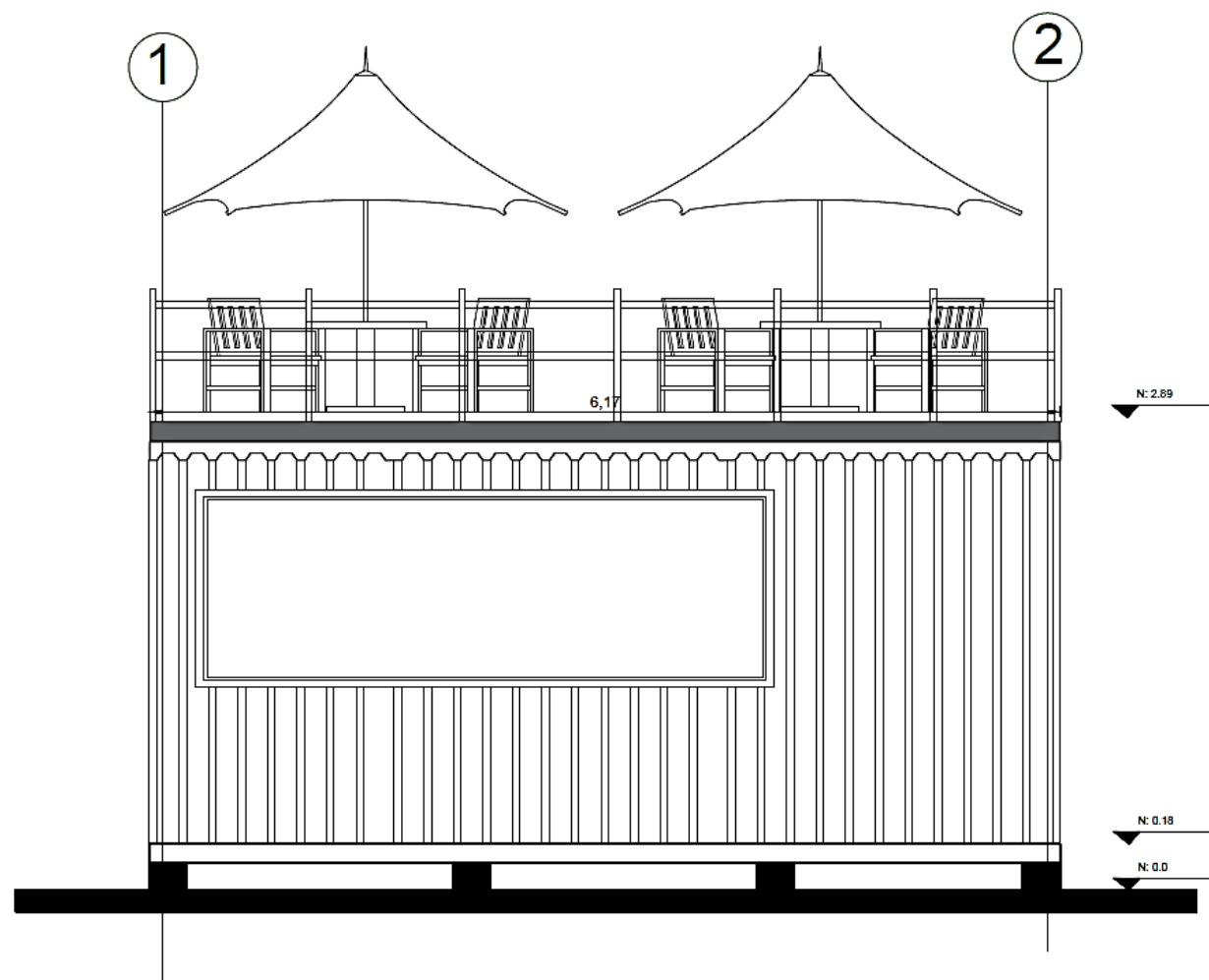




C1 CORTE C-1
ESC: 1:50

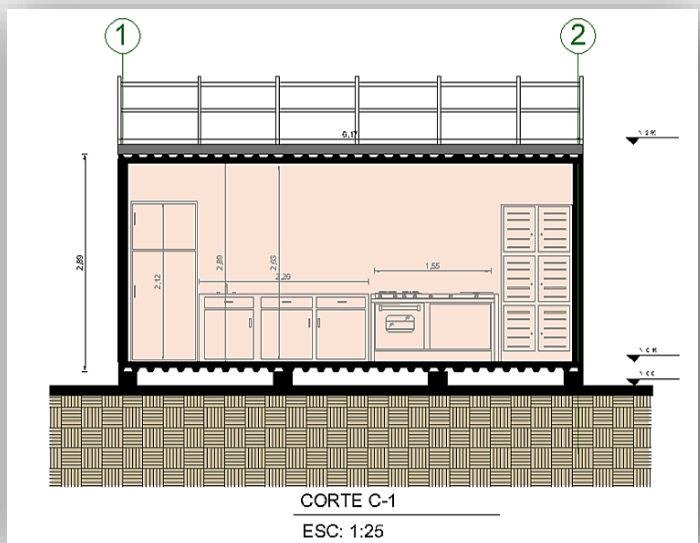


C2 CORTE C-2
ESC: 1:50



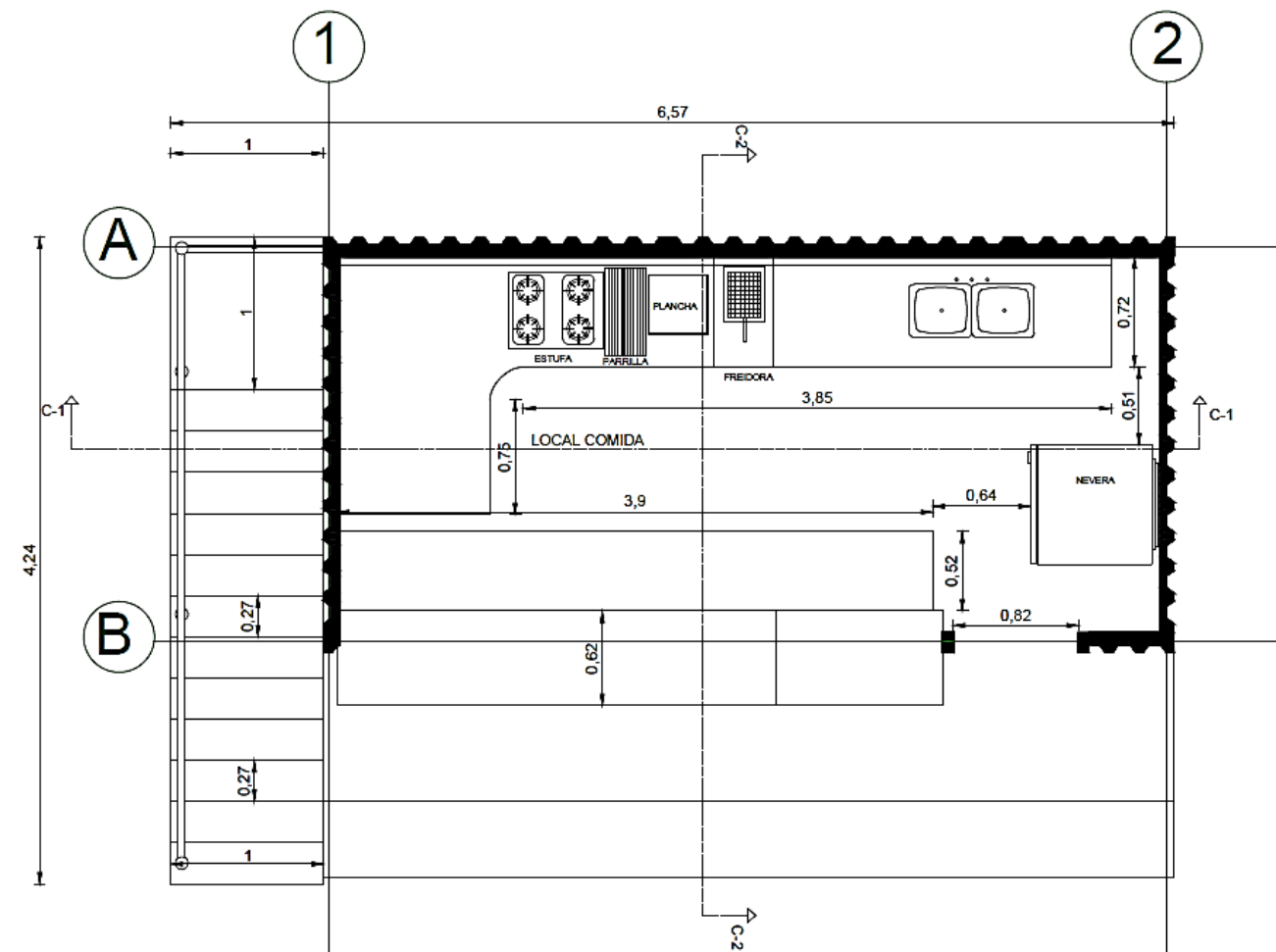
F1 FACHADA T-1
ESC: 1:50

TIPOLOGIA DE COMERCIO 1

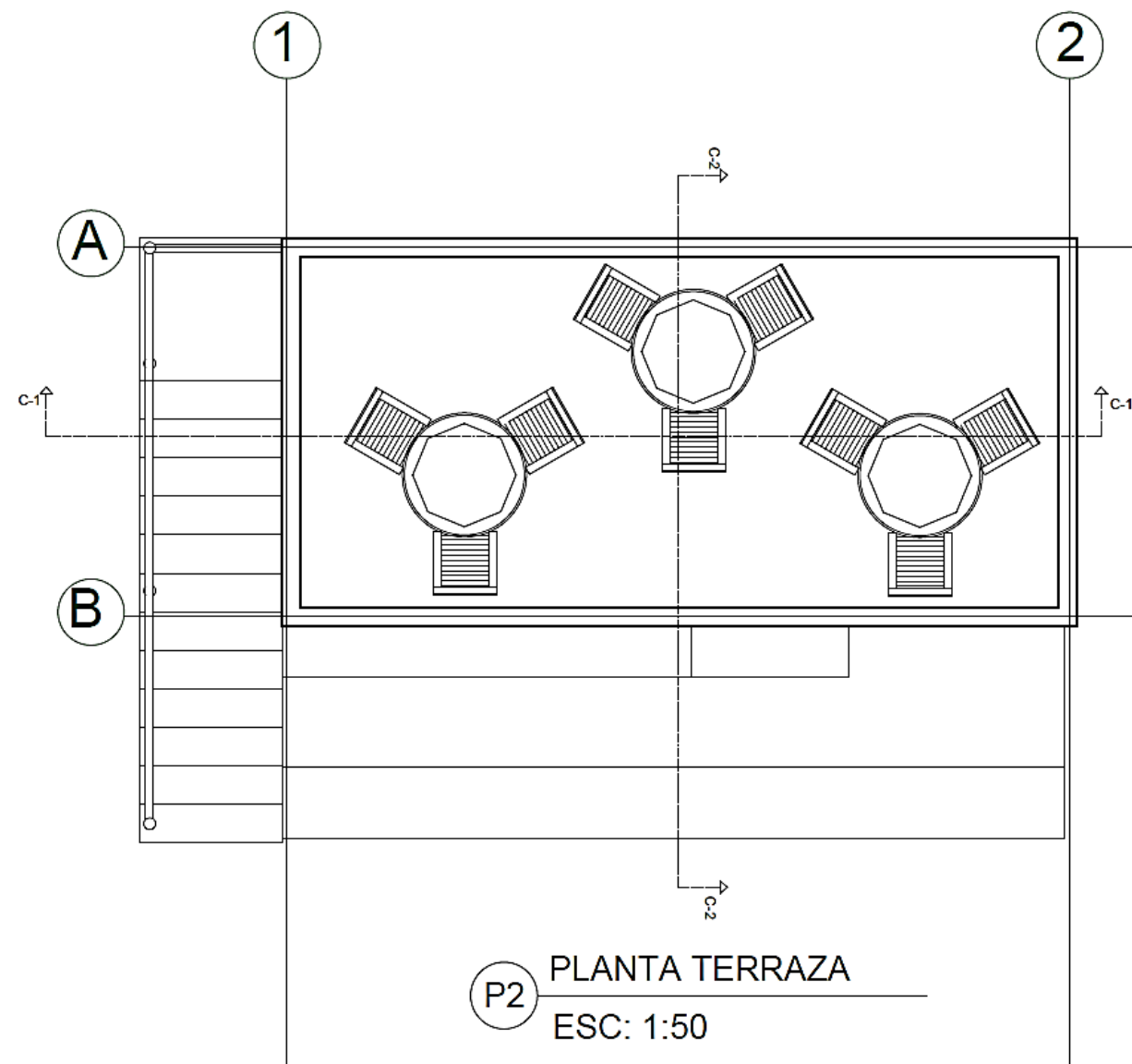


CORTE C-1
ESC: 1:25



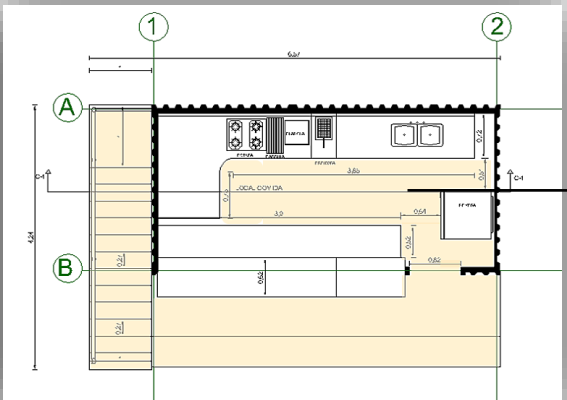


P1 PLANTA PRINCIPAL
ESC: 1:50



P2 PLANTA TERRAZA
ESC: 1:50

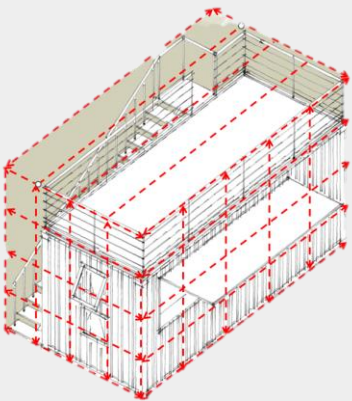
TIPOLOGIA DE COMERCIO 2

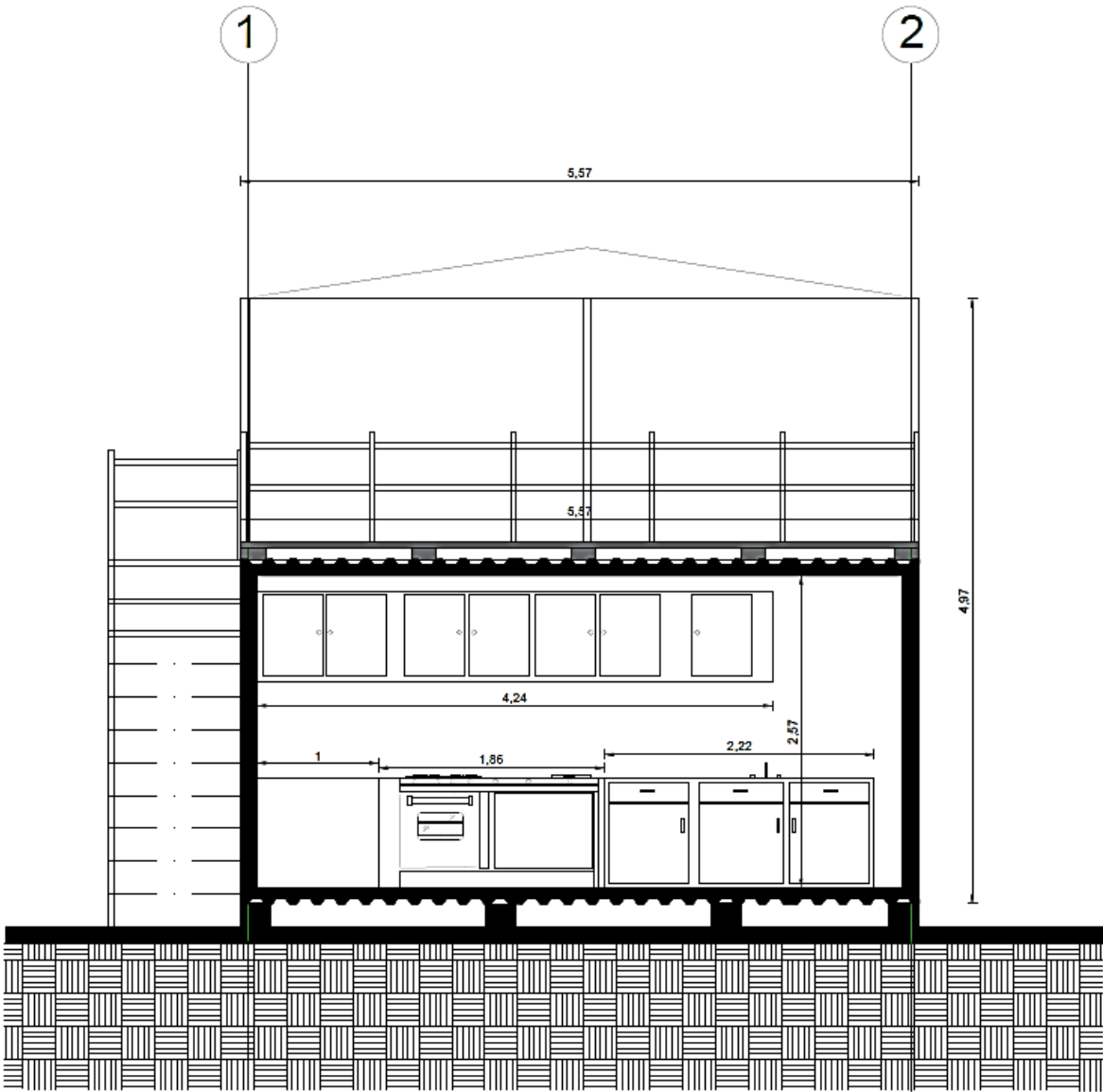


Zona de
circulación

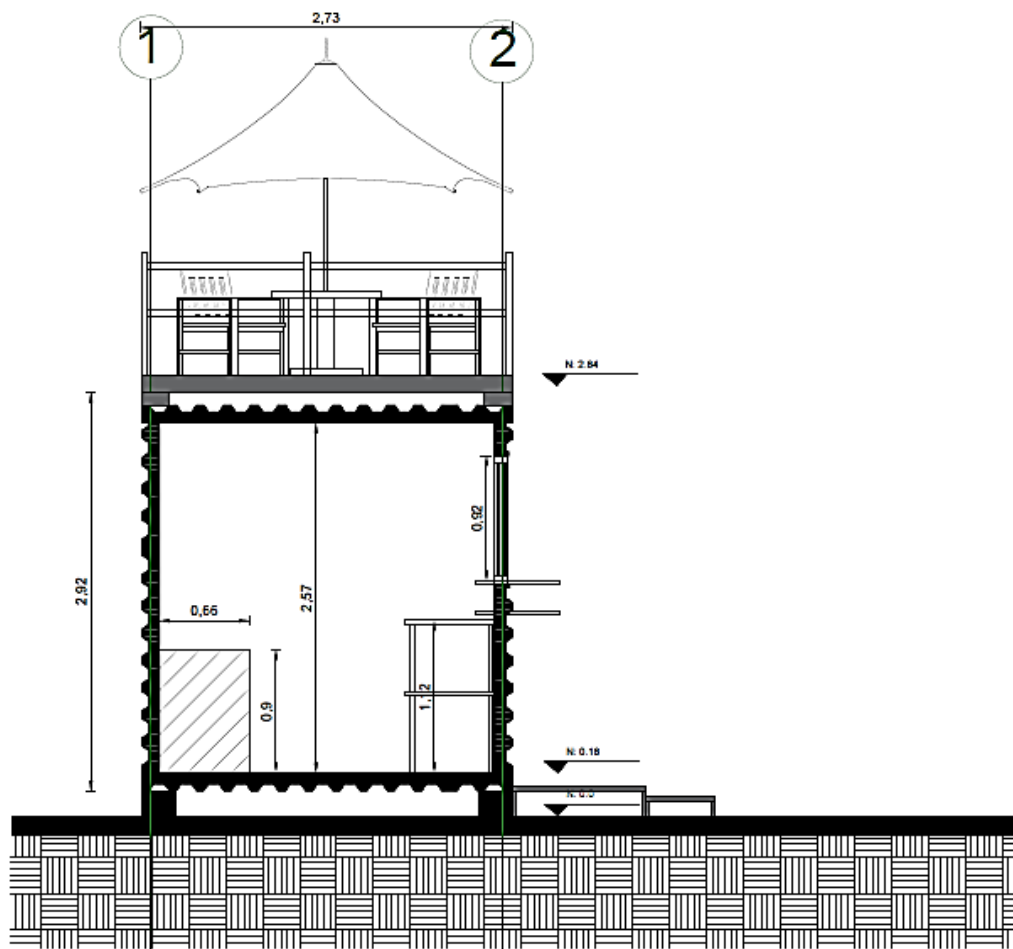


Se plantean diferentes módulos para el comercio exterior los cuales están basados en los elementos primarios, estos se basan en la idea de que sean efímeros pero que den orden y hagan parte del urbanismo táctico del lugar, estarán equipados con una cocineta básica para que cualquier tipo de comercio relacionado con comida pueda funcionar.

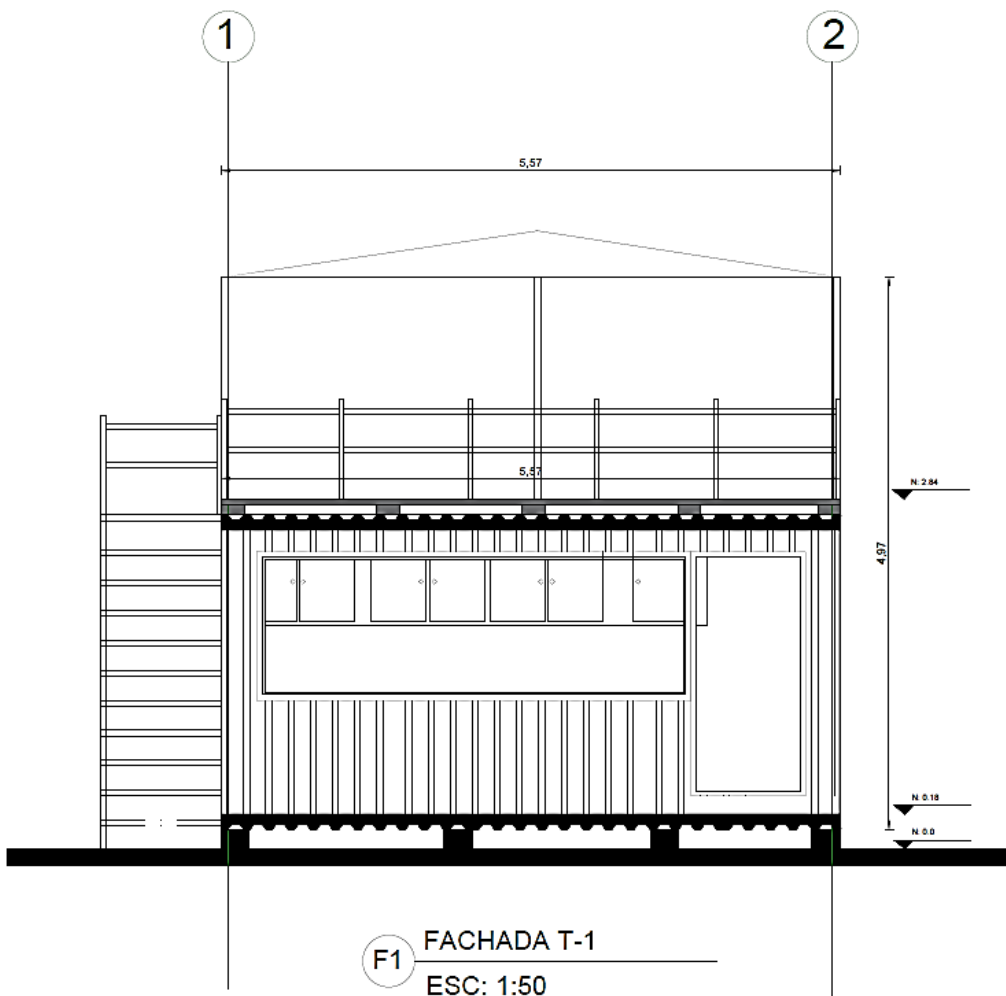




C1 CORTE C-1
ESC: 1:50

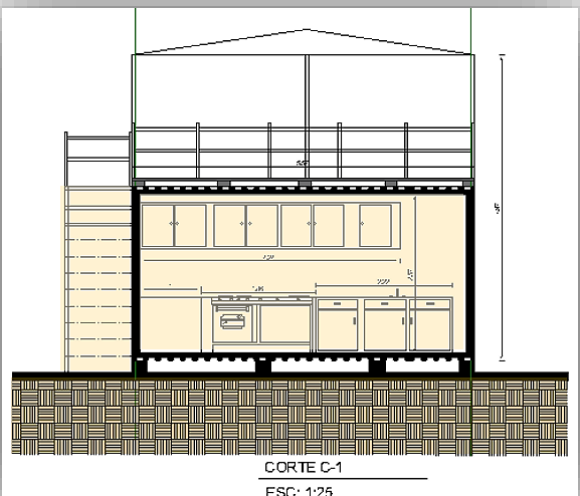


