

CENTRO DE DESARROLLO ÉTNICO Y CULTURAL

ANGÉLICA MARÍA RIASCOS ZAPATA
ANDERSON JAVIER VÁSQUEZ ABELLO



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, D.C
2019

Centro de Desarrollo Étnico y Cultural
Equipamiento para la Apropiación Étnica en Bosa

Angélica María Riascos Zapata
Andersson Javier Vásquez Abelló

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq. Mg. Román Darío García León
Director de proyecto de grado



Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Programa académico de Arquitectura
Bogotá, D.C

Tabla de contenido

Tabla de contenido	
Lista de figuras.....	
Lista de tablas	
Resumen.....	
Palabras Claves	
Abstract	
Keywords	
1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
2.1 Objetivo general	2
2.2 Objetivos específicos.....	2
3. Formulación del problema.....	3
3.1 Pregunta problema.....	6
4. Justificación	7
4.1 Población objetivo.....	8
5. Hipótesis	8
6. Marco teórico.....	9
6.1 Estado del arte	9
6.1.2 Centro cultural social Alhena, González, R (2015):.....	9
6.1.3 La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en Moravia, Comfenalco Antioquia (2011):.....	10
6.1.4 Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Zepeda (2010):.....	10
6.2 Fundamentos teóricos.....	11
6.2.1 La cultura muisca y su vida en comunidad.....	11
6.2.2 La cultura afrocolombiana y su vida en comunidad.....	12
6.2.3 La cultura Rom gitanos y su vida en comunidad.....	13

6.2.4 Centro cultural. Ministerio de cultura de Colombia en las políticas de infraestructura cultural (1997)	13
6.2.5 Equipamientos de proximidad. Fundación Kaleidos, gestión de calidad (2000)	15
6.2.6 Teoría del intersticio, arquitecto Machín en 2009.	16
6.2.7 Arquitectura verde o biofílica, Stephen Kellert (1995)	16
6.2.8 Arquitectura Vernácula. ICOMOS 1975	17
7. Marco referencial.....	18
7.1 Enfoque histórico	18
7.2 Antecedentes	20
7.3 Análisis de referentes	21
7.3.1 Centro cultural de Moravia.....	21
7.3.2 Centro de capacitación Indígena Kăpäclăjui	23
7.3.4 Escuela secundaria Lycée Schorge.....	25
8. Marco normativo	26
8.1 Normas generales	26
8.2 Normas específicas.....	27
8.3 Normas específicas.....	28
8.4 Norma específica del lote	29
9. Aspectos metodológicos	29
9.1 Investigativo	29
9.2 Método de investigación	29
9.3 Proyectual.....	30
9.4 Programa de necesidades	31
10. Análisis Urbano arquitectónico	32
10.1 Diagnóstico.....	32
10.2 Equipamientos.....	33
10.3 Estructura Ecológica y Espacio público	33

10.4 Movilidad	34
10.5 Propuesta Plan parcial Edén el Descanso.....	34
10.6 Movilidad Peatonal Plan Parcial	35
10.7 Movilidad vehicular Plan Parcial	36
11. Criterios de intervención	36
11.1 Acogerse al plan parcial el Edén el Descanso.....	36
11.2 Permanencia del cabildo indígena.....	37
11.3 Plazoleta de cesión como transición.....	37
11.4 Unión de usos	37
11.5 Diferentes sistemas de movilidad.....	38
11.6 Sostenibilidad ambiental	38
11.7 Sostenibilidad ambiental	38
12. Planteamiento de la propuesta	38
12.1 Propuesta urbana	42
12.1.1 Estructura funcional.....	42
12.1.2 Estructura de movilidad.....	42
12.1.3 Estructura Ambiental.....	43
12.2 Propuesta arquitectónica	43
12.2.1 Sistema Funcional.....	43
12.2.2 Sistema Estructural	44
12.2.3 Sistema de Circulación	45
12.3.4 Sistema Fachada	45
13. Conclusiones.....	47
14. Recomendaciones	47
15. Listado de referencias.....	48

Lista de figuras

Figura 1 Ubicación grupos étnicos en la UPZ Tintal Sur. Fuente: Autoría propia.....	3
Figura 2 Porcentaje de grupos étnicos localidad de Bosa. Fuente: Diagnostico Local con Participación Social 2009-2010	8
Figura 3 Análisis concepto equipamiento de proximidad. Fuente: Autoría propia.	15
Figura 4 Teoría del intersticio diagrama explicativo. Fuente: Autoría propia.....	16
Figura 5 Ubicación Centro cultural Moravia. Fuente: Google Maps.	21
Figura 6 Análisis plantas proyecto Moravia. Fuente: Autoría propia. Adaptado de: Revista Comfenalco Antioquia	21
Figura 7 Análisis proyecto Moravia volumétrico y en sección. Fuente: Autoría propia. Adaptado de: Revista Comfenalco Antioquia.....	22
Figura 8 Análisis proyecto Moravia impacto urbano. Fuente: Autoría propia.	22
Figura 9 Circulación proyecto Moravia. Fuente: tecnicadelproyect8.....	23
Figura 10 Perspectiva proyecto centro de capacitación. Fuente: Autoría propia	23
Figura 11 Análisis centro de capacitación indígena y su funcionamiento. Fuente: Autoría propia.	24
Figura 12 Análisis centro de capacitación concepto conexión espacial. Fuente: entre nos atelier.	24
Figura 13 Análisis centro de capacitación funcionamiento sostenible. Fuente: autoría propia.	24
Figura 14 Análisis Escuela Secundaria Lycée Schorge esquema de funcionamiento. Fuente: autoría propia.	25
Figura 15 Análisis Escuela Secundaria Lycée Schorge planta y concepto arquitectónico. Fuente: autoría propia. Adaptado: Archidaily.	25
Figura 16 Análisis conceptual Escuela Secundaria Lycée Schorge recorrido y conexión espacial. Fuente: Autoría propia	26
Figura 17 Diagnóstico estado actual UPZ Tintal Sur. Fuente: Elaboración propia.....	32
Figura 18 Diagnóstico Equipamientos UPZ Tintal Sur. Fuente: Elaboración propia.....	33
Figura 19 Diagnóstico Estructura Ecológica. Elaboración propia.....	33
Figura 20 Diagnóstico Estructura de Movilidad. Fuente: Elaboración propia	34

Figura 21 Propuesta Plan Parcial El Edén El Descanso. Fuente: Elaboración propia.....	35
Figura 22 Sendero peatonal y Alameda propuestas por el plan parcial Edén - el Descanso Fuente: Elaboración propia	35
Figura 23 Propuesta Perfiles Viales Plan Parcial. Fuente: Elaboración propia	36
Figura 24 Conclusión Plan Parcial. Fuente: Elaboración propia	37
Figura 25 Concepto del Proyecto. Fuente Elaboración propia	39
Figura 26 Estrategia talud. Fuente: Elaboración propia.....	39
Figura 27 Estrategia Contemplación. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 28 Estrategia Plazoletas. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 29 Estrategias Implementadas. Fuente Elaboración propia.....	41
Figura 30 Estrategias Implementadas. Fuente Elaboración propia.....	41
Figura 31 Estrategia Paisaje Artificial. Fuente Elaboración propia.....	42
Figura 32 Sistema Funcional. Fuente Elaboración propia	44
Figura 33 Sistema Funcional. Fuente Elaboración propia.	45
Figura 34 Sistema Fachada. Fuente Elaboración propia.....	46

Lista de tablas

Tabla 1 Equipamientos presentes en Bogotá por localidades	5
Tabla 2 Equipamientos localidad de Bosa	5
Tabla 3 Tipo de Equipamientos con carácter cultural	6

Resumen

En la localidad de Bosa, se presentan algunos problemas por el desplazamiento forzoso de diferentes comunidades étnicas, de sus territorios. Gracias a esto, es posible determinar que la segregación es un factor fundamental para establecer el por qué no se dispone de espacios aptos para las comunidades.

Al plantear un centro de desarrollo étnico y cultural, se pretende establecer nuevas dinámicas sociales y culturales, que den una garantía de beneficio para la población con las actividades que se generen. El proyecto se establece como un espacio capaz de vincular las tres comunidades étnicas que habitan en el sector, con el fin de fortalecer las conexiones naturales y ancestrales, haciendo parte del patrimonio inmaterial de la ciudad. Permitiendo la adaptabilidad de espacios con diversos servicios y de carácter cultural en un solo proyecto, reconociendo varias de las problemáticas de la zona y beneficiando en general a toda la comunidad de Bosa.

Esto se realiza a partir de una investigación que involucra diferentes variables, determinando:

- a) El lugar más idóneo para realizar la intervención; b) Un análisis y diagnóstico del lugar; y
- c) El entendimiento y exploración de las poblaciones afectadas, donde se reconocen su cultura, tradiciones, y legado.

Así pues y luego de un proceso de desarrollo proyectual se logra entender que, los espacios destinados para implementar un centro de desarrollo étnico y cultural son claves para la organización de las comunidades a las que se dirige el proyecto, beneficiándose simbióticamente de la participación comunitaria, fomentando la integración y el cuidado por el entorno y el territorio.

Palabras Claves

Centro cultural, etnias, integración, apropiación, participación, Bosa.

Abstract

In the town of Bosa, some problems arise due to the forced displacement of different ethnic communities, from their territories. Thanks to this, it is possible to determine that segregation is a fundamental factor in establishing why space is not available for communities.

By setting up a center for ethnic and cultural development, we intend to establish new social and cultural dynamics that give a guarantee of benefit for the population with the activities that are generated. The project is established as a space capable of linking the three ethnic communities that inhabit the sector, in order to strengthen natural and ancestral connections, making part of the intangible heritage of the city. Allowing the adaptability of spaces with various services and cultural character in a single project, recognizing several of the problems of the area and benefiting in general the entire community of Bosa.

This is done from an investigation that involves different variables, determining: a) The most suitable place to perform the intervention; b) An analysis and diagnosis of the place; and c) The understanding and exploration of affected populations, where their culture, traditions, and legacy are recognized.

Thus, after a process of project development, it is possible to understand that the spaces destined to implement a center of ethnic and cultural development are key for the organization of the communities to which the project is directed, benefiting symbiotically from community participation, fostering integration and care for the environment and the territory.

Keywords

Cultural, ethnic center, integration, ownership, participation, Bosa.

1. Introducción

La localidad de Bosa presenta, en la actualidad, mayor cantidad de población de carácter étnico y diverso, por esta razón los espacios destinados para el desarrollo y la fomentación de relaciones culturales y sociales carecen de intervención, no siendo aptos para el goce de la comunidad.

Mediante la investigación de las diferentes comunidades étnicas presentes en la localidad de Bosa, se busca entender de qué forma vivieron y cómo perdieron con el paso del tiempo sus espacios y han ido abandonando las diferentes manifestaciones culturales. Por eso referentes teóricos como la arquitectura biofílica, análoga y la arquitectura vernácula, permitirán abstraer elementos o conceptos que recuperen parte del entorno que han perdido.

Al proponer un centro de desarrollo étnico y cultural que garantiza la reactivación de los espacios, por medio de la integración y la participación en diferentes actividades artísticas y musicales, se hace referencia a un modo de apropiación arquitectónico, que solvente progresivamente las problemáticas evidenciadas y establezca la integración de otros equipamientos, que permitan apoyar y responder a estas.

Acorde con los mecanismos y estrategias que se establecen como objetivos, se pretende analizar de qué forma las variables presentes en las problemáticas establecen parámetros que determinan, cómo se puede desarrollar un centro cultural y de qué manera dichas problemáticas se resuelven de forma gradual.

El proyecto va dirigido principalmente a las comunidades étnicas, generando espacios aptos para sus diferentes manifestaciones culturales, integrando a las diversas comunidades, garantizando espacios para mejorar las dinámicas sociales presentes en la localidad de Bosa.

La investigación parte de entender las diferentes problemáticas presentes en el sector y cómo dichas problemáticas afectan la población de la UPZ Tintal sur, por medio de un análisis del contexto urbano actual, de cada una de las estructuras que lo componen y en qué

estado se encuentran actualmente, para así comprobar la viabilidad a la hora de proponer un equipamiento con carácter cultural.

Por esta razón, al tener claridad de las problemáticas que aquejan a la población y a los diferentes grupos presentes en la UPZ Tintal sur, se puede dar una aproximación de la necesidad de espacios de carácter cultural, que hacen falta, que resuelvan las diferentes necesidades de las poblaciones étnicas, donde se integre toda la comunidad y recupere la apropiación por las tradiciones que se han perdido.

Con esta investigación se pretende dar respuesta a futuros proyectos, que estén dirigidos a las diferentes etnias que habitan en Bogotá, con lo cual, se aspira a brindar conceptos que puedan ayudar a generar espacios para los grupos étnicos en las manifestaciones culturales, a los cuales pertenezcan y con ello lograr que se sientan en su hogar.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

- Diseñar un Centro étnico y cultural en la UPZ Tintal sur, que fomente el desarrollo étnico e incentive la pertenecía y las tradiciones culturales de las diferentes comunidades que conviven en la localidad de Bosa.

2.2 Objetivos específicos

- Generar una relación entre el equipamiento y los elementos urbanos, ecológicos y sociales presentes en la UPZ Tintal Sur.
- Establecer espacios arquitectónicos necesarios para que las diferentes etnias puedan realizar y mostrar sus actividades culturales.
- Considerar los elementos ambientales presentes en el sector, garantizando poca afectación al medio ambiente, así mismo, que el proyecto contenga elementos que los hagan sustentable.

3. Formulación del problema

Actualmente en la localidad de Bosa se destacan diversas problemáticas de carácter social, cultural y ambiental. En primer lugar, debido al alto nivel de segregación presente en la UPZ Tintal sur, su periferia se ve afectada, ya que la mayor parte de su área está destinada para zonas de protección ambiental, cultivos o propuestas de renovación y urbanización, pero se usan de manera indebida como: asentamientos de diferentes comunidades étnicas y desplazados que llegan a la localidad, en suma, en el diagnóstico local con participación social elaborado por la alcaldía de Bosa (2010) mediante el estudio establece que: “para este ejercicio se tomó información de las tres etnias: Afros 74,7%, (538 familias), Rom-gitanos 13,2% (95 familias) e indígenas como los Pijaos 4,7% (34 familias), Kichwas 6,1% (44 familias), Ingas 1,3% (9 familias)” (p. 74).

Hoy en día se plantean espacios, políticas y estrategias para la localidad, que les permita mostrar sus tradiciones, esto no resulta ser suficiente para enseñar a la comunidad la importancia de sus costumbres y de su pertenencia en la historia de Bosa, por esta razón, las pocas familias que quedan se ven obligadas a dejar de un lado sus tradiciones, adaptándose a la supervivencia con las actividades del común, ya que sus territorios no son respetados, no se les brinda ayuda y no tienen espacios para manifestar sus actividades, lo que dificulta un conocimiento de la población para la búsqueda de la preservación, perdiendo así parte del patrimonio inmaterial de Bosa.

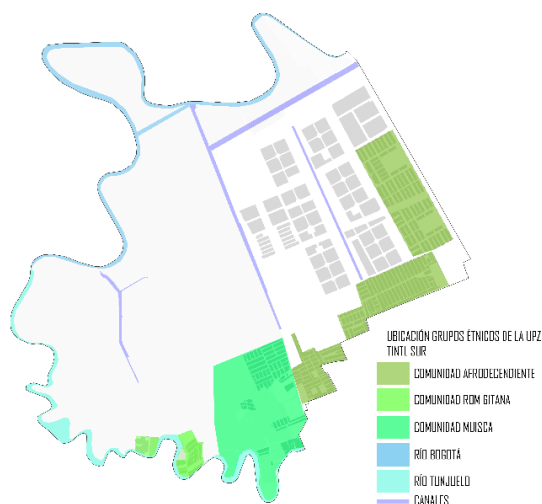


Figura 1 Ubicación grupos étnicos en la UPZ Tintal Sur. Fuente: Autoría propia

En segundo lugar, la localidad de Bosa presenta problemáticas como deserción estudiantil, embarazos en adolescentes, consumo de SPA, violencia intrafamiliar, suicidios y desnutrición. Las cuales se han afrontado mediante programas y proyectos realizados que no responden de forma eficiente a cada una de las problemáticas, puesto que estas se reflejan en aspectos como la salud, la educación, los servicios insuficientes, la falta de equipamientos, mal estado de las vías y poco desarrollo en las viviendas, que en su mayoría son de autoconstrucción.

En efecto, los “problemas inherentes a la gran cantidad de inmigrantes pobres que se ubican en terrenos marginales y de ladera, donde, además, no se lleva a cabo una adecuada planificación urbana, generando asentamientos sin un sistema de espacio público que les brinde soporte e integración social y espacial con el resto de la ciudad”. (Moreno, 2004, pág., 72).

Por otra parte, desencadena en difíciles condiciones urbanas, provocando problemáticas como inseguridad, acumulación de basuras en espacios públicos y afectaciones ambientales. La tasa de homicidios, la inseguridad, la deserción estudiantil y consumo de sustancias psicoactivas, sigue siendo mayor en las localidades de Usme y Kennedy, pero así mismo la incidencia en Bosa es mayor en los estudiantes y las comunidades étnicas presentes.

Otra de las problemáticas encontradas en la localidad de Bosa, es la falta de equipamientos, resulta por debajo al indicador promedio de la ciudad y se ubica como la tercera localidad con menor cantidad de equipamientos por cada 10.000 habitantes, según los estudios realizados por SDP (planes maestros y complementarios, planes maestros de equipamientos).

