1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO









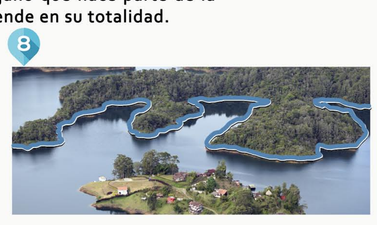
Se percibe el paisaje desde focos visuales que permiten entender las dinámicas urbanas, sin embargo, no hace parte de los recorridos de referencia de los pobladores o visitantes.



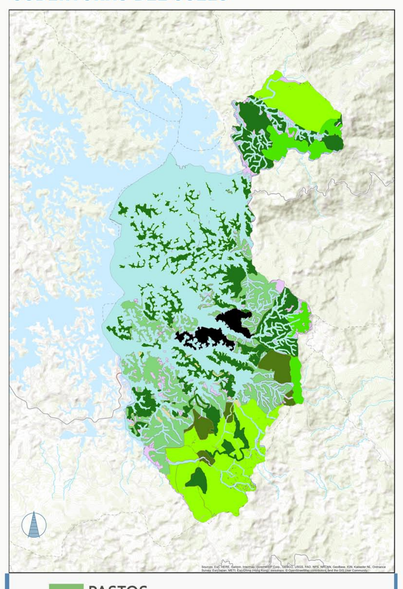


Se visualiza en la distancia un paisaje lejano que hace parte de la percepción del territorio, pero no se entiende en su totalidad.



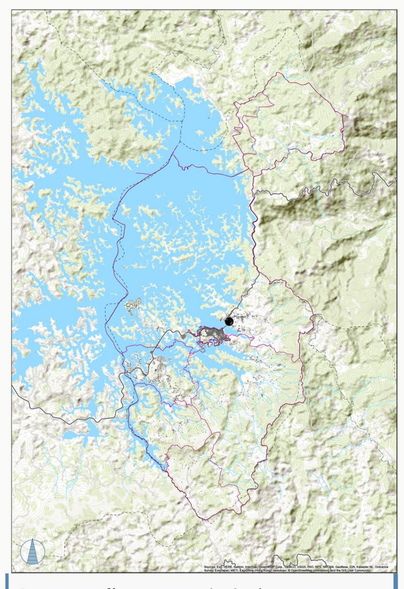


COBERTURAS DEL SUELO



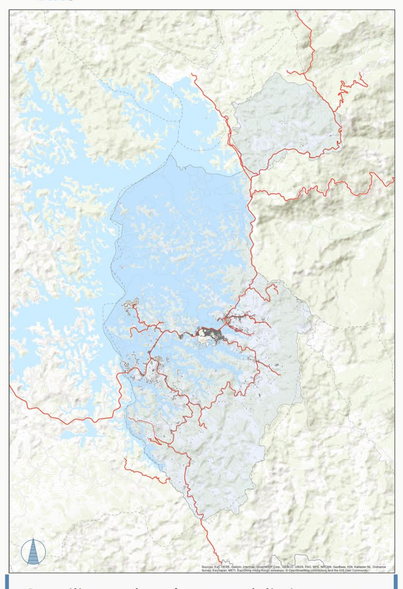
PASTOS
VEGETACIÓN ARBUSTIVA
ÁREAS HUMEDAS
CULTIVOS
BOSQUES CONÍFEROS

TOPOGRAFÍA



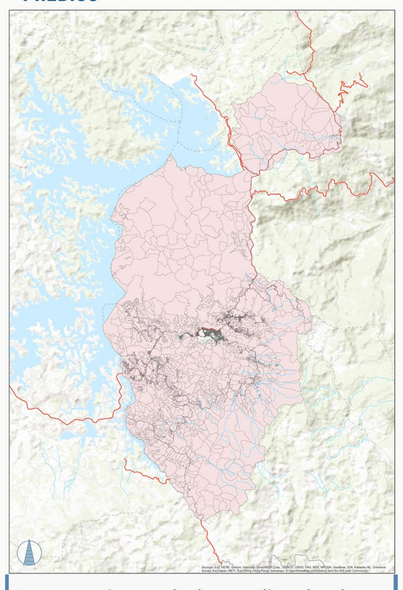
La geografía marca principalmente marca los limites visuales pues esta determina el alcance visual del observador, y permite la superposición de planos visuales.