C2 CORTE C-2
ESC: 1:50



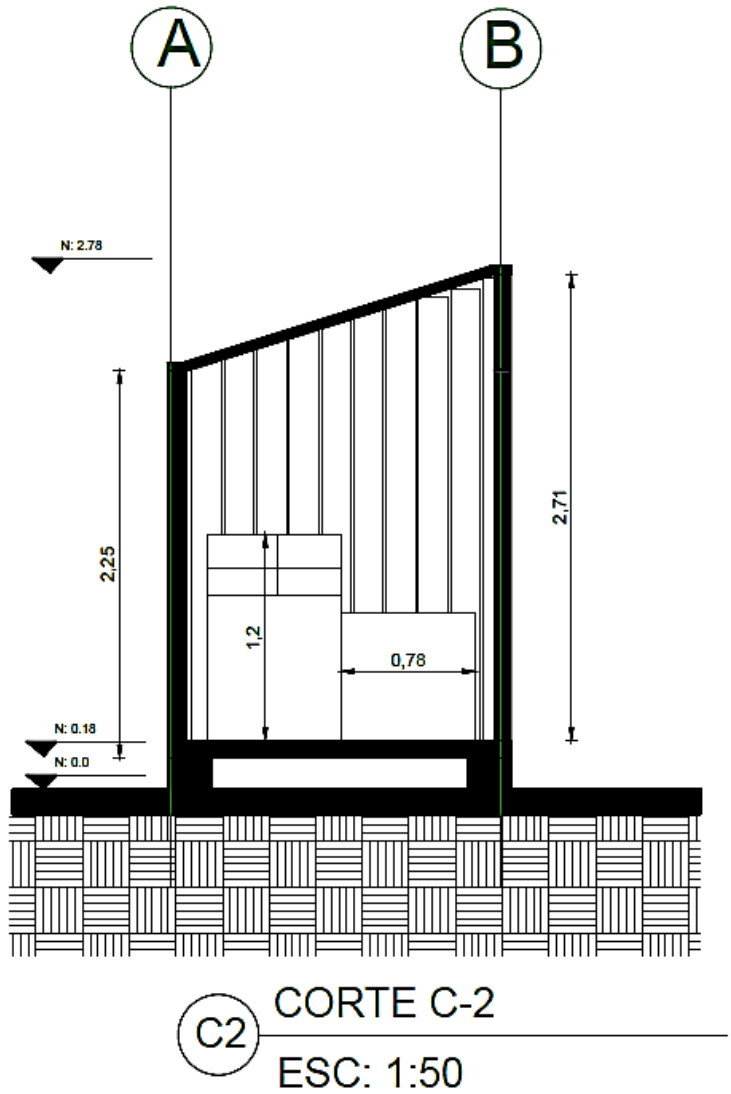
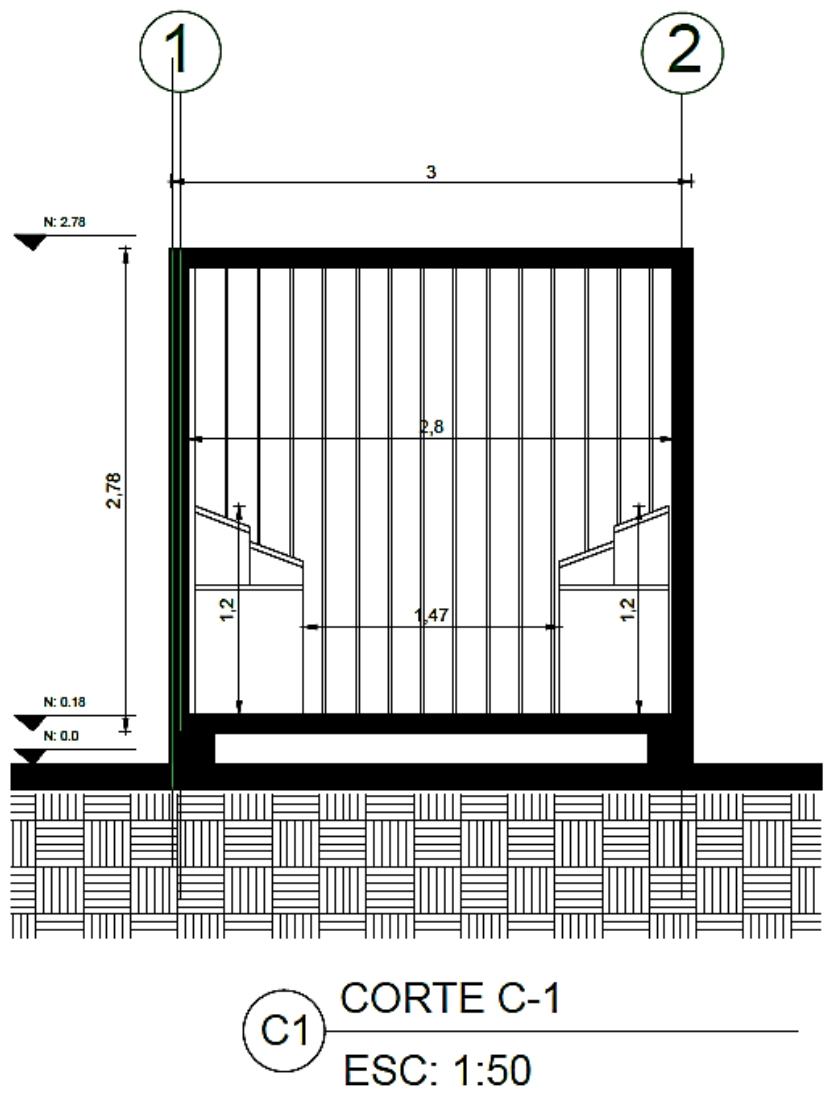
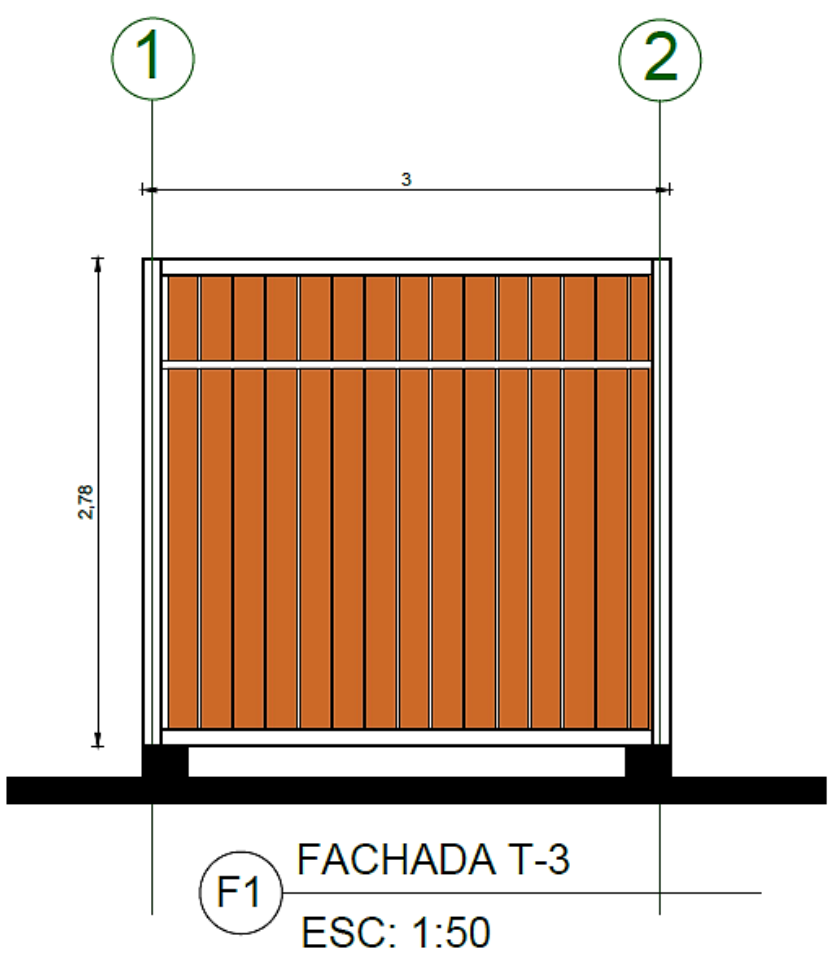
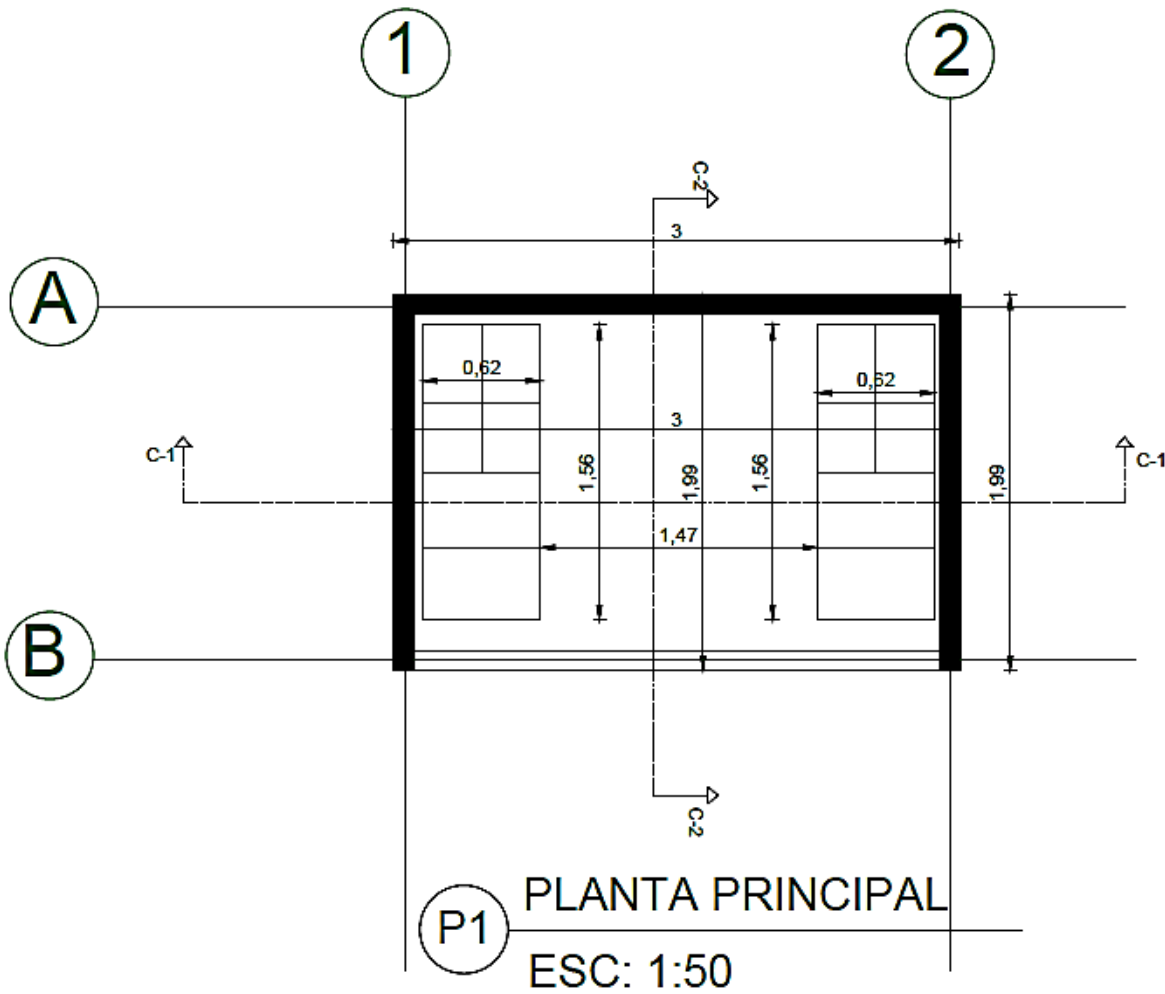
F1 FACHADA T-1
ESC: 1:50

TIPOLOGIA DE COMERCIO 2

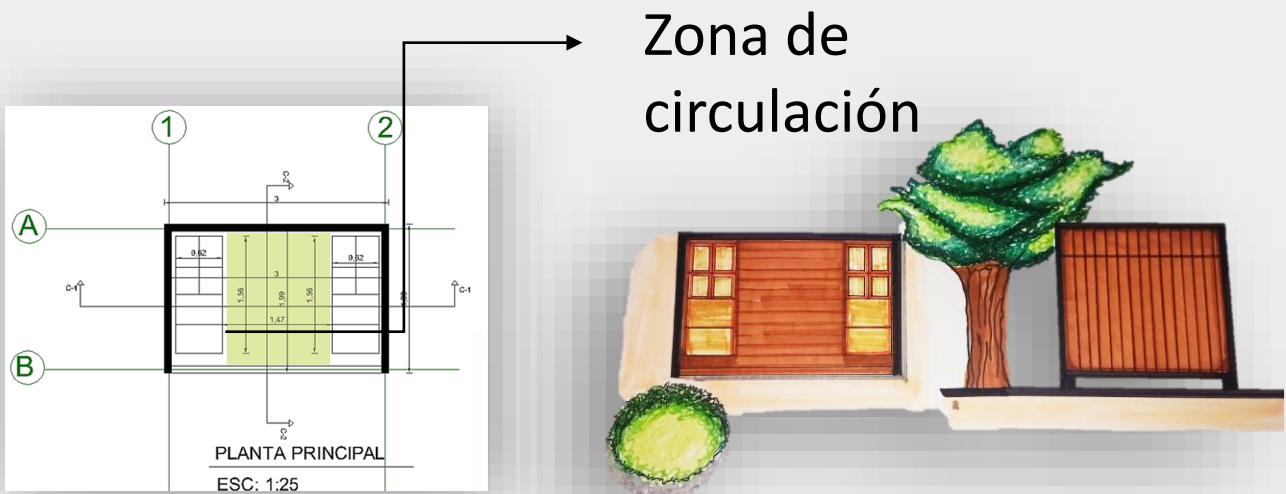


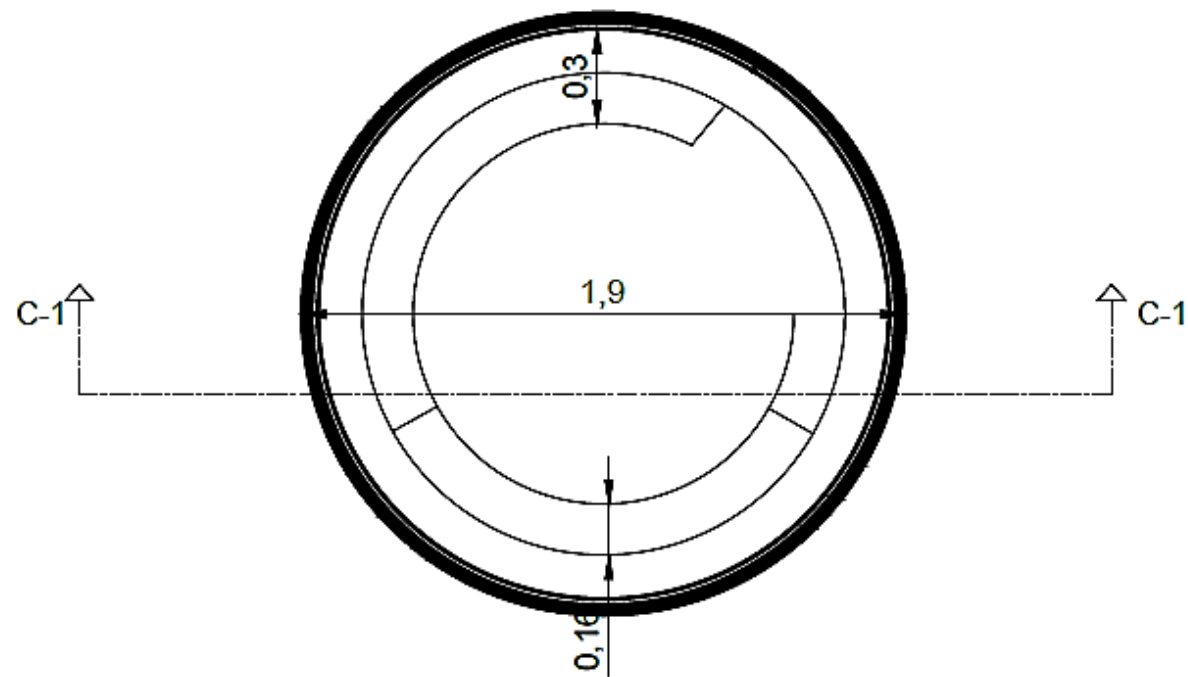
CORTE C-1
ESC: 1:25



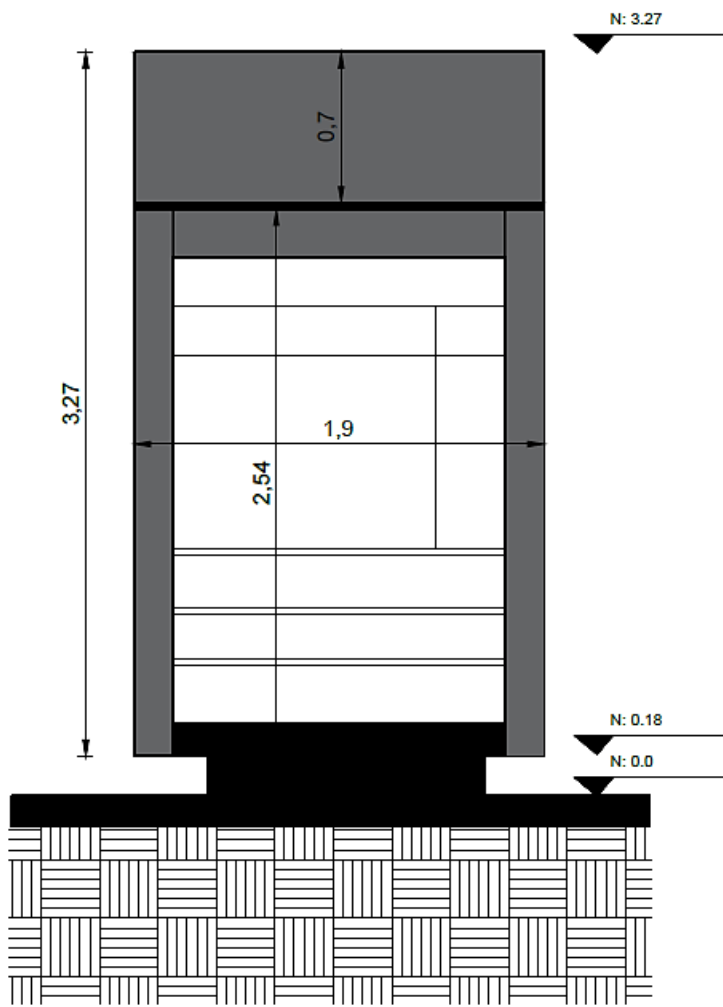


TIPOLOGIA DE COMERCIO 3

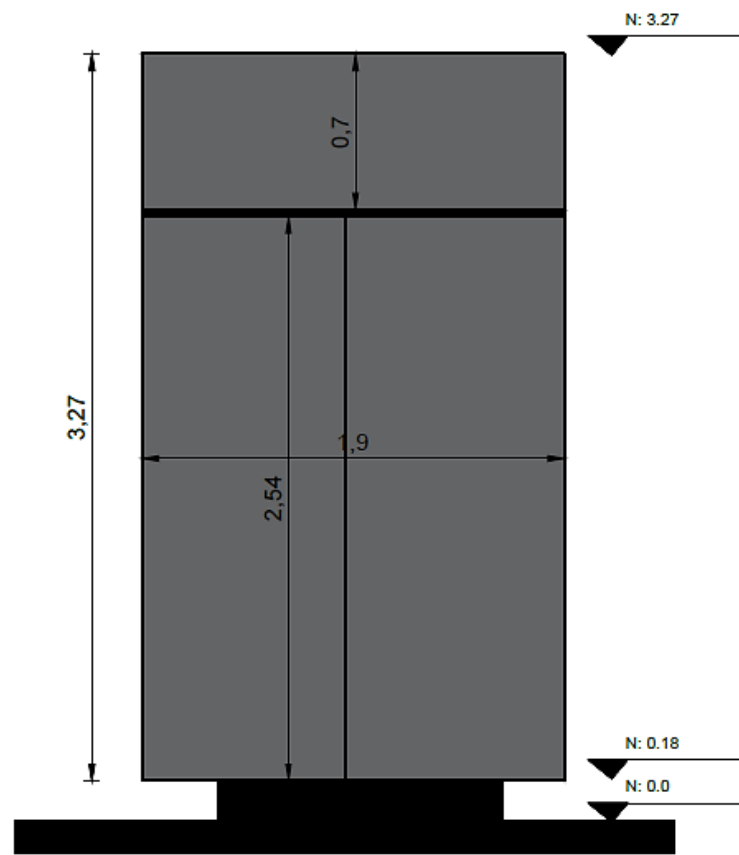




P1 PLANTA PRINCIPAL
ESC: 1:50



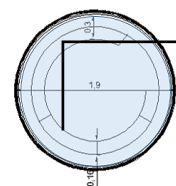
C1 CORTE C-1
ESC: 1:50



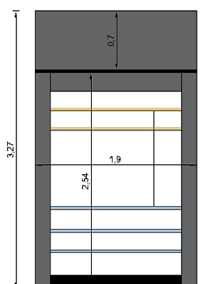
F1 FACHADA T-4
ESC: 1:50

TIPOLOGIA DE COMERCIO 4

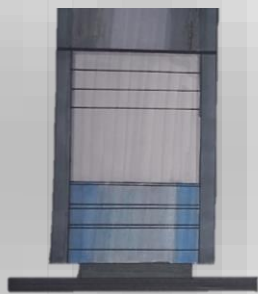
Zona de
circulación



PLANTA PRINCIPAL
ESC: 1:25



FACHADA T-1
ESC: 1:50



PERSPECTIVAS



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En estas conclusiones se deja en conocimiento para el público que a partir de la apropiación de los espacios y la cultura ciudadana se puede mejorar la convivencia y la experiencia de estas zonas ya que involucrando a la comunidad en los proyectos es la única manera de que los demás perciban estos espacios de ocio o de peatonalización como suyos.

El gesto de la pintura y el mobiliario en una calle, el comercio como conexión entre peatón y comerciante, entre una calzada pensada no solo para el vehículo, la interacción entre áreas verdes por medio de bulevares o alamedas, demuestra que el cambio se puede lograr sin necesidad de tumbar construcciones sin sentido y realizar grandes edificios de concreto, que con el tiempo alejan más a las comunidades y vuelven más inseguras las calles.

Este proyecto se hizo con el fin de entrar en el corazón del barrio maría paz conectando la arquitectura, el diseño y la creación, dando unas pequeñas soluciones a casi todas sus problemáticas sociales y físicas un barrio que se encuentra golpeado por el contrabando, el sicariato, la migración sin control o regulación, la contaminación y el desaseo en sus calles, lo cual al día de hoy ha llevado a que sus propios habitantes que llevan desde los inicios de este, se encierren en sus cuadras creando callejones sin salida para evitar que este tipo de situaciones ingresen a la puerta de sus casas, lo que forja más la desconexión y la topofobia.

Por último, queda el aprendizaje de que todo en cualquier proyecto debe estar conectado y relacionado con las personas que lo conviven, con el urbanismo que se tiene, con los hitos que existen en el área, con los barrios colindantes y con como se vive cada uno de los espacios tanto en interior como en el exterior.

BIBLIOGRAFIA

Bogotá. (2024). Una mirada actual al contexto migratorio y sus determinantes sociales. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INTOR/contexto-migratorio-bogota-2024.pdf

Althoff, A. (2021, abril 9). Bogotá una ciudad de esperanzas para la población migrante. <https://pensarlaciudad.udistrital.edu.co/miradas-de-ciudad/bogota-una-ciudad-de-esperanzas-para-la-poblacion-migrante%20y%20el%20Caribe>.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE]. (2018). Proyecciones de Población de localidades de Bogotá por área, sexo y edad. https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas_por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion/proyecciones-de-poblacion-bogota.

Capital, C. (24 de abril/2004). ¿Cómo Esta La Seguridad En El Barrio María Paz De Kennedy? Canal Capital. <https://www.canalcapital.gov.co/seguridad/barrio-maria-paz-kennedy>.

Alcaldía de Kennedy. (s.f.). Historia De La Localidad. <http://www.kennedy.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>.

El Espectador. (27 de julio/2008). Los Nuevos Dueños De María Paz, En Kennedy 165 Familias Obtuvieron La Titulación De Sus Viviendas. <https://www.elespectador.com/bogota/los-nuevos-duenos-de-maria-paz-article-28811/>.

Alcaldía de Medellín. (2004). Modelo de Transformación urbana, Proyecto Urbano Integral PUI en la zona nororiental consolidación habitacional en la quebrada Juan Bobo. Issuu.

https://issuu.com/urbameafit/docs/medellin_modelo_de_transformacion

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2020). POT Bogotá reverdece 2022-2035.