

CASA DE LA CULTURA: HACIENDA LAS MARGARITAS
EQUIPAMIENTO BIC DE USO CULTURAL CON ENFOQUE ARTÍSTICO EN KENNEDY

Paula Daniela Hernández Suárez, Jeniffer Jasbleidy Rodríguez Rubiano



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

BOGOTÁ

2024

Casa De La Cultura: Las Margaritas
Equipamiento cultural con enfoque artístico en Kennedy

Paula Daniela Hernández Suarez, Jeniffer Jasbleidy Rodríguez Rubiano

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto(a)

Arq. MANUEL FERNANDO MARTINEZ FORERO

Director de Proyecto de Grado

Programa académico de Arquitectura

Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2024

Dedicatoria

A familia, amigos y profesores que hicieron parte para la elaboración de este trabajo investigativo.

Agradecimientos

Se agradece al profesor Manuel Martínez, director de esta tesis, por su guía invaluable, paciencia y compromiso durante cada etapa de esta investigación. Su conocimiento y dedicación fueron pilares fundamentales para alcanzar este logro.

El Colectivo Muequetá Cultural, gratitud por ser una fuente de inspiración constante. Su compromiso con la promoción y preservación de la cultura ha sido un pilar importante para este trabajo. Sus aportes, experiencias y saberes enriquecieron profundamente el desarrollo de esta investigación y demuestran la importancia del arte y la cultura como motores de cambio y resistencia.

A ambos, gracias por ser parte esencial de este camino.

Tabla de contenido

RESUMEN	11
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
HACIENDA LAS MARGARITAS	18
CASA DE LA CULTURA	20
PREGUNTA PROBLEMA	24
OBJETIVOS	25
OBJETIVO GENERAL	25
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
JUSTIFICACIÓN	26
HIPÓTESIS	37
ASPECTOS METODOLÓGICOS	37
MARCO TEÓRICO	40
LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y EL LUGAR	40
BASES TEÓRICAS DE DISEÑO DE UN ESPACIO ARTÍSTICO	41
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y DISEÑOS CREATIVOS	42
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	44
MARCO CONTEXTUAL	46
INFORMACIÓN DE KENNEDY	46
EQUIPAMIENTOS CULTURALES EXISTENTES KENNEDY	49

PERCEPCIÓN POBLACIÓN	53
MARCO HISTÓRICO.....	60
HISTORIA HACIENDA LAS MARGARITAS	60
HISTORIA CASA DE LA CULTURA DE KENNEDY.....	62
DIAGNÓSTICO HACIENDA LAS MARGARITAS.....	63
VISITA HACIENDA LAS MARGARITAS.....	65
MARCO NORMATIVO.....	70
NORMATIVA PATRIMONIO.....	70
NORMATIVA URBANA.....	75
MARCO CONCEPTUAL.....	80
CONCEPTOS GENERALES.....	80
CONCEPTO DE DISEÑO	82
REFERENTES.....	85
CENTRO CULTURAL KULTURBAHNHOF AALEN- ALEMANIA	85
CENTRO DEL JAPÓN- BOGOTÁ COLOMBIA	87
CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE CAJICÁ	89
PROPUESTA DE DISEÑO	90
LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO	90
ZONIFICACIÓN	92
PROPUESTA GENERAL.....	93
DETERMINANTES DE DISEÑO	98
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	100
ESPACIO PÚBLICO	103

HACIENDA LAS MARGARITAS	106
AUDITORIO Y ESCUELA DE MÚSICA	110
PUENTE CONECTOR	115
EDIFICIO DE TEATRO Y DANZAS	116
ESTRUCTURAS.....	120
BIOCLIMÁTICA	124
<i>Vientos</i>	124
<i>Asoleamiento</i>	126
<i>Silvicultura</i>	129
CONCLUSIONES.....	134
LISTA DE REFERENCIA	135

Lista de Figuras

Figura 1.	Foto Hacienda las Margaritas	18
Figura 2	Grafiti por la casa de la cultura	20
Figura 3	Equipamientos culturales de Kennedy.....	21
Figura 4	Árbol del problema	22
Figura 5	Ubicación Hacienda las Margaritas.....	27
Figura 6	Cupos en el campo del arte por áreas	28
Figura 7	Cantidad de Equipamientos en Kennedy.....	30
Figura 8	Equipamientos colectivos de la localidad públicos y privados	30
Figura 9	Distribución de grupos poblacionales en Kennedy.....	32
Figura 10	Estratificación por manzanas	33
Figura 11	Edil Carlos y sus videos sobre el seguimiento de la Hacienda Las Margaritas.....	34
Figura 12	Toma cultural por la hacienda	35
Figura 13	Mapa metodología.....	39
Figura 14	Marco conceptual sobre el patrimonio	43
Figura 15	Localización de Kennedy	46
Figura 16	Estructura de movilidad de Kennedy	47
Figura 17	Bienes de Interés cultural Kennedy	48
Figura 18	Cuadro de FVI equipamientos existentes	49
Figura 19	Equipamientos culturales con enfoque artístico y de enseñanza en Kennedy	51
Figura 20	Cupos en actividades artísticas	52
Figura 21	.Edades de las personas encuestadas.....	54
Figura 22	Ubicación de las personas encuestadas.....	54

Figura 23	Pregunta de participación	55
Figura 24	Frecuencia a eventos culturales.....	56
Figura 25	Preferencia de actividad artística.....	56
Figura 26	Interés de participación por actividades artísticas	57
Figura 27	Interés por una casa de la cultura.....	58
Figura 28	Interés porque se realice en la Hacienda Las Margaritas	58
Figura 29	Foto antigua Hacienda las Margaritas	60
Figura 30	Inmuebles en el predio	61
Figura 31	Nivel de intervención de cada inmueble	64
Figura 32	3D de distintos ángulos de las fotos de la hacienda	65
Figura 33	Collage de fotos del lugar.....	66
Figura 34	Ficha de valoración individual.....	70
Figura 35	Niveles de intervención.....	71
Figura 36	Intervenciones permitidas	73
Figura 37	Casa de servicios de la hacienda.....	74
Figura 38	Marco Patrimonio Localidad de Kennedy	75
Figura 39	UPL Edén plan de ordenamiento territorial.....	76
Figura 40	Resumen normativa urbana lote	79
Figura 41	Mapa concepto de diseño.....	83
Figura 42.	Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen	85
Figura 43.	Planos Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen.....	86
Figura 44	. Fachada centro Cultural Kulturbahnhof Aalen	87
Figura 45.	Centro del Japón.	87

Figura 46 . Programa arquitectónico referente.....	88
Figura 47 Auditorio y de convenciones de Cajicá	89
Figura 48. Zona de reserva Av. Ciudad de Cali.....	90
Figura 49 Perfil vial Av Ciudad de Cali.....	91
Figura 50. Localización proyecto.....	92
Figura 51 Zonificación del lote	93
Figura 52 Criterios de ordenamiento.....	94
Figura 53 Aspectos patrimoniales.....	95
Figura 54 Malla compositiva	95
Figura 55 Operaciones volumétricas	96
Figura 56 Planteamiento general.....	98
Figura 57 Determinantes de diseño.....	99
Figura 58 Accesos al proyecto	103
Figura 59 Acceso por la casa de servicios	104
Figura 60 Puente conector.....	105
Figura 61 Distribución de edificios.....	106
Figura 62. Primera planta hacienda.....	107
Figura 63 Segundo nivel hacienda	108
Figura 64 Tercer nivel hacienda.....	109
Figura 65 Plazoleta caballeriza.....	110
Figura 66. Auditorio diseño interior	111
Figura 67. Render del auditorio con IA.....	112
Figura 68 Fachada auditorio	113

Figura 69. Cubierta del auditorio.....	114
Figura 70. Render puente y vista hacia la hacienda	115
Figura 71. Puente segundo nivel	116
Figura 72. Pasillo interno edificio de danza y teatro	117
figura 73. Planta primer nivel edificio danza.....	118
figura 74. Segundo nivel edificio danza.....	119
Figura 75. Cubierta edificio de danza y teatro	120
Figura 76. Estructura del auditorio.....	121
figura 77. Corte Fachada hacienda.....	122
Figura 78. Análisis de vientos	124
Figura 79. Corte Bioclimático Hacienda Las Margaritas	125
Figura 80. Análisis de asoleamiento	126
figura 81. Radiación solar	127
Figura 82 Análisis de asoleamiento	127
Figura 83. Salón de danza.....	128
figura 84. Corte fachada edificio danza	128
Figura 85. <i>Silvicultura urbana</i>	129
Figura 86. Perfil vial Av. Cali.....	130
Figura 87. Detalle de Zonas de Bio-Retención proyecto.	131
Figura 88. Detalle zonas de bio-retención.....	132
Figura 89. Sección del puente.....	133

Lista de Tablas

Tabla 1	Determinación prioritaria de UPZ a intervenir.....	29
Tabla 2	Intervención prioritaria por UPZ.....	78
Tabla 3	Programa arquitectónico	100
Tabla 4	Segunda parte programa arq.	102

Resumen

La presente investigación aborda dos problemáticas, la ausencia de una Casa de la Cultura en la Localidad de Kennedy y el abandono de la Hacienda las Margaritas inmueble de Bien de Interés Cultural (BIC), ubicado en la UPZ Gran Britalia.

La finalidad de este proyecto académico es realizar una intervención arquitectónica que dé nueva vida a la hacienda las margaritas, transformándola en un espacio destinado a actividades artísticas y culturales. Este lugar permitirá el desarrollo de disciplinas como pintura, danza, teatro, música, producción audiovisual, entre otras. Además, se busca fomentar la participación de la comunidad mediante exposiciones en las salas dedicadas, el auditorio y en la concha acústica, un espacio al aire libre integrado al entorno público, donde se podrá disfrutar del arte en las plazoletas.

Inicialmente en el proceso de investigación se realizó un estudio de las necesidades de los equipamientos, lo que permitió descubrir el déficit de equipamientos culturales con enfoque artístico y en especial la ausencia de la casa de la cultura. Además, se hicieron búsquedas en bases de datos y encuestas para conocer las necesidades de la población del sector.

También se indagó de la problemática actual de la Hacienda las Margaritas, tanto su normativa, estado actual, las constantes luchas de la población y organizaciones por su recuperación. Adicionalmente, se hizo una visita al inmueble, en compañía del colectivo Muequetá Cultural, un representante del propietario y entes de control, donde se conoció las cuatro edificaciones que conforman la hacienda y de igual forma, se observó la intervención que se realizó de primeros auxilios.

Con base en lo anterior mencionado, se consideraron todas las necesidades observadas, determinantes de diseño, límites y permisos a la hora de intervenir el inmueble BIC y se desarrolló el concepto de diseño para proceder con la zonificación, el programa arquitectónico y la implementación de

áreas con nuevos edificios y el diseño de espacio público donde se puedan desarrollar también estas actividades.

Palabras clave: Bien de Interés cultural, Equipamiento cultural, Hacienda Las Margaritas, Localidad de Kennedy y las artes

Abstract

This research addresses two issues absence of a House of Culture in Kennedy and the abandonment of the Hacienda las Margaritas, a property of Cultural interest, located in the UPL Gran Britalia.

The purpose of this project is to carry out an architectural intervention that brings new life to the Hacienda, transforming it into a space for artistic and cultural activities. This place will allow the development of disciplines such as painting, dance, theater, music, and audiovisual production, among others. In addition, it seeks to encourage the participation of the community to appreciate art through exhibitions in dedicated rooms, the auditorium, and the acoustic shell, an open-air space integrated into the public environment.

Initially, in the research process, a study of the equipment needs was carried out, which led to the discovery of a deficit of cultural artistic focus equipment and especially the absence of the house of culture. In addition, searches were made in databases and surveys to find out the needs of the population in the sector. On the other hand, the current problems of Hacienda las Margaritas were investigated, including its regulations, current state, and the constant struggles of the population and organizations for its recovery. Additionally, a visit was developed to the property, with the participation of the Muequeta Cultural organization, a representative of the owner, and control entities, where the four buildings of the Hacienda were seen and, likewise, the intervention that the Hacienda had in first aid was observed.

Based on the above, all the observed needs, design determinants, limits, and permits were considered for the proposal to intervene in the property of cultural interest, and the design concept was developed to proceed with the zoning, the architectural program, and the implementation of areas with new buildings and the design of public space where to unfold cultural activities.

Keywords: Cultural Interest Property, Cultural Equipment, Hacienda Las Margaritas, Kennedy

Locality and the Arts

Introducción

El arte y la cultura desempeñan un papel importante en la construcción de la identidad de una comunidad. Promover el equipamiento cultural en Kennedy puede contribuir al fortalecimiento de la identidad local y al sentido de pertenencia de sus habitantes, además, puede proporcionar oportunidades para la educación, el entretenimiento y la expresión creativa.

Este proyecto de investigación está planteado en la ciudad de Bogotá, localidad de Kennedy y más específicamente en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) Gran Britalia el cual es un sector que se encuentra en la periferia de la ciudad, según la Alcaldía de Bogotá (2024) Kennedy cuenta con 1.250.000 habitantes, siendo la segunda localidad con más población en toda la ciudad, por otro lado, teniendo en cuenta la gran población que tiene la localidad, en el ámbito cultural según la Alcaldía local de Kennedy (2020) el 16% de los habitantes de Kennedy practican alguna actividad artística y no cuentan con los espacios suficientes para practicar y exponer su arte, esto afecta a las distintas organizaciones culturales de la localidad las cuales según el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (2020) hay 258 organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artísticos y culturales y 84 artistas independientes en todas las áreas artísticas en la localidad las cuales muchas no están reconocidas y tienen que usar espacios como la Alcaldía Local y viviendas adaptadas para sus actividades.

Además dentro de la octava localidad de Bogotá en la Dg 49 sur # 85A - 92 se encuentra un inmueble de interés cultural construido entre los siglos XVII y XVIII, su nombre es La Hacienda Las Margaritas, propiedad de la Constructora Colpatria, esta ha sufrido el abandono y el olvido, como también ha sido escenario de múltiples usos en el paso de los años, la hacienda está ubicada en un punto estratégico puesto que esta junto la avenida Ciudad de Cali y se comunica con las poblaciones vulnerables que viven en la periferia.

Por otro lado, debido a la centrifugación y privatización de equipamientos culturales en Bogotá, donde el 73% de los cupos son del sector privado y el 26,1% de carácter público según el Departamento Nacional de Planeación (2020), los interesados en realizar actividades artísticas se ven limitados por los altos costos de academias privadas, esto se ve reflejado con los niños menores a cinco años que la mayor parte de su tiempo están en la casa y los jóvenes que más participan lo hacen mayormente en academias públicas. (secretaría de planeación de Bogotá, 2020, p. 196)

Además, debido a la ubicación de estos equipamientos en la zona central de la capital, en localidades como Kennedy es muy baja la cantidad de equipamientos culturales públicos y en especial que tengan un enfoque artístico donde se practique el arte, la danza, la pintura, el teatro, la música, la creación de audiovisuales.

Por consiguiente, en una localidad tan extensa en su expansión urbana y en su número de habitantes sería de no creer la inexistencia de una casa de la cultura, pues bien, esto es una realidad que sucede en la capital del país. Su comunidad junto con la unión de varias organizaciones y movimientos culturales llevan 40 años luchando por la recuperación de la Hacienda Las Margaritas y el acceso a una casa cultural.

La finalidad de este proyecto es restaurar y recuperar la hacienda Las Margaritas y diseñar dos edificios nuevos que complementen a un inmueble de Bien de Interés Cultural (BIC) garantizando las áreas necesarias para desarrollar actividades culturales y artísticas que beneficien a todos aquellos interesados en fortalecer su memoria histórica y de habilidades en el campo artístico. Esto se plantea lograr por medio de un enfoque de investigación mixto, puesto que se requiere tener en cuenta las necesidades, las experiencias y la percepción de la población, pero también acompañándola de datos y cantidades que ayuden a evaluar las necesidades arquitectónicas, espaciales y de uso para el lugar a intervenir.

En conclusión, se espera proponer una solución ante la carencia de espacios que sean pensados para las artes cómo también la necesidad de conservar y darle un uso al inmueble catalogado como bien de interés cultural.

Planteamiento del problema

Hacienda Las Margaritas

La Hacienda Las Margaritas, situada en Kennedy, barrio Britalia, cerca de la avenida Ciudad de Cali y a pocas calles de la Avenida Ciudad de Villavicencio, está en el límite entre Kennedy y Bosa por la calle 51a sur. Construida entre los siglos XVII y XVIII con estilo colonial, originalmente se dedicaba a la agricultura. Luego se dividió en dos partes: una mantuvo el nombre de Hacienda Las Margaritas y su estructura, transformándose en una fábrica de ladrillos y fuegos artificiales, mientras que la otra parte se convirtió en un vertedero de basura y, finalmente, en el parque "El Porvenir" (A media cuadra, 2021).

Actualmente, La Hacienda Las Margaritas es propiedad de la Constructora Colpatria y se usó como campamento base para sus proyectos. Esta hacienda, que representa una parte importante de la historia de la ciudad, hizo parte de un Proyecto Urbanístico llamado "La Margarita 1° Sector" aprobado por la Resolución No. 13-5-0744 del 13 de junio (2013). Donde se denominaba el lote como un área de sesión y se dividió en 3, dejando una parte muy pequeña para la hacienda y su uso de casa de la cultura (Res. 605. 2023). Este proyecto hasta el momento no ha sido entregado ni está en obras, Al visitar el lugar, es evidente su deterioro y abandono.

Figura 1

.Foto Hacienda las Margaritas



Nota. En esta imagen se observa el estado de la hacienda las margaritas. Tomado de: "Copia de Brief de Localidad" secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. s.f. (https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documentos_transparencia/8._kennedy.pdf)

La historia de la Hacienda Las Margaritas invita a reflexionar sobre el valor del patrimonio y cómo, a menudo, los espacios que fueron vitales para la comunidad caen en el olvido. Su evolución, desde una finca agrícola hasta un símbolo de abandono, es un recordatorio de la necesidad de equilibrar el desarrollo urbano con la conservación de la historia. Este deterioro no solo afecta la estructura, sino también la identidad de la comunidad que la rodea, subrayando la importancia de cuidar y revitalizar nuestros legados culturales antes de que se conviertan en meros recuerdos.

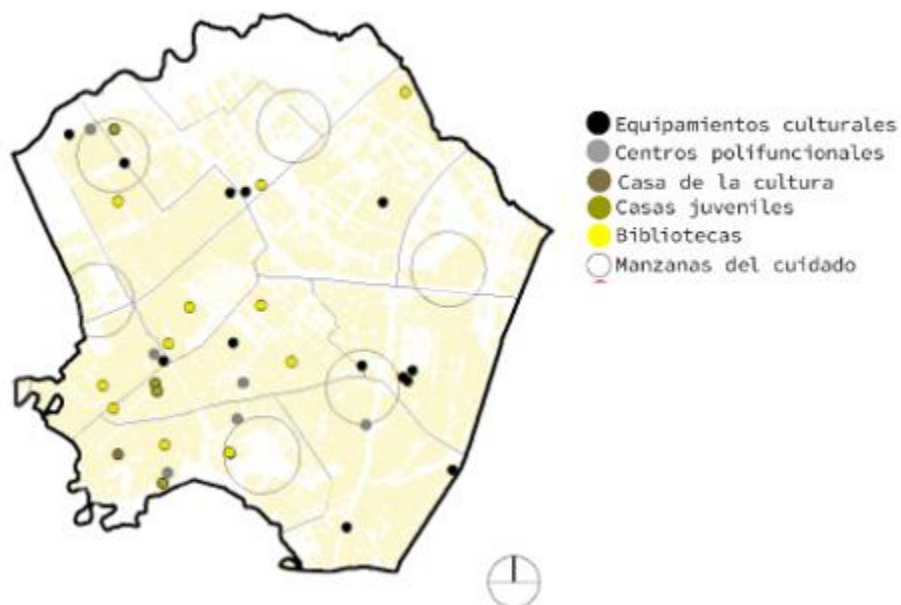
Ahora bien, al realizar la búsqueda sobre La Hacienda Las Margaritas se encuentran resultados de organizaciones como: Colectivo Muequetá cultural, Mesa Local de Hip Hop, Club la Caja Negra, A media cuadra Prensa Alternativa y Proceso de seguimiento por la Hacienda Las Margaritas; que están activamente desempeñando labores por recuperar la hacienda, como lo son plantones, mesas de diálogo y seguimientos que permitan avanzar con la realización de la casa de la cultura en este lugar (Muequetá Cultural, 2021). en otras palabras, la comunidad lo exige por medio de su activismo y constata participaciones en plantones culturales.

Figura 2*Grafiti por la casa de la cultura*

Nota. En esta imagen se ve el grafiti del plantón cultural por la lucha de la casa de la cultura en Kennedy. 2021. Tomado de "Plantón Cultural por la Casa de la Cultura" A Media Cuadra. 2021. (<https://amediacuadra8.blogspot.com/2021/03/planton-cultural-por-la-casa-de-la.html>)

Casa de la cultura

La otra situación emergente que conlleva la hacienda su uso para una casa de la cultura, inicialmente dentro de la ciudad de Bogotá se identifica una centrificación de equipamientos culturales lo que genera cierta inequidad, puesto que en las localidades de La Candelaria, Teusaquillo, Chapinero y Santa Fe se encuentra mayor número de equipamientos con tal servicio (El 61% de toda la actividad cultural) llevándose una mayor carga en todo el centro de la ciudad, dejando a localidades como Kennedy con un 3% de los equipamientos culturales de Bogotá. (Baquero, 2018), de los cuales son solo 39 de carácter público en la localidad los cuales no son suficientes teniendo en cuenta la gran extensión de la misma y su población. (Subdirección de infraestructura cultural, 2018 como se cita en Acuerdo 461, art. 2, 2023)

Figura 3*Equipamientos culturales de Kennedy*

Nota. La figura representa los equipamientos culturales en la localidad de Kennedy y así mismo el déficit en ciertos sectores en de la localidad. Adaptado de Laboratorio de Sistema de Información Geográfico (ArcGIS)

Dentro del mismo acuerdo 461 del 2023 se encuentran las distintas categorías de equipamientos por localidades y en la localidad de Kennedy como se puede apreciar en la figura 3, se encuentran 10 bibliotecas comunitarias, 1 biblioestación, 2 bibliored, 6 Paraderos para libros, parques (PPP) , 3 salas de cine, 1 sala de exposición, 3 centros CREA, 10 centros culturales y 3 centros polifuncionales, de los cuales es evidente la inexistencia de una casa de la cultura, sabiendo que este equipamiento es la representación cultural de un lugar.

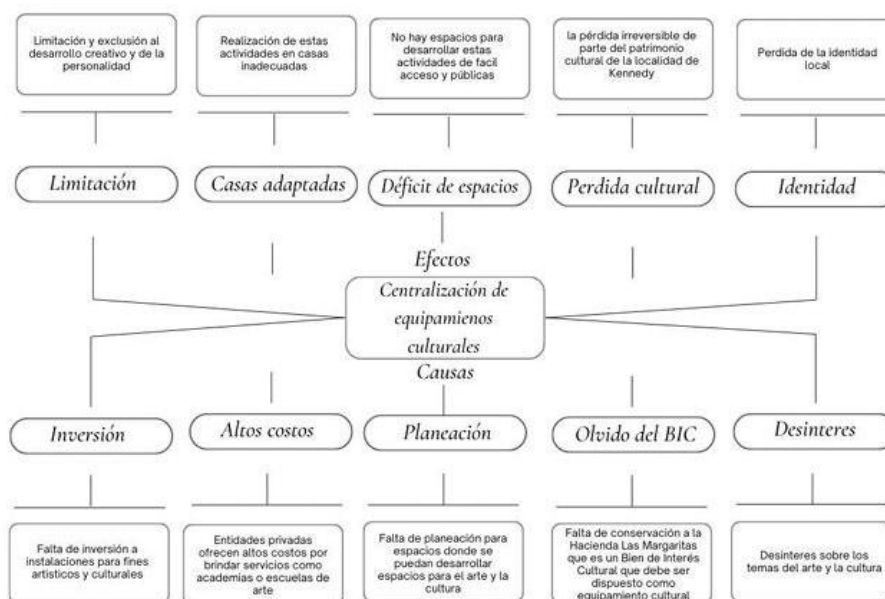
Además, los equipamientos están pensados en desarrollar la cultura local y esto no se puede realizar exitosamente si estos servicios llegan a quienes tienen facilidades económicas y están ubicados

estratégicamente. Se busca que los jóvenes vulnerables de sectores populares puedan usar de estos espacios con libertad e igualdad de condiciones.

El Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC) en el cual tenía vigencia hasta el año 2019 buscaba generar unos criterios para el ordenamiento territorial de equipamientos culturales, para fortalecer la apropiación cultural y la memoria, en ella determina que los territorios con población que sean de bajos ingresos se determinan como población vulnerable y, por tanto, se consideran territorios de intervención prioritaria para la intervención de equipamientos culturales esto se ve en el Decreto 465 (2006). Debido a que los jóvenes no tienen el recurso ni el acceso a un lugar de aprendizaje y desarrollo de valores artísticos de diferentes cualidades para el desarrollo de la ciudad y la comunidad. En muestra de esto, el PLAMEC menciona la población beneficiada en territorios prioritarios, en el caso de Gran Britalia se estiman que son 70.306 lo que significa el 24.3% del total de la población juvenil local. (secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, 2011).

Figura 4

Árbol del problema



Nota. En este mapa se observa las causas y los efectos de la problemática central, se encuentra la causa y al frente cual fue efecto. Elaboración propia.

En la figura anterior, se observa que el problema central es la centralización de equipamientos en zonas como Teusaquillo, Chapinero y otras áreas, lo que provoca que las partes periféricas de la ciudad tengan baja accesibilidad a centros culturales. Aquellos que están cerca suelen ser privados y tener costos elevados, o, en su defecto, las personas se ven obligadas a desplazarse hacia el centro. Además, el abandono de la Hacienda ha llevado a una pérdida de identidad cultural y al desconocimiento de su valor. La falta de inversión en su mantenimiento agrava esta situación, perpetuando la problemática mencionada.

Pregunta problema

¿De qué forma se podría llevar a cabo una intervención y ampliación arquitectónica a la Hacienda Las Margaritas que pueda mitigar la centralización y privatización de espacios culturales y artísticos, que beneficie a la población vulnerable de Kennedy?

Objetivos

Objetivo General

Proponer una intervención arquitectónica a un inmueble de Bien de Interés Cultural (Hacienda Las Margaritas), para consolidar la casa de la cultura Las Margaritas con espacios para el arte y la memoria, dirigida a la población de Kennedy contribuyendo a la red de equipamientos culturales existentes.

Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son las carencias de espacios, ofertas culturales e infraestructura en los equipamientos culturales existentes, además de las necesidades culturales y artísticas de la población en la localidad de Kennedy

-Diagnosticar el inmueble de bien interés cultural existente en el polígono de intervención teniendo en cuenta su normativa, estado actual y su historia e importancia para el lugar

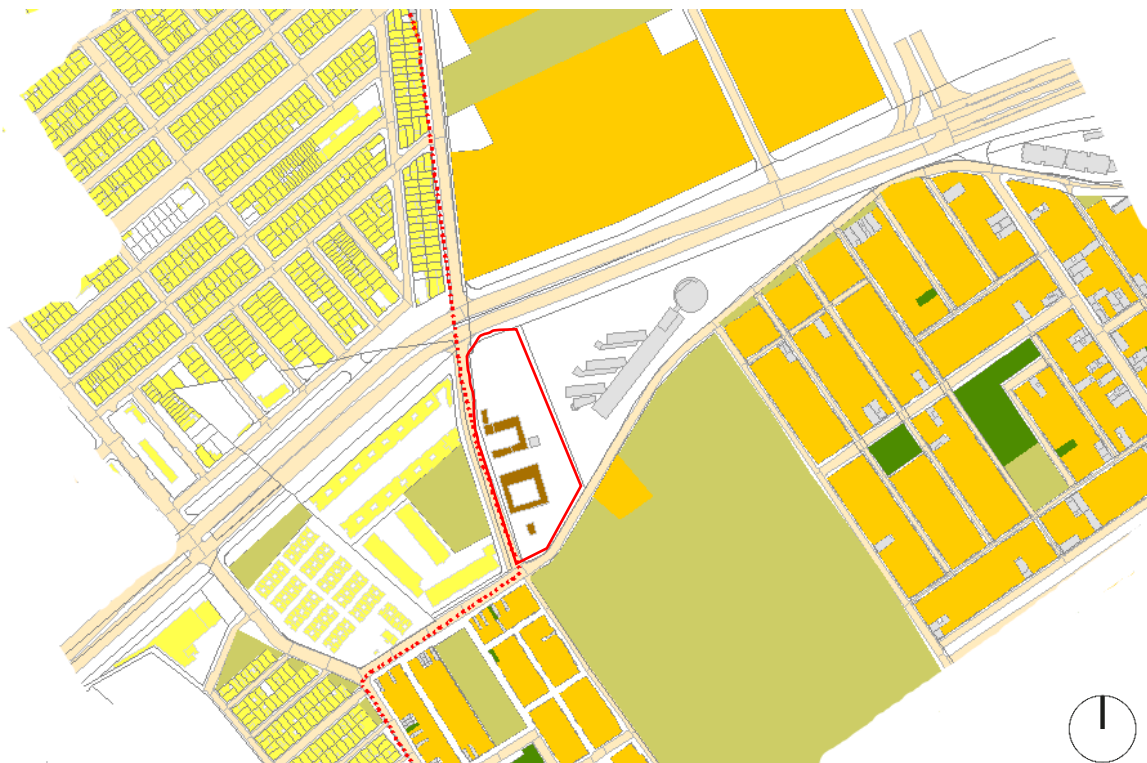
-Diseñar nuevos objetos arquitectónicos en la Hacienda Las Margaritas que se integre armónicamente, adaptando y restaurando el bien de interés cultural para crear áreas dedicadas al desarrollo de actividades artísticas y culturales

Justificación

Para comenzar se entiende como equipamiento cultural un servicio colectivo que ayuda a la comunidad con alguna necesidad en específico y el patrimonio como aquellos bienes tangibles o intangibles y naturales que hacen parte de la historia y se transmite de generación en generación. A continuación, se expondrán distintos documentos que dan un contexto sobre la situación actual de los equipamientos culturales y sus déficits en cuanto a distribución y existencia, por otro lado, se expone la situación de la población local de Kennedy y la lucha colectiva de las organizaciones por la casa de la cultura y la Hacienda Las Margaritas.

Se declaró la Hacienda como Bien de Interés cultural por el decreto 606 (2001), y desde entonces solo ha tenido unos primeros auxilios y reparaciones locativas entre marzo y junio de 2022 autorizado por Instituto Distrital De Patrimonio Cultural (IDPC, 2021), en el Concepto Radicado IDPC No 20213060068571 y el Radicado No. 20223060015051, además se han hecho visitas, debates sobre la hacienda y luchas de organizaciones artísticas locales por la verdadera acción por conservar este inmueble en estado de abandono, con señales de vandalismo y olvido, es importante mencionar que cuando se pierde un valor patrimonial se pierde la apropiación e identidad de sus ciudadanos.

La hacienda está ubicada en Av. Ciudad de Cali - Calle 51 Sur, colindante con el parque Gilma Jiménez y el colegio Jaime Garzón, al sur occidente de la capital y al límite de la localidad de Kennedy conectado con la localidad de Bosa. Esta ubicación es estratégica debido a que al estar sobre la Av. Ciudad de Cali se comunica fácilmente con la estación Portal de las Américas y en futuro con la estación del metro que se plantea junto al portal américa, facilitando la accesibilidad y conexión con el resto de la ciudad. Tiene un área de más de 9.000 metros cuadrados, su altura máxima es de 3 pisos y cuenta con amplias zonas verdes.

Figura 5*Ubicación Hacienda las Margaritas*

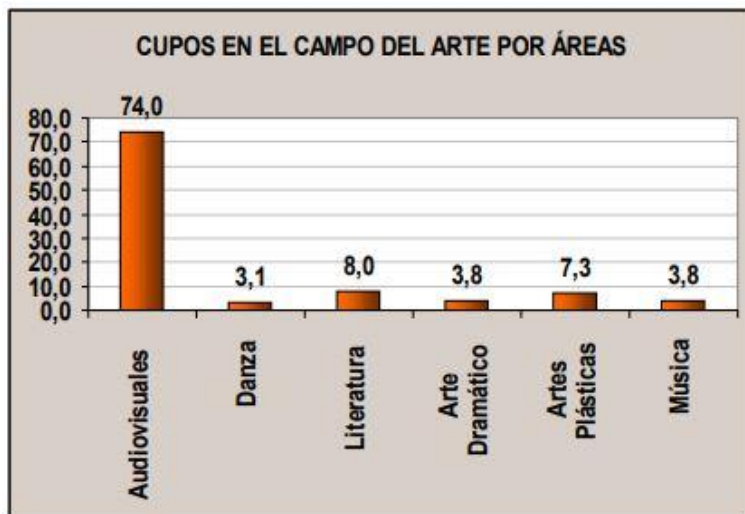
Nota. La figura muestra la localización de la hacienda y con colores a su contexto por usos. Adaptado de Sistema de Información Geografía (ArcGIS).

Por otro lado, el PLAMEC se reconoce que la mayoría de los equipamientos culturales están en las localidades de Santa fe, Candelaria, Chapinero y la Teusaquillo, que son los lugares que tienen mayor actividad y ejes que la comunican, dejando así un 39 % de carga al resto de la ciudad.

Los cupos ofrecidos por entidades son mayormente privadas con un 73% lo que significa que el acceso a estos es exclusivo para quienes pueden pagarlo. La oferta de estos cupos son principalmente cine que hace parte del área audiovisual, seguido por cifras mucho menores como la danza, el arte dramático, la música y la literatura. (Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, 2011)

Figura 6

Cupos en el campo del arte por áreas



Nota. La tabla representa los cupos que se ofrecen en Bogotá para desarrollar diferentes actividades culturales en el año 2014. Tomado de "Proyecto de inversión construcción de escenarios y territorios culturales adecuados y próximos para la diversidad y la convivencia" Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. 2011. (https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documentos_transparencia/plamec_proyecto_472.pdf)

Por lo mencionado en la tabla anterior, esto se debe a la cantidad de cines existentes en Bogotá, lo que se infiere a que no solo el aprendizaje que se obtiene en centros culturales sino también tiene en cuenta quienes la van a ver, por ejemplo, el caso de la literatura con las bibliotecas cuando un usuario va a leer, es decir, tiene en cuenta la participación.

Para finalizar con el PLAMEC en su proyecto cita las UPZ Gran Britalia de intervención prioritaria dadas sus condiciones sociales, económicas y urbanísticas.

Tabla 1

Determinación prioritaria de UPZ a intervenir

No.	No. UPZ	UPZ	LOCALIDAD	CONDICIONES OFERTA	CONDICIONES POBLACIONALES	CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS	CONDICIONES URBANAS	RESULTADO PONDERACION
16	82	Patio Bonito - Mejoramiento Integral	Kennedy	10	4	8	10	32
17	83	El Porvenir - Mejoramiento Integral	Bosa	10	4	8	10	32
18	63	El Mochuelo	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
19	65	Arbozadora	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
20	66	San Francisco	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
21	85	Bosa Central	Bosa	10	4	8	10	32
22	9	Verbenal - Mejoramiento Integral	Usaquén	10	4	6	10	30
23	34	Veinte De Julio - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	0	10	10	30
24	51	Los Libertadores Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	2	8	10	30
25	52	La Flora - Mejoramiento Integral	Usme	10	2	8	10	30
26	53	Diana Turbay - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	2	8	10	30
27	67	Lucero - Mejoramiento Integral	Ciudad Bolívar	5	4	10	10	29
28	64	Monteblanco	Ciudad Bolívar	10	4	10	5	29
29	11	San Cristóbal Norte - Mejoramiento Integral	Usaquén	10	2	6	10	28
30	50	La Gloria - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	0	8	10	28
31	53	Marco Fidel Suárez - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	0	8	10	28
32	62	Tunjuelito	Tunjuelito	10	0	8	10	28
33	81	Gran Britalia - Mejoramiento Integral	Kennedy	10	0	8	10	28
34	114	Alamos	Engativá	10	2	6	10	28

Nota. La tabla representa las UPZ (actualmente se denominan UPL, Unidad de Planeamiento Local) de intervención prioritaria para el año 2010 y cuáles fueron las condiciones por las que se escogieron. Tomado de "Proyecto de inversión construcción de escenarios y territorios culturales adecuados y próximos para la diversidad y la convivencia" Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. 2011. (https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documentos_transparencia/plamec_proyecto_472.pdf)

Con base a la tabla anterior la ubicación de la Hacienda Las Margaritas se encuentra ubicado en la UPZ: Gran Britalia, que está en el puesto número 33 de la figura anterior, las condiciones por las que fue elegida son la oferta, que quiere decir la menor oferta de equipamientos culturales teniendo un puntaje de 10; las condiciones poblacionales, quiere decir mayor dinámica poblacional que es de 0; condiciones socioeconómicas, predominancia de estratos 1 y 2 su resultado es 8; y sus condiciones urbanas, o sea, mayores condiciones urbanísticas deficitarias con un resultado de 10.

Ahora bien, como se ve en la tabla 3 el número de equipamientos en la localidad de Kennedy para el Documento Diagnostico del POT (2020) es un total de 609 los cuales se encuentran principalmente de bienestar, educación y cultura que son equipamientos colectivos, siendo la segunda localidad con más equipamientos.

Figura 7

Cantidad de Equipamientos en Kennedy

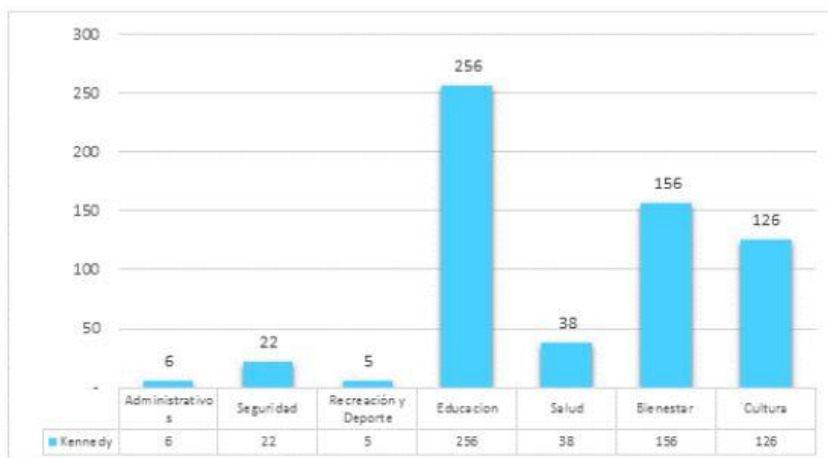


ILUSTRACIÓN 73 - NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS. FUENTE SDP-BDGC 2015.

Nota. La grafica representa los tipos de equipamientos y cantidad en Kennedy. 2020. Tomado de: “Proceso De Revisión Del Plan De Ordenamiento Territorial De Bogotá D. C. Documento De Diagnóstico 2020 Diagnóstico Por Localidades No. 8 Kennedy” Secretaria de Planeación de Bogotá. 2020. (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/08_kennedy_diaagnostico_pot_2020_version_2.pdf)

Cabe aclarar que, aunque sean mayoría estos equipamientos colectivos no quiere decir que esta necesidad este suplida debido a que, como la figura siguiente representa los equipamientos principalmente de cultura son mayormente de carácter privado, igualmente con los equipamientos de bienestar social y educación.

Figura 8

Equipamientos colectivos de la localidad públicos y privados

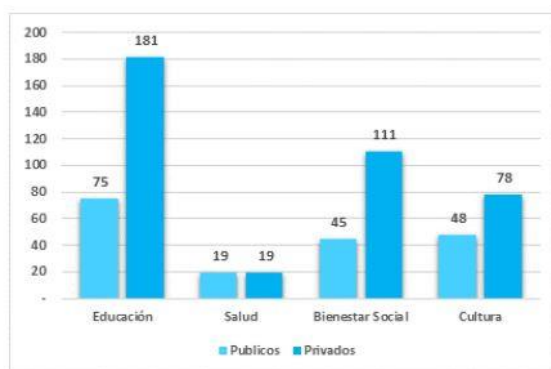


ILUSTRACIÓN 75 - CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS DE LA LOCALIDAD POR CARÁCTER PÚBLICO Y PRIVADO. FUENTE SDP-BDGC 2015.

Nota. En la gráfica se representa la cantidad de equipamientos colectivos que son ya sea públicos o privados. Tomado de “Proceso De Revisión Del Plan De Ordenamiento Territorial De Bogotá D. C. Documento De Diagnóstico 2020 Diagnóstico Por Localidades No. 8 Kennedy” Secretaría de Planeación de Bogotá. 2020. (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/08_kennedy_-diaagnostico_pot_2020_version_2.pdf)

Para complementar lo anteriormente mencionado, en la localidad se encuentra que los equipamientos culturales entre privados y públicos solo el 38% son públicos, Según la secretaría de cultura los equipamientos culturales existentes son principalmente bibliotecas, tres centro CREA, una sala de cine y exposición, centro juvenil y una casa de la cultura, sin embargo, es importante señalar que la casa de la cultura cuenta únicamente con una oficina debido a que se encuentra en la alcaldía local siendo este concebido principalmente como un edificio administrativo. (Secretaria de Planeación, 2020)

Según Viviana Baquero (2018), en Kennedy hay 13 equipamientos por cada 10.000 habitantes, mientras que a nivel general en Bogotá hay o deberían ser 18 equipamientos culturales por cada 10.000 habitantes. Por lo tanto, la localidad presenta un déficit significativo en comparación con el estándar establecido para la ciudad, situándola como la zona con menos recursos destinados a actividades culturales y artísticas.

Por otra parte, en Kennedy hay más de un millón de habitantes, donde principalmente se encuentran en las UPZ de Patio Bonito, 141.791 hab; Castilla, 139.486 hab y Timiza con 139.767;

Específicamente hablando la UPZ de Gran Britalia cuenta con 63.246 habitantes (6.2%) estando en una media en toda la localidad. (Secretaria de Planeación, 2020)

El déficit de equipamientos culturales en Kennedy, en comparación con el estándar de Bogotá, refleja una desigualdad en el acceso a la cultura que afecta a una de las localidades más pobladas de la ciudad. Esta falta de infraestructura cultural limita las oportunidades de participación en actividades artísticas y educativas para los habitantes, especialmente en sectores con alta densidad poblacional, como Patio Bonito y Castilla. La situación evidencia la necesidad de una mayor inversión en infraestructura cultural para equilibrar las oportunidades y mejorar la calidad de vida en estas zonas marginadas.

Figura 9

Distribución de grupos poblacionales en Kennedy

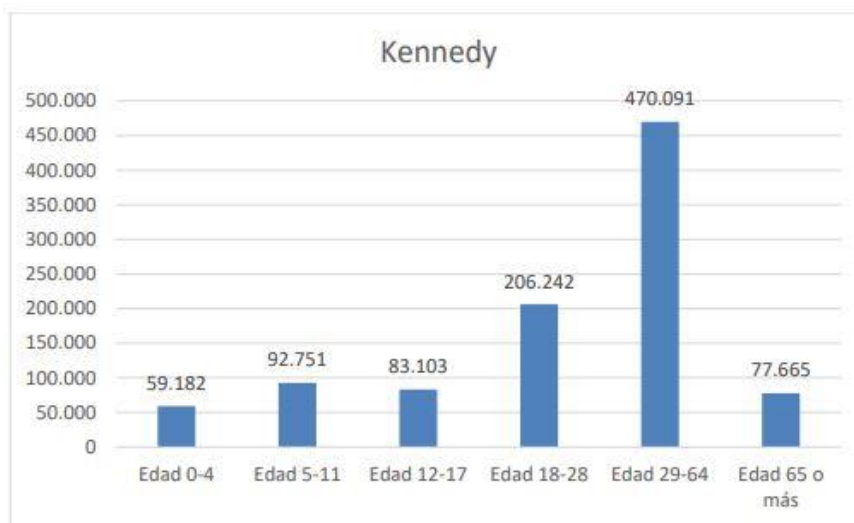


ILUSTRACIÓN 10 - DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS POBLACIONALES KENNEDY. FUENTEDANE 2018.

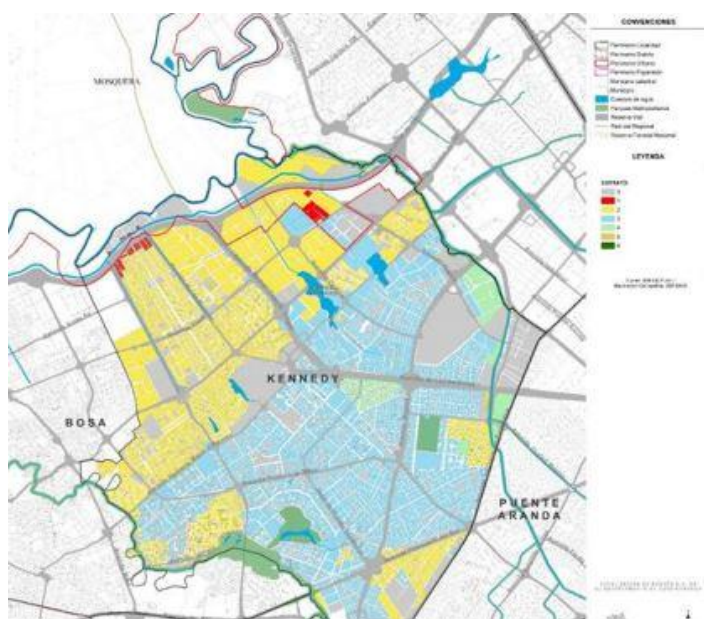
Nota. Esta grafica enseña los grupos poblacionales y la cantidad. Tomado de: “Proceso De Revisión Del Plan De Ordenamiento Territorial De Bogotá D. C. Documento De Diagnóstico 2020 Diagnóstico Por Localidades No. 8 Kennedy” Secretaria de Planeación de Bogotá. 2020. (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/08_kennedy_diaagnostico_pot_2020_version_2.pdf)

Como ilustra la figura 10, su estrato socioeconómico por manzanas es del 48 % para el estrato 2 y del 39 % para el estrato 3, en otras palabras, la población adolescente y juvenil son casi la mitad y en su

mayoría están entre el estrato 2 y 3 debido a que casi el 90 % de la localidad su suelo oscila entre estos estratos que ocasiona que ellos sean población vulnerable (DANE, 2018).

Figura 10

Estratificación por manzanas



Nota. Mapa de Kennedy con los estratos por manzana. 2020. Tomado de: Documento Diagnóstico, No. 8 Kennedy P.O.T (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/08_kennedy_-_diagnostico_pot_2020_version_2.pdf)

El documento diagnóstico de la localidad de Kennedy habla sobre el tiempo que ocupan los niños y eso explicaría porque participan más los grandes que los pequeños:

“La Encuesta Nacional de Uso del Tiempo - ENUT evidencia que el 50% de los niños menores a cinco años permanecen en los hogares y no asisten a ningún tipo de oferta pública ni privada. De los que sí asisten, 74,8% acceden a la oferta pública.” (secretaría de planeación de Bogotá, 2020, p. 196)

Para finalizar con estadísticas del sector y más datos cuantitativos, esto no es algo solo de números, sino que los mismos habitantes así lo piden como, por ejemplo, Mauricio Castellanos (2021), en su artículo “La casa de la cultura en Kennedy, 40 años de frustraciones” menciona que en Kennedy hace falta escenarios donde se pueda desarrollar estas actividades culturales y artísticas, igualmente menciona que esto se iba a desarrollar dentro del Plan del desarrollo local del periodo 2009 - 2012 en el acuerdo local 02 del 2018 en su artículo 24, donde se menciona la adecuación y construcción de la casa de la cultura en la UPZ Gran Britalia, pero esto presuntamente se vio frustrado al haber un mal manejo del presupuesto destinado para este fin.

Igualmente, hay quienes han alzado la voz para hacer preciso hablar sobre la lucha por la casa de la cultura y la recuperación de la Hacienda Las Margaritas, como lo es el edil de Kennedy, Juan Carlos Realpe Ovalle, quien hace seguimiento a través de sus redes sociales a La Hacienda Las Margaritas por su larga lucha, memoria histórica y colectiva que enriquece a la comunidad y que será la futura casa de la cultura en Kennedy.

Figura 11

Edil Carlos y sus videos sobre el seguimiento de la Hacienda Las Margaritas



Nota. Captura tomada del video subido en Facebook por Carlos Realpe sobre la casa de la cultura y la hacienda. Tomado de: Facebook. Juan Carlos Realpe Ovalle. 2023. (<https://www.facebook.com/1208150053/videos/792568529221840/>)

Adicional a ello, no solo los habitantes del sector se verían beneficiados al tener un espacio para desarrollar sus actividades para el arte y la cultura sino también las organizaciones y promotores de estas, tal es el caso de la organización “Muequetá cultural” quienes difunden a través de redes sociales como Facebook sus actividades culturales para manifestar de forma pacífica y creativa su lucha por la hacienda.

La recuperación de la hacienda las Margaritas viene siendo una lucha constante del movimiento cultural de la localidad. Por eso es preciso que asistamos a la reunión para que se nos informe cuando será la entrega formal de dicho patrimonio, pero además dónde será la primera casa de la cultura de la localidad. Esperamos el apoyo de la comunidad cultural pues es en pro del desarrollo de la cultura y su permanencia como proceso de vida de sus habitantes, pero además de la recuperación de un patrimonio del que un privado se quería lucrar. (Muequetá Cultural, 2023).

Figura 12

Toma cultural por la hacienda



Nota. En esta fotografía se ve la realización de la toma pacífica y artística por la hacienda las margaritas por Muequeta Cultural. Tomado de: Facebook, Muequeta Cultural. 2023.

(<https://www.facebook.com/muequetacultural/posts/pfbid03UiTFG1GPtCUnqVAwNd4WaJe2P2LCuJQvZBE4P1Kp8WuDyWa7h4VhB69P9AkgGdTI>)

Lo anteriormente mencionado refleja la persistente lucha de los habitantes de Kennedy por la falta de espacios culturales, a pesar de las promesas incumplidas en planes de desarrollo local, como el del periodo 2009-2012 y el acuerdo de 2018, que incluían la construcción de una casa de la cultura en la UPZ Gran Britalia. La recuperación de la Hacienda Las Margaritas, un patrimonio histórico, también se ha convertido en un símbolo de esta lucha, liderada por figuras como el edil Juan Carlos Realpe Ovalle y el colectivo "Muequetá Cultural", quienes promueven la cultura y defienden los derechos de la comunidad. Esto revela no solo la desconexión entre los compromisos gubernamentales y las necesidades reales de la población, sino también la importancia de la participación de los ciudadanos en la defensa de sus espacios culturales.

Hipótesis

- Al plantearse un diseño arquitectónico que se integre armónicamente con el edificio existente de un BIC y complemente sus espacios, se logrará preservar la identidad y el valor histórico del edificio mientras se satisfacen las necesidades contemporáneas de uso y funcionalidad.

-A través de un diseño arquitectónico llamativo, se podría aumentar la divulgación del equipamiento, lo que posiblemente resultaría en un mayor reconocimiento por parte del público y una participación más activa.

Aspectos Metodológicos

Se realizará una investigación de carácter proyectivo puesto que se planea entregar un modelo arquitectónico que complemente el edificio BIC existente y se articule con su contexto solucionando las necesidades que este proyecto ha identificado. Por tal motivo, este ejercicio académico tiene un enfoque mixto, que integrará métodos cualitativos y cuantitativos.

Los cualitativos por su lado, son necesarias para explorar las necesidades culturales y artísticas de la población que en este caso son los jóvenes vulnerables y otros equipamientos, también, para conocer la historia e importancia de la Hacienda Las Margaritas para el sector de Gran Britalia y Kennedy, adicional a ello, conocer las percepciones y experiencias de los usuarios y promotores de las artes que pueden ser los beneficiados por la casa de la cultura; Por otro lado, el método cuantitativo permitirá conocer datos sobre la cantidad y calidad de los equipamientos culturales existentes en la localidad de Kennedy, así como para medir la demanda y uso de estos espacios por parte de la población que ayudara a realizar los levantamientos del lugar y a la hora de realizar el programa arquitectónico para conocer las áreas necesarias que se requieren con datos numéricos que respaldaran las conclusiones y resultados.

Para poder dar fin a tal metodología de la investigación se divide en 6 etapas:

1. Analizar el contexto del lugar y su población, a través del uso de herramientas como el laboratorio de sistema de información geográfica donde se obtienen resultados sobre usos del suelo, Estructura Ecológica Principal, edificios patrimoniales, economía y demás datos. Otro método para conocer el contexto del lugar es su historia, a través de documentación; conocer su población perspectivas y necesidades por medio de entrevistas, encuestas o bases de datos del DANE.

2. Conocer los equipamientos culturales existentes de Kennedy, hacer visitas y realizar un inventario donde se recopilen datos acerca de la cantidad y calidad de estos equipamientos, así como datos cualitativos sobre la oferta de cursos que ofrecen.

3. Estudio del edificio BIC Hacienda Las Margaritas donde se realicen búsquedas sobre todo el conocimiento necesario acerca de la normatividad, realizando también inspecciones in situ con permisos para poder entrar y conocer su estado actual, adicional, conocer su historia e importancia y hablar con agentes principales quienes estén al tanto de la recuperación del edificio patrimonial y consultar con expertos en patrimonio.

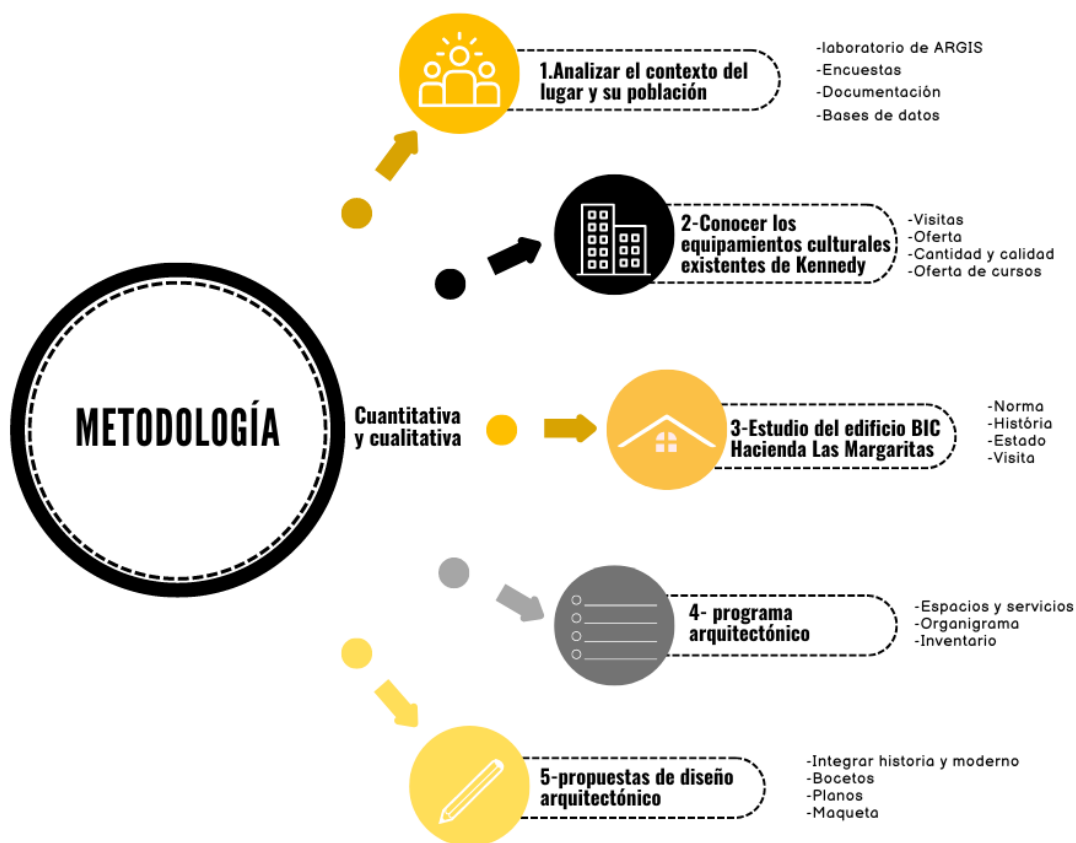
4. La definición del programa arquitectónico debe ser completado teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, ya tener un primer acercamiento al diseño e identificar cuáles son esos espacios y servicios necesarios para cumplir con las necesidades culturales y artísticas identificadas, para ello se realizará por medio de un inventario con cantidades y especificaciones técnicas y arquitectónicas que deben tener cada espacio.

5. Desarrollar propuestas de diseño arquitectónico que se integren con el contexto histórico cultural y en el entorno urbano, incorporando elementos de valor patrimonial y respetando las características arquitectónicas del edificio BIC. Para ello es necesario realizar búsquedas de referentes,

bocetos, planos, maquetas y un modelo 3D ya sea físico o virtual para que sea posible visualizar y comunicar las propuestas del diseño.

Figura 13

Mapa metodología



Nota. El mapa contiene la metodología que se usara para el proyecto, donde por medio de flechas se señala los 5 pasos a realizarse y que se requiere para estos. Elaboración propia

Marco Teórico

La importancia de la cultura y el lugar

¿En el artículo de Clifton hace alusión del libro “who’s your City?” donde menciona que es muy importante escoger el lugar en donde vamos a vivir de la misma manera que es importante decidir cuál va a ser nuestro trabajo, nuestra pareja o nuestra carrera profesional, entre otras decisiones importantes puesto que esto también define nuestras oportunidades a futuro. En los últimos años: el propio Florida considera ahora a la clase creativa como una “minoría privilegiada” (Clifton, 2010). En otras palabras, en el libro de Richard Florida menciona la importancia del lugar, y la población creativa que son cautivadores para que lleguen más personas a habitar el mismo lugar.

Lo anteriormente citado da a entender que un lugar donde se fomente la creatividad es un lugar con mayor atracción de personas dado a la variedad de personas y potenciales de crecimiento que se encuentran en el lugar se vuelvan llamativas para que las personas vayan a visitarlo.

La importancia en el lugar en el que vivimos define nuestras oportunidades, nuestra educación y además nuestra felicidad, las ideas de Florida aportan a esta investigación académica puesto que el habla sobre la minoría privilegiada que son los lugares que atraen a personas creativas quienes desarrollan la ciudad y la economía.

Como bien se ha expuesto anteriormente en esta investigación académica el punto estratégico donde se realiza la intervención es alejado del centro de la ciudad donde es el foco de universidades, centros culturales y espacios que fomentan la creatividad y si se logra dar un uso más llamativo esto fomentara el crecimiento económico y turístico al lugar descentralizando los centros culturales y llevándolo a todos los rincones.

Bases teóricas de diseño de un espacio artístico

Ahora bien, pasando a otro factor importante como lo es el diseño, es importante tener una fuente teórica acerca de cómo diseñar espacios para la realización de una actividad artística puesto que como se mencionó anteriormente en este documento un de los cupos menos disponibles en el sector es el área teatral, para ello, es preciso tener claro cuál va a ser la función de este teatro, es decir, con qué frecuencia se van a presentar obras si va a ser de forma permanente periódicamente y cuál será el tipo de obras que allí se realizarán, si serán musicales dramáticas, un teatro privado para exhibiciones personales u otros.

Una adición a esto, es importante mencionar los espacios adecuados para el personal que requiere un teatro, por ejemplo, se menciona la jornada laboral no solo de artistas y técnicos sino de personal encargado de la venta de entradas lo que incluye que en el uso horario trabajar de día o de noche; el personal artístico como actores y bailarines están en constante cambio puesto que la duración de la carrera laboral es más breve y por tanto puede existir una variación dónde en unas épocas se trabaja más y en otras no tanto. otros recursos son para mantener en instancias de operatividad en un espacio donde se relacionan diariamente trabajadores y público.

Para complementar lo anterior, este libro menciona cuáles son esas áreas de servicios necesarios para la infraestructura de un teatro cómo lo es los servicios básicos de limpieza y seguridad; los servicios tecnológicos especializados en iluminación y toda la tecnología para la realización de una obra en escenario y también la asesoría de profesionales jurídicos y contables. (Schargorodsky & Bonet, 2016)

La aplicabilidad que se obtiene de Bonet y Schargorodsky es una idea sobre cómo podríamos realizar y ajustar un espacio teatral en este lugar de La Hacienda Las Margaritas teniendo en cuenta las posibilidades que este inmueble ofrece y sus áreas, de esa forma, se pueden descartar ciertos tipos de escenario y obras que se pueden presentar dadas las condiciones existen.

Conservación del patrimonio y diseños creativos

El libro de Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales se enfatiza en la necesidad de comprender y practicar la verdadera conservación, definida como la salvaguarda y prolongación de la permanencia de los elementos culturales para su conservación al futuro, además, se propone reformular los espacios vacíos urbanos con nuevas propuestas arquitectónicas que no rompan la unidad con los monumentos históricos, sino que actúen como elementos de enlace.

Vázquez señala qué hay aquellos monumentos que son más privilegiados que otros y por tanto algunos de ellos se ven olvidados y poco conservados con las siguientes palabras:

Estas expresiones culturales extraordinarias de monumentos de alto valor artístico–estilístico los delimitan como los únicos elementos portadores de la identidad cultural de la sociedad, y son ejemplificados por medio de la arquitectura religiosa y civil de gran manufactura y de creatividad sobresaliente; representativos de la clase social predominante en la época del modelo histórico, limitan la conservación a un número reducido de especies, etiquetadas como relevantes (P. Piompo, 2016, p.60)

Pablo Piompo destaca la necesidad de una conservación más equitativa y amplia del patrimonio cultural, donde no solo se privilegien los monumentos más destacados por su valor artístico o estilístico, como la arquitectura religiosa o civil de alta manufactura, sino que también se dé atención a otros objetos culturales menos reconocidos. Se infiere que la actual práctica de conservación tiende a ser elitista, limitando el cuidado a un pequeño grupo de monumentos considerados más valiosos, lo que resulta en el olvido y deterioro de otros patrimonios importantes para la identidad cultural de la sociedad en su conjunto. Además, se propone una renovación arquitectónica en los espacios urbanos vacíos que respete

la unidad con los monumentos históricos, sugiriendo un enfoque integrador y dinámico que permita enlazar lo nuevo con lo antiguo sin romper la cohesión histórica del entorno. Esto resalta la importancia de un equilibrio entre conservación y evolución urbana, sin que la renovación sacrifique la identidad cultural del lugar

Figura 14

Marco conceptual sobre el patrimonio



Nota. Este marco señala la forma de dar a conocer un patrimonio para la sociedad. Tomado de “Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales” P. Vázquez Piompo. 2016. p. 65 (<https://core.ac.uk/download/pdf/47250269.pdf>)

La figura anterior representa cómo se puede difundir el patrimonio y que las personas lo conozcan y se apropien de él, en el texto menciona que es muy difícil que las personas quieran conocer de su pasado histórico solamente por su interés personal, para ello, menciona que es más fácil si se difunde esos valores para que se generen una aceptación social y de como resultado la modificación en la identidad.

Finalmente, Piompo incita a los arquitectos a tener una libertad creativa enmarcada dentro de una propuesta metodológica contemporánea que sensibilice al profesional y delimite su creatividad de manera efectiva sin olvidar integrarse de manera asertiva a los contextos patrimoniales proponiendo buenos diseños y actuales. (P. Piompo, 2016)

Bien, Piombo respeta la libertad del arquitecto para diseñar e integrar un nuevo objeto arquitectónico a lo ya existente considerado patrimonial, no le parece que sea una falta de respeto ante la memoria, sino que antes la resalta. Algo muy importante que este texto menciona y se aplica en este ejercicio de investigación es el hecho de que algunos objetos patrimoniales no son igual de resaltