

Capítulo VII. Anexos

Anexo N°1. Ejemplo rúbrica evaluativa sin flexibilidad del pensamiento.

RÚBRICA EVALUATIVA FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA DE GRADOS 10° Y 11°, DEL INSTITUTO TOMÁS MORO, A PARTIR DE TALLERES BASADOS EN LA ORALIDAD

ACTIVIDAD: Prueba diagnóstica.

CALIFICACIÓN: 70 = Nivel 2.

NOMBRE: Brayan Alexander Díaz.

Características de la escritura creativa	Valoración			
	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
1. Creatividad				
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	El texto contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor realmente ha usado su imaginación.	El texto contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor usó su imaginación.	El texto contiene poca evidencia de detalles creativos en las descripciones sin causar una gran distracción del tema. El autor ha tratado de usar la imaginación.	10
Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	El registro se encuentra adaptado al tipo de texto y de contexto. La estructura es la adecuada y además se introducen elementos peculiares que dan al texto un nivel más creativo.	Se emplea un registro poco narrativo. General al tipo de texto y contexto propuesto. La estructura básica es correcta con ciertas modificaciones.	El registro es predecible para los compañeros y poco apropiado al texto y al contexto. El contenido no está organizado de una forma discernible.	10
Flexibilidad del pensamiento: La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe	Recibe los aportes de los demás compañeros manteniendo un diálogo respetuoso y teniendo la capacidad ante las conclusiones y	El estudiante está en la capacidad de recibir opiniones de los demás compañeros sobre sus creaciones pero no adapta las opiniones a su creación literaria.	Se presenta en un debate por interponer sus ideas, rechazando cualquier comentario sin dar una solución a dicho problema.	N.A

adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente.	adaptarlas a su creación literaria.			
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	Las ideas están bien organizadas y corresponde al lugar planteado. Las transiciones usadas son claras y posee una secuencia lógica.	Las ideas son un poco difíciles de seguir. Una idea o escena parecen fuera de lugar. Las transiciones usadas no son claras en más de una ocasión.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, no contiene buena organización.	10
2. Escritura	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
Ortografía: Uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	No hay faltas de ortografía.	Hay entre 1 y 6 errores ortográficos.	Hay entre 7 o más de diez errores ortográficos.	5
Coherencia: Conexión entre las ideas expuestas en el texto.	El texto está bien organizado. La exposición de ideas es clara, no hay repeticiones ni información irrelevante.	Al texto le falta organización, existen confusiones y cuesta seguir el hilo.	Graves errores de organización de las ideas. Hay gran cantidad de información irrelevante.	10
Cohesión: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores).	Las ideas están bien enlazadas, la puntuación es correcta.	Errores de puntuación que dificultan la comprensión, hay falta de conectores.	Ideas más estructuradas, no hay signos de puntuación o demasiado mal puestos.	10
Gramática: Orden lógico de las palabras en una oración.	No hay errores respecto al orden y concordancia de la frase, hay buen uso de proposiciones y pronombres.	Falta de concordancia en el orden lógico de la oración pero hay un uso básico de proposiciones y pronombres.	No hay orden lógico en las oraciones ni buen uso de proposiciones y pronombres.	15
TOTAL				70

CONVENCIONES:

N.A = No Aplica.

PUNTAJE TOTAL:**NIVEL 1 = 85 a 105. NIVEL 2 = 55 a 84. NIVEL 3 = 5 a 54.****Anexo N°2. Ejemplo rúbrica evaluativa con flexibilidad del pensamiento.****RÚBRICA EVALUATIVA****FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA DE GRADOS 10° Y 11°, DEL INSTITUTO TOMÁS MORO, A PARTIR DE TALLERES BASADOS EN LA ORALIDAD****ACTIVIDAD:** Obra de teatro.**CALIFICACIÓN:** 105 = Nivel 1.**NOMBRE:** Grupo 1 = Mayerly Macías, Brayan Díaz, Jeison Pascuas, Carol González.

Características de la escritura creativa	Valoración			
	1. Creatividad	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)
Originalidad: Es la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva.	El texto contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor realmente ha usado su imaginación.	El texto contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector disfrute. El autor usó su imaginación.	El texto contiene poca evidencia de detalles creativos en las descripciones sin causar una gran distracción del tema. El autor ha tratado de usar la imaginación.	15
Fluidez verbal: Es aquella que comunica y elabora. Toma como base discurso oral o escrito y se puede ver por la cantidad de ideas que puede expresar el participante.	El registro se encuentra adaptado al tipo de texto y de contexto. La estructura es la adecuada y además se introducen elementos peculiares que dan al texto un nivel más creativo.	Se emplea un registro poco narrativo. General al tipo de texto y contexto propuesto. La estructura básica es correcta con ciertas modificaciones.	El registro es predecible para los compañeros y poco apropiado al texto y al contexto. El contenido no está organizado de una forma discernible.	10

Flexibilidad del pensamiento: La persona flexible es aquella que sabe adaptarse a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de otros, es tolerante y sabe adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente.	Recibe los aportes de los demás compañeros manteniendo un diálogo respetuoso y teniendo la capacidad ante las conclusiones y adaptarlas a su creación literaria.	El estudiante está en la capacidad de recibir opiniones de los demás compañeros sobre sus creaciones pero no adapta las opiniones a su creación literaria.	Se presenta en un debate por interponer sus ideas, rechazando cualquier comentario sin dar una solución a dicho problema.	15
Organización: La persona creativa siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer es por ello que necesita estructurar u organizar los elementos constitutivos para darle una visión de conjunto.	Las ideas están bien organizadas y corresponde al lugar planteado. Las transiciones usadas son claras y posee una secuencia lógica.	Las ideas son un poco difíciles de seguir. Una idea o escena parecen fuera de lugar. Las transiciones usadas no son claras en más de una ocasión.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, no contiene buena organización.	15
2. Escritura	Nivel 1 (15)	Nivel 2 (10)	Nivel 3 (5)	
Ortografía: Uso de signos ortográficos como las tildes y acentos, y signos de puntuación como comas y puntos.	No hay faltas de ortografía.	Hay entre 1 y 6 errores ortográficos.	Hay entre 7 o más de diez errores ortográficos.	10
Coherencia: Conexión entre las ideas expuestas en el texto.	El texto está bien organizado. La exposición de ideas es clara, no hay repeticiones ni información irrelevante.	Al texto falta organización, existen confusiones y cuesta seguir el hilo.	Graves errores de organización de las ideas. Hay gran cantidad de información irrelevante.	15
Cohesión: Conexión entre enunciado a través de recursos léxicos y gramaticales (Uso de conectores).	Las ideas están bien enlazadas, la puntuación es correcta.	Errores de puntuación que dificultan la comprensión, hay falta de conectores.	Ideas más estructuradas, no hay signos de puntuación o demasiado mal puestos.	10

Gramática: Orden lógico de las palabras en una oración.	No hay errores respecto al orden y concordancia de la frase, hay buen uso de proposiciones y pronombres.	Falta de concordancia en el orden lógico de la oración pero hay un uso básico de proposiciones y pronombres.	No hay orden lógico en las oraciones ni buen uso de proposiciones y pronombres.	15
TOTAL				105

CONVENCIONES:

N.A = No Aplica.

PUNTAJE TOTAL:

NIVEL 1 = 95 a 120.

NIVEL 2 = 61 a 94.

NIVEL 3 = 5 a 60.

Anexo N°3. Ejemplos de los diarios de campo.

DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TESIS DE GRADO “MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA A TRAVÉS DE TALLERES BASADOS EN LA ORALIDAD”
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

N°: 01. **Fecha:** **Lugar:** Instituto Tomás Moro.

Grado: 10° - 11° **Propósito de la clase:** Conocer las habilidades escritoras de los estudiantes a partir de la aplicación de una prueba diagnóstica.

Categoría de análisis: Conocimientos previos sobre escritura y creatividad.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
En esta primera sesión, se trabajó con los estudiantes un taller diagnóstico que permitirá conocer un poco el perfil del estudiante, sus intereses y opiniones, y, por supuesto, su desarrollo creativo haciendo énfasis en cuánto puede considerar que sus respuestas están influidas por el contexto. Este taller inicialmente consta dos partes; en primer lugar, se hace la recolección de datos personales y académicos de instituciones anteriores haciendo un énfasis en el área de humanidades/ español. En segundo lugar, se le da paso a diez puntos donde que constan de: 1. La presentación de un cuadro donde se presentan lugares de la vida cotidiana del estudiante, y al frente corresponde un espacio en blanco donde se ha de escribir en que situaciones se utiliza la escritura correspondiendo al lugar.	En el proceso de enseñanza – aprendizaje, es muy importante explorar los conocimientos con los que cuentan los estudiantes, la forma en la que aprenden, lo que desean aprender y las razones que los motivan a aprender. Lo que se busca con este proyecto, es lograr un aprendizaje significativo de la escritura creativa a través de la oralidad, utilizando varias estrategias de enseñanza y aprendizaje que, según Díaz Barriga (2002), son procedimientos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes. En esta primera sesión, se decidió utilizar una de las estrategias de enseñanza que Díaz Barriga (2002) nos muestra en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, del cual tomamos una de las estrategias preinstruccionales que se

2. Se plantean de manera abierta unas preguntas correspondientes a la escritura y la creatividad en cuestión de utilidad y propósitos.
3. Se realiza una creación de rimas haciendo referencia al instituto Tomas Moro.
4. Se crea un producto que le aporte a las necesidades de las personas, manteniendo en cuenta el entorno en las que estas se desarrollan y dándole un nombre, lema y breve texto publicitario que describa las utilidades del producto.
5. Se realiza una transcripción lingüística de un lenguaje poético (fragmento el amor en los tiempos del cólera escrito por Gabriel García Márquez) a un lenguaje coloquial, del utilizado en el contexto pero siempre reconociendo y manteniendo la idea central planteada en el fragmento extraído de la obra literaria.
6. Se da el inicio de un cuento permeado por conceptos que ellos reconocen por las vivencias del contexto en el salón, donde los estudiantes cumplirán con darle un final correspondiendo a la coherencia, cohesión y demás elementos gramaticales implícitos en la gramática y por supuesto en la rúbrica evaluativa hacia la creatividad.

Los estudiantes se mostraron muy receptivos en el momento de resolver la actividad; la clase cuenta con 45 minutos, de los cuales se tomaron 30 minutos para desarrollar el taller y 15 para socializar algunas respuestas. Se contó con la oportunidad de realizar el taller con 17 de ellos, los cuales sólo dos o tres no resolvieron el taller completo algunos porque no entendieron los puntos que no resolvieron o no sabían qué escribir.

En el momento de la socialización se pudo ver que algunos estudiantes fueron bastante abiertos con sus respuestas hablando de que sus motivos para estudiar son progresar, tener un mejor futuro y brindarle más sostenibilidad para su familia. En los puntos referentes a la escritura, muchos hablaron sobre que la escritura es una herramienta para expresar pensamientos y sentimientos, otros dijeron que sólo les sirve para estudiar y anotar lo que aprenden; cuando hablaban de si les gustaba a escribir, muy pocos afirmaron frente a la pregunta diciendo que los ayudaba a desestresarse, a expresar sus ideas o los ayudaba a salir de su realidad, pero la mayoría se mostraban negativos frente a la escritura diciendo que les parecía aburrido o que no sabían cómo expresar de manera correcta sus ideas.

