

ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN Y

LOCALIZACIÓN



El patrimonio arquitectónico de Fusagasugá se encuentra en riesgo debido a la falta de apropiación y conservación. Este proyecto propone el uso de tecnologías digitales 3D para su documentación y difusión, tomando como caso piloto la Quinta de Coburgo, con el propósito de fortalecer el acceso, el conocimiento y la apropiación del patrimonio mediante entornos virtuales.

Plaza principal.



Quinta Coburgo



Avenida Las Palmas



PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo puede una cartilla educativa y un recorrido virtual facilitar la apropiación y conservación de la Quinta de Coburgo como patrimonio arquitectónico de Fusagasugá?

PLANTEAMIENTO PROBLEMA

ORIGEN

Bajo reconocimiento del patrimonio arquitectónico local.

PROBLEMA

Desconexión entre memoria histórica y conservación.

CONSECUENCIA

Deterioro del patrimonio y pérdida de identidad urbana.

CONCLUSIÓN

Estrategias educativas y digitales para su apropiación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia de apropiación y conservación del patrimonio arquitectónico de Fusagasugá, mediante el reconocimiento del valor patrimonial de la Quinta de Coburgo, a través de una cartilla educativa y un recorrido virtual como herramientas de divulgación y sensibilización.

RECONOCER

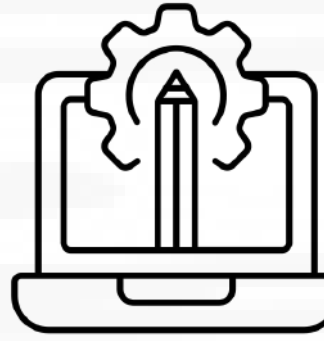
En detalle, las características estilísticas, constructivas, ornamentales y de diseño de la Quinta de Coburgo.



2

ELABORAR

Un recorrido virtual interactivo de la Quinta de Coburgo, utilizando tecnologías digitales como herramienta de divulgación y comprensión del valor patrimonial del inmueble.



4

DESARROLLAR

Estrategias y métodos de interacción con la comunidad, enfocados en la puesta en valor del legado cultural del patrimonio arquitectónico de Fusagasugá.

HIPÓTESIS

Innovación digital para la percepción del patrimonio.

Estudios futuros en bienes históricos y recuperación de la memoria histórica.

Estrategias digitales fortalecen la apropiación del patrimonio.

Visualización tridimensional del inmueble.

Apropiación ciudadana y resignificación del patrimonio cultural

En este panel, los cuatro colores representan los objetivos específicos del proyecto; cada uno identifica un objetivo y se mantiene constante en toda la presentación.

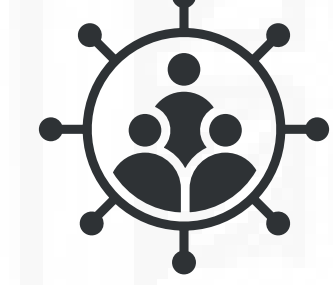
METODOLOGÍA

El principal objetivo es incluir la metodología mixta (cuantitativa y cualitativa).

EXPLORATORIA



A. PARTICIPATIVA



ANALÍTICA



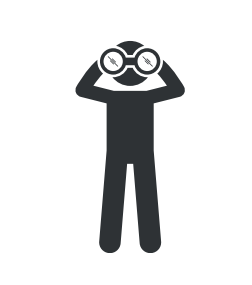
OBSERVACIÓN



HERRAMIENTAS OFIMÁTICAS



OBSERVACIÓN DIRECTA



FOTOGRAFÍA



ENCUESTAS



CRUCE DE DATOS



JUSTIFICACIÓN

HISTÓRICA

SOCIAL

Fortalece la apropiación social del patrimonio arquitectónico.

Promueve el sentido de pertenencia e identidad cultural.

Facilita el acceso al conocimiento mediante recursos educativos y digitales.

Articula a la comunidad con la historia y el espacio patrimonial.

PERSONAL

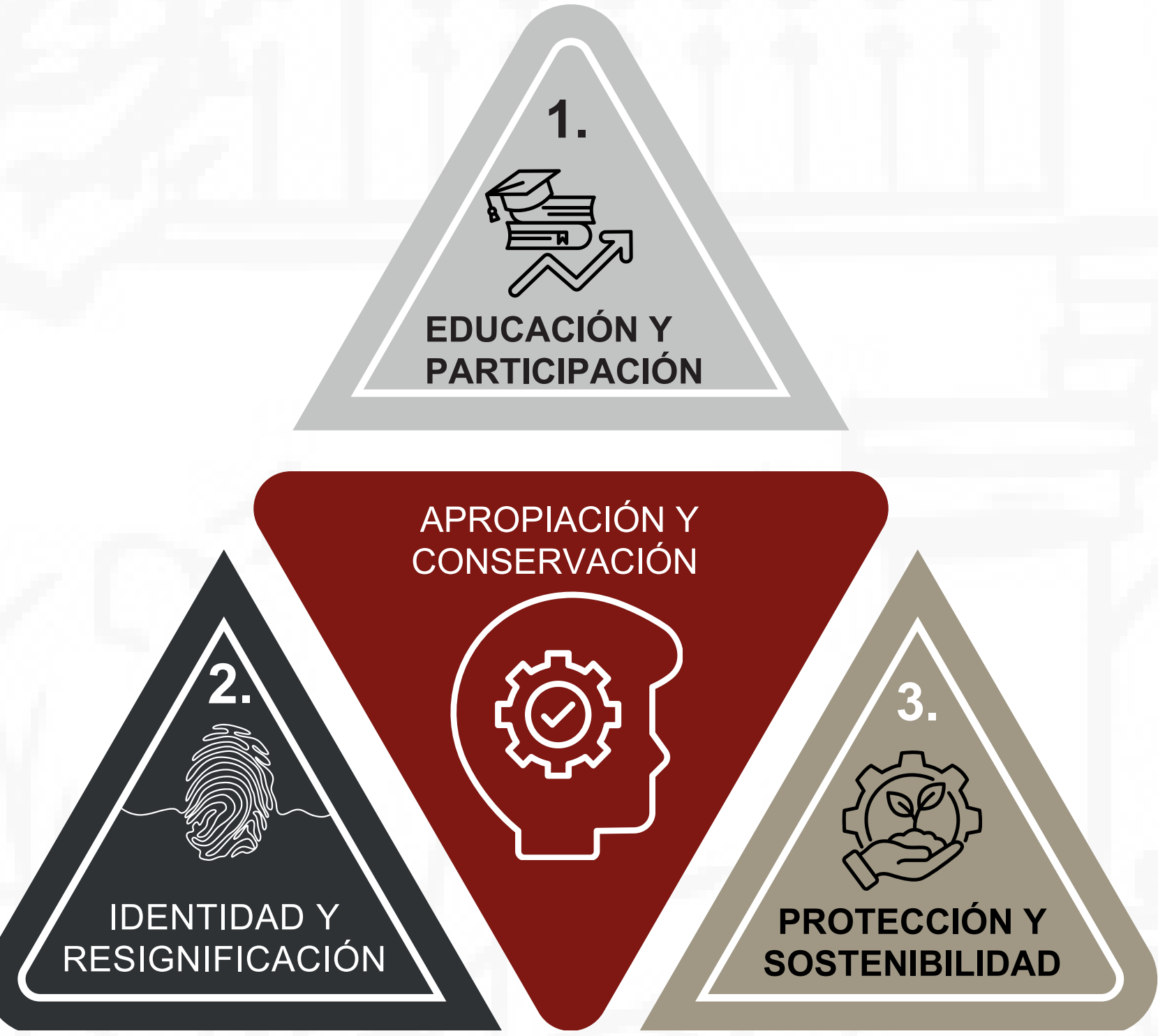
Aporta a la formación académica e investigativa en patrimonio arquitectónico.

Fortalece habilidades en documentación, análisis y representación digital.

Incentiva el interés por la conservación y gestión del patrimonio.

Sirve como referente para futuros estudios en bienes históricos locales.

