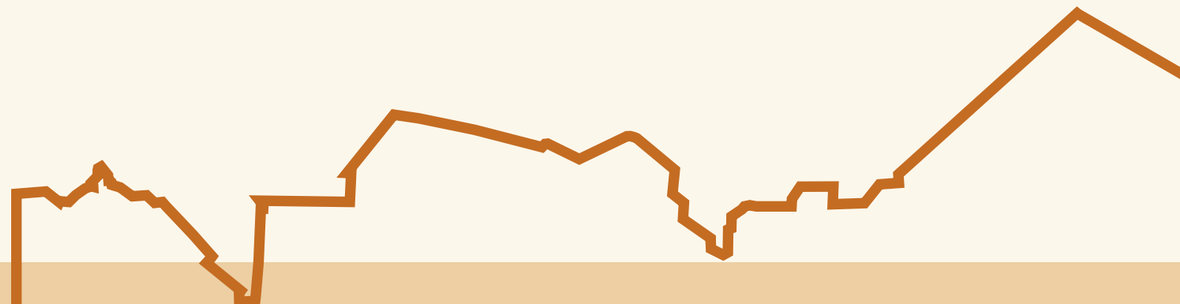
PLAN DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DEL PASAJE HERNÁNDEZ EN BOGOTÁ D.C.







PCP PH

Estudiantes Pregrado
Universidad La Gran Colombia

Melany Milena Castillo De la hoz
Paulo Jacob Romero Cárdenas



CONTENIDO

COMPONENTE PROGRAMÁTICO

1. Aspectos Generales

Definiciones
Enfoque
Objetivos
Criterios de intervención
Principios del plan de conservación
Articulación del plan de conservación con el PEMP
Alcance (Fases)

COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN

2. Desarrollo de la Investigación

Pregunta problema
Problema
Justificación
Hipótesis

COMPONENTE DOCUMENTAL

3. Contexto Histórico

Siglo XVIII
Inicios siglo XIX
Finales siglo XIX
Siglo XX
Transcurso del siglo XXI – Actualidad

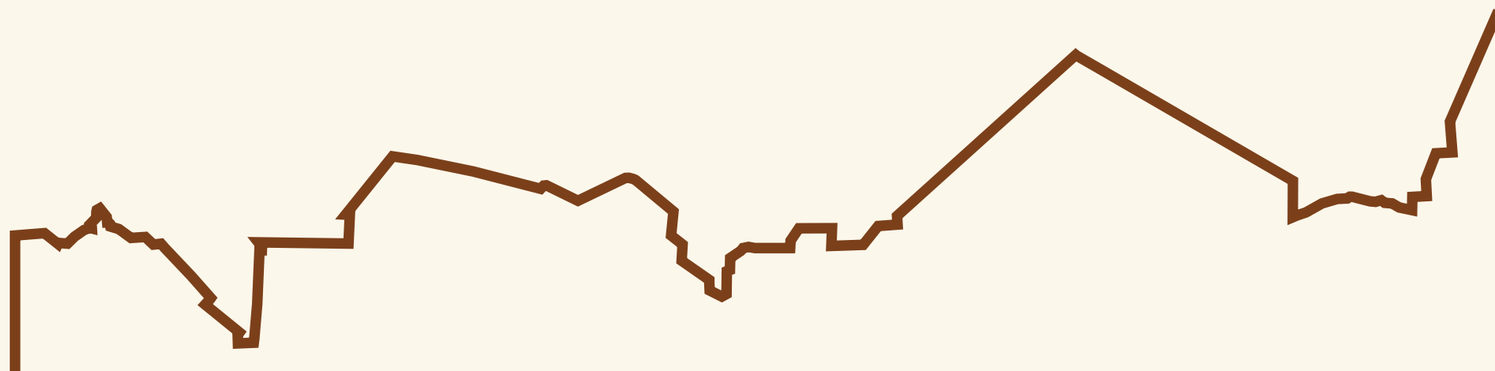
COMPONENTE NORMATIVO

4. Aspectos Normativos

Unidades de paisaje
Tratamientos urbanísticos
Áreas de actividad
Niveles de intervención
Tipo de obras permitidas
Categorías del espacio público
Tipo de obras permitidas

5. Delimitación de Áreas

Área afectada
Definición
Criterios para la delimitación
Delimitación
Zona de influencia
Definición
Criterios para la delimitación
Delimitación



CONTENIDO

COMPONENTE PROYECTUAL

6. Diagnóstico

Consolidación y evolución del Pasaje Hernández
Evolución histórica del Pasaje Hernández
Evolución comercial del Pasaje Hernández
Análisis morfológico Pasaje Hernández y Rivas
Patologías identificadas en el Pasaje Hernández

Valores patrimoniales del Pasaje Hernández
Hechos históricos dados en el Pasaje Hernández
Valoración patrimonial del Pasaje Hernández
Valores que permanecen y los perdidos del Pasaje Hernández
Resultados de la encuesta

Dinámicas urbanas del contexto inmediato
Impactos culturales, sociales, económicos y espaciales del Pasaje Hernández

Formulación de estrategias
Identificación deterioro de espacios públicos
Problemáticas y posibles soluciones
Criterios puntuales que se aplicaran al Pasaje Hernández
Insumo gráfico de referentes (urbano y arquitectónico)

7. Estrategia Urbana

Integración de la Carrera Séptima y el Pasaje Hernández por medio del Pasaje Santo Domingo

8. Estrategias Arquitectónicas

Propuesta de usos complementarios
Ampliación de locales comerciales
Representación visual de los letreros comerciales del Pasaje Hernández
Mejoramiento diseño interior del Pasaje Hernández
Restauración de fachadas del Edificio Hernández

CONTENIDO

COMPONENTE DE GESTIÓN

9. Programas de Gestión

Definiciones
Enfoque
Objetivos
Criterios de conservación
Principios del plan de conservación
Articulación del plan de conservación con el PEMP
Alcance (Fases)

COMPONENTE DE DIVULGACIÓN

10. Estrategias de Divulgación

Actividades pedagógicas
Informativas
Didácticas
Difusión de información
Exposición itinerante
Podcast
Propuesta de patrimonio virtual



COMPONENTE PROGRAMÁTICO

ASPECTOS GENERALES

- Definiciones
- Enfoque
- Objetivos
- Criterios de intervención
- Principios del plan de conservación
- Articulación del plan de conservación con el PEMP
- Alcance (Fases)

Fotografía tomada por: Castillo,M

DEFINICIONES

Resignificación:
Consiste en darle un nuevo significado y valor a nivel simbólico a una construcción que ya no se encuentra en uso e incluso está deteriorada, para lograr identificarla con la historia de la ciudad, y para recuperar la utilidad de sus espacios internos y externos a través de la reutilización de la estructura ya existente. Es un modo de reinventar y re apropiarse de algún espacio que ha sido olvidado o ante el cual la comunidad ha perdido interés, generando que este se degrade física, histórica y culturalmente (Hernández & Sánchez, 2020, p. 30).

Patrimonio cultural:
Cuando hablamos de patrimonio cultural nos referimos a los objetos, edificaciones, sectores urbanos, paisajes naturales y manifestaciones culturales que hacen parte de las herencias, historias y memorias colectivas que compartimos y nos unen como ciudadanos (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2014, párr. 1).

El patrimonio debe, considerarse como un legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a futuras generaciones. El patrimonio cultural es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente (Alcaldía de Nunchía - Casanare, 2024, párr. 1).



Tomado de: https://live.staticflickr.com/4046/4264182147_c5e28ebce6_b.jpg Adaptado por Castillo, M.

Patrimonio cultural inmueble:
Es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad (Alcaldía de Nunchía - Casanare, 2024, párr. 6).

Patrimonio cultural mueble:
Conjunto de bienes que las comunidades, grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen como parte de sus memorias e identidades, o como parte de las memorias e identidades de la nación, toda vez que les atribuyen, entre otros, valores colectivos, históricos, estéticos y simbólicos (Alcaldía de Nunchía - Casanare, 2024, párr. 7).

DEFINICIONES

Patrimonio cultural de la Nación:
Está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaci ones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Alcaldía de Nunchía - Casanare, 2024, párr. 4).

Sistema nacional de patrimonio:
Tiene por objeto contribuir a la valoración, preservación, salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad, divulgación y apropiación social del patrimonio cultural. De acuerdo con lo establecido en la legislación, y bajo los principios de descentralización, diversidad, participación, coordinación y autonomía (Alcaldía de Nunchía - Casanare, 2024, párr. 8).



Tomado de: https://live.staticflickr.com/4046/4264182147_c5e28ebce6_b.jpg Adaptado por Castillo, M.

Salvaguardia:
Reforzar las diversas condiciones, materiales o inmateriales, que son necesarias para la evolución e interpretación continuas del patrimonio cultural inmaterial, así como para su transmisión a las generaciones futuras. (UNESCO, s.f., párr. 1).

Restauración:
La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo (García et al., 2013, p. 6).

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien (“Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible”, 2008, p. 1).

DEFINICIONES

Conservación:
Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión (“Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible”, 2008, p. 1).

Conservación preventiva:
Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objeti-
to evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes (“Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible”, 2008, p. 1).

Conservación curativa:
Aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado (“Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible”, 2008, p. 1).

Pasaje comercial:
Tipología arquitectónica comercial, que permite la integración exterior e interior de una manzana y su contexto, aportando al espacio publico de un territorio, mediante la actividad comercial crea espacios de ocio, recreación y peatonalización para los ciudadanos.



Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/EHWO5I6WoAEqZjK.jpg:large Adaptado por Castillo, M.

Valor cultural:
El valor cultural de una obra de arte, o también, porque no, de una obra de arquitectura reside en su existencia y no es su exposición, si comprendemos que el valor de la cultura es propio y genuino de la arquitectura (Lacasta, 2015, párr. 1).

Memoria:
La experiencia del lugar tiene un componente de memoria que permite reconocer la arquitectura en cualquier parte, leer e interpretar su materialidad y descifrar sus significados. (Saldarriaga, 1998, p. 198).

Identidad:
Implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia (”Identidad”, 2013, párr. 6).

ENFOQUE

El PCP PH se desarrolló bajo el planteamiento metodológico de un enfoque mixto, considerando la evolución histórica del Pasaje Hernández. Lo anterior, para la identificación de variables cualitativas y cuantitativas del inmueble, con la finalidad de dar solución a sus problemáticas mediante estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas.



Tomado de: https://live.staticflickr.com/4046/4264182147_c5e28ebce6_b.jpg Adaptado por Castillo, M.

OBJETIVO

Resignificar el patrimonio cultural del Pasaje Hernández en Bogotá D.C., mediante el desarrollo del Plan de Conservación Patrimonial orientado al desarrollo de estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas, para que el inmueble se integre a las dinámicas contemporáneas del sector.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX, Documento de Madrid (Ministerio de Cultura, 2011)

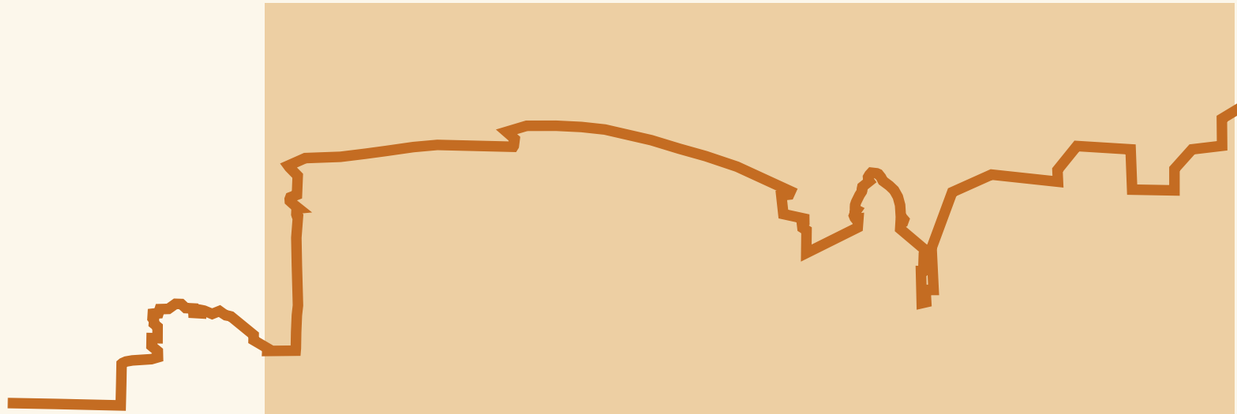
1. (art. 1) Identificar y valorar el significado cultural:

Aplicar criterios de identificación y valoración aceptados: Significado cultural puede residir tanto en sus elementos tangibles, como su ubicación, diseño,técnica constructiva e instalaciones técnicas, material, estética y uso, como en valores intangibles, como son sus asociaciones históricas, sociales, científicas y espirituales o su genio creativo, así como en ambos factores.

Incluir interiores, elementos fijos, muebles y obras de arte asociadas al identificar y valorar el significado: Incluir todos aquellos aspectos relacionados con el bien, como los interiores, los elementos fijos y las obras de arte asociadas.

Evaluar el entorno y el paisaje asociado: La contribución del contexto y el entorno al significado de un bien patrimonial ha de ser valorado, conservado y gestionado.

Desarrollar de manera preventiva inventarios del patrimonio arquitectónico del siglo XX: Identificación preventiva a través de inspecciones e inventarios sistematizados, investigación rigurosa y estudios realizados por equipos multidisciplinaresnial ha de ser valorado y, en su caso, conservado y gestionado.



2. (art. 2) Aplicar una metodología apropiada al desarrollo del plan de conservación:

Mantener la integridad a través del entendimiento de su significado: Para guiar cualquier intervención son necesarios un riguroso análisis histórico y una investigación apropiada, así como la documentación. Esto requiere de una meticulosa evaluación del bien, que incluya todos los elementos que contribuyen a su significado y a asegurar el mantenimiento de las características y procesos que confieren la significación al bien.

Utilizar una metodología que evalúe el significado cultural y proporcione criterios para su conservación y respeto antes de comenzar el trabajo: Investigación histórica, el análisis del significado de todos los elementos que constituyen el bien (incluidos interiores, emplazamientos y obras de arte asociadas), así como de los valores intangibles, han de ser incluidos en la elaboración de pautas para orientar la evolución y los cambios que confieren la significación al bien.



Fotografía tomada por: Castillo, M

Establecer límites a los cambios aceptables: Para cada actuación de conservación, deben establecerse criterios y directrices previos al inicio de cualquier cambio.

Incluir un plan de mantenimiento: Es importante establecer un plan para el cuidado preventivo y el mantenimiento regular del patrimonio.

Identificación de los responsables en la acción de conservación: Identificar las partes encargadas y responsables de la acción de conservación del patrimonio.

Archivos y documentación: Elaboración de documentación destinada a los archivos públicos cuando se lleven a cabo cambios en el patrimonio arquitectónico.

3. (art. 3) Investigación sobre los elementos técnicos del patrimonio arquitectónico del siglo XX:

Investigación y desarrollo de métodos específicos de reparación adecuados a los materiales y técnicas constructivas propias del siglo XX: Se requiere la investigación y el desarrollo de métodos de conservación específicos adecuados a estas tipologías constructivas única.

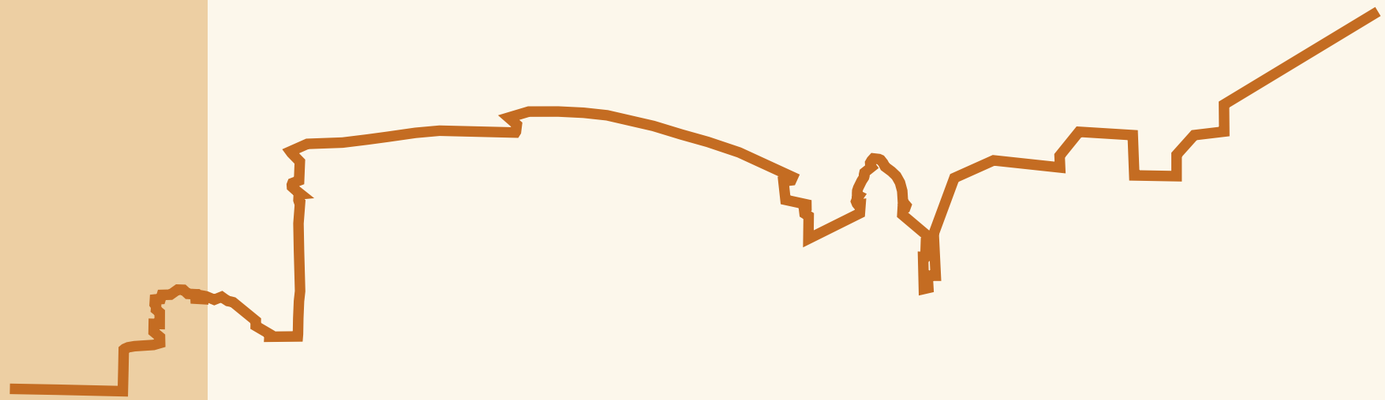
La aplicación de la normativa precisa de enfoques flexibles e innovadores que aseguren buenos resultados en el patrimonio: La aplicación de las normas de construcción pueden requerir adaptaciones para conservar el significado cultural.

4. (art. 4) Reconocimiento y gestión de las Constantes presiones a favor del cambio:

Tanto si se deben a la intervención humana como a las condiciones medioambientales, la gestión de los cambios es parte del proceso de conservación para mantener el significado cultural, la autenticidad y la integridad del patrimonio: La conservación de la autenticidad y la integridad es particularmente importante en los asentamientos urbanos, en los que pueden ser necesarios cambios derivados del uso cotidiano cuya acumulación puede tener un impacto en el significado patrimonial.



Fotografía tomada por: Castillo, M



5. (art. 5) Administrar los cambios con sensibilidad:

Adoptar un enfoque cauteloso frente a los cambios: Se hará tanto como sea necesario y tan poco como sea posible. Cualquier intervención debe ser cautelosa. El alcance y la profundidad de cualquier intervención han de ser minimizados.

Evaluar el impacto de los cambios propuestos en el patrimonio y tratar de minimizarlos antes del inicio del trabajo: tes de intervenir en cualquier bien patrimonial, deben definirse todos sus elementos asociados y comprenderse sus relaciones y contexto.

6. (art. 6) Asegurar el carácter respetuoso de las ampliaciones e intervenciones:

Las ampliaciones han de ser respetuosas con el significado cultural: En algunos casos pueden requerirse intervenciones que aseguren la sostenibilidad del bien patrimonial. Tras un análisis, las nuevas ampliaciones deben desarrollarse de forma que completen los atributos del bien patrimonial.

Proyectar las intervenciones teniendo en cuenta el carácter, escala, forma, emplazamiento, materiales, color, pátina y detalles existentes: Análisis cuidadoso de los edificios circundantes e interpretación de los elementos de su diseño ayuda a proveer soluciones apropiadas.

PRINCIPIOS

Resignificar el patrimonio cultural del Pasaje Hernández.