Frente a los demás puntos, lo que más se pudo evaluar acá fue la creatividad, ya que se hizo una lectura de manera oral de los textos. La mayoría de estudiantes fueron muy creativos al hacer las rimas sobre el instituto, al transcribir el fragmento de García Márquez no cambiaron mucho la historia pero algunos sí usaron palabras muy

usan antes de empezar a desarrollar una clase o una actividad; una de las más importantes, y que fue la que se utilizó para crear el taller diagnóstico, es la estrategia de enseñanza para activar o generar los conocimientos previos, la cual consta de cinco ítems (Generación de expectativas apropiadas, orientar y guiar la atención y el aprendizaje, mejorar la codificación de la información nueva, promover una organización global más adecuada de la información nueva a aprender (mejorar las conexiones internas) y potenciar y explicitar el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender (mejorar las conexiones externas)) para que, como docentes, poder explorar los conocimientos y contexto del estudiante para conectarlos con lo que se aprenderá.

Según lo anterior, los ítems que se tomaron en cuenta para realizar este taller diagnóstico fueron:

1. Generación de expectativas apropiadas: Al realizarles preguntas referentes a su contexto y sus conocimientos previos acerca de la escritura.
2. Orientar y guiar la atención y el aprendizaje: Cada uno de los puntos del taller tiene una descripción para guiarlos en el desarrollo del mismo.
3. Potenciar y explicitar el enlace entre conocimientos previos y la información nueva por aprender (mejorar las conexiones externas): Al realizar actividades que ellos no habían realizado antes pero que involucran la relación entre sus conocimientos previos, su contexto y las habilidades que están adquiriendo.

Ahora, con este taller también se evalúa la habilidad escritura creativa de los estudiantes, observando cómo está su ortografía, su redacción, la coherencia de las ideas y también la creatividad, que consta de evaluar la fluidez y originalidad de las ideas. La valoración de estas habilidades se realizará a través de una rúbrica evaluativa donde se evaluarán tanto los aspectos gramáticos y ortográficos, como los creativos; para la evaluación de estos últimos, se tomó como referencia el artículo “La evaluación de la creatividad” de Maribel Santaella (2006), donde citando a Guilford (1959) y Torrance (1962), define los siguientes conceptos para evaluar la creatividad:

- Originalidad: es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o

coloquiales para expresarse, y al crear el final de la historia, muchos se guiaron por la parte moral pero se mostraron finales muy inesperados pero muy esperanzadores para el protagonista de la historia.

social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional.
- **Flexibilidad:** es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección.
- **Elaboración:** es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.

Observaciones: El salón está compuesto por, aproximadamente, 30 estudiantes pero sólo se tomaron en cuenta los talleres que se resolvieron en su totalidad, que fueron 17.

NIVEL PROPOSITIVO: Es importante siempre tener presente las motivaciones de los estudiantes en el momento de enseñanza – aprendizaje, ya que su contexto es una parte importante del proceso escolar y es primordial que ellos sepan las formas en que todo lo que saben y los motivan les ayuda a que su aprendizaje sea mucho más significativo.

* ACERO A, Efrén. El diario de Campo Medio de investigación del doce

DIARIO DE CAMPO
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TESIS DE GRADO MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA A TRAVÉS DE TALLERES
BASADOS EN LA ORALIDAD
DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo

Nº: 04. **Fecha:** **Lugar:** Instituto Tomás Moro.

Grado: 10° - 11° **Propósito de la clase:** Trabajar la escritura creativa a partir de la lectura y reconstrucción de poemas.

Categoría de análisis: Escritura creativa y contexto.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
La primera parte de la sesión inicia compartiendo la letra de la canción “Aceptas” de Canserbero, cantante reconocido por un gran porcentaje de los miembros del salón, donde más allá de repasar el sentido de la métrica, verso y rima se reproduce la canción y hacer una visión general de la temática de la canción, contextualizando el tema central con la sociedad a la que cada uno se enfrenta día a día. La idea de la primera parte de la sesión es explorar los conocimientos previos de los estudiantes a partir de sus intereses, es decir, se usa la canción de Canserbero como herramienta pedagógica para conocer lo que saben los estudiantes sobre poesía y explicar, mediante la letra de la canción, conceptos como la métrica, el verso y la rima. En la segunda parte de la sesión se trabajan y reconocen las figuras literarias más relevantes utilizadas en la poesía a través de la construcción de ejemplos extraídos del contexto que han sido escuchados y muchas veces expresados por los estudiantes, con dicha contextualización el docente procede a entregarle un poema de autores reconocidos en este campo literario a cada estudiante. Esta parte de la sesión se dividió en dos partes; primero, la explicación de las siete figuras literarias como el símil, la metáfora, la personificación, el eufemismo, la hipérbole, la anáfora y la ironía, en esta parte se realizó la explicación dando una definición de cada figura literaria y un ejemplo de cada una tomado de la canción trabajada en la primera parte de la sesión; segundo, se le asigna, al azar, a cada estudiante un poema entre los cuales están “El futuro” de Julio Cortázar, “La pobreza” de Pablo Neruda, “Al oído del lector” de José Asunción Silva, “Llegó la noche y no encontré un asilo” de Gustavo Becquer, “A mi madre” de Edgar Allan Poe, “Táctica y estrategia” de Mario Benedetti, “Masa” de	Esta primera parte de la sesión está basada en una de las estrategias nombradas por Díaz Barriga (2002) para poder impulsar o activar los conocimientos previos de los estudiantes mediante lo que ella llama como una actividad focal introductoria que, según Díaz Barriga (2002), es un “conjunto de aquellas estrategias que buscan atraer la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos o incluso crear una apropiada situación motivacional de inicio.” (p.149) Las funciones centrales de la estrategia son: • Actuar como situaciones que activan los conocimientos previos del estudiante. Especialmente cuando la presentación de la estrategia se acompaña de participaciones de los alumnos para exponer razones, hipótesis. • Servir como foco de atención o como referente para discusiones posteriores. • Influir de manera poderosa en la atención y motivación de los alumnos. En este caso, la actividad focal introductoria fue repasar las partes del poema y las figuras literarias contenidas en la canción para que así los estudiantes tuvieran conocimiento de las herramientas para la actividad siguiente a la actividad introductoria. Se pudo ver que los estudiantes aprendieron las cosas básicas de cada concepto, ubicando correctamente los versos de la canción y las rimas, la métrica fue un concepto algo complicado para los estudiantes por lo que se decide no retomarlo para la actividad; en cuanto a las figuras literarias, las que mejor se entendieron fueron el símil, la metáfora, la personificación y la ironía.

Cesar Vallejo, a lluvia” de Jorge Luis Borges y “Mi caballero” de José Martí.

La tercera parte de la sesión se lleva a cabo bajo la interpretación personal de cada estudiante y con la capacidad lingüística de extraer los conceptos claves y/ o la temática del poema que le fue correspondido, pues una vez extraídos el estudiante los reutiliza para crear su propia versión utilizando 4 figuras literarias abordadas en clase, para al final compartirlas con la clase y claramente hacer un análisis comparativo entre el poema original y la versión propia con la temática de dicho poema. En esta parte de la sesión se puede ver que para los estudiantes fue un poco complicado el manejo del léxico que se usaba en los poemas, como también lo fue el análisis de las figuras literarias para usarlas en su interpretación, aun así, fue una sesión productiva donde los estudiantes pudieron lograr una buena interpretación de cada poema, donde lo que hicieron fue reescribir los poemas con las palabras o el léxico que ellos conocen, tratando de usar cuatro de las siete figuras literarias expuestas, donde las más que más usaron fueron el símil, la metáfora, la ironía y la personificación; en el momento de la revisión de cada poema, se pudo observar que hubo una mejoría, por parte de los estudiantes, en cuanto al manejo de su léxico, ya que se pudo ver que ya no usan palabras que hacen parte de su jerga, si no que usaron palabras más comunes, que todos usamos pero que aun así hacen visible que están escribiendo como entendieron y repensaron el poema, utilizando elementos de su contexto.

Observaciones: En esta sesión participaron todos los estudiantes, ya que todos recibieron la explicación pertinente y fueron informados de la actividad de la sesión. Por cuestiones de tiempo no se alcanzó a realizar la actividad en la clase, por lo que se nos permitió dejar la actividad como tarea; a consecuencia de lo anterior, fueron pocos los estudiantes que pudieron cumplir con la actividad de los poemas.

La actividad central de la sesión, la transcripción de los poemas, está basada en la teoría de composición de textos que explica Díaz Barriga (2002) donde dice que en el proceso de composición de textos, el escritor debe descontextualizar, es decir, pensar en su escrito de una manera en que se pueda entender para interlocutores de distintos tipos. También, el escritor debe pensar en que su texto es una respuesta a una conversación con su contexto y que éste debe ser intertextual en cuanto a que contiene varias ideas, influencias, personajes, voces que el autor ya conocía. Además de tomar como guía la parte funcional de la composición de textos, dándole a los estudiantes herramientas como las siguientes preguntas:

- ¿Qué va a decir?
- ¿Cómo lo hará?
- ¿Para qué y para quiénes?
- ¿Con qué finalidad?
- Contexto comunicativo y social.

Las preguntas a y b les ayudaba a definir el tema del poema y las herramientas (figuras literarias) que les ayudará a reescribirlo; las preguntas c, d y e, les ayudaba a escribir el poema de acuerdo a su contexto con la oportunidad de utilizar palabras más coloquiales para hacer entender, de manera menos compleja, la intención o tema del poema.

NIVEL PROPOSITIVO: En este nivel del proyecto, se ha podido observar que siempre son los mismo estudiantes los que trabajan y cumplen con todas las actividades, no se logra motivar a todos los 30 pero al menos a un grupo de 15 estudiantes sí. En este grupo de estudiante se puede ver el avance en su manera de escribir, cada vez hay más fluidez, más motivación, mejor redacción y pocos errores de ortografía, además de que se puede ver que tienen un buen nivel de interpretación frente a la poesía. La propuesta para la siguiente sesión es que se sigan trabajando las actividades de escritura creativa donde se puedan mejorar las falencias y se involucre más la oralidad de los estudiantes.

* ACERO A, Efrén. El diario de Campo Medio de investigación del doce

Anexo N°4. Ejemplos pruebas diagnósticas.

Diagnostico proyecto escritura creativa

Nombre: Andrés González García Sierra
 Edad: 19 Barrio: Villa Costanza
 Trabajo: mecánico
 Colegio o institución anterior: La Nueva Constitución
 ¿Por qué no continuaste allí?: por tiempo
 Si has repetido algún curso/a indica cuáles: Sexo gordo
 Tu interés escolar es Alto ☒ Medio ☐ Bajo ☐
 En una escala del 1 (bajo) al 10 (excelente) que tan bueno te consideras para el español: 6
 ¿Por qué te quieres graduar?:
Para superarme y para seguir estudiando.

