

Desarrollo de las habilidades motrices en estudiantes de primaria en aula multigrado en la sede
educativa Las Mercedes del municipio de Mutiscua

Alexander Reyes Amaya, Blanca Rosario Sierra Rodríguez, Javier Romero Villamizar

Mg. Freddy Alexander Ayala Herrera

Docente asesor



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

Desarrollo de las habilidades motrices de en estudiantes de primaria en aula multigrado en la
sede educativa Las Mercedes del municipio de Mutiscua

Blanca Rosario Sierra Rodríguez, Javier Romero Villamizar, Alexander Reyes Amaya

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Educación

Magister Freddy Alexander Ayala Herrera, asesor



Maestría en Educación, Facultad

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

Dedicatoria

A nuestros queridos familiares, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante durante todo este proceso. Gracias por estar siempre a nuestro lado, motivándonos y dándonos fuerzas en los momentos de duda. Este logro también es suyo.

A los niños de la Sede Educativa las Mercedes por su colaboración, disposición y generosidad al compartir sus experiencias y conocimientos. Sin su participación, esta investigación no hubiese sido posible. Estamos profundamente agradecidos por su tiempo y por contribuir al éxito de este trabajo.

Este trabajo es fruto de un esfuerzo conjunto, y no hubiese sido posible sin su amor, comprensión y confianza.

Con todo nuestro cariño y gratitud.

Agradecimientos

Queremos expresar un sincero agradecimiento a la Universidad La Gran Colombia, por brindarnos la oportunidad de formarnos en un ambiente académico de alta calidad. La institución ha sido el pilar al desarrollar nuestros conocimientos y habilidades profesionales.

A todo el cuerpo docente, por su dedicación, compromiso y por compartir su sabiduría y experiencia. Cada uno de ustedes ha sido fundamental en nuestro proceso de aprendizaje, aportándonos no solo conocimientos técnicos, sino también valores que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida profesional.

A nuestros compañeros de estudio, por su apoyo, colaboración y compañerismo. Gracias por los momentos de intercambio de ideas y por siempre estar ahí para compartir y resolver juntos los retos que surgieron.

Un agradecimiento especial a la profesora Rocío Diaz Villamizar, por su acompañamiento constante, su orientación, y por su compromiso en cada paso de este proceso. Su paciencia fue esencial para la culminación de este proyecto.

Gracias a todos, sin su ayuda y aliento, este logro no hubiese sido posible.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.2 OBJETIVOS	18
1.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	19
1.4 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	21
1.4.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	21
1.4.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	23
CAPÍTULO II: MARCOS DE REFERENCIA	26
2.1 MARCO TEÓRICO.....	26
2.1.1 LA DANZA	26
2.1.2 HABILIDADES MOTRICES Y DESEMPEÑO ACADÉMICO	27
2.1.3 DANZA TRADICIONAL CAMPESINA.....	28
2.1.4 HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	30
2.1.5 COORDINACIÓN.....	32
2.2 MARCO CONCEPTUAL	32
2.2.1 AULA MULTIGRADO.....	33

2.2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL AULA MULTIGRADO Y DE LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO (RURAL).....	34
2.3 MARCO LEGAL.....	35
2.4 MARCO CONTEXTUAL.....	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	39
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3 INFORMANTES CLAVE.....	40
3.4 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS.....	42
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS... 45	
3.5.1 DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN FINAL	45
3.5.1.1 DIAGNÓSTICO TEST 3JS.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5.1.1.1 PROTOCOLO DE APLICACIÓN DEL TEST COMO DIAGNÓSTICO	47
3.5.2 DIARIO DE CAMPO	49
3.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS	50
3.6.1 CARTA DE AVAL INSTITUCIONAL.....	50
3.6.2 CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	50
3.7 ANÁLISIS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	51
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
4.1 RESULTADOS OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	53
4.1.1 OBSERVACIONES GENERALES	¡Error! Marcador no definido.
4.2 RESULTADOS OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	70

4.2.1 PLAN DE ESTRATEGIAS.....	72
TEMA: FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.....	72
TEMA: COORDINACIÓN MOTRIZ EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	75
TEMA: EVALUACIÓN Y MEJORA DE LA COORDINACIÓN A TRAVÉS DEL TEST 3JS77	
TEMA: RITMO Y COORDINACIÓN CON MÚSICA CAMPESINA	80
4.3 RESULTADOS OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	83
4.3.1 EJECUCIÓN ESTRATEGIA: FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ	84
4.3.2 EJECUCIÓN ESTRATEGIA: COORDINACIÓN MOTRIZ EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	86
4.3.3 EJECUCIÓN ESTRATEGIA: EVALUACIÓN Y MEJORA DE LA COORDINACIÓN A TRAVÉS DEL TEST 3JS	89
4.4 ANÁLISIS GENERAL.....	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	94
APÉNDICES	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Actividades de coordinación a través de la danza tradicional</i>	85
Figura 2. <i>Sincronización de equipos</i>	88
Figura 3. <i>Actividades de lateralidad</i>	92

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Resultados estudiante preescolar (edad 5 años)</i>	57
Tabla 2. <i>Resultados estudiante preescolar (edad 5 años)</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3. <i>Resultados estudiante primer grado (edad 6 años)</i>	59
Tabla 4. <i>Resultados estudiante primer grado (edad 7 años)</i>	59
Tabla 5. <i>Resultados estudiante primer grado (edad 6 años)</i>	60
Tabla 6. <i>Resultados estudiante primer grado (edad 7 años)</i>	61
Tabla 7. <i>Resultados estudiante segundo grado (edad 8 años)</i>	62
Tabla 8. <i>Resultados estudiante segundo grado (edad 8 años)</i>	63
Tabla 9. <i>Resultados estudiante tercer grado (edad 9 años)</i>	63
Tabla 10. <i>Resultados estudiante tercer grado (edad 9 años)</i>	64
Tabla 11. <i>Resultados estudiante cuarto grado (edad 10 años)</i>	65
Tabla 12. <i>Resultados estudiante cuarto grado (edad 10 años)</i>	66
Tabla 13. <i>Resultados estudiante cuarto grado (edad 11 años)</i>	66
Tabla 14. <i>Resultados estudiante quinto grado (edad 12 años)</i>	67
Tabla 15. <i>Resultados estudiante quinto grado (edad 11 años)</i>	68
Tabla 16. <i>Resultados estudiante quinto grado (edad 13 años)</i>	69

Lista de figuras

Figura 1. Niveles de desarrollo motriz (Test 3JS).....	56
Figura 2. <i>Mejora motriz con música tradicional campesina</i>	57
Figura 3. Actividades de coordinación a través de la danza tradicional	85
Figura 4. Sincronización de equipos	88
Figura 5. Actividades de lateralidad.....	92

Resumen

Esta investigación explora la manera en que la incorporación de la danza campesina tradicional mejora la coordinación en niños de primaria; este estudio cualitativo, diseñado bajo el enfoque de Investigación-Acción, buscó integrar prácticas culturales locales en el currículo de educación física, promoviendo el aprendizaje significativo y la manera en la que se puede llegar a fortalecer la educación desde la identidad de los estudiantes, este proceso de investigación se desarrolló en colaboración con los docentes y estudiantes en un entorno de aula multigrado, adaptando la enseñanza de danzas como el joropo, el pasillo y el bambuco a los objetivos de desarrollo motriz.

A través de una metodología cualitativa de tipo investigación-acción participante, y gracias a los instrumentos recabados desde la observación directa, diagnóstico inicial y final, se recolectaron datos que evidenciaron los avances en coordinación y control corporal de los estudiantes, además de su entusiasmo por la cultura regional. Estas actividades, orientadas a mejorar la coordinación motriz, fueron evaluadas de manera constante mediante observación y retroalimentación, lo que facilitó ajustes en las dinámicas de clase para optimizar los resultados.

Los datos recogidos reflejan una mejora en la capacidad de los niños al momento de coordinar movimientos complejos, además de una mayor integración de la danza tradicional como parte de su desarrollo físico y cultural. La experiencia también fomentó un ambiente de cooperación y trabajo en equipo entre los estudiantes, fortaleciendo su conexión con las tradiciones locales y su identidad cultural.

Palabras clave: habilidades motrices, coordinación, danza tradicional campesina, educación física, aula multigrado

Abstract

This research explores how incorporating traditional peasant dance improves coordination in elementary school children. This qualitative study, designed using an action research approach, sought to integrate local cultural practices into the physical education curriculum, promoting meaningful learning and strengthening education through students' identity. This research process was developed in collaboration with teachers and students in a multi-grade classroom setting, adapting the teaching of dances such as the joropo, pasillo, and bambuco to motor development objectives.

Through a qualitative methodology of participatory action research, and thanks to the instruments gathered from direct observation, initial and final diagnostic assessments, data were collected that demonstrated the students' progress in coordination and body control, as well as their enthusiasm for regional culture. These activities, aimed at improving motor coordination, were constantly evaluated through observation and feedback, which facilitated adjustments to class dynamics to optimize results.

The data collected reflects an improvement in the children's ability to coordinate complex movements, as well as a greater integration of traditional dance as part of their physical and cultural development. The experience also fostered an environment of cooperation and teamwork among the students, strengthening their connection to local traditions and their cultural identity.

Keywords: motor skills, coordination, traditional peasant dance, physical education, multigrade classroom

Introducción

El desarrollo y aprendizaje de la motricidad representan una forma de expresión de las distintas dimensiones del ser humano. Según la Universidad de Antioquia (2021), este proceso es progresivo y estructurado, en el que intervienen factores adquiridos en la primera infancia, donde conforman las bases esenciales de la motricidad, permitiendo la consolidación de movimientos organizados y precisos. A medida que se automatizan, su disponibilidad inmediata facilita el control motriz del entorno, lo que resulta fundamental para que el niño alcance su autonomía.

El desarrollo integral es un objetivo central, donde se busca no solo el progreso académico, sino también el fortalecimiento de habilidades físicas, emocionales y culturales, en este sentido, las habilidades motrices de coordinación juegan un papel crucial, ya que contribuyen para el bienestar físico y desarrollo cognitivo, así pues la danza tradicional campesina, con su rica herencia cultural y su énfasis en el movimiento coordinado, se presenta como una herramienta pedagógica eficaz para alcanzar estos fines. Este estudio se centra en la implementación de la danza tradicional campesina en la Sede Educativa Las Mercedes, situada en el municipio de Mutiscua, Norte de Santander, un entorno educativo caracterizado por sus aulas multigrado.

La elección de la Sede Educativa Las Mercedes no es casual ya que este centro educativo, situado en Norte de Santander, enfrenta retos particulares debido a la diferencia de edades y niveles educativos en las diferentes aulas, estas características presentan tanto desafíos como oportunidades para la aplicación de estrategias de enseñanza innovadoras que puedan adaptar a las necesidades, entonces la danza tradicional campesina, con su enfoque inclusivo y su

capacidad para involucrar a niños de diferentes edades en una actividad común, ofrece una oportunidad única para fomentar la coordinación motriz en un contexto educativo tan heterogéneo.

Cabe resaltar que, la danza tradicional campesina no solo es un medio para fortalecer las habilidades motrices, sino que también sirve como vehículo para la conservación cultural, en una era de globalización y homogenización cultural, es vital que los niños conozcan y valoren sus propias tradiciones, al integrar la danza tradicional campesina en el currículo escolar, se promueve un sentido de identidad y pertenencia, al tiempo que se fortalecen los lazos comunitarios además, la danza permite a los estudiantes experimentar la alegría del movimiento y la música, lo cual tiene impacto efectivo en el bienestar emocional y social.

Esta investigación se plantea para desarrollar las habilidades motrices de coordinación en niños 5 a 12 años del aula multigrado en la sede educativa las Mercedes, Mutiscua, pues la danza potencializa el autoconocimiento, el cual genera confianza, y habilidades sociales (Carbonell, 2018).

Del mismo modo la inteligencia corporal fortalece los vínculos en el contexto escolar, mejoran su convivencia y la armonía en el aula, acciones que se vieron interrumpidas por el COVID-19, que llevó a la mayoría de los niños a permanecer mucho tiempo confinados en sus casas sin tener la oportunidad de continuar su desarrollo motriz, lo que se evidenció en su comportamiento nervioso, pasivo, temeroso e introvertido en su retorno a la presencialidad.

Capítulo I: Descripción General del proyecto

1.1 Descripción del problema

La actual globalización ha provocado un descenso notable en las actividades físicas y al aire libre, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Miranda (2019) señala que esta tendencia ha resultado en un aumento significativo de enfermedades que se relacionan directamente con la inactividad o sedentarismo, tales como la obesidad, la falta de coordinación motriz y la disminución de la agilidad. Estas condiciones indican una carencia de movimiento físico, lo cual plantea la necesidad de que se implementen en el aula estrategias que contrarresten este fenómeno. Una de las propuestas es la integración de la Danza Tradicional Campesina, la cual podría servir como un remedio efectivo para esta problemática.

Estas competencias son fundamentales para el crecimiento integral del niño. Según Portero (2015), la estimulación motriz desde una edad temprana es esencial para que los infantes puedan participar en actividades que fomenten su independencia y psicomotricidad. Actividades como saltar, caminar, correr o trepar son fundamentales para este desarrollo. Sin embargo, la falta de estimulación adecuada y el control excesivo de los niños en actividades motrices pueden inhibir este crecimiento necesario, generando inseguridades y limitaciones en su capacidad para realizar diversas tareas psicomotrices.

La falta de habilidades motoras adecuadas tiene un impacto considerable, la ausencia de coordinación motriz puede limitar el rendimiento académico, ya que las habilidades espaciales y motrices gruesas son esenciales para actividades básicas como el manejo del lápiz, el coloreado y la transcripción en el tablero y el cuaderno. Roa y Garay (2019) afirman que estas habilidades están directamente relacionadas con la responsabilidad académica subrayando la jerarquía de integrar actividades físicas en los procesos de formación.

Un enfoque potencial para abordar esta problemática es la incorporación de un programa basado en la danza, específicamente en la Danza Tradicional Campesina. La danza ofrece una vía efectiva para mejorar la coordinación, el equilibrio y el control del movimiento, al tiempo que se ajusta a los intereses de los estudiantes, quienes han mostrado un notable entusiasmo por esta actividad. La integración de la danza en el currículo escolar podría no solo fomentar el desarrollo motor, sino también contribuir a un mejor rendimiento académico.

La Danza Tradicional Campesina, combina movimiento físico con elementos culturales, puede proporcionar un entorno estimulante y motivador para los estudiantes. Esta danza, además de promover el ejercicio físico, facilita el aprendizaje de patrones rítmicos y espaciales que son beneficiosos para la psicomotricidad, por lo que se debe atender las particularidades de los estudiantes y responder a los propósitos formativos, es esencial que dicho programa se ajuste a las distintas edades y capacidades de los alumnos para lograr un mayor impacto. Además, la implicación activa del profesorado en su diseño y desarrollo resulta determinante.

