

FACULTAD DE ARTES ASAB
CREANDO ESPACIOS EN FUENTES DE INSPIRACIÓN

Juliana Vera Molano, Andrés Felipe Peña Cortes



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

Facultad de artes ASAB

Creando espacios en fuentes de inspiración

Juliana Vera Molano, Andrés Felipe Peña Cortes

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Directora Adriana Martínez Cárdenas



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad

Ciudad

2025

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a Dios, quien ha iluminado nuestro camino y nos ha dado la fuerza para superar los desafíos de esta profesión. Agradecemos a la Universidad La Gran Colombia por su valiosa orientación y por proporcionarnos un entorno propicio para nuestro desarrollo académico y personal. Asimismo, un agradecimiento especial a nuestras familias y amigos, cuyo apoyo constante y cariño han sido pilares fundamentales en esta etapa de nuestras vidas. Su confianza en nosotros ha sido un gran motor para alcanzar nuestras metas.

Tabla de contenido

CAPITULO I

RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
TEMA.....	11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN	15
HIPÓTESIS.....	18
OBJETIVOS.....	19
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20

CAPITULO II

CONTEXTO ESPACIO: TEMPORAL.....	20
---------------------------------	----

CAPITULO III

MARCO DE ANTECEDENTES: ESTADO DEL ARTE.....	22
REFERENTES PROYECTUALES	27
.....	29
MARCO NORMATIVO	30
MARCO TEÓRICO	33
MARCO CONCEPTUAL.....	38
MARCO HISTÓRICO	42

CAPITULO IV

ASPECTOS METODOLÓGICOS	45
DEFINICIÓN DEL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	45
RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS.....	45
RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS	46
ANÁLISIS DE DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS.....	46
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49

CAPITULO V

PLANTEAMIENTO	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
BIBLIOGRAFÍA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

Lista de Figuras

Figura 1 Árbol de problemas.....	13
Figura 2 <i>Graduados en programas de pregrado</i>	14
Figura 3 Análisis de contexto - Usos	21
Figura 4 Análisis de Predio - Curvas de nivel	22
Figura 5 <i>¿Le gustaría que su hijo estudie una carrera universitaria relacionada con el área de las artes?</i> 23	
Figura 6 <i>Distribución Oferta Académica U. Distrital periodo 2018-2022</i>	40
Figura 7 <i>¿Qué mejoras o cambios te gustaría proponer para hacer que los espacios de la Facultad de Artes sean más acogedores?</i>	47
Figura 8 <i>En una escala del 1 al 5, ¿cómo calificarías tu satisfacción general con los espacios actuales de la universidad? (1 = Muy insatisfecho, 5 = Muy satisfecho)</i>	47
Figura 9 <i>¿Existen áreas específicas dentro de la facultad que consideras insuficientes o poco funcionales para tus actividades artísticas?</i>	48
Figura 10 <i>¿Con qué frecuencia utilizas los espacios comunes (como salas de descanso, cafeterías o auditorios)?</i>	49
Figura 11 <i>Permeabilidad</i>	51
Figura 12 <i>Estrategia 1 - Zonas Verdes</i>	52
Figura 13 <i>Predio de trabajo</i>	53
Figura 14 <i>División del predio de trabajo</i>	53
Figura 15 <i>Sustracciones espaciales - Permeabilidad</i>	55
Figura 16 <i>Descomposición final</i>	55
Figura 17 <i>Cubiertas</i>	56

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Ficha de análisis de la Galería de Arte de la Universidad de Yale.</i>	28
Tabla 2 <i>Ficha de análisis del Instituto Salk de Estudios Bilógicos.</i>	29

Resumen

La tesis planteada se centra en el desarrollo de un equipamiento educativo para la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el nuevo predio adquirido, debido a las graves deficiencias de infraestructura del Palacio de la Merced, actual sede de la facultad. Estas deficiencias impactan negativamente en la apropiación de los espacios y limitan el desarrollo de los programas académicos, vitales para una institución dedicada a la formación artística. Las instalaciones existentes no cumplen los estándares necesarios para proporcionar un ambiente educativo efectivo, generando insatisfacción y frustración en la comunidad estudiantil. Esta crisis de espacios se convierte en un obstáculo que repercute en la calidad educativa que la facultad desea ofrecer.

Ante esta situación, surge la necesidad urgente de un equipamiento educativo que contemple espacios flexibles y adaptativos, capaces de responder a las dinámicas contemporáneas de enseñanza. Este equipamiento debe ser inclusivo y sostenible, promoviendo un sentido de pertenencia entre los estudiantes. La propuesta de transformación busca crear un entorno que potencie la creatividad y la interacción entre los miembros de la comunidad académica, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas.

El desarrollo de esta propuesta se basa en la inclusión activa de los estudiantes en el proceso de diseño, asegurando que sus necesidades se integren en la planificación de los nuevos espacios. A través de una metodología mixta que combina análisis cuantitativos y cualitativos, el diagnóstico pretende contribuir a un legado cultural y educativo significativo, elevando así la calidad de la educación artística en Bogotá.

Palabras clave: Identidad, Interacción, Educación artística, Permeabilidad y Estrategias.

ABSTRACT

The proposed thesis focuses on the development of educational facilities for the ASAB Faculty of Arts of the Francisco José de Caldas District University on the newly acquired property, due to the serious infrastructure deficiencies of the Palacio de la Merced, the faculty's current headquarters. These deficiencies negatively impact the use of space and limit the development of academic programs, vital to an institution dedicated to artistic training. The existing facilities do not meet the standards necessary to provide an effective educational environment, generating dissatisfaction and frustration among the student community. This space crisis becomes an obstacle that impacts the educational quality the faculty desires to offer.

Given this situation, there is an urgent need for educational facilities that include flexible and adaptive spaces capable of responding to contemporary teaching dynamics. This facility must be inclusive and sustainable, promoting a sense of belonging among students. The transformation proposal seeks to create an environment that enhances creativity and interaction among members of the academic community, fostering collaboration and the exchange of ideas. The development of this proposal is based on the active inclusion of students in the design process, ensuring that their needs are integrated into the planning of the new spaces. Through a mixed methodology that combines quantitative and qualitative analysis, the assessment aims to contribute to a significant cultural and educational legacy, thus elevating the quality of arts education in Bogotá.

Keywords: Identity, Interaction, Arts Education, Permeability, and Strategies.

INTRODUCCIÓN

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, desde hace varias décadas tiene a su recaudo la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB, convertida posteriormente en Facultad de Artes, la cual se encuentra localizada en el Palacio de la Merced, carrera 13 con calle 14, un edificio emblemático situado en el barrio La capuchina, dentro de la UPZ de la localidad de Santa Fe en Bogotá. Esta facultad ha sido un pilar de la formación artística y académica durante más de 50 años, consolidándose como un referente en la educación superior en Colombia. Sin embargo, en la actualidad, se enfrenta a un grave problema de infraestructura que afecta negativamente su capacidad para cumplir con sus objetivos educativos.

La combinación de un espacio inadecuado y las condiciones precarias de la infraestructura no solo compromete la salud física de los estudiantes, sino que también impacta de forma crítica el desarrollo de las actividades académicas y artísticas que la facultad promueve a nivel espacial. La situación se ha vuelto tan delicada que ha motivado movilizaciones por parte de la comunidad estudiantil, siendo el primer plantón significativo el doce de marzo del dos mil veinticuatro, cuando estudiantes y profesores se dirigieron a la sede Administrativa de la Universidad para exigir respuestas ante los constantes retrasos en el inicio de las clases. “Este clima de tensión se enmarca en el hecho de que el edificio de La Merced, diseñado para albergar entre 500 y 600 personas” (El espectador, 2020, p. 2) Hoy en día triplica considerablemente estos cupos, destinados a distintas ramas como lo son las artes visuales y plásticas, arte danzario, artes musicales, entre otros.

Mediante esta tesis, se pretende establecer un análisis de la problemática vigente relacionada con la infraestructura de la Facultad de Artes ASAB, evaluando su efecto en la comunidad académica. Asimismo, se propone una serie de acciones que se alineen con los objetivos del predio recientemente adquirido por la Universidad, el cual se encuentra ubicado en la carrera 33 con calle 13 (Universidad Distrital, 2022, p. 1) predio que estará destinado para la Facultad de Artes, generando así un

equipamiento educativo que permita abordar esta crisis que amenaza la continuidad y calidad de la educación artística en el país.

En conclusión, la generación de un diseño para el equipamiento educativo se fundamentará en un análisis formal y social detallado, el cual facilitará la elaboración de un diagnóstico preciso. Posteriormente, se identificarán las problemáticas y sus causas, seguido de un estudio de diferentes referentes relacionados con el tema. Finalmente, se llevará a cabo un análisis del contexto inmediato para proporcionar un respaldo teórico que sustente la propuesta arquitectónica, evaluando su viabilidad y presentando las conclusiones pertinentes.

TEMA

Desarrollo de un equipamiento educativo, orientado a satisfacer las necesidades de la comunidad estudiantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. La propuesta contempla la creación de espacios funcionales y versátiles, alineados con los diversos programas académicos ofrecidos por la universidad. Estos espacios se diseñarán con la capacidad de albergar no solo los estudiantes actuales, sino también adaptarse a la expansión de la oferta académica prevista a futuro. Se priorizará la flexibilidad y sostenibilidad en el diseño, garantizando un entorno propicio para el aprendizaje y la interacción académica.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar un equipamiento educativo moderno para la Facultad de Artes ASAB mejoraría la educación artística?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la Facultad de Artes ASAB ofrece una variedad de programas académicos, tales como Artes Visuales y Plásticas, Arte Danzario, Artes Musicales, Artes Escénicas y Estudios Artísticos.

Estos programas se caracterizan por su estrecha vinculación con los escenarios y la apropiación de los mismos, lo que incluye aspectos como la iluminación, la distribución y circulación en los espacios, así como el tratamiento de diferentes alturas para la creación de diversas expresiones artísticas.

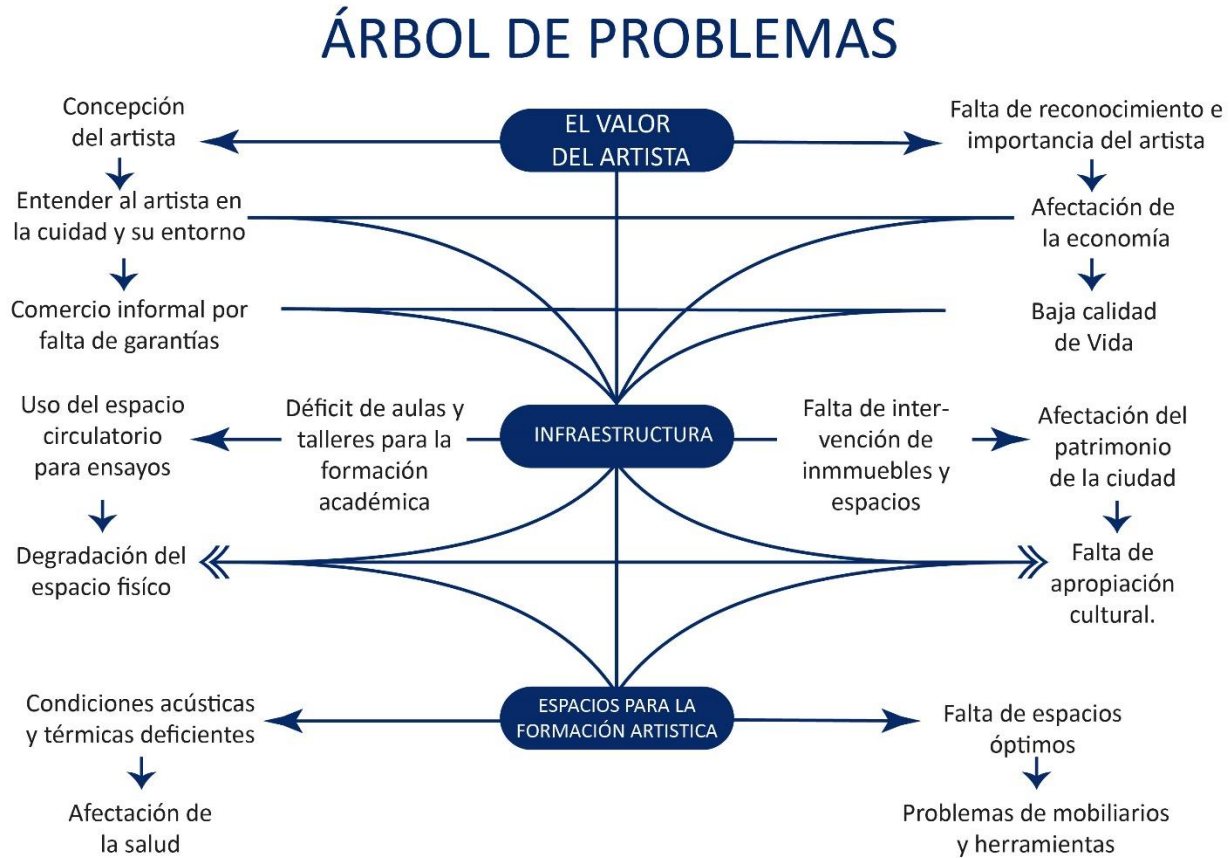
No obstante, se ha identificado una deficiencia significativa en cuanto a la infraestructura necesaria para el óptimo desarrollo de las actividades académicas propuestas por la universidad como se evidencia en la Figura 1 En particular, el Palacio de la Merced presenta limitaciones en la cantidad y adecuación de salones, que no cumplen con las dimensiones requeridas para la implementación efectiva de clases teóricas y prácticas. Asimismo, la infraestructura carece de iluminación adecuada en los espacios destinados al aprendizaje.

Adicionalmente, se observa un déficit en servicios complementarios esenciales, tales como cafeterías, sanitarios, enfermería y áreas comunes, que son imprescindibles para garantizar el bienestar de los estudiantes. La edificación patrimonial también impone restricciones que dificultan la adaptación de ciertos espacios para la instalación de estructuras fijas requeridas para presentaciones en alturas, lo que limita aún más las posibilidades creativas y la funcionalidad de los programas artísticos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la universidad ha procedido a arrendar diversas áreas funcionales, incluidas laboratorios, talleres y teatros. Complementariamente, se planea arrendar espacios de uso común, tales como auditorios y cafeterías. Este proceso no solo resultará en una reducción considerable de la disponibilidad de espacios, sino que también pone de manifiesto el estado lamentable en el que se encuentran dichas instalaciones.

Figura 1

Árbol de problemas



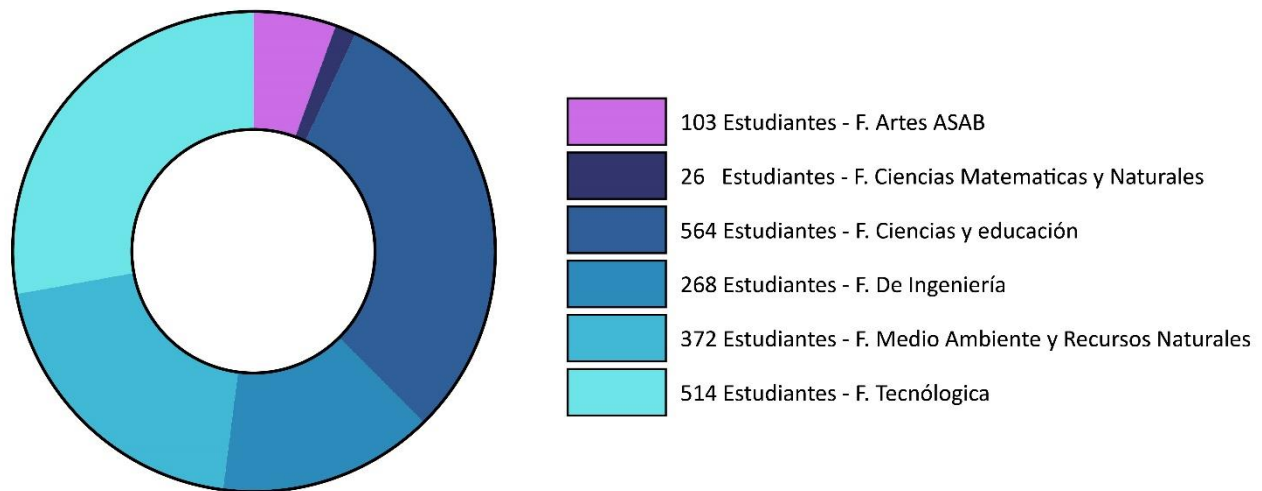
Nota. El problema principal se identificó en la Infraestructura con la que cuenta actualmente el Palacio de la Merced, actual facultad de artes y todas las repercusiones a nivel espacial y físico en un contexto académico. Elaboración propia.

Considerando los desafíos que enfrenta actualmente la sede, se evidencia un aumento de deserción por parte de los estudiantes, así como una insuficiente participación en el proceso formativo como se puede apreciar en la Figura 2. Estos problemas son atribuibles a factores institucionales, tales como la carencia de espacios adecuados mencionados anteriormente que permiten la correcta

ejecución de sus actividades académicas. Esta situación genera una serie de factores que impactan negativamente en la cantidad de profesionales graduados anualmente.

Figura 2

Graduados en programas de pregrado



Nota. Se evidencia que la facultad de artes presenta uno de los números más bajos de estudiantes graduados. Adaptada de *Informe de gestión institucional* (p.76), por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2022.

De acuerdo a las diferentes problemáticas expuestas anteriormente, la universidad Distrital Francisco José de Caldas (2022) obtuvo la aprobación para la adquisición de un nuevo predio destinado a la facultad de artes en el 2020, ubicado en la Avenida Calle 13 # 33 – 52 y hacia el 2022 la universidad adquirió la totalidad del lote. Adicional a esto, según el informe de gestión institucional:

La Oficina Asesora de Planeación y Control consolidó la información desarrollada en las mesas de trabajo mencionadas, en un documento denominado Caracterización Espacial, realizó los Estudios Previos de la contratación correspondiente. Y finalmente el 28 de diciembre de 2022 se contrató con el objeto “Contrato Interadministrativo de consultoría para elaborar el diseño

arquitectónico y todos los estudios técnicos, gestión y obtención de los permisos y licencias necesarias para la construcción de la nueva sede de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas” con la Universidad del Atlántico. (p.155).

JUSTIFICACIÓN

Esta tesis se fundamenta en tres pilares esenciales para su desarrollo: el enfoque personal sobre el tema, la contribución académica que se generará y el impacto en la sociedad.

En cuanto al enfoque personal se realizó una consulta sobre las experiencias de las personas con las que compartimos amistades y referencias acerca de la actual Facultad de Artes, conversando con ellos se ha evidenciado un notable descontento respecto a la calidad de los espacios y el desarrollo de las clases en estos. Este descontento ha propiciado el desarrollo de empatía entre los estudiantes, manifestándose en la identificación de la necesidad de un equipamiento educativo adecuado, al evidenciar que varios de sus contemporáneos han tomado la decisión de desistir o de postergar sus estudios. Esta situación se ha intensificado particularmente en los últimos años, especialmente durante los paros académicos, que no han logrado alcanzar acuerdos favorables ni ofrecer soluciones efectivas.

Con el fin de abordar estas problemáticas y dilemas que enfrentan los estudiantes, se busca desarrollar un proyecto que pueda reflejar una relación entre programas y espacio. Este proyecto tiene como objetivo el desarrollo de espacios funcionales para cada área artística y con esto establecer una línea continua y constante en el desarrollo de las clases y programas de estudio, fomentando así un entorno educativo más propicio y satisfactorio para los estudiantes.

En el ámbito de la contribución académica, la presente tesis tiene como objetivo establecer un modelo de referencia fundamentado en el diagnóstico y diseño arquitectónico desarrollados. Este modelo está diseñado para ser utilizado por otras universidades que enfrenten desafíos relacionados con la funcionalidad de sus espacios.

La difusión de los resultados y las mejores prácticas obtenidas de esta investigación permitirá a otras instituciones beneficiarse de las innovaciones en el diseño de espacios educativos, promoviendo un entorno que estimule la creatividad, la colaboración y el aprendizaje experiencial.

La metodología aplicada y los hallazgos resultantes son susceptibles de ser adaptados y utilizados en diversos contextos, facilitando mejoras significativas en el desarrollo artístico de diferentes instituciones, tanto a nivel nacional como internacional.

En cuanto al impacto frente a la sociedad una facultad de artes que garantice la relación entre espacios y programas no solo beneficia a la comunidad universitaria, sino que también tiene un impacto significativo y positivo en la sociedad artística. La formación de profesionales altamente capacitados en un entorno adecuado contribuye de manera sustancial al desarrollo cultural y social del país. Este impacto se puede desglosar en varios aspectos técnicos y específicos:

1. Desarrollo Cultural:

Promoción de la Creatividad: La existencia de espacios diseñados y pensados para los estudiantes enfocados en el campo de las artes fomenta la creatividad entre los mismos, permitiéndoles explorar y desarrollar nuevas formas de expresión artística. Esto, a su vez, enriquece el panorama cultural del país, introduciendo innovaciones y tendencias que pueden influir en diversas áreas del arte y la cultura.

