TEJIDOS ORGÁNICOS: RED DE ESCENARIOS PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL COMUNITARIA
DE NUEVA VENECIA EN LA CIÉNAGA GRANDE DE SANTA MARTA

Los palafitos: son viviendas apoyadas en pilares o simples estacas, casas en el agua construidas sobre cuerpos de aguas tranquilas como lagos, lagunas y zahos (surcos irregulares y fertiz por los que desagoan los ríos y lagunas de las regiones bajas), aunque también son construidas en tierra firme y a orilla del mar.

Nueva Venecia, Buenavista y Trojas de Cataca son poblaciones placas de pescadores que viven sobre las aguas de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Su gente, su belleza natural, su biodiversidad y su valor patrimonial (palafitos de madera suspendidos sobre el agua durante dos siglos) hacen que ahora la inversión en la Ciénaga Grande sea posible.

JUSTIFICACION

A nivel local en el departamento de Santa Marta; Ciénaga Grande, corregimiento Nueva Venecia, lugar que presenta ausencia de equipamientos que cubran las necesidades de servicios básicos, tales como punto de atención para la salud, educación y formación en el corregimiento, haciendo de este ya población espacio vulnerable a enfermedades y analfabetismo; es a raíz de dichas problemáticas que la presente investigación desarrolla un concepto de integración social por medio de la inclusión y vinculación del poblador, donde se cuente con a su vez con un sistema constructivo eficiente, que hace parte de una red de espacios colectivos que bajo las condiciones biológicas de la zona, permitan un desarrollo funcional y organizado en el territorio.

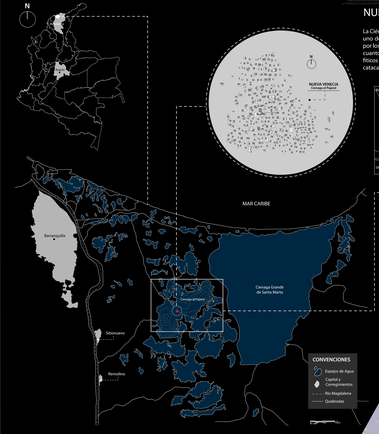
HIPOTESIS

La creación de una red de escenarios colectivos en el municipio de nueva Venecia, permite a la comunidad generar relaciones socio territoriales a través de la generación de tejido social, con el apoyo de escenarios y equipamientos que en función de conexiones arquitectónicas, consolidan los tejidos urbanos y eco sistémicos, que permiten mitigar condiciones de vulnerabilidad; potencializando al municipio como punto de integración territorial.

OBJETIVO GENERAL

Proponer una red de equipamientos que permitan la integración poblacional en el corregimiento de Nueva Venecia; por medio de una propuesta urbano arquitectónica, que mitigue el crecimiento disgregado en la ciénaga, reduciendo los índices de analfabetismo, morbilidad y aumentando la atención para la prestación de servicios básicos de la comunidad; convirtiendo al municipio en centro territorial.

LOCALIZACIÓN



MOVILIDAD

El principal medio de transporte que posee la comunidad es la chalupa, al no existir vías físicas para acceder a Nueva Venecia los desplazamientos para ingresar al pueblo se realizan por quebradas del río Magdalena, una vez estando en el corregimiento, trasladarse de un punto a otro se hace de la misma manera y por "vías" que con el tiempo se han consolidado como trayectorias frecuentes.

Se utilizaran piezas simbólicas llamados Faros, estos logran que la luz se convierta en un componente que sirve como guía y como hito, que a su vez brinda una sensación de seguridad y encuentro en horas de la noche.