VÍAS



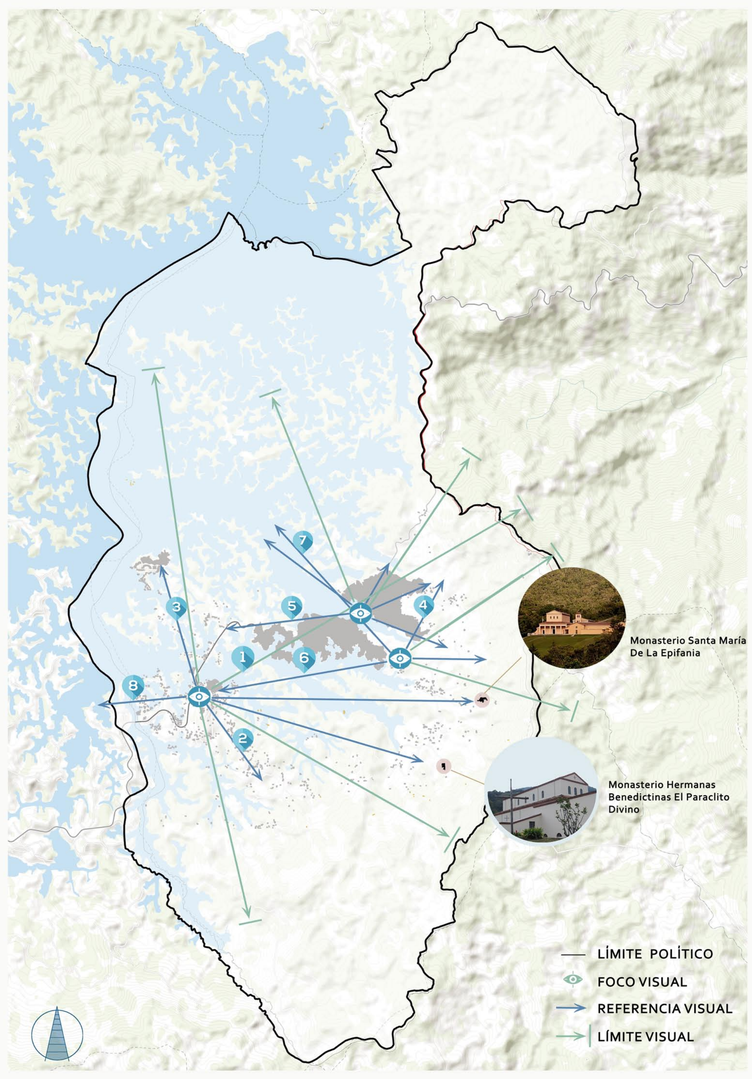
Se utilizaron las vías para delimitar no tan solo visual si no también funcional, además conceptualmente genera una barrera.

PREDIOS



Los cerramientos de los predios de alguna forma limitan, funcional y visualmente, también permite determinar cuantitativamente la extensión que abarca el estudio.