1. ¿Para qué podrías usar la escritura dependiendo del lugar? Completa el siguiente cuadro, observa el ejemplo

Lugar	Situación
Casa	Dejar una razón
Para hacer tareas.	
Colegio	Para aprender.
Salón	Para explicar.
Calle	Para recolectar firmas.

2. Para ti ¿Qué es escribir?
 3. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 4. ¿Quiénes escriben? ¿Por qué lo hacen? (propósito)
 5. ¿Qué es la creatividad?
 6. ¿Para qué sirve la creatividad?
 7. Inventa rimas que hagan referencias al Instituto, como lo indica el siguiente ejemplo:
 ✓ Todos los domingos tengo que madurar
 ✓ Voy al Tomas Moro porque quiero estudiar
 8. Inventa un producto que crees que le aporte a las necesidades de las personas, recuerda darle un nombre, un lema y escribe un breve texto publicitario que describa las utilidades de tu producto.

Anexo N°4.1

2.R/: Dejar plasmado un pensamiento, ideas.
 Reglas:
 3.R/: Me gustaría ² para poder mostrar mis pensamientos. Sobre el mundo y sobre.
 4.R/: Algunos escritores lo hacen para enseñar, para indicar, para divertir, Distraer.
 5.R/: La Creatividad es una capacidad de inventar ideas, algo único. Como en juego "Ser Originales".
 6.R/: Para Divertir y crear ideas.
 7.R/:
 El primer día que llegué al Colegio Tomas Moro entré a clase y me siento muy cómodo.
 * Cada Domingo estudiando estoy.
 * En el Tomas Moro feliz estoy.
 * Estudiando ando por que en el Tomas Moro me voy a graduarse.

Anexo N°4.2

9. El lenguaje ha permeado la evolución del ser en su formación, permitiéndole desarrollar una mejor forma de ver el mundo, en la literatura medieval se producen las lenguas romances (habla común) y el amor cortés (habla poética) donde se concluye que no hay lenguaje bueno o malo simplemente se puede considerar uno más estético que otro y que lo importante es transmitir un mensaje. A continuación te presento un fragmento de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, la cual tiene características de contener un lenguaje costumbrista tu misión es pasar este texto con palabras de la actualidad sin perder el mensaje central del fragmento:
 "Termina días estivos en la cocina probando la sopa para la cena, cuando oyó el grito de horror de Digna Pardo y el aborreo de la servidumbre de la casa y enseguida al del vecindario. Tiró la cuchara de probar y trató de correr como pudo con el peso inevitable de su edad, gritando como una loca sin saber todavía lo que pasaba bajo las frondas del mango, y el corazón le saltó en asillas cuando vio a su hombre tendido boca arriba en el lado, ya muerto en vida, pero resistiéndose todavía un último minuto al colapso final de la muerte para que ella tuviera tiempo de llorar. Alcanzó a reconocerla en el humo a través de las tapinas del dolor imposible de morirse sin ella, y la miró por última vez para siempre jamás con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento:
 -Sólo Dios sabe cuánto te quise."

10. Dale un final a la siguiente historia
 Elotes es un personaje que está desempleado, ha pasado hojas de vida a todos lados pero siempre es rechazado, en su casa la nevera se encuentra vacía solo hay frijoles y una pila descargada si respaldo de esta se encuentran secándose los uniformes de sus 4 hijos (no tenían televisión) y los calzones remendados y descoloridos del Elotes, ¡oh pobre Elotes! Hasta que un día en el supermercado haciendo fila para las muestras gratis de comida ve a un sujeto robándose los stickers de los cuadernos, al sin decirlo avisa al guardia.
 Todos aplauden al Elotes por su honestidad por lo cual el gerente Durgo quien era exigente y le encantaba pedir resultados ¡resultados! Lo acepta como nuevo supervisor de seguridad, con el pasar del tiempo todo iba excelente para Elotes, utilizaba calzoncillos nuevos, su familia ya sabía lo que era tener 3 comidas y sus hijos estaban en buenos colegios, recibía comisiones, amor, comprensión y respeto, era valorado en la empresa al igual que sus 26 compañeros que le agradecían a Durgo ser bondadoso con la comunidad y donar mercados, pero un día navegando por internet descubre que su jefe es un asesino de otro país por haber descubierto a una embarazada...

Elotes decide contarle a ~~ser~~ un compañero llamado Daniel, el cual era sobrino de Durgo. Oh pobre Elotes Daniel fue comiendo a desahogado a su flaco.
 Durgo muy asustado decidió echar a Elotes.
 Oh pobre elotes chivave. Con los calzoncillos remendados. jajaja:v

Anexo N°4.3

Diagnostico proyecto escritura creativa

Nombre: Camila Vargas Lara
 Edad: 17 Barrio: Villas de Granada
 Trabajo: Empaque y desempaques
 Colegio o institución anterior: Jose Fournier Silva
 ¿Por qué no continuaste allí?: Problemas personales
 Si has repetido algún curso indica cuáles: Su séptimo
 Tu interés escolar es Alto X Medio Bajo
 En una escala del 1 (bajo) al 10 (excelente) que tan bueno te consideras para el español: 8
 ¿Por qué lo quieres graduar?:
Para conseguir mejores oportunidades.

1. ¿Para qué podrías usar la escritura dependiendo del lugar? Completa el siguiente cuadro, observa el ejemplo

Lugar	Situación
Casa	Dejar una razón
Colegio	Para anotar una tarea
Salón	Para anotar un número
Calle	Para anotar una dirección

2. Para ti ¿Qué es escribir?
 3. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 4. ¿Qué es escribir? ¿Por qué lo hacen? (propósito)
 5. ¿Qué es la creatividad?
 6. ¿Para qué sirve la creatividad?
 7. Inventa rimas que hagan referencias al instituto, como lo indica el siguiente ejemplo:
 ✓ Todos los domingos tengo que matricular
 Voy al Tomás Moro porque quiero estudiar

8. Inventa un producto que crees que lo aportó a las necesidades de las personas, recuerda darle un nombre, un tema y escribe un breve texto publicitario que describa las utilidades de tu producto.

Anexo N°4.4

Camila Vargas Lara - domingos 11

Diagnostico Proyecto escritura creativa

Nombre: Camila Vargas Lara
 Edad: 17 años Barrio: Villas de Granada - Moravia
 Trabajo: sin empleo
 Colegio o institución anterior: Jose Fournier Silva
 ¿Por qué no continuaste allí?: Por temas personales "entusias"
 Si has repetido algún curso indica cuáles: 7º y 8º
 Tu interés escolar es: Alto Medio Bajo
 En una escala del 1 (bajo) al 10 (alto) que tan bueno te consideras para el español: 8

¿Para qué te quieres graduar?
 - Para seguir estudiando adelante, para mejorar, para entrar a una buena universidad y estudiar lo que a mí me gusta, para conseguir un buen trabajo y poder darle lo mejor a mi hijo.

¿Para qué podrías usar la escritura dependiendo del lugar? Completa el siguiente cuadro, observa el ejemplo

Lugar	Situación
Casa	Dejar una razón
Colegio	Anotar los trabajos que tengo que hacer, tomar apuntes de lo que me dictan
Salón	Para resolver actividades en clase, para anotar tareas
Calle	Para anotar direcciones, para hacer gráficos

2. ¿Para ti ¿qué es escribir?
 - Para mí escribir es poder en una hora y estar pueden ser palabras, frases, símbolos, para mí escribir es como poder contar a mi hijo de cosas.

3. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
 No, o menos me gusta escribir la vez por que me da pereza, pero también me gusta por que así que me lleva la vida.

Anexo N°4.5

¿Qué es escribir? ¿Por qué lo hacen? (propósito)

- Doctores: lo hacen para firmar o recetar alguna fórmula.
- Profesores: para poner notas, escribir en el tablero.
- Escritores: lo hacen para hacer libros, o escribir sus historias.
- Niños: para jugar, hacer cosas, para sus cumpleaños.
- Mi papá: dice que yo debo mucho escribir, casi todas las personas.

5. ¿Qué es la creatividad?
 - Es la capacidad de inventar o crear cosas, también permite tener acciones de ideas que mejor a tu entorno cosas que ya existen.

6. ¿Para qué sirve la creatividad?
 - Para crear o inventar cosas que te funcionen y sean útiles para el ser humano.

7. Inventar rimas que hagan referencias al instituto, como lo indica el siguiente ejemplo:
 - Todos los domingos tengo que matricular
 Voy al Tomás Moro por que quiero estudiar.

* Al instituto voy por donde quiero
 Por todos los domingos tengo que matricular
 Y a par con el profesor

* El instituto es limpio y bonito
 Pero es muy estrecho
 En el instituto debo estar un minuto antes para entrar.

* Si al Tomás Moro me voy a estudiar
 Antes me voy a la casa y a la hora
 En la casa tengo que poner por que a mí no me gusta graduar.

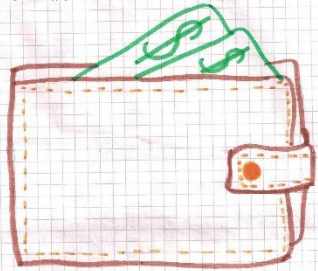
* El instituto Tomás Moro es lo que más me gusta.

* Si al instituto no puedo ir a estudiar
 Me voy a la casa a estudiar
 Tanto en la casa como en el instituto.

Anexo N°4.6

Camila Vargas Lara - domingos 11

El mundo en el futuro



Billetera - Caja Fuerte

* La billetera es una cosa que como si mismo nombre lo dice ella completa 2 funciones. 1. Guardar tu dinero y 2. Guardar tus cosas. Si en algún momento te pierdes la billetera es como si te pierdes el código del chip, entonces saber dónde se encuentra la billetera es como si sabes la clave de la billetera.

Anexo N°4.7

9. El lenguaje ha permitido la evolución del ser en su formación, permitiéndole desarrollar una mejor forma de ver el mundo, en la literatura medieval se producen las lenguas romances (habla común) y amor cortés (habla poética); donde se concluye que no hay lenguaje bueno o malo simplemente se puede considerar uno más estético que otro y que lo importante es transmitir un mensaje. A continuación le presento un fragmento de la novela el amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez, la cual tiene características de contener un lenguaje costumbrista tu misión es pasar este texto con palabras de la actualidad sin perder el mensaje central del fragmento:

"Fernina Daza estaba en la cocina probando la sopa para la cena, cuando oyó el grito de horror de Digna Perla y al oírlo se le cayó la cuchara de la mano y se cayó al suelo. Trató de correr como pudo con el peso invencible de su edad, gritando como una loca sin saber todavía lo que pasaba bajo las frondas del mango, y el corazón le saltó en estallas cuando vio a su hombre tendido boca arriba en el suelo, ya muerto en vida, pero resistiéndose todavía un último minuto al colapso final de la muerte para que ella tuviera tiempo de llegar. Alcanzó a reconocerse en el tumulto a través de las lágrimas del doctor respetable de morirse sin ella, y la miró por última vez para siempre junda con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no lo vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento:
 - Sólo Dios sabe cuánto te quise."