Asimismo, implementar sistemas de evaluación valoran el efecto del programa de danza en el desarrollo motriz, estos sistemas facilitarán la realización de ajustes pertinentes al programa y garantizarán el cumplimiento de los objetivos establecidos, la evaluación permanente será clave para detectar oportunidades de mejora y ajustar las metodologías pedagógicas con el fin de potenciar los logros obtenidos.

La incorporación de la Danza Tradicional Campesina en el entorno escolar es eficaz para fortalecer habilidades motrices y potenciar el rendimiento académico de la institución educativa Las Mercedes. Esta propuesta no solo contribuye a superar dificultades relacionadas con la coordinación y el equilibrio, sino que también favorece la inclusión de prácticas corporales dentro del currículo, alineándose con los requerimientos.

Cabe resaltar que, el COVID-19 presentó numerosos desafíos para la educación en áreas rurales, especialmente en veredas de difícil acceso. Entre estos desafíos se incluyen la interrupción de las clases presenciales, la falta de conectividad para acceder a la educación remota y la carga adicional de trabajo en el campo que los estudiantes debían asumir. Además, muchos padres no pudieron proporcionar el apoyo necesario en el hogar debido a limitaciones de tiempo, educación o recursos, lo que afectó el desarrollo integral de sus hijos.

Cuando se reanudaron las clases presenciales, se observó una problemática significativa, esta situación llevó a la búsqueda de alternativas pedagógicas y didácticas para mejorar su aprendizaje. Al considerar el arraigo de las costumbres y tradiciones campesinas, se notó que los estudiantes tenían una profunda afinidad por la música tradicional campesina, la cual formaba una parte integral de su vida diaria. Además, se identificó que estos estudiantes presentaban un estilo de aprendizaje kinestésico.

La música campesina no solo es central, sino que también ofrece un potencial educativo considerable. Incorporar esta música en el aula permitió a los estudiantes conectar con sus ritmos tradicionales de una manera que hizo el aprendizaje más atractivo y relevante para ellos. Así, se utilizó la música tradicional para mejorar la coordinación motriz de forma lúdica y culturalmente significativa.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera fortalecer las habilidades motrices de coordinación a través de la danza tradicional campesina en estudiantes de primaria en aula multigrado, en la Sede Educativa Las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices de coordinación a través de la danza tradicional campesina en estudiantes de primaria de 5 a 12 años en aula multigrado en la sede educativa las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el desempeño actual de las habilidades motrices básicas de coordinación, de los niños y niñas entre 5 y 12 años del aula multigrado de la sede educativa las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander, a través del test de coordinación motriz 3JS.
- Formular un plan de estrategias desde la danza tradicional campesina encaminadas al fortalecimiento de las habilidades motrices básicas de coordinación, para los niños y niñas entre 5 y 12 años del aula multigrado de la sede educativa las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander.
- Ejecutar el plan de estrategias desde la danza tradicional campesina, para el fortalecimiento de las habilidades motrices básicas de coordinación, en niños y niñas de 5 a 12 años de primaria del aula multigrado.

1.3 Justificación

Esta investigación resulta fundamental para la vida cotidiana, ya que interviene en acciones tan simples como caminar, mantener el equilibrio o ejecutar movimientos en actividades deportivas y laborales. En este contexto, la danza tradicional campesina se consolida como una herramienta pedagógica eficaz, gracias a sus secuencias coreográficas estructuradas que favorecen el control corporal, el ritmo y la coordinación. Al requerir únicamente del cuerpo como recurso principal (Chirino, 2017).

Esta manifestación cultural exige precisión y coordinación motriz, lo que activa de manera directa el sistema motor de los estudiantes. La repetición de pasos, giros y movimientos acompañados con la música contribuye al fortalecimiento del equilibrio, la flexibilidad, la resistencia física y la fuerza, Navarro (2011) añade que la danza tradicional campesina también constituye un espacio propicio para la expresión creativa y emocional lo que favorece el desarrollo de la empatía y de habilidades comunicativas no verbales. Así, esta práctica artística estimula y enriquece la dimensión social y emocional de los estudiantes, a la vez que preserva el legado cultural de sus comunidades.

Entonces esta investigación surge de la necesidad de que los niños encuentren las condiciones adecuadas para explorar y controlar su cuerpo, lo que llega a fortalecer su autoconfianza y el dominio de su motricidad gruesa, por lo que se subraya que la danza tiene el poder de transformar la visión del mundo promoviendo la expresión emocional y aportando valor al ámbito educativo, en consonancia con las dinámicas culturales de las sociedades actuales, más aun en entornos rurales, donde se debe fortalecer esa identidad cultural.

La motricidad, desempeña un papel integrador y esencial. No solo facilita el autoconocimiento y la relación con el entorno e incide en las competencias emocionales, lingüísticas, cognitivas y sociales. En este sentido, Ponce de León (2009) destaca su relevancia como herramienta para cultivar hábitos de vida saludables, gestionar emociones y formar una personalidad equilibrada y consciente.

En conclusión, esta investigación posee una alta relevancia social, educativa y científica, pues busca rescatar y revalorizar la danza tradicional campesina como medio formativo integral en la educación por lo que desde el ámbito social, promueve la conservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria en los contextos rurales lo que desde el plano educativo, ofrece una alternativa pedagógica que potencia la motricidad gruesa, la expresión corporal y las competencias socioemocionales de los estudiantes, contribuyendo a una formación más completa y significativa. Finalmente desde la perspectiva científica aporta evidencia sobre la relación entre la práctica artística tradicional y el desarrollo motriz y emocional.

Antecedentes

1.4 Antecedentes investigativos

Al llevar a cabo una investigación, resulta fundamental explorar y analizar estudios previos relacionados con el mismo objeto de estudio. Esto no solo contribuye al fortalecimiento de nuevas investigaciones, sino que también proporciona referencias clave para la construcción de los marcos teóricos, la selección de la metodología y, en algunos casos, la interpretación de los resultados.

1.4.1 Antecedentes Internacionales

Como primer antecedente se toma el proyecto de grado en Master de Actividad Física titulado “*Actividades Físicas-Recreativas Para el Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Niños de 5-6 Años, Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” Durante el Covid-19*” Presentado por la Universidad Técnica del Norte, Quilumbaquín (2021), este estudio identificó las acciones clave para la elaboración de un programa de actividades físico-recreativas orientado al fortalecimiento de las habilidades motrices básicas en niños. Con este fin, se llevó a cabo un diagnóstico del nivel de desarrollo motriz, lo que permitió diseñar y evaluar un programa fundamentado en las necesidades detectadas. A través de la recolección de información relevante y precisa, se determinó el rol fundamental de la gestión docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de habilidades como caminar, correr, lanzar, recibir, saltar y patear. Los hallazgos revelaron importantes falencias en estas destrezas, lo cual subraya la urgencia de implementar estrategias que contribuyan a su mejora en los estudiantes.

Del mismo modo, se aplicaron técnicas metodológicas como entrevistas, encuestas dirigidas a profesionales y observaciones de campo, las cuales resultaron esenciales para comprender en profundidad las causas y consecuencias del fenómeno investigado. Mediante el uso de fichas de observación, fue posible aplicar el test correspondiente para evaluar el desarrollo motriz. Además, las actividades propuestas estuvieron respaldadas por una plataforma educativa personalizada, diseñada en función de las necesidades específicas del estudio. Esta herramienta integró recursos pedagógicos propios, así como materiales complementarios disponibles en línea, y ofreció talleres con actividades interactivas que facilitaron su implementación en contextos escolares.

En el segundo antecedente, se contempla la investigación de maestría realizada por Campoverde (2015) titulada *“Incidencia de los TIC como estrategias de enseñanza de la danza folklórica de la provincia de las Guayas, en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela fiscal profesor Segundo Jiménez Riera, de Guayaquil, en el año 2014”*, de la cual se obtuvo como resultado, la aceptación de la estrategia pedagógica aplicada, que fue innovadora convirtiendo en significativo el aprendizaje. Del mismo modo, se lograron conocer las causas significativas de perder la cultura que es la globalización, ya que este fenómeno no se reduce solamente a lo económico, tecnológico, político y cultural.

Este antecedente se toma como aporte para la presente investigación debido a que la información que los jóvenes ven en internet puede involucrar e influenciar al individuo a adquirir costumbres distintas de otras culturas frente al folclor propio, perdiendo así, las tradiciones de su origen, el sentido de pertenencia de su región y sus lazos sociales a su territorio.

Finalmente, Isabel López (2018) en su proyecto “Los Impactos de la Globalización Cultural en la Identidad Cultural Mexicana: Los Desafíos de las Políticas Culturales del Estado Mexicano” en CDMX, evidencian que la globalización, al consolidarse como un fenómeno dominante, ha intensificado los niveles de exclusión social y económica, la cultura se ve reducida a una mercancía, promoviendo una producción cultural masificada e industrializada con fines de homogeneización. Esta situación ha llevado a que muchas personas adopten estereotipos predefinidos, lo que debilita su capacidad crítica y de participación activa, asumiendo así una actitud pasiva frente a los procesos culturales impuestos.

Estos hallazgos para la presente investigación, aunque la globalización ofrece beneficios como una mayor conectividad y un incremento en el intercambio comercial entre países, también conlleva efectos adversos. Entre ellos destaca la pérdida de interés y conocimiento sobre las danzas tradicionales, lo que implica un desapego de las raíces culturales y la identidad local. Esta tendencia, especialmente evidente entre los jóvenes, favorece la adopción de patrones homogéneos dictados por contenidos virales en internet.

1.4.2 Antecedentes Nacionales

Para iniciar este apartado, “*La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda*” realizado por Zuluaga & Londoño (2021), presenta los hallazgos de una serie de investigaciones llevadas a cabo por los docentes y expertos Amparo Londoño Cuervo y Edilberto Zuluaga Naranjo, quienes estudiaron el desarrollo motor de un grupo de estudiantes en el Centro Educativo La María, situado en el municipio de Mistrató, en el

departamento de Risaralda. Gracias a este estudio, se pudo obtener una visión clara sobre el estado actual de las habilidades motrices de los niños y niñas.

Para dar respuesta a esta cuestión, se recurrió a una revisión de literatura que recoge experiencias previas de distintos autores, quienes coinciden en señalar que la danza, cuando se implementa con una planificación adecuada, favorece el desarrollo físico integral y mejora significativamente las destrezas motoras. Esta expresión artística, al demandar coordinación, ritmo y control corporal, se convierte en un medio eficaz para potenciar el desarrollo motriz de los estudiantes.

En ese sentido, se propone la creación de una propuesta pedagógica orientada a responder a la problemática detectada. Dicha propuesta se fundamenta en la incorporación del juego como herramienta clave, no solo por su carácter recreativo, sino también porque, cuando se dirige con intención educativa, permite ejecutar movimientos rítmicos y trabajar la orientación espacial.

En segundo lugar, la investigación *“La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló”* realizada por Mestizo (2021), se expone cómo, a lo largo del tiempo han emprendido una labor constante de recuperación y fortalecimiento de sus valores culturales, muchos de los cuales fueron erosionados por el proceso de colonización, en este contexto, se estableció como objetivo específico la creación de una estrategia lúdico-pedagógica basada en la danza tradicional Nasa, dirigida a los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Marino Mestizo, ubicada en Jambaló, Cauca. La propuesta tiene como finalidad servir como herramienta para la revitalización cultural, vinculando los cinco rituales principales del pueblo Nasa con actividades que fomenten, desde la infancia temprana, el reconocimiento y la vivencia de sus tradiciones ancestrales.

Los resultados revelan que, durante las presentaciones en espacios colectivos, muchos de los niños manifestaron emociones como miedo y timidez al momento de bailar, a pesar del acompañamiento y estímulo brindado por sus familias este hecho evidencia la importancia de ampliar los espacios de participación y continuar fortaleciendo la preparación escénica, para consolidar la práctica de la danza en los rituales mayores y reforzar la transmisión de los valores culturales propios del pueblo Nasa, lo que se relaciona explícitamente con la escuela multigrado pues allí se cuenta con los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades.

En tercer lugar, el proyecto de grado *“Desarrollo de habilidades motrices como la coordinación y el equilibrio a través de una wiki basada en el juego en estudiantes de grado tercero de la IED Kirpalamar ubicada en el municipio de Arbeláez – Cundinamarca”* realizado por Jiménez y Ramírez (2021), El trabajo presentado corresponde a un estudio cualitativo bajo el enfoque de investigación-acción pedagógica, el principal propósito de esta investigación fue potenciar habilidades motrices, como la coordinación y el equilibrio, en niños de entre 8 y 10 años que provienen de contextos de pobreza y desplazamiento, cuyas familias dependen principalmente de la agricultura y la ganadería.

En la fase de estructuración, se diseñaron y planificaron actividades físicas y predeportivas fundamentadas en el juego, con el objetivo de mejorar las habilidades motrices iniciales de los estudiantes, durante la fase de estimulación, se implementaron estas actividades a través de una plataforma wiki denominada Wikirpal, creada con Google Sites. Esta herramienta promovió la creación de actividades colaborativas, facilitando la retroalimentación y destacando su relevancia pedagógica, ya que se ajustaba a la edad de los estudiantes y a los contenidos abordados. Además, fomentó el aprendizaje colaborativo mediante actividades dinámicas, prácticas y participativas, alineadas con el enfoque conectivista.

Capítulo II: Marcos de referencia

2.1 Marco teórico

Constituye el fundamento que respalda este estudio. Está formado por un conjunto de teorías, conceptos y principios que estructuran y guían la investigación, permitiendo definir las categorías clave: habilidades motrices básicas, aula multigrado, danza tradicional campesina. Además, establece las conexiones y fundamentos esenciales para abordar el tema de manera precisa.

2.1.1 La Danza

A lo largo de los siglos, la danza ha jugado un papel vital, siendo la forma más significativas de expresión social y ritual. A través del baile, las personas han transmitido emociones como la alegría por los nacimientos, el amor, la valentía en tiempos de guerra o la tristeza frente a la muerte, entre otras experiencias (Corrales, 2010). Según el autor, la danza no solo permite la expresión física y emocional, sino que también facilita el desarrollo motriz y ofrece beneficios como la relajación y el bienestar, además de fomentar la interacción social. Por ello, se considera una herramienta muy eficaz para alcanzar una amplia gama de objetivos.

Por su parte, el Ministerio de Cultura de Colombia describe la danza como un arte dinámico que se nutre de las transformaciones culturales, la vida cotidiana, las influencias globales que oscilan entre lo público y lo privado y, sobre todo, de la memoria corporal y su capacidad perceptiva y sensorial (Ministerio de Cultura, 2008).

Desde una perspectiva integral, Mendoza (2017) analiza la danza considerando varios aspectos: como una actividad humana que ha estado presente a lo largo de la historia, en todas

las edades, géneros y culturas; como una actividad motora que emplea el cuerpo mediante técnicas específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos dentro de una estructura rítmica; como una práctica polivalente que abarca dimensiones artísticas, educativas, recreativas y terapéuticas permitiendo su expresión tanto de manera individual como colectiva.