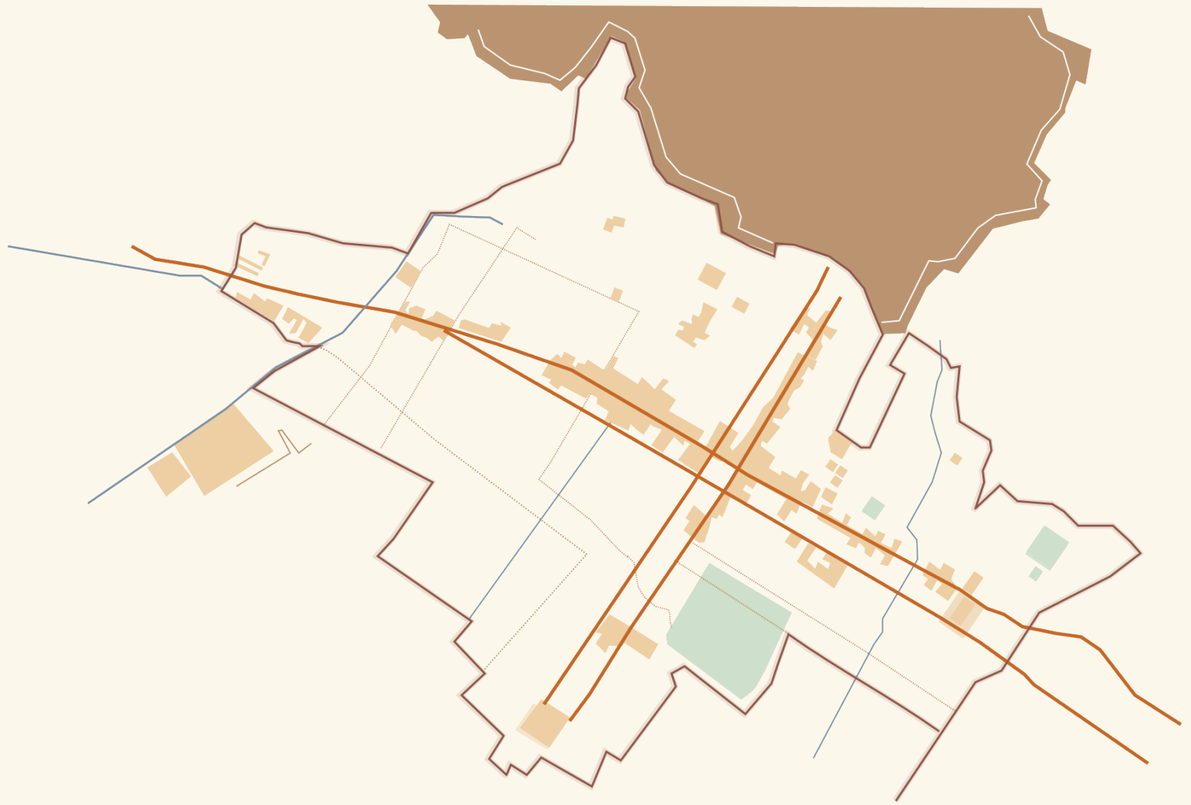
Integrar el Pasaje Hernández con las dinámicas contemporáneas del sector.



Elaborado por: Romero, P

ARTICULACIÓN CON EL PEMP

Con base en los principios orientadores del PEMP se genera la articulación de este con el PCP PH desde el enfoque de **patrimonios integrados**, el cual no enfatiza en dar respuesta a categorías tangibles e intangibles, más bien, es un hecho social preexistente cobijado por declaratorias que comprenden significado, implican relevancia y contienen transcendencia tanto histórica, como social, económica y política, los cuales son aspectos necesarios e inherentes para el estudio, intervención y conservación de estos, además, para su salvaguardia es necesario fortalecer e integrar con su contexto inmediato.



Tomado del PEMP, adaptado por: Castillo, M

Determinantes de Enfoque:

1 **Desmaterialización:** Preservar los lugares donde prima la diversidad cultural y que son referentes de cotidianidad.

2 **Naturalización:** El entorno natural constituye el sustento vital, siendo un legado compartido que requiere protección y conservación.

3 **Desescalamiento:** Transitar desde la idea de que el patrimonio está centrado únicamente en monumentos.

4 **Itinerancias:** La territorialización del patrimonio cultural, integrada como escenario, contexto, paisaje y/o itinerancia.

ALCANCE (FASES)

Fases a desarrollar:
1, 2 y 3

36

1 Componente programático y de Investigación.

2 Componente documental y normativo.

3 Componente proyectual.

4 Componente gestión y divulgación.











COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

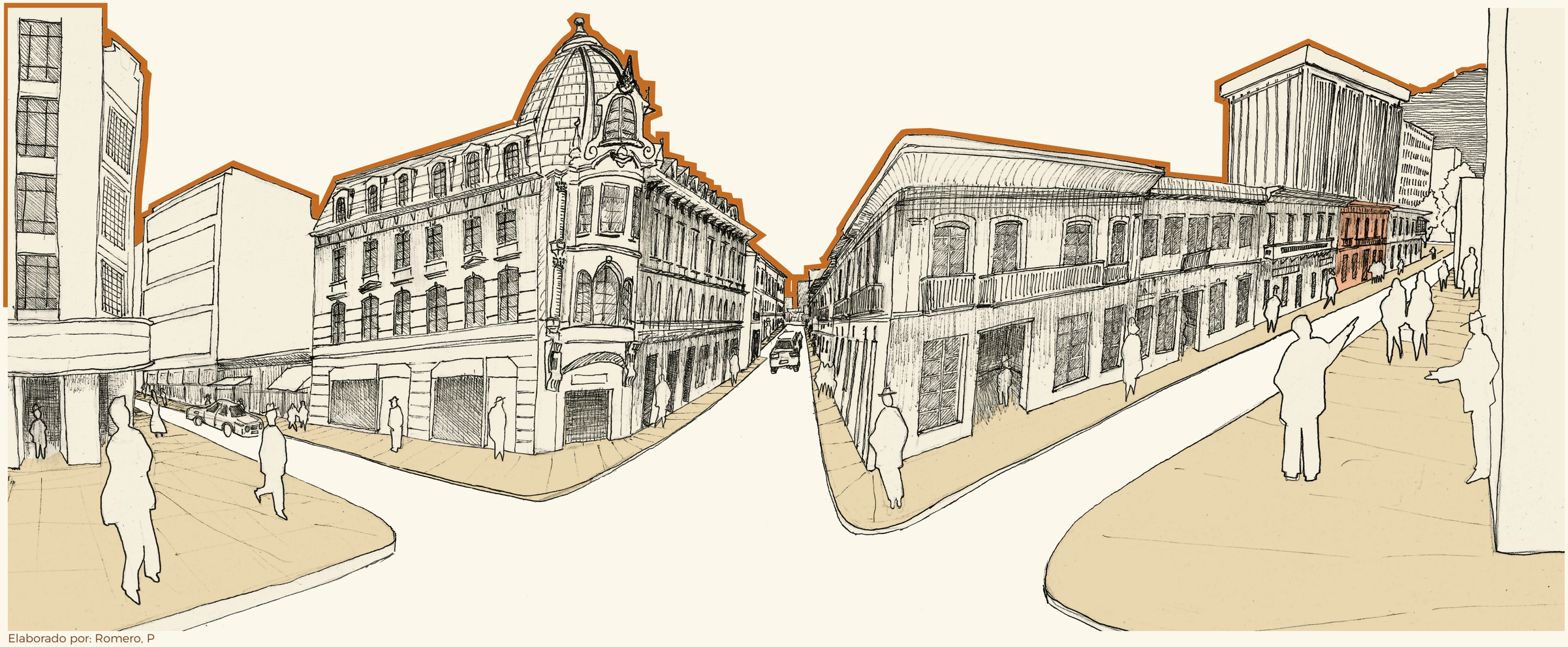
- Pregunta problema
- Problema
- Justificación
- Hipótesis



Fotografía tomada por: Castillo, M

PREGUNTA PROBLEMA

¿Mediante qué estrategias de intervención se logra resignificar el patrimonio cultural del Pasaje Hernández en Bogotá D.C. integrándolo a las dinámicas contemporáneas del sector?



Elaborado por: Romero, P

PROBLEMA



Tomado de: https://live.staticflickr.com/4628/40087167792_b393ae10b0_b.jpg - Adaptado por: Castillo, M

Perdida de Memoria e Identidad

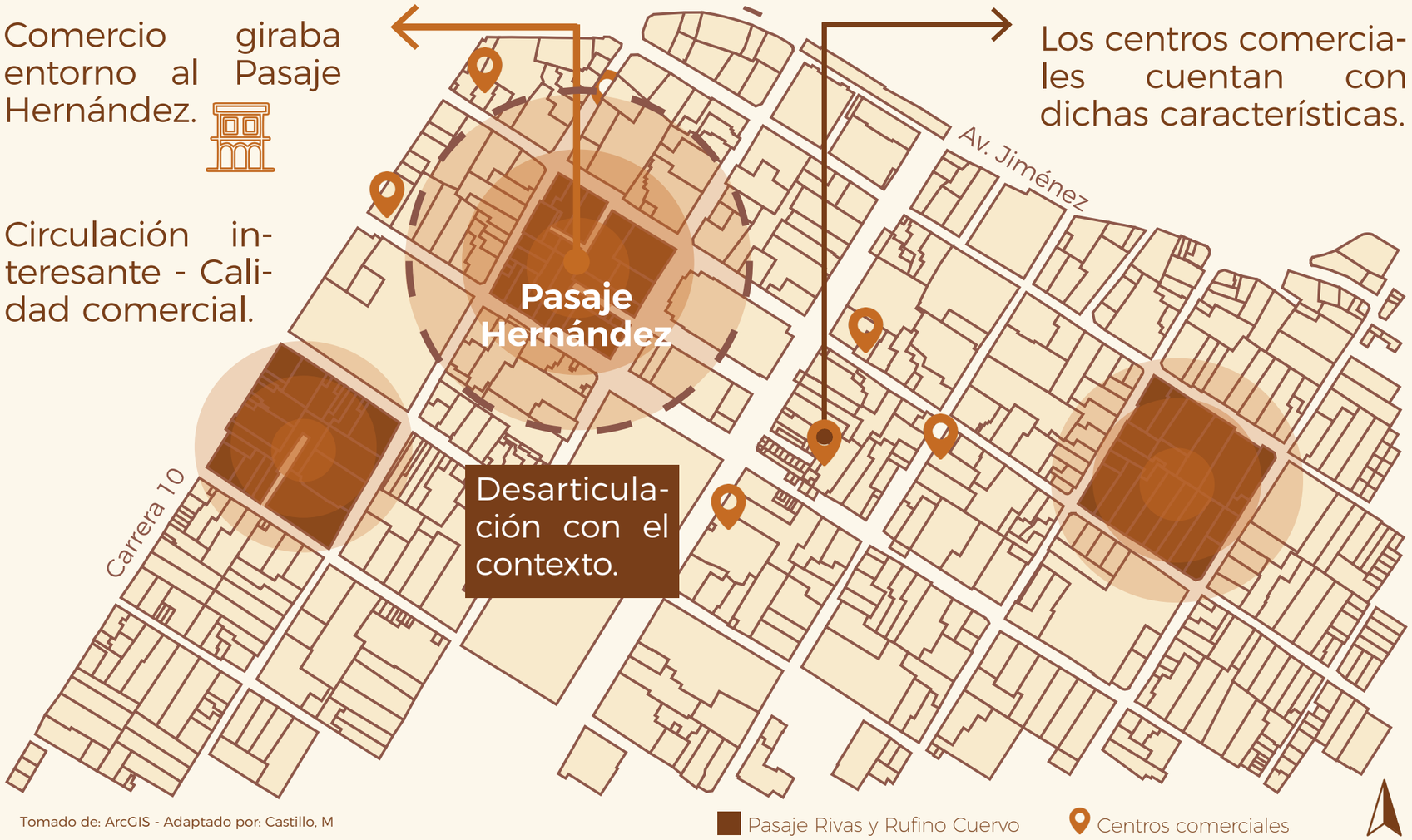


Tomado de: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0c/9b/b0/ba/centro.jpg - Adaptado por: Castillo, M

Comercio giraba entorno al Pasaje Hernández.

Circulación interesante - Calidad comercial.

Los centros comerciales cuentan con dichas características.



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

JUSTIFICACIÓN

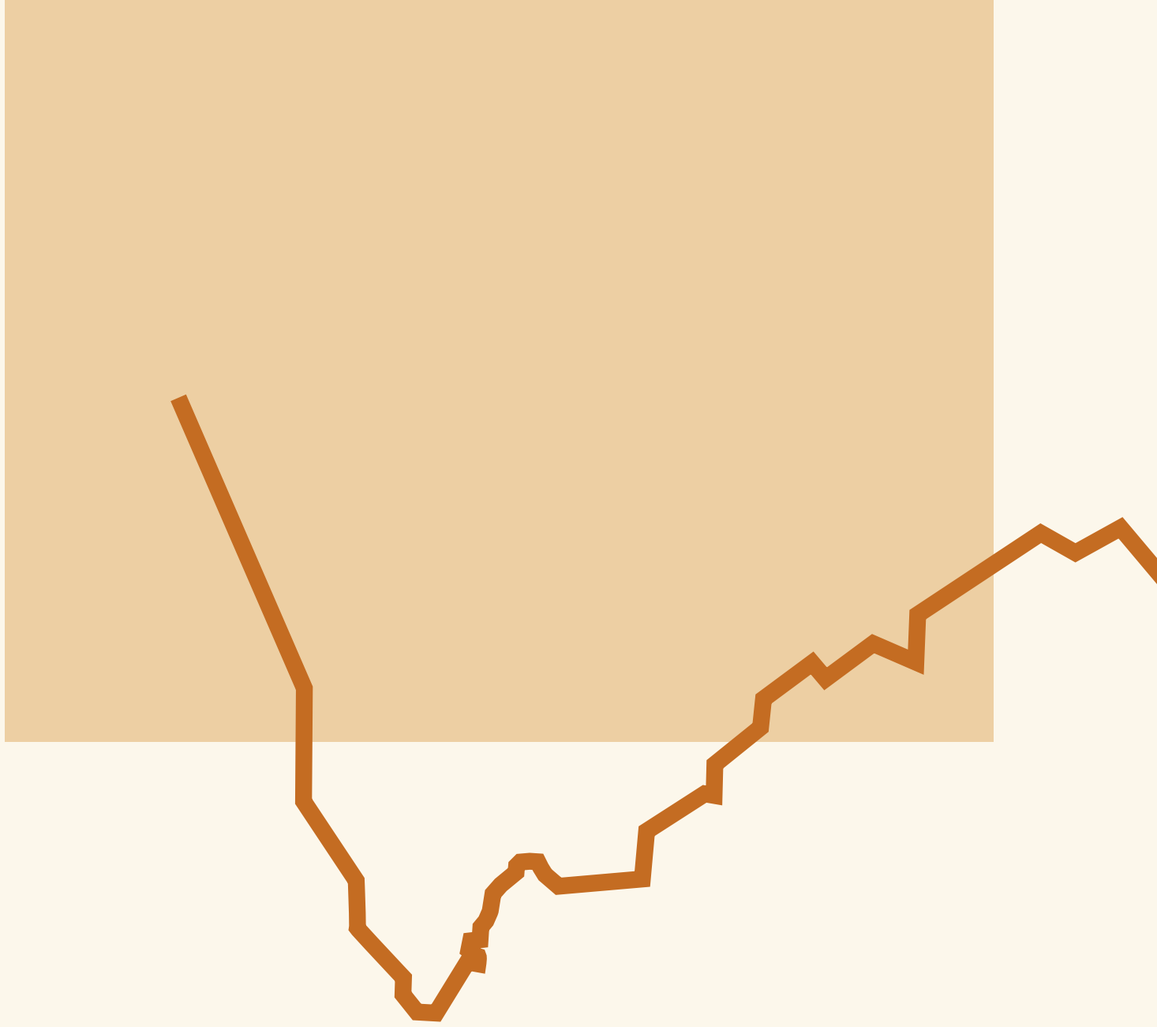
La investigación se lleva a cabo para formular estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas para la conservación de los valores materiales e inmateriales del Pasaje Hernández, a fin de integrarlo a las dinámicas contemporáneas del sector, resignificando de esta manera la memoria e identidad en los ciudadanos hacia el BIC.



Elaborado por: Romero, P

HIPÓTESIS

Por medio de estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas formuladas en el plan de conservación, se resignifica el patrimonio cultural del Pasaje Hernández en Bogotá D.C. permitiendo que este se integre a las dinámicas contemporáneas del sector.



COMPONENTE DOCUMENTAL

CONTEXTO HISTÓRICO



- Siglo XVIII
- Inicios siglo XIX
- Finales siglo XIX
- Siglo XX
- Transcurso del siglo XXI Actualidad

CONTEXTO HISTORIA

En 1539 el asentamiento de la ciudad de Bogotá sería el origen para su desarrollo urbano, siendo punto de partida el vacío de la Plaza Mayor, reconocida actualmente como la Plaza de Bolívar. Conforme a la importancia se ubicarían equipamientos en torno a esta, la manzana colonial del Pasaje Hernández se encuentra localizada dos manzanas al norte, con un trazado reticular que se ha mantenido desde el periodo colonial. Las calles que delimitaban esta manzana eran las llamadas tradicionalmente la Calle de San Antonio, la Calle de San Andrés, la Calle de la Universidad y la Calle de las Cunitas.



Tomado de: https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83254 Adaptado por: Castillo, M


Tomado de: https://cdn.colombia.com/sdi/2013/11/27/centro-historico-de-bogota-713816.jpg https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRQhbNfNe-nmEvCOt0SIX19sz4D2EQeF4tSqfQe1Q56Nj2fYXK3 https://idpc.gov.co/wp-content/uploads/2021/05/IDPC-PEMP-Centro-histo%CC%81rico-descarga-resolucio%CC%81n-1140x640.jpeg https://cdn.baquianos.com/img/blog/2019/30/bogota-31sx640.jpg - Adaptado por: Castillo,M



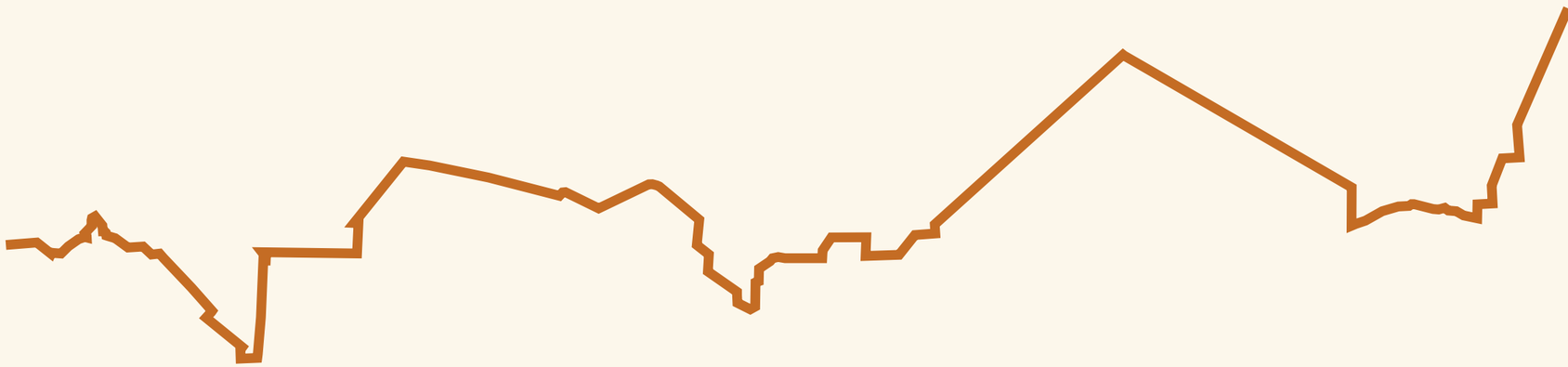
SIGLO XVIII

El surgimiento del Centro Histórico de Bogotá D.C. fue resultado de la expansión física de la ciudad dada desde el año 1870, del negocio urbano descontrolado hasta el año 1920, de la necesidad de proporcionar a la ciudad barrios obreros y residenciales, de la dinámica demográfica por migración y crecimiento vegetativo que se vivía en la urbe y por la formulación de alternativas por parte de agentes privados y estatales para el problema urbano que presentaba la ciudad respecto a la vivienda, movilidad y productividad.