MARCO CONCEPTUAL



MARCO TEÓRICO



MARCO NORMATIVO

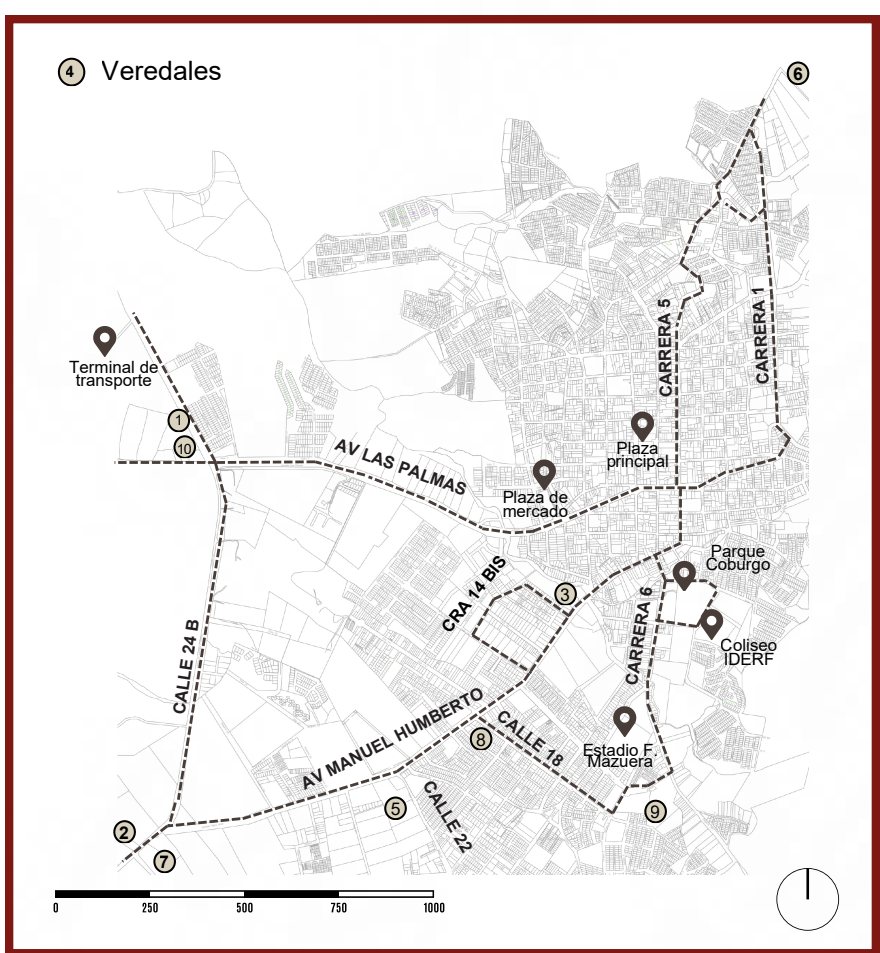


CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

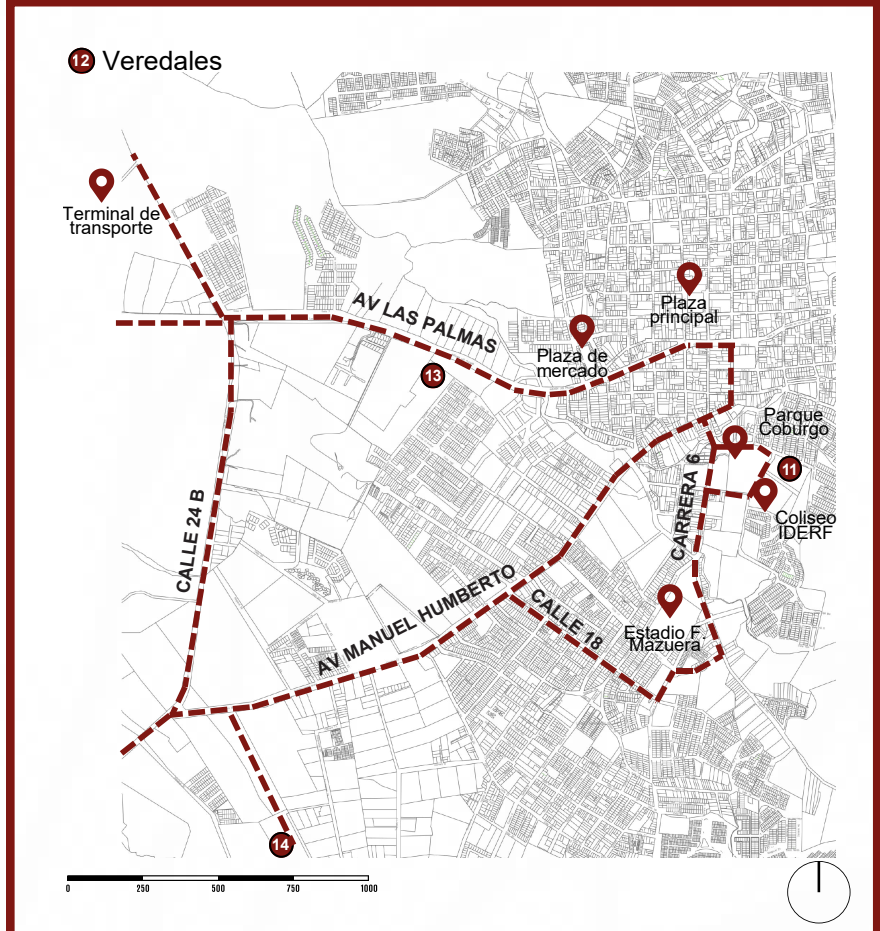
ESCALA MACRO - Fusagasugá

RUTAS PATRIMONIALES

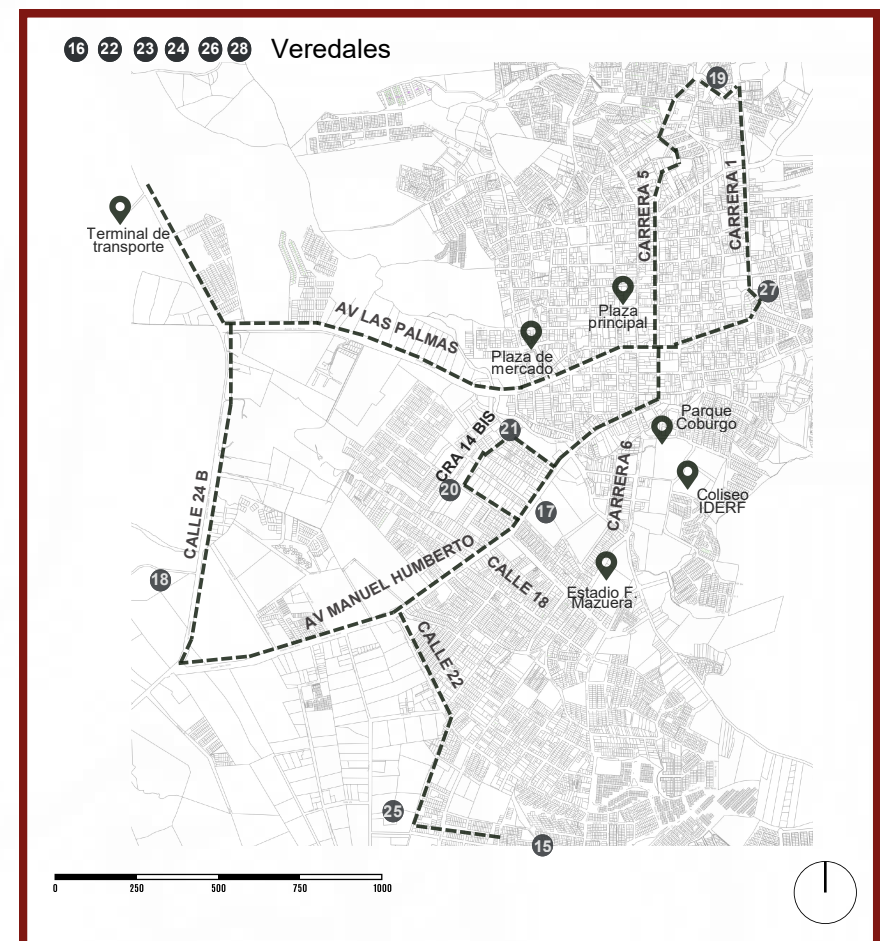
RUTA COLONIAL



RUTA REPUBLICANA

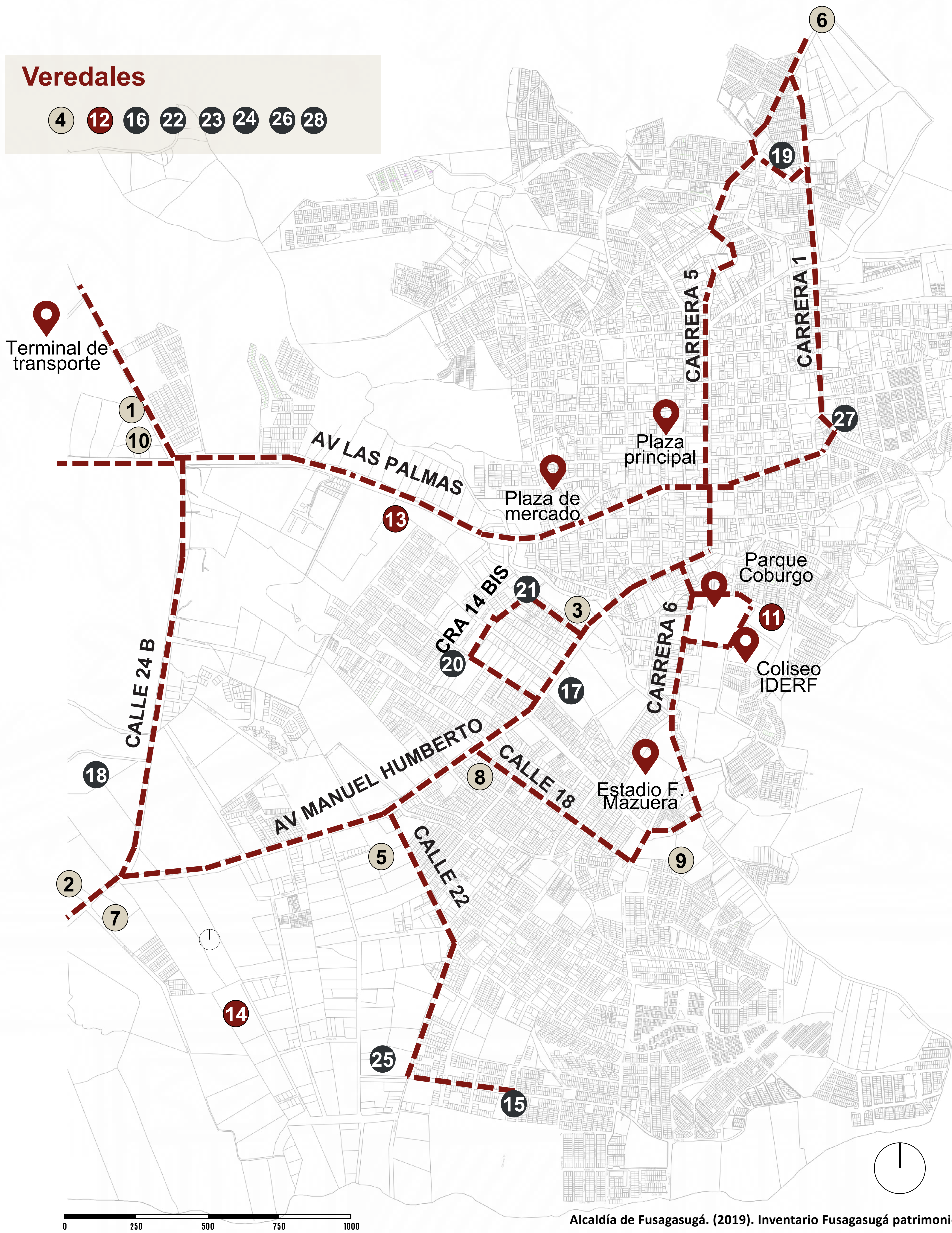


RUTA REPUBLICANA CON INFLUENCIA COLONIAL.



