

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA

REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL TERRITORIO DE

EL SALADO

Camilo-Andrés Chizabas-Garzón

Alexandra Muñoz-Guacaneme



Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

Mayo 2021

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Reparación y resignificación para las víctimas del conflicto armado en el territorio de El Salado

Camilo-Andrés Chizabas-Garzón

Alexandra Muñoz-Guacaneme

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Fabián Adolfo Aguilera-Martínez

PhD. Diseño y Estudios Urbanos

Carlos-Fernando Hincapié-Aristizabal

Mg. en Arquitectura



Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

Mayo 2021

Dedicatoria

Dedicamos el presente trabajo a nuestras familias, las cuales nos han apoyado a lo largo de este proceso profesional, quienes nos han dado fuerza, consejos y animo cuando hemos estado a punto de desfallecer, pero principalmente, a nuestras madres quienes han sido las personas que sentaron nuestras bases de responsabilidad y deseos de superación.

Agradecimientos

A profesores, compañeros, amigos y familia, quienes han contribuido a nuestro crecimiento personal y profesional, permitiendo que seamos mejores personas y que ahora que estamos cerca de ser profesionales de esta hermosa profesión como lo es la arquitectura, podamos contribuir en pro de la sociedad.

En especial queremos dar un gran agradecimiento a nuestros directores de tesis, el Arquitecto Fabián Adolfo Aguilera Martínez, quién guió la primera parte de este proceso, y al Arquitecto Carlos Fernando Hincapié Aristizabal, quién nos acompañó y colaboró para su culminación, y a través de su conocimiento y experiencia, nos apoyaron en este proceso para llevar acabo de la mejor manera nuestro proyecto de grado, el cual nos permitirá convertirnos en arquitectos de esta gran universidad.

Finalmente agradecer a nuestras familias las cuales nos apoyaron en cada decisión y proyecto realizado en este proceso de aprendizaje, y que incluso, en ocasiones, dedicaron de su tiempo para poderlos llevar a cabo, y a Dios por supuesto, pues sin él nada de esto sería posible.

Tabla de contenido

RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
MARCO PROBLÉMICO	18
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	18
PROBLEMA.....	20
PREGUNTA PROBLEMA.....	23
JUSTIFICACIÓN	23
OBJETIVOS	27
<i>Objetivo General</i>	27
<i>Objetivos Específicos</i>	27
HIPÓTESIS.....	27
MARCO METODOLÓGICO	29
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	29
CONTEXTO METODOLÓGICO - DESIGN THINKING	29
MARCO CONCEPTUAL.....	30
MARCO TEÓRICO	32
PSICOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA	32
<i>La arquitectura y los sentidos</i>	32
<i>La arquitectura emocional</i>	33
LA TEORÍA DE LA MEMORIA.....	34
MARCO REFERENCIAL	35
MUSEO DE MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS	35

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

MARCO HISTÓRICO	39
ANÁLISIS DEL TERRITORIO	44
FACTIBILIDAD DEL TERRITORIO.....	44
<i>Polígono de escala</i>	44
<i>Localización geográfica</i>	47
<i>Determinantes naturales</i>	48
<i>Determinantes físicas</i>	54
CONECTIVIDAD.....	56
MARCO NORMATIVO	57
TABLAS DE TAMIZAJE	60
POBLACIÓN VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO	60
POBLACIÓN CIRCUNDANTE	61
POBLACIÓN TURÍSTICA	62
ANÁLISIS GEO CLIMÁTICO	64
ESTRATEGIAS DE LAS VARIABLES CLIMÁTICAS	64
<i>Estrategias de asoleación</i>	64
<i>Estrategias de ventilación</i>	66
<i>Estrategias de vegetación</i>	67
<i>Estrategias de materialidad y diseño interior</i>	67
VISITA DE CAMPO	69
RECORRIDO POR EL TERRITORIO.....	69
PROCESO DE IMPLANTACIÓN	72
EMPLAZAMIENTO	72
ESCENARIOS DE MEMORIA.....	73

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

<i>Campo de memoria</i>	73
<i>Centro cultural</i>	74
DISEÑO	76
COMPONENTE TÉCNICO	82
<i>Cubiertas</i>	84
REDES E INSTALACIONES.	85
<i>Redes Eléctricas</i>	85
<i>Red hidrosanitaria</i>	86
COMPONENTE BIOCLIMÁTICO	86
CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS	94

Lista de figuras

Figura 1	Distribución política de la subregión Montes de María.....	18
Figura 2	Etapas sociales asociadas al proceso de metamorfosis de El Salado	30
Figura 3	Museo de Memoria y Derechos Humanos de Chile.....	35
Figura 4	Plano de entorno del Museo de memoria y derechos humanos.....	36
Figura 5	Circulaciones Museo de la memoria y los derechos humanos	37
Figura 6	Manejo de niveles y vacíos en el Museo de la memoria y los derechos humanos	38
Figura 7	Polígono de escala a nivel nacional basados en los PDET.....	44
Figura 8	Polígono de escala a nivel subregional	45
Figura 9	Polígono de escala a nivel municipal	46
Figura 10	Estructura ecológica principal de El Carmen de Bolívar.....	47
Figura 11	Topografía del corregimiento El Salado.....	48
Figura 12	Rosa de los vientos correspondiente al municipio El Carmen de Bolívar.	49
Figura 13	Salida y puesta del sol correspondiente al municipio El Carmen de Bolívar	49
Figura 14	Registro anual de temperaturas máximas correspondiente a El Carmen de Bolívar	50
Figura 15	Registro anual de nubosidad correspondiente al municipio El Carmen de Bolívar ..	51
Figura 16	Registro anual de humedad correspondientes al municipio El Carmen de Bolívar ..	52
Figura 17	Visiones seriadas en el corregimiento El Salado	56
Figura 18	Tamizaje población víctima del conflicto armado en El Carmen de Bolívar.	60
Figura 19	Tamizaje población circundante en el corregimiento El Salado.....	61
Figura 20	Condiciones de vivienda de los habitantes de El Salado.....	62
Figura 21	Tamizaje población turista en el departamento de Bolívar.	63
Figura 22	Estrategias de aprovechamiento de luz solar.....	65
Figura 23	Uso de materiales para contener la radiación solar al interior.....	65

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Figura 24	Estrategias de ventilación teniendo en cuenta la rosa de los vientos del municipio del Carmen de Bolívar.....	66
Figura 25	Aprovechamientos y usos de la vegetación.....	67
Figura 26	Estrategias en espacios interiores.....	68
Figura 27	Campo de la memoria, antigua cancha de microfútbol.....	69
Figura 28	Estado actual del monumento a las víctimas.....	70
Figura 29	Casa del pueblo vista desde el lote que alberga el monumento a las víctimas.....	70
Figura 30	Construcción de vivienda en abandono.....	71
Figura 31	Normatividad referente a El Salado (PBOT).....	72
Figura 32	Campo de memoria en El Salado, Bolívar.....	74
Figura 33	Centro cultural en El Salado, Bolívar.....	75
Figura 34	Lineamiento de Implantación.....	76
Figura 35	Implantación general de la propuesta.....	77
Figura 36	Propuesta de espacio público del Centro de Memoria.....	78
Figura 37	Árbol de Pipirigallo, símbolo de la comunidad.....	79
Figura 38	Zonificación Lote 1 Centro de Memoria Histórica.....	80
Figura 39	Zonificación Lote 2 Centro de Memoria Histórica.....	81
Figura 40	Detalle constructivo de cimentación.....	82
Figura 41	Detalle constructivo de las columnas que conformaran el sistema constructivo....	83
Figura 42	Detalle de muro a partir de bloques de adobe.....	83
Figura 43	Sección transversal del panel tipo sándwich.....	84
Figura 44	Detalle del machihembrado (unión) de los paneles.....	84
Figura 45	Representación de la implementación de las estrategias bioclimáticas de ventilación.....	87

Lista de Tablas

Tabla 1	Vegetación propuesta para el proyecto Centro de Memoria Histórica	53
Tabla 2	Normograma pertinente al proyecto Centro de Memoria Histórica.....	57

Glosario

Actor: “Persona que participa en un evento y asume un rol o papel determinado frente al mismo.”

(Centro Nacional de Memoria Histórica. [CNMH], 2020, párr.1)

Disenso: “Modos de actuar que evidencian desacuerdo con una forma de ver el mundo o de concebir el orden.” (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 8)

Heterogéneo: “Que está conformado por partes o miembros diferentes entre sí.” (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 12)

Impronta: “Marca o huella que deja en una persona otra persona o evento.”(Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 13)

Impunidad: “Situación donde el Estado no aplica el debido proceso y otros procedimientos consignados en el derecho y las leyes para ejercer justicia, por incapacidad, omisión o complicidad.” (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 14)

Individuo:

El pensamiento liberal triunfante en las revoluciones democráticas del siglo XIX asoció el concepto de individuo a un sexo, una condición social y a una raza y transformación. esta categoría, no en una fórmula universal e incluyente, sino en un mecanismo de exclusión y subordinación. (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 15)

Legitimidad:

Atributo de justo o verdadero que asignamos a ciertos comportamientos que estamos dispuestos a aceptar y a replicar. En política la legitimidad se entiende como un concepto que permite evaluar la calidad y el tipo de relación que se establece entre gobernantes y gobernados. (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 19)

Memoria histórica: “Esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.” (Ramos & Ruiz, 2010, párr. 1)

Resignificación: Palabra que se usa para darle un nuevo significado a un acontecimiento, lo que supone, otorgar un valor o un sentido diferente a algo. (Pérez & Merino, 2016)

Víctima:

En Colombia el término de víctima es legalmente definido como “la persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, perdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales”, como “consecuencia de acciones que han transgredido la legislación penal”, as. como a sus familiares directos en primer grado (Ley 975). La Sentencia del 14 de marzo de 2001 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, considera que “son víctimas o perjudicados, entre otros, las víctimas directas y sus familiares, sin distinguir, al menos para reconocer su condición de víctimas del delito, el grado de relación o parentesco”. (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2020, párr. 26)

SIGLAS

AUC: Autodefensas Unidas de Colombia

CNMH: Centro Nacional de Memoria Histórica.

CONPES: Consejo Nacional de Política Económica y Social.

CITUR: Centro de Información Turística de Colombia.

FARC: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia

ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible.

PDET: Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial.

PND: Plan Nacional de Desarrollo.

RNI: Red Nacional de Información.

Resumen

El conflicto armado en Colombia causó durante más de 50 años innumerables problemas en el territorio nacional, que dejaron poblaciones en situación de vulnerabilidad y con distintos problemas sociales. Tras la consolidación de los Acuerdo de Paz en 2016, llevados a cabo por Juan Manuel Santos en la Habana, los niveles de violencia producto de la guerra en el país disminuyeron, sin embargo, cada individuo y población afectada por este acontecimiento sufrió traumas a nivel psicosocial que impiden el correcto desarrollo de su vida en comunidad. Este es el caso del corregimiento El Salado (El Carmen de Bolívar), azotado por dos de las masacres más significativas que ha presenciado la nación, que desintegraron por completo su tejido social debido al terror y la fuerte estigmatización que ello conllevó, generando el desplazamiento de toda su población y convirtiendo dicho territorio en un pueblo fantasma durante dos años, posterior a los cuales una pequeña parte de los habitantes decidieron retornar sin muchas garantías y con la impotencia de revivir los hechos presenciados anteriormente al recorrer las calles de su pueblo. Por ello, y dando alcance al objetivo de esta investigación, se propone hacer uso de la resiliencia de los saladeros para exponer la verdad de lo ocurrido a través de un Centro de Memoria Histórica, que dignifique a las víctimas frente a la comunidad local y nacional, mientras se exhorta a los espectadores a rechazar todo tipo de violencia y apoyar la conservación de la paz.

Palabras claves: *Corregimiento El Salado, Centro de memoria histórica, Resiliencia, Reparación integral, Resignificación.*

Abstract

The Colombian conflict caused for more than 50 years innumerable problems in the national territory, which left populations in a vulnerable situation and with different social problems. After the consolidation of the Peace Accords in 2016, carried out by Juan Manuel Santos in Havana, the levels of violence product of the war in the country decreased, however, each individual and population affected by this event suffered trauma at the level psychosocial that prevent the proper development of their life in community. This is the case of the El Salado district (El Carmen de Bolívar), hit by two of the most significant massacres that the nation has witnessed, which completely disintegrated its social tissue due to terror and the strong stigmatization that this entailed, generating displacement of its entire population and turning said territory into a ghost town for two years, after which a small part of the inhabitants decided to return without many guarantees and with the impotence of reliving the events previously witnessed when walking the streets of their town. Therefore, and reaching the objective of this research, it is proposed to make use of the resilience of the saladeros to expose the truth of what happened through a Historical Memory Center, which dignifies the victims in front of the local and national community, while exhorting viewers to reject all kinds of violence and support the preservation of peace.

Keywords: *El Salado Village, Historical memory center, Resilience, Comprehensive reparation, Resignification.*

Introducción

La presente investigación tiene como fin presentar el proceso analítico que se desarrollará en el corregimiento El Salado (El Carmen de Bolívar) territorio impactado por el conflicto armado con el objetivo de encontrar en una intervención arquitectónica un símbolo de reconciliación, dignificación y resignificación territorial.

Para dar inicio a esto, se genera en primer lugar un análisis retrospectivo, pues se parte de la firma de los Acuerdos de Paz que se llevó a cabo hace ya 4 años, y que promete una reparación integral y un territorio en paz para las víctimas del conflicto armado, especialmente de las zonas rurales del país que se consolidaron como las más afectadas a nivel nacional, para lo cual se conforman los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial.

El territorio saladero, perteneciente a una de las 16 subregiones que conforman los PDET, es una de las zonas rurales más afectadas en el departamento de Bolívar, que a diario debe convivir con las memorias de la violencia ocurrida en los espacios de reunión de la comunidad, lo que generó en su tejido social una fragmentación, que sólo a partir de metodologías participativas para la conmemoración y dignificación de sus víctimas, ha visto la posibilidad de tejerse nuevamente.

Entre las metodologías mencionadas se encuentra el diseño y construcción de la Casa del Pueblo, diseño de Simon Hosie, como resultado de un trabajo con la comunidad que le llevó a obtener información de nivel técnico, urbano, antropológico e histórico que le permitió ofrecer a los habitantes un lugar de alto valor simbólico y cultural (UNIANDES, 2016, p.105). Este proyecto se convirtió en el nuevo centro de reunión de la comunidad, aliviando en parte la necesidad de espacios para la cultura, el esparcimiento y el aprendizaje en la comunidad. No obstante, entre las medidas de reparación y satisfacción necesarias para la comunidad se había establecido la construcción de la Casa Museo de la Memoria, que tenía como fin resignificar el lugar que ha servido como fosa común durante todos estos años, pero este proyecto aún no se ha llevado a cabo.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Frente a esta situación, y con el firme propósito de reivindicar a la población saladera y proporcionarles una nueva relación con su territorio, se determina desarrollar un proyecto centrado en la comunidad y para ello, propender por un diseño participativo ya que Entre Nos Atelier (s.f) establece la importancia de la colaboración y participación, comprendiendo que:

Esto produce un sentimiento de apropiación, para enfocarse en el recurso social como la base de su trabajo, enfocarse en lo social como un trabajo cercano y preciso desde la pequeña escala uno a uno, usuario por usuario, ligado con el emprendimiento, la proactividad, en el que la colectividad es lo fundamental. (como se cita en Aguilera-Martínez et al., 2019, p. 261)

Teniendo en cuenta esto, el desarrollo de la investigación busca definir los espacios del Centro de Memoria bajo los lineamientos que establecerá la relación con la comunidad, logrando así la estructuración de un objeto arquitectónico con el que se identifiquen los pobladores de El Salado, y que contribuya en la metamorfosis social del corregimiento, que, desde el respeto a su cultura y su historia, de paso a la resignificación de su territorio.

Marco problémico

Ubicación geográfica

La subregión Montes de María se encuentra conformada por los departamentos Bolívar y Sucre.

La constituyen 15 municipios: 7 del departamento de Bolívar (Carmen de Bolívar, María la baja, San Juan Nepomuceno, San Jacinto, Córdoba, El Guamo y Zambrano) y 8 del departamento de Sucre (Ovejas, Chalán, Colosó, Morroa, Los Palmitos, San Onofre, San Antonio de Palmito y Tolúviejo). (Ideas para la Paz, 2011, p. 3)

Según la proyección del DANE de acuerdo al censo de 2005, la población monte mariana actual es de aproximadamente 386.881 habitantes. (Red Nacional de Información [RNI], 2020).

Figura 1

Distribución política de la subregión Montes de María



Nota. La figura muestra la división de la Subregión Montes de María, evidenciando su conformación a partir de dos departamentos diferentes. Adaptado de “ANÁLISIS DEL PLAN DE CONSOLIDACIÓN DE MONTES DE MARÍA”. Plataforma de Organizaciones de Desarrollo Europeas en Colombia [PODEC]. 2011. http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2011/05/599_Podec-6.pdf

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Esta región se encuentra dividida en tres zonas: la Zona montaña, la Zona troncal del río Magdalena y la Zona de piedemonte occidental. La primera se ubica en el departamento de Sucre, entre la transversal del Caribe y la Troncal de Occidente. Está conformada por los municipios Chalán, Coloso, Morroa, Ovejas y Los Palmitos, y su área se extiende por 1.053 Km². La segunda se localiza en el departamento de Bolívar, al nororiente de la región. Cuenta con un área de 3.262 Km² de la cual hacen parte los municipios de Córdoba, El Carmen de Bolívar, El Guamo, San Jacinto, San Juan Nepomuceno y Zambrano. Y la última se encuentra entre la carretera Transversal de Caribe y el mar. Su extensión es de apenas 2.151Km², conformada por los municipios de María la Baja (Bolívar), San Antonio de Palmito, Toluviejo y San Onofre (Sucre). (PODEC, 2011)

Cada una de estas zonas se encuentran con puntos geográficos importantes como arroyos, el río Magdalena y el mar Caribe, además de las diferentes vías terrestres que consolidaron los municipios de San Onofre, Toluviejo y El Carmen de Bolívar como un corredor estratégico para tránsitos legales e ilegales dada su facilidad de acceso a Cartagena, Sincelejo y Barranquilla.

Entre estos tres municipios, se destaca El Carmen de Bolívar, que “según el Censo de Población y Vivienda 2018 ajustado por cobertura censal, la población de El Carmen de Bolívar es de 72.595 habitantes” (Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar, 2020, p. 74). Así mismo, esta entidad afirma que la superficie es de aproximadamente 934 Km², lo que lo convierte en el de mayor extensión de la subregión, además fue reconocido como un territorio central para la comunicación con la costa Atlántica debido a su cercanía con Cartagena (100 Km) Sincelejo (55 Km) y Barranquilla (145 Km). Está conformado por 49 barrios, 19 corregimientos y 156 veredas.

De acuerdo a Gómez (2018), entre sus corregimientos hubo uno en particular que sobresalió en la época de los 90's por su actividad tabacalera, que consolidó a el municipio como mayor centro tabacalero del país, dicho corregimiento es El Salado, ubicado a 18 Km cabecera principal, en el sureste de El Carmen de Bolívar. Su extensión es de aproximadamente 20 Km² conformado por las veredas Las

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

vacas, Bálsamo, Danubio, Emperatriz, Espiritano, Cascajo, Santa Clara, Arenas del sur, Pativaca y Villa Amalia, y su casco urbano, que representa apenas 2 Km² del total de su territorio y está dividido en cuatro barrios: Barrio Arriba, Barrio Centro, Barrio Abajo y la Urbanización Villa Beatriz Linares, donde se ubican las 100 casas entregadas a las familias salaeras durante el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos, como medida de reparación.

Como indica la Alcaldía municipal de El Carmen de Bolívar, El Salado se encuentra a una altura entre los 0 y los 200 msnm, por lo cual se clasifica como un piso bioclimático cálido. Además, este territorio hace parte del sistema regional de aguas subterráneas del acuífero de Morroa, lo que contribuyó en el auge del corregimiento, pues esta condicionante ambiental proporciona a sus terrenos la fertilidad necesaria para convertirse en una despensa agrícola de ahuyama, ajonjolí, maíz, yuca y ñame, lo cual, sumado a su actividad económica principal que lo llevó a ser conocido como la capital tabacalera de la Costa Caribe, lo consolidó durante varios años como el corregimiento más grande y próspero del municipio. (Grupo de Memoria Histórica [GMH] et al., 2007)

Esto último, junto a su ubicación en el límite de Bolívar con Sucre, provocó que fuera considerado como una zona geoestratégica por los grupos armados al margen de la ley, que vieron allí la oportunidad de acceder a diferentes municipios de ambos departamentos por vías alternas.

Problema

El conflicto armado interno en Colombia representa uno de los fenómenos sociales más importantes de la historia reciente del país. Según el RUV a nivel nacional se han registrado aproximadamente 9.068.190 víctimas del conflicto armado, de las cuales 7.316.818 son sujetos de atención o reparación, sin embargo, cerca del 36% de los afectados se encuentran ubicados en 170 de los 1.103 municipios del territorio nacional, organizados en 16 subregiones que son a su vez las que presentan mayor índice de pobreza y economías ilícitas, así como una presencia institucional más débil

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

(Sierra Nevada-Perijá, Montes de María, Urabá Antioqueño, Chocó, Pacífico Medio, Pacífico y Frontera Nariñense, Alto Patía y Norte del Cauca, Sur de Tolima, Putumayo, Cuenca del Caguán y Piedemonte Antioqueño, Macarena-Guaviare, Arauca, Sur de Bolívar y Catatumbo). (Unidad Administrativa Especial para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas [UARIV], 2020)

Entre estas, una de las que cuenta con menos apoyo gubernamental en cuanto a medidas de satisfacción y la tercera con mayor incidencia del conflicto armado, con cerca de 540.664 hechos victimizantes registrados, es la subregión de Montes de María, que abarca los departamentos de Bolívar y Sucre (Ver Anexo 1). Según datos obtenidos del RNI, dichos actos se dividen en: 465.423 desplazamientos forzados, 16.461 homicidios, 9.176 amenazas, 2.932 desapariciones forzadas, 2.334 abandonos o despojos forzados de tierra, 2.136 pérdidas de bienes muebles e inmuebles, 1.805 delitos sexuales, 1.431 atentados, 779 secuestros, 414 lesiones físicas y psicológicas, 234 afectaciones por minas antipersonales, 150 torturas, 56 reclutamientos de infantes, además de 2.563 hechos de los que no se registra información específica, lo que significa que aproximadamente el 55,7 % de su población fue parte de al menos un hecho victimizante a lo largo de las últimas décadas, pero al 2018 solo ha registrado 6 actividades de reparación (acciones simbólicas, actos de reconocimiento y conmemoraciones) por parte del estado, en las que participaron un total de 233 personas. (RNI, 2020b).

En esta subregión, específicamente en el departamento de Bolívar, se encuentra el municipio El Carmen de Bolívar, que no solo es el que mayor número de habitantes concentra en Montes de María sino que es el epicentro, económico, político y cultural de la región, así como un lugar estratégico para las importaciones y exportaciones de los puertos sobre el mar Caribe, lo que lo consolidó como un nodo del conflicto armado, que para finales de los años 90 se vio afectado por el Bloque 37 de las FARC y el Bloque Héroes de los Montes de María de las AUC, teniendo esto como resultado un total de 153.626 hechos victimizantes que corresponden aproximadamente a un 29% de los registrados en la subregión, y cuyos actos de violencia se han registrado como 130.742 desplazamientos forzados, 4.325 homicidios,

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

1.575 amenazas, 868 abonos o despojos de tierra, 852 desapariciones forzadas, 382 pérdidas de bienes muebles e inmuebles, 277 atentados, 245 delitos contra la libertad y la integridad sexual, 132 secuestros, 120 lesiones físicas y psicológicas, 114 afectaciones por minas antipersonales, 25 torturas, 10 reclutamientos de infantes, y otros 956 hechos de los que no hay detalles explícitos, que representan la victimización del 70,2% de la población del municipio, que solo ha recibido por parte del gobierno 2 conmemoraciones como medidas de satisfacción a corte del 2018 (RNI, 2020a).

Como es evidente, el acto con más incidencia en Montes de María es el desplazamiento forzado, que además de las múltiples víctimas individuales, generó un rompimiento total del tejido social en el corregimiento El Salado, ubicado en El Carmen de Bolívar, a 19 km de la cabecera principal, tras la masacre perpetrada entre el 16 y el 21 de Julio del año 2000, y que se llevó a cabo mediante muestras de sevicia, como violaciones y mutilaciones, realizadas frente a una comunidad concentrada forzosamente en la cancha del pueblo, uno de sus principales espacios públicos (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2018). Esto, teniendo en cuenta que “La masacre es tal vez la modalidad de violencia de más claro y contundente impacto sobre la población civil” (GMH et al., 2007, p. 16) generó que el corregimiento quedara deshabitado, pues sus 7.000 habitantes partieron como consecuencia de la estrategia de terror de la que fueron víctimas, lo que a su vez marcó el fin de la prosperidad tabacalera que caracterizaba el municipio, además de crear una estigmatización alrededor de quienes fueron sus pobladores e incluso del territorio, siendo reconocidos como aliados de las guerrillas. Actualmente son un poco más de 1.000 habitantes (más o menos 15% de la población) que han decidido retornar a su lugar de origen sin muchas garantías, bien sea por vestigios del arraigo hacia su territorio o porque no encontraron estabilidad fuera del mismo (Gómez, 2018), pero que aún no saben cómo continuar sin que esto implique deshonorar a sus víctimas, por ello, buscan reclaman acciones que dignifiquen sus memorias y resignifiquen su territorio, pero no han obtenido la respuesta anhelada por parte de las entidades gubernamentales.

Pregunta problema

¿Cómo desde la arquitectura se puede revitalizar y resignificar el territorio, y generar una reparación integral a la comunidad?

Justificación

Durante más de 50 años, Colombia se vio seriamente afectada por la presencia del conflicto armado a lo largo de todo su territorio, tuvo que presenciar aberrantes hechos de violencia contra un pueblo inocente, principalmente en las zonas rurales del país, situación que dejó una innumerable cantidad de víctimas, entendiéndose no solo como aquel que perdió su vida o sus tierras como consecuencia de la guerra, sino como aquel que fue privado de cualquiera de sus derechos, aquel al que negaron la posibilidad de continuar con una vida normal, al que le arrebataron su familia, los que perdieron su salud, su dignidad e incluso, aquellos que fueron obligados a alzarse en armas, despojándolos así de toda libertad. Si bien en muchas ocasiones se buscó poner un alto a esta situación, no fue sino hasta el año 2016, durante el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos, que se llevó a cabo la consolidación de los Acuerdos de Paz en la Habana (Oficina del Alto Comisionado Para la Paz [OACP] , 2016). De esto hace ya casi cuatro años en los que se ha disfrutado de una aparente paz, que ha permitido que muchos de estos lugares empiezan a superar las consecuencias económicas y sociales que provocó a su paso el conflicto armado. Sin embargo, los inaceptables hechos de horror que tuvo que presenciar la población colombiana durante este periodo de tiempo dejó en cada individuo y comunidad cicatrices difíciles de sanar.

En este caso se busca profundizar en el corregimiento del Salado el cual pertenece al municipio de Carmen de Bolívar ubicado en la zona de montes de María (departamento de Bolívar), zona que estuvo en medio de la guerra entre las autodefensas (AUC) y guerrilla (FARC), que como muchos otros

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

lugares a lo largo del país tuvo que soportar desplazamientos, hurtos de tierras, masacres y todo tipo de atentados contra la dignidad humana, los cuales desencadenaron una importante fragmentación social.

Si bien es cierto que este corregimiento busca volver a surgir a partir de los difíciles momentos que vivieron, y que hoy en día no es ni la quinta parte de la población que habitaba para la década de los noventa, un lugar olvidado por el gobierno colombiano en donde aún no llegan las ayudas y por lo cual no se ve reflejado el desarrollo y esto sumado a todos los problemas psicológicos de los pobladores que fueron víctimas del conflicto, la desconfianza quedó sembrada y los problemas psicosociales son parte del diario vivir de los habitantes. En este sentido, “las principales afectaciones psicológicas encontradas son el sentimiento de que alguien trata de hacerle daño, consumo de alcohol, alteraciones del estado de ánimo y síntomas de estrés postraumático” (Ramirez et al., 2016, p. 126).

Estas consecuencias están siendo pasadas por alto bajo la percepción de un territorio recuperado, no obstante, la superación de estos episodios es complicada, aún más para las personas que dejaron las armas y sus familiares, pues, aunque no se ha conocido de ningún caso en el municipio, si se han presentado alrededor de 185 homicidios confirmados a lo largo del país de excombatientes que buscaban retomar su vida normal (EL TIEMPO, 2020). El temor asociado a esta situación, la difícil reintegración social, la estigmatización y la no resiliencia pueden hacer recaer en las armas o en conductas delictivas de todo tipo a aquellos que buscaban alejarse de dicha conducta, y puede generar que víctimas indirectas se inicien en este tipo de actos.

Para evitar que esto suceda, según Dawson (2006) “se deben plantear estrategias realistas para que la reducción de la violencia política no aumente la violencia común de manera exponencial, ni que la sensación de inseguridad en la sociedad mide la calidad de vida de los ciudadanos.” (como se cita en Erazo & Nail, 2017, p. 50). Parte de lo que reclaman las personas que han vuelto a esta región después de haber sido desplazadas, es un museo de memoria, que exalta las tragedias y masacres ocurridas por

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

grupos al margen de la ley, si bien hay un proyecto en mención, este no se ha llevado a cabo lo cual genera gran frustración entre los pobladores

Esto era lo primero que se tenía que haber hecho, el mundo tiene que saber lo que pasó en los Montes de María, para que no se repita en ninguna parte. Por eso decimos que no ha habido justicia. Que el mundo conozca la verdad y ese centro es urgente para que allí vaya toda la memoria del Salado y sus alrededores. El Salado no puede seguir viviendo un duelo silencioso”, explica Neyda Narváez, sobreviviente y líder de la región. (Montaño, 2020, párr. 15).

Si bien el museo de memoria es un gran comienzo para enmarcar lo ocurrido y es el comienzo para resurgir como sociedad, este no logra abarcar todos los campos de la problemática, y es que para poder superar un trauma colectivo, se debe buscar una solución colectiva, que involucre a toda la comunidad, se debe investigar cómo lo que afecta a un individuo o grupo de ellos puede llegar a generar un daño al resto de la población y empezar entre todos a producir una memoria histórica que sirva como instrumento para resurgir de manera conjunta, tal como afirma Tzvetan Todorov (s.f) : “El mal sufrido debe inscribirse en la memoria colectiva, pero para dar una nueva oportunidad al porvenir” (GMH, 2013)

Por ello es necesaria esta investigación. Es menester ahondar en todas las posibilidades que hay para sanar de raíz esta problemática social, siendo una de estas la reconciliación a partir de la exposición de la historia a modo de reconocimiento hacia todo aquel que fue víctima, sus afectaciones y las distintas maneras de hacerle frente, lo que incluye una investigación y tratamiento de los traumas que ha tenido que padecer dicha población, a partir de un apoyo integral de los entes gubernamentales y territoriales. Para conseguirlo, la arquitectura aporta en la instrumentación de espacios arquitectónicos como símbolos de dignificación humana, vinculados a espacios públicos que, de manera conjunta “se convierten en una oportunidad de transformación de las comunidades y especialmente de las

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

vulnerables, pues ofrecen oportunidades de desarrollo integral y a largo plazo una evolución del estilo de vida de sus habitantes.” (Erazo & Nail, 2017, p. 57).