El barrio San Jorge, sobre todo el contexto de la manzana del Pasaje Hernández, concentró usos diversos que le dieron trascendencia dentro del dinamismo de la ciudad desde la colonia, aún más cuando se consolidan la Iglesia San Juan de Dios y la Universidad Santo Tomás, equipamientos públicos, educativos, religiosos complementados con el uso residencial, incorporando personas con prestigio en el sector, sumado a esto, la proximidad con la Plaza Mayor y San Victorino proporcionaba al sector una mejor actividad comercial y residencial. Tras los cambios constructivos dados en las manzanas aledañas a la Plaza de Bolívar, como calles intermedias, plazas, fragmentaciones y jardines, aún es visible el trazado inicial y el paramento angosto.

A mitad del siglo XVIII, en las calles principales y esquinas que daban a plazas o ejes jerárquicos de la ciudad, se empezaron a consolidar las casas de dos niveles, la carrera octava y carrera séptima fueron escenarios donde se originó este cambio. Luego, por la intensificación del comercio y viviendas de clase acomodada en la carrera octava, se construyó la tipología casa alta.

La composición de las viviendas coloniales consistía en construcciones alrededor de un patio central y un terreno en la parte de atrás, los patios solían ser espacios de alta actividad, algunos contaban con pilas de agua, los cuales servían como punto de abastecimiento y el solar o terreno era usado para huertos o animales, siendo de esta manera espacios útiles para los habitantes. A diferencia de lo que pasaba al interior de los lotes, la ciudad no contaba con espacios descubiertos para la recreación, excepto las pocas plazas que había, por el contrario, se hallaban estrechos conductos para circular, característica que se incrementaría en el siglo XIX.



INICIOS SIGLO XIX

La ciudad de Bogotá padeció varios cambios respecto a su fisonomía y vida urbana, como el aumento de la población mientras sus límites permanecían iguales, lo que conllevo a una transformación de división de predios y de tipologías, aun así, durante este tiempo la morfología de la ciudad no tuvo mayores cambios como lo fueron a finales del siglo XIX, ya que está de alguna forma se negaba. Las primeras variaciones se dieron en la zona céntrica de Bogotá, es decir, alrededor de la Plaza de Bolívar, los paramentos se consolidaron con casas altas con tiendas, resultado de las divisiones de los lotes, pero el ancho de las calles siguió siendo el mismo.

En la manzana del Pasaje Hernández las construcciones durante el siglo XIX, se consolidaron sin dejar sobre las calles muros que separaran los solares, en el contexto de esta se implantaron instituciones representativas como el Senado y la Cámara de Representantes, complementados con el uso comercial y residencial, iniciando a darle relevancia al sector dentro de la ciudad. La calle de Florián, actualmente la carrera octava fue medio de cambios a una nueva vida republicana, ya que sobre esta se situaron los equipamientos anteriormente mencionados, el Estanco de tabaco, el convento Santo Domingo y la Plaza de la Artillería, sitios importantes durante la colonia.

Como efecto de los cambios que vivía la ciudad en la época, los nombres de las calles variaron, las calles que colindan la manzana de estudio obtuvieron nombres de regiones perdidas en aquel entonces, como indica Fernández (2022), “Calle de Venezuela, Calle de Vélez, Calle de Riohacha y Calle de Bogotá” (p. 49).



Tomado de: https://www.revistacredencial.com/sites/default/files/styles/768x auto-nota/public/plano_de_bogota_1823.jpg?itok=OF17QgZg

Debido a las alteraciones de población que tuvo la ciudad por las guerras y epidemias, de acuerdo con los censos recogidos por Mejía (2000), en los años 1832, 1835 y 1843 el barrio La Catedral donde actualmente se ubica el Pasaje Hernández, acogió entre el 43% y el 46% de la población total de Bogotá, sin embargo, para mitades del siglo XIX hubo una disminución poblacional al 37%. Para los años siguientes, la cantidad de habitantes bajó para darle paso a la consolidación de equipamientos y a su vez fue el origen del fortalecimiento comercial en la zona, tanto que los cuatro costados de la manzana del convento Santo Domingo, fueron asignados por los dominicos para uso comercial.

FINALES SIGLO XIX

En estos años se terminó de concentrar la actividad comercial en las manzanas del barrio La Catedral y un suceso favorable para esta consolidación fue la inauguración del ferrocarril hasta Facatativá en 1884, extendida hasta el valle del Magdalena en 1909, esto permitió aminorar los tiempos de viaje e hizo más sencillo la entrada de mercancías, materia prima y personas a la ciudad de Bogotá. Lo que en parte causó el aumento de población en la ciudad, además, durante este periodo hubo transiciones respecto a los paradigmas de la arquitectura y el centro de la ciudad aumentó progresivamente su densidad.



Tomado de: https://live.staticflickr.com/4046/4264182147_c5e28ebce6_b.jpg Adaptado por Castillo, M.

Entre los años ochenta y noventa se construyó el Pasaje Hernández, el transcurso de las últimas décadas del siglo XIX marcó relevantes cambios en las dinámicas de desarrollo de la ciudad, incluso en el sector de estudio, la morfología urbana inicial se transformaría proporcionando espacio para el crecimiento de la carrera séptima hasta Chapinero, siendo la primera extensión de la ciudad durante 350 años. Así mismo, la presión demográfica en el centro de la ciudad llevó a una intensa densificación, causando divisiones prediales en las antiguas casas permitiendo la unidad predial mínima, la tienda. El contexto de la manzana del Pasaje Hernández contaba con calles en buen estado, en donde se ubicaban viviendas de personas de clase acomodada y tiendas bajas de comercio formal, estas óptimas condiciones urbanísticas condujeron a la difusión de tiendas en el sector aumentando la demanda comercial, condiciones aprovechadas por equipamientos como el Claustro de Santo Domingo y el Hospital San Juan de Dios, con esto la zona contaba con buen espacio público, poder adquisitivo de sus habitantes y cercanía con equipamientos y áreas públicas, razones que promovieron el origen de tipologías y la mejoría arquitectónica de aquellas que ya existían.

Por lo anteriormente mencionado, el Pasaje Hernández surge en un momento de alta demanda de tiendas aprovechado por los dueños para intensificar sus ingresos por las rentas, no obstante, las casas altas contaban con la limitación en el frente sobre la calle, ya que esta tendía a ser más estrecha por la desagregación predial y la densificación del centro, según Fernández (2022), esta tipología debía contar con ciertas características:

La Casa Alta debía garantizar en primer piso, al menos un acceso y un zaguán que permitiera la comunicación desde la calle hacia el interior de la vivienda, donde se desarrollaba la actividad doméstica, el resto del frente en el primer piso podía fácilmente destinarse a la renta a partir de la conformación de tiendas, generalmente abriendo una puerta donde antes existía una ventana y clausurando totalmente los accesos de este nuevo espacio hacia el interior de la vivienda (p. 55).

De esta manera, el predio del Pasaje Hernández aborda como solución generar una variación tipológica a la casa alta conforme a las construcciones comerciales de Europa en el siglo XIX, es así cómo se forma el pasaje comercial ampliando el acceso de la casa, para extender hacia el interior del predio una calle pública, suprimiendo el patio central y situando en los costados de esta tiendas en el primer nivel con mostradores y doble acceso, la escalera que antes se ubicaba en un lado de la casa, se reubico en el centro del predio. En el segundo nivel la circulación era mucho más angosta, razón por la que no se ubicaron ahí locales comerciales, sino espacios para oficinas, talleres o residencias, fue cubierto por una marquesina en vidrio actualmente reemplazada por tejas traslúcidas. La consolidación del Pasaje Hernández fue para la ciudad de Bogotá un hito urbanístico y arquitectónico, ampliando el espacio público e integrándolo con el interior de la manzana, además, se caracterizó frente a otros pasajes comerciales de la ciudad por implementar valores modernos sencillos por los recursos, pero elegantes teniendo como referencia las construcciones europeas.



Tomado de: https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/download/764/944/2807 Adaptado por Castillo, M.

SIGLO XX

Durante las primeras décadas del siglo XX la ciudad de Bogotá transitaba por cambios sociales con el establecimiento de una nueva clase social conformada por burgueses profesionales y empresarios, e igualmente transcurría por la evolución física de la infraestructura civil para transportes y servicios, articulándose estos sucesos en el legado de la retícula del territorio y de esta manera estructurando el paisaje urbano de la ciudad con los aspectos pasados y lo que se pretendía con esta a futuro.

Frente a la necesidad de abarcar los requerimientos de las practicas sociales mencionadas anteriormente, en la ciudad de Bogotá D.C. surgieron inmuebles comerciales y de oficinas con características arquitectónicas novedosas en cuanto a diseño y ornamentación, con el fin de atribuir espacios de calidad a dichas actividades. Generando directamente un impacto en la economía y comercio de la ciudad para el sostenimiento del nuevo modo de vida de la clase social burguesa, proporcionando a esta, tiendas de venta de productos importados desde Europa y Estados Unidos, varias de estas tiendas comerciales se ubicaron en las distinguidas calles de Florián y San Miguel, también, en los pasajes comerciales del centro histórico como el Rivas, Rufino Cuervo y Hernández.

Inauguración Edificio Hernández

En 1918 la inauguración del Edificio Hernández permitió un desarrollo positivo para la manzana del Pasaje Hernández permitiendo la extensión y renovación de este, además, conformando la morfología actual de esta. Se entienden estos dos inmuebles como diferentes, construidos en distintas épocas, para entonces el dueño de ambos era el señor José Jesús Hernández, razón de sus nombres.



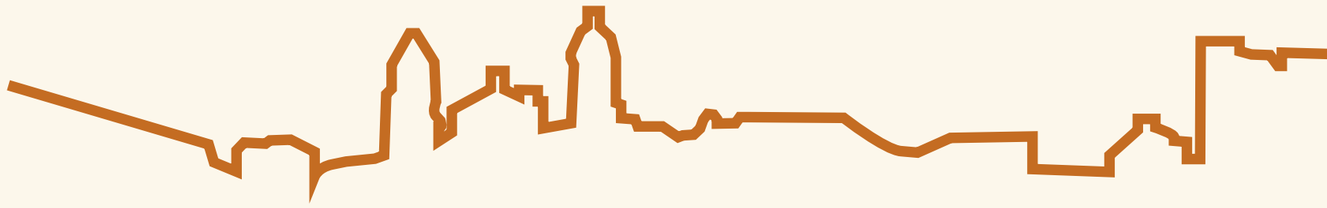
Tomado de: Pérgolis, J. C. (2011). El deseo de modernidad en la Bogotá republicana. Un ejercicio sobre comunicación y ciudad. Revista de Arquitectura, 13, 4-12. Adaptado por Castillo, M.

La vocación del Edificio Hernández en sus inicios fue comercial y de oficinas, proporcionando a la manzana una ostentosa arquitectura en semejanza con la arquitectura colonial y republicana de la capital. El edificio Hernández ofreció al público locales comerciales acordes a la modernidad que reflejaba el edificio, uno de los destacados almacenes fue el de centavo a un peso, siendo el primer local que observaban los ciudadanos al recorrer la calle de Florián, este almacén fue tan exitoso que proporcionaba a los clientes precios bajos a productos importados, a raíz de esto el Pasaje Hernández abre paso a tratos de consumo relacionados con el sistema capitalista, es así, como el recorrido comercial por este pasaje se convierte en la vista de vitrinas mediante la circulación y percepción de un espacio adaptado a la modernidad. Sin embargo, Fernández (2022) menciona sobre el estado actual del Edificio Hernández, dando cuenta de su deterioro ya que:

Dista un poco de lo que fue el día de su inauguración, pues ha perdido parte de sus elementos ornamentales como el mascarón de remate que se orientaba sobre el callejón peatonal y que contenía el alto relieve de la diosa Minerva; en igual sentido, ha perdido también el arco que remataba el callejón y vinculaba perpendicularmente con el pasaje Hernández. No obstante, el edificio conserva su estructura espacial intacta, conformada a partir de un cuerpo frontal principal hacia la carrera octava, el cual contiene los tres locales más espaciosos y ornamentados del inmueble, así como la única escalera del edificio que comunica los tres niveles del mismo (p. 69).

Las peatonalidad generada por el Pasaje y Edificio Hernández permitieron el recorrido entre la calle doce y la carrera octava, estos inmuebles fueron los que impulsaron la fragmentación de la manzana colonial, lo que llevo a la construcción de edificios en la manzana de igual o mejores cualidades, tal como el Edificio Quintana o conocido como Edificio Gutt Dávila siendo el más alto en la manzana, permitió la prolongación del Pasaje Hernández hacia el norte, generando con su posición una nueva esquina y a su vez continuando con las circulaciones peatonales de norte a occidente, se destaco por su altura y ornamentación de estilo republicano. El tramo hacia el occidente fue nombrado como Pasaje Colombia, pero este no fue consolidado, si no hacia el sur una década después.

Para la consolidación de actividades comerciales que se llevarían a cabo durante el siglo XX tuvieron papel importante el asentamiento del comercio textil y la construcción de las entidades bancarias.



Especialización comercial del Pasaje Hernández

Es decir, gracias a la comunidad de sirio libaneses en la carrera novena y sobre las calles once y doce, se especializo el tipo de comercio en el Pasaje Hernández durante los años treinta y cuarenta, integrándose este al interior de la manzana con el comercio textil, sastrería y mercería. Durante este tiempo, también fue notorio el desplazamiento del uso comercial al norte y sur de la ciudad, quedando este uso desarraigado del barrio hoy conocido como La Catedral, privilegiando y definiendo de esta manera al sector como comercial, institucional y financiero. La inmigración de sirio libaneses para los años cuarenta se había calmado, convirtiéndose en una población consolidada, que años después se ubico en edificios cercanos al Pasaje Hernández.

Consolidación del sector financiero

Como se mencionó anteriormente, durante los años treinta y cuarenta en la manzana del Pasaje Hernández se construyeron nuevos edificios que dieron inicio al primer sector financiero de la ciudad. Durante la segunda mitad de siglo XIX en la carrera octava y calle 12b se establecieron los primeros bancos de la ciudad en el sector, aunque, por el desarrollo de la economía del país la relevancia de estas instituciones permaneció en pausa por décadas. Fue hasta finales de la década de los años veinte que la economía nacional hallo la forma de mantener la exportación del café, sosteniendo el desarrollo económico del país, gracias a esto los bancos obtuvieron el fomento de su existencia e influencia para la economía nacional. Por los cambios arquitectónicos, la ubicación del Banco de Bogotá y el Banco de Colombia sobre la calle de Florián, actualmente la carrera octava, las nuevas entidades financieras percibieron este sector propicio para la conformación financiera e institucional de la ciudad, lo que generó la demolición de casas republicanas y de los bancos pre existentes.

Las edificaciones que hicieron parte del sector financiero fueron: el edificio del Banco Central Hipotecario, el edificio del Banco Comercial Antioqueño, el Edificio Compañía Colombiana de Seguros, Edificio Banco Agrícola, entre otros.

Transformaciones entre los años 60 y 80

El crecimiento de las entidades bancarias y de servicios determinó los cambios en la manzana del Pasaje Hernández en las últimas décadas del siglo XX, este crecimiento estuvo relacionado con la expansión de la ciudad. De esta manera, fueron más interesantes otros espacios urbanos de la capital para el establecimiento de dichas entidades tanto públicas como privadas, lo anterior, por un mejor espacio público, infraestructura y accesibilidad vehicular. Es así como el inmueble pierde a sus usuarios ilustres y el renombre comercial que lo caracterizaba a principios del siglo XX.

De este modo, por la mudanza los edificios con sus espacios comerciales y de oficina fueron dispuestos en alquiler a particulares, especialmente a profesionales y empresas que debían tener cercanía con las entidades del poder público y de esta manera, el sector se convierte en centro de actividades comerciales y de servicios por contadores, tramitadores, abogados y demás. Es así como se sostuvo el sector activo, alejándolo del abandono, más, sin embargo, apunto a la decadencia urbana y de las edificaciones, genero un cambio en el estatus de este y la actividad constructora redujo notoriamente.



Tomado de: https://www.timetoast.com/timelines/la-banca-en-colobia-13778a17-9831-4547-aade-bf1849365c51 Fernández Price. D. (2022). Proyecto para la conservación y rehabilitación del conjunto urbano Pasaje Hernández. Universidad Nacional de Colombia. https://pbs.twimg.com/media/FVzywaHXsAM14z8.jpgAdaptado por Castillo, M.

Declive del Pasaje Hernández

Después de cincuenta años de la estabilización del Pasaje Hernández, este entra en declive por el traslado de las entidades bancarias, por el cambio de estatus y por el no mantenimiento de sus aspectos arquitectónicos. A su vez, por la consolidación del comercio textil, confección y mercería al exterior de la manzana, razón que genero variaciones en el tipo de comercio del Pasaje Hernández, es decir, fotocopiadoras, papelerías, notarías, entre otras, las cuales atendían las necesidades de los nuevos usuarios con ventas de artículos sin la misma calidad proporcionada anteriormente. Para estos nuevos locales comerciales ya no era necesaria la circulación peatonal ni la exposición de vitrinas, olvidando de esta manera los valores iniciales que caracterizaban al Pasaje Hernández.

Sumado a lo anterior, el Edificio y Pasaje Hernández tuvieron transformaciones y alteraciones en sus valores arquitectónicos las cuales indica Fernández (2022):

El frontón con el altorrelieve de la Diosa Minerva, los vanos de la fachada principal del Edificio serían cerrados y modificados a lo que se le adicionaría también un mezanine, sería demolido en 1996 el arco que marcaba el paso desde el callejón del edificio Hernández al Pasaje y la marquesina de vidrio de este último sería burdamente remplazada por teja plástica translucida... (p.101).

El deterioro en general del centro histórico de la ciudad también fue una de las consecuencias del cambio de percepción del Pasaje Hernández, por la inseguridad, el incremento de informalidad comercial y un espacio público de bajas condiciones. Este inició su fragmentación en el año 1940 con la construcción de vías como la Carrera Décima y la Avenida Jiménez, ya que estas fueron incorporadas en el momento que la gran mayoría de barrios ya estaban consolidados, estas intervenciones u operaciones fueron realizadas para responder a las necesidades del capitalismo, a la circulación de mercancías, personas y a lo que debía ser la ciudad moderna, pero no teniendo en cuenta el impacto que traería a zonas ya construidas, lo que generó un cambio en la morfología del centro. Sumado a esto las variaciones de uso, percepción y deterioro se incrementaron con la demolición de la Plaza Central de Mercado en el año 1950, con el surgimiento de la actividad comercial conocida como el San Andresito de San José formada de puestos informales que se terminaron de establecer en la Plaza de San Victorino, convirtiendo este espacio en un laberinto urbano y por último las consecuencias de los barrios cercanos a la Estación de la Sabana por la circulación de una gran cantidad de mercancías y personas, lo que desencadeno una gran actividad comercial y de servicios.



Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/E-pWD_0X0AMmdUJ.jpg. Adaptado por Castillo, M.

