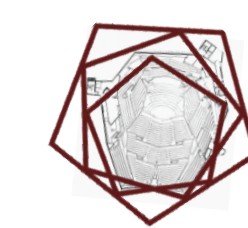


# REFERENTE ARQUITECTÓNICO

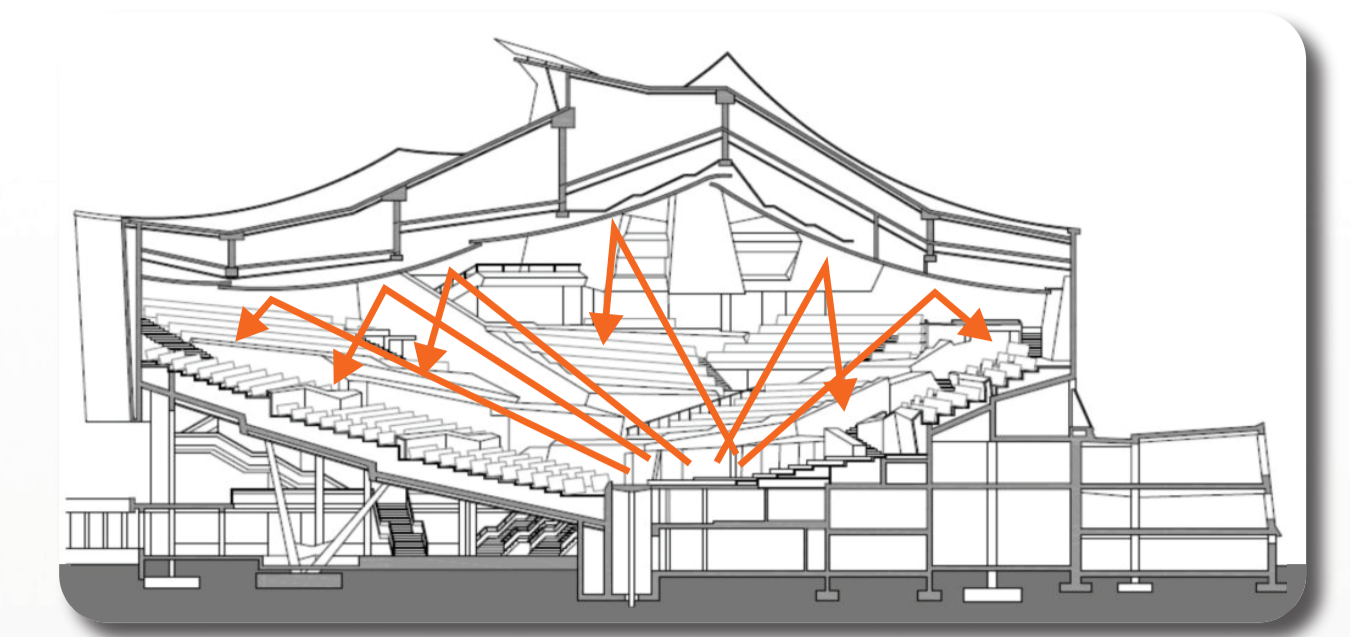
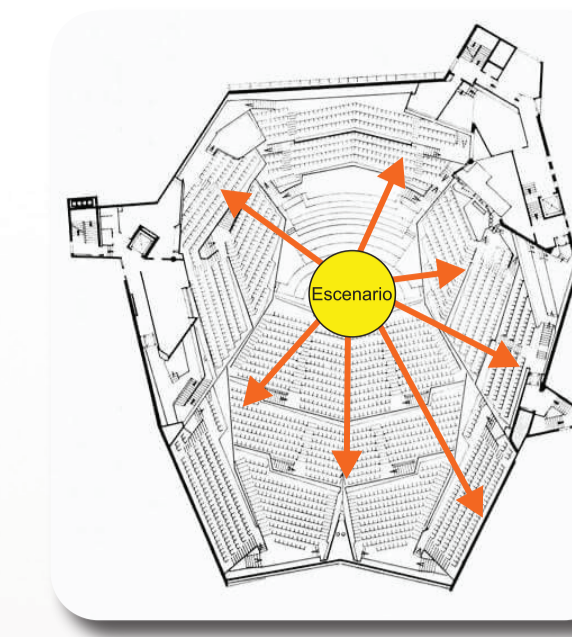
Berliner Philharmoniker/Hans Scharoun

La Filarmónica de Berlín fue diseñada por el arquitecto Scharoun en el año de 1957. En su interior se encuentra la sala de música principal, con un aforo de 2.400 espectadores y una sala de música.