De este modo, la arquitectura es una profesión que cumple una función social, encaminada a dar una respuesta a las necesidades de la población, y en este momento coyuntural que atraviesa el país, una de las necesidades primordiales es velar por el cumplimiento de la promesa de una paz duradera. Así pues, se espera proponer una solución arquitectónica la cual, se vincule con los objetivos de desarrollo sostenible que se vinculen con el proyecto como lo son educación de calidad exactamente en su numeral 4.a (Construir instalaciones educativas que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces), ciudades y comunidades sostenibles en el punto 11.7 (Proporcionar acceso a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles) y paz, justicia e instituciones sólidas en sus numerales 16.1 (Reducir significativamente todas las formas de violencia), 16.7 (Adopción de decisiones inclusivas, participativas y representativas), 16.10 (Garantizar el acceso público a la información) y 16.a (Fortalecer instituciones para prevenir la violencia y combatir el terrorismo) (Organización de las Naciones Unidas [ONU] , 2012). De igual forma, se busca que el proyecto se vincule con los planes del Consejo Nacional de Política y Economía Social (CONPES), estos que se establezcan en función de la comunidad, la exaltación de la memoria, el pos conflicto y la contribución de la paz.

El diseño de este proyecto debe complementarse con las acciones que el gobierno nacional, local y los pobladores del sector, esperando que se convierta en un nodo de inclusión, que beneficie a todo aquel que visite el municipio, permitiéndole entender la historia y las consecuencias del conflicto armado, así como la determinación de esta comunidad en salir adelante, con la esperanza de generar una reflexión que desencadene en individuos cada vez más conscientes y humanos, que de ninguna manera se lleguen a plantear la posibilidad de apoyar este tipo de actos, contribuyendo a largo plazo a la consolidación de la paz en cada rincón de nuestro territorio nacional.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un centro social de memoria histórica en El Salado (El Carmen de Bolívar), que ejerza una relación entre la atención psicosocial y el aprendizaje a partir de experiencias de resiliencia individual y colectiva, dando una solución a la necesidad de dignificación y conmemoración de las víctimas, y al llamado de resignificación y fortalecimiento del tejido social.

Objetivos Específicos

1. Interpretar los datos obtenidos sobre el conflicto armado y sus consecuencias en el territorio seleccionado.
2. Estructurar una estrategia de relacionamiento con las víctimas que permita la reconstrucción de la memoria y su divulgación.
3. Proponer un diseño arquitectónico de centro de memoria articulado al espacio público del territorio, que sirva para conmemorar y resignificar a la comunidad.

Hipótesis

El corregimiento El Salado, en el Carmen de Bolívar se encuentra actualmente en situación de posconflicto tras las masacres que sufrió su territorio a inicios del año 2000, y que lo convirtieron en uno más de los pueblos fantasma que generó la guerra a lo largo del país. Ahora, los pobladores que regresaron se encuentran con el sentimiento de deshonra hacia las víctimas del suceso, y con un débil apoyo del gobierno para resurgir. Así pues, la implementación de un Centro Social de Memoria Histórica aportará en la conmemoración de los afectados, desde una perspectiva empírica y significativa que

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

narre lo ocurrido durante dicho periodo de violencia y que promueva la reconciliación a través de la exposición de la memoria de aquellos que, como fruto de su resiliencia, han transformado el dolor en la fuerza para superarse, esperando que se convierta un hito para el municipio y una esperanza de resurgimiento social, económico y político para el corregimiento.

Marco Metodológico

Método de investigación

La presente investigación se plantea desde el método inductivo, con lo cual se busca obtener conclusiones a partir de hechos aceptados como válidos. De igual forma también se toma el esquema inductivo definido por Hernández Sampieri “Un esquema inductivo, es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que estas surgen durante el desarrollo del estudio” (Sampieri, 2014, p.23)

Para esto, el método inductivo se plantea desde tres (3) aspectos, empatizar, definir, idear. Empatizar desde tomar como base, la investigación de los hechos de violencia ocurridos en el municipio del Carmen de Bolívar. Definir estos datos, cuantificarlos y obtener resultados que permitan establecer metodologías de trabajo en pro de la población víctima del conflicto armado. Por último, Idear, que parte de los requerimientos y necesidades para la resignificación de la comunidad y el territorio de El Salado.

Contexto metodológico - Design Thinking

El desarrollo de estos tres aspectos se apoyará en la herramienta de Design Thinking, para lo cual, se debe recolectar la mayor cantidad de información que permita determinar las fases que apoyaran el desarrollo del proyecto y que para este caso son:

- Inmersión cognitiva: Desde nuestra perspectiva, ponernos en la situación de esas personas (víctimas) y lograr ver y entender sus necesidades
- Fuera/Dentro: Establecer los límites del proyecto, de tal forma que, no lo afectemos con temas que no dan lugar.
- Brain writing: Generar la mayor cantidad de ideas creativas que permitan generar filtros y dar soluciones concretas.

Marco conceptual

Se parte de la definición de METAMORFOSIS brindada por la RAE, en la que se describe como la “Transformación de algo en otra cosa” o la “Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro”.

Además, esta definición es apoyada por lo expresado por Talamantes (2014) que la define como:

Proceso por el cual un objeto o identidad ya sea orgánico o inerte cambia de forma y funcionamiento y por lo tanto de apariencia también, este cambio puede ser evolutivo por exigencias externas de clima, por subsistencia, vida, o aspectos de adaptación al medio. (como se cita en Segura, 2014, p. 14).

Con base en esto se construye el concepto proyectual, entendiendo la Metamorfosis como un cambio de la forma o estructura social en la población saladera, enfocado en la transformación de sus experiencias en puntos de partida para un desarrollo individual y colectivo basado en la libertad emocional de ser sin olvidar lo que fueron. Lo anterior, para este caso puntual, se ha decidido describirlo a partir de tres etapas sociales que resulta fundamental comprender.

Figura 2

Etapas sociales asociadas al proceso de metamorfosis de El Salado



Nota. La figura muestra una representación de las etapas que hacen parte del proceso de transformación social que se lleva a cabo en el corregimiento El Salado, destacando en la primera imagen los lugares que fueron escenarios de violencia, en la segunda La Casa del Pueblo como medida de reparación, y en la tercera imagen la reunión de algunos saladeros que gracias al proyecto mencionado anteriormente han encontrado nuevos espacios públicos y de reunión. Elaboración propia.

La primera etapa es la denominada “Destrucción”, que hace referencia a una sociedad víctima de la fragmentación de su tejido social, como consecuencia de lo acontecido en las masacres de los años 1997 y 2000. La segunda etapa, llamada “Reconciliación” aborda a la misma comunidad, que decide avanzar y transformar su territorio y su cultura en pro de adaptarse a la cotidianidad, y para ello está dispuesta a hacer una tregua con su pasado, convirtiendo su dolor en la fuerza para construir su futuro. Y la etapa final, denominada “Resignificación”, entendiéndose como el nuevo significado que se dará a los espacios del corregimiento que los saladeros utilicen como medio para su reconciliación, así mismo a la reestructuración y evolución del tejido social que creían perdido, a partir de las diferentes medidas de reparación y satisfacción.

Marco teórico

Psicología de la arquitectura

La arquitectura y los sentidos

Teniendo en cuenta la importancia de interactuar con el espectador durante todo el recorrido para asegurar su comprensión y reflexión, así como la vivencia de una experiencia conmovedora, es necesario hacer del edificio un medio de comunicación, más que un simple medio de contención de la información. Por lo general se piensa que la arquitectura es entendida únicamente desde el sentido de la vista, pero lo cierto es que para que la experiencia dentro del espacio arquitectónico sea plena, se requiere relacionar también los demás sentidos. Juhani Pallasma en su libro *Los ojos de la piel*, define esto como una experiencia multi sensorial, asegurando que:

La arquitectura es esencialmente una extensión de la naturaleza en el reino artificial que facilita el terreno para la percepción y el horizonte de la experiencia y comprensión del mundo. No se trata de un artefacto aislado y autosuficiente: dirige nuestra atención y experiencia existencial a horizontes más amplios. (Pallasma, 2006, p. 43).

Dicha experiencia, permite exponer nuestra capacidad de memoria, amplificada por la memoria corporal entendiendo así que los sentidos no solo transmiten información para un desarrollo intelectual sino para la articulación de pensamientos sensoriales, que conllevan a que sea más sencillo recordar a partir de nuestro cuerpo y las sensaciones experimentadas.

Partiendo de esto, se requiere establecer una serie de complementos que potencialicen las sensaciones. El más característico puede ser el uso de la profundidad de la luz y la sombra, ya que, como define Pallasma (2006):

Cuando se quiere pensar con claridad, tiene que reprimirse la nitidez de la visión para que los pensamientos viajen con una mirada desenfocada y con la mente ausente. La luz brillante

homogénea paraliza la imaginación, al igual que la homogeneización del espacio debilita la experiencia del ser y borra el sentido de lugar. (p. 48)

Así pues, la integración de todos los sentidos en la propuesta arquitectónica del proyecto, y la manera en que se abordará la exhibición de la información, supone una mayor claridad del mensaje a transmitir, que apoyado en las sensaciones conseguirá una experiencia más empática por parte de los espectadores.

La arquitectura emocional

Para el desarrollo del proyecto es fundamental comprender que, al igual que lo ocurrido con el Museo Experimental El Eco de Mathias Goeritz, y según expresa el arquitecto en su Manifiesto de la Arquitectura Emocional, la principal función de su arquitectura es la emoción, y por lo tanto “Lo más importante que debe ser tomado en cuenta dentro del diseño arquitectónico es el hombre, el usuario de los espacios para los cuales tendrá las sensaciones en el momento de habitarlos para realizar sus actividades.” (Pérez, 2015, p.14)

Por ello se requiere hacer uso de la luz, el color, la forma y la textura, brindada a partir de elementos de la arquitectura regional, para generar ambientes y emociones, agudizar los sentidos y establecer un carácter simbólico al edificio. Pero el uso de estos factores no basta, “El arquitecto, para ser comprendido por el usuario a quien le diseña, debe de conocerlo, saber de sus emociones y las percepciones que puede tener con el producto arquitectónico que le desarrollará.” (Pérez, 2015, p. 14)

En conclusión, la arquitectura emocional es, como su nombre lo indica, la búsqueda de la emoción en los espectadores a partir de los espacios, es decir, dada desde una arquitectura que deje de lado el funcionalismo y se enfoque que la consecución de ambientes simbólicos y significativos, que expresen un mensaje que trascienda la simple experiencia del recorrido del lugar.

La teoría de la memoria

La intención de conmemorar y dignificar a las víctimas del conflicto armado, va de la mano con un concepto fundamental: la memoria. Según lo expuesto en el libro *La memoria, la historia, el olvido* de Paul Ricoeur (1999), esta se aborda desde dos miradas importantes: la memoria individual o personal, y la memoria colectiva. Halbwachs hace una acotación al respecto e indica que cada memoria individual forma parte de algún punto de la memoria colectiva, es decir se interrelacionan, la segunda se forma a partir de un conjunto de las primeras. Basado en esto, Ricoeur introduce el término de conciencia histórica, que hace referencia al impacto del pasado como huella en la aproximación del futuro, señalando que “sólo puede existir espacios de la experiencia si este está proyectando en el horizonte de espera; ambos irreductibles el uno en el otro, constituyen la conciencia histórica” (como se cita en Méndez, 2008, p.129)

El autor hace énfasis en que la relación entre los espacios de la experiencia y el horizonte de espera, está dado por el presente vivo de una cultura, que incluye al pasado para enriquecer o empobrecer la dinámica social, entendiendo que la historicidad no es solo un relato cronológico, sino que se encuentra ligada al futuro, por lo cual “hacer memoria implica un diálogo con los tiempos en donde el pasado puede configurar el futuro (o viceversa) desde un presente vivo y esta manera converge ambas memorias individual y colectiva.” (Méndez, 2008, p. 129)

Esta teoría permite comprender la importancia de la memoria en el desarrollo social de una comunidad, vista desde el hecho de que el conocer, recordar y aceptar el pasado o la historia, puede ser el primer paso para construir una cultura viva y feliz, y que el no hacerlo puede llegar a generar una fragmentación total de la misma.

Marco Referencial

Museo de Memoria y Derechos Humanos

Figura 3

Museo de Memoria y Derechos Humanos de Chile



Nota. La fotografía muestra la relación generada entre el Museo de memoria y derechos humanos de Chile con su espacio público. Tomado de “#Memorias SITUADAS”. (Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos [CIPDH], s.f). <https://www.cipdh.gob.ar/memorias-situadas/lugar-de-memoria/museo-de-la-memoria-y-los-derechos-humanos/>.

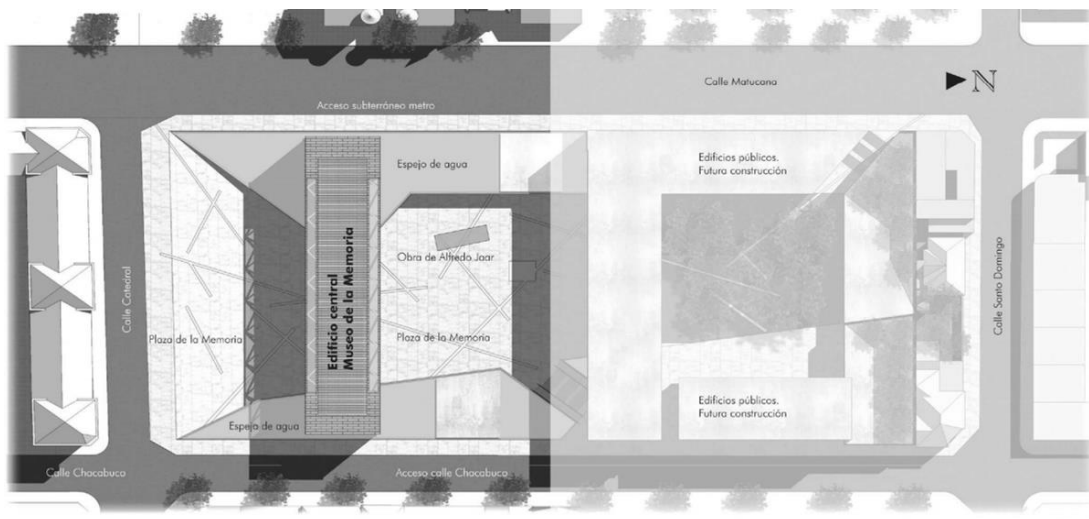
El Museo de Memoria y Derechos Humanos es un equipamiento diseñado por una oficina brasileña integrada por los arquitectos Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Días, asociados con el arquitecto chileno Roberto Ibieta. Su construcción fue culminada en el año 2009 y posee un área de 10.900 m². Tuvo como objetivo principal el de recordar y conmemorar a aquellas personas que fueron víctimas de las violaciones a los derechos humanos que se llevaron a cabo durante la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990), así como sus antecedentes y el proceso hacia la democracia, teniendo en cuenta que “la memoria no es un arrepentimiento: es mirar al futuro sabiendo del pasado.” (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos [MMDH], 2015, p.35)

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

En su desarrollo se destaca el respeto hacia el espacio público, y su intención de generar en el mismo un micro espacio urbano a través del concepto de manzana abierta, en la cual se crea una plaza descendente que pasa bajo el cuerpo principal del museo y remata en otro espacio abierto, ubicado seis metros abajo del nivel de las calles colindantes.

Figura 4

Plano de entorno del Museo de memoria y derechos humanos



Nota. El plano muestra la disposición del Museo de memoria y derechos humanos en la manzana de intervención. Se puede observar la relación con el espacio público y los edificios públicos proyectados. Tomado de "MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS". (MMDH, 2015). https://ww3.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1563900982LIBROMMDHMOP_web.pdf

El edificio principal, llamado "Barra", cuenta con 18 m de ancho y 80 m de largo que atraviesan el terreno de oriente a occidente, distribuidos en tres pisos. Es la que marca la orientación del proyecto, ya que es emplazada de modo que su costado más largo fuera paralelo a las Calles Santo Domingo (fachada Norte) y Catedral (fachada Sur), mientras la Calle Matucana, la estación del metro Quinta Normal y el parque son referentes para su fachada occidental, y la cordillera para la fachada oriental. Su ubicación se encuentra marcada por la vocación cultural de la cual dan cuenta equipamientos como el

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Centro Cultural Matucana 100, la Biblioteca Metropolitana de Santiago, el Museo de Historia Nacional, entre otros.

La barra es la que contiene la información, la historia y el espacio museológico, que consiste en un conjunto de salas cerradas, impregnadas de luz que acompañe todo el recorrido, motivo por el cual sus fachadas norte y sur son muros cortina de cristal templado y laminado, cubierto por una piel en láminas de cobre (material importante en la historia nacional) ubicada a 1 m de distancia de los cristales, que permite filtrar la luminosidad mientras disminuye los efectos negativos de la luz sobre los objetos expuestos.

Figura 5

Circulaciones Museo de la memoria y los derechos humanos



Nota. La fotografía muestra la disposición de las circulaciones hacia los bordes de la estructura, lo que asegura su iluminación natural y la armonía del espacio. Tomado de "Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias". (Archdaily, 2010). <https://www.archdaily.co/co/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america>

Sus circulaciones están ubicadas en los bordes, en los vértices estructurales del volumen, junto a las áreas húmedas y de apoyo. En esta zona se hace uso de la iluminación cenital, que al ingresar por los

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

paneles de vidrio configuran la circulación se convierte en más luz, que, en conjunto a la armonía del cristal, forman el soporte de la muestra del Memorial, pues permiten que el visitante conserve la visión del edificio como un conjunto, mientras reduce las tensiones que genera el recorrer sus exhibiciones, que exponen eventos tan traumáticos en la historia del país.

Figura 6

Manejo de niveles y vacíos en el Museo de la memoria y los derechos humanos



Nota. La fotografía muestra el diseño del espacio vertical dentro del edificio, como buscan dinamizar el gran vacío a partir de estructuras salientes y puentes interiores. Tomado de "Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias". (Archidaily, 2010). <https://www.archdaily.co/co/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america>

Otra particularidad del proyecto, es dada por su diseño interior, que integra sus tres niveles mediante la disposición de vacíos de 15m de altura, percibibles al ingresar en la nave del primer nivel, que confluyen con los otros pisos mediante puentes y balcones que se asoman y recogen.

Marco histórico

Según CIDOB (s.f), la historia del conflicto armado colombiano tuvo sus inicios hace más de 60 años debido a la desigualdad en la repartición de tierras, las limitantes en la participación política, el narcotráfico y el narcoterrorismo que propiciaba el uso de la lucha armada como medio para obtener los cambios anhelados. Esto se hizo más notable en la llamada época de La violencia, caracterizada por la guerra bipartidista, que tuvo como detonante el hecho conocido como El Bogotazo (1948). Este suceso, en el que fue asesinado el líder político liberal Jorge Eliecer Gaitán, desencadenó violentos enfrentamientos entre liberales y conservadores a lo largo de todo el territorio nacional durante varios años, lo que a su vez tuvo como consecuencia a largo plazo la creación de varios de los principales grupos armados del país, como lo son las Fuerzas Revolucionarias de Colombia -FARC-, El Ejército de Liberación Nacional -ELN-, el Ejército Popular de Liberación -EPL-, que se fortalecieron en la época de los 80's, y posteriormente se dio la creación de guerrillas de segunda mano como el Movimiento 19 de Abril -M-19- y el Partido Revolucionario de los Trabajadores -PRT-, a lo que se suma el nacimiento de los grupos paramilitares que para 1997 convergerían en uno solo denominado Autodefensas Unidas de Colombia -AUC-.

Uno de los territorios más afectados por el surgimiento de estas guerrillas es la subregión de Montes de María, dividida en tres zonas: la primera es la Zona montañosa, ubicada en Sucre y atravesada por la Transversal de Occidente y la Transversal del Caribe; la segunda es la Troncal del río Magdalena, ubicada en el departamento de Bolívar; y la tercera, denominada zona de piedemonte Occidental, conformada por municipios de Bolívar y Sucre, y limitada al occidente por el golfo de Morrosquillo. (PODEC, 2011)

Según indican en el informe La masacre de El Salado, esta región, de vocación agropecuaria y agroindustrial, cuenta con una posición estratégica no solo para los departamentos que la conforman, sino para toda la región Caribe y el país, debido a su conexión con grandes centros económicos -

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Valledupar-Bucaramanga (al oriente), el mar Caribe (al occidente), el corredor urbano regional de Cartagena-Barranquilla-Santa Marta (al norte) y la carretera transversal de la Depresión Momposina (al sur)-; y los principales ejes viales de la región que son la Troncal de Occidente y la Troncal del Caribe que comunican la región de norte a sur con el resto del país, la Transversal de los contenedores que conecta al occidente, y la Troncal del Oriente que comunica al centro del país. En medio de ello se encuentra el municipio de El Carmen de Bolívar, cuya posición estratégica lo convirtió no solo en el eje económico monte mariano, sino en el territorio de mayor interés por parte de las diferentes guerrillas que estaban interesadas en mantener el control del narcotráfico en la región. (GMH et al., 2007)

Dentro de este municipio, un corregimiento en particular que se posicionó económicamente a nivel regional, a tal punto de ser independiente de la cabecera municipal, debido a su prosperidad, dada en gran parte por la producción de tabaco negro. Dicho corregimiento era El Salado. En este territorio las organizaciones campesinas, conformadas por miembros de la ANUC y de la Junta de Acción Comunal, fueron de vital importancia en la lucha frente a las empresas que no reconocían el precio real del tabaco. Su poder organizativo, al parecer, fue el que llamó la atención de las guerrillas, que vieron en El Salado un sitio ideal para concentrarse, convirtiendo el corregimiento en una zona estratégica por su ubicación, que les facilitaba la movilidad en distintas direcciones de la región. Debido a esto, se estigmatizó a sus pobladores como “auxiliadores” de las FARC, especialmente del Bloque Caribe con el Frente 37, que tuvo su principal campamento en la hacienda Las Yeguas, cercana al corregimiento. (Gómez, 2018).

Los ataques por parte de la guerrilla iniciaron el 28 de agosto de 1995, cuando emboscaron al terrateniente Santander Cohen, y lo asesinaron junto al coronel Alfredo Persand Barnes, el teniente Tony Pastrana y 27 infantes de marina, que transitaban por la vía El Carmen de Bolívar, con camino a la Infantería de Marina a pedir auxilio debido a la constante persecución a la que estaba sometido. Ruiz (2008) afirma que:

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

El ataque también fracturó la vida comunitaria. Mientras algunas personas mantenían trato cotidiano con los milicianos de las Farc que permanecían en el pueblo, otras empezaban a sentirse agobiadas por los secuestros, las vacunas y las injusticias que cometían los guerrilleros. (como se cita en Gómez, 2018, p. 71)

Tras la entrada de las AUC a la subregión Montes de María en 1997, el corregimiento sufre su primera masacre, el 23 de marzo del mismo año. Dicho acto tuvo lugar en el parque 5 de noviembre, del barrio Abajo, epicentro económico del pueblo debido a la presencia de empresas tabacaleras, cuando el grupo paramilitar irrumpió en el pueblo y obligó a sus habitantes a concentrarse en el parque principal, donde finalmente asesinaron frente a todos, a la profesora Doris Torres y a tres habitantes más que intentaron impedirlo. Además de eso, se llevaron consigo al presidente de la Junta de Acción Comunal Álvaro Pérez Ponce e incendiaron uno de los almacenes más grandes del pueblo, propiedad de la señora Ana Caro.

Este hecho no solo marcó el fin de la prosperidad tabacalera de El Salado, sino que provocó el desplazamiento de sus 7.000 habitantes, de los cuales solo 4.000 retornaron tres meses después. Sin embargo, a pesar de su retorno el parque principal no volvió a ser habitado, perdió su significado social, cultural y económico a causa de los recuerdos terroríficos de aquel día. Por este motivo, los habitantes deciden crear un nuevo espacio público, ubicado en el Barrio Medio, a la entrada del pueblo por la vía a El Carmen de Bolívar. Dicho lugar se vio enmarcado en un costado por la iglesia y los pozos La Trampa y El Pindán, en el otro por la casa de la cultura y en el centro por la cancha de microfútbol, siendo estas dos últimas, intervenciones comunitarias que buscan reconstruir el espacio público. (CNMH, 2018)

Sin embargo, la violencia regreso al pueblo el 16 de febrero del año 2000 con un despliegue de paramilitares que llegaron al corregimiento desde las diferentes vías que lo comunican a El Carmen de Bolívar, Flor del Monte y Zambrano, mientras a su paso iban asesinando y dirigiendo a sus demás

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

habitantes a la cancha de microfútbol. Una vez más el espacio público fue el escenario de la masacre, que en esta ocasión tuvo una duración de 5 días y 60 víctimas fatales, el CNMH identificó:

52 hombres y 8 mujeres, entre los cuales había tres menores de 18 años, 12 jóvenes entre los 18 y los 25 años, 10 adultos jóvenes entre 26 y 35 años, 23 adultos de 36 a 55 años y 10 adultos mayores. No se pudo recuperar información sobre la edad de dos de ellas. (GMH et al., 2007)

Una vez los paramilitares se replegaron del territorio, el 21 de febrero del 2000, todos los habitantes volvieron a abandonar el corregimiento, que, tras haber sido reconstruido y resignificado, fue nuevamente destruido simbólicamente y materialmente. El pueblo quedó abandonado durante dos años, tras los cuales aproximadamente 400 personas decidieron retornar y volver a darle vida al territorio, cubierto por la naturaleza, mientras luchaban con el dilema moral de qué hacer con aquellos espacios públicos que fueron escenarios del terror (CNMH, 2018). Como es evidente, ambas masacres tienen en común su desarrollo en el espacio público.

Para entender cómo la violencia en el espacio público tiene el efecto devastador de deshabitar o habitar condicionadamente un territorio, lo primero que debe desentrañarse es cómo se construye ese espacio público, cuáles son los significados sociales y culturales que encarnan estos espacios y cómo se erige sobre ellos el universo simbólico y material de una comunidad que al ser violentada devastan material y simbólicamente el territorio que se ha habitado y que se ha construido socialmente como el mundo conocido y que soporta la existencia. (CNMH, 2018)

Aún pese a estos hechos, los saladeros se esfuerzan cada día por devolverle la vida al corregimiento sin dejar de lado la memoria de sus víctimas. Muestra de ello son las diferentes acciones de conmemoración que han sido llevadas a cabo a lo largo de los años, como lo son la construcción de la Casa de la Cultura y el monumento a las víctimas; la placa conmemorativa en honor a las víctimas de violencia sexual durante el conflicto armado y las marchas que ellas han llevado a cabo como forma de

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

reconocimiento, dignificación y prevención; los murales de dragones en las fachadas de las casas, que simbolizan la fuerza y la inmortalidad; los murales pintados por mujeres y jóvenes, lideradas por la organización Mujeres Unidas de El Salado, que hacen referencia a las albores de la vida campesina como un recordatorio de las raíces de su identidad colectiva; así como la exhumación de la fosa común, la entrega digna de los restos de las víctimas, y la discusión de cómo resignificar este espacio a través de la Casa de la Memoria. (GMH et al., 2007)

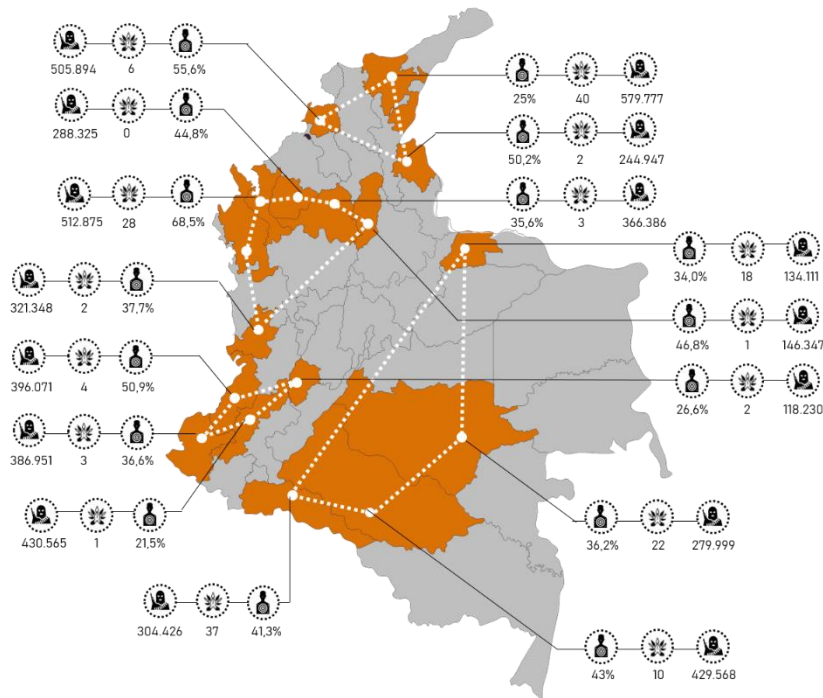
Análisis del territorio

Factibilidad del territorio

Polígono de escala

Figura 7

Polígono de escala a nivel nacional basados en los PDET



Población afectada residente a 2019
 Medidas de satisfacción a 2018
 Víctimas de ocurrencia por hecho victimizante a Julio de 2020

Nota. El mapa permite evidenciar a partir de aspectos como la población residente afectada por el conflicto, las medidas de satisfacción implementadas y las víctimas de ocurrencia, cuales son las subregiones más afectadas de las que se contemplan en los PDET. Adaptado de diferentes bases de datos de la UARIV. (julio, 2020). <http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/boletinPDET/IndexPDET>

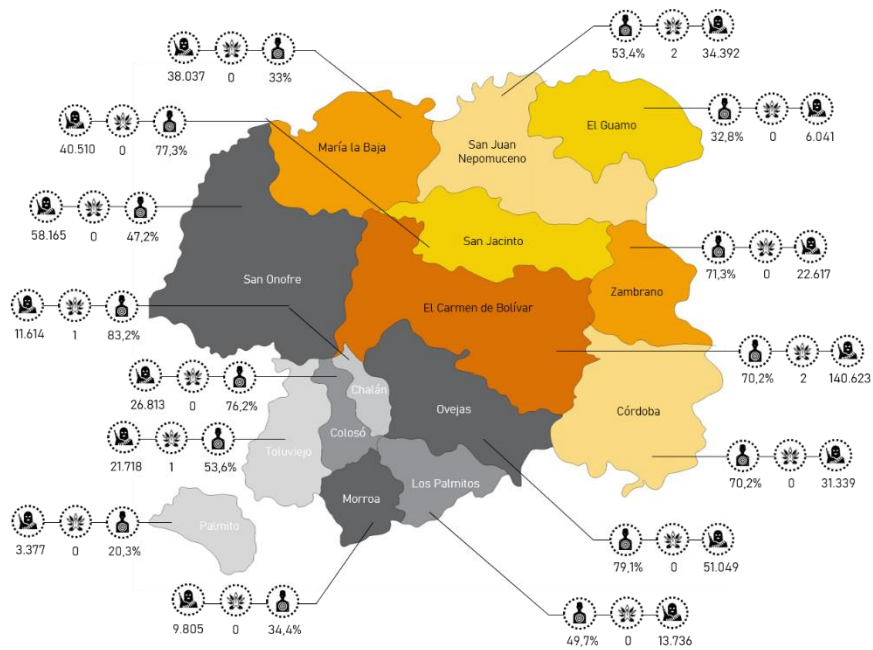
Para comprender mejor la selección del lugar, a continuación, se mostrará los factores que se tuvieron en cuenta al momento de elegirlo. En primera instancia es necesario ahondar en el ámbito nacional, en el cual se tiene como precedente a las subregiones que hacen parte de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (Ver Figura 7). Tras el análisis de las diferentes cifras recuperadas de

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, se puede determinar que, entre todas las regiones, la subregión de Montes de María es una de las que concentra más población afectada actualmente, además del mayor número de víctimas por ocurrencia registrada en el país, superada sólo por La Sierra Nevada-Perijá y el Urabá Antioqueño. No obstante, estas han contado con más intervención gubernamental en cuanto a medidas de satisfacción, necesarias y estipuladas en las leyes nacionales para la reparación de los afectados por el conflicto armado.