Veredales

4 12 16 22 23 24 26 28



Coloniales.

1. Quinta La Negrita
2. Quinta Tenerife
3. Quinta Fontanar
4. Hacienda La Palma
5. Quinta San Rafael
6. Jardines de La Clarita
7. Quinta Tierra Grata
8. Quinta Balmoral
9. El Mirador
10. Hacienda Coloma

Republicano

11. Quinta de Coburgo
12. Hacienda Novillero
13. Quinta El Mirador
14. Quinta La Salle

Republicano con influencia colonial

15. Hacienda El Vergel
16. Hacienda La Venta
17. Quinta La Tulipana
18. Quinta San Pablo
19. Villa Emilia
20. Quinta Mabasca
21. Sede La CAR
22. Hacienda La Puerta
23. Hacienda Bethania
24. Quinta Jaramillo Arango
25. Quinta Marsella
26. Instituto Educativo Integral Sumapaz
27. Casa Uribe
28. Quinta Floridablanca

--- Recorrido patrimonial de Fusagasugá
📍 Zonas de encuentro cultural
--- Centro histórico

La estrategia parte del núcleo histórico como eje pedagógico y simbólico, amplía la lectura patrimonial hacia los bordes urbanos y articula quintas, casas y espacios públicos en una red integrada, consolidando el patrimonio como un sistema continuo y no aislado.

PROPUESTA URBANA INFRAESTRUCTURA DE SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA



Departamento
Nacional de Planeación

Tomando como referencia técnica los lineamientos y modelos suministrados por el Departamento Nacional de Planeación (DNP), se desarrolló una propuesta de monogadores y señalización turística urbana basada en criterios de funcionalidad, accesibilidad y comunicación visual. La información técnica facilitada, como medidas, características constructivas y sistemas de instalación, permitió fortalecer la estrategia visual del proyecto y su integración con el entorno patrimonial y urbano.

ACCESO PÁGINA WEB



PANEL HORIZONTAL PEATONAL



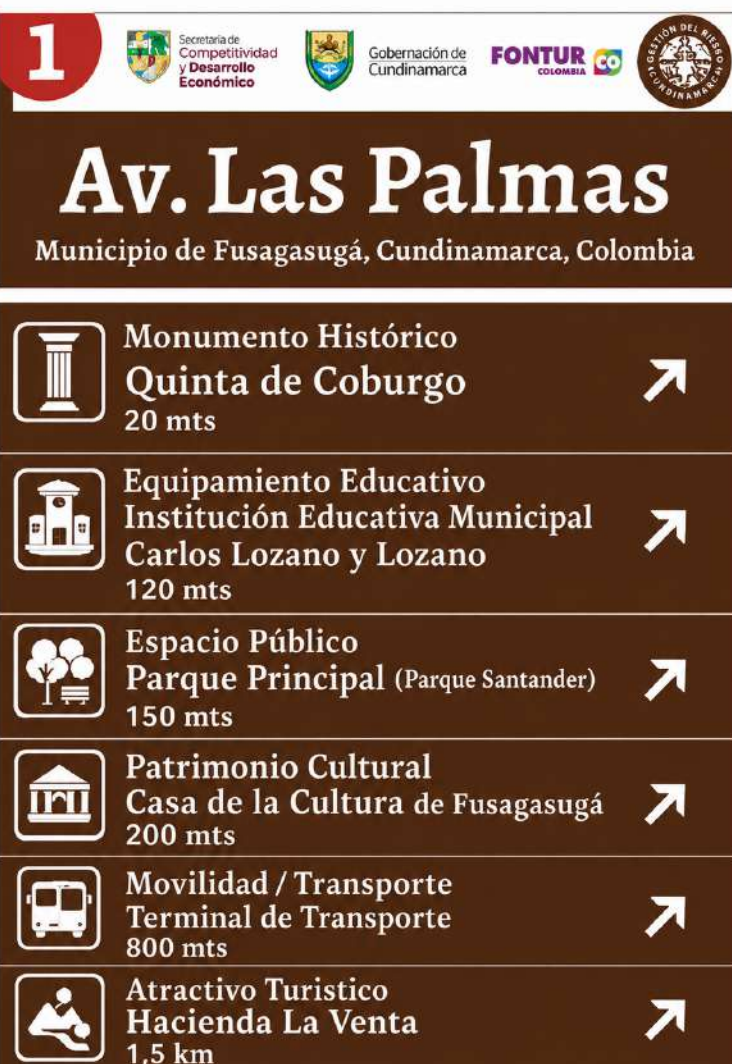
El panel horizontal peatonal se instalará en las **28 casas y casonas de haciendas patrimoniales** para brindar información accesible, promoviendo la apropiación social y la conservación del patrimonio arquitectónico.

MOGADOR MEDIANO



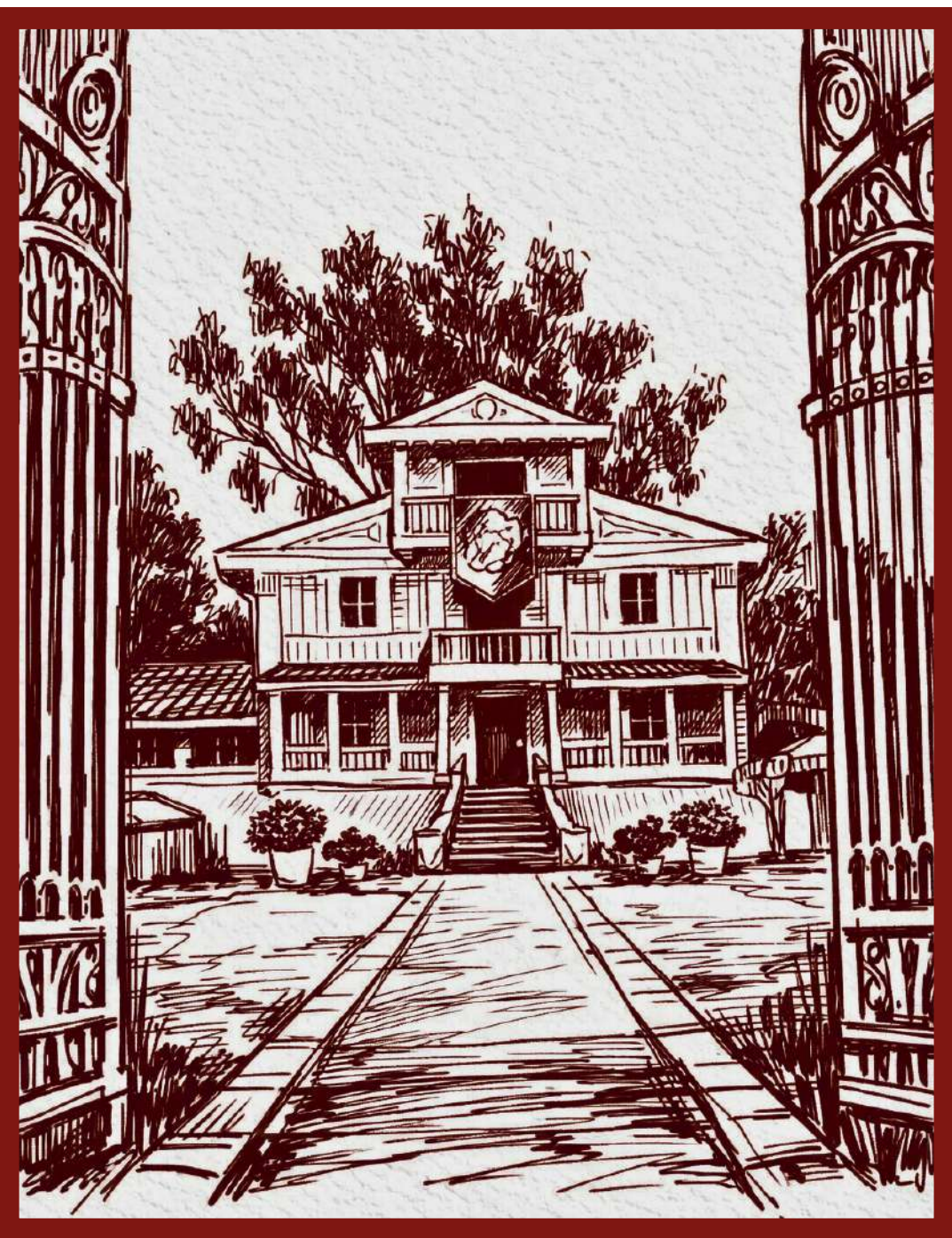
Cada mogador se ubicará al inicio de cada ruta y en los puntos de mayor flujo peatonal.