PROBLEMÁTICAS

SALUD
Solo 23% tiene acceso a servicio de salud en municipios aledaños

EDUCACION
Nivel escolaridad básico primaria 9.8% de la población

FORMACION LABORAL
El 45% de la población ejerce el oficio de la pesca de manera empírica

SALUBRIDAD
La población no cuenta con sistema hidrosanitario

2.000 HABITANTES / **300** casas = **6** Habitantes por vivienda

COMUNIDAD INVISIBLE — SIN SERVICIOS BÁSICOS — SIN LUGAR DE ENCUENTRO — SIN LUGAR DE VELACIÓN — INSALUBRE — MÍNIMA SOCIALIZACIÓN

TASA DE ANALFABETISMO POR GENERO

HOMBRES — Tasa de analfabetismo masculino 48% de la población

MUJERES — Tasa de analfabetismo femenino 72% de la población

Debido a difíciles condiciones de habitabilidad en Nueva Venecia, por razones de inexistencia de sistemas hidrosanitarios y falta de equipamientos de servicios básicos para la atención a vulnerabilidades, como servicios integrales de salud y educación, esta población palafítica olvidada por el estado, presenta carencia extrema que se evidencia en la desorganización territorial

CORREGIMIENTO EN EL OLVIDO

NUEVA VENECIA

La Ciénaga Grande de Santa Marta Está localizada en la parte norte de Colombia y es uno de los humedales costeros más grandes de Latinoamérica, está conformada por los complejos de ciénagas y caños de la bahía de Salamanca y Pajarales, pero en cuanto a los asentamientos humanos, en ella se encuentran tres poblados palafíticos llamados Buenavista, Trojas de Cataca (también llamado Boscas de Aracataca) y Nueva Venecia o "El Morro".

Nueva Venecia se conecta al este con el pueblo palafito de Buenavista, al norte con los Bongoctuctos principal fuente de agua para el corregimiento y al sur con el corregimiento de Sitionuevo

HISTÓRICO

El desarrollo que ha tenido Nueva Venecia no se ha dado de manera irracional, su ubicación y su expansión son el resultado de muchos años de asentamientos espontáneos que, debido a su actividad económica predominante, que es la pesca, se han dado de a poco en aguas tranquilas y poco profundas

En cuanto a los asentamientos humanos, en ella se encuentran tres poblados palafíticos llamados Buenavista, Trojas de Cataca (también llamado Boscas de Aracataca) y Nueva Venecia o "El Morro", estos primeros asentamientos se dieron principalmente por personas que tenían alguna relación con la agricultura, la pesca y la recolección de moluscos y según Carlos Angulo Valdez (Valencia 1984) también se dieron porque en un principio se utilizaron como campamentos temporales de pesca que eran utilizados por personas provenientes de Sitio Nuevo y Soledad

CONCEPTO SOCIO TERRITORIAL DEL TEJIDO

Se encuentra que uno de los principales problemas de Nueva Venecia es su desconexión territorial pues dada su ubicación se ha hecho en terreno físico como tal, no permite una adecuada interacción de sus habitantes o consolidar un tejido tanto social como urbano requerido para el desarrollo integral de un ser humano.

Es así, que una vez entendida dicha desconexión física y territorial, analizamos conceptualmente el tejido, como algo que teóricamente nos puede llevar a generar relaciones y vínculos que permitan materializar la arquitectura palafítica sin alterar el ecosistema.

TEJIDO

El tejido se refiere a un conjunto homogéneo de elementos interrelacionados que forman la base de algo, más pertinentemente para esta investigación el tejido hará referencia a la arquitectura que resulta de entrelazar diferentes elementos, en este caso se denominaran Urdimbres y Tramas; entendiendo los primeros como un conjunto de hilos tejidos en forma vertical y los segundos como un conjunto de hilos tejidos en forma horizontal. De este concepto se desprenden otros que tienen diferentes enfoques, pero resultan adecuados para complementar y entender la definición de tejido.

TEJIDO ORGANICO

En biología se entienden los tejidos orgánicos como cada una de las estructuras de células que desempeñan en conjunto una determinada función en los organismos vivos. En el caso de nueva Venecia analizamos conceptualmente el tejido orgánico, como una organización sin aparente sentido, pero que está planteada de una manera racional y lógica teniendo en cuenta las diferentes dinámicas de los pobladores a lo largo del tiempo.