En el ámbito educativo, la implementación de la danza y el movimiento rítmico por parte de los docentes favorece la socialización y fortalece la autoestima de los estudiantes, en el contexto del aula multigrado, los estudiantes comparten un interés común por la danza, lo que se refleja en sus actitudes y descripciones, haciéndola una estrategia relevante para el desarrollo de la presente investigación.

2.1.2 Habilidades motrices y desempeño académico

Edel (2003) destaca la importancia del aprendizaje dentro del ámbito educativo, considerándolo un proceso esencial que se apoya en la construcción de estrategias metodológicas diseñadas para que los estudiantes desarrollen diversas capacidades, actitudes y habilidades cognitivas. Estas competencias son fundamentales, en este sentido, el desarrollo de las habilidades motrices juega un papel crucial y debe estar basado en principios de equidad y calidad. Tal enfoque facilita que los estudiantes se desenvuelvan de manera efectiva, permitiéndoles ejercer plenamente sus derechos en un entorno que promueve su bienestar y participación activa.

En el contexto específico de la Sede Educativa Las Mercedes, las calificaciones que sus docentes les asignan. Estas calificaciones no solo son un reflejo de su desempeño, sino que también representan una evaluación subjetiva cabe destacar que este rendimiento académico no es estático y puede mejorar de manera significativa a través del fortalecimiento de las habilidades

motrices, ya que el proceso de aprendizaje, y por ende los resultados académicos, dependen de una serie de factores externos e internos al estudiante. Entre los factores externos se encuentran la preparación y el enfoque pedagógico del docente, la calidad de las infraestructuras escolares, el ambiente educativo en general, el apoyo recibido en el hogar, y la estructura del currículo educativo. Asimismo, los factores individuales como la inteligencia, la personalidad y la autoestima de cada estudiante también influyen de manera determinante en su rendimiento académico.

2.1.3 Danza tradicional campesina

Según los planteamientos de Corrales (2010) las danzas tradicionales campesinas son muy variadas y se acentúan más de acuerdo a la región, como puede ser la región andina, donde las danzas se convierten en manifestaciones artísticas que buscan la comunicación entre las personas permite percibir y expresar sentimientos, ideas, emociones, creencias, actitudes, hechos y formas a través del lenguaje corporal.

Flores (2018) señalan que la danza tradicional campesina es una estrategia con un profundo arraigo cultural que ha perdurado a lo largo del tiempo como un medio de integración. A pesar de la llegada de nuevos ritmos, esta expresión artística sigue vigente debido al interés que despierta en la comunidad. Se trata de una actividad motora y rítmica en la que el cuerpo actúa como instrumento.

Desde esta perspectiva, la danza campesina se presenta como una herramienta lúdica ideal para fortalecer la motricidad, fomentar la tolerancia, facilitar la resolución de conflictos internos y promover valores que surgen en la interacción con los demás, donde cada estudiante tiene la oportunidad de enriquecerse, sensibilizarse e imaginar, desarrollando así la capacidad de

escucharse y apreciarse tanto a sí mismo como a los otros. Del mismo modo, Cervera y Rodríguez (2015) mencionan que influye en las emociones, en este caso, en los estudiantes que se toman como muestra, despierta el manejo de sentimientos, ya sean de felicidad o tristeza siendo el vehículo, para a través de la música, explorar la creatividad del mundo interior aunando factores musicales, creativos, comunicativos y psicomotores.

Por lo anterior, la enseñanza de las danzas tradicionales facilita la integración de distintas áreas del conocimiento, promoviendo un desarrollo cognitivo integral. En este proceso, las actividades físicas tienen un papel central, activando la expresión corporal. Desde una perspectiva curricular, el tratamiento de la danza en la educación debe mantener su esencia como lenguaje artístico, esto, a su vez, les proporciona una mejor disposición para acceder a los demás aprendizajes que exige el proceso educativo escolar (Marmolejo y Rosada, 2012). En cuanto a lo afirmado por Ocampo (2006) la danza tradicional campesina, arraigada en las culturas rurales de diversas regiones del mundo, no solo es una expresión artística rica en historia y tradición, sino también una poderosa, es a través de movimientos específicos, ritmos coordinados y expresiones corporales.

La danza tradicional campesina es una forma de ejercicio físico que impulsa el desarrollo de habilidades motoras fundamentales, los movimientos coordinados y repetitivos involucrados en la danza ayudan a mejorar la coordinación, la flexibilidad y la fuerza muscular, al bailar, se realizan una amplia gama de movimientos que trabajan diferentes grupos musculares, contribuyendo así al desarrollo equilibrado del cuerpo, este aspecto es crucial, especialmente en un mundo moderno donde las actividades sedentarias han aumentado, y el desarrollo físico se ve comprometido.

Además, según Abadía-Morales (2007) la danza tradicional campesina promueve la conciencia corporal y el control del cuerpo, quienes hacen las veces de bailarines deben ser conscientes de cada movimiento que realizan, desde la posición de sus pies hasta la alineación de su columna vertebral, este nivel de conciencia corporal no solo mejora la coordinación, sino que también desarrolla la propiocepción.

Por tanto, la danza tradicional campesina va más allá de ser simplemente una manifestación cultural desde el fortalecimiento físico hasta la mejora cognitiva y emocional, la danza tradicional campesina desempeña un papel significativo en el enriquecimiento de la vida de quienes la practican. Fomentar su preservación y promoción no solo contribuye a la salvaguarda de la herencia cultural, sino que también garantiza un camino hacia un desarrollo humano más completo y armonioso.

2.1.4 Habilidades motrices básicas

Durante el transcurso de cada día, como señala Arias (2020), llevamos a cabo una amplia variedad de movimientos, aunque estas acciones forman parte de nuestras actividades cotidianas y parecen ser naturales, en realidad requieren de un proceso de aprendizaje y dominio adecuado para ser ejecutadas de manera eficiente. El desarrollo de estas habilidades es fundamental, ya que proporciona la base para aprender movimientos más complejos que se utilizan en actividades deportivas, juegos y danzas. A estas destrezas se les conoce como Habilidades Motrices Básicas (HMB).

Existen diversas definiciones sobre las HMB que han sido aportadas por varios especialistas en el tema. Según Díaz (2008), estas habilidades son inherentes a la motricidad humana y forman parte esencial del currículo, en las instituciones escolares,

Batalla (2000), con un enfoque diferente, propone que una habilidad motriz corresponde a "una situación específica que requiere una respuesta concreta, y en el caso de la actividad motriz, esta es voluntaria". En su clasificación, divide las habilidades en tres tipos según el contexto en el que se desarrollen: habilidades profesionales (relacionadas con el trabajo), habilidades recreativas (como los deportes y otras actividades de ocio) y habilidades cotidianas (que hacen referencia a las acciones diarias).

García (2012), habla de ciertas categorías, la primera categoría incluye las habilidades locomotrices básicas, que están relacionadas con el desplazamiento en el espacio y comprenden acciones como correr, saltar, trepar, gatear y galopar. La segunda categoría engloba las habilidades manipulativas básicas, las cuales implican el manejo de objetos, tales como lanzar, empujar, coger y golpear. Finalmente, la tercera categoría corresponde a las habilidades de estabilidad, que se centran en el mantenimiento del equilibrio.

Este campo de estudio es sumamente diverso y se ha caracterizado por la multiplicidad de enfoques que han permitido la sistematización teórica de las HMB. A lo largo de los años, se han propuesto diversas metodologías que no solo buscan mejorar los aspectos físicos o motrices, sino que también incorporan dimensiones cognitivas y socioafectivas. Así, se promueve un desarrollo integral de los individuos, abarcando tanto su bienestar físico como su capacidad para interactuar socialmente y gestionar sus emociones.

2.1.5 Coordinación

La coordinación, según Vaca (2019), se entiende como la organización de diversas acciones motrices que tienen como objetivo el cumplimiento de una tarea o propósito determinado, los cuales están influenciados por el contexto. Además, se tiene en cuenta la capacidad de adaptación o "ajuste" de las estructuras coordinativas en función de la información percibida durante la ejecución del movimiento. Por su parte, Phillipps (2022) define la coordinación como la integración de movimientos provenientes de diferentes partes del cuerpo, ya sea de un segmento específico o de todo el cuerpo, y la clasifica en función del tipo de desplazamiento.

En cuanto a las capacidades coordinativas, Toalombo (2016) ofrece un concepto clave al describirlas como esta definición resalta la importancia de los procesos que guían y regulan las acciones motoras en el desarrollo de las habilidades coordinativas. A su vez, Contreras (2021) amplía esta visión al considerar la coordinación como la capacidad de realizar movimientos de manera precisa y rápida, gracias a la sincronización de los músculos involucrados. En su clasificación, distingue entre dos tipos de coordinación: la coordinación dinámica y la segmentaria, siendo la primera más general y la segunda centrada en movimientos específicos.

Un aspecto que ha sido ampliamente investigado es la estrecha relación que existe entre la coordinación y la danza. Muchos estudios coinciden en que la danza constituye un medio altamente efectivo, ya que permite la integración de movimientos fluidos y coordinados. Además, la danza fomenta una sensación de libertad que favorece la expresión de emociones y sentimientos, utilizando la música como canal de expresión. Cidoncha y Díaz (2010) respaldan esta perspectiva al indicar que la danza es una actividad que, aunque exige gran destreza y control, también promueve la disciplina, el trabajo en equipo y estimula la imaginación, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de expresarse y contar historias exclusivamente a través de los movimientos corporales (p. 4).

2.2 Marco Conceptual

Los planteamientos se convierten en la base para el planteamiento de las categorías de análisis con su respectivo sustento teórico y la confrontación con los hallazgos obtenidos. Para tal fin se toman como categorías: habilidades motrices básicas, aula multigrado y coordinación. En tal sentido, en este apartado se abordan aspectos tales como las habilidades motrices básicas, la danza y su conexión con el proceso de aprendizaje.

2.2.1 Aula multigrado

Las aulas multigrado consisten en la agrupación de estudiantes de diferentes niveles educativos dentro de un mismo espacio físico, siendo guiados todos por un único docente, en el marco de esta investigación, se considera el modelo de Escuela Nueva, el cual busca garantizar educación de calidad en escuelas multigrado con uno, dos o hasta tres docentes. Este enfoque atiende a niños de entre 7 y 12 años y ofrece una alternativa de escolarización formal que

responde a la diversidad del contexto rural, tanto en términos de edad como de origen cultural de los estudiantes. Además, promueve la educación primaria completa en comunidades rurales a través de estrategias curriculares, formación docente, gestión administrativa y participación comunitaria.

El término aula multigrado abarca una amplia variedad de situaciones socioeducativas. En términos generales, se distinguen dos tipos de escuelas multigrado. Por un lado, las escuelas unidocentes, donde un solo maestro se encarga de la enseñanza de todos los grados, este modelo representa el 38% de las escuelas primarias rurales. Por otro lado, se encuentran las escuelas polidocentes multigrado, que cuentan con dos o más docentes, aunque no en una cantidad suficiente para asignar uno a cada grado individualmente, representando el 62% de la educación primaria rural (Rodríguez, 2004).

UNESCO (2007) destaca que, en el aula multigrado, un único docente imparte enseñanza a estudiantes de dos o más grados simultáneamente, constituyendo la modalidad educativa predominante en las escuelas primarias.

2.2.2.1 Descripción del aula multigrado y de las condiciones del contexto (rural)

Esta investigación se desarrolla en un escenario rural con aula multigrado en el que un docente tiene a cargo 17 estudiantes de los grados preescolar a quinto, con una edad que oscila entre los 5 y 12 años, motivo por el cual se abordan a continuación autores que describen su metodología.

Diversos estudios sobre las estrategias del aula multigrado en el modelo Escuela Nueva han sido planteados por varios autores. Echevarría (2018) describe la Escuela Nueva como un modelo de educación rural adoptado en Colombia desde 1975, que abarca cinco años de

educación primaria. Su propósito fundamental es garantizar el acceso a una educación primaria integral en las zonas rurales, ofreciendo un sistema económico y accesible. Este modelo se caracteriza por un enfoque basado en el autoaprendizaje, activo y flexible, en el cual se utilizan Guías de Autoaprendizaje y un sistema de promoción flexible, lo que permite a los estudiantes avanzar de grado en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Según Montero (2002), las aulas multigrado agrupan a niños de distintos grados escolares con niveles, capacidades y habilidades variadas. Además, los estudiantes presentan diferencias en sus edades y experiencias de vida familiar, en este sentido, Rodríguez (2004) señala que en Colombia, especialmente en las zonas rurales, la mayoría de las escuelas ubicadas fuera de los centros urbanos adoptan la modalidad de aula multigrado. En estos espacios, un único docente orienta el aprendizaje de un grupo heterogéneo de estudiantes que pertenecen a distintos grados escolares, debido a la dispersión de las comunidades.

Por otro lado, Gutiérrez, et al. (2020), destacan que las percepciones sobre las escuelas multigrado son diversas. Para algunos sectores, la idea de que un solo docente atienda a estudiantes de diferentes niveles académicos puede generar preocupaciones respecto a la calidad de la educación y la dificultad de gestión en el aula. No obstante, para otros, este modelo representa un desafío pedagógico significativo y una oportunidad para el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras. Comprender la evolución histórica de estas aulas permite reflexionar sobre su importancia.

2.3 Marco Legal.

Al asignar la responsabilidad tanto al Estado como a la familia, se reconoce que la educación no es solo responsabilidad de las instituciones gubernamentales, sino que también

implica la participación activa de las familias, esto refleja la idea de que el proceso educativo es más efectivo cuando hay colaboración entre el Estado y la comunidad, por tal razón, se toma el El Artículo 67 de la Constitución Política de 1991 establece la educación como un derecho fundamental al que todos los ciudadanos tienen acceso, siendo el Estado y la familia responsables de garantizarlo. En este sentido, la Corte Constitucional (2016) resalta que la inclusión del derecho a la educación en la Constitución permite su adaptación a los cambios sociales y tecnológicos, lo que evidencia su naturaleza dinámica y su necesidad de evolucionar.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) enfatiza que los procesos educativos en Colombia están regulados por normativas legales que abarcan tanto los contenidos específicos de cada área del conocimiento como los recursos, metodologías y estrategias didácticas aplicadas.

Asimismo, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (2015), en su Artículo 26, reafirma que toda persona tiene derecho a la educación, estableciendo que su propósito es el desarrollo integral de la personalidad humana. Además, resalta la importancia de fomentar la comprensión, la tolerancia y la cooperación entre naciones y grupos culturales. En este sentido, reconocer la educación como un medio para fortalecer el pensamiento crítico y la participación activa.

Por último, se toma el Decreto 1075 de 2015 (Único Reglamentario del Sector Educación) el cual es un Decreto Único Reglamentario para el sector educación que contiene disposiciones sobre calidad de la educación, obligaciones de los prestadores del servicio educativo, información que debe reportarse, entre otros aspectos, ya que es la normativa que organiza el marco reglamentario para todos los niveles de la educación formal en Colombia

(inicial, preescolar, básica, media, así como aspectos de educación superior en lo que le corresponda).