10. Dale un final a la siguiente historia

Elotes es un personaje que está desempleado, ha pasado hojas de vida a todos lados pero siempre es rechazado, en su casa la nevera se encuentra vacía solo hay helos y una pila descargada al raspado de esta se encuentran escondidos los uniformes de sus 4 hijos (no tenían televisión) y los calzones remendados y descoloridos del Elotes, (un pobre Elotes). Hasta que un día en el supermercado haciendo fila para las muestras gratis de comida ve a un sujeto rodándose los stickers de los cuadernos, el sin dudarlo avisa al guardia.

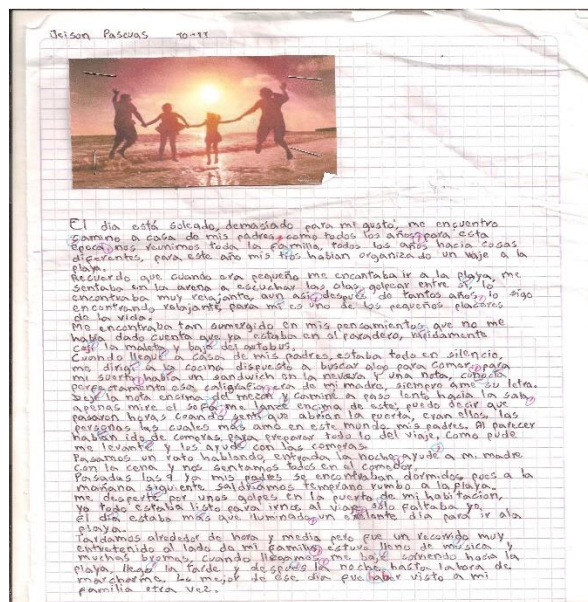
Todos aplauden al Elotes por su honestidad por lo cual el gerente Durgo quien era exigente y le encantaba pedir presuntas al presunto lo acepta como nuevo supervisor de seguridad, con el pasar del tiempo todo iba excelente para Elotes, utilizaba calzadores nuevos, su familia ya sabía lo que era tener 3 comidas y sus hijos estaban en buenos colegios, recibía comisiones, amor, comprensión y ternura, era valorado en la empresa al igual que sus 26 compañeros que le agradaban a Durgo ser bondadoso con la comunidad y donar mercados, pero un día navegando por internet descubre que su jefe es un asesino de otro país por haber desautorizado a una embarazada... al ver esta sorpresa Elotes queda sorprendido y a la vez confundido porque no sabía si denunciarlo con las autoridades para que se haga justicia o si era mejor quedarse callado para evitar problemas y una tragedia. Elotes decidió comentarle a su familia lo que sucedía y así poder orientarse y hacer lo correcto. Así que Elotes decidió denunciarlo y pedir protección para que su familia no corriera peligro y para que Elotes no corriera el riesgo de otra vez quedarse sin trabajo. Las autoridades accedieron a la petición de Elotes, en este momento se encuentra en otro país y su antiguo jefe se encuentra en la cárcel pagando por lo que hizo.

Anexo N°4.8

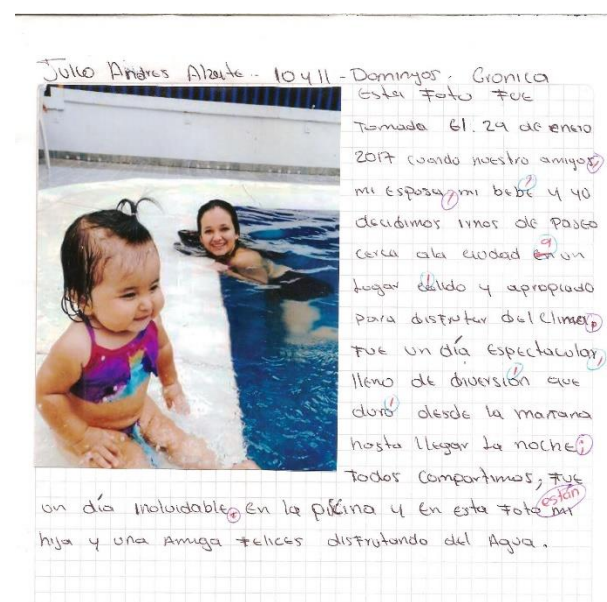
Anexo N°5. Crónicas.



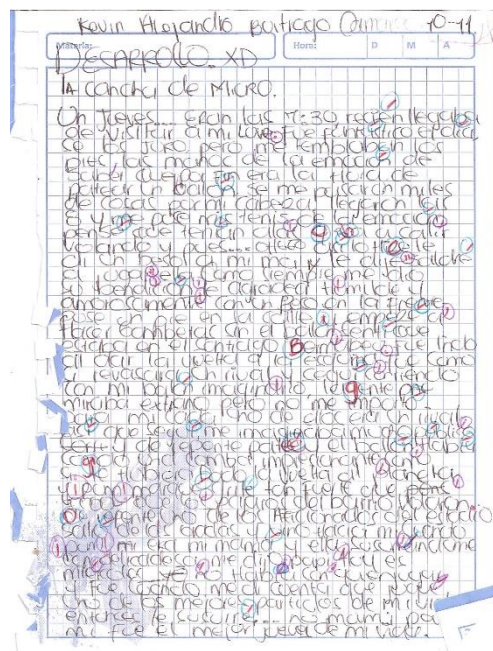
Anexo N°5.1



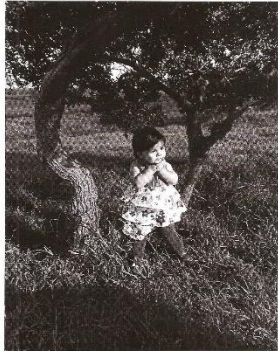
Anexo N°5.2



Anexo N°5.3



Anexo N°5.4



CRÓNICA

Siendo el 23 de agosto del 2017, estaba compartiendo con mi hija sus primeros pasos, y disfrutando de la majestuosa belleza del espejo de agua que

reflejaba el radiante sol de aquella tarde; era tal la belleza que recordé los momentos que viví con mi madre en este lugar. Fue tan hermoso ver como mi chiquita le encanta la naturaleza, y se sentía tan feliz al ver los patos de aquel humedal.

Es maravilloso enseñarle a mi bebé a cuidar este y otros lugares que tengan naturaleza.

Andrea Macías

11-a.

20/ agosto/ 2017

Anexo N°5.5

Nestor Rodriguez Morales 10-11-Domingos

La crónica



Era una mañana muy hermosa en la Nestor decidió salir en compañía de sus tres mejores amigos a darse un recorrido a un lugar muy concurrido de la bella ciudad donde habitaban llamado Monserrate. Fue un día de locos ellos se toparon con la casualidad de que se toparon con un grupo de amigos que eran la misma cantidad que ellos cuatro. Todo comenzó con miradas y coqueteo tradicional entre ambos grupos hasta que se colocaron a conversar, dándose cuenta de que tenían bastantes cosas en común decidieron seguir su caminata juntos ya que se habían entendido a la perfección. Así la pasaron por el resto del día, cuando ellos menos lo pensaron el día había terminado pero había un dilema no se querían separar pero inevitablemente tenían que partir hacia sus casas ya que sus seres queridos los estaban esperando, se colocaron muy tristes pero idearon una solución para estar en contacto y estar al pendiente los unos de los otros intercambiaron sus números de teléfonos prometiéndose entre sí tener una linda amistad hasta que fuera posible. De ahí todos partieron hacia sus respectivas viviendas teniendo en sus mentes un recuerdo muy grato de tan maravilloso día.

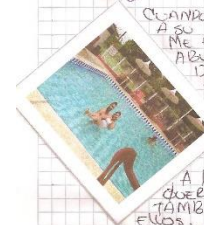
Anexo N°5.6

Quedy Ruiz Domingos 11º

El día 2 de mayo de 2017, tras la decisión tomada de viajar pronto a la ciudad de Bogotá para realizar uno de mis sueños más anhelados, siendo las 8 AM. tome la decisión de invitar a mis mejores amigos a una parranda y un delicioso almuerzo en la ciudad de Cauca. Antioquia.



Cuando llegue por la mañana a su casa ya que ellos son esposos. Me encontré con que estaban muy aburridos y al plantearles mi idea de irnos a divertir, se pusieron muy felices al saber la propuesta que les fui hacer, saltaron sonriendo y me dieron un abrazo tan fuerte que sentí que casi partían mis huesos.



A pesar que era mi despedida, querían que yo estuviera feliz y yo también quería hacer lo mismo para ellos.

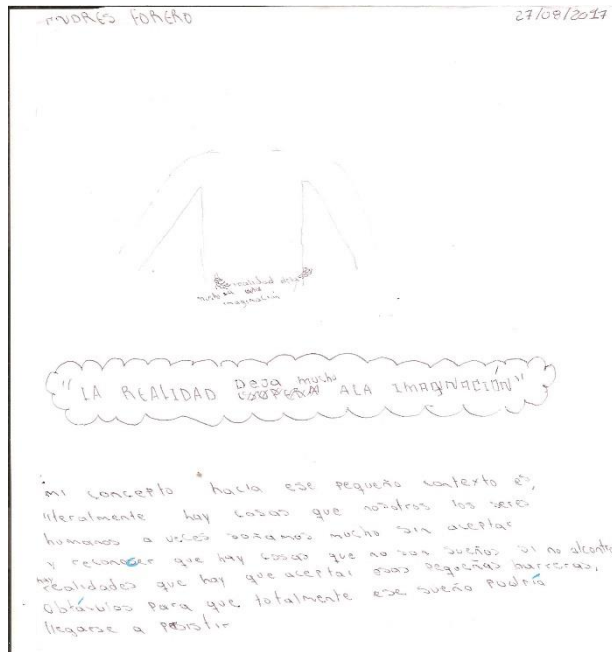
Así que planeé pasar un momento juntos para tener a un más gratos recuerdos junto a ellos.

Pasada 1 hora nos subimos a nuestras motos y nos fuimos de paseo a pasar nuestro último día juntos pero felices y con el corazón lleno de recuerdos.

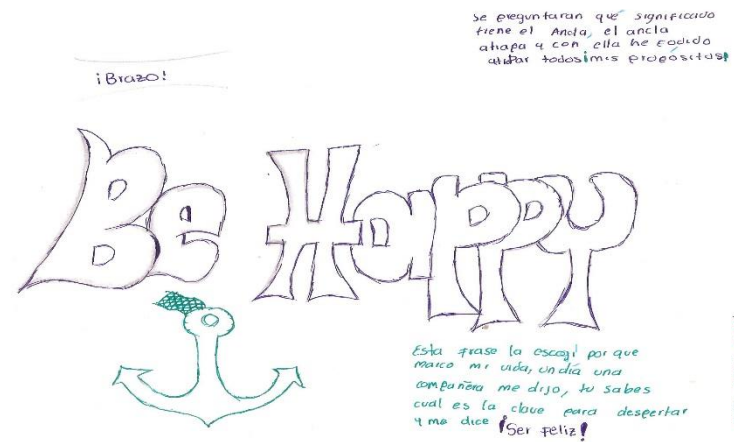


Anexo N°5.7

Anexo N°6. Frases.



