

CENTRO CULTURAL LA ESPIRAL PARA FACATATIVÁ

Angelly Zahira Peña Rodríguez, Alejandra Rios Guzmán



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Centro cultural la espiral para Facatativá

Angelly Zahira Peña Rodríguez, Alejandra Rios Guzmán

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectas

Director Fabián Enrique Báez Álvarez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Dedicatoria**Dedicatoria Zahira Peña**

A mi madre, que, aunque estuviera lejos, confió siempre en mí y estuvo entregando de su esfuerzo y tiempo apoyándome diariamente, por inculcarme valores como el respeto, responsabilidad y gratitud, ella es el cimiento de mi vida y por quien pude estudiar lo que amo, ella es la persona que me inspira el día de mañana y a quien más admiro en el mundo.

Dedicatoria Alejandra Rios

Este trabajo está dedicado principalmente a mis padres que me han brindado un apoyo incondicional en todo mi proceso para formarme como profesional, que me ayudado a darme alientos en todo este camino que tuvo demasiados altibajos en toda esta carrera; los ánimos incondicionales de ellos y de mi pareja que siempre han estado dispuestos a que se complete ese capítulo en vida de la maneja más gratificante y satisfactoria posible.

Igualmente, a todos los docentes de la Universidad la Gran Colombia que me guiaron en este largo y arduo camino, por brindar sus conocimientos y tiempo a todos sus estudiantes, muchas gracias.

Agradecimientos

Agradecimientos Zahira Peña

A mis padres y hermano por acompañarme durante todo este proceso, dándome su ejemplo de constancia y esfuerzo diariamente para poder culminar satisfactoriamente mis estudios, a mi pareja por brindarme tranquilidad, comprensión y compañía cuando más le necesité, a la Universidad y profesores que me ayudaron y pusieron de su esfuerzo, tiempo y dedicación en cada clase y tutoría.

Agradecimientos Alejandra Rios

Agradezco a todas las personas que me guiaron en este proceso tan arduo.

Gracias por a todos los docentes que se tomaron el tiempo de leer y aconsejarme en todo el proceso. Un gran sentimiento de gratitud a todas las personas que estuvieron conmigo y siempre creyeron en mí.

Tabla De Contenido

Resumen	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
Objetivos.....	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
CAPITULO I. Formulación De La Investigación	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
JUSTIFICACIÓN	16
<i>Histórico:</i>	17
<i>Ambiental:</i>	18
<i>Social:</i>	19
HIPÓTESIS	21
CAPÍTULO II: Marco Referencial	22
ANTECEDENTES	22
<i>Biblioteca Pelissanne:</i>	23
<i>Centro Cultural Gabriel García Márquez</i>	23
<i>Centro cultural Eduardo León Jimenes</i>	24
MARCO HISTÓRICO	25
<i>Parque Arqueológico Piedras del Tunjo</i>	25
MARCO TEÓRICO	27
MARCO CONCEPTUAL	30
<i>Equipamiento cultural como integrador social:</i>	30
<i>Apropiación social del patrimonio cultural:</i>	30
<i>Espacio público para la recreación y convivencia:</i>	31

CONCEPTO FORMAL “LA ESPIRAL”:	31
MARCO NORMATIVO	31
CAPITULO III: Metodología de investigación	33
MARCO METODOLÓGICO	33
CAPITULO IV. Marco Contextual	34
LOCALIZACIÓN:	34
VÍAS:	35
ECONOMÍA:	35
SELECCIÓN DEL LUGAR	36
SUELO DE EXPANSIÓN URBANA	38
ESTRUCTURA DE ESPACIO PÚBLICO	39
HITOS PATRIMONIALES	40
PLANO NOLLI DEL MUNICIPIO	41
MEMORIA HISTÓRICA	42
PARQUE ARQUEOLÓGICO PIEDRAS DEL TUNJO	44
CASA DE LA CULTURA ABELARDO FORERO BENAVIDES:	44
PLAZA PRINCIPAL DE FACATATIVÁ O PLAZA SIMÓN BOLÍVAR:	45
PARQUE DE LA REPUBLICA O SANTANDER:	46
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO:	48
PARQUE SANTA RITA:	49
CAPITULO V: Análisis de Datos	52
RESULTADOS:	52
LIMITACIONES:	59
DISCUSIÓN DE RESULTADOS:	59
CAPITULO VI. Planteamiento proyectual	62
RADIALIDAD:	63

DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO:.....	64
PERMEABILIDAD Y ACCESIBILIDAD:	65
ARBORIZACIÓN ANALIZADA DE LA SABANA CUNDIBOYACENSE	65
MATERIALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO.....	73
SISTEMA ESTRUCTURAL	74
CAPITULO VII: Conclusiones y Recomendaciones	75
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
Referencias Bibliográficas	77
Anexos.....	83
ENCUESTA HACIA LA COMUNIDAD FACATATIVEÑA:	83

Lista de Figuras

Figura 1 Árbol de problema.....	16
Figura 2 Localización de Facatativá dentro de la Sabana de Bogotá	34
Figura 3 Mapa de vías de acceso al municipio de Facatativá.....	35
Figura 4 Mapa de selección de lugar	36
Figura 5 Foto en alzado del lote en la actualidad	37
Figura 6. Foto en alzado del lote en la actualidad junto con la Transversal 10	37
Figura 7. Suelo de expansión urbana en Facatativá	38
Figura 8. Estructura de espacio público de Facatativá	39
Figura 9 Hitos patrimoniales de Facatativá.....	40
Figura 10. Plano de llenos y vacíos en Facatativá.....	41
Figura 11. Parque Arqueológico Piedras del Tunjo	44
Figura 12 Figura Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides.....	45
Figura 13. Comparación plaza principal 1950 y 2019	46
Figura 14. Parque Santander.....	47
Figura 15. Parroquia Nuestra Señora del Rosario	49
Figura 16. Parque Santa Rita	50
Figura 17. Monumento Estación Férrea.....	51
Figura 18 Resultados grafica 1	52
Figura 19 Resultados grafica 2	52
Figura 20 Resultados grafica 3	53
Figura 21 Resultados grafica 4	53
Figura 22 Resultados grafica 5	54
Figura 23 Resultados grafica 6	54
Figura 24 Resultados grafica 7	55

Figura 25	Resultados grafica 8	55
Figura 26	Resultados grafica 8	56
Figura 27	Resultados grafica 9	56
Figura 28	Resultados grafica 10	57
Figura 29	Resultados grafica 11	57
Figura 30	Resultados grafica 12	58
Figura 31	Resultados grafica 13	58
Figura 32	Memoria compositiva	62
Figura 33	Radialidad	63
Figura 34	Relación volumen espacio público	64
Figura 35	Zonificación y recorrido	65
Figura 36	Arborización pág. 1	66
Figura 37	Arborización pág. 2	67
Figura 38	Arborización pág. 3	67
Figura 39	Arborización pág. 4	68
Figura 40	Arborización pág. 5	69
Figura 41	Arborización pág. 6	70
Figura 42	Arborización pág. 7	72
Figura 43	Materiales espacio público	73
Figura 44	Corte estructural	74

Lista de Tablas

Tabla 1	Marco Normativo.....	32
Tabla 2	Marco metodológico	33

Resumen

El presente trabajo académico se localizará en el municipio de Facatativá, buscando la iniciativa de crear una identidad patrimonial y cultural en la población, una significación en el municipio catalogándolo como un lugar con antecedentes arqueológicos e históricos muy marcados, que ayuden a generar una memoria histórica en el sector digna de recordar y visitar. Toda esta apropiación cultural se incentivará mediante la formulación de un centro cultural para la población adolescente del municipio, generando espacios competentes para el desarrollo de actividades artísticas, recreativas y culturales. A su vez revitalizar el espacio público a su alrededor mediante la formulación y diseño de una red de plazoletas, senderos, zonas verdes que nutran la imagen urbana en el municipio. Todo esto se hará a partir del análisis de los distintos espacios destinados al arte y la cultura en el municipio para posteriormente dar soluciones arquitectónicas brindando el espacio y confort pertinente para el desarrollo de la cultura además de revitalizar todo el espacio público brindando zonas al aire libre, fomentando la recreación y convivencia en los ciudadanos.

Palabras clave: Arquitectura, Centro Cultural, Facatativá, Memoria histórica, Identidad.

Abstract

The present academic work will be located in the municipality of Facatativá, seeking the initiative to create a patrimonial and cultural identity in the population, a significance in the municipality, cataloging it as a place with very marked archaeological and historical antecedents, which help to generate a historical memory. in the sector worth remembering and visiting. All this cultural appropriation will be encouraged through the formulation of a cultural center for the adolescent population of the municipality, generating competent spaces for the development of artistic, recreational and cultural activities. At the same time revitalize the public space around it through the formulation and design of a network of squares, trails, green areas that nurture the urban image in the municipality. All this will be done from the analysis of the different spaces destined to art and culture in the municipality to later provide architectural solutions providing the space and comfort relevant for the development of culture as well as revitalizing all public space by providing outdoor areas, promoting recreation and coexistence in citizens.

Keywords: Architecture, Cultural Center, Facatativá, Historical memory, Identity.

Introducción

El municipio de Facatativá cuenta con una historia y riqueza arqueológica, que vale la pena resaltar, se busca la manera de volverlo un municipio de carácter cultural e histórico mediante la conciencia ciudadana de sus raíces y costumbres, todo esto se hará por medio del diseño de un Centro Cultural para el municipio que resalte todas estas características y brinde espacios para el desarrollo artístico y cultural, además de distintos talleres enfocados a danzas, teatro, arte y música, aspectos que en otras instituciones no se prestan con el tiempo e instalaciones adecuadas, despertando el interés de la juventud por practicar y dedicar su tiempo libre a explorar actividades sanas que enriquezcan la mente y la creatividad.

Existe una característica muy importante del cual el Centro Cultural se basará, la existencia del parque Arqueológico Piedras del Tunjo y demás hitos característicos del municipio, el Parque Arqueológico, en su interior alberga más de 60 pictogramas representados en sus piedras, además esta característica distingue al municipio como una ciudad precolombina. El arte rupestre es muy importante porque a través de él se cuentan vivencias e historias de la época precolombina, es considerado un fenómeno cultural y natural además este Parque Arqueológico es el lugar que más alberga esta simbología en todo Colombia.

Es de vital importancia enseñar sobre este tesoro histórico tanto a Facatativá como las ciudades más cercanas, preservando a su vez la naturaleza, el cuidado de la fauna, las tradiciones, costumbres indígenas, mitos y leyendas que este lugar puede ofrecer a través de un espacio que incentive el visitarlo y conocerlo. El planteamiento de este Centro Cultural informará tanto a la generación mayor como a los más jóvenes sobre antecedentes históricos incentivando el disfrute de la cultura, recreación y el deporte.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un equipamiento de carácter cultural para el municipio de Facatativá creando una identidad patrimonial y arqueológica en el lugar, ofreciendo espacios adecuados para el desarrollo de distintos cursos, talleres y eventos, a su vez mediante la revitalización del espacio público brindar pequeñas plazoletas y senderos que ayuden a lograr una recreación y convivencia, promoviendo conciencia en la comunidad por el cuidado del medio ambiente.

Objetivos Específicos

- Analizar la situación actual en el municipio para determinar la carencia de instalaciones propicias para el desarrollo de actividades culturales.
- Definir criterios arquitectónicos, brindando espacios, circulaciones, confort e iluminación adecuada para el desarrollo de actividades culturales de gran escala.
- Proponer una revitalización del espacio público a su alrededor, implementando pequeñas plazoletas y senderos que promuevan la recreación, convivencia y cuidado del medio ambiente.

CAPITULO I. Formulación De La Investigación

Planteamiento del problema

Facatativá no cuenta con un espacio apropiado para el desarrollo y beneficio de actividades culturales y recreativas, pues en la actualidad existen varios grupos juveniles de teatro, eventos que se realizan cada año como lo es la semana Cultural Internacional TunjoFest, encuentro de música Andina y colombiana, entre otros, el único espacio de menor escala es la casa cultural del municipio, en donde se brindan varias actividades, cursos y talleres culturales, sin embargo, varios encuentros de teatro se realizan en el auditorio de la iglesia Santa Rita del municipio y en otros lugares como la Casa de Teatro Aguilar. En cuanto a eventos y festivales se presentan en una pequeña plazoleta junto al centro comercial el Pórtico, además de plazoletas lejanas al casco urbano y otra que hace parte del colegio Rafael Pombo, no existen otros espacios de mayor escala que puedan brindar este servicio. De acuerdo con la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial 2001 de Facatativá se tiene la siguiente información: Existen 14 equipamientos colectivos de carácter cultural en el año 2020 para 144.149 habitantes. De acuerdo con esta estadística se concluye que puede existir un aspecto cuantitativo en cuanto a espacios culturales, sin embargo, se evidencia un déficit en el aspecto cualitativo pues la mayoría de estos espacios no se encuentran en óptimas condiciones, algunos son viviendas que se transforman en un lugar cultural pero no van más allá de eso.

Además, según la Alcaldía Cívica de Facatativá (2001).

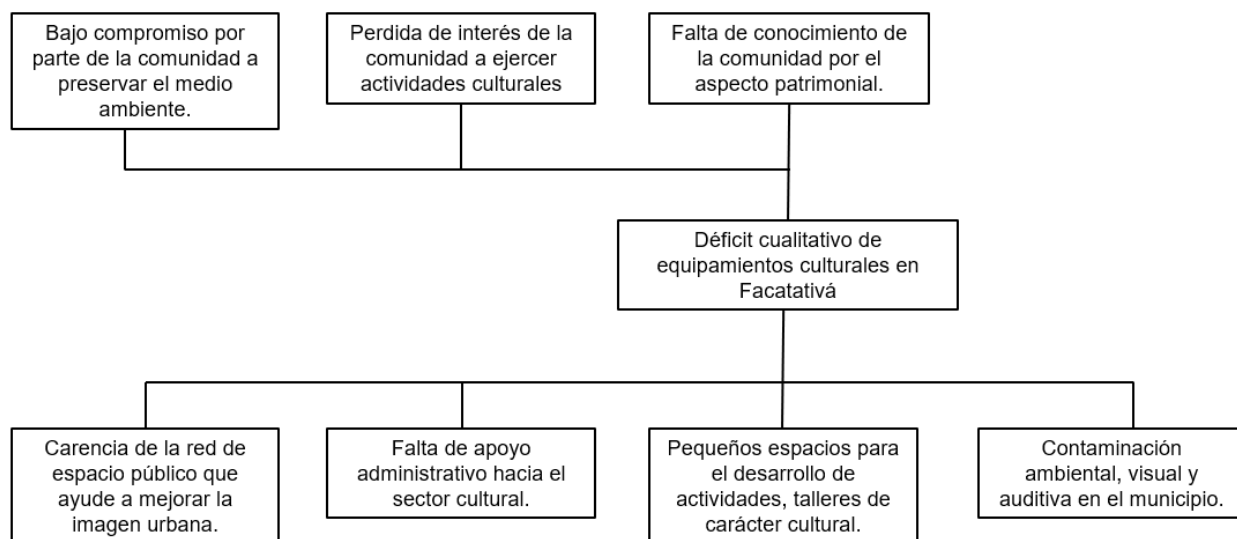
Facatativá no cuenta con espacios amplios entre zonas verdes, plazoletas, recorridos peatonales, parques, todos aquellos espacios que hacen parte de una red de espacio público completa que enriquece de muchas formas a una población, áreas donde se pueda desarrollar actividades al aire libre, que promuevan actividades deportivas y culturales (p. 207).

Recuperemos Facatativá, Plan de Desarrollo (2016-2019) El municipio de Facatativá por contar con una amplia cifra en cuanto a habitantes contiene a su vez una problemática de contaminación física,

visual y sonora que se ha generado en el municipio, existe de acuerdo al Fondo de Promoción Turística de Colombia (2012) “ausencia de políticas y estrategias turísticas articuladas, no existen guías turísticas, no aprovechamiento de los caminos reales y la contaminación física, visual y sonora de los sitios turísticos” (p. 133).

Figura 1

Árbol de problema



Elaboración Propia

Justificación

El municipio de Facatativá en el cual se desarrollará el proyecto cuenta con una importancia Arqueológica y patrimonial de bastante alcance, pues su parque Arqueológico Piedras del Tunjo, es el único parque en América del sur que está dentro del casco urbano, por lo cual atraviesa distintas problemáticas de deterioro y falta de conciencia de la ciudadanía por la protección de este parque natural arqueológico. Se pretende que este proyecto además de estar enfocado en resaltar el arte rupestre y

cultural genere un sentido de pertenencia y cuidado hacia la naturaleza y el desarrollo de distintas actividades que ayuden a mitigar así mismo la deserción escolar, ofreciendo espacios para realizar distintos talleres y actividades de carácter artístico.

Histórico:

En cuanto al aspecto histórico del municipio es muy amplio, como afirma Hernández (2019), “La importancia histórica que ha tenido el municipio como centro subregional del departamento lo han hecho atractivo para el desarrollo de diferentes actividades económicas como la floricultura, la industria, la prestación de bienes y servicios” (párr. 6)

De acuerdo con la ubicación del parque se ha visto envuelto en una serie de vandalizaciones por parte de la población, el arte rupestre y pictogramas se han visto expuestos a los grafitis y hogueras, pero esto solo fue hasta el año 2010 que la alcaldía decidió hacer algo para recuperar el lugar, por otro lado, el abandono recientemente en épocas de pandemia ayudó a su decadencia ya que no se abrió durante casi dos años y se evitó la entrada al público. Facatativá cuenta con varias características positivas como potenciales ambientales y recursos naturales que hacen que sobre salga de muchos más municipios a su alrededor.

Facatativá cuenta con una riqueza histórica muy importante pues fue el hogar del último Zipa de la ciudad muisca; Tisquesusa. El municipio adquiere un valor de entretenimiento cultural más que todo en la periferia de la capital. En palabras de Rubiano (2010),

La cultura Muisca fue el grupo humano que encontraron los españoles a su llegada al centro del país, ofrece un buen ejemplo de la relación hombre-naturaleza: ilustra claramente como el hombre transforma el medio que le rodea para obtener un buen provecho de él (p. 48).