Las casas altas con tienda ubicadas sobre la carrera novena y la calle doce, empiezan a ser modificadas para incrementar el área construida y aprovechar de una “mejor manera” el alquiler de estas, ampliando interiormente los espacios destinados para el comercio y almacenamiento, tal y como indica Fernández (2022):

Los resultados de estas modificaciones, que aún hoy continúan ocurriendo, fue la pérdida total de la estructura organizativa original de las casas republicanas, la modificación de sus vanos, la desaparición de sus patios, corredores, escaleras y solares y el remplazo casi total de su materialidad y sus sistemas constructivos. En la actualidad, salvo la geometría de cubierta, ninguna casa ubicada en la manzana del Pasaje Hernández conserva algún rastro de su morfología original (p. 100).

La declaratoria como Monumento Nacional en el año 1993, permitió detener el deterioro que reflejaba el sector del Pasaje Hernández, no obstante, la apropiación social de este aún no se percibe. El Decreto 678 del año 1994 no permitió la construcción arbitraria de inmuebles en altura en el área del centro, a su vez, las edificaciones vecinas al Pasaje Hernández fueron resguardadas por el Decreto 606 del año 2001, sin embargo, a pesar de estas declaratorias hace falta la inherencia de los valores patrimoniales del Pasaje Hernández.



Tomado de: https://blogs.elespectador.com/wp-content/uploads/2012/09/Carrera-7.jpg Adaptado por: Castillo,M

TRANSCURSO SIGLO XXI - ACTUALIDAD

Durante los últimos años la realidad del Pasaje Hernández consiste en tratar de preservar los inmuebles patrimoniales, mantener en pie alguno de sus tradicionales locales comerciales y no dejar que el inmueble entre en abandono. Uno de los locales comerciales tradicionales que trata de conservarse aún es el de la sastrería, ayudándose de las ventas textiles dadas en la carrera novena. Por dichas razones se generaron variaciones en el tipo de comercio, pero como se mencionó anteriormente estos no proporcionan la calidad en productos que caracterizaba al inmueble, los locales durante los últimos años y en la actualidad atienden las necesidades de los nuevos usuarios, para los cuales ya no es necesaria la circulación peatonal ni la exposición de vitrinas, características que actualmente hacen parte de los centros comerciales. A su vez, la informalidad e inestabilidad de los arriendos comerciales no incentiva a los inquilinos a crear un interés por la conservación del inmueble, por el contrario, a la mayoría solo les interesa el sostenimiento de sus locales, precisamente por la falta de programas que generen estabilidad en los arrendatarios, lo cual influye directamente a que la actividad comercial no sea la mejor.

Por la desunión de estos inmuebles como propiedad a finales del siglo XX, el Pasaje Hernández paso a ser de Jesús Emilio Monsalve y el Edificio Hernández de otro propietario. El edificio Gutt Dávila, uno de los edificios de la manzana, se encuentra en un proceso de propiedad, por lo cual aún no se sabe con exactitud a quién pertenece.

Es por estos cambios de propiedad que el sector actualmente no tiene una estabilidad en el arriendo de locales, ni mucho menos alguien encargado de hacer el estudio que estos aporten positivamente al inmueble y funcionen al menos por un determinado tiempo.

Las problemáticas mencionadas anteriormente, han generado durante los últimos años y en la actualidad una desvalorización en los aspectos originales de la construcción y a su vez, desconexión con las dinámicas contemporáneas del sector, lo cual reside directamente en la perdida de los valores patrimoniales del inmueble.



Fotografía tomada por Castillo, M.

COMPONENTE NORMATIVO

ASPECTOS NORMATIVOS

ASPECTOS NORMATIVOS

- Unidades de paisaje
- Tratamientos urbanísticos
- Áreas de actividad
- Niveles de intervención
- Categorías del espacio público

DELIMITACIÓN DE ÁREAS

- Área afectada
- Zona de influencia

Definición

Criterios para la delimitación

Delimitación

Fotografía tomada por: Castillo,M

UNIDADES DE PAISAJE

Son polígonos para la recuperación del paisaje construido y cultural del Centro Histórico, siendo unas zonas homogéneas diagnósticas y prospectivas, que permitirán intervenir el área en la lógica de tejer y equilibrar el paisaje urbano y el paisaje cultural (PEMP, s.f., p. 21).

Funcionan como unidades de actuación abarcando los sectores normativos determinantes para la estipulación de la norma. La manzana de estudio se encuentra delimitada por dos unidades de paisaje, la unidad de paisaje 2 y 4, como se puede ver a continuación:



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

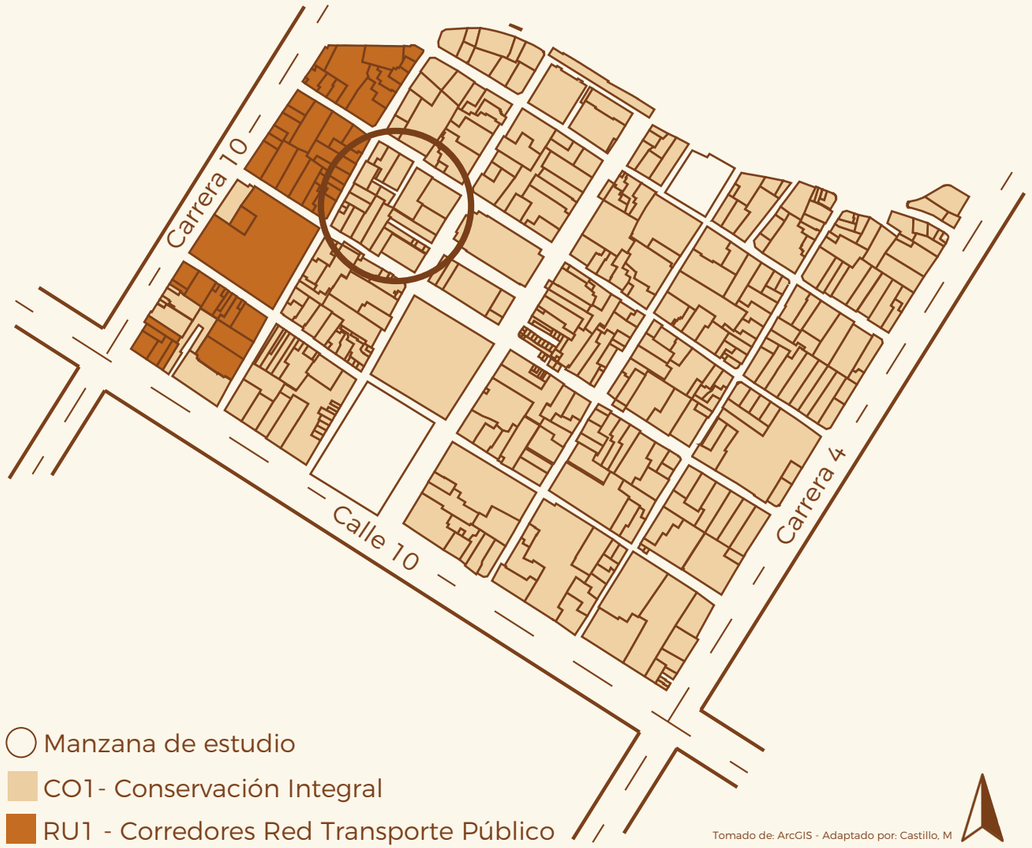


Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

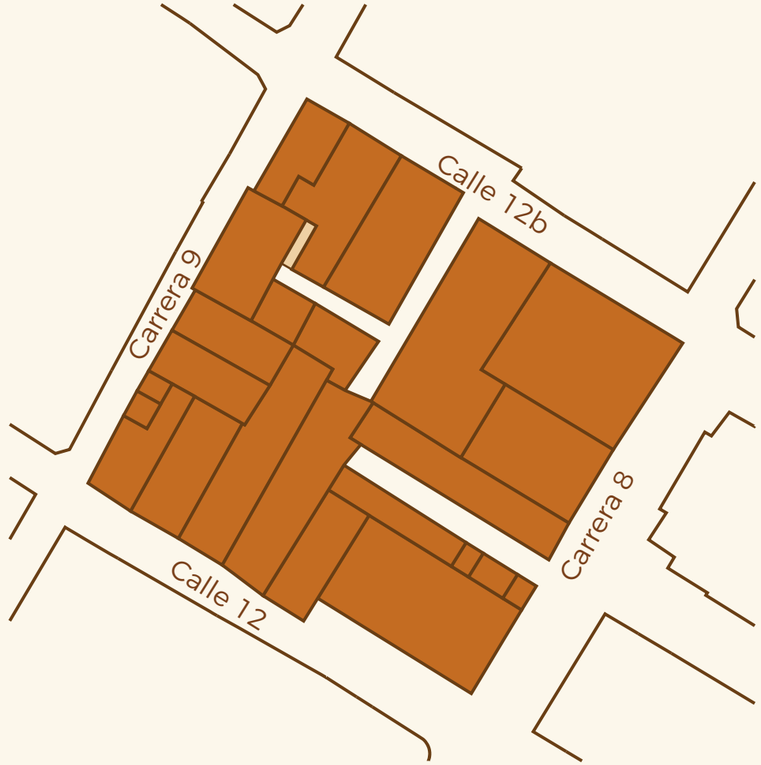
TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS

Sectorización física del territorio de acuerdo con las características físicas de cada zona, con la finalidad de asignar las normas urbanísticas del suelo urbano en materia de edificabilidad y aprovechamientos urbanísticos (PEMP, s.f., p. 27).

La manzana de estudio tiene como tratamiento la conservación integral (CO1), que corresponde al área afectada del PEMP y a los bienes de interés cultural nacionales de la zona de influencia.



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

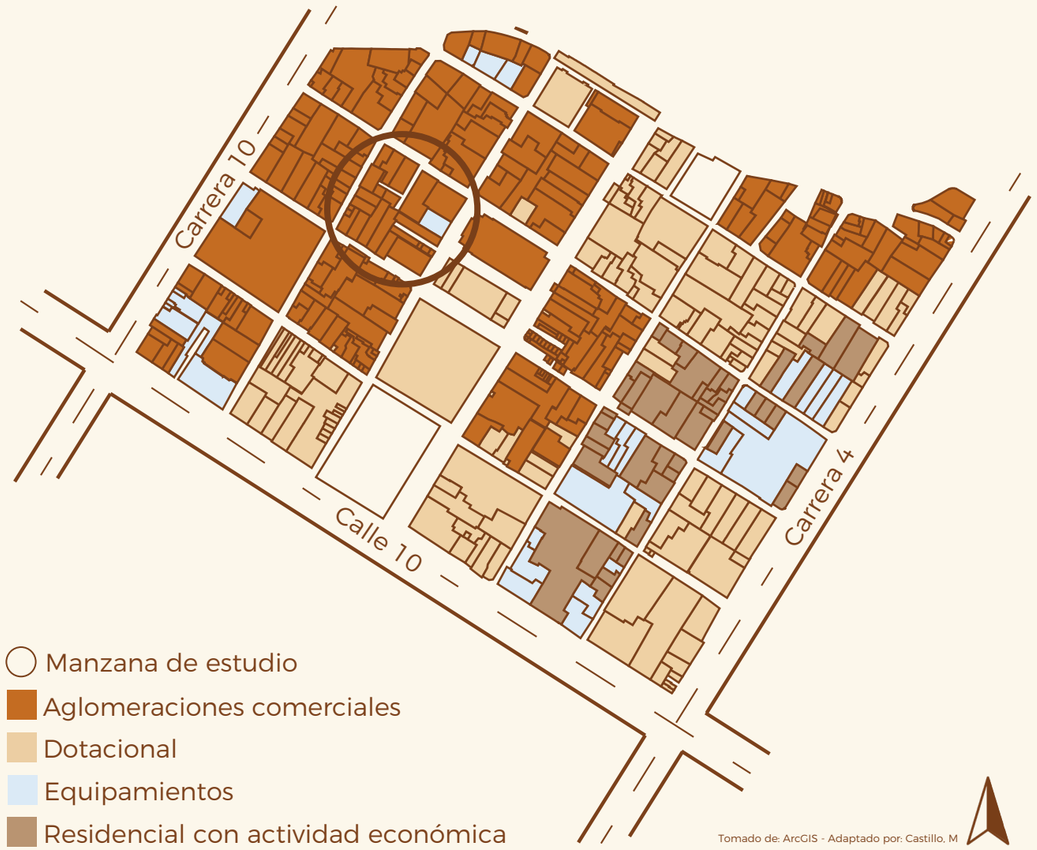


Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

ÁREAS DE ACTIVIDAD

Sectorización física del territorio de acuerdo con las características físicas de cada zona, con la finalidad de asignar las normas urbanísticas del suelo urbano en materia de edificabilidad y aprovechamientos urbanísticos (PEMP, s.f., p. 28).

La manzana de estudio tiene como área de actividad Múltiple AA-M, la cual corresponde a “las áreas y corredores de suelo urbano que se caracterizan por tener una media o alta intensidad de mezcla de usos del suelo” (PEMP, s.f., p. 28). Específicamente la categoría de aglomeraciones comerciales (AA-M1).



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

NIVELES DE INTERVENCIÓN

El Edificio y Pasaje Hernández hacen parte del nivel de intervención 1, conservación integral. Este se le atribuye a los bienes “de excepcional significación cultural de conformidad con el estudio de valoración respectivo, y que por ser irremplazables deben ser preservados en su integralidad” (PEMP, s.f., p. 28). Sin embargo, la manzana de estudio pertenece al nivel de intervención 2, conservación del tipo arquitectónico.

Tipos de obras permitidas:

Primeros auxilios, reparaciones locativas, restauración, ampliación, adecuación, modificación, reforzamiento estructural, reconstrucción, cerramiento y demolición parcial para edificaciones que se ubiquen en el mismo predio y que no están cobijados por la declaratoria (PEMP, s.f., p. 30).



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

CATEGORÍAS DEL ESPACIO PÚBLICO

La manzana de estudio hace parte de la categoría 3, conservación contextual de espacios públicos del tejido urbano.

Tipos de obras permitidas:

Cambios de superficies, mobiliario, señalización, señalética e iluminación garantizando que estas mejoren y/o mitiguen conflictos de uso, accesibilidad y ocupación sobre estos (PEMP, s.f., p. 65).











ÁREA AFECTADA

Según lo señalado por el Ministerio de Cultura (2015) es la “definición física de los elementos de orden urbano y arquitectónico que sustentan los valores de lo que será objeto de la declaratoria, o de su redefinición, si es necesaria en los BIC ya declarados” (como se cita en “Diario Oficial”, 2017, p. 7).

Criterios para la delimitación:

- Evolución histórica del Pasaje Hernández
- Valores patrimoniales del Pasaje Hernández



Área afectada

Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M



Fotografías tomadas por: Castillo,M

ZONA DE INFLUENCIA

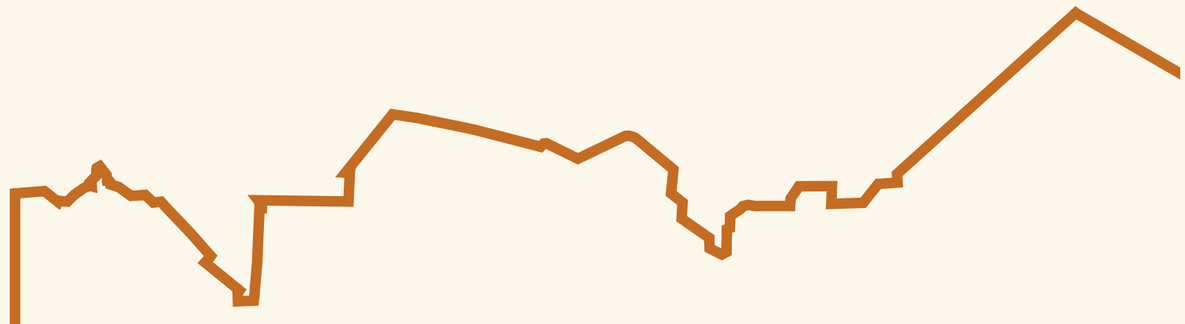


De acuerdo con lo mencionado por el Ministerio de Cultura (2015) es “el contexto circundante o próximo del BIC, necesario para garantizar su recuperación y sostenibilidad, y que a su vez permita mitigar los impactos que puedan afectar los valores del bien” (como se cita en “Diario Oficial”, 2017, p. 7).

Criterios para la delimitación:

- Articulación con la manzana de estudio
- Integración con el contexto inmediato del Pasaje Hernández





COMPONENTE PROYECTUAL

DIAGNÓSTICO

- Consolidación y evolución del Pasaje Hernández
- Valores patrimoniales del Pasaje Hernández
- Dinámicas urbanas del contexto inmediato
- Formulación de estrategias

Fotografía tomada por: Castillo.M

1. CONSOLIDACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL PASAJE HERNÁNDEZ

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El pasaje comercial se desarrolló en Francia, a finales del siglo XVIII en vísperas de la revolución francesa. En 1780 inician una serie de reformas que buscan adaptar el jardín central del palacio real de París para darle un uso comercial y así rentabilizar el amplio espacio. Las Galerías de Orleans y el Circo del jardín central presentaban al Palacio como un espacio alternativo con una nueva visión alejada del tradicionalismo medieval.

El Pasaje Hernández surge a finales del siglo XIX como expresión de una sociedad en proceso de transformación, planteando una nueva forma de relación entre lo público y lo privado, con la ruptura de una manzana consolidada en sentido norte - sur, más adelante en 1918 el Edificio Hernández complementa a este pasaje, marcando el acceso del costado oriental de la manzana.



Tomado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Galerie_of_the_Palais_Royal_-_interior%2C_1831.jpg

1786 — Galería D'Orleans y Circo

Primer modelo de esta tipología.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/-t/1386_15112448040.jpg

1800 — Passage de Panoramas

Actividades y servicios de ocio.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/-t/1386_15112448040.jpg

1877 — Gallería Vittorio Emanuelle II

Monumentalidad y ornamentalidad.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/-t/1386_15112448040.jpg

1846 — Galerías Arrubla

Primera que concentraba comercios de variedad.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/-t/1386_15112448040.jpg

1863 — Bazar Veracruz

Locales, gran almacen, oficinas y salón.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/-t/1386_15112448040.jpg

1890 — Pasaje Hernández

Primer pasaje que rompió una manzana colonial.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/-t/1386_15112448040.jpg

1918 — Edificio Hernández

Complementa el acceso oriental de la manzana.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/t/1386_15112448040.jpg

1863 — Pasaje Rivas

Centro de acopio artesanal.

Tomado de https://www.presidentsmedals.com/showcase/2013/t/1386_15112448040.jpg

1863 — Pasaje Mercedes y Gómez

Construidos bajo la influencia modernista.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La Guerra de los Mil Días (1899-1902) en Colombia se desarrolló en un contexto de aguda tensión social y política, que se había intensificado desde la promulgación de la Constitución de 1886. Esta constitución, impulsada por el Partido Conservador, instauró un régimen centralista y autoritario, debilitando la autonomía regional y consolidando el poder en el ejecutivo. La imposición de esta carta magna exacerbó las desigualdades y descontentos en amplios sectores de la población, especialmente entre los liberales y las regiones periféricas, quienes se sintieron marginados y oprimidos.

Poco después, la separación de Panamá de Colombia en 1903, facilitada por la intervención de Estados Unidos, fue un evento crucial en la historia de la región con profundas repercusiones sociales y económicas. Estados Unidos, motivado por sus intereses estratégicos y económicos en la construcción del Canal de Panamá, apoyó activamente el movimiento separatista panameño. El respaldo estadounidense incluyó la movilización de fuerzas navales para impedir la intervención militar colombiana y asegurar el éxito de la independencia panameña.