Tabla 1 Equipamientos presentes en Bogotá por localidades

Localidad	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos Ferialdes	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2011	Equipamiento por cada 10.000 habitantes
1 Usaquén	380	38	233	42	98	12	5	10	12		5	835	474.773	18
2 Chapinero	233	10	176	74	43	7	2	19	13		4	581	133.778	43
3 Santa Fe	286	14	110	69	41	5	8	23	33	1	12	800	109.993	55
4 San Cristóbal	563	25	174	63	60	6	3	6	12		2	914	409.799	22
5 Usme	598	18	110	63	32	3	3	6	10		3	846	382.876	22
6 Tunjuelito	103	19	97	10	46	1	4	6	11		4	301	201.843	15
7 Bosa	430	27	178	45	41	2	2	6	12		5	748	583.056	13
8 Kennedy	464	33	372	87	109	6	6	16	19		4	1.116	1.019.949	11
9 Fontibón	163	17	167	35	58	4	5	14	12		3	478	345.909	14
10 Engativá	881	29	402	47	147	12	9	16	19		5	1.367	843.722	16
11 Suba	532	21	429	78	130	21	3	18	19		5	1.256	1.069.114	12
12 Barrios Unidos	370	14	132	10	80	10	3	9	6	1	6	641	233.781	27
13 Teusaquillo	179	12	179	48	73	3	2	27	10	1	9	543	146.583	37
14 Los Mártires	130	24	64	10	25	1	3	4	16		4	281	97.926	29
15 Antonio Nariño	53	8	72	12	27	1	2	7	7		3	182	168.307	18
16 Puente Aranda	169	15	159	23	54	5	4	11	14		1	453	259.441	18
17 La Candelaria	116	8	102	40	16		1	28	12			323	24.144	134
18 Rafael Uribe Uribe	525	21	183	38	72	6	2	8	10		3	868	377.615	23
19 Ciudad Bolívar	923	37	174	85	74	3	4	7	14		4	1.225	639.937	19
20 Sumapaz		3	4	7	2						3	18	6.258	30
Fuera de Bogotá			1	2	26		2	7	1			39		
Total	6.797	393	3.517	888	1.254	198	71	248	262	3	85	13.626	7.467.804	18
%	49,9	2,9	25,8	6,5	9,2	0,8	0,5	1,8	1,9	0,02	0,6	100		

Nota: Cantidad de equipamientos por Localidad según la población de Bogotá.

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos, Bogotá D. C., 2006 – 2008. Inventarios previos de equipamientos de culto, administración y educación superior, Bogotá D. C., 2009. SDP, Dirección de Ambiente y Ruralidad, equipamientos de Sumapaz, Bogotá D. C., 2008 DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015.

El índice de equipamientos presentes en la localidad de Bosa a nivel cultural es de 45, pero a nivel de UPZ no presenta ningún equipamiento cultural que se le proporcione al sector, al igual que de recreación y deporte.

Tabla 2 Equipamientos localidad de Bosa

UPZ	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos Ferialdes	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2011	Equipamiento por cada 10000 Hab.	Cantidad de población por equipamiento
49 Apogeo	34	4	20	1	7			1	1		1	69	36.674	18	552,5
84 Bosa Occidental	157	5	50	19	10			1	2			244	187.122	14	733,4
95 Bosa Central	130	15	97	23	24	2	2	4	8		4	309	227.092	14	716,0
96 El Porvenir	71	3	9	2								85	78.604	12	866,2
87 Tintal Sur	38		2						1			41	53.584	10	1.035,1
Total Bosa	430	27	178	45	41	2	2	6	12		5	748	583.056	13	779,5

Nota: Equipamientos presentes en Bosa en cada uno de sus Unidad de planeamiento zonal.

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos, Bogotá D. C., 2006 y 2008. Inventarios previos de equipamientos de culto, administración y educación superior, Bogotá D. C., DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015.

En la tabla se muestra, que al no existir ningún tipo de equipamiento cultural o de recreación, la población de la UPZ no tiene un centro de encuentro de este tipo, por esta razón se desplazan a otros sectores de la localidad.

Tabla 3 Tipo de Equipamientos con carácter cultural

TIPO DE EQUIPAMIENTO	APOGEO	BOSA CENTRAL	BOSA OCCIDENTAL	EL PORVENIR	TINTAL SUR	TOTAL
Biblioteca	1	2	1	2	2	8
Centro cultural		1		1		2
Teatro		1				1
CLAN		2	1			3
PPP		3				3
Biblioestaciones	1		1			2
Parques	11	126	66	20	13	236
Gimnasios Biosaludables		3	2			5
TOTAL	13	138	71	23	15	260

Nota: Equipamientos de carácter cultural y educativo de las Unidades de planeamiento zonal de Bosa.

Fuente: SCRD – DPPE – SASPL. Base de Datos SISCREDE. Infraestructura 2015. Ficha Local de Bosa – 1 de noviembre de 2016 Secretaría De Cultura, Recreación Y Deporte – Dirección de Planeación Proyectos Estratégicos – Subdirección Análisis Sectorial, Poblacional Y Local

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se hace evidente la necesidad de generar un sistema de equipamientos y de espacios de carácter público, que ayuden a solucionar estos aspectos, enriqueciendo las dinámicas sociales y culturales de la UPZ.

3.1 Pregunta problema

Dicho esto, surge el siguiente interrogante: ¿Cómo puede un equipamiento que promueve las actividades intelectuales y culturales, mediante la lectura, el arte, la danza y el trabajo, ayudar a mejorar las problemáticas sociales que aquejan a las diferentes comunidades presentes en la UPZ Tintal sur?

4. Justificación

Los equipamientos culturales que actualmente se ubican en la UPZ Tintal sur, no son suficientes para dar respuesta a las diferentes necesidades de la población, por esta razón, proyectos de desarrollo como el Plan maestro de equipamientos culturales [PLAMEC]; el cual busca instaurar la construcción cultural del territorio, con el fin de amplificar la apropiación cultural, social e institucional generando nuevos escenarios adecuados para la expresión y pleno desarrollo de las manifestaciones culturales, buscan un impacto integral en donde sean planteados, puesto que no solo serían beneficiosos en temas sociales, sino también en aspectos urbanos, arquitectónico y económicos.

En efecto, las problemáticas presentes en Bosa en la UPZ Tintal sur, ubican a esta localidad en los primeros lugares en cada uno de los diferentes diagnósticos y análisis que se realizan en Bogotá. Las poblaciones más vulnerables resultan ser los grupos étnicos, que cada día se aíslan más del resto de la población, por esta razón, es importante generar espacios culturales que les permita darse a conocer y a su vez gestar que la comunidad sea participe, teniendo conocimiento de sus tradiciones. Debido a que en la actualidad estos grupos no cuentan con los espacios aptos para realizar sus manifestaciones o creencias, surge la necesidad de proponer un equipamiento cultural, que reactive el sector por medio de la integración y la participación en diferentes actividades artísticas, gastronómicas, de lectura y musicales, las cuales son propicias para promover en diferentes sentidos a la población étnica, atendiendo a su vez las problemáticas que afectan a toda la comunidad.

Esta investigación permite entender el impacto positivo de un equipamiento cultural, buscando dar respuesta a problemáticas de carácter urbano, social y arquitectónico; plantear una solución específica no solo desde el carácter cultural, si no también resolver otros fenómenos, dependiendo del lugar donde se ubique, puesto que el equipamiento lograría contribuir a recuperar los elementos tradicionales presentes en Bosa. Por esta razón, entender a estas comunidades no solo sirve para que las etnias dejen de sentirse excluidas por el resto de la sociedad, sino también que el resto de la población se apropie de sus tradiciones, entendiendo así la importancia histórica y cultural del país.

4.1 Población objetivo

La población central a la que va dirigida la investigación es a las diferentes etnias presentes en la localidad de Bosa y más específicamente las de la UPZ Tintal sur, en muchos de los casos coinciden en que son desplazados ya sean por la violencia o por el desmedido crecimiento de la ciudad de Bogotá.

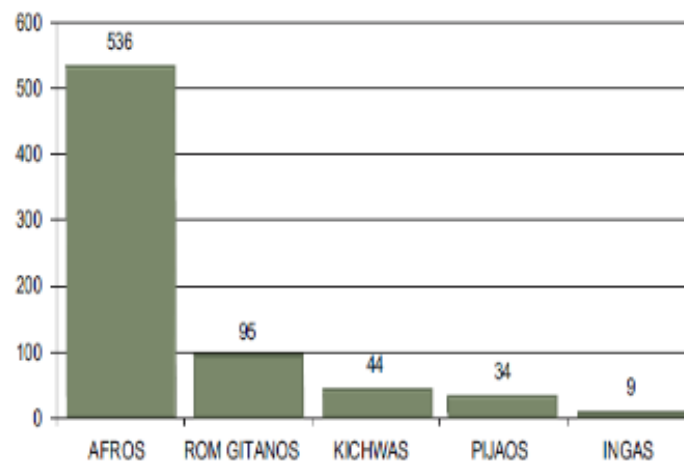


Figura 2 Porcentaje de grupos étnicos localidad de Bosa. Fuente: Diagnostico Local con Participación Social 2009-2010

Tomando la decisión de enfocarse en 4 comunidades principales: a) Comunidad Afrodescendiente, b) Comunidad Rom Gitanos, c) Comunidad Muisca, D) Población General del barrio San Bernardino.

5. Hipótesis

Con la generación de un centro cultural, como equipamiento de carácter integral, que incentive la apropiación cultural de la población incorporando diferentes usos complementarios, se plantea generar un espacio que ayude a dar solución a las diferentes problemáticas que afectan a la población étnica y a la juventud de la localidad, así mismo, que integre cada una de las actividades culturales, en la que toda la comunidad de Bosa sea participe. Por otro lado, se busca que el centro étnico y cultural se relacione con los diferentes elementos urbanos, naturales, culturales, y sociales, a su vez articulándolo con los equipamientos cercanos convirtiéndolo en un hito.

Este espacio será un elemento clave para que las etnias puedan realizar sus manifestaciones y expresar sus creencias, generando un espacio natural, abstracto y simbólico, que represente parte del entorno del cual han sido desplazados, permitiendo que las diferentes comunidades presentes en la UPZ Tintal sur se integren y se apropien de estos elementos culturales que hacen parte del patrimonio inmaterial del país.

Así mismo, el espacio brindará servicios culturales complementarios y necesarios para el sector, siendo un referente para la población, reactivando la productividad, la actividad social, la actividad cultural y recreativa del lugar, que permita mayor integración a las etnias garantizando sus derechos, expresiones culturales y artísticas.

6. Marco teórico

6.1 Estado del arte

En la actualidad la arquitectura cultural y sus espacios presentan un constante cambio, estableciendo estos lugares como multifuncionales. Entre algunos de los elementos más representativos encontramos los centros culturales, los cuales tienen la característica de dar respuestas a una problemática puntual, proporcionando espacios que involucran de manera didáctica actividades con fines educativos.

6.1.2 Centro cultural social Alhena, González, R (2015):

Este proyecto es una muestra de que, por medio de la intervención a un espacio, es posible recuperar y garantizar la integración sociocultural y la recreación pasiva. Las diversas actividades que van encaminadas a reestablecer el espacio público y la densidad edificatoria permiten que los habitantes no utilicen las zonas peatonales y espacios públicos para desarrollar sus actividades. Por otro lado, como equipamiento, el centro cultural da la posibilidad de encontrar espacios funcionales y polivalentes, que permitan integrar de mejor manera las actividades ofrecidas, garantizando a los usuarios espacios aptos para la realización de distintos tipos de actividad. El centro cultural tiene relaciones con las principales vías del sector, permitiendo que el proyecto no solo tenga acceso con los habitantes del sector y la localidad, sino también, con el resto de la ciudad.

En el análisis urbano desarrollado, se busca integrar cuerpos de agua y masas blandas, las cuales dan forma y revitalizan el espacio público, jerarquizando y otorgando un control ambiental entre la vía principal y el proyecto.

6.1.3 La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en Moravia, Comfenalco Antioquia (2011):

La intervención social realizada en Moravia, Medellín plantea la idea de consolidar espacios de desarrollo cultural en este barrio, desencadenando un sinnúmero de oportunidades en las cuales los habitantes del sector, por medio de actividades culturales y procesos organizativos, pueden encaminarse en cambios sociales y culturales, teniendo una mejora en las dinámicas del sector, permitiendo que la población se vea beneficiada por medio de procesos de participación cultural y artística.

En vista de que un espacio como un centro de desarrollo cultural puede generar estímulos simbólicos, se establecerán espacios apropiados que revitalicen el barrio desde los aspectos: sociales, culturales, políticos, arquitectónicos y urbanos.

6.1.4 Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Zepeda (2010):

El propósito de este manual es establecer de qué manera se pueden generar equipamientos de carácter cultural, a partir de planes y estrategias que garanticen el desarrollo social de una comunidad, con el fin de fijar prácticas en el territorio y acrecentando el desarrollo urbano y arquitectónico, manteniendo la integración social y cultural. Es por ello que el manual se encamina con la intención de extender la capacidad simbólica por medio de la gestión cultural, cómo se determinan los espacios culturales y de qué manera llegan a convertirse en piezas invaluable de patrimonio cultural para la comunidad y cómo llegar a ser reconocidos a nivel mundial.

Los pueblos indígenas y afrodescendientes de América la latina y el caribe: relevancia y pertenencia de la información sociodemográfica para políticas y programas, Cepal (2005)

El estudio se enfoca en mostrar cómo los valores culturales de las etnias indígenas de Colombia se afrontan con que sus espacios no son reconocidos dentro de la sociedad y al

mismo tiempo, no se les garantizan sus derechos. De tal modo se busca favorecer su identidad por medio de la revitalización cultural, generando lugares propicios en donde las actividades y manifestaciones artísticas étnicas perduren y se reconozcan por la comunidad.

6.2 Fundamentos teóricos

6.2.1 La cultura muisca y su vida en comunidad.

Cosmogonía y creencias. Los muiscas fueron muy visionarios con respecto a la creación del universo, por tanto, son unos cuantos los mitos que hay al respecto; entre ellos están los mitos de Bague (creadora de todo), Chiminigagua (creador del universo), Bachué (creadora del hombre), el de los caciques de Sogamoso (luna) y Ramiriquí (sol), sus creencias radican de los astros y en los elementos naturales que hacen parte de su entorno. Tenían varias representaciones de espacios que veneraban, entre estos sus templos y la naturaleza. Para los muiscas eran sagrados algunos montes, árboles, bosques, piedras, peñas, lagunas, ríos y otras fuentes de agua. Los consideraban sitios sagrados puesto que en ellos habitaban alguna de sus divinidades, también, por la creencia de que eran puntos de equilibrio de la naturaleza.

Urbanismo y arquitectura. Presentan un esquema de urbanización céntrica, donde los caciques se ubican en el centro de sus poblados, rodeados por lo general por una empalizada que alrededor localizaba las viviendas de los guerreros y del resto de la población, la cual se encargaba de la parte agrícola de la comunidad. Los lugares de culto, como templos o espacios ceremoniales, estaban comunicados por caminos o ejes que marcaban una clara conexión entre ellos, muchos considerados sagrados.

La arquitectura de los muiscas no fue muy progresista ni perdurable; los materiales utilizados por ellos en sus construcciones (madera, barro y palma) eran perecederos. Los bohíos donde vivían no solo eran espacios donde se reproducía la economía y vida doméstica (cocina, tejido, actividades sociales), sino que, a su vez, jugaban un papel destacado en la cohesión social. Cuando se trataba de las viviendas de los caciques, la comunidad que trabajaba en la obra acompañaba sus trabajos por medios de festejos comunales. Sus templos por lo general eran de forma circular, sostenidos por troncos de guayacán, el piso era cubierto de paja seca, las paredes tenían esteras y los techos eran cónicos hechos de paja. En su

interior los templos eran oscuros debido a que solo tenían una puerta baja; por fuera estaban rodeados por una cerca alineada en forma de circunferencia de mayor diámetro, compuesta de postes de madera, los cuales representaban familiares fallecidos, otras tribus o los puntos cardinales. Por otro lado, sepultaban a sus muertos en bóvedas recubiertas por taludes, que en su mayoría eran utilizados por los caciques.

6.2.2 La cultura afrocolombiana y su vida en comunidad.

Cosmogonía y creencias. La cultura afrocolombiana presenta una cosmovisión singular. La visión religiosa representa un sincretismo de las creencias africanas, por lo general, suele tener gran presencia en las prácticas curativas. El uso de plantas es su fuente de curación. El imaginario de los afrocolombianos tiene vinculaciones estrechas con la religión católica. El papel de la naturaleza es fundamental para la construcción del imaginario religioso y cultural. Ya que la naturaleza es fuente viva de espíritus y en ella habitan las divinidades. La creencia en fuerzas naturales permite conocer los mensajes que tienen los ancestros para el hombre, según la cultura afrocolombiana.

Urbanismo y arquitectura. Las distintas modalidades de localización y radicación de la población afrocolombiana están atravesadas por un sistema tradicional, el cual se implanta en zonas aledañas a fuentes hídricas, así como: orillas de los ríos, quebradas, costas, playas y esteros del litoral. Su organización urbana parte de caseríos lineales, algunos poblados de dos o tres calles, también considerados ejes de conexión, que más tarde se convertirían en cabeceras, las cuales conectan la plazoleta central de comercio donde se encuentra la iglesia y la alcaldía, sus viviendas en las zonas pesqueras y las parcelas productivas, que a su vez se encuentran alejadas de los diferentes centros urbanos, es así como el paisaje urbano rural (parques, plazas, casas y calles) encierra códigos especiales de la identidad cultural de los afrocolombianos.