Por eso es de vital importancia el no perder las raíces y costumbres de las cuales viene el ser humano, siempre se le debería rendir homenaje y respeto a ciertas características que tienen mucha trascendencia histórica como lo son estos pictogramas albergados dentro del parque arqueológico, citando a Rubiano (2010) “Es un paisaje donde contrasta las grandes moles líticas, dibujadas algunas con

pictografías, que muestran a través de ellos la escritura, la cultura de los habitantes indígenas del lugar, con la vegetación exuberante y ondulaciones del suelo” (p. 158).

Ambiental:

El sector alberga varias especies de árboles y naturaleza como lo es: Cedro nogal, Roble y laurel entre otros. El saber sobre el tipo de arborización nativa del sector ayudará a plantear debidamente las zonas verdes a utilizar en el espacio público, que sirvan como barrera física y visual, además de dar un confort térmico al equipamiento, brindando mejor calidad de vida a la población.

La contaminación ambiental por la que atraviesa el municipio se basa en el uso de pesticidas y fertilizantes con altos niveles de toxicidad, ya que la zona rural de Facatativá se concentra en el uso agropecuario, según Hernández, (2019)

La contaminación hídrica se produce cuando el agua que se utiliza en el riego de los cultivos, por escorrentía, llega al suelo e impacta las reservas de agua subterránea o las fuentes de agua superficial. Este es un grave problema en el municipio porque gran parte del acueducto municipal depende de pozos subterráneos y de las aguas del río Botello (párr. 42).

En cuanto a la red de espacio público del municipio es muy amplia, cuenta con un solo parque regional de mayor escala, varios parques urbanos, 10 parques zonales, 9 plazas de las cuales algunas hacen parte de colegios municipales, varios senderos y alamedas. El proyecto ayudará a mejorar el aspecto físico del espacio público revitalizándolo a su alrededor, además de generar una importancia en cuanto a historia y cultura digna de visitar generando una alta demanda de turistas y población flotante en el lugar, ofreciendo espacios para una movilidad segura y amigable con el medio ambiente, priorizando a su vez al peatón.

El Parque Arqueológico Piedras del Tunjo cuenta con un gran valor natural y ambiental, en su interior alberga una gran cantidad de bosques y diferentes tipos de árboles, citando a Castañeda y Castro, (2019) ,

Una problemática identificada a lo largo del desarrollo del presente proyecto fue la masiva cantidad de árboles no nativos como pinos y eucaliptos que ponen en riesgo el equilibrio natural de la flora y fauna de la región, pues secan las fuentes hídricas que nutren los embalses (p. 22).

Social:

De acuerdo con Riveros (2012), el diagnóstico social se rige por una observación y análisis de cada uno de los componentes que rigen un territorio, para así mismo determinar cuáles son las oportunidades educativas, sociales entre otras resaltando el tema central de la investigación que está enfocada a un ámbito educativo e histórico. A su vez también son iniciativas para vencer la pobreza y marginalidad lograr ampliar el flujo de inversión hacia el municipio, mejorando la economía y el acceso a mejores oportunidades.

Como da a conocer Rubiano (2010), en cuanto a vivienda y estilo que aún conserva el municipio se destacan casonas de estilo español, con balcones, herrajes en las puertas y largos patios interiores, estas casas se concentran alrededor de la plaza principal del municipio en donde también se encuentran entidades importantes como la casa de la cultura, la alcaldía, entre otros. La vivienda en el municipio es un problema de carácter social que amenaza a la población, negándole la oportunidad de obtener una vivienda propia y acabando con las esperanzas de la sociedad por el alto incremento de la demanda para obtener una vivienda. Sin embargo, es responsabilidad del municipio el hacer que todos los miembros del mismo puedan obtener por lo menos una habitación con las mínimas condiciones de seguridad e higiene, existe una carencia de viviendas en el municipio que afecta la vida de numerosas familias.

En cuanto a ambientes culturales el municipio cuenta con varios eventos como lo es Tunjo Fest, que abarca varias semanas en donde se realizan actividades recreativas, sociales y culturales, el evento de música Andina, entre otros. Además varias entidades han intentado prestar el servicio en sus instalaciones de distintos talleres como lo son: artes, danza y teatro, que aunque no de abasto en las instalaciones de la pequeña casa de la cultura, se desplazan a la iglesia Santa Rita y auditorios de otros colegios, para poder desarrollar estas actividades en un lugar cerrado, no son espacios que estén destinados para el buen

desarrollo de estas actividades que puedan mejorar e impulsar y prestar un servicio social para la población más pequeña y adolescente.

A su vez el parque Arqueológico natural conlleva un uso que la misma población le ha marcado como lo es la recreación y deporte, es un escenario representativo cultural y patrimonialmente, sin embargo, también es el lugar para realizar actividades físicas, diariamente se utiliza desde las 6 am hasta las 8 am por personas de cualquier edad para incrementar su actividad física y poder darse un respiro de la contaminación ambiental estando rodeados por la naturaleza que alberga el parque.

Tecnológico:

Jardines verticales: Estos jardines actúan como un aislamiento orgánico según Navarro (2013), protegen del sobre calentamiento los espacios, sin embargo, el municipio de Facatativá no cuenta con un ambiente muy caluroso con mucha frecuencia, aunque el calentamiento global cada día hace que se piense más a futuro en cómo se puede prevenir y generar un confort térmico en estos espacios. No se debe abusar del uso de estos jardines verticales ya que se puede concurrir a un daño secuencial en la fachada, sin embargo, el uso de los jardines verticales en el diseño puede generar un ambiente más natural y verde en el ambiente.

Aislantes ecológicos o naturales: De acuerdo a Solerpalau (S & P, 2018)

El aislante de corcho es el de mayor aceptación porque además de sus buenas propiedades como aislante es reciclable y renovable. Se presenta en diferentes formatos; en forma de virutas para rellenar cavidades, en forma de paneles de corcho prensado o incluso proyectado para cubiertas o revestimiento de superficies (párr. 11).

Este tipo de aislante además de ser natural ayudará a brindar un control sonoro en momentos de eventos y demás acontecimientos que se presenten dentro del proyecto arquitectónico.

Automatización de entornos: Este sistema se basa en el uso de diferente iluminación en el entorno, aire acondicionado y sistemas de audio, por lo general se utiliza en teatros, galerías, museos y centros artísticos, en los cuales el ambiente e iluminación juegan un papel primordial. El objetivo

principal de este sistema es hacer uso de varias herramientas que empiezan a funcionar con un solo toque ayudando a reducir costos y evitar desperdicios. Según "Tecnologías en el sector cultural" (2021)

Hipótesis

La formulación de este equipamiento ayudará implementando nuevos espacios y zonas en donde se podrán realizar distintos talleres, cursos y demás actividades de carácter cultural, además de generar un interés hacia a la comunidad por realizarlos. Igualmente incentivar la visita de turistas y la misma comunidad, por descubrir un nuevo lugar en donde pasar el tiempo libre, que ayude a recordar el aspecto patrimonial e histórico del municipio.

El espacio público que se revitalizará a su alrededor permitirá, que se concentren diferentes actividades recreativas, de reunión y convivencia entre la comunidad, a su vez también se pueda incentivar el uso de un sistema de transporte más amigable con el medio ambiente (ciclo ruta). También la implementación de varias especies nativas de árboles que mejoren la calidad del aire, las visuales y las afectaciones sonoras.

CAPÍTULO II: Marco Referencial

Antecedentes

La importancia de los centros culturales se basa en crear espacios para el desarrollo y formación de las personas en un ámbito cultural, entonces a través del tiempo los centros y espacios culturales son considerados de acuerdo a Maiztegui, (2021)

espacios para exposición y difusión cultural y artística acarrean, en muchos casos, reflexiones implícitas sobre la importancia de la memoria de sus ciudades, donde el patrimonio y la arquitectura son entendidos como manifestaciones tangibles de la historia de cada lugar (párr. 3).

Estas manifestaciones históricas tienen una connotación, el cómo trascienden y pasan de generación a generación dando un mensaje patrimonial y cultural al lugar, la cultura es un término muy importante ya que en palabras de Barcia, (2006) “es entre otras cosas un común denominador de los pobladores de cierto estado. La cultura es un rasgo que une en un solo grupo humano a personas y también las diferencia de los demás grupos.” (p. 22). Tiene una importancia tan grande porque mediante la cultura se puede crear una empatía hacia la misma comunidad, uniendo a un conjunto en concreto de personas, buscando el disfrute y esparcimiento de los habitantes es un espacio cubierto con gustos y temas afines, como lo es el goce del teatro, música, danza, artes entre otros, que poco a poco la comunidad ha ido perdiendo el interés por ejercer estas actividades que enriquecen el aspecto psicológico y cultural.

Uno de los aspectos más importantes que se difunden en un centro cultural son las artes escénicas, cabe resaltar que el término teatro, según TLRIID, (2022) “las primeras obras dramáticas surgieron en la práctica de las **fiestas dionisiacas** (Dioniso es el dios del vino, de la vegetación, del ciclo nacimiento muerte y resurrección).”(párr. 2). La comunicación es importante puesto que las personas empiezan a expresarse manejando un lenguaje más físico que verbal, el teatro es un aspecto que en el municipio no se le ha dado el valor e impulso que debería, existen varios grupos de teatro que buscan de espacios para el desarrollo de estas actividades.

Biblioteca Pelissanne:

Según Dominique Coulon y Associés (2020), este espacio es un claro ejemplo de cómo se plantea un proyecto arquitectónico situado en una ciudad antigua formando parte de un contexto patrimonial y paisajístico, este lugar se encuentra ubicado en dos épocas distintas sin embargo existe un notable equilibrio, se encuentra situada en Francia y fue construida en el 1642, aunque es un proyecto de rehabilitación la idea central de este espacio es conservar una uniformidad en las fachadas y la utilización de materiales locales, además tiene un pasaje público que busca resaltar la naturaleza mediante grandes ventanales en forma radial y crear una circulación más interesante. Se tomó la biblioteca Pelissanne como un antecedente por como mediante la Arquitectura se busca generar una identidad de todo el aspecto patrimonial, haciendo uso de distintos materiales de la época en la actualidad, además de resaltar la importancia natural y medio ambiental en el espacio, por medio de un equipamiento de carácter cultural.

De forma similar se busca crear una identidad, al investigar las diferentes costumbres y materiales que se utilizaban en tiempos atrás y recrear de alguna manera mostrando el pasado a través de la Arquitectura por medio de un museo interactivo, automatizando el entorno para su total comprensión, pues, el Parque Arqueológico conserva una serie de grandes mitos y leyendas que vale la pena recordar y entrar en profundidad para que desde los más pequeños a las personas mayores puedan recrear y poner a prueba su imaginación transportando su mente de época y lugar.

Centro Cultural Gabriel García Márquez

De acuerdo con Semana (2008) Este centro diseñado por el reconocido arquitecto Rogelio Salmona se creó en el año 2003. Este centro cultural es un claro ejemplo de una gran diversidad en cuanto a niveles y formas que en su mayoría siguen una radialidad, era lo que buscaba este gran Arquitecto, Rogelio Salmona en sus obras utiliza las formas céntricas junto con varios radios, estas formas se pueden implementar en el diseño arquitectónico a manera de representar una variedad en cuanto a pictogramas ya previamente plasmados en las Piedras del Tunjo, además de enriquecer el diseño arquitectónico en su interior con una gran variedad de usos a modo de galerías para el arte urbano y el comercio. Algo que

también se debe resaltar es el cómo acomoda específicamente los vanos de las ventanas en la Arquitectura para generar visuales más interesantes a los edificios más importantes de la Candelaria y los cerros. Tiene una terraza transitable que permite una permeabilidad y la conexión del usuario con el medio ambiente.

En palabras de Rogelio Salmona, referenciado en la revista Semana (2008)

Quise hacer una obra abierta al encuentro, a la alegría, al goce, a la sorpresa, a la meditación, donde la arquitectura vuelva a su condición de símbolo, a jugar un papel importante en nuestra ciudad por su calidad constructiva y por su implantación respetuosa en el lugar (pàrr. 2).

Como afirma País (2006), habla sobre los centros culturales y como:

Estos espacios fueron transformados por el contexto social y promovieron actividades de carácter culturales/ recreativas/formadoras. Es aquí donde las actividades denominadas callejeras –circo, murga, entre otras– han pasado a formar parte de espacios culturales ofrecidos por el Estado.” (p. 183).

Estas actividades culturales y recreativas se convierten en un centro de atención para la población un medio de escape mediante el cual se pueda despejar la mente y distribuir el tiempo en otras actividades, que en su mayor parte el estado toma las iniciativas para crear estos eventos de gran escala, invitando a la población de otros municipios y de la capital, haciéndose sentir no solo en el municipio si no en una escala más metropolitana.

Centro cultural Eduardo León Jimenes

Como afirma Listin Diario (2016) Este centro cultural es una obra ejecutada por León Asensio en su interior desarrolla distintas actividades culturales, denotando el arte y la cultura dominicana, se encuentra ubicado en la República Dominicana, fue construido en el año 2003 y en cuanto a espacios arquitectónicos posee una colección de antropología dominicana, otras salas que tratan sobre exposiciones seleccionadas ganadoras de un concurso muy importante, el centro contiene un auditorio, salón de actividades, salón multiusos entre otros. Este centro cultural explica una de las principales ideas y es el

mostrar mediante exposiciones toda esta cultura e identidad patrimonial a la población, un museo en su interior que busque despertar el interés de la comunidad por conocer sobre sus antepasados y toda la historia que conlleva hablar sobre Facatativá.

Marco Histórico

El enfoque histórico del municipio es de vital importancia con respecto a la memoria histórica la cual vale la pena resaltar y traer a la actualidad en las mentes más jóvenes de los Facatativeños, la historia es parte fundamental del ser humano dando una relevancia a hechos del pasado que forman una trascendencia en el desarrollo de la humanidad, al analizar el pasado se puede entender el presente y lo que se vive actualmente, el hito más representativo del municipio es el parque Arqueológico, pues de él desprende una serie de tradiciones y distintas manifestaciones indígenas que se abordaron en una época antigua, sin embargo existen también otros elementos característicos que brindan un valor patrimonial y arquitectónico al municipio de los cuales también se hablarán en el apartado “memoria histórica”.

Parque Arqueológico Piedras del Tunjo

Según Krajewska et al, (2013)

El Parque Arqueológico Nacional Piedras del Tunjo o Cercado de los Zipas de Facatativá, Cundinamarca, Colombia, constituye un conjunto rupestre arqueológicamente significativo en el borde occidental de la Sabana de Bogotá, con alrededor de sesenta soportes rocosos, donde colectivos humanos precerámicos y primeros agro alfareros por medio de inscripciones pintadas comunicaron mensajes sobre el mundo en el que les correspondió vivir (p. 32).

Conocer sobre esta clase de mensajes e inscripciones representadas en las rocas, significa poseer un gran tesoro del cual la mayoría de los Facatativeños aún no se percatan y no despiertan el interés por conocer sobre sus raíces. El cimiento fundamental en el cual se basa el proyecto arquitectónico es este parque arqueológico, volviéndolo eje principal para crear una identidad patrimonial y arqueológica en el

municipio, generando a su vez un sentido de pertenencia hacia distintas tradiciones y costumbres que se han perdido a través del tiempo.

Teniendo en cuenta a Martínez y Botiva (2011), “Los sitios con arte rupestre, como huella y evidencia material del pasado humano plasmado en la roca, relacionados con un entorno (natural y/o humanizado) y enclavados en un territorio particular pueden constituirse en sí mismo como paisajes culturales” (p. 24). Los pictogramas plasmados en las rocas que alberga el municipio se convierten en una pieza fundamental para entender las creencias, tradiciones de los antepasados, además de buscar un significado y origen de lo que en su tiempo fue este pueblo indígena, como nutrir la imaginación y educación de toda la juventud dando a conocer historias, mitos y leyendas mediante espacios dedicados a la enseñanza, recreación y cultura.

Como afirma Rubiano (2016), “Facatativá se considera una ciudad precolombina, prehispánica, sitio de defensa Muisca; en esta base estratégica mantenían una fuerte guarnición para defender sus dominios de los belicosos Panches.” (p.15). De acuerdo con esto, la importancia histórica del municipio se remonta a la época precolombina y el motivo en específico en donde deciden asentarse, la topografía del lugar vuelve al municipio un lugar idóneo para el refugio y vigilancia. Además de ser el espacio apropiado para desarrollar mayoritariamente actividades como la agricultura, al poseer una importancia hídrica de bastante alcance.

Los tesoros arqueológicos que se encuentran dentro del parque Arqueológico en palabras de Rubiano (2016), son “pinturas rupestres de los indígenas muisca; se encuentran grandes monolitos de areniscas de cretáceo superior con más de 100 millones de años y pinturas de más de 15 mil años.” (p. 22.) Es fundamental para la población el conocer sobre el arte rupestre ya que este lugar alberga la mayoría de los pictogramas en el país al estar todos concentrados en el mismo espacio, a través de este arte podían comunicarse y a su vez distinguirse de otros pueblos indígenas. La importancia medio

ambiental y ecológica también es otro punto a destacar pues el sector guarda una arborización de mayor interés como lo son el sauco, las acacias entre otros, además de varios senderos y un lago que los fines de semana sirve como zona recreativa en donde las personas junto con sus familiares van a pasar un momento agradable y de relajación compartiendo con la naturaleza, desconectándose de la contaminación visual, auditiva y ambiental que puede afectar al estar dentro del casco urbano.

Marco Teórico

Según Bohórquez, (2008) habla sobre como la cultura muisca se centra en una visión socio cultural marcada por el misticismo y lo sagrado, dando como resultado ciertos ritos, tradiciones y celebraciones socioculturales. La cultura muisca ocupó gran parte del municipio de Facatativá por esto es importante el conocer y generar una importancia sobre sus raíces, costumbres entre otras cosas. El municipio carece de una identificación, además de poseer este parque arqueológico el cual se puede tomar como punto de partida para convertirlo en un atractivo cultural y turístico para el resto del departamento. Al dar a conocer las diferentes tradiciones y costumbres de nuestros antepasados podemos forjar una verdadera apropiación por lo nuestro, sin tener que optar por seguir otras culturas ajenas a nuestro país y reforzando día a día nuestras raíces.