Difusión del Arte: Una facultad de artes con espacios e infraestructura adecuada facilita la organización de exposiciones, presentaciones y eventos culturales que permiten a los estudiantes mostrar su trabajo al público. Esto no solo eleva el perfil de la institución, sino que también contribuye a la difusión del arte y la cultura en la sociedad.

2. Impacto Social:

Inclusión y Diversidad: La formación de artistas en un entorno que promueve la diversidad cultural y la inclusión social es fundamental para el desarrollo de una sociedad más equitativa y justa.

Los artistas formados en estas condiciones están mejor preparados para abordar y representar temas de relevancia social, promoviendo la reflexión y el diálogo en la comunidad.

Responsabilidad Social: Los profesionales del arte formados en una facultad bien equipada y con una educación de calidad están en una posición privilegiada para contribuir a proyectos comunitarios y sociales. Pueden utilizar sus habilidades y conocimientos para desarrollar iniciativas que beneficien a grupos vulnerables y promuevan el bienestar social.

3. Innovación y Competitividad:

Fomento de la Innovación: La disponibilidad de instalaciones modernas y recursos adecuados permite a los estudiantes y profesores experimentar con nuevas técnicas y tecnologías. Esto fomenta la innovación en el campo de las artes, posicionando a la facultad como un líder en la educación artística y contribuyendo al avance del conocimiento y las prácticas artísticas.

Competitividad Internacional: Una facultad de artes con espacios de alta calidad puede atraer talento tanto nacional como internacional, elevando el nivel de competencia y colaboración. Esto no solo mejora la calidad de la educación y la producción artística, sino que también posiciona a la institución y al país en el mapa global de la educación artística.

4. Desarrollo Económico:

Generación de Empleo: La formación de artistas y profesionales altamente capacitados contribuye a la creación de empleo en el sector cultural y creativo. Estos profesionales pueden desempeñarse en diversas áreas, desde la educación y la gestión cultural hasta la producción artística y los medios de comunicación.

Atractivo Turístico: Una facultad de artes reconocida y con una oferta cultural vibrante puede convertirse en un atractivo turístico, generando ingresos y promoviendo el desarrollo económico local.

En conclusión, una facultad de artes con espacios pensados para su función actual y previsiones del futuro no solo mejora la calidad de la educación artística, sino que también tiene un impacto

profundo y multifacético en la sociedad, promoviendo el desarrollo cultural, social, económico y la innovación.

En resumen, esta tesis se justifica en la necesidad urgente de transformar y fortalecer los espacios de la educación artística, abordando de manera integral las preocupaciones expresadas por la comunidad estudiantil. A través de un enfoque personal, se han identificado las experiencias y descontentos compartidos que han llevado a la deserción y a la frustración de muchos estudiantes. Con un enfoque académico, se aspira a establecer un modelo de referencia que no solo beneficie a la facultad, sino que también pueda ser útil para otras instituciones que enfrenten desafíos similares. Finalmente, el impacto social tiene un desarrollo profundo y multifacético donde mejorar la calidad de la educación artística es relevante ya que la formación de profesionales capacitados en un entorno adecuado enriquecerá el panorama cultural del país, fomentará la inclusión y la responsabilidad social, potenciará la innovación y competitividad, y contribuirá al desarrollo económico. Por tanto, esta tesis no solo busca resolver problemas inmediatos, sino también crear un legado duradero que beneficie a la comunidad universitaria y a la sociedad en su conjunto, posicionando a la Facultad de Artes como un referente en la educación artística en Bogotá.

HIPÓTESIS

"Al implementar un equipamiento educativo para la Facultad de Artes la calidad de los espacios y recursos educativos disponibles aumentará significativamente, permitiendo a los estudiantes experimentar un entorno de aprendizaje más adecuado y estimulante"

Como resultado de esta mejora en los espacios y en la propuesta educativa, se espera que:

Se incrementará la satisfacción estudiantil, ya que los alumnos se sentirán más motivados y apoyados en un ambiente que fomenta la creatividad. Esto, a su vez, ayudará a reducir la deserción

escolar, al proporcionar un entorno que atiende tanto las necesidades físicas como académicas de los estudiantes, incentivándolos a completar sus estudios.

Además, la creación de estos espacios facilitará la realización de eventos culturales y exposiciones, enriqueciendo el entorno artístico y generando oportunidades para que los estudiantes muestren sus talentos y se conecten con la comunidad. Graduados de este programa estarán mejor preparados para abordar problemas sociales a través de su arte, contribuyendo positivamente a sus comunidades. La mejora también fomentará la innovación, al permitir que estudiantes y docentes utilicen recursos y tecnologías modernas, posicionando a la facultad como un referente en educación artística y atrayendo talento.

Finalmente, a largo plazo, una facultad bien equipada producirá profesionales altamente capacitados que enriquecerán el sector cultural y creativo, fomentando el desarrollo económico a través de la creación de empleos y el impulso del turismo cultural. En resumen, implementar este proyecto de mejora integral no solo elevará la calidad de la educación artística, sino que también generará un impacto positivo en los estudiantes, la comunidad y la sociedad en general, contribuyendo al desarrollo cultural, social y económico del país.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un equipamiento educativo para la Universidad Distrital que satisfaga las demandas actuales y futuras en el ámbito de las Bellas Artes. Este equipamiento garantizará espacios adaptados a las necesidades específicas de la comunidad estudiantil, promoviendo una adecuada interrelación entre los estudiantes y los espacios de la facultad. De este modo, se fomentará un entorno educativo que facilite la implementación del modelo educativo experiencial, mejorando así la calidad de la formación artística en la sociedad.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el impacto que genera la actual facultad de artes a sus estudiantes y docentes en cuanto a las condiciones de la infraestructura, la percepción y uso que tienen actualmente de los diferentes espacios dentro de la facultad, así como las percepciones y necesidades de la comunidad académica en relación con un nuevo espacio educativo.

2. Formular estrategias para el desarrollo de un programa arquitectónico integral que contemple un diseño adaptado a las diversas disciplinas artísticas que se enseñan en la Facultad de Artes ASAB, garantizando la creación de espacios específicos y multifuncionales que favorezcan el desarrollo académico y creativo de la comunidad estudiantil. Este programa deberá incluir áreas dedicadas a las artes visuales, plásticas, danza y música, así como zonas comunes que promuevan la interacción, el aprendizaje colaborativo y la experimentación artística.

3. Composición de un equipamiento arquitectónico educativo, fundamentada en los hallazgos del diagnóstico y las percepciones de la comunidad académica de la Facultad de Artes. Este enfoque promueve la implementación del modelo educativo experiencial, lo que a su vez mejora la calidad de la formación artística.

CONTEXTO ESPACIO: TEMPORAL

El predio seleccionado como se ubica en la localidad de Puente Aranda, específicamente en el barrio de La Estación Central, perteneciente a la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 108, clasificada como zona industrial. El predio cuenta con un área de suelo urbano de “1.731 ha” (Observatorio de hábitat, 2024, p.1) y se encuentra ubicado en la calle 13 No. 33-52. Adicionalmente, los diferentes análisis realizados en el Anexo A, Anexo B, Anexo C, Anexo D, Anexo E, Anexo H Y Anexo J permiten un mayor acercamiento a entender las condiciones y necesidades del predio a tratar.

Análisis De Contexto

El análisis del sector revela que la actividad industrial es el uso principal del mismo, generando una necesidad de infraestructura educativa. Además, se observa una homogeneidad en la forma y estructura de los elementos arquitectónicos y urbanísticos, caracterizados por formas geométricas repetitivas, lo que sugiere una falta de diversidad y complejidad en el entorno en cuanto a elementos abstractos u orgánicos.

Figura 3

Análisis de contexto – Usos



Nota. Se observa que el uso predominante dentro del contexto examinado se orienta hacia la industria y las bodegas, mientras que los usos de menor relevancia se centran en el ámbito residencial y educativo.

Elaboración propia.

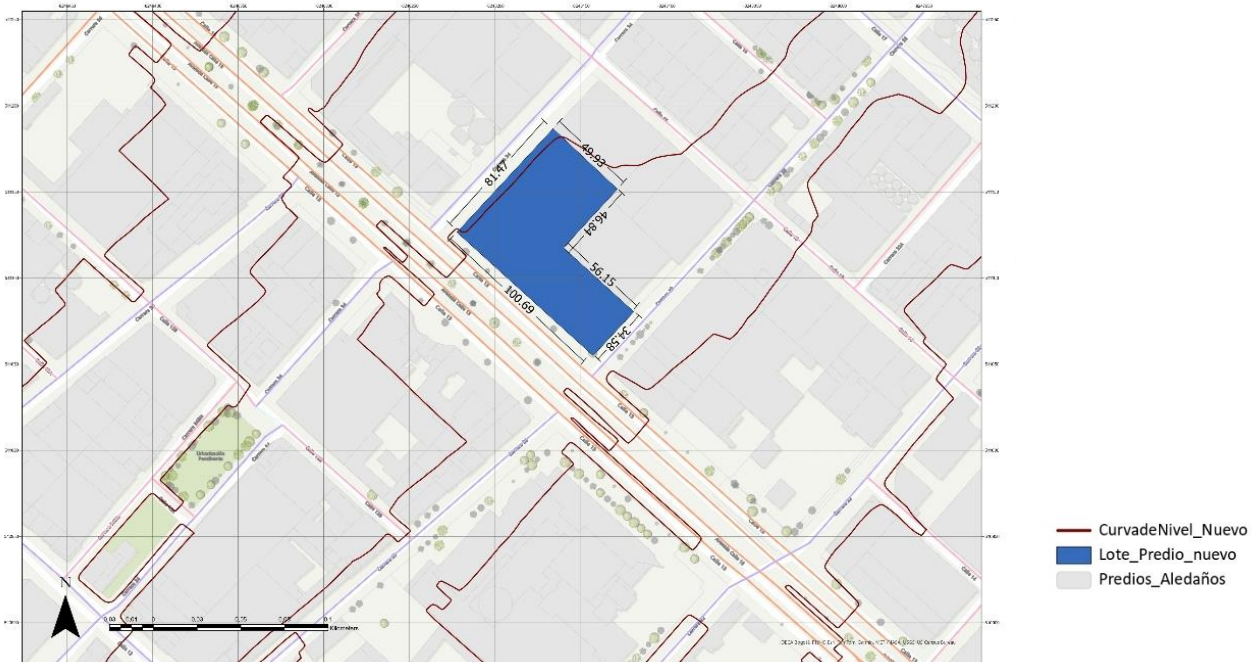
Análisis De Predio

El predio en cuestión presenta una curva de nivel en la zona de trabajo, sin embargo, trabajar con un terreno plano en este sector ofrece varias ventajas, como la reducción de costos asociados con

excavaciones, movimiento de tierras y estabilización del terreno, mayor eficiencia en la instalación de redes de servicios básicos y la mitigación de riesgos de deslizamientos de tierras entre otros problemas relacionados con la estabilidad del terreno.

Figura 4

Análisis de Predio - Curvas de nivel



Nota. Se determina que el predio a intervenir presenta curvas de nivel mínimas que no afectan la estabilidad del terreno. Elaboración propia.

MARCO DE ANTECEDENTES: ESTADO DEL ARTE

El objetivo general del proyecto propuesto se centra en el diseño de un equipamiento educativo dirigido a la Facultad de Artes. Para abordar adecuadamente este enfoque, se ha realizado un análisis de conceptos, libros, tesis y artículos que facilitan la comprensión del arte, así como de su definición y percepción dentro de un modelo educativo o el desarrollo del arte dentro de diferentes espacios.

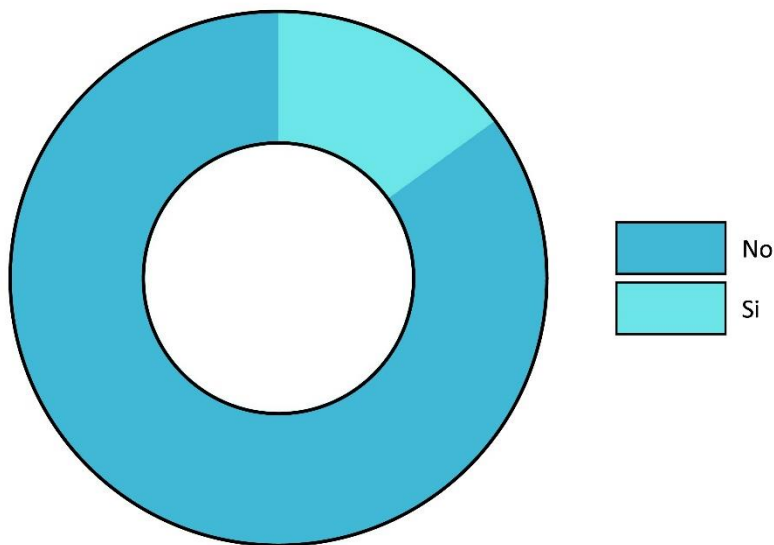
El arte se define como “actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, produzcan estimulación estética o intelectual” (Real Academia Española [RAE], párr. 2).

Valoración Del Artista

Uno de los problemas previamente identificados en relación con la valoración del artista revela la ausencia de una conexión efectiva entre la educación y las artes. Esta desconexión ha aumentado con el tiempo, dado que el arte no se percibe como un objeto de valor y legitimación social. Por esta razón, se llevó a cabo la siguiente encuesta, la muestra tomada se conforma por 30 personas.

Figura 5

¿Le gustaría que su hijo estudie una carrera universitaria relacionada con el área de las artes?



Nota. De acuerdo a la encuesta realizada se evidencia que el 85% de los padres no se encuentran cómodos con la idea de que sus hijos estudien una carrera de Artes, argumentado que no son carreras bien remuneradas económicamente. Elaboración propia.

Como menciona Lourdes Palacios (2006) en su artículo del valor del arte en el proceso educativo, el arte en la sociedad moderna ha perdido relevancia en el aspecto educativo, por lo tanto, se puede concluir que, en el imaginario colectivo, el arte es visto como una actividad secundaria o de mero ocio, lo cual refleja una visión limitada y utilitaria del éxito profesional. Este fenómeno pone de manifiesto cómo el entorno económico influye en la valoración de las profesiones, opacando el reconocimiento del arte no solo como una forma de expresión cultural, sino también como un camino legítimo hacia la realización personal y profesional.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, Rudolf Arnheim (1993) en su libro Consideraciones sobre la educación artística, menciona la degradación del arte desde el renacimiento, adicional a esto analiza la implicación de las artes en la educación y propone una perspectiva de como el desarrollo cognitivo es influenciado por las experiencias sensoriales, esto debido a que los sentidos los percibe como instrumentos estimulantes para el aprendizaje. De acuerdo a la teoría anterior que se resume en el potenciamiento de las experiencias sensoriales para el desarrollo cognitivo, lo que a su vez potencia la capacidad de observar nuestro entorno, concluye que los procesos intuitivos y analíticos deben estar conectados y de esta manera evaluar la enseñanza de las artes como un componente central para la formación del pensamiento crítico y creativo, subrayando que una educación integral debe apreciar el papel vital del arte en el desarrollo humano.

En conclusión, las reflexiones de expertos como Lourdes Palacios (2006), (Docente e investigadora del Instituto Nacional de Bellas Artes, México) y Rudolf Arnheim (1993), (Psicólogo y filósofo) destacan la importancia de integrar el arte en el currículo educativo, no solo como disciplina estética, sino como medio para fomentar el pensamiento crítico y creativo. Al resaltar que las experiencias sensoriales son cruciales para el aprendizaje, se concluye que el arte debe ocupar un lugar central en la educación integral, permitiendo así que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda del mundo que los rodea. En definitiva, este proyecto busca promover un cambio en la

percepción y valoración del arte, reconociéndolo como una disciplina esencial para el desarrollo humano y profesional.

Modelo Educativo Experiencial

En el contexto educativo actual, el aprendizaje experiencial se ha consolidado como un enfoque fundamental que promueve la integración de la teoría con la práctica. Este paradigma, popularizado por David Kolb (1984), enfatiza la importancia de las experiencias directas en el proceso de aprendizaje, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas de manera más efectiva. A lo largo de los años, diversas instituciones académicas de prestigio han adoptado este método, adaptándolo a sus respectivos programas y contextos. La implementación de este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también responde a la creciente demanda de competencias prácticas en un mundo profesional en constante evolución. A continuación, se presentan ejemplos destacados de instituciones que han incorporado el aprendizaje experiencial en su programa.

1. Harvard Medical School - Utilizado en la formación de estudiantes de medicina a través de simulaciones clínicas y prácticas supervisadas.
2. Massachusetts Institute of Technology (MIT) - Enfocado en proyectos de desarrollo de prototipos en sus programas de ingeniería.
3. Stanford University - Utilizado en cursos de diseño y tecnología para fomentar la innovación a través del aprendizaje activo.
4. Universidad de California, Santa Cruz - Aplicado en programas de ciencias ambientales mediante actividades de campo y estudios de ecosistemas.

En conclusión, el método de aprendizaje experiencial de David Kolb (1984 como se cita en Díaz, 2012) ha demostrado su eficacia al ser implementado en diversas instituciones académicas de renombre mundial, cada una adaptándolo a sus particularidades y áreas de especialización. Desde simulaciones

clínicas en Harvard hasta proyectos de ingeniería en el MIT, este enfoque fomenta un aprendizaje más activo e inmersivo, evidenciando su versatilidad y valor en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de competencias prácticas y habilidades necesarias en el mundo actual.

Experiencia Emocional

La arquitectura no solo se define por su aspecto estético, sino también por la experiencia emocional que brinda a quienes habitan en su interior. Esta disciplina actúa como un vehículo para la expresión artística y la interacción entre las personas. En este marco, Mathias Goeritz (1953), que fue arquitecto, escultor, poeta, historiador del arte y pintor mexicano, se destacó como un referente fundamental en la creación de una arquitectura que uniera distintas manifestaciones artísticas. Su obra más representativa, el Museo del Eco, ilustra de manera ejemplar cómo la arquitectura puede provocar emociones y moldear las experiencias del público.

Para abordar correctamente el uso de los espacios enfocado en los artistas, se ha tomado como referente el Museo del Eco, una obra de 530 m² que destaca por su gran importancia en la arquitectura moderna. Para el desarrollo de esta obra, Goeritz utilizó el concepto de "escultura penetrable", cuyo objetivo era evidenciar todas las artes dentro del espacio arquitectónico. A través de diferentes perspectivas y el manejo de elementos, buscó darles mayor fuerza a los componentes sólidos, generando así estructuras imponentes. Incorporó vanos de menores dimensiones para atraer la atención rápidamente, guiando a los visitantes a lo largo de un camino de circulación que marcaba una única dirección dentro del espacio.

Goeritz se propuso crear una experiencia emocional en los espectadores. Logró esto mediante un juego cuidadoso con la iluminación, la variación de profundidades en el interior y los ángulos de perspectiva. Todo ello permitió una interacción fluida entre los distintos elementos del diseño, razón por la cual fue catalogado como un arquitecto emocional. En conclusión, demostró que la arquitectura

emocional se expresa a través de colores vivos y formas inusuales, estableciendo un vínculo profundo entre el espacio y las emociones humanas (Cruz, 2013).

Conclusión

En conclusión este proyecto busca darle una visibilidad a la desconexión evidenciada entre las artes y la educación y lo relevante de integrar las artes en el proceso formativo de las instituciones por su influencia en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas, puesto que considerar el arte como una disciplina importante en los programas educativos de acuerdo a lo mencionado por Lourdes Palacios (2006) y Rudolf Arnheim (1993) fomentara el pensamiento crítico y la creatividad enriqueciendo así mismo la experiencia de aprendizaje.

Adicional a lo mencionado anteriormente, el aprendizaje experiencial como se ha demostrado con la teoría de David Kolb (1984), muestra un enfoque efectivo que permite conectar la teoría y la práctica, lo que permite que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan desenvolverse en un entorno profesional que está en constantes cambios y evolución.


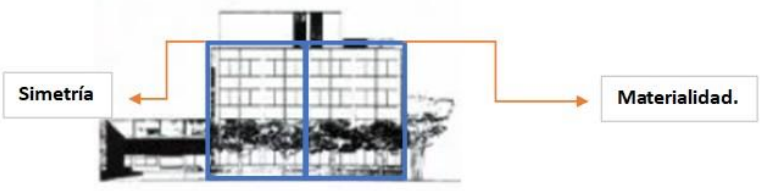
Finalmente, al analizar cómo la arquitectura influye en las emociones, a través del trabajo de Mathias Goeritz (1953), se refuerza la idea de que el espacio físico no solo tiene un impacto estético, sino que también moldea las emociones y las relaciones sociales dentro de los espacios. El proyecto busca transformar la percepción del arte en la educación, destacando su papel fundamental como una herramienta para el desarrollo personal y profesional, y resaltando la urgente necesidad de reevaluar y adaptar las prácticas educativas relacionadas con las artes actualmente.