Las viviendas en su mayoría son hechas en madera o diferentes materiales autóctonos de las diferentes zonas en las que habitan. Suelen vivir varias familias en comunidad en una sola vivienda y en muchos casos, el árbol es un elemento importante, ya que representa su legado familiar o su genealogía.

6.2.3 La cultura Rom gitanos y su vida en comunidad.

Cosmogonía y creencias. Reza una antigua leyenda del pueblo gitano que Devel (dios en romaní) formó el primer hombre antepasado de la raza gitana. En la actualidad muchos Rom gitanos profesan la religión católica, herencia europea de sus raíces españolas. Los gitanos poseen un concepto de la naturaleza y de la vida especial, este resulta ser un elemento clave para la preparación de sus medicinas tradicionales, siendo parte importante de sus ritos y el lugar en el que generalmente habitan, pues en su jerarquía de valores dan mayor importancia primero al hombre, luego a la naturaleza y después a la vida. Poseen una idea muy definida sobre la familia, encabezada por el patriarcado y el matrimonio que constituye el centro de gravedad.

Urbanismo y arquitectura. Tradicionalmente el pueblo Rom gitano eran una comunidad nómada, estos acampaban en sus toldas o carpas que se convertían en su hogar provisional; se ubicaban en forma de herradura, en la parte superior se situaban las familias de los patriarcas y el espacio central era utilizado para la realización de las diversas actividades comerciales o culturales, frecuentemente en entornos rodeados por naturaleza. En la actualidad, se organizan Kumpanias; así se les llama a los diferentes clanes que forman como unidades comunitarias de residencia y circulación. Aunque los gitanos ya no son un pueblo totalmente nómada, tampoco se ubican en un lugar específico, dado que viven varias familias en un solo espacio. Algunas de sus ceremonias son realizadas en las viviendas, convirtiéndola en el lugar de encuentro de reuniones sociales donde se realizan diferentes bailes y canticos autóctonos de su comunidad.

6.2.4 Centro cultural. Ministerio de cultura de Colombia en las políticas de infraestructura cultural (1997)

Afirma que el centro cultural es aquel conformado usualmente de espacios multifuncionales enfocados a la cultura, se complementa, a su vez, con servicios y otros espacios que sean necesarios para la comunidad. Estas edificaciones promueven las actividades culturales, haciendo participe a la comunidad, permitiendo la apropiación de estas expresiones culturales. Este tipo de equipamientos nacen a raíz del anhelo de crear espacios para el encuentro, la participación de los habitantes y a raíz de la pérdida desmedida de las tradiciones culturales que hacen parte de la historia de los individuos, que se van olvidando

con el tiempo, además los diferentes grupos étnicos que luchan por mantenerlas son alejados en su mayoría.

Este tipo de equipamientos buscan responder a las diferentes problemáticas sociales presentes en el lugar de implantación, lo cual ayuda de manera positiva al desarrollo de los usuarios y del sector, según Rodríguez (s.f)

Un centro cultural no sólo es conocido como el conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades. (p. 30)

Con este tipo de edificaciones se busca recuperar las tradiciones que los grupos étnicos han luchado por mantener. Es por eso, que generar espacios que permitan a estas poblaciones mostrar sus diferentes actividades, ayuda a que sean conocidas y a su vez preservadas, convirtiéndose no solo en un hito arquitectónico sino también en un hito cultural. Según el consejo nacional de la cultura y las artes de Chile (2011) afirma que:

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. (p. 13)

Características.

- Integran varios espacios en una sola edificación, en su mayoría de carácter cultural.
- Se encuentran en un lugar o zona estratégica de la ciudad que necesite resolver problemáticas de carácter social, arquitectónico y urbano.
- Es un foco de reunión y participación en el cual los diferentes grupos étnicos pueden dar a conocer sus costumbres y sus diferentes actividades culturales.
- Hito arquitectónico que puede contribuir al desarrollo urbano y al desarrollo de las diferentes actividades, ya sean comerciales, culturales, artísticas, recreativas y sociales.

6.2.5 Equipamientos de proximidad. Fundación Kaleidos, gestión de calidad (2000)

Los equipamientos de proximidad son considerados edificios o sitios polivalentes, que prestan servicios con cierto grado de integración, de carácter educativo, cultural, social, de atención al ciudadano, deportivo o de participación ciudadana.

Es decir, servicios donde los diferentes usos (poli funcionales) se complementen. Partiendo de esta concepción en la prestación de los servicios, que tiene como objetivo acercar los equipamientos y los servicios al ciudadano, buscando la creación de sistemas de participación, donde la población sea parte importante del equipamiento.

Considerar aquellos espacios culturales en los que los caracteres de usuario, ‘consumidor’ y creador confluyen, atienden a los mismos intereses o coinciden en las mismas personas, es dirigir la vista a los centros culturales de proximidad (en adelante, CCP). La proximidad espacial y temporal, por un lado, y la proximidad de intereses por otro conforman una de las propiedades esenciales de este tipo de centros. (Ruiz, 2014).

Característica.

Busca darles vida a los barrios ayudando a los ciudadanos a relacionarse con su entorno inmediato, fortaleciendo vínculos y creando nuevos, a partir de la apropiación o sentido de pertenencia. Se busca generar edificaciones, no solo enfocadas a las actividades culturales, sino que también respondan a otras necesidades, inclusive a diversas problemáticas presentadas en el planteamiento de este tipo de equipamientos.

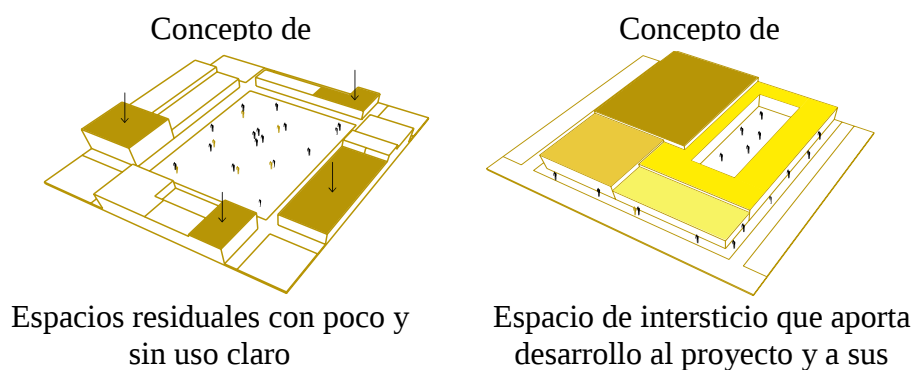


Figura 3 Análisis concepto equipamiento de proximidad. Fuente: Autoría propia.

6.2.6 Teoría del intersticio, arquitecto Machín en 2009.

Define el intersticio como un espacio entre dos elementos o partes de un mismo elemento, lo que busca es generar de pausa o vacío dentro del contexto que generan sensaciones o un cambio de espacio y en las condiciones como está planteado el espacio con esto se logra una pequeña intervención del espacio que puede tener un alcance inmenso. Por lo general se usa el espacio para dar una connotación diferente del mismo siendo más llamativo y determinante, se presenta como un espacio intermedio o de transición necesario el cual contribuye a mejorar la calidad de los demás espacio al relacionarse con este, lo que a su vez ayuda a que en conjunto todo el proyecto o edificación sea pensado en función de este pero que potencialice a los demás elementos que hacen parte del edificio.

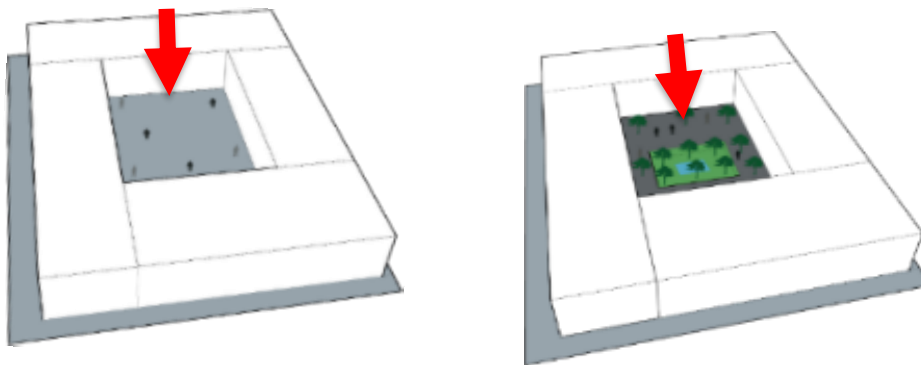


Figura 4 Teoría del intersticio diagrama explicativo. Fuente: Autoría propia.

6.2.7 Arquitectura verde o biofílica, Stephen Kellert (1995)

Se da una aproximación al término biofílica definiéndola como: “La innata afinidad humana por la naturaleza” debido a que busca incorporar elementos de la naturaleza en espacios urbanos o interiores para evocarla, con el objetivo de que las personas perciban ciertas sensaciones como si se encontraran en un ambiente natural y puedan sentir una conexión con el espacio. Estas construcciones, no sólo son responsables con el entorno que les rodea, sino que contribuyen también a los individuos que habitan estos espacios, entre estos encontramos tres pilares importantes:

Naturaleza en el espacio.

- Conexión Visual: una vista a los elementos de la naturaleza, sistemas y proceso.
- Conexión no visual: auditiva, táctil, olfativa, gustativa o estímulos que generan situación o sensación.
- Estímulos sensoriales: pasajero no pueden predecirse con exactitud.
- Sensación térmica y flujo del aire: cambios en la temperatura del aire, humedad relativa, flujo de aire a través del edificio imitando a la naturaleza.
- Presencia de agua: mejora la experiencia y sensaciones de un lugar a través de la vista, oído e incluso por el tacto.
- Luz dinámica y difusa: aprovechando diferentes intensidades de luz y la sombras de está creando condiciones de confort.
- Conexión con los sistemas naturales: conocimiento de los procesos naturales, especialmente estacionales y cambios temporales.

Naturaleza análoga.

- Patrones naturaleza: hace referencia a la texturización o patrones que existen en la naturaleza.
- Conexión material: elementos y materiales que reflejan el entorno natural local.
- Complejidad y orden: jerarquía espacial que simule la naturaleza.

Naturaleza sobre el espacio.

- Perspectiva: espacios abiertos, puntos de observación y planificación del entorno.
- Refugio: lugar en el que el individuo está protegido con bienestar.
- Misterio: espacios parcialmente oscuros y de atracción para el observador.

6.2.8 Arquitectura Vernácula. ICOMOS 1975

Durante el primer cuarto del siglo XX, arquitectos como Adolf Loos, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier comenzaron a aproximar un concepto que en la actualidad es conocido como arquitectura vernácula. Sin embargo, no fue sino hasta 1975 que el ICOMOS (Consejo

Internacional de Monumentos y Sitios), dio a conocer en su carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, un cimiento para que la arquitectura vernácula tuviera el rango de Patrimonio protegiéndolo, ya que constituye un capital espiritual, cultural, económico y social de valores insustituibles, definiéndola como la arquitectura que se nutre de materiales locales, técnicas y soluciones constructivas particulares, el usuario es quien la desarrolla, apoyándose en la comunidad y la tradición puesto que emplea los sistemas de construcción ancestrales.

Características de la arquitectura vernácula.

- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.
- Se busca la creación de microclimas para provocar lugares confortables, incidiendo en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc.
- El conocimiento empírico evolucionado en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
- Sus particularidades estéticas, estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra.
- Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.

7. Marco referencial

7.1 Enfoque histórico

Con respecto al desarrollo y evolución de los centros culturales en el transcurso de los hechos históricos, se evidencia que el concepto va más allá de lo que se percibe en la actualidad, como un espacio para manifestaciones culturales artísticas y sociales. En la prehistoria no se habían denominado los centros culturales, pero si se tenía conocimiento de ciertas manifestaciones de arte al aire libre como un símbolo, por medio del arte y la pintura. Estos lugares iban dirigidos para áreas de culto y centros funerarios. En cuanto avanzaba el tiempo en Egipto y Grecia se construían grandes pirámides para expresar sus creencias religiosas y artísticas, por medio de estos grandes imperios, los faraones buscaban demostrar sus poderes. Sin embargo, en Grecia sus manifestaciones culturales se remitían a que sus actividades

políticas, democráticas y sociales, se dieran en el lugar que ellos denominaron como Ágora. Como consecuencia, en Alejandría nace el concepto de centro cultural o de espacio múltiple, ya que en un solo lugar albergaba varios usos culturales como: muestras de arte y bibliotecas.

De acuerdo con la Edad Media, las representaciones teatrales populares se realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares; en donde el clero era el depositario de la cultura intelectual, por consiguiente, los monasterios y las escuelas, sirvieron como centro de estudio hasta la creación de las universidades. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que decretaban edificar dentro de sus castillos y palacios. Estas eran grandes salones llamados de usos múltiples, estos espacios albergaban las obras de los más destacados artistas, para ponerse a la consideración de la clase dominante; con la desaparición de los grandes reyes y el clero, se convirtieron en museos. Por otro lado, el renacimiento fue el periodo de mayor florecimiento artístico y cultural. Las plazas, palacios y castillos, eran espacios designados para expresar el arte y la cultura, por medio de representaciones teatrales, esculturas y pinturas.

En latino América llega a México, Estados Unidos y Canadá la idea de centro cultural la cual fue implementada por el primer ministro de cultura francés, André Malraux, en donde la idea principal del ministro era poner la cultura a disposición de todos. En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados inicialmente en los países europeos; y posterior a ello se crearon en los países del resto del mundo, de esta manera las actividades culturales se empezaron a consolidar.

Actualmente, los centros culturales mantienen el concepto de agrupar las actividades culturales en una sola edificación y a su vez, incorporan otros elementos o usos que complementen el mismo, como servicios, comercio, recreación, entre otros. En Europa y en América Latina se toma este concepto para que se puedan realizar más equipamientos con la característica de polivalencia, puesto que así, aparte de prestar un servicio o que responda a problemáticas políticas, económicas, educacionales, sociales, urbanas y artísticas, convierte a los centros culturales en proyectos que aportan de manera integral a la rehabilitación de un sector determinado e incentiva la participación de la comunidad, partiendo de que en la mayoría de los casos responde a una problemática o tiene un concepto principal que define su escala,

pero que también lo diferencia de otros equipamientos culturales y así mismo de otros centros culturales o casas culturales.

En América Latina sobre todo en países como Chile y Argentina se hace evidente el aumento de este tipo de edificaciones, tomando el concepto moderno en busca de edificios funcionales e integrales. A su vez, en Colombia se empieza a apostar por más centros culturales, ya que en su mayoría priman las casas de la cultura, las cuales no logran cubrir las zonas en su totalidad por la escala en la que son proyectadas, haciendo que la demanda aumente, destacando estos equipamientos como una herramienta clave a la hora de gestionar el desarrollo urbano, social y ambiental de una región en particular.

7.2 Antecedentes

7.2.1 Proyecto de inversión construcción de escenarios y territorios culturales adecuados y próximos para la diversidad y la convivencia. Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte (2011)

La UPZ Tintal sur, al igual que otras localidades en Bogotá, se encuentran en etapa de desarrollo, por tanto, surge la idea de identificar cuáles carecen y necesitan espacios de recreación cultural, social y deportiva, la finalidad del plan de ordenamiento territorial es que, por medio del plan maestro de equipamientos, se garanticen esos espacios para tal fin. La localidad de Bosa, principalmente en la UPZ Tintal sur, no cuenta con espacios destinados para la recreación y la cultura de la comunidad, esto es debido a que la UPZ aún se encuentra en etapa de reglamentación, se plantean varios equipamientos sobre todo de carácter recreativo y algunos otros educativos o culturales, pero por falta de recursos ninguno de estos han sido ejecutados hasta el momento, así mismo, el estado al dar cumplimiento de las orientaciones del Plan de Ordenamiento Territorial, realizó algunos estudios para el desarrollo y formulación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales, este diagnóstico reveló que carece de espacios que no se han desarrollado, debido a que por el momento solo cuentan con la etapa de reglamentación y adopción del plan maestro.

7.3 Análisis de referentes

7.3.1 Centro cultural de Moravia

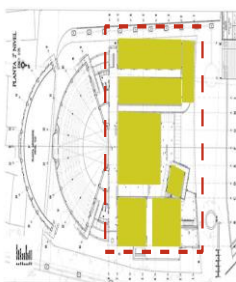


Figura 5 Ubicación Centro cultural Moravia. Fuente: Google Maps.