Tomado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/-thumb/b/be/-

1899

Guerra de los mil días

Conflicto devastador de la historia colombiana entre dos partidos políticos.



Tomado de: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9-Gc59X-n1lyrwFB5jsrvDwtAhHqn7bc57uryvOuPHSogg1ysFTBBAsc4XlkH_Rh74U3Ljpc6usqp=CAU

1903

Separación de Panamá

Panamá declara su independencia cobijado por los Estados Unidos.



Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/D1jX1fJWsAI3Zv2.jpg:large

1910

Exposición agrícola e industrial

Fue ideal para mostrar los avances de la industria y del comercio, se celebró en el marco del primer centenario de la Independencia.



Tomado de: https://2.bp.blogspot.com/-Fw9gT_BHzEg/VJXt3RxhJ-yI/AAAAAAAACe8/soN9gPrMQZc/s1600/image012dd.jpg

1929

Crisis económica

Causada por las guerras mundiales y la caida de la bolsa de Nueva York.



Tomado de: https://www.uniminutoradio.com.co/wp-content/uploads/2018/04/Gaitan.jpg

1948

El Bogotazo

Estallido social por el asesinato del candidato a la presidencia Jorge Eliecer Gaitan.



Tomado de: https://pacifista.tv/wp-content/uploads/2018/11/eeee.-jpg

1981

Toma del Palacio de Justicia

Toma guerrillera por parte del grupo armado M-19, hecho que sacudió a todo el país.



Tomado de: https://www.uniminutoradio.com.co/wp-content/uploads/2018/03/constitucion-colombia.jpg

1991

Constitución política

Promovida por el presidente Cesar Gaviria, se reestructura la consitución.



Tomado de: https://osoriobarreroarquitectos.webnode.es/album/proyectos-de-ventaneria-realizados/img-3370-jpg/

1998

Cierre del Banco Central Hipotecario

Liquidado tras fallas en su reorganización y un gran escándalo de corrupción.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

En 1539 ocurre el asentamiento de Bogotá con la retícula de damero aparece la manzana del Pasaje Hernández, dos cuadras al norte de la plaza mayor, cuyo trazado reticular ha permanecido inalterable desde entonces. En 1800 se consolidaron usos diversos sobre la calle Florián y la calle del comercio real, estos fueron relevantes para la manzana dentro de la actividad de la ciudad del periodo colonial. En 1893 se construye el pasaje Hernández que se constituye como el primer pasaje comercial de la ciudad, donde se concentra el comercio de textiles importados y la alta costura. Posteriormente en 1918 se construye el Edificio Hernández que complementan al pasaje con sus locales en primer piso, oficinas en su segundo y habitaciones en su tercer piso. En 1930 se consolida la zona bancaria donde se concentraron entidades conformando el primer sector financiero de la ciudad. En 1967 inicia la migración de los bancos ya que los nuevos espacios que ofrecía Bogotá eran más atractivos para las compañías por su amplio desarrollo urbano.



Plano de Santafé a finales del siglo XVI. Tomado de: Martínez, C. Santafé. Capital del Nuevo Reino de Granada.

1539 Asentamiento de Bogotá

Manzana del Pasaje, trazado reticular ha sido inalterable desde la época.

Barrio de San Jorge, de acuerdo con la sectorización de Santafé en 1784. Tomado de: De la Rosa, M. Calles de Santafé de Bogotá

1800 Consolidación de usos

Concentró usos diversos, razón de su relevancia en la ciudad.

Grabado del Banco de Bpgotá a finales del siglo XIX. Tomado de: Papel Periódico Ilustrado.

1893 Pasaje Hernández

Pasaje comercial parisino, ofrecía servicios de importación de mercancía, compra y venta de terrenos y la representación legal.

Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/EXN4pbyWkAEVKYj.jpg

1918 Edificio Hernández

Concentró usos diversos, razón de su relevancia en la ciudad.

Tomado de: Anuncio de "Vergara Hermanos" en El Nuevo Tiempo, Vol. 16, No. 5469, 22 de marzo de 1918

1920 Moda Europea

La venta de ropa importada de Europa dio mayor popularidad al edificio.

Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/EI7pZLPXcAAbiB-h?format=webp&name=small

1930 Zona Banzaria

Conformación del primer sector financiero de la ciudad.

Grabado del Banco de Bogotá a finales del siglo XIX. Tomado de: Papel Periódico Ilustrado.

1967 Migración de los bancos

Nuevos espacios que ofrecía Bogotá se convertieron más atractivos.

Tomado de: https://www.eltiempo.com/bogota/pasaje-hernandez-la-historia-del-primer-centro-comercial-de-bogota-681111

1993 Declaratoria Monumento Nacional

Declarado mediante el decreto 1895 del 22 de Septiembre.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Las dinámicas de transformación que se dieron en el contexto de la manzana de estudio desde la época colonial, inician con el trazado reticular en torno a la Plaza de Bolívar, esta manzana se destacó por la concentración de diferentes usos, además por la influencia que generó en la zona el Convento Santo Domingo y la Iglesia San Juan de Dios. Sobre la carrera octava, en el siglo XVIII surgió la casa de dos pisos, esta vía fue escenario de cambios asociados a la nueva vida republicana en la ciudad.

Durante el siglo XIX, un suceso que marcó la desagregación predial en Bogotá D.C. fue el crecimiento de la carrera séptima, permitiendo la consolidación de la tipología casa alta, la cual tuvo una variación tipológica en armonía con las edificaciones comerciales en Europa, generando el Pasaje Hernández en el año 1893.

El área fue atractiva para instituciones bancarias como el Banco de Bogotá y el Banco de Colombia, siendo el origen de la concentración financiera. En 1918 la inauguración del Edificio Hernández, le dio el impulso a la manzana para conformar la morfología actual, es así cómo se construye el edificio Gutt Dávila dándole continuidad a la peatonalización. Respecto al comercio, el destacado para esta época era el cambio de un centavo a un peso. Por el asentamiento de locales textiles de siriolibaneses, se especializó el comercio textil en el pasaje Hernández.

En 1967 se demolieron bancos, casas republicanas y conventos para darle paso a la zona bancaria conformada por el Banco central hipotecario, el banco comercial antioqueño, la compañía colombiana de seguros y el banco agrícola. Prolongando la circulación peatonal al interior de la manzana. En 1932, estos bancos se mudaron hacia otras zonas de la ciudad, definiendo las transformaciones actuales de la manzana, su comercio siguió siendo de textiles y se implementaron papelerías, para los cuales ya no era necesaria la circulación peatonal del pasaje, razón por la cual se hicieron modificaciones al interior y se pretendió independizar el primer piso del segundo.



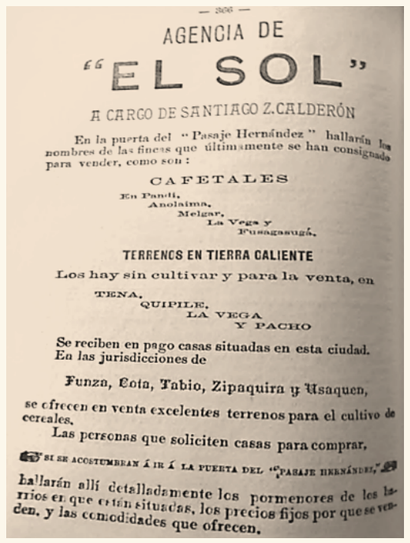
Imágenes tomadas de: IGAC

EVOLUCIÓN COMERCIAL

Por medio de las publicaciones en periódicos y directorios a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se entiende que el Pasaje Hernández prestaba servicios en las oficinas de primer nivel y el segundo nivel era usado como bodega, además, en estas publicidades se mencionaban el número de local de cada oficina, sin embargo, no se conoce con exactitud el orden de estos. El Pasaje Hernández se destacó desde el año 1893 a 1902 por estas oficinas donde trabajaban funcionarios y profesionales como abogados e ingenieros, ya que eran conforme e iban de la mano con el progreso de la ciudad, sumado a lo anterior la calidad de los productos de los locales de sastrería e imprenta le generaron prestigio al inmueble.

Los locales comerciales del Edificio Hernández estuvieron destinados para el uso comercial, ofreciendo diversidad y variedad en servicios, en estos estuvieron ubicados droguerías, una empresa de transporte, el almacén de cambio de centavo a un peso, almacenes de ropa, entre otros, ocupando el primer nivel del inmueble, mientras que el segundo nivel se ubicaban oficinas de comerciantes y representantes de comercio extranjero.

Actualmente, los locales del Pasaje y Edificio Hernández son utilizados para los usos de restaurante, zapatería, internet, salón de belleza y demás, siendo menos el porcentaje de la sastrería, el cuál es uno de los usos iniciales que se dio en este. Sumado a lo anterior, no todos los locales están en funcionamiento ya que varios de estos están cerrados y en varios de los establecimientos abiertos no se genera un buen desarrollo de los usos por el área de los espacios.



AGENCIA DE

"EL SOL"

A CARGO DE SANTIAGO Z. CALDERÓN

En la puerta del "Pasaje Hernández" hallarán los nombres de las fincas que últimamente se han consignado para vender, como son:

CAFETALES

En Pandi,
Anolaima,
Melgar,
La Vega y
Pusagasugá.

TERRENOS EN TIERRA CALIENTE

Los hay sin cultivar y para la venta, en

TENA,
QUIPILE,
LA VEGA
Y PACHO

Se reciben en pago casas situadas en esta ciudad. En las jurisdicciones de

Funza, Cota, Tabio, Zipaquira y Usaquen,

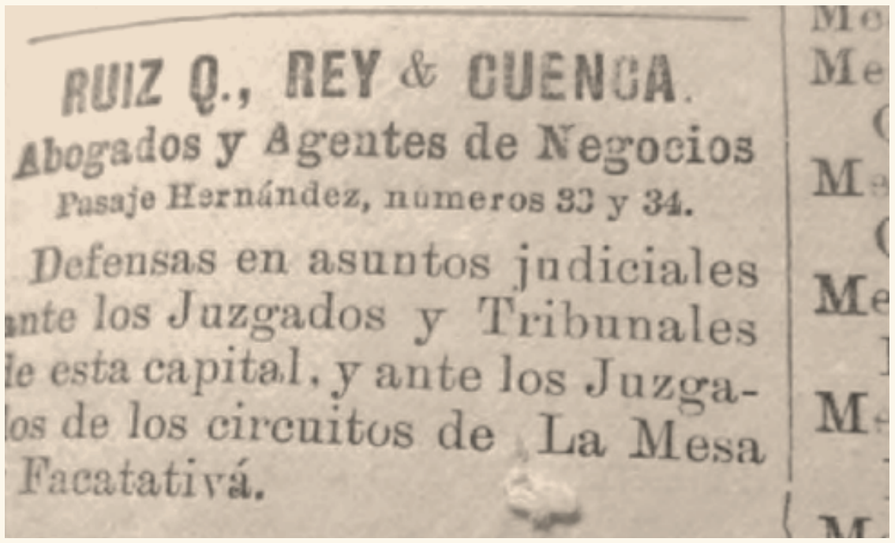
se ofrecen en venta excelentes terrenos para el cultivo de cereales.

Las personas que soliciten casas para comprar,

SI SE ACOSTUMBRAN IR Á LA PUERTA DEL "PASAJE HERNÁNDEZ,"

hallarán allí detalladamente los pormenores de los barrios en que están situadas, los precios fijos por que se venden, y las comodidades que ofrecen.

Tomado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21890
Adaptado por: Castillo,M



RUIZ Q., REY & CUENCA.

Abogados y Agentes de Negocios

Pasaje Hernández, números 33 y 34.

Defensas en asuntos judiciales
ante los Juzgados y Tribunales
de esta capital, y ante los Juzga-
dos de los circuitos de La Mesa
Facatativá.

Tomado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21890 Adaptado por: Castillo,M

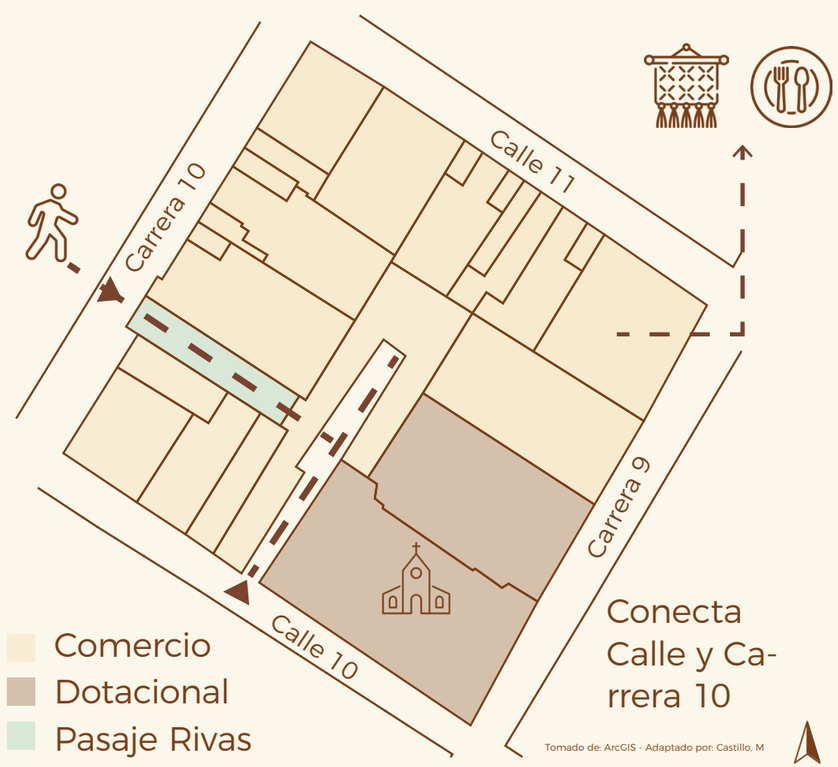
ANÁLISIS MORFOLÓGICO PASAJE HERNÁNDEZ Y RIVAS

Por la morfología de las manzanas los accesos de los pasajes Hernández y Rivas son articulados mediante la circulación peatonal que se da de manera central en forma de T, solo una parte de estas es resguardada por una cubierta a dos aguas, en el Pasaje Hernández por tejas traslúcidas en policloruro de vinilo (PVC) con una estructura metálica y en el Rivas en teja de barro con una estructura en madera.

Pasaje Hernández



Pasaje Rivas



ANÁLISIS MORFOLÓGICO PASAJE HERNÁNDEZ Y RIVAS

Respecto a forma y materialidad la fachada principal del Pasaje Hernández consta de balcones en madera con balaustres en acero y plomo, puertas ventanas en madera y cornisa en yeso, en cuanto a su composición se refleja un estilo de influencia francesa, mientras que la del Pasaje Rivas se compone de un hastial con alero, arcos rebajados y la carpintería original en madera, con una composición de estilo neocolonial sencilla.



La escalera del Pasaje Hernández entre las calles 12 y 12 B es en forma de U, en mampostería con recubrimiento en granito, en cambio la del Pasaje Rivas al exterior de un local es en forma de caracol en metal. El último nivel del Edificio Hernández se encuentra en abandono y en el Pasaje Rivas su segundo nivel es usado como bodega para los comerciantes.

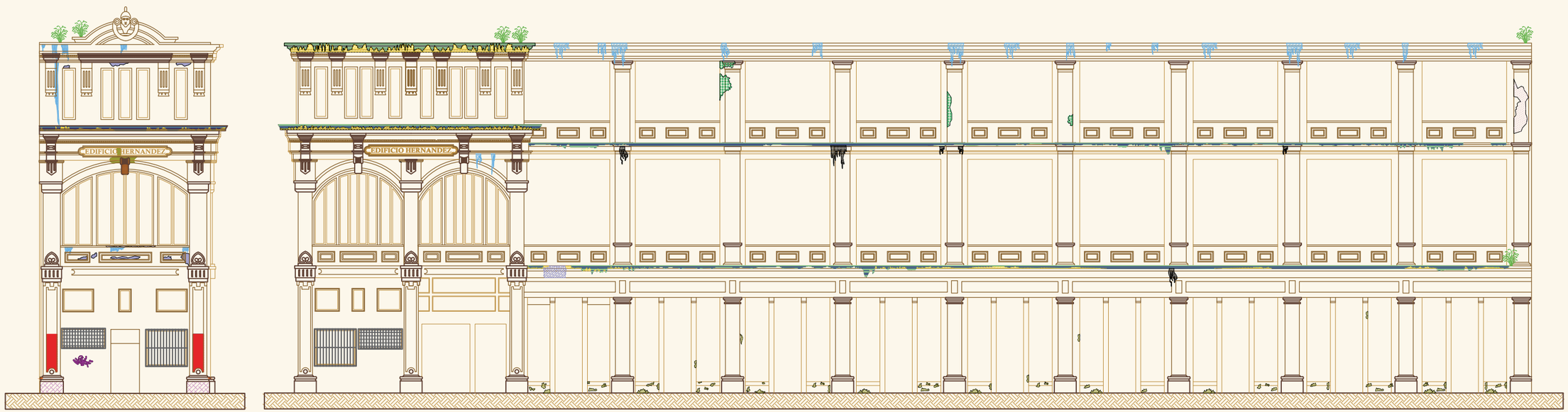


Tomado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39368 - Adaptado por: Castillo, M

PATOLOGÍAS IDENTIFICADAS

En el Edificio Hernández se identificaron afectaciones principalmente en las fachadas, las cuales, debido a la exposición prolongada a la intemperie, incluyendo lluvia, viento, radiación solar y variaciones térmicas, son una de las principales causas de deterioro en los materiales de construcción. La humedad, por ejemplo, es una de las patologías más comunes y perniciosas. La acción del agua puede manifestarse en forma de humedades ascendentes, filtraciones a través de techos y paredes, y condensaciones internas. Estas condiciones no solo debilitan los materiales, como ladrillos y morteros, provocando su desintegración y pérdida de cohesión, sino que también favorecen la aparición de organismos biodeteriorantes como moho, hongos y líquenes, que aceleran aún más el deterioro.

Además de la humedad, la radiación solar y las fluctuaciones térmicas representan amenazas significativas. La exposición constante a la radiación ultravioleta (UV) puede decolorar y degradar superficies pintadas, acabados de madera y otros materiales sensibles. Las fluctuaciones térmicas, por otro lado, causan expansiones y contracciones repetitivas en los materiales de construcción, lo que puede generar grietas y fisuras en elementos estructurales y decorativos. Estas grietas, a su vez, pueden actuar como puntos de entrada para la humedad y otros agentes deteriorantes, agravando los
problemas estructurales con el tiempo. La contaminación atmosférica también juega un papel crítico, ya que los contaminantes como dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno pueden reaccionar con la humedad para formar ácidos que corroen y deterioran la piedra, el metal y otros materiales constructivos.



PATOLOGÍAS IDENTIFICADAS

El Pasaje Hernández se encuentra en buen estado de conservación, se logran observar afectaciones de menor grado en los entrepisos de la circulación perimetral del segundo piso, sin embargo, las cuales se consideran lesiones que pueden ser atendidas por una persona no especialista en rutinas de mantenimiento general.



0 .5 1 2 4 8



Fotografía tomada por: Castillo, M



Fotografía tomada por: Castillo, M



Fotografía tomada por: Castillo, M

2. VALORES PATRIMONIALES DEL PASAJE HERNÁNDEZ

HECHOS HISTÓRICOS

SIGLO XVIII



Tomado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21890 Adaptado por: Castillo,M

1800

Concentró usos diversos, razón de su relevancia en la ciudad.



Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/D4kocp2W4AApufM.jpg Adaptado por: Castillo,M

1800

En la Calle de Florián se consolidan las casas de dos niveles.

1849

Calle de Florián (vida republicana) Convento Santo Domingo.



Tomado de: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9-GcS_YzuIU6ASMZkzZBj-dgTDbv2j1Vxo76UteHqXDGTILA&s Adaptado por: Castillo,M

1853

Alrededor de la Plaza de Bolívar se consolidaron las casas altas con tiendas.



Tomado de: https://www.cervantesvirtual.com/images/portales/asuncion_silva/bogota/bogota_xix_plaza_mayor_s.jpg Adaptado por: Castillo,M

INICIOS SIGLO XIX

FINALES SIGLO XIX



Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/EHWO5I6WoAEqZjK.jpg:large Adaptado por: Castillo,M

1893

Construcción e inauguración del Pasaje Hernández.



Tomado de: https://blogs.elespectador.com/wp-content/uploads/2012/09/Carrera-7.jpg Adaptado por: Castillo,M

1898

Crecimiento de la carrera séptima hasta Chapinero.

HECHOS HISTÓRICOS

Entre el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX el sector de la manzana de estudio se destacó por las dinámicas de usos y por ser escenario de hechos importantes para la evolución de la ciudad. A finales del siglo XIX la construcción del Pasaje Hernández y en el siglo XX la inauguración del Edificio Hernández, generaron impactos positivos para el sector, sin embargo, estos fueron cambiando a situaciones no tan afortunadas para la conservación y mantenimiento de los inmuebles, los cuales se describen a continuación, teniendo como base el marco histórico desarrollado en esta investigación.

Inauguración Edificio Hernández

Migración de bancos

Declaratoria Monumento Nacional

1918

Edificio Hernández (desarrollo y extensión del Pasaje Hernández.



Tomado de: https://i.pinimg.com/originals/fa/28/ee/fa28ee54ec1556ccefe324a5f07914cd.jpg Adaptado por: Castillo.M

1930

Entidades bancarias consolidaron el primer sector financiero de la ciudad.



Tomado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21890 Adaptado por: Castillo.M

1960

Edificio Quintana alargo circulación hacia el norte del Pasaje Hernández.



Tomado de: https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21890 Adaptado por: Castillo.M

1967

Variaciones en el tipo de comercio (papelerías, fotocopiadoras, etc)



Tomado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/Edificio_Quintana_2.JPG/1200px-Edificio_Quintana_2.JPG Adaptado por: Castillo.M

1989

Cambio de lamarquesina de vidrio por teja plástica translucida.



Tomado de: https://www.portafolio.co/files/article_content/uploads/2023/10/10/6525cec13fcd4.jpeg Adaptado por: Castillo.M

1990

Casas altas con tienda ubicadas sobre la carrera empiezan a ser modificadas.



Tomado de: https://www.portafolio.co/files/article_content/uploads/2023/10/10/6525cec13fcd4.jpeg Adaptado por: Castillo.M



Tomado de: Google maps Adaptado por: Castillo.M

1993

Decreto 1895 22 de septiembre, detuvo el deterioro del Pasaje.



Tomado de: https://locationcolombia.com/wp-content/uploads/2022/05/9002010.jpg Adaptado por: Castillo.M

1997

Separación como propiedad del Edificio y Pasaje Hernández.



Tomado de: https://sisbic.idpc.gov.co/inmuebles_i-magenes/003110007027.jpg Adaptado por: Castillo.M

Tomado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Pasaje_Hernandez.jpg Adaptado por: Castillo.M

SIGLO XX

VALORACIÓN PATRIMONIAL

Para la identificación de los valores de ambas edificaciones se estudiaron características de valor como la antigüedad del bien, la autoría, su autenticidad en la actualidad, la constitución del bien, su forma, el estado de conservación y la representatividad cultural que tienen desde los valores históricos estéticos y simbólicos.

Iniciando con el Pasaje Hernández que fue construido hacia 1893 como encargo del promotor, el sr. Don José de Jesús Hernández el cual viajó a Europa donde conoció la tipología de "pasaje comercial parisino", el cual vio en esta la oportunidad de negocio con el arrendamiento de locales comerciales que se disponían alrededor de una circulación cubierta en el interior de una manzana, tipología que tuvo mucho éxito y acogida por la sociedad de la época al tratarse de la ampliación de un espacio público social hacia el interior de una manzana en donde se ofrecían gran diversidad de productos y servicios, estando este resguardado por una marquesina en vidrio que cabe resaltar es otra aplicación innovadora de este material para la época de finales de siglo XIX en Colombia.

Transformaciones del contexto

1810



Tomado de: https://i.pinimg.com/564x/73/ef/e0/73efe089ecd5ae66f40f24c6a1816506.jpg

1941



Tomado de: Instituto Agustín Codazi

1959



Tomado de: Instituto Agustín Codazi

1980



Tomado de: Instituto Agustín Codazi

2018



Tomado de: Aerofotografía de www.MapasBogota.com

Manzana Pasaje Hernández

Cambios en el contexto

VALORACIÓN PATRIMONIAL

La constitución del bien donde se hace referencia a la materialidad y técnicas constructivas en su elaboración. Dejando esto claro se identifican cuatro materiales principales que se utilizan en toda la obra. El primero es el cal y yeso, comúnmente usado en la época para realizar acabados arquitectónicos y molduras de la ornamentación que es característica en la arquitectura de este periodo republicano en Bogotá D.C

El segundo es la madera utilizada en la carpintería de todo el pasaje, puertas, ventanas y balcones, elaborados con un diseño característico que se mantiene en el lenguaje de todo el pasaje. El tercero es el bronce utilizado en los barandales de la circulación perimetral de la segunda planta y de los balcones. Este metal fue utilizado simulando la estética del brillo del oro para dar así una apariencia de estatus sobre las clases altas que visitaban el pasaje. Por ultimo y no menos importante es la mezcla del acero y el vidrio que se utilizó en la marquesina central, innovación que para la época se presentaba en la ciudad al no haber quien produjera vidrio nacional, este fue importado desde Inglaterra para su aplicación en el Pasaje Hernández.

Constitución del bien: Repertorio Ornamental



Fotografía tomada por: Romero, P.



Fotografía tomada por: Romero, P.



Fotografía tomada por: Romero, P.



Fotografía tomada por: Romero, P.

VALORES PERDURABLES Y PERDIDOS

Valor Histórico

Valor Estético

Valor Simbólico

Han sobrevivido

El oficio de costurero/a



Tomado dehttps://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQhQK-ZuDq3fbhRe0XwN4mgW12LqRrFiJ1sQwHPI5BXIgHn-5KIBKSdncpLjW9Y5-FG_12Q&usqp=CAU

Articula-ción urbana



Tomado de: https://dxbowaj7shf9g.cloudfront.net/uploads/user_pla-ce/image/1783/large_14776282119_6541c50a83_b.jpg

Evidencia de Arq. Republi-cana



Tomado de: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Frevistadear-quitectura.ucatolica.edu.co%2Farticle%2Fview%2F764%2F944&psig=AOvVaw1ya9mkA-ifvradsthxR39U&ust=1715509197895000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBIQjRxqFwoTCNDhufWvhYYDFQAAAAAdAAAAABBZ

Pasaje Comer-cial Parisino



Tomado de: https://live.staticflickr.com/3752/14306755885_4-fd42a8784_b.jpg

Repertorio Orna-mental con daños



Fotografía tomada por: Romero, P

Se han perdido

Reconocimiento por la calidad comercial



Tomado de: https://pbs.twimg.com/media/EHWOSI6WoAEqZjK.jpg:large
Adaptado por: Castillo,M

Autenticidad de la marquesina



Tomado de: https://cafedelasciudades.-com.ar/wp-content/uploads/2022/11/-bogota4.jpg

Participación co-mercial significativa



Tomado de: https://cafedelasciudades.-com.ar/wp-content/uploads/2022/11/-bogota4.jpg

Mascaron de Miner-va, diosa de la artes-ania



Tomado de: https://cafedelasciudades.-com.ar/wp-content/uploads/2022/11/-bogota4.jpg

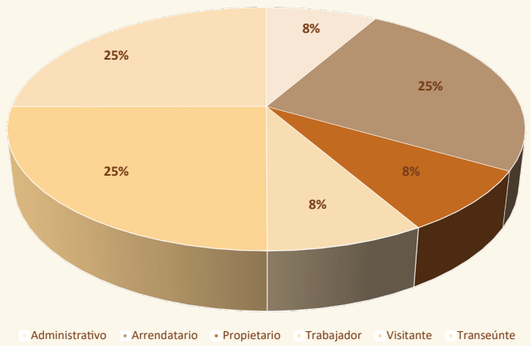
Dinámica comercial



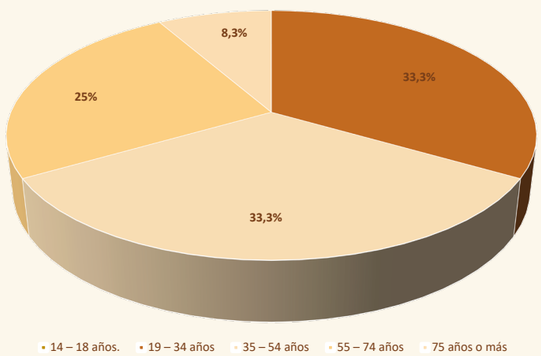
Tomado de: https://cafedelasciudades.-com.ar/wp-content/uploads/2022/11/-bogota4.jpg

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

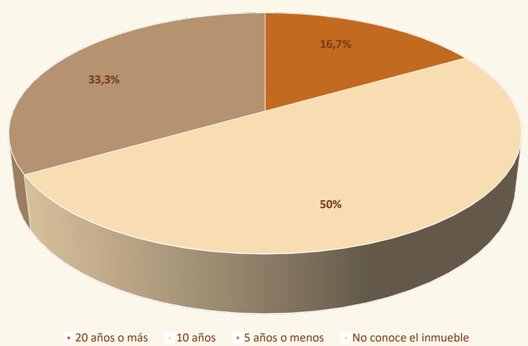
¿Qué tipo de usuario es usted?



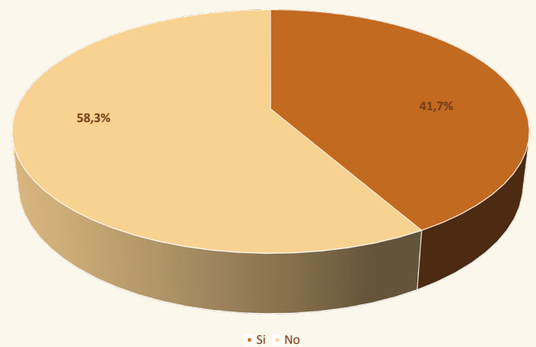
Indique su edad



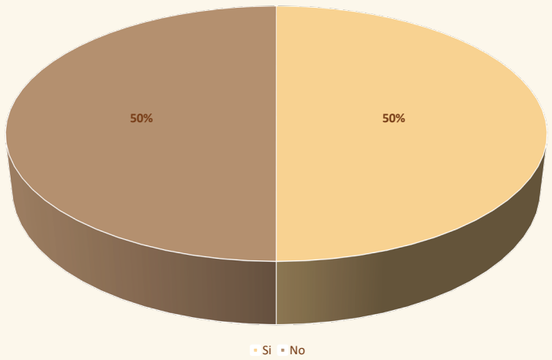
¿Hace cuanto conoce y/o trabaja en el Pasaje Hernández?



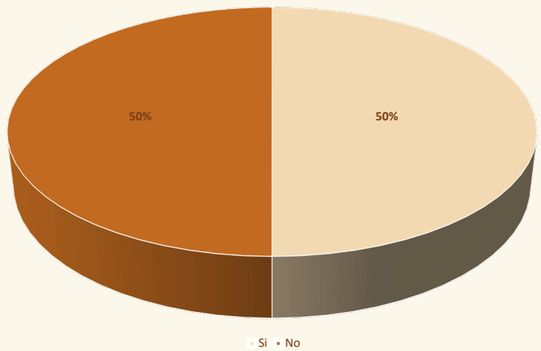
¿Usted reconoce que el Pasaje Hernández es patrimonio de la ciudad y fue declarado monumento nacional en el año 1994?



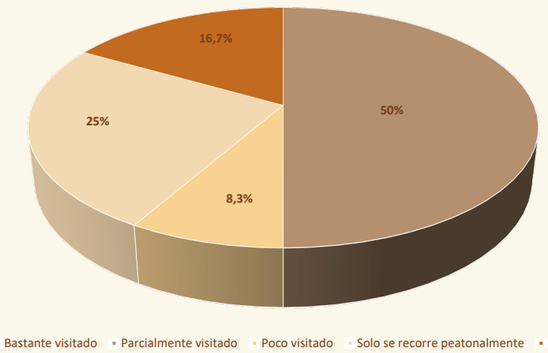
¿Usted se interesa por la conservación del Pasaje Hernández?



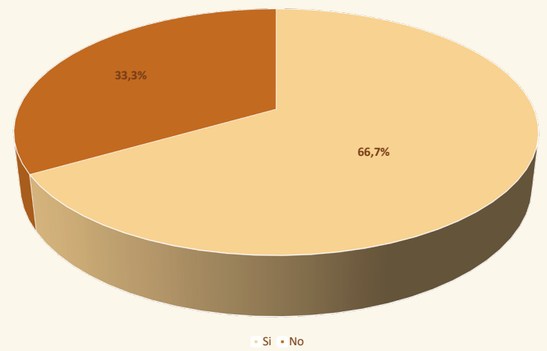
¿A usted se le hace interesante visitar el Pasaje Hernández?



¿Cuál es su percepción de visitas del Pasaje Hernández?

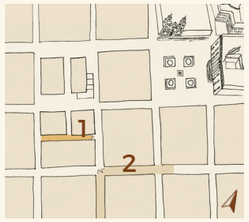


¿Le parece agradable la colorimetría del Pasaje Hernández?



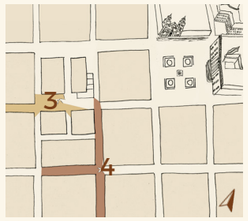
3. DINÁMICAS URBANAS DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL PASAJE HERNÁNDEZ

IMPACTOS GENERADOS



Elaborado por: Romero, P

1.Interior Pasaje Hernández.
2.Intersección Carrera 9 y Calle 12.



Elaborado por: Romero, P

3.Panorámica Carrera 8.
4.Panorámica Calle 12.



Elaborado por: Romero, P



Elaborado por: Romero, P

Impactos Culturales

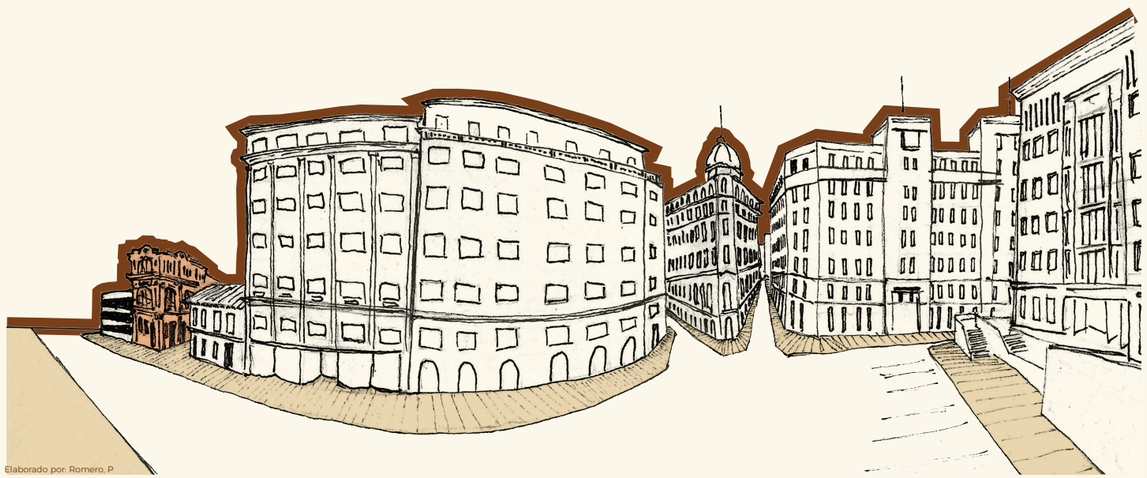
- Consolidación tipología casa alta.
- Valores patrimoniales Pasaje Hernández.
- Consolidación equipamientos relevantes.
- Especialización comercial (sirios libaneses).

Impactos Sociales

- Cambios a la nueva vida republicana.
- Residencia personas de estatus.
- Concentración poblacional.
- Concentración uso comercial.

IMPACTOS GENERADOS

3



Elaborado por: Romero, P.

4



Elaborado por: Romero, P.

Impactos Económicos

- Consolidación diversos usos.
- Demanda de tiendas (alquiler).
- Productos importados de Europa.
- Primer sector financiero.

Impactos Espaciales

- Fragmentación manzana colonial.
- Circulación peatonal central.
- Espacio público integrado (exterior – interior).
- Cambio de morfología crecimiento Carrera 7.

4. FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS

IDENTIFICACIÓN DETERIORO ESPACIOS PÚBLICOS

El Pasaje Santo Domingo presenta optimas oportunidades de intervención del espacio público inmediato de la manzana de estudio, ya que articula de manera directa el Pasaje Hernández con la Carrera Séptima. En el análisis realizado, este espacio presento más problemáticas y un resultado desfavorable en los aspectos tenidos en cuenta, identificando este como punto crítico y oportuno para el desarrollo de la estrategia de intervención urbana.





INSUMO GRÁFICO DE REFERENTES

Gallería Vittorio Emanuelle II, Milán - Italia

La Gallería Vittorio Emanuele II se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad entre dos hitos de la ciudad de Milán, la Plaza del Duomo y la Catedral de Milán siendo el recorrido cubierto entre estos dos monumentos y a pesar de ello, no deja de ser interesante para visitar, por el contrario, esta galería se integra de manera funcional en el espacio permitiendo conectar mediante su circulación la Plaza del Duomo y la Plaza de la Scala, en un lugar donde transitan diariamente muchas personas, invita a cada una de estas con su entrada de arco de triunfo a recorrerla y a satisfacer diversas necesidades a través de los usos que brinda.



Tomado de: https://tourkeeropa.com/galleria-vittorio-emanuele-ii-milan-italia-pusat-perbelanjaan-tertua-di-italia/ Adaptado por: Castillo,M



Tomado de: https://www.unlugarenitalia.com/galeria-vittorio-emanuele/ Adaptado por: Castillo,M

INSUMO GRÁFICO DE REFERENTES

Galerie Vivienne, París - Francia

La Galerie Vivienne fue construida por Marchoux y el arquitecto encargado fue Francois Jean Delanoy, destacada por su estilo neoclásico pompeyano, se ubicó entre el Palais Royal y los grandes bulevares de la ciudad.

Desde que la Galerie Vivienne abrió sus puertas llamo la atención de los parisinos por el tipo de productos que ofrecía y por su ubicación entre el Palais Royal y los grandes bulevares de la ciudad, articulándose al contexto mediante estos importantes lugares París, aprovechando el dinamismo de la zona mediante su arquitectura, circulación y locales comerciales.