Figura 8

Polígono de escala a nivel subregional



Población afectada residente a 2019
 Medidas de satisfacción a 2018
 Víctimas de ocurrencia por hecho victimizante a Julio de 2020

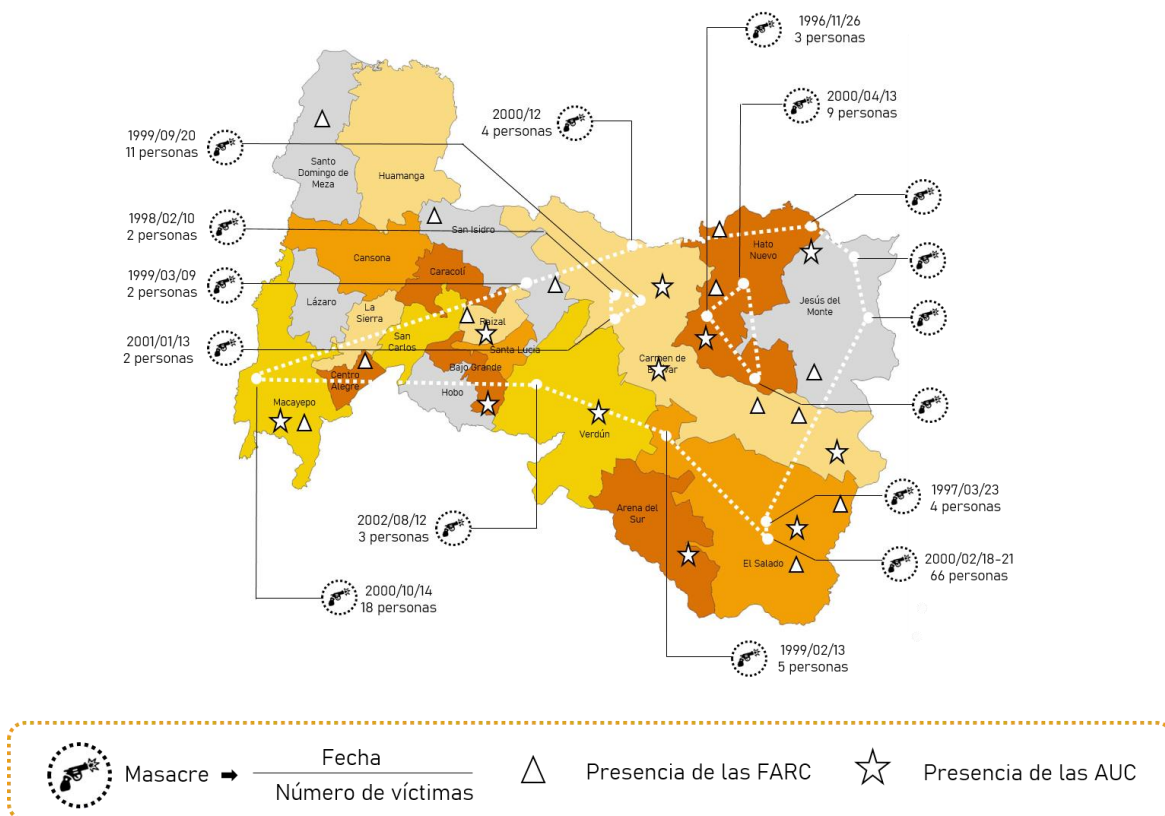
Nota. El mapa permite evidenciar a partir de aspectos como la población residente afectada por el conflicto, las medidas de satisfacción implementadas y las víctimas de ocurrencia, cuáles son los municipios más afectados de la subregión Montes de María. Adaptado de diferentes bases de datos de la UARIV. (julio, 2020). <http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/boletinPDET/IndexPDET>

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Una vez situados en la región monte mariana (Ver Figura 8), se selecciona El Carmen de Bolívar, ya que, a pesar de haber recibido un par de actividades de reparación, es también la que mayor concentración de población afectada presenta, y aunque su porcentaje sea menor al de otros municipios, al convertirlo en cifras se evidencia que es un número aún mayor que la totalidad de la población de los otros sitios analizados.

Figura 9

Polígono de escala a nivel municipal



Nota. El mapa muestra la cantidad de masacres perpetradas y víctimas de las mismas dentro del territorio de El Carmen de Bolívar (teniendo en cuenta que este crimen es el más significativo en el municipio debido a la fragmentación social que generó) permitiendo determinar cuál fue el corregimiento o centro poblado más afectado. Adaptado de diferentes bases de datos de la UARIV. (julio,2020). <http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/boletinPDET/IndexPDET>

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

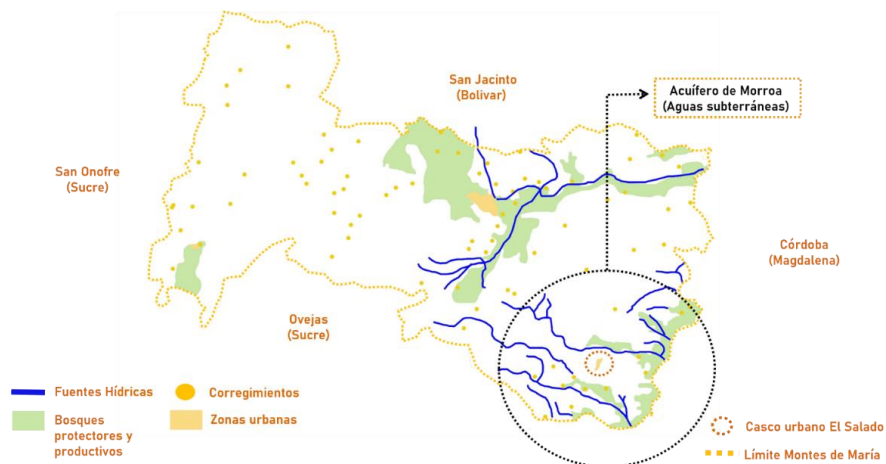
Dentro de dicho municipio (Ver Figura 9), azotado fuertemente por las guerrillas tras ser considerado un punto estratégico para la movilización de las mismas y el desarrollo del narcotráfico, se llevaron a cabo gran parte de las masacres del municipio, siendo las de mayor relevancia las ocurridas en el corregimiento El Salado, que concentra el mayor número de víctimas por masacres perpetradas en El Carmen de Bolívar. Además, se encuentra ubicado en una zona de alta presencia de grupo armados, lo que lo hace también de los más afectados por hechos como el desplazamiento, el despojo de tierra y los homicidios selectivos.

Localización geográfica

El corregimiento El Salado se encuentra ubicado en la latitud $9^{\circ}34'51',95''$ N y longitud $75^{\circ}2'8',02''$ O. Como se ha dicho con anterioridad es un territorio principalmente rural favorecido por el acuífero de Morroa (Ver Figura 10), conformado por 10 veredas y 4 barrios en su casco urbano, sin embargo, para poder comprenderlo mejor, se llevará a cabo una descripción de sus principales determinantes. (Gómez, 2018).

Figura 10

Estructura ecológica principal de El Carmen de Bolívar



Nota. El mapa muestra la incidencia que las aguas subterráneas del acuífero de Morroa tienen dentro del corregimiento El Salado, principalmente en su área rural. Elaboración propia.

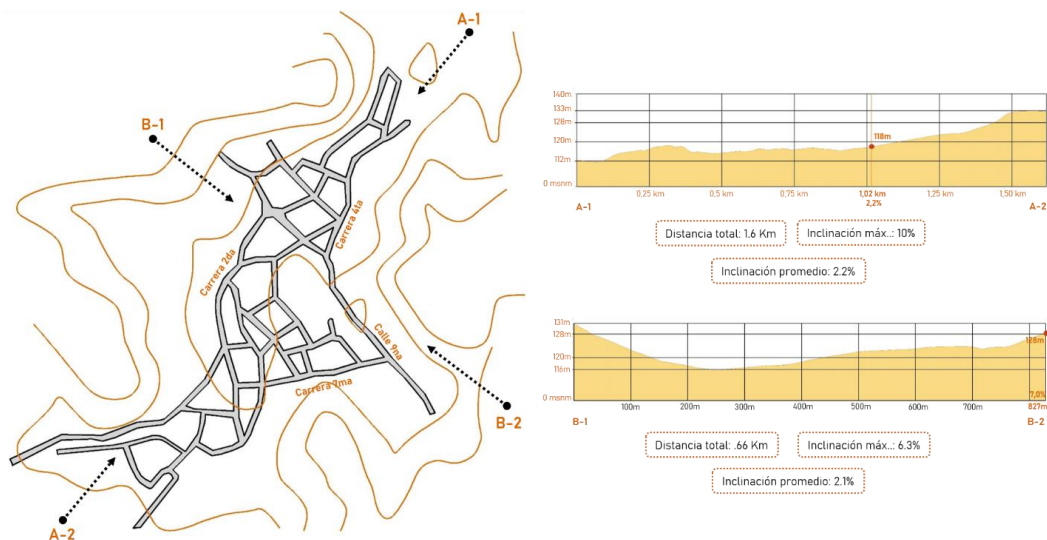
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Determinantes naturales

Como se puede apreciar en la Figura 11, la topografía del corregimiento de El Salado se encuentra rodeado de cerros, pero su centro urbano, tiene una pendiente del dos por ciento (2%) en promedio, lo que hace que sus calles y viviendas estén en un terreno casi plano, ya en sus bordes la inclinación es mayor, aproximadamente del diez por ciento (10%). En el siguiente plano se puede observar cómo se compone la topografía del corregimiento con sus respectivos cortes con lo que se puede visualizar sus inclinaciones de norte a sur y de occidente a oriente.

Figura 11

Topografía del corregimiento El Salado



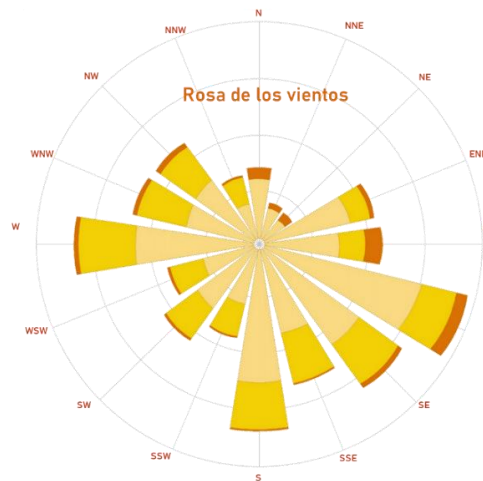
Nota. El gráfico permite comprender la altitud que se presenta en el territorio de El Salado. Elaboración propia.

También se analiza las variantes climáticas, empezando por la dirección y velocidad de los vientos, siendo predominantes los que vienen entre oriente y sur, y los vientos surorientales los más fuertes (Ver Figura 12). La temporada más ventosa es la comprendida entre los meses de enero y abril, en donde la velocidad máxima del viento puede llegar a los 12 Km/h. El tiempo más calmado en cuanto a vientos son en los meses restantes (de mayo a diciembre), en donde la velocidad promedio del viento es de 4.5 Km/h, el promedio de la velocidad del viento en el año es de 5.8 Km/h.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Figura 12

Rosa de los vientos correspondiente al municipio El Carmen de Bolívar.

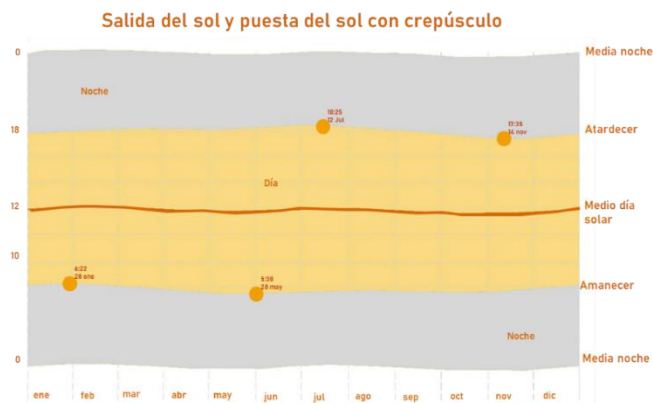


Nota. El gráfico muestra la incidencia de los vientos dentro del territorio municipal. Adaptado de “Clima el Carmen de Bolívar” (METEOBLUE, 2020). https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/el-carmen-de-bol%c3%advar_colombia_3684666

Como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la duración del día en el Salado no varía considerablemente durante el año, solamente varía 41 minutos de las 12 horas en todo el año, teniendo un promedio de 12 horas y 26 minutos de luz natural, siendo junio el mes con mayor iluminación y diciembre con el menor.

Figura 13

Salida y puesta del sol correspondiente al municipio El Carmen de Bolívar



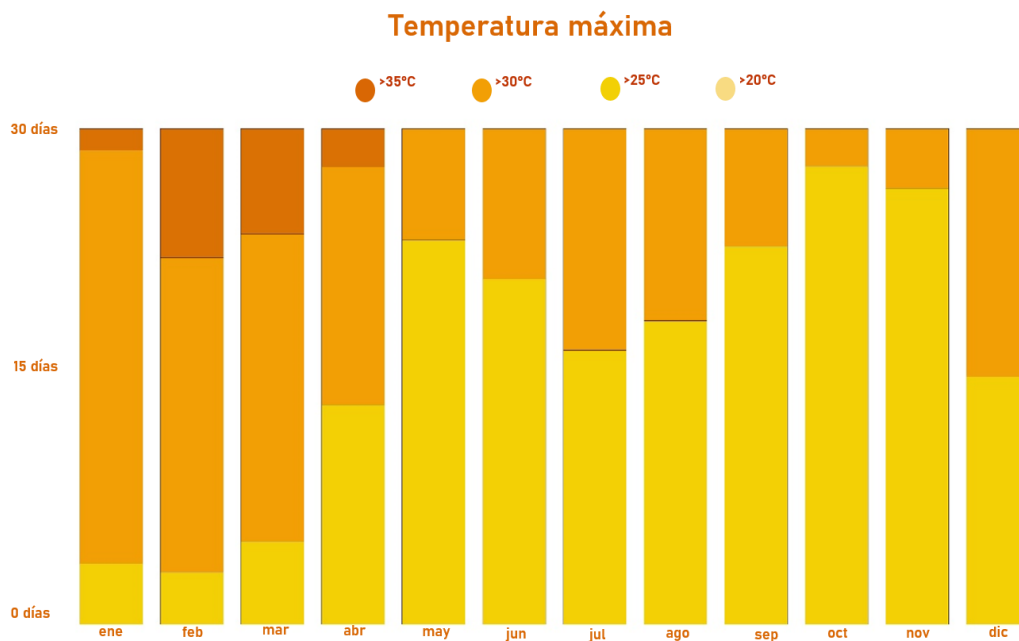
Nota. El gráfico permite comprender la cantidad de horas al día que se cuenta con luz natural en el municipio. Adaptado de “Clima el Carmen de Bolívar” (METEOBLUE, 2020). https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/el-carmen-de-bol%c3%advar_colombia_3684666

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

La temperatura en el Salado predomina los 25°C entre mayo y diciembre, los meses más calurosos son enero, febrero y marzo que maneja un promedio de 35°C, los más frescos son septiembre, octubre y diciembre con un promedio de 23°C.

Figura 14

Registro anual de temperaturas máximas correspondiente a El Carmen de Bolívar



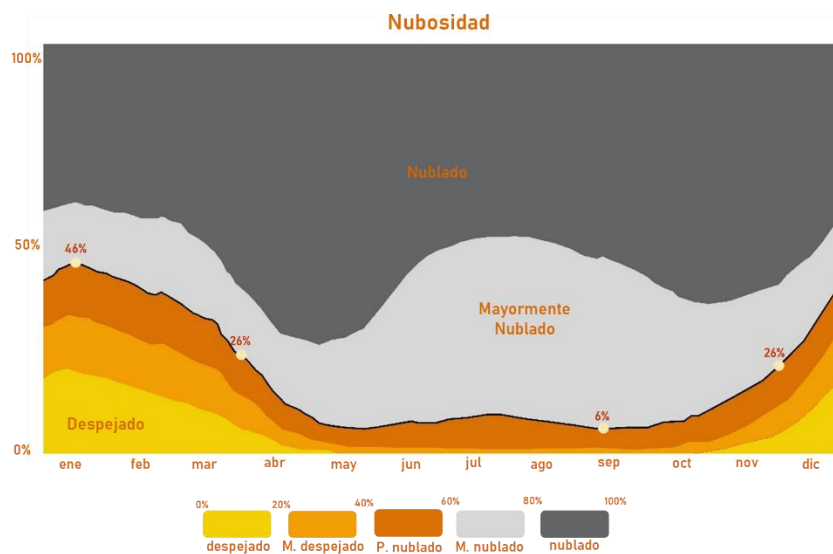
Nota. El gráfico permite hacerse una idea de las altas temperaturas que caracterizan al territorio municipal y, por lo tanto, cuáles son las épocas del año más calurosas o más frescas. Adaptado de "Clima el Carmen de Bolívar" (METEOBLUE, 2020). https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/el-carmen-de-bol%c3%advar_colombia_3684666

Por otro lado, el corregimiento entre los meses de diciembre, enero, febrero y marzo la mayor parte de los días son despejados. A partir de finales de abril, los días son mayormente nublado, pero en el mes de mayo, los días son nublados.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Figura 15

Registro anual de nubosidad correspondiente al municipio El Carmen de Bolívar



Nota. El gráfico muestra que el territorio del municipio cuenta con un cielo nublado la mayor parte del año, especialmente la época comprendida entre mayo y octubre. Adaptado de “Clima el Carmen de Bolívar” (METEOBLUE, 2020). https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/el-carmen-de-bol%c3%advar_colombia_3684666

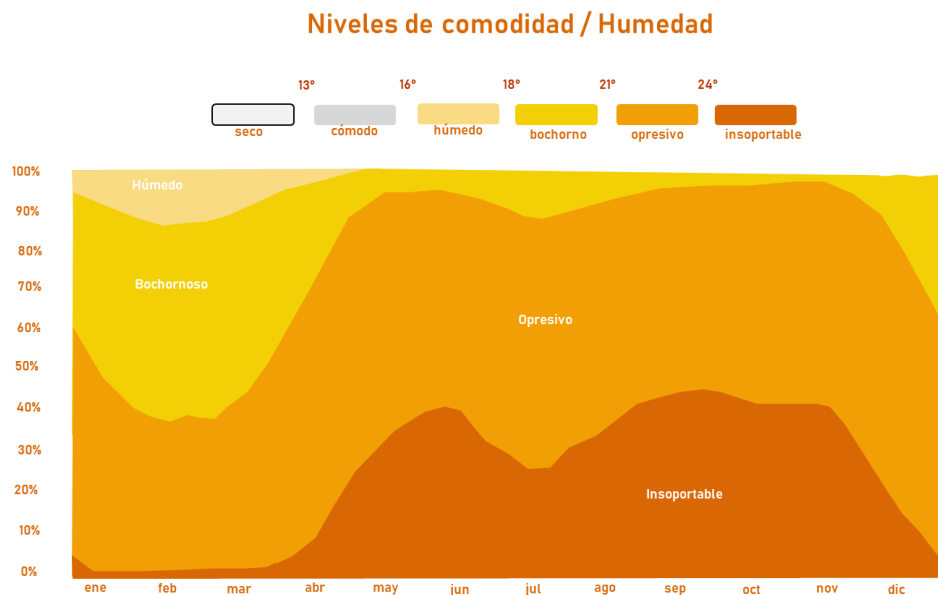
El Salado tiene una variación extrema de lluvia mensual. La temporada de lluvias dura aproximadamente 8,8 meses, que va desde mediados de marzo hasta finales de diciembre, el mes con más precipitaciones es octubre. A comienzo de año se registran los días más secos y con menos precipitaciones, por debajo de los 10mm.

Teniendo en cuenta todos los análisis anteriores, se puede concluir que el corregimiento del Salado durante gran parte del año tiene unos niveles altos de incomodidad, ya que, la sensación tiende a ser entre opresiva e insoportable, este efecto ocurre más o menos entre los meses de abril y diciembre por lo que la humedad es mayor, la velocidad del viento es la menor y las precipitaciones aumentan.

El siguiente gráfico representa los niveles de comodidad.

Figura 16

Registro anual de humedad correspondientes al municipio El Carmen de Bolívar



Nota. Según se puede observar en la gráfica el clima municipal es poco confortable la mayor parte del año, manejando predominantemente una sensación térmica de hasta 24°C. Adaptado de “Clima el Carmen de Bolívar” (METEOBLUE, 2020). https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/el-carmen-de-bol%c3%advar_colombia_3684666

Por otro lado, como ya se había mencionado, el corregimiento se encuentra rodeado por bosques de protección y producción, adicional cuenta con fuentes hídricas subterráneas provenientes del acuífero de Morroa, este acuífero es la fuente más importante de abastecimiento de agua para varios municipios del departamento de Sucre, así como para el municipio del Carmen de Bolívar. (Vergara, 2009)

Las principales especies vegetales que se encuentran en el corregimiento El Salado son el Samán, el Caracolí, Totumo, Uvito, estas especies contribuyen principalmente a generar sombras dada la alta temperatura en este sector. A continuación, se muestran tablas de caracterización de los árboles seleccionados para su implementación en el proyecto, entre los que se incluyen también algunos de los seleccionados por la comunidad para dicho fin, según el documento Acuerdos Básicos del Lugar de Memoria – Taller con víctimas (Ver Anexo 2), proporcionado por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR


Tabla 1

Vegetación propuesta para el proyecto Centro de Memoria Histórica

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL CORREGIMIENTO EL SALADO, EL CARMEN DE BOLÍVAR		
ESPECIE 1		IMAGEN
Nombre	Totumo - <i>Crescentia cujete</i>	
Altura máxima (m)	6	
Diametro (cm)	25	
Amplitud de copa	Media (7-14 m)	
Rango longitudinal	0 - 1000 msnm, 1001 - 1500 msnm, 1501 - 2000 msnm	
Usos en espacio público	Parques, Glorietas, Plazas/Plazoletas, Edificios institucionales	
Atributos para uso	Ornamental	
ESPECIE 2		IMAGEN
Nombre	Mango - <i>Mangifera indica</i>	
Altura máxima (m)	30	
Diametro (cm)	100	
Amplitud de copa	Amplia (mayor de 14)	
Rango longitudinal	0 - 1000 msnm, 1001 - 1500 msnm, 1501 - 2000 msnm	
Usos en espacio público	Orejas de puente, Parques, Retiros de quebrada, Edificios institucionales, Cerros	
Atributos para uso	Sombrío, Barrera rompevientos, Barrera contra ruido	
ESPECIE 3		IMAGEN
Nombre	Carreto, mamey - <i>Apocynaceae</i>	
Altura máxima (m)	45	
Diametro (cm)	100	
Amplitud de copa	Media (7-14 m)	
Rango longitudinal	No determinado	
Usos en espacio público	Orejas de puente, Glorietas, Parques, Plazas/Plazoletas, Edificios institucionales	
Atributos para uso	Ornamental	
ESPECIE 4		IMAGEN
Nombre	Olivo negro - <i>Combretaceae</i>	
Altura máxima (m)	35	
Diametro (cm)	100	
Amplitud de copa	Amplia (mayor de 14)	
Rango longitudinal	0 - 1000 msnm, 1001 - 1500 msnm, 1501 - 2000 msnm	
Usos en espacio público	Orejas de puente, Parques, Separador arterias principales, Andenes vías de servicio, Vías peatonales, Glorietas, Plazas/Plazoletas, Edificios institucionales	
Atributos para uso	Ornamental, Sombrío	

Continuación Tabla 1

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

ESPECIE 5		IMAGEN
Nombre	Uvito - Cordia alba	
Altura máxima (m)	10	
Diámetro (cm)	30	
Amplitud de copa	Estrecha (Menor de 7m)	
Rango longitudinal	0 - 1000 msnm, 1001 - 1500 msnm	
Usos en espacio público	Andenes vías de servicio, Cerros, Glorietas, Orejas de puente, Parques	
Atributos para uso	Sombrío, Alimento para la fauna, Ornamental, Recuperación de suelos y/o áreas degradadas	

Nota. Selección de cinco especies nativas de El Carmen de Bolívar, consultadas en el PDM 2016 -2019, como opción para la fitotectura del proyecto, teniendo en cuenta su uso y tamaño de modo que se pueda apartar a los diferentes espacios y actividades. Adaptado de datos de “Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá”. (Universidad EIA, s.f) <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/9>.

Determinantes físicas

El corregimiento del Salado fue una población muy estable y próspera gracias a sus tierras fértiles y favorecidas por los acuíferos, que hacían que el cultivo de ahuyama, ajonjolí, maíz, yuca y ñame fuera fuentes de ingreso para el corregimiento, pero su principal fuente y actividad económica, es el cultivo y procesamiento de tabaco, lo que permitió que algunas tabaqueras del país instauran sedes en el corregimiento. La prosperidad del Salado lo llevó a tener equipamientos óptimos y funcionales como lo es el puesto de salud, una escuela primaria y un colegio para bachillerato, hogares comunitarios y hasta un puesto de policía.

Según la misma fuente de información, hasta 1997 y antes de la primera masacre, el Salado contaba con aproximadamente 7.000 habitantes, con lo que se proyectaba a convertirse en municipio y ya podría contar con los auxilios del gobierno directamente y no a través del municipio del Carmen de Bolívar. Pero fue a partir de la masacre del año 2000 en donde todo se vino abajo para el corregimiento, empezó el desplazamiento forzado, el cierre de tabaqueras con lo que, bajo la producción y el comercio, así sus principales fuentes de ingreso se vieron gravemente afectadas. (GMH et al., 2007)

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Entender la problemática que afronta el corregimiento, permite establecer el porqué del poco desarrollo urbano que tiene, si se ve desde la morfología, sus manzanas no tienen una caracterización, su retícula es totalmente irregular, los pocos lugares de espacio público sirvieron como actos de violencia en el pasado, así que no son usados para el desarrollo de actividades sino, para conmemorar a las víctimas.

En cuanto a la vivienda, su tipología es aislada y construida hacia el borde de la calle y con grandes patios en su interior, lo que les permite cultivar algunos alimentos para el consumo diario y crianza de distintos tipos de animales.

En conclusión, el territorio salaero no ha cambiado mucho su estructura en comparación a lo que era hace 20 años, al recorrerlo el único cambio significativo está dado por la urbanización de casas entregadas durante el gobierno de Juan Manuel Santos, la modificación de la cancha de microfútbol, ahora denominada Campo de Memoria, y la incorporación de La Casa del pueblo, diseño del arquitecto Simon Hosie, a su paisaje. Los lugares más significativos del corregimiento se pueden evidenciar en la siguiente figura.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Figura 17

Visiones seriadas en el corregimiento El Salado



Nota. Ejercicio llevado a cabo teniendo en cuenta la estrategia de visión seriada de Gordon Cullen, con el fin de comprender mejor el territorio a intervenir, así como los lugares más representativos del mismo. Elaboración propia.

Conectividad

El corregimiento del Salado tiene 3 vías de acceso, una es por el municipio de ovejas, otra por Magangué, el cual lo comunica con el oriente del país y la más importante, por el municipio del Carmen de Bolívar, ya que este municipio es un punto estratégico en donde conectan las principales vías de la costa Caribe y la troncal de occidente la cual cruza el país de sur a norte, más exactamente desde el puente de Rumichaca (frontera con el Ecuador) hasta la ciudad de Barranquilla.

Marco normativo

La propuesta de diseño que se plantea se encuentra enmarcada dentro de las normas y leyes establecidas en los diferentes niveles territoriales, de manera que se puedan obtener lineamientos que conduzcan a la correcta implementación y construcción del proyecto. En la siguiente tabla se puede evidenciar la articulación de la documentación normativa que se tendrá en cuenta en el planteamiento.