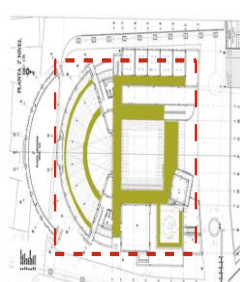
Un equipamiento puede tener impactos positivos, no solo en aspectos de desarrollo arquitectónico, sino también en las condiciones urbanas y sociales, de tal manera, que se garantice que los mismos se ejecuten de manera eficiente, sin embargo, por omisión se pueden generar graves problemáticas como:

“Durante años, los residuos de la ciudad se concentraron en este lugar y la superficie del botadero fue ampliándose hacia los bordes, hasta constituir un área “vacante” ideal para el asentamiento espontáneo.” (Arqa, s.f, p.1)

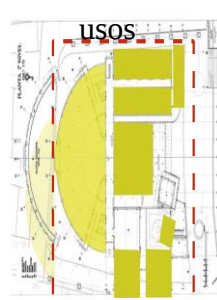
Ortogonalida



Circulación



Diferencia de



Auditorio tipo

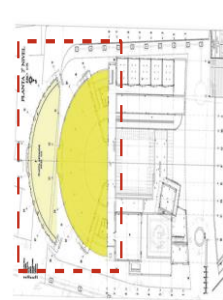


Figura 6 Análisis plantas proyecto Moravia. Fuente: Autoría propia. Adaptado de: Revista Comfenalco Antioquia

La arquitectura del proyecto refiere y toma los elementos de la casa colombiana típica, de patio central, volcada hacia un espacio de reunión interno, y abierta hacia el exterior. Aunque uno de los lados del lote coincide con la avenida Carabobo, el posicionamiento del edificio define el acceso principal frente a la quebrada, que

también fue objeto de revalorización urbana; de esta manera, el centro se vuelca directamente hacia el barrio y refuerza la idea de “casa del pueblo”. (Arqa, s.f, p.1)

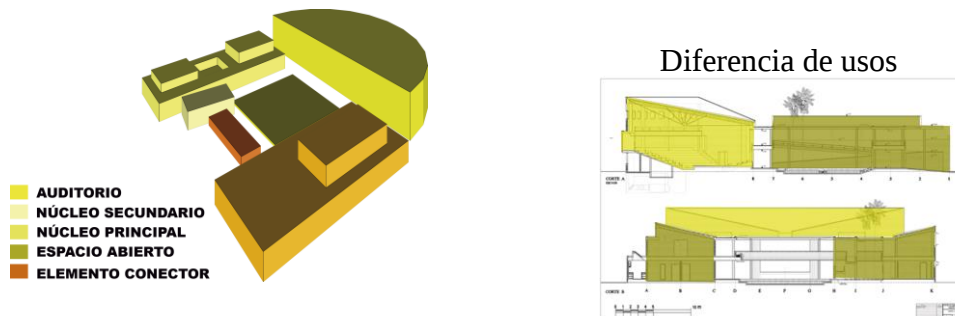


Figura 7 Análisis proyecto Moravia volumétrico y en sección. Fuente: Autoría propia. Adaptado de: Revista Comfenalco Antioquia

La geometría, como base y como referencia del proyecto, se verifica en la composición espacial y en las técnicas constructivas. El uso del ladrillo, elemento icónico de la arquitectura colombiana y particularmente de Rogelio Salmona, demuestra su condición versátil y de detalle al combinarse de maneras diversas en diferentes situaciones de encuentro y terminaciones. (Arqa, s.f, p.1)

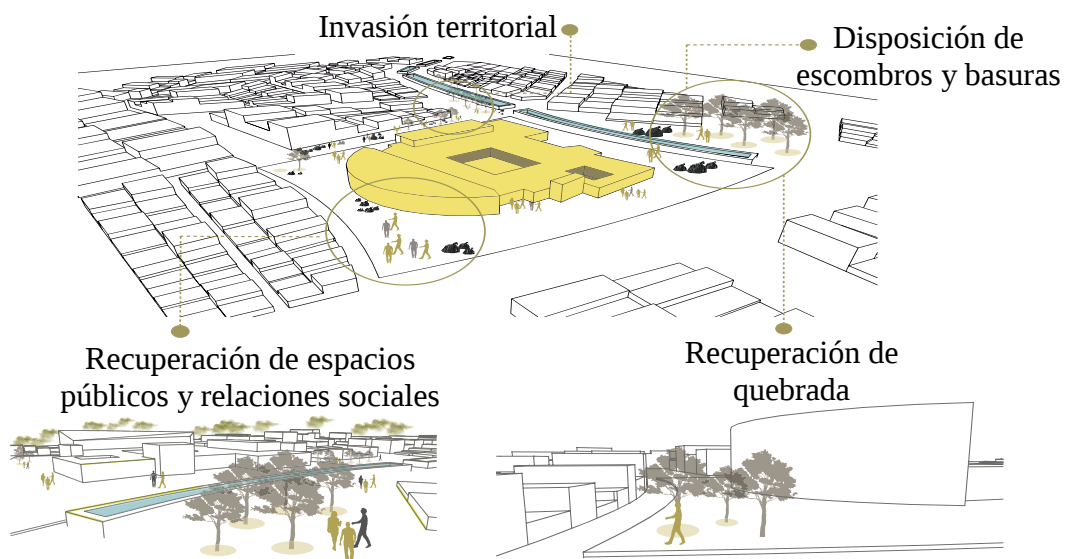


Figura 8 Análisis proyecto Moravia impacto urbano. Fuente: Autoría propia.

La estrategia para abordar el proyecto del Centro Cultural de Moravia es el de tomar la idea de circulación, ya que se encarga de articular los espacios, lo mismo sucede con las circulaciones verticales que otorgan continuidad a la misma.

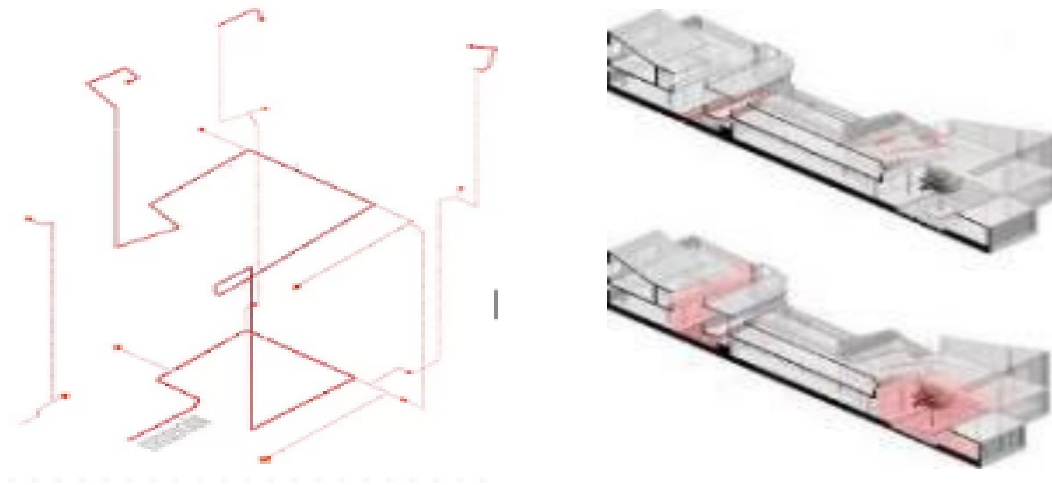


Figura 9 Circulación proyecto Moravia. Fuente: tecnicadelproyect8.

7.3.2 Centro de capacitación Indígena Kăpäclăjui



Figura 10 Perspectiva proyecto centro de capacitación. Fuente: Autoría propia

Este tipo de equipamientos son una representación de cómo la arquitectura puede ser parte del entorno y a su vez, puede ser proyectado a un usuario en específico como los es el: El Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjui está situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica. Comprende un centro de capacitación-albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno. (Entre Nos Atelier, 2014, p. 1)

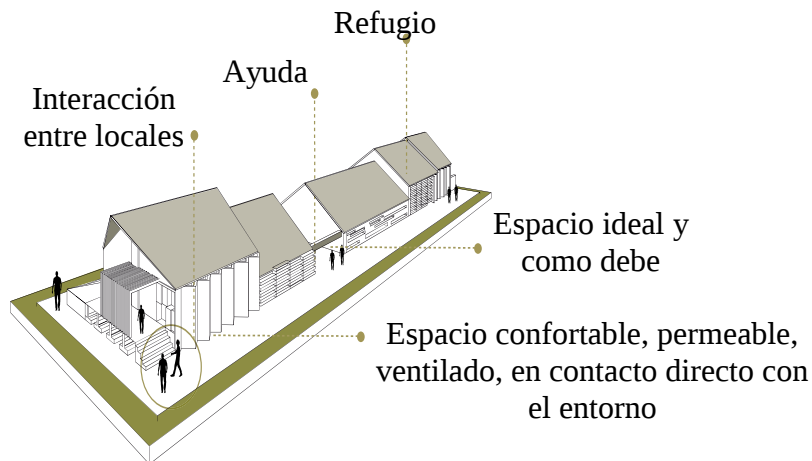


Figura 11 Análisis centro de capacitación indígena y su funcionamiento. Fuente: Autoría propia.

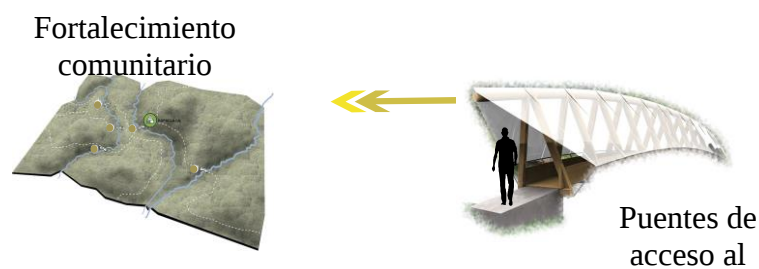


Figura 12 Análisis centro de capacitación concepto conexión espacial. Fuente: entre nos atelier.

Como estrategia arquitectónica para el proyecto, cabe destacar la relación directa que tiene el proyecto con el entorno en donde se emplaza, brindando espacios más permeables y ventilados, el uso de materiales propios del lugar hacen resaltar la versatilidad y originalidad de la edificación.

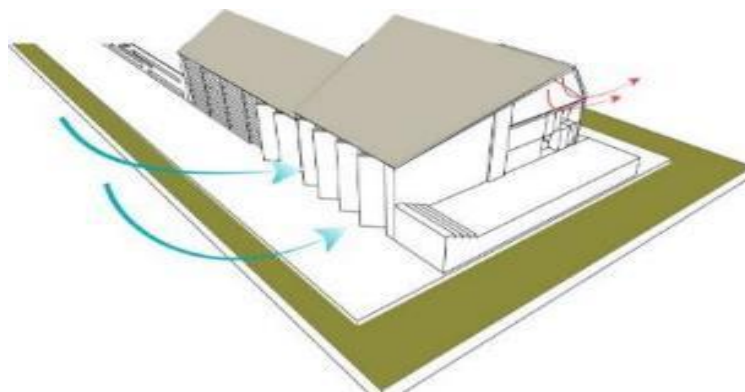


Figura 13 Análisis centro de capacitación funcionamiento sostenible. Fuente: autoría propia.

7.3.4 Escuela secundaria Lycée Schorge

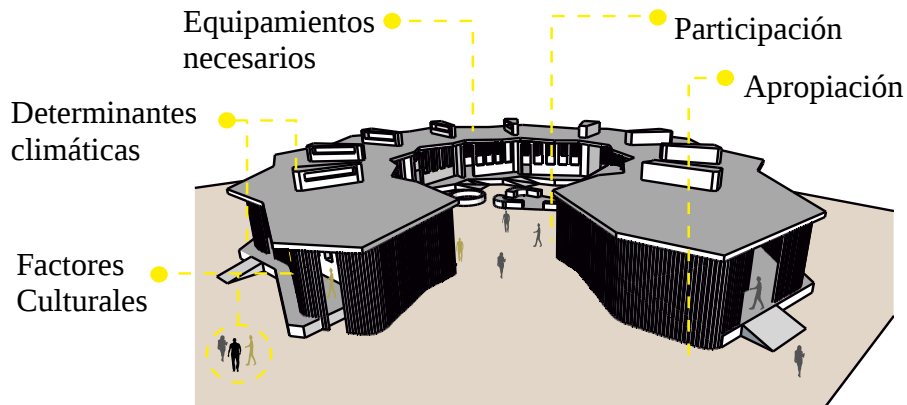


Figura 14 Análisis Escuela Secundaria Lycée Schorge esquema de funcionamiento. Fuente: autoría propia.

Situada en la tercera ciudad más poblada de Burkina Faso, tiene un área de 1600 M2 fue terminado en el año 2016 y dirigido por el arquitecto Francis Kéré, la escuela secundaria Lycée Schorge establece un nuevo estándar para la excelencia educativa en la región, genera un hito arquitectónico al implementar materiales de construcción de origen local de una manera innovadora y moderna.

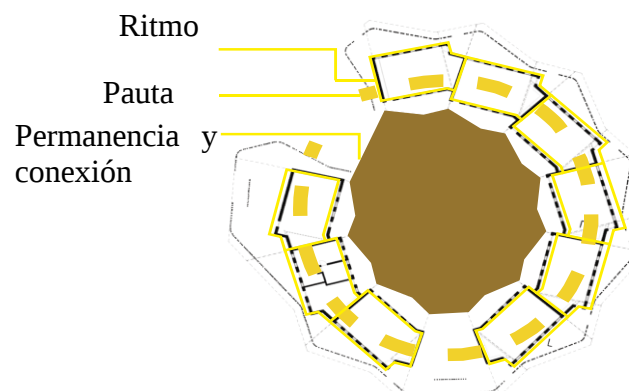


Figura 15 Análisis Escuela Secundaria Lycée Schorge planta y concepto arquitectónico. Fuente: autoría propia. Adaptado: Archidaily.

Parte de elementos básicos de composición, implementando características tradicionales de las diferentes etnias que viven en la zona, utilizando los conceptos

arquitectónicos modernos. A su vez el proyecto se adapta a los diferentes factores ambientales presentes en el sector, afrontando las dificultades climáticas, como las altas temperaturas y los fuertes vientos, que a su vez ocasionan el movimiento de tierra y en casos extremos tormentas de arena. Otro factor a destacar es que respeta los conceptos tradicionales de las diferentes etnias, aplicándoles conceptos modernos que ayudan a dar condiciones de vida mucho óptimas.

La estrategia que se tiene en cuenta son los espacios de permanecía y conexión, que de alguna forma generan ritmo y pauta en la edificación, enmarcando la continuidad por medio de todo el recorrido que se crea, con los volúmenes que generan sensación de unión.

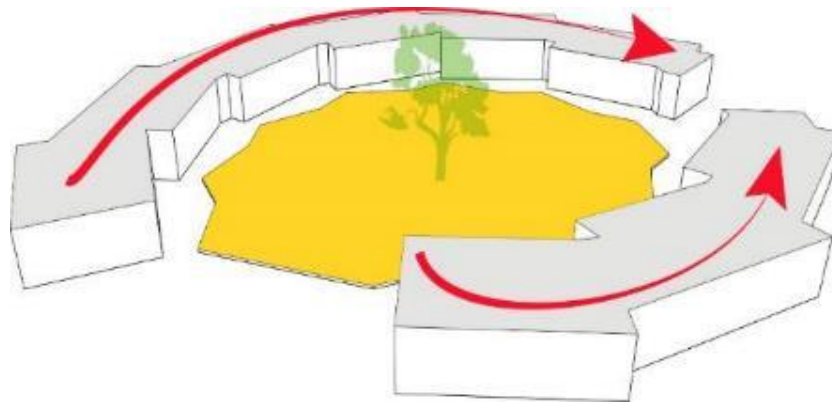


Figura 16 Análisis conceptual Escuela Secundaria Lycée Schorge recorrido y conexión espacial. Fuente: Autoría propia

8. Marco normativo

8.1 Normas generales

En los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política de Colombia de 1991 se establece que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística sean libres, que los planes de desarrollo económico, social, además que incluyan el fomento a la cultura y que el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del estado.

En el año 1968 se creó el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) el cual tenía como función la elaboración, el desarrollo y la ejecución de los planes de estudio, fomento de

las artes y las letras, el cultivo del folclor nacional, correspondientes a la política general que formuló el Gobierno Nacional. En La ley general de la cultura 397 aprobada el 7 de agosto de 1997, con la cual se creó el actual Ministerio de Cultura, que respalda las políticas culturales del país, decreta:

Artículo 2°. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional. (p.2).

8.2 Normas específicas

En cuanto a las normas técnicas, encontramos la norma técnica colombiana 5664 en el programa de formación para el trabajo y el desarrollo urbano en el área de formación artística y cultura (2009) el cual estipula:

Esta norma Técnica Colombiana establece los requisitos de calidad de programas de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultural, acorde con la legislación vigente que rige a las instituciones educativas que ofrezcan este servicio educativo. (p. 1).

Por otra parte, el decreto 430 de 2011 que regula los equipamientos culturales en Bogotá propone una red de infraestructura territorial cultural para la planificación y gestión de los equipamientos culturales, que busca la articulación de éstos con otros equipamientos colectivos, recreativos, deportivos y de servicios urbanos básicos. En los cuales se localizarán espacios o equipamientos culturales en el territorio prioritario, también en las centralidades de integración regional, formulando operaciones para generar proyectos urbanos que permitan una intervención integral en el territorio del Distrito Capital y la región.

En el aspecto constructivo de las edificaciones culturales, encontramos algunas normas que regulan la construcción óptima como ley 400 (19 de agosto de 1997). Esta ley

establece criterios y requisitos mínimos para el diseño, construcción y supervisión técnica de las edificaciones, así como de aquellas indispensables para la recuperación y cuidado de las construcciones que son importantes para la comunidad, con el fin defender, en lo posible, el patrimonio del estado y de los ciudadanos, la NSR 10 en su título k (1997).

8.3 Normas específicas

En cuanto a las normas técnicas, encontramos la norma técnica colombiana 5664 en el programa de formación para el trabajo y el desarrollo urbano en el área de formación artística y cultura (2009) el cual estipula:

Esta norma Técnica Colombiana establece los requisitos de calidad de programas de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultural, acorde con la legislación vigente que rige a las instituciones educativas que ofrezcan este servicio educativo. (p. 1).