METODO ANALITICO

la metodología de la investigación se clasifica en dos bloques de análisis que dieron lugar a una propuesta final, estos son: Bloque de Análisis Territorial y Bloque de Análisis Arquitectónico, estos mostraron los beneficios y efectos que tendrá la implantación de un sistema de escenarios colectivos donde se de solución a un conjunto de problemas que afectan a la comunidad de Nueva Venecia en la ciénaga grande de Santa Marta.

Los bloques de análisis anteriormente mencionados arrojaron conclusiones que dieron paso al planteamiento del proyecto, a continuación, se presentan dichos análisis, conclusiones y propuestas para abordar los planteamientos:

DE LO CONCEPTUAL A LO REAL

CARACTERIZACIÓN DE ESTRUCTURA URBANA

Rellenos — Tipologia

Rellenos

UND 219
Área total 22.563 m2
m2 X Hab. 58.4 m2

Viviendas — Tipologia

Viviendas

UND 386
Área promedio 92.6 m2
Área construida 35.757 m2
m2 X Hab. 11.1 m2

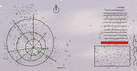
Trapa de peces (acuíferos)

Los acuíferos no tienen una reglamentación adecuada y se fabrican en su gran mayoría en materiales artesanales

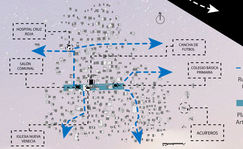
Elementos naturales

Arborización nativa

ESTADO ACTUAL



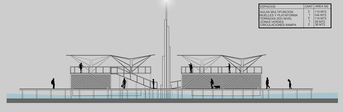
EQUIPAMENTOS EXISTENTES



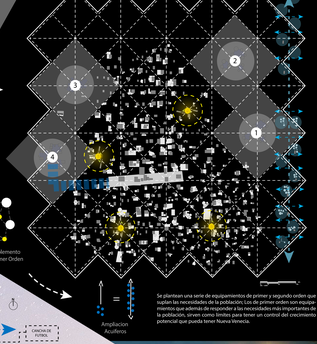
Los recorridos se establecen por un análisis de la ubicación de las viviendas y como estas se distribuyen para formar vacios lineales que se convierten en trayectorias frecuentes.

DESCUBRIENDO NUEVA VENECIA

EQUIPAMIENTO SEGUNDARIO/Multipropósitos



PROPUESTA TERRITORIAL



Los equipamientos de segundo orden se desarrollan como elementos multifuncionales, que también, sirven como apoyo a los equipamientos de primer orden y además funcionan como elementos articuladores.

EQUIPAMIENTO SEGUNDO ORDEN
1. Abastecimiento de suministros químicos
2. Ancianato
3. Mercados

EQUIPAMIENTOS PRIMER ORDEN
4. Plazoleta De Mercado
5. Hospital
6. Centro De Capacitación
7. Complejo Educativo

Recorrido
Acuíferos

Se plantean una serie de equipamientos de primer y segundo orden que suplan las necesidades de la población; Los de primer orden son equipamientos que además de responder a las necesidades más importantes de la población, sirven como limites para tener un control del crecimiento potencial que pueda tener Nueva Venecia.

REFERENTES

CENTRO COMUNAL FLOTANTE – PUCALLPA
Lugar: Pucallpa, Perú.
Arquitectos: Arturo Fernando Gutiérrez Rojas

Centro comunal cuando alberga la guardería

Fuente: http://vecino-lacreatura.blogspot.com.co/2014/09/proto-comunal-flotante-pucallpa.html

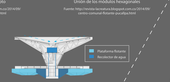
Desarrollo del concepto

Fuente: http://vecino-lacreatura.blogspot.com.co/2014/09/proto-comunal-flotante-pucallpa.html

Unión de los módulos hexagonales

Fuente: http://vecino-lacreatura.blogspot.com.co/2014/09/proto-comunal-flotante-pucallpa.html

Este proyecto recoge el concepto de la Victoria Amazónica, esta planta cuya hoja flota y resiste bastante peso, también tiene la capacidad de almacenar aire en sus tejidos y su forma redonda, esta hoja cuenta con una red de nervaduras en la parte inferior y eso fue lo que se utilizó en cada módulo flotante

