



# **Articulación de la expansión urbana en Taganga, a través de bordes en los límites del casco urbano**

**Juan David Marulanda Cárdenas**  
**Juan Camilo Niño Castillo**  
Kelly Johanna Parra Martinez

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015



# **Articulación de la expansión urbana en Taganga, a través de bordes en los límites del casco urbano**

**Juan David Marulanda Cárdenas  
Juan Camilo Niño Castillo  
Kelly Johanna Parra Martinez**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

**Arquitecto**

Director (a):

Arq. Fabían Alonso Sarmiento Valdés. MA.

Codirector (a):

Línea de Investigación:

Diseño y gestión del hábitat territorial

Modalidad:

Ordenamiento Urbano Regional

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015







## Resumen

La presente investigación y propuesta urbano- paisajística se desarrolla, primero bajo el propósito de una integración controlada del sistema ecológico como espacio urbano para la realización de actividades tradicionales y turísticas, mediante la composición de espacios articuladores entre Taganga y su estructura ecológica, que en este caso se trata del mar y con mayor relevancia los cerros naturales que la encierran; y segundo bajo el uso del concepto de “transición”, arquitectónico, a través del uso de diferentes herramientas de carácter urbano como el borde y el paisajismo, proyectado hacia la articulación del crecimiento urbano desmesurado, producto de las condiciones económicas, sociales y espaciales adjuntas a la ausencia de planeación y control en el corregimiento de Taganga; reestructurando el sistema de centro y periferia autoconstruido, donde a través de la transición en lo urbano y lo natural no se limite a la población sino que por el contrario, sirva como elemento de articulación entre dos más, en este caso Taganga y su entorno, se logre mitigar la expansión descontrolada hacia la estructura ecológica principal.

### Palabras clave:

1. Crecimiento urbano descontrolado
2. Espacio urbano
3. Bordes urbanos
4. Parque lineal
5. Control
6. Taganga

## **Abstract**

The conceptual use of "edge" architecturally applied, designed to control urban sprawl, a product of economic, social and appended to poor planning and control of the village of Taganga spatial conditions ". The composition of articulators spaces between Taganga and its ecological structure, in this case the sea and most important natural hills that enclose, in other words the controlled integration of the ecological system as an urban space for use in traditional activities, which in once the movement established between center and periphery changes, that is to say, the use of an urban edge that not just people but serves as a transition element between two more, in this case Taganga and its environment, an edge however, does limiting sprawl towards the main ecological structure.

### **Keywords:**

1. Urban Sprawl
2. Urban Space
3. Urban Edge
4. Linear Park
5. Control
6. Taganga

# Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
Antecedentes .....	2
Formulación .....	4
Justificación.....	5
Hipótesis.....	7
Objetivo general.....	9
Objetivos .....	9
<b>Marcos referenciales.....</b>	<b>10</b>
Marco conceptual .....	10
Borde 10	
Espacio urbano.....	10
Marco Teórico .....	11
Marco Legal.....	19
Metodología.....	22
<b>Descomposición y comprobación estratégica.....</b>	<b>24</b>
<b>Caracterización del territorio.....</b>	<b>25</b>
Contextualización territorial .....	25
Historia.....	26
Demografía.....	29
Análisis de las estructuras principales .....	30
<b>Proyección y acercamiento de estrategias sobre el territorio.....</b>	<b>35</b>
Formación de borde y distribución sobre el territorio .....	36
<b>Complementación investigativa II Etapa .....</b>	<b>41</b>
1.1 Participación De La Comunidad .....	41
<b>Diseño urbano-arquitectónico.....</b>	<b>47</b>
1.2 Matriz de diseño .....	48
1.3 Malecón.....	49
1.3.1 Plaza de la Virgen del Carmen.....	51
1.3.2 Muelle pesquero .....	52
<b>Tabla de Ilustraciones y Figuras .....</b>	<b>53</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>55</b>



# Introducción

Con el presente proyecto se hace un énfasis en las problemáticas que posee la Bahía de Taganga, asociando los distintos aspectos que nos generan inconvenientes que hay entre lo urbano y lo rural transformado las dinámicas de los habitantes, generando consecuencias negativas sobre el corregimiento.

Desde la construcción de la única carretera que conecta a Taganga con Santa Marta, ésta ha sufrido una serie de cambios de manera forzada y sus habitantes nativos son los principales afectados por fenómenos como la gentrificación, en un territorio del que se habían apropiado, la falta de espacios y oportunidades sobre todo de carácter social (laboral, la drogadicción, prostitución, alcoholismo y enfermedades infecto contagiosas, además de la pérdida de su entorno natural); en Taganga puede estar formándose un nuevo tipo de asentamiento urbano, expansivo como una patología negativa para toda la región.

El artículo 81 del Plan de Ordenamiento Territorial de Santa Marta, menciona que la instancia de planificación distrital deberá garantizar que el sistema de centros poblados establecidos por el POT no se vea afectado con el surgimiento de un posible nuevo asentamiento.

La invasión de los cerros y las construcciones ilegales se generan sin ningún tipo de control, Taganga es la zona donde se concentra la mayor cantidad de construcciones en los cerros de esta capital; los samarios consideran que al intervenir los cerros de la ciudad están obstruyéndole la protección frente a fenómenos naturales; la ubicación geográfica de la capital del Magdalena la hace privilegiada en cuanto a las posibles afectaciones sobre algunas situaciones como huracanes, tormentas, entre otros. Esta pérdida de su entorno natural por el crecimiento urbano descontrolado está adjunta a los factores sociales que amenazan a Taganga, mencionados anteriormente, están vinculados por la forma en que todo estado social y económico se refleja en la traza urbana y en el espacio que habitan, en este caso en zonas marginadas por la pobreza y su acelerada expansión territorial.

## Antecedentes

Sin lugar a dudas, Taganga es un corregimiento reconocido por su comercio y turismo, debido en gran medida a sus maravillosos y exóticos paisajes naturales y a su estratégica ubicación en relación a la capital del Magdalena; sin embargo no siempre fue así, Taganga estuvo aislado por muchos años del tráfico comercial y turístico que llegaba al puerto de la ciudad de Santa Marta, debido principalmente a que no fue sino hasta el año de 1956 que se construyó la carretera que hoy permite acceder a este pueblo; convirtiéndose en ese entonces, en el lugar de llegada de cientos de mochileros hippies de todos los lugares del mundo, por lo que en los años siguientes, Taganga logró impulsar de manera significativa el desarrollo del turismo, a pesar de los inconvenientes que esto supone para los pescadores de la región; y paulatinamente fue configurando su infraestructura para abastecer de restaurantes, hostales y sitios de diversión a los diferentes turistas, sin embargo, y de acuerdo a un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Magdalena<sup>1</sup>, mientras muchos de los extranjeros que llegan a Taganga lo hacen atraídos por la belleza de su paisaje, otros acuden para conseguir droga a bajo precio, o lo que es peor, menores nativos que venden sus cuerpos a los turistas a cambio de dinero o de irse del país, por lo cual, en el año 2009 Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), determinó que este sector ha sido uno de los principales focos de explotación sexual infantil en Colombia, para finalmente concluir que no existen planes efectivos de las autoridades para prevenir este problema, y mejorar las condiciones de vida y la escolarización de sus habitantes.

Por otro lado, es bien sabido que los recursos naturales de Taganga se componen del conjunto de mar y montaña que la rodea, por lo que las construcciones ilegales que se realicen en los cerros del corregimiento, representarían un riesgo enorme para su ecosistema, lamentablemente desde hace ya varios años, algunos pobladores están invadiendo esta zona, a pesar de las prohibiciones por parte de las autoridades distritales y

---

<sup>1</sup> Benjumea, Paola. “Alerta por turismo sexual en Taganga”.[eltiempo.com](http://eltiempo.com), diciembre de 2009.

---

curadurías urbanas de expedir licencias o permisos de urbanismo y construcción en el área, por lo que desde hace casi una década fue solicitado un proceso de señalización que ratifique su delimitación de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial, e informe a la comunidad de las restricciones que allí se adoptan; sin embargo estos procesos de expansión se han ido reiterando de manera descontrolada, ante lo cual las autoridades no han sido efectivas, además de traer consigo diversas problemáticas, como por ejemplo en el año 2013 se vio restringido el paso vehicular en algunos tramos de la vía Santa Marta – Taganga, a causa de la acelerada erosión originada por las construcciones ilegales en ambos lados de la carretera<sup>2</sup>, y del mismo modo se puede notar la construcción va direccionada a la ubicación de carreteras sobre los cerros lo que además supone un riesgo de avalanchas en la temporada invernal<sup>3</sup>; todo esto a pesar tratarse de zonas declaradas amortiguación ecológica, según el Plan de Ordenamiento Territorial, creado en el año 2000.

---

<sup>2</sup> García, Andrés *“En Taganga construcciones ilegales restringen el paso vehicular”* elimformador.com.co. Septiembre de 2013

<sup>3</sup> García, Andrés. *“Los Cerros de Taganga, tierra de nadie, tierra de todos”* elimformador.com.co, Octubre de 2013

---

## Formulación

Según la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro en 1992 en la cual se mencionaron lineamientos especiales para el crecimiento sostenible de las ciudades: “Los seres humanos constituyen el centro de las preocupaciones relacionadas con el desarrollo sostenible. Tienen derecho a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza.”<sup>4</sup>, (Principio 1) “Para alcanzar el desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente debe ser parte del proceso de desarrollo y no puede ser considerado por separado”<sup>5</sup>. (Principio 4), para el urbanismo, la planificación territorial contemporánea consiste en reducir el impacto de las grandes urbes en el territorio, en muchos casos implica solamente el hecho de cubrir a la ciudad y su periferia (en caso que la tenga) con servicios que susciten un impacto bajo en el ciclo natural del ecosistema local.

Taganga es una bahía que se encuentra “encerrada”, por el mar y los cerros naturales que son parte de parques nacionales protegidos, como el Parque Nacional el Tayrona, al sur una división natural entre ésta y el casco urbano de Santa Marta, son cerros de una pendiente moderada y de una vegetación que varía dependiendo la época del año, pero de gran importancia ecológica, cultural y paisajística; en otras palabras el crecimiento territorial horizontal del casco urbano se convierte en una amenaza para el sistema ecológico principal.

¿A través de que lineamientos urbanos, es posible la transición entre lo urbano y lo natural, para la interacción espacial entre, los cerros naturales, el mar y el espacio urbano de Taganga?

---

<sup>4</sup> “Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo” un.org Río de Janeiro, Junio de 1992

<sup>5</sup> “Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo” un.org Río de Janeiro, Junio de 1992

## Justificación

En Taganga se presentan distintas dinámicas que repercuten en el desarrollo de la población, de las cuales son objetivos a solucionar por medio de la investigación, el gradual desgaste del entorno ecológico por la tendencia de invasión hacia los cerros, la pérdida de identidad, y la falta de espacio público; teniendo en cuenta el crecimiento acelerado de Taganga es necesario generar una solución arquitectónica que articule el crecimiento de la ciudad hacia su entorno ecológico, fortalezca las actividades nativas pesqueras, previniendo el desplazamiento forzado y al mismo tiempo consolide benéficamente la dinámica turística de Taganga.

La tendencia invasiva hacia los cerros en el corregimiento, es una constante que aumenta proporcionalmente al creciente valor del suelo, intereses sobre el espacio causados principalmente por la dinámica turística, que al mismo tiempo los sustenta económicamente, los habitantes del corregimiento debido a los fuertes lazos sociales que desarrollan con los demás, a pesar de vender su vivienda o predio, no siempre abandona el corregimiento, por lo que termina invadiendo un espacio sobre los cerros para seguir llevando una vida relativamente similar, con un conocimiento superficial sobre las consecuencias de esta forma de crecimiento sobre su entorno ecológico; por otro lado los habitantes tradicionales que se ven presionados a vender y migrar afuera de Taganga son la razón por la que la identidad pesquera del corregimiento se ve amenazada.