En palabras de Lynch, (1998) el término Imaginabilidad

esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de la forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad (p.19).

Kevin Lynch será de gran apoyo en este proyecto arquitectónico mediante el principio de imaginabilidad, para la población lo que se necesita es crear una identidad y una organización más jerárquica en el mundo perceptivo y visual. Trayendo a la memoria distintos recuerdos y denotando

importancia en el aspecto patrimonial y arqueológico, ya sea por medio del uso de materiales que den este interés, colores o distintas formas que puedan a su vez enriquecer la imagen urbana.

En el desarrollo del proyecto se hablará de unos ciertos hitos, nodos y sendas, las cuales servirán como elementos de partida para el desarrollo del diseño y propuesta del espacio público e ítems dentro del programa Arquitectónico.

Los hitos o mojones en palabras de Lynch, (1998) se pueden identificar mediante su historia e importancia simbólica para la comunidad también a partir de “haciendo visible el elemento desde muchas ubicaciones (el John Hancock en Boston, el Richfield Oil Building en Los Angeles) o estableciendo un contraste local con elementos vecinos, es decir, una variación en el retroceso y la altura.” (p. 99). Estos hitos y mojones en el municipio servirán como elementos ordenadores al trazar un camino de exposición en el museo dentro del centro cultural, mostrando la memoria histórica y forjando una educación acerca del tesoro histórico que rodea a las mentes más jóvenes y con más experiencia de Facatativá.

Las sendas constituyen un espacio dentro de la ciudad por la cual se puede delimitar un recorrido, en el proyecto tiene mucha relevancia ya que se habla de una revitalización del espacio público, generando distintos caminos y recorridos que puedan ayudar a la comunidad a entender más el contexto y crear un ambiente más agradable al momento de ingresar o salir del equipamiento, además como afirma Lynch (1998) “Cualidades espaciales características eran capaces de fortalecer la imagen de sendas determinadas. En el sentido más simple, las calles que sugieren extremos de anchura o estrechez atraen la atención” (p. 67), estas cualidades perceptivas también forman un papel fundamental en la imagen urbana, la cual se tendrá en cuenta al momento de diseñar el espacio público, dando un tamaño de mayor escala a las sendas que dirigen la accesibilidad del proyecto.

Los nodos de acuerdo con Lynch (1998), “pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia debe a que son la condensación de determinado uso carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.” (p. 63). Estos nodos son considerados algunas veces como símbolos, las plazas de las cuales se habla en el proyecto son símbolos para la comunidad, puntos de

encuentro en los cuales la comunidad se reúne para realizar distintas actividades ya sean culturales, recreativas o religiosas y que a raíz de su importancia constituyen un significado histórico en la memoria de sus habitantes.

Los bordes son de vital importancia en el espacio público para delimitar diferentes circulaciones además de cambiar del espacio público al privado, creando esta sensación de privacidad y seguridad con respecto al centro cultural, impidiendo la accesibilidad a cualquier persona sin previamente haber pasado por un filtro, previniendo a si mismo el deterioro y vandalización del equipamiento. En palabras de Lynch, (1998) “los bordes son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas; son por lo común, pero no siempre necesariamente, los límites entre zonas.” (p. 79).

Para Gómez, (s.f.) “hacer memoria muisca es sentir, significar y proyectar en el territorio, entendiendo que este, además, se proyecta fractalmente en la comunidad y el cuerpo; por lo cual, hacer memoria implica hacer medicina.” (p. 112). El municipio de Facatativá requiere de una medicina, de hacer memoria para proyectar y crear un significado sobre lo que fue en algún momento, no perder el recuerdo, tener algo más que ofrecer al turismo y sus habitantes. En este caso la memoria muisca se ve implícita en un hito muy característico del municipio como lo es el Parque Arqueológico, este hito es el mayor atractivo turístico del lugar pero pese a su riqueza arqueológica y natural, existen pocas personas que saben sobre las diferentes tradiciones y hechos que suceden en estas monumentales piedras, puesto que bajo ellas se concentran una serie de historias indígenas que vale la pena traer a la memoria de sus habitantes y demás población alrededor, todo esto se podrá hacer mediante exposiciones y demás ambientes dentro de un museo al interior del Centro Cultural denotando la importancia tanto de la arquitectura patrimonial como la época precolombina.

Marco Conceptual

Equipamiento cultural como integrador social:

En palabras de Lozada y Mendez, (2021)

Los equipamientos culturales son considerados elementos de integración social, debido a este concepto las diversas autoridades de diferentes estados se han trazado en sus planes desarrollo la inserción de la cultura, puesto que está demostrado que la cultura es un medio para la integración social. (p. 24)

Se debe dar un reconocimiento a este integrador social por medio de la cultura para así destacar el aspecto histórico del municipio, brindando espacios en donde la comunidad pueda practicar, desenvolverse y disfrutar de su tiempo libre en distintas actividades de interés. Mediante el diseño de un equipamiento cultural también se busca dar solución a la problemática de apropiación por este patrimonio Arqueológico, generando un sentido de pertenencia hacia la historia que envuelve al municipio.

Apropiación social del patrimonio cultural: Según Arenas, (2020)

Puede decirse de la apropiación social del patrimonio cultural que es el reconocimiento de ciertos bienes y prácticas culturales como pilares de la memoria y la identidad propias, pero también que es la forma en que dicho patrimonio puede ser instrumentalizado, de acuerdo con determinados fines económicos, políticos o sociales (párr. 1).

Mediante este concepto se busca el generar un valor en la comunidad por la protección y salvaguardia de este tesoro Arqueológico, que no se vuelva a deteriorar y vandalizar, dando la significación que corresponde y mediante el, los habitantes y la administración propongan unas medidas o acciones para la perduración de la historia y la cultura.

Espacio público para la recreación y convivencia: Como afirma Santos, (2018)

Estos lugares al paso del tiempo adquieren una relevancia muy importante dentro de la ciudad debido a sus múltiples funciones. Permitiendo a las personas de la ciudad tener un lugar de encuentro, diversión, manifestación, esparcimiento y que conecta diversos espacios (párr. 1).

Este concepto es de vital importancia puesto que se busca una revitalización del espacio público a su alrededor, que busque generar recorridos más agradables, un incentivo en la comunidad por el cuidado y preservación del medio ambiente y producir una respuesta favorable hacia la contaminación visual, ambiental y auditiva que se presenta actualmente en el municipio. Además de proponer distintos espacios para el desarrollo de actividades culturales, recreativas y de convivencia por medio de pequeñas plazas que busquen el encuentro de la misma comunidad incentivando la actividad física en los habitantes.

Concepto Formal “La Espiral”:

Según el documento de Martinez D. y Botiva A. (2011), “La Espiral: Es un símbolo universal que se le atribuyen gran diversidad de significados: representaciones de la vida, del movimiento cíclico de la energía, de la rotación de las aguas y los vientos, del pensamiento etc” (p. 26).

Marco Normativo

El marco normativo, permitirá basarnos en distintas normas y leyes, que dan a conocer las distintas reglas al momento de diseñar un equipamiento de carácter educacional, distintos parámetros para el bienestar y confort de la comunidad que lo utilizará, brindando las medidas adecuadas a los espacios, circulaciones y accesibilidad entre otras características.

Tabla 1*Marco Normativo*

NORMAS	DESCRIPCIÓN
Artículos 7,8 y 10 de la constitución colombiana	Estos artículos comprenden el cuidado y protección de las riquezas, étnicas y culturales de la Nación, además de ser obligación del estado que las personas también protejan estas riquezas naturales y culturales.
Ley 397 de 1997 (ley general de cultura)	Define que “La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos.”
Plan de desarrollo turístico de Cundinamarca	Es un instrumento que ayuda a impulsar el desarrollo turístico en dicho sector.
Objetivo de Desarrollo Sostenible N° 4. Educación de Calidad	Este objetivo postula generar una educación inclusiva y de calidad, eliminando las desigualdades en cuanto a ingresos, género y edad.
Objetivo de Desarrollo Sostenible N°11 Ciudades y comunidades sostenibles	Este objetivo se basa en nutrir y mejorar la red de espacio público, buscando que sea participativa e inclusiva para la comunidad.
DNP Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja	Este pacto busca el desarrollo de más actividades culturales y desarrollo de nuevos emprendimientos para la consolidación de industrias creativas y culturales.
Norma Técnica Colombiana 6250	Esta norma se basa en los requisitos mínimos para el planteamiento, desarrollo y diseño de infraestructuras destinadas a actividades culturales.

Adaptado de “Constitución política de Colombia”, 1991.

(<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>); “Ley 397”, 1997

(<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>); “Plan De Desarrollo Turístico De Cundinamarca” Ministerio de Industria y Comercio, 2012

(<https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=db579e43-705c-45b0-9052-90e609dc6216>); “Objetivos de desarrollo sostenible” Organización de Naciones Unidas, 2015, (<https://abd.ong/general/abd-recibe-la-certificacion-internacional-de-consecucion-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-de-las-naciones-unidas/>);

“Norma Técnico Colombiana NTC 6250” por ICONTEC, 2017, (<https://docplayer.es/128648094-Norma-tecnica-colombiana.html>)

CAPITULO III: Metodología de investigación

Marco Metodológico

La presente investigación de carácter cualitativo utilizará el método de revisar bibliografía encuestas enfocadas a la población residente en el municipio y también a sus alrededores, para así mismo saber sobre el conocimiento que se tiene sobre el aspecto patrimonial y cultural en el sector.

Además, se planea buscar información en sitios de carácter administrativo y la secretaria de planeación del municipio.

Tabla 2
Marco metodológico

ÉTAPAS	DESCRIPCIÓN
Recopilación de datos	Se comienza una recopilación de datos que puedan ser de gran utilidad en la primera etapa de investigación
Enfoque cualitativo	La investigación tomará un enfoque cualitativo, puesto que se basará en datos perceptivos, experimentales, obteniendo un análisis profundo y reflexivo.
Análisis de contenido bibliográfico sobre cultura	Se analizarán los datos obtenidos previamente en la investigación sobre equipamientos y espacios culturales, que ayuden a determinar por medio de estadísticas la carencia de espacios culturales en el municipio.
Comparación constante de bibliografía previamente consultada	Se comparan los datos recientemente obtenidos, con la información anteriormente consultada.
Aplicación de análisis	Se busca información a partir de distintos medios, ya que es una investigación cualitativa se apoyará de entrevistas a grupos focales, observación de grupos o individuos en el municipio de Facatativá.
Presentación de resultados	El presentar resultados es algo apto al momento de tomar decisiones en la investigación, ofreciendo una respuesta o solución al planteamiento del problema.

Elaboración propia

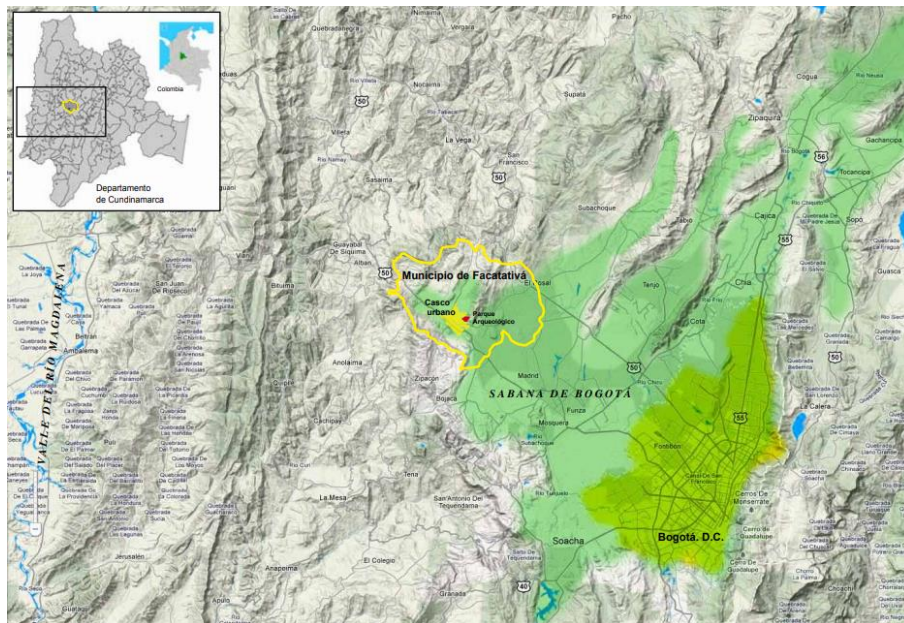
CAPITULO IV. Marco Contextual

Localización:

El municipio de Facatativá según Alcaldía Municipal de Facatativá, (2017) se encuentra ubicado a 42 km de la capital de Colombia, cuenta con una extensión total de 158 km² en la que el área urbana comprende apenas 6 km² y 152 km² se basa en el aspecto rural, la temperatura media del municipio es de 14°C. En cuanto a su topografía se destaca el alto de la Tribuna con una altura aprox de 3.000 m.

Figura 2

Localización de Facatativá dentro de la Sabana de Bogotá



Tomado de: "Compendio documental Parque Arqueológico de Facatativá" por Martínez y Botiva, 2011.

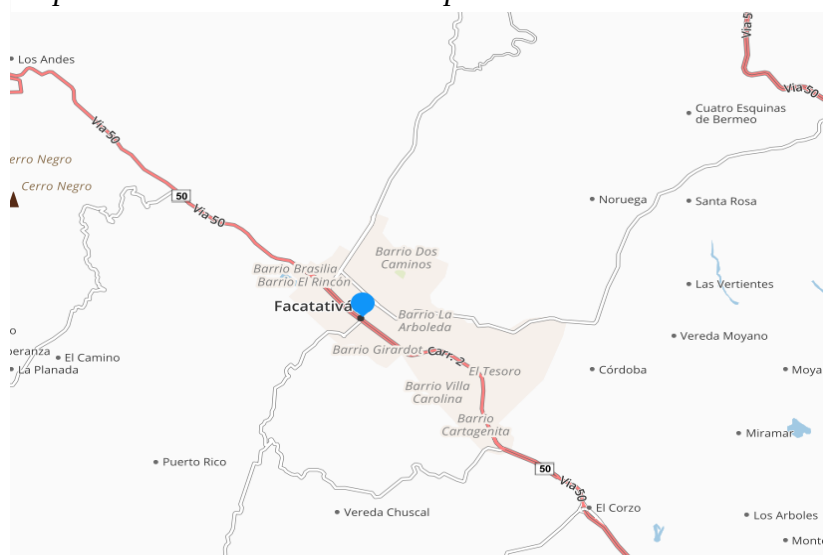
(http://openarchive.icomos.org/id/eprint/1343/1/COMPENDIO_PARQUE_ARQUEOLOGICO_DE_FACATATIVA.pdf)

Vías:

Se puede llegar actualmente al municipio por medio de la vía panamericana que lo conecta con la capital y la vía el rosal por la calle 80. La fácil conexión del municipio de Facatativá facilita la visita e incremento de turistas al lugar, ya que cuenta con vías en buen estado y con flujo concurrido, además de su conexión con otros municipios de notable importancia como lo es Funza, Madrid y Mosquera, que se concentran en actividades agrícolas e industriales.

Figura 3

Mapa de vías de acceso al municipio de Facatativá



Tomado de: “Vía de acceso a Facatativá Cundinamarca-Colombia” por Michelin ,2016
(https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Facatativa-_Cundinamarca-Colombia)

Economía:

En palabras de Alcaldía Municipal de Facatativá, (2017) “Por su ubicación, el municipio es alternativa de localización industrial, centro de servicio regional, sitio de producción y suministro de alimentos para la capital del país y para las Provincias vecinas. Su economía está conformada por tres sectores: primario, secundario y terciario” (párr. 14). El sector primario se basa en la agricultura, como se citaba anteriormente cuenta con una gran extensión que en su mayoría se centra en la población agrícola. El sector secundario se basa en las industrias como lo son grandes empresas como Yanbal, Alpina,

Ecopetrol entre otros. Facatativá no cuenta con una zona industrial previamente pensada, entonces las empresas están ubicadas dentro del casco urbano y en la periferia del municipio. En cuanto al sector terciario del municipio se concentra en actividades turísticas, servicios y comercio, se ofrecen servicios de primera necesidad y además existen varios almacenes grandes de cadena como lo es Colsubsidio, Metro y Éxito.

Selección del lugar

El lugar en el cual se plantea el centro cultural se encuentra cerca del parque Arqueológico, además de ser la vía principal de acceso a Facatativá, sobre la Transversal 10 con Calle 5ª Este, se encuentra un gran vacío urbano, que divide el conjunto residencial Portal de Maria y la universidad Nacional Abierta y a distancia del Barrio la Arboleda, el parque temático KYQA Mhuysca entre otros.

Figura 4

Mapa de selección de lugar



Adaptado de: “Mapa del barrio la Arboleda y Portal de Maria en Google Maps” por Google, 2020.

(<https://www.google.com/maps/@4.8133942,-74.3427042,858m/data=!3m1!1e3>)

Figura 5

Foto en alzado del lote en la actualidad



Nota: Sobre la acera se evidencia desechos y escombros, el lote se encuentra sin ningún uso predestinado.

Tomado de: “Foto en alzado del lote en la actualidad” por Google maps, 2020

(<https://www.google.com/maps/@4.8108604,74.3420699,3a,75y,16.99h,86.62t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFHwL3xE5FjcFyumOaJhA6A!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>)

Figura 6.