Tomado de: . https://www.galerie-vivienne.com/histoire-de-la-galerie-vivienne Adaptado por: Castillo,M



Tomado de: https://www.france-travel-info.com/vibrant-galerie-vivienne-why-its-my-favorite/ Adaptado por: Castillo,M

COMPONENTE PROYECTUAL

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

- Estrategia urbana

Integración de la Carrera Séptima y el Pasaje Hernández por medio del Pasaje Santo Domingo

- Estrategias arquitectónicas

Propuesta de usos complementarios
Ampliación de locales comerciales
Representación visual letrero comercial
Mejoramiento diseño interior
Restauración de fachadas

Fotografía tomada por: Castillo.M

ESTRATEGIA URBANA

El desarrollo de esta estrategia de intervención permitió la integración por medio de la propuesta de espacio público del Pasaje Santo Domingo entre la Carrera Séptima y el Pasaje Hernández, lo anterior, con el fin de atraer al flujo de personas que circulan diariamente por la Carrera Séptima a visitar e interesarse por la manzana de estudio y de esta manera activar de una mejor forma el uso comercial y resignificar el valor patrimonial del inmueble.



Elaborado por: Romero, P

Integración de la Carrera Séptima y el Pasaje Hernández por medio del Pasaje Santo Domingo.

El área de intervención es el Pasaje Santo Domingo, como se mencionó anteriormente, este presenta características convenientes para la activación del Pasaje Hernández. Como área de influencia se definen la Carrera Séptima (peatonal), la Carrera Octava (vial) y el contexto inmediato de polígono de intervención, tenido en cuenta la relación de proximidad de estos espacios, para garantizar el buen desarrollo de la propuesta de integración.



Tomado de: ArcGIS - Adaptado por: Castillo, M

Área de influencia

Área de intervención

Pasaje Hernández

Pasaje Santo Domingo

Para la definición del tipo del proyecto de esta estrategia, se tiene como referencia el (MEP) Manual de Espacio Público (Secretaría Distrital de Planeación, 2023) categorizando la intervención de la siguiente forma:

Caracterización de la zona a intervenir: Pasaje Santo Domingo (Proximidad)		
Tipo de proyecto	Tipo	Espacio público para la movilidad
	Clasificación red vial	Local
Oportunidades	Patrimonio	Arquitectura republicana, implementar zonas verdes en el contexto inmediato, sacar provecho de la circulación peatonal de la zona para resignificar el Pasaje Hernández
Características físicas del contexto	Clasificación del suelo	Urbano
	Morfología	Planicie, pendiente apropiada para la accesibilidad
		Edificaciones de altura (1 - 9 pisos)
		Mayoría de las fachadas de las edificaciones abiertas en los primeros niveles, intento de relación con el espacio público
	Tratamiento urbanístico	Conservación
Movilidad en el contexto	Acceso al transporte público	Pasaje peatonal, de paso y de conexión entre la carrera séptima y octava
		Cercanía con el transporte público (Rutas SITP y Transmilenio Avenida Jiménez)
	Modo de transporte	Peatonal, vial y ciclovía
Actividad en el contexto	Actividades y usos relacionados con el espacio público	Comercial, dotacional y equipamientos
		Cercanía a instituciones públicas, servicios y comercio
	Condiciones socio territoriales	Sensación de inseguridad
		Poca actividad nocturna, locales comerciales y edificaciones cerradas, generando poca relación con el espacio público
	Dinámica económica	Oportunidades de mejora en el espacio público para integrar y relacionar activamente la Carrera Séptima con el Pasaje Hernández

Esta intervención se enfoca en la propuesta de espacio público del Pasaje Santo Domingo en función de que las personas circulen peatonalmente por un espacio vivo, activo e interesante y de esta manera sean atraídos hacia el Pasaje Hernández, en el cual igualmente se implementaran estrategias para que estas mismas personas hagan uso y reconozcan el valor patrimonial del inmueble.

En esta propuesta de espacio público se implementa el uso de mobiliario, especificado en el MEP (Secretaría Distrital de Planeación, 2023) teniendo como referencia de precios el sistema de información de precios unitarios (Instituto de Desarrollo Urbano, 2023) los cuales son:

Mobiliario urbano	Descripción	Función	Instalación	Precio de referencia
Tótem	Elemento informativo iluminado en ambos costados	Mostrar información comercial del Pasaje Hernández	Corte en el piso con cortadora de disco rectangular	$ 850.000
Ciclo parqueo	Pieza metálica resistente, anclada al suelo.	Parqueadero de bicicletas	Anclar al piso con platina conectando los extremos de la pieza	$ 511.700
Banca rectangular	Pieza monolítica en concreto	Zona para el descanso	Se adhiere al piso con adhesivo epóxido	$ 416.500
Papelera doble en acero	Elemento de forma cilíndrica, en acero inoxidable	Depósito de basura mínima generada por los peatones	Perforación en el piso de 0.15 m con saca núcleos.	$ 800.000

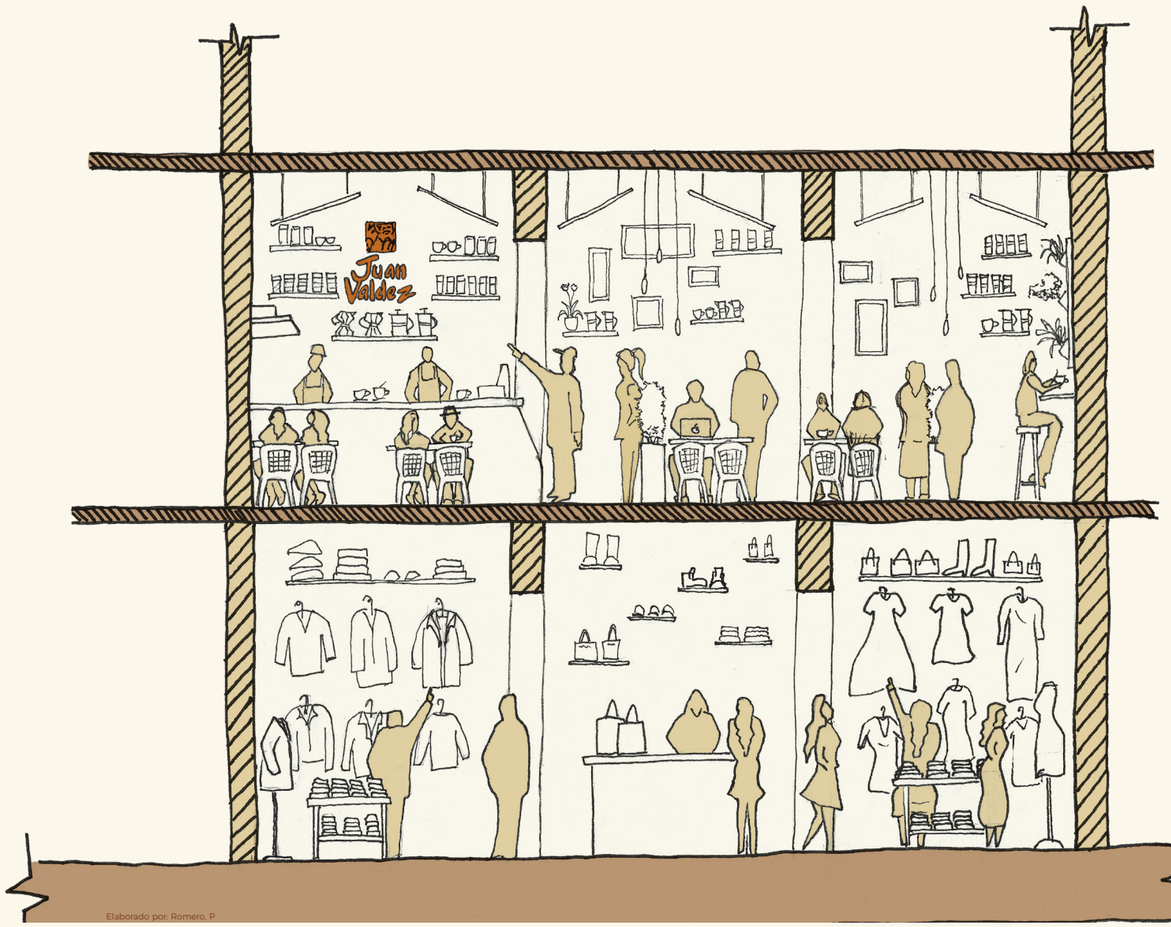
ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

Propuesta de usos complementarios

Esta estrategia de intervención está dirigida a enfatizar en el uso original y principal que se dio en el Pasaje Hernández, la sastrería, es por esto que se propone implementar el los locales comerciales del primer nivel del Pasaje Hernández la venta de telas, la confección de ropa y las demás actividades relacionadas con esta actividad comercial, generando de esta manera un recorrido peatonal que permita activar y despertar nuevamente el interés de las personas que lo visitan.

En el segundo nivel se propone la actividad comercial de comidas y como uso complementario la adaptación de la franquicia de una marca reconocida en el país, Juan Valdez. La cual se acondicionaría en uno de los locales comerciales cumpliendo con el formato express de la marca, para el cual se necesitan de 9 m2 a 30 m2 y un capital de al menos 250 USD, además, un plan de negocio de mínimo cinco años y un plan de crecimiento con estrategias y resultados esperados.

Mientras que, en los locales comerciales del primer nivel del Edificio Hernández, se mantendrían el tipo de comercio que rige en la actualidad, es decir, de todos los locales comerciales que al día de hoy se encuentran activos, se escogerían los necesarios y los que funcionan de manera asertiva, tales como, papelerías, restaurantes, venta de licores, generando una mejor adecuación para el funcionamiento de estos, que es el enfoque de la siguiente estrategia de intervención.

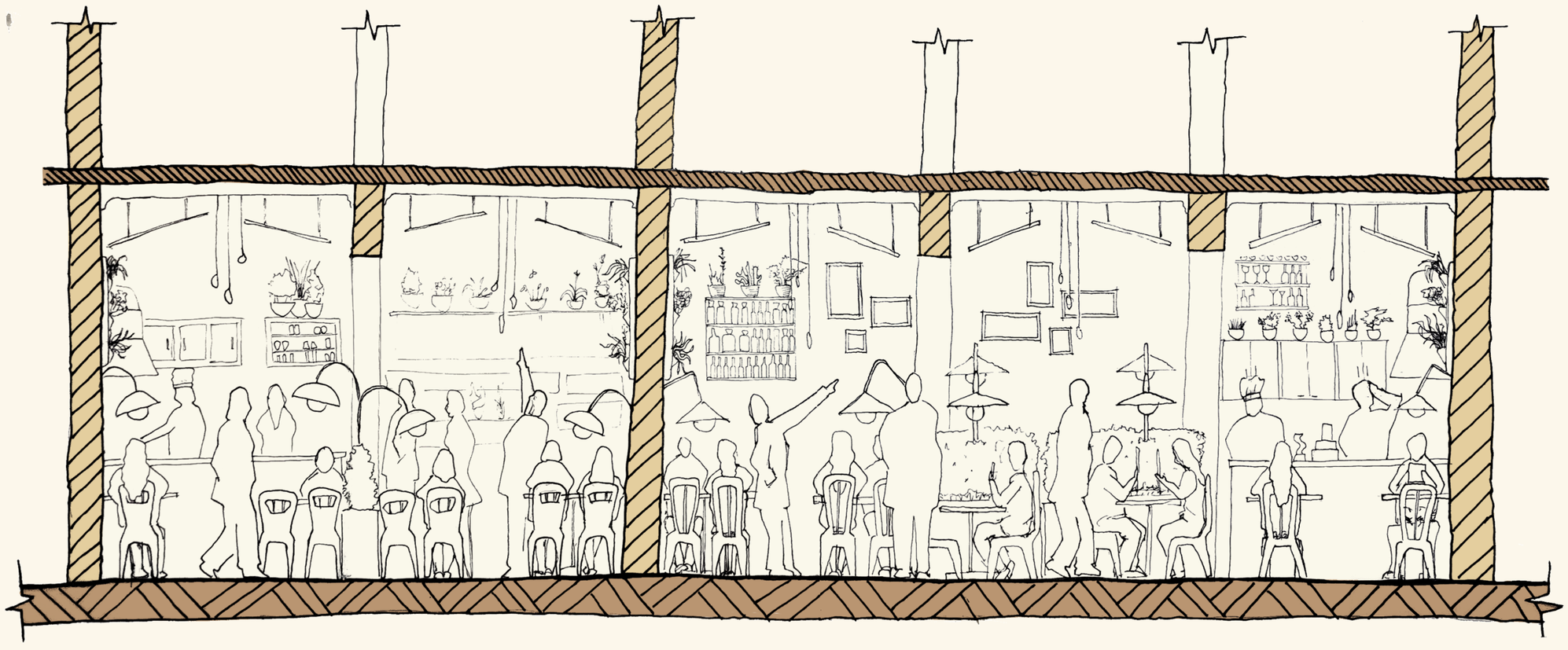


Elaborado por: Romero. P

ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

Ampliación de locales comerciales

Para el buen funcionamiento de los locales comerciales, esta estrategia de intervención se enfoca en ampliar o unir dos locales comerciales para el desarrollo de uno, de esta manera el desarrollo diario, por ejemplo, de un restaurante será mucho más adecuado generando calidad en el espacio y servicio prestado.



Elaborado por: Romero, P

ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

Representación visual letrero comercial

Por medio del desarrollo de esta estrategia de intervención se pretende la unificación visual de los letreros comerciales del Pasaje Hernández, mediante parámetros que permitirán una mejor visual del inmueble, generando armonía, calidad y belleza a este.

El diseño del letrero comercial se hizo con base en la paleta de colores o pinturas que actualmente tiene el Pasaje Hernández, el azul y amarillo, un color complementario de estos que funcionaria bien es el café, con el recuadro de contorno en tonos dorados y cafés haciendo juego con los detalles del inmueble.



Elaborado por: Romero, P

Sastrería
Doña Celia

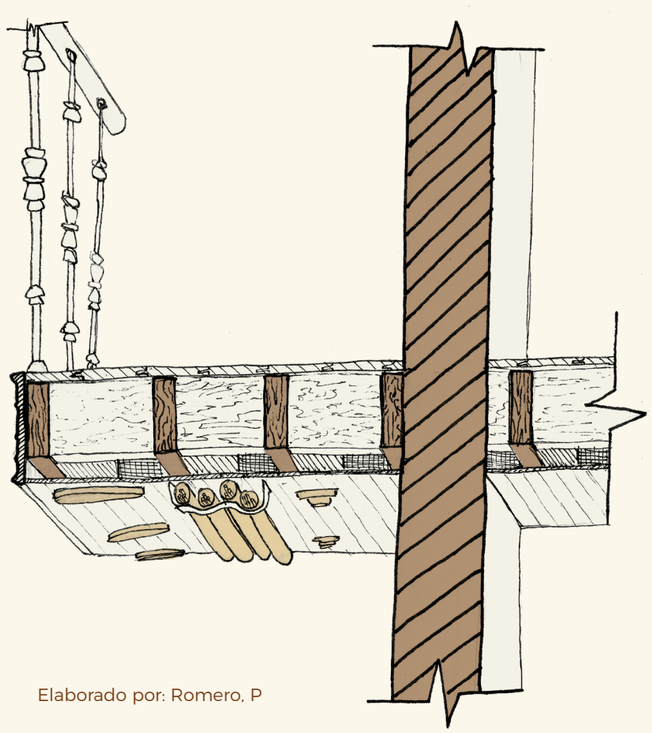


ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

Mejoramiento diseño interior

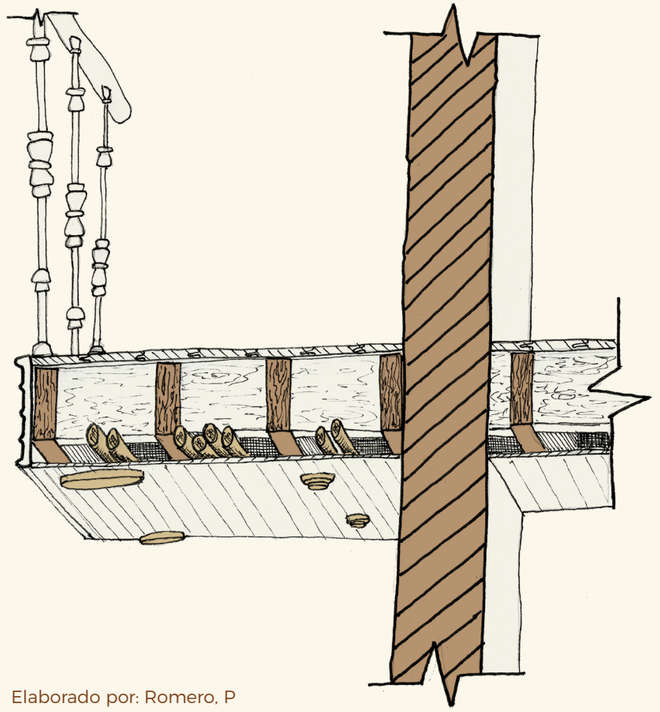
Mediante esta estrategia de intervención, se pretendió generar una mejor visual en el recorrido peatonal del Pasaje Hernández, esto por medio del cubrimiento de los cables de servicios, generando de esta manera armonía visual en las visitas de los usuarios.