No hay una garantía para la calidad de vida que ayude a mantener una vida cómoda, en este caso, carecen de espacios que fomenten la preservación de sus tradiciones y de las nuevas actividades que se desarrollan, la ciudad tiene 0.3 m<sup>2</sup>/h de espacio público, es decir que más de 8000 habitantes (Dane 2012), distribuidos entre habitantes tradicionales y turistas, no tienen espacios que conformen un sistema aceptable para el esparcimiento, las fiestas tradicionales y las que con el tiempo estarán presentes sobre el territorio

Taganga hasta hace unos años era una bahía tranquila y de dinámicas sencillas que recibía a turistas nacionales e internacionales, los cuales por fenómenos propios del turismo y la valorización del suelo fueron cambiando gradualmente el espacio urbano y la forma de vida de sus habitantes y sus costumbres.

### **Hipótesis**

El corregimiento de Taganga es articulado como una entidad territorial integrada de forma sostenible con su geografía, ya que el proceso de urbanización se controlará por medio del uso de bordes que renaturalizan y reinforman el territorio, a través de los cuales se generará espacios, equipamientos y la naturaleza entrará a formar parte de lo sistema espacial.

La Transición entre lo urbano y los cerros suplirá de forma eficiente las necesidades de espacio público y la demanda del corregimiento respecto a las actividades tradicionales como la pesca, los festivales, las celebraciones religiosas, y el turismo sustentadas espacialmente por los equipamientos que éstos ofrecen, con el fin de centrar las actividades y dinámicas urbanas, económicas, culturales y turísticas dentro de un radio de acción controladas por la implantación de los bordes.



## Objetivo general

Configurar el crecimiento urbano del corregimiento de Taganga, hacia la protección del sistema ecológico principal, a través de un sistema de intervenciones funcionales a modo de borde y la creación por medio de ésta, de espacios urbanos en pro de la mezcla y fortalecimiento de las actividades tradicionales y turísticas del lugar.

## Objetivos

1. Controlar el crecimiento urbano del corregimiento de Taganga, por medio del uso de bordes urbanos sobre el perímetro, conformado por formado las áreas de protección y las áreas marítimas.
2. Proteger el sistema ecológico principal de Taganga: playas, cerros y el ecosistema propio del lugar, a través de la transición entre el casco urbano y los cerros.
3. Generar espacio articuladores entre Taganga y los cerros adecuados para actividades turísticas
4. Reinformar la malla del corregimiento con espacios que mantengan y promuevan la conservación de actividades nativas y tradicionales en Taganga y las actividades necesarias para la recreación, la cultura y el turismo.
5. Suplir la demanda mínima de espacio público que en Taganga actualmente es de 0.3 m<sup>2</sup>/h a una proyectada de 15m<sup>2</sup>/h, demanda establecida como indicador deseable por UNHabitat de Naciones Unidas.
6. Reubicar la población de sectores afectados por el fenómeno de invasión de predios y la construcción informal, para una integración de sus habitantes con las diferentes intervenciones, generando un equilibrio de equipamientos y espacio público.

## Marcos referenciales

### Marco conceptual

#### Borde

Según Kevin Lynch en su libro *La Imagen de la Ciudad*, el borde se constituye urbanísticamente en el límite entre dos o más fases o como una ruptura lineal de la continuidad; es importante conceptualizar “borde” a partir de una clasificación taxonómica histórica y de forma objetiva, por ende la definición de borde se obstaculiza en especial, cuando es tomada una idea pesada por sus años de vigencia hasta un contexto contemporáneo, ya que en ésta influyen factores económicos y sociales nuevos, *“Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones”*<sup>6</sup>, cuando menciona que éstos pueden ser más o menos penetrables, se entiende que la implantación o la proyección de un borde no necesariamente es el aislamiento de dos partes, sino que permite la interacción de éstas.

Para contener el crecimiento urbano descontrolado de Taganga, el borde actúa como un elemento articulador, entre los cerros y la ciudad de forma que las actividades urbanas interactúen con la estructura ecológica principal, pero que obstaculiza totalmente la expansión del casco urbano hacia ésta.

#### Espacio urbano

En general, el espacio urbano se refiere a aquello perteneciente o relativo a la ciudad, por lo que se entiende que este espacio comprende un centro poblacional, con un elevado número de

---

<sup>6</sup> Lynch, Kevin “Elementos de la ciudad” Ed. Gustavo Gili, Pag 63, Barcelona 1998

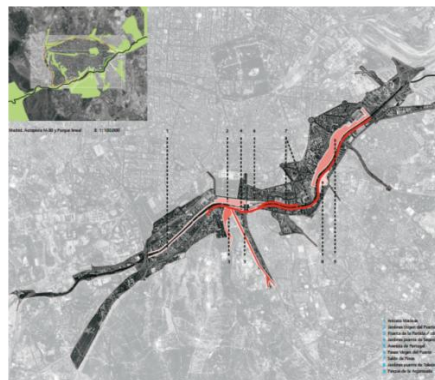
habitantes y la presencia de una gran variedad de infraestructuras y dinámicas propias del desarrollo socioeconómico de las ciudades.

## Marco Teórico

El presente trabajo se desarrolla bajo la investigación de dos temas fundamentales, la realidad del sistema ecológico principal del corregimiento de Taganga, y el desarrollo de sus actividades tradicionales y turísticas, acompañados de la búsqueda de estrategias de planificación territorial que sean pertinentes para la articulación de las dinámicas sociales y ambientales en el contexto geográfico de Taganga, por lo que se hace necesario puntualizar y desglosar el enfoque de aquellos conceptos y teorías urbanas existentes, que abarquen en gran medida los temas que afectan al corregimiento de Taganga, y que aplicados por medio de su contextualización, podrían dar respuesta a las necesidades y problemáticas planteadas.

En este sentido, se inicia con el análisis de la intervención realizada a lo largo del río Manzanares, (Madrid, España) ubicado dentro de una franja de terreno de un accidente geográfico con una anchura variable y una longitud de 7 kilómetros, en una localización privilegiada, pues al tratarse del centro o el corazón de Madrid se convierte en un lugar especialmente accesible en Metro y Cercanías, y a su vez representativo a nivel turístico.

**Ilustración 1 Intervención río Manzanares.** Fuente: pdf Obras y proyectos Works and projects



El diseño de esta intervención contiene pasarelas y puentes que cruzan el río y se ubican de manera continua, es decir a pocos metros una de la otra, como es el caso de la pasarela Perrault o pasarela de la Arganzuela, que busca ser un espacio visual de referencia, compitiendo directamente con los puentes históricos que ya cruzaban el Manzanares hace siglos, con ello entendemos que se pueden generar nuevos espacios sin dañar o rasgar el patrimonio existente, dándole actividad a los espacios inertes.

**Ilustración 2 Espacios integrales.**

Fuente: [www.parquelineal.es/introduccion/como-llegar-tramo3.php](http://www.parquelineal.es/introduccion/como-llegar-tramo3.php)



A lo largo de la intervención se tienen en cuenta varios conceptos, pues al tiempo que brinda espacios para la relajación y la tranquilidad, lejos de la contaminación auditiva y propios de una tranquilidad que ya tienen los caminos adyacentes del río Manzanares, busca también darle gran importancia a los ciclistas, senderistas, y en general a las actividades deportivas que pueden desarrollar quienes deseen pasar un rato cerca de la naturaleza y lejos del ruido, además contiene dos miradores desde los cuales se puede disfrutar de espléndidas vistas sobre Madrid, por lo que dentro del diseño de estos espacios integrales se despliegan teorías y estrategias de planificación urbana, analizadas de la siguiente manera:

## Ruptura

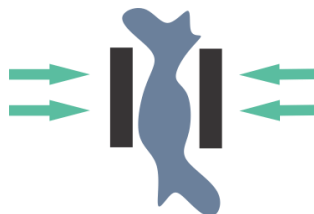
Ilustración 3 Ruptura. Elaboración propia.



Donde se pausa una secuencia del contexto más definido, generando una división territorial que permita enfocar en qué lugares es necesario intervenir.

## Borde

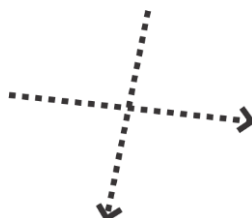
Ilustración 4 Borde.: Elaboración propia.



Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas; son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad.

## Red

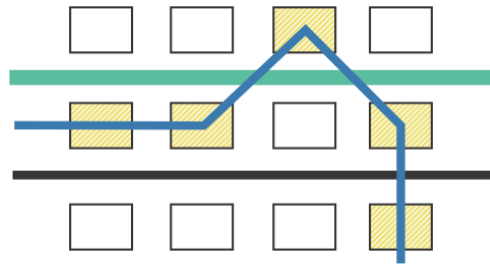
Ilustración 5 Red. Elaboración propia.



Punto de partida que genera una organización espacial, se puede tener como partida cualquier lugar de la intervención.

## Lineamiento

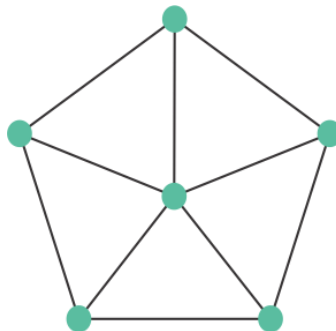
Ilustración 6 Lineamiento. Elaboración propia.



Es un tipo de estructura organizacional que en el territorio no posee un ritmo si no una localización dinámica para favorecer el territorio.

## Nodos

Ilustración 7 Nodos. Elaboración propia.



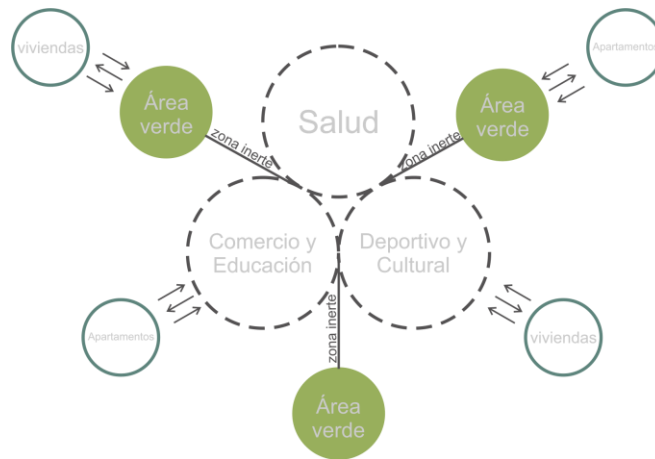
Es un espacio donde concluyen parte de las conexiones de otros lugares reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez rematan con una red de nodos en el territorio.

En conclusión, las estrategias de planificación territorial descritas en este proyecto abarcan tanto la búsqueda de la revitalización de un espacio natural, como el desarrollo de diversas actividades

que incluyan tanto recreación activa, como pasiva; propiciando espacios integrales que al ser contextualizados dentro de la realidad del territorio de Taganga, en términos de las actividades tradicionales y turísticas que allí se desarrollan, comprueban que aquellos espacios inertes pueden tener significado y ser activos, sin interferir en la identidad del lugar. Como se describe a continuación:

### Organización espacial

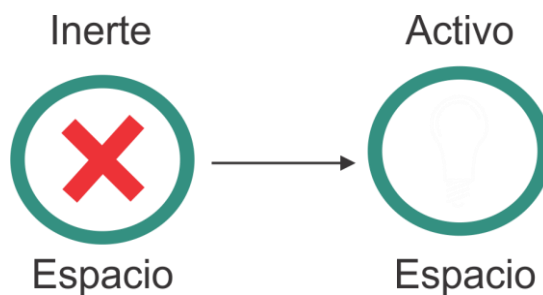
Ilustración 8 Organización espacial. Elaboración propia.



La estructura de organización es clara en términos de lo que se pretende, donde a medida que surge la implantación, cambia su forma pero no su uso que es fuertemente seccionado.

### Espacios existentes

Ilustración 9 Espacios existentes. Elaboración propia.