Tabla 2

Normograma pertinente al proyecto Centro de Memoria Histórica

No.	Normativa	Texto Cita
1	Constitución política de Colombia 1991 . Art. 13, 21, 22, 79 y 95	Artículo 21°. Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección. (Const. P., art. 21, 1991)
		Artículo 22°. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. (Const. P., art. 22, 1991)
		Artículo 79°. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. (Const. P., art. 79, 1991)
2	Plan Nacional de Desarrollo 2018 - 2022. Cap. XI	XI. Pacto por la Construcción de Paz: Cultura de la legalidad, convivencia, estabilización y víctimas. D. Reparación: Colombia atiende y repara a las víctimas c. Objetivo 3. Consolidar el deber de memoria y verdad en contribución a la reparación simbólica 1) Estrategia 7. Verdad y memoria. Este proceso de memoria deberá enfocarse en la verdad que permita la no repetición, no legitimar la violencia como medio de acción política y luchar contra la impunidad. La construcción de memoria se hace con el fin de evitar la repetición de hechos victimizantes, y nunca para tener narrativas o relatos que justifiquen la violencia y estimulen nuevos hechos. (DNP, 2019, p. 813)
3	Ley 388 de 1997. Art. 9°. Plan de ordenamiento territorial	Artículo 9°. Los municipios y distritos deberán adoptar el instrumento básico para desarrollar el proceso de ordenamiento del territorio municipal. (L. 388, art. 9, 1997) En el caso de El Carmen de Bolívar se debe aplicar: b) Planes básicos de ordenamiento territorial: elaborados y adoptados por las autoridades de los municipios con población entre 30.000 y 100.000 habitantes; (L. 388, art. 9, 1997)
4	Ley 388 de 1997. Art. 34°. Suelo suburbano	Constituyen esta categoría las áreas ubicadas dentro del suelo rural, en las que se mezclan los usos del suelo y las formas de vida del campo y la ciudad. (L. 388, art. 34, 1997)

Continuación Tabla 2

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

5	Ley 99 de 1993. Art. 33°. Creación y Transformación de las Corporaciones Autónomas Regionales.	La administración del medio ambiente y los recursos naturales renovables estará en todo el territorio nacional a cargo de Corporaciones Autónomas Regionales. El Municipio El Carmen de Bolívar hace parte de la Corporación Autónoma Regional de la Cuenca Baja del Río Magdalena, CAR - Bajo Magdalena. (L. 99, art. 33, 1993)
6	Ley 1454 de 2011. Art. 3°. Principios rectores del ordenamiento territorial.	Son principios del proceso de ordenamiento territorial entre otros los siguientes: 7. Participación. La política de ordenamiento territorial promoverá la participación, concertación y cooperación para que los ciudadanos tomen parte activa en las decisiones que inciden en la orientación y organización territorial. 12. Paz y convivencia. El ordenamiento territorial promoverá y reconocerá los esfuerzos de convivencia pacífica en el territorio e impulsará políticas y programas de desarrollo para la construcción de la paz, el fortalecimiento del tejido social y la legitimidad del Estado. (L. 1454, art. 3, 2011)
7	Ley 1448 de 2011. Art. 4°. Dignidad.	Las víctimas serán tratadas con consideración y respeto, participarán en las decisiones que las afecten (L. 448, art. 4, 2011)
8	Ley 1448 de 2011. Art. 25°. Derecho a la reparación integral.	La reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición, en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. (L. 448, art. 25, 2011)
9	Ley 1448 de 2011. Art. 28°. Derechos de las víctimas.	Las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley, tendrán entre otros los siguientes derechos en el marco de la normatividad vigente: 1. Derecho a la verdad, justicia y reparación. (L. 448, art. 28, 2011)
10	Ley 1448 de 2011. Art. 139°. Medidas de satisfacción	Acciones tendientes a restablecer la dignidad de la víctima y difundir la verdad sobre lo sucedido, de acuerdo a los objetivos de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas. Las medidas de satisfacción serán aquellas acciones que proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor de la víctima. (L. 448, art. 139, 2011)
11	Ley 1448 de 2011. Art. 141°. Reparación simbólica	Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. (L. 448, art. 141, 2011)
12	Decreto 893 de 2017. Art 1°. Objeto	Créanse los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) como un instrumento de planificación y gestión para implementar de manera prioritaria los planes sectoriales y programas en el marco de la Reforma Rural Integral (RRI) y las medidas pertinentes que establece el Acuerdo Final, en articulación con los planes territoriales, en los municipios priorizados en el presente Dec+D15reto de conformidad con los criterios establecidos en el Acuerdo Final. (Dec. 893, art. 1, 2017)

Continuación Tabla 2

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

13	El Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES 3867. Cap. 5°. Definición de la política.	5.4.2. Instrumentos de financiamiento para la paz y el conflicto. El Fondo Colombia en Paz será el principal instrumento para la articulación y aplicación de las diferentes fuentes de financiamiento hacia las acciones priorizadas para la paz y el posconflicto. (Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES3867], p. 42, 2016).
14	El Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES 3726. Cap. IV. Plan de acción	D. Verdad. Este componente busca reconocer a las víctimas, sus familiares y la sociedad en general el derecho a conocer la verdad acerca de los hechos, los motivos y las circunstancias de su comisión. Este componente se debe entender en dos dimensiones: la verdad histórica, procedente de los organismos del Estado así como de las diversas expresiones de la sociedad civil; y la verdad judicial, obtenida a través de los procesos judiciales seguidos en contra de los perpetradores de crímenes atroces. (Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES3726], p. 20, 2012).
15	Plan de Desarrollo Departamental (Bolívar) 2020-2023. Cap. 6.1. Atención a víctimas, construcción de paz y reconciliación.	6.1.3 Reparación colectiva, retorno y reubicaciones. Esto implica contribuir a la construcción del proyecto de vida y dignificación de las víctimas en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. (Plan de Desarrollo Departamental, 2020, p. 277) 6.1.7. Programa: Inclusión y reincorporación comunitaria para la consolidación de la paz. META. Iniciativas o acciones de Memoria Histórica para comunidades, que se requiere realizar o difundir en la entidad territorial. (Plan de Desarrollo Departamental, 2020, p. 283)
16	Plan de Desarrollo Municipal 2020 -2023. Línea 1. El Carmen de Bolívar más social e incluyente	COMPONENTE ESTRATÉGICO VIII: El Carmen de Bolívar con las víctimas. Entre los planes integrales de reparación colectiva con los que cuenta el municipio el Carmen de Bolívar, existe uno específico para el corregimiento El Salado. (Plan de Desarrollo Municipal, 2020, p.157)
17	PBOT El Carmen de Bolívar 2002-2011. Art. 65°. Centros poblados rurales mayores y menores.	El corregimiento El Salado es reconocido como un Centro poblado rural mayor, por lo que entre los usos de suelo principales que se pueden implementar se encuentran los equipamientos municipales rural. (PBOT, 2002, p. 58)
18	PBOT El Carmen de Bolívar 2002-2011. Art. 79°. Objetivos.	Disminuir durante la vigencia del Plan de Ordenamiento Territorial, el déficit de Espacio Público actual y proyectado, alcanzando los mínimos establecidos por la Ley 388 de 1997 y el Decreto 1504 de 1998. (PBOT, 2002, p. 66)
19	PBOT El Carmen de Bolívar 2002-2011. Art. 83°. El espacio público en el municipio.	Debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea esta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por edad, analfabetismo, limitación o enfermedad. (PBOT, 2002, p. 70)

Nota. Compilación de las normas nacionales, departamentales, municipales que sustentan la elaboración del proyecto como una necesidad y un derecho del pueblo colombiano. Adaptado de diferentes bases de datos, los cuales no tienen una misma fecha.

Tablas de Tamizaje

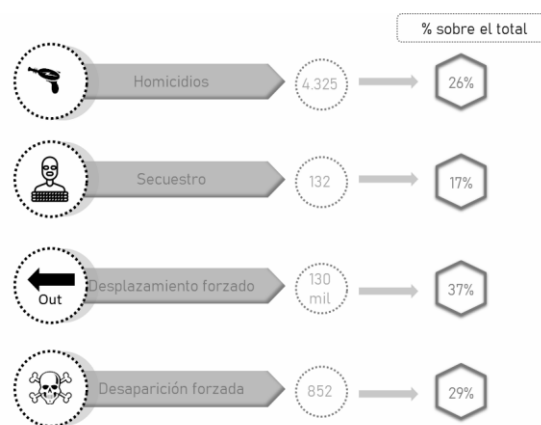
Para poder determinar las necesidades que debe suplir el proyecto, se lleva a cabo una investigación respecto a los diferentes usuarios que harían uso del Centro de Memoria, teniendo en cuenta la perspectiva social que se le atañe, no sólo de conmemorar a las víctimas, sino de convertirse en un hito municipal que dignifique a toda la comunidad saladera frente a la población local y nacional, mientras se transmite un mensaje de verdad y de paz que pueda ser llevado a cada rincón del país a través de sus visitantes. Esto nos permitió clasificar la población en 3 grupos principales que se expondrán a continuación.

Población víctima del conflicto armado

En este primer grupo se tomó como muestra poblacional a los afectados por el conflicto armado en el municipio del Carmen de Bolívar, que como ya se ha mencionado anteriormente, está dentro de las poblaciones de mayor afectación dentro del territorio colombiano. En el siguiente gráfico se desglosan los hechos que mayor impacto tuvieron en el municipio.

Figura 18

Tamizaje población víctima del conflicto armado en El Carmen de Bolívar.



Nota. En la infografía se puede evidenciar los cuatro hechos victimizantes de mayor influencia en el municipio teniendo como base las estadísticas totales a nivel subregional, encontrando que tres de ellos superan el 25% del total en Montes de María. Adaptado a partir de bases de datos de la UARIV. (julio, 2020). <http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/boletinPDET/IndexPDET>

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

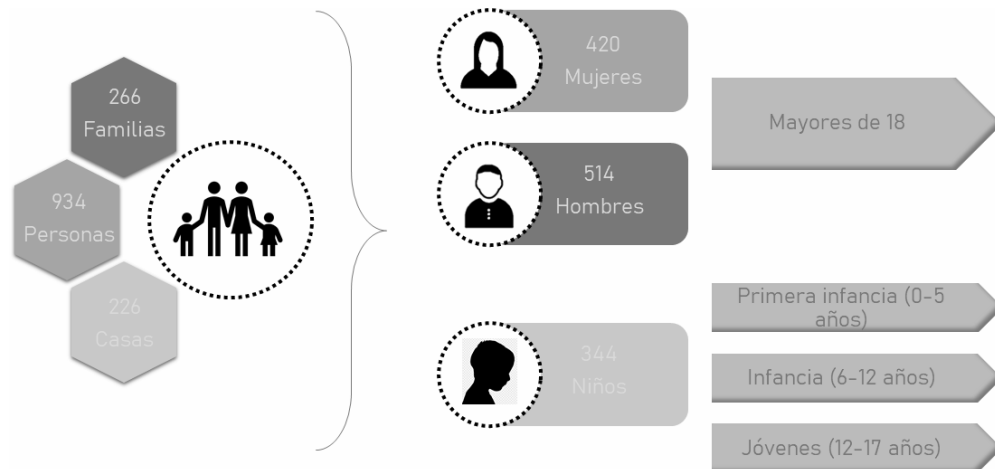
Adicional a estos datos, también se especifican delitos que son menos representativos en la subregión de Montes de María como lo son: el abandono y despojo de tierras (868 - 37%), amenazas (1575 - 17%), delitos sexuales (245 - 14%), minas antipersona (114 - 48%), reclutamiento infantil (10 - (18%). Los anteriores datos fueron obtenidos de las fichas de caracterización de las subregiones del PDET, para el caso del Carmen de Bolívar, la subregión es la de Montes de María.

Población circundante

Como segundo dato, se tuvo en cuenta la población circundante al proyecto, que para este caso son los habitantes del corregimiento de El Salado. Esta información se desglosa por número de familias, cantidad de personas, género y hogares que se encuentran en cercanía al proyecto. La siguiente imagen muestra el consolidado de la población en el corregimiento del Salado:

Figura 19

Tamizaje población circundante en el corregimiento El Salado.



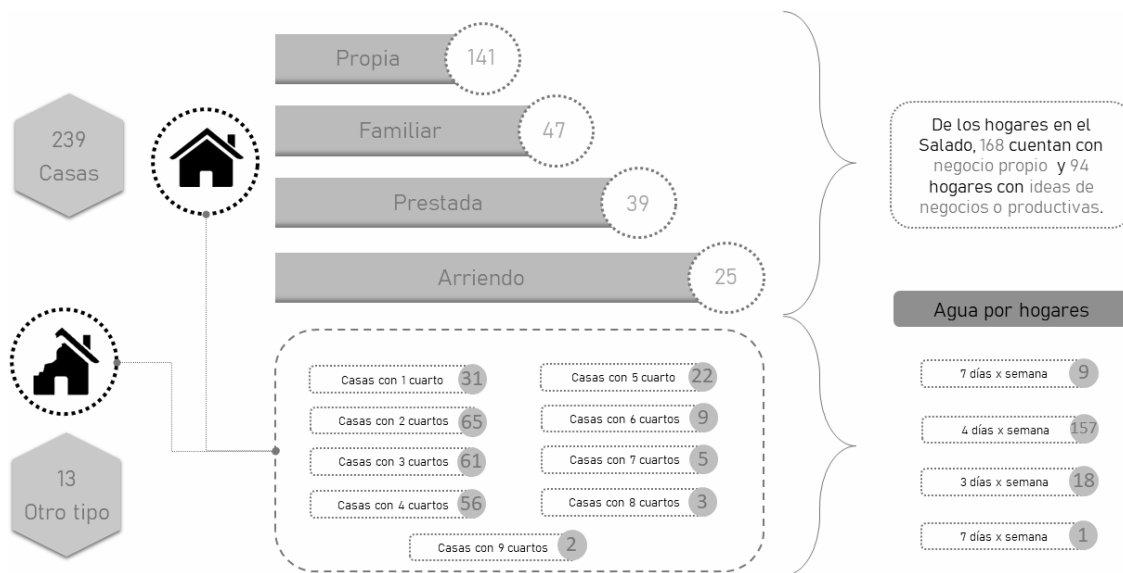
Nota. La infografía permite hacerse una idea de cómo está distribuida la población en el corregimiento El Salado, y comprender que al menos 1/3 de su población es joven, es decir, que muchos desconocen el significado social de lo ocurrido en su territorio. Adaptado de “EL SALADO EN CIFRAS”. (Fundación Semana [Página de Facebook], 2014). <https://www.facebook.com/fundacionsemana/photos/827720917251131>

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Dentro de este tamizaje, también se tuvo en cuenta la conformación de las viviendas, en donde hay 239 casas en buen estado para los habitantes, siendo las viviendas de dos (2) cuartos las de mayor cantidad en el corregimiento. La siguiente gráfica muestra el consolidado de conformación de las viviendas en el corregimiento del Salado:

Figura 20

Condiciones de vivienda de los habitantes de El Salado



Nota. La información plasmada en la infografía permite comprender que, aunque la mayoría de los habitantes de El Salado cuenta con casa propia o familiar, son muy pocos los que pueden acceder al suministro del servicio público del agua todos los días de la semana, esto en gran parte debido a la situación de abandono por parte del Estado, en la que se encuentra sumido el corregimiento, lo cual se incrementó desde las masacres. Adaptado de "EL SALADO EN CIFRAS". (Fundación Semana [Página de Facebook], 2014). <https://www.facebook.com/fundacionsemana/photos/827720917251131>

Población turística

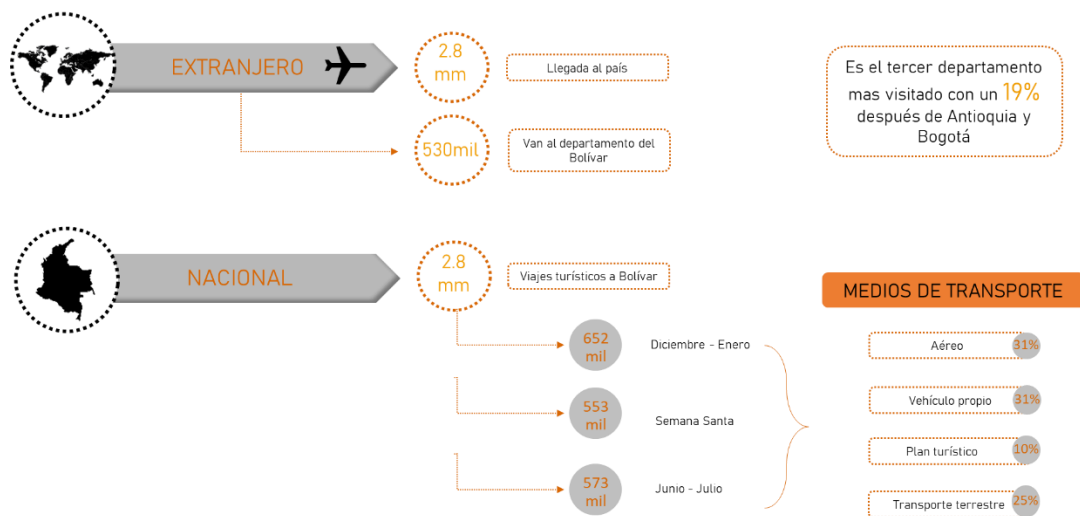
Como última población a tener en cuenta en el tamizaje, es aquella población turística tanto nacional como internacional, dado que el proyecto a tener un ámbito social se presta para que sea conocido a nivel departamental, ya que consultando la base de datos de CITUR se puede analizar que, el departamento de Bolívar es el tercero más visitado en Colombia por detrás de Bogotá y Antioquia tanto por población nacional como internacional.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

En la medida que el proyecto se involucre dentro de los recorridos turísticos del departamento de Bolívar, este podría convertirse en un detonante para el municipio del Carmen de Bolívar y en especial el corregimiento del Saldo, ayudando en la economía, conociendo la historia del conflicto armado en este sector y lo más importante, ayudando en la resignificación del territorio.

Figura 21

Tamizaje población turista en el departamento de Bolívar.



Nota. La información plasmada en la infografía permite comprender que, aunque la mayoría de los habitantes de El Salado cuenta con casa propia o familiar, son muy pocos los que pueden acceder al suministro del servicio público del agua todos los días de la semana, esto en gran parte debido a la situación de abandono por parte del Estado, en la que se encuentra sumido el corregimiento, lo cual se incrementó desde las masacres. Adaptado de "EL SALADO EN CIFRAS". (Fundación Semana [Página de Facebook], 2014). <https://www.facebook.com/fundacionsemana/photos/827720917251131>

Análisis geo climático

Teniendo en cuenta el análisis de las variables climáticas que se llevó a cabo anteriormente, en el que se determinó que la El Salado está en una altitud máxima de 200 msnm, oscila entre los 23°C - 35°C, una humedad relativa alta que genera una sensación bochornosa, opresiva o insoportable por lo menos el 90% del tiempo y que la incidencia de los vientos predominantes viene del sur y el sureste de la región, se realiza una investigación sobre las estrategias aplicables al proyecto que tengan como fin contrarrestar dichas condiciones para generar un mayor nivel de confort ambiental interior.

Estrategias de las variables climáticas

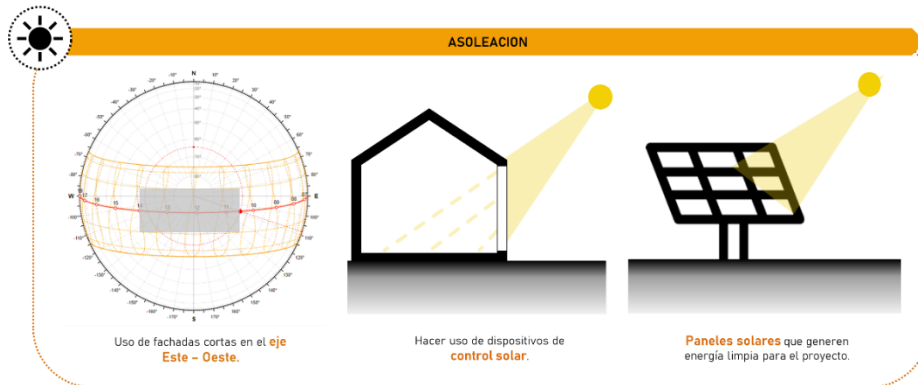
Las estrategias que se plantean a continuación se presentan teniendo en cuenta el análisis de las principales variables de manera individual.

Estrategias de asoleación

Teniendo en cuenta los altos niveles de radiación solar y buscando mitigar sus efectos negativos al interior de la edificación se establece como propuesta el diseño de fachadas cortas ubicadas en el eje este - oeste y el uso de dispositivos de control solar en los puntos más afectados por los rayos solares. Además, también se espera aprovechar esta condición para obtener energía limpia que alimente el proyecto a partir de la instalación de paneles solares. (Ver figuras 22 y 23)

Figura 22

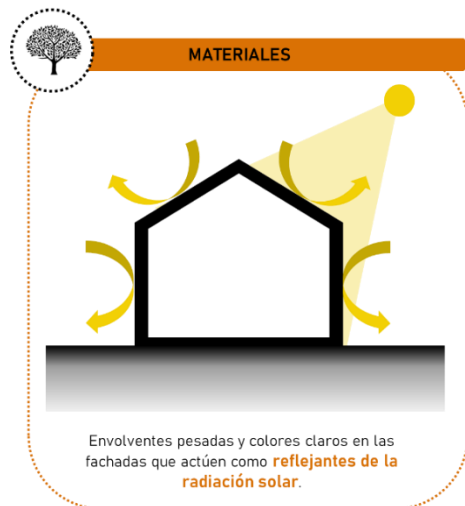
Estrategias de aprovechamiento de luz solar.



Nota. La información plasmada en la infografía permite comprender la correcta ubicación de las fachas que en este caso es en orientación este-oeste, además de formar de aprovechamiento de la luz solar que genere energía limpia para el proyecto. Elaboración propia.

Figura 23

Uso de materiales para contener la radiación solar al interior.

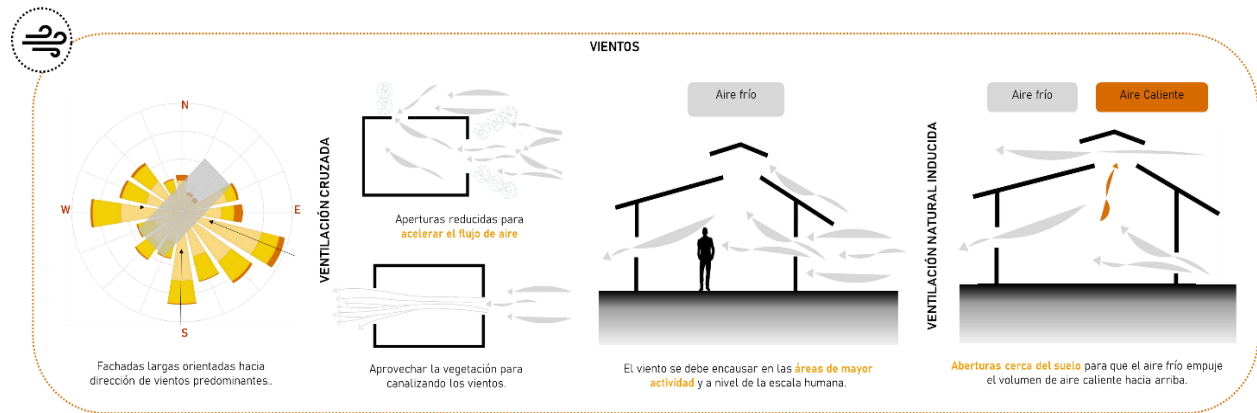


Nota. La información plasmada en la infografía permite comprender el uso de materiales que se emplearan en el diseño del equipamiento con el fin de poder controlar la radiación solar al interior de las distintas áreas del equipamiento. Elaboración propia.

Estrategias de ventilación

Figura 24

Estrategias de ventilación teniendo en cuenta la rosa de los vientos del municipio del Carmen de Bolívar.



Nota. La información plasmada en la infografía muestra estrategias de aprovechamiento de los vientos dominantes, según la rosa de los vientos del municipio del Carmen de Bolívar, de tal forma que se pueda evacuar de forma natural el aire caliente con el fin de mantener los espacios frescos. Fuente elaboración propia.

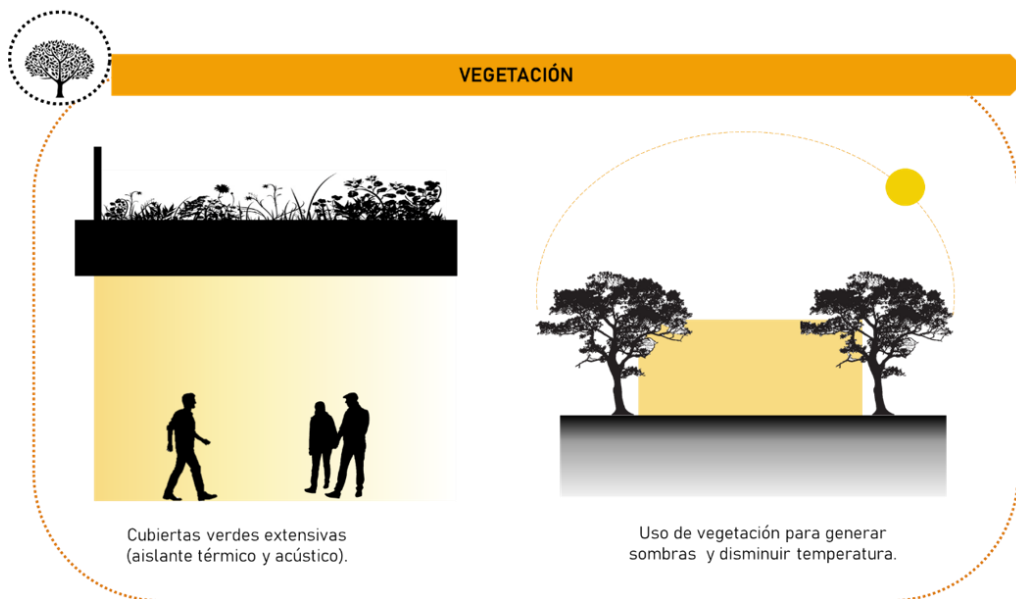
Para este punto es necesario considerar el hecho de que, la velocidad del viento en la región no supera los 6 Km/h, y combinados a las altas temperaturas del lugar, de no manejarse bien, podrían llegar a tener el efecto contrario al deseado, y en lugar de refrescar los espacios generar una sensación mayor de bochorno. Sin embargo, se recolectan estrategias que podrían disminuir efectos (ver Figura 24). Entre ellas se encuentran ubicar las fachadas largas en dirección a los vientos predominantes, asegurando un ángulo de 45°C que permita una mejor circulación del viento al interior del edificio, pero haciendo uso de aberturas cercanas al suelo que produzcan un efecto chimenea en el proyecto, para lo cual, lo más recomendable es el manejo de orificios reducidos que permitan acelerar el flujo del aire, y por lo tanto producir una sensación térmica más agradable. Además, es importante que el viento encauce hacia las áreas de mayor actividad, para lo cual se puede canalizar los vientos haciendo uso de vegetación en su exterior.

Estrategias de vegetación

El uso de las cubiertas verdes extensivas es una de las estrategias de este punto, entendiendo que el recubrimiento vegetal actúa no sólo como un aislante térmico sino como un aislante acústico. Por otro lado, como ya se mencionó anteriormente el uso de la vegetación permitirá direccionar los vientos, lo que beneficiará al equipamiento y aún más al espacio público, pues además de disminuir su sensación térmica proveerá el lugar de sombras que incentiven el uso del espacio exterior como espacio de permanencia.

Figura 25

Aprovechamientos y usos de la vegetación.



Nota. La información plasmada en la infografía muestra estrategias de cómo aprovechar la vegetación en cuanto a confort térmico, controlar la radiación solar, aislante térmico y acústico. Fuente elaboración propia.

Estrategias de materialidad y diseño interior

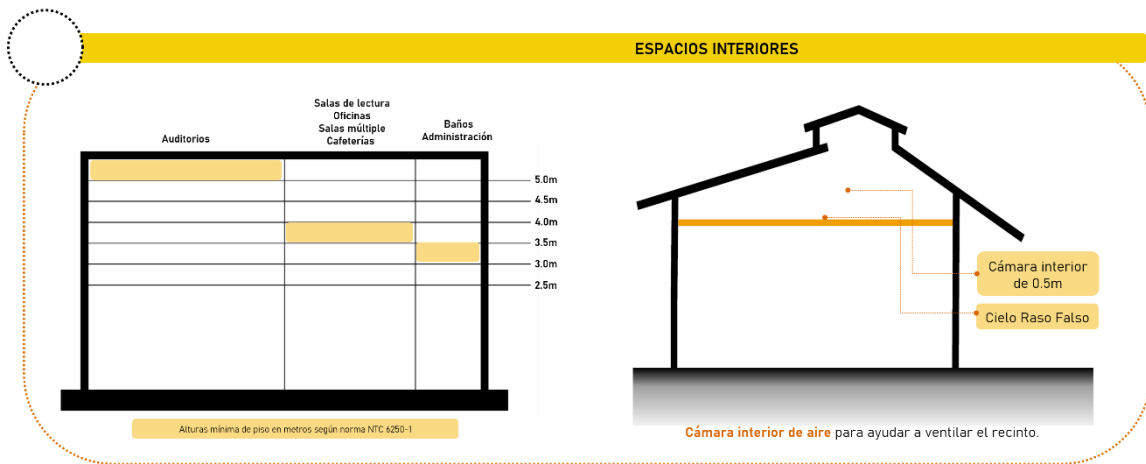
La Norma del Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación [ICONTEC] 6250-1 (2017), ofrece entre sus lineamientos de diseño una serie de estrategias que pueden ser utilizadas en territorios

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

de clima cálido para el desarrollo de un proyecto cultural. Entre estas se encuentra la utilización de envolventes pesadas y colores claros, que reflejen la radiación solar, de manera que mitiguen el calentamiento interior del edificio. Adicionalmente plantea la importancia de manejar cámaras de aire de mínimo 0.5m que permitan ventilar el recinto, apoyadas en la variación de las alturas de los diferentes espacios, tema en el cual se debe tener en cuenta la actividad que se llevará a cabo y la concentración de personas que pueden llegar a ocupar el lugar.

Figura 26

Estrategias en espacios interiores.



Nota. La información plasmada en la infografía muestra estrategias que se deben tener al interior de edificios y en las distintas áreas, con el fin de que haya confort. Adaptado a partir de estrategias tomadas de la Norma ICONTEC 6250. (2017). <https://tienda.icontec.org/gp-planeamiento-y-diseño-de-infraestructuras-destinadas-para-el-desarrollo-de-actividades-culturales-parte-1-terminos-definiciones-y-especificaciones-generales-ntc6250-1-2017.html>

Visita de campo

Recorrido por el territorio

Con el fin de comprender mejor el territorio se lleva a cabo una visita de campo al corregimiento el 19 de enero de 2021, en compañía de Jhonny, funcionario de la Agencia de Renovación del Territorio. El recorrido se inicia con la guía de Cristian Gómez, un joven sobreviviente, desde el terreno ubicado en diagonal a la iglesia del pueblo, un espacio desde el cual se puede visualizar el lugar de la masacre perpetrada a inicios del año 2.000, se puede percibir el abandono del territorio y la falta de apropiación por parte de los habitantes, reflejada en el deterioro de la iglesia y el campo de memoria, siendo la casa del pueblo el único lugar dentro de la visual que se encuentra en buen estado de conservación, ya que representa el único espacio público utilizado por lo saladeros.

Figura 27

Campo de la memoria, antigua cancha de microfútbol



Nota. Se evidencia el estado del declarado Campo de memoria, lugar en el que fue perpetrada la masacre ocurrida en el año 2.000. Tomado de “LÍDERES SOCIALES DE EL SALADO DENUNCIAN QUE RECIBIERON AMENAZAS EN PANFLETOS”. (Radio Nacional de Colombia, 2021). <https://www.radionacional.co/noticia/regiones/bolivar/amenazas-lideres-sociales-el-salado-panfleto>.