REFERENTES PROYECTUALES

Para los conceptos que se buscan plantear en el desarrollo del equipamiento educativo se realizaron las siguientes fichas de análisis donde se tuvieron en cuenta los diseños realizados por Louis Kahn (1953):

Tabla 1

Ficha de análisis de la Galería de Arte de la Universidad de Yale.

FICHA DE ANÁLISIS	
LUGAR	1111 Chapel Street, New Haven, Connecticut, Estados Unidos.
ARQUITECTO	Louis Kahn
BIBLIOGRAFÍA	VISUALIZACIÓN
Nacimiento: 20 de febrero de 1901. Kuressaare (Estonia). Educado en: Universidad de Pensilvania y Universidad de Yale. Fallecimiento: 17 de marzo de 1974 Estación Pensilvania (Estados Unidos). Causa de muerte: Infarto agudo de miocardio	
OBRA	Galería de Arte de la Universidad de Yale.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1953
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Moderno.
TIPOLOGÍA	Progresión en serie.
FUNCIÓN	Espacio expositivo, centro de investigación y laboratorio de diseño.
FORMA	Estructura con modulación rectangular y un enfoque en la Simetría.
MATERIALES	Ladrillo, hormigón, vidrio y acero.
CONTEXTO	La entrada y la fachada de vidrio presentan un estilo que contrasta completamente con la arquitectura ya presente. En las fachadas del noreste y noroeste, una serie de paneles rectangulares de vidrio constituyen el muro cortina. En la fachada exterior, a lo largo de Chapel Street, líneas de piedra indican la distribución de los niveles interiores.
ESPACIOS	Se diseñó como un espacio singular y modular, formado por dos volúmenes prismáticos, siendo el más grande de ellos de 43x25 metros. Estos dos sectores están organizados alrededor de un núcleo central que alberga las instalaciones, los ascensores y las escaleras, funcionando como espacios auxiliares. Las salas de exposiciones se configuran mediante paneles que permiten dividir el espacio de manera modular.
CONCLUSIÓN	
	
<p>En cuanto a materialidad, Kahn utiliza el concreto, que le otorga una robustez y dimensión atemporal, enfatizando la luz natural que entra a través de las ventanas estratégicamente ubicadas. Esta elección de materiales refuerza el diálogo entre el interior y el exterior, creando un espacio que se siente a la vez monumental y acogedor. Adicional a esto organiza el espacio por medio de simetrías que se combinan con el contexto.</p>	


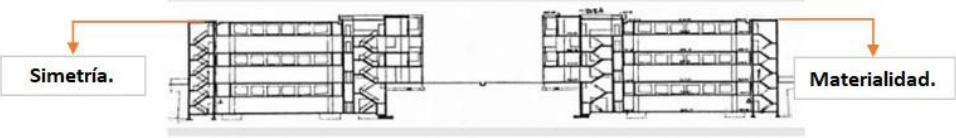
Nota. La obra de Kahn (1953), con su uso magistral del concreto y la luz natural, junto con la organización simétrica de los espacios, ofrece un modelo valioso para el diseño de equipamientos

educativos. La robustez y atemporalidad del concreto pueden inspirar confianza y durabilidad, mientras que la luz natural crea ambientes de aprendizaje acogedores y estimulantes. Adaptada de

“Wikiarquitectura” (s.f).

Tabla 3

Ficha de análisis del Instituto Salk de Estudios Bilógicos.

FICHA DE ANÁLISIS	
LUGAR	Situado en La Jolla, California, Estados Unidos, sobre un acantilado que domina el océano Pacífico.
ARQUITECTO	Louis Kahn
BIBLIOGRAFÍA	VISUALIZACIÓN
Nacimiento: 20 de febrero de 1901. Kuressaare (Estonia). Educado en: Universidad de Pensilvania y Universidad de Yale. Fallecimiento: 17 de marzo de 1974 Estación Pensilvania (Estados Unidos). Causa de muerte: Infarto agudo de miocardio	
OBRA	Instituto Salk de Estudios Biológicos
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	1965
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Moderno. (Brutalista)
TIPOLOGÍA	Patio.
FUNCIÓN	Organización de investigación científica.
FORMA	Torres de 4 pisos a cada lado del patio, con ángulos a 45 grados en forma de pabellón que permiten limitar los espacios.
MATERIALES	Hormigón vertido, puzolana, mármol, madera teca, entre otros.
CONTEXTO	Se encuentra en La Jolla, California, en un acantilado con vistas al Océano Pacífico. Esta ubicación costera ofrece un entorno natural impresionante y un clima templado, que influyeron en la concepción del edificio como un espacio de trabajo conectado con la naturaleza.
ESPACIOS	El patio exterior del Instituto Salk, reminiscente de una catedral, es el elemento central del diseño, destacando por su amplitud y sencillez, como el canal de agua que lo atraviesa. Este canal, que marca el eje de simetría, fluye desde una fuente de mármol a través de una canaleta, desembocando en una piscina inferior y luego en un drenaje entre cubos de mármol, suavizando la dureza de la plaza y conectándola visualmente con el mar.
CONCLUSIÓN	
	
El complejo destaca por su hormigón vertido con encofrados precisos y detalles en teca, que crean una estética elegante y monumental. El hormigón, resistente a sismos y con color lavanda, se complementa con una plaza central de travertino diseñada por Luis Barragán, y elementos de mármol. Los laboratorios, con grandes ventanales y accesos exteriores, muestran una cuidadosa integración de materiales y diseño.	

Nota. El patio del Instituto Salk, con su diseño que recuerda a una catedral, ofrece un modelo inspirador para equipamientos educativos. Su amplitud y sencillez, acentuadas por el canal de agua central, crean un espacio que invita a la reflexión y la contemplación. Adaptar estos elementos a un entorno educativo podría fomentar un ambiente de calma y concentración, ideal para el aprendizaje.

Adaptada de “*Wikiarquitectura*” (s.f).

MARCO NORMATIVO

En el planteamiento del equipamiento educativo para la Universidad Distrital, se tuvieron en cuenta las diferentes normativas que rigen para este predio como las mencionadas a continuación:

La primera normativa a tener en cuenta se encuentra en el Sinupot, como menciona Javier Cortes (2019):

El Sinupot de la Secretaría Distrital de Planeación (SDP) compila los componentes urbano y rural del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá y sus instrumentos, así como la norma urbana de la ciudad. Dicho sistema es uno de los más importantes sitios de consulta con los que cuenta la ciudadanía. (p.1).

De acuerdo a los datos obtenidos, se evidencia que el Uso principal del predio es industrial, sin embargo, en sus usos complementarios se puede evidenciar que la Dotación de equipamiento colectivos restringe la parte educativa a una proyección de nivel zonal.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se consultó el POT como segunda normativa, que según la secretaria Distrital de Planeación (s.f.) se define de la siguiente manera:

El objetivo principal del POT se centra en mejorar la calidad de vida de los habitantes; esto, mediante acceso a las oportunidades y beneficios que ofrece el desarrollo de la ciudad, así como

también el desarrollo de equipamientos para los servicios sociales, utilización racional del suelo, sostenibilidad ambiental, seguridad de la población ante riesgos naturales y la preservación del patrimonio. (párr. 3)

De acuerdo a la información obtenido a través del POT, se tuvieron en cuenta las actuaciones estratégicas que son proyectos urbanos integrales que, a través de la colaboración público-privada-comunitaria, implementan un modelo de ocupación territorial y revitalizan zonas clave de la ciudad. Funcionan como herramienta de planificación complementaria dentro del plan general.

De acuerdo a la cartografía oficial en el mapa C-67 Actuaciones estratégicas se evidencia que la localidad de Puente Aranda hace parte de las zonas destinadas a dichas estrategias, adicional a esto en el mapa CU-5.4.31 se establece una renovación urbana en la zona.

En la consulta realizada en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de 2021, se consideraron las condiciones de edificabilidad y volumetría para nuevos equipamientos (artículo 176). En este apartado, se evaluaron criterios específicos para la validación de altura y las normas aplicables al tratamiento de renovación urbana.

Se consultaron, además, las condiciones de mezcla de uso en predios que albergan edificaciones de uso dotacional (artículo 177), así como la normativa relacionada con la permanencia y desarrollo del suelo dotacional (artículo 175). También se tuvo en cuenta el manejo de residuos sólidos en todas las edificaciones nuevas (artículo 190), el cual se implementará durante el desarrollo del diseño.

Por último, se revisaron los principios orientadores del Sistema de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (artículo 216). Adicionalmente se identificó que el equipamiento corresponde a la clasificación tipo 2, definida como aquellos destinados a uso dotacional con una superficie construida mayor a 4,000 y hasta 15,000 m² (artículo 233).

La tercera normativa consultada es la Norma Técnica Colombiana (NTC) de 2018, específicamente la 6304, que aborda la accesibilidad de las personas al medio físico en las instituciones

de educación superior (IES). En este documento se analizaron las circulaciones horizontales y verticales (P.7), las puertas (P.8), los ambientes y las dependencias (P.10), así como los ambientes de autoaprendizaje: zonas de recursos educativos (P.17). Esta revisión permitió establecer las dimensiones adecuadas para cada necesidad y espacio a modular. Además, se definieron los requisitos mínimos para espacios como la biblioteca, considerando aspectos clave como la iluminación, el mobiliario y las ayudas técnicas y de soporte.

Finalmente, se revisó la NTC 4595 de 2020, que evalúa el planteamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares. En el capítulo dedicado al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y ambientes escolares (P.10), se establecieron los parámetros adecuados para la formulación del programa arquitectónico, así como los porcentajes idóneos para la distribución de los espacios.

En conclusión, el marco normativo para el equipamiento educativo se fundamenta en diversas regulaciones que garantizan un desarrollo adecuado y funcional de las instalaciones. La consulta del Sinupot y el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) permitió identificar el uso principal del predio y sus restricciones, orientando así las decisiones sobre la ubicación y caracterización de los espacios educativos. Además, se consideraron las condiciones de edificabilidad, volumetría y uso dotacional, lo que asegura una integración armónica con el entorno y el cumplimiento de las normativas urbanas.

Por otro lado, las revisiones de la Norma Técnica Colombiana (NTC) 6304 y NTC 4595 proporcionaron directrices sobre accesibilidad y diseño arquitectónico, garantizando que los espacios sean funcionales y adecuados para la comunidad educativa. Estas normativas no solo establecieron parámetros técnicos y espaciales, sino que también aseguraron la conformidad con estándares de calidad y accesibilidad, esenciales para fomentar un entorno de aprendizaje inclusivo y efectivo. Así, el planteamiento del equipamiento educativo se apoya en un marco regulatorio sólido que busca satisfacer las necesidades educativas actuales y futuras de la Universidad Distrital para la facultad de artes.

MARCO TEÓRICO

En el desarrollo del marco teórico de este proyecto se tuvieron en cuenta diferentes conceptos y teorías. Inicialmente se abordó el modelo educativo experiencial creado por David Kolb (1984) y como este ha influido en el aprendizaje de diferentes campos del saber. Adicional a esto se tuvieron en cuenta diferentes arquitectos y sus obras como lo son Rafael Moneo (2017), Louis Kahn (1953) y Zaha Hadid (1939).

De acuerdo con el modelo educativo experiencial de David Kolb (1984), se puede evidenciar el planteamiento de un modelo que nace a partir de diferentes aportaciones de figuras como John Dewey, Jean Piaget y Kurt Lewin, quienes destacan la importancia de la experiencia y la reflexión en el aprendizaje. “Dewey enfatizó la importancia del aprendizaje práctico y reflexivo; Piaget se centró en el desarrollo cognitivo; y Lewin, con su modelo de cambio fundamentado en la experiencia, estableció los principios sobre los cuales Kolb construiría su teoría”, (Bernardo Villar, S.F).

En 1984, Kolb publicó "Aprendizaje Experiencial", donde presenta su teoría del aprendizaje como enfoque propone que cada tema de aprendizaje se aborde a través de las cuatro etapas del ciclo de Kolb para que sea significativo. En la experiencia concreta, los estudiantes interactúan con el objeto de estudio. En la observación reflexiva, extraen ideas a partir de lo observado. Luego, en la conceptualización, contrastan lo que han visto con información adicional, formulando definiciones. Finalmente, aplican lo aprendido mediante la experimentación activa. Kolb destaca que cada estudiante tiene preferencias individuales, lo que influye en su estilo de aprendizaje: los alumnos ACTIVOS aprenden experimentando, los REFLEXIVOS mediante la reflexión, los TEÓRICOS pensándolo y los PRAGMÁTICOS actuando, (Elena Díaz Mosquera 2012).

Esta teoría se compone de cuatro elementos fundamentales que se interrelacionan, formando lo que Kolb llama el “Ciclo de Aprendizaje Experiencial”. Los elementos son: Experiencia Concreta, Observación Reflexiva, Conceptualización Abstracta y Experimentación Activa.

En conclusión, la Teoría del Aprendizaje Experiencial de David A. Kolb (1984) representa un avance crucial en el ámbito educativo al destacar la importancia de la experiencia activa y la reflexión en el proceso de aprendizaje. Al integrar las ideas de pioneros como John Dewey, Jean Piaget y Kurt Lewin, Kolb (1984) desarrolló un modelo cíclico que permite comprender cómo los individuos asimilan y aplican conocimientos de maneras diversas. A través de sus cuatro componentes interrelacionados— Experiencia Concreta, Observación Reflexiva, Conceptualización Abstracta y Experimentación Activa—la teoría no solo desafía los enfoques tradicionales de enseñanza, sino que también proporciona un marco práctico para crear entornos de aprendizaje inclusivos y adaptativos. Este enfoque ha mostrado su relevancia tanto en la educación formal como en el desarrollo profesional, incentivando a educadores y formadores a considerar distintos estilos de aprendizaje y a fomentar un aprendizaje más efectivo y significativo.

Otra teoría a tener en cuenta para el desarrollo del marco teórico está basada en el libro *la vida de los edificios: la mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y un Carmen en Granada* de Rafael Moneo (2017), donde se permite explorar la relación entre la arquitectura y el tiempo, reflexionando sobre el significado y el impacto de los edificios. Moneo (2017) examina cómo los edificios evolucionan a lo largo de su vida útil y cómo su percepción cambia con el paso del tiempo. El libro se centra en el concepto de que los edificios no son objetos estáticos, sino que están en constante interacción con su entorno y su uso.

Moneo (2017) argumenta que un edificio debe ser capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes y al contexto en el que se encuentra. La vida de un edificio no solo está marcada por su construcción, sino también por su capacidad para responder a nuevas circunstancias y funciones. A través de una serie de ejemplos y reflexiones, Moneo (2017) analiza cómo el diseño arquitectónico puede influir en la longevidad y la relevancia de un edificio.

El libro también discute la importancia de la historia y el contexto en la valoración de los edificios, así como la manera en que estos pueden ser reinterpretados a lo largo del tiempo. Moneo (2017) subraya que un buen diseño no solo debe considerar las necesidades inmediatas, sino también prever cómo el edificio podrá seguir siendo útil y significativo en el futuro, por lo que se destacan 3 conceptos fundamentales:

1. El diálogo con el contexto: Moneo (2017) enfatiza la importancia de que los edificios respondan al lugar en el que se encuentran. Cada edificación lleva implícita una historia que debe dialogar con el entorno local y su cultura, destacando la necesidad de una integración respetuosa con el paisaje urbano y natural.

2. La memoria colectiva: El autor argumenta que los edificios son portadores de la memoria cultural de una sociedad. A través de sus formas, materiales y funciones, los edificios pueden evocar recuerdos y emociones en las personas, contribuyendo así a la identidad colectiva de una comunidad.

3. La temporalidad de la arquitectura: Plantea que los edificios no son solo estructuras físicas, sino entidades vivas que experimentan un proceso de transformación a lo largo de su existencia. Su relevancia va más allá de su construcción inicial, ya que, a lo largo del tiempo, los edificios pueden adquirir nuevas significaciones y usos.

En conclusión, Rafael Moneo (2017) ofrece una profunda reflexión sobre la relación entre la arquitectura y el tiempo, enfatizando que los edificios son entidades dinámicas que evolucionan con su entorno y las necesidades de la sociedad. A través de la exploración de ejemplos como la Mezquita de Córdoba y la Lonja de Sevilla, Moneo (2017) destaca la importancia del diálogo con el contexto, la memoria colectiva y la temporalidad en la arquitectura. Su enfoque resalta que un buen diseño no solo debe atender a las exigencias del presente, sino también prever la adaptabilidad y relevancia futura de las estructuras, subrayando que los edificios son portadores de historia y significado, y deben integrarse armónicamente en su entorno.

Por otro lado, Louis Kahn (1996) con su libro forma y diseño explora la relación intrínseca entre forma y diseño, enfatizando que toda creación arquitectónica debe surgir del orden natural y de la esencia del ser humano. Propone que la educación y el entorno deben interrelacionarse a través de espacios que fomenten la reflexión y el aprendizaje. Además, destaca el papel del diseño en la creación de belleza a partir de un orden estructural, reflejando así la voluntad y el deseo de ser del individuo. Entre las diversas teorías y conceptos que Kahn (1996) destaca, se pueden identificar los siguientes puntos:

1. La forma arquitectónica debe obedecer a las leyes de la naturaleza, reflejando un orden primordial.
2. El diseño de espacios educativos debe facilitar la interacción y el aprendizaje activo entre estudiantes y educadores.
3. La relación entre el orden y la belleza es fundamental en la obra de Kahn, donde cada elemento tiene un propósito en la creación estética.
4. Los espacios deben estar impregnados de humanidad, contribuyendo a la experiencia vital de sus usuarios.
5. Kahn (1996) considera el diseño no solo como una disciplina técnica, sino como un medio para expresar la esencia del ser humano.
6. La configuración de los espacios impacta en la dinámica social y emocional de una comunidad.
7. La voluntad de ser y la búsqueda de significado son los motores que deben guiar todo proceso de diseño y construcción.

En conclusión, el autor establece una profunda conexión entre la forma arquitectónica y su diseño, subrayando que cada creación debe emanar del orden natural y de la esencia humana. Kahn (1996) aboga por la interrelación entre educación y entorno a través de espacios que promuevan la reflexión y el aprendizaje, destacando que el diseño no solo busca la belleza, sino que también debe

responder a las necesidades de sus usuarios. A través de diferentes puntos clave, Kahn (1996) resalta la importancia de la humanidad en la arquitectura, el impacto de los espacios en la dinámica social y emocional, y la necesidad de que la voluntad de ser y la búsqueda de significado guíen el proceso de diseño. Su obra invita a repensar la arquitectura como un vehículo de expresión que va más allá de lo técnico, integrando la experiencia humana en su núcleo.

Por último, se estableció una analogía con la arquitectura contemporánea tomando como referencia a la arquitecta Zaha Hadid (1998), Centro de Arte Contemporáneo Lois y Richard Rosenthal (CAC), que “fue una de las primeras instituciones de arte visual contemporáneo en Estados Unidos” (ArchDaily, Párr. 2). Para el desarrollo de este proyecto, Zaha Hadid (1998) implementó un concepto denominado "rompecabezas y alfombra urbana". Su propuesta se fundamenta en la creación de diversos módulos independientes suspendidos sobre un plano de hormigón.

La materialidad desempeñó un papel fundamental en la transmisión del concepto proyectado. En el primer nivel, los muros de vidrio permiten una visibilidad sin precedentes, lo que contrasta con los recintos tradicionales. Sin embargo, es en la segunda planta y superiores donde el concepto de "rompecabezas" se manifiesta con mayor contundencia, al proponer módulos tridimensionales que surgen de la intersección de volúmenes y de los vacíos resultantes.

Adicionalmente, la variación en tamaños y longitudes de los espacios genera una atmósfera propicia para diversas formas de expresión artística. Los juegos de iluminación, cuidadosamente diseñados en las circulaciones, también destacan por su ejecución en acero forjado de 15 toneladas. Esta elección de material evidencia la relevancia de la materialidad y del concepto en la adecuada transmisión de experiencias a los usuarios al acceder a la galería.

La obra de Zaha Hadid (1998) Centro de Arte Contemporáneo Lois y Richard Rosenthal representa una fusión innovadora de forma y función, donde el concepto de "rompecabezas y alfombra urbana" se traduce en una estructura arquitectónica dinámica y envolvente. A través de la utilización de

módulos independientes y la selección adecuada de materiales, se logra una experiencia visual y espacial que redefine la interacción del público con el arte contemporáneo. La transparencia del vidrio y la complejidad tridimensional de los espacios no solo facilitan la visibilidad y accesibilidad, sino que también fomentan un ambiente versátil para la diversidad de expresiones artísticas. Así, el diseño se convierte en un medio matizado para transmitir el valor del arte en un contexto contemporáneo.

MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta las teorías expuestas anteriormente en el marco teórico, este marco conceptual tendrá como enfoque acoger estos referentes como parte fundamental en la creación del proyecto, desde la teoría de David Kolb (1984), hasta el arquitecto Rafael Moneo (2017) y Luis Kahn (1996).

Esta tesis parte de la necesidad urgente de abordar las deficiencias infraestructurales que actualmente limitan el desarrollo artístico de la comunidad estudiantil. La implementación del modelo educativo experiencial en este contexto es crucial, ya que este enfoque pedagógico promueve el aprendizaje a través de la práctica, la reflexión y la interacción directa con el entorno. El proyecto se justificará teniendo en cuenta 5 puntos claves:

1. **Mejora del Entorno de Aprendizaje:** La infraestructura actual, caracterizada por espacios inadecuados y condiciones precarias, obstaculiza la implementación efectiva del modelo educativo experiencial. Un nuevo diseño arquitectónico permitirá crear ambientes que fomenten la creatividad, la colaboración y la experimentación, esenciales para la formación de artistas. Espacios como talleres, laboratorios y auditorios diseñados específicamente para las necesidades de cada programa académico facilitarán la práctica artística y el aprendizaje activo.

2. **Salud y Bienestar Estudiantil:** La salud física y mental de los estudiantes es fundamental para su rendimiento académico. La infraestructura deteriorada y las condiciones insalubres actuales no

solo afectan la calidad de la educación, sino que también comprometen el bienestar de los estudiantes.

Un entorno educativo saludable, que incluya ventilación adecuada, iluminación natural y espacios seguros, contribuirá a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y, por ende, su capacidad para aprender y crear.

3. Fomento de la Innovación y la Creatividad: El modelo educativo experiencial se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados activamente en su proceso educativo. Un diseño arquitectónico que contemple espacios flexibles y multifuncionales permitirá a los estudiantes experimentar con diferentes formas de arte y colaboración interdisciplinaria, fomentando la innovación y la creatividad.

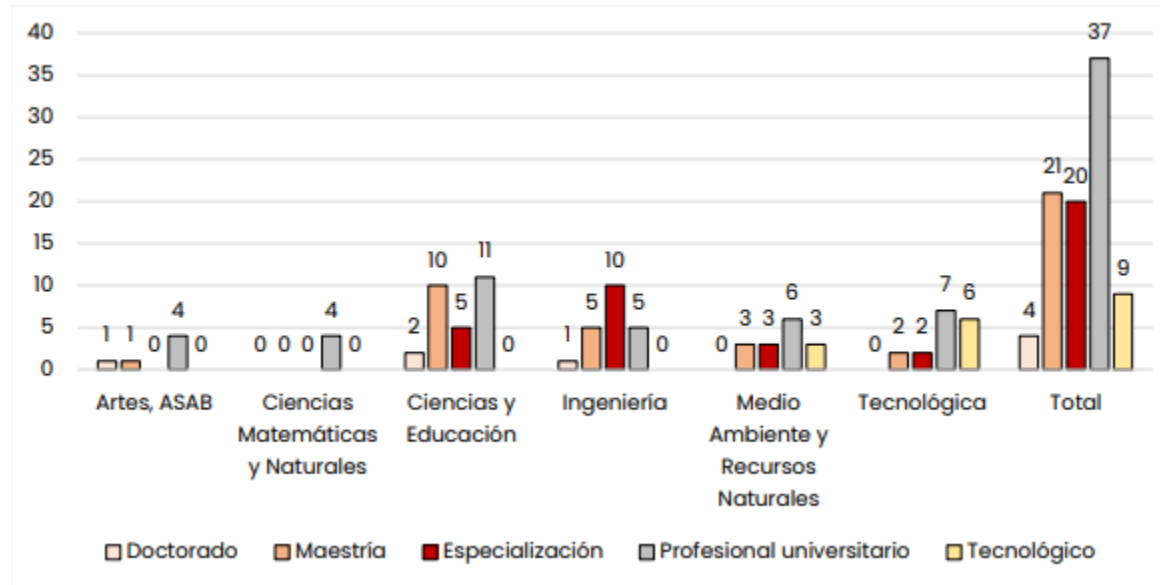
4. Resiliencia Institucional: La creación de un nuevo espacio educativo no solo responde a las necesidades inmediatas de la Facultad de Artes ASAB, sino que también posiciona a la universidad como un referente en la educación artística en Colombia. Al adoptar un enfoque moderno y adaptado a las exigencias del siglo XXI, la universidad podrá atraer a más estudiantes y fortalecer su reputación, asegurando su sostenibilidad a largo plazo.

5. Participación de la Comunidad: La implementación del modelo educativo experiencial también implica la participación activa de la comunidad estudiantil en el proceso de diseño y desarrollo del nuevo espacio. Esto no solo empodera a los estudiantes, sino que también asegura que el nuevo entorno educativo refleje sus necesidades y aspiraciones, promoviendo un sentido de pertenencia y compromiso con la institución.

6. Aumento de la oferta educativa: El nuevo equipamiento educativo para la facultad de artes permitirá ampliar la oferta académica existente, que de acuerdo al informe de gestión Institucional se encuentra entre uno de los más bajos como se puede apreciar en la siguiente imagen:

Figura 6

Distribución Oferta Académica U. Distrital periodo 2018-2022



Nota. La oferta académica para la facultad de artes ASAB cuenta con 6 programas calificados de los 91 programas que ofrece actualmente la Universidad distrital, dejando este campo junto con ciencias matemáticas y Naturales entre una de las más bajas ofertas educativas. Tomado de “Informe de Gestión Institucional 2022” Por Universidad Distrital Francisco José de Caldas,2022.

De acuerdo al marco teórico con las teorías expuestas por el arquitecto Rafael Moneo (2017), esta tesis académica tiene como enfoque desarrollar el proyecto a través de cinco elementos fundamentales:

1. Contextualización y Diálogo con el Entorno: Rafael Moneo (2017) ha enfatizado la importancia de la contextualización en la arquitectura, es decir, la necesidad de que los edificios se relacionen y dialoguen con su entorno cultural, histórico y urbano. En el caso de la Facultad de Artes ASAB, el nuevo diseño debe considerar no solo las características del lote en la carrera 33 con calle 13,

sino también la rica herencia cultural y el contexto urbano del barrio La Capuchina y el entorno de la Universidad Distrital.

La teoría de Moneo resalta que los proyectos arquitectónicos deben responder a la identidad del lugar, entendiendo y respetando sus particularidades. Esto implica un análisis profundo del contexto para asegurar que el nuevo edificio no solo se adapte al paisaje urbano existente, sino que también enriquezca y fortalezca el carácter de la comunidad artística y académica de la Facultad.

2. Funcionalidad y Flexibilidad del Espacio: Moneo (2017) ha defendido la idea de que la funcionalidad es esencial en el diseño arquitectónico. En su obra, se observa una clara intención de crear espacios que sean no solo estéticamente agradables, sino también funcionales y adaptables a las necesidades cambiantes de sus usuarios. Aplicando esta teoría, el diseño propuesto para la nueva sede de la Facultad de Artes debe priorizar la flexibilidad, permitiendo que los espacios se adapten a diversas actividades académicas y artísticas.

La creación de talleres, laboratorios y auditorios que puedan reconfigurarse según las exigencias de diferentes disciplinas artísticas y que faciliten la colaboración interdisciplinaria es crucial. La flexibilidad del espacio permitirá que el entorno educativo se ajuste a las evoluciones del modelo educativo experiencial, promoviendo una experiencia de aprendizaje más dinámica y efectiva.

3. Relación entre Espacio y Experiencia: Uno de los aspectos centrales de la teoría de Moneo (2017) es la relación entre el espacio y la experiencia de sus usuarios. Considera que el diseño arquitectónico debe influir positivamente en la experiencia del usuario, generando espacios que fomenten la creatividad y el bienestar. En el contexto de la Facultad de Artes, esto implica diseñar ambientes que no solo sean funcionales, sino que también inspiren y estimulen a los estudiantes y docentes.

El nuevo diseño debe incorporar elementos que mejoren la salud y el bienestar de los usuarios, tales como una adecuada ventilación, iluminación natural y espacios seguros. Moneo sugiere que un diseño

consciente del entorno puede transformar la experiencia educativa, haciendo del proceso de aprendizaje una experiencia más inmersiva y enriquecedora.

4. Integración de la Tradición y la Innovación: Moneo (2017) también ha abordado el equilibrio entre tradición e innovación en la arquitectura. En el caso de la Facultad de Artes ASAB, el nuevo diseño debe equilibrar la tradición educativa y cultural de la institución con innovaciones arquitectónicas que respondan a las necesidades contemporáneas. Este enfoque asegura que la nueva infraestructura respete la historia y el legado de la facultad, mientras que al mismo tiempo incorpora soluciones modernas que mejoren la funcionalidad y la experiencia de los usuarios.

El diseño debe considerar cómo integrar elementos tradicionales del contexto con técnicas y materiales innovadores, creando un espacio que sea tanto un homenaje al pasado como una proyección hacia el futuro.

5. Sostenibilidad y Responsabilidad Social: Aunque Moneo (2017) no es conocido principalmente por su enfoque en sostenibilidad, sus obras muestran una preocupación por la durabilidad y el impacto social de los edificios. En el contexto de la nueva sede de la Facultad de Artes, la sostenibilidad debe ser un principio fundamental del diseño. Esto incluye la selección de materiales sostenibles, la eficiencia energética y la creación de espacios que promuevan una interacción saludable con el medio ambiente.

La responsabilidad social del proyecto también implica la participación activa de la comunidad académica en el proceso de diseño, asegurando que el nuevo edificio responda a sus necesidades y aspiraciones, y promoviendo un sentido de pertenencia y compromiso.

MARCO HISTÓRICO

El Palacio de la Merced, situado en Bogotá, Colombia, es un emblemático edificio que ha jugado un papel crucial en la evolución cultural y educativa de la ciudad. Actualmente sede de la Facultad de

Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, este edificio no solo es un importante centro de formación académica, sino también un testimonio vivo de la historia arquitectónica y social de Bogotá.

La construcción del Palacio de la Merced inicio con una vinculación a la iglesia de los capuchinos

Los primeros Capuchinos subrayaban la vida de oración, pobreza, austeridad y fraternidad.

Querían imitar a Francisco de Asís hasta en su porte externo; por eso iban descalzos, usaban

barba y llevaban una túnica con una larga capucha puntiaguda. De aquí su apelativo de

"Capuchinos", simplemente por la reposición que hacían del hábito original, en que destacaba

un simple capucho largo. (UNA ORDEN DE HERMANOS, s.f, p.1)

El terreno donde hoy se encuentra la actual Facultad de Artes tuvo diferentes transiciones con el pasar de la historia. En 1819 el claustro realizado se destinó a ser un colegio con la particularidad de recibir niños huérfanos. Sin embargo, en la gobernación de Rufino Cuervo quien:

Desde 1823 desempeñó destacados cargos públicos, entre los que se cuentan fiscal de la

Comisión de Reparto de Bienes Nacionales, jefe político del Cantón de Bogotá, gobernador de

Cundinamarca, fiscal de la Alta Corte, rector de la Universidad Central, diputado a la Cámara de

Provincia de Bogotá. Participó como ministro plenipotenciario en el arreglo de la deuda externa;

fue diplomático en el Ecuador, secretario de Hacienda y magistrado de la Corte Suprema.

(Rufino Cuervo y Bareto, s.f, p.1)

Se evidencio en su gobernación la transformación de la funcionalidad del espacio pensando para los niños huérfanos en un colegio exclusivo para mujeres quienes para esa época contaba con oportunidades limitadas en el ámbito educativo, a raíz de esto se genera la fundación del Colegio La Merced.

El Colegio La Merced empezó a presentar diferentes dificultades estructurales por lo que se tomó la decisión de contratar al arquitecto José Lascano Berti, un arquitecto reconocido por su estilo neoclásico francés y tiempo después reconocido por la implementación de este estilo en el Palacio de la Merced donde se conservaron sus formas y previamente fue reconocido por la reconstrucción de esta edificación patrimonial inspirada en estilos griegos y romanos.

En 1932 se inauguró el colegio pese la intervención estructural que se encontraba realizando el Arquitecto José Lascano (1932), sin embargo, 31 años más tarde el edificio adquirió un aspecto decadente y dirigido a las ruinas, por lo que el colegio toma la decisión de trasladarse, dejando esta edificación abandonada. Tiempo después la secretaria de educación Pilar Santa María decide ordenar la Remodelación del Palacio del Palacio de la Merced con el objetivo de destinar este espacio para la Biblioteca pública Antonio Nariño. (Facultad de Artes ASAB - Universidad Distrital, 2018)

En 1982 la biblioteca recibe una intervención de mantenimiento debido al mal estado en el que se encontraba la sede, años más tarde para 1992 se crea en este espacio la ASAB, adquirieron un estilo francés en sus jardines y replanteando el concepto de patio. Para 1999 se vende el lote para la generación de un proyecto independiente que potencie el campo del arte en Bogotá. Desde entonces y actualmente funciona en este espacio la reconocida facultad de Artes ASAB con 4 programas formativos y encaminados en la creación de profesionales en el campo de las Artes.

En conclusión, el Palacio de la Merced representa una rica herencia histórica y cultural en Bogotá, evidenciada a través de su evolución desde un convento de los Capuchinos hasta convertirse en un centro académico de relevancia en la actualidad. A lo largo de los años, este emblemático edificio ha sido testigo de transformaciones significativas, adaptándose a las necesidades sociales y educativas de cada época. La transición hacia la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas no solo preserva su valor arquitectónico, sino que también reafirma su papel en la promoción de la educación y la cultura en la ciudad. Así, el Palacio de la Merced continúa siendo un símbolo vital de la

identidad bogotana, vinculado intrínsecamente a la formación de nuevas generaciones de artistas y profesionales, contribuyendo al enriquecimiento del panorama cultural y educativo en Colombia.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Diseñar un equipamiento educativo para la Universidad Distrital, por medio de una investigación mixta que permita la clasificación adecuada de los datos cualitativos y cuantitativos con los que se busca generar un diseño que responda a la demanda actual y del futuro en el campo de las Bellas Artes. Para la ejecución de esta investigación se establecieron cinco puntos clave que garantizan el correcto manejo de la información.

Definición del Enfoque de Investigación

Objetivo: Determinar el enfoque mixto que combine métodos cuantitativos y cualitativos para abordar la problemática de los espacios de la Facultad de Artes ASAB.

Acciones: Definir los objetivos de la investigación, analizar el impacto de los espacios en el desarrollo académico y artístico, y proponer un diseño arquitectónico que satisfaga estas necesidades.

Identificar las variables a analizar: satisfacción de los estudiantes, condiciones de los espacios, calidad del aprendizaje, entre otras.

Recolección de Datos Cuantitativos

Objetivo: Obtener datos específicos que permitan cuantificar el impacto de los espacios en la comunidad académica.

Acciones: Diseñar y aplicar encuestas estructuradas a estudiantes, profesores y personal administrativo sobre aspectos relacionados con la infraestructura, tales como condiciones de los espacios, acceso a recursos, y espacios.

Realizar mediciones de condiciones físicas (iluminación, ventilación, área disponible por estudiante, etc.) en los diferentes espacios utilizados por la Facultad.

Recopilar datos estadísticos sobre la matrícula actual en comparación con la capacidad original del edificio. ¿Qué mejoras o cambios te gustaría proponer para hacer que los espacios de la Facultad de Artes sean más acogedores?

Recolección de Datos Cualitativos

Objetivo: Profundizar en las percepciones y experiencias de los miembros de la comunidad académica respecto a los espacios.

Acciones: Realizar entrevistas semiestructuradas con estudiantes, profesores y egresados para entender las dificultades que enfrentan debido a las condiciones actuales.

Facilitar grupos focales donde se discutan abiertamente las problemáticas relacionadas con el espacio físico y cómo esto impacta su experiencia académica y artística.

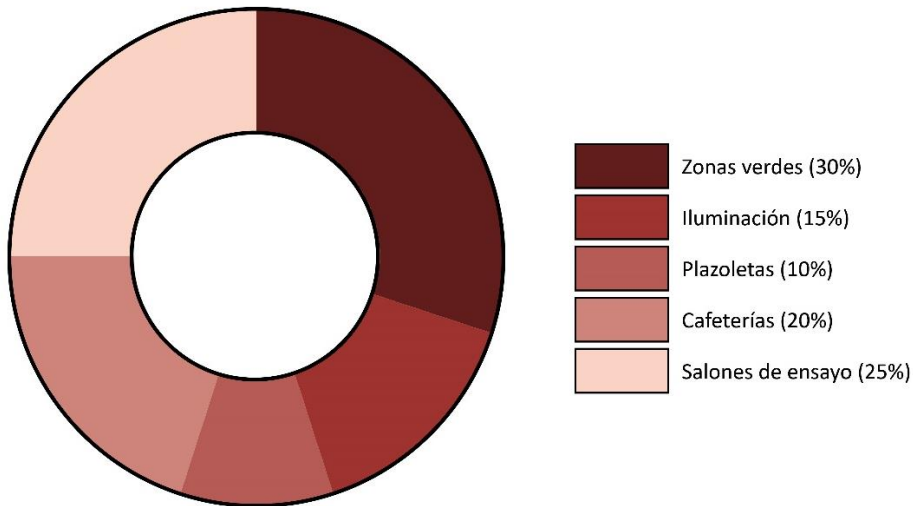
Analizar documentos, quejas y actas de movilizaciones para captar las voces de la comunidad sobre la infraestructura.

ANÁLISIS DE DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

Datos cuantitativos y cualitativos. Para la recopilación de estos datos, se formuló una serie de preguntas ilustradas a continuación:

Figura 7

¿Qué mejoras o cambios te gustaría proponer para hacer que los espacios de la Facultad de Artes sean más acogedores?



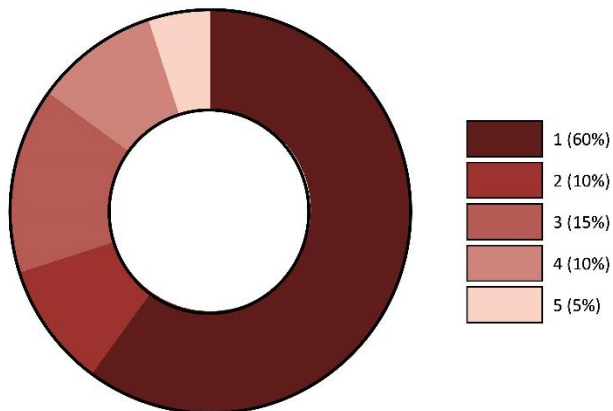
Nota. De acuerdo con los resultados de la encuesta aplicada, se observa que el 30% de los estudiantes expresa la necesidad de contar con un mayor número de áreas verdes destinadas al esparcimiento dentro del campus universitario. Asimismo, el 25% manifiesta el deseo de disponer de más espacios para ensayos que faciliten el desarrollo de sus propuestas artísticas. Elaboración propia.

De acuerdo a la encuesta expuesta anteriormente se realizarán diferentes composiciones que permitan desarrollar estas áreas de manera óptima y funcional, sin dejar de lado el concepto principal del proyecto.

Figura 8

En una escala del 1 al 5, ¿cómo calificarías tu satisfacción general con los espacios actuales de la

universidad? (1 = Muy insatisfecho, 5 = Muy satisfecho)



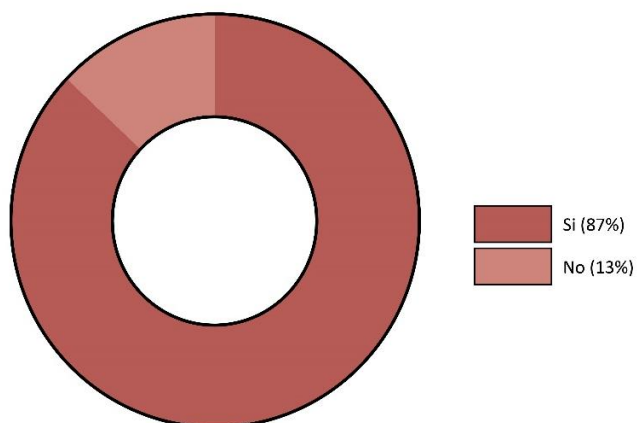
Nota. Según los resultados obtenidos de la encuesta realizada, se evidencia que un 60% de los estudiantes no está satisfecho con la disposición y calidad de los espacios actuales en la universidad.

Este dato resalta la imperiosa necesidad de reevaluar y rediseñar dichas áreas en función de los programas académicos existentes y de las proyecciones futuras de la institución. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se revisó y estudio detalladamente cada programa académico para con esto determinar las necesidades para cada área que compone los espacios de la facultad de artes.