2.4 Marco contextual

El municipio de Mutiscua, ubicado en el departamento de Norte de Santander, cuenta con una población total censada de 3.891 habitantes, y una población ajustada por omisión de 4.163 personas, de las cuales 1.867 son hombres y 2.024 son mujeres. La mayoría de la población (68,1%) pertenece al grupo de edad entre 15 y 64 años, mientras que un 18,0% tiene menos de 15 años y un 13,9% supera los 65 años. El 99,9% de los habitantes no se reconocen dentro de ningún grupo étnico, y solo el 0,1% se identifica como indígena (DANE, 2018).

En cuanto a la vereda Las Mercedes, situada en el municipio de Mutiscua, Norte de Santander, Colombia, posee una historia y una geografía que configuran un entorno único para sus habitantes. Originalmente conocida como Los Rastrojos, el nombre de la vereda fue cambiado en honor a la Virgen de Las Mercedes, en un esfuerzo por reflejar la devoción de los primeros hacendados que llegaron a la zona. Esta renombrada vereda, antes conocida por su escaso desarrollo y distancia, fue el sitio de uno de los primeros Panópticos, una medida adoptada debido a la limitada presencia de personas en la región.

El entorno natural de Las Mercedes es notablemente hermoso, aunque de difícil acceso. Al norte de la vereda se encuentran varias lagunas, incluyendo los Salados, La Colorada, La Negra, Surcura, La Verde, La Virgen, Laguna Pajarito y La de los Toros. Al sur, el río de La Plata define la frontera, mientras que al oriente está la quebrada del Cedro y al occidente limita con la vereda La Aradita. Esta riqueza natural no solo embellece el paisaje, sino que también proporciona recursos vitales para la vida en la vereda.

La escuela local, que inicialmente operaba en un lugar denominado “El Sitio”, se trasladó a su ubicación actual hace 85 años debido al aumento en el número de estudiantes. Esta escuela ha sido un pilar educativo para las veredas cercanas de Chinchipa, San Isidro y Sucre, ofreciendo a la mayoría de la población local la oportunidad de completar sus estudios primarios. La distancia al pueblo ha sido un desafío significativo para la continuidad educativa, lo que ha hecho de esta escuela un recurso esencial para la comunidad.

La institución educativa en Las Mercedes adopta un enfoque práctico en su enseñanza mediante la implementación de huertas escolares, alineadas con la filosofía de la Escuela Nueva. Este enfoque permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en la práctica, valorando el trabajo en el campo. Las huertas escolares cultivan productos como arracacha, papa criolla, papa de año, frijol y alverja, aprovechando la riqueza hídrica de la región. Además, se construyó la Truchera La Merced, un recurso que complementa la formación educativa y fomenta el conocimiento práctico entre los estudiantes.

Entonces, Las Mercedes se caracteriza por su rica herencia cultural y natural, su historia de adaptación y superación educativa, y un entorno que desafía, pero también enriquece la vida de sus habitantes. La escuela local sigue siendo un núcleo central en la formación académica y el desarrollo práctico de los jóvenes de la región, promoviendo tanto el conocimiento como el aprecio por su entorno natural.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo-descriptivo dentro del ámbito educativo y pedagógico, destacándose por su perspectiva interpretativa y subjetiva. Su principal objetivo es describir, explorar y explicar diversos fenómenos educativos a través de la recolección de datos, para ello, se utilizan preguntas abiertas que permiten captar una amplia gama de puntos de vista, considerando factores culturales, ideológicos y sociales que pueden influir en las perspectivas de los involucrados. Este estudio tiene un enfoque descriptivo, A través de este enfoque, es posible identificar características, significados y actitudes de los (Hernández-Sampieri y Baptista, 2018).

Hernández y Baptista (2014) mencionan un enfoque interpretativo cuyo propósito esencial es entender el significado subyacente a las acciones humanas y las dinámicas de las instituciones. Este tipo de investigación se centra en interpretar activamente las percepciones y experiencias de los participantes, buscando comprender cómo estos interpretan su realidad desde su perspectiva personal. En este sentido, la investigación cualitativa reconoce la existencia de múltiples realidades: la de los participantes, la del investigador, y la que surge de la interacción entre ambos.

Este enfoque posibilita la observación de la realidad y su transformación en información, la cual es analizada de forma descriptiva. Proporciona herramientas para abordar problemas, empleando métodos de recolección de datos como entrevistas, observación, diarios de campo, entre otros Hernández y Baptista (2014)

Este paradigma, por otro lado, se caracteriza por su flexibilidad, lo que permite al investigador establecer una conexión profunda con la población objeto de estudio. Esta cercanía

facilita una recolección de datos más precisa y detallada, adaptada a las particularidades del fenómeno investigado. Es relevante señalar que este enfoque tiene un carácter descriptivo, como lo señala Mejía (2020), quien subraya que su objetivo primordial es definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio. De este modo, este enfoque busca ofrecer una descripción amplia y general, pero con una visión particularizada e idiográfica de ciertos elementos específicos, permitiendo una comprensión más profunda de los detalles que constituyen el fenómeno en cuestión.

3.2 Método de investigación

El enfoque metodológico elegido para este estudio es la Investigación-Acción Participativa (IAP) aplicada al ámbito educativo, un proceso orientado a la exploración y evaluación de diversas herramientas y enfoques con el objetivo de determinar su efectividad dentro de un contexto específico. La IAP permite que el investigador se integre directamente a la práctica, no solo con la finalidad de comprender el fenómeno estudiado, sino también para generar cambios sociales dentro de los participantes. Según Selener (1997), “la IAP es un proceso mediante el cual los miembros de un grupo o comunidad, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad, recogen y analizan información para abordar sus problemas, buscando soluciones que puedan generar” (p.23) transformaciones sociales y políticas significativas.

Una de las características distintivas de la IAP, que la diferencia de otros enfoques de investigación es su poder transformador. Kemmis y McTaggart (1988) subrayan su naturaleza participativa, en la que los individuos involucrados trabajan de manera conjunta para mejorar sus propias prácticas. Este enfoque se estructura en un ciclo continuo compuesto por cuatro etapas:

planificación, acción, observación y reflexión. Este ciclo garantiza que haya una retroalimentación constante, asegurando que el proceso investigativo esté en continua evolución. Asimismo, la IAP destaca por ser colaborativa, ya que se desarrolla dentro de comunidades que promueven la autocrítica y la cooperación a lo largo de todo el proceso investigativo, fomentando así el aprendizaje conjunto y el compromiso con el cambio social.

Además, la IAP facilita la reflexión sobre la práctica, permitiendo que se pongan a prueba teorías y estrategias mediante la observación y el análisis crítico. Este enfoque exige la recolección y análisis continuos de las experiencias vividas, lo cual puede lograrse mediante la documentación de juicios y reflexiones personales a través de diarios o bitácoras (Torrecilla, 2011).

Este paradigma no solo genera conocimiento, sino que también se centra en la mejora de las prácticas cotidianas, permitiendo que se aprenda de las situaciones que surgen durante el proceso investigativo. De esta manera, la IAP contribuye a la transformación y perfeccionamiento de las actividades educativas, promoviendo un entendimiento más profundo de las prácticas pedagógicas y conectando constantemente la investigación con la información obtenida.

Finalmente, este enfoque se orienta a describir e interpretar las experiencias vividas, reconociendo el valor pedagógico inherente a estas experiencias. La metodología de la IAP ofrece un análisis detallado y riguroso de las dimensiones éticas, relacionales y prácticas de la pedagogía cotidiana, aspectos que suelen ser difíciles de abordar con enfoques de investigación más tradicionales.

3.3 Informantes clave

Los informantes clave objeto de esta investigación, son los 16 niños y niñas de primaria de la Sede Educativa Las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander, los cuales tienen un rango de edad entre los 5 y 12 años, de los cuales se incorporarán los modelos de inclusión y equidad, de manera que el 100% de la población sea beneficiada con los resultados de la presente propuesta.

3.4 Definición de categorías

Las categorías de análisis son concebidas como una estrategia fundamental para la descripción e interpretación del fenómeno estudiado. Según Rivas (2015), estas categorías permiten organizar y estructurar el estudio a través de tópicos específicos que emergen a partir de la revisión de elementos clave del trabajo investigativo, tales como el estado del arte y el marco teórico.

La formulación de las categorías de análisis contribuye a la delimitación conceptual del estudio, estableciendo los términos y enfoques que guiarán la interpretación del fenómeno en cuestión. Asimismo, estas categorías permiten precisar los límites y alcances de la investigación, facilitando la coherencia metodológica y la sistematización de los hallazgos. Atendiendo a los objetivos de la presente investigación, en la siguiente tabla se presentan las categorías de análisis propuestas, con el fin de orientar el desarrollo del estudio y garantizar una aproximación estructurada al objeto de investigación.

Tabla 1.*Categorías de análisis*

Objetivos	Categorías de análisis	Subcategorías
Diagnosticar el desempeño actual de las habilidades motrices básicas de coordinación, de los niños y niñas de 5 a 12 años de básica primaria del aula multigrado de la sede educativa las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander, a través del test de coordinación motriz 3JS.	Habilidades motrices básicas	Caminar Correr Saltar Gatear Deslizarse Rodar Tregar
Formular un plan de estrategias desde la danza tradicional campesina encaminadas al fortalecimiento de las habilidades motrices básicas de coordinación, para los niños y niñas de 5 a 12 años de básica primaria del aula multigrado de la sede educativa las Mercedes del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander.	Aula multigrado	Unidades didácticas
Ejecutar el plan de estrategias desde la danza tradicional campesina, para el mejoramiento de las habilidades motrices básicas de coordinación, en niños y niñas de 5 a 12 años de básica primaria del aula multigrado y su impacto en las habilidades académicas de la población.	Danza Tradicional campesina	Coordinación Habilidades académicas

Fuente: elaboración propia

3.4 Fases de la investigación

La IAP ha contribuido al desarrollo de diversos enfoques y corrientes metodológicas, al mismo tiempo que se ha enriquecido con sus aportes. A pesar de las diferencias entre estos enfoques, todos comparten una preocupación central: la utilidad de la investigación como herramienta para la mejora de la realidad social.

En este contexto, diversos movimientos han tenido un papel clave en el desarrollo de la Investigación Acción Participativa (IAP). Entre ellos se encuentran los movimientos de renovación pedagógica, que buscan transformar las prácticas educativas tradicionales; los movimientos de educación popular, cuyo propósito es democratizar el acceso al conocimiento y fomentar la participación activa de las comunidades en los procesos educativos; las nuevas corrientes educativas, que cuestionan y replantean los modelos convencionales de enseñanza y aprendizaje; y los movimientos de intervención comunitaria, orientados a fortalecer el empoderamiento social y mejorar las condiciones de vida en distintos entornos.

De esta manera, para llevar a cabo el plan de trabajo que se desarrolló aproximadamente durante tres meses, se siguen las fases descritas por Alberich (2007), que son las siguientes:

Tabla 2.

Fases de la investigación

Fase	Descripción
Primera fase: pre-investigación	Se identifican los síntomas iniciales de la situación, se recoge la demanda y se elabora el proyecto. Aquí se define claramente la

	problemática a investigar y se realiza el planteamiento inicial del estudio.
Fase de diagnóstico,	Consiste en conocer el contexto y profundizar en la problemática a través de la revisión documental existente. En esta etapa se recolecta información relevante, se incorporan elementos de análisis, se da inicio al trabajo de campo y se presenta un primer informe para su discusión.
Fase de programación	Caracterizada por la apertura a distintos saberes y perspectivas. Se aplican métodos cualitativos y participativos, continúa el trabajo de campo, se analizan textos y discursos, y finalmente se elabora y discute un segundo informe.
Fase de conclusiones y propuestas	Se realiza un proceso de negociación y se formulan propuestas concretas para intervenir en la situación identificada. Además, se elabora y entrega el informe final.
Fase post-investigación	Contempla la implementación de las estrategias diseñadas, así como su evaluación, lo que permite identificar nuevas necesidades o problemas emergentes.

3.5 Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos

3.5.1 Diagnóstico y evaluación final

Los cuestionarios iniciales y finales, según la definición de Chasteauneuf (2009), son instrumentos que permiten recoger información de diferentes personas cuyas opiniones resultan relevantes para el investigador. Estos cuestionarios están compuestos por una serie de preguntas

orientadas a las variables que se desean medir. En este caso, se aplicarán a los estudiantes del aula multigrado de la sede educativa Las Mercedes, ubicada en el municipio de Mutiscua, departamento de Norte de Santander. El propósito será valorar el desarrollo de la coordinación motriz, tanto en su dimensión general como viso-motriz, mediante un proceso de observación cualitativa y una evaluación objetiva basada en la ejecución de las habilidades desarrolladas en cada actividad. El test 3JS, seleccionado para este fin, organiza las puntuaciones según un criterio absoluto, utilizando intervalos que permiten identificar distintos niveles de desempeño.

Es importante señalar que este test se aplicará tanto al inicio como al final del proceso investigativo, con el objetivo de comparar los resultados y así medir el avance de los estudiantes después de implementar el plan de estrategias.

3.5.1.1 Diagnóstico – Test 3JS

En la fase de diagnóstico de la presente investigación se ha optado por emplear el test 3JS, cuya finalidad es evaluar el nivel de coordinación motriz en niños y niñas de entre 6 y 11 años. De acuerdo con Cenizo (2017), la evaluación de la coordinación motriz en la infancia representa una necesidad fundamental tanto en el ámbito educativo como en el deportivo. Este test consiste en una secuencia de siete tareas que los estudiantes deben realizar de manera continua: saltos verticales, giros, lanzamientos, golpes con el pie, carrera en slalom, bote con slalom y conducción sin slalom.

La valoración de este instrumento combina la observación cualitativa con un análisis objetivo del rendimiento mostrado en cada una de las tareas. Los resultados se interpretan utilizando un criterio absoluto, con intervalos definidos por la desviación estándar, lo que facilita

comparar el desempeño individual con la media correspondiente a su grupo de edad (Cenizo, 2013).

Además, es relevante destacar que la coordinación motriz ha sido ampliamente estudiada desde diferentes áreas del conocimiento como la medicina (en el campo de la rehabilitación), la psicología (a través de la psicomotricidad), la pedagogía (en la atención a dificultades motoras y sensoriales) y el deporte. Sin embargo, en el contexto escolar, la aplicación de este tipo de pruebas suele estar limitada por factores logísticos, como el tiempo disponible y el tamaño de los grupos a evaluar.

La elección del test 3JS en este proyecto responde al interés de mejorar las habilidades de coordinación motriz de los estudiantes, integrando su aplicación con la danza como herramienta pedagógica. Esta combinación busca promover un desarrollo motriz integral, aprovechando tanto los beneficios del movimiento rítmico y expresivo propio de la danza, como las ventajas del ejercicio físico sistematizado.

