

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN VUELVE A TU RAÍZ

«La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir». Milan Kundera (1929)



Modalidad: Propuesta de investigación
Facultad: Ciencias de la Educación
Programa Académico: Licenciatura en Educación Infantil
Nombre del Semillero: El aprendizaje: una mirada desde la neuropedagogía
Líder del Semillero: Aseneth Pardo Coronado

ESTUDIANTE

Maria Roselis Santos Perez

Introducción

Antes de la conquista, los Zenú se organizaban en 103 cacicazgos en tres provincias: Finzenú, Panzenú y Senufaná. Cada provincia tenía roles distintos: Finzenú se dedicaba a cestería y tejido, Panzenú a la producción de alimentos y Senufaná a la orfebrería. Hoy, los Zenú viven en resguardos en Córdoba y Urabá Antioqueño, con población mayor en San Andrés de Sotavento. Su cultura y lengua están en riesgo debido a la falta de interés y apoyo, desapego de nuevas generaciones, acceso limitado a buenas condiciones de vida y ausencia gubernamental. La educación actual no fomenta la preservación de la cultura Zenú, y la falta de conocimiento de los docentes externos a la etnia contribuye al olvido.

Es por lo anterior, que esta investigación busca contribuir a la conservación de la cultura Zenú a través de estrategias pedagógicas que puedan ser implementadas por los docentes externos de la institución educativa rural Buenavista-Sucre. A través del método etnográfico se busca promover la interculturalidad como solución, permitiendo un diálogo entre diferentes culturas que allí convergen y fortalecer la identidad para preservar las raíces. Se espera visibilizar la valoración de las diferencias, como vehículo para preservar tradiciones y promover la convivencia pacífica en una sociedad en constante cambio. La participación de niños, niñas, jóvenes y docentes en un proceso de intercambio de saberes puede revitalizar y difundir las tradiciones Zenú, contribuyendo a la preservación cultural y a enriquecer la diversidad cultural en Colombia.

Objetivos

General:

Contribuir a la conservación de la cultura Zenú a través de un plan de estrategias pedagógicas y significativas que puedan ser implementadas por los docentes externos de la institución educativa rural Buenavista-Sucre.

Específicos:

1. Reconstruir los antecedentes culturales más significativos para el rescate de las raíces propias de la comunidad Zenú.
2. Diseñar una cartilla para la divulgación de las tradiciones más representativas de la cultura Zenú partiendo de las raíces culturales como elemento de aprendizaje significativo.
3. Implementar las estrategias pedagógicas significativas con docentes externos y estudiantes de la institución educativa rural Buenavista-Sucre.

Metodología

A partir de un enfoque cualitativo se proyecta realizar un estudio etnográfico para poder diseñar y la cartilla y posteriormente desde la investigación acción participativa hacer la ejecución. Se proyecta abordarlo en las siguientes fases:

1. Identificación del problema y selección de la población
2. Investigación y reconocimiento de las tradiciones culturales que pueden ser significativas para los niños y niñas de la comunidad Zenú para su consignación en una cartilla.
3. Implementación de las actividades de la cartilla para aportar a la conservación de la cultura Zenú.
4. Divulgación y entrega a los docentes de la cartilla para la conservación y recuperación de las tradiciones

Problema

Se puede inferir que la población indígena Zenú tiene un considerable número de miembros que la conforman; lastimosamente aunque es numerosa, hay poca representación y entusiasmo dentro de la comunidad por la preservación de la cultura. En la actualidad se pueden mencionar diferentes casos en los que se ha perdido la esperanza de que se logre reconstruir o conservar lo poco que queda de esta comunidad, por ejemplo, su lengua materna, la cual ha desaparecido en su mayor parte según informe del Ministerio de Cultura.

El desapego de las nuevas generaciones por su cultura, el acceso a estas comunidades indígenas en términos de vías, la inequidad a buenas condiciones de vida, y la ausencia del gobierno en estas zonas, son problemas que necesitan de pronta intervención para que esta comunidad no desaparezca. Debido a estas problemáticas se puede casi asegurar que las costumbres propias se consideran en proceso de extinción. Por otro lado cabe mencionar, que el ente que orienta la educación al interior de la comunidad no se preocupa por el fortalecimiento de las raíces y costumbres que aún se encuentran presentes y a través de las cuales se podría recuperar lo que tiende a desaparecer y motivar a los jóvenes para que participen y se apropien.



La interculturalidad reconoce el «otro» como diferente, pero no lo aparta como puede ser entendido en la multiculturalidad como aquel que por ser diferente tiene que dejar de serlo. No le permite serlo. Todo contrario, en la interculturalidad el sujeto (individual y social) puede relacionarse desde su diferencia. (Grimson, 2001).