La forma básica del edificio planta consiste en súper poner tres pentágonos y rotarlos. Así mismo este diseño inspiró el logo de la orquesta.



BERLINER PHILHARMONIKER



El exterior es una evidencia de lo que ocurre en su interior, ya que refleja como se comporta la cubierta de el auditorio.

El edificio dispone el escenario principal de sala, generando una experiencia a los espectadores y concentrando la atención hacia el centro.

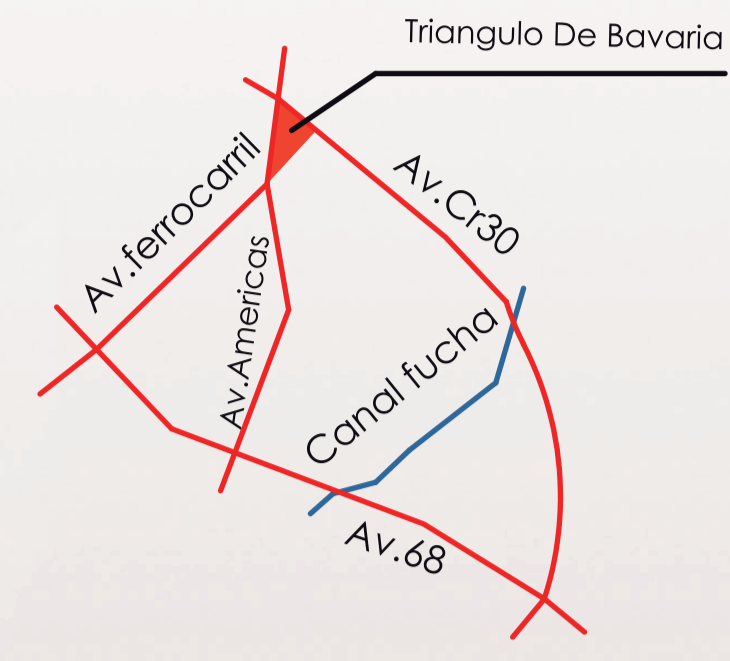
El techo falso del auditorio principal esta dispuesto en secciones convexas (desde el interior) que garantizan una óptima distribución del sonido a todos los rincones.



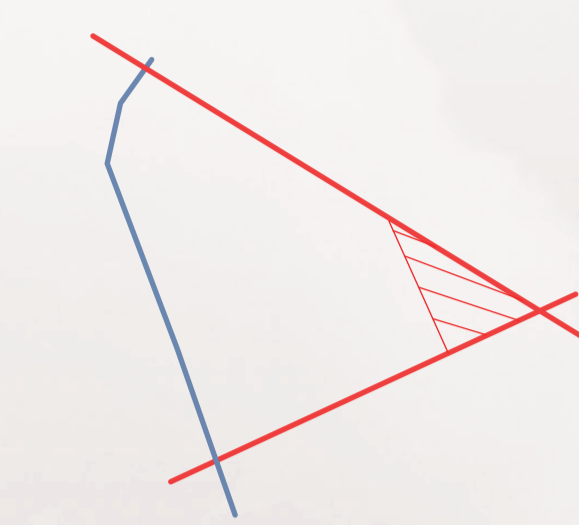
LOCALIDAD PUENTE ARANDA



Población de 258.441 habitantes



ACCESIBILIDAD AL BARRIO



- Transmilenio por la carrera 30
- Transmilenio por la calle 13
- Transmilenio por la calle 26