3.5.1.1.1 Protocolo de aplicación del test como diagnóstico

El desarrollo del test 3JS se organiza en una serie de etapas que garantizan su correcta aplicación y evaluación. A continuación, se detallan los pasos a seguir en la ejecución de la prueba:

Explicación inicial: Se proporciona al alumnado una descripción detallada de las tareas que componen el test, su orden de ejecución y el sistema de puntuación empleado para la evaluación.

Práctica previa: Antes de la prueba definitiva, los estudiantes realizan un recorrido de práctica para familiarizarse con las distintas tareas. Para optimizar esta fase, se puede habilitar un circuito paralelo en la otra mitad de la pista, facilitando así el contacto inicial con los ejercicios.

Ubicación en la zona de salida: Una vez completada la práctica, se concede un tiempo de recuperación de aproximadamente cuatro minutos. Posteriormente, el estudiante se posiciona en la línea de salida en postura bípeda y táctica. La prueba inicia cuando el evaluado lo decida, tras recibir la señal del profesor (“Cuando quieras”). En esta fase, no se considera el tiempo de reacción dentro de la evaluación.

Posición del evaluador: El docente o evaluador se sitúa a la altura del área de lanzamientos y se desplaza lateralmente a lo largo del circuito para observar el desempeño del estudiante en cada tarea.

Ejecución de la prueba: Durante la realización del test, el evaluador podrá recordar al participante el orden de las tareas, pero no podrá hacer comentarios ni correcciones sobre su ejecución. Si el estudiante comete un error que invalide la prueba (como una confusión en la dirección o la omisión de una tarea en el orden estipulado), se señalará como nula. En este caso, deberá esperar un período de dos minutos antes de repetir la prueba.

El evaluador observará y registrará la ejecución del estudiante de manera objetiva, conforme a los criterios de valoración establecidos para cada una de las siete tareas. Al finalizar cada tarea, se anotará la puntuación correspondiente en la hoja de control.

En la versión definitiva del diseño, los estudiantes llevan a cabo un recorrido en el que ejecutan siete actividades de manera consecutiva, sin interrupciones. Cada una de estas actividades implica el desarrollo de una habilidad motriz específica, evidenciando distintos tipos

de coordinación. En tres de las tareas se evalúa la coordinación dinámica general, mientras que en las cuatro restantes se analiza la coordinación viso-motriz (Cenizo, 2017).

3.5.2 Diario de campo

El diario de campo constituye una técnica fundamental para la sistematización de las prácticas investigativas. Según Bonilla (1997) este instrumento permite al investigador llevar un registro detallado del proceso de observación, facilitando así un seguimiento riguroso de los eventos y fenómenos estudiados. En estos registros se consignan aspectos relevantes que contribuyen al análisis e interpretación de la información recolectada, lo que fortalece la calidad y profundidad del estudio.

Además, el diario de campo favorece la relación entre la teoría y la práctica dentro del proceso investigativo, ya que su consolidación ocurre durante el trabajo de campo. Este instrumento permite una descripción detallada y un análisis estructurado de la información, lo que a su vez facilita la retroalimentación y la reformulación de estrategias en función de los hallazgos obtenidos. Debido a su utilidad y versatilidad, su empleo es cada vez más frecuente en diversas investigaciones.

Se centrará en el registro de aspectos clave como el espacio en el que se desarrollan las actividades, la duración de las mismas, la identificación de situaciones especiales, la disposición y el ambiente en el aula, las estrategias de adaptación didáctica, la interacción y mediación en la enseñanza de los contenidos, así como la visibilidad y apropiación de estos por parte de los estudiantes.

3.6 Consideraciones éticas

Según los planteamientos de Smith y Stewart (2019), en el ámbito investigativo se han establecido consideraciones éticas fundamentales relacionadas con los derechos de los individuos que participan en los estudios, abarcando todas las etapas del proceso de investigación. En el caso específico de la presente investigación, no se identifican riesgos significativos para los participantes, ni se generan costos asociados a su participación.

En términos de impacto, los resultados obtenidos podrían contribuir significativamente al mejoramiento de las condiciones de aprendizaje y desarrollo motriz de este modo, la investigación no solo garantiza el respeto por los principios éticos, sino que también busca generar beneficios concretos en el ámbito educativo.

3.6.1 Carta de Aval Institucional

En este caso, esta carta permite mencionar la institución educativa en el proceso investigativo y trabajar en esta tal y como se evidencia en el apéndice A.

3.6.2 Consentimiento Informado

El consentimiento informado (CI), según Guilhem y Brito (2012), este concepto implica que la investigación debe considerar aspectos éticos fundamentales, así como los derechos y deberes establecidos en la legislación colombiana. En el marco de la presente investigación, el consentimiento informado será aplicado antes de la fase de recolección de datos. Dado que los participantes son menores de edad, es indispensable obtener la autorización de sus padres o representantes legales para su participación. El documento correspondiente se encuentra en el Apéndice B.

3.6.3 Autorización de uso de imágenes y fijaciones audiovisuales (videos)

La utilización de imágenes y videos está sujeta a lo que establece la Ley 1032 de 2006, aprobada por el Congreso de la República, que modifica los artículos 271 y 272 del Código Penal, en relación con el uso inapropiado de derechos de autor. El artículo 2 de esta ley introduce ajustes al artículo 271, mientras que el artículo 3 modifica el artículo 272 del mencionado código. Estas reformas establecen sanciones a quienes realicen reproducciones, distribuciones o utilicen de forma indebida materiales protegidos por derechos de autor, sin importar el medio empleado para ello.

3.7 Análisis de la recolección de datos

Dentro de las técnicas de análisis de datos, se destaca el enfoque propuesto por Huberman y Miles, citados por Amezcua y Gálvez (2002), quienes plantean tres estrategias fundamentales para el tratamiento de la información recopilada. La primera estrategia corresponde a la reducción de datos, la cual se orienta a definir preguntas de investigación, seleccionar participantes y determinar los instrumentos adecuados para la recolección de información. Este proceso permite filtrar y organizar los datos de manera estructurada.

La segunda estrategia es la presentación de datos, que facilita la interpretación mediante distintos recursos visuales y organizativos, tales como resúmenes estructurados, sinopsis, croquis y diagramas. Finalmente, la tercera estrategia, que es la adoptada en esta investigación, consiste en la elaboración y verificación de conclusiones. En esta etapa, se emplean diversas tácticas analíticas, tales como la identificación de patrones y temas, la triangulación de información y la

búsqueda de casos negativos, con el propósito de extraer significados sólidos y validados a partir de los datos obtenidos.

Capítulo IV: Análisis de resultados

En este capítulo se presentan y analizan los resultados obtenidos de la investigación realizada, con el objetivo de responder a la pregunta de investigación formulada y cumplir con los objetivos establecidos. Para ello, se lleva a cabo una revisión detallada de los datos recolectados, con el fin de identificar los hallazgos más significativos, así como reconocer patrones, tendencias o relaciones relevantes que ayuden a comprender de manera más profunda el fenómeno en estudio. Además, se reflexiona sobre las implicaciones teóricas y prácticas de los resultados, alineándolos con el marco conceptual propuesto, y se sugieren posibles áreas para investigaciones futuras que puedan ampliar el conocimiento en este campo. Para lograr esto, se organiza y presenta la información recabada conforme a los objetivos planteados.

4.1 Resultados Objetivo Específico 1.

En cumplimiento del primer objetivo específico de la presente investigación, se procedió a la aplicación del test de coordinación motriz 3JS, a través de esta herramienta de evaluación, se ha realizado un análisis detallado de las capacidades coordinativas de los participantes, permitiendo identificar los niveles de desarrollo motor y detectar posibles deficiencias o áreas de mejora que requieran intervención pedagógica específica, con el fin de optimizar su desempeño motriz de manera integral.

Cabe resaltar que el diagnóstico se ha realizado sobre una población total de 16 estudiantes de la sede educativa Las Mercedes, cuyas edades oscilan entre los 5 y 13 años. La muestra está compuesta por 2 estudiantes de preescolar, 3 de primero, 3 de segundo, 2 de tercero, 3 de cuarto y 3 de quinto grado. Esta distribución permite un análisis exhaustivo y representativo

de las habilidades motrices básicas de coordinación de los niños y niñas del aula multigrado, asegurando una cobertura completa de las edades y niveles educativos presentes en la institución, a fin de obtener un panorama claro y detallado de su desarrollo motor actual.

Durante las observaciones realizadas en las clases de educación física y danza, se ha evidenciado que los estudiantes presentan diferentes niveles de dificultad en el desarrollo de sus actividades motrices, dependiendo del contexto y de los estímulos proporcionados. En particular, se ha notado que los niños muestran mayores dificultades al ejecutar las actividades físicas en un tiempo aproximado de tres meses, los cuales variaban de acuerdo a las necesidades escolares, climáticas y de asistencia de los estudiantes, tradicionales en la clase de educación física en comparación con las clases de danza. Esta diferencia se acentúa especialmente cuando se introduce la música tradicional campesina, momento en el cual los estudiantes tienden a moverse con mayor agilidad y rapidez, adaptando su desplazamiento de manera más fluida al ritmo de la música.

Un caso específico que ilustra este fenómeno es el de una estudiante de quinto grado, quien presenta dificultades en el área de matemáticas, particularmente en la ubicación y comprensión del plano cartesiano. Sin embargo, cuando se emplea una estrategia pedagógica alternativa que implica dibujar el plano en el suelo del aula y acompañar la actividad con música campesina, la estudiante demuestra un notable aumento en su confianza y seguridad al desplazarse sobre el plano. Este cambio sugiere que la música tradicional campesina no solo facilita su comprensión espacial, sino que también mejora su desempeño motor, al proporcionarle un contexto más familiar y estimulante para el aprendizaje.

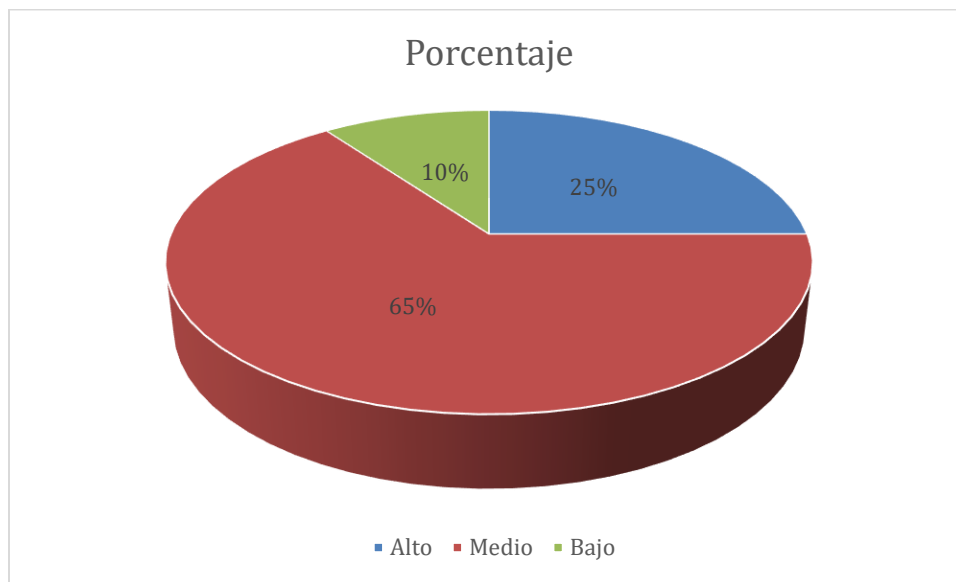
La observación general de estos comportamientos permite inferir que la música tradicional campesina actúa como un catalizador positivo en el fortalecimiento de las habilidades

motrices de los estudiantes. Al incorporar este tipo de música en el entorno educativo, se estimula un ambiente de aprendizaje más dinámico y adaptativo, en el que los estudiantes se sienten más cómodos y seguros, facilitando así la adquisición y desarrollo de competencias motrices. La familiaridad y el vínculo cultural que los estudiantes tienen con la música campesina parecen jugar un papel crucial en este proceso, al conectar el aprendizaje con sus experiencias y contextos cotidianos.

Los hallazgos sugieren que la música tradicional campesina puede ser un recurso pedagógico valioso para potenciar las habilidades motoras de los estudiantes de la sede educativa. Su uso en actividades tanto físicas como académicas parece contribuir significativamente a mejorar el rendimiento y la motivación de los niños, promoviendo un enfoque integral del desarrollo que abarca tanto las capacidades cognitivas como las motrices. Así, se recomienda considerar la integración de esta música en diferentes áreas del currículo escolar, no solo como un elemento cultural, sino también como una herramienta efectiva para el aprendizaje y el desarrollo motriz.

A partir del análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del test de coordinación motriz 3JS, se evidenció que el 65% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de desarrollo motriz, mientras que el 25% presenta un nivel alto y el 10% un nivel bajo lo que refleja que la mayoría de los participantes posee una base coordinativa aceptable, aunque con oportunidades de fortalecimiento en aspectos como la orientación espacial, el ritmo y la lateralidad la distribución equitativa por grados permitió identificar que los estudiantes de grados superiores (cuarto y quinto) muestran un mayor dominio de las habilidades coordinativas en comparación con los grados iniciales, lo cual sugiere un progreso gradual acorde con la madurez motriz esperada para cada edad.

Figura 1. Niveles de desarrollo motriz (Test 3JS)



En relación con las actividades prácticas, los resultados observacionales mostraron que el 70% de los estudiantes mejoró su desempeño motriz cuando las actividades fueron acompañadas por música tradicional campesina esta mejora se manifestó en una mayor fluidez de movimientos, mejor sincronización con el ritmo y una actitud más participativa frente a las tareas propuestas. En contraste, durante las sesiones de educación física sin acompañamiento musical, se observaron mayores niveles de dispersión, inseguridad motriz y dificultades para mantener la coordinación general, especialmente en los grados inferiores.

De manera particular, los casos individuales analizados confirman que la música campesina genera un incremento aproximado del 30% en la confianza y disposición motriz de los estudiantes. Este efecto positivo se asocia con la conexión emocional y cultural que los niños mantienen con este tipo de música, la cual actúa como un estímulo que potencia la concentración y la percepción corporal. En consecuencia, se puede afirmar que la integración de la música tradicional campesina en los procesos de enseñanza no solo optimiza el rendimiento motor, sino

que también favorece la motivación y el aprendizaje significativo, fortaleciendo de manera integral el desarrollo psicomotriz en el contexto rural.