Anexo N°6.1

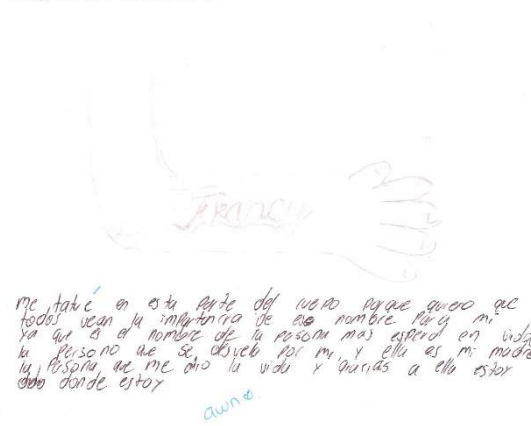


Anexo N°6.4

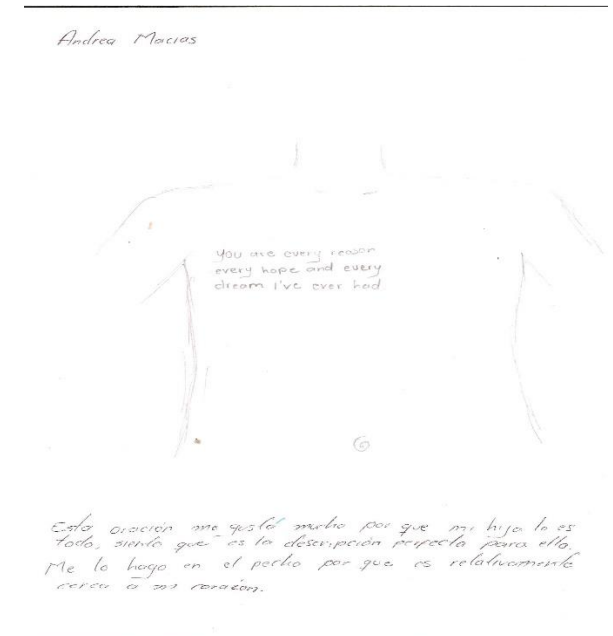


Anexo N°6.2

SEBASTIAN MANCERA



Anexo N°6.5



Anexo N°6.3

SEBASTIAN MANCERA



Anexo N°6.6

Anexo N° 7. Poemas

Leer los dados - Charles Bukowski

Si vas a intentar, ve hasta el final como un
pero persiguiendo una salchicha
de otra forma ni siquiera comiences
Si vas a intentarlo, ve hasta el final
Esto puede llevarte a perder naipes, esposas,
Fuentes, trabajos y Tal vez Te vuelvas loco
Pero ¿y qué importa?
Si estar loco es bueno o no?

Ve hasta el final esto puede significar
no comer por cinco
Congelarse en la silla del parque. ir a la cárcel
Burlas, vergüenza, Soledad. Es un regalo
Pero lo demás es superable como superamos el
Amanecer que nos impulsa a seguir intentándolo.

Si vas a intentarlo, ve hasta el final
Que no habrá sentimiento mejor que haberlo logrado.

Hazlo, hazlo, hazlo
Hazlo hasta el final
Hazlo hasta el final

Habrás la vida a una perfecta
Carayola
Es lo único bueno. por lo que luchar.

Nombre: Bryan Alexander Díaz

mi Caballero - Jorge Martí

Las hijas no son una carga
Las hijas son como las pasiones, → Simil
Nos motivan a ser mejores
Nos dan un sentido.

A pesar de todas las sacras
Que hacemos las cradras de vida, → Eufemismo
Ver a los hijos cada mañana
Es lo que nos motiva

Con una buena educación
Para que sean personas de bien
Y estén listos para el mundo

A pesar de ser tan frágiles e
Inocentes.

Como las flores
Los besos de un hijo
Son el mejor regalo.

Camila Vargas Lara Domingos 11º

Elisa María

táctica y estrategia - Mario

Benedetti

Me gustaría que me recuerdes como yo a ti
Que nuestros corazones contén el uno en el otro, → Personificación
Que no tengamos pretextos para conocernos

Quiero escucharte

Quiero hablarte

Quiero mirarte

Para así conquistarte

Como en la táctica de Benedetti.

y siendo un estratega

Casi inútil como mis poemas, → Simil

Que cuando menos lo creas

Tu me necesites.

Anexo N°7.1

El futuro - Julio Cortázar

Fabian Ortiz 10º y 11º

Los Calles que cortaron sola

Me recuerdan a ti

Unidos como el día y la noche → Simil

Encontrándose con el calor de tu amor

En las noches frías

Recordándose el dulce sabor de tus besos

Como estas canciones

Que ya no te darte

y tanto dulce recuerdo

Quedan amigos recuerdos

y este amor inmenso

Solo Cortázar en mi pensamiento

Mientras mi corazón me recuerda → Personificación

En todo lo si pudiera ser

y en fin

Anexo N°7.2

La lluvia - Jorge Luis Borges

Los días nublados son nostálgicos
Una nostalgia que me hace feliz
Los días nublados dan ganas de estar
en el hogar
Rodeados de nuestros seres queridos
Tranquilos

El ruido de la lluvia es la tranquilidad
Lo que me calma al dormir

Caminar bajo la lluvia
Me hace sentir pleno
Riendo con la compañía de mis amigos

Con falta de felicidad se ven las personas
Que se esconden de la lluvia
En cambio yo
Atraves de mis ventanas empañadas
Recuerdo una nostalgia feliz
Aquellas locuras
En el frío de la lluvia
Con el alma caliente

Maria Fernanda Sanchez Udo - 11º

Anexo N°7.3

Llegó la noche y no encontré un asilo

- Gustavo Becquer

Allí botado en un basurero
Tomando el trago más barato, como
todo un campeón

Solo, sin que nadie lo observe
El mundo es un desierto
Desapareciendo a un habitante de las
calles

Nació huérfano como los perros } Simil
calleseros

sin encontrar apoyo
Con las necesidades humanas
De cualquier humano

El sólo busca alimentarse
Descansar

En este mundo huérfano

Maria Luisa Urbaniak 11º

Anexo N°7.4

Anexo N°7.5

Anexo N°7.6

Anexo N°8. Guiones para los programas de la emisora.

Anexo N° 8.1. Guión entrevista de apertura.

Entrevista de apertura

Roles:

- **Queidy Ruíz:** Tatiana Prada la entrevistadora.
- **Jeison Pascuas:** Icaros.

Entrevistadora: Buenos días queridos oyentes, les habla su periodista Tatiana Prada. Hoy tendremos un invitado muy especial aquí en nuestra emisora, se trata de nuestro querido cantante de pop icaros.

Icaros: Buenos días mis amados oyentes hoy hablan con Icaros estoy muy agradecido de estar acá, esto es una devoción muy suprema gracias.

Entrevistadora: Y cuéntanos Icaros ¿cómo vas con tu carrera artística?

Icaros: Muy bien, con muchos anhelos y sacar muchos discos.

Entrevistadora: Qué bueno ¿Y qué planes tienes para el futuro?

Icaros: Poseer el mundo, eso es transmitir mi fuerza mi pasión mi sangre y mi música a toda la humanidad.

Entrevistadora: Mmm que bueno ¿y es cierto que terminaste con tu novia? ¿Por qué?

Icaros: Si, es cierto que terminé con esa porque mi música a ella no le gusta entonces me toca conseguirme otra porque ya.

Entrevistadora: Mmmm ¿y que sorpresa nos traes con tu nueva canción?

Icaros: Esta canción que han escuchado los va a poseer, advertencia no es considerable para menores de edad solo mayores de 18 años escuchen mis consejos.

Entrevistadora: Icaros ¿y nos puedes cantar un poco de tu canción?

Icaros: Claro que sí. Y dice muchachos...

(Icaros canta)

Entrevistadora: Ay qué bueno que linda. Muchas gracias por estar con nosotros Icaros, en este día te deseamos mucha suerte en tu carrera artística.

Icaros: Gracias pues gracias a ustedes por invitarme a su emisora. Muchachos ya saben escuchen mi nuevo disco MUERTE POSESIÓN.

Entrevistadora: Gracias muchas gracias y pues queridos oyentes esta ha sido nuestra entrevista con Icaros y las primeras 50 llamadas que se hagan en las primeras horas les estaremos regalando unas camisetas firmadas por Icaros. Gracias oyentes.

Anexo N° 8.2. Guión comercial 1.

Sebastian mancera, domingos

Comercial 1

¿Cansado de las agrieras y los fastidiosos malestares? Le tenemos la solución. Lleve el producto natural limpia 100% natural, este producto contiene palco boldo zen acacia ribardo ajo y le ayuda a eliminar parasitos amebas acáridos gusanos. Además le limpia y liga los riñones y cálculos, le quita malestares flatulencias alitosis, evita la aparición de barros espinillas y manchas en la piel deja su organismo completamente limpio 100% seguro y eficaz, cómprelo ya en nuestros puntos de venta en las tiendas naturistas o llame a la línea gratuita 018000930544 nos puedes encontrar en las principales ciudades del país llévelo a un precio de tan solo 10mil pesos y para su mayor economía hoy por la compra de este producto lleve el segundo totalmente gratis o porque no los 3 en 15mil no dejes pasar esta gran oferta. Este producto es apto para personas de 14 años en adelante.

Anexo N° 8.3. Guión comercial 2.

Nombre: Nestor Rodriguez.

Comercial 2

Amiga, amigo. Tú que llegas cansado de tu trabajo, a tu casa, enciendes tu televisor y lo primero que ves son los mismos programas de siempre, no te preocupes, con el nuevo celu conect tv eso ya no será un problema, porque con el nuevo celu conect tv podrás acceder a todas las plataformas en las cuales encontrarás una gran variedad de programas.

¿Sabías tú que conect tv es un receptor de señal el cual puede ser conectado a tu tv o dvd? a través de la entrada usb de tu tv podrás conectarlo y por medio de tu dispositivo celular entrarás, a través del bluetooth enviarás la información y ya, tan práctico como suena. Celu conect tv es un dispositivo el cual ha sido diseñado para ti y tu confort, este dispositivo tan solo lo encontrarás en tiendas autorizadas llévalo tan solo por la suma de 999.999pesos.

Anexo N° 8.4. Guión cartel paranormal.