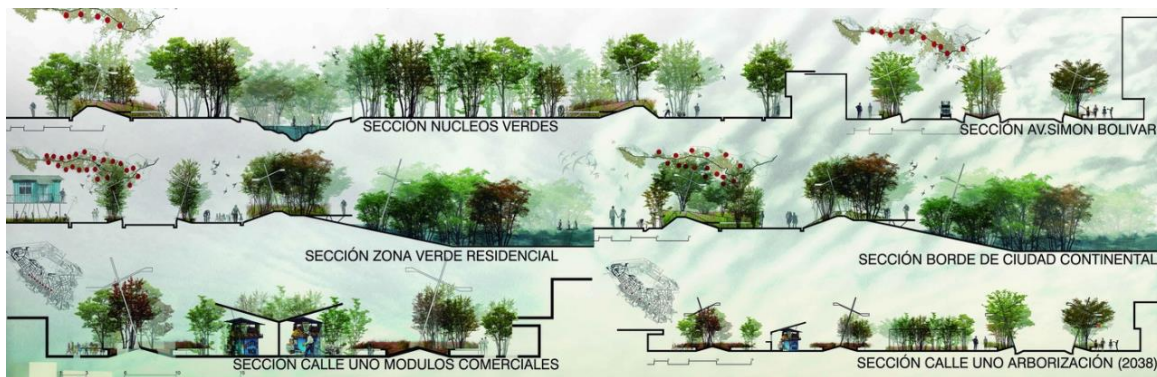


Se pretende potencializar el espacio inerte generando nuevas actividades para la población del lugar, generando choque poblacional a través del espacio público.

Por otro lado, y entendiendo que uno de los principales conceptos que configura esta investigación es el de borde, actuando como un elemento articulador, se sintetiza a su vez el análisis realizado a partir del diseño del parque de borde de Mangle en Buenaventura, donde es el agua el elemento que predomina, concibiéndola como la estructura de cualquier sociedad, pues su presencia, además de ser obligatoria para subsistir, conforma líneas de paisaje y adquiere un valor espacial diferente; con lo que se busca ordenar la ciudad según el fenómeno de marea, de manera que se reconozca que este elemento contiene una biodiversidad digna de ser respetada y favorecida con la propuesta.

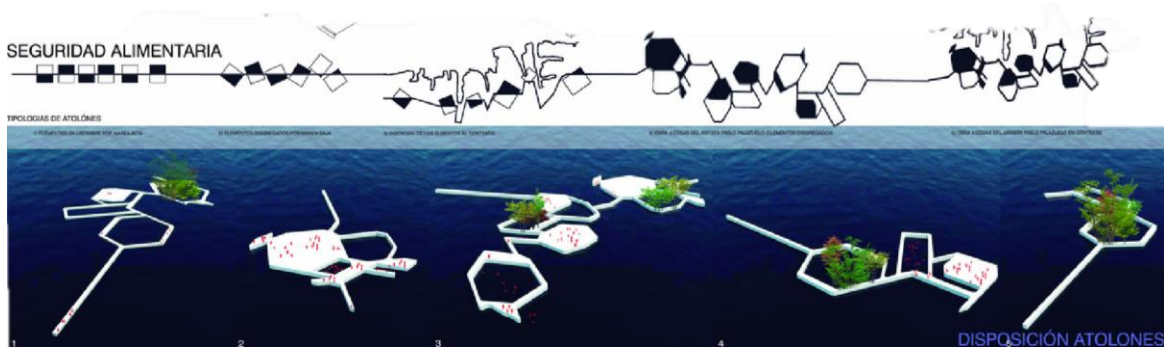
El **parque de borde el Mangle**, establece una relación directa entre la ciudad y el mar, y junto con ésta también la articulación de las actividades realizadas en la zona costera y la tradición pesquera de Buenaventura.

**Ilustración 10 Secciones parque de borde del mangle, concurso convive VII.**



Mediante la conservación del ecosistema aun sobreviviente y rehabilitación del ecosistema pretendido se busca proporcionar una nueva ciudad más limpia, con una mejor calidad de vida y con accesibilidad para todos, para este fin directamente se plantea reforestar naturalmente y compartir respetuosamente el territorio marítimo haciéndolo parte directa y vital de su entorno, a la vez que logre mitigar el déficit de espacio público.

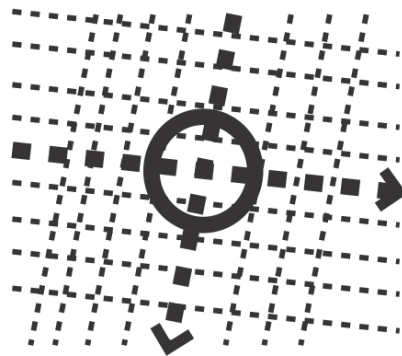
Ilustración 11 Atolones buenaventura, Concurso convive VII



Con lo que se puede concluir que la intervención tiene dos objetivos; proteger la identidad pesquera y mitigar el déficit del espacio público, y en este sentido la propuesta pretende generar unos atolones que suplan las diferentes necesidades, diseñados con estrategias, que al ser analizadas, se pueden sintetizar en los siguientes conceptos:

### Diversidad

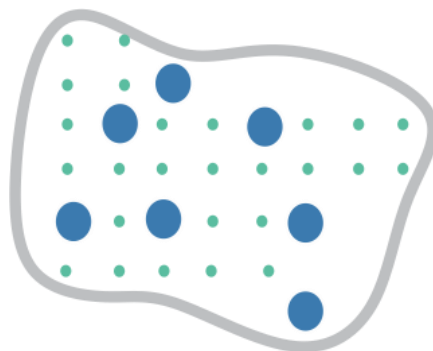
Ilustración 12 concepto diversidad, Elaboración propia.



Variedad de cosas existentes dentro de un mismo ámbito que busca conectar las dinámicas poblacionales con objetos o espacios típicos del lugar.

## Acupuntura

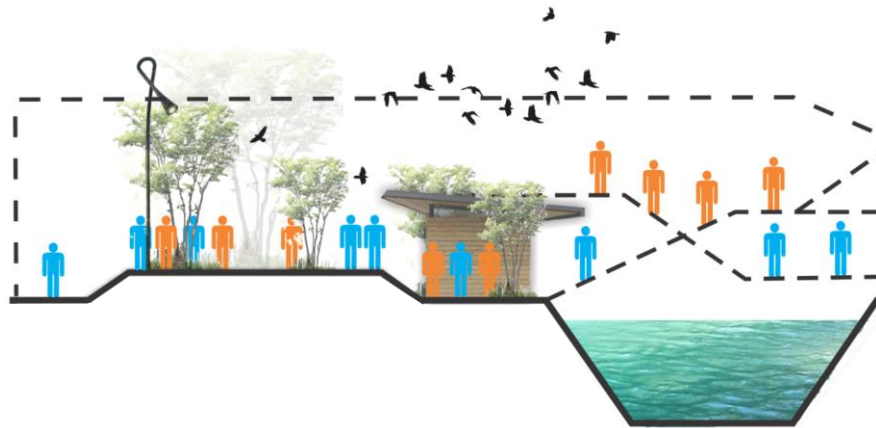
Ilustración 13 Concepto Acupuntura, Elaboración propia.



Promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos similares a los puntos clave en el cuerpo humano para evitar el empoderamiento del usuario, con ello se busca entender el territorio y saber en dónde es pertinente un asentamiento.

La diversidad de la zona es parte de la intervención, por ello se pretende involucrar el territorio marítimo como vitrina turística, y con ello también se busca suplir el déficit de espacio público sin tener que intervenir el contexto ya existente, generando así un atractivo turístico que serían los muelles náuticos turísticos con la forma de un atolón artificial.

Ilustración 14 Perfil espacio inertes, Elaboración propia.



## Marco Legal

La contención de la expansión urbana descontrolada en Taganga, se implanta de acuerdo a unos lineamientos básicos de sustentabilidad ambiental, por lo tanto tiene en cuenta la normativa necesaria para la implantación del borde con los cerros de Taganga.

Tabla 1 Normativa ambiental comprendida para la implantación del proyecto. Elaboración propia

Normativa	Año	Autoridad que Emite	Contenido
DECRETO 2811	1974	MINISTERIO DE AGRICULTURA	Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales.
DECRETO 1541	1978	MINISTERIO DE AGRICULTURA	Por el cual se reglamenta la Parte III del Libro II del Decreto - Ley 2811 de 1974: "De las aguas no marítimas" y parcialmente la Ley 23 de 1973.
LEY 373	1997	EL CONGRESO DE COLOMBIA	Por la cual se establece el programa para el uso eficiente y ahorro del agua Planes municipales y regionales.
LEY 9	1979	EL CONGRESO DE COLOMBIA	Por la cual se dictan Medidas Sanitarias.

DECRETO 948	1995	MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE	Por el cual se reglamentan, parcialmente, la Ley 23 de 1973, los artículos 33, 73, 74, 75 y 76 del Decreto - Ley 2811 de 1974; los artículos 41, 42, 43, 44, 45, 48 y 49 de la Ley 9 de 1979; y la Ley 99 de 1993, en relación con la prevención y control de la contaminación atmosférica y la protección de la calidad del aire.
LEY 9	1979	CONGRESO DE COLOMBIA	Por la cual se dictan medidas sanitarias.
RESOLUCION 910	2008	MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL	Por la cual se reglamentan los niveles permisibles de emisión de contaminantes que deberán cumplir las fuentes móviles terrestres, se reglamenta el artículo 91 del Decreto 948 de 1995 y se adoptan otras disposiciones.
LEY 697	2001	CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA	Mediante la cual se fomenta el uso racional y eficiente de la energía, se promueve la utilización de energías alternativas y se dictan otras disposiciones.
LEY 84	1989	EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA	Por la cual se adopta el Estatuto Nacional de Protección de los Animales y se crean unas contravenciones y se regula lo referente a su procedimiento y competencia.
DECRETO-LEY 2811	1974	MINISTERIO DE AGRICULTURA	Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente.
DECRETO 4741	2005	MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL	Por el cual se reglamenta parcialmente la prevención y manejo de los residuos o desechos peligrosos generados en el marco de la gestión integral.
RESOLUCION 541	1994	MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE	Por medio de la cual se regula el cargue, descargue, transporte, almacenamiento y disposición final de escombros, materiales, elementos, concretos y agregados sueltos, de construcción, de demolición y capa orgánica, suelo y subsuelo de excavación.
RESOLUCION 627	2006	MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL	Por la cual se establece la norma nacional de emisión de ruido y ruido ambiental.
	1997	EL CONGRESO DE COLOMBIA	Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones.
DECRETO-LEY 2811	1974	MINISTERIO DE AGRICULTURA	Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente.
DECRETO 1299	2008	MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL	Por el cual se reglamenta el Departamento de gestión ambiental de las empresas a nivel industrial y se distan otras disposiciones.
DECRETO 2820	2010	PRESIDENTE DE LA REPUBLICA	Por el cual se reglamenta el Título VIII de la Ley 99 de 1993 sobre licencias ambientales
LEY 99	1998	CONGRESO DE COLOMBIA	Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA, y se dictan otras disposiciones.

### **Cota 40**

Dentro de la jurisdicción de la autoridad ambiental del Distrito de Santa Marta, la cual está reglamentada por el Artículo 89 del Acuerdo 005 del 2000, POT; en donde habla de la delimitación del perímetro urbano de la cabecera distrital; En el corregimiento de Taganga se incluye la delimitación de zonas protegidas en su ordenamiento territorial, para evitar la conurbación en esos territorios, donde se habla de la cota 40 la cual corresponde a 40 metros sobre el nivel del mar donde a partir de ella no se puede construir, ya que se pretende garantizar la preservación del parque Distrital Dumbira el cual se delimita desde la cota 25 en la cual se encuentran los cerros que bordean la cabecera del corregimiento de Taganga.