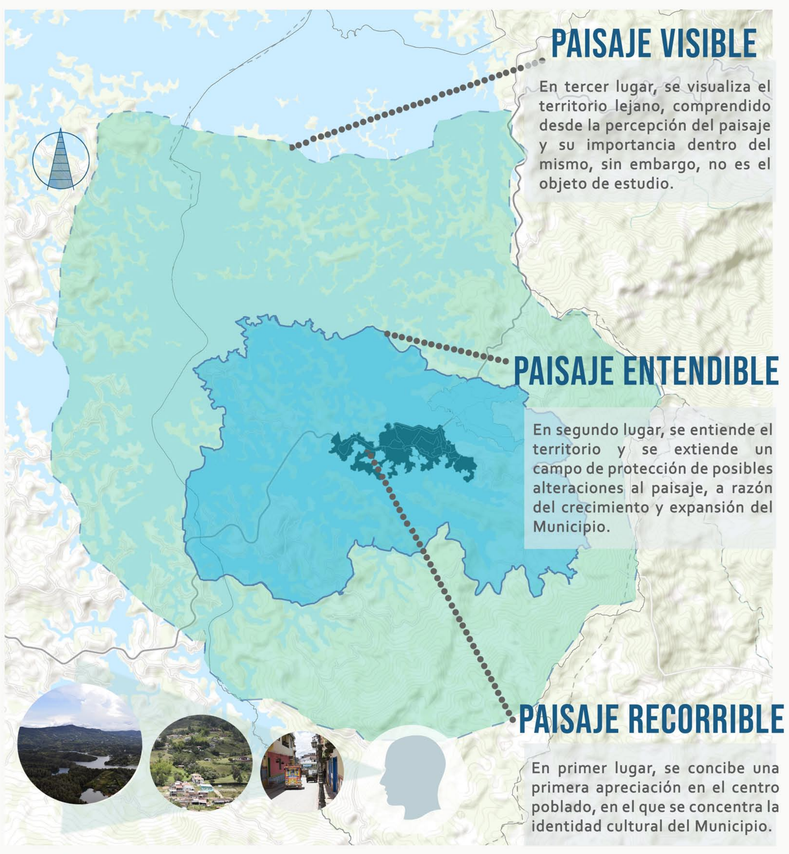
ÁREA DE JURISDICCIÓN - MUNICIPIO DE GUATAPÉ



Para determinar la importancia relativa de un área o elemento desde el punto de vista visual, es también importante determinar su visibilidad, es decir, cuántas personas, desde dónde y cómo ven ese determinado paisaje. Las áreas o elementos percibidos por mayor cantidad de observadores tendrán mayor relevancia que las poco visibles. También hemos tenido en cuenta que el paisaje se percibe desde puntos de observación o desde "líneas de observación"

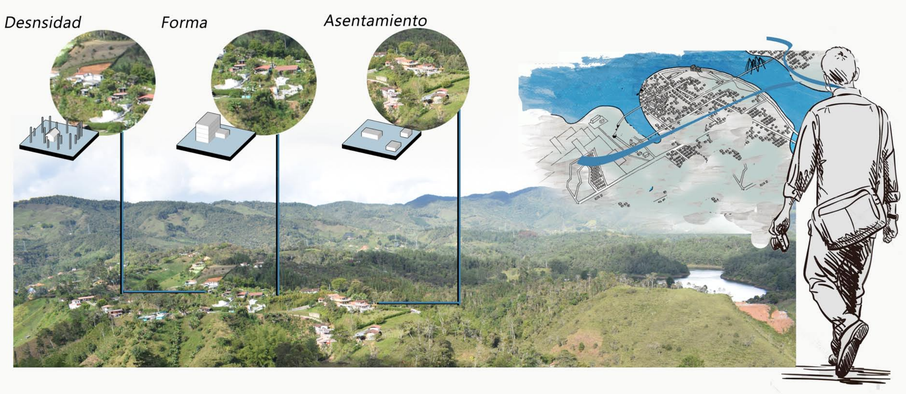
2 AREA DE ESTUDIO

La delimitación del área de estudio se divide en 3 escalas, entendiendo el territorio en diferentes círculos de percepción, definidos desde la perspectiva del observador, comprendiendo el patrimonio natural y sociocultural dentro del paisaje.

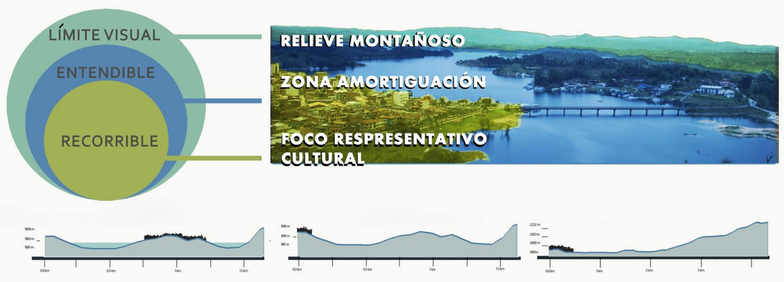


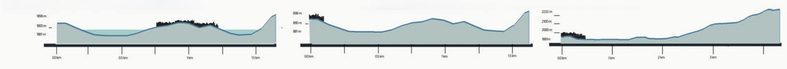


El paisaje visible de Guatapé se determinó observando los limites visuales impartidos por el componente natural, revisando la restricción geografía que impide ver lo que hay detrás de escarpes también la distorsión en la profundidad visual por la inmensidad de la represa, sin embargo, se especifica la delimitación apoyados en las coberturas del suelo, vías y delimitación predial para efectos de la gestión.



