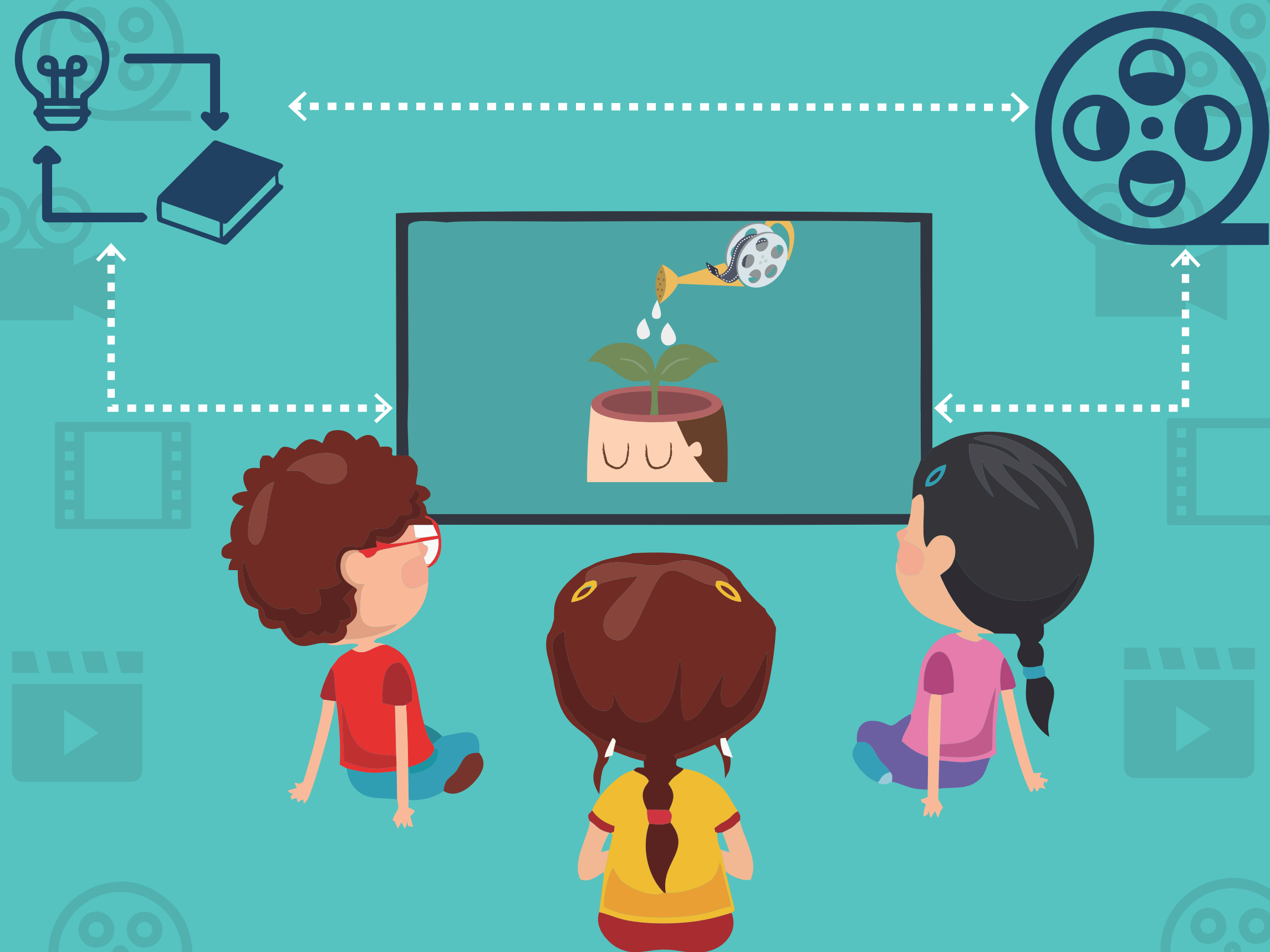


EL CINE COLOMBIANO

PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE COLOMBIA








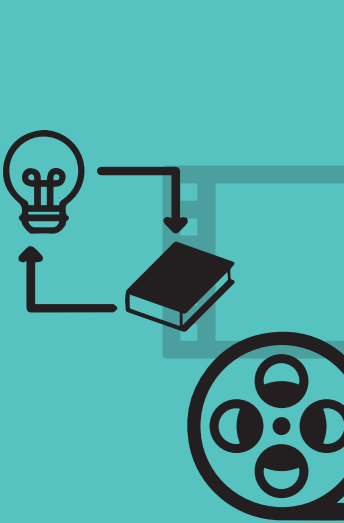
INTRODUCCIÓN

La percepción que las personas tienen del cine colombiano dista mucho de las posibilidades que este tiene dentro de muchos contextos específicamente la pedagogía, por ello la presente investigación pretende mostrar la viabilidad del cine colombiano como herramienta didáctica para acompañar diversos procesos pedagógicos más específicamente aquellos relacionados con la enseñanza de la historia de Colombia



RESULTADOS

A partir de la entrevista se idearon una serie de categorías las cuales resumen de forma breve los puntos más importantes tocados durante la entrevista

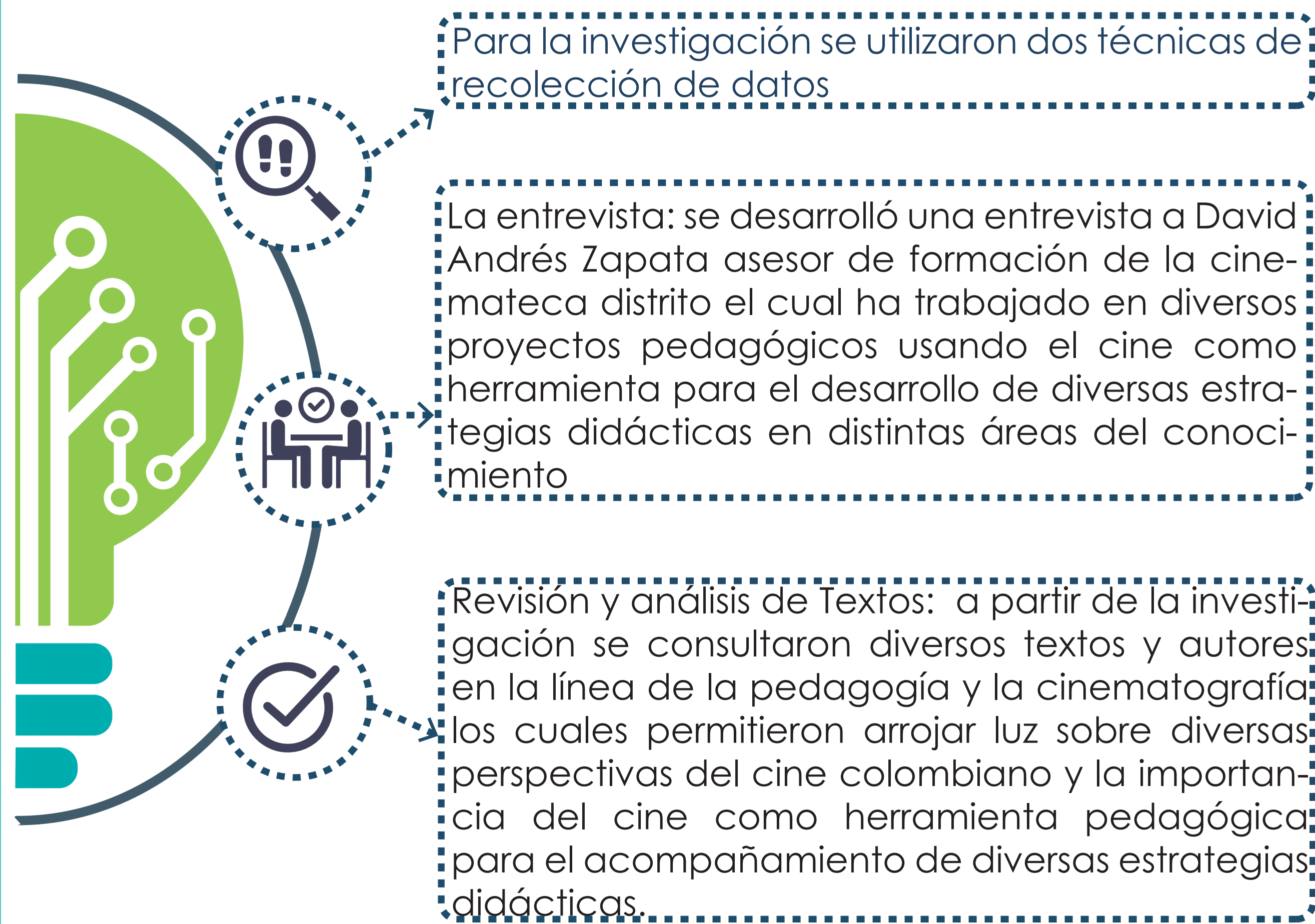
-  -Interés y conocimiento del cine colombiano: el cine colombiano presenta un desarraigo de la población en general
-  -Historia de Colombia: se puede relacionar películas colombianas con diversos aspectos tales como historia, contexto o política de Colombia
-  -Disponibilidad de producciones audiovisuales: en los últimos años se ha incrementado la producción nacional
-  -Patrimonio nacional: existía una problemática con la conservación del patrimonio fílmico, pero gracias a entidades como idartes se ha logrado subsanar estas problemáticas.
-  -Historia del cine: se hace hincapié en la diferencia entre ficción y documental y como ambos se han desarrollado
-  -Acceso de los ciudadanos a determinados films: la cinemateca y la fundación patrimonio fílmico cuenta con una amplia gama de películas disponibles
-  -El cine como un medio para la enseñanza: se enfatiza en establecer parámetros para el desarrollo de la metodología a partir del cine colombiano
-  - Pedagogía y cine: esta demostrada la posibilidad que el cine se relacione con la educación dando la oportunidad de diseñar estrategias didácticas basadas en la cinematografía