*“Un ciudadano de Taganga interpuso una Acción Popular para preservar los cerros, sin hacerlo de mala fe, el fallo dijo que no solo se preservaran los cerros sino también las quebradas y demuélese todo hasta la cota 40; entonces, se generó un choque social contra todos los líderes de Taganga diciéndonos que nosotros habíamos vendido el pueblo a la Alcaldía, fue un problema social de índoles muy fuertes”<sup>7</sup>.*

Desde esta altura (cota 40), no solo se encuentran grandes construcciones, sino también pequeñas viviendas de pescadores de la bahía; la problemática que se genera dentro de la tutela que se interpuso para respetar la preservación del parque distrital Dumbira, se basa entre respetar los 25 metros de altura sobre el nivel del mar, pero gran parte de las personas que sobre pasan esta cota conservan documentos legales sobre los cuales consta que a partir de la cota 40 es donde se debe respetar el límite de colindancia con la cabecera de Taganga y el parque distrital de Dumbira; ahora el problema radica en que continúan existiendo construcciones por encima de la cota 40 y se extiende a lo largo de los cerros la conurbación lo que afecta el sistema ambiental y de protección no solo del corregimiento sino del departamento de Magdalena.

---

<sup>7</sup> Aguilar, Edison. “Taganga: las áreas rurales de las ciudades y los retos de la gestión urbana del cambio climático” institut-gouvernance.org. 2013.

## Metodología

Los métodos de investigación del presente trabajo son tanto empírico- analíticos, como científicos y sistémicos, lo que quiere decir que se trata de una investigación fundamentada por medio de la experiencia, la observación, la deducción, el estudio, la correlación y la síntesis de los datos extraídos directamente de la realidad del sistema ecológico principal del corregimiento de Taganga, y el desarrollo de sus actividades tradicionales y turísticas, bajo un enfoque cualitativo y a través de la descripción detallada de dinámicas complejas que se desarrollan en su medio natural, acompañadas de un proceso definido de la siguiente manera:

1. Recolección de información de referencia, acompañada del estudio y análisis previo de las estructuras de la provincia de Santa Marta, y en específico el territorio de Taganga.
2. Reconocimiento y diagnóstico de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sistema ecológico principal del corregimiento de Taganga.
3. Definición y priorización de variables a controlar en términos de las repercusiones que el crecimiento urbano descontrolado de Taganga hacia su sistema ecológico principal ha causado.
4. Planteamiento de instrumentos y conceptos de planificación territorial para el control del crecimiento urbano de Taganga, acompañadas de la protección de su estructura ecológica principal.
5. Descomposición y comprobación estratégica de instrumentos y conceptos aplicables a la intervención con el fin de dar respuesta a las condiciones específicas del contexto.

6. Estructuración de la propuesta urbano- paisajística, con la elaboración de planos y maquetas que otorguen una aproximación proyectual del impacto de la intervención.
7. Diseño de intervenciones a realizar, a través de la relación sistémica de la documentación, descomposición y comprobación de conceptos, la observación con el trabajo de campo y el diagnóstico y conclusiones de la investigación.
8. Conclusión de la investigación y propuesta urbano- paisajística, dando respuesta a la búsqueda de estrategias pertinentes para la articulación y el contexto implícito en la dinámica y el contexto geográfico de Taganga

## Descomposición y comprobación estratégica

Como resultado de una investigación referencial y conceptual para la aplicación de estrategias adecuadas a Taganga; se define un grupo de estrategias posibles como criterio de implantación y de diseño en el modelo, para la contención de la expansión urbana en el corregimiento. Posteriormente se lleva a cabo una descomposición estratégica, necesaria para focalizar los puntos ancla de éstas, con el fin de visualizar los conceptos más adecuados para usar como herramientas, es decir que es necesario encontrar una dinámica en común en el territorio, con esto definir la estrategia de mayor relevancia como criterio de diseño, y adecuar las demás para que funcionen de forma adecuada y compatible.

En esta primera parte se toman los conceptos para una descomposición, y determinar a través de ésta, la manera adecuada de implantarla al territorio, los conceptos son: posicionamiento, re-programación, microtopografía, re-informar. La intención de esta primera parte es demostrar a través de experimentaciones, relaciones y análisis de las diferentes estrategias, los criterios de diseño adecuados para la contención de la expansión urbana en Taganga, teniendo como ejes fundamentales su contexto natural y dinámica social.

### Descomposición Conceptual

	Re-naturalizar	Microtopografía	Reprogramar	Posicionamiento	Reinformar
Representación					
Re-Definición	La re-naturalización como una mirada al pasado, una búsqueda de la conservación de sus valores paisajísticos, donde el diseño esté enfocado bajo una lógica de transformación en pro recuperación del espacio natural.	La adaptación a un sistema natural y su entorno sin que esto suponga un cambio o impacto significativo para el mismo, y por el contrario la lógica empleada en su diseño sea consecuente con los elementos naturales que la rodean.	Establecimiento de nodos funcionales en el territorio, con el fin de generar un ritmo urbano, es decir estructura la actividad propia de la ciudad en el lugar y el tiempo.	Potenciar cualidades paisajísticas y posicionarlas como eje de su desarrollo e identidad, recordando el valor de su estructura ecológica y convirtiendo el proyecto en su principal potenciador.	Al tratarse de un diseño pensado desde la intención de aportar a un cambio en el movimiento y la fluidez, siendo un proyecto activo en términos de su relación e impacto espacial, se lograría un equilibrio de espacios y equipamientos que actúen contra la problemática establecida.

## Caracterización del territorio

### Contextualización territorial

Taganga es una bahía natural ubicada a 3 km hacia el costado norte de la ciudad de Santa Marta y establecida como un corregimiento con vocación alterna pesquera, ocupando una extensión de 2.727,94 Has; con una conformación jerárquica de Nodo Central (cabecera corregimental dentro del área determinada por el perímetro urbano y el suelo de expansión urbana), en un territorio compuesto por montes espinosos tropicales y bosques secos tropicales (subxerofíticos), con una temperatura promedio de 28 °C, donde predomina un ambiente seco debido a las brisas provenientes de la Sierra Nevada de Santa Marta, con una precipitación de 661 mm al año.

Sus límites están conformados de la siguiente manera:

**NORTE:** Mar Caribe desde Cabo La Aguja y siguiendo la línea costera hasta la desembocadura de la Quebrada Concha

**SUR:** Bahía de Taganga partiendo del perímetro urbano de Santa Marta o cota 40 metros hasta interceptar la vía que conduce a Bahía Concha

**ORIENTE:** Partiendo desde la intercesión del perímetro urbano o cota 40 metros con la vía que conduce a Bahía Concha

**OCCIDENTE:** Mar Caribe partiendo del Perímetro urbano de Santa Marta o cota 40 metros siguiendo la línea costera hasta llegar al cabo de la aguja.

El en corregimiento de Taganga se encuentran sitios referenciales como Playa Grande, Puntas Petacas, Murciélagos, la Minas y Bonito Gordo, Granate, Isla de la Aguja y Cabo de la Aguja, donde a la bahía playa grande y los suelos aledaños a la cabecera del corregimiento se les asignó un uso para Turismo de Sol y Playa, y Paisajístico, e igualmente usos urbano y de expansión urbana.

Ilustración 15 Localización Taganga. Elaboración propia.



## Historia

Taganga inició como un asentamiento por parte de una pequeña comunidad indígena que estableció una relación directa con las actividades pesqueras, la caza y la recolección, todo esto favorecido por la estructura ecológica que envuelve el territorio; pese a que no se encuentra mayor información a la tradición oral, que hasta hace relativamente poco tiempo encuentra un sitio de durabilidad en documentos históricos, hay narraciones de la organización jerárquica de Taganga anterior a la conquista española, donde se describe a Taganga como un pueblo regido por un patriarcado, liderado por el Cacique Dumbira, nombre perpetuado por un parque nacional protegido adjunto a los límites de Taganga.

Para el periodo de la conquista existen relatos escritos por Julián Antonio en el siglo XVIII, donde explica de forma poética el encuentro entre los Tagangas y españoles, liderada por el conquistador Rodrigo de Bastidas:

*“Entraron en esta provincia y la reconocieron luego poblada de diversas gentes y naciones nunca antes vistas, nunca oídas y nunca imaginadas: unas de menos y otras de más dura cerviz. Estaban entonces los indios Gairas y Taganga que luego dieron la mano a los españoles y constantes se mantuvieron ellos en paz... Las primeras naciones de tierra firme que se rindieron voluntarios a las armas de España y abrazaron la religión cristiana*

*fueron la de los Gairas y la de los Tagangas inmediato a la misma ciudad de Santa Marta.”<sup>8</sup>*

El relato explica de forma clara, como la comunidad pese al encuentro de culturas asume un carácter pasivo, algo característico de los asentamientos y culturas indígenas del país durante el periodo de conquista, pero que al mismo tiempo contrasta con las reacciones tomadas más adelante por culturas como las tribus Caribes, cuyo enfrentamiento con los españoles casi extingue de forma definitiva con su legado. Para el periodo de conquista específicamente en el siglo XVII, es elegido como gobernador y junto con él una serie de hechos que marcan la comunidad y desencadenan una serie de hechos que cambiaría esa faceta tranquila que los caracterizaba, como la recolección de perlas en la bahía.

Por más de tres siglos Taganga no fue participe en hechos de gran importancia que afectaran su población o su espacio, permaneció contenida por su geografía y su entonces baja demanda poblacional, estaba conectada a Santa Marta por una trocha y por caminos peatonales que recorrían los cerros, hecho por los mismo habitantes.

**Ilustración 16 Taganga año 1936, Anónimo [fb.com/pages/taganga](https://fb.com/pages/taganga)**



---

<sup>8</sup> Antonio, Julian “La Perla de America” E. Thunot; Paris, 1854

Hasta el gobierno de Gustavo Roja Pinilla en 1956, se ordena la construcción de una carretera entre Taganga y Santa Marta, a partir de ese momento Taganga se enfrenta a un proceso de “modernidad”, donde el corregimiento goza de los beneficios de un alumbrado eléctrico, de la televisión, de un sistema de transporte y llega la educación; sin embargo no llega solo a dejar beneficios en el pequeño pueblo, la modernidad trae consigo un arma de doble filo como lo es el turismo; Taganga es expuesta al país y al mundo como un paraíso tropical, costero y pacífico, pese a que la economía de los tagangueros en cierta medida mejora y la calidad de vida crece en algunos aspectos, el corregimiento es afectado por fenómenos propios de pueblos turísticos similares, como la segregación y la gentrificación.

## Demografía

Si bien, la comunidad de Taganga se identifica por ser un pueblo tradicional de pescadores artesanales, es un hecho que los diversos cambios en sus dinámicas sociales, sobre todo el aumento significativo en el número de habitantes, en su mayoría población flotante, que trajo consigo el desarrollo desproporcionado del turismo a partir de los años 80's, han afectado a su vez su identidad cultural, moldeándolo a las necesidades del turista, y dejando la pesca como una actividad menos rentable.

Como datos estadísticos, se tiene que de acuerdo a los censos realizados por el DANE (Departamento administrativo nacional de estadística) en tan sólo ocho años, Taganga ha duplicado su población, pasando de contar con 4279 habitantes para el año 2004, a las estadísticas del más reciente censo, donde contaba con 8200 habitantes para el 2012.

Así mismo, a lo largo de la historia la población de Taganga registra conteos poblacionales desde el año 1625<sup>9</sup> con 48 indios útiles y en capacidad de tributar, más adelante en 1837 se contaron 198 individuos; y para 1949 Taganga era habitado por aproximadamente 800 personas, evidenciando el ritmo acelerado de aumento demográfico en Taganga.