Se continuó con la visita al Monumento a las Víctimas, del que ya no queda sino el recuerdo. La cruz y las placas, que eran representativos, fueron retirados del lugar tras la exhumación de los cuerpos

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

hace unos años, y se trasladaron al cementerio local. Sin embargo, se evidencia una fuerte conexión del mismo con la casa del pueblo debido a la visual que se genera.

Figura 28

Estado actual del monumento a las víctimas



Nota. La fotografía busca evidenciar el nivel de abandono del espacio de conmemoración. Imagen propia.

Figura 29

Casa del pueblo vista desde el lote que alberga el monumento a las víctimas



Nota. La imagen permite comprender la relación visual y espacial existente entre estos dos espacios de conmemoración y resignificación. Imagen propia.

Tras salir de este polígono, se empezó a recorrer el resto del corregimiento. Entre las diferentes cosas que Cristian comentaba, hubo una en particular que resulta de mucha importancia: el

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

corregimiento ha sido utilizado como experimento en varias ocasiones, en las que varias ONG, fundaciones e incluso el mismo gobierno se han acercado a obtener información de la masacre, a prometer proyectos que al fin nunca llevan a cabo o se dejan a medias, como es el caso de las nuevas casas que se estaban edificando y cuya construcción fue abandonada desde el año 2.020, sin siquiera cancelar el sueldo a aquellos saladeros que decidieron trabajar en ese proyecto.

Figura 30

Construcción de vivienda en abandono



Nota. Vista de una de las viviendas sin concluir que se pueden encontrar en el corregimiento. Imagen propia.

No obstante, algunos proyectos si se han llegado a finalizar como es el caso de la instalación de los paneles solares que permiten el funcionamiento del sistema de acueducto y proporciona energía a una parte de El Salado, motivo por el cual el aprovechamiento de la energía solar se ha vuelto un tema de vital importancia para la población. Otro de ellos es la cancha de fútbol, que devolvió a sus jóvenes algo del espacio público que les fue arrebatado, además es el único espacio para la recreación y el deporte de los pobladores. Además, también se encuentra entre esta corta lista la entrega del barrio Villa Beatriz Linares que cuenta con las pocas vías pavimentadas del lugar, y que es conocido localmente como el barrio Bogotá, debido a las bajas temperaturas que dicen soportar sus ocupantes en

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

las noches, pese a que en el día parecen no soportar el calor que en ellas se concentra, aunque rescatan el hecho de que se haya respetado la construcción del rancho con elemento esencial en la vivienda.

Proceso de implantación

Emplazamiento

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto, en primer lugar, se realiza la consulta de la normatividad. Sin embargo, según el PBOT de El Carmen de Bolívar, el corregimiento El Salado aún no cuenta con parámetros estipulados para la construcción y desarrollo de proyectos urbanos o arquitectónicos. En este orden de ideas, la única información consignada en dicho documento es la siguiente:

Figura 31

Normatividad referente a El Salado (PBOT)

USOS DEL SUELO				
Numeral	PRINCIPAL	COMPATIBLE	CONDICIONADO	PROHIBIDO
1	Vivienda de baja densidad	Áreas de producción	Industria de bajo impacto	Industrias de gran impacto
2	Servicios comunitarios de carácter rural	Uso recreativo de bajo impacto		Loteo y construcción de viviendas multifamiliares
3	Equipamientos municipios rurales			
4	Uso mixto (vivienda-comercio)			

USOS DEL SUELO				
Numeral	PRINCIPAL	COMPATIBLE	CONDICIONADO	PROHIBIDO
1	Producción agrícola	Servicios comunitarios de carácter rural	Industria de bajo impacto	Residencial Urbano individual y/o agrupada
2	producción ganadera	Equipamientos municipales	Comercio	Industriales de gran impacto
3	Forestal			Loteo, construcción de vivienda
4	Vivienda de baja densidad			

Nota. Reglamentación de los núcleos poblacionales rurales, y Reglamentación de los centros poblados rurales mayores – corregimiento, respectivamente. Tomado de “P.B.O.T Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de El Carmen de Bolívar (2002-2011)”. (Alcaldía Municipal De El Carmen de Bolívar, 2020). https://elcarmendebolivarbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/elcarmendebolivarbolivar/content/files/000223/11133_to mo-v--documento-acuerdo-mpal-vd.pdf

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Para la selección del lugar, se toman en cuenta tres aspectos importantes. El primero, que el equipamiento debe tener relación directa con el monumento a las víctimas llevado a cabo por la comunidad, ya que es allí donde la comunidad había considerado la construcción del Museo de la Memoria. El segundo aspecto consiste en que el lugar de implantación debe contar con vista a los lugares que hacen alusión a la historia del corregimiento que se buscan conmemorar. Y el tercero, que el Centro de Memoria debe poder conectarse fácilmente a los demás equipamientos del sector.

Teniendo en cuenta lo anterior, la zona escogida se encuentra ingresando al corregimiento por la Vía a El Carmen de Bolívar. Dicho lugar fue el escenario central de la masacre del año 2.000, y es ahora conocido como CAMPO DE MEMORIA, también se encuentra allí el CENTRO CULTURAL de la población, determinado por La Casa del Pueblo.

Escenarios de memoria

Como ya fue mencionado, la zona a intervenir es caracterizada por dos componentes, el CAMPO DE MEMORIA y el CENTRO CULTURAL. Sin embargo, para la comprensión de la propuesta, es necesario aclarar que dichos componentes no representan en sí un lugar específico, sino que son compuestos por una serie de lugares importantes en la historia de la comunidad, como se verá a continuación.

Campo de memoria

Aunque inicialmente la población asignó este nombre a la entonces cancha de microfútbol, el término se implementará también para espacios que en algún momento fueron testigos de las masacres soportadas por la comunidad salaera. Para efectos de la propuesta se tendrán en cuenta los cuatro principales:

- *La cancha de micro fútbol:* Escenario de la masacre perpetrada por los paramilitares del 18 al 21 de enero del 2.000, que dejó 60 víctimas fatales y varias víctimas de abuso sexual.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

- *Iglesia El Salado:* En cuyas escaleras se ubicaron las mujeres durante la masacre del 2.000. Su interior se usó como resguardo de los cuerpos de las víctimas, mientras sus familias cavaban la fosa común en la que serían enterrados.
- *Monumento a las víctimas:* En este predio se encontraba la fosa común en la que fueron enterradas las víctimas del año 2.000. El monumento fue construido en el 2006, sin embargo, los restos fueron exhumados y actualmente reposan en el cementerio.
- *Parque 5 de noviembre:* Escenario de la masacre perpetrada por los paramilitares el 23 de marzo de 1997, que dejó 4 personas muertas y 1 desaparecido.

Figura 32

Campo de memoria en El Salado, Bolívar



Nota. La imagen muestra los lugares que componen el llamado Campo de memoria, y que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la implantación. Elaboración propia.

Centro cultural

Actualmente este término es utilizado para definir la zona en la que está ubicada la Casa del Pueblo. No obstante, en esta ocasión, al igual que ocurre en el campo de memoria, a dicha connotación se sumarán lugares que representan para la comunidad un paso para la superación de los hechos:

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

- *La Casa del Pueblo*: Ubicada en el lugar de la antigua Casa de la cultura, cuyos instrumentos fueron saqueados por los paramilitares en la masacre del 2.000 para festejar cada muerte.
- *Parque infantil*: Espacio creado con la intención de devolver a los niños un poco del espacio público que les fue arrebatado durante las masacres.
- *Casa del adulto mayor*: Espacio de realización de los Talleres de memoria. Exaltación de los adultos mayores como los primeros habitantes en retornar el corregimiento.
- *Loma Copé*: Espacio representativo del centro de El Salado. Permite tener la visual de la realidad física del corregimiento.
- *Anden de memoria*: Recorrido que solicita la comunidad del corregimiento, en el cual, quieren marcar por medio de un andén, la comunicación entre la casa del adulto mayor, la iglesia y el parque 5 de noviembre.

Figura 33

Centro cultural en El Salado, Bolívar



Nota. La imagen muestra los lugares que componen el llamado Centro Cultural, y que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la implantación. Elaboración propia.

Diseño

Para el diseño se tuvo en cuenta la ubicación de las viviendas aledañas a la intervención, las cuales manejan una tipología aislada, característica que tiene todo el corregimiento. Teniendo en cuenta este parámetro, el diseño de los edificios tiene un asilamiento de por los menos 5m con sus vecinos, de tal forma que, la imagen del lugar se conserve y no se vea interrumpida por el diseño propuesto.

Figura 34

Lineamiento de Implantación



Nota. La imagen permite evidenciar que en el corregimiento prima la morfología aislada, y como a partir de la implantación de los equipamientos, se respeta dicha característica mientras se genera relación directa con el espacio público. Elaboración propia.

La disposición de la implantación permite una relación directa entre sus espacios públicos, equipamientos existentes y los lugares de conmemoración, ya que su intención es generar un circuito (Andén de memoria) a través de los escenarios mencionados con anterioridad y proporcionar así una comunicación entre lo existente y lo propuesto, mientras se articulan los elementos arquitectónicos con

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

espacios públicos que generen valor al territorio, entendiendo que fueron estos, los que se vieron afectados por los dos eventos que marcaron la historia de El Salado. (ver Figura 35).

Figura 35

Implantación general de la propuesta



Nota. Planta general de la propuesta, en la cual se puede evidenciar la manera en que el Andén de Memoria conecta la propuesta desde la Casa del Adulto Mayor hasta el Parque 5 de noviembre, y como a partir de senderos se genera la articulación deseada. Elaboración propia.

Además de la implementación del Andén de Memoria, es planteada la propuesta de dos espacios públicos adicionales. El primero es la Plazoleta de Memoria (ver Figura 36), un espacio que complementa ese carácter conmemorativo y santo de la cancha de microfútbol ubicada a su costado; la finalidad de este lugar es que se pueda aprender sobre la verdad de lo ocurrido a cada víctima, específicamente en la masacre del año 2.000, de manera que se honre su memoria y se evite restar importancia al dolor y la impotencia de la comunidad, no con la intención de revivir el dolor de los testigos, sino de sensibilizar sobre los alcances a los que se puede llegar debido al conflicto armado, no solo en esta zona sino en cualquiera a nivel nacional, de manera que los espectadores puedan

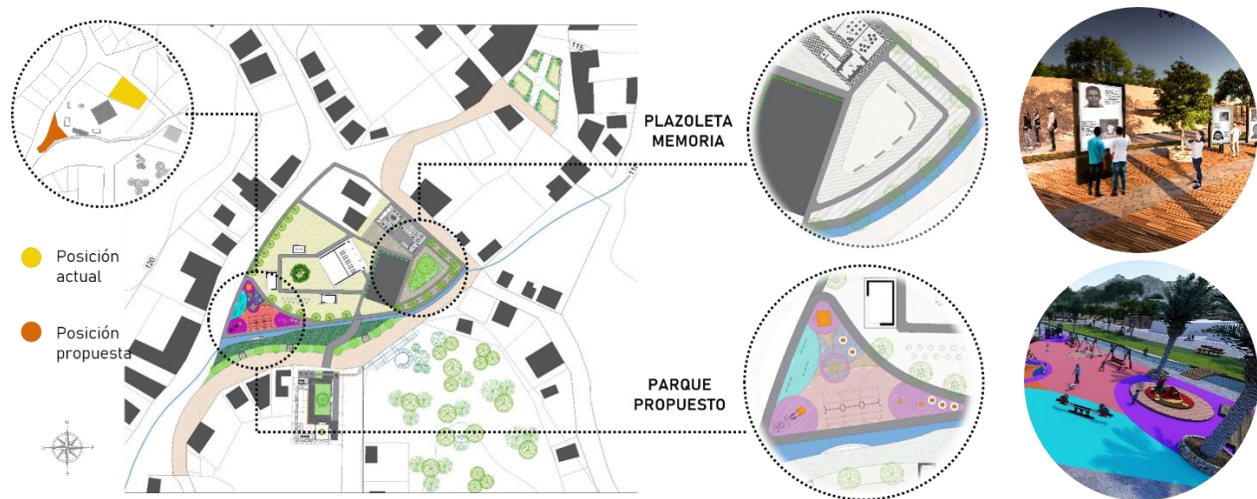
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

apropiarse de las emociones de los salaeros y salir de su visita con un mayor sentimiento de empatía, solidaridad y comprensión hacia todas las víctimas.

El segundo espacio público es el parque infantil. Este lugar que fue construido al lado de la cancha de microfútbol con el fin de devolver a la población más joven algo de lo que les fue arrebatado, es poco frecuentado por los niños del corregimiento, no solo por su mal estado, sino por la zona en la que se encuentra, que, debido a su ambiente de conmemoración y reflexión no permite que cumpla a cabalidad su función. Por tal motivo, se realiza el planteamiento del traslado de dicho parque cerca a los ranchos de la Casa del Pueblo, espacio en el cual se realizan diferentes actividades culturales y reuniones que dan un carácter más festivo al espacio. (ver Figura 36)

Figura 36

Propuesta de espacio público del Centro de Memoria



Nota. Representación en planta y 3D del diseño de los espacios públicos propuestos y como se relacionan con los equipamientos del sector. Elaboración propia.

En cuanto al planteamiento arquitectónico se tuvo en cuenta un documento elaborado por los habitantes de El Salado, en el cual, a través de varios talleres realizados por ellos en conjunto con la

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Fundación Semana y el Centro Nacional de Memoria Histórica, plantearon la idea general del Museo de Memoria, como deberían ser sus espacios y que quieren dar a conocer con ellos al público que lo visita.

Basado en lo anterior, la concepción del proyecto contempla la generación de dos zonas divididas en tres lineamientos a partir de los cuales se orienta el diseño. La primera zona, es la que se definirá a partir de este momento como *Lote 1*, ubicado en el actual Monumento a las víctimas, y será compuesta por los dos primeros lineamientos. El primero es la *Conmemoración*, que se representara en el primer nivel del equipamiento, conformado por un jardín, que contribuye al mejoramiento del espacio público y sirve un como sitio de reunión, donde los habitantes de El Salado podrán llevar a cabo algunos eventos ceremoniales, en torno al árbol de Pipirigallo que se ubicará en el centro del mismo, y que es un símbolo tanto de vida y muerte, como de tristeza y esperanza para los salaeros (ver Figura 37).

Figura 37

Árbol de Pipirigallo, símbolo de la comunidad



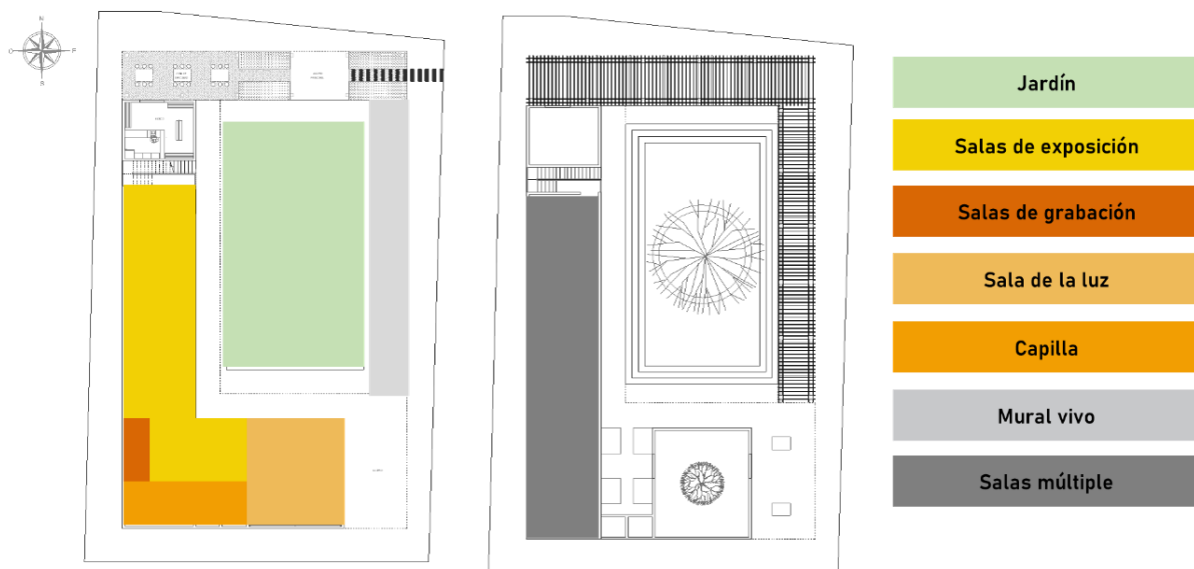
Nota. La imagen es una representación y exposición del porque el árbol de pipirigallo es para la comunidad salaera un fuerte símbolo y testigo de su resiliencia. Elaboración propia.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Adicionalmente, la historia será contada a partir de cuatro salas de exposición, que contarán la historia del corregimiento, desde sus inicios hasta la actualidad, en las cuales se juega tanto con la luz como con la visual de las mismas gracias a las puertas pivoneantes que las rodean, de manera que se vuelvan un solo espacio con el jardín cuando la comunidad así lo requiera. Además, en una disposición jerárquica se dispondrá el cuarto de la luz, que conmemorará y dignificará la vida y obras de las víctimas fatales de las masacres, y que conectará a una capilla pequeña e íntima, propicia para la reflexión y la oración. Y, por último, pero no menos importante, en este lineamiento de conmemoración, también se incluirá unas salas de grabación, comprendiendo que la mejor manera de exaltar y dignificar a los afectados, es por medio del conocimiento de la verdad en palabras de quienes la sufrieron, pero comprendiendo que cada persona vive su duelo de manera diferente, y por ello lo mejor es disponer un espacio íntimo para el momento en que decidan hablar. (ver Figura 38).

Figura 38

Zonificación Lote 1 Centro de Memoria Histórica



Nota. Zonificación general del Lote 1, que permite evidenciar que, sus salas, al igual que ocurre en el espacio público, están alineadas por un recorrido que busca contar la historia del corregimiento. Elaboración propia.

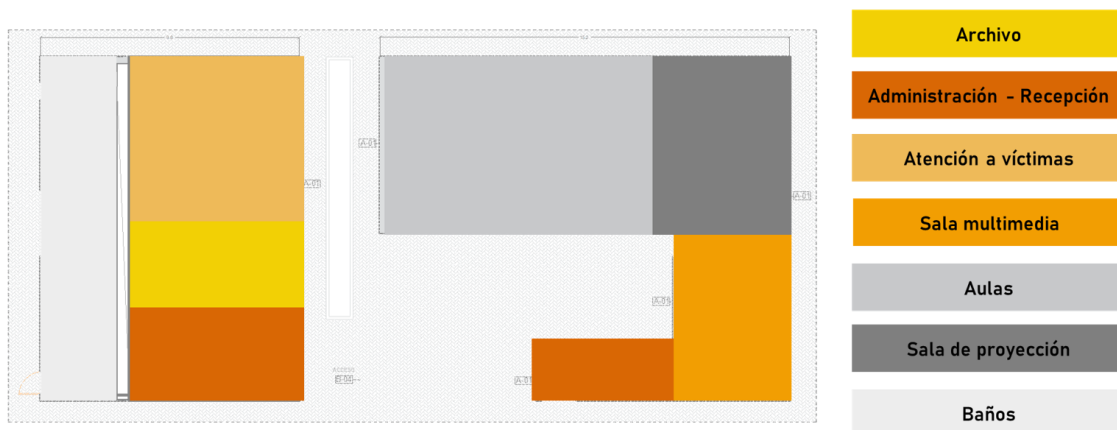
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

El segundo lineamiento es la *Expresión*, para el cual se dispondrá un Mural vivo en el primer nivel del Lote 1, de manera que, entre todos, habitantes y visitantes, se logra crear una nueva historia, marcada por experiencias, sentimientos y lecciones. Por otro lado, en el segundo nivel del mismo lote, se dispondrá de dos salas múltiples que permitan a la comunidad expresar sus emociones por medio de diferentes medios artísticos, teniendo en cuenta que sus dinámicas sociales y culturales antes de lo ocurrido, eran fuertemente representadas por el aprendizaje artístico.

El último lineamiento es la *Verdad*, esta será definida en el Lote 2 – Centro de Aprendizaje de la Memoria, con la recolección de todo tipo de material histórico (documentales, podcast, libros, poemas, etc.) que cuente a todo interesado, la verdadera historia de El Salado, hechos que quizá no se logre mostrar en las exposiciones, y que se llevará a cabo allí por medio de una sala de proyección y otra de consulta, complementadas con dos aulas de aprendizaje disponibles para todo aquel que desee informarse. Así pues, y teniendo en cuenta la necesidad de apoyo a los afectados, se propone dos salas de atención a las víctimas con el fin de acompañarlos, si lo consideran necesario, en los procesos psicológicos y legales que sean derivados de los sucesos.

Figura 39

Zonificación Lote 2 Centro de Memoria Histórica



Nota. Zonificación general del Lote 2, que permite evidenciar la disposición de los espacios de manera que el aprendizaje y la atención se ven diferenciadas sin ser completamente independientes. Elaboración propia.

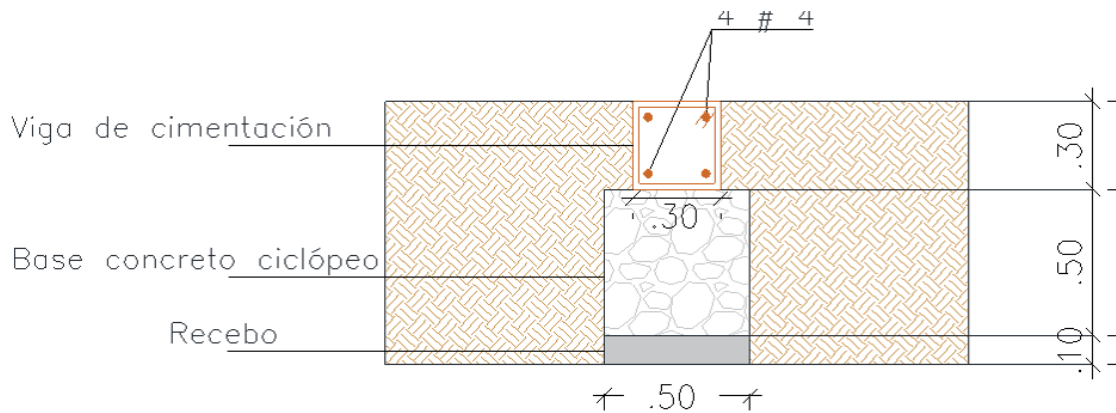
Componente técnico

Teniendo en cuenta que el corregimiento El Salado se encuentra en un lugar de poca afectación sísmica, según indica la Unidad Nacional del Riesgo de Desastres – Colombia [UNGRD] en el Atlas de Riesgos de Colombia (Marulanda, 2018), se establecen los siguientes parámetros estructurales, que cumplen con la norma sismo resistente (NSR-10) en sus títulos A, C, D, y K.

En el proyecto se implementará el sistema aporticado cuyo diseño estructural estará conformado por vigas de cimentación de 30 x 30 cm, apoyadas sobre una base de concreto ciclópeo con una profundidad de 50cm y una capa de recebo compactado de 10cm, y columnas de 20 x 20 cm.

Figura 40

Detalle constructivo de cimentación.

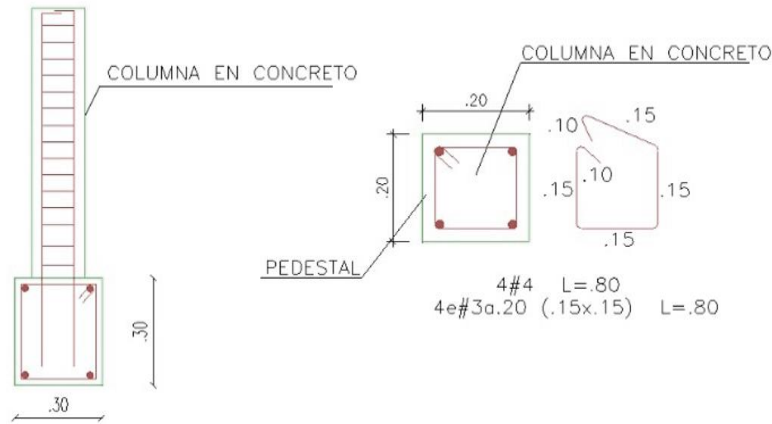


Nota. En la imagen se muestran las especificaciones la estructura de cimentación propuesta para el Centro de Memoria y el Centro de Aprendizaje, que contara con vigas de 30 x 30 cm. Elaboración propia.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Figura 41

Detalle constructivo de las columnas que conformaran el sistema constructivo.

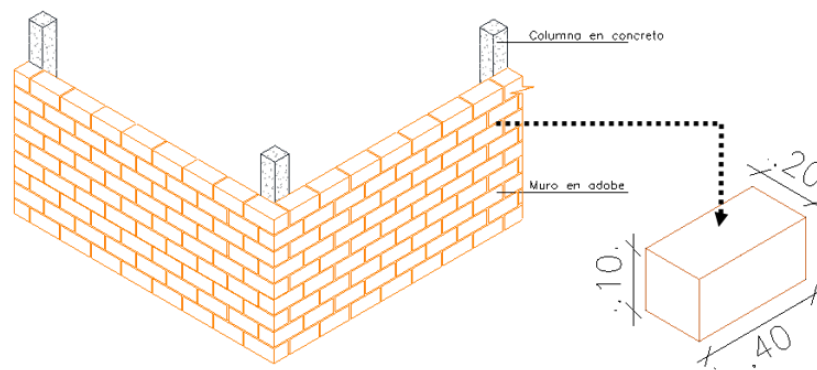


Nota. La imagen muestra el detalle constructivo de las columnas que harían parte del sistema porticado que se implementara en los edificios, siendo estas columnas de 20x 20 cm. Elaboración propia.

En cuanto a los muros de los equipamientos, se utilizarán bloques en adobe, con una composición de arcilla, tierra, agua y estiércol de vaca como estabilizante ecológico, con un revestimiento de yeso con cal para protegerlos de la humedad, teniendo esto como ventaja que dicho material funciona como aislante térmico y acústico, además su construcción implica un bajo costo ya que se fabrica con materiales de la zona.

Figura 42

Detalle de muro a partir de bloques de adobe



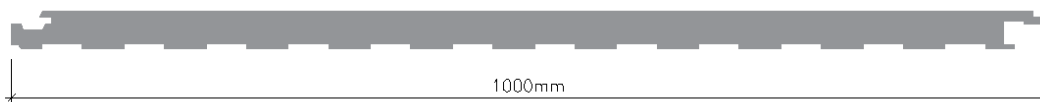
Nota. Se llevará a cabo el muro a partir de bloques con dimensiones de 10x20x40. Elaboración propia.

Cubiertas

Para los dos equipamientos, en centro de memoria y el centro de aprendizaje, se usará cubierta tipo sándwich ya que, este tipo de cubierta tiene una gran resistencia y protección, el cual da como resultado, una buena solución como aislante térmico esto teniendo en cuenta el lugar donde se va instalar. Estos paneles irán apoyados sobre una estructura de madera a una altura de montaje de 4m, el grosor de cada panel será de un espesor de 50mm, con una longitud que puede variar de 2500mm a 16000mm por 1000mm de ancho. Se manejará en color blanco perineo para que a su vez ayude a repeler la radiación solar y complementar el efecto aislante del panel. (Panel Sandwich Group, s.f.).

Figura 43

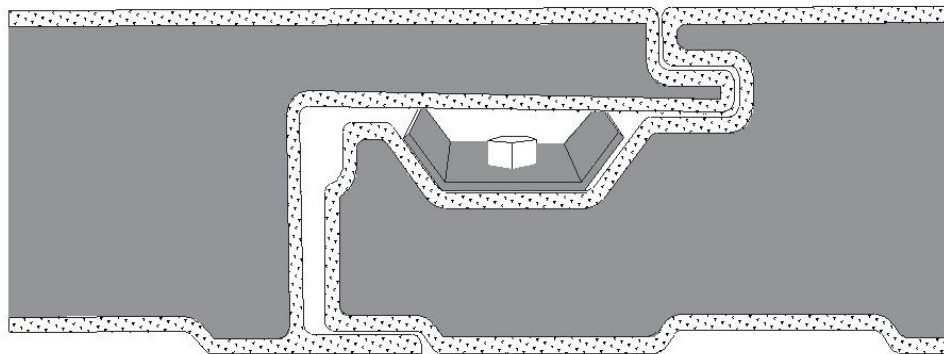
Sección transversal del panel tipo sándwich



Nota. El panel tipo sándwich es compuesto por dos láminas de acero, la superior se encarga de la protección contra golpes y agresiones externas, y la inferior garantiza el aislamiento térmico. Estas dos laminas protegen un núcleo central de espuma de poliuretano rígido de alta densidad que aporta el aislamiento térmico. Elaboración propia.

Figura 44

Detalle del machihembrado (unión) de los paneles.



Nota. El panel es fijado directamente a la a partir de la unión entre dos paneles, con la tornillería proporcionada, debiendo quedar este punto con un recubrimiento adicional que proteja la unión de filtraciones o humedades. Adaptado de "Panel tapajuntas". Panel Sándwich Group (s.f). <https://www.panelsandwich.co/wp-content/uploads/2020/01/panel-tapaiuntas.pdf>

Redes e Instalaciones.

Redes Eléctricas.

Para la instalación de las redes eléctricas, se tienen en cuenta el reglamento técnico de instalaciones eléctricas (RETIE), el cual define la normativa de las instalaciones eléctricas internas del proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, las acometidas generales alimentarán los equipamientos de la siguiente manera:

- Centro de memoria: Acometida en 3#6*F+1#6N+1#8T en tubería PVC de 1" hasta el tablero general de acometidas.
- Centro de aprendizaje: Acometida en 3#8*F+1#8N+1#10T en tubería PVC de 1" hasta el tablero general de acometidas.

Para las acometidas internas, estas serán bifásicas en calibre #12 en la fase, calibre #12 en neutro y calibre #14 en la tierra, estos cables estarán cubiertos por tubería PVC el cual estará embebido en los muros de adobe, para las acometidas que vayan a la vista se usará tubería EMT. Las tomas estarán a una altura de 30cm a nivel de suelo y los interruptores a de 110cm a nivel de piso.

En cuanto a la iluminación, se usará equipo con tecnología LED, la cual, tiene un menor gasto energético de aproximadamente del 50% en comparación con tecnologías como la fluorescente o sodio.

La iluminación en el centro de memoria estará empotrada en módulos de drywall que irá perimetral a cada espacio, en el cuarto de luz no se usará iluminación LED, ya que el propósito de este cuarto, es aprovechar la luz natural y crear distintas sensaciones por medio de la luz cenital.

En el centro de aprendizaje, las luminarias irán descolgadas de la cubierta y quedarán a una altura de montaje de 3m, en este lugar también se usará iluminación LED.

Red hidrosanitaria

Para la propuesta contempla una zona de baños públicos el cual estará ubicado contiguo al centro de aprendizaje, esta zona contará con un baño de hombres con 3 baterías sanitarias, un baño de mujeres el cual tendrá 3 baterías sanitarias, una zona de lavamanos común y un baño para personas de movilidad reducida.