El segundo rango delimitado es de menor escala al anterior expuesto ya que este rango visual permite entender zonas homogéneas el funcionamiento de las dinámicas urbanas sociales desde los puntos estratégicos de observación del paisaje, es decir son las áreas que se entienden desde la lejanía sin tener una relación directa con la unidad conceptual.



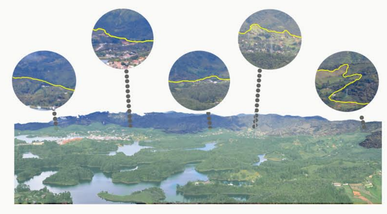


ESCENA DE CONTEMPLACIÓN PAISAJE VISIBLE 2.1

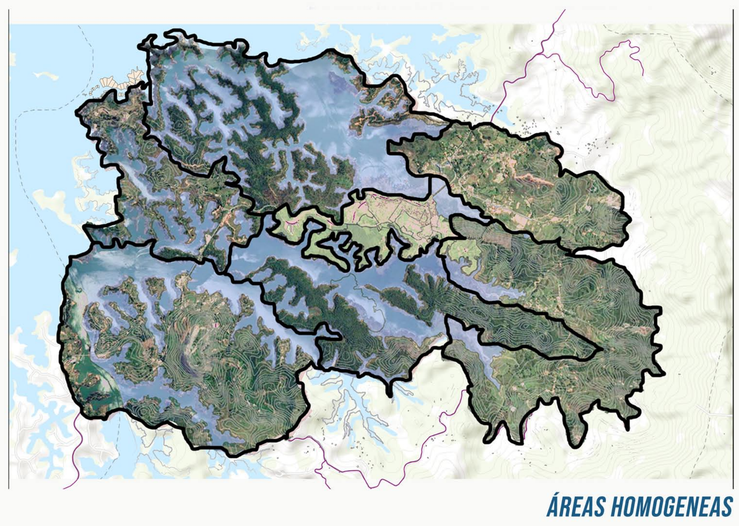
VISTAS TRIDIMENSIONAL DEL ÁREA DE ESTUDIO



LÍMITES VISUALES



ESTRUCTURA DE LA ZONA DE AMORTIGUACION PAISAJE ENTENDIBLE 2.2



ÁREAS HOMOGENEAS

ALTA ESTRATIFICACIÓN



Viviendas lejanas que se encuentran en predios con alto valor económico debido a su ubicación estratégica y de atractivo visual hacia la represa.

DESARROLLO TURÍSTICO



Se encuentra la zona hotelera, dinámicas económicas alrededor de la represa y el turismo hídrico.

VIVIENDAS AISLADAS



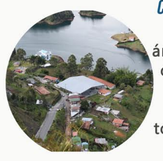
Lejanas al casco urbano, no se percibe apropiación con la identidad de Guatapé, ni el proyecto de zocalización, además se mimetizan en el paisaje

CONÍFERAS



Islotes no urbanizados con gran aglomeración de árboles.

CORREDOR FLUVIAL



Determina el área inundable, contemplando la cota superior y todo el recurso hídrico

UNIDADES DEL PAISAJE PAISAJE RECORRIBLE 2.3



Estas unidades se estructuran acorde a lo que sucede en cada sector de territorio conformando englobes de atributos que caracterizan una unidad, es decir que a partir de los componentes estructuradores definidos se dividen categorías y atributos que permiten explicar la particularidad de las unidades

UNIDAD DEL PAISAJE PATRIMONIO CULTURAL



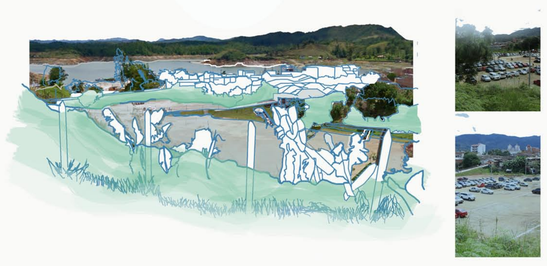
El patrimonio arquitectónico y cultural del municipio se concentra en mayor parte en esta unida, se pueden encontrar hitos y puntos de referencia de la población interesada en la cultura de Guatapé, Además de reunir los entes administrativos cuenta con gran interés por mostrar parte de su cultura mediante la ornamentación de zócalos y fachadas de colores vivos.