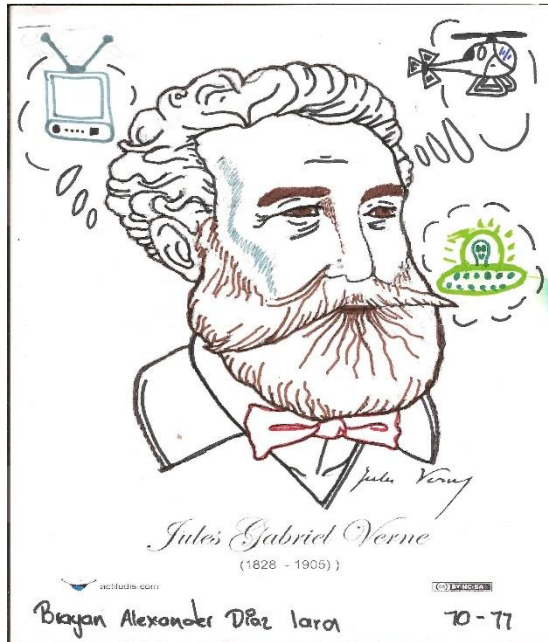
Cartel paranormal

Bienvenidos al cartel paranormal, espero que hayan tenido un buen día, un saludos a los oyentes en la noche de hoy, el cartel presenta historias paranormales inspiradas en una aterradora historia real. Cuenta la historia: siempre he sido sensible a todo tipo de energías, desde muy pequeña me platican que jugaba con los espíritus de familiares fallecidos en casa de mis abuelos, casa que ellos mismo construyeron en los

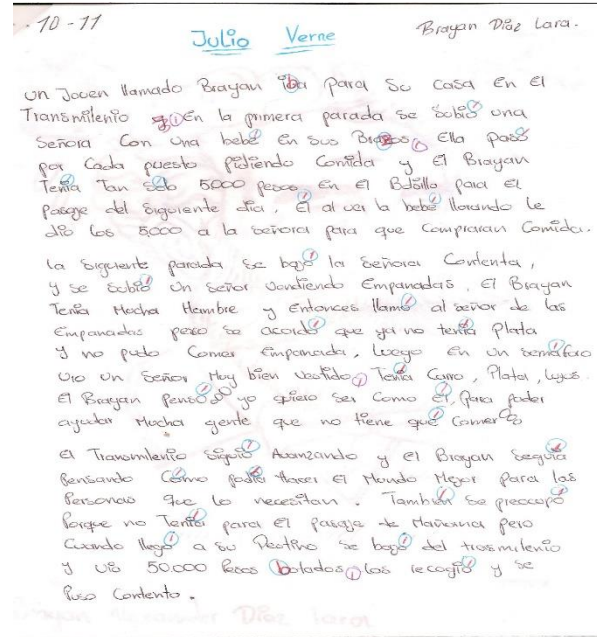
campos de algodonalis, cuando ciudad de juarez no era tan grande ni tan habitado. Bueno me mude a la ciudad de Campeche y en la ciudad por mas llenas de espíritus y energías extrañas no hay lugares donde no sienta algo. Hace algunos años, estando en prepa siempre estaba entregando proyectos mi rutina de vida era nocturna y dormía lo que podía en la noche y el resto de día, una vez rentamos una casa que en el pasado había sido un kínder pero nunca supimos porque dejo de ser después de llegar se nos hacía extraño que en las habitaciones las puertas se cerraban de golpe y eso se lo atribuíamos al viento pues que las ventanas eran grandes, a los meses me empezaba a caer de las escaleras y la fecha insisto que alguien me jalaba cuando iba a dar un paso al siguiente escalón, pusimos un negocio en la cochera de la casa y mi cuarto quedaba encima del asador por lo que siempre hacia calor una noche como tantas era por ahí las dos de la mañana y decidí dejar las tareas para descansar un poco, al apagar la luz se movieron las persianas del closet escuche una risita me asusté pero dije que era de mucha tarea al acostarme llego mi mamá a preguntarme que si había estado bien que si pensaba descansar y si había cenado, a lo que respondí que si y que ya me iba a dormir para levantarme al tiempo para irme a la prepa todos los días era lo mismo una vez que me acostaba. A mi papá le pasó un día que después de una discusión entre los dos se durmió y el jura que me acosté al lado de él y hasta le hice calor cuando yo tenía horas en la escuela haciendo proyectos, los empleados nunca iban al patio después de las 7 porque decían que alguien les jalaba la ropa o el mandil a mi mamá cuando eran las 11 am en pleno sábado y yo había entrado a la casa para echar la ropa a lavar en lo que ella tenía la que había salido y sintió que alguien la abrazo y vi oscuro todo y empezó a gritar y una señora que trabajaba con nosotros dijo que la muerte la había abrazado y la asusto con un grito, días después de mudarnos de la casa todos vimos a un niño correr del baño a la habitación de mi hermano y pensamos que había entrado a robar pero algunos en las habitaciones no había nada un niño no pudo saltar de la ventana del segundo piso de la casa ¿de acuerdo? En la noche yo seguía hablando con mi mamá confiada que era ella seguíamos platicando por la noche hasta que en una de esas le dije que me prenda la luz del baño ya que no iba a llegar y lo hice así que me fui como rayo y al salir vi a mi mamá con la cara dormida y dije ¿y tu qué haces? y le dije que le había pedido que me prendiera la luz y me respondió si yo te di las buenas noches cuando subí y me quede dormida, me asuste pero me reí después de mudarnos al pasar por fuera de esa casa cuando la vemos ocupada hacemos apuestas pues nadie dura mas de dos meses, nosotros duramos año y medio.

CAROL GONZALEZ

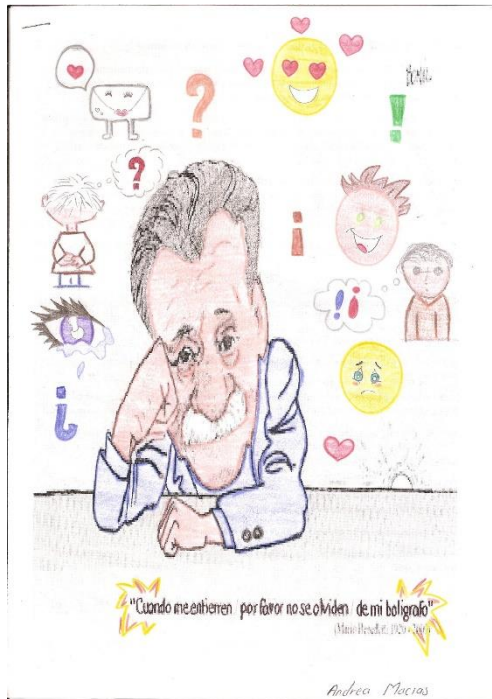
Anexo N°9. Autores.



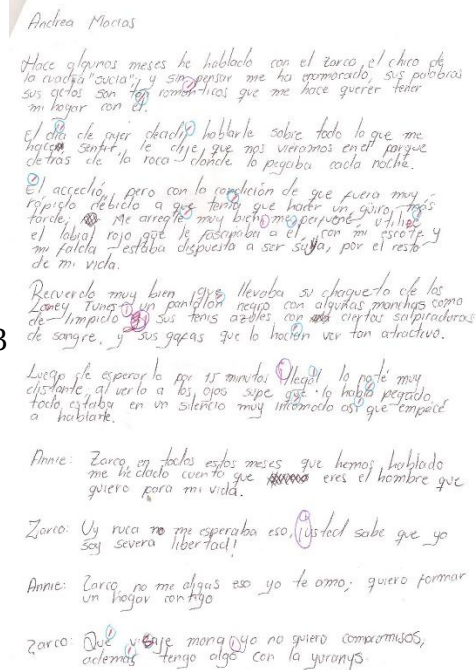
Anexo N°9.1



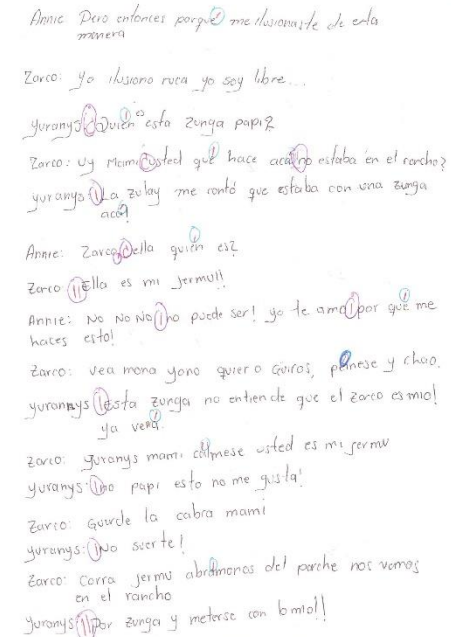
Anexo N°9.2



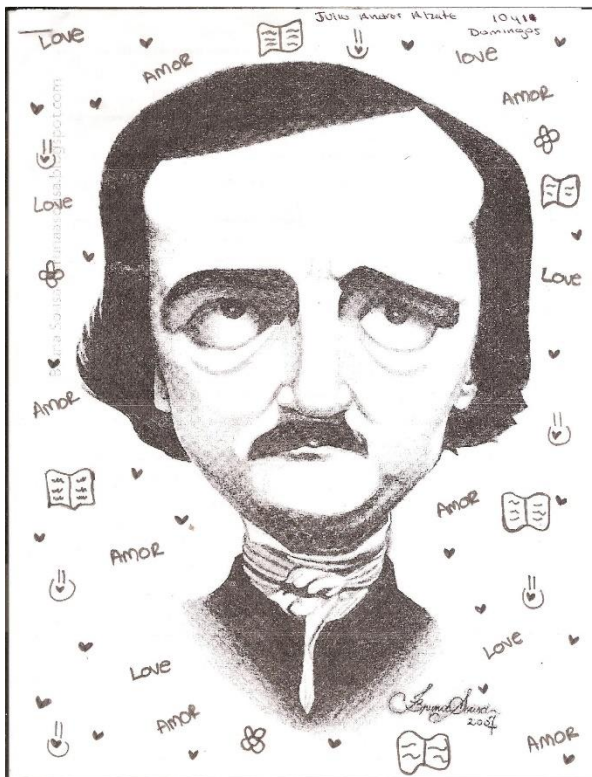
Anexo N°9.3



Anexo N°9.4



Anexo N°9.5

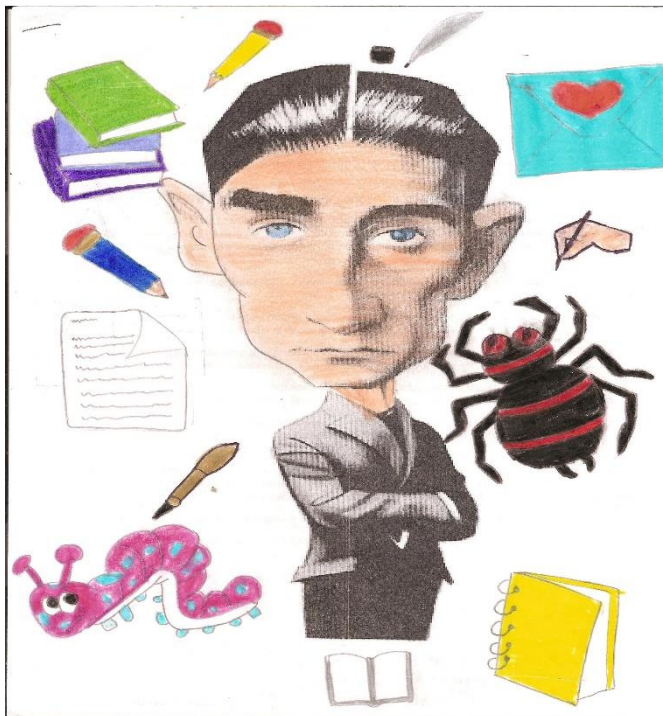


Anexo N°9.6

ALLAN POE: Julio Andres Alzate 10.11.2003

Una tarde de fin de Mayo del año 2003, salimos de la posada con mis compañeros del colegio hacia una ciudad que ninguno de nosotros conocíamos. Llegamos por caminos muy malos hasta llegar. La noche no sabíamos a dónde ir. Pasa a dormir como de mis compañeros se fueron. La idea de irnos a dormir y ninguno sabía dónde se iban a dormir. Pero así, tener donde esperar al amanecer que por suerte una de mis compañeras así no lo sabía. Ver el compañero se dejó llevar de una hermosa morena. Pero él no sus intenciones de esa hermosa morena. El compañero sólo pensó de irse y todos nosotros los que y los que y por ninguna parte aparecía hasta que la encontramos en el fondo del río. Una hermosa morena la había llamado. Junto con sus compañeros nosotras. La llevamos al hospital más cercano. Talla una herida con arena blanca en un riñón y necesitaba un trasplante de riñón. La morena se había enamorado de mi compañero. Se sólo cuenta de que él estaba en un estado de insomnio y fue a bailar el riñón. Mi compañero cuando despertó la primera que vio fue a su dormitorio no se esperaba eso. Él no sabía que pensó de ella pero la perdía y así. Pero al tiempo se casaron y tuvieron muy felices y muchos hijos. A nosotros nos dejó de la vida por eso. FIN