BANDERA PEATONAL



ESCALA MESO - Barrio Coburgo Comuna Oriental

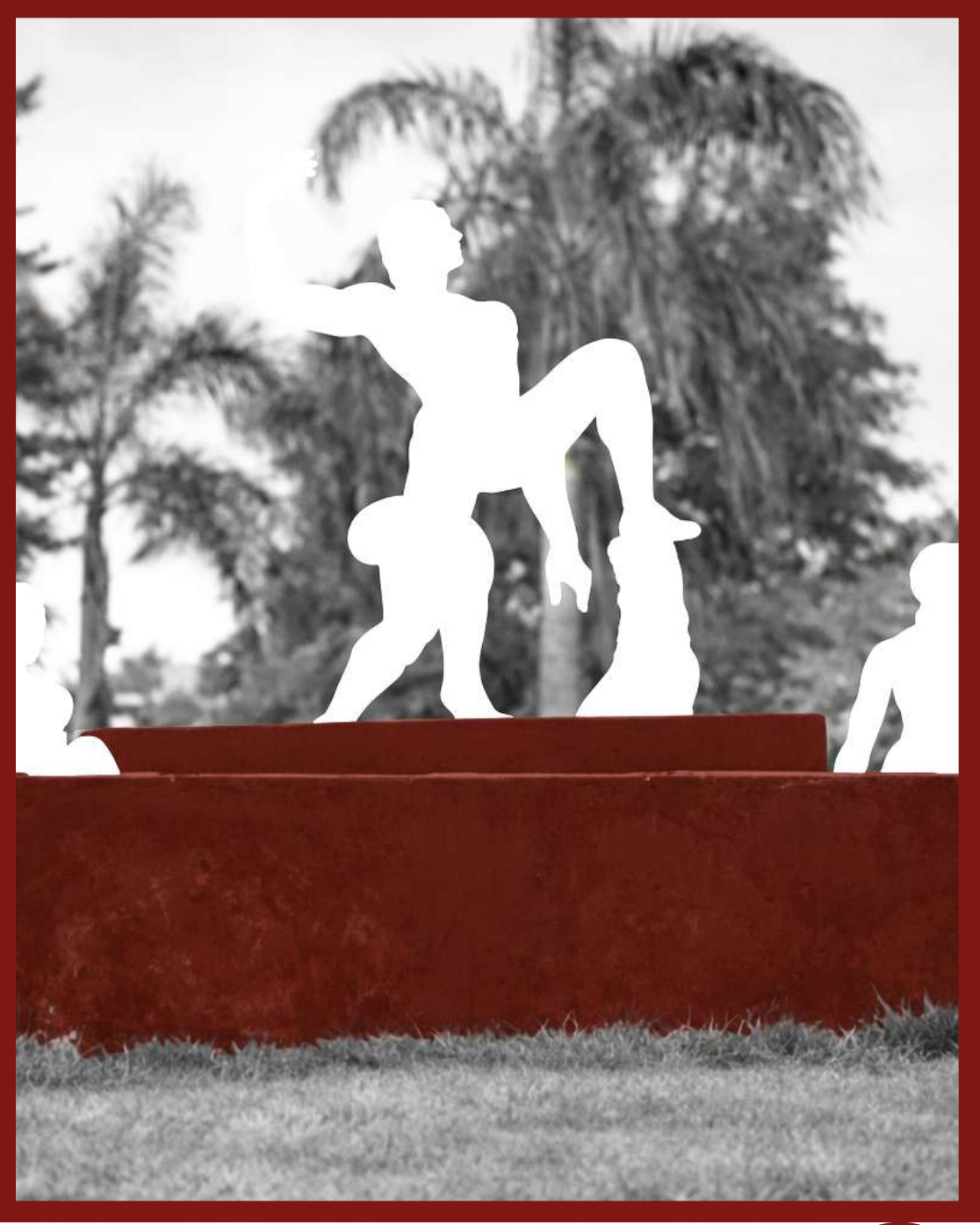
Ubicado entre las carreras 3–6 y calles 12–14, el Parque Coburgo se reconoce como patrimonio cultural inmueble y urbano de Fusagasugá, escenario de importantes eventos como el Festival Floral y de la Rumba Criolla, el Festival FEFAC y la Semana de la Juventud, que fortalecen su valor cultural y social en el municipio.



1



2

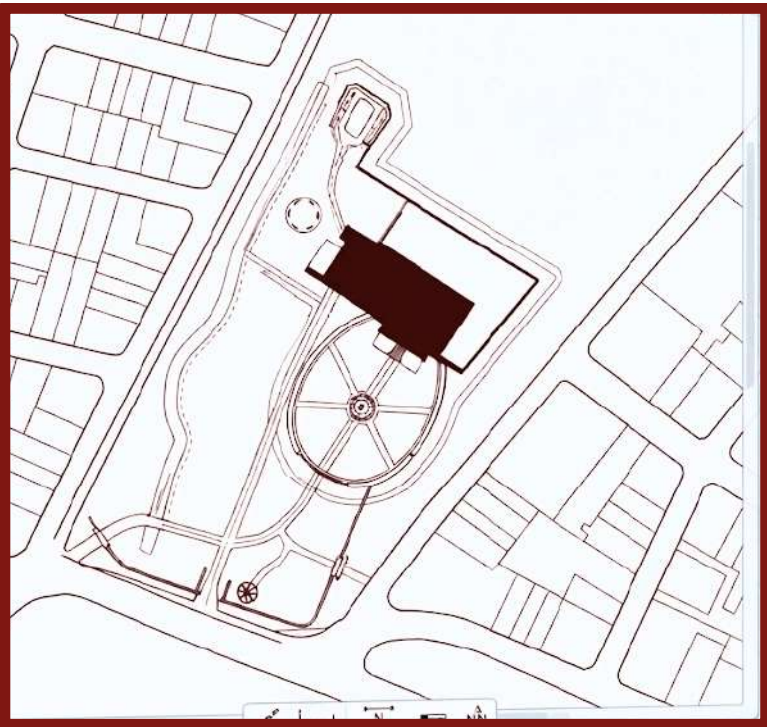


3



Fusagasugá – Barrio Coburgo, comuna oriental.

ESCALA MICRO - Quinta de Coburgo.



Construcción 1850 – 1860 Siglo XIX. Periodo Republicano



Área del predio:
10.365 m²



Área construida:
597 m²



3 pisos (incluye
altílo)



Amplias áreas
libres y jardines

- Construida por la familia Uribe Cordovéz
- Escenario de la Constitución de 1886
- Visita de presidentes y escritores

**Declaratoria nacional Decreto
0602 – 1996**

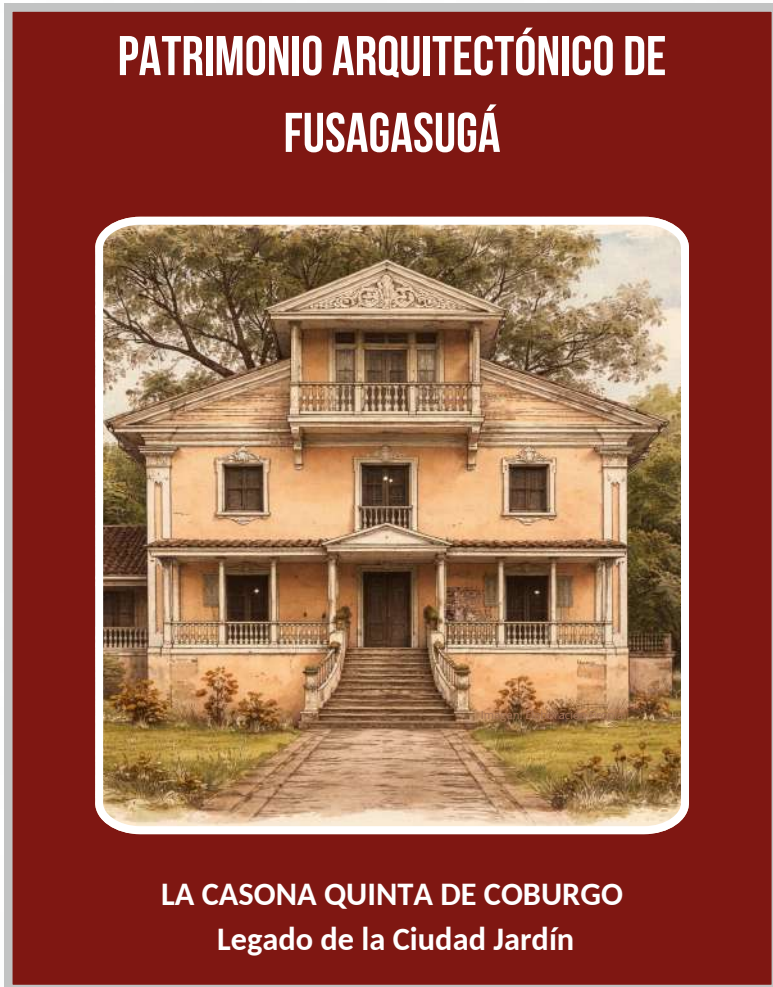
**Clasificación: Bien de Interés Cultural
Arquitectura habitacional – Casa de Hacienda**

- Protagonista del crecimiento del sector.
- Cesión de terrenos para equipamientos educativos.
- Referente territorial del municipio.



Ramírez, C., & Villalba, S. (2025, marzo). Quinta Coburgo, Fusagasugá. Archivo personal.

CARTILLA EDUCATIVA



Estrategia de apropiación.



Cartilla educativa con información histórica, arquitectónica y de conservación del patrimonio arquitectónico de Fusagasugá, estructurada mediante recursos gráficos, visuales e informativos que fortalecen el reconocimiento, la apropiación social y la valoración de los inmuebles patrimoniales, promoviendo su preservación como parte esencial de la memoria e identidad cultural del municipio.

DE FUSAGASUGÁ MEDIANTE TECNOLOGÍA LIDAR:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS - Estilo republicano



- 1

Frontón triangular.

- Remate central de influencia neoclásica europea.
 - Marca el eje de simetría de la casa.
- 2

Balcones ornamentados.

- Barandas de madera con balaustres.
- 3

Ventanas enmarcadas.

- Marco decorativo en relieve con ornamentación vegetal.
- 4

Barandas.

- Balaustres verticales repetitivos.
 - Pasamanos superior y zócalo inferior en madera.
- 5

Escalera de acceso.

- Columnas de piedra de orden clásico
- 6

Columnas o pilastras.

- Columnas de piedra de orden clásico simplificado, con fuste liso, capitel y base moldeados, que sostienen el pórtico
- 7

Cornisas.

- Cornisa de inspiración neoclásica con molduras horizontales en relieve que rematan la fachada.
- 8

Cubiertas inclinadas.

- Estructura de cerchas de madera y acabado en teja de barro

Volumen central.