Foto en alzado del lote en la actualidad junto con la Transversal 10

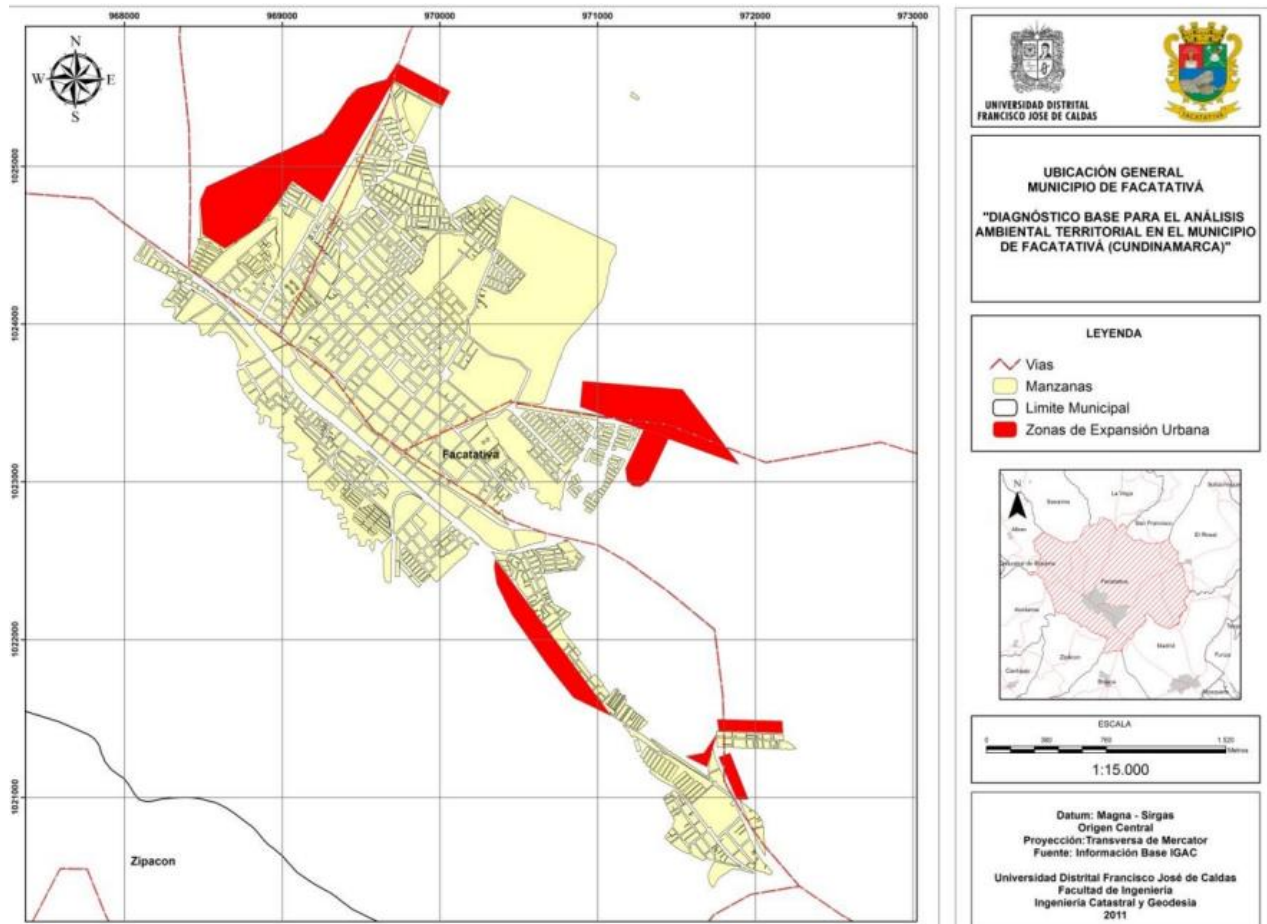


Tomado de: “Foto en alzado del lote en la actualidad junto con la Transversal 10” por Google maps, 2020

(<https://www.google.com/maps/@4.8108604,74.3420699,3a,75y,290.53h,87.7t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFHwL3xE5FjcFyumOaJhA6A!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>)

Suelo de Expansión Urbana

Figura 7.
Suelo de expansión urbana en Facatativá



Tomado de: “DIAGNÓSTICO BASE PARA EL ANÁLISIS AMBIENTAL TERRITORIAL EN EL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ” por Lobatón M & Marin Y, 2011 (<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/1785>)

De acuerdo a esto, el lote propuesto se encuentra en suelo de expansión urbana, según el plano previamente consultado, la expansión urbana es en palabras de Rodríguez et al., (s.f.) “oportunidad para promover desarrollo urbano, inclusivo, sostenible y productivo que en el largo plazo mejorará significativamente la calidad de vida de los habitantes de su territorio.” (p. 7).

Estructura De Espacio Público

Figura 8.
Estructura de espacio público de Facatativá



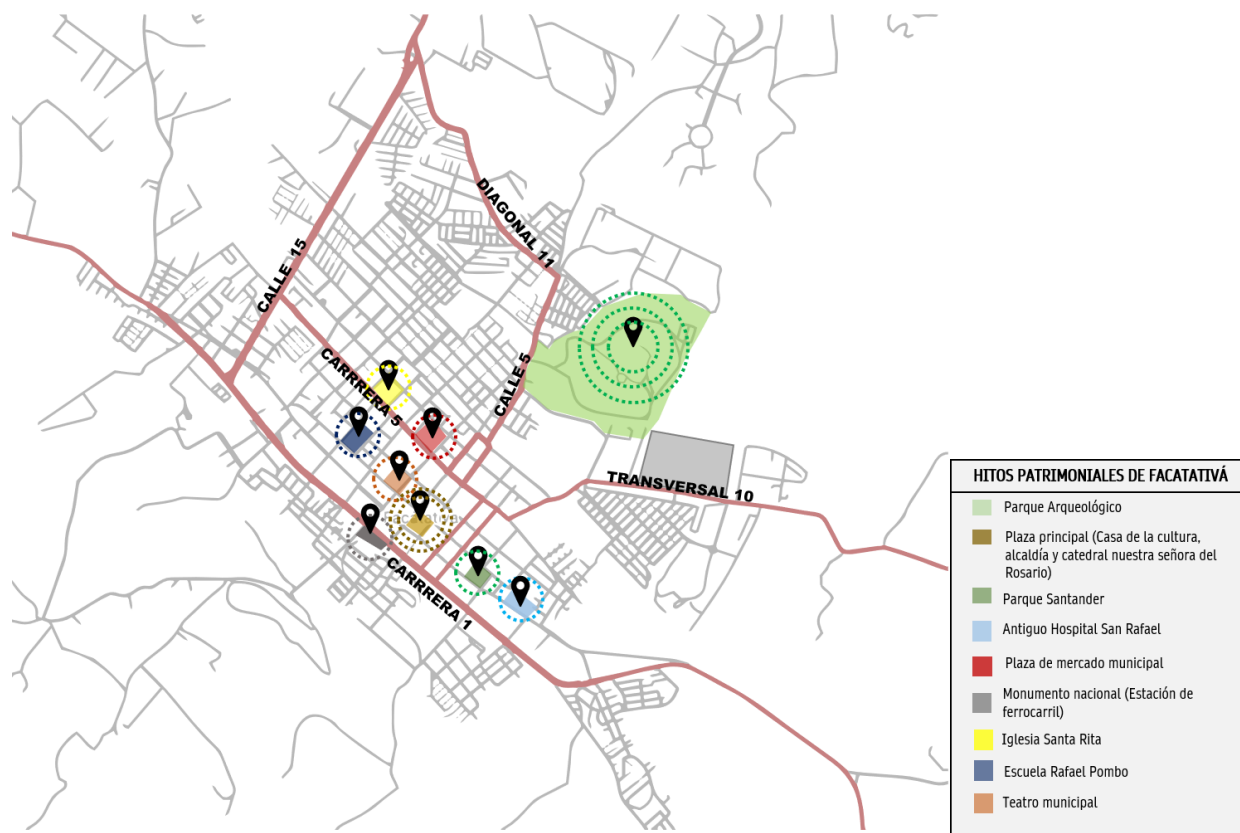
Adaptado de: “Croquis de Facatativá” por Google, 2022 (mapstyle.withgoogle.com)

Conocer la estructura del espacio público del municipio ayudará a generar estrategias para la revitalización de este espacio vacío, generando zonas para la recreación e interacción ciudadana, además de generar distintos planteamientos que ayuden a mitigar el impacto ambiental de la Transversal 10 y la Carrera 1, ya que son vías arteriales de entrada y salida del municipio, conexiones con otros municipios y Bogotá, no solo impacto ambiental también generando barreras sonoras y de olores, mejorando las visuales en el lugar y resaltando la naturaleza y cultura en el sector.

Hitos Patrimoniales

Figura 9

Hitos patrimoniales de Facatativá



Adaptado de: “Croquis de Facatativá” por Google, 2022 (mapstyle.withgoogle.com)

La mayoría de los hitos patrimoniales se encuentran alrededor de la parroquia Nuestra señora del rosario, rodeando la plaza principal, toda la arquitectura del lugar se representa por casas con grandes patios centrales, todas estas construcciones datan de los siglos XIX y XX de Arquitectura neoclásica desde el punto de vista de Rubiano, (2010) en la actualidad se lucha por salvaguardar y recuperar toda esta riqueza patrimonial que enriquece al municipio y lo cataloga como un lugar con antecedentes históricos muy marcados que deben perdurar en la memoria histórica de sus habitantes.

Plano Nolli Del Municipio**Figura 10.***Plano de llenos y vacíos en Facatativá*

Adaptado de: “Croquis de Facatativá” por Google, 2022 (mapstyle.withgoogle.com)

El plano de llenos y vacíos nos indica los espacios construidos de color negro, como se puede observar en el centro del municipio se encuentra una gran área construida, ya que el municipio a pesar de haberse empezado a construir desordenadamente muestra el cómo se han acentuado hacia el casco urbano, se ve un notable crecimiento hacia las periferias del municipio en donde con anterioridad en el plano de suelo de expansión urbana, comienza a crecer la ciudad, existen varios vacíos urbanos que muestran los lotes, parques y espacios sin construir, estos espacios están concentrados junto al parque Arqueológico Piedras del Tunjo, a pesar de no ser un área protegida, no se ha utilizado la zona de intervención, en sus inicios tenía un uso residencial para completar el conjunto portal de María, sin

embargo se dejó hace más de 10 años este gran vacío urbano que rompe y segrega lo construido en el casco urbano.

Memoria Histórica

La memoria histórica del municipio es eje fundamental del proyecto, mediante este concepto se trazará un camino a manera de exposición dentro del pequeño espacio expositivo del centro cultural que ayude a destacar los distintos escenarios, acontecimientos y arquitectura patrimonial como un tesoro digno de conservar dentro del municipio, además de generar una conciencia y educación en las mentes de los jóvenes interesados en la cultura e historia de Facatativá. La memoria histórica es considerada según Battaner, (2016) “recuerdo colectivo o recuerdo extendido en una comunidad sobre acontecimientos de su pasado” (párr 1), este recuerdo colectivo ayudará a crear estrategias por una apropiación y sentido de pertenencia en sus habitantes, por lo nuestro y que sirva para las generaciones que se aproximan por cuidar lo que se tiene y se forjará.

En palabras de Báez, (2019),

“En el caso de la Historia de Colombia, se requiere de independencia para proteger la memoria histórica de la nación. Las políticas internacionales venden la idea de una historia global, tratando de opacar el sentido de identidad de los colombianos y de los Latinoamericanos en general.” (p. 42).

Vale la pena resaltar la memoria histórica trayendo a la actualidad distintas tradiciones y costumbres que poco a poco nos han arrebatado vendiendo culturas extranjeras, dejando de lado la cultura indígena propia de Colombia, el cimiento de lo que es hoy nuestra nación es toda esta riqueza ancestral que la población Facatativeña aún no se ha interesado en descubrir y de la cual existe un notable desinterés al cuidar y preservar todo este patrimonio Arqueológico y Arquitectónico.

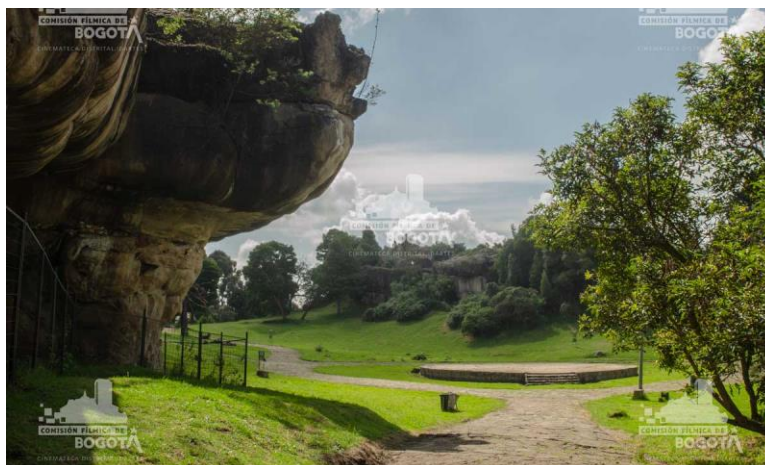
A manera de tejer un recorrido histórico, se hablará de los siguientes hitos, describiéndolos y dando a conocer su importancia. Este espacio comprenderá lugares catalogados como los hitos más característicos del municipio ya sea la casa de la cultura, la parroquia Nuestra señora del Rosario, plaza principal, parque Santander, parque Santa Rita entre otros, destacando también el aspecto indígena que esta conservado dentro de las piedras del tunjo, todo esto servirá para crear un interés y memoria histórica en los Facatativeños y municipios aledaños, generando a su vez una identidad que pueda motivar la visita y atención de la población flotante del municipio, prestando un lugar de mayor interés para la comunidad por descubrir el aspecto cultural, patrimonial e histórico del cual se ha nutrido durante tantos años el municipio.

Parque Arqueológico Piedras del Tunjo

De acuerdo a Organización Col Parques, (s.f) “se encuentra ubicado en el municipio de Facatativá dentro del casco urbano sobre la Calle 5 #12ª-10 su extensión total es de aproximadamente 27 hectáreas. Este parque se encuentra a 2600 m sobre el nivel del mar a 40 km de Bogotá.” (párr. 3) Este parque Arqueológico es de vital importancia para el municipio puesto que refleja la trascendencia histórica y cultural que el mismo ha tenido, sin embargo, ha enfrentado diversas problemáticas de vandalismo y deterioro a causa del turismo activo, el cual la administración en ese entonces no puso medidas para salvaguardarlo y protegerlo, hasta hace algunos años se empleó un plan para su recuperación y preservación.

Figura 11.

Parque Arqueológico Piedras del Tunjo



Tomado de: “Parque Arqueológico Piedras del Tunjo” por Comisión filmica de Bogotá, s.f.
(<https://directorioicc.gov.co/comision-filmica/parque-arqueologico-piedras-del-tunjo>)

Casa de la cultura Abelardo Forero Benavides:

La casa de la cultura es el primer espacio interesado en prestar el servicio de instalaciones para practicar distintos talleres y actividades dedicadas a la lectura, arte, cine, música entre otros. La historia de la casa de la cultura data del 12 de octubre de 1966, el estilo arquitectónico que este inmueble posee es de estilo Republicano, además la casa de la cultura en sus inicios fue en palabras de Rubiano, (2016)

Construida al estilo colonial con aires de vivienda peninsular con 2 patios a donde convergen corredores perimetrales, funcionaron la gobernación, los Juzgados Municipales, las oficinas de algunos Institutos Descentralizados del Orden Nacional y la Alcaldía Municipal hasta 1989. Para el año 2006 este espacio es declarado como la casa de la cultura de Facatativá (p.42).

Figura 12

Figura Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides



Tomado de: Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides por Comisión fílmica de Bogotá, s.f.

(<https://www.filmingbogota.gov.co/index.php/locaciones?categoria=De%20Epoca>)

Plaza Principal De Facatativá o Plaza Simón Bolívar:

Es importante destacar la plaza principal de Facatativá, ya que simboliza el poder del municipio alrededor de esta plaza se encuentran ubicados espacios como la casa de la cultura, la alcaldía, la parroquia nuestra señora del Rosario y distintas casas de valor patrimonial y arquitectónico para Facatativá. La inauguración de la plaza principal data del año 1895, el estilo arquitectónico de la plaza principal es de estilo colonial, de forma rectangular a su alrededor se encuentran edificaciones con grandes portones y balcones. Este espacio es un nodo de encuentro e hito histórico puesto que en el lugar han ocurrido distintos eventos históricos, culturales y recreativos para la sociedad, se encuentra en un lugar fundamental para el crecimiento comercial del municipio, los Facatativeños y turistas visitan

también la parroquia más importante del municipio por su gran valor religioso y arquitectónico. Se tiene que destacar que en la actualidad la plaza principal es muy diferente a los años 50, en donde se regía por un valor más compartido con la naturaleza y el medio ambiente, en la actualidad solo es un amplio espacio que carece de mobiliario urbano, sin embargo, para los Facatativeños este espacio es vital para la concentración y disfrute de varias actividades comerciales, recreativas y culturales.

Figura 13.
Comparación plaza principal 1950 y 2019



Adaptado de: “Catedral y plaza principal de Facatativá-Cundinamarca en la década de 1950” por Historia de Colombia, 1950 (https://twitter.com/colombia_hist/status/1506464751949266947) y “Foto actual de parque principal de Facatativá” por Google, 2019 (<https://www.google.com/maps/@4.8099927,74.3544383,3a,75y,126.1h,88.71t/data=!3m6!1e1!3m4!1stqS2eCImkvv3yAKQGoCuNA!2e0!7i13312!8i6656>)

Parque de la Republica o Santander:

Este parque es catalogado como un nodo e hito histórico en donde las personas deciden tomarlo como punto de referencia para encontrarse, el parque Santander conserva una importancia significativa partiendo de su nombre según Rubiano, (2016)

Nombre dado el 6 de mayo de 1940 para conmemorar el centenario de la muerte de este prócer.

“Plaza de la República”, se adoptó en 1886 para enaltecer la Constitución que iba a regir al país.

“Plaza de la Unión” en memoria del tratado de Wisconsin del 21 de noviembre de 1903” (p. 49).

En épocas anteriores esta plaza se caracterizaba por ser un sitio de encuentro e importancia comercial muy recurrente. El parque Santander en su centro conserva un obelisco que tiene una serie de placas conmemorativas acerca de la importancia histórica del municipio, en la actualidad el parque Santander no es muy visitado, puesto que queda cerca a la cárcel del municipio y por lo general la comunidad no siente que sea muy seguro este espacio, es recurrente encontrar personas utilizándolo para vandalismo y consumo de sustancias. Además, el aspecto físico, no da la sensación de seguridad ni de ofrecer visuales interesantes.