Por otra parte, el decreto 430 de 2011 que regula los equipamientos culturales en Bogotá propone una red de infraestructura territorial cultural para la planificación y gestión de los equipamientos culturales, que busca la articulación de éstos con otros equipamientos colectivos, recreativos, deportivos y de servicios urbanos básicos. En los cuales se localizarán espacios o equipamientos culturales en el territorio prioritario, también en las centralidades de integración regional, formulando operaciones para generar proyectos urbanos que permitan una intervención integral en el territorio del Distrito Capital y la región.

En el aspecto constructivo de las edificaciones culturales, encontramos algunas normas que regulan la construcción óptima como ley 400 (19 de agosto de 1997). Esta ley establece criterios y requisitos mínimos para el diseño, construcción y supervisión técnica de las edificaciones, así como de aquellas indispensables para la recuperación y cuidado de las construcciones que son importantes para la comunidad, con el fin defender, en lo posible, el patrimonio del estado y de los ciudadanos, la NSR 10 en su título k (1997).

8.4 Norma específica del lote

El lote presenta un área bruta de 5.057 M2, una cesión tipo A de 2.022 M2, dejando un área neta total de 3.036 M2. Según la norma se plantea un índice de ocupación del 60% y un índice de construcción del 1,75 % que equivale aproximadamente 8.849 M2 construidos. La cesión según la norma es del 40% con una altura permitida actualmente de 3 pisos y exige un aislamiento de 5 metros con respecto al perfil vial o a los linderos del lote.

9. Aspectos metodológicos

9.1 Investigativo

Mediante la investigación aplicada se pretenden hallar estrategias que permitan lograr un objetivo concreto, en este caso sustentar el por qué un centro cultural puede ayudar de forma positiva, no solo en el desarrollo urbano, sino también en las problemáticas sociales y urbanas presentes en un territorio, buscando incluir las poblaciones segregadas que representan elementos tradicionales, culturales y patrimoniales. Mediante una investigación de campo con la cual lo que se busca es analizar las diferentes variables y análisis del sector para así lograr identificar la información pertinente a la hora de plantear el centro cultural en el sector analizado.

9.2 Método de investigación

Es de tipo cualitativo, ya que la información es tomada con respecto a las diferentes características del sector en el que se está trabajando, se busca analizar las diferentes problemáticas mencionadas; esto garantizará que el centro cultural se articule a los factores de afectación de la localidad de Bosa y a menor escala en la UPZ Tintal sur.

A su vez es cuantitativo, puesto que se utiliza la recopilación de la información de los diferentes entes como: planeación distrital y la secretaria de Bogotá, los cuales arrojan los diversos datos estadísticos, para consolidar la información total de las problemáticas a tratar en Bosa, comparando las localidades y a una escala menor las UPZ. Mediante los siguientes pasos:

- Escogencia de la zona de estudio: a partir de la investigación se realiza un análisis de la zona de intervención y se determina con la información recolectada, porque es más viable para el proyecto.
- Análisis de la zona: se procede a realizar una visita del sector de intervención o localización de propuesta, con el fin de determinar las posibles problemáticas y necesidades a responder.
- Rastreo documental: se hace consulta previa acerca de proyectos de carácter cultural nacionales e internacionales, así como sus posibles vinculaciones en términos de concepto y planteamiento arquitectónico.

9.3 Proyectual

Para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta el plan parcial Edén el Descanso para elaborar los análisis respectivos en cuanto a espacio público, ejes peatonales, vías principales y espacios destinados para desarrollo del equipamiento, el proyecto se encaminó por respetar y seguir con la normativa propuesta por el plan parcial, de esta forma se tuvieron en cuenta los aislamientos y las cesiones urbanísticas obligatorias. Posteriormente el proyecto abordó la cesión pública como un espacio que se abre al sendero peatonal y una alameda, de tal forma que permita integrar de manera adecuada el proyecto con el entorno.

Además, se plantea para su procedimiento de ejecución tener documentación como la escritura del predio, donde se indiquen las medidas perimetrales, el área, linderos y la información del propietario actual, el certificado de tradición y libertad del predio, el cual ratifique la información de la escritura, el certificado de disponibilidad de servicios públicos que es expedido por las empresas proveedoras y el certificado de uso del suelo según POT, PBOT, EOT o normativa local.

En cuanto a los estudios y diseños encontramos levantamiento topográfico para la localización de predio, ubicar el predio destinado para la construcción, identificar el área (m²), los sitios relevantes cercanos y linderos, el estudio de suelos que comprende la investigación del subsuelo, los análisis y recomendaciones de ingeniería necesarios para el diseño y construcción. Por último, una inspección en la que se procede a detallar aspectos específicos como las condiciones de riesgo o con amenazas de desastres naturales (inundación, deslizamiento, etc.), características del relieve, tipo de suelo, zona de protección de los recursos naturales o zonas de reserva de obra pública o de infraestructura.

Como paso a seguir se procede a la localización que debe soportarse con planos que representen norte, cuadrícula de coordenadas, hitos especiales (redes, quebradas, etc.), perfiles de terreno, seguido a esto se realiza el diseño arquitectónico que contiene los alzados, las plantas arquitectónicas y los cortes arquitectónicos, a su vez el diseño eléctrico, diseño hidrosanitario, el diseño estructural diseñado por cada uno de los profesionales especializados en él área, también se hacen los cálculos para la elaboración de presupuestos, análisis de precios unitarios (APU), programación de obra, memoria de cálculo, cantidades de obra y por último el plan de manejo ambiental que establece de manera detallada, las acciones que se implementarán para prevenir, mitigar, corregir o compensar los impactos y efectos ambientales que se causen por el desarrollo del proyecto, obra o actividad.

Después de cumplir estos requerimientos se parte a tramitar y ejecutar el proyecto en el que se estipulan las siguientes actividades como preliminares: la construcción del campamento provisional para el manejo administrativo, de almacenamiento y operativo de la obra, el cerramiento del lugar de los trabajos, se aislará de las zonas aledañas, para concluir el replanteo, esta actividad consiste en trasladar de manera fiel, al terreno definido previamente, para la implementación de la infraestructura.

El siguiente paso, es ejecutar la cimentación que soporta el peso de la edificación y, seguido a esto, se procede a la construcción del sistema estructural del proyecto; para finalizar, se realizan todas las instalaciones y finalmente se concluye con acabados, preliminares e imprevistos.

9.4 Programa de necesidades

De acuerdo a las necesidades de la comunidad, se establece que el proyecto debe acoger aproximadamente a 1000 personas, que se beneficien de espacios enfocados al desarrollo de las diferentes comunidades étnicas, entre estos encontramos: Un (1) cabildo étnico con un área de 163.6 M2, un (1) espacio de reunión de 384.6 M2 y un (1) patio al aire libre de 670 M2. De igual manera se plantean tres (3) salones taller, donde se puedan realizar diferentes actividades autóctonas (gastronomía, danza, música, marroquinería y artesanía), con un área de 245.9 M2.

Adicionalmente se complementa con espacios culturales necesario para el sector, como: un (1) auditorio con un área de 371.1 M2, una (1) biblioteca de 202 M2 y una (1) cafetería de 93.3 M2. Por último, como reconocimiento histórico, se plantea una galería con un área aproximada de 254.4 M2, pensada para que las comunidades étnicas den a conocer su cultura. (Ver anexo 1)

10. Análisis Urbano arquitectónico

Por lo que se refiere al lugar, se realiza un análisis a nivel urbano y arquitectónico, estableciendo un diagnóstico de cómo se encuentra actualmente el sector.

10.1 Diagnóstico

Con respecto a las condiciones actuales de la UPZ Tintal sur, se logran identificar algunas variables que permiten dar un diagnostico puntal: se concluye que la UPZ carece de equipamientos culturales y recreativos, su estructura de movilidad no es adecuada, ya que sus vías se encuentran sin pavimentar y el espacio público no se está en buenas condiciones, de esta forma presentando déficit a nivel de movilidad peatonal.

El comercio es poco y se presenta en algunas viviendas con uso mixto. Solo tiene un equipamiento de salud, en el sector no hay hitos o nodos que permitan a las personas realizar algún tipo de actividad, el transporte público no cubre en su totalidad a toda la UPZ, lo que señala el deficiente estado del sector, como se muestra en el siguiente gráfico:

VARIABLE		NIVEL					COMENTARIO
		0	1	2	3	4	5
EQUIPAMIENTOS	MIXTO						Zonas comerciales en su mayoría informales.
	SALUD						No cuenta con la suficiente cobertura de servicios de salud.
	EDUCACION						Equipamientos educativos en UPZ.
	CULTO						Falta cobertura de culto.
	SEGURIDAD						Equipamientos de seguridad escasos.
ESPACIO PÚBLICO	PLAZAS						Paseos y plazas con poca cobertura y desarrollo.
	PLAZOLETAS						
ESTRUCTURA ECOLÓGICA	ANDENES						Pocos parques y zonas verdes, cuenta con un área de suelo de protección.
	ZONAS VERDES						
	PARQUES						Qué cuenta con los suficientes parques.
	CUERPO DE AGUA						Concuerda al río Bogotá, tanque y diferentes canales.
MOVILIDAD	TRANSPORTE						
	VÍAS						Vías en mal estado.
	PEATON						Pocos de transporte público y en condiciones.
	CICLOMOTAS						
USOS	COMERCIO						Condiciones de vivienda residencial, equipamientos y pocos años de desarrollo.
	INDUSTRIA						
	RESIDENCIAL						

Figura 17 Diagnóstico estado actual UPZ Tintal Sur. Fuente: Elaboración propia

10.2 Equipamientos

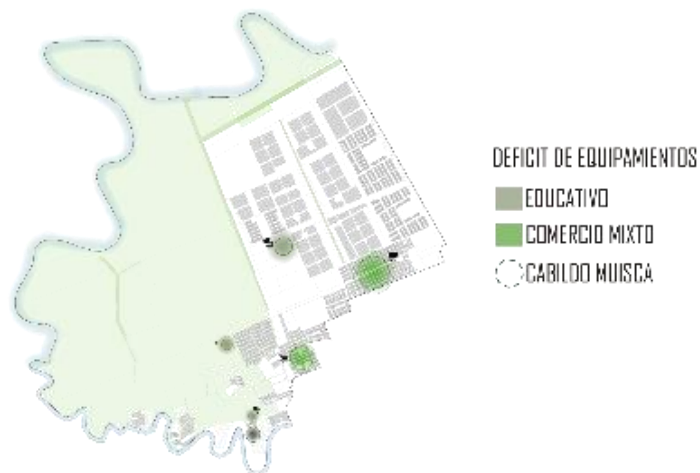


Figura 18 Diagnóstico Equipamientos UPZ Tintal Sur. Fuente: Elaboración propia

En relación con lo anterior, se evidencia la carencia de equipamientos de carácter cultural, del mismo modo un déficit a nivel educativo, culto y comercial. En lo que se refiere a escala zonal, solamente se evidencia instituciones educativas, la presencia del cabildo indígena muisca y comercio mixto.

10.3 Estructura Ecológica y Espacio público

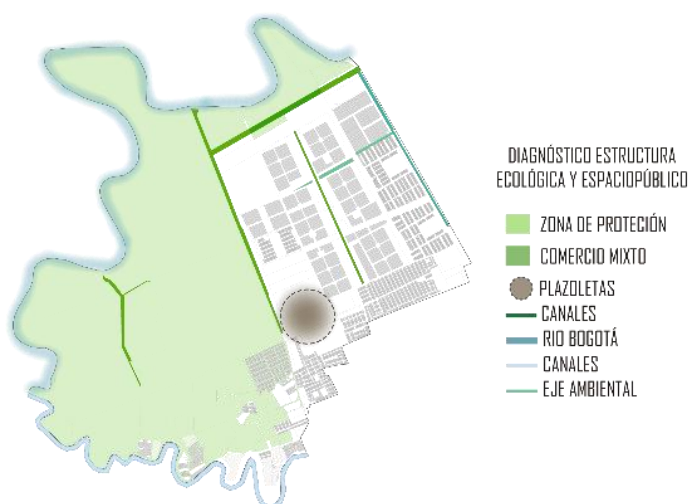


Figura 19 Diagnóstico Estructura Ecológica. Elaboración propia

De la anterior gráfica se puede concluir que la UPZ Tintal sur no posee zonas verdes de calidad, por el contrario, tiene un amplio espacio de protección destinado a mitigar el riesgo de inundación presente por la cercanía de los ríos Bogotá y Tunjuelito, el sistema de espacio

público es deficiente, ya que solamente cuenta con un espacio de plaza como centro de reunión del sector.

10.4 Movilidad

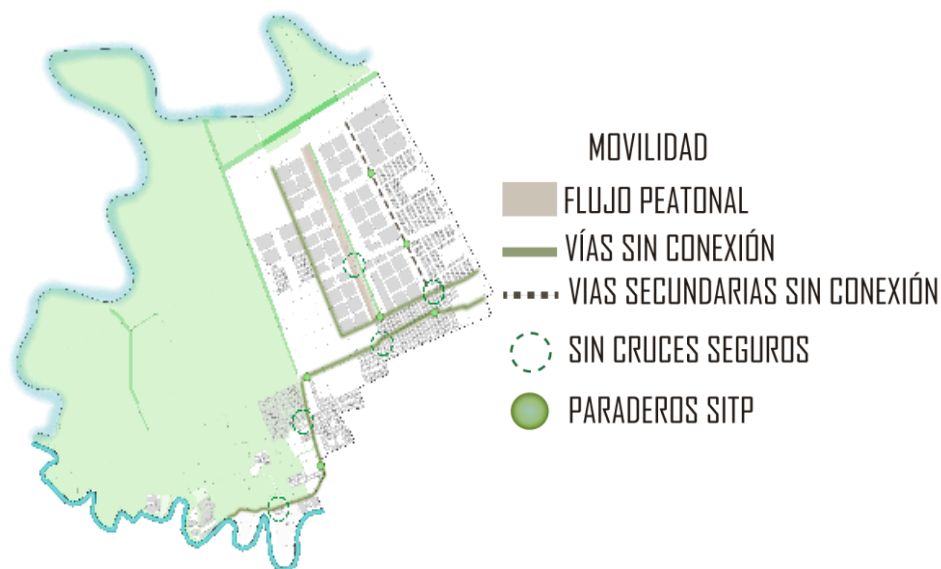


Figura 20 Diagnóstico Estructura de Movilidad. Fuente: Elaboración propia

Las condiciones de movilidad en el sector son precarias, la desarticulación vial está presente en la UPZ Tintal Sur, ocasionando falla en las conexiones de la malla vial intermedia que llega a los barrios ubicados en la periferia, gran parte de esas vías no se encuentran pavimentadas, por lo tanto, no cuenta con servicio de ciclo rutas ni ejes peatonales que permitan la conexión por este medio.

10.5 Propuesta Plan parcial Edén el Descanso

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se ha desarrollado por parte de los entes de planeación distrital, la proyección del plan parcial Edén el descanso, organismo de gestión que permitirá organizar y priorizar el espacio público por medio de senderos peatonales y ejes ambientales, teniendo en cuenta espacios para equipamientos, dando mayor participación a la UPZ Tintal Sur con el resto de la localidad.

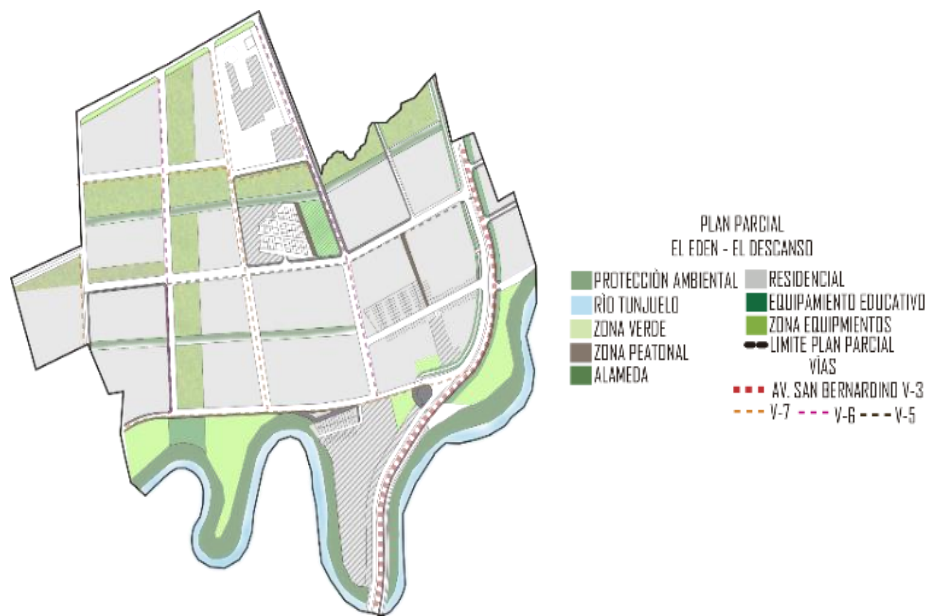


Figura 21 Propuesta Plan Parcial El Edén El Descanso. Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan los aspectos más relevantes del plan parcial:

10.6 Movilidad Peatonal Plan Parcial

El plan parcial propone para su desarrollo el uso de senderos peatonales y alamedas que permiten mejorar el esparcimiento de la comunidad por medio de la recuperación del espacio público.



Figura 22 Sendero peatonal y Alameda propuestas por el plan parcial Edén - el Descanso Fuente: Elaboración propia

Al generarse continuidad peatonal, el plan parcial evita que el flujo peatonal sea pasivo y que carezca de espacio suficiente para los habitantes, garantizando así que las dinámicas sociales y los problemas de inseguridad se incrementen.