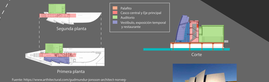


Detalle constructivo y del sistema de recolección de agua

Sistema de recolección de agua

Fuente: http://vecino-lacreatura.blogspot.com.co/2014/09/proto-comunal-flotante-pucallpa.html

NORVEG CENTRO CULTURAL Y MUSEO DE LA COSTA - RØRVIK
Lugar: Rørvik, Noruega
Arquitecto: Gudmundur Jonsson
Año de finalización: 2004

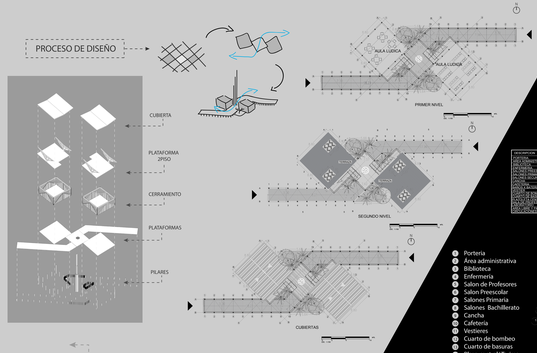


Vista exterior

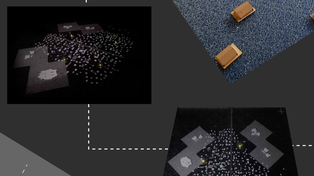
Fuente: https://mundoarquitectura.com/projects/culture/norway-cultural-center-and-coastal-museum-2339#ixzz1

El área de este proyecto es de 1.739 m2, su organización sigue la distribución de los elementos arquitectónicos. El caso central o el de principal del edificio, aquí se encuentran, la administración, la cocina y las plantas técnicas. Las "velas" que cubren el vestíbulo, la exposición temporal y el restaurante, en el costado opuesto se encuentran un espacio multimedia , y la cubierta posterior alberga la exposición cultural cubiera diseñada por el mismo arquitecto.

PROCESO DE DISEÑO

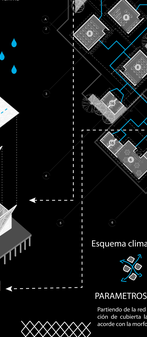


Los equipamientos de segundo orden se desarrollan como elementos multifuncionales, que también, sirven como apoyo a los equipamientos de primer orden y además funcionan como elementos articuladores que mediante piezas simbólicas (las cuales serán Faros) logran que la luz se convierta en un componente que sirve como guía y como hito, que a su vez brinda una sensación de seguridad en horas de la noche y les permite a los pobladores tener un lugar de encuentro no muy lejano a sus casas.

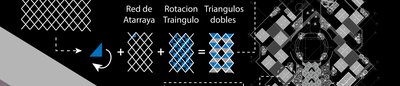


EQUIPAMENTO PRIMARIO/Complejo Educativo

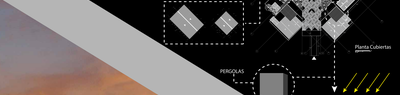
El equipamiento educativo de primer orden, esta compuesto por 10 salones (5 de primaria y 5 de secundaria) cada uno dispuesto para recibir 25 estudiantes (250 en total), dos salones de preescolar para albergar a 15 estudiantes cada uno (30 en total), áreas administrativas en los costados del acceso; y en el extremo opuesto al acceso se ubican en un volumen al costado derecho el cuarto de bombas, planta electrica y un punto de recolección de residuos, estos volumenes se ven conectados por un eje central que atraviesa el proyecto y donde en su centro se encuentra el auditorio.



Esquema climaticos



PARAMETROS DE DISEÑO CUBIERTA

Partiendo de la red de atarraya se genera una primera intención de cubierta las cuales nos da una forma dinámica y acorde con la morfología del entorno.

Red de Atarraya — Rotacion Triangulo — Triangulos dobles