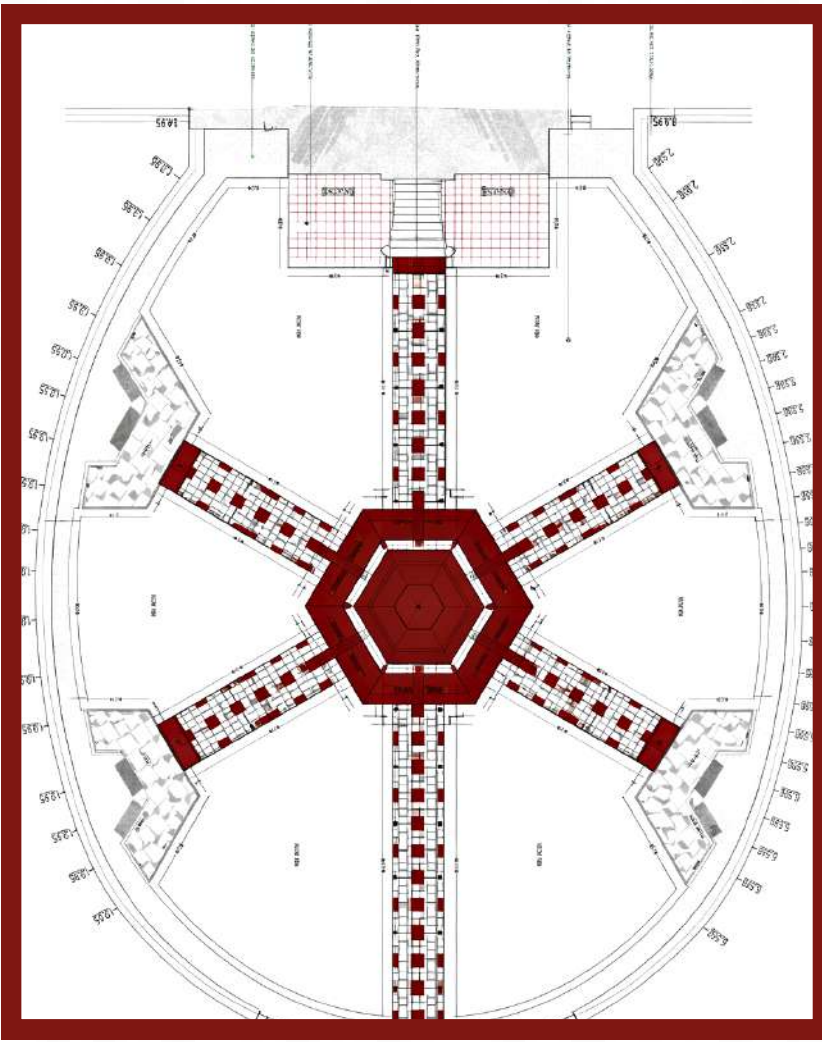
Jardines simétricos.

Planta cuadrada.

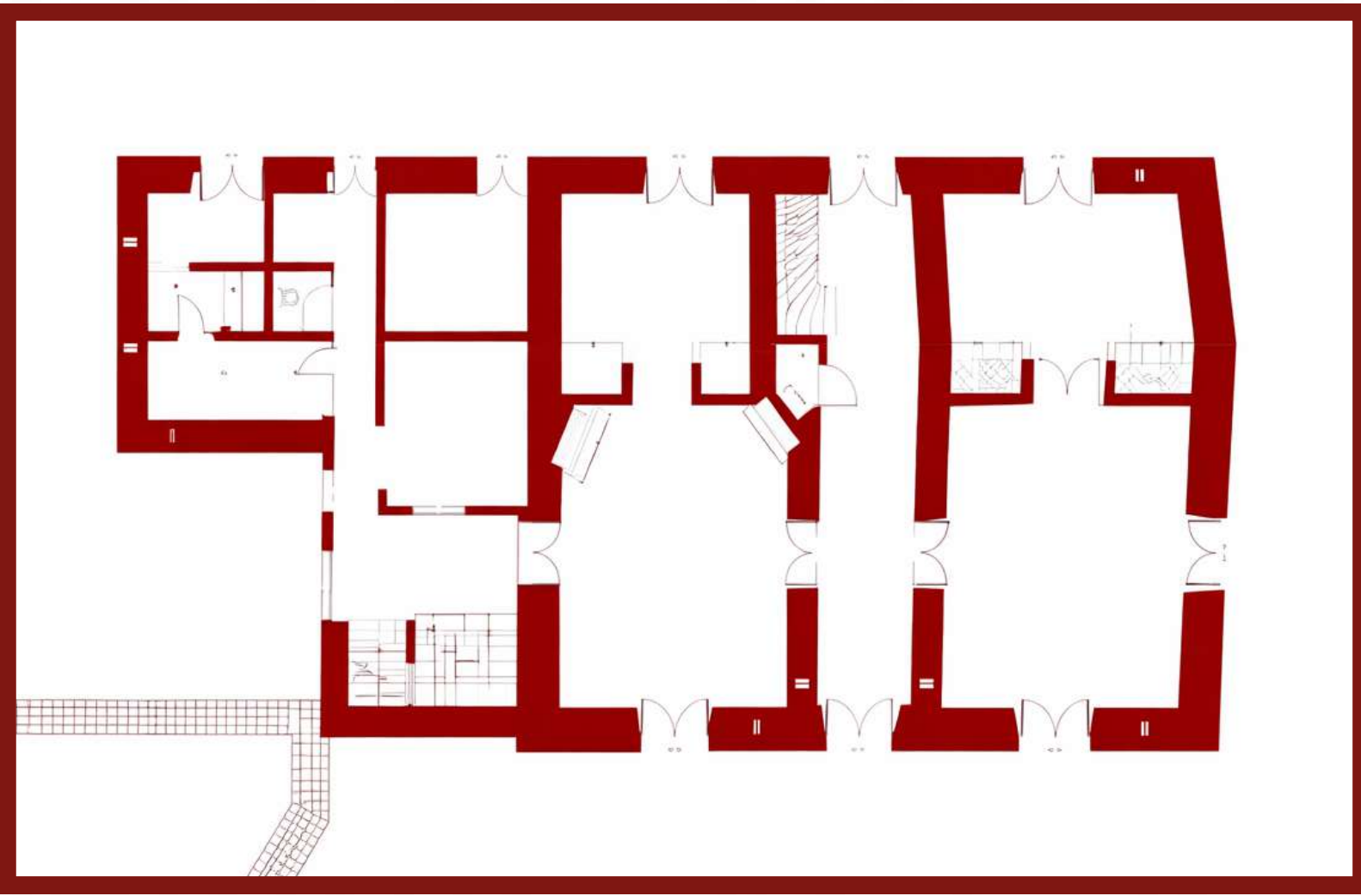
Pileta tallada en piedra.



Destaca en la fachada mediante el balcón y elementos ornamentales en el frontón. Estos rasgos reflejan la jerarquía y orden.



Siguen el eje central del edificio, reflejando el orden y equilibrio.



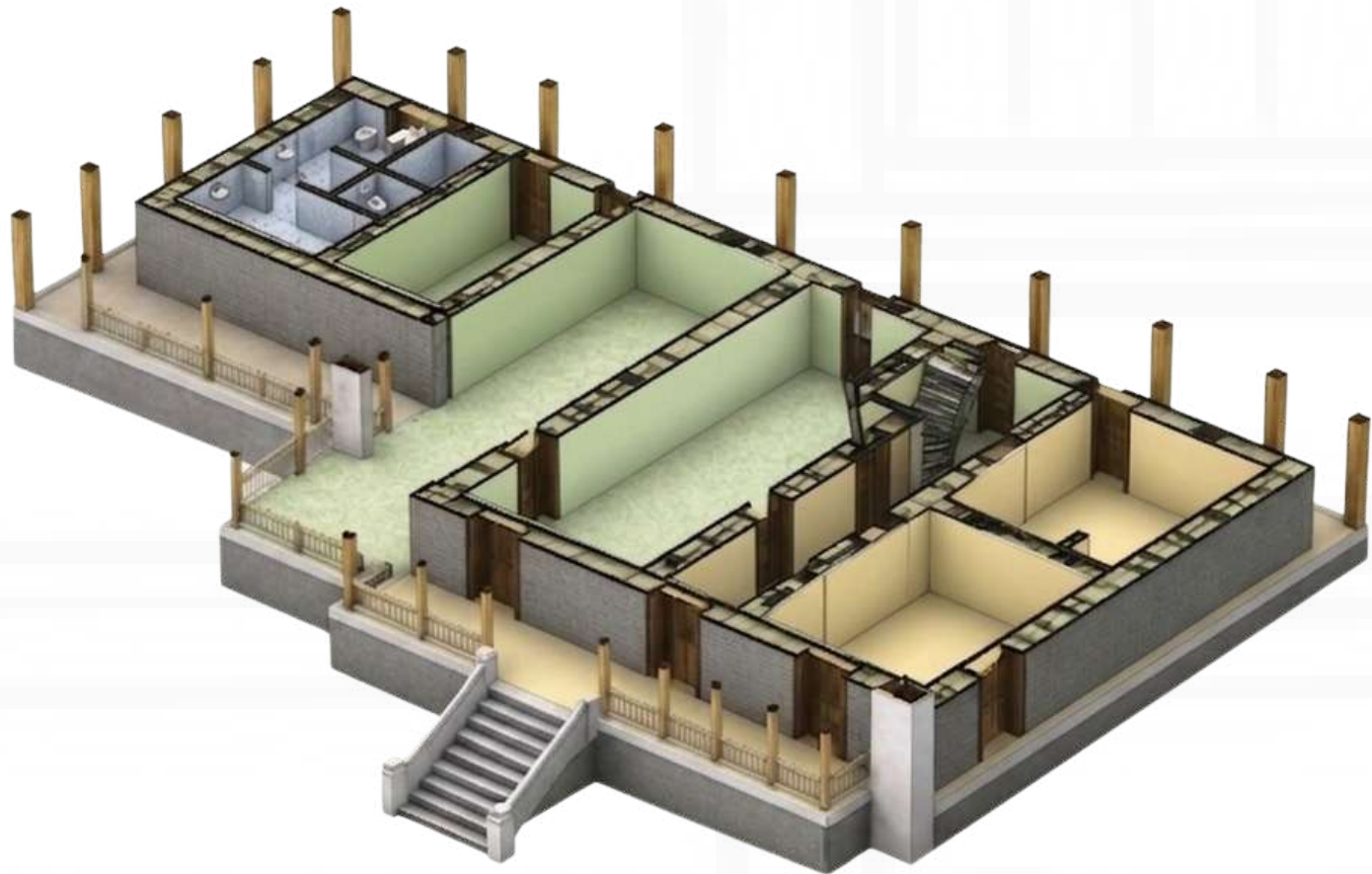
Muros portantes de adobe, recubiertos con mortero, de gran espesor.