Estos baños serán abastecidos por medio de un sistema de recolección de aguas lluvias, aprovechando que este corregimiento tiene épocas de lluvia en gran parte del año. Estas aguas se recolectarán por medio de una viga canal ubicada en la cubierta del centro de aprendizaje, la cual, llevará las aguas a un tanque de almacenamiento en donde posteriormente, pasan por un filtro purificador de aguas que limpie el agua en un porcentaje que sirva para la manipulación humana, estas aguas no serán potables, con lo cual, no servirán para consumo.

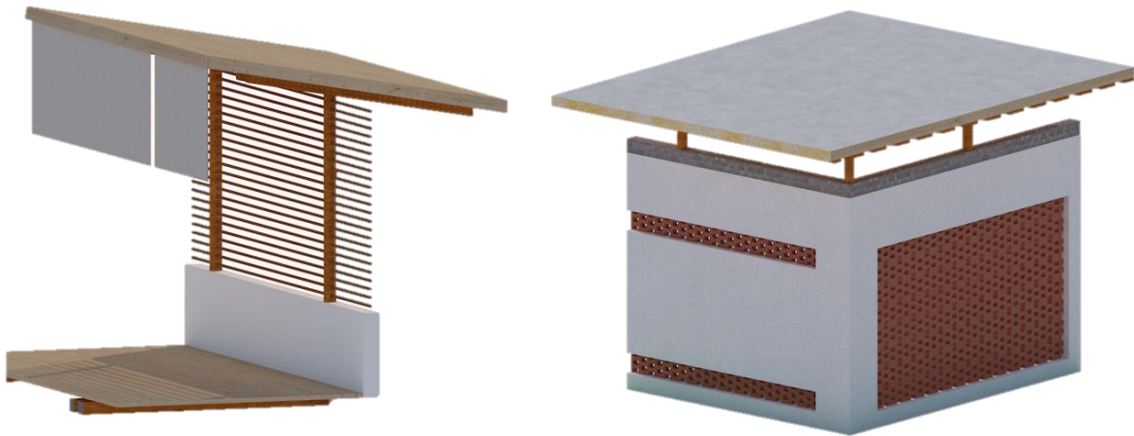
Componente bioclimático

Teniendo en cuenta las estrategias anteriormente recopiladas, en el Centro de memoria se manejará, en la segunda planta muros bajos en adobe complementados por una estructura en bastones de manera que no solo permita el cerramiento del espacio si una ventilación cruzada y una iluminación natural permitiente para el espacio, no obstante, para mitigar la radiación solar directa en esta área se instalara una repisa textil descolgada de la cubierta. En cuento a la primera planta de este edificio y del Centro de aprendizaje se implementará una ventilación tipo chimenea para la cual se construirán muros calados de diferentes dimensiones que permitan el ingreso de aire a la edificación junto a una cubierta aislada 75 cm de la viga solera, generando así la posibilidad de que el aire caliente de la habitación sea evacuado por la parte superior de la misma. En ambos casos, y con el fin de mitigar el ingreso de animales en las construcciones se manejará en las aberturas una malla anti fauna.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Figura 45

Representación de la implementación de las estrategias bioclimáticas de ventilación



Nota. En la imagen se muestra, al costado derecho una sección de la propuesta realizada para el segundo piso del centro de memoria y en el costado izquierdo una sección representativa de cómo se conforma la estrategia climática en la primera planta de ambas edificaciones. Elaboración propia.

Por otro lado, y con el fin de generar una sombra apropiada para disminuir el calentamiento de las superficies en fachada, se genera unas cubiertas con aleros de 2m. En que el caso del cuarto de la luz, que se debe garantizar la supervivencia de la vegetación dispuesta en su interior, se maneja una cubierta movable, que permita así el ingreso directo de luz solar en ciertos momentos del día, lo cual se logrará a partir de un sistema de rieles que se manejarán de forma manual a través de poleas.

Conclusiones

A partir de la investigación desarrollada para el presente trabajo de grado, se evidenció que el territorio de El Salado, se encuentra ubicado en la tercera subregión con mayor incidencia del conflicto armado, y se evidenció que la principal problemática que afronta actualmente como consecuencia de ello, es el olvido por parte de la población colombiana y sus dirigentes, lo que lleva a un corregimiento de pocas oportunidades a nivel económico, cultural y educativo.

Por este motivo, y frente a la evidencia recaudada durante la visita realizada al pueblo en enero del año 2021, y al documento del taller proporcionado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, se puede comprender el entorno y sus necesidades, que reforzados por testimonios de personas que presenciaron la masacre (Cristian Gómez y Neyda Narváez), brindaron las herramientas necesarias para plantear espacios que sean incluyentes tanto con sus víctimas, como con la población turista que se espera atraer a la propuesta, con el objetivo de dignificar, conmemorar y lograr prevalecer el recuerdo, mientras se revitaliza el territorio y se propicia un resurgimiento social del mismo.

Como consecuencia de lo expuesto, el diseño arquitectónico se plantea respetando la tipología aislada del corregimiento, donde predominan edificaciones de un piso, máximo dos, que, por ser parte de un entorno rural, son siempre acompañadas por fitotectura nativa que permite refrescar el ambiente del pueblo. Esto se complementa con un programa arquitectónico que, dividido en dos partes (Centro Social de Memoria Histórica – Centro de aprendizaje de la Memoria), y en comunicación con los equipamientos existentes que han formado parte de la historia de El Salado, cubre las necesidades del corregimiento, expresadas principalmente en el deseo de memoria, verdad y paz de la población saladera.

Bibliografía

Aguilera Martínez, F. A., & Sarmiento Valdés, F. A. (2019). *EL BORDE URBANO COMO TERRITORIO*

COMPLEJO (F. A. Aguilera Martínez & F. A. Sarmiento Valdés (eds.)).

<https://doi.org/10.14718/9789585456921.2019>

Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar. (2002). *P.B.O.T. PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO*

TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE EL CARMEN DE BOLÍVAR 2002 - 2011.

https://elcarmendebolivarbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/elcarmendebolivarbolivar/content/files/000223/11133_tomo-v--documento-acuerdo-mpal-vd.pdf

Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal de El Carmen de Bolívar 2020-2023.*

https://elcarmendebolivarbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/elcarmendebolivarbolivar/content/files/000162/8067_acuerdo-municipal-n-002-del-26-de-junio_compressed_compressed.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2018). *El Salado y la resignificación de los lugares de la violencia*. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/recorridos-por-paisajes-de-la-violencia/montes-maria-piedemonte.html>

Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH]. (2020). *Glosario de memoria*.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/glosario-de-memoria/>

CIDOB. (s.f). *Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores*.

https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 3867] (2016). Departamento Nacional de Planeación, Presidencia de la República, Alta Consejería para el Posconflicto, Derechos Humanos y Seguridad, Oficina del Alto Comisionado para la Paz. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de 2021.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3867.pdf>

Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 3726] (2012). DNP - DJSG, DIFP, GPE, DDRS, DEPP, DPS – Unidad para las Víctimas, Centro de Memoria Histórica, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio del Interior Ministerio de Hacienda y Crédito Público, Ministerio de Justicia y del Derecho, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural - Unidad Administrativa Especial de Gestión de Restitución de Tierras, Ministerio de Salud y Protección Social, Ministerio de Trabajo, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Ministerio de Educación, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Ministerio de Cultura, DAPRE – Departamento Administrativo de la Presidencia. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de 2021. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3726.pdf>

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 09 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3iAt4eg>

Decreto 893/17, diciembre 28, 2017. Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de 2021.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/decreto893del28demayode2017.pdf>

Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2019). Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/PND-Pacto-por-Colombia-pacto-por-la-equidad-2018-2022.pdf>

EL TIEMPO. (2020). *Comisión de la Verdad alerta por crímenes contra excombatientes Farc.*

<https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/es-critica-la-situacion-de-los-excombatientes-de-las-farc-470720>

Erazo, L & Nail, S. (2017). Espacios públicos y posconflicto: lecciones para Colombia. *Ciudad Paz-Ando*,

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

10(1), 47. <https://doi.org/10.14483/2422278x.11778>

Gobernación de Bolívar. (2020). Plan de Desarrollo del Departamento de Bolívar. <https://bit.ly/3xURast>

Gómez, J. (2018). *El Salado: más allá de la violencia, reconstrucción territorial*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63793>

Grupo de Memoria Histórica [GMH]. (2013). *¡BASTA YA! COLOMBIA: MEMORIAS DE GUERRA Y DIGNIDAD* (Imprenta N).

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

Grupo de Memoria Histórica [GMH], G, G. S., Rincón, T., Wills, M. E., Uribe, M. V., Bello, M. N., Riaño, P., Uprimny, R., De, A., María, A., Arias, A., Orjuela, C., Chaparro, D., Quiroga, D., Cabarcas, G., Rincón, J. J., Porras, L., Sánchez, L. C., Mancera, W., ... Granada, S. (2007). La Masacre De El Salado : Esa Guerra No Era Nuestra. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-salado-esa-guerra-no-era-nuestra/>

Ideas para la Paz. (2011). *Análisis Regional de los Montes de María*. 24.

<http://ideaspaz.org/media/website/MontesdeMariaweb.pdf>

Ley 388/97, julio 24, 1997. Diario Oficial. [D.O.]: 43091. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de 2021.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0388_1997.html

Ley 99/93, diciembre 22, 1993. Diario Oficial. [D.O.]: 41146. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de

2021. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0099_1993.html

Ley 1454/11, junio 29, 2011. Diario Oficial. [D.O.]: 48115. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de 2021.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1454_2011.html

Ley 1448/11, junio 10, 2011. Diario Oficial. [D.O.]: 48096. (Colombia). Obtenido el 09 de marzo de 2021.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html

Marulanda, M. (2018). *Atlas de Riesgo de Colombia: revelando los desastres latentes*.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

https://www.preventionweb.net/files/62193_atlasriesgo1.pdf

Méndez, J. (2008). Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. *ÁGORA*, 121–130.

<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/agora/v11n22/art07.pdf>

MONTAÑO, J. (2020). *El Salado: un pueblo que se siente condenado a la tragedia del olvido*. El Tiempo.

<https://bit.ly/36Y01gh>

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2015). *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*.

https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1563900982LIBROMMDHMOP_web.pdf

Oficina del Alto Comisionado Para la Paz [OACP]. (2016). A,B,C del Acuerdo Final. *ACUERDO de Paz*.

https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/abc_ppt_05112016.pdf

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2012). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. (G. Glli (ed.)).

https://www.academia.edu/44608647/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa

Panel Sandwich Group. (s.f.). *PANEL TAPAJUNTAS*. [https://www.panelsandwich.co/wp-](https://www.panelsandwich.co/wp-content/uploads/2020/01/panel-tapajuntas.pdf)

[content/uploads/2020/01/panel-tapajuntas.pdf](https://www.panelsandwich.co/wp-content/uploads/2020/01/panel-tapajuntas.pdf)

Pérez, J., & Merino, M. (2016). *Definición de resignificación*. <https://definicion.de/resignificacion/>

Pérez, L. G. G. (2015). Intención Creativa Del Diseño, Hacia Una Arquitectura Emocional. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 10(17), 9–20.

<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14543/10958>

Plataforma de Organizaciones de Desarrollo Europeas en Colombia [PODEC]. (2011). *ANÁLISIS DEL PLAN*

DE CONSOLIDACIÓN DE MONTES DE MARÍA. Una mirada desde el desarrollo, la democracia, los derechos humanos y la cooperación internacional. (Editorial). [http://www.indepaz.org.co/wp-](http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2011/05/599_Podec-6.pdf)
[content/uploads/2011/05/599_Podec-6.pdf](http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2011/05/599_Podec-6.pdf)

Ramirez, N. H., Juárez, F., Baños, A. J. P., Luzardo, J. G., Chávez, Y. M. R., Castilla, A. M. S., & Amaya, M.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

- V. V. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125–140. <https://doi.org/10.15446/rcp.v25n1.49966>
- Ramos, A & Ruiz, J. (2010). *PROPUESTA TÉCNICA Y ECONÓMICA DE COMPILACIÓN Y ELABORACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA DE LA ANUC*.
http://www.archivodelosddhh.gov.co/saia_release1/almacenamiento/APROBADO/2018-02-27/405567/anexos/1_1519762847.pdf
- Red Nacional de Información [RNI]. (2020a). *BOLETÍN FICHAS ESTADÍSTICAS EL CARMEN DE BOLIVAR - BOLIVAR*. <http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/BoletinPDET/IndexPDET>
- Red Nacional de Información [RNI]. (2020b). *BOLETÍN FICHAS ESTADÍSTICAS Montes de María*.
<http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/BoletinPDET/IndexPDET>
- Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Segura, G. A. (2014). *METAMORFOSIS URBANA DE ESPACIOS DEGRADADOS A ESPACIOS PARA HABITAR*. [Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional.
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1951/1/METAMORFOSIS%20URBANA.pdf>
- Unidad Administrativa Especial para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas [UARIV]. (2020). *Enfoque diferencial*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Vergara, V. (2009). *EVALUACIÓN AMBIENTAL DEL ACUÍFERO FORMACIÓN MORROA POR APLICACIÓN DE AGROQUÍMICOS EN SU ÁREA DE RECARGA, SUCRE- COLOMBIA*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/4715>

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

Anexos

SUBREGION	DESPOJO DE TIERRAS	ATENTADO	AMENAZA	DELITOS SEXUALES	DESAPARICION FORZADA	DESPLAZAMIENTO FORZADO	HOMICIDIO	LESIONES FISICAS	LESIONES PSICOLOGICAS	MINAS ANTIPERSONA	PERDIDA DE BIENES	SECUESTRO	SIN INFORMACION	TORTURA	RECLUTAMIENTO INFANTIL	VICTIMAS POR OCURRENCIA	EVENTOS
Sierra Nevada - Perijá	1.171	1.302	11.350	2.065	8.499	499.198	47.212	194	470	92	2.707	1.502	3.612	278	125	579.777	613.624
Urabá Antioqueño	1.182	1.052	16.133	1.297	11.511	430.412	46.824	329	460	251	1.247	1.048	533	263	333	512.875	551.715
Montes de María	2.334	1.431	9.176	1.805	2.932	465.423	16.461	181	233	234	2.136	779	2.563	150	56	505.894	540.664
Alto Patía- Norte del Cauca	1.114	16.717	29.939	2.369	3.621	314.207	40.344	974	706	915	16.443	1.708	5	1.010	475	430.565	477.854
Cuenca del Caguán y Piedemonte C.	19	2.924	34.623	1.533	7.452	337.052	34.045	489	447	991	7.145	1.737	5	559	547	429.568	468.150
Pacífico Medio	4	4.059	21.538	950	2.392	346.704	13.343	217	127	56	4.178	281	2	95	79	396.071	447.002
Pacífico y Frontera Nariñense	11	7.549	22.245	1.328	3.061	323.339	18.267	541	746	529	6.105	683	289	139	296	386.951	439.991
Bajo Cauca y nordeste antioqueño	486	1.931	28.300	660	6.775	291.192	29.661	652	346	1.106	2.425	886	1.406	184	376	366.386	405.781
Chocó	-	1.642	10.587	856	1.817	277.564	6.092	152	108	87	2.933	464	1.033	122	168	321.348	373.174
Putumayo	1.968	2.657	15.660	1.538	7.015	239.443	29.363	518	522	490	3.093	1.299	5	483	372	304.426	324.997
Sur de Córdoba	1.649	759	8.823	312	3.204	261.517	9.573	123	84	274	1.212	335	182	105	36	288.325	310.400
Macarena - Guaviare	140	1.817	9.659	791	11.026	232.199	16.643	495	367	1.205	3.127	1.684	17	305	524	279.999	303.138
Catatumbo	208	3.374	5.294	717	3.102	210.546	13.824	419	171	733	4.344	1.551	332	208	124	244.947	289.594
Sur de Bolívar	-	485	3.362	371	1.735	133.117	5.225	111	131	209	696	691	8	103	103	146.347	155.902
Arauca	-	1.511	6.126	265	3.994	101.559	16.838	293	179	619	1.250	537	646	75	219	134.111	147.647
Sur del Tolima	450	639	6.683	171	650	99.432	7.477	108	63	339	1.805	151	15	49	198	118.230	124.730

Nota. La tabla muestra la recopilación de la cantidad de víctimas relacionadas según hecho victimizante en las diferentes subregiones del PDET, ordenada de mayor a menor. Es importante resaltar que el dato de las víctimas por ocurrencia no coincide con la cantidad de eventos, pues una sola persona puede haberse visto afectada por más de un hecho. Adaptado de diferentes bases de datos de la UARIV. (julio, 2020). <http://fichaestrategica.unidadvictimas.gov.co/boletinPDET/IndexPDET>

Acuerdos Básicos del Lugar de Memoria
Taller con Víctimas
El Salado, 22 de Febrero de 2014

Antecedentes:

- Plan de Reparación Colectiva: Reformulación de Medidas el 17 de noviembre de 2012
- Exhumación de la Fosa Común: 13 a 27 de Mayo de 2013
- Talleres Comunitarios: 4 de Agosto y 2 de Octubre de 2013

La transformación del Monumento a las Víctimas:

- La resignificación de un lugar que era una fosa común
- Del recuerdo paralizante de cómo los mataron a la evocación resistente de quienes fueron.
- Del culto funerario a la exaltación de la vida
- De la contemplación a la habitación del lugar
- Del horror a la resistencia
- El reacomodamiento del Monumento a las Víctimas: La cruz y las placas

Las características básicas del Lugar de Memoria:

- La integración a un centro cívico
- La luz es memoria, la oscuridad es olvido
- Un lugar semiabierto: un lugar de encuentro para todos y de todos con las víctimas
- Un lugar para todas las víctimas
- Cada memoria en su lugar: La diferenciación temática dentro del centro cívico

Los contenidos del Lugar de Memoria:

- Las flores y los árboles como símbolo de vida
- Las fotos de las víctimas
- Las biografías de las víctimas
- El territorio como víctima: Los lugares de afectación
- Las huellas del retorno
- La memoria de los sobrevivientes
- Los sueños de El Salado
- Lugar de encuentro y diálogo

Los insumos preexistentes del Lugar de Memoria:

Acuerdos Básicos del Lugar de Memoria
Taller con Víctimas
El Salado, 22 de Febrero de 2014

614
C 40

Antecedentes:

- Plan de Reparación Colectiva: Reformulación de Medidas el 17 de noviembre de 2012
- Exhumación de la Fosa Común: 13 a 27 de Mayo de 2013
- Talleres Comunitarios: 4 de Agosto y 2 de Octubre de 2013

La transformación del Monumento a las Víctimas:

- La resignificación de un lugar que era una fosa común
- Del recuerdo paralizante de cómo los mataron a la evocación resistente de quienes fueron.
- Del culto funerario a la exaltación de la vida
- De la contemplación a la habitación del lugar
- Del horror a la resistencia
- El reacomodamiento del Monumento a las Víctimas: La cruz y las placas

Las características básicas del Lugar de Memoria:

- La integración a un centro cívico
- La luz es memoria, la oscuridad es olvido
- Un lugar semiabierto: un lugar de encuentro para todos y de todos con las víctimas
- Un lugar para todas las víctimas
- Cada memoria en su lugar: La diferenciación temática dentro del centro cívico

Los contenidos del Lugar de Memoria:

- Las flores y los árboles como símbolo de vida
- Las fotos de las víctimas
- Las biografías de las víctimas
- El territorio como víctima: Los lugares de afectación
- Las huellas del retorno
- La memoria de los sobrevivientes
- Los sueños de El Salado
- Lugar de encuentro y diálogo

Los insumos preexistentes del Lugar de Memoria:

- Exposición Fotográfica: "Volver al pasado para reconstruir el futuro"

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

- Video Documental: "El Salado: Rostro de una masacre" - "La masacre de El Salado: Los años que siguieron"
- Disco: "Las voces de El Salado"
- Libro: "La masacre de El Salado. Esa guerra no era nuestra"
- Libro y Postales del Monumento a las Víctimas
- Conmemoraciones
- Reencuentro Comunitarios
- Telas pintadas en homenaje a las víctimas de la fosa común
- Objetos significativos del retorno
- Diálogos del retorno
- Iniciativas de Memoria inspiradas en El Salado: 60 razones para no olvidar / MAS Acres
- Archivos de Prensa / GMH / Asodesbol
- Archivos Personales: Los poemas de Pedro Eloy Cohen

La validación de los acuerdos, la proposición de contenidos y la organización del Lugar de Memoria: **Las víctimas deciden.**

PARTE DE TRABAJO-EQUIPO JOHANA Y CLAUDIA

FECHA 13.09.2015

EL SALADO

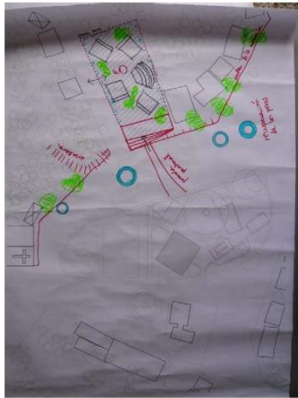
- Crear un "Andén de la Memoria", que una la Casa de la Memoria con la iglesia, la loma del copé y la llegada al lote desde La casa del Adulto Mayor. Un andén que lleve datos a lo largo del recorrido.
- **Regeneración de los pozos**, que son el origen del pueblo, y usar el que está en frente para abastecer de agua la fuente que quieren.
- Una **f fuente viva** que recuerde la masacre...idea de familia con lagrimas en los ojos...
- **Arreglar la calle** de la lado.
- Una **pasarela peatonal** que cruce desde el la Casa de la Memoria, hacia la Casa de la Cultura.
- **Regenerar la Loma del Copé**. Escaleras placa huella hacia la loma del copé.
- Un **espacio exterior para ceremonias**, tipo anfiteatro, para recitales misas, conmemoraciones. (no conciertos grandes).
- **Zona de llegada** para recibir gente, atemperarse, descansar...estar sin entrar, que esté algo elevado para que no se moje cuanto hay inundaciones.
- **Cerca perimetral** en tubos o jardineras, con **dos puertas en el lote** Puerta principal por la parte frontal y de emergencia por el lateral.
- **Espacios ventilados, sombreados y con vegetación**: jardineras, enredaderas, árboles frutales y el totumo que es endémico. Mango, anón, uva, maracuyá, trinitarias.
- En las zonas exteriores poner **bancos** para sentarse.
- Que los espacios abiertos-exteriores estén mezclados con los espacios cerrados.
- Usar **energía solar**.
- **PROGRAMA:**
1 sala múltiple, 1 sala multimedia, 1 sala de consulta, 1 sala expositiva, lugares de descanso, 1 anfiteatro-lugar de ceremonias exterior.

PLANO CON LOS LUGARES SIGNIFICATIVOS Y AGRADABLES PARA ELLOS DEL SALADO



CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

PLANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL LOTE, CON LAS IDEAS EXPRESADAS EN EL TALLER.



PARTE DE TRABAJO-EQUIPO KALIA Y JOSE ROBERTO

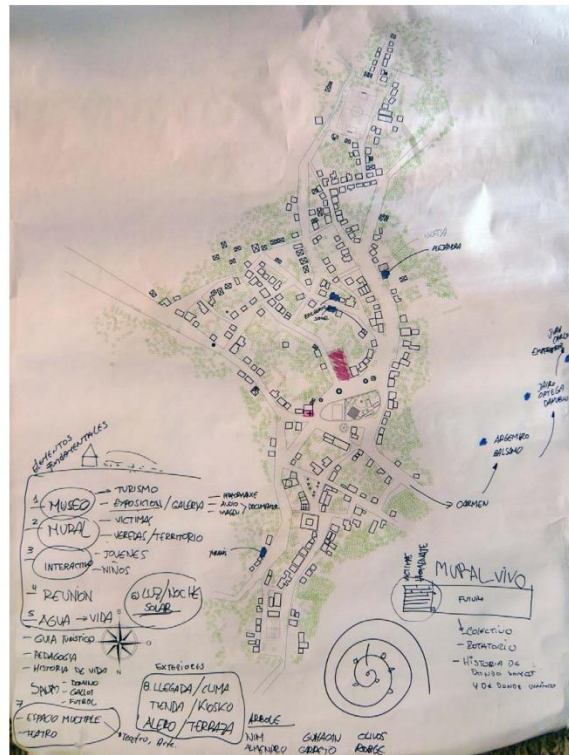
FECHA 13.09.2015

EL SALADO

- Crear una "Galería", que a la manera de un "Museo", permita el montaje de una exposición con elementos de audio, imágenes, documentos, y de esta manera se impulse el "Turismo".
- Pensar un "Mural" que haga homenaje a las víctimas, represente el territorio, e incluya a las veredas.
- Este mural contiene un lugar principal con los nombres de las víctimas, pero también debe ser un "Mural Vivo" que permita la construcción de un mural "Futuro" hecho de manera colectiva, de carácter rotatorio, y que muestre la historia de donde somos y de donde venimos.
- Un espacio "Interactivo" para jóvenes y niños.
- Un lugar de "Reunión" para fechas especiales.
- El lugar de Memoria debe incluir el elemento "Agua" ya que este es símbolo de "Vida".
- Este lugar de Memoria debe contar con "Luz Solar" que permita que sea autónomo del servicio de electricidad local, e ilumine de noche la calle.
- Pensar que este lugar requiere de un "Guía Turístico", que sea joven y conozca la historia de El Salado para que pueda transmitir el mensaje.
- Debe contar con un "Espacio Pedagógico" que relate las historias de vida de las víctimas.
- Un "Espacio Múltiple" que permita eventos de teatro, recitales de poesía, arte y performance.
- Debido al factor clima, debe pensarse en un "Espacio de Llegada" que mitigue el calor, y para esto debe pensarse en un borde de sombra con árboles nativos hacia los dos frentes del lote.
- Pensar en un "Kiosko" o tienda que pueda ofrecer bebidas o refrigerios para los visitantes, venta de souvenirs y que a la vez pueda ofrecer una alternativa al sostenimiento económico del lugar.
- El lugar de la Memoria debe contar con "Aleros" para momentos de mucho sol o lluvia. Estos espacios se construyen sobre "Terrazas", y se proponen como una recreación de los porches frontales de las casas, como sinónimo del mejor lugar para pasar el día.
- Los árboles sugeridos para generar sombra y paisaje son: Nim, Almendro, Guayacán, Carreto, Olivos y Roble.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

PLANO CON LOS LUGARES SIGNIFICATIVOS Y RESIDENCIA DE LOS PARTICIPANTES



PLANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL LOTE, CON LAS IDEAS EXPRESADAS EN EL TALLER.



CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

PARTE DE TRABAJO-EQUIPO MARÍA JOSÉ-RICARDO

FECHA 13.09.2015

EL SALADO

Lo urbano:

- El **rio seco** y el agua en general son elementos fundamentales que se quieren aprovechar de las siguientes maneras: **los pozos deben recuperarse** y el rio seco necesita **barreras** que impidan la erosión para que las calles sean planas.
- En lugar de puentes que tendrían sentido pocas horas al año, el proyecto debe vincularse al centro por medio de **señalización** y a través de una presencia fuerte en el entorno urbano y un **aviso serio** que indique el nombre del proyecto.
- La **loma del Copé** puede integrarse al proyecto a través de un pequeño **mirador** abierto que, sin afectar la vegetación existente, permita ver la realidad física del presente del pueblo para que complemente la del pasado que estaría expuesta en el centro.

El proyecto:

- El proyecto puede resumirse a dos partes: una que **guarda** y otra que **reúne**.
- **No debe haber animales** en el proyecto, en especial animales grandes como burros y cerdos que puedan comerse y ensuciar los jardines. El tema del cerramiento genera gran debate entre apariencia, acceso de animales, seguridad y permeabilidad del proyecto.
- Debe ser un **espacio pedagógico** en el que se le enseñe a las generaciones venideras lo que ocurrió en el pueblo y las historias de las víctimas (que ayude a **sanar**), y también un espacio de creación artística (que permita **expresar sentimientos**) **en función de la memoria**.
- No quieren que exista **ningún tipo de construcción** sobre los espacios en donde estaban **las fosas**, pero si quisieran tener en esos **espacios árboles y jardines con bancas** en las que se puedan contar las historias de las víctimas. Les interesó la idea del patio, que abstrae del contexto y relaciona con el cielo.
- En cuanto al programa, quieren que exista:
 - a. Un **espacio de meditación**, de introspección, que tenga luz baja y controlada.
 - b. Un **espacio de proyección audiovisual** de películas, documentales y material propio.
 - c. Un **centro de documentación**.
 - d. Un **espacio de grabación** en el que a manera de un diario, cada quién pueda ir expresándose y contando historias en el momento que lo desee (y no al momento de ser entrevistados).
 - e. Una pequeña cocina, comedores y baños pero no hablamos de las implicaciones que conllevan esos espacios.
- Más que por la fuente, están interesados en sistemas de recolección que permitan "asegurar" el **agua en el proyecto**, y por recorridos de agua a través de éste.