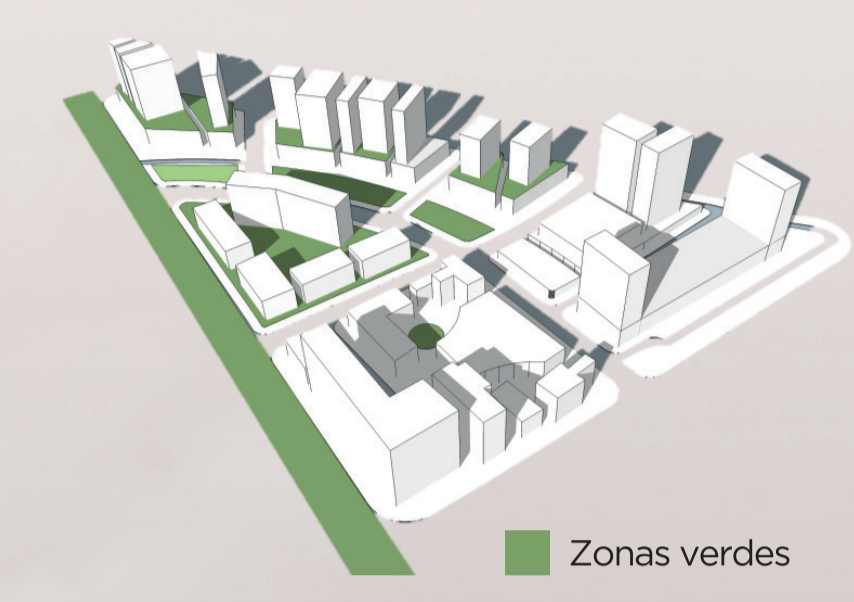
UPZ ZONA INDUSTRIAL



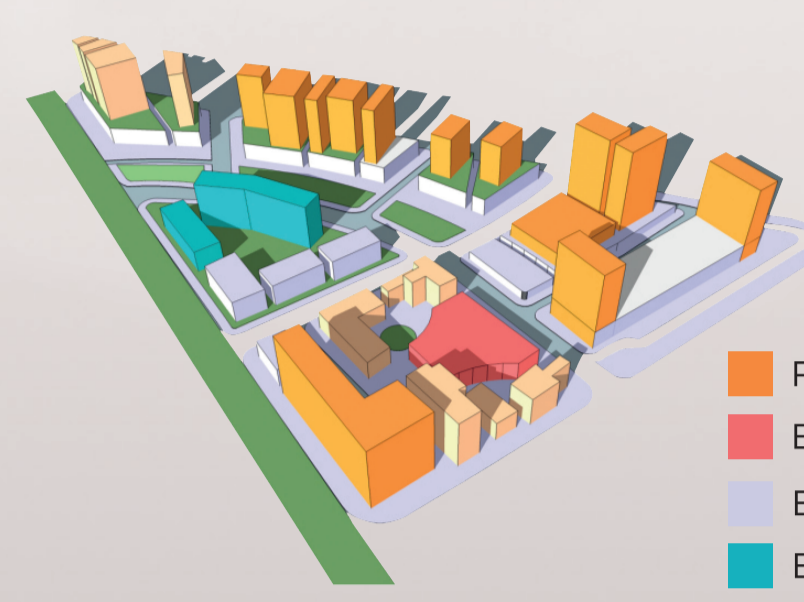
132 COLEGIO OFICIALES EN LA LOCALIDAD



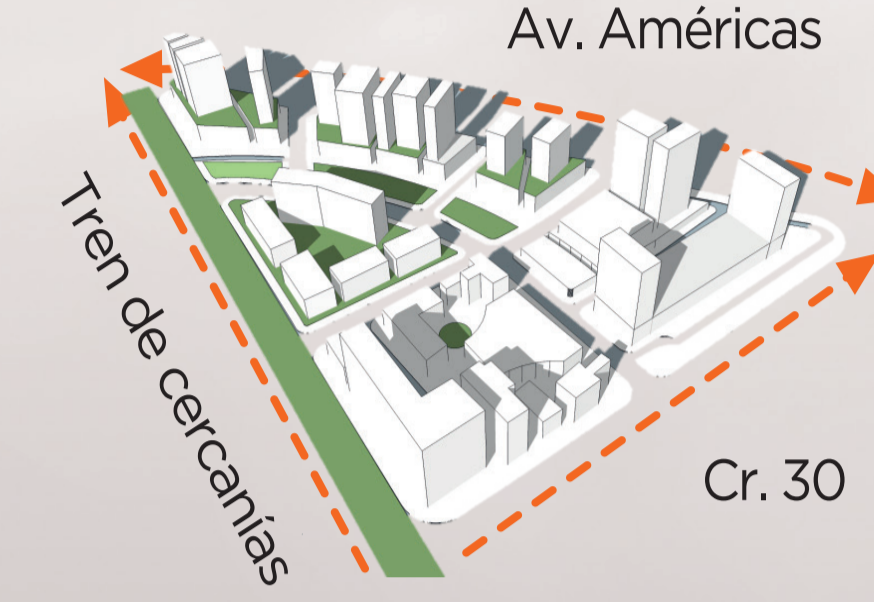
ESTRUCTURA ECOLOGICA PLAN PARCIAL



USOS PLAN PARCIAL

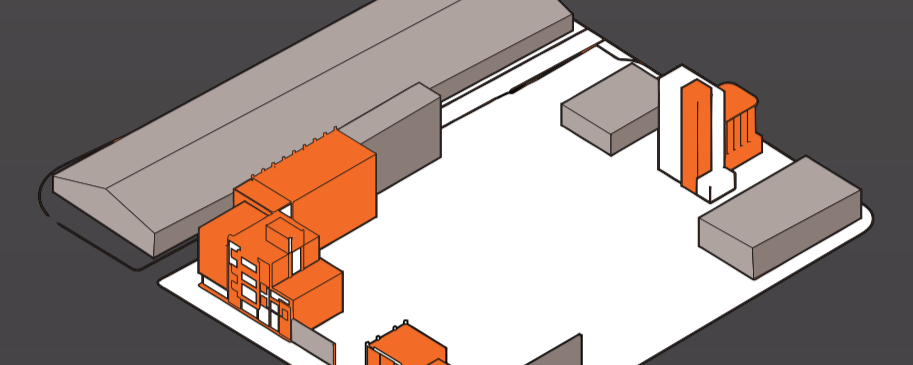


MOVILIDAD (VIAS)