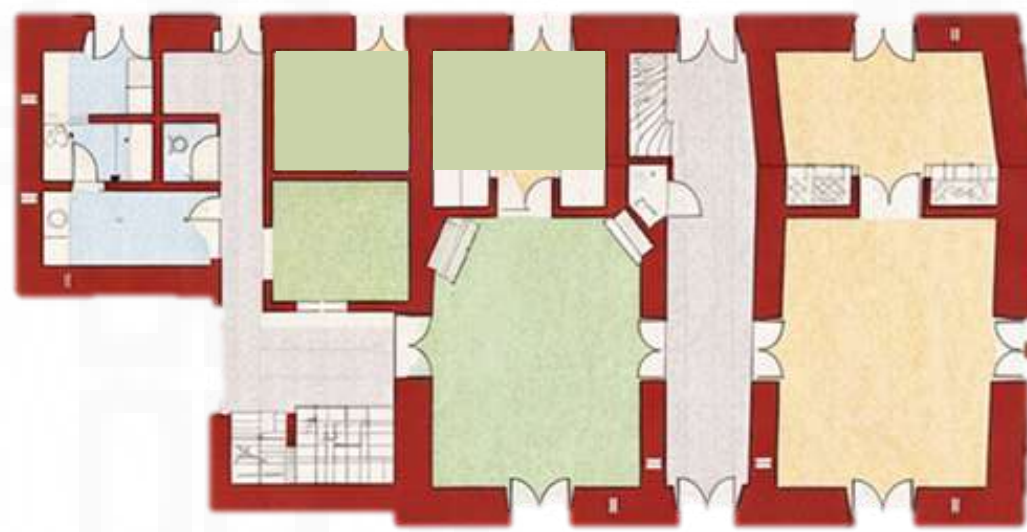
Estructura en piedra integrada a los jardines de la hacienda, de carácter sencillo y funcional, que complementa el paisaje y refleja los espacios de recreación.

ANÁLISIS TIPOLÓGICO - Casa republicana.

Zona privada Zona social Servicios



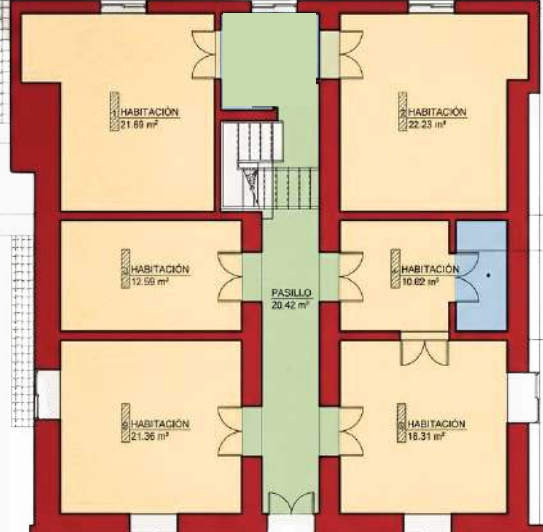
PRIMER PISO



Los espacios de servicio, como cocina y baño, ocupaban un área reducida, ya que la mayoría de actividades se realizaban en el exterior de la edificación.



SEGUNDO PISO



Las antiguas habitaciones, antes usadas por la familia alemana, hoy funcionan como oficinas de autoridades municipales.



ALTILLO

Las zonas comunes, originalmente sala de visitas y comedor para recibir a visitantes, hoy funcionan como espacio de atención al ciudadano.

La circulación es irregular y por su tipología, se desarrolla principalmente en sentido vertical.

ANÁLISIS DE CONDICIONES EXISTENTES - Patologías.

PATOLOGÍAS FÍSICAS

Acción de agentes ambientales sobre los materiales.



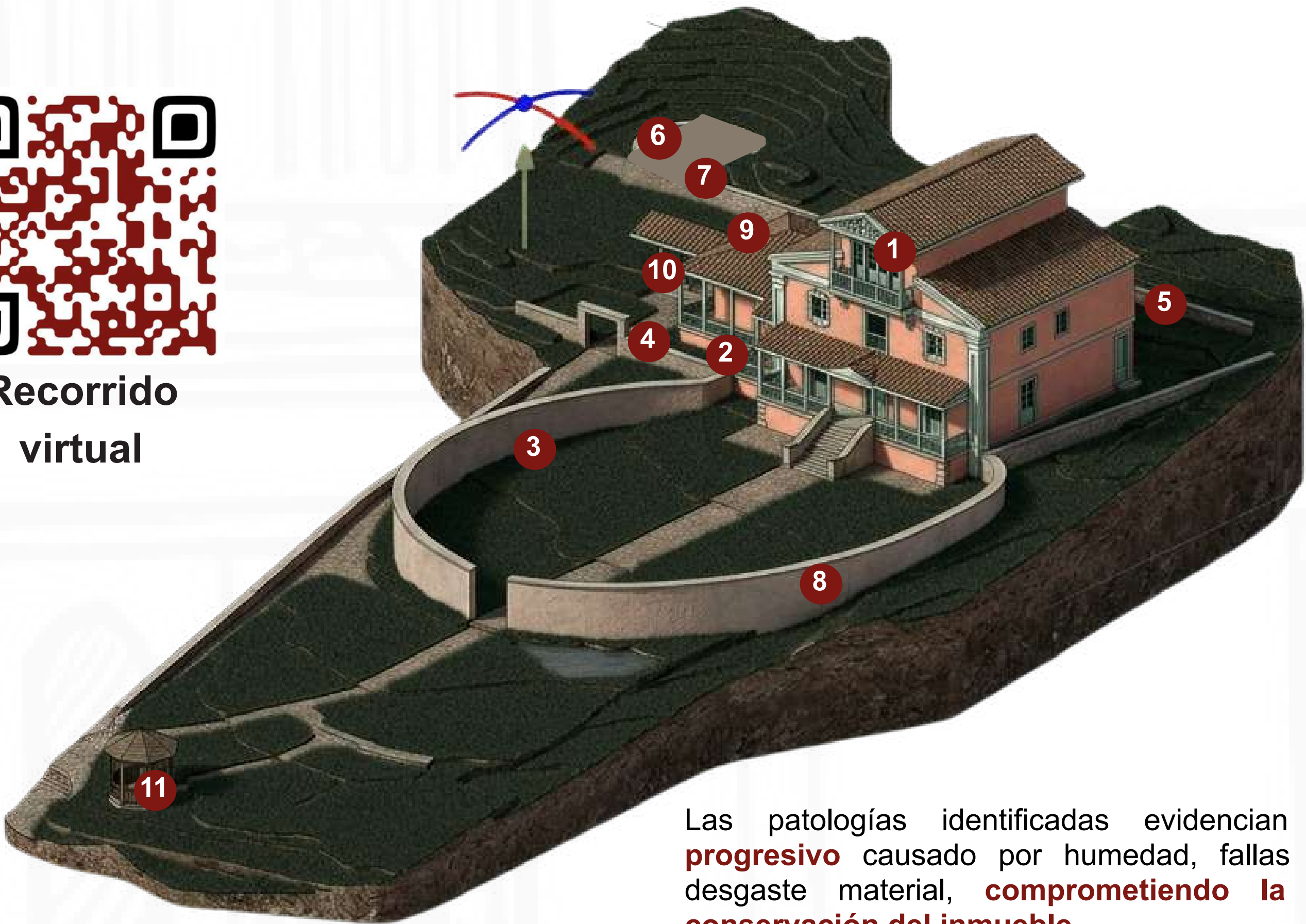
Humedad por **filtración** en la cubierta del balcón del tercer piso



Humedad en muros exteriores por **capilaridad**.



Recorrido virtual



Las patologías identificadas evidencian un **deterioro progresivo** causado por humedad, fallas estructurales y desgaste material, **comprometiendo la estabilidad y conservación del inmueble**.

PATOLOGÍAS BIOLÓGICAS

Provocadas por organismos vivos.



Se evidencia presencia de **mojo** y **vegetación** invasiva en muros exteriores, así como aparición de **organismos** en el agua estancada de la piscina.



PATOLOGÍAS MECÁNICAS

Daños por cargas o movimientos, visibles.



En muros interiores se evidencian **fisuras** y **grietas** mientras que en las áreas exteriores se presentan **asentamientos** y **deformaciones**.



PATOLOGÍAS ESTRUCTURALES

Comprometen la estabilidad de la edificación.