Anexo N°9.7



Anexo N°9.8

Estados Unidos cada Año se realiza una expiación en la cual uno puede matar a quien quiera en la noche y no es delito. Se encuentra un hombre llamado Jhorish el cual busca al asesino de su hijo para matarlo. Durante la noche de la expiación Jhorish va en su carro armado y se dirige hacia donde cree que está el hombre al cual desea matar. En el camino debe cruzar por un callejón cuando él pasa por ahí se encuentra a un hombre el cual es uno de los millonarios de la ciudad que se está extendiendo porque lo quieren matar. El hombre es uno de los que se dedica a pedir gente para que lo lleven a su mansión y allí realizar unos juegos los cuales son para gente su dinero, los juegan en un salón con luces apagadas y los ricos tienen linternas para ver de noche o en la pidiendo ayuda después de ser uno de los que mataban gente inocente para su diversión. Jhorish no desea matar a nadie que no sea el que atrapó a su hijo, pero tiene coraje como para dejar al hombre a su suerte, al hombre le ofrece una suma muy buena para que él lo ayude y lo lleve a su mansión. Jhorish acepta y sabe al hombre a su auto que Jhorish no sabe es que uno de los que lo ayudó a matar al asesino de su hijo. Jhorish se le pierde y cuando va llegando a la mansión se encuentra a unos hombres contra Jhorish y a su hijo empujando a su ventana. Jhorish se enfrenta a ellos y deja al hombre en su auto, pero el hombre no se va a quedar esperando a que lo maten, así que se lleva el auto de Jhorish y lo abandona a su puerta. Jhorish salva a sus vecinos y debe cruzar el centro de la ciudad donde se encuentran los carros de la depuración. Se van en un problema así que comienzan a caminar encuentran un hombre y una mujer que se encuentran una a Jhorish y él los guía hacia su casa para ponerlos a salvo, Jhorish se encuentra en un

Anexo N°9.9

Como poco él sólo quería borrar al asesino de su hijo y hacerlo pagar por el crimen, lo que Jhorish no sabe es que el caso de la depuración los va persiguiendo, se llevan a la pareja y Jhorish los persigue. Encuentran al carro y Jhorish se enfrenta a ellos y mata a todos ellos y el jefe de ellos le dispara a Jhorish y le hiere un brazo. Jhorish le dispara en la cara y salva a la pareja. Finalmente Jhorish está cruzando el centro de la ciudad y deja a la pareja en sus hogar y a sus vecinos. Se dirige hacia la casa del asesino de su hijo, finalmente llega y se emociona porque por fin se enfrenta; lo que él no sabe es que no puede matar al hombre pues tiene coraje para dejar a su familia sin él. Cuando sale de la casa del hombre está el caso de la depuración, el hombre al cual él le disparó pero no lo mató le apunta a Jhorish pero el asesino de su hijo sale para su revolver y comienza a disparar, mata al hombre pero le alcanza a disparar a Jhorish en el pecho. El hombre sube a Jhorish a su carro se dirige al hospital pero finalmente Jhorish muere la herida fue profunda y no la soportó.

Anexo N°9.10

Anexo N°10. Obra de teatro.

PROYECTO DE GRADO FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN POBLACIÓN ADULTA DE GRADOS 10° Y 11°, EN EL INSTITUTO TOMÁS MORO, A PARTIR DE TALLERES BASADOS EN LA ORALIDAD

OBRA DE TEATRO “LA GALLINA, CAROLINA Y YO”

ARGUMENTO:

Esta obra se desarrolla en dos tipos de contexto, el escolar y el familiar, donde Freddy, el personaje principal, está teniendo un típico dilema amoroso con Carolina, su compañera de clase; mientras que en su hogar, Freddy no encuentra un buen consejo para conquistar a Carolina.

Esta obra de teatro está basada en el cuento *La gallina y yo* del libro *Lo sentimos, los lunes no hay función* de Freddy Ayala.

PERSONAJES:

- **Freddy:** Julián Forero.
- **El papá:** Jeison Pascua.
- **La mamá:** Andrea Macías.
- **La profesora:** Erika Marín.
- **Carolina:** María Fernanda Sánchez.
- **Mujer extra:** María Villareal.
- **Pastusa:** Carol González.
- **Caleña:** Yesica Capera.
- **Chocoano:** Maicol Siachoque.
- **Colaboradores:** Brayan Alexander Díaz, Camila Vargas, Fabián Ortiz y Sebastián Mancera.

ESCENA #1

(Freddy, la profesora, carolina, estudiante #1 caleño, estudiante #2 chocoano y estudiante #3 pastuso)

Espacio: Pupitres de los salones, música de fondo, pito.

Al iniciar la clase, los estudiantes entran empujándose y se insultan llamándose animales entre ellos, la profesora de biología al observar esta problemática se encarga de informar a sus estudiantes que tendrán que hablar de su mascota e

informar el trato que le dan a través de lo que transcurre el año, realizando diarios de vivencias con estos, los estudiantes comentan las mascotas que tienen.

Alguien del público con un pito lo hace sonar.

La pastusa va a entrar al salón y detalla en qué puesto hacerse, entra la caleña.

Caleña: Mira ve pero vos sos más atravesado que la pobreza.

Pastusa: Is qui tengo achichay y me machuca la ventana.

Chocoano: Ey barriqui so atembado.

Caleña: Oís pero vos si sos aletoso.

Chocoano: No me busques pleito, que en la pista te reviento.

Caleña: Mira ve, tú le metes cañanga pero Cali es Cali y lo demás es loma.

Pastusa: Que viva pasto, carajo.

Chocoano: En el baile final verás.

Llega la profesora y los estudiantes en silencio, afuera se escucha:

Freddy: Venga Carolina sea mi novia

Carolina: ¡Uy! se nos hizo tarde, pues.

Freddy: ¡¡¡Carolinaaaaa!!!

(Van a entrar y el pastuso sigue de pie en la puerta)

Carolina: Cuidado pues ome.

Freddy: Es más atravesado que un cólico.

Profesora: Buenos días muchachos (mira al pastuso) siéntate acá.

Pastusa: Muchas gracias maestra, es usted muy gentil no como estos descomedidos.

Freddy: Carolina sea mi novia.

Profesora: Mis queridos estudiantes, he notado la forma en que utilizan el lenguaje y no parecen personas.

Chocoano: ¡Ayyy! seño apoyo el bollo pero no me embarro, parecen animale.

Profesora: No creas, los animales al igual que las personas tienen un sistema de comunicación.

Caleña: Mira ve profe, yo tengo dos gatos y je armaron una pelotera que oís parecían en yenyaré.

Profesora: ¡Bueno! Pues este año ustedes van a realizar diarios a partir de como tratan a sus mascotas y los cuidados que debemos tener para su bienestar.

Carolina: Pues ome profe, en la finca de mi abuela hay unas vacas que mejor dicho vos te morís cuando desayunamos chocolatico con arepa.

Chocoano: Ayyy seño, mi ama tiene pescados.

Freddy: Yo tengo una gallina de mascota...Carolina sea mi novia.

Carolina: Jajajaja Freddy es muy charro, dizque una gallina.

Pastusa: Querida maestra yo tengo un cari, ese bicho es como un cuy macho.

Profesora: No se les olvide el baile final.

(Todos hacen bullicio y se escucha gritar a Freddy)

Freddy: ¡¡¡Carolina sea mi novia!!!

(Carolina lo ignora y se va con las amigas)

Suena el silbato y todos se van excepto Freddy.

Freddy: Mañana le pregunto a Carolina si quiere ser mi novia.

ESCENA #2

(El papá, las extras)

El papá coqueteando con otra mujer diciendo lo fiel que es. Mientras mira a otra mujer que pasa por el lado.

Va una mujer caminando furiosa y atrás la sigue el papá de Freddy.

Papá: Espera no es lo que parece era solo una amiga.

Mujer extra: ¡Ay sí claro! Ahora a eso se le llama amiga.

Papá: Mira que solo fuimos a ver películas a mi casa.

Mujer extra: Sí mijito, yo nací ayer.

Papá: En serio, tú eres la única.

Mujer extra: ¿Y por qué no me contestó el celular?

Papá: No hermosa, fíjate que se me dañó el celular mejor ni te cuento (le suena el celular).

Mujer extra: ¡Oiga! Usted sí es descarado.

Papá: ¡Noo! este es el despertador, sino que yo le pongo la de la ferretería porque esa es mi rutina de ejercicios.

Mujer extra: Definitivamente todos están cortados con la misma tijera (al público)
¿Cierto mujeres?

Papá: Claro que no, tú eres la única.

Mujer extra: Usted siempre con lo mismo.

(Mientras se van caminando abrazados de medio lado)

Papá: Yo solo tengo (pasa una mujer y se queda viéndola) ojos para ti.

Mujer extra: ¡Uy! es que a su receta de ser hombre le faltaron huevos, chao.

ESCENA #3

(Freddy, la mamá y el papá)

Espacio: Decorar un escritorio como si fuera de cocina, peluche o imagen de un gallo.

Freddy llega entusiasmado a la casa a decir lo del proyecto de la mascota muy emocionado por impresionar a Carolina con su pollo, la mama lo regaña por pisarle cuando trapea y por lo que defeca el pollo, Freddy va al baño, cuando vuelve ve al pollo botado a lo que la mama le confirma la muerte y sugiere hacer un caldo, llega el papa y la mama refuta lo del piso y pelea con el papa, este sin mirar a Freddy se va.

(Freddy llega emocionado a donde la mamá)

Mamá: ¿Qué hubo vergajo? ¿Cómo le fue en ese colegio?

Freddy: Mamá mamá, nos toca llevar a nuestras mascotas, por fin llevaré a mi gallo y sorprenderé a Carolina.