Cableado actualmente



Elaborado por: Romero, P

Propuesta cubrimiento cableado

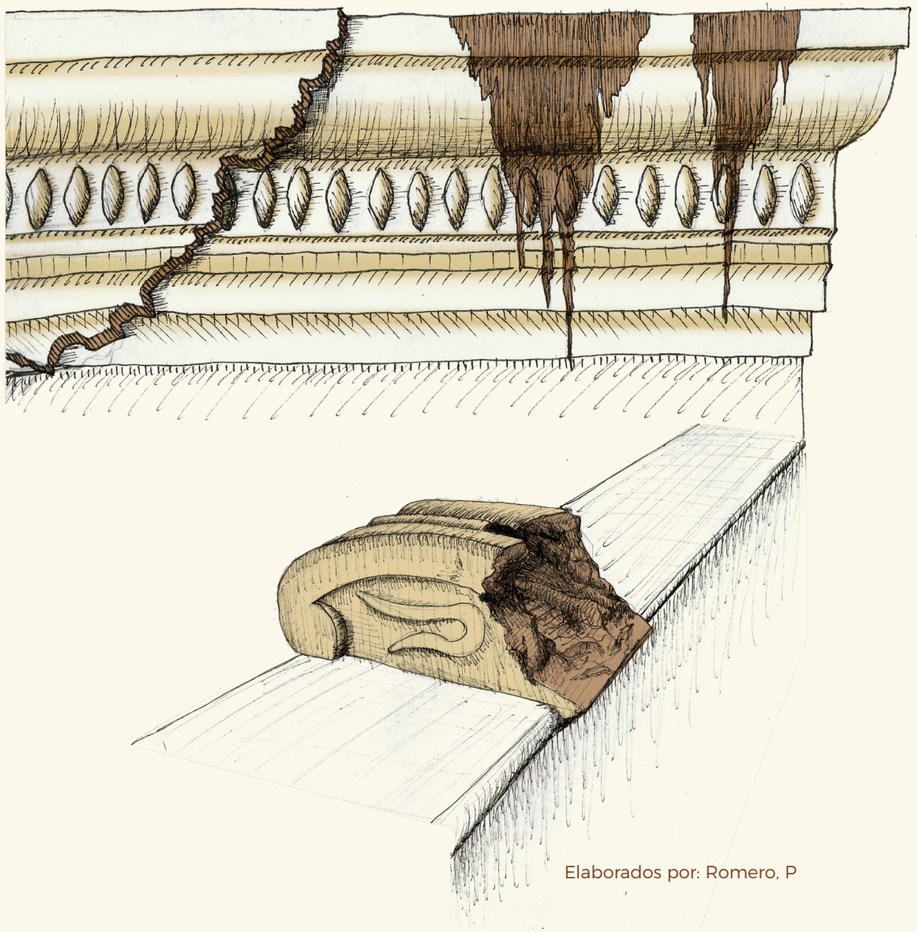


Elaborado por: Romero, P

ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

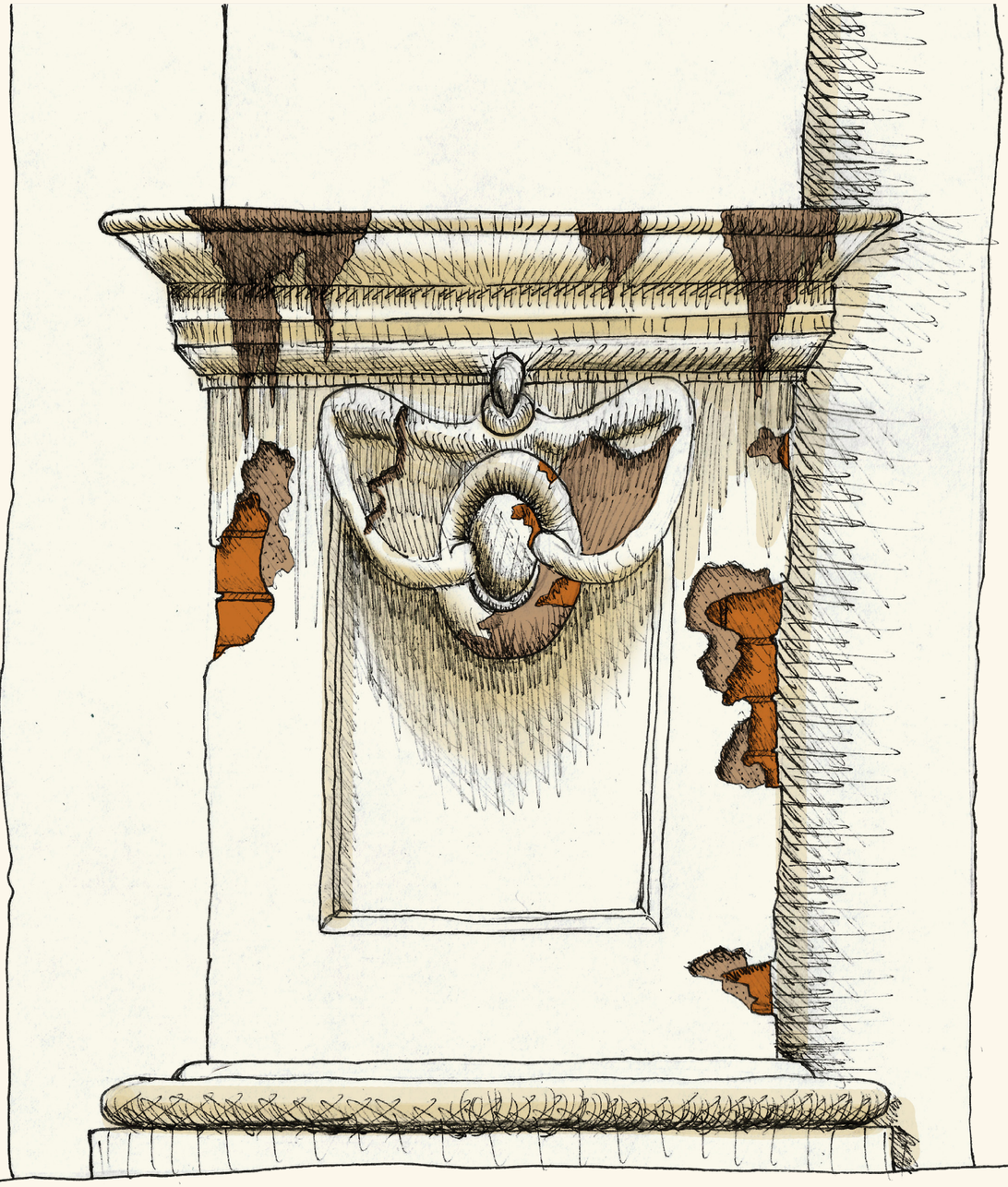
Restauración de fachadas del Edificio Hernández

Esta estrategia de intervención se dirige directamente al tratamiento de las patologías identificadas en el Edificio Hernández, tales como la costra, humedad, abrasión y desprendimiento, esto con el fin de lograr una óptima conservación del inmueble, permitiendo su perdurabilidad por mucho más tiempo, generando la pertinente apreciación de su arquitectura y respetando sus características originales.



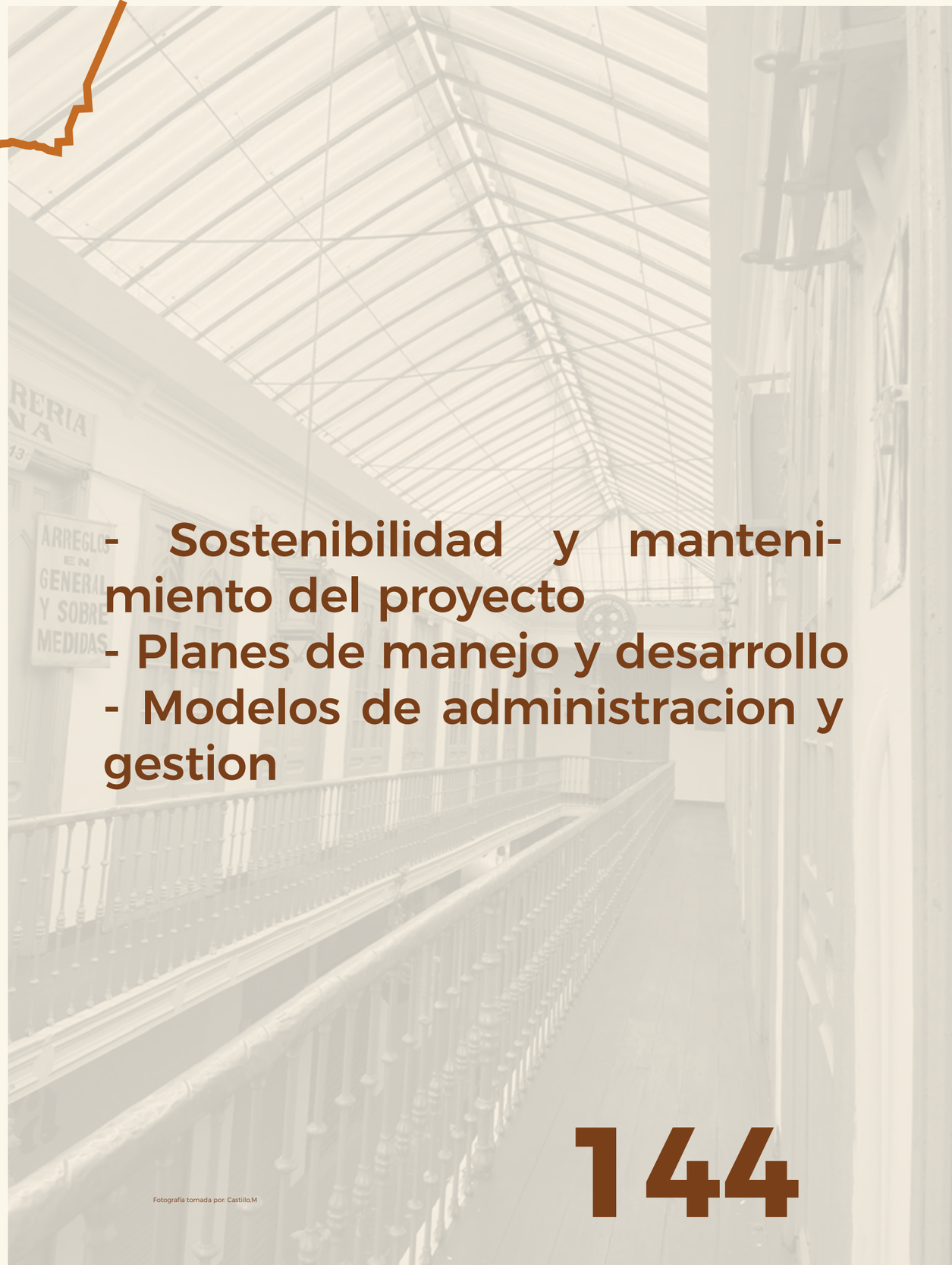
Elaborados por: Romero, P

Restauración ornamentos



COMPONENTE DE GESTIÓN

PROGRAMAS DE GESTIÓN



- Sostenibilidad y mantenimiento del proyecto
- Planes de manejo y desarrollo
- Modelos de administracion y gestion

Fotografía tomada por: Castillo,M

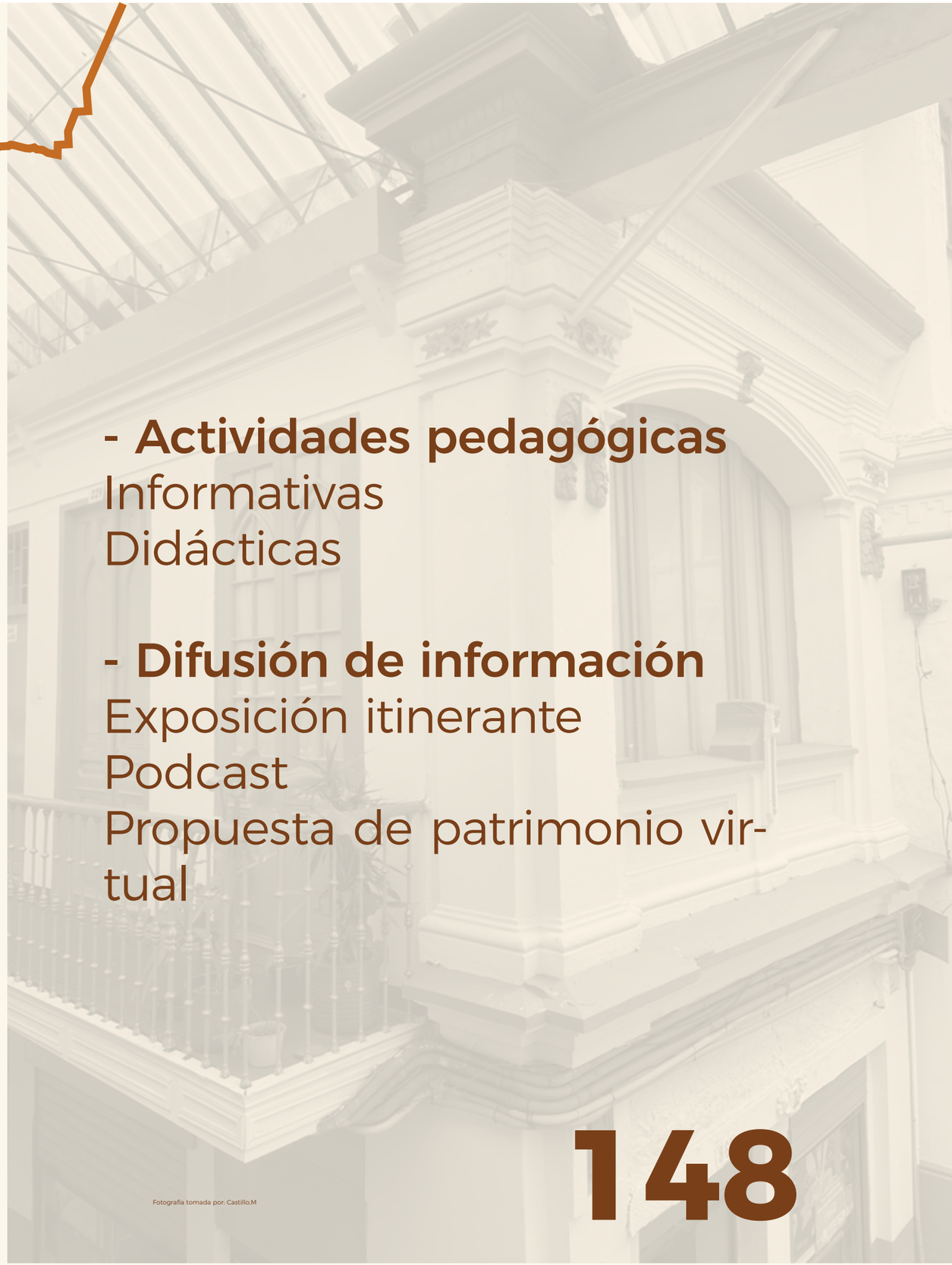
Este componente sugiere que se deben desarrollar programas para la sostenibilidad y mantenimiento del inmueble, planes de manejo y desarrollo, sumado a modelos de administración y gestión para la conservación de los valores patrimoniales del Pasaje Hernández.



Fotografía tomada por: Castillo.M

COMPONENTE DE DIVULGACIÓN

ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN



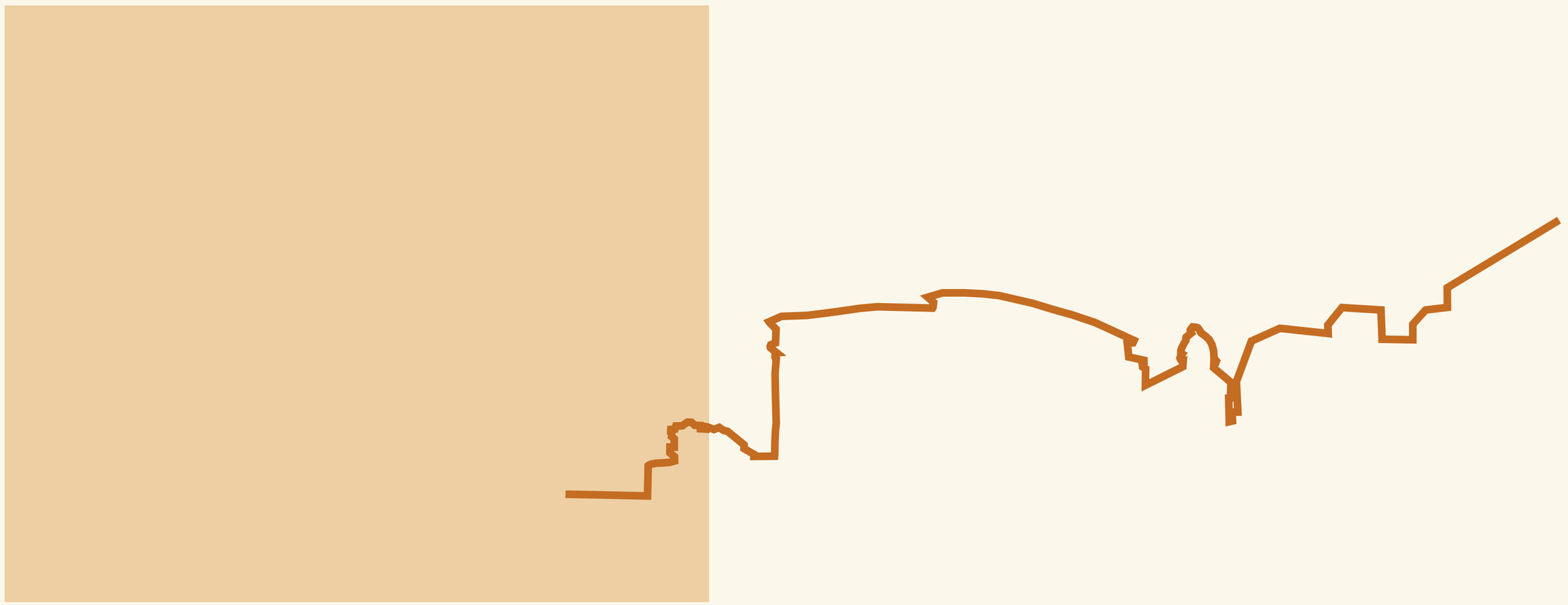
- Actividades pedagógicas
Informativas
Didácticas

- Difusión de información
Exposición itinerante
Podcast
Propuesta de patrimonio virtual

Fotografía tomada por: Castillo.M

Este componente hace referencia a las actividades pedagógicas didácticas e informativas para promover el conocimiento sobre el significado, la historia y el valor del Pasaje Hernández.

Además, las formas de difusión de la información por medio de exposiciones itinerantes, podcast y por una propuesta de patrimonio virtual.



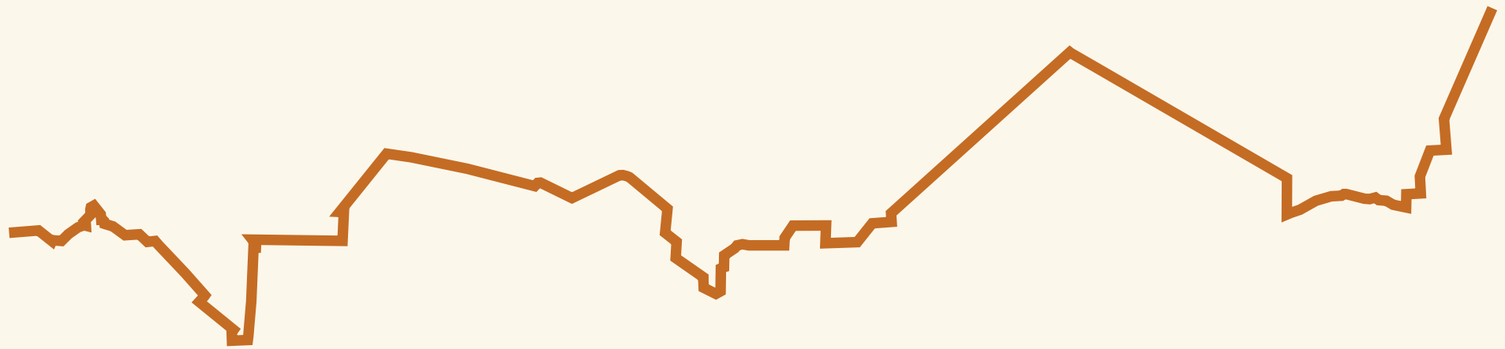
CONCLUSIONES

Los pasajes comerciales desde el siglo XIX fueron concebidos como una nueva manera de experiencia urbana en la ciudad, estos ofrecieron un espacio comercial diferente desde la época, siendo un elemento urbano y arquitectónico, ya que este hecho permea y atraviesa una manzana por medio de la fragmentación de esta, permitiendo relacionar exterior con interior y/o espacios públicos y privados mediante la peatonalización, otorgando nuevas oportunidades para los ciudadanos.

El pasaje comercial como hecho urbano es una obra de arte importante de la ciudad, ya que desde su surgimiento genera memoria e identidad del territorio, permitiendo la transformación de este y siendo parte esencial del paisaje urbano actual de la ciudad. Sin embargo, este hecho histórico en la contemporaneidad ya no es percibido de la misma forma como lo fue en sus inicios, por los cambios urbanos, económicos, espaciales y sociales del territorio.

Conforme a lo anterior, el problema de la investigación se abordó desde la comprensión sobre la consolidación y evolución histórica del Pasaje Hernández, se reconocieron sus valores patrimoniales y se identificaron las dinámicas urbanas del sector en el que se encuentra ubicado, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

El desarrollo de las estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas integran al Pasaje Hernández a las dinámicas contemporáneas del contexto inmediato, por medio de la articulación de la Carrera Séptima siendo eje de conexión el Pasaje Santo Domingo, además, mediante el mejoramiento interior del inmueble respecto a usos, espacialidad, visual y mantenimiento mediante.



GRACIAS