10.7 Movilidad vehicular Plan Parcial

El plan parcial contempla para su movilidad vehicular, la organización de la red vial a partir de la consolidación de 2 vías principales: la Av San Bernardino, que bordea y reconstruye el perfil y el espacio público del río Tunjuelo; y la Carrera 88 B, que estructura el plan a partir de un recorrido principal en sentido oriente occidente, que permite la vinculación de equipamientos dotacionales.

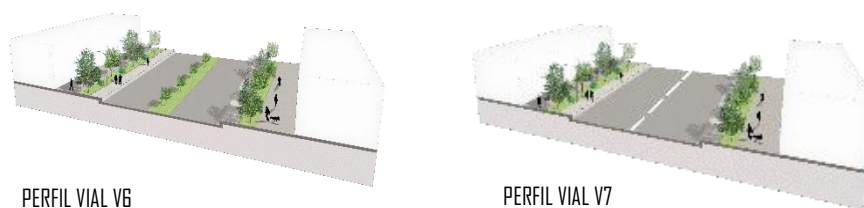


Figura 23 Propuesta Perfiles Viales Plan Parcial. Fuente: Elaboración propia

11. Criterios de intervención

11.1 Acogerse al plan parcial el Edén el Descanso

Para el desarrollo del proyecto, se tiene en cuenta el plan parcial el Edén el descanso, el cual ofrece distintos espacios destinados para equipamientos, dando la posibilidad de implantarse en tres posibles predios previstos para equipamientos comunales, así pues se determina seleccionar el lote ubicado entre la calle 82 b sur, carrera 88 b y 88 c (ver gráfico 24), siendo el lugar más estratégico por su cercanía al cabildo actual y relación directa con los ejes estructurantes del plan, es decir, el sendero peatonal, el parque lineal, la alameda Natural y la vía principal que estructura la movilidad del sector.



Figura 24 Conclusión Plan Parcial. Fuente: Elaboración propia

11.2 Permanencia del cabildo indígena

Para brindar un espacio óptimo, se establece organizar el cabildo indígena en el programa del proyecto, ya que las condiciones en las que se encuentra actualmente no cuentan con los espacios suficientes para garantizar la comodidad y el desarrollo de las actividades propuestas por el mismo.

11.3 Plazoleta de cesión como transición

De acuerdo a las cesiones propuestas en la normativa del lote, se dispone de un porcentaje del predio como cesión de espacio público, se determina emplazarlo rematando el lote en donde colinda con la alameda y el parque lineal, de esta forma se convierte en un espacio de transición entre el proyecto y la ciudad.

11.4 Unión de usos

Proporcionar un equipamiento de carácter cultural y recreacional, que de tal manera se complementa con los demás propuestos por el plan parcial, convirtiéndolo en un nodo importante del sector, así se asegura que los habitantes no tengan que recorrer largas distancias para encontrar servicios propicios.

11.5 Diferentes sistemas de movilidad

Para la movilidad peatonal, se tiene en cuenta que el ingreso se genere por la alameda y el parque lineal. De igual manera, se decide el ingreso vehicular a parqueaderos y suministros del proyecto por la calle 88 b.

11.6 Sostenibilidad ambiental

Por medio de un paisaje artificial que complemente el entorno natural, propuesto por el plan parcial, se busca establecer que se mitigue el riesgo de inundación, por la presencia del río Tunjuelo.

11.7 Sostenibilidad ambiental

Para el aprovechamiento de luz natural se plantea disponer el volumen, de manera que la ganancia solar se genere por las fachadas más largas (Ver anexo 10), de esta forma al enterrar el proyecto, continúa obteniendo confort disminuyendo la humedad producida por el talud. (Ver anexo 11)

12. Planteamiento de la propuesta

Teniendo en cuenta el análisis y entendimiento que se realiza de cada una de las etnias presentes en el sector, enfocándose en su cosmogonía y su organización en comunidad, se logra hallar las características que comparten entre sí, pero principalmente se logra entender que son comunidades que se encuentran desplazadas de su lugar de origen, entornos que principalmente se caracterizan por su relación directa y jerárquica con la naturaleza, en esencia, toda una construcción lógica que va atada a una simbiosis entre los elementos naturales y la arquitectura.

Por tal motivo, y teniendo en cuenta las bases teóricas de la arquitectura biofílica, se pretende construir un paisaje artificial a manera de una Naturaleza Análoga, que permita a estas comunidades recuperar de manera abstracta el entorno perdido al implantarse en Bogotá.

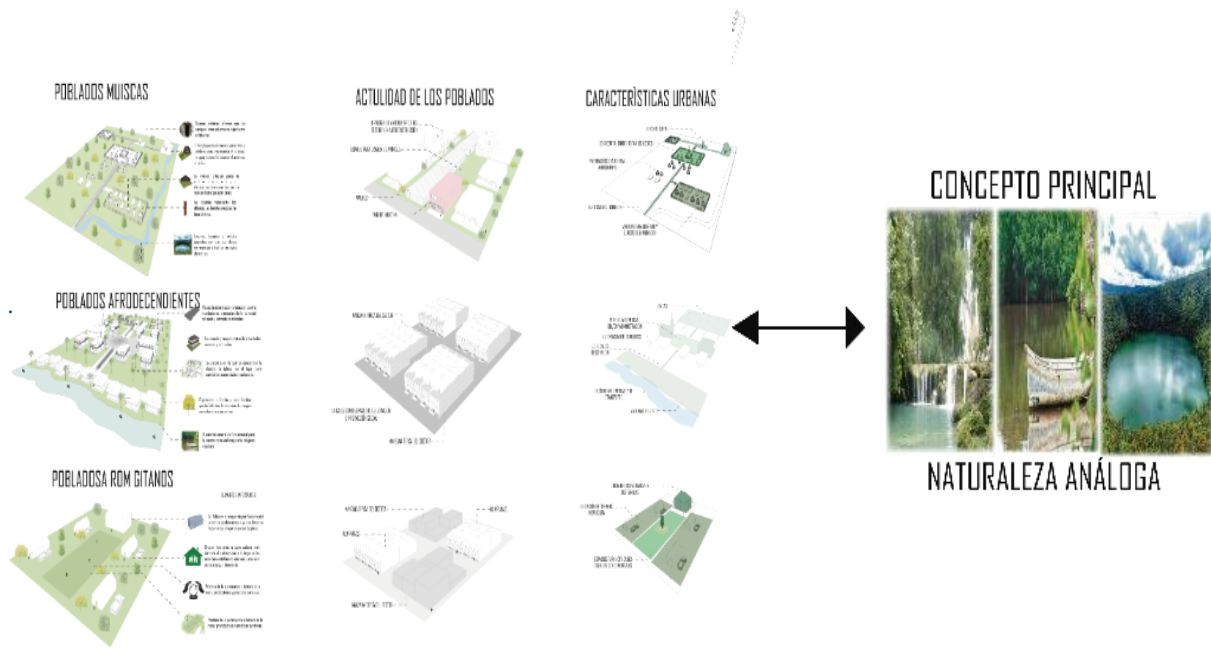


Figura 25 Concepto del Proyecto. Fuente Elaboración propia

Para lograr construir este paisaje artificial se hace uso de una serie de recursos o estrategias que se reconocen en la organización ancestral de las comunidades étnicas y que se aplican en el lugar de intervención, estas son:

Generación de Talud y Contemplación del Entorno Ambiental. Se abstrae la idea de un paisaje artificial, por medio de la generación de un talud natural, que da al lugar de implantación la concepción de un espacio boscoso y fértil, dentro de un paisaje árido como el de bosa. Esta idea sirve, de igual manera, como medio de mitigación del riesgo de inundación que se presenta en la zona. El propósito del talud es incorporar el elemento arquitectónico dentro de una naturaleza reconstruida, permitiendo a la comunidad reconocer en el edificio una idea de apropiación.



Figura 26 Estrategia talud. Fuente: Elaboración propia

De igual manera, permite al usuario una contemplación del entorno ambiental inmediato, propuesto por el plan parcial, permitiendo apreciar la alameda y el parque lineal, complementando a partir de estos 3 escenarios, la construcción de un ecosistema nuevo en el lugar de intervención.



Figura 27 Estrategia Contemplación. Fuente: Elaboración propia.



Figura 28 Estrategia Plazoletas. Fuente: Elaboración propia.

La Plazoleta como lugar público y cultural. Se propone la generación de dos lugares de integración público a manera de plazoletas. La primera plazoleta se construye en el remate de la alameda, y busca establecer una relación del proyecto con el entorno natural planteado por el plan parcial; la segunda plazoleta, se entiende como el espacio de reunión y encuentro cultural, convirtiéndose en el umbral de acceso al proyecto. (Ver anexo 2)

Entendiéndose el conjunto de estos dos grandes espacios como la aproximación y reencuentro con los ambientes perdidos y la abstracción del lugar al que pertenecían originalmente cada una de las etnias.

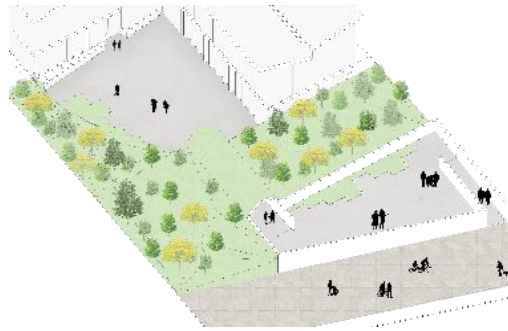


Figura 29 Estrategias Implementadas. Fuente Elaboración propia

El Patio como Lugar sagrado. Se plantea un patio central, el cual forma parte del paisaje artificial principal que se quiere proporcionar en el proyecto, este patio se configura y complementa con el espacio de reunión ceremonial y el cabildo indígena que se proyectan en el equipamiento, juntos hacen mención a todo un espacio ceremonial, dando fuerza al significado de zona sagrada.



Figura 30 Estrategias Implementadas. Fuente Elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, se genera un esquema de implantación que reúne diferentes características y aspectos que congrega la vida en comunidad de las diferentes etnias, todo a partir de un eje de conexión simbólico, que plantea una zonificación clara entre dos clases de actividades, unas de carácter cultural y otras netamente de apropiación y desarrollo étnico. Este eje se traduce en una forma de circular, estructurando un recorrido a través de 3 tipos de espacios de reunión, 2 de carácter colectivo y público; y el ultimo de carácter privado y ceremonial.

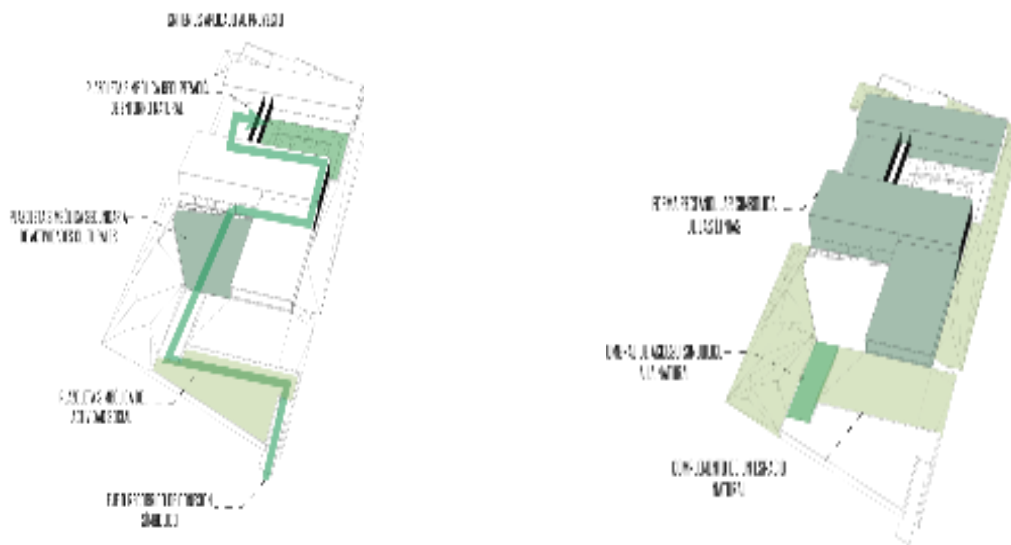


Figura 31 Estrategia Paisaje Artificial. Fuente Elaboración propia.

12.1 Propuesta urbana

12.1.1 Estructura funcional

El Proyecto se plantea principalmente como el equipamiento dotacional de remate del parque lineal propuesto por el plan parcial. Al verse de esta manera se puede establecer que su implantación y funcionamiento responde a 4 parámetros principalmente: a) El primer parámetro es la generación de una plazoleta de contemplación que remate el parque lineal y articule las dinámicas del mismo con el ingreso al proyecto; b) el segundo parámetro, es generar una relación de distancia y naturalización del volumen frente al sendero peatonal y la vivienda consolidada del barrio san Bernardino, enriqueciendo así la movilidad peatonal; c) El tercer parámetro, es el aprovechamiento del perfil vial de la Calle 82B sur, por medio del ingreso vehicular al proyecto y lugar de parqueo para el suministros y descargue de insumos; y el cuarto parámetro es la paramentación con respecto al perfil de la Carrera 88B, respetando la relación de alturas propuestas por el plan parcial.

12.1.2 Estructura de movilidad.

Teniendo en cuenta la estructura de movilidad planteada por el plan parcial, el proyecto se acoge, de manera que el sistema de movilidad peatonal se articule de forma adecuada por

medio de los senderos peatonales y alamedas, de esta forma, estableciendo dinámicas que mejoran la conexión entre los espacios propuestos.

12.1.3 Estructura Ambiental

El parque lineal que se establece en el plan parcial el Edén el descanso fomenta el desarrollo de actividades recreativas, que se aprovechan de manera articulada para la construcción y gestación del paisaje artificial, proponiendo una imagen de bosque nativo que repercuta en la mejora ambiental del sector, trayendo especies de fauna y flora que mitiguen el paisaje duro y árido del sector. Para tal efecto se contempla todo un sistema de especies arbóreas que se unan con lo propuesto para el sendero peatonal, distribuyéndose aproximadamente cada 4.50 m de distancia, garantizando así el paisaje peatonal. Las especies que se tendrán en cuenta para todo este ecosistema serán especies nativas propias del sector, como: el sauco, el caucho sabanero, el sauce y el siete cueros.

12.2 Propuesta arquitectónica

12.2.1 Sistema Funcional

Con respecto al esquema funcional, el proyecto se organiza por niveles: en el nivel inferior se distribuyen los servicios de carácter étnico cultural, en donde se localiza el cabildo indígena, el espacio de reunión y el patio sagrado, conjuntamente se encuentra el área destinada para la zona de parqueaderos. (Ver anexo 14)

En el nivel 1 se organizan las actividades culturales que tienen lugar en la galería de arte étnico y la plazoleta de encuentro cultural, generando una conexión importante; En relación con la plazoleta cultural, se encuentra el espacio destinado a las aulas talleres, el cual se dedica a la práctica de actividades propias de las etnias; posteriormente por medio de un puente de conexión, se plantea comunicar la zona administrativa y que de esta manera la altura propuesta responda al perfil del barrio. (Ver anexo 15)

Por último, en el nivel 2 se plantea que el uso sea destinado para el área de biblioteca, auditorio y cafetería consolidando los espacios destinados a las actividades culturales del centro. (Ver anexo 5)

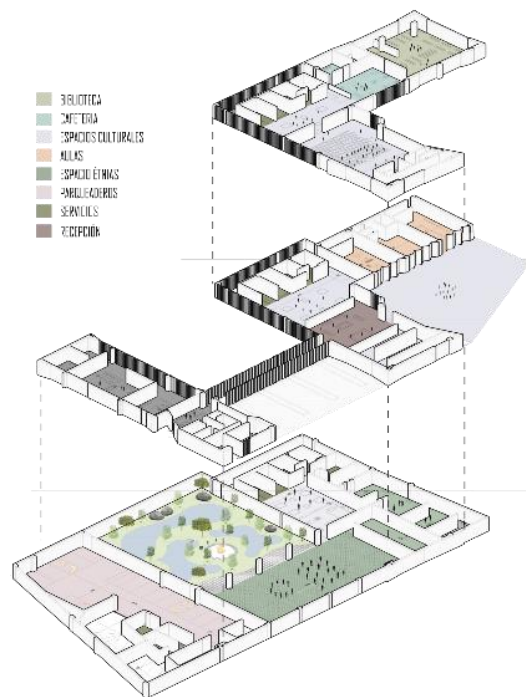


Figura 32 Sistema Funcional. Fuente Elaboración propia

12.2.2 Sistema Estructural

Según la cartilla Diagnostico Local con Participación Social (2009-2017) de la localidad de Bosa en sus estudios de suelo establece:

El área abarcada por la localidad de Bosa cuenta con pendientes que oscilan entre los 0 y 12 grados, lo cual le da una configuración plana, levemente inclinada. Geológicamente, el terreno hace parte de la formación del altiplano y la sabana, con origen en el Holoceno y Pleistoceno, con algunos conos aluviales y depósitos coluviales. Los primeros están constituidos por gravas y arenas, los segundos por areniscas y limolitas con una matriz areno-arcillosa, superficialmente los suelos están conformados por arcillas y limos poco permeables de aproximadamente 1 metro de espesor. (p. 29)

Por esta razón, para lograr los puntos de cimentación, lo recomendado es usar cimentación profunda, en este caso los pilotes que permiten llegar a esas zonas, a su vez como el proyecto plantea generar un talud debido al alto nivel freático del área, se plantea utilizar muros pantalla que soporten y refuercen el terreno natural. (Ver Anexo 3).