Ilustración 17 Taganga. JO. Cervantes D. Panoramio.com



---

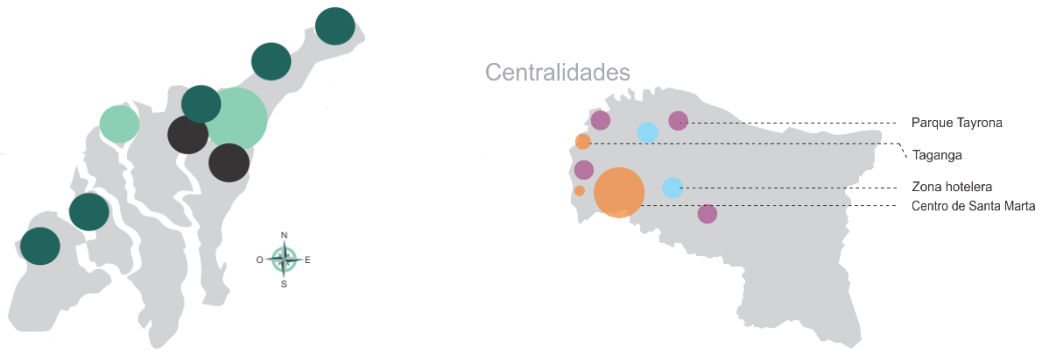
<sup>9</sup> Pacheco, José David. "Taganga, un pueblo raizal en resistencia". [www.barranquillabierta.com](http://www.barranquillabierta.com).

## Análisis de las estructuras principales

### Centralidades

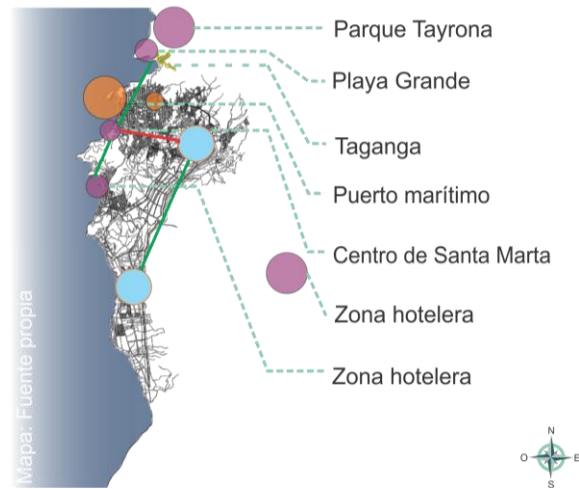
A nivel regional las centralidades están formadas en mayor parte por las zonas o nodos turísticos, gracias a la variedad de sitios de interés en Magdalena para gran parte de los viajeros en segundo nivel se encuentran los sitios en los que la economía a través de la explotación de recursos naturales.

Ilustración 18 Centralidades. Elaboración propia.



En la provincia de Santa Marta la formación de centralidades, se genera a partir de la dinámica turística en su mayoría, zonas como “El Rodadero”, son la muestra de que la costa es el eje de formación para las centralidades, Taganga se incluye dentro de éstas, por lo que está claro que la necesidad de generar actividades que faciliten el movimiento entre centralidades es de vital importancia.

**Ilustración 19 Centralidades. Elaboración propia.**



### Zonas protegidas

La región cuenta con varias sistemas y zonas protegidas a nivel nacional e internacional, Dentro de la región caribe se encuentran reservas grandes de biosfera de la Unesco como lo son: La sierra nevada de santa marta; en donde se encuentra El parque natural sierra nevada de santa marta y el parque natural nacional el Tayrona destacados es su riqueza cultural y natural.

**Ilustración 20 Zonas protegidas. Elaboración propia.**



Es importante resaltar que, Taganga limita al norte y al oriente con zonas protegidas a nivel nacional, con esto es importante respetar los lineamientos establecidos legalmente, como el de la cota 40.

### Sistema hídrico regional

El departamento de Magdalena limita al sur con el río de mayor importancia para el interior del país, el río Magdalena; a nivel regional, la Sierra Nevada de Santa Marta es nacimiento de dos ríos que atraviesan la ciudad de Santa Marta: el Gaira y el Manzanares, ahora totalmente contaminados, se han convertido en una debilidad de la región y en una muestra de la desorganización urbana.

**Ilustración 22 Sistema Hídrico regional.**  
Elaboración propia.



**Ilustración 21 Ilustración II 7 Sistema Hídrico Departamental.**  
Elaboración propia.



A pesar de que la región posee grandes cuerpos de agua, no abastecen completamente a la población de agua potable, ni siquiera de agua sin tratar, algo que no es desconocido en Taganga, que pese a que en los años 60 fue construido un sistema de alcantarillado para aguas servidas, la cual desemboca directamente en el mar 600 metros adentro, Taganga no posee una red de agua

potable que la abastezca, todo debido a su situación geográfica que impide su construcción desde Santa Marta.

Existen proyectos del gobierno nacional para abastecer a Taganga con el líquido vital, un proyecto que ha tomado fuerza es el de una desalinizadora,; Carlos Eduardo Caicedo actual alcalde de Santa Marta, es uno de los más importantes impulsores del proyecto que espera como primera alternativa, explorar los pozos profundos en Taganga, al parecer es uno de los métodos más aceptados por los habitantes del corregimiento.

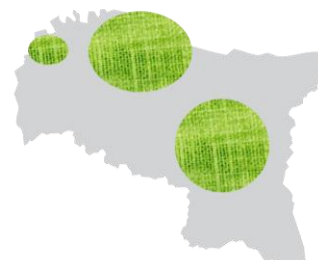
### **Estructura ecológica principal**

El caribe colombiano, es una de las regiones con más zonas protegidas por su importancia ecológica, ecosistemas diferentes en una región relativamente pequeña, las convierte en sistemas frágiles a la intervención humana, además del largo catálogo en cuanto a biodiversidad en flora y fauna, solamente en el departamento del Magdalena se encuentran dos resguardos indígenas cada uno con su estructura ecológica y su contexto geográfico uno de ellos, el parque El Tayrona es uno de los límites geográficos de Taganga.

**Ilustración 24 Estructura ecológica principal regional. Elaboración propia.**

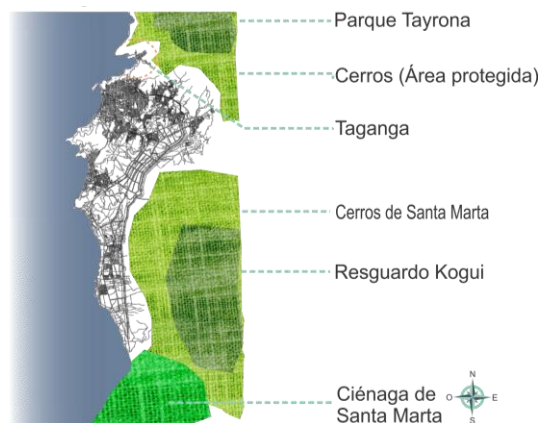


**Ilustración 23 Estructura ecológica principal de la provincia. Elaboración propia.**



La Sierra Nevada de Santa Marta, la Ciénaga Grande de Santa Marta, el resguardo Kogui, el parque El Tayrona, el parque Dumbira son estructuras ecológicas de diferente carácter cada una y al mismo tiempo de una importancia vital para el ecosistema a nivel nacional.

**Ilustración 25 Estructura ecológica principal de Santa Marta. Elaboración propia**

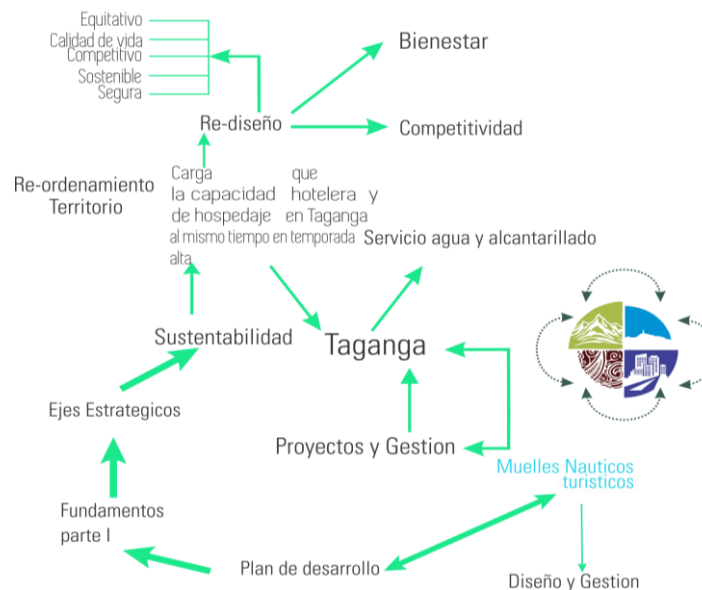


Para Taganga el caso es más estricta, ya que está situada a faldas de los cerros que forman parte del parque El Tayrona y el parque Dumbira, que pese a que está restringida la urbanización hacia estas zonas a través leyes, no son suficiente para que estos sistemas ecológicos no se vean amenazados por el crecimiento urbano descontrolado de Taganga.

## Proyección y acercamiento de estrategias sobre el territorio

A partir de la síntesis de las problemáticas demarcadas sobre el territorio, es posible concluir y definir valores, lineamientos y elementos a proteger por medio de intervenciones arquitectónicas y urbanas situadas en puntos estratégicos, cuyas conexiones establezcan la forma de “borde”, además de reinarformar el territorio con elementos que suplan las necesidades actuales de Taganga, abastezcan las necesidades a futuro en cuanto hospedaje, espacio público, vivienda y equipamientos.

Ilustración 26 Plan de desarrollo. Elaboración propia.

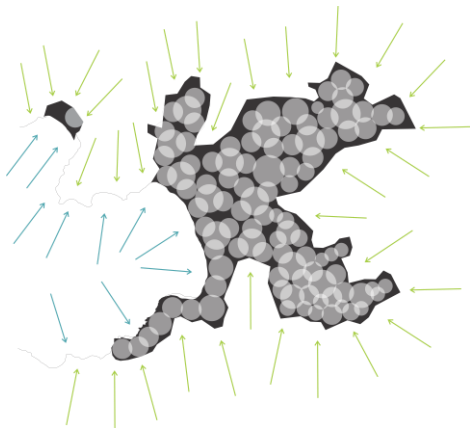


## Formación de borde y distribución sobre el territorio

Teniendo en cuenta que la investigación y el proyecto urbano-paisajístico, sigue lineamientos demarcados por tres estructuras, la ecológica, la demográfica y la turística, la implantación está acomodada acorde a unos puntos centrales, cada uno con características diferentes y que simultáneamente son partícipes de un encuentro entre lo urbano y lo natural, entendidas y concebidas desde el estudio de las tres estructuras.

El crecimiento urbano descontrolado, algo común en la mayor parte de asentamientos humanos, en los que de una u otra manera éste adquiere una ventaja significativa en cuanto a servicios sobre otros, en el caso de Taganga en especial, la cual está “contenida” en su totalidad por un complejo y delicado sistema ecológico, el crecimiento urbano se convierte en una patología negativa, por ende es determinante articular este crecimiento acorde a la importancia ecológica del territorio en el que se encuentra implantado.

**Ilustración 28 Déficit de espacio público Taganga. Elaboración propia.**



**Ilustración 27 Crecimiento urbano como patología negativa. Elaboración propia.**



Las diferentes estructuras y las problemáticas esquematizadas, arrojan una serie de patrones sociales y espaciales, a partir de la unión de estos puntos, de sus recorridos y puntos en común entre diferentes dinámicas poblacionales, y como finalización de estos resultados, es claro que

Taganga es un asentamiento urbano, que tiende a expandirse hacia cinco puntos específicos, son pequeños valles formados entre las ramificaciones de los cerros, se torna necesario enfocar las intervenciones hacia estos puntos, con esto la ruptura de un borde como un elemento completamente continuo.