Figura 2. *Mejora motriz con música tradicional campesina*

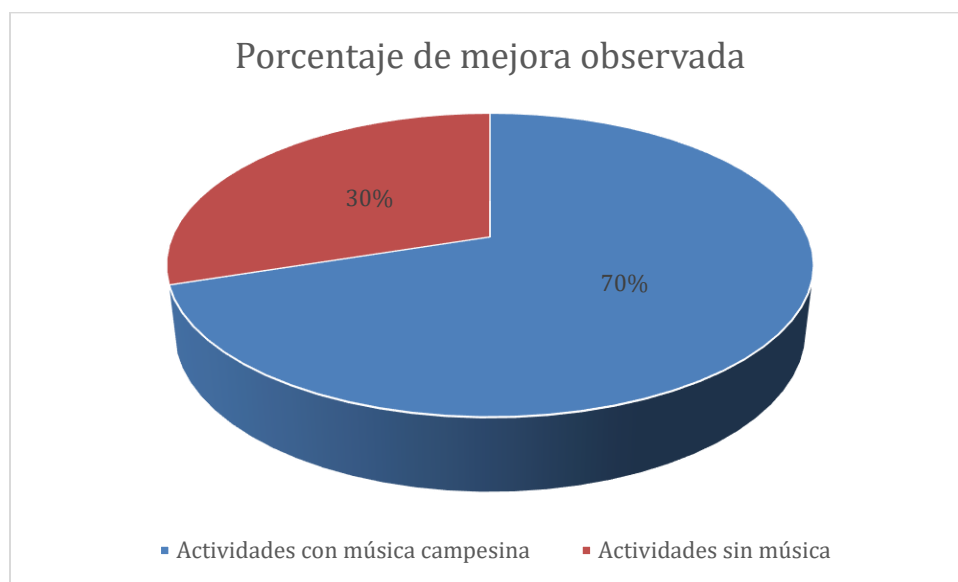


Tabla 3.

Resultados estudiantes preescolar (edad 5 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por mucho tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin direccionalidad
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar

Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad y tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecha-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	No es capaz
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta la ubicación en el espacio

Tabla 4.

Resultados estudiante preescolar (edad 5 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Presenta dificultad
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad de forma pausada
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, por pocos segundos
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero no llega al objetivo
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Salta sin girar
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace despacio
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero con dificultad
Salta lazo de forma continua	Intenta realizar el salto

Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta
-----------------------------------------------	-----------------

Tabla 5.

Resultados estudiante primer grado (edad 6 años)

Actividades De Análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Tiene mucha dificultad
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por mucho tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin fuerza
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el lanzamiento sin encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad, salta, pero no gira
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad y tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace sin coordinación
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	No es capaz
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta la ubicación en el espacio

Tabla 6.

Resultados estudiante primer grado (edad 7 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad

Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, mantiene la postura
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace con fuerza y determinación
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento y lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace pausadamente
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	Salta 2 veces
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Realiza la actividad

Tabla 7.

Resultados estudiante primer grado (edad 6 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, En tiempos cortos.
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin fuerza

Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad y tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecha-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	Se le dificulta mucho coordinar salto con la utilización del lazo
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Sigue instrucciones y logra el objetivo

Tabla 8.

Resultados estudiante primer grado (edad 7 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad con una leve dificultad
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, por poco tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin dirección
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad y tomando un tiempo para la ejecución.

Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	1 vez, después de varios intentos
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta la ubicación en el espacio

Tabla 9.

Resultados estudiante segundo grado (edad 8 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, logra mantener el equilibrio
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace con fuerza, pero sin dirección
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace despacio
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	No es capaz
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta la ubicación en el espacio

Tabla 10.*Resultados estudiante segundo grado (edad 8 años)*

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por mucho tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin direccionalidad
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad, salta y después gira
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace despacio
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	No es capaz
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta la ubicación en el espacio

Tabla 11.*Resultados estudiante tercer grado (edad 9 años)*

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad,

Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, lo realiza
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin direccionalidad
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace adecuadamente
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero lentamente
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Realiza el esquema de forma lenta
Salta lazo de forma continua	Hace 4-6 saltos
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta, pero lo logra

Tabla 12.

Resultados estudiante tercer grado (edad 9 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por mucho tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin direccionalidad
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar

Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad y tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace lentamente
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	No es capaz
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Ubica el objeto

Tabla 13.

Resultados estudiante cuarto grado (edad 10 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por mucho tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace y logra el objetivo
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento lograr el objetivo
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace de forma rápida
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace hasta llegar a la meta
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo

Salta lazo de forma continua	Hace 5-6 repeticiones
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Realiza la actividad

Tabla 14.

Resultados estudiante cuarto grado (edad 10 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad pausadamente
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por mucho tiempo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace con fuerza
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Salta sin girar
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace, pero de forma pausada
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace de forma lenta
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	Realiza más de 10 saltos
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta seguir indicaciones

Tabla 15.

Resultados estudiante cuarto grado (edad 11 años)

Actividades de análisis	Observaciones
--------------------------------	----------------------

Camina en punta de pies	Realiza la actividad, pero no de forma continua
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, realiza la actividad
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin dirección
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin lograr el objetivo de encestar
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad, salta, pero no gira
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	Salta 2-3 veces
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Lo hace tomándose un tiempo para ello.

Tabla 16.

Resultados estudiante quinto grado (edad 12 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad de forma coordinada
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, pero no por un tiempo largo
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace de forma asertiva

Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento y logra el objetivo
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace rápidamente
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace correctamente
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza, pero no completa el esquema, lo hace derecho-izquierda y posteriormente arriba-abajo
Salta lazo de forma continua	Hace 2 saltos
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Logra el objetivo

Tabla 17.

Resultados estudiante quinto grado (edad 11 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad correctamente
Salta derecha-izquierda con pies separados	Es capaz de realizar la actividad
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Sí, mantiene el equilibrio
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace con fuerza y precisión
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento y encesta después de tres opciones
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad salta, pero no gira
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace rápidamente y con precisión n
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace rápidamente

Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Lo realiza
Salta lazo de forma continua	Salta 4-6 veces
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Logra el objetivo rápidamente

Tabla 18.

Resultados estudiante quinto grado (edad 13 años)

Actividades de análisis	Observaciones
Camina en punta de pies	Realiza la actividad con mucha dificultad
Salta derecha-izquierda con pies separados	Presenta dificultad y siente temor
Mantiene el equilibrio en un pie con los brazos extendidos	Muy levemente
Patea el balón hacia un punto determinado	Lo hace, pero sin fuerza ni dirección
Lanza una pelota a la canasta	Realiza el movimiento sin dirección ni fuerza
Es capaz de saltar y girar	Presenta dificultad
Realiza saltos con obstáculos	Lo hace con dificultad y tomando un tiempo para la ejecución.
Lleva el balón con el pie derecho en zigzag	Lo hace, pero con dificultad
Realiza movimientos derecha-izquierda, arriba-abajo	Presenta mucha dificultad
Salta lazo de forma continua	No es capaz
Ubica un objeto siguiendo indicaciones	Se le dificulta la ubicación en el espacio

4.2 Resultados Objetivo Específico 2.

En cumplimiento del segundo objetivo específico, se ha diseñado una propuesta que integra prácticas coreográficas y ritmos propios de la cultura local. Este plan busca promover, a través de actividades lúdicas y significativas, el desarrollo de competencias motrices esenciales, adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes. La utilización de la danza como recurso educativo no solo aspira a mejorar la coordinación y control motor, sino también a fomentar el sentido de pertenencia y valoración de las expresiones culturales de la región, potenciando de esta manera un aprendizaje integral y contextualizado que responda a las particularidades del entorno educativo rural.

A continuación, se mencionan las principales danzas tradicionales campesinas utilizadas en el desarrollo de la propuesta, estos géneros durante los ejercicios motivan a los estudiantes a seguir los pasos con precisión y ritmo, además cada movimiento no solo ayuda a la coordinación motriz, sino que también es una conexión con la cultura de su entorno.

Joropo

Origen: Llanos orientales de Colombia

Características: Es una danza vibrante y de movimiento rápido, donde se simula el galopar de los caballos.

Instrumentos: Arpa, cuatro, maracas, y bajo.

Figuras importantes: Juan Vicente Torrealba y Eneas Perdomo, quienes contribuyeron a la popularización del joropo en sus composiciones.

Pasillo

Origen: Inspirado en los bailes europeos, fue adoptado y adaptado por campesinos en Colombia.

Características: Se caracteriza por sus pasos cortos y gráciles, y puede ser lento o rápido.

Instrumentos: Guitarra, tiple, bandola, y a veces flauta.

Autoras y Compositores destacados: Blanca Hauser y Pedro Morales Pino, quienes crearon piezas emblemáticas que representan el género.

Bambuco

Origen: Andes colombianos.

Características: Es un baile de parejas, con movimientos elegantes y pausados, reflejando historias de cortejo.

Instrumentos: Tiple, bandola, y requinto.

Representantes: Garzón y Collazos, dúo que popularizó el bambuco en la cultura colombiana.

Guabina y Torbellino

Origen: Región andina de Colombia.

Características: La guabina es más pausada, mientras el torbellino es más rápido y alegre; ambos reflejan la vida campesina.

Instrumentos: Tiple, requinto, guitarra y flauta.

Autores reconocidos: Jorge Villamil y Carlos Julio Ramírez, quienes exploraron y promovieron estos géneros.

4.2.1 Plan de estrategias

Tema: Fortalecimiento de la Coordinación Motriz

Objetivos de aprendizaje	Desarrollo de la clase	Recursos	Estrategias de evaluación
<p>✓ Mejorar la coordinación motriz de los estudiantes mediante actividades la danza tradicional campesina.</p> <p>✓ Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes</p> <p>✓ Desarrollar la creatividad a través del movimiento y el juego.</p>	<p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Saludo y presentación del objetivo de la clase: explicar brevemente a los estudiantes que hoy trabajarán en actividades que les ayudarán a mejorar su coordinación motriz.</p> <p>Además, se integrará la música y la danza tradicional campesina como una forma de conectar el movimiento corporal con el ritmo de la música de su cultura.</p> <p>Calentamiento: realizar un breve calentamiento para preparar el cuerpo, incluyendo estiramientos y movimientos básicos (saltos, giros, movimientos de brazos), acompañados por música campesina suave para empezar a familiarizar a los estudiantes con el ritmo y el estilo de la danza tradicional. La música puede ser de géneros como pasillo o joropo, ritmos típicos del entorno rural.</p> <p>Desarrollo (35 minutos)</p>	<p>Conos</p> <p>Pelotas</p> <p>Lazos</p> <p>Música</p> <p>para acompañar las actividades</p>	<p>Reflexión y retroalimentación:</p> <p>Sentar a los estudiantes en círculo y preguntarles cómo se sintieron durante las actividades, qué les gustó más y qué les gustaría hacer en futuras clases.</p>

Actividad 1: Circuito de Conos (15 minutos)

Colocar conos formando un circuito en el espacio disponible, los estudiantes deberán moverse entre los conos corriendo, caminando, saltando, y haciendo zigzag.

Integrar la música tradicional campesina pidiendo a los estudiantes que realicen los movimientos al ritmo de la música. Al cambiar el ritmo de la música (más rápido o más lento), los estudiantes deberán ajustar su velocidad, lo que mejora su control corporal y coordinación al compás de la música.

Actividad 2: lanzamiento y Recepción con Pelotas (10 minutos)

Formar parejas de estudiantes y darle una pelota a cada pareja.

Los estudiantes se lanzarán la pelota entre sí, aumentando la distancia progresivamente.

Introducir variantes como lanzar la pelota con una mano, con los ojos cerrados (bajo supervisión), o realizar los lanzamientos y recepciones al ritmo de la música campesina. Los estudiantes deberán sincronizar sus

movimientos de lanzamiento y recepción con el ritmo marcado por la música, promoviendo la atención y la coordinación.

Actividad 3: Juego con Lazos (10 minutos)

Repartir lazos entre los estudiantes y pedirles que realicen diferentes movimientos (saltos, giros, pasar el lazo por diferentes partes del cuerpo), al ritmo de la música.

Realizar un juego en grupo donde los estudiantes deben pasar por debajo o saltar sobre un lazo sostenido por dos compañeros. La música tradicional campesina guiará los momentos en que los estudiantes deban saltar o pasar por debajo del lazo, lo que fomenta la coordinación grupal y la capacidad de anticipar movimientos.

Cierre (10 minutos)

Relajación y estiramientos: realizar ejercicios de relajación y estiramientos suaves para finalizar la clase, acompañados por una música campesina suave para ayudar a relajar el cuerpo después de la actividad física intensa.

Tema: Coordinación Motriz en Educación Artística

Objetivos de aprendizaje	Desarrollo de la clase	Recursos	Estrategias de evaluación
<p>✓ Mejorar la coordinación motriz de los estudiantes mediante actividades físicas y artísticas.</p>	<p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Saludo y presentación del objetivo de la clase: explicar brevemente a los estudiantes que hoy trabajarán en actividades que les ayudarán a mejorar su coordinación motriz, utilizando una combinación de ejercicios físicos y actividades lúdicas.</p>	<p>Conos Pelotas Lazos Música para acompañar las actividades</p>	<p>Sentar a los estudiantes en círculo y preguntarles cómo se sintieron durante las actividades, qué les gustó más y qué les gustaría hacer en futuras clases.</p>
<p>✓ Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.</p>	<p>Calentamiento: realizar un breve calentamiento para preparar el cuerpo, incluyendo estiramientos y movimientos básicos como saltos, giros y movimientos de brazos. Este calentamiento debe ayudar a los estudiantes a preparar sus músculos y articulaciones para las actividades más intensas.</p>		
<p>✓ Desarrollar la creatividad a través del movimiento y el juego.</p>	<p>2. Desarrollo (35 minutos)</p> <p>Actividad 1: Circuito de Conos (15 minutos)</p> <p>Colocar conos formando un circuito en el espacio disponible.</p>		

Los estudiantes deberán moverse entre los conos alternando entre correr, caminar, saltar y realizar zigzag. Variar la actividad pidiendo a los estudiantes que realicen los movimientos al ritmo de la música, lo que ayudará a mejorar la sincronización motora y la percepción del espacio.

Actividad 2: Lanzamiento y Recepción con Pelotas (10 minutos)

Formar parejas de estudiantes y entregar una pelota a cada pareja. Los estudiantes se lanzarán la pelota entre sí, incrementando la distancia progresivamente para aumentar el desafío. Variantes: lanzar la pelota con una mano, con los ojos cerrados (bajo supervisión), o adaptar la velocidad del lanzamiento de acuerdo con el ritmo de la música para trabajar la coordinación rítmica.