Figura 9

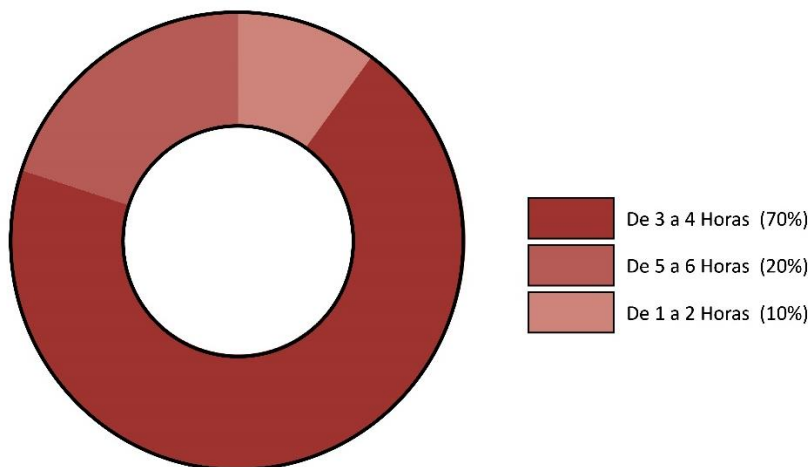
¿Existen áreas específicas dentro de la facultad que consideras insuficientes o poco funcionales para tus actividades artísticas?



Nota. Los resultados obtenidos de la encuesta realizada indican que un significativo 87% de los estudiantes perciben que los espacios disponibles en la universidad carecen de funcionalidad para satisfacer las diversas necesidades asociadas con las muestras artísticas. Este porcentaje notable revela una preocupación generalizada por la adecuación de dichos espacios, que son esenciales tanto para la fase de preparación como para la presentación final de las obras de los estudiantes. Elaboración propia.

Figura 10

¿Con qué frecuencia utilizas los espacios comunes (como salas de descanso, cafeterías o auditorios)?



Nota. Los resultados obtenidos de la encuesta indican que aproximadamente el 70% de los estudiantes destina entre 3 a 4 horas diarias a permanecer en las zonas comunes, como es el caso del patio central del Palacio de La Merced. No obstante, varios de los encuestados señalaron que la cafetería ha estado fuera de servicio durante un período prolongado, lo que limita las opciones de esparcimiento y alimentación disponibles en estas áreas. Elaboración propia.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En conclusión, los resultados de la encuesta evidencian una necesidad apremiante de mejorar los espacios en la Facultad de Artes, con un 60% de los estudiantes insatisfechos con la disposición y

calidad actual de estos. La demanda de un 30% de los encuestados por más áreas verdes y el deseo del 25% por espacios adecuados para ensayos resalta la importancia de crear entornos que favorezcan el esparcimiento y el desarrollo artístico. Además, el 87% de los estudiantes considera que los espacios disponibles carecen de funcionalidad, lo que subraya la urgencia de rediseñar áreas específicas que sean críticas para las actividades artísticas, desde la preparación hasta la presentación de obras.

Asimismo, el significativo uso de las zonas comunes, donde un 70% pasa entre 3 a 4 horas diarias, pone de relieve la importancia de revitalizar estos espacios, especialmente la cafetería, que ha estado fuera de servicio. Implementar una serie de mejoras, incluyendo un análisis detallado de cada programa académico, permitirá optimizar los espacios de la Facultad de Artes, asegurando que estén alineados con las necesidades de los estudiantes actuales y las proyecciones futuras de la institución. De este modo, se fomentará un ambiente más acogedor y funcional que potencie la experiencia educativa y artística de la comunidad.

PLANTEAMIENTO

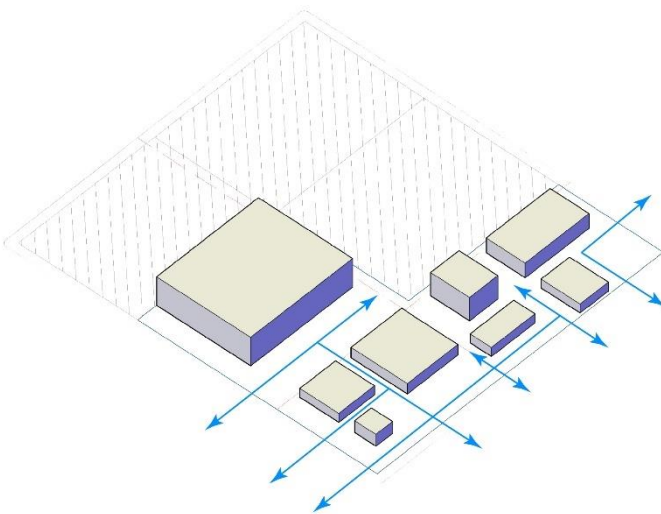
DESCRIPCIÓN:

La propuesta del equipamiento arquitectónico surge de las problemáticas previamente analizadas, con el objetivo principal de diseñar espacios óptimos para los artistas. A partir del reconocimiento del terreno y de sus necesidades, se desarrolla una forma arquitectónica que integra y conecta a los transeúntes con los estudiantes, permitiéndoles reconocerse a sí mismos en este entorno.

Este diseño se fundamenta en la creación de un primer nivel de conexiones y relaciones sociales que facilitan interacciones artísticas. Se establecen vínculos entre la capa vegetal y los muros de concreto, promoviendo un reconocimiento sensorial que evoca la experiencia de cada área artística. Además, se busca una conexión profunda entre el ser humano y la arquitectura, donde el artista ocupa un papel central en la interacción con los espacios.

CONCEPTO:

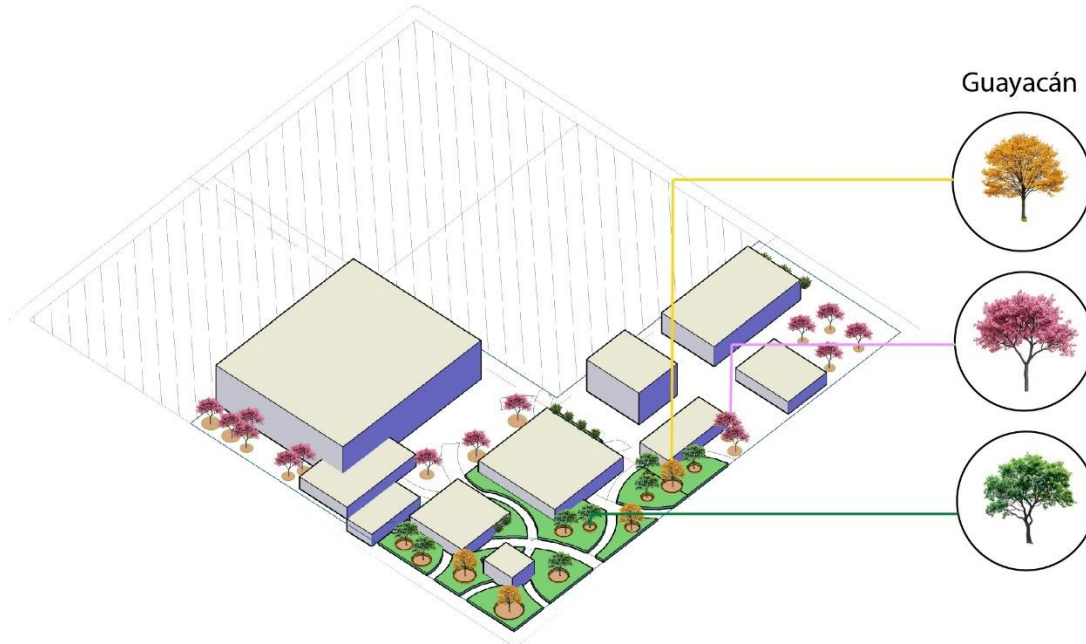
Para el desarrollo arquitectónico del equipamiento, se consideró la permeabilidad como concepto principal. En arquitectura, la permeabilidad se refiere a la capacidad de un edificio para ser atravesado por personas desde el interior hacia el exterior, minimizando barreras sólidas y favoreciendo el movimiento entre los espacios, como se ilustra en la figura 11.

Figura 11*Permeabilidad*

Nota. La grafica representa el acceso entre los espacios públicos y privados. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS:

Para la formulación de la primera estrategia se realizó un análisis de necesidades y requisitos, donde se entrevistó a estudiantes y docentes para comprender sus necesidades específicas y deseos en cuanto a espacios.

Figura 12*Estrategia 1 - Zonas Verdes*

Nota. La grafica representa la implantación de zonas verdes que garantice el esparcimiento dentro del campus universitario. Elaboración propia.

En el desarrollo de la segunda estrategia se realizó una revisión de los programas académicos de las diferentes disciplinas para identificar requerimientos espaciales y técnicos específicos (Talleres, salas de ensayo, teatros, entre otros).

En la tercera estrategia se tuvo en cuenta la flexibilidad en el diseño donde se implementa espacios que se puedan adaptar para diferentes actividades (por ejemplo, salas que se pueden transformar de aulas a auditorios).

En la cuarta estrategia se establecieron zonas de aprendizaje colaborativas donde se crean áreas comunes (Como patios, coworking o cafés) que fomenten la interacción entre los estudiantes.

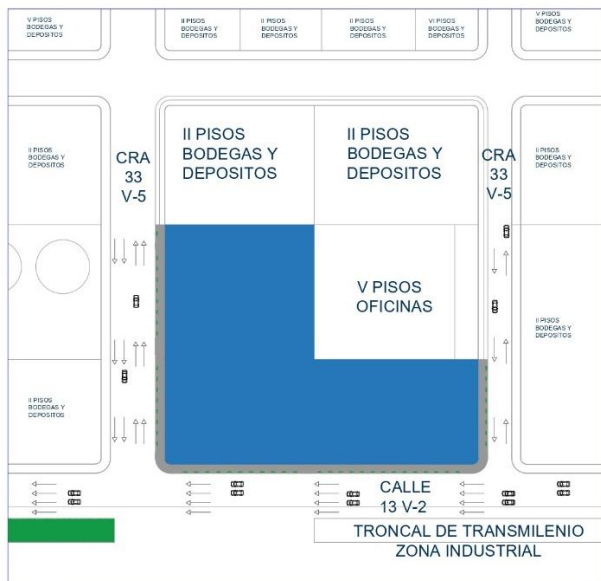
EMPLAZAMIENTO Y PROPUESTA:

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica del equipamiento educativo, se llevó a cabo el diseño mediante los siguientes principios compositivos:

Primero se determinó la magnitud del predio. A continuación, se realizó un diagnóstico del contexto, considerando aspectos como la infraestructura vial, las alturas permitidas y los usos del suelo circundantes.

Figura 13

Predio de trabajo



Nota. La grafica representa el acercamiento general al predio de trabajo. **Elaboración propia.**

Seguido al diagnóstico realizado se trazaron unos ejes de trabajo, determinados por las formas dadas en el contexto, lo que permitió establecer unas áreas determinadas y módulos independientes como se muestra en la figura 14.

Figura 14

División del predio de trabajo



Nota. La grafica representa la división de al área de trabajo. Elaboración propia.

Previamente se realizaron unas sustracciones espaciales sobre las 3 formas bases, que permitieron llegar al concepto principal de trabajo, la permeabilidad, esto garantiza una conexión desde diferentes accesos entre las áreas publicas y privadas, que permitirán que no solo los estudiantes se apropien e identifiquen con los espacios, sino que garantiza que la comunidad tenga un acercamiento a la parte cultural artística por medio de diferentes tramos de circulación y de esta manera sea un espacio compuesto por diferentes usuarios que se permitan admirar y aprender sobre el arte. Para determinar dichas conexiones, se establecieron 8 ingresos como se observa en la figura 15.

Figura 15

Sustracciones espaciales - Permeabilidad

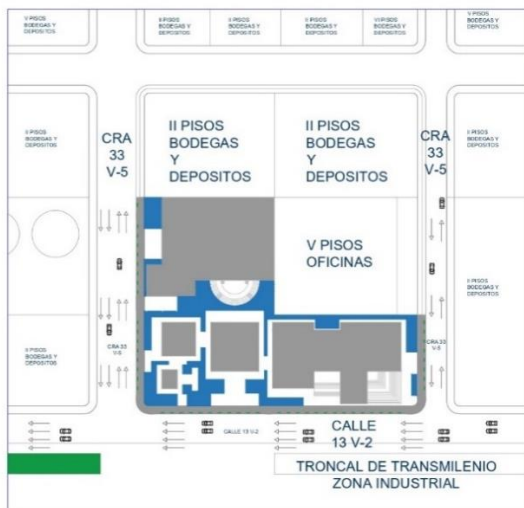


Nota. La grafica representa la división de al área de trabajo. Elaboración propia.

Seguido de esto, se establecieron los espacios internos necesarios para la conformación del programa arquitectónico y con esto suplir los espacios para las áreas del saber que conforman los diferentes programas de pregrado como se muestra en la figura 16.

Figura 16

Descomposición final



Nota. La grafica representa la distribución de espacios en una descomposición final. Elaboración propia.

Finalmente, se genero una descomposición final que contempla un patio central dentro del proyecto, generando un juego de cubiertas transitables, que permitan la zonificación de áreas de recreación y diferentes jardines como se muestra en la figura 17.

Figura 17

Cubiertas



Nota. La grafica representa una vista superior del proyecto. Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

El diseño arquitectónico de la nueva Facultad de Artes de la Universidad Distrital se fundamenta en los conceptos de vinculación y articulación entre estudiantes y sus producciones artísticas. Se destaca la creación de plazoletas y espacios de reunión, conectados por recorridos diagonales que optimizan la comunicación entre los tres módulos establecidos en el programa arquitectónico. Estos módulos se conciben como formas puras, descompuestas a partir de cuatro ejes que convergen en la plazoleta central.

La planta del primer nivel está organizada entorno a áreas sociales, que incluyen un auditorio, un teatro y una biblioteca, complementadas por plazoletas y un patio central diseñado para maximizar

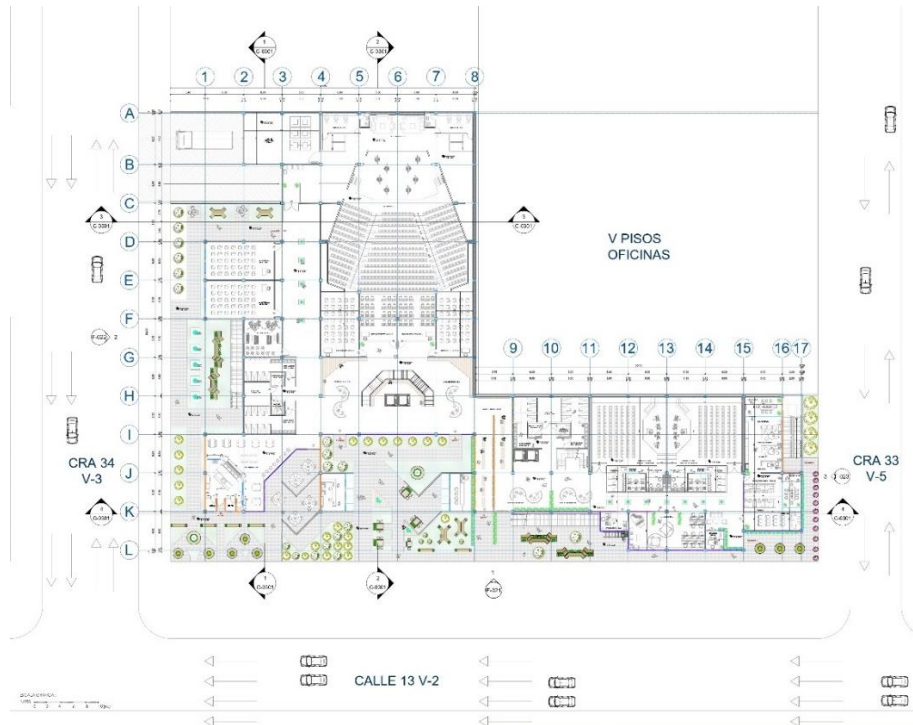
la entrada de luz y ventilación en el proyecto. La planta baja se caracteriza por espacios dedicados a galerías y áreas de trabajo, así como espacios técnicos que refuerzan y complementan los cuatro programas académicos de la facultad.

En los niveles superiores, se encuentran aulas y zonas administrativas, donde los espacios se modulan según el modelo experiencial de David Kolb, promoviendo la interacción y continuidad en la formación académica. Las aulas están específicamente diseñadas para facilitar el aprendizaje en tres modalidades: teóricas, prácticas y talleres. Se ha diseñado estratégicamente la interconexión de las aulas, permitiendo su funcionalidad para cualquiera de los cuatro programas académicos, y se ha proyectado una expansión hacia un quinto programa de pregrado que la universidad desea implementar.

El diseño se deriva de la delimitación del predio y la intersección de su esquina, desde donde emergen los ejes centrales que estructuran los tres módulos en cinco espacios como se muestra en la figura 18. Esta organización inicial, caracterizada por la simetría, da lugar a la disposición de los espacios con funciones específicas, y a la vez, deconstruidas en su circulación, lo que establece un flujo armónico y eficiente en la trayectoria de los usuarios dentro de la facultad como se muestra en el Anexo N.

Figura 18

Planta arquitectónica primer nivel



Nota. La grafica representa la distribución arquitectónica teniendo en cuenta la oferta y demanda actual y la proyectada a futuro.

ESTRUCTURA:

El sistema portante del edificio está diseñado para garantizar la estabilidad y seguridad estructural como se muestra en el Anexo K y L, compuesto principalmente por una cimentación en pilotes y una estructura metálica de alta resistencia. La cimentación en pilotes, realizada mediante pilotes preexistentes o pilotes hincados de alta capacidad, distribuye las cargas de la edificación hacia los estratos profundos, minimizando asentamientos diferenciales y asegurando la estabilidad en terrenos con capacidad portante variable.

La estructura metálica consta de columnas a la vista de 50 cm de ancho, fabricadas en acero estructural de alta resistencia, como perfiles IPE, HEA o HEB, que permiten soportar cargas verticales, cortantes y momentos de flexión. Estas columnas están conectadas mediante un sistema de vigas

principales y secundarias, con luces variables entre 6 y 12 metros, optimizando la distribución espacial del edificio y facilitando futuras ampliaciones o modificaciones en la distribución interior.

MATERIALIDAD:

En el diseño del nuevo equipamiento educativo para la Facultad de Artes ASAB, se propone utilizar el concreto y el vidrio como materiales principales. Esta elección responde a una serie de consideraciones estéticas, funcionales y contextuales, respaldadas por las filosofías arquitectónicas de renombrados arquitectos como Louis Kahn y Rafael Moneo. Adicionalmente se emplearon una serie de análisis para el desarrollo paisajístico como se muestra en el Anexo M.

Concreto:

El concreto es un material robusto y versátil que permite crear estructuras sólidas y con una estética atemporal. Louis Kahn, conocido por su uso magistral del concreto, enfatizaba la importancia de la luz y la forma en la arquitectura. Al emplear concreto, se busca lograr una interacción efectiva entre los espacios internos y externos, permitiendo que la luz natural penetre en el edificio de manera controlada. Este tipo de materialidad no solo proporciona una base sólida y duradera, sino que también se alinea con la proyección de espacios que fomenten el aprendizaje y la creatividad.

Además, el concreto permite la creación de espacios flexibles y adaptables, donde la disposición de las aulas, talleres y áreas comunes puede transformarse según las necesidades de los estudiantes y los programas académicos. Esta flexibilidad es fundamental para una facultad que valora la innovación y la experimentación en el arte.

Vidrio:

Por otro lado, el vidrio desempeña un papel crucial en la creación de una conexión visual con el entorno circundante. Rafael Moneo ha explorado en su obra cómo el uso del vidrio puede crear una transparencia que invita a la luz y establece un diálogo con el exterior. Al integrar grandes paneles de

vidrio en el diseño, se busca que los espacios educativos sean iluminados naturalmente, mejorando la experiencia de aprendizaje y promoviendo un ambiente motivador.

El uso del vidrio también simboliza la apertura y la inclusión, elementos esenciales en un contexto educativo. Permite una constante interacción entre los estudiantes y sus ambientes, creando una atmósfera de colaboración y creatividad. La transparencia del vidrio se traduce en una accesibilidad visual que invita a los estudiantes a participar activamente en su entorno académico, favoreciendo el intercambio de ideas y la integración de diferentes disciplinas artísticas.

Conclusión:

En conjunto, el concreto y el vidrio crean un equilibrio entre solidez y ligereza, tradición e innovación, lo cual es fundamental para el desarrollo de un equipamiento educativo que responda a las necesidades actuales y futuras de la Facultad de Artes ASAB. Esta materialidad no solo será funcional, sino que también reflejará la identidad de la facultad como un espacio dedicado a la formación artística, fomentando un ambiente que potencia la creatividad y el aprendizaje.