Estos puntos son interconexiones y centralidades, que al momento de relacionas espacialmente, produce la sensación desde el punto de vista de diseño, sobre la necesidad de un elemento que articule alrededor de éstos, unos que conecten al elemento central y uno los distribuya

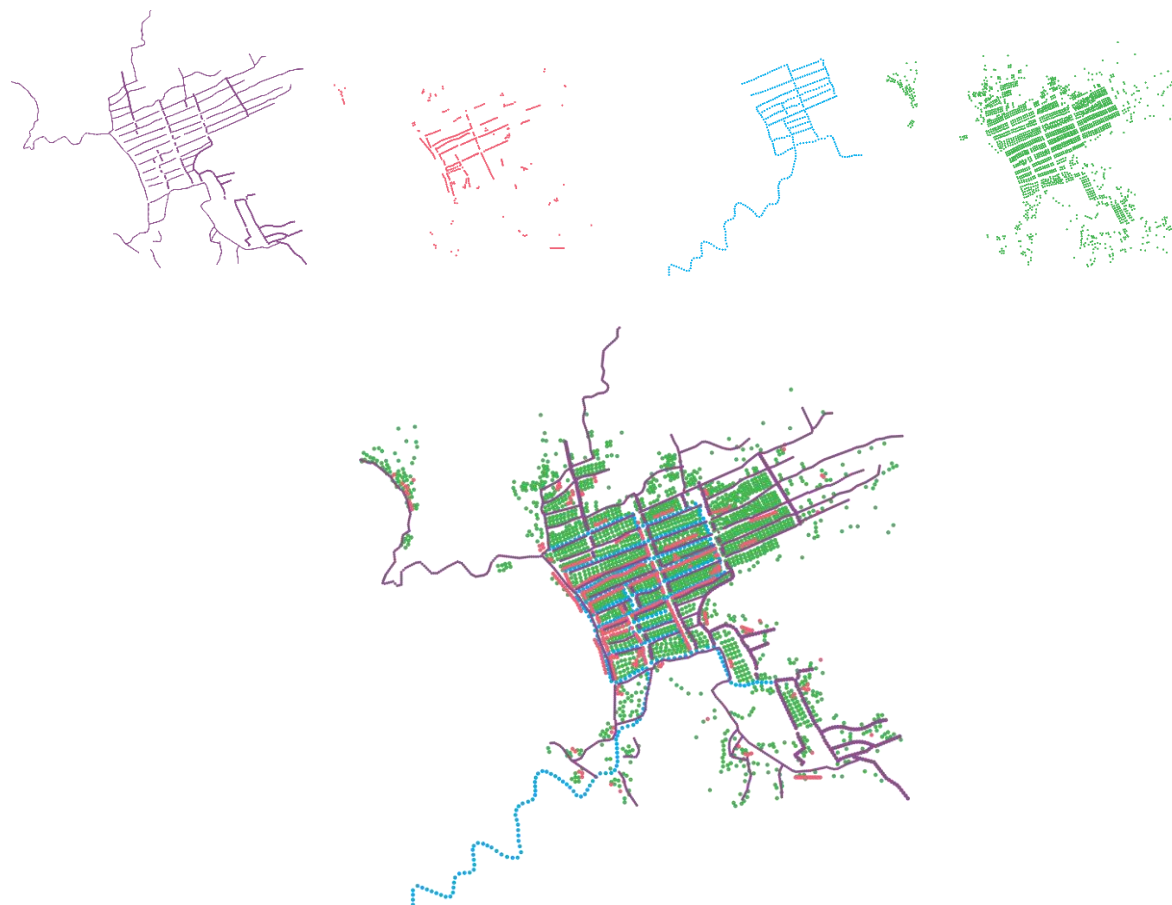
**Ilustración 29 Centralidades Turísticas. Elaboración propia.**



Al mismo tiempo debe especificarse qué relación existe entre un extremo y el otro, en el caso de Taganga, es un cambio brusco entre dos elementos, con un elemento que intenta acomodarse a su entorno, en este caso Taganga expandiéndose hasta donde la geografía se lo permita.

**Recapitulación de las dinámicas de la población por uso y por permanencia.**

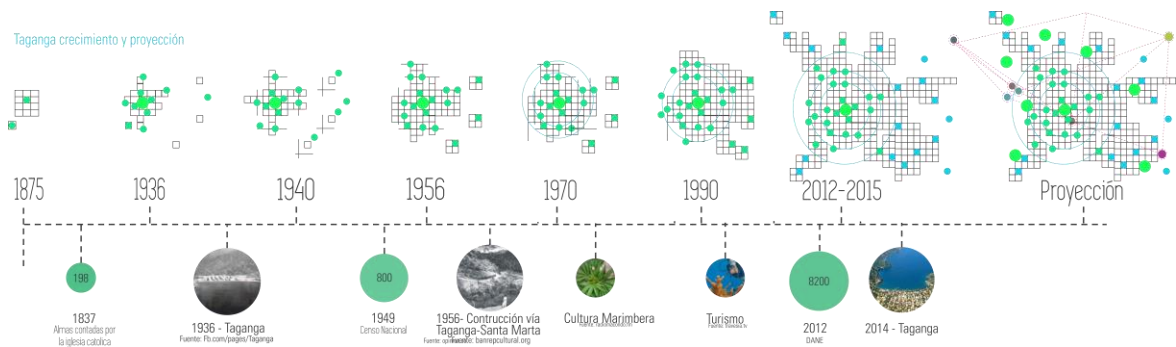
**Ilustración 30** Recapitulación de las dinámicas de la población por uso y por permanencia. Elaboración propia.



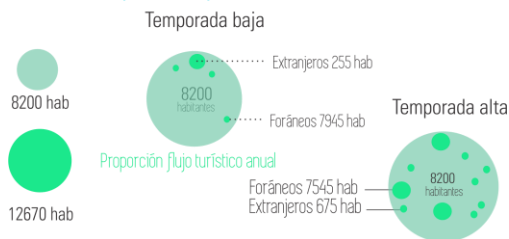
La síntesis se transforma en una sectorización de las dinámicas habituales en el territorio, es necesario a través de la propuesta, generar un mayor equilibrio para tener una dinámica equilibrada y tejida en todo el territorio.

Como valor a contemplar al momento de una intervención de afectación social, es importante tener en cuenta los patrones demográficos, las tendencias y censos que arrojan a la investigación un resultado claro, y unas necesidades proyectadas; es significativo que la tendencia demográfica sea en Taganga, la migración de los habitantes tradicionales hacia otras ciudades o hacia la periferia de ésta, aumentando así la problemática de crecimiento urbano descontrolado, todo impulsado por una valorización recreativa y cultural, pero que no crece equilibradamente con el precio del suelo, donde en promedio está en \$350.000/m<sup>2</sup> mcte, en comparación con Santa Marta con un promedio de \$800.000/m<sup>2</sup> mcte.

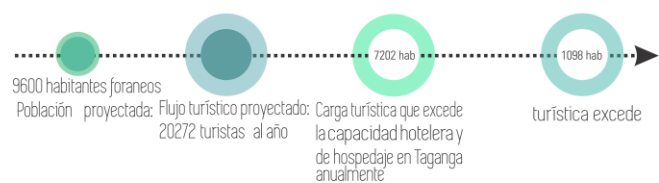
**Ilustración 31 Demografía y turismo en Taganga. Elaboración propia.**



**Población por temporadas**



**Demografía y flujo turístico en Taganga año 2025**



### Implantación y programa arquitectónico

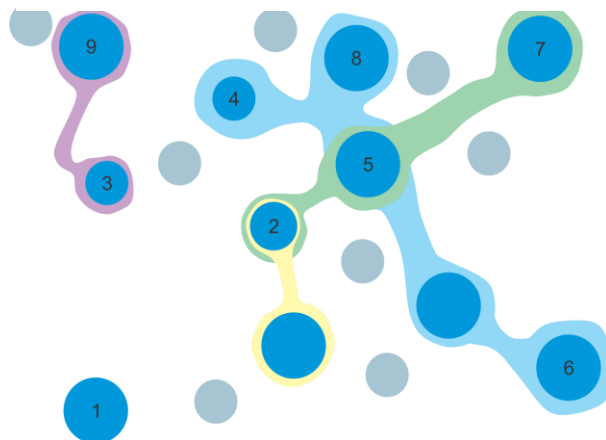
**Ilustración 32 Implantación proyectada. Elaboración propia**



## Programa Arquitectónico

-  1. Malecón  
Muelles  
Plazoleta virgen del carmen  
La memoria del pescador
-  2. Miradores
-  3. Plazoleta de artesanías
-  4. Plazoleta Francisco de Asís
-  5. Anfiteatro Gerrardo Dolmatoff
-  6. Parque Natural

**Ilustración 33 Nodos de intervención. Elaboración propia**



## Complementación investigativa II Etapa

### 1.1 Participación De La Comunidad

Como parte fundamental del proceso propositivo del presente trabajo, se decidió cotejar la documentación, análisis y diagnósticos obtenidos previamente desde la perspectiva de la comunidad Taganguera, de manera que sean ellos quienes identifiquen, a través de su experiencia, las estrategias pertinentes en términos de la relación urbano-rural de su territorio y la forma adecuada de materialización del borde respecto a sus intereses como comunidad y como dueños de una enorme riqueza en su paisaje natural, por lo que la inclusión de la comunidad se convierte en un componente de humanización del proyecto, donde las estrategias sean optimizadas por y para personas reales, con necesidades e intereses específicos y con un factor en común, la conciencia de la necesidad de proteger su sistema ecológico principal, sin afectar las dinámicas tradicionales y turísticas del lugar.

#### Diseño Participativo

La participación de la comunidad se direccionó bajo tres temáticas: espacial, social y cultural, donde se formularon preguntas desarrolladas a modo de entrevistas semi-estructuradas, así mismo se categorizó de manera generacional, de acuerdo a la edad de la persona entrevistada de la siguiente manera:

#### Adultos:

- Aspecto espacial:

Se buscó enfatizar en la percepción que se tiene del entorno, frente a la variedad de dinámicas tanto de su naturaleza como de su infraestructura y en general la imagen que ofrece Taganga a sus habitantes, con la formulación de las siguientes preguntas:

1. Taganga está rodeada de naturaleza, de calles y otras personas, ¿Cómo siente usted el entorno, su ciudad y su calle?

Conclusión General: la comunidad concuerda en que es consiente del entorno ventajoso en el que viven tanto por su contexto ecológico, como por sus capacidades económicas adjuntas al próspero turismo símbolo del corregimiento

2. Taganga ha tenido siempre una imagen de un pequeño pueblo pesquero tradicional, apegado a sus costumbres y sus relaciones con los demás Tagangueros ¿Cree usted que esa identidad se esté perdiendo?

Conclusión General: Es muy posible que se esté perdiendo la identidad, sin embargo, muchos de los tagangueros concuerdan en que la actividades tradicionales como lo juegos náuticos el 22 de Agosto, las competencias del Tejido de Chinchorro, de Cayuco, dominó sobre cayuco y aretes por perdida, representan el rescate de la misma.

3. El corregimiento goza de distintas y variadas posibles fuentes de empleo informal, todas estas relacionadas con el mar, el turismo, las que están atadas a la vegetación de los cerros y el hecho de estar cerca de Santa Marta; ¿Podría usted beneficiarse económicamente de alguna de estas circunstancias?

Conclusión General: El turismo, es sin lugar a dudas una de las mayores fuentes de ingresos para los tagangueros y ya sea con puestos de comida, alojamiento o venta de artesanías representa un beneficio a nivel económico muy grande; a pesar de que se han realizado algunos proyectos con los que los tagangueros no se sienten beneficiados, como el caso del reemplazo de las tiendas del malecón, entregadas sin cocina ni baños y donde sus propietarios sienten que antes podían ofrecer un mejor servicio y mantener limpia la playa

4. Cerca de Taganga se encuentran diferentes zonas declaradas reservas naturales, parques ecológicos, resguardos indígenas y una gran cantidad de flora y fauna, sin mencionar la naturaleza marina, ¿Dedica usted alguna parte de su tiempo a la observación o a la visita de estos lugares

para recrearse?, De ser así, ¿cuál de estos lugares aprecia más y cree que es más importante preservar?

Conclusión General: La comunidad aprecia el valor del parque Tayrona, no solo por su riqueza natural sino porque muchos de ellos recibieron tierras heredadas por sus ancestros, pero ven la necesidad de tener un parque, argumentan que en Taganga no hay ni ha habido parques.