Teniendo en cuenta lo anterior, se implementará un sistema porticado mixto de vigas y columnas metálicas recubiertas en concreto, para obtener una mejor resistencia a todas las cargas ayudando a implementar tramos de luces entre ejes más largos. (Ver anexo 6)

12.2.3 Sistema de Circulación

Se propone todo un sistema de recorrido, partiendo desde una plazoleta de carácter público que se conecta por medio de un cambio de nivel, evocando un umbral arborizado con una plazoleta destinada a las actividades culturales. En este punto se llega a la entrada principal, donde se encuentra la recepción galería, que distribuye las actividades de las cuales dispone el centro cultural por medio de dos (2) estructuras de movilidad principales: un puente que conecta los espacios administrativos con los culturales; y una rampa con punto fijo que articula el área de acceso con las actividades de desarrollo étnico del Nivel inferior y con las actividades culturales del segundo piso respectivamente.

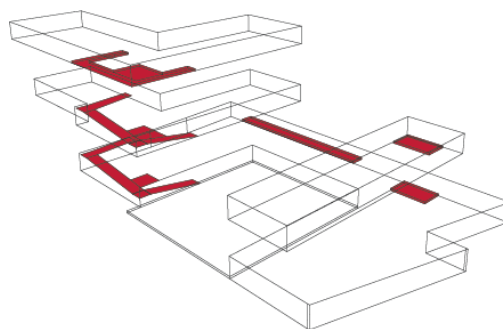


Figura 33 Sistema Funcional. Fuente Elaboración propia.

12.3.4 Sistema Fachada

La apariencia del proyecto parte de la idea de mezclar las diferentes etnias, lo cual da como resultado el uso de materiales estructurantes que se conforman y vienen de la naturaleza como en el caso del ladrillo, la piedra y la madera, que otorgan una apariencia pétrea, por tal motivo para las circulaciones, y las áreas de contemplación como la galería de arte étnico y el patio sagrado, se plantea el uso de celosías en concreto, que generan ingresos de luz y penumbra en dichos espacios. Para los espacios de actividades culturales con enfoque social, se plantea el uso de un retroceso en los muros, disponiendo de una visual más predominante hacia ciertos espacios importantes de proyecto y su contexto.

Para resaltar los elementos propuestos se decide utilizar el concreto a la vista como material constructivo principal, proporcionando esbeltez y firmeza, teniendo como resultado un acabado de mayor calidad. Como estrategia de iluminación se contempla el uso de tragaluces par las zonas enterradas como lo son los espacios de reunión y cabildo indígena, garantizando que obtengan una mejor iluminación. (Ver anexo 12)

Para contrarrestar los efectos producidos como humedad y poca ganancia energética en las zonas que están enterradas, el proyecto se implanta de manera que a las fachadas más largas les llegue el sol de forma directa, teniendo en cuenta que es un centro de desarrollo cultural, y que en ciertos lugares hay mayor aglomeración de personas, generando retrocesos en las fachadas para que la radiación no sea de manera directa. (Ver Anexo 13)



Figura 34 Sistema Fachada. Fuente Elaboración propia.

13. Conclusiones

- Es importante entender a las comunidades étnicas presentes en Bosa debido a que son segregadas, lo cual genera con el tiempo que sus tradiciones no sean respetadas, por eso es importante fomentar espacios en los que estos grupos étnicos y el resto de la población interactúen, para que sus creencias sean consideradas y se logre un sentido de apropiación. De esa forma el centro de desarrollo étnico y cultural contribuye, siendo el lugar en el cual las etnias se pueden dar a conocer, así mismo, demostrar que hacen parte del patrimonio inmaterial, no solo de Bosa, sino de todo el país.
- Establecer un paisaje artificial como elemento estratégico, permite que las comunidades étnicas se sientan nuevamente en un ambiente propio, en donde sin lugar a duda, los espacios permitirán recordar a sus ancestros y tradiciones, mostrando sus manifestaciones culturales al resto de la comunidad.
- En lo que respecta es importante generar políticas que fomenten el cuidado por el medio ambiente, evitar edificaciones cerca de las rondas de los ríos, respetar los territorios ancestrales y tener un adecuado uso del suelo.

14. Recomendaciones

- Se recomienda que las propuestas de los planes parciales deberían tener en cuenta los diferentes territorios ancestrales, ya que estos son zonas de protección ambiental y en efecto, se construye de manera ilegal e indiscriminada, por lo tanto, prima el bien particular sobre el general.
- Se aconseja que los espacios culturales propuestos para la comunidad tengan en cuenta a todas las comunidades étnicas, en este caso, involucrando en sus programas actividades que permitan otro tipo de manifestaciones culturales, garantizando así la diversidad

15. Listado de referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2009 - 2010). Diagnostico Local con participación social.

(C. López, Ed.) Localidad de Bosa, 4 - 189.

Chacón, M. (2010). Así es la distribución étnica en Bogotá. Obtenido de RCN Radio:

<https://www.rcnradio.com/bogota/asi-es-la-distribucion-etnica-en-bogota>

Chacón, M. (2010). Así es la distribución étnica en Bogotá. Obtenido de RCN Radio:

<https://www.rcnradio.com/bogota/asi-es-la-distribucion-etnica-en-bogota>

Comfenalco Antioquia. (2011). Moravia. *La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en MORAVIA*.1(1). 13-135.

Comfenalco Antioquia. (2012). La casa de todos. *La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia*.1(1). 14-152.

Consejo nacional de la cultura y las artes. (2011). Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile: Consejo nacional de la cultura y las artes. Recuperado de: <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Inf.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

Decreto 430. (09 de 03 de 2011). Decreto 430 2011. Obtenido de Departamento

Administrativo de la Función Pública:

<http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=68813>

Decreto 465. (20 de 11 de 2006). DECRETO 465 DE 2006. Obtenido de Alcaldía Mayor de

Bogotá: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22169>

Blog tumblr. (s.f). Intersticio de la arquitectura. [Mensaje en un blog]. Obtenido de:

<http://djl-v-intersticio-blog.tumblr.com/memoria>

Entre Nos Atelier. (2010). Arquitectura Expandida. Obtenido de Entre Nos Atelier:

<https://www.entrenosatelier.net/ideologia>

Gonzales, A. (2014). Revista de urbanismo. *El Intersticio como nuevo soporte del Diseño Urbano de la sociedad contemporánea*. 31 (1). 97-103. Recuperado de:
<http://revistaurbanismo.uchile.cl>

Gonzales, R. (2015). Proyecto centro cultural y social Alhena. (Tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia). Colombia. Bogotá D.C

Gelb, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona, España: Reverté, S.A.

Hernández, F. (2015). Hacia una teoría de la arquitectura vernácula. (Tesis doctoral, universidad nacional autónoma de México). Recuerdo de:
<https://www.researchgate.net/publication/322369531>

Hospital Pablo VI Empresa social del Estado. (2009 - 2010). Diagnóstico local con participación social Bosa. Diagnóstico local con participación social localidad séptima Bosa, 24 - 262.

Integración Social Bogotá. (201). old.integracionsocial.gov.co. Obtenido de old.integracionsocial.gov.co:
http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/7_bosa_narrativa_tintal.pdf

Kronenburg, R. (2007). Flexible arquitectura que integra el cambio. Barcelona, España: Blume.

LEY 397. (07 de agosto de 1997). Departamento Administrativo de la Función Pública. Obtenido de: <http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

LEY 400. (19 de 08 de 1997). LEY 400 1997. Título k. 2010 ed. Obtenido de Construcciones Sismo Resistentes [N.S.R 10]:
http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/1997/ley_0400_1997.pdf

Parrado, J. (2016). Sentido y significado de la proyección social para la facultad de

arquitectura Universidad la Gran Colombia. Bogotá, Colombia: Universidad la Gran Colombia.

Planeación Distrital. (2011). Monografías de las localidades. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos años 2011, 197.

Pozo, A. (2013). Entorno y cultura reflexiones sobre la arquitectura, urbanismo y patrimonio. Tlalpan, México D.F: Delegación Tlalpan.

Reglamento Colombiano de Construcciones Sismo Resistentes. (1997). NSR - 10 Título K.

Obtenido de Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial:

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/11titulo-k-nsr-100.pdf>

Rodríguez, M (2015). La arquitectura y los centros culturales. (Tesis pregrado). Lima, Perú.

Recuperado

de:

https://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales

Romero, F. (2015). Responsabilidad social de la arquitectura. Obtenido de Sociedad

Colombiana de Arquitectos: <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/responsabilidad-social-de-la-arquitectura/>

Ruiz, D. (09 de 10 de 2014). Apología de los centros culturales de proximidad. [Mensaje en

un blog]. Recuperado de: <https://economyycultura.wordpress.com/2014/09/09/apologia-de-los-centros-culturales-de-proximidad/>

Seguí, P. (s.f). El diseño biofílico. El poder de la arquitectura y la naturaleza. [Mensaje en

un blog]. Obtenido de: <https://ovacen.com/el-diseno-biofilico-el-poder-de-la-arquitectura-y-la-naturaleza/>

Saldarriaga, A. (2010). Pensar en arquitectura un mapa conceptual. Bogotá D.C

Anexos

Anexo 1. Programa Arquitectónico

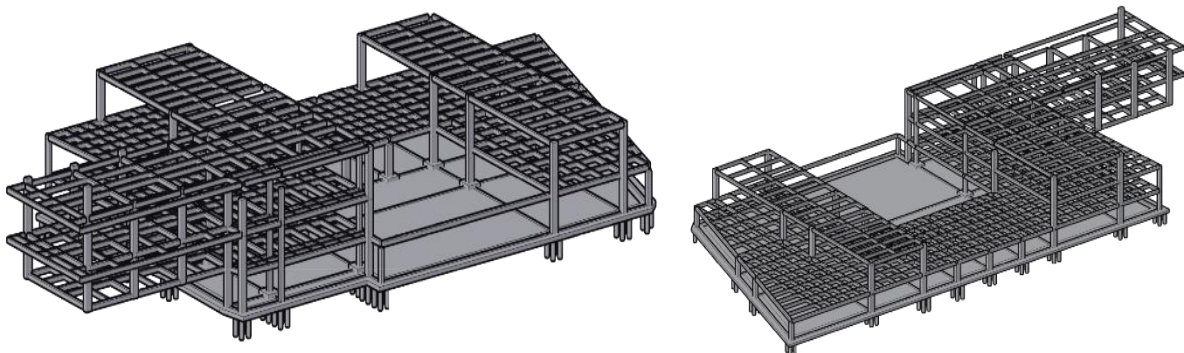
UBICACIÓN	ESPACIO	16. ÁREA M2	CARACTER	ÁREA TOTAL SEGÚN ESPACIO M2
NIVEL 1 ESPACIOS ÉTNICOS	PUNTO FLEJO - ASCENSOR - RAMPA	105.1	PÚBLICO	2495.8
	HALL DE SERVICIO	21.1	SEMIPÚBLICO	
	BANDOS 1	30.7	PÚBLICO	
	CUARTO SERVICIO	14.9	PRIVADO	
	CUARTO MANTENIMIENTO	14.9	PRIVADO	
	GALERÍA	74.8	PÚBLICO	
	SALA DE ESTAR	114.3	PÚBLICO	
	CABILDO ÉTNICO	163.6	PRIVADO	
	DESCARGUE Y ALMACENAJE	68.9	PRIVADO	
	ESPACIO DE REUNIÓN CULTURAL	384.6	PRIVADO	
	PATIO SAGRADO	670	PRIVADO	
	PARQUEADERO Y CUANTOS TÉCNICOS	811.5	SEMIPÚBLICO	
	PUNTO FLEJO ADMINISTRACIÓN	21.4	PRIVADO	
NIVEL 2 INGRESO A EL PROYECTO	ÁREA DE OFICINAS	155.4	PRIVADO	1849
	SEGURIDAD Y SISTEMAS	23.3	PRIVADO	
	RECEPCIÓN DE ADMINISTRACIÓN	45.4	SEMIPÚBLICO	
	BANDOS 2	13.8	PRIVADO	
	CUARTO SERVICIO	15.8	PRIVADO	
	SHUT DE BASURA	15.3	PRIVADO	
	RECORRIDO	152.6	SEMIPÚBLICO	
	RECEPCIÓN PRINCIPAL	132.2	SEMIPÚBLICO	
	GALERÍA PRINCIPAL	254.4	PÚBLICO	
	TALLER ARTES	84.8	SEMIPÚBLICO	
	TALLER MÚSICA Y DANZAS	78.4	SEMIPÚBLICO	
	TALLER COCINA	82.7	SEMIPÚBLICO	
	ZONA DE DESCARGUE	31.5	SEMIPÚBLICO	
	PLAZOLETA DE ACTIVIDADES CULTURALES	392.3	SEMIPÚBLICO	
NIVEL 3 ZONA CULTURAL	PLAZOLETA PÚBLICA Y DE CONTEMPLACIÓN	371.4	PÚBLICO	778
	AUDITORIO	317.1	SEMIPÚBLICO	
	GALERÍA	112	PÚBLICO	
	RECORRIDO	53.6	PÚBLICO	
	CAFETERÍA	93.3	PÚBLICO	
TOTAL ÁREA DEL PROYECTO (M2)	BIBLIOTECA	202	PÚBLICO	
			ALTURA MÁXIMA	3 PISOS
			CANTIDAD DE PERSONAS	1000 APROX.
			ESCALA	ZONAL

CESIONES TIPO B PLAN PARCIAL	
PARQUES 17%	94.312 M2
EJES PEATONALES	6.642 M2
ALAMEDAS	23.056 M2
EQUIPAMIENTOS 8%	40.986 M2
ÁREA BRUTA	5.057 M2
CESIONES TIPO A	2.022 M2
ÁREA NETA	3.036 M2
ÁREA CONSTRUIBLE	2.527 M2
I.O	0,60
I.C	1,75

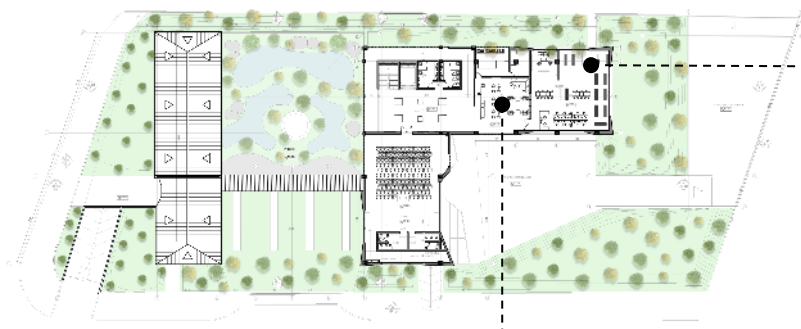
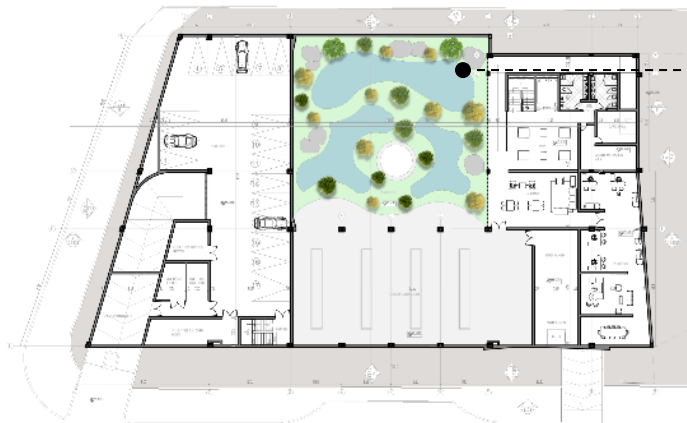
Anexo 2. Esquema continuidad y Relación