Figura 19

Visualización 3D



Nota. La grafica representa la volumetría final de acuerdo al desarrollo del proyecto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Problemas Críticos de Infraestructura: La Facultad de Artes ASAB enfrenta serias deficiencias en su infraestructura que afectan la salud y el rendimiento académico de sus estudiantes. Las condiciones actuales, caracterizadas por espacios inadecuados y deteriorados, limitan el desarrollo artístico y académico, generando un ambiente de tensión y movilización entre la comunidad estudiantil.

2. Impacto en el Bienestar Estudiantil: La infraestructura en mal estado no solo compromete la calidad de la educación, sino que también pone en riesgo la salud física y mental de los estudiantes. Es esencial garantizar un entorno educativo que favorezca el bienestar, mediante la creación de espacios que ofrezcan aulas adecuadas, laboratorios amplios, auditorios, ventilación, iluminación natural, seguridad, entre otros.

3. Necesidad de un Nuevo Diseño Arquitectónico: La propuesta de un nuevo diseño arquitectónico en el lote adquirido por la universidad es crucial para abordar la crisis actual. Este diseño debe centrarse en crear ambientes que promuevan la colaboración, la creatividad y la innovación, integral al modelo educativo experiencial, vital para la formación artística.

4. Relevancia de la Participación Estudiantil: Involucrar a la comunidad estudiantil en el proceso de diseño y desarrollo del nuevo espacio es fundamental. Esto no solo garantizará que las instalaciones reflejen sus necesidades y aspiraciones, sino que también fomentará un sentido de pertenencia y compromiso hacia la institución.

5. Designación de Nuevos Espacios: La propuesta de un nuevo diseño arquitectónico en el predio adquirido por la universidad representa una oportunidad clave para revitalizar la facultad. Este diseño debe atender las necesidades específicas de los diferentes programas académicos y fomentar la innovación y la creatividad entre los estudiantes.

6. Potencial para la Resiliencia Institucional: La modernización de la infraestructura posicionará a la Facultad de Artes ASAB como un referente en educación artística en Colombia, lo que podría atraer

más estudiantes y fortalecer su reputación. La mejora en la infraestructura es una inversión necesaria para asegurar la sostenibilidad y el crecimiento a largo plazo de la facultad en un contexto educativo contemporáneo.

7.Relación entre Infraestructura y Calidad Educativa: Existe una clara correlación entre la calidad de la infraestructura y la percepción de la educación en la facultad. La insatisfacción con las instalaciones actuales afecta negativamente la matrícula y la retención de estudiantes, lo que subraya la urgencia de realizar mejoras sustanciales en las condiciones físicas de la facultad.

8.Acciones Inmediatas Requeridas: Es imperativo que la administración universitaria responda ágilmente a estas problemáticas, no solo para resolver las quejas de la comunidad estudiantil, sino también para garantizar un entorno que propicie el aprendizaje y el desarrollo artístico. La proactividad en la mejora de la infraestructura podría convertirse en un factor decisivo para la satisfacción y el éxito de los estudiantes.

Bibliografía

El Espectador. (2020). Aprobada la compra del predio para la facultad de artes de la Universidad

Distrital. *El espectador Redacción Cultura*. https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/aprobada-la-compra-del-predio-para-la-facultad-de-artes-de-la-universidad-distrital-article/#google_vignette

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2022b). *Informe de Gestión Institucional 2022*. UDistrital.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:47a26a79-be7a-4dd3-95af-fabcd319e937>

Observatorio de hábitat. (2024). Puente Aranda.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:47a26a79-be7a-4dd3-95af-fabcd319e937>

Observatorio de hábitat. (2024). Puente Aranda.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:47a26a79-be7a-4dd3-95af-fabcd319e937>

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española Arte*. RAE. <https://dle.rae.es/arte>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, (46), 36-44.

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.

https://www.google.com.co/books/edition/Consideraciones_sobre_la_educaci%C3%B3n_art/yJGTeHBUTlMC?hl=es-419&gbpv=1

MIT Professional Education. (2024). Los más valorados. <https://goo.su/zpYSIX>

HARVARD MEDICAL SCHOOL. (2024). Diversidad e inclusión. <https://hms.harvard.edu/>

Stanford University. (2024). Cuidado de la salud. <https://hms.harvard.edu/>

UC SANTA CRUZ. (2024). Creando un cambio real. <https://www.ucsc.edu/>

Wikiarquitectura. (2025). Louis I. Kahn. <https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/kahn-louis-i/>

Bogotá. (2019). ¿Conoces el Sinupot? Aquí te contamos qué es y cuáles son sus nuevas funciones.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/planeacion/conoce-que-es-el-sinupot>

Secretaria Distrital de Planeación. (s.f.). POT. SDP. <https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/que-es>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2025). Normas técnicas colombianas y guías.

<https://www.mincit.gov.co/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/calidad-turistica/normas-tecnicas-colombianas-y-guias>

Ministerio de Educación Nacional. (2025). Normas Técnicas Colombianas para el sector de la Educación

Superior. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-superior/Publicaciones-Educacion-Superior/390083:Normas-Tecnicas-Colombianas-para-el-sector-de-la-Educacion-Superior>

Ministerio de Educación Nacional. (2025). Normas y Lineamientos de Infraestructura Educativa.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/secciones/Convocatorias-y-concursos/355996:Normas-y-Lineamientos-de-Infraestructura-Educativa>

Espacio de Liderazgo. (S.F). Teoría del aprendizaje experiencial de Kolb. <https://liderazgo.space/teoria-del-aprendizaje-experiencial-de-kolb/>

Moneo, Rafael. (2017). La vida de los edificios La mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y un Carmen en Granada. (Acantilado)

K. Louis. (1996). *Forma y Diseño*. Nueva Visión.

https://www.academia.edu/22365489/Forma_y_Dise%C3%B1o_Louis_Kahn

Arch daily. (2025). Clásicos de Arquitectura: Centro de Arte Contemporáneo Rosenthal / Zaha Hadid Architects. <https://www.archdaily.co/co/899187/clasicos-de-arquitectura-centro-de-arte-contemporaneo-rosenthal-zaha-hadid-architects>

Capuchinos hermanos. (S.F). Quienes somos. <https://www.hermanoscapuchinos.org/identidad>

Banrepcultural. (S.F). Rufino Cuervo Y Barreto.

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Rufino_Cuervo_y_Barreto#:~:text=Desde%201823%20desempe%C3%B1%C3%B3%20destacados%20cargos,C%3%A1mara%20de%20Provincia%20de%20Bogot%C3%A1

Facultad de Artes ASAB-Universidad distrital. (2020). Historia del Palacio de La Merced - sede Facultad de Artes ASAB UD [Vídeo]. <https://youtu.be/ddBYAzJTE1o?si=ua2oHcyZIVIEixya>

Tripodoro, Vilma A, & De Simone, Gustavo G. (2015). Nuevos paradigmas en la educación universitaria: Los estilos de aprendizaje de David Kolb. *Medicina* (Buenos Aires), 75(2), 109-112. <https://www.scielo.org.ar/pdf/medba/v75n2/v75n2a10.pdf>

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2018). Estadística, la graduación y la deserción de los estudiantes en la Facultad de Artes ASAB en programas de pregrado 2009-2017.

https://viceacad.udistrital.edu.co/sites/viceacad/files/202208/Estad%C3%ADsticas%20Artes_co_mpressed.pdf

Cruz, D. (2013, 01 de mayo). *Clásicos de Arquitectura: Museo del Eco / Mathias Goeritz*. Arch daily

<https://www.archdaily.co/co/626412/clasicos-de-arquitectura-museo-del-eco-mathias-goeritz>

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2022). *La Facultad de Artes ASAB recibió predio para*

nueva sede. Agencia de noticias UD. <https://agencia.udistrital.edu.co/noticia/la-facultad-de->

[artes-asab-recibio-predio-para-nueva-sede](https://agencia.udistrital.edu.co/noticia/la-facultad-de-artes-asab-recibio-predio-para-nueva-sede)

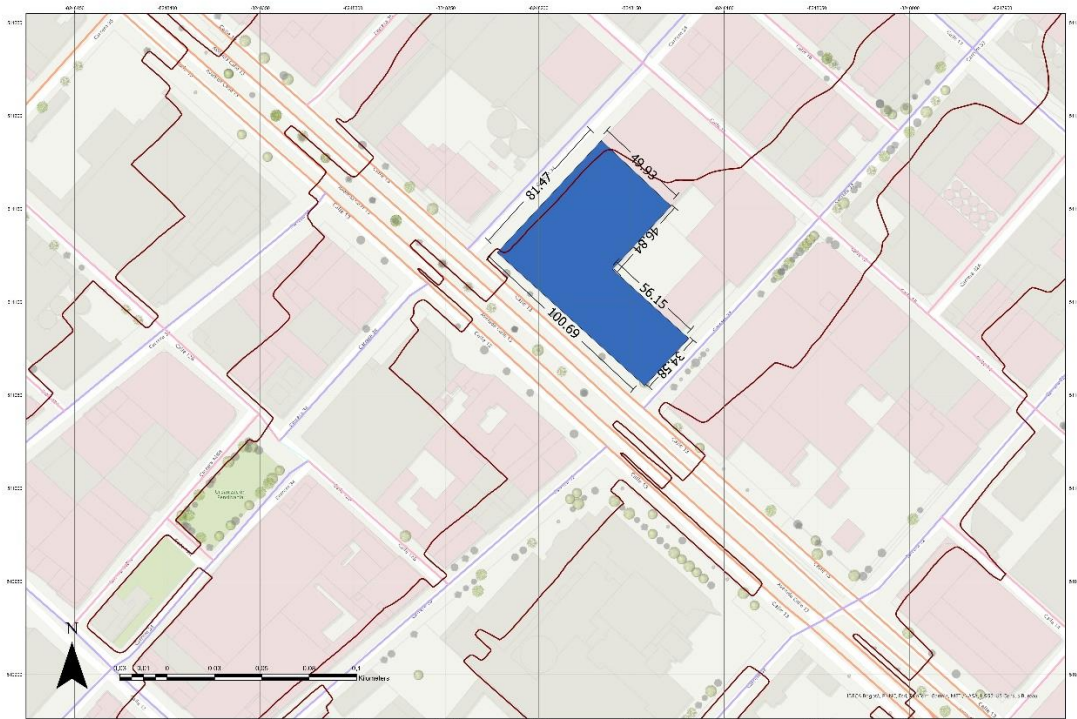
Díaz Mosquera, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. *Eidos*, (5), 5-11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8489393>

Anexos

Anexo A

Análisis de localización predio nuevo

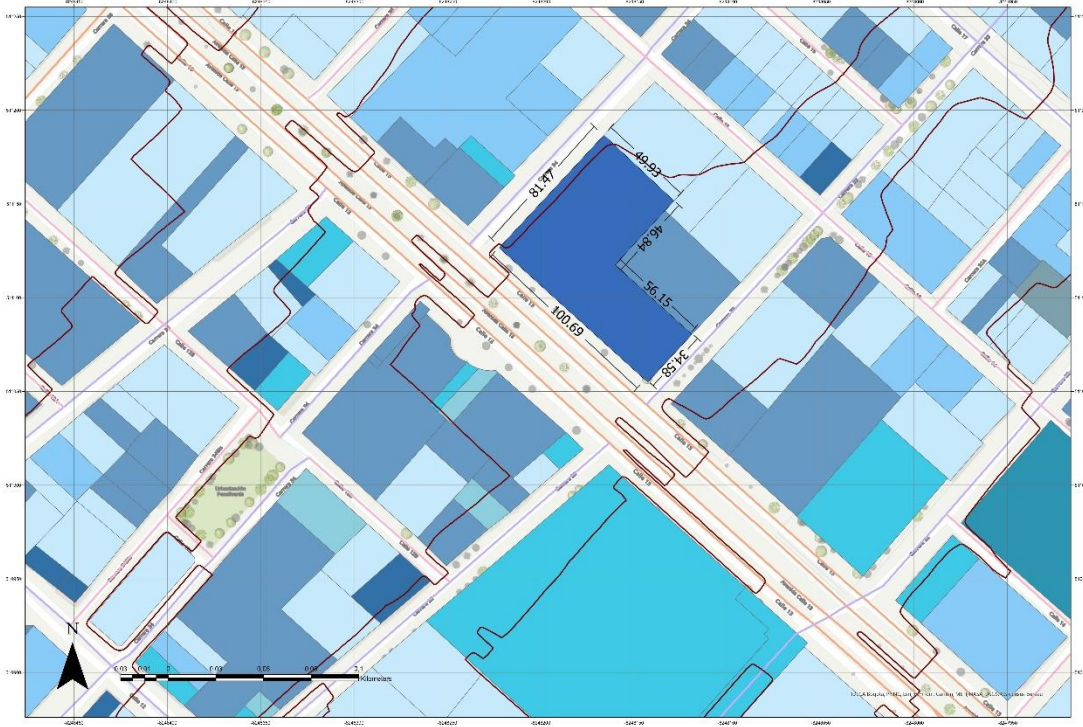


<p>■ PREDIO</p> <p>El predio seleccionado se ubica en la localidad de Puente Aranda, específicamente en el barrio de La Estación Central, perteneciente a la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 108, clasificada como zona industrial. El predio cuenta con un área de suelo urbano de 1.731 hectáreas y se encuentra ubicado en la calle 13 No. 33-52</p>	<p>■ VECINOS</p> <p>El análisis del sector revela que la actividad industrial y comercial es el uso principal del mismo, generando una necesidad de infraestructura educativa. Además, se observa una homogeneidad en la forma y estructura de los elementos arquitectónicos y urbanísticos, caracterizados por formas geométricas repetitivas, lo que sugiere una falta de diversidad y complejidad en el entorno en cuanto a elementos abstractos o orgánicos.</p>	<p>— CURVAS DE NIVEL</p> <p>El predio en cuestión presenta una curva de nivel en la zona de trabajo, sin embargo, trabajar con un terreno plano en este sector ofrece varias ventajas, como la reducción de costos asociados con excavaciones, movimiento de tierras y estabilización del terreno, mayor eficiencia en la instalación de redes de servicios básicos y la mitigación de riesgos de deslizamientos de tierras entre otros problemas relacionados con la estabilidad del terreno.</p>
---	---	---

CEO	100-5	500
LOE	100-5	500
LA VOTIVO	100-5	500
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO OPCIÓN E INFASIS</p>		
<p>TÍTULO DEL PROYECTO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES</p> <p>ASAB-UD</p> <p>"Creando espacios en fuentes de inspiración"</p> <p>BOGOTÁ D.C. 2025</p>		
<p>INTERVENIENTES:</p> <p>INSTRUMENTO VIGENTE</p> <p>ANÁLISIS DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>CONVENIO:</p> <p>— Curvas Nivel_Muevos</p> <p>■ Lote_Predio_nuevo</p>		
<p>CURSO:</p> <p>PROYECTO OPCIÓN E INFASIS</p>		
<p>CONTENIDO:</p> <p>LOCALIZACIÓN</p>		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>I.</p>		
ESCALA:	1:2000	FECHA:
<p>NO. PLAN: 000</p>		<p>FECHA: 26/05/2025</p>
REVISIÓN:	PLANO NO:	PLANCHAS NO:
000	G-001	001
		000

Anexo B

Análisis de Usos

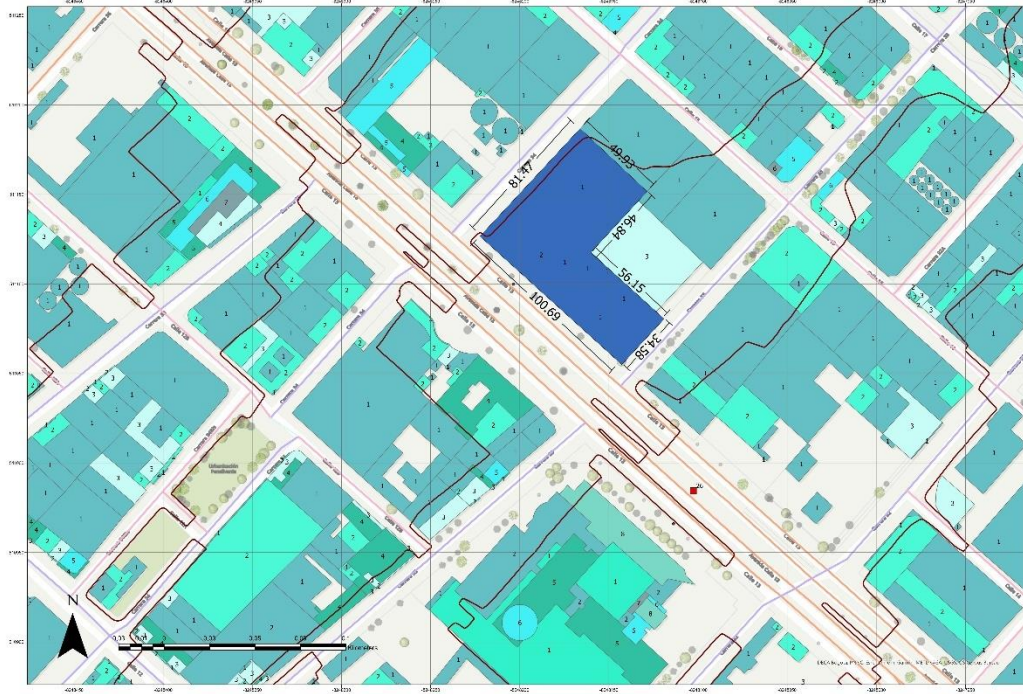


DED	00	700-9	100
UD		en 007/11	0000/11
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS			
TÍTULO DEL PROYECTO: FACULTAD DE ARTES ASAB-UD "Creando espacios en fuentes de inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025			
INTERACTIVOS: (1) LA AB-UD PARA BACHILLEROS AN 3050-11879 PARA CURSOS			
CURVAS COPIES: - Universidad, Bogotá - zona, fondo, forma - Uso, uso, número Equipamiento: - Bodegas y depósitos - Comercial - Educación - Oficinas y centros de trabajo - Industrial - Oficinas - Oficinas y depósitos - Vivienda			
CURSO: PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS			
CONTIENE: USOS			
PARTICIPACIÓN: 1			
ESCALA:	1/1000	FECHA:	26/09/2025
NOMBRE DEL ARCHIVO: UN25			
REVISOR:	PLANO Nº:	PLANCHA Nº:	
000	G-002	002	
		001	

<p>USO INDUSTRIAL</p> <p>El análisis del sector revela que en ese área se permite desarrollar industrias, con las restricciones y regulaciones específicas para proteger el entorno y la comunidad, como control de emisiones, manejo de residuos y niveles de ruido</p>	<p>FORMAS</p> <p>Se observa una homogeneidad en la forma y estructura de los elementos arquitectónicos y urbanísticos, caracterizados por formas geométricas repetitivas, lo que sugiere una falta de diversidad y complejidad en el entorno en cuanto a elementos abstractos u orgánicos.</p>	<p>EDUCACIÓN</p> <p>Se observa que el uso predominante dentro del contexto examinado se orienta hacia la industria y las bodegas, mientras que los usos de menor relevancia se centran en el ámbito residencial y educativo, evidenciando así la falta de equipamientos educativos.</p>
---	---	--

Anexo C

Análisis de Alturas

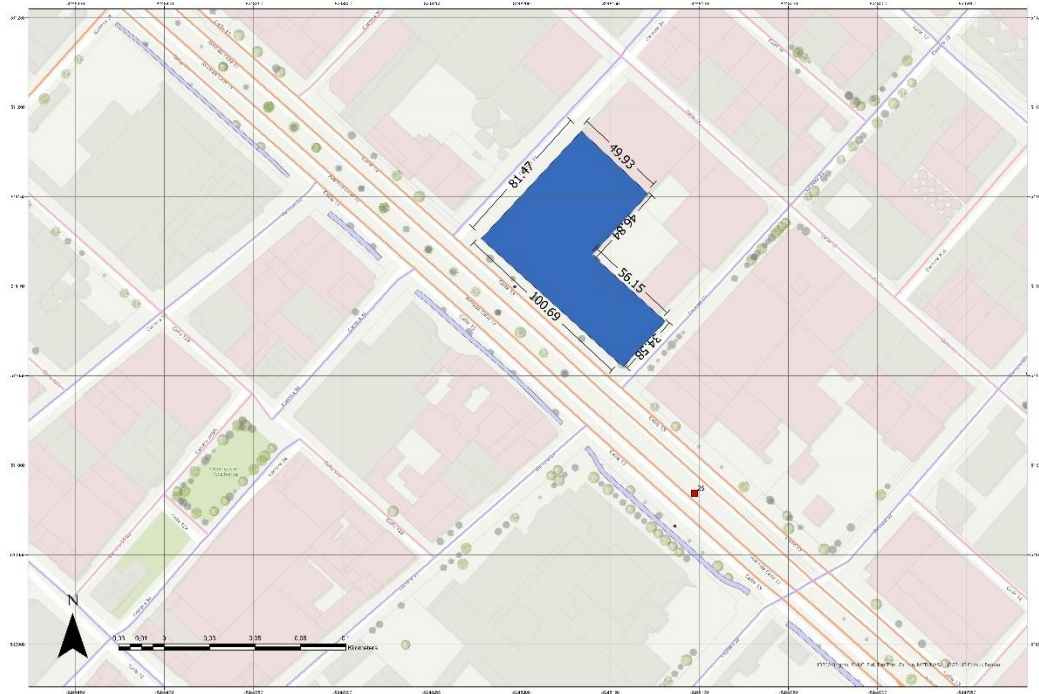


<p>1 PISO</p> <p>El análisis del sector revela que en esa área la característica predominante para las alturas varía entre 1 a 2 pisos.</p>	<p>VECINOS</p> <p>Se observa que el predio de trabajo cuenta al costado de la carrera 33 con una edificación conformada por 3 pisos y hacia el costado de la calle 15 con 3 edificaciones conformadas por diferentes bodegas de un piso.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La altura proyectada para el equipamiento educativo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas consta de cuatro niveles.</p>
--	---	---