Mamá: Oiga pero ¿Usted no ve que estoy trapeando? Vea como dejo ese piso.

Freddy: Mamá ¿Usted sí cree que Carolina pueda ser mi novia?

Mamá: Eso mejor no se encarte, vea como me encarte con su papá.

Freddy: No, mamá, nosotros no nos vamos a separar, es más vamos a salir juntos hasta en la foto de la cédula.

Mamá: Más bien vaya y se lava las manos y le doy el almuerzo.

Freddy: ¿Otra vez jeta de marrano con kumis?

Mamá: ¡Uy, no pues! disculpará el doctor no darle almuerzo efecutivo, qué joda con usted mano.

Freddy: Mamá se dice ejecutivo.

Mamá: Chino verriondo se va a hacer voltear ese mascadero.

Freddy: Perdón mamá, dejo el gallo acá y ya voy y me lavo las manos.

Mamá: Oiga no me pise donde ya trapeé y recójale la mierdita a ese bicho.

(La señora sigue trapeando y Freddy vuelve y se queda mirando a Pio)

Freddy: Mamá Pio esta como enfermo, vea esta pálido y tieso.

Mamá: No está enfermo, ese verraco ya estiró la pata mano.

(Freddy guarda silencio mientras la mamá alza el gallo)

Mamá: No está tan grande, pero sirve para un caldito.

Freddy: Mamá, es Pio, es mi mejor amigo, qué tal que cuando se murió mi abuela yo hubiera dicho “no esta tan gorda la abuela, sirve para un asado”.

Mamá: ¿Qué está diciendo verriondo?

Freddy: Nada.

(Miran con tristeza a Pio)

Papá: Buenas y ¿Ustedes porqué tienen esas caras?

(Se levanta la mama con el pollo en la mano)

Mamá: ¡Lo que me faltaba! (tira el pollo) pues será porque me está ensuciando el piso, bestia

Papá: ¿Bestia?

Mamá: Es que definitivamente mi mamá tenía razón con usted, un bueno para nada.

Papá: No peleo con usted porque el niño está aquí.

Freddy: Si quieren yo me voy.

Papá: No, usted se queda.

Freddy: Papá se murió mi gallo y mañana tenía que llevarlo o pierdo ciencias naturales.

Papá: Tranquilo le voy a demostrar lo que es ser un padre.

Mamá: Jajajaja mijo eso no le crea.

ESCENA #4

(Freddy, la profesora, carolina, los estudiantes y el papá)

Espacio: Caja de pollo.

Freddy espera a la salida del colegio y Carolina le pregunta que qué hace ahí, a lo que él le dice que el papá le va a llevar el pollo, Freddy intenta declarársele a Carolina pero esta lo evade, al fin llega el papá con un pollo asado y le dice a Freddy que le de las arepas a la profesora para que lo pase, llega la mamá a darle una gallina que compró y le dice que presenta eso, a lo que la mamá se queda peleando con el papá.

Carolina: Hola Freddy.

Freddy: Hola Carolina.

Carolina: ¿Dónde está tu gallo?

Freddy: Es que mi gallo es tan famoso que los de Discovery lo están entrevistando.

Carolina: Ah bueno Freddy.

Freddy: Sí... Carolina sea mi novia.

Carolina: Es que no me dejan.

Papá: ¿Qué hubo mijo?

Freddy: Hola papá ¿Me trajo el gallo?

Papá: Claro, me extraña acá le traje su pollo.

(Saca la caja de pollos)

Papá: Vea mijo acá tiene su pollo, jaja ojalá su mamá viera el hombre que dejó ir.

Freddy: ¡¡¡Papá!!!! Era un pollo vivo.

Papá: ¡Agh! mijo eso no se dan cuenta, diga que es un pollo bronceado.

Freddy: ¡¡No, papá!! ¡Agh! el lechero no le salía con esas a mi mamá.

Papá: ¿Cómo?

Freddy: Nada papá.

Papá: Es que usted si con su mamá sea bobo vea eso dele estas arepitas a la profesora y listo.

(Freddy achantado, desde lejos se asoma la mamá)

Mamá: ¡¡AAHHHH!!! Pero que arrechera mano, tener que ver a este pingo desde tan temprano.

Freddy: Hola mamá (cabizbajo).

Mamá: ¿Qué tiene, mano?

Freddy: Vea el pollo que me trajo mi papá.

Mamá: Es que ahí está pintado su papá, del mismo asadero de cuanto llegaba borracho a la casa (mirando al papá) y diga que no pingo.

Papá: Bueno, no me busque que no quiero pelear al frente de Freddy.

Freddy: Tranquilos yo me voy.

Papá: No usted se queda.

Mamá: ¿Si ve mijo? ahí está pintado su papá, llévelo y diga que es la gallina de su casa.

Papá: Ya no le diga más bobadas a Freddy.

Mamá: Pues sí que bobada decirle gallina si ni huevos tiene (vuelve a mirar a Freddy) vea mijo aquí le traje una gallina.

(Saca una gallina de una bolsa de mercado)

Freddy: Pues gracias mamá, se ve muy feroz.

Profesora: Entren muchachos.

Freddy: Chao mamá, gracias.

ESCENA #5

(Freddy, la profesora, Carolina y los estudiantes)

Espacio: Pupitres del salón.

Todos presentan su diario de mascota, al momento de la participación de Freddy les comenta que su gallina peleó con otros gallos por defender sus huevos, todos se impresionan y él dice que no se acerquen que es un gallo violento (lo pone a bailar) al ver que no convence a la profesora le ofrece las arepitas

Profesora: Bueno muchachos, hoy vamos a presentar el animal que nos correspondió.

Choco: Ayyy seño yo le traje un pescado.

Pastusa: Señora profesora yo traje un cuy pero esta picadito.

Caleña: Oís, qué rico se ve ¿Cuánto te valió?

Pastusa: 40.000 pesitos.

Caleña: Mira ve ¿Pero es que era un cuy bachiller? Oís te doy 10.000.

Pastusa: No mi señora, se la dejo en 30.000 pesitos.

Caleña: Mira te doy 20.

Pastusa: Bueno está bien, para que no digan que soy mala con ustedes.

(Le da la plata y mientras comen la carne)

Pastusa: Cosa verrionda que faltan 5.000.

Caleña: ¡Ah ome! No llores por eso, suerte.

Profesora: Bueno ¿Qué pasa ahí?

Freddy: Profesora yo traje mi gallo.

Profesora: Enséñaselo a la clase por favor.

Freddy: Profe, es que es muy peligroso.

Choco: Ayy seño ese Freddy sí es bollo, deje ver el gallo.

(Freddy saca el gallo y todos lo miran)

Profesora: Ponlo en el piso.

Freddy: Yo se lo advertí profesora.

(Coloca el gallo en el piso y lo hace bailar)

Carolina: ¡Uy no, Freddy! Usted si es muy charro, es más peligroso que retraso de monja.

Freddy: Carolina sea mi novia.

(Carolina se voltea mientras la profesora ve con duda el trabajo de Freddy)

Profesora: Freddy ¿Usted está seguro que este sí es su trabajo?

Freddy: Obvio profe, profe ¿Quiere unas arepitas?

Profesora: ¿Me está sobornando con comida? Yo no soy el profesor Martín.

(Abre el paquete de arepas y mientras come reniega con la boca llena)

Profesora: Bueno ¿Y los demás qué prepararon?

Representante del baile: Nosotros vamos a bailar la música más conocida de la región pacífica.

Bailarines: ¡¡SIIIII!!

(Entre los bailarines mueven las sillas y se acomodan para el baile)

Se da el baile en honor a la región correspondiente.

ESCENA #6

(Freddy y la mamá)

La mamá le pregunta a Freddy ¿cómo le fue? y este le dice que bien, ella le pregunta que qué nombre le pondrá a su nueva gallina y él dice que Carolina, mientras Carolina pasa de la mano de otro a su lado.

(A la salida del colegio)

Mamá: ¿Qué hubo pingo? ¿Cómo le fue?

Freddy: Bien mamá.

Mamá: Pero ¿Qué le dijeron mano?

Freddy: Que muy fuerte la gallina.

Mamá: Menos mal porque no quiero malas notas, ¿Y cómo le va a poner a esa gallina, mano?

Freddy: Carolina.

Mamá: ¿Y por qué Carolina?

(Pasa Carolina tomada de la mano con otro estudiante, mientras Freddy los ve)

Freddy: Porque Carolina es un nombre muy bonito para una gallinita tan fea.

Anexo N° 11. Formato carta de consentimiento informado para mayores de edad.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES**

INVESTIGACIÓN: Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad.

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Martín Eduardo Lee Castellanos y a Paula Daniela Martínez Gallego, estudiantes de la Universidad La Gran Colombia de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la realización de las siguientes procedimientos:

1. Grabación de vídeos mientras se realizan las actividades propuestas en la investigación.
2. Toma de fotos mientras se realizan las actividades propuestas en la investigación.

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de escritura creativa tanto en mi caso como en el de los otros alumnos.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Anexo N° 12. Formato de carta sobre consentimiento informado para menores de edad.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES**

INVESTIGACIÓN: Fortalecimiento de la escritura creativa, en población adulta del grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad.

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ identificado con cédula de
ciudadanía N° _____ acudiente del alumno
_____ una vez informado sobre los propósitos,

objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Martín Eduardo Lee Castellanos y Paula Daniela Martínez Gallego, estudiantes de la Universidad La Gran Colombia de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Grabación de vídeos del alumno/a mientras realiza las actividades propuestas en la investigación.
2. Toma de fotos del alumno/a mientras realiza las actividades propuestas en la investigación.

Adicionalmente se me informó que:

- La participación del alumno en esta investigación es completamente libre y voluntaria, y está en libertad de retirarse de ella en cualquier momento.
- El alumno no recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de escritura creativa del alumno y de otros alumnos del instituto.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí y por el alumno en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Anexo N°13. Carta de acreditación de recepción de los consentimientos informados firmada por el coordinador de la institución.

**ACREDITACIÓN DE RECEPCIÓN DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS DE
LOS PADRES DE FAMILIA, PARA GRABACIÓN DE SUS HIJOS EN VÍDEO Y
FOTOS EN LA CLASE DE ESPAÑOL**

Yo, José Herran con cédula de ciudadanía número 80.065.065, rector o coordinador de la institución educativa INSTITUTO TOMÁS MORO certifico que cuento con las autorizaciones firmadas por los padres de familia y que permitieron a los docentes Martín Eduardo Lee Castellanos y Paula Daniela Martínez Gallego, con cédula de ciudadanía número 1'014.262.031 y 1'023.952.145, respectivamente, grabar a los y las jóvenes de la clase de español del grado 10° - 11°.

Lo anterior con el fin de convertirse en el insumo para la investigación de los docentes que lleva por nombre "Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de talleres basados en la oralidad".

Doy fe de que cuento con los documentos firmados que respaldan este certificado.

Firma: José Herran

Nombre: José Herran - Director Sede Engativá
Instituto Tomás Moro,
Cédula: 80.065.065 de B.A.
Tel. 316-5276620