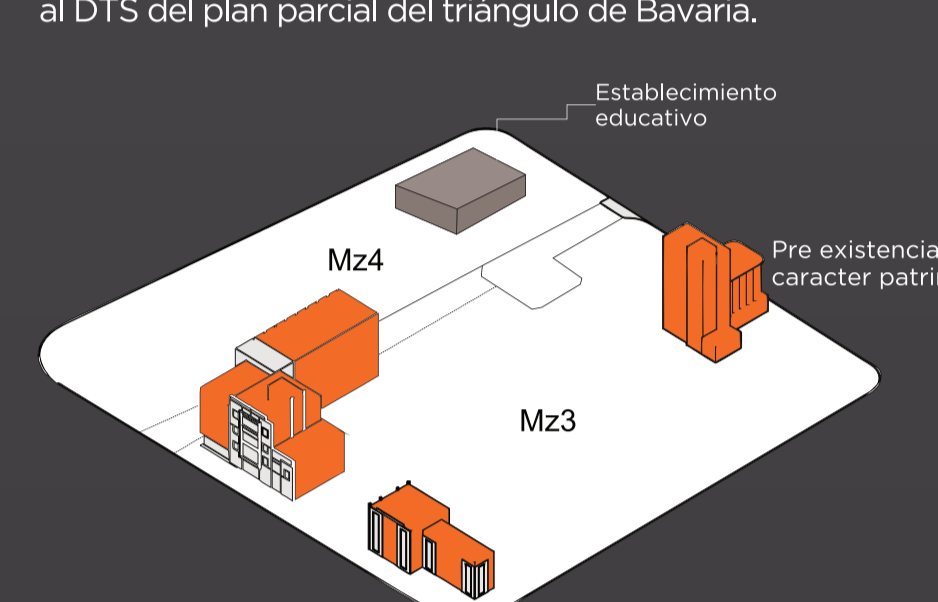


## MEMORIA DEL DISEÑO

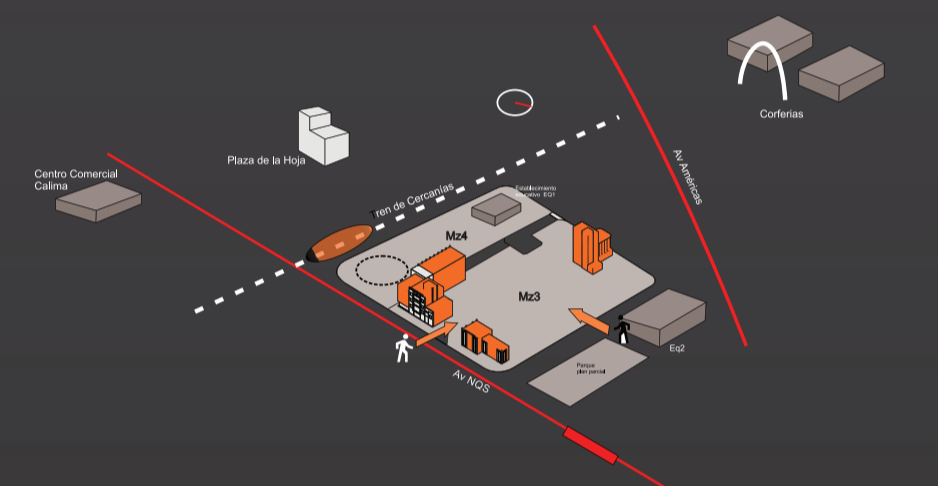
Memoria conceptual



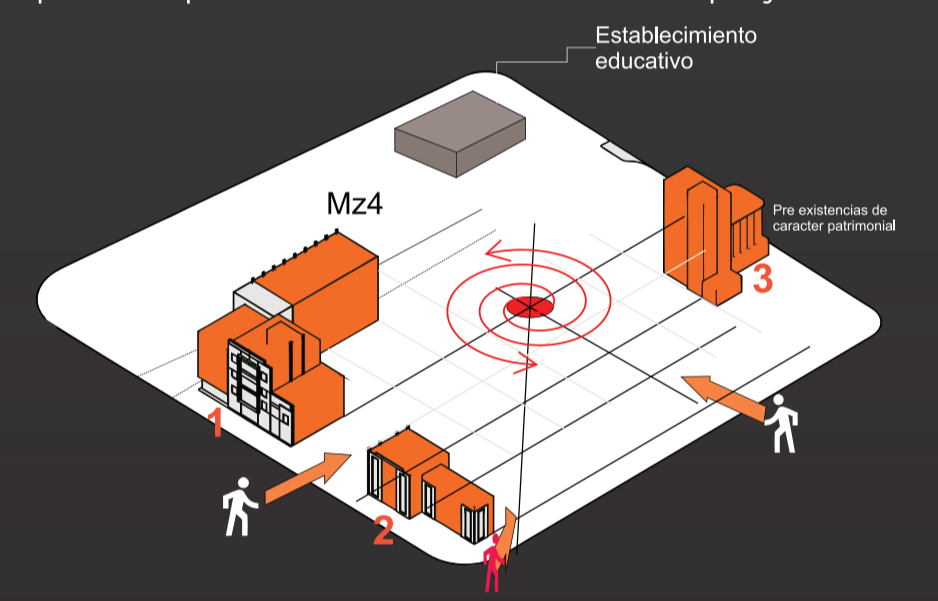
En la manzana de localización del proyecto se encuentran una serie de edificaciones de las cuales 3 se identifican como bienes de interés cultural, de acuerdo al DTS del plan parcial del triángulo de Bavaria.