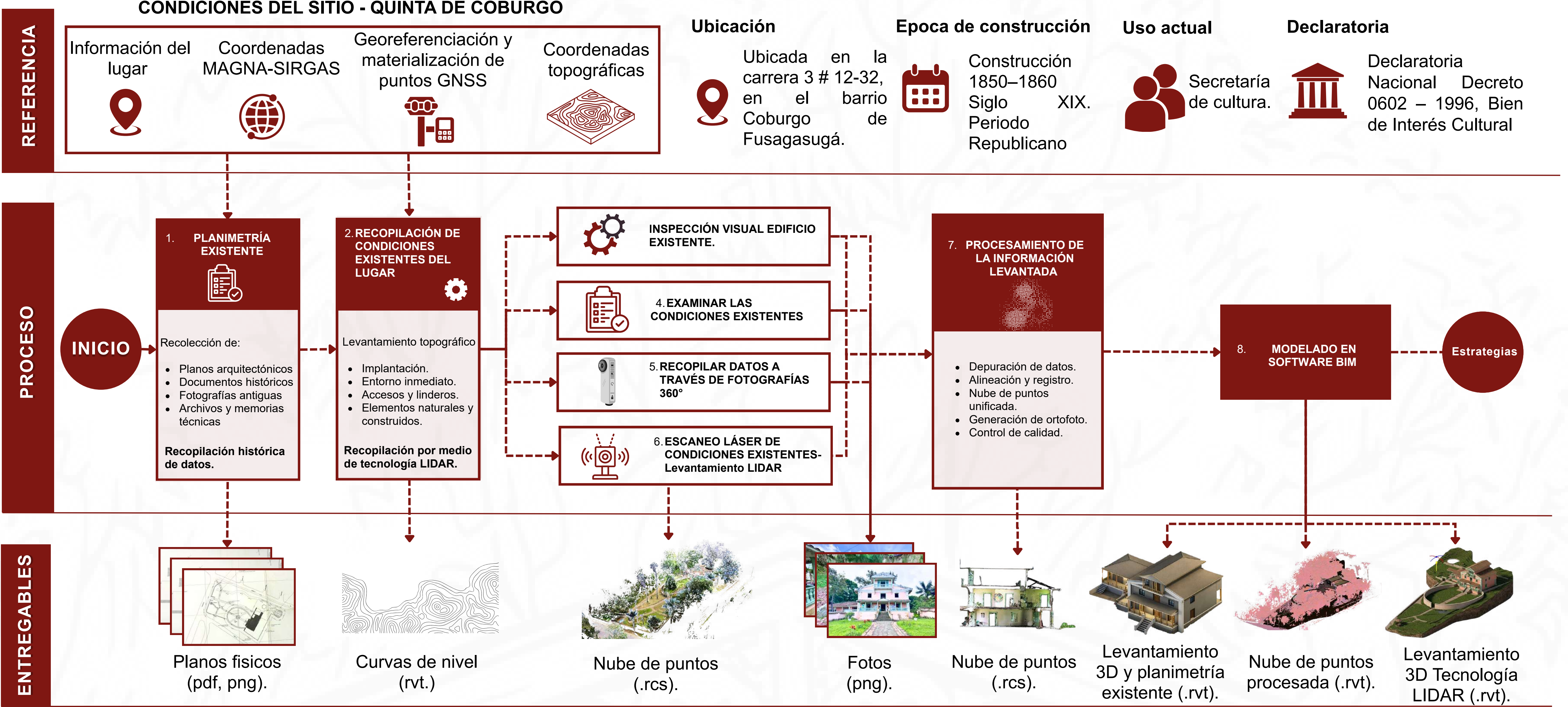


El techo del kiosco y de la circulación externa presenta **colapso parcial** y pérdida de **resistencia** en sus elementos.



QUINTA DE COBURGO

MAPA DE PROCESOS

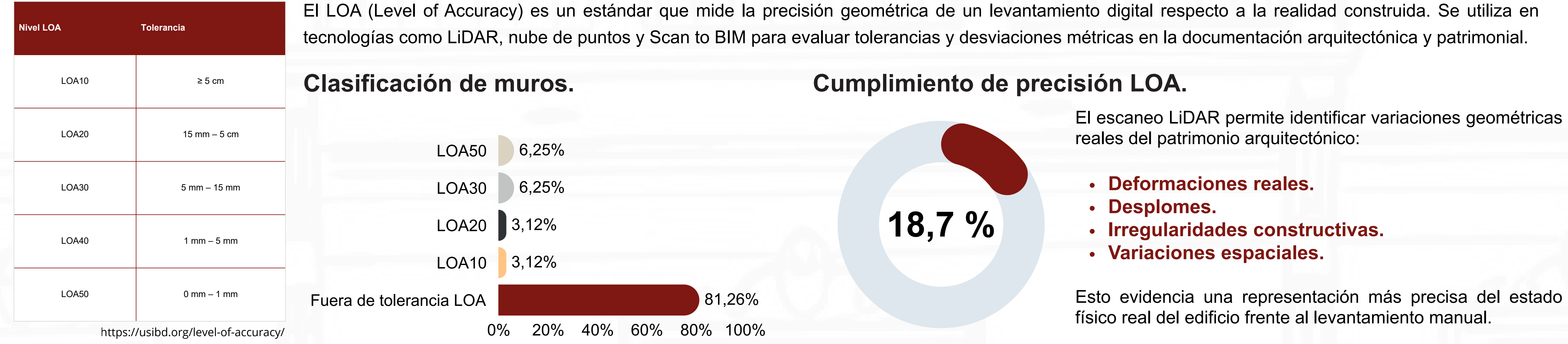


VALIDACIÓN DE EXACTITUD GEOMÉTRICA

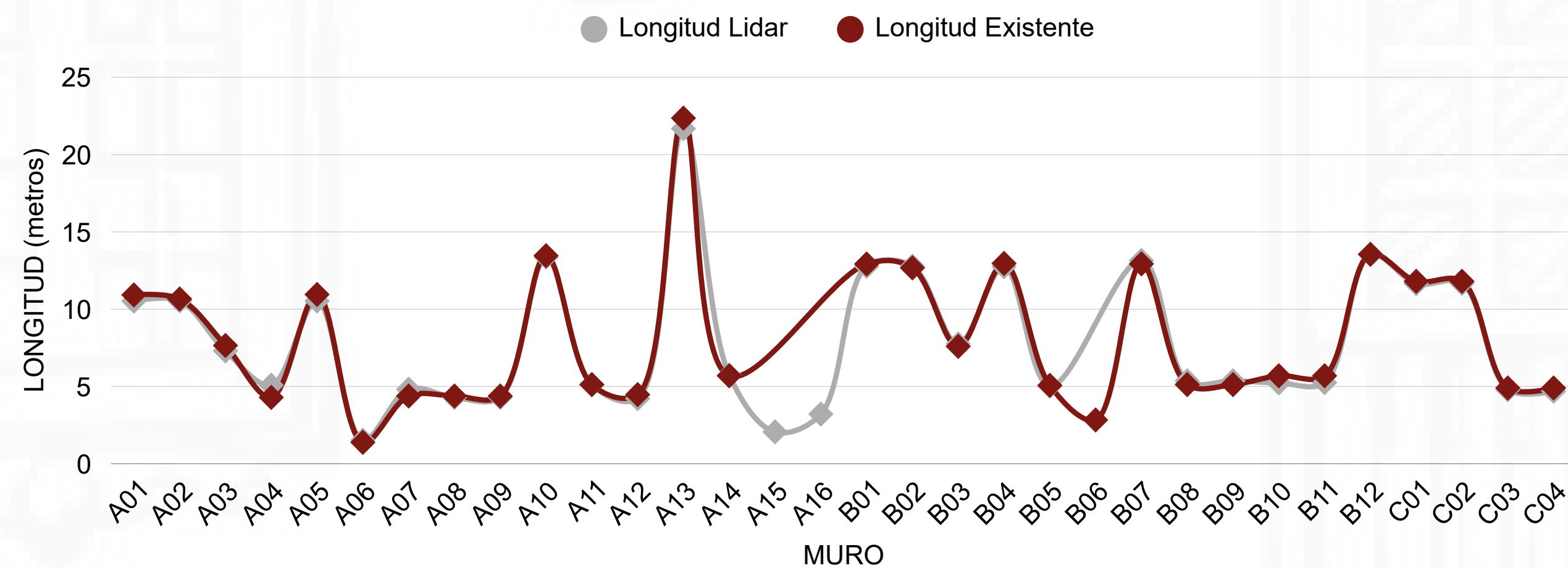
COMPARATIVA ENTRE LEVANTAMIENTO CONVENCIONAL Y CAPTURA LIDAR MEDIANTE NUBE DE PUNTOS.



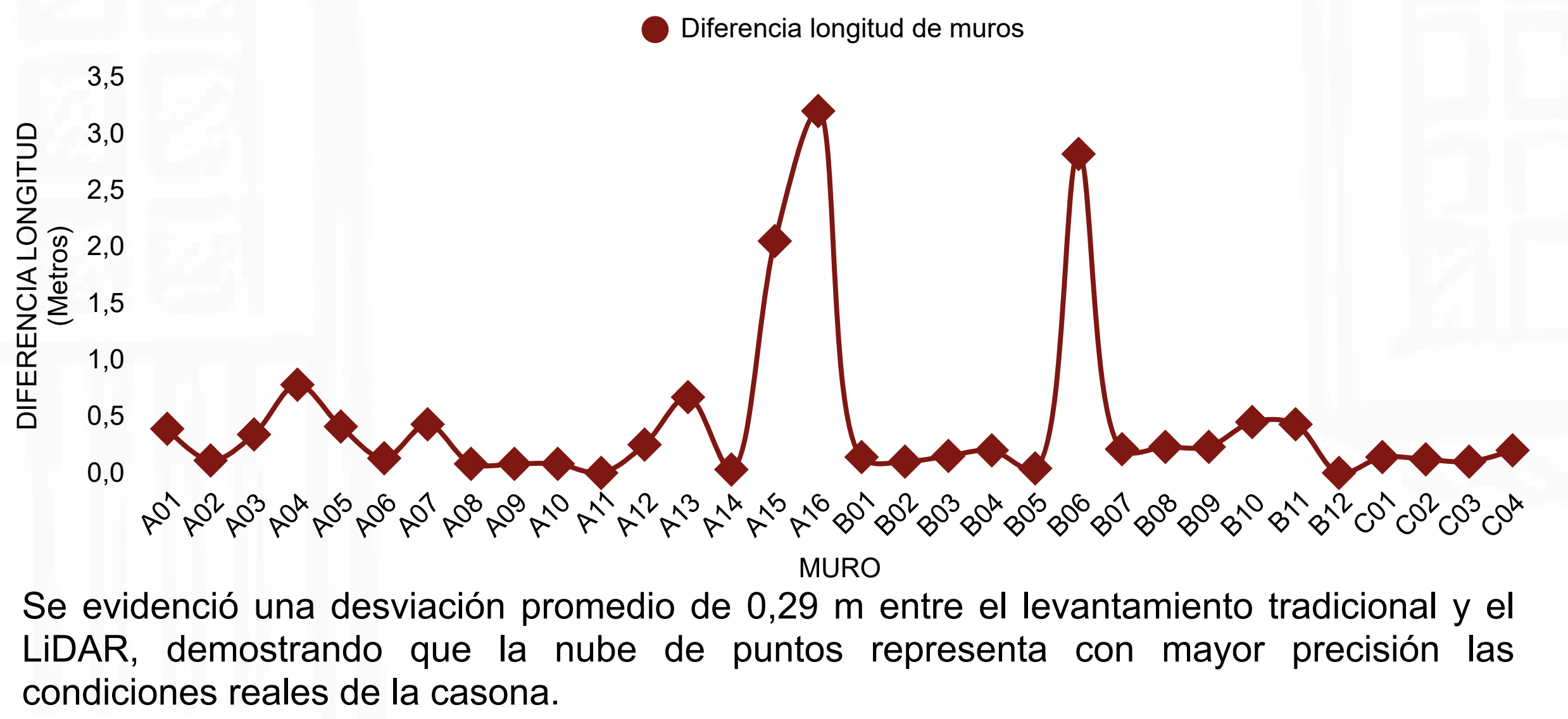
LOA (LEVEL OF ACCURACY)