UNIDAD DEL PAISAJE MALECÓN



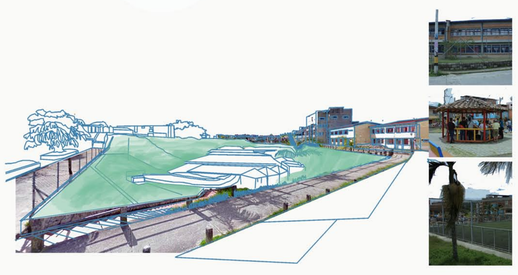
Esta unidad está a lo largo de la ronda de la represa, enmarcada por edificios de gran porte del sector hotelero. Además, existe mucho comercio relacionadas con la gastronomía y el turismo hídrico.

UNIDAD DEL PAISAJE SIN DESARROLLAR



El área sin desarollar se configura con el proyecto del embalse, estableciendo como zona de parqueaderos municipal ocupando un gran área; Está ubicada en la entrada principal del casco urbano y está dividido con una calle que dirige a la plaza central.

UNIDAD DEL PAISAJE INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS



La topografía de esta unidad tiene una forma cóncava, está conformada por equipamientos de carácter deportivo y educativo, estas edificaciones tienen gran porte e índole contemporáneo, tiene grandes áreas de espacio público que complementan espacios como cancha de futbol, piscina y gimnasio biosaludable.

UNIDAD DEL PAISAJE TRANSICIONAL



Esta unidad se determina por ser el acceso al centro poblado , está hacia las afueras del poblado en el recorrido desde el casco urbano a la piedra del Peñón, se encuentran viviendas aisladas que conservan características representativas del municipio como la zocalización y tipologías, Con un paisaje característico por su cercanía a escarpes montañosos y visualización del paisaje natural

UNIDAD DEL PAISAJE ZÓCALOS EN PROCESO



Esta conformada por especies arbóreas de tipo conífero, también gran aglomeración de arbustos y matorrales, resalta la gama de colores verdes que congrega el carácter ambiental del área de estudio. Se entiende como el gran circuito natural, sin embargo, es un área en forma de parche ubicada en la zona de piedemonte

UNIDAD DEL PAISAJE DESCONTEXTUALIZADO

Se encuentra ubicada a las afueras del centro poblado, la tipología de vivienda tiene un evidente cambio con respecto a las demás unidades debido a que es un área de expansión cambian también la tendencia de colores llamativos y predominan los ocre y colores oscuros además se comienza a ver la ruralidad

UNIDAD DEL PAISAJE ZÓCALOS DISTANTES

•Se entiende la identidad de Guatapé en esta unidad aunque lejana a la unidad de patrimonio cultural, cuenta con perfiles viales amplios y con arborización, también se encuentra hitos urbanos como el hospital y cuenta con un desarrollo estético similar a la unidad del paisaje patrimonial sin embargo se desligan actividades turísticas y su desarrollo económico diferente

UNIDAD DEL PAISAJE BOSQUE CIRCUNDANTE

Es un sector que se encuentra en medio del desarrollo, se encuentran predios sin ocupar, y se encuentra un contraste de tipologías de vivienda, de igual manera el proceso de zocalizacion es intermitente.

ESPACIAL

Escarpes-Cimas-C.Hidricos-montañas-Planice



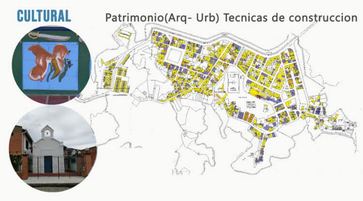
ECOLÓGICO- SOCIO ECONÓMICO

Ocupáción-Economia-Prodcutividad



CULTURAL

Patrimonio(Arq- Urb) Tecnicas de construccion



VISUAL

Texturas- Cromatismo- Calidad Visual