Figura 14.

Parque Santander



Tomado de: “Vista del Parque Santander en Facatativá” por Google maps, 2018

(<https://www.google.com/maps/@4.8073173,-74.3512524,3a,75y,127.04h,93.01t/data=!3m6!1e1!3m4!1s-vWeWpAHHQ-Ra8JSKQ8hTg!2e0!7i13312!8i6656>)

Parroquia Nuestra Señora del Rosario:

Esta parroquia tiene una importancia significativa para la religiosidad en Facatativá, el inicio de su construcción, en palabras de Pérez, (1993)

La construcción de este templo fue iniciada por fray Gervasio García, Cura, y por el Mayordomo de Fábrica doctor Ignacio Osorio, en 1871. El primer plano lo hizo el artesano José María Quiroga, quien refirió los trabajos hasta hace poco tiempo, que murió. Al Reverendo Padre fray Pedro Salazar, actual Cura, se debe casi todo lo que ha adelantado la fábrica del templo, la cual encontró casi en los cimientos, pues ha trabajado por la conclusión de la obra con un celo digno del mayor elogio. (párr.7)

Es importante destacar que dentro de este espacio la pastoral social de Facatativá brinda el respectivo servicio y ayuda para distintas comunidades del municipio como lo son presos, mujeres, adultos mayores entre otros, se distingue por tener un gran valor social y comunitario por el municipio, además de ser un hito patrimonial de encuentro y reunión para todos los religiosos del sector y uno de los elementos arquitectónicos más visitados por turistas al momento de ingresar al municipio.

Figura 15.
Parroquia Nuestra Señora del Rosario



Tomado de: “Nº3 de 6 cosas que hacer en Facatativá” por Tripadvisor, sf. (https://www.tripadvisor.es/Tourism-g1222953-Facativ%C3%A1_Cundinamarca_Department-Vacations.html)

Parque Santa Rita:

La importancia de este parque se rige por el aspecto del barrio Santa Rita, puesto que la arquitectura de las casas más antiguas daba el ambiente de ser un sector muy devoto a la religión católica, toda la arquitectura antigua del lugar se caracteriza por portones de mayor tamaño, casonas con las clásicas tejas de barro. La mayoría del comercio de aquel entonces se encontraba en cada esquina del barrio y surtía de alimentos básicos a la comunidad. De acuerdo a Rubiano, (2019)

En sus alrededores se construyeron las instituciones educativas Rafael Pombo (llamada la Universidad de los Pinos) y el Instituto Técnico Industrial en cuyos predios anteriormente estaba

el estadero de los caballos cuyos dueños traían el correo, o el mercado para llevarlo a vender en la plaza principal (p. 15).

Este parque es un hito y nodo muy característico del municipio, puesto que los fines de semana es muy recorrido, pero últimamente a pesar de contar con un CAI de seguridad se ha visto muy afectado por delincuencia en horas de la noche, sin embargo, para los facatativeños es un espacio simbólico que brinda visuales y espacios cómodos de visitar y recorrer.

Figura 16.
Parque Santa Rita



Tomado de: “MI TERRUÑO Guía histórica de 6 barrios de Facatativá”, por Rubiano, 2019.

(<https://facatativateamo.com/pdf/BARRIOS-DE-FACATATIVA.pdf>)

Monumento Nacional Estación Férrea de Facatativá

Este hito histórico del municipio marca un elemento importante no solo en la historia de Facatativá sino de todo el país, puesto que fue un episodio en donde el transporte también predominó por el uso de trenes que en cierto gobierno se acabó y todo quedó en el olvido, es importante destacar que este elemento patrimonial debe ser consignado en la memoria histórica no solo de sus habitantes si no demás colombianos que quieren traer al presente el recuerdo de otro medio de transporte.

Como opina Rubiano, (2010)

El Ferrocarril de la Sabana o Facatativá fue uno de los primeros que se construyeron en el país. Allí se hacía obligatoriamente el intercambio comercial de productos de la tierra fría por los de tierra caliente. El Hotel Córdoba, inaugurado en 1873, construido en forma de “pasaje” de la estación del ferrocarril hasta el costado sur de la plaza, con 36 habitaciones (p. 97).

Figura 17.
Monumento Estación Férrea



Tomado de: “Vista del Monumento Nacional del Ferrocarril en Facatativá” por Google 2022.

([https://www.google.com/maps/@4.808602,-](https://www.google.com/maps/@4.808602,-74.3551002,3a,75y,220.45h,88.42t/data=!3m6!1e1!3m4!1sqRb715LPdjnY1SjrkGZuzA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[74.3551002,3a,75y,220.45h,88.42t/data=!3m6!1e1!3m4!1sqRb715LPdjnY1SjrkGZuzA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@4.808602,-74.3551002,3a,75y,220.45h,88.42t/data=!3m6!1e1!3m4!1sqRb715LPdjnY1SjrkGZuzA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

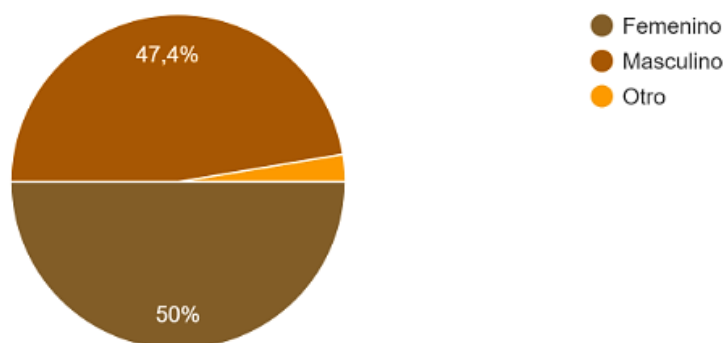
CAPITULO V: Análisis de Datos

Se decidió aplicar 1 encuesta a 117 personas de Facatativá para así tener conocimiento sobre, los intereses, necesidades y conflictos que generalmente tienen en el municipio en donde se pregunto sobre, espacio público, cultura y valor histórico, que nos ayude a plantear efectivamente el diseño.

Resultados:

Porcentaje de participantes de acuerdo con el género:

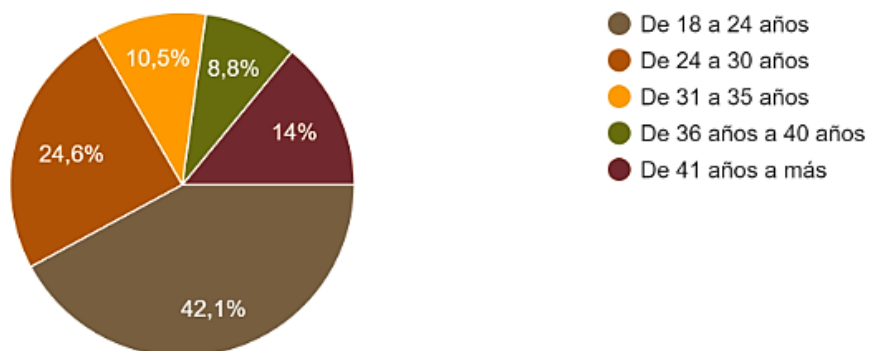
Figura 18
Resultados grafica 1



Elaboración propia

Se determinó el siguiente porcentaje de participantes de acuerdo con la edad:

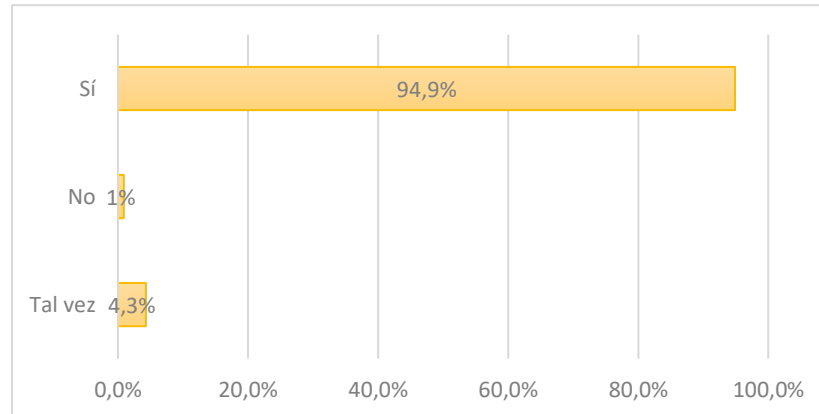
Figura 19
Resultados grafica 2



Elaboración propia

1. ¿Cree usted que es necesario un espacio en Facatativá en donde se practiquen actividades culturales, como danza, canto y artes?

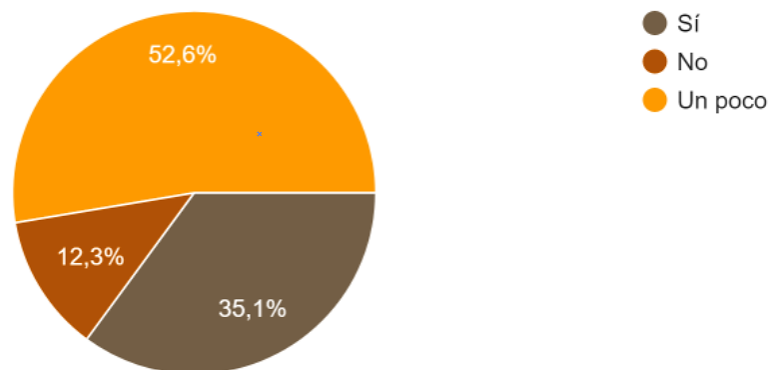
Figura 20
Resultados grafica 3



Elaboración propia

2. ¿Conoce sobre el valor histórico que tiene el municipio de Facatativá?

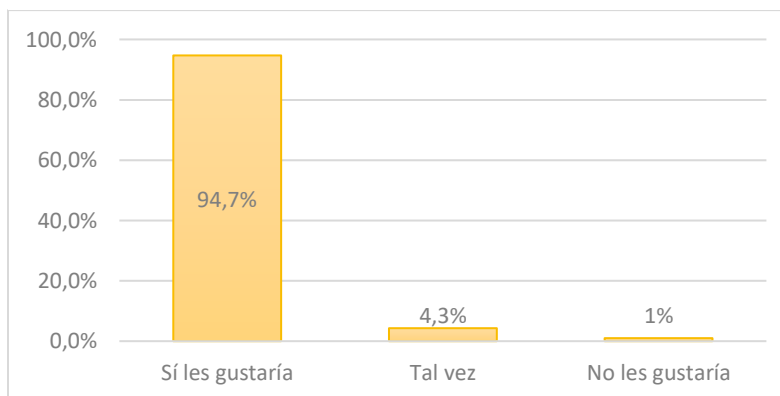
Figura 21
Resultados grafica 4



Elaboración propia

3. ¿Le gustaría ampliar su conocimiento acerca del aspecto histórico del municipio?

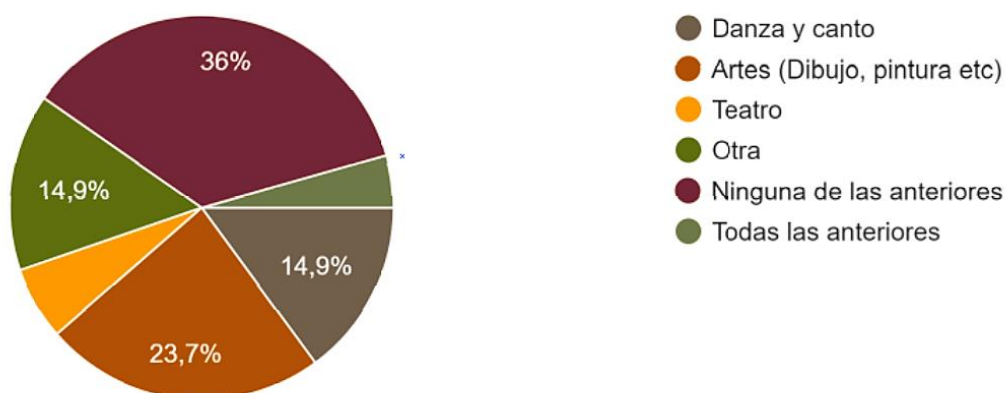
Figura 22
Resultados grafica 5



Elaboración propia

4. Usted o sus personas más allegadas ¿practican alguna de las siguientes actividades?

Figura 23
Resultados grafica 6

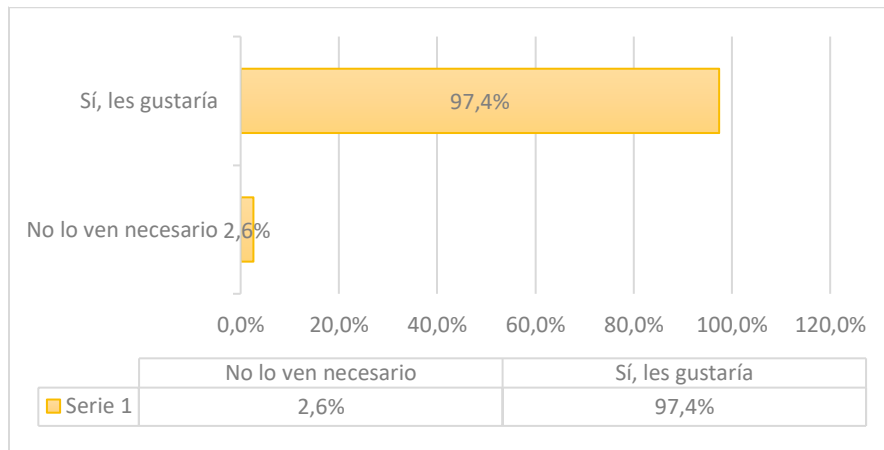


Elaboración propia

5. ¿Le gustaría que existiera un museo que plasme la historia del municipio?

Figura 24

Resultados grafica 7

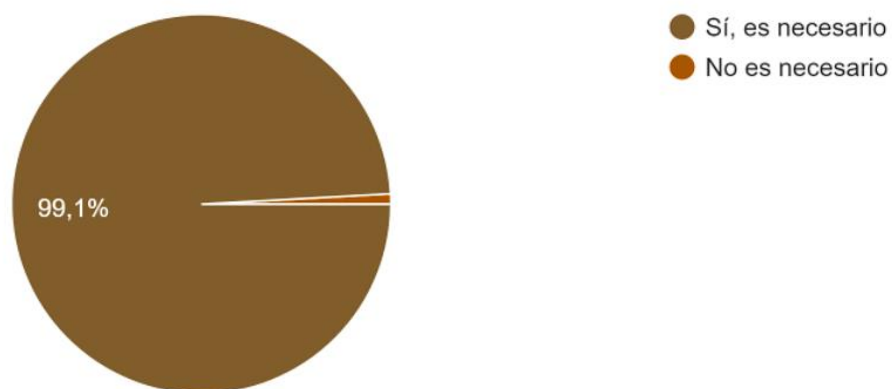


Elaboración propia

6. ¿Cree usted que el municipio necesita de espacios al aire libre destinados al disfrute y recreación, como (¿plazas, parques y jardines?)

Figura 25

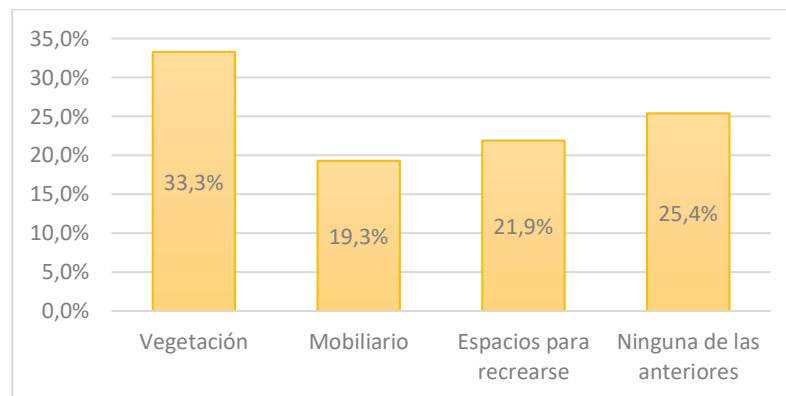
Resultados grafica 8



Elaboración propia

7. De la anterior pregunta responda si considera usted que el espacio público cuenta con:

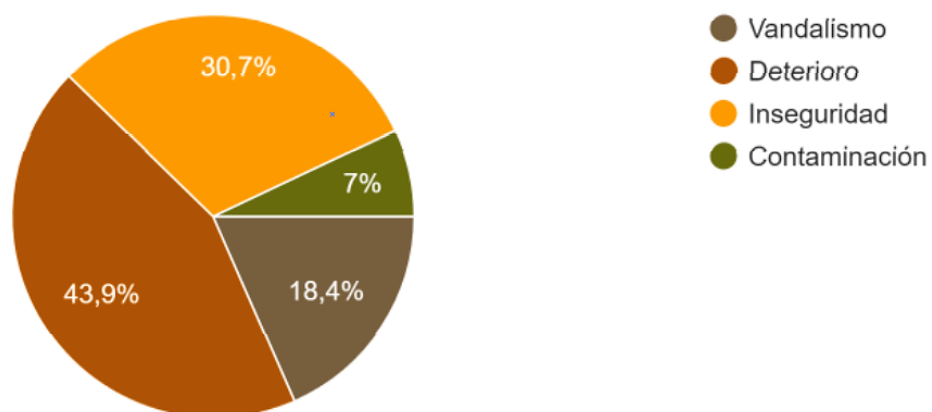
Figura 26
Resultados grafica 8



Elaboración propia

8. ¿Qué falencias ha notado en cuanto a espacio público?

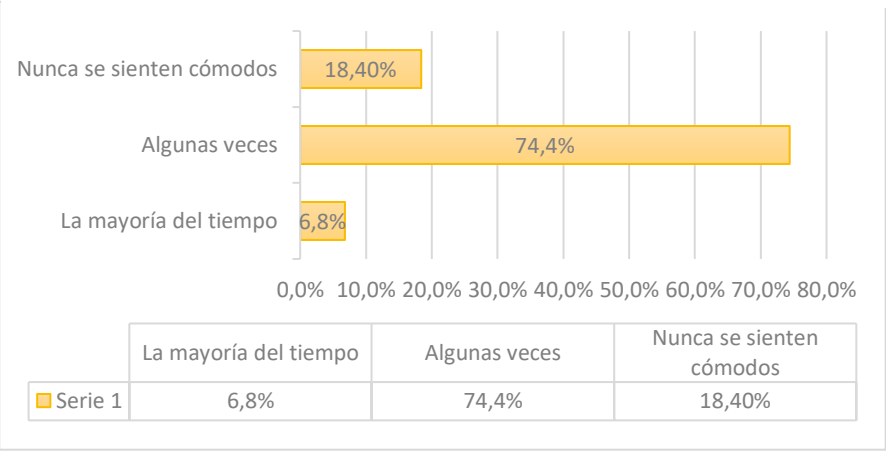
Figura 27
Resultados grafica 9



Elaboración propia

9. ¿Su familia y usted se sienten cómodos al salir a caminar, recrearse y divertirse en los parques vecinales?

Figura 28
Resultados grafica 10



Elaboración propia

10. Si pudiera cambiar una cosa del lugar, ¿Qué sería?

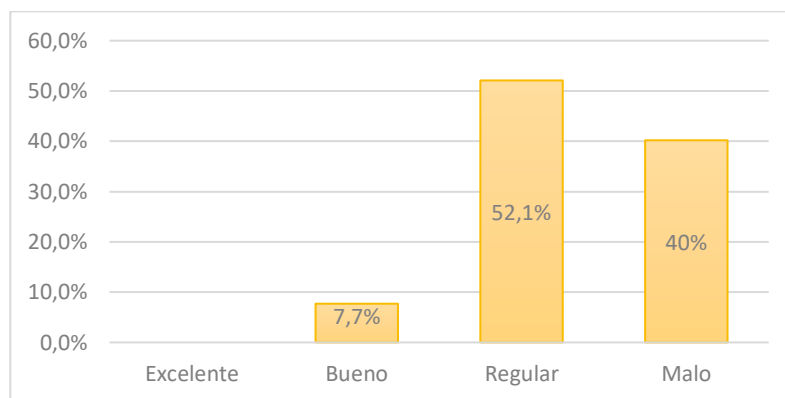
Figura 29
Resultados grafica 11



Elaboración propia

11. ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el espacio público por parte de las autoridades responsables?

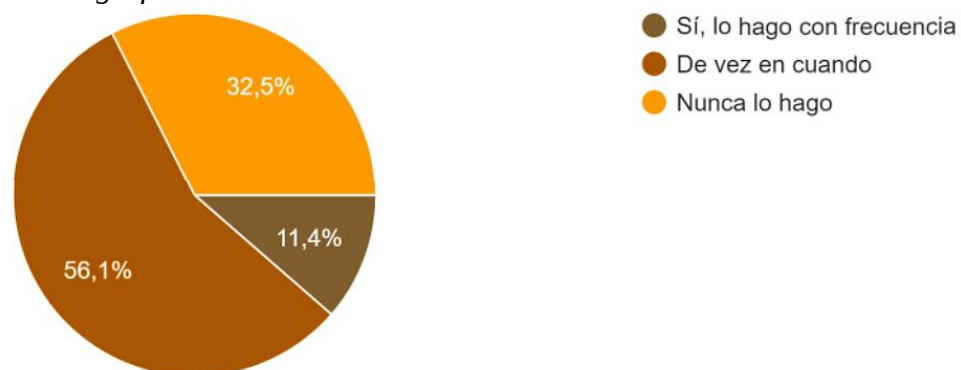
Figura 30
Resultados grafica 12



Elaboración propia

12. ¿En el último tiempo ha decidido realizar alguna actividad física en el espacio público?

Figura 31
Resultados grafica 13



Elaboración propia

Limitaciones:

La encuesta se logró realizar satisfactoriamente sin embargo a pesar de ser consultada con el mismo número de personas por edad, las personas más interesadas en solucionarla entran dentro del porcentaje de 18 a 24 años, se interesa saber por igual sobre toda la comunidad sin embargo este rango de edad servirá como población objetivo a la cual se dedicará el Centro Cultural, además de esto existe mayor respuesta del género femenino a comparación del masculino y otros. La encuesta fue resuelta por 117 personas únicamente habitantes del municipio de Facatativá, existe una limitación de población en cuanto a respuestas.

Discusión de Resultados:

El porcentaje de participantes que se encontró de acuerdo al género y la edad es prominente del género femenino y la edad es comprendida mayoritariamente de 18 a 24 años, la población objetivo a la cual está enfocado el Centro Cultural es desde los 18 años a los 30 años, sin embargo, cualquier persona puede asistir y destinar de su tiempo libre sin importar el género y la edad.

Con respecto a los resultados obtenidos de la primera y segunda respuesta se puede inferir que la población en un 94,9% cree que debería existir un espacio apropiado para el desarrollo de actividades culturales como danza, canto y artes, además en un 52,6% la comunidad conoce sobre el valor histórico del municipio, existe un gran interés sobre el querer reforzar estos conocimientos además de generar una inclusión y ambiente participativo en la comunidad que desempeña estas actividades.

En la tercera y cuarta respuesta se puede evidenciar el interés de la comunidad por ampliar este conocimiento en un 94,7% con respecto a las actividades culturales que más se destacan en el sector existe un 56% de personas que realizan al menos una actividad como danza, canto, artes etc. Siendo artes un 23,7%, danza y canto 14,9%, teatro comprende un 6% y otra actividad con 15,4%. Sin embargo un 36% de la población no realiza ninguna de estas actividades ya sea por la falta de espacios destinados o el poco interés reflejado en la comunidad.

Con respecto a la memoria histórica del municipio se realizó la quinta pregunta enfocada a implementar un museo que plasme la historia del municipio, existe un 97,4% de interés por la comunidad en cuanto a este aspecto y la sexta respuesta comprende de 99,7% de personas que piensan que el municipio necesita de espacios al aire libre como plazoletas, parques y jardines. De acuerdo a esto se realizó una sexta pregunta en donde la comunidad piensa que existe vegetación en un 33,3% buen mobiliario en 18,8% y espacios para recrearse comprende un 21,4%, Sin embargo, existe un 26,5% de personas que piensan que no existe ninguna de estas cosas en el espacio público y creen que es pertinente la revitalización del mismo.

Las siguientes respuestas están más enfocadas al espacio público el tercer objetivo de la investigación comprende una revitalización de este espacio, por lo mismo que se preguntó sobre las falencias en el espacio público siendo el deterioro la mayor falencia con 44,4% seguido de la inseguridad con 30,8% el vandalismo con 17,9% y la contaminación con 6,8% se puede evidenciar que el mayor problema del municipio en cuanto a espacio público ha sido la falta de interés de las autoridades por recuperar el espacio público, generando menor circulación de peatones y acarreado una mayor inseguridad. Puesto que la comunidad no se siente cómoda al salir a caminar, recrearse y divertirse en los parques de acuerdo a la novena respuesta solo algunas veces en un 74,4% la comunidad se siente cómoda, y nunca se sienten cómodos en un 18,8% la mayoría del tiempo se sienten cómodos 6,8%

De acuerdo a esto se puede inferir que la comunidad cambiaría algo del espacio público como los espacios que sean más interesantes a donde ir y distraerse en un 79,5%, los parques y las plazoletas en un 16,2% y el transporte público en 4,3% Se realizó una pregunta a la comunidad sobre como consideran que es el mantenimiento del espacio público por las autoridades pertinentes involucrando la opción de respuesta “excelente” y no obtuvo ningún voto, siendo regular la respuesta con mayor porcentaje en la comunidad con un 52,1%, la población piensa que el mantenimiento es malo en un 40,2% y bueno en

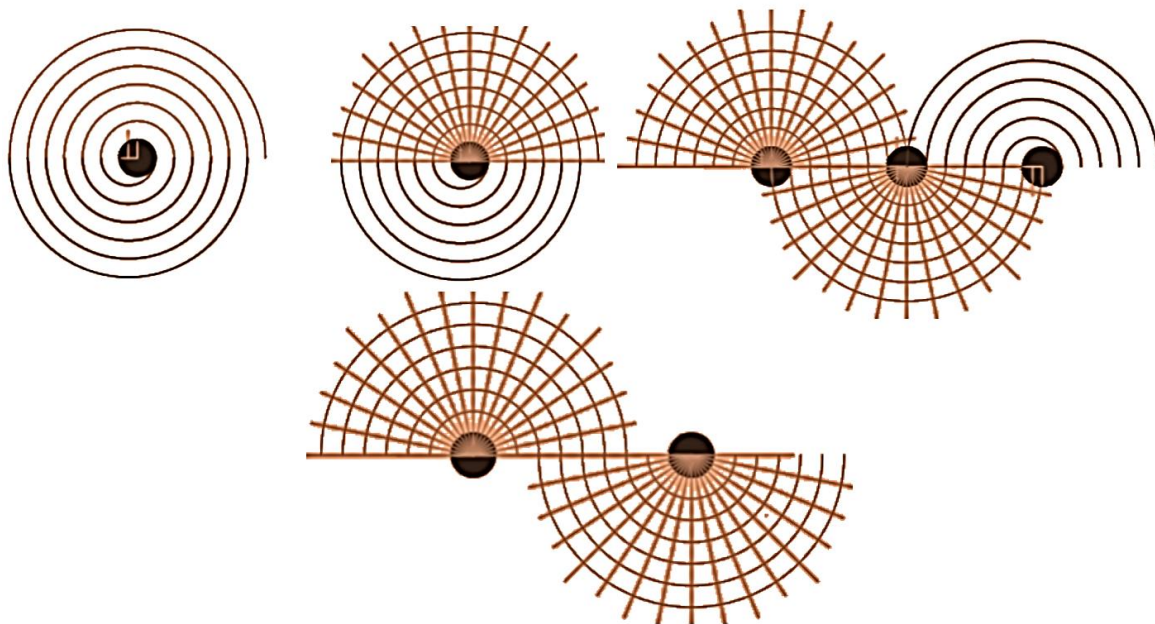
5,5%. Acá se evidencia el deterioro del espacio público por la falta de mantenimiento pertinente que se le dedica a este espacio, provocando abandono e inseguridad. Todo esto genera una consecuencia mayor como el poco interés por realizar actividades recreativas y físicas en el espacio público, ya sea por inseguridad o que no existen los lugares en óptimas condiciones para realizarlas, la comunidad en 56,5% realiza actividades físicas de vez en cuando, 32,5% de las personas nunca realizan estas actividades y solo el 11,1% de personas realizan estas actividades constantemente. Todo esto puede acarrear un problema de salud en la comunidad a largo plazo, se busca la manera que, mediante la revitalización del espacio público en el tercer objetivo del proyecto, se note un mayor interés de la comunidad a realizar actividades físicas y recreativas.

CAPITULO VI. Planteamiento proyectual

El diseño del centro cultural parte de un símbolo “la espiral” al cual se le atribuyen gran diversidad de significados: representa la vida, el movimiento de la energía, la rotación del agua, los vientos y el pensamiento, al tener un significado tan profundo, decidimos connotar su importancia generando dos espirales las cuales nos será de gran ayuda al momento de zonificar el proyecto, generar una estructura y a sí mismo nombrar sus diferentes ejes.

Los dos puntos centrales son las plazoletas, las cuales cuentan con una buena permeabilidad y conexión entre todos los usos tanto público como privado, como se ve en la figura 32.

Figura 32
Memoria compositiva

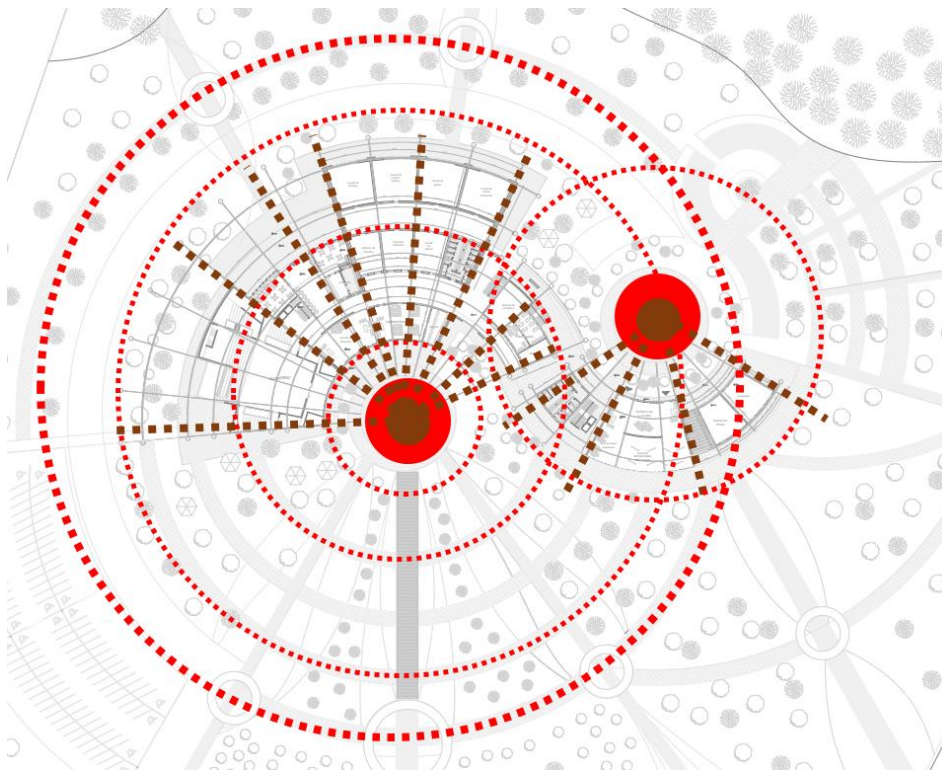


Elaboración propia

Radialidad:

El proyecto cuenta con una radialidad muy marcada, a pesar que la radialidad se utiliza mayormente en el urbanismo y en escalas mucho más amplias, se decidió tomar también este término arquitectónico para el diseño y organización de los espacios del centro cultural, darle un equilibrio y proporción que al momento de generar la estructura nos pueda ayudar a diseñar con mayor lógica sin irnos a una estructura mucho más compleja que más adelante pueda generar mayores gastos económicos, ver figura 33.

Figura 33
Radialidad



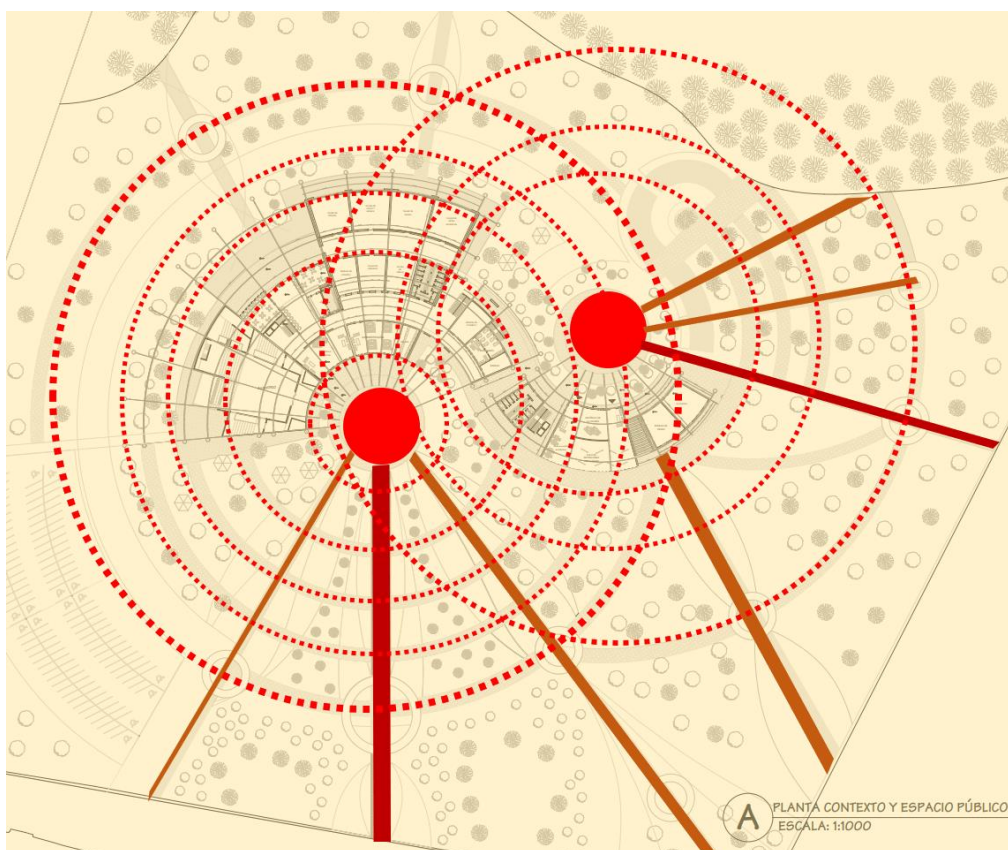
Elaboración propia

Diseño de espacio público:

El espacio público se diseñó partiendo del centro de las plazoletas, las cuales comienzan a dar forma a distintas circunferencias, y caminos, todo está conectado de manera que tenga un orden y armonía en el diseño. Desde el centro de estas parten distintos radios que dan el ingreso directo e indirecto al equipamiento en este caso el “centro cultural” y el espacio de exposiciones.

El uso de diferente materialidad en el espacio público ayuda a generar mejores visuales para el usuario, una percepción de seguridad y cuidado por este espacio, al generar más zonas de descanso en el espacio público podemos lograr que las personas tengan una mayor permanencia en diferentes espacios, se identifica en la figura 34.