Actividad 3: Juego con Lazos (10 minutos)

Repartir lazos entre los estudiantes y pedirles que realicen diferentes movimientos, como saltar, girar, o pasar el lazo por diferentes partes del

	<p>cuerpo (por ejemplo, los pies o la cintura).</p> <p>Realizar un juego grupal en el que los estudiantes deben pasar por debajo o saltar sobre un lazo sostenido por dos compañeros, incentivando la cooperación y el trabajo en equipo.</p> <p>3. Cierre (10 minutos)</p> <p>Relajación y estiramientos: Finalizar la clase con ejercicios de relajación y estiramientos suaves para calmar el cuerpo después de las actividades físicas.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tema: Evaluación y mejora de la coordinación a través del Test 3JS

Objetivos de aprendizaje	Desarrollo de la clase	Recursos	Estrategias de evaluación
<p>✓ Evaluar la condición física de los estudiantes mediante el Test 3JS.</p> <p>✓ Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.</p> <p>✓ Promover la</p>	<p>1. Inicio (10 minutos)</p> <p>Saludo y presentación del objetivo de la clase: explicar brevemente a los estudiantes que hoy realizarán el Test 3JS, el cual les permitirá evaluar su condición física en tres áreas: velocidad, fuerza y resistencia. Además, se les indicará que el objetivo es mejorar estos aspectos con la práctica.</p>	<p>Conos</p> <p>Pelotas</p> <p>Cuerdas o lazos</p> <p>Cronómetro</p> <p>Música para ambientar las actividades</p>	<p>.</p> <p>Reflexión y retroalimentación:</p> <p>Reunir a los estudiantes y discutir los resultados del test. Preguntarles cómo se sintieron durante cada actividad, qué les pareció más</p>

autoevaluación y el desarrollo personal	<p>Calentamiento: Realizar un calentamiento dinámico para preparar el cuerpo, que incluya estiramientos generales y movimientos básicos como correr en el lugar, saltos y estiramientos de brazos y piernas. Este calentamiento ayudará a evitar lesiones y preparar a los estudiantes para las actividades más intensas del test.</p> <p>2. Desarrollo (35 minutos)</p> <p>Explicación del Test 3JS (5 minutos)</p> <p>Describir las tres estaciones del test: velocidad, fuerza y resistencia.</p> <p>Dividir a los estudiantes en grupos pequeños, lo que permitirá que cada grupo pase por una estación a la vez, y rotarán por las tres estaciones para asegurar la evaluación en todas las áreas.</p> <p>Estación 1: Velocidad (10 minutos)</p> <p>Configurar un circuito de conos, donde los estudiantes deben correr de un cono a otro en línea recta.</p>	Silbato	<p>desafiante y cómo pueden mejorar en el futuro.</p> <p>Autoevaluación:</p> <p>Permitir que los estudiantes comparen sus resultados con sus propios objetivos y discutan maneras de mejorar sus habilidades físicas</p>
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Usar un cronómetro para medir el tiempo que cada estudiante tarda en completar el recorrido.

Registrar los tiempos para que los estudiantes puedan compararlos después y analizar su rendimiento.

Estación 2: Fuerza (10 minutos)

Utilizar pelotas para evaluar la fuerza de lanzamiento de los estudiantes.

Marcar una línea desde la cual los estudiantes deben lanzar la pelota lo más lejos posible.

Medir y registrar la distancia de cada lanzamiento para observar el progreso de los estudiantes en futuras clases.

Estación 3: Resistencia (10 minutos)

Organizar una carrera continua alrededor de un área delimitada, como una pista o un espacio rectangular.

	<p>Los estudiantes deberán correr durante un tiempo determinado (por ejemplo, 3 minutos).</p> <p>Se registrará la distancia que cada estudiante cubra durante ese tiempo para medir su capacidad de resistencia.</p> <p>3. Cierre (10 minutos)</p> <p>Relajación y estiramientos: realizar ejercicios de relajación y estiramientos suaves, centrados en los músculos que se utilizaron durante el test. Esto ayudará a los estudiantes a reducir el riesgo de fatiga muscular y facilitará una correcta recuperación después de la actividad física.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tema: ritmo y coordinación con música campesina

Objetivos de aprendizaje	Desarrollo de la clase	Recursos	Estrategias de evaluación
<p>✓ Fortalecer las habilidades motrices en los estudiantes a través de la música.</p>	<p>1. Inicio (10 minutos)</p> <p>Saludo y presentación del objetivo de la clase: explicar a los estudiantes que hoy trabajarán en actividades diseñadas para mejorar su coordinación motriz, utilizando la</p>	<p>Bafle</p> <p>Memoria</p> <p>Aros</p> <p>Silbato</p> <p>Cuerdas</p>	<p>Al terminar la clase, los estudiantes se reúnen en un círculo en la cancha y analizan</p>

<p>✓ Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>música campesina como parte del proceso.</p> <p>Calentamiento: realizar un calentamiento que incluya estiramientos y movimientos básicos como saltos hacia la derecha-izquierda y arriba-abajo, así como movimientos de brazos. Acompañar estos ejercicios con música campesina para empezar a familiarizar a los estudiantes con el ritmo.</p> <p>2. Desarrollo (35 minutos)</p> <p>Actividad 1: Circuito de Aros (15 minutos)</p> <p>Colocar los aros en parejas, alineados de forma vertical en el espacio disponible.</p> <p>Los estudiantes deberán saltar de un aro a otro, alternando entre derecha e izquierda.</p> <p>Variar la actividad al pedir a los estudiantes que ajusten sus movimientos al ritmo de la música campesina, lo que mejorará la sincronización de sus saltos con el compás de la música.</p>	<p>su desempeño en la actividad,</p> <p>Cada uno valora su rendimiento, fortalezas, sus debilidades y medio para mejorarlas.</p>
----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Actividad 2: Actividad por Parejas
(10 minutos)**

Formar parejas y entregar un aro a cada una.

Los estudiantes, tomados del aro con ambas manos, se enfrentarán y se desplazarán por el área asignada, sin soltar el aro.

Variantes: los estudiantes pueden variar su ritmo de desplazamiento según los cambios en la música, lo que favorece la coordinación en equipo y la adaptación a diferentes tempos.

Actividad 3: Juego con Lazo (10 minutos)

Dividir a los estudiantes en grupos de 6. cada grupo recibirá dos lazos. El primer estudiante de la fila sostendrá el lazo de ambos extremos, mientras los otros estudiantes se colocan dentro del lazo, sujetándolo con las manos para formar líneas paralelas.

Todos los miembros del equipo deberán saltar hacia la derecha-izquierda, o hacia arriba y abajo, según el ritmo de la música campesina, lo que refuerza el trabajo en equipo y la coordinación grupal.

3. Cierre (10 minutos)

Relajación y estiramientos: realizar ejercicios de relajación y estiramientos suaves, acompañados de música campesina lenta, para finalizar la clase de manera tranquila y facilitar la recuperación muscular.

4.3 Resultados Objetivo Específico 3.

En cumplimiento del objetivo de ejecutar el plan de estrategias fundamentadas en la danza tradicional campesina, orientadas al fortalecimiento de las habilidades motrices básicas de coordinación en los niños y niñas de 5 a 12 años de primaria del aula multigrado, se procedió a implementar las actividades diseñadas en dicho plan. Estas actividades se llevaron a cabo en sesiones estructuradas que combinaron movimientos característicos de las danzas campesinas con ejercicios específicos de coordinación motriz, adaptados al nivel de desarrollo de los estudiantes. Durante la ejecución, se priorizó un enfoque pedagógico dinámico y participativo, que buscó no solo mejorar las habilidades físicas, sino también motivar a los estudiantes mediante la conexión con elementos culturales propios de su contexto. Los resultados de esta

implementación fueron sistemáticamente observados y evaluados, con el fin de ajustar y optimizar las estrategias aplicadas para asegurar un impacto positivo en el desarrollo motriz de los participantes.

4.3.1 Ejecución estrategia: Fortalecimiento de la Coordinación Motriz

Durante la primera actividad, se observó una notable variabilidad en las habilidades motrices de los estudiantes al desplazarse entre los conos. Algunos estudiantes mostraron dificultades con la coordinación y el ritmo, resultando en movimientos lentos y problemas de equilibrio. Estos estudiantes podrían beneficiarse de ejercicios adicionales que enfoquen en mejorar la coordinación mano-pie y la agilidad. Sin embargo, otros realizaron el recorrido en zigzag de manera adecuada o incluso rápida, aunque con algunos tropiezos, indicando una mejor coordinación y agilidad en comparación con sus compañeros.

En la segunda actividad, que implicó saltar lazo, se identificaron dificultades recurrentes entre los estudiantes. Los errores comunes incluyeron saltar antes de que el lazo llegara a los pies, saltar con los pies separados, y perder el equilibrio durante el salto. Estas dificultades sugieren que muchos estudiantes necesitan mejorar la precisión del salto y la técnica. A pesar de esto, algunos estudiantes lograron realizar saltos, aunque no de manera consistente, lo que muestra un potencial para mejorar con más práctica y orientación.

En la tercera actividad, los ejercicios de estiramiento revelaron problemas en la coordinación mano-pie, especialmente cuando se requiere alternar los movimientos de las extremidades. Además, algunos estudiantes no mantuvieron el cuerpo recto durante el estiramiento, lo que podría afectar la eficacia de los ejercicios. No obstante, algunos estudiantes ejecutaron los ejercicios de estiramiento de manera adecuada y coordinada, aunque encontraron

dificultades con los ejercicios alternativos. Esto indica que mientras algunos estudiantes tienen una base sólida, otros podrían beneficiarse de una atención más enfocada en la técnica y la coordinación.

En general, el desarrollo de esta estrategia sugiere que existe una variabilidad significativa en la coordinación motora, agilidad y habilidades específicas entre los estudiantes. Los que presentan dificultades podrían necesitar intervenciones adicionales enfocadas en mejorar la coordinación y el equilibrio, así como apoyo emocional para manejar la frustración y aumentar la confianza. Es fundamental ajustar el nivel de dificultad de las actividades para que se alineen con las habilidades de cada estudiante, permitiendo un progreso gradual y efectivo. Estas recomendaciones están orientadas a mejorar tanto la capacidad motora general como la específica, facilitando el desarrollo integral de los estudiantes en futuras actividades.

Figura 3. *Actividades de coordinación a través de la danza tradicional*



4.3.2 Ejecución estrategia: Coordinación Motriz en Educación Artística

El análisis de los resultados de las actividades en parejas revela varios problemas de coordinación y sincronización en los movimientos, así como dificultades específicas en la ejecución de los ejercicios, así pues, durante el ejercicio de desplazamiento entre conos en zig-zag, se evidenció que la coordinación en grupo es un desafío significativo. Los estudiantes tienden a intensificar la fuerza de sus movimientos en respuesta a los cambios en el ritmo musical, lo que lleva a tropiezos y a la caída de los conos. Uno de los estudiantes muestra una mayor sincronización con la música y una mejor habilidad para mantener el ritmo mientras camina y salta entre los conos, en comparación con una de sus compañeras, quien tropieza frecuentemente con los conos y tiene problemas para mantener el ritmo.

En el lanzamiento y recepción de la pelota, se observó que una de las estudiantes tiene dificultades para elevar el balón y dar la trayectoria correcta hacia su compañero, mientras que su compañero utiliza una sola mano para lanzar con mayor eficacia. Sin embargo, algunos estudiantes no logran recibir el balón, lo que sugiere una falta de coordinación y precisión en el trabajo en pareja, pues no logra enviar el balón a su compañero de manera efectiva, o lo lanzan con demasiada fuerza, lo que dificulta la recepción.

Al cambiar al ejercicio con los lazos, los estudiantes enfrentan problemas para saltar juntos con el mismo lazo. En lugar de coordinar el salto, se enfocan en formar ondas con el lazo, lo que indica dificultades para sincronizar sus movimientos y mantener la coordinación. Además, cuando realizan el ejercicio de pasar por los conos al ritmo de la música, el aumento en el ritmo musical provoca errores, como la caída de los conos y saltos con los pies abiertos, reflejando una falta de ajuste en la velocidad y coordinación.

En cuanto al desplazamiento entre conos, se observa que algunos estudiantes tienen problemas para mantener el ritmo musical, especialmente cuando intentan saltar. Esto resulta en movimientos descoordinados y un arrastre de pies que dificulta el desplazamiento. También se presentan dificultades en el lanzamiento y recepción de balones, con errores en la trayectoria del lanzamiento y problemas para recibir el balón en el espacio designado.

El ejercicio con el lazo también presenta desafíos significativos, en gran parte debido a las diferencias de estatura entre los compañeros, lo que afecta la sincronización de sus movimientos. Aunque algunos estudiantes logran realizar saltos de lazo en pareja, la cantidad de repeticiones es limitada, y los movimientos a menudo son descoordinados. Los resultados muestran que el grupo de tres niños tiene un desempeño variado: uno de estos realiza el ejercicio de caminata rápidamente y derriba conos, las niñas lo hacen de manera más lenta pero precisa. En el lanzamiento y recepción de balones, el grupo en general enfrenta dificultades con la trayectoria y la precisión, lo que afecta la eficacia del ejercicio.

Así pues, las actividades en parejas revelan problemas de coordinación, sincronización y precisión en varios ejercicios. Las dificultades en la ejecución de movimientos al ritmo de la música, el lanzamiento y recepción de balones, y el uso del lazo indican la necesidad de mejorar la coordinación en grupo y ajustar los ejercicios para facilitar una mejor sincronización y eficacia en las tareas.

Figura 4. *Sincronización de equipos*



4.3.3 Ejecución estrategia: evaluación y mejora de la coordinación a través del Test 3JS

Descripción del trabajo en clase			
Estudiantes	Velocidad	Fuerza	Resistencia
Estudiante 1	Corre arrastrando los pies y demora mucho en su recorrido	Lanza la pelota sin trayectoria	Recorre poco espacio por la manera como se desplaza.
Estudiante 2	Se desplaza rápidamente	Lanza con mucha fuerza	Corre y mantiene el ritmo en diferentes momentos
Estudiante 3	Se desplaza rápido, pero mantiene los brazos pegados al cuerpo y se le dificulta el equilibrio	Lanza con fuerza, pero no llega al objetivo	Mantiene un ritmo de carrera.
Estudiante 4	Se desplaza rápido, pero se tropieza con sus pies. Cruza los pies al realizar los movimientos	La fuerza no es suficiente para llegar al objetivo	Se fatiga en carreras largas.
Estudiante 5	Es rápido en sus movimientos,	Lanza con fuerza y asertividad	Mantiene ritmo en una carrera larga
Estudiante 6	Es veloz en sus movimientos	Lanza sin llegar al objetivo	Mantiene el ritmo de carrera
Estudiante 7	Es veloz mantiene su movimiento en brazos y piernas	Es asertivo en sus lanzamientos	Mantiene ritmo de carrera
Estudiante 8	Corre, pero se tropieza por arrastre de sus pies	Lanza sin fuerza ni dirección	Corre un tiempo moderado
Estudiante 9	Es rápida en su desplazamiento	Lanza con fuerza, pero no llega al objetivo	Mantiene su ritmo de carrera constantemente

Estudiante 10	Se desplaza con las manos pegadas al cuerpo y se tropieza	Lanza, pero no llega al objetivo	Mantiene su ritmo en la carrera
Estudiante 11	Es rápido en sus recorridos	Lanza con fuerza y llega al objetivo	hace varias vueltas en su recorrido
Estudiante 12	Corre, pero hace mucha fuerza en sus talones.	Lanza, pero no llega al objetivo	Mantiene su ritmo en el recorrido
Estudiante 13	Arrastra los pies cuando está corriendo.	Lanza la pelota sin trayectoria	Mantiene el ritmo en recorridos cortos
Estudiante 14	Se tropieza cuando inicia su recorrido	Lanza la pelota, pero no la llega al objetivo	Mantiene ritmo en distancias cortas
Estudiante 15	Hace su recorrido pausadamente	Lanza, pero no llega al objetivo	Mantiene ritmo distancias cortas.