DEO	IC	E00-5	E00
E00	IN	IN	IN
UNIVERSIDAD	La Gran Colombia		
ARQUITECTURA	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
PROYECTO DE EDIFICACIÓN EN FASE			
TÍTULO DEL PROYECTO:			
FACULTAD DE ARTES			
"Creando espacios en Fuentes de Inspiración"			
BOGOTÁ D.C. 2025			
AUTORÍA:			
INSTITUTO VITAE INT'ACAD			
ANÁLISIS TÉCNICO PARA CONTINÚO			
CONSTRUCCIÓN:			
Curva de Nivel			
Línea Predio, Plano			
CONSTRUCCIONES EXISTENTES			
Número de pisos			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
USO:			
PROYECTO EDUCACIONAL			
Escala:			
ALTURAS			
DISTRIBUCIÓN:			
1.			
ESCALA:	1/500	FECHA:	28/05/2025
NOMBRE DEL ALUMNO:			
ALTURAS			
FECHA:	PLANO NO.	PÁGINA NO.	
000	G-003	003	
		930	

Anexo D

Análisis Vial

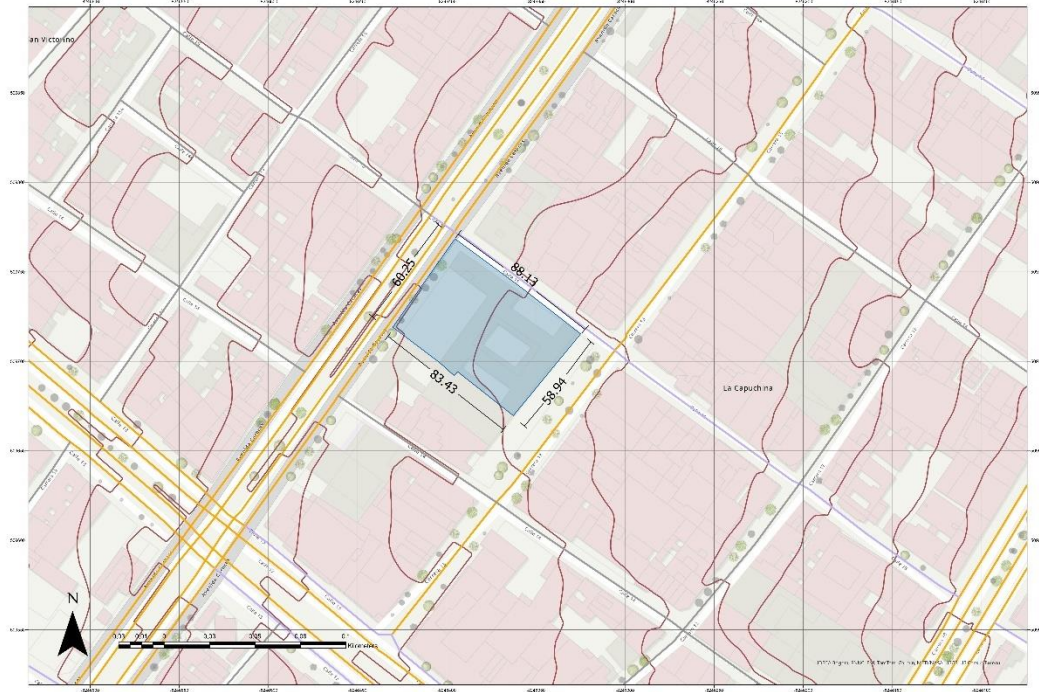


<p>MALLA VIAL ARTERIAL</p> <p>La calle 13 es uno de los principales corredores que conectan a Bogotá con otros municipios de la región, y es eje fundamental para la productividad, el crecimiento empresarial y el desarrollo de la capital. Pese a eso, hoy es una vía sin espacio público, invadida por talleres y estacionamientos ilegales de vehículos de carga, y su velocidad promedio, de 11 kilómetros por hora, la hace uno de los corredores más lentos de la ciudad.</p>	<p>ESTACIÓN TRONCAL</p> <p>Se verifica que, en relación al sistema de Transmilenio, el proyecto cuenta con una ubicación óptima, dado que la estación CDS-Carrera 32 se sitúa directamente frente a la fachada principal del predio. Esta proximidad facilita el acceso para los usuarios y potencia las condiciones de seguridad en el acceso.</p>	<p>SITP</p> <p>Se constata que el acceso al predio mediante el sistema SITPS (Sistema de Información de Transporte Público y Seguridad) es favorable, dado que dispone de un paradero ubicado en la fachada principal con rutas de desplazamiento hacia el sur, sin embargo, no cuenta con rutas de fácil acceso hacia el costado oriental.</p>
--	--	--

DEO	BOO-5	600
BOGOTÁ	BOGOTÁ	BOGOTÁ
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA		
TÍTULO DEL PROYECTO: FACULTAD DE ARTES ASAB-UD "Creando espacios en Fuentes de Inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025		
A. UBICACIÓN: EN LA VÍA PARA INT. AL CDS ANILDES TOLIVE PEREZ CONTRERAS		
CONVENCIONES: ■ Est. Preval. Avance ■ Calle Nueva ■ Malla Vial Integral ■ MVTTCa ■ Malla Vial Arterial ■ Malla Vial Local ■ Malla Vial Principal ■ Malla Vial Rural ■ Señalización ■ Intercambio		
■ Estación Troncal ■ SITP		
USUARIO: PROYECTO DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA		
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA		
DISTRIBUCIÓN: T.		
FECHA:	FECHA:	
1/2020	28/05/2025	
NOMBRE DEL ARCHIVO: MALLA VIAL INTEGRAL		
REVISIÓN:	PLANO NO.:	PARÁMETRO:
000	G-004	001 030

Anexo E

Análisis de localización Palacio de la Merced

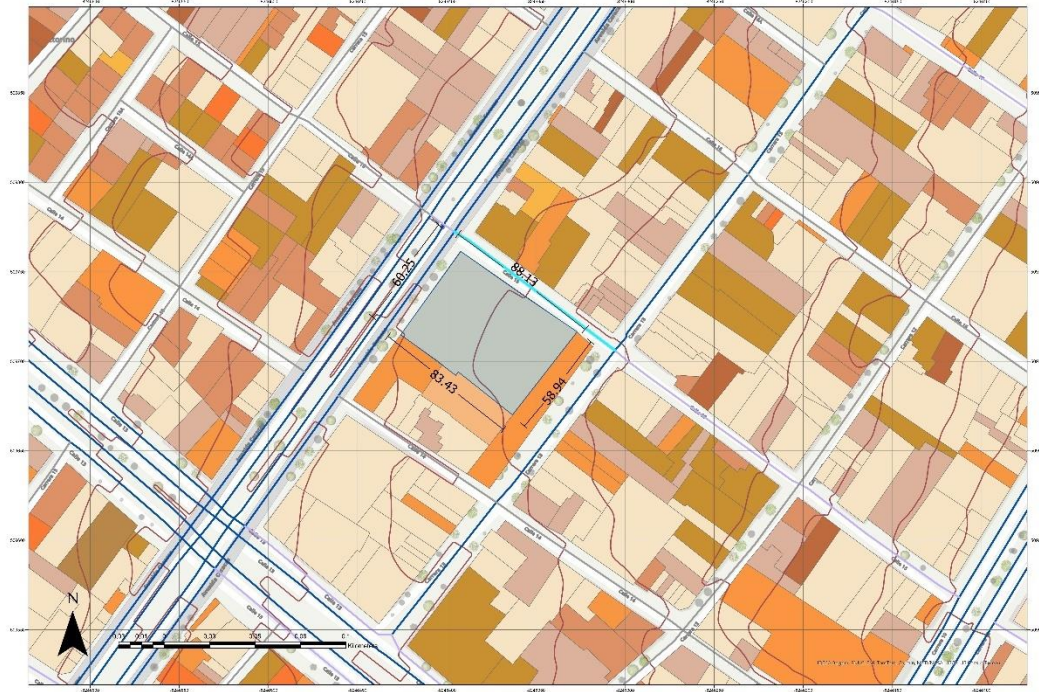


<p>PREDIO</p> <p>La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, desde hace varias décadas tiene a su recaudo la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB, convertida posteriormente en Facultad de Artes, la cual se encuentra localizada en el Palacio de la Merced, carrera 13 con calle 14, un edificio emblemático situado en el barrio La capuchina, dentro de la UPZ de la localidad de Santa Fe en Bogotá.</p>	<p>VECINOS</p> <p>Está en una zona bastante estratégica de Bogotá, cerca del centro histórico, lo que favorece el acceso y la visibilidad para actividades comerciales. Está cerca del eje peatonal de calles tradicionales que atraen turistas y visitantes, lo cual beneficia el comercio. Como el edificio es el Palacio de la Merced, tiene un valor patrimonial, lo que puede atraer turismo y elevar el valor del comercio establecido allí.</p>	<p>CURVAS DE NIVEL</p> <p>El predio actual presenta dos curvas de nivel en la zona de trabajo, sin embargo, los estudiantes han manifestado problemas relacionados con la estabilidad del terreno por lo que han tenido que cerrar algunos sótanos en las plantas inferiores.</p>
---	---	--

500	500-5	600
500	500	600
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD
La Gran Colombia	La Gran Colombia	La Gran Colombia
ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	ARQUITECTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES	FACULTAD DE BELLAS ARTES	FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROYECTO DE LOCALIZACIÓN	PROYECTO DE LOCALIZACIÓN	PROYECTO DE LOCALIZACIÓN
<p>TÍTULO DEL PROYECTO:</p> <p>FACULTAD DE BELLAS ARTES</p> <p>ASAB E.S.P.</p> <p>"Creando espacios en Fuentes de Inspiración"</p> <p>BOGOTÁ D.C. 2025</p>		
<p>A. UBICACIÓN:</p> <p>REMANA PARA INT. ARQ.</p> <p>ANÁLISIS TOPOGRÁFICO</p>		
<p>CONVENCIONES:</p> <p>Palacio de la Merced</p> <p>Curvas de Nivel</p>		
<p>USO:</p> <p>PROYECTO DE LOCALIZACIÓN</p>		
<p>PROYECTO:</p> <p>LOCALIZACIÓN PALACIO DE LA MERCED</p>		
<p>DISTRIBUCIÓN:</p> <p>1.</p>		
ESCALA:	ESCALA:	28/05/2025
<p>INDICADOR DE AVANCE:</p> <p>LOCALIZACIÓN PALACIO DE LA MERCED</p>		
REVISIÓN:	PLANO NO.:	FECHA DE IMPRESIÓN:
003	G-005	005
		030

Anexo H

Análisis de Usos Palacio de la Merced

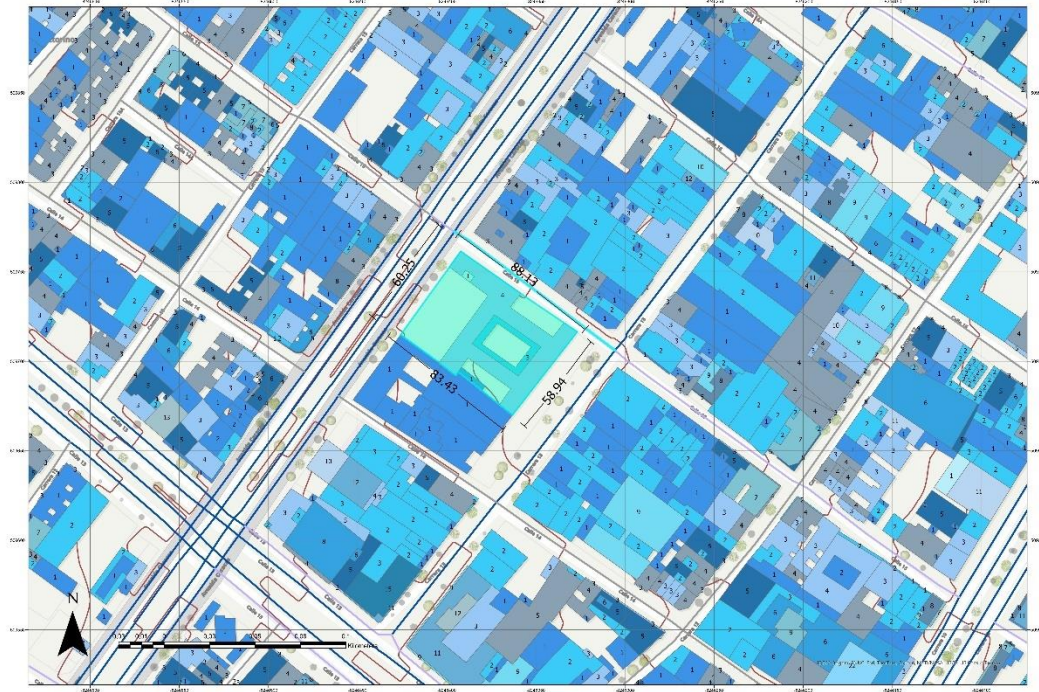


<p>PREDIO</p> <p>El Palacio de la Merced, situado en Bogotá, Colombia, es un emblemático edificio que ha jugado un papel crucial en la evolución cultural y educativa de la ciudad. Actualmente sede de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, este edificio no solo es un importante centro de formación académica, sino también un testimonio vivo de la historia arquitectónica y social de Bogotá.</p>	<p>USOS</p> <p>La zona se caracteriza por su uso predominante en actividades comerciales, así como en bodegas y depósitos. Esto permite concluir que ha sido una zona con fácil acceso a insumos esenciales para los estudiantes y presenta una notable presencia del sector industrial en su entorno lateral.</p>	<p>EDUCACIÓN</p> <p>La construcción del Palacio de la Merced inicialmente estuvo vinculada a la iglesia de los capuchinos, sin embargo, desde 1819 se destinó a uso educativo, sirviendo como colegio para niños huérfanos. Debido a deterioros estructurales, se contrató al arquitecto con estilo neoclásico y francés, José Lascano Bertí para realizar las reparaciones y restauraciones necesarias.</p>
---	---	---

DEO	900-5	600
900	900-5	600
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO EDUCACIÓN EN ARTES		
TÍTULO DEL PROYECTO: FACULTAD DE ARTES ASAB 803 "Creando espacios en Fuentes de Inspiración" BOGOTÁ D.C. 2025		
A. UBICACIÓN: TRIMENA PARA INT. ARQ. ANÁLISIS URBANO PARA CONTIN.		
CONVENCIONES: 		
USOS: PROYECTO EDUCACIÓN EN ARTES		
LOCALIDAD: USOS PALACIO DE LA MERCED		
DISTRIBUCIÓN: T.		
ESCALA:	ESCALA:	
1/1000		28/05/2025
INFORMACIÓN GENERAL: USOS PALACIO DE LA MERCED		
REVISIÓN:	PLANO NO.:	PLANTILLA PR:
003	G-006	006
		030

Anexo I

Análisis de Alturas Palacio de la Merced

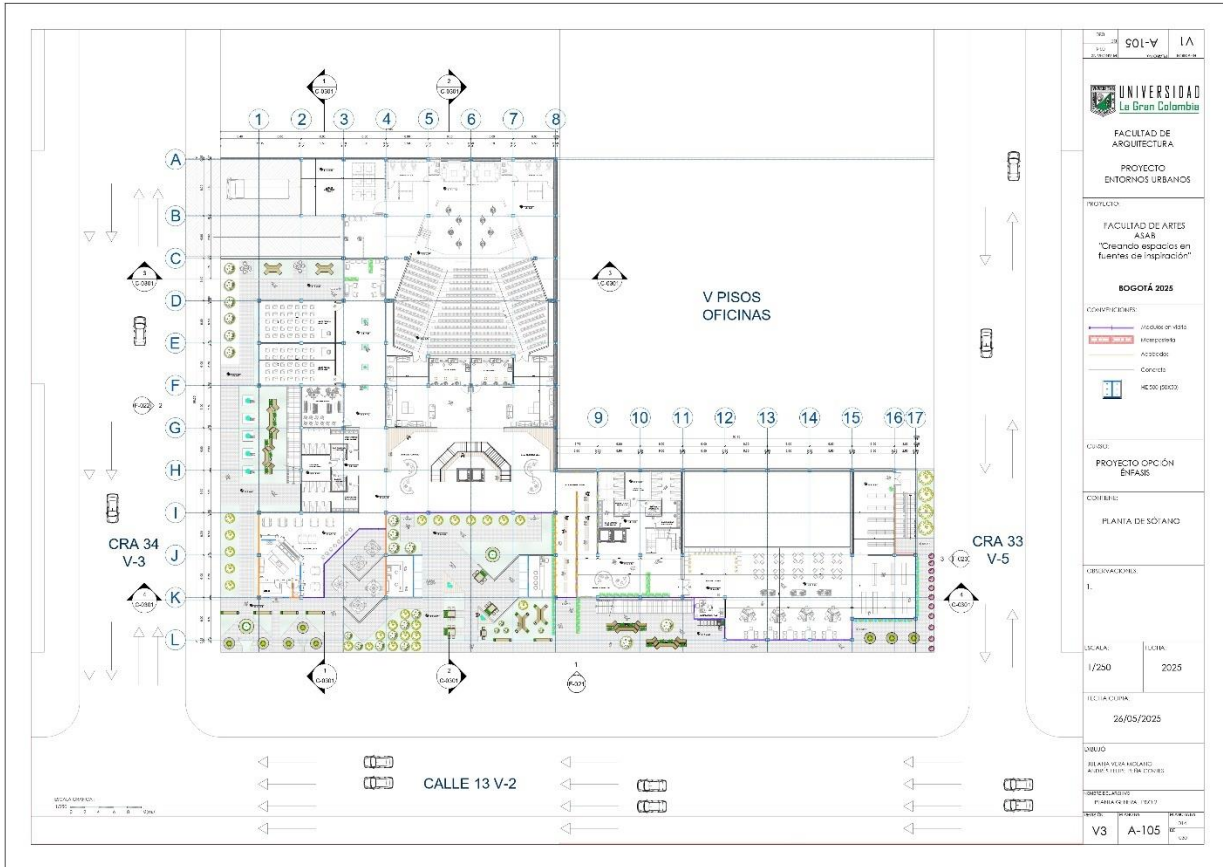


<p>3 PISOS</p> <p>El análisis del sector revela que en esa área la característica predominante para las alturas varía entre 1 a 3 pisos.</p>	<p>VECINOS</p> <p>Se observa que el Palacio de la Merced cuenta al costado de la calle 14 con diferentes edificación conformadas por 1 piso y hacia el costado de la Avenida Caracas con edificaciones conformadas por diferentes comercios y viviendas entre los 1 a 8 pisos.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La altura actual para el equipamiento educativo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas consta de tres niveles por lo que se hace una proyección entre 1 a 2 pisos adicionales que permitan ampliar los diferentes espacios de la facultad de Artes.</p>
---	---	--

DEO	IC	ZOO-5	600
ZOO	IN	ORVIA	NOBIA
<p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE EDIFICACIÓN EN FASE</p>			
TÍTULO DEL PROYECTO:			
FACULTAD DE ARTES			
"Creando espacios en Fuentes de Inspiración"			
BOGOTÁ D.C. 2025			
AUTORIALES:			
FRANCISCA PARRA MONTAÑO			
ANDRÉS POLYDORICO CONTRAS			
CONVENCIONES:			
Zona de la Merced Curvas de nivel Merced Número de pisos: 			
USO:			
PROYECTO EDUCACIONAL			
FORMA DE PLANTA:			
ALTURAS PALACIO DE LA MERCED			
DISTRIBUCIONES:			
1.			
ESCALA:	1/2000	FECHA:	28/05/2025
NOMBRE DEL ARCHIVO:			
ALTURAS PALACIO DE LA MERCED			
REVISIÓN:	PLANO NO.:	P. ARQUITECTA PR.	
003	G-007	007	
		030	