Figura 34
Relación volumen espacio público

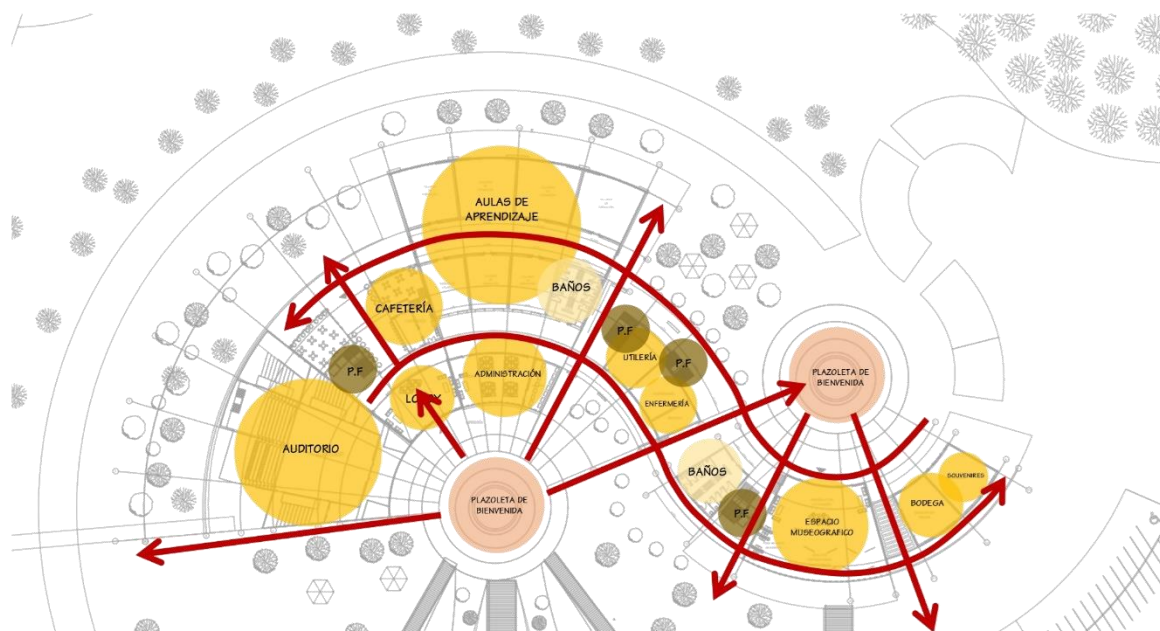


Elaboración propia

Permeabilidad y accesibilidad:

Los accesos principales hacia el equipamiento están adelante y en la fachada posterior, se accede mediante las plazoletas centrales, la idea inicial es generar una conexión directa en la planta baja que unas ambas plazoletas, por medio del espacio público, todo el centro cultural podrá contar con conexiones de fácil acceso a servicios, además existe otra permeabilidad directa entre el centro cultural y el espacio público posterior, pasando por el lobby de acceso, las zonas comunales como lo son las cafeterías cuentan con espacios al aire libre, tanto en primer y segundo piso, figura 35.

Figura 35
Zonificación y recorrido



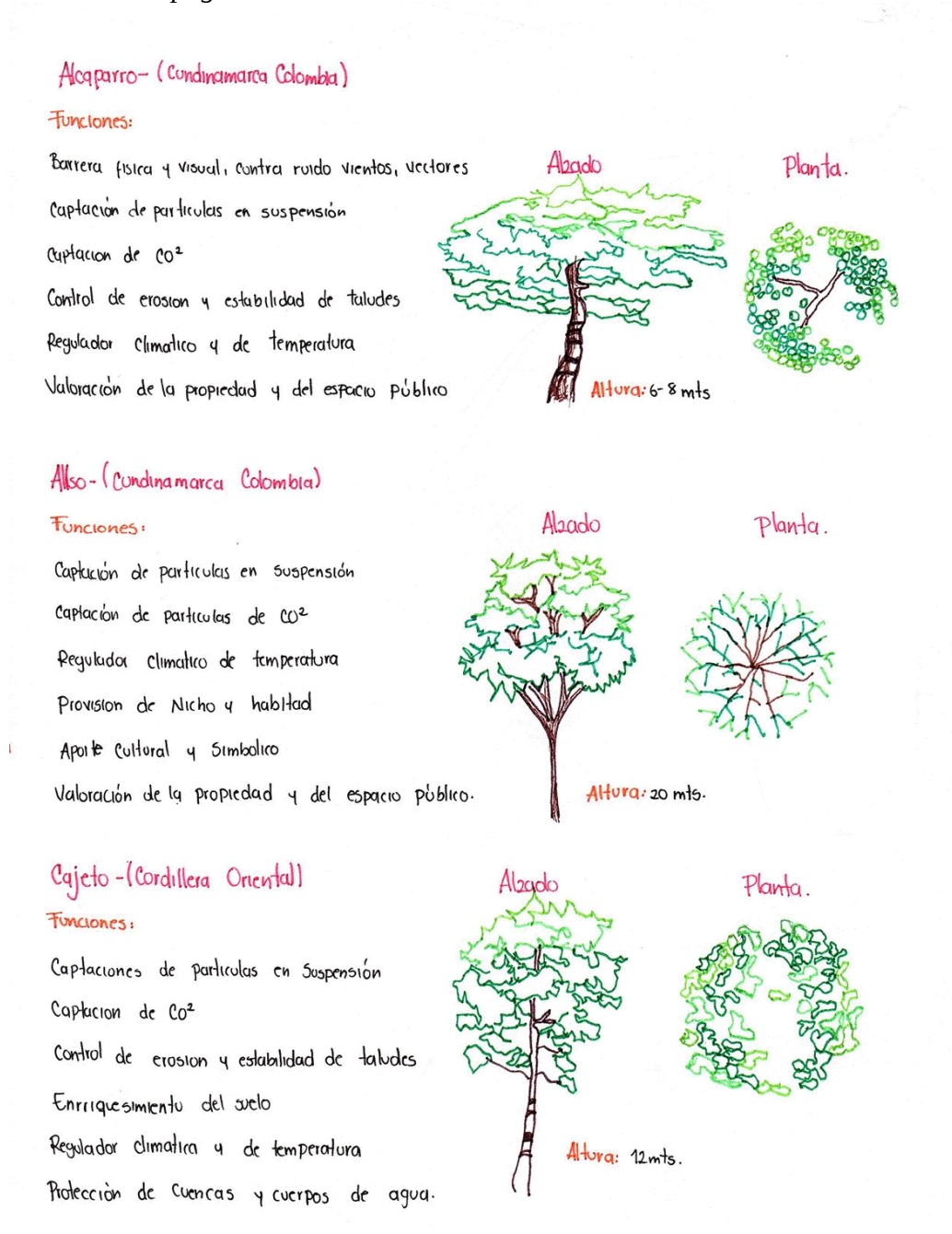
Elaboración propia

Arborización analizada de la sabana cundiboyacense

Se da un análisis a las especies nativas de la zona para tener un conocimiento de la flora del sector y de esa manera poder tener un conocimiento claro de cómo funciona cada especie y de esa forma conocer de qué manera se pueden utilizar en diferentes zonas del proyecto, esto es determinante ya que de

esa forma se puede reconocer el verdadero uso de las diferentes especies, se evidencia en las figuras 36 a la 42.

Figura 36
Arborización pág. 1



Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

(<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot>)

Figura 37
Arborización pág. 2

Caucho Sabanero (Bosque Andino, Soata (Boyacá-Colombia))

Funciones:

Barrera Física y Visual, contra, Ruido, Vientos, Vectores

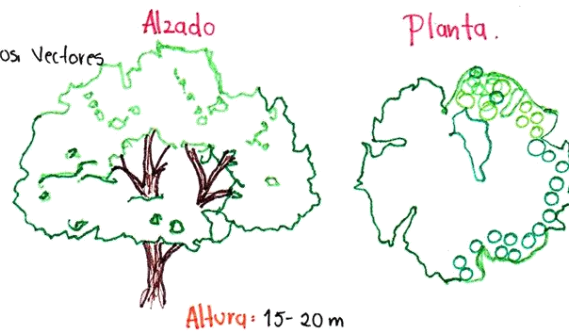
Captación de partículas en suspensión

Captación de CO_2

Enriquecimiento del suelo

Regulador climático y de temperatura.

Recreación



Caucho Tequendama (Región del Tequendama, Cundinamarca-Colombia)

Funciones:

Barrera física, Visual contra Ruido y vientos

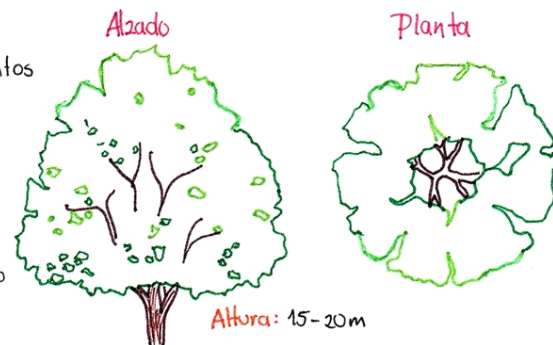
Captación de partículas en suspensión

Captación de CO_2

Protección de cuencas y cuerpos de agua

Valorización de la propiedad y espacio público

▶ Enriquecimiento del suelo



Cedro (Cordilleras Orientales-Colombia)

Funciones:

Barrera física, Visual contra ruido y vientos

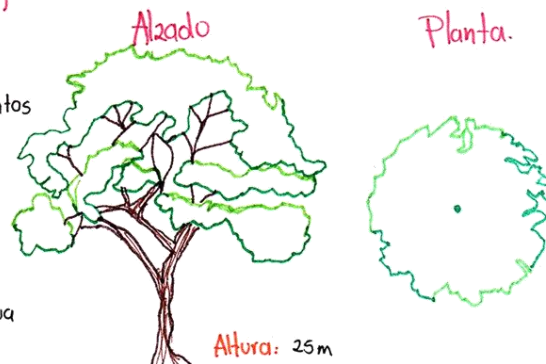
Captación de CO_2

Enriquecimiento del suelo

Regulador climático y de temperatura

Protección de cuencas y cuerpos de agua

Aporte estético



Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

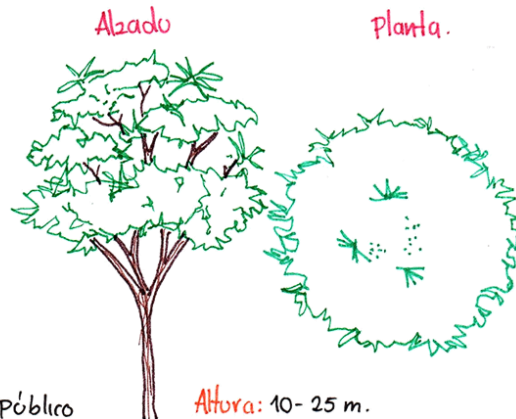
(<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot>)

Figura 38
Arborización pág. 3

Nogal (De los Andes Colombianos)

Funciones:

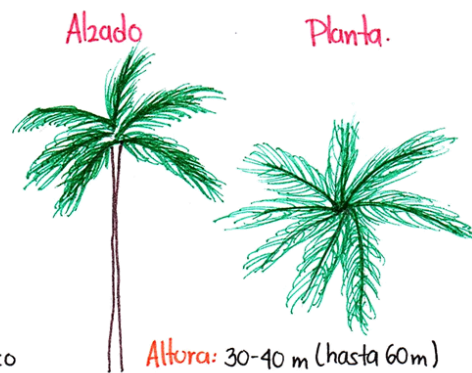
- Enriquecimiento del suelo
- Protección de cuencas y cuerpos de agua
- Productividad (Maderable, leña, medicinal, alimentos)
- Aporte cultural y Simbolico
- Aporte estético
- Valorización de la propiedad y del espacio público



Palma de Cera (Cordillera Central Colombiana)

Funciones:

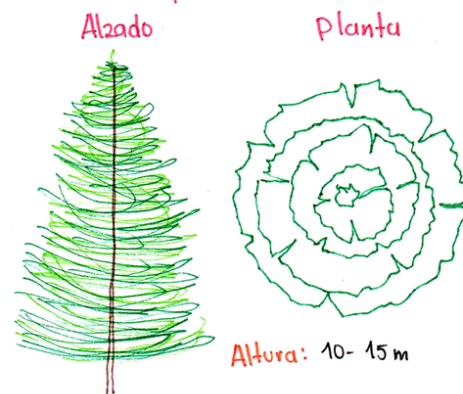
- Provision de Nicho y habitat
- Protección de cuencas y cuerpos de agua (en grupos)
- Aporte cultural y Simbolico
- Aporte al bienestar psicológico
- Aporte estético
- Valorización de la propiedad y del espacio público



Pino Romeron (Altas montañas de Colombia Cordillera central y Oriental)

Funciones:

- Barrera Física Visual contra ruido y viento
- Control de erosión y estabilidad de taludes
- Regulador climático y de temperatura
- Protección de cuencas y cuerpos de agua
- Aporte estético
- Valoración de la propiedad y del espacio público



Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

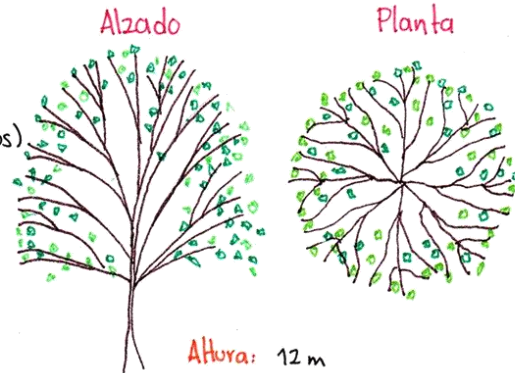
(<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot>)

Figura 39
Arborización pág. 4

Cerezo (Región Andina-Colombia)

Funciones:

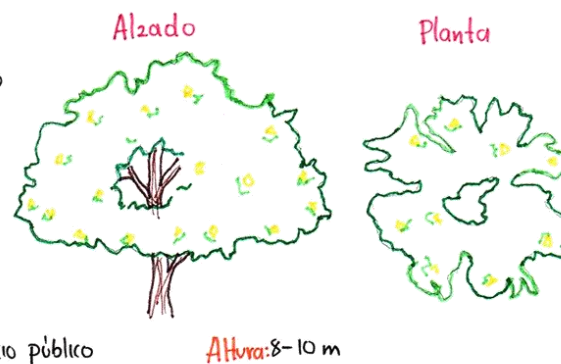
- Provision de hábitat y nicho
- Productividad (Maderable, Leña, Medicinal, Alimentos)
- Aporte cultural y simbólico
- Aporte al bienestar psicológico
- Recreación
- Barrera visual y contra vientos.



Chicala (Bosque Andino-Colombia)

Funciones

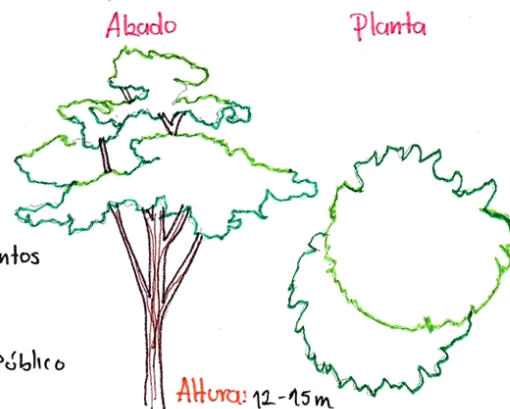
- Barrera visual y contra vientos y ruido
- Captación de CO_2
- Aporte cultural y simbólico
- Aporte bienestar psicológico
- Aporte estético
- Valorización de la propiedad y del espacio público



Guayaacán de Manzales (Bosque Andino Cundiboyacense-Colombia)

Funciones:

- Regulador climático y de temperatura
- Provision de nicho y hábitat
- Protección de cuencas y cuerpos de agua
- Productividad (Maderable, leña, medicinal, alimentos)
- Aporte cultural y simbólico
- Valoración de la propiedad y del espacio público



Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

(<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot>)

Figura 40
Arborización pág. 5

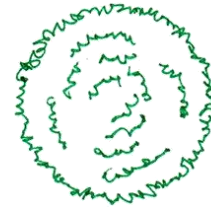
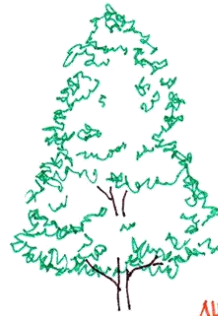
Roble (Bosque Andino de Colombia)

Funciones:

- Barrera Física y Visual contra ruido vientos
- Captación de partículas en Suspensión
- Captación de CO_2
- Regulador climático y de temperatura
- Provisión de Nicho y habitat
- Protección de cuencas y cuerpos de agua.

Alzado

Planta.



Altura: 2-15 m.

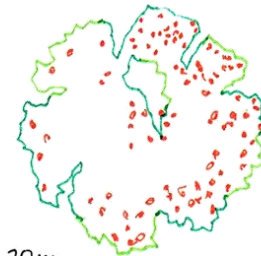
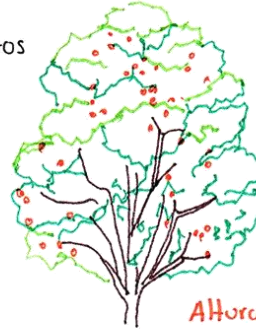
Sangregao (Cordillera central y oriental Colombianas)

Funciones:

- Barrera física y Visual contra ruido y vientos
- Captación de partículas en Suspensión
- Captación de CO_2
- Enriquecimiento del suelo
- Regulador climático y de temperatura
- Provisión de nicho y habitat

Alzado

Planta.



Altura: 20 m

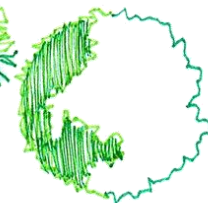
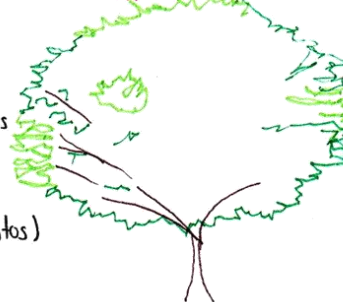
Sauro (Cordillera de los Andes- Colombia)

Funciones

- Barrera física y Visual contra ruido y vientos
- Captación de partículas y suspensión
- Productividad (Maderera, Leña, Medicinal, Alimentos)
- Aporte estético
- Regulador climático y de temperatura
- Enriquecimiento del suelo

Alzado

Planta.



Altura: 8 m.

Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

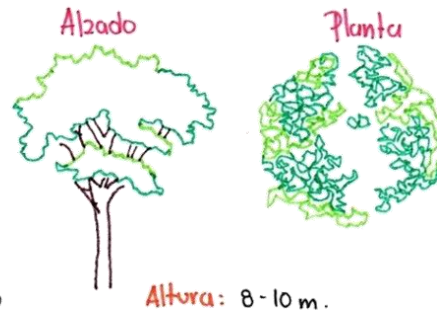
(<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot>)

Figura 41

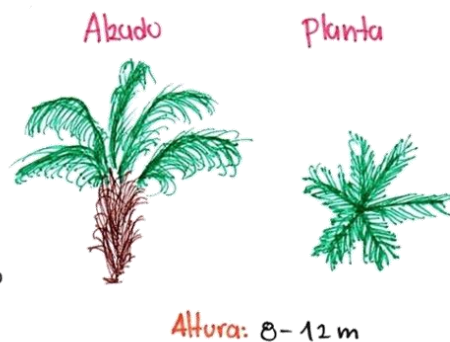
Arborización pág. 6

Siete Cueros (Cordilleras Colombianas)**Funciones:**

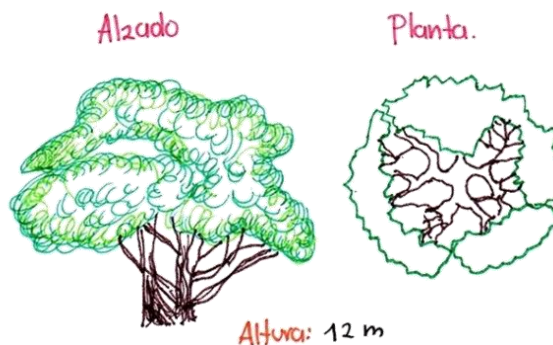
- Protección de cuencas y cuerpos de agua
- productividad (Medicinal)
- Aporte Cultural y Simbolico
- Aporte Social psicologico
- Aporte estetico
- Valoración de la propiedad y del espacio público

**Palma Coquito (Colombia)****Funciones:**

- Provision de Nicho y habitat.
- Aporte al bienestar psicologico
- Aporte estetico
- Valoración de la propiedad y espacio público

**Magnolio (Sud-este de USA)****Funciones**

- Barrera Visual contra ruido y viento
- Captación de Particulas en Suspensión
- Captación CO²
- Regulador climático y de temperatura
- Provision de Nicho y habitat
- Aporte Cultural y Simbolico



Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

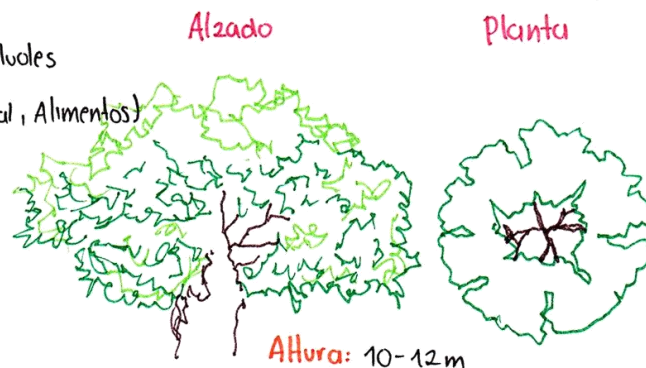
(https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot)

Figura 42
Arborización pág. 7

Falso Pimiento (Andes Peruanos)

Funciones

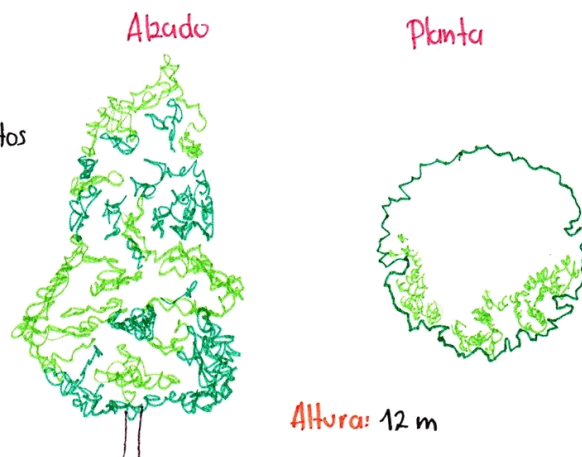
Control de erosión y estabilidad de taludes
Productividad (Maderera, Leña, medicinal, Alimentos)
Aporte cultural y simbólico
Aporte bienestar psicológico
Aporte estético
Valorización de la propiedad.



Eugenia (Australia)

Funciones:

Barrera física visual contra ruido y vientos
Provision Nicho y habitat
Aporte al bienestar psicológico
Aporte estético
Captación de CO₂.



Adaptado de: "Arborización de Bogotá" por Diana Wiesner, 2012.

(<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacion-de-bogota>)

Dentro de todas las especies que se van a implementar en el proyecto son el árbol Aliso, Caucho Tequendama, Cedro de las cordilleras orientales de Colombia, Guayacán de Manizales, Nogal de los Andes Colombianos y el Sangregao, que tienen una captación de partículas CO₂ alta, además tiene un

valor apropiado dentro del espacio público, funciona de barrera física, visual, contra ruidos y vientos, atada con la protección del hábitat (protección de cuencas y cuerpos de agua).

Materialidades del espacio público

Dentro del espacio público para que tenga un mejor desarrollo y alcance para ser agradable al usuario está el manejo de texturas en el espacio público y el mobiliario dentro del mismo. Dentro de esta se quiere dar a entender que el manejo de la permeabilidad del espacio público dentro del terreno a trabajar.

Las materialidades que se van a manejar son materiales que embellecen, pero a la vez son de alto tráfico para que sean de mayor durabilidad, ver figura 43.

Figura 43
Materiales espacio público



Elaboración propia

Sistema Estructural

Es sistema estructural es un sistema en pórticos con estructura metálica, con unas IPE 600 como vigas y unas IPE 400 como columnas. Todo esto para poder tener una estructura en la cual se tengan grandes luces entre ejes estructurales y tener una libertad de diseño un poco más cómodo. En la placa de entre piso se maneja una lámina colaborante de metal deck con una maya de acero y concreto fundido como entre piso apoyado en la viga IPE 600, ver figura 44.

Figura 44
Corte estructural



Elaboración propia

CAPITULO VII: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se logro poder desarrollar un centro cultural que fuera un apoyo para el desarrollo de la cultura, cuidado hacia la naturaleza y el desarrollo de distintas actividades que ayuden a mitigar así mismo la deserción escolar, ofreciendo espacios para realizar distintos talleres y actividades de carácter artístico. Puntos importantes y a resaltar que hacen que el proyecto tenga una relevancia con un sentido hacia la cultura y el desarrollo es que Facatativá cuenta con varias características positivas como potenciales ambientales y recursos naturales que hacen que sobre salga de muchos más municipios a su alrededor.

El poder resaltar y mantener especies arbóreas dentro del lote de intervención hace que el proyecto tenga un valor agregado dentro del municipio. El poder identificar y reconocer que según la especie arbórea que se incluya en el proyecto tiene un valor para la zonificación ambiental hace esto atraiga mas flora y fauna al lugar de intervención

Poder aportar mas espacio público y lugares de esparcimiento, que, aunque es amplia tiene un solo parque regional de mayor escala, varios parques urbanos, 10 parques zonales, 9 plazas de las cuales algunas hacen parte de colegios municipales, varios senderos y alamedas. Se se puede agregar mas espacios de esparcimiento, recreación y cultura. Donde el proyecto ayudará a mejorar el aspecto físico del espacio público revitalizándolo a su alrededor, además de generar una importancia en cuanto a historia y cultura digna de visitar generando una alta demanda de turistas y población flotante en el lugar, ofreciendo espacios para una movilidad segura y amigable con el medio ambiente, priorizando a su vez al peatón.

Recomendaciones

Dentro de unas de las recomendaciones es poder llegar a tener un mejor trabajo para mitigar las vandalizaciones por parte de la población, el arte rupestre y pictogramas se han visto expuestos a los grafitis y hogueras, pero esto solo fue hasta el año 2010 que la alcaldía decidió hacer algo para recuperar el lugar.

Poder llegar a dar tratamiento a los lotes aledaños al proyecto algo que enriquezca la zona que tenga cierto valor agregado, dentro de eso, también cabe que es poder llegar a tener un mejor manejo del espacio publico que se tiene en el lugar de intervención. Para que este sea mas se actividades de recreación pasivas y activa, pero que a la vez tenga una integración al publico de cierta forma más enriquecedora.

También hubiera sido de gran aspecto relevante haber podido tener un asesoramiento con un ingeniero ambiental que hubiera podido llegar a asesorar el como se puede tener una integración de la tecnología de energías autosustentables para que el proyecto dentro de su carácter tenga ese aspecto de servir a todo lo que es el municipio, y enriquecerlo con tecnología que va a demostrar que el proyecto se preocupa por el medio ambiente y aporta a ese objetivo.

Referencias Bibliográficas

Arenas, L. (2020). *Apropiación social del patrimonio cultural*.

<https://posgradosfacartes.uniandes.edu.co/cursos/apropiacion-social-del-patrimonio-cultural/#:~:text=Puede%20decirse%20de%20la%20apropiaci%C3%B3n,determinados%20fines%20econ%C3%B3micos%2C%20pol%C3%ADticos%20o>

Báez, F. (2019). *Imaginar el pasado a través de la arquitectura*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio Institucional.

https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/2098/CBA-spa-2019-Imaginar_el_pasado_a_traves_de_la_arquitectura?sequence=1&isAllowed=y

Barcia, K. (2006). *Centro cultural y recreacional en chosica*. [Trabajo de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas] Repositorio

Institucional. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273319>

Bohórquez, L. (2008). Concepción sagrada de la naturaleza en la mítica muisca. *Franciscanum*, 50, 151-176. <https://www.redalyc.org/pdf/3435/343529807006.pdf>

Castañeda, D., & Castro, G. (2019). *Resignificación de la identidad cultural sobre el patrimonio del municipio de Facatativá*. [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23588/Castro%20Lozano%20Gina%20Marcela%20c%20Casta%20b1eda%20Mart%20adnez%20Daniel%20Camilo%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campo F. (s.f). *La provincia de nuestra señora de Gracia en Colombia*.

<https://facatativateamo.com/pdf/catedral-de-facatativa.pdf>

Comisión Filmica de Bogotá, (s.f) *Parque Arqueológico Piedras del Tunjo*

<https://directorioicc.gov.co/comision-filmica/parque-arqueologico-piedras-del-tunjo>

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Departamento Nacional de Planeación (s.f) *Expansión urbana ordenada*.

<https://portalterritorial.dnp.gov.co/KitOT/Content/uploads/Manual%20innovacion%20Expansion%20urbana%20ordenada.pdf>

Diana Wiesner, (2012) *Arborización de Bogotá*

<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/www/investigaciones/arborizacin-de-bogot>

Google, (2020). *Mapa del barrio la Arboleda y Portal de Maria*

<https://www.google.com/maps/@4.8133942,-74.3427042,858m/data=!3m1!1e3>

Google, (2020) *Foto en alzado del lote en la actualidad*.

<https://www.google.com/maps/@4.8108604,74.3420699,3a,75y,16.99h,86.62t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFHwL3xE5FjcFyumOaJhA6A!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google, (2020) *Foto en alzado del lote en la actualidad junto con la Transversal 10*

<https://www.google.com/maps/@4.8108604,74.3420699,3a,75y,290.53h,87.7t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFHwL3xE5FjcFyumOaJhA6A!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Google Maps (2019) *Foto actual del parque principal de Facatativá*

<https://www.google.com/maps/@4.8099927,74.3544383,3a,75y,126.1h,88.71t/data=!3m6!1e1!3m4!1stqS2eClmkvv3yAKQGoCuNA!2e0!7i13312!8i6656>

Google Maps (2018) *Vista del parque Santander en Facatativá*

<https://www.google.com/maps/@4.8073173,-74.3512524,3a,75y,127.04h,93.01t/data=!3m6!1e1!3m4!1s-vWeWpAHHQ-Ra8JSKQ8hTg!2e0!7i13312!8i6656>

Google Maps (2022) *Vista del Monumento Nacional del Ferrocarril en Facatativá*

<https://www.google.com/maps/@4.808602,-74.3551002,3a,75y,220.45h,88.42t/data=!3m6!1e1!3m4!1sqRb715LPdjnY1SjrkGZuzA!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Gómez, P & Reyes, F. (2017). *Territorios y memorias culturales muiscas*. USTA Universidad Santo Tomás

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/24090/Parte2gografiassagradascapitulo1territorios2020pablogomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, M. (2019). Análisis territorial de la problemática ambiental urbana. *Perspectiva Geográfica*. 24 (1), 92-115. <https://doi.org/10.19053/01233769.9074>

Historia de Colombia, (1950) *Catedral y plaza principal de Facatativá-Cundinamarca en la década de 1950*

https://twitter.com/colombia_hist/status/1506464751949266947

ICONTEC, (2017). *Norma Técnico Colombiana 6250*

<https://docplayer.es/128648094-Norma-tecnica-colombiana.html>

Krajewska, K., Wrocławski, U., Lisowska, E., & Mikocik, Ł. (2013). *Avances recientes en la americanística mundial*. Uniwersytet Wrocławski y Universidad Católica Santa María de Arequipa. <https://www.worldcat.org/title/avances-recientes-en-la-americanistica-mundial-the-latest-results-of-american-studies-abstracts/oclc/864402219>

Ley 397/1997, Agosto 7, 1997. Diario Oficial [D.O.]: 52204. (Colombia). 31 de Octubre del 2022.

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html

Lobatón M & Marin Y, (2011) *Diagnóstico base para el análisis ambiental territorial en el municipio de Facatativá* [Trabajo de grado, Universidad Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/1785>

Lozada, E., & Mendez, C. (2021). *El equipamiento cultural y la integración social en el distrito de San Borja – Lima 2019 caso: Biblioteca Nacional del Perú*. [Trabajo de grado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62044/Lozada_AEY-Mendez_ZCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili

<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Maiztegui, (2021). Centros culturales, museos y galerías: edificios antiguos transformados en espacios para el arte en Latinoamérica. *ArchDaily Colombia*. <https://www.archdaily.co/co/924075/centros-culturales-museos-y-galerias-edificios-antiguos-transformados-en-espacios-para-el-arte-en-latinoamerica>> ISSN 0719-8914

Maps Style with Google, (2022) *Croquis de Facatativá*

<https://mapstyle.withgoogle.com>

Martínez, D., & Botiva, Á. (2011). *Compendio documental del Parque Arqueológico de Facatativá Insumo para su interpretación integral*.

http://openarchive.icomos.org/id/eprint/1343/1/COMPENDIO_PARQUE_ARQUEOLOGICO_D_E_FACATATIVA.pdf

Michelin, (2016). *Vía de acceso Facatativá Cundinamarca*

https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Facatativa- -Cundinamarca-Colombia

Ministerio de Industria y Comercio, (2012). *Plan de desarrollo turístico de Cundinamarca*.

<https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=db579e43-705c-45b0-9052-90e609dc6216>

Organización de Naciones Unidas, (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*

<https://abd.org/general/abd-recibe-la-certificacion-internacional-de-consecucion-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-de-las-naciones-unidas/>

País, M. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología social*, 24, 175-188 . <http://www.redalyc.org/pdf/1809/180914244008.pdf>

Pautassi M. (2018). El último sueño de salmona. Revista Semana <https://www.semana.com/el-ultimo-sueno-salmona/90614-3/#:~:text=El%20arquitecto%20dec%C3%ADa%3A%20%E2%80%9CQuise%20hacer,implantaci%C3%B3n%20respetuosa%20en%20el%20lugar%E2%80%9D.>

Portal Académico del CCH (2022). Orígenes del teatro.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/origenes>

Riveros, O. (2012). *Diagnóstico de los factores económicos y solución de la situación empresarial y organizacional de facatativá*. [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia] Repositorio Institucional. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00000622.pdf>

Rubiano, R. (2010). *Fortaleza de piedra cruce de caminos*.

<https://www.facatativateamo.com/pdf/recopilacion-de-la-historia-de-Facatativa.pdf>

Rubiano, R. (2016). *Caminando por la historica facatativa*.

<https://www.facatativateamo.com/pdf/turismofaca-rosamaria.pdf>

Rubiano, R. (2019). *Mi terruño*. Guía histórica de barrios de Facatativá

<https://facativateamo.com/pdf/BARRIOS-DE-FACATATIVA.pdf>

Santos, E. (2018, Agosto). *Espacios públicos beneficio para la recreación*.

<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/espacios-publicos-beneficio-recreacion/>

TripAdvisor (s.f) *Nº3 de 6 cosas que hacer en Facatativá*

https://www.tripadvisor.es/Tourism-g1222953-Facatativa_Cundinamarca_Department-Vacations.html

SolerPalau, S & P (2018, Octubre) Materiales aislantes térmicos: tipos y aplicaciones. *Solerpalau*

<https://www.solerpalau.com/es-es/blog/materiales-aislantes-termicos/>

Anexos**Anexo 1. Encuesta hacia la comunidad****Encuesta hacia la comunidad Facatativeña:**

1. ¿Cree usted que es necesario un espacio en Facatativá en donde se practiquen actividades culturales, como danza, canto y artes?
2. ¿Conoce sobre el valor histórico que tiene el municipio de Facatativá?
3. ¿Le gustaría ampliar su conocimiento acerca del aspecto histórico del municipio?
4. ¿Usted o sus personas más allegadas practican alguna actividad cultural?
5. ¿Le gustaría que en el municipio existiera un museo que plasme la historia del municipio?
6. ¿Cree usted que el municipio necesita de espacios al aire libre destinados al disfrute y recreación, como (plazas, parques y jardines)?
8. ¿Qué debilidades ha notado en cuanto a espacio público?
9. ¿Su familia y usted se sienten cómodos al salir a caminar, recrearse y divertirse en los parques vecinales?
10. Si pudiera cambiar una cosa de algún lugar, ¿Qué sería?
11. ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el espacio público por parte de las autoridades responsables?
12. ¿En el último tiempo ha decidido realizar alguna actividad física en el espacio público?

Elaboración propia