4.4 Análisis General

La implementación del plan de estrategias en el Centro Educativo Rural Sucre, ubicado en el municipio de Mutiscua, Norte de Santander, se realizó en un entorno con limitaciones significativas. El espacio disponible incluía un patio pequeño con una sección de tableta y el resto de tierra, y una cancha situada en el camino real. La infraestructura fue una casona antigua sin acceso a internet y con escasas instalaciones eléctricas y de agua potable. A pesar de estas limitaciones, el espacio facilitó una interacción adecuada con los estudiantes, permitiendo el uso de implementos deportivos necesarios para las actividades. Sin embargo, el tránsito peatonal y de semovientes afectó la concentración y el desarrollo de las actividades, lo que requirió múltiples explicaciones y ajustes en la planificación.

La duración de la implementación, inicialmente estimada entre 80 y 90 minutos, se extendió a 100 minutos. Esta extensión fue necesaria debido a la participación de estudiantes de

diferentes grados y la necesidad de ajustar el ritmo de las actividades a las edades y habilidades de los estudiantes, especialmente los más jóvenes. Los estudiantes de preescolar y primer grado, que requieren más tiempo para completar las actividades, contribuyeron a esta extensión, reflejando el impacto positivo y la dedicación por el tema trabajado.

En cuanto al componente metodológico, la implementación comenzó con una explicación general de la unidad a los 16 estudiantes presentes, seguida de una serie de actividades diseñadas para mejorar la coordinación y el control corporal. Las actividades incluyeron calentamientos, ejercicios de salto y técnicas de lanzamiento. A pesar del nerviosismo y las dificultades observadas, particularmente en los estudiantes más jóvenes, la intervención constante de los docentes fue crucial. Adaptaron las actividades para mantener la motivación y el interés de los estudiantes, ajustando el contenido según las habilidades individuales.

La adaptación didáctica durante la unidad fortaleció aspectos como la coordinación, lateralidad y autoestima de los estudiantes. Se ofreció un apoyo personalizado para ayudar a los estudiantes a superar sus debilidades y potenciar sus fortalezas. La interacción constante entre docentes y estudiantes, con retroalimentación continua, permitió a los estudiantes identificar sus áreas de mejora y avanzar en su aprendizaje. Los estudiantes mostraron un gran entusiasmo por las actividades, lo que llevó a una extensión del tiempo de clase debido a su deseo de continuar y mejorar.

La visibilidad de los contenidos se logró a través del trabajo en un circuito de 4 estaciones que abordó la coordinación y lateralidad. Los grados superiores lideraron las actividades, lo que motivó a los grados inferiores a participar según sus capacidades. A pesar de las dificultades relacionadas con las secuelas de la pandemia y la presencia comunitaria, los estudiantes se beneficiaron significativamente de la adaptabilidad en la enseñanza y el apoyo

continuo proporcionado por los docentes. Este enfoque demostró ser fundamental para maximizar el aprendizaje y la participación en un entorno con desafíos considerables.

Figura 5. *Actividades de lateralidad*



Conclusiones y Recomendaciones

El diagnóstico del desempeño de las habilidades motrices de los estudiantes se realizó mediante el test de coordinación motriz 3JS

Lo anterior fue crucial no solo para comprender el nivel de desarrollo motriz de los niños, sino también para adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades específicas.

La formulación de un plan de estrategias centrado en la danza tradicional campesina representó un aspecto clave en la intervención educativa.

La contextualización de las estrategias en un entorno multigrado requirió adaptaciones pedagógicas que facilitaron el aprendizaje autónomo y cooperativo entre estudiantes de diferentes edades y niveles de desarrollo.

El desarrollo de las habilidades motrices a través de la danza tradicional campesina en un entorno multigrado impactó el desarrollo físico de los estudiantes.

La intervención destacó la relevancia de una educación contextualizada, que aprovechó los recursos y expresiones culturales locales para enriquecer el proceso de aprendizaje, potenciando el desarrollo de competencias motrices en un entorno inclusivo y participativo.

Se recomienda incluir estrategias culturales locales en el currículo de Educación Física en zonas rurales.

Se recomienda realizar investigaciones basadas en la danza para el fortalecimiento de las habilidades motrices.

Se recomienda el uso de la danza campesina para el fortalecimiento de las habilidades motrices en zonas rurales y urbanas.

Bibliografía

- Abadía, G. (2007). ABC del Folklore colombiano (Décimoprimer ed.). Bogotá: Panamericana.
- Alberich, T. (2007). Guía para la elaboración de un proyecto social. Editorial CCS.
- Amezcuca, M., & Gálvez, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 423–436.
- Antunes, C. (2000) *Estimular las inteligencias múltiples qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Narcea. España. ISBN: 84-277-1299-5
- Arias, C. (2020). *Habilidades motrices básicas*. <https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2020/07/Guia-11-habilidades-motrices-6%C2%B0-b%C3%A1sico.pdf>
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona. Inde. ISBN, 8495114038
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales (2.^a ed.). Editorial Norma.
- Cidoncha, F. y Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes*, 145(1), 1-5. https://gse.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_b_sicas_coordinaci_n_y_equilibrio.pdf
- Campbell, L. (1999). *Teaching and Learning Through Multiple Intelligences* [Presentación de diapositivas]. UTPA.
- Carbonell, C. (2018). El valor de la danza como herramienta educativa. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 7(2), 41-55.
- Cenizo. (2013). *Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria*. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista62/artdiseno698.htm>
- Cenizo. (2017). *Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución*.

- Châteauneuf, M. (2009). El cuestionario como instrumento de investigación social. Editorial Novedades Educativas.
- Chávez, G. E. (2017). Las prácticas lúdicas en la coordinación motriz. Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27129/1/0201041951%20EDWIN%20OLMEDO%20CHAVEZ%20%20GAVILANEZ.pdf>
- Congreso de Colombia. (2006, 22 de junio). Ley 1032 de 2006, por la cual se modifican los artículos 257, 271, 272 y 306 del Código Penal. Diario Oficial No. 46.307.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67. Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.
- Contreras, S. (2021). *Los 25 Bailes Típicos de Colombia Más Populares*.
<https://www.lifeder.com/bailes-tipicos-colombia/>
- Corte Constitucional de Colombia. (2016). Sentencia T-478/16. M.P. A. Rojas Ríos.
- Corrales, A (2010). *La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal*.
Revista Digital Buenos Aires. 14 (142). <https://efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda 2018: Características generales. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.
- Díaz Lucea, J. (2008). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: Inde.
- Edel Navarro, R., (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 1 (2), 0.

- Echevarria, Y. A. (2018). El modelo pedagógico tradicional. ¿Arquetipo de la educación en el siglo XXI? Su influencia en la enseñanza del derecho. Algunas reflexiones sobre el tema. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional Virtual sobre la Educación en el Siglo XXI (marzo, 2018). Disponible en: <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/67-el-modelo-pedagogico-tradicional-arquetipo.pdf>
- Feo, R. J. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias pedagógicas*. UPEL. Caracas, Venezuela: Tendencias Pedagógicas.
- Flores, J. (2018). Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del segundo año de básica de la escuela Fe y Alegría #1 “La Dolorosa”, Manta año 2017 [Tesis de grado]. Repositorio de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/1095/1/ULEAM-ED.FIS-0027.pdf>
- García, J. (2012). La motivación hacia la práctica deportiva en adolescentes mexicanos: inicio, mantenimiento y abandono. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 2(1), 41-61. <https://www.redalyc.org/pdf/3111/311126252004.pdf>
- González, B. (2019). *Relación de la coordinación motora y rendimiento académico en niños de 9 a 11 años de edad en el sector de Pimampiro en la unidad educativa Jorge Peña Herrera*. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9874/2/06%20TEF%20258%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Guilhem, D., & Brito, J. C. (2012). Autonomía y consentimiento informado en investigaciones con seres humanos. *Revista Bioética*, 20(2), 278–288.

Gutiérrez, Y., Nieto, M., & Portilla, H. (2020). *Estrategias pedagógicas en el aula multigrado en los escenarios de la educación rural en Colombia. revisión documental*. Universidad de la Salle.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). Mc Graw. <https://n9.cl/65f>

Hidalgo, F. (2021). *Educación física habilidades motrices*.

<http://fernandohidalgogallardo.blogspot.com/2011/01/que-y-cuales-son-las-habilidades.htm>

Jiménez, M. E., & Ramírez, S. N. (2021). “Desarrollo de habilidades motrices como la coordinación y el equilibrio a través de una wiki basada en el juego en estudiantes de grado tercero de la IED Kirpalamar ubicada en el municipio de Arbeláez – Cundinamarca”. Universidad de Cartagena, Arbeláez - Cundinamarca.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14674/TGF_Erika%20Jimenez_Francisco%20Moreno_Natalia%20Ramirez.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.

Marmolejo, I., & Rosada, M. (2012). *La danza folklórica Colombiana: Estrategia para la enseñanza de la historia y la geografía colombiana en la educación básica primaria*.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19112/CB-0464287.pdf?sequence=1>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la Motricidad en Etapa Infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, (3), 8-17. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>

Mejía, J. (2020). *Metodología de la investigación: Enfoques y aplicaciones*. Editorial Académica.

Mestizo, J. D. (2021). La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar

en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló. Proyecto de Grado Maestría en Educación, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4301/Mestizo_Delfina_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Ministerio de Cultura. (2009). Lineamientos del Plan Nacional de Danza: Para un país que baila 2010–2020. Bogotá: Autor.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Derechos Básicos de Aprendizaje: Lenguaje. Bogotá, Colombia: Autor.

Miranda, I. (2019). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar*.

Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. <https://www.un.org>

Navarro, E (2011) el lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Comunicación*. 32 (20). Instituto Tecnológico de Costa Rica. pp. 46-51 ISSN Impresa 0379-3974 / e-ISSN 0379-3974

Ocampo López, J. (2006). Las fiestas y el folclor en Colombia. Bogotá: Panamericana.

Phillipps, D. C. (2022). La actividad física y su relación con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del quinto ciclo del nivel primaria de la I.E. 1149 Sagrado Corazón de Jesús Cercado de Lima – UGEL Lima Metropolitana – 2019. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18100/Phillipps_dc.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Quilumbaquín, C. M. (2021). Actividades Físicas-Recreativas Para el Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Niños de 5-6 Años, Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” Durante el Covid-19. Universidad Técnica del Norte, Ibarra - Ecuador. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11302/2/PG%20842%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Rivas, J. I. (2015). Las categorías de análisis en la investigación educativa: Aproximaciones conceptuales y metodológicas. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 2(1), 45–56.

Rodríguez, Y. (2004). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20120828112921/estrateg.pdf>

Ruiz, L. (2016). *Coordinación motriz y rendimiento académico en adolescentes*.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464017.pdf>

Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. Cornell University.

Smith, D. T., & Stewart, S. (2019). Ethical considerations in human-subjects research: Balancing protection and participation. *Journal of Research Ethics*, 14(2), 112–125.

<https://doi.org/10.1177/1556264619834521>

Torrecilla, M. (2011). *Diarios de campo y reflexividad en la investigación cualitativa*. Editorial Académica.

UNESCO. (2007). *Política de educación rural: fortalecimiento de la escuela rural en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación. Este documento define aulas multigrado como aquellas en las cuales “un solo docente enseña simultáneamente a estudiantes de dos o más grados”.

Vaca, C. (2019). *Relación*.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9894/2/06%20TEF%20267%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Vidarte, J., & Orozco, C. (2015). *Relaciones en el desarrollo psicomotor y el rendimiento*

académico en niños de 5 y 6 años. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842009.pdf>

Zuluaga, N. E., & Londoño, C. A. (2021). La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda. Proyecto de Grado Maestría en Educación, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga_Londo%
b1o_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga_Londo%c3%b1o_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Anexos

Anexo A. Carta aval institucional



MUNICIPIO DE MUTISCUA
CENTRO EDUCATIVO RURAL SUCRE
Código DANE: 254480000139 - NE: 900046251-1

Mutiscua, junio 20 de 2023

Señores:
**COORDINACIÓN INVESTIGACIONES
FACULTAD DE EDUCACION
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**
Bogotá, D.C.

Asunto: Carta de aval Institucional

En mi calidad de representante legal del Centro Educativo Rural Sucre del municipio de Mutiscua, DANE 254480000139

De manera atenta informa que nuestro Centro Educativo tiene conocimiento y avala el desarrollo del trabajo de grado titulado "Danza tradicional campesina como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades motrices de coordinación en estudiantes de primaria en aula multigrado en la Sede Educativa Las Mercedes del Municipio de Mutiscua en el Departamento Norte de Santander, que adelantan los docentes: BLANCA ROSARIO SIERRA RODRIGUEZ, identificada con la cedula de ciudadanía N° 60255421 de Pamplona, docente de la Sede Educativa Las Mercedes, del Centro educativo Rural Sucre; JAVIER ROMERO VILLAMIZAR, identificado con la cedula de ciudadanía N° 88031722 de Pamplona, ALEXANDER REYES AMAYA, identificado con la cedula de ciudadanía N° 88.156.975 de Pamplona, en calidad de estudiantes del programa Académico de MAESTRIA EN EDUCACION de la UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.

1. Nuestra entidad conoce el perfil del trabajo de grado formulado que se desarrolla en el Centro Educativo y que se encuentra articulado al proyecto Educativo.
2. Los autores del trabajo de grado deberán formular y gestionar la participación de la población objeto de investigación acorde con los lineamientos exigidos por la UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA, manejando correctamente la



MUNICIPIO DE MUTISCUA
CENTRO EDUCATIVO RURAL SUCRE
Código DANE: 254480000139 - Nit: 900048331-1

información y documentos suministrados y guardando la debida reserva sin excepción alguna.

Cordialmente:

Luis Alejandro Azendano Peñaloza
C.C. N° 13351009 expedida en Pamplona
Director

Anexo B. Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
Fecha	

1. Elementos físicos y técnicos de la investigación

Ítem	Especificidades	Consideración personal
Espacio	(Aquí se describe el lugar en el cual se desarrollan las actividades del proyecto)	(se hace una reflexión sobre estos primeros ítems)
Duración	(Aquí se definen los tiempos de intervención en la sesión de clase e indirecta con la preparación de la misma)	
Situaciones especiales	(Aquí se describen situaciones particulares del día como el clima, peleas, desmayos, alegrías, incentivos, es decir, cosas inesperadas)	

2. Análisis de componente metodológico

Ítem	Especificidades	Consideración personal
Disposición y ambiente de clase	(Reacción e interacción de los estudiantes en la clase)	(se hace una reflexión sobre estos ítems)
Interacción y mediación de contenidos	(se describe cómo es la interacción entre los estudiantes, el docente y su relación)	

3. Distinción de elementos de la investigación

Ítem	Especificidades	Consideración personal
Visibilización de los contenidos	(Aquí se hace un balance general sobre la sesión de clase y la percepción de elementos ligados a la investigación)	(se hace una reflexión sobre estos ítems)