PLANO CON LOS LUGARES SIGNIFICATIVOS Y AGRADABLES PARA ELLOS DEL SALADO



PLANO DEL ENTORNO INMEDIATO AL LOTE, CON LAS IDEAS EXPRESADAS EN EL TALLER



CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

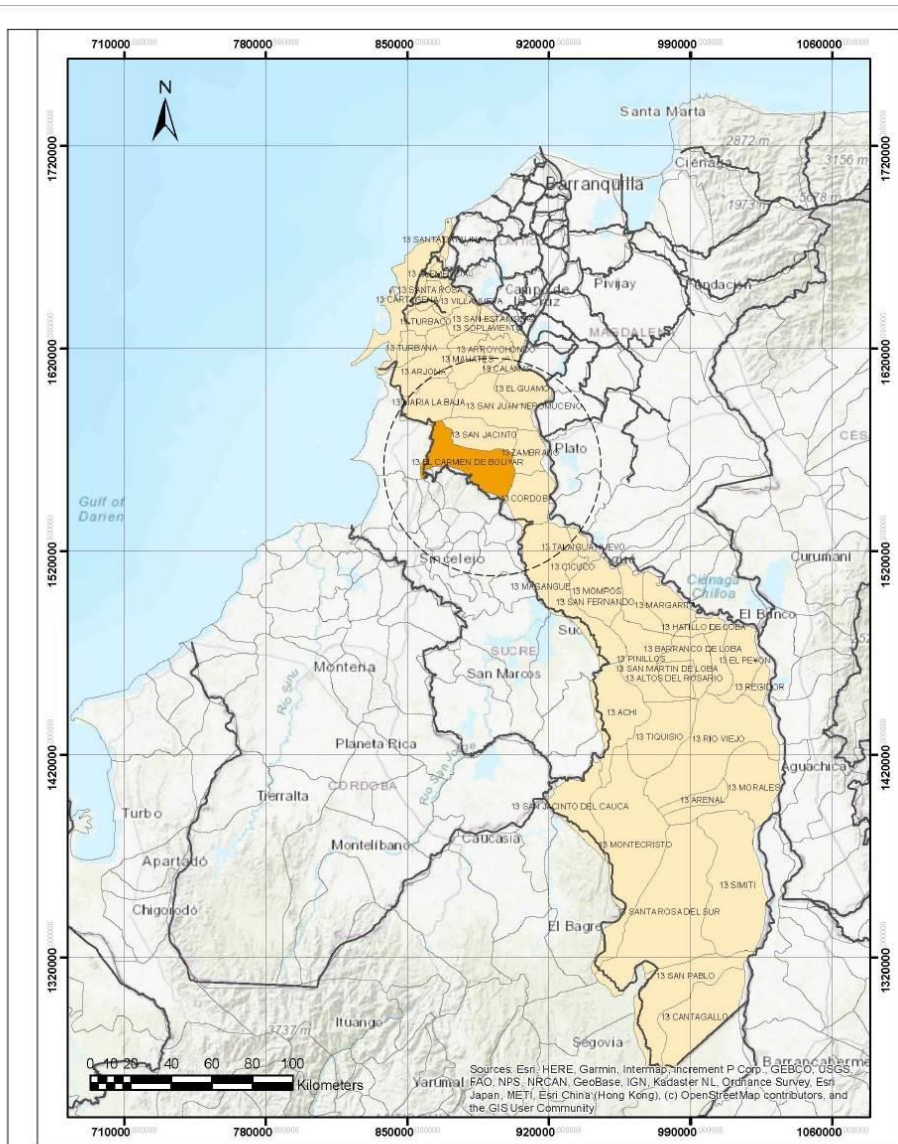
PARTE DE TRABAJO-EQUIPO SANDRA - RAMON

FECHA 13.09.2015

EL SALADO

- Entre los lugares más representativos del pueblo se encuentran el campo, la casa de la cultura, las bodegas, el parque, la iglesia el colegio.
- Los pozos son el origen del Salado y es una lástima como están abandonados.
- El pozo principal es la trampa, del que bebían las personas. El pindang es el pozo para dar agua a las bestias. Hay otros dos pozos que no tienen nombre específico (pocito 1 y pocito 2 o pocito nuevo). En las sequías incluso abrían un quinto pozo que después se volvía a cerrar.
- Los pozos eran el espacio de socialización principal del pueblo, lo llamaban el noticiero y ahí algunos consiguieron novios. Sería deseable recuperar esta característica.
- La trampa se puede convertir en el símbolo principal de la memoria, como pozo-fuente/monumento.
- Para La loma del copé es un espacio representativo del centro del Salado y sería conveniente poder habilitar una forma de subir.
- Es importante crear una zona de llegada con sombra que invite a estar,
- Hay que controlar el acceso al sitio pero como en las casas hay diferentes grados de privacidad, el porche en la calle totalmente público, la casa donde se reciben vistas, el rancho más íntimo y el jardín al aire libre pero de acceso restringido.
- En las zonas exteriores poner bancos para sentarse y mucha sombra para invitar a quedarse.
- Que los espacios abiertos-exteriores puedan ser también parte del espacio de la memoria así como jardines y espacios verdes.
- La casa del pueblo contiene la cultura mientras que la casa de la memoria se encarga de la memoria del salado, los orígenes, los eventos y el retorno. Al unirlos a través de un camino se convierte en el centro cívico del Salado.
- El retorno es muy importante porque es la razón de la fuerza de la comunidad que volvió a refundar el pueblo y está hoy presente para contar los hechos.
- Arborizar la conexión entre memoria y cultura y hacer un paso claro.
- Rehabilitar los pozos y rehabilitarlos como espacio de encuentro.
- El lugar de memoria debe iluminar artificialmente por la noche para darle vida a esa zona. Se puede considerar la luz solar para solucionar el abastecimiento.
- Se refieren a otro tipo de luz, luz como verdad, donde la luz natural se puede convertir en un objeto escenográfico que invite a pensar en lo ocurrido y que revele la historia de la masacre del salado.
- Es importante que haya un recorrido desde la calle hasta el espacio de memoria para que se invite a la gente a hacer una reflexión sobre lo que se va a ver.
- Pueden haber varias edificaciones separadas.
- Sobre los espacios no se especifica el programa pero si se enfatiza que deben contar la verdad, luz como verdad.

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A CARTOGRAFÍA DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR
ESCALA: 1:1000



A SUB REGIÓN DE MONTES DE MARÍA
ESCALA: SIN

MUNICIPIOS	DISTANCIA A LA CAPITAL DEL DEPARTAMENTO	SUPERFICIE	ALTITUD	TEMPERATURA	PRECIPITACIÓN ANUAL
	Km	Km ²	mnm	°C	mm
El Carmen de Bolívar	114	900	161	27,5	1.089
San Juan Nepomuceno	83	637	150	27	1.590
San Jacinto	98	434	225	27	1.095
María La Baja	68	517	10	27	1.328
Cordoba	195	573	20	28	959
El Guamo	64	371	100	27,6	1.181
Zambrano	114	287	15	28	1.067
Orejales	41	453	260	26	1.034
Chalán	40	80	290	27	1.060
Coloso	33	127	160	27	1.197
Morroa	10	168	100	27	1.000
Tolúviejo	18	276	170	28	1.434
Los Palmitos	20	211	185	25,5	1.219
San Onofre	58	1099	40	28	1.328
Palmito	36	174	200	28	1.069

DESCRIPCIÓN	SUPERFICIE (Km ²)
Total D/to Bolívar	3.719
Total D/to Sucre	2.578
Total sub región	6.297
Montes de María	



PROGRAMA ARQUITECTURA



PROYECTO OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA, REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

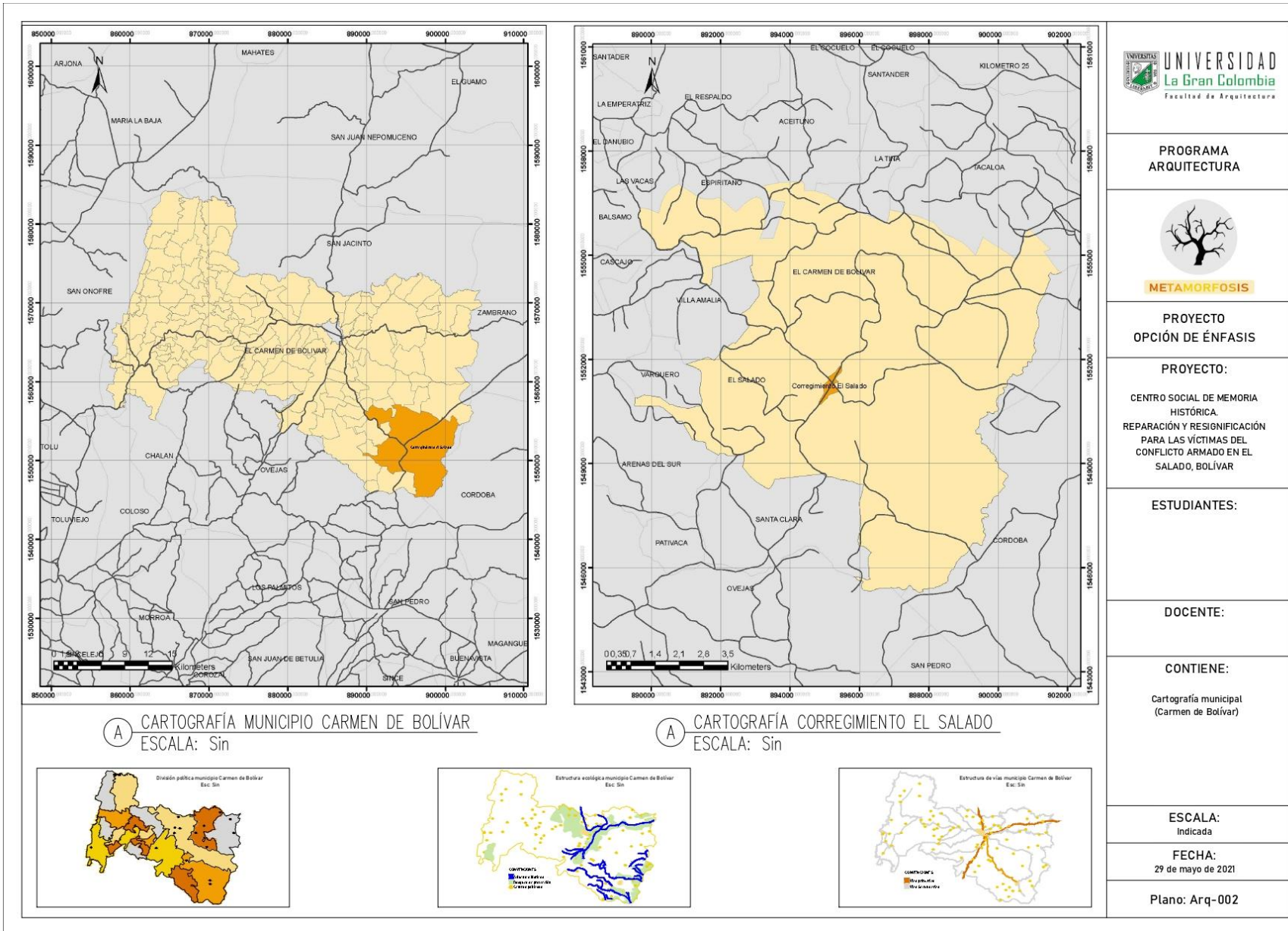
CONTIENE:
Cartografía departamental y plano sub. región

ESCALA:
Indicada

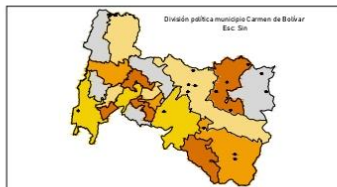
FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-001

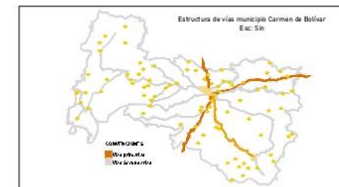
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



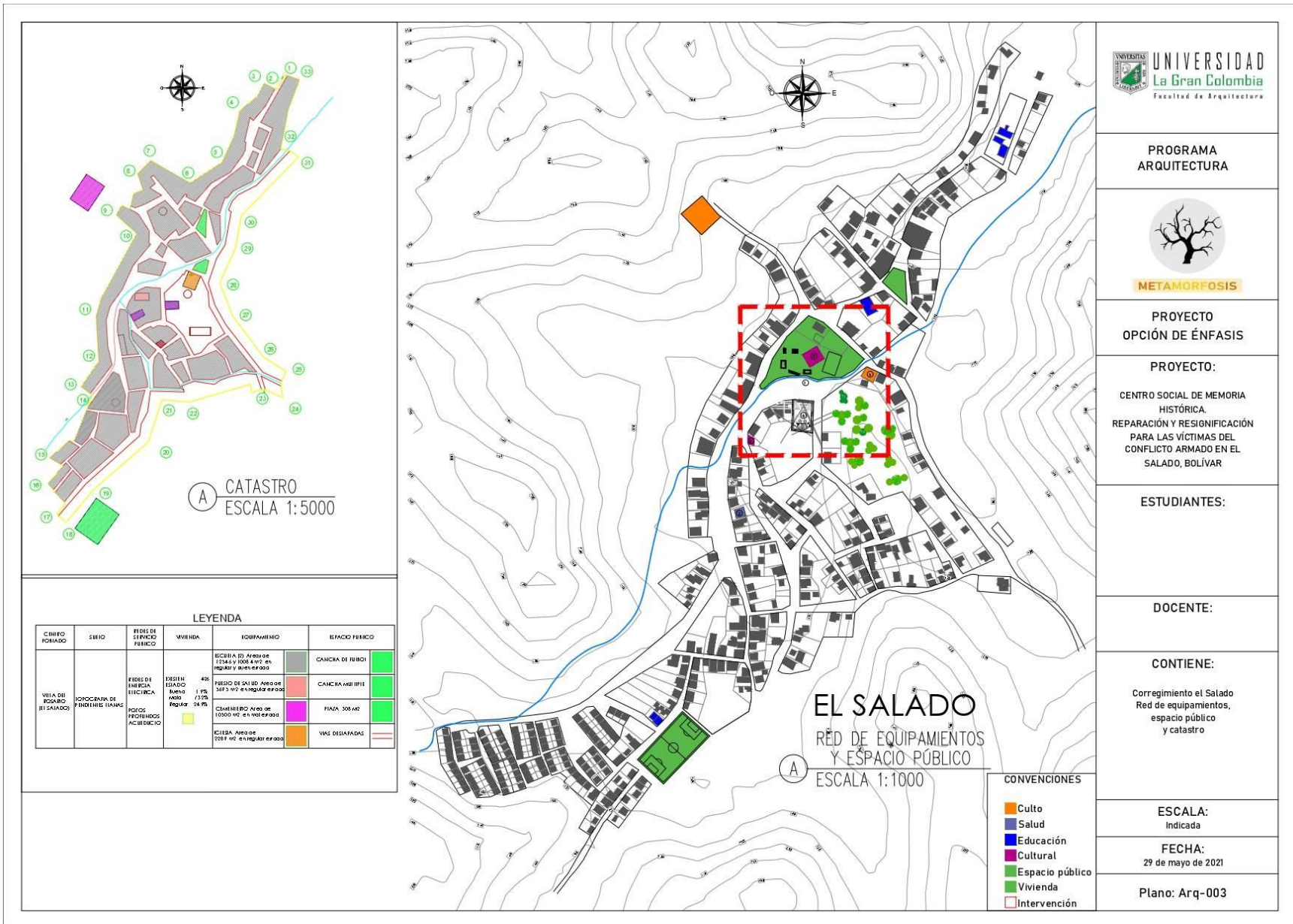
A CARTOGRAFÍA MUNICIPIO CARMEN DE BOLÍVAR
ESCALA: Sin



A CARTOGRAFÍA CORREGIMIENTO EL SALADO
ESCALA: Sin



CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



PROGRAMA ARQUITECTURA



PROYECTO OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA. REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Corregimiento el Salado Red de equipamientos, espacio público y catastro

ESCALA:
Indicada

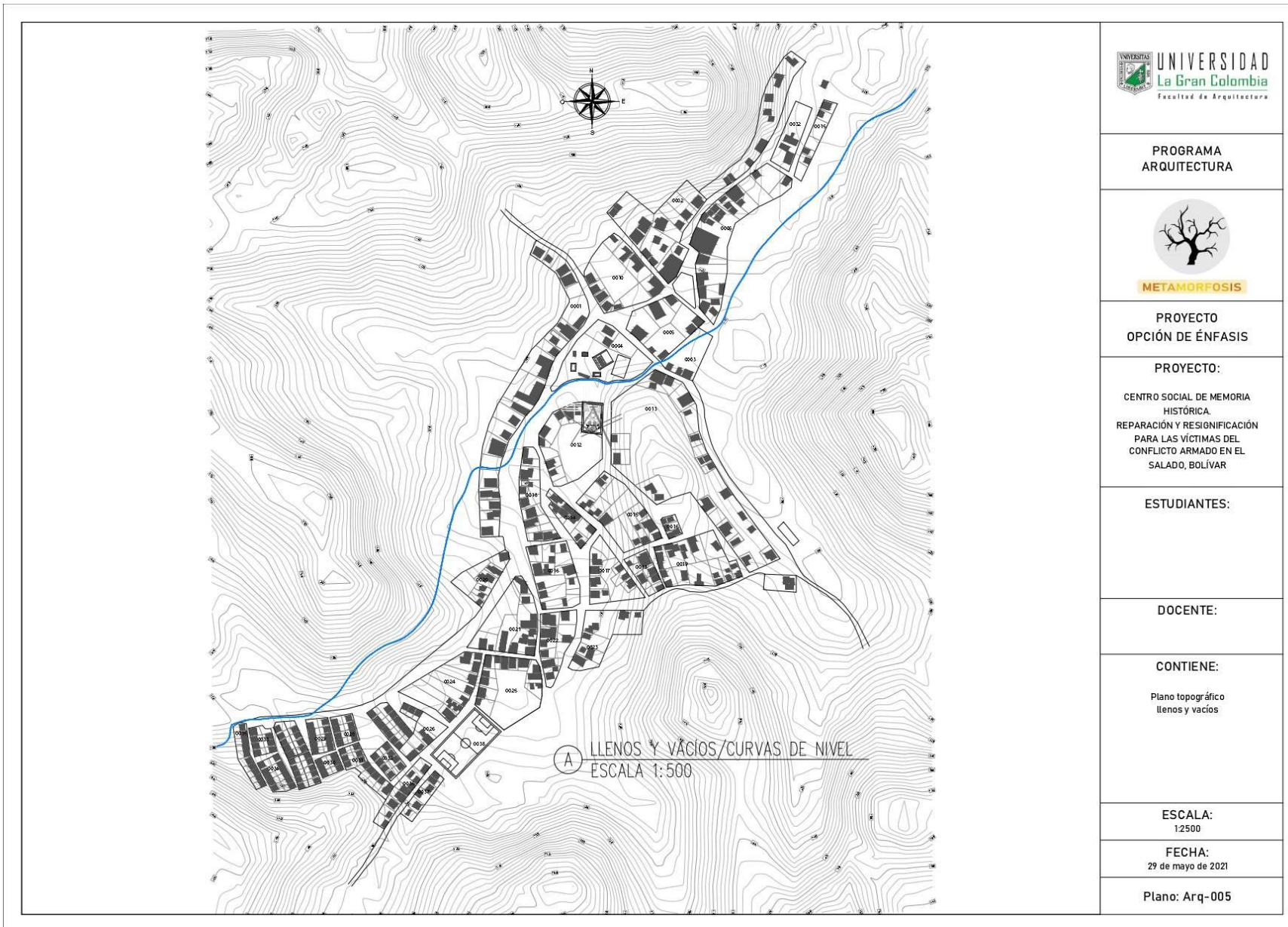
FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-003

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



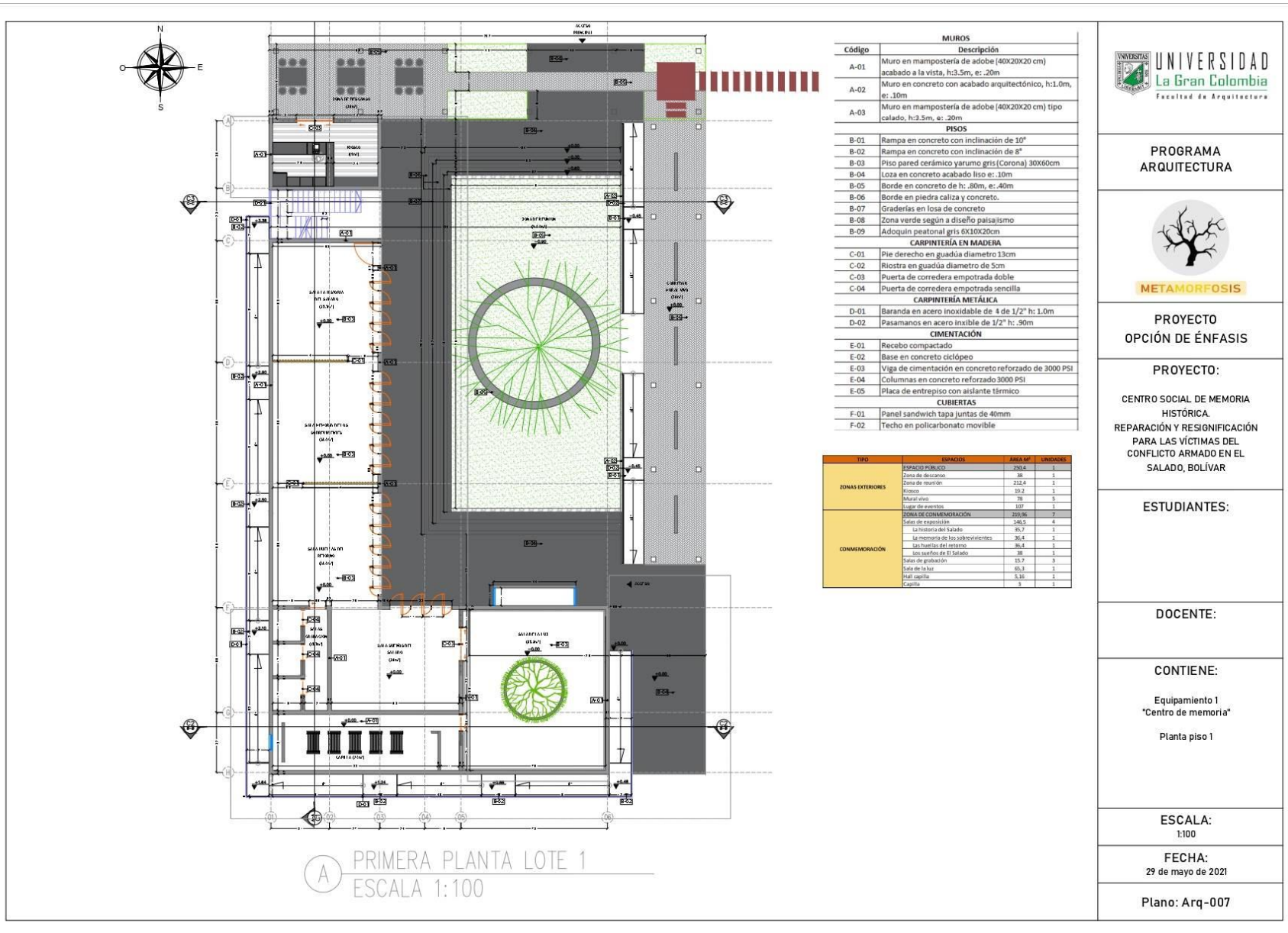
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR




CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR




MUROS	
Código	Descripción
A-01	Muro en mampostería de adobe (40x20x20 cm) acabado a la vista, h:3.5m, e: .20m
A-02	Muro en concreto con acabado arquitectónico, h:1.0m, e: .10m
A-03	Muro en mampostería de adobe (40x20x20 cm) tipo calado, h:3.5m, e: .20m
PISOS	
B-01	Rampa en concreto con inclinación de 10°
B-02	Rampa en concreto con inclinación de 8°
B-03	Piso pared cerámico yarumo gris (Corona) 30X60cm
B-04	Losa en concreto acabado liso e: .10m
B-05	Borde en concreto de h: .80m, e: .40m
B-06	Borde en piedra caliza y concreto.
B-07	Graderías en losa de concreto
B-08	Zona verde según a diseño paisajismo
B-09	Adoquín peatonal gris 6X10X20cm
CARPINTERÍA EN MADERA	
C-01	Pie derecho en guadúa diametro 13cm
C-02	Riostra en guadúa diametro de 5cm
C-03	Puerta de corredera empotrada doble
C-04	Puerta de corredera empotrada sencilla
CARPINTERÍA METÁLICA	
D-01	Baranda en acero inoxidable de 4 de 1/2" h: 1.0m
D-02	Pasamanos en acero inoxidable de 1/2" h: .90m
CIMENTACIÓN	
E-01	Recebo compactado
E-02	Base en concreto ciclópeo
E-03	Viga de cimentación en concreto reforzado de 3000 PSI
E-04	Columnas en concreto reforzado 3000 PSI
E-05	Placa de entrepiso con aislante térmico
CUBIERTAS	
F-01	Panel sandwich tapa juntas de 40mm
F-02	Techo en policarbonato móvil

TIPO	ESPACIOS	ÁREA M ²	UNIDADES
ZONAS EXTERIORES	Estación Pública	206.4	1
	Paseo de descanso	35	1
	Zona de reunión	212.4	1
	Escenario	19.2	1
	Mural vivo	78	5
	Lugar de eventos	107	1
CONMEMORACIÓN	Zona de conmemoración	170.96	7
	Salas de exposición	146.5	4
	La historia del Salado	85.7	1
	La memoria de los sobrevivientes	36.4	1
	Las huellas del testigo	36.4	1
	Los sufridos de El Salado	36	1
	Salas de grabación	15.7	3
	Salas de luz	85.3	1
Módulo cine	5.95	1	
Capilla	3	1	



PROGRAMA ARQUITECTURA



PROYECTO OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

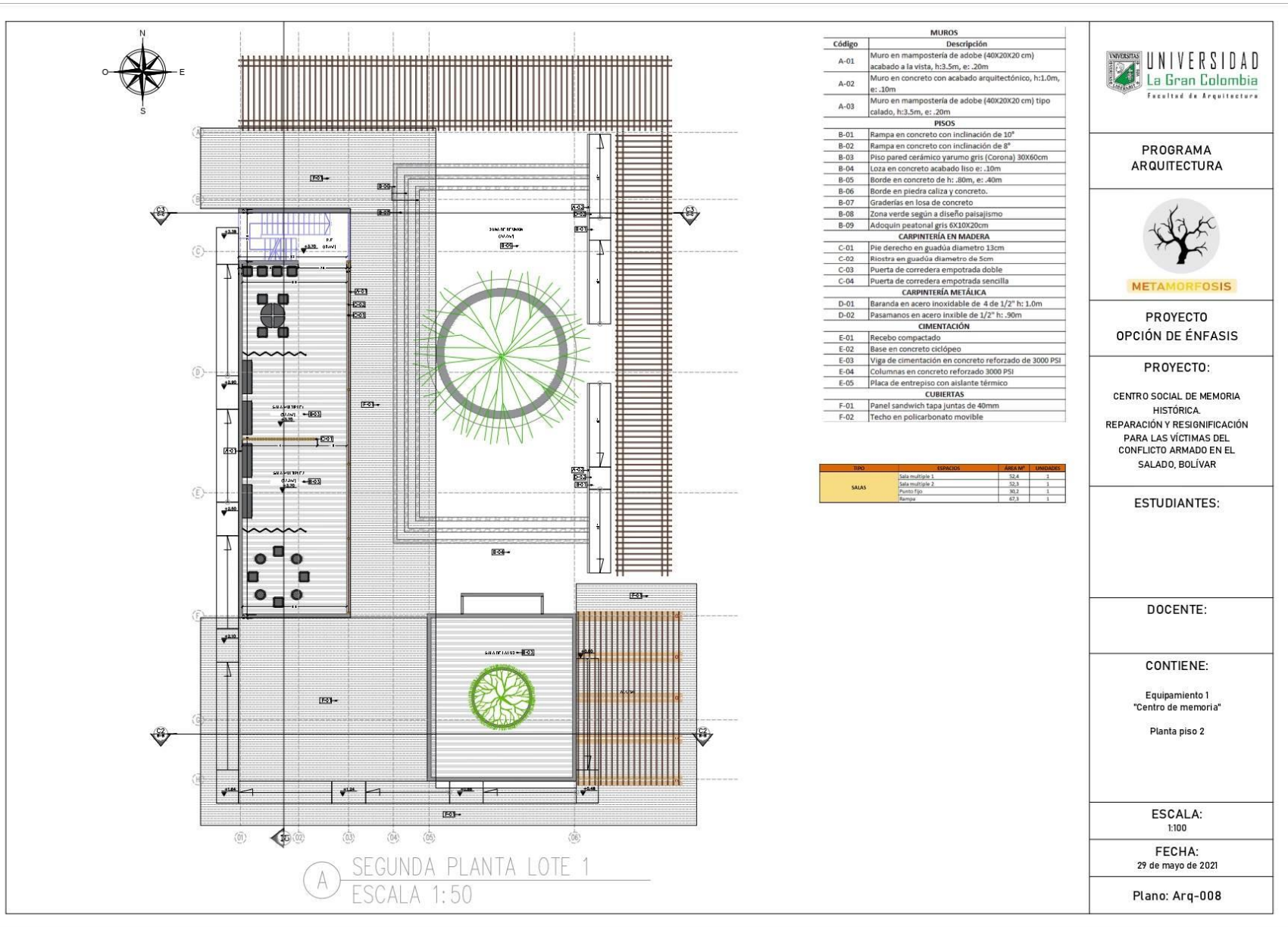
CONTIENE:
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Planta piso 1

ESCALA:
1:100

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-007

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



MUROS	
Código	Descripción
A-01	Muro en mampostería de adobe (40X20X20 cm) acabado a la vista, h:3.5m, e.: .20m
A-02	Muro en concreto con acabado arquitectónico, h:1.0m, e.: .10m
A-03	Muro en mampostería de adobe (40X20X20 cm) tipo calado, h:3.5m, e.: .20m
PISOS	
B-01	Rampa en concreto con inclinación de 10°
B-02	Rampa en concreto con inclinación de 8°
B-03	Piso pared cerámico yarumo gris (Corona) 30X60cm
B-04	Loza en concreto acabado liso e.: .10m
B-05	Borde en concreto de h.: .80m, e.: .40m
B-06	Borde en piedra caliza y concreto.
B-07	Graderías en losa de concreto
B-08	Zona verde según a diseño paisajismo
B-09	Adoquín peatonal gris 6X10X20cm
CARPINTERÍA EN MADERA	
C-01	Pie derecho en guadua diámetro 13cm
C-02	Bisagra en guadua diámetro de 5cm
C-03	Puerta de corredera empotrada doble
C-04	Puerta de corredera empotrada sencilla
CARPINTERÍA METÁLICA	
D-01	Baranda en acero inoxidable de 4 de 1/2" h: 1.0m
D-02	Pasamanos en acero inoxidable de 1/2" h: .90m
CIMENTACIÓN	
E-01	Recebo compactado
E-02	Base en concreto ciclópeo
E-03	Viga de cimentación en concreto reforzado de 3000 PSI
E-04	Columnas en concreto reforzado 3000 PSI
E-05	Placa de entripiso con aislante térmico
CUBIERTAS	
F-01	Panel sandwich tapa juntas de 40mm
F-02	Techo en policarbonato móvil

TIPO	ESPECIOS	ÁREA M ²	UNIDADES
SALAS	Sala multiple 1	52.4	1
	Sala multiple 2	52.3	1
	Punto fijo	38.2	1
	Rampa	42.3	1



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:

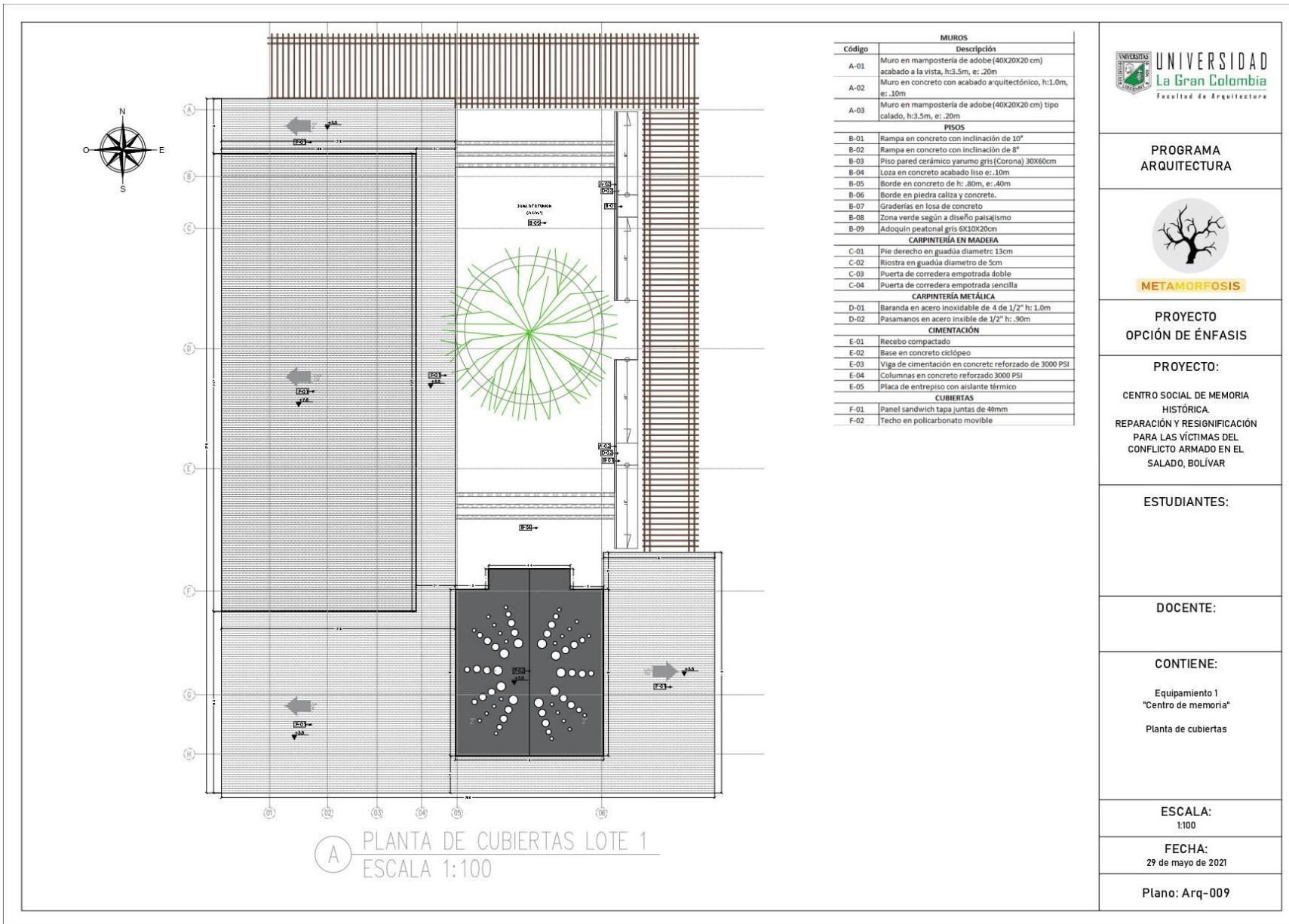
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Planta piso 2

ESCALA:
1:100

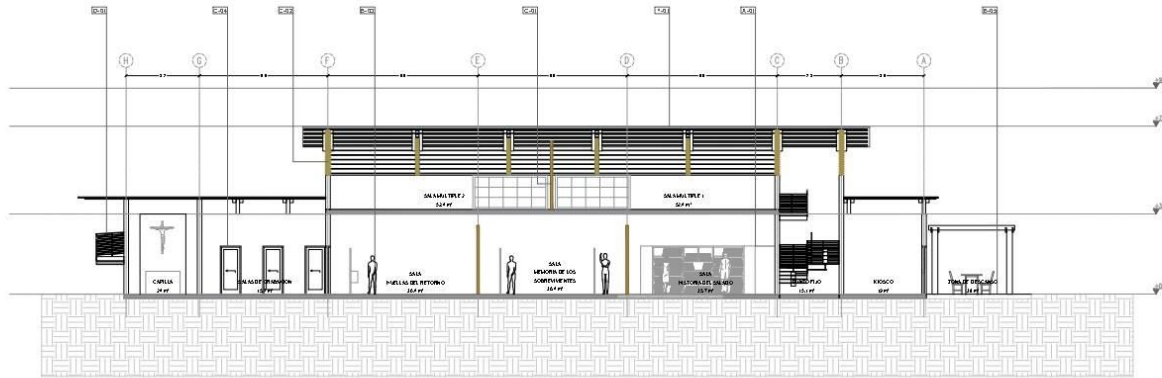
FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-008

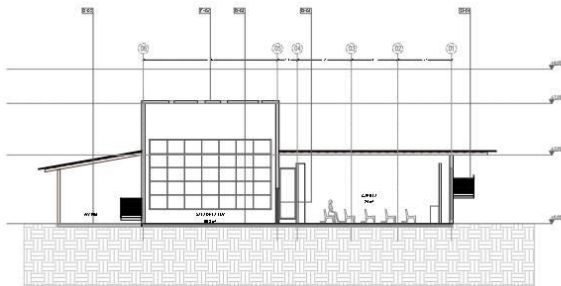
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



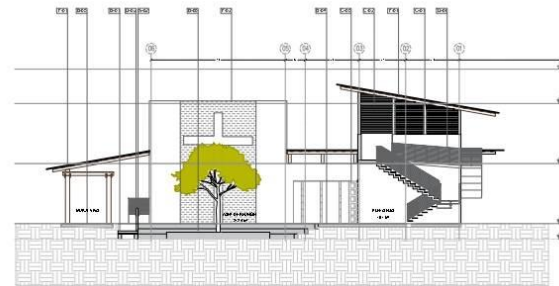
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



C1 CORTE LONGITUDINAL A-A
ESCALA 1:75



C2 CORTE TRANSVERSAL B-B
ESCALA 1:75



C3 CORTE TRANSVERSAL C-C
ESCALA 1:75



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:

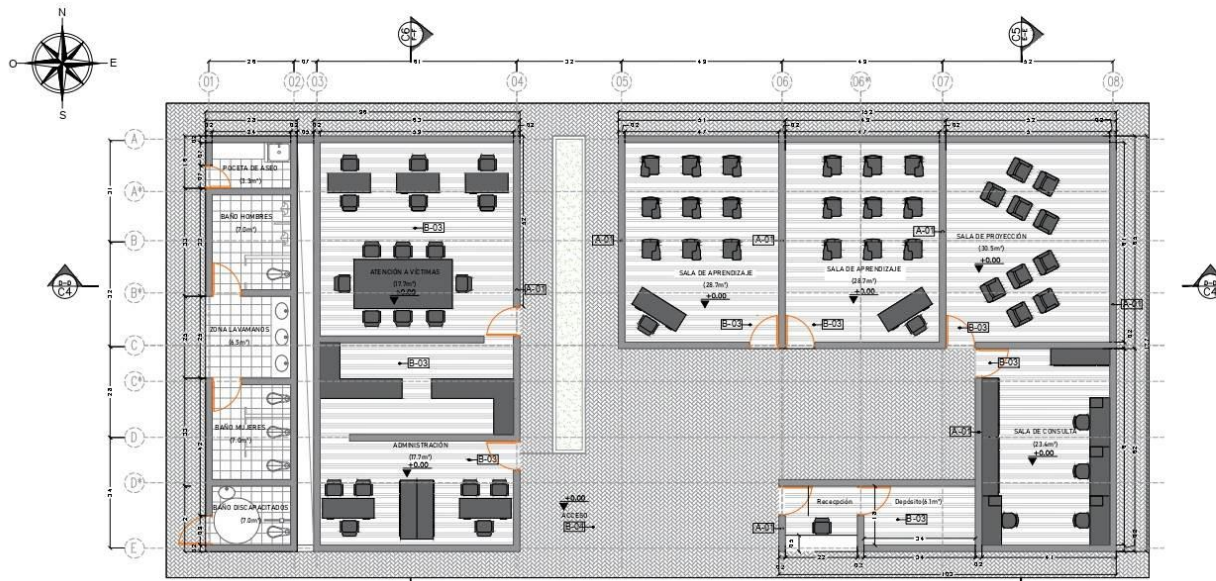
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Cortes

ESCALA:
1:75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-010

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A PRIMERA PLANTA LOTE 2
ESCALA 1:50

TIPO	DESCRIPCIÓN	ÁREA M ²	LARGUARIOS
APRENDIZAJE	ZONA DE APRENDIZAJE	120	1
	Sala de aprendizaje 1	28,7	1
	Sala de aprendizaje 2	28,7	1
	Sala de proyección	30,3	1
	Sala de consulta	29,8	1
SERVICIOS	Recepción (junto de información)	2,6	1
	Depósito	1,1	1
	ZONA DE SERVICIOS	35	1
	Administración	18,8	1
	Atención a víctimas	16,0	1
BAÑOS	Archivo	18,5	1
	ZONA DE BAÑOS	26,1	1
	Baño de hombres	7,0	1
	Baño de mujeres	7,0	1
	Baño discapacitados	4,3	1
Traza lavamanos	6,5	1	
Puerta de uso	3,3	1	



PROGRAMA
ARQUITECTURA



PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

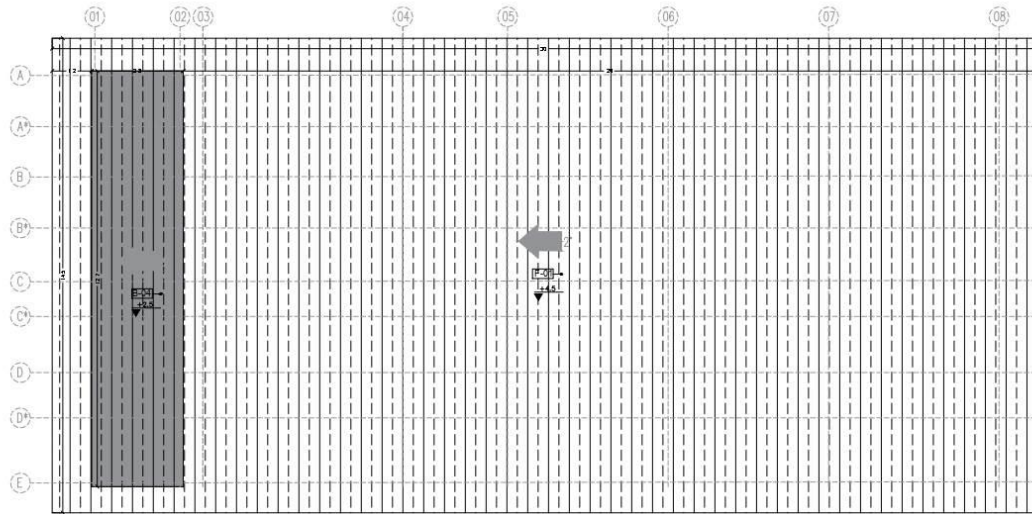
CONTIENE:
Equipamiento 2
"Centro de aprendizaje y
administración"
Planta piso 1

ESCALA:
1/75

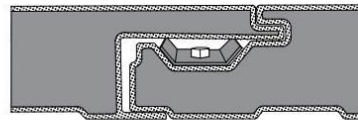
FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-011

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A PLANTA DE CUBIERTAS LOTE 2
ESCALA 1:75



A DETALLE PANEL SANDWICH
ESCALA SIN



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

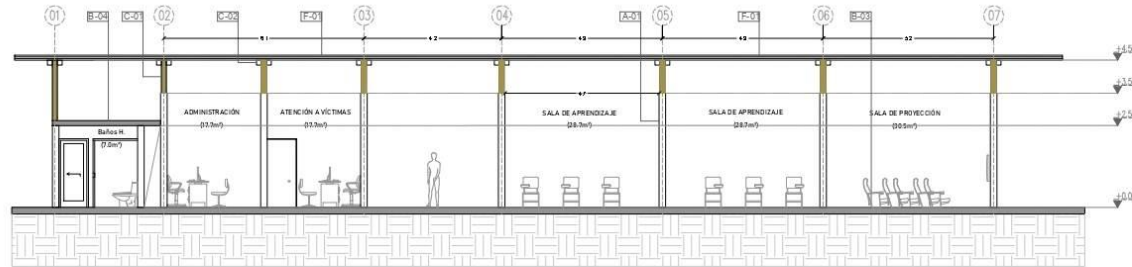
CONTIENE:
Equipamiento 2
"Centro de aprendizaje y
administración"
Planta piso 1

ESCALA:
1/75

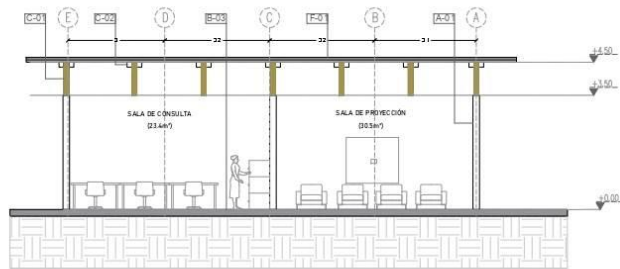
FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-012

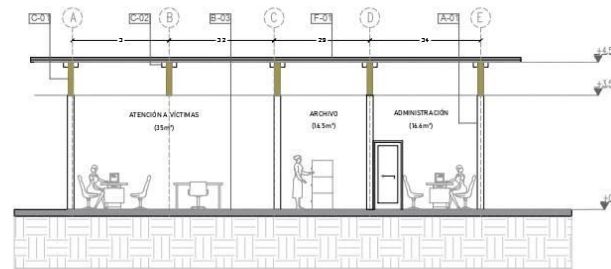
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



C4 CORTE LONGITUDINAL D-D
ESCALA 1:75



C5 CORTE TRANSVERSAL E-E
ESCALA 1:75



C6 CORTE LONGITUDINAL F-F
ESCALA 1:75



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Equipamiento 2
"Centro de aprendizaje y
administración"
Cortes

ESCALA:
1/75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-013

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



Ⓐ FACHADA PRINCIPAL LOTE 1
ESCALA SIN



Ⓐ FACHADALONGITUDINAL LOTE 1
ESCALA SIN



Ⓐ FACHADALONGITUDINAL LOTE 1
ESCALA SIN



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

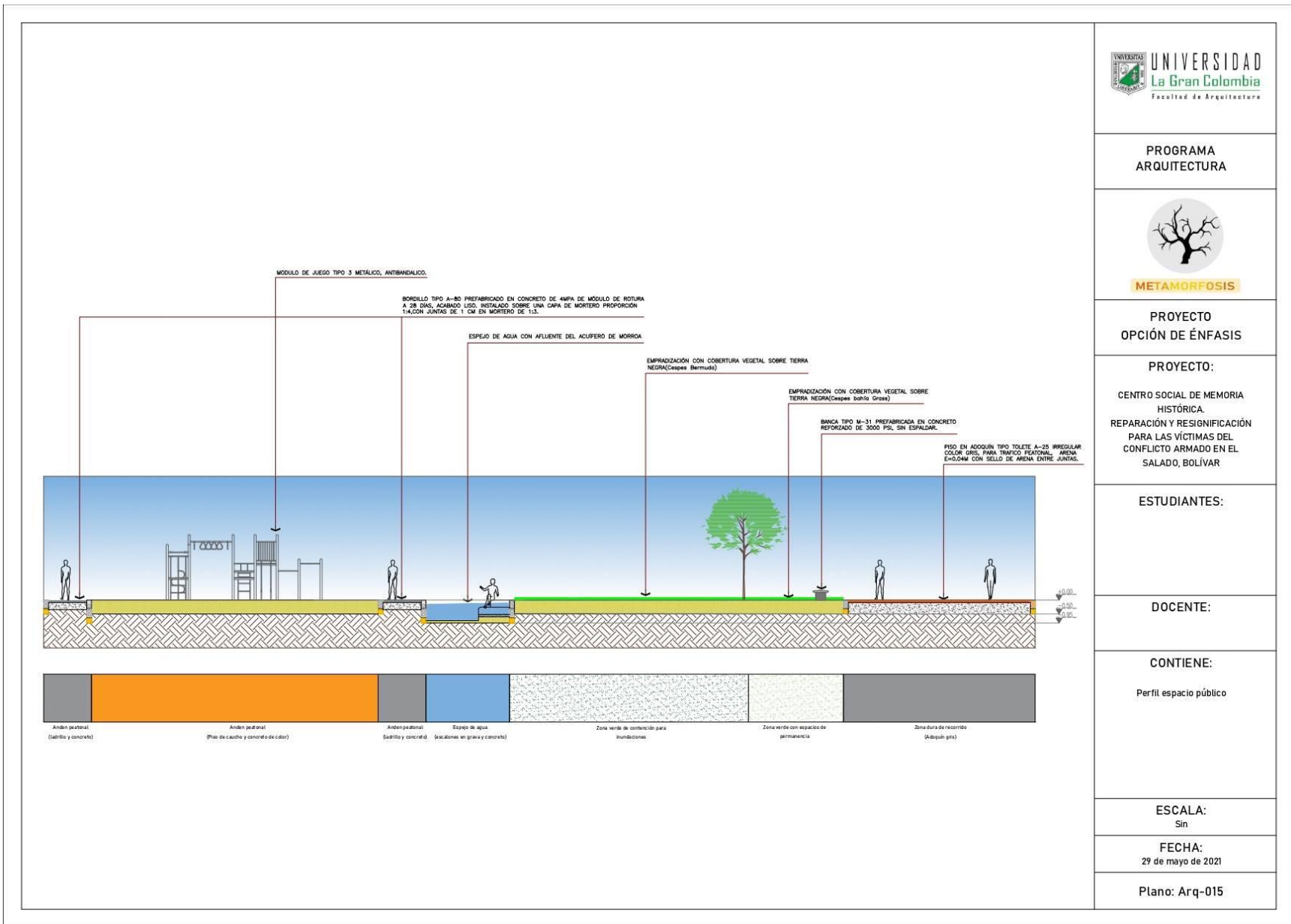
CONTIENE:
Fachadas
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Equipamiento 2 "Centro de
aprendizaje"

ESCALA:
Sin

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-014

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA. REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:

Perfil espacio público

ESCALA:
Sin

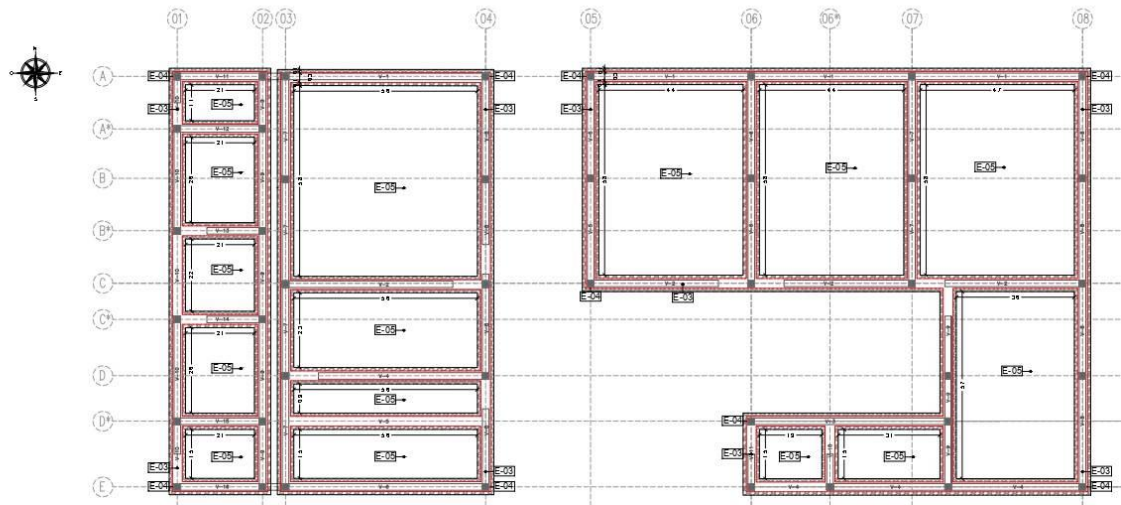
FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-015

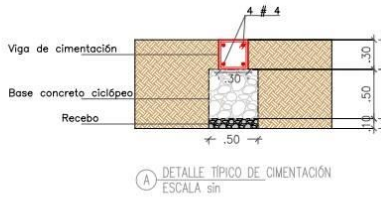
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR

	<p>A DETALLE TÍPICO DE CIMENTACIÓN ESCALA sin</p>	
	<p>A DETALLE TÍPICO DE MUROS ESCALA sin</p>	<p>PROGRAMA ARQUITECTURA</p>
	<p>A DETALLE PLACA DE CONTRAPISO (PLANTA) ESCALA sin</p>	<p>PROYECTO OPCIÓN DE ÉNFASIS</p>
		<p>PROYECTO: CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA. REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SALADO, BOLÍVAR</p>
		<p>ESTUDIANTES:</p>
		<p>DOCENTE:</p>
		<p>CONTIENE: Equipamiento 1 "Centro de memoria" Planta de cimentación y detalles</p>
		<p>ESCALA: Indicada</p>
		<p>FECHA: 29 de mayo de 2021</p>
		<p>Plano: Arq-016</p>

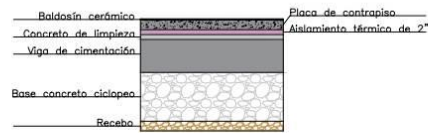
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



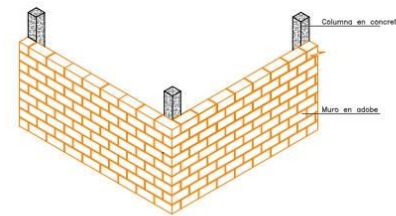
(A) PLANTA DE CIMENTACIÓN LOTE 2
ESCALA 1:75



(A) DETALLE TÍPICO DE CIMENTACIÓN
ESCALA sin



(A) DETALLE PLACA DE CONTRAPISO (PLANTA)
ESCALA sin



(A) DETALLE TÍPICO DE MUROS
ESCALA sin



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:

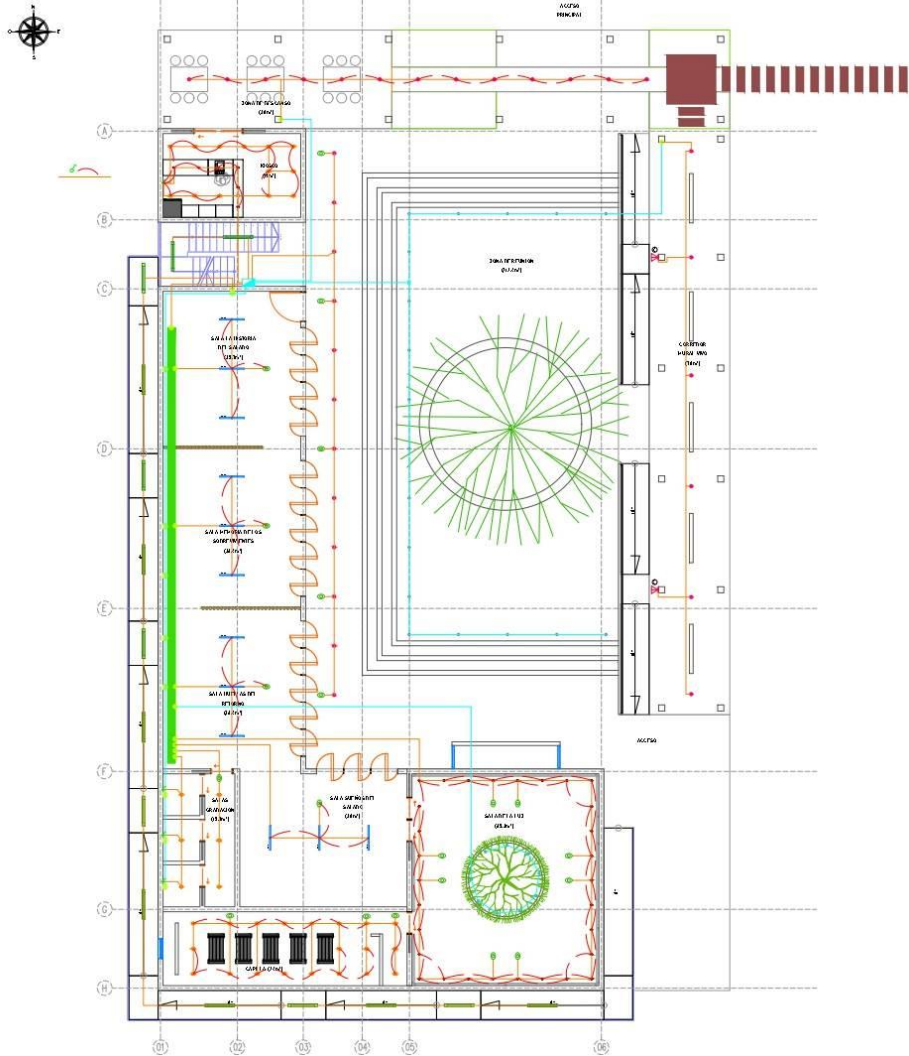
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Planta de cimentación
y
detalles

ESCALA:
Indicada

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-017

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A PRIMERA PLANTA LOTE 1-ELEC.
ESCALA 1:100



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

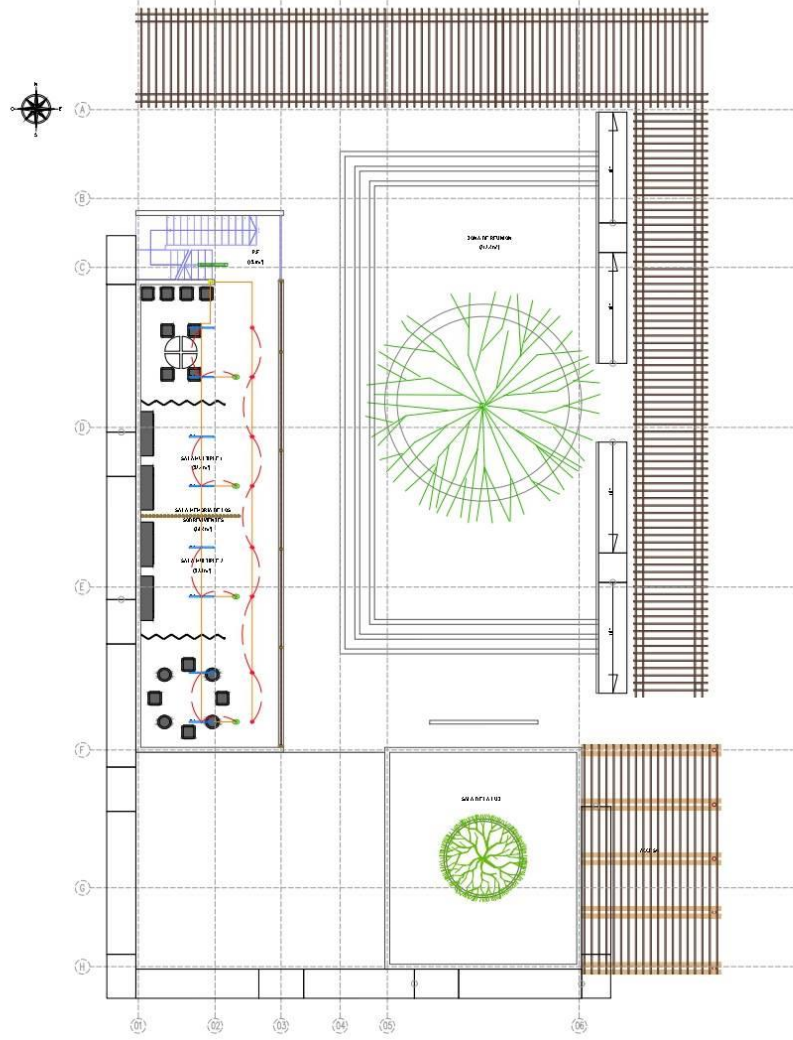
CONTIENE:
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Plano eléctrico
planta piso 1

ESCALA:
1:100

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-018

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A SEGUNDA PLANTA LOTE 1-ELEC.
ESCALA 1:50



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

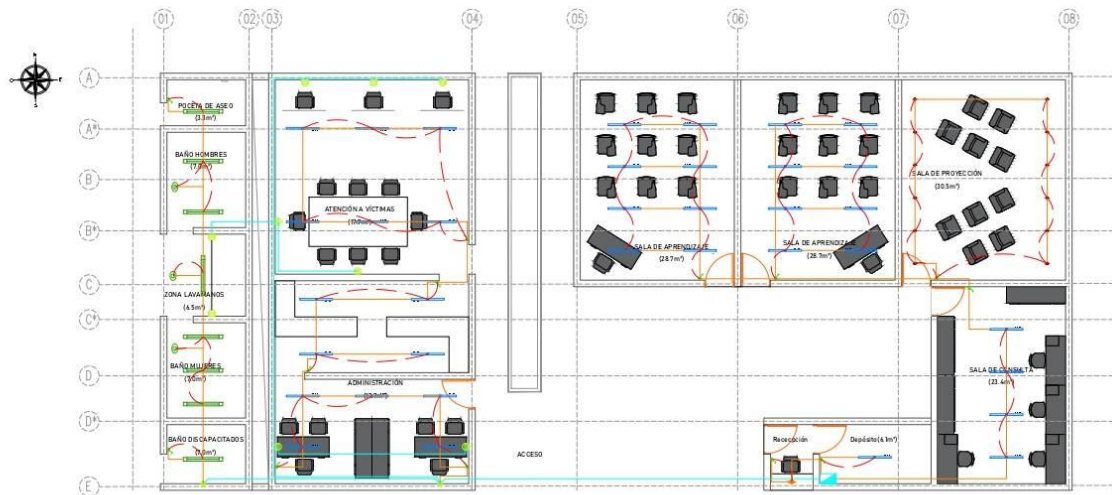
CONTIENE:
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Plano eléctrico
planta piso 2

ESCALA:
1:100

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-019

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A PRIMERA PLANTA LOTE 2
ESCALA 1:50



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Equipamiento 1
"Centro de memoria"
Plano eléctrico
planta piso 2

ESCALA:
1:75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-020

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A VISTA CENTRO DE APRENDIZAJE Y CANCHA DE MEMORIA



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Imaginario equipamiento 2
"Centro de aprendizaje"

ESCALA:
1:75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-021

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A VISTA CENTRO DE MEMORIA – JARDÍN DE CONTEMPLACIÓN



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Imaginario equipamiento 1
"Centro de memoria"

ESCALA:
1:75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-022

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A PLAZOLETA DE MEMORIA



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Imaginario espacio público
"plazoleta de memoria"

ESCALA:
1:75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-023

CENTRO SOCIAL DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL SALADO, BOLÍVAR



A VISTA GENERAL DE LA PROPUESTA



PROGRAMA
ARQUITECTURA



METAMORFOSIS

PROYECTO
OPCIÓN DE ÉNFASIS

PROYECTO:
CENTRO SOCIAL DE MEMORIA
HISTÓRICA.
REPARACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN
PARA LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN EL
SALADO, BOLÍVAR

ESTUDIANTES:

DOCENTE:

CONTIENE:
Imaginario espacio público
"vista general de la propuesta"

ESCALA:
1:75

FECHA:
29 de mayo de 2021

Plano: Arq-024