OBJETIVOS



- Revisar material documental, tanto cinematográfico como pedagógico
- Desarrollar una entrevista a un experto en cine colombiano
- Verificar la pertinencia del cine colombiano como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia

MÉTODO



EXPECTATIVA



El resultado de la investigación se pretende presentar, a futuro, en un material de consulta donde esté la información de múltiples películas, que permitan el desarrollo de metodologías enfocadas a las clases de historia de Colombia. El material tendrá como finalidad apoyar procesos pedagógicos a través del componente audiovisual.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión puede decirse que la implementación del cine, en este caso el cine colombiano, es viable como una herramienta pedagógica, basados en las muestras halladas en la cinemateca Distrital con los testimonios de otras áreas y gracias a lo comentado por David Zapata

CONCLUSIÓN 1



CONCLUSIÓN 2

De igual forma se puede afirmar que la apropiación de la cinematografía por parte de la pedagogía ha permitido abrir nuevas posibilidades dentro del campo de acción de lo que es el cine ya que su implementación en un aula de clase le da una nueva re significación como herramienta y complemento educativo



REFERENCIAS

- Hernández, R, Fernández, C, Baptista, P., (2014), Metodología de la investigación, México DF, México: Mc Graw Hill.
- Castellanos G. (2014). Cinematografía en Colombia. Bogotá: Icono Editorial
- El cine, un recurso didáctico (S. F) Recuperado de: (http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo1/pdf/bloque2_modulo1.pdf)