5. Posiblemente, usted entiende que personas extranjeras a Taganga con dinero suficiente, se encuentran comprando las casas de Tagangueros que llevaban generaciones viviendo en ese lugar, e3333n caso de que le ocurriera a usted o sus allegados, ¿Estaría usted dispuesto a vender su casa o su hogar?, en el caso en que la respuesta sea negativa, ¿Cuál sería la razón fundamental que lo mantiene atado o apegado a Taganga?, y en el caso en que la respuesta sea positiva, ¿Posiblemente a dónde iría, y por qué razón vendería su vivienda?

Conclusión General: Difícilmente los nativos tagangueros venderían sus tierras, por cuestiones de tradición y cultura, ya que fueron heredadas y tienen un valor afectivo.

6. Hacia los cerros de Taganga, y el parque Dumbira la construcción ilegal ha presentado un aumento desde hace año, ¿Cómo cree usted que esto amenaza la forma en la que vive el Taganguero?

Conclusión general: La comunidad es consciente de que la invasión es mala porque altera los nacimientos de agua, algunos de los tagangueros, miembros activos de la comunidad aseguran haber intentado hablar con planeación pero sin poder lograr ningún control.

- Aspecto social:

1. En territorio Taganga no es un corregimiento muy grande, sin embargo, cuenta con ciertos servicios como colegios, hoteles y minimercados, entre otras cosas, ¿Qué falta en Taganga en cuanto a servicios?

Conclusión general: La mayor parte de la comunidad entrevistada opina que hace falta un centro de salud o un hospital, tanto para ellos como para los indígenas que bajan del Tayrona y para los

turistas, así mismo se reitera la necesidad de un parque y de organización en el espacio público, ya que ha sido ocupado por buses y varios hippies que venden artesanías en las calles.

2. Es posible que llevar toda una variedad de servicios públicos a Taganga, sea un poco complicado debido a que está encerrada entre unos cerros de gran altura, ¿Qué necesidades cree usted que son las más encontradas en la población?

Conclusión general: La comunidad considera que el obtener agua es demasiado costoso y no entienden por qué el servicio de la luz es prestado desde Barranquilla y de Sta Marta.

3. ¿Dónde compra usted o los encargados en su hogar, los víveres necesarios?

Conclusión general: Principalmente se adquieren en Taganga, luego santa marta.

4. En el caso donde usted pudiera elegir un edificio o un espacio, que le hace falta a Taganga, ¿Cuál sería éste?

Conclusión general: Se le debe dar prioridad a un Hospital.

Ilustración 34 Zulma Peñaranda Tejeda, Foto propia



**Aspecto cultural:**

1. Si usted o su familia, son de Taganga y llevan buenos años viviendo en el corregimiento, posiblemente tiene lazos de amistad y de tradición con los demás Tagangueros, ¿Piensa, o siente usted que estos lazos se ven amenazados porque poco a poco van migrando a otras ciudades?

Conclusión general: Los tagangueros se encuentran en la búsqueda de las escrituras legales de sus tierras, sienten una constante amenaza y miedo a perderlas

2. En Taganga encontramos personas de diferentes culturas y tradiciones a pesar de tener una identidad propia, sin embargo, ¿Cómo definiría usted a un Taganguero?, ¿Cómo es un Taganguero?

Conclusión general: Los tagangueros se definen como personas alegres, inquietas, amables, serviciales y aferradas a sus raíces y cultura.

**Niños y Jóvenes:**

1. ¿Qué es lo que más te gusta de Taganga?

Conclusión general: Sus playas, su paisaje y la pesca

2. ¿Dónde pasas el tiempo libre en Taganga?

Conclusión general: En la playa, jugando fútbol en la cancha del colegio.

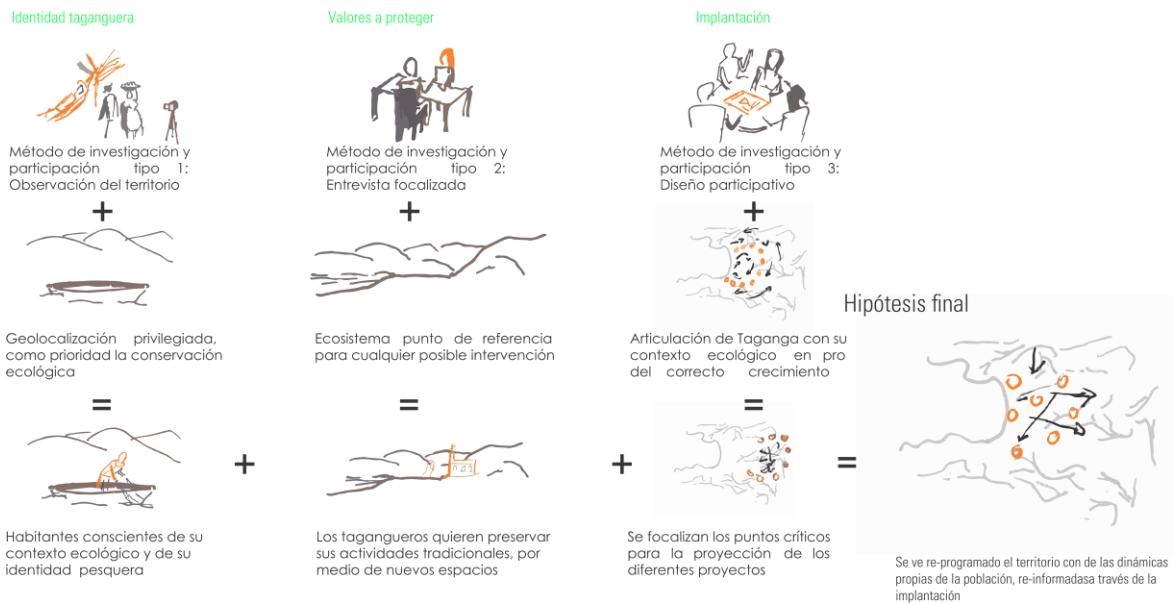
3. Con el objetivo de describir las actividades que desean desarrollar y de qué manera se imaginan que estas actividades pueden beneficiarlos se realizó un Taller de imaginarios donde se les pidió a los niños y jóvenes dibujar aquello que les gustaría que tuviera

Taganga y cómo se imaginan que sería ese lugar, siendo en la mayoría de los casos un parque en el que puedan practicar deporte.

Ilustración 35 Dibujos- Participación de la comunidad. Por Luis David Redondo



Ilustración 36- Participación social, ilustración propia



## Diseño urbano-arquitectónico

A partir de la recopilación de datos, de las diferentes fases de investigación, y de acuerdo a la metodología planteada, el proyecto pasa a la fase de diseño puntual, de acuerdo a la ilustración 34 de implantación proyectada, en este caso la siguiente figura muestra el acercamiento a la implantación final, en el cual están reflejadas las diferentes intervenciones anteriormente propuestas. Es la generación de los diferentes proyectos a lo largo de ese borde entre lo urbano y lo natural, la que a su vez crea esos espacios de trascendencia como las olas a la playa, al malecón y a los diferentes espacios, de la misma forma en que lo hacen los cerros sobre el parque natural, materializando el concepto de trascendencia, microtopografía y renaturalización, de los que se fundamenta la investigación.

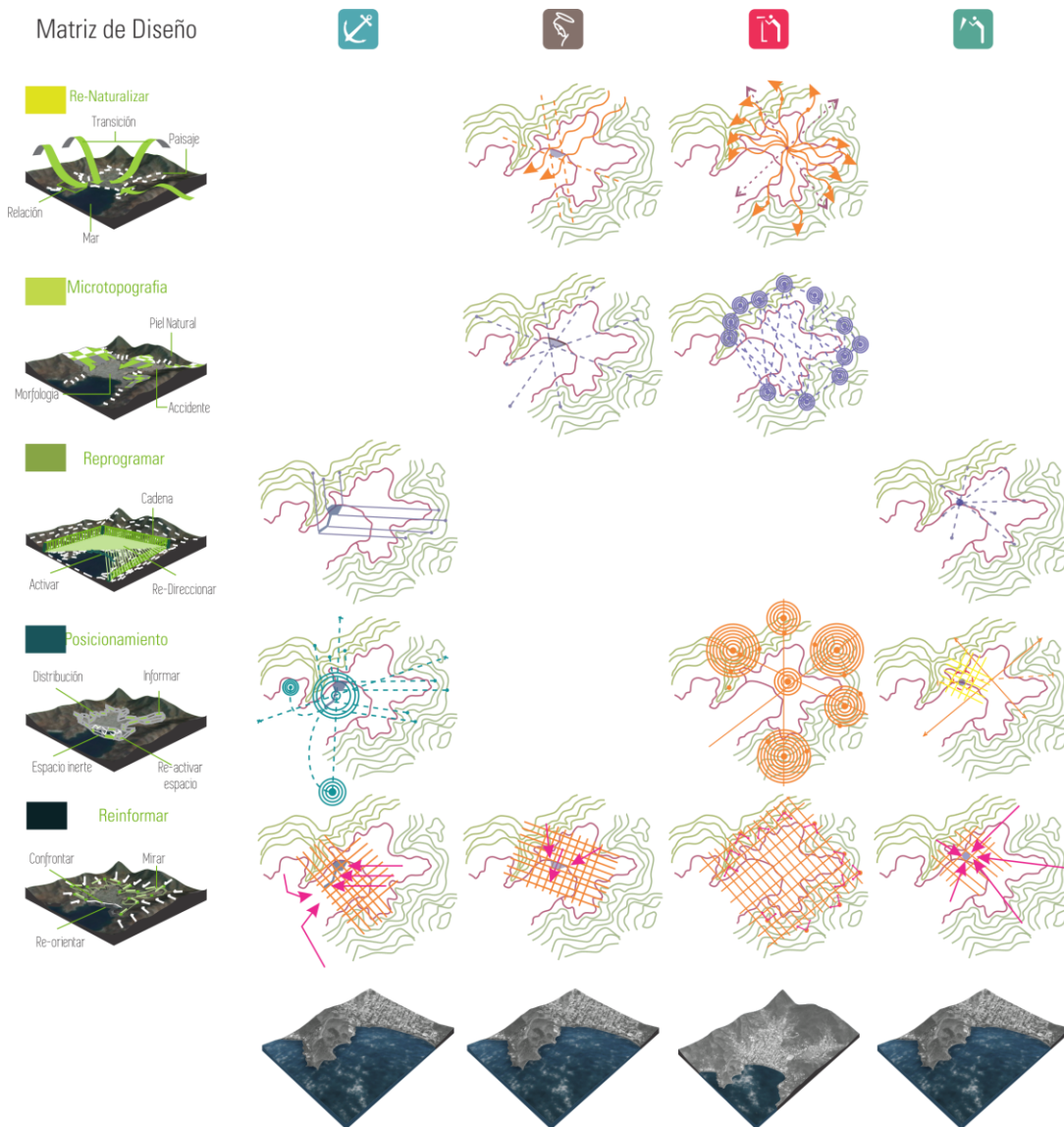
Ilustración 37 Implantación Urbano-arquitectónica, fuente propia