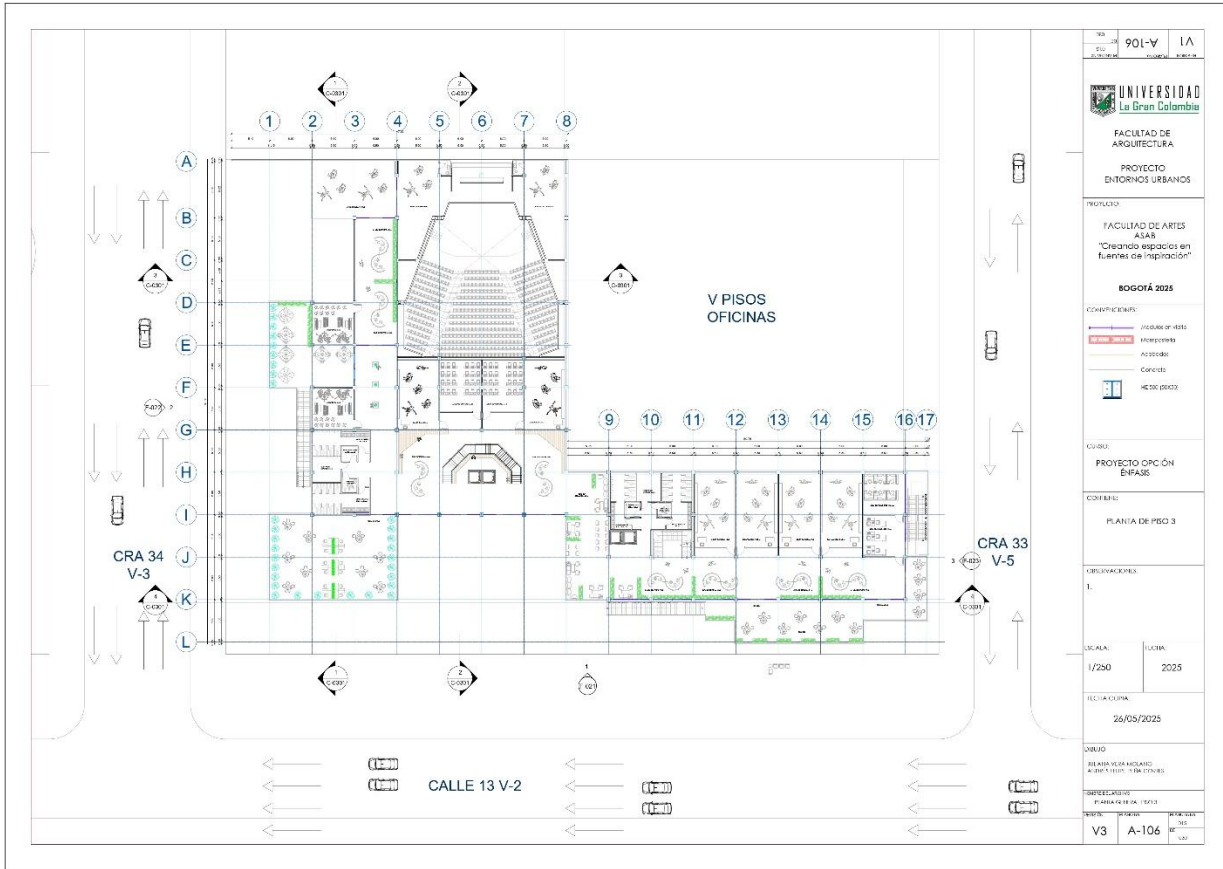
Anexo N

Planta Segundo nivel



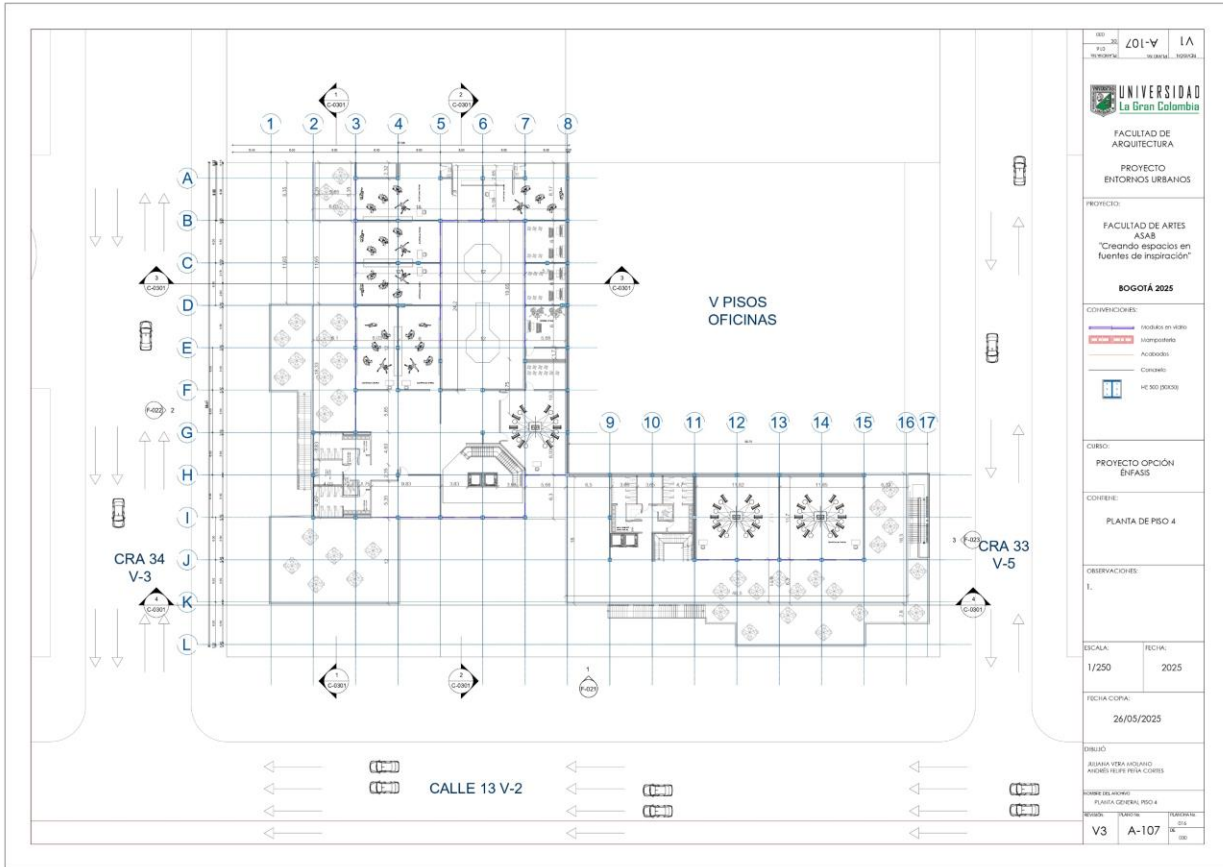
Anexo Ñ

Planta Tercer nivel



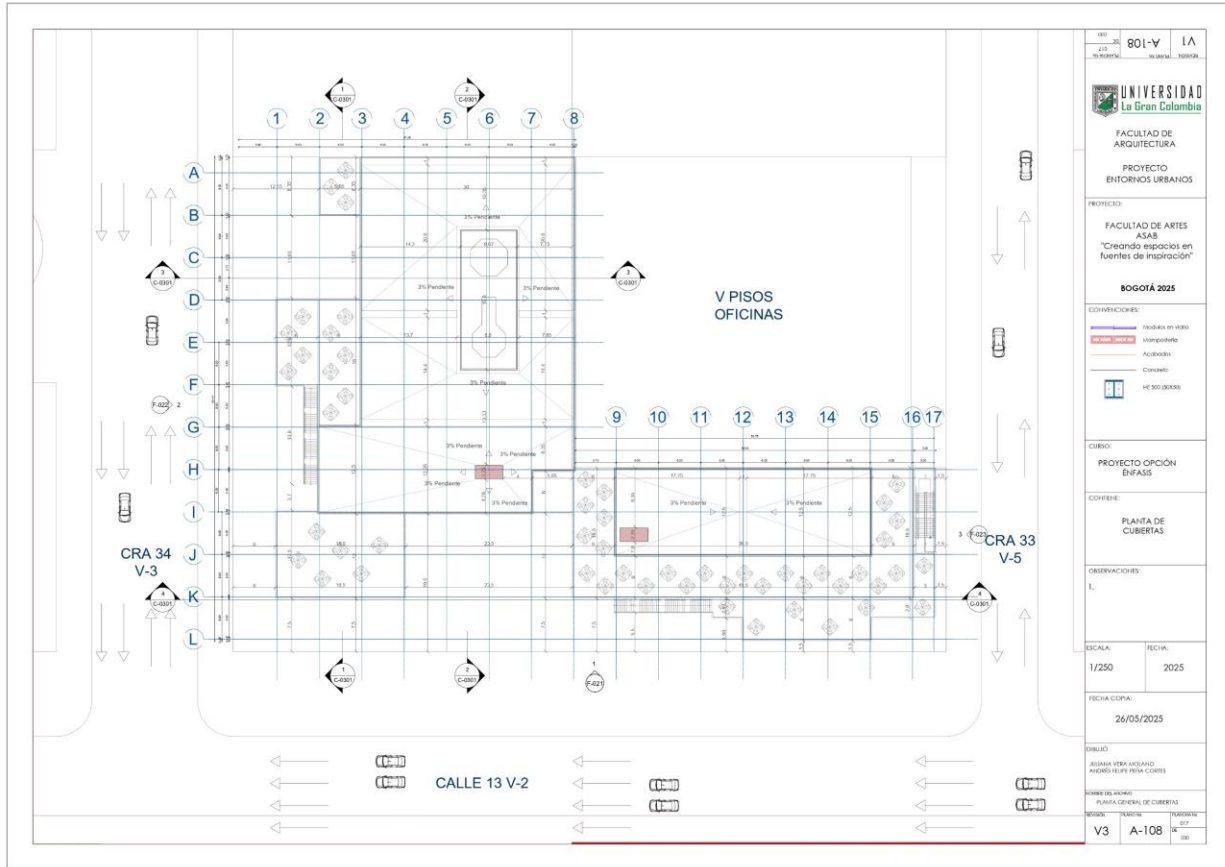
Anexo O

Planta Cuarto nivel



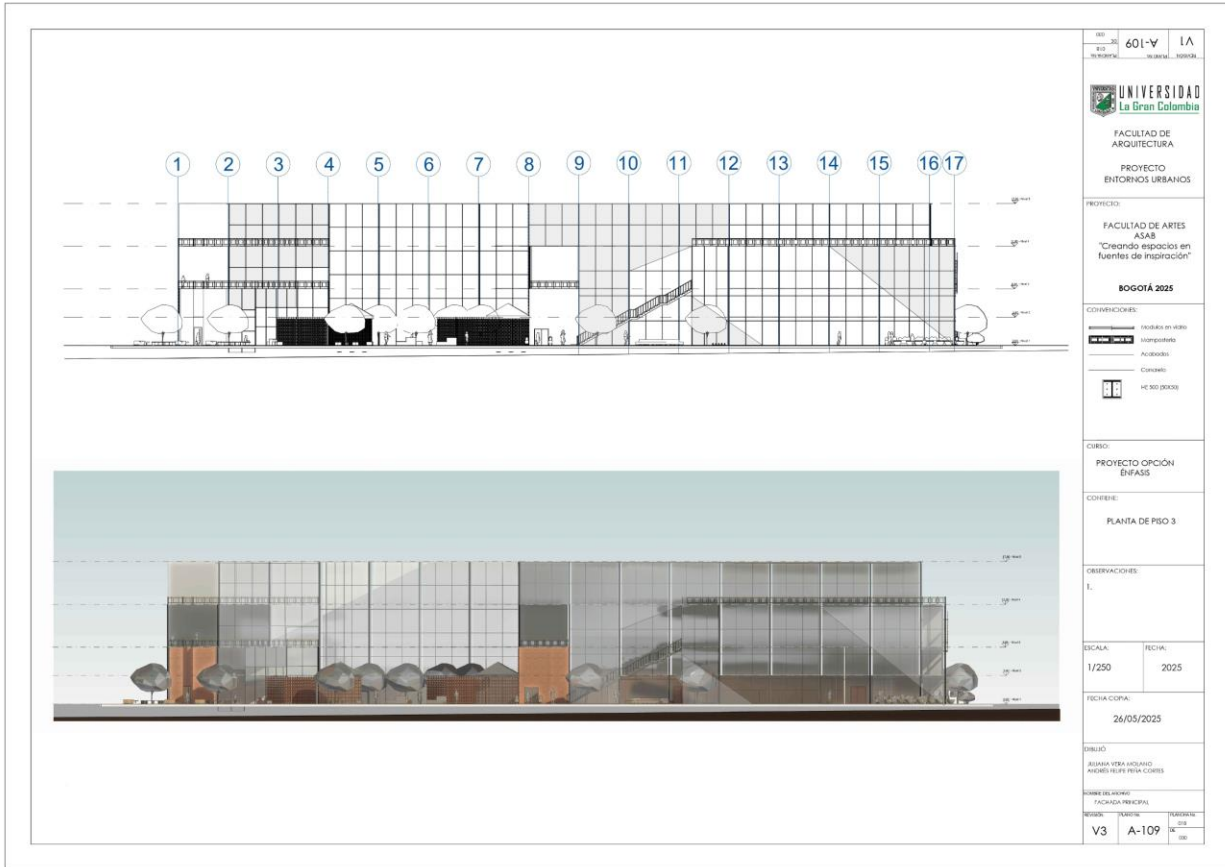
Anexo P

Planta Cubiertas



Anexo Q

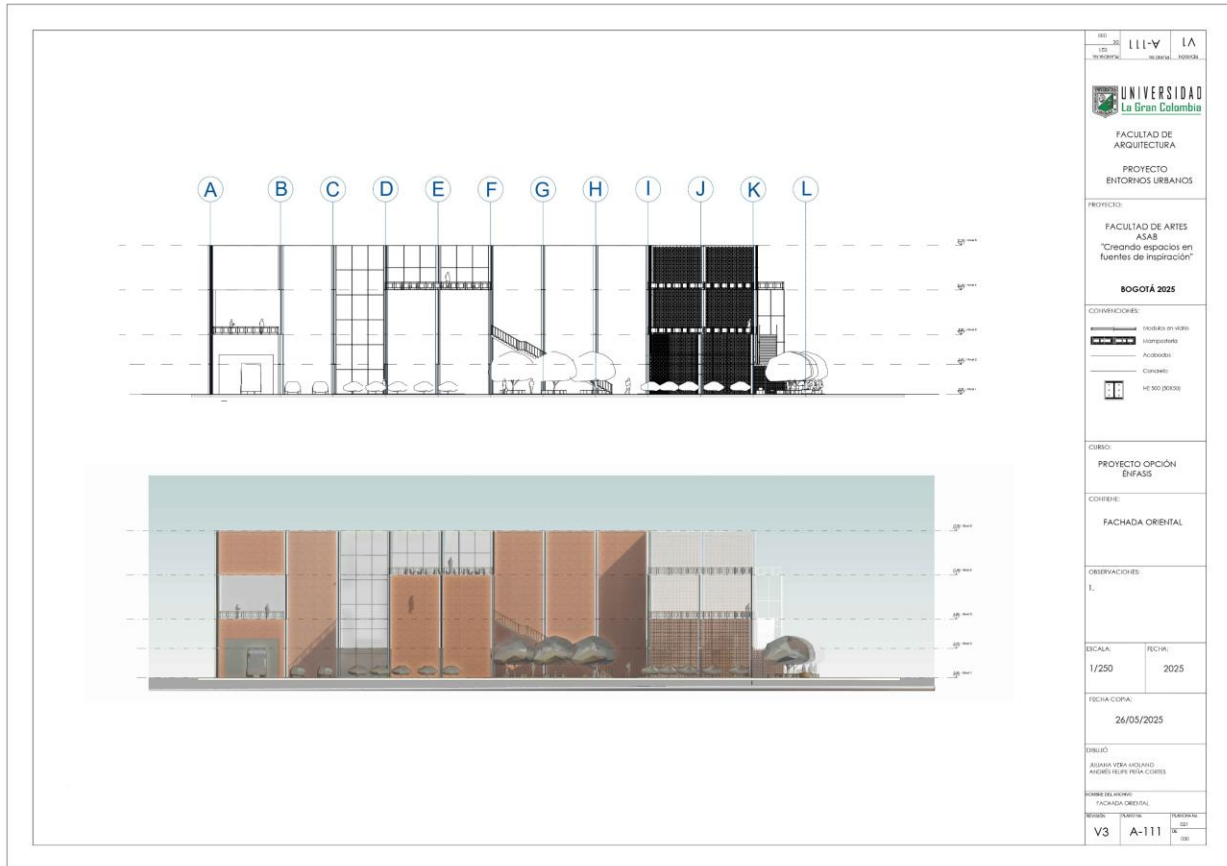
Fachada Sur



601-V	LA
UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO ENTORNOS URBANOS	
PROYECTO: FACULTAD DE ARTES ASAS "Creando espacios en fuentes de inspiración"	
BOGOTÁ 2025	
CONVENCIONES: - Estructura en vidrio - Montepelato - Acabados - Cerramiento HE 300 20000	
CURSO: PROYECTO OPCIÓN ÉNFASIS	
CONTIENE: PLANTA DE PISO 3	
OBSERVACIONES: I.	
ESCALA: 1/250	FECHA: 2025
FECHA COPIA: 26/05/2025	
DISEÑO: ASIANA VERA SOLANO ANDRES HELPER PEREA COBES	
NOMBRE DEL DISEÑO: FACHADA PRINCIPAL	
V3	A-109

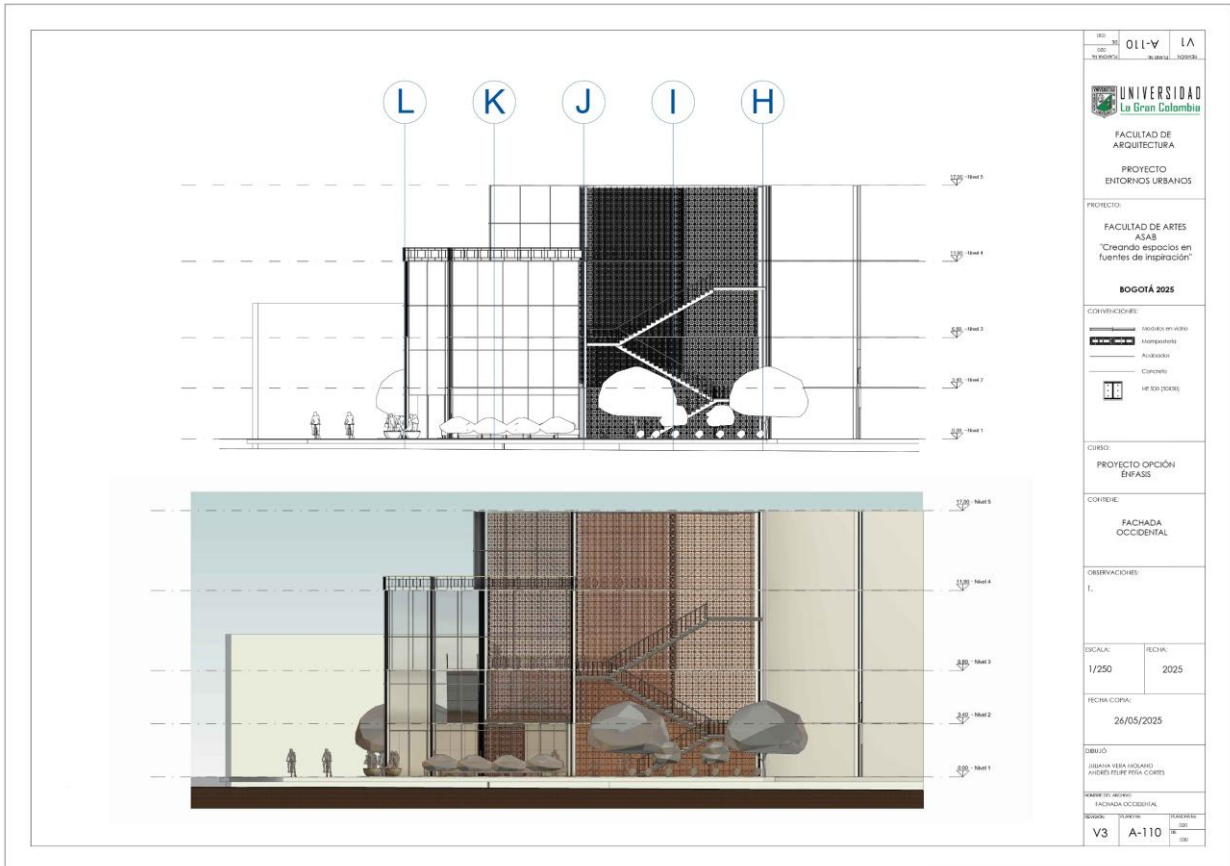
Anexo R

Fachada Oriental



Anexo S

Fachada Occidental



Anexo S

Visualización 3D