Justificación

La etnia Zenú está dentro de los 87 pueblos indígenas que tiene el territorio colombiano, es una etnia que tuvo grandes riquezas culturales, de las cuales muchas ya no existen.

En la actualidad se busca que los diferentes grupos existentes en el territorio colombiano e incluso fuera de éste, puedan generar un intercambio de culturas en un ambiente de diálogo, con el fin de preservar aquellas características que los hacen únicos. Sin olvidar que el propósito principal es que haya un reconocimiento de la diversidad, y que se obtenga como resultado la conservación y apropiación de las raíces culturales, reconociendo entonces que existen diferentes tradiciones y que estas pueden estar presentes en la sociedad sin intervenir en las propias.

Dentro de la educación, se hace indispensable hablar en términos de aceptación y adaptación, por lo que es necesario comprender la interculturalidad como una característica propia y natural; una vez que el docente quien es el que lidera el proceso acepte la diversidad, podrá promoverla entre sus estudiantes.

En consecuencia, es necesario educar teniendo como referencia el reconocimiento de la interculturalidad y diversidad dentro del ámbito de enseñanza- aprendizaje, por lo que se debe empezar a fortalecer primero el auto reconocimiento.

Resultados

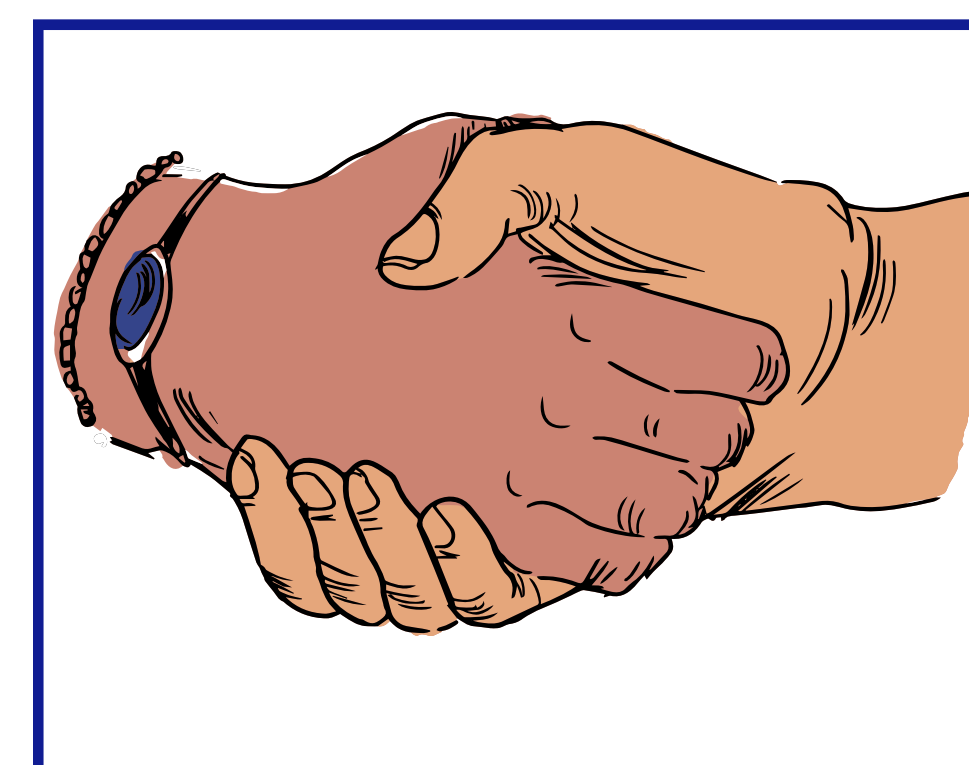
Se proyecta:

Que la cartilla de actividades logre impactar y motivar a los niños, niñas, jóvenes y demás miembros por conservar su cultura y tradiciones.



La interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura (Austin Millán, 1994).

Los profesores tienen un rol central en el aula y en la comunidad como agentes de la interculturalidad, y por eso ellos necesitan construir y reconstruir sus conocimientos, conductas, habilidades, valores y actitudes con relación a la diversidad cultural como seres con su propio bagaje y experiencia cultural y como docentes (Walsh C. 2005, pág. 26).



BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA

Amaya, M. R. N., et al. (2020). Capítulo 10: Plan de vida del Cabildo El Guimaro, preservación de saberes ancestrales y revaloración de oportunidades. En Libros Universidad Nacional Abierta y a Distancia (pp. 194-206).

Austin Millán, T. R. (2000). Comunicación intercultural: Fundamentos y sugerencias. EN ANTOLOGÍA SOBRE CULTURA POPULAR E INDÍGENA I, Lecturas del Seminario Diálogos en la Acción, Primera Etapa (Editado por la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, CONACULTA, México DF, México).

Grimson, A. (2001). Interculturalidad y comunicación. Grupo Editorial Norma.