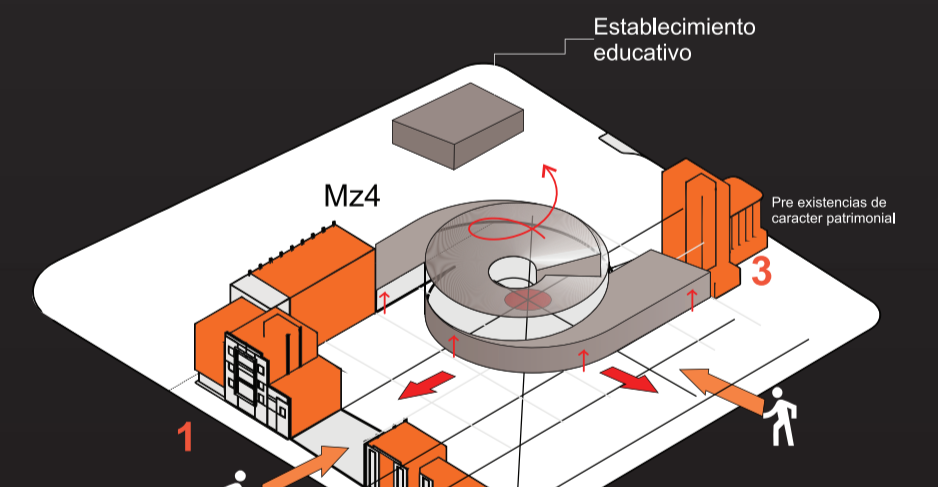
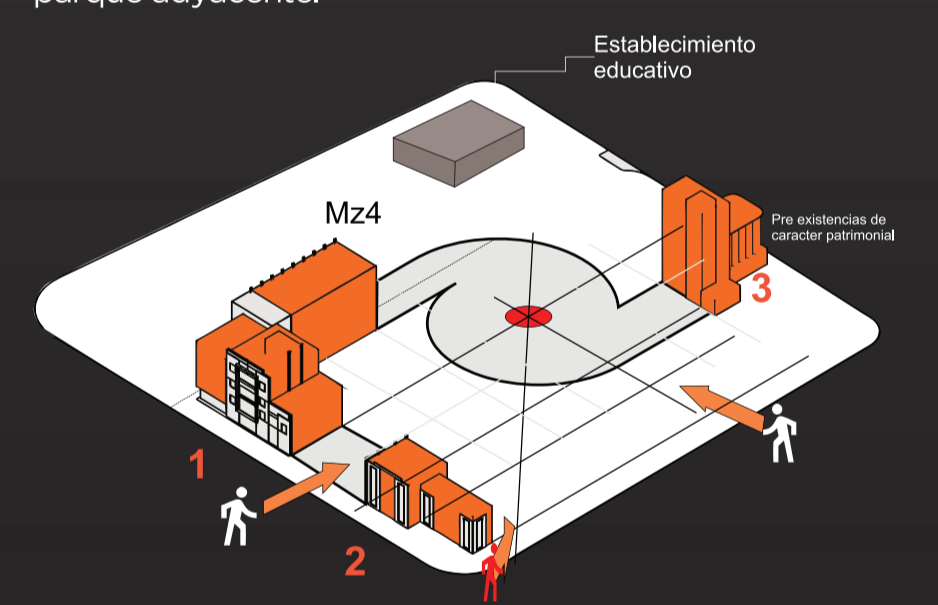
De acuerdo a las disposiciones del plan parcial triángulo de Bavaria, el predio localizado en la manzana 3 tendrá un uso múltiple, respetando las tres edificaciones categorizadas de conservación integral. En la manzana 4 sur el plan contempla el emplazamiento de una institución educativa.