Anexo 3. Sistema Estructural

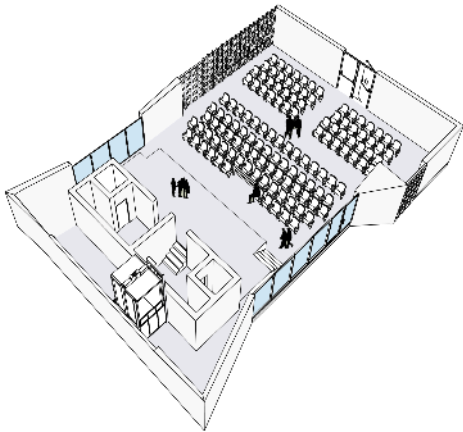


Anexo 4. Plantas

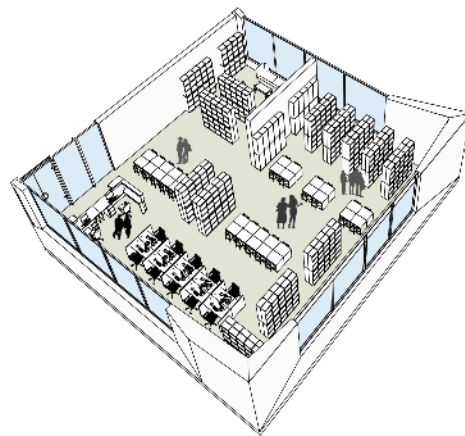


Anexo 5. Diagrama de actividades

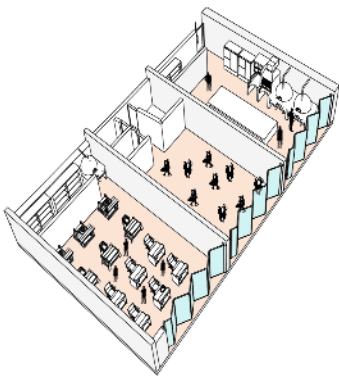
Análisis actividad auditorio



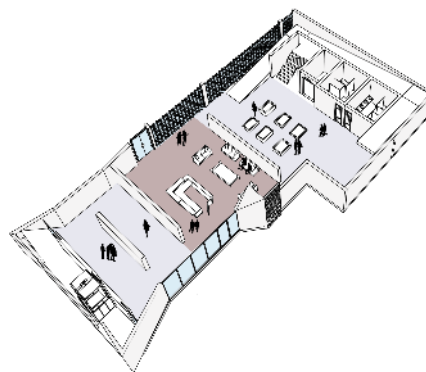
Análisis actividad biblioteca



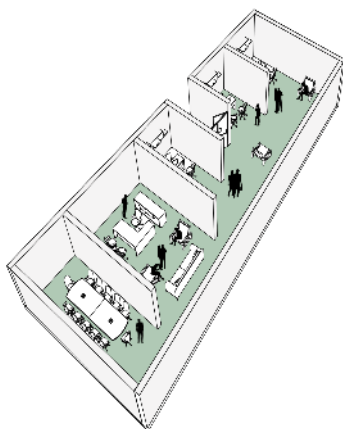
Análisis actividad Aulas Taller



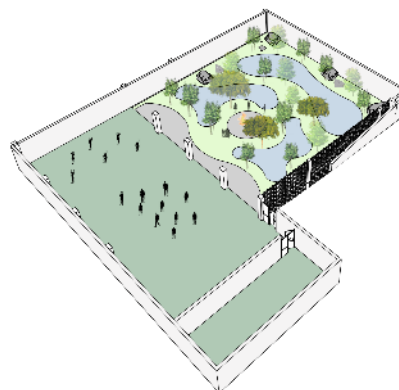
Análisis actividad Galería



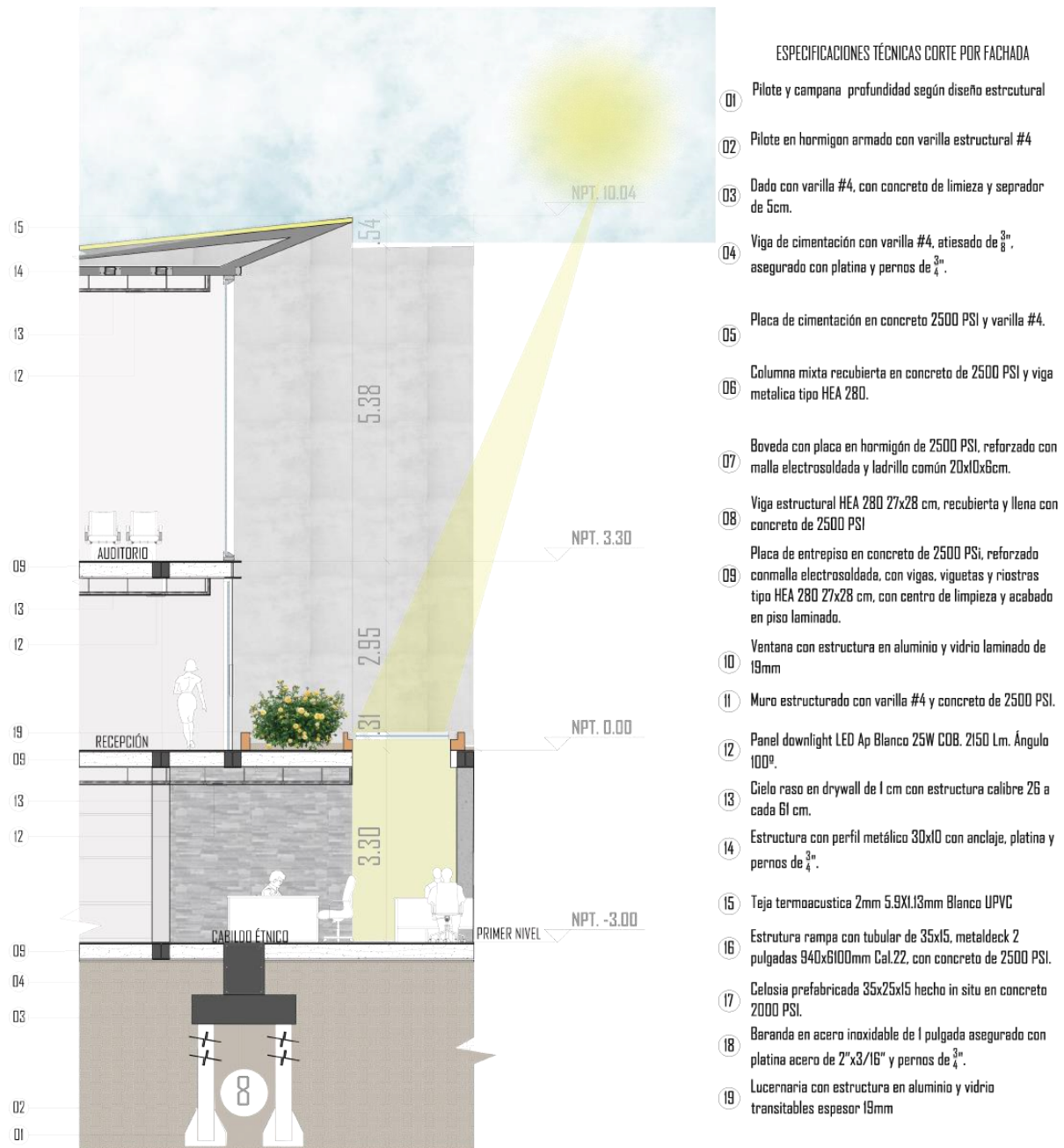
Análisis actividad Cabildo Indígena



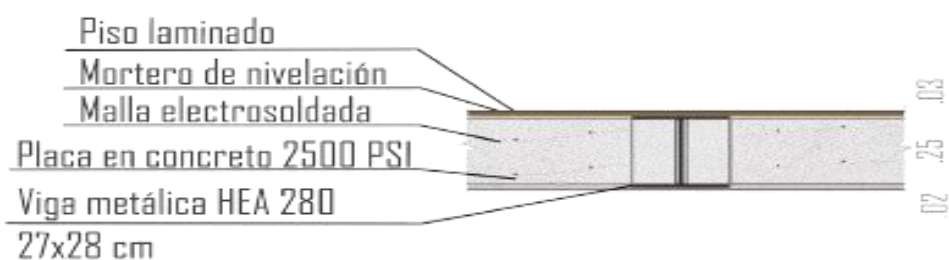
Análisis actividad Espacio de Reunión



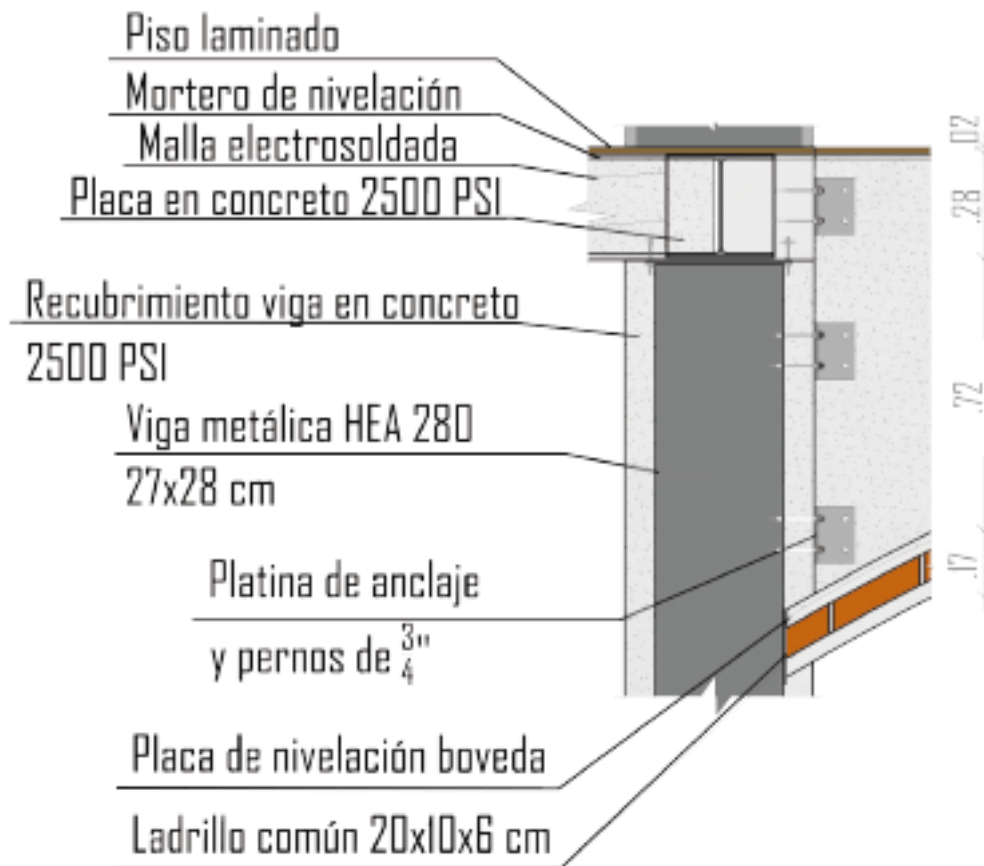
Anexo 6. Detalle corte por fachada



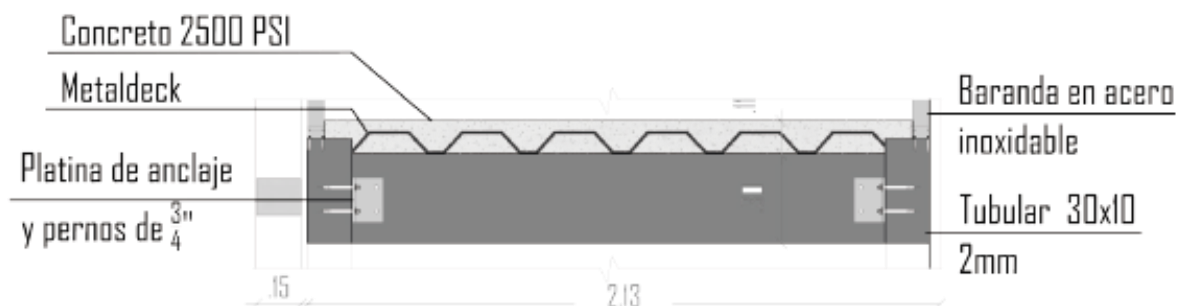
Anexo 7. Detalle estructural placa



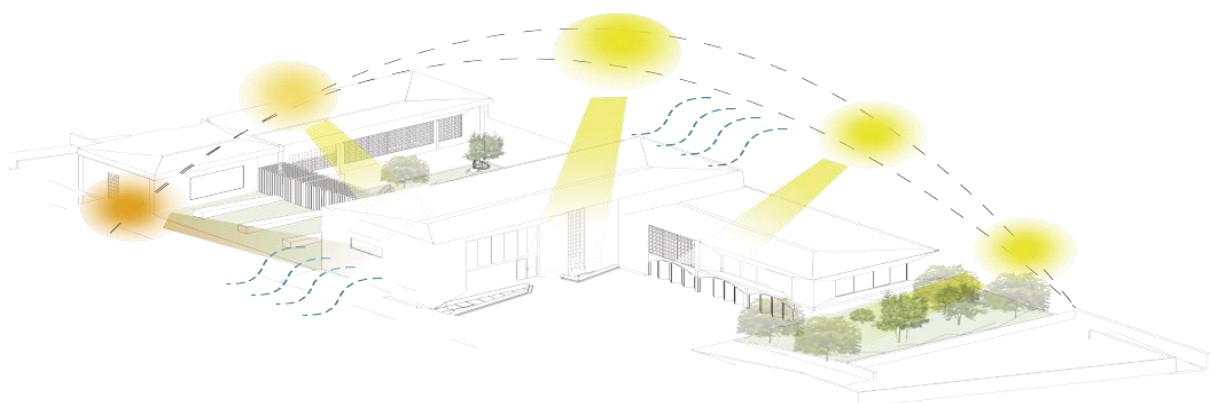
Anexo 8. Detalle estructural bóveda



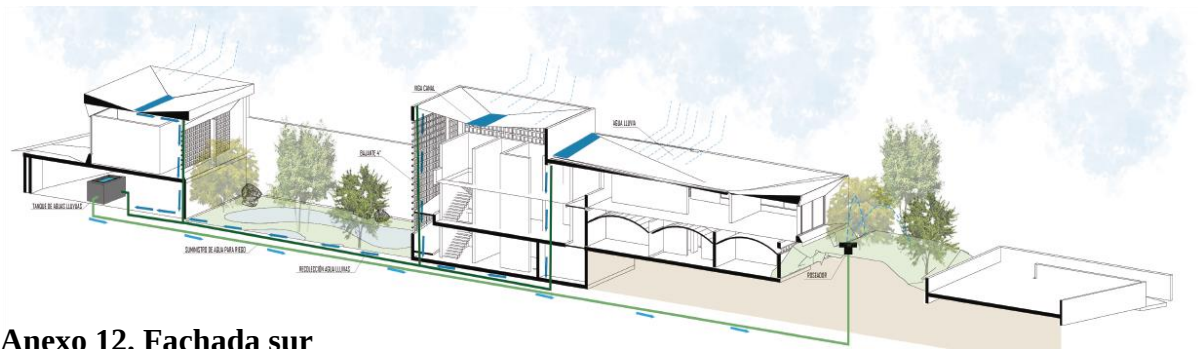
Anexo 9. Detalle estructural rampa



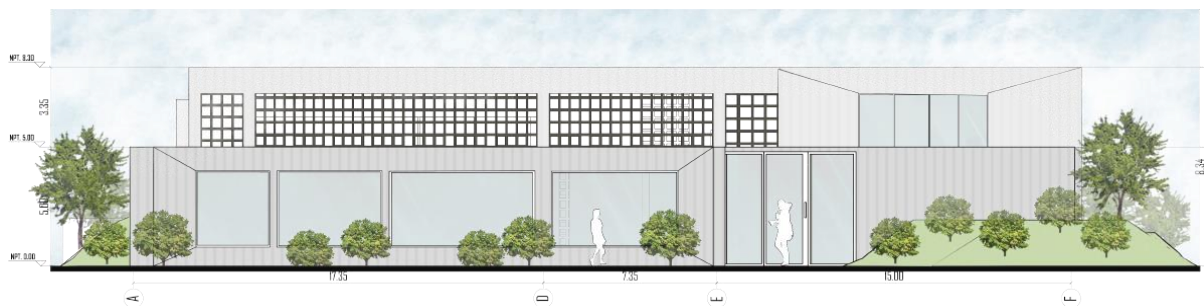
Anexo 10. Diagrama movimiento solar



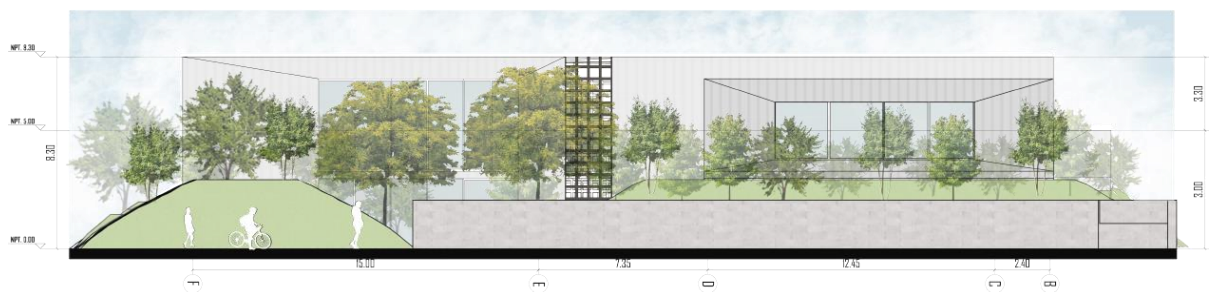
Anexo 11. Diagrama sistema de aguas lluvias



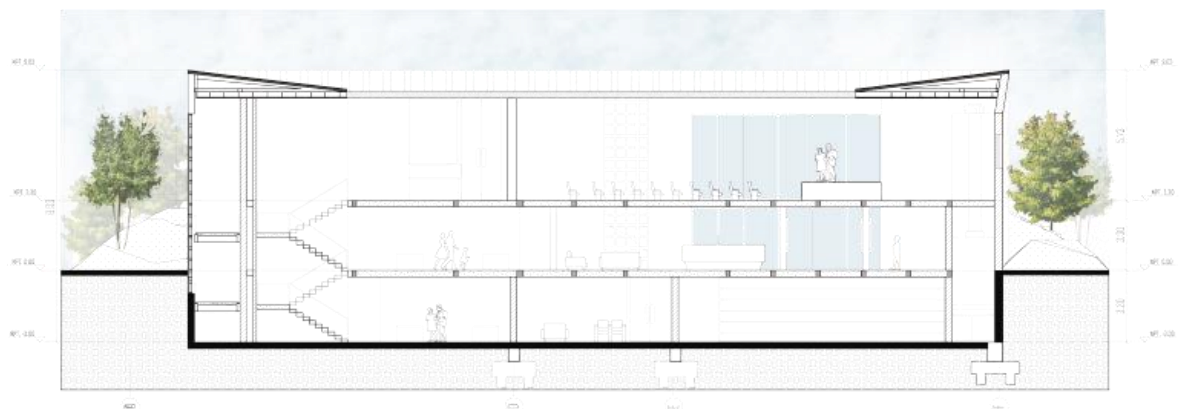
Anexo 12. Fachada sur



Anexo 13. Detalle Fachada norte



Anexo 14. Corte transversal



Anexo 15. Corte longitudinal