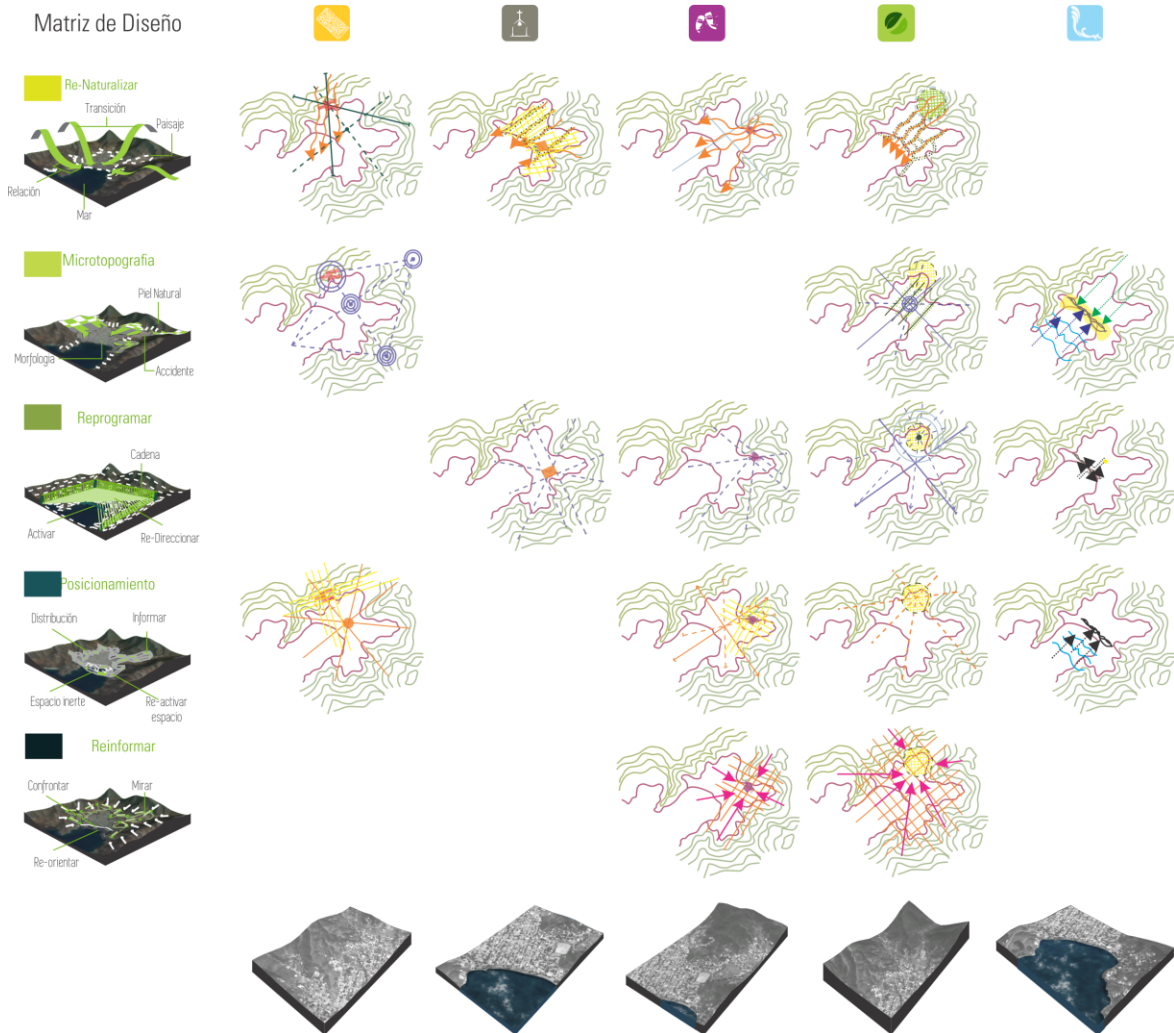


## 1.2 Matriz de diseño

Luego de analizar los diferentes escenarios a intervenir y sus características espaciales, se han definido cuales conceptos son los indicados para intervenir y deformar benéficamente cada proyecto.

Ilustración 38 Matriz de diseño - Ilustración propia





### 1.3 Malecón

El Malecón se convierte en la unión espacial y sistémica de distintos proyectos, en este caso la Plaza de la Virgen del Carmen, el Muelle Pesquero, el Museo del pescador y el Malecón, todo funcionando como un elemento de trascendencia entre el mar y su movimiento, hacia la playa y el espacio urbano.

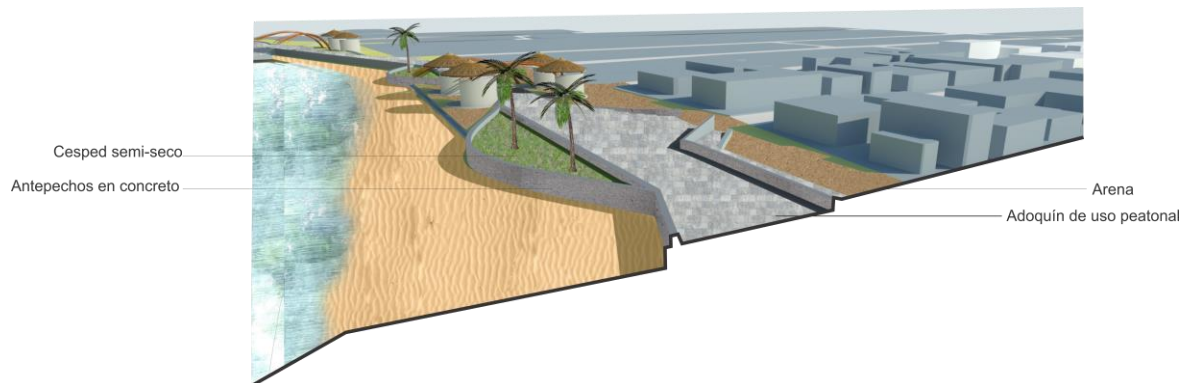
Mientras el muelle acomoda de manera eficiente, las “chalupas” o botes tradicionales y los motorizados de pesca y transporte, también genera espacios transitables para que las personas que van a subirse a los botes, acomodándose en su forma hacia la falda de la montaña, adaptando entonces el concepto de microtopografía y posicionamiento

**Ilustración 39 Malecón - Ilustración propia**



En cuanto a su diseño final, el malecón se materializa como un sólido deformado por el movimiento natural de las olas marítimas, e influenciado por el encuentro sobre la playa con los cerros en la intención de renaturalizar el territorio; en el malecón se encuentran los distintos sistemas ecológicos que rodean el corregimiento.

**Ilustración 40 Malecón, corte - Elaboración propia**



### 1.3.1 Plaza de la Virgen del Carmen

La intención de reinformar el corregimiento y de resaltar sus actividades tradicionales es necesaria para la hipótesis de una ciudad en función a factores y actividades tanto internos como externos; la Plaza de la Virgen del Carmen reubica un símbolo de la población pesquera de Taganga, la estatua de la Virgen pasa de estar enrejada en un cubículo perdiendo su carácter de hito, a ubicarse en un lugar central de la plaza, sobre el malecón.

Ilustración 41- Plaza de la Virgen del Carmen - Elaboración propia



La localización de la estatua está pensada en un simbólico encuentro continuo entre la patrona de los pescadores del corregimiento, y las olas del mar que bendice, por lo que la plataforma en la que se encuentra ubicada es una pendiente que también suple con la accesibilidad al mar para personas en situación de discapacidad de movimiento, cuenta con un acceso directo hacia el malecón y el espacio urbano, por medio de rampas.

### 1.3.2 Muelle pesquero

La identidad de Taganga como pueblo pesquero se ve reflejado en la intervención del muelle, donde son tratadas las necesidades tanto de los pesqueros de un espacio para el embarque de sus botes y lanchas, como de los habitantes que quieren una playa más despejada y limpia, conclusiones producto de la participación social ejecutada.

Ilustración 42 Muelle pesquero - Elaboración propia



El muelle tiene un diseño tradicional pensado en la imagen simbólica deseada del corregimiento como un pueblo tradicional dependiente de la pesca, hacia el costado norte tiene una plataforma para el abordaje de turistas y viajeros que pagan por un servicio a los pesqueros del corregimiento, diseñada usando el concepto de microtopografía que amarra el muelle al borde de los cerros, y por otro lado, en frente a la plaza de la Virgen del Carmen, se encuentra el muelle propio de la pesca para el acopio artesanal de sus productos.

## Tabla de Ilustraciones y Figuras

Ilustración 1 Intervención río Manzanares. Fuente: pdf Obras y proyectos Works and projects ..	11
Ilustración 2 Espacios integrales. ....	12
Ilustración 3 Ruptura. Elaboración propia. ....	13
Ilustración 4 Borde.: Elaboración propia.....	13
Ilustración 5 Red. Elaboración propia. ....	13
Ilustración 6 Lineamiento. Elaboración propia. ....	14
Ilustración 7 Nodos. Elaboración propia. ....	14
Ilustración 8 Organización espacial. Elaboración propia. ....	15
Ilustración 9 Espacios existentes. Elaboración propia. ....	15
Ilustración 10 Secciones parque de borde del mangle, concurso convive VII. ....	16
Ilustración 11 Atolones buenaventura, Concurso convive VII .....	17
Ilustración 12 concepto diversidad, Elaboración propia.....	17
Ilustración 13 Concepto Acupuntura, Elaboración propia. ....	18
Ilustración 14 Perfil espacio inertes, Elaboración propia.....	19
Ilustración 15 Localización Taganga. Elaboración propia. ....	26
Ilustración 16 Taganga año 1936, Anónimo fb.com/pages/taganga .....	27
Ilustración 17 Taganga. JO. Cervantes D. Panoramio.com .....	29
Ilustración 18 Centralidades. Elaboración propia. ....	30
Ilustración 19 Centralidades. Elaboración propia. ....	31
Ilustración 20 Zonas protegidas. Elaboración propia.....	31
Ilustración 21 Ilustración II 7 Sistema Hídrico Departamental. Elaboración propia. ....	32
Ilustración 22 Sistema Hídrico regional. Elaboración propia. ....	32
Ilustración 23 Estructura ecológica principal de la provincia. Elaboración propia .....	33
Ilustración 24 Estructura ecológica principal regional. Elaboración propia.....	33
Ilustración 25 Estructura ecológica principal de Santa Marta. Elaboración propia .....	34
Ilustración 26 Plan de desarrollo. Elaboración propia. ....	35

Ilustración 27 Crecimiento urbano como patología negativa. Elaboración propia. ....	36
Ilustración 28 Déficit de espacio público Taganga. Elaboración propia. ....	36
Ilustración 29 Centralidades Turísticas. Elaboración propia.....	37
Ilustración 30 Recapitulación de las dinámicas de la población por uso y por permanencia. Elaboración propia.....	38
Ilustración 31 Demografía y turismo en Taganga. Elaboración propia.....	39
Ilustración 32 Implantación proyectada. Elaboración propia.....	40
Ilustración 33 Nodos de intervención. Elaboración propia.....	40
Ilustración 34 Zulma Peñaranda Tejeda, Foto propia.....	44
Ilustración 35 Dibujos- Participación de la comunidad. Por Luis David Redondo .....	46
Ilustración 36- Participación social, ilustración propia .....	46
Ilustración 37 Implantación Urbano-arquitectónica, fuente propia.....	47
Ilustración 38 Matriz de diseño - Ilustración propia .....	48
Ilustración 39 Malecón - Ilustración propia .....	50
Ilustración 40 Malecón, corte - Elaboración propia.....	50
Ilustración 41- Plaza de la Virgen del Carmen - Elaboración propia .....	51
Ilustración 42 Muelle pesquero - Elaboración propia.....	52

## Bibliografía

- Aguilar, Edison. “Taganga: las áreas rurales de las ciudades y los retos de la gestión urbana del cambio climático” institut-gouvernance.org. 2013.
- Antonio, Julian “La Perla de America” E. Thunot; Paris, 1854
- Benjumea, Paola. “Alerta por turismo sexual en Taganga”.eltiempo.com, diciembre de 2009.
- “Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo” un.org Río de Janeiro, Junio de 1992
- “Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo” un.org Río de Janeiro, Junio de 1992
- García, Andrés “En Taganga construcciones ilegales restringen el paso vehicular” elimformador.com.co. Septiembre de 2013
- García, Andrés. “Los Cerros de Taganga, tierra de nadie, tierra de todos” elinformador.com.co, Octubre de 2013
- Kendzior, Sarah “The peril of hipster economics” aljazeera.com Mayo de 2014
- Lynch, Kevin “Elementos de la ciudad” Ed. Gustavo Gili, Pag 63, Barcelona 1998
- Pacheco, José David. “Taganga, un pueblo raizal en resistencia”.  
www.barranquillabierta.com.
- *Croquis 72 - Ben Van Berkel, Madrid 1995*