El entorno que rodea el proyecto, permite un óptimo desplazamiento por parte de los usuarios y visitantes desde cualquier punto de la ciudad de norte a sur, de igual manera el tren de cercanías proyectado por la actual vía férrea contempla una estación en el cruce de la Av. NOS, por esta razón se propone un espacio de plaza pública en la manzana 4 al sur del proyecto.



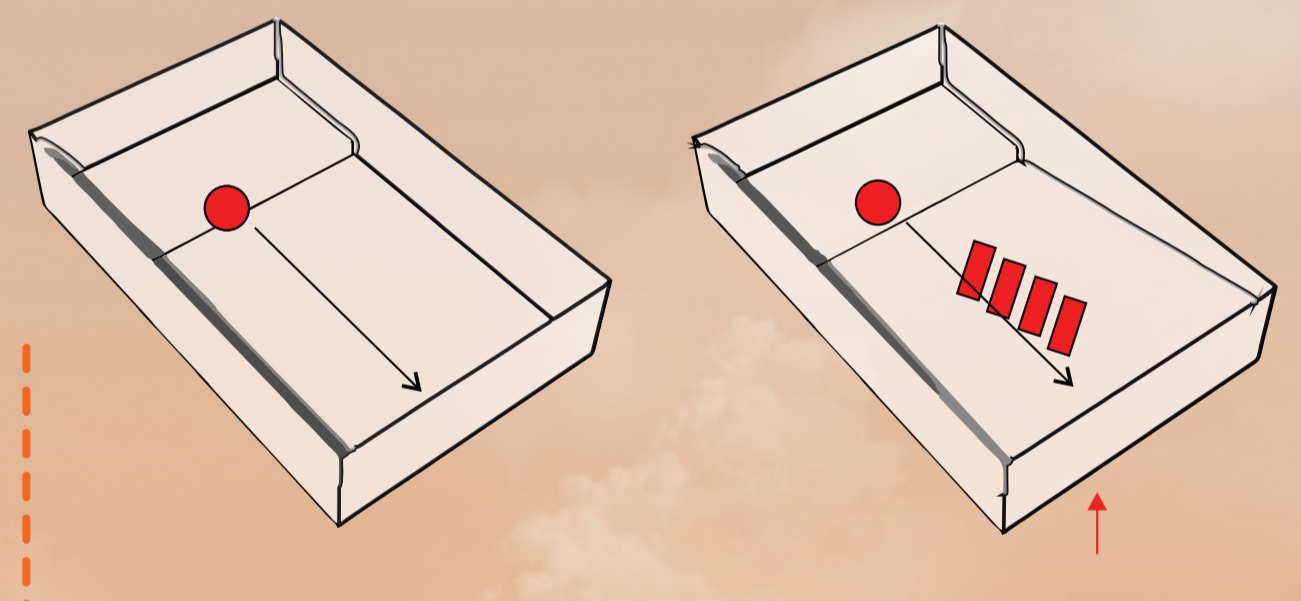
Los volúmenes de conservación son los elementos que rodean el espacio, disponiendo una traza basada en ejes que se originan de acuerdo al emplazamiento original. El eje diagonal cobra especial relevancia puesto que se origina en la estación de TM CAD. El espacio entre los edificios 1 y 2 genera un acceso directo al proyecto desde la Av. NOS, de la misma manera que el espacio entre los bloques 2 y 3 en cuyo caso, los visitantes provienen del equipamiento y el parque adyacente.



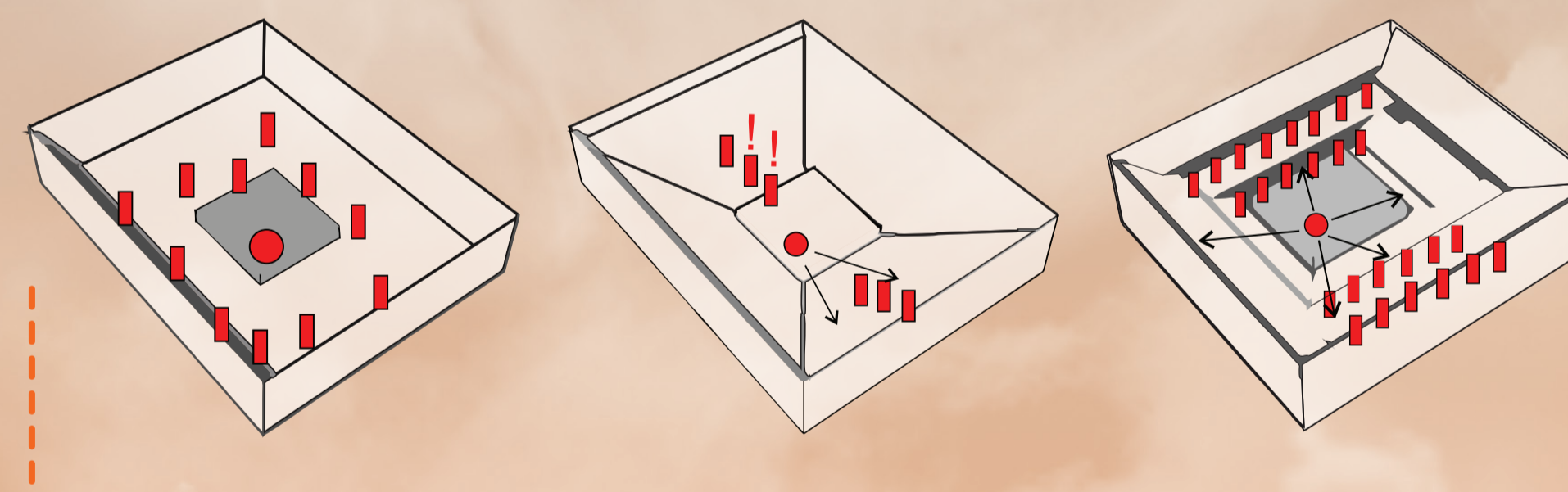
A partir de las operaciones anteriores se genera una huella de un elemento cuya función principal será albergar la sala de conciertos principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, permitiendo generar una conexión entre los elementos pre-existentes y un espacio público que coincide con los accesos determinados anteriormente.

## MÚSICA EN EL PUNTO CENTRAL

Si un músico toca en medio de una calle, es rodeado de manera natural y espontánea por el público, creando un círculo al rededor. Hans Scharoun se basó en esta experiencia para que en su edificio se produjera el mismo fenómeno. De este modo también conseguía que los asistentes se vieran entre ellos, a demás de ver la orquesta produce una unidad de toda la sala, convirtiendo el concierto en un acto en donde todos los agentes son importantes. Mercedes Olivera-Tovar Espada, refiriéndose al edificio de la filarmónica de Berlín.



ESCENARIO LINEAL



ESCENARIO CENTRAL



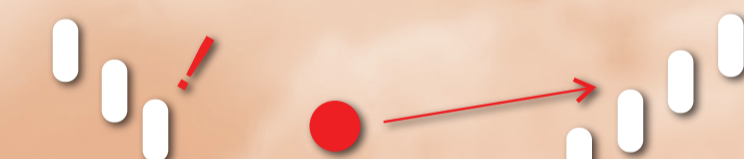
Escenario tradicional. El artista se localiza en un extremo dirigiéndose de manera lineal a los espectadores. La parte posterior no aprecia completamente la escena.



Elevar gradualmente el espacio de los espectadores permite una mejor comprensión de la escena, como en los teatros romanos clásicos.



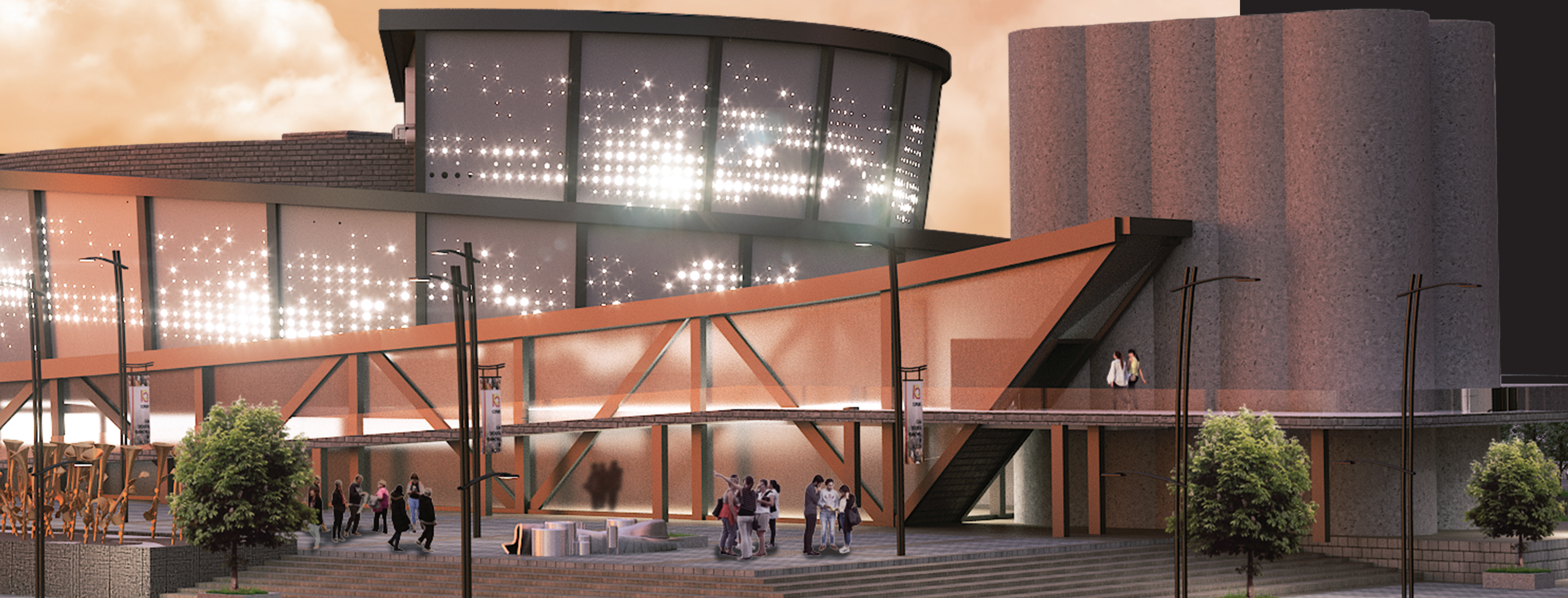
De acuerdo a la percepción de Hans Scharoun, las personas espontáneamente tienden a rodear un músico de manera radial.



Combinando esta radialidad y el espacio elevado, se podría llegar a todos los espectadores. Sin embargo el músico aún sigue dando la espalda a parte de los espectadores.



Elevar la parte posterior genera una posición más cercana con el artista. Generar varios niveles es igualmente acercar al público desde la altura al artista, procurando la menor distancia horizontal posible.



INTEGRANTES: José Alvaro Mora Soto 80205759  
Luis Giovanny Portillo Mariño 1015436956

DOCENTE: ARQ.DAVID ESTEBAN MACIAS  
AREA: Proyecto de Arquitectura

FECHA: 7/12/2018

PROYECTO DE GRADO

PROFUNDIZACION

NIVEL X