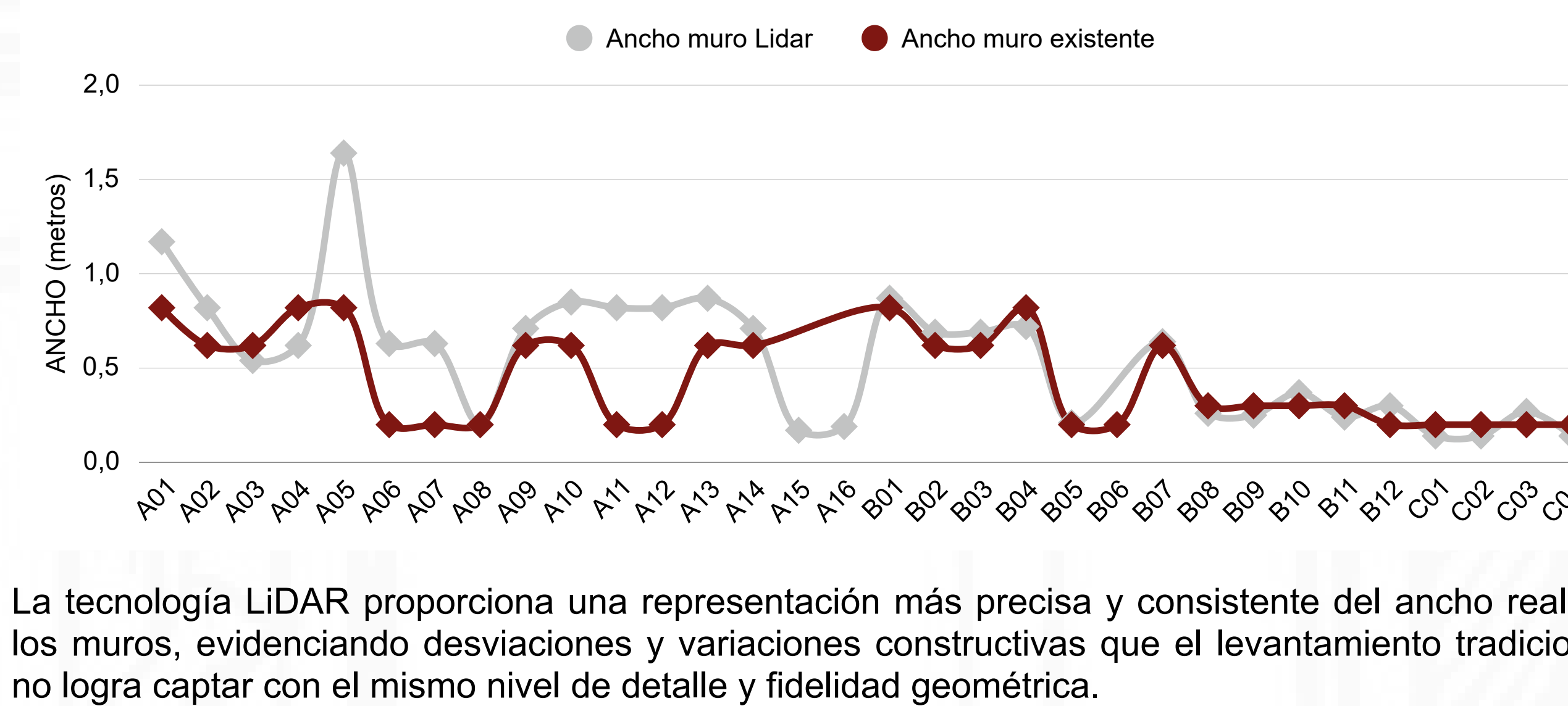
LONGITUD DE MUROS



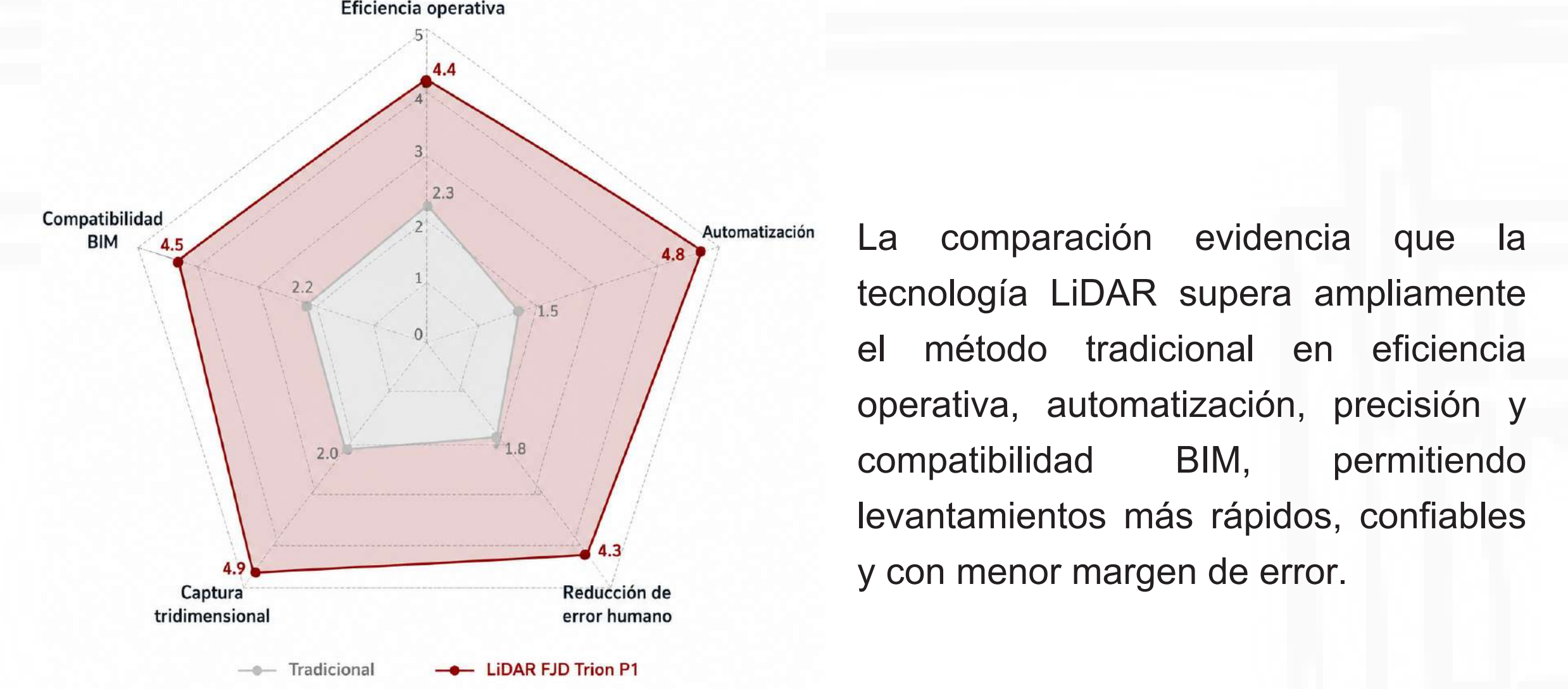
DIFERENCIA EN LA LONGITUD DE MUROS.



ANCHO DE MUROS



COMPARATIVA DE EFICIENCIA TECNOLÓGICA



CONCLUSIÓN

RECONOCER

DISEÑAR

ELABORAR

DESARROLLAR

El valor patrimonial y la vulnerabilidad de la Quinta de Coburgo impulsó la implementación de tecnologías LiDAR y Scan to BIM en Fusagasugá. Este proceso permitió documentar con alta precisión sus patologías y consolidar un modelo digital verificable, estableciendo una base científica y contemporánea esencial para la conservación, gestión y futuras intervenciones del inmueble.

La cartilla educativa permitió transformar información técnica e histórica en un recurso accesible, visual y comprensible para la comunidad. La incorporación de fotografías, ilustraciones, mapas y códigos QR favoreció la divulgación del patrimonio arquitectónico y fortaleció el interés ciudadano hacia la conservación de la Quinta de Coburgo y otros bienes patrimoniales de Fusagasugá.

El recorrido virtual interactivo demostró ser una estrategia efectiva de apropiación social y accesibilidad al conocimiento patrimonial. Esta herramienta permite acercar el inmueble a diferentes públicos mediante experiencias digitales inmersivas, facilitando la comprensión espacial y arquitectónica del bien cultural sin limitaciones físicas o geográficas.

Las estrategias de interacción comunitaria, como las rutas patrimoniales, el mobiliario urbano informativo y las herramientas digitales, permitieron generar nuevas formas de acercamiento entre la ciudadanía y el patrimonio construido. Estas acciones contribuyen a resignificar el valor cultural de los inmuebles históricos y promueven su integración dentro de las dinámicas sociales y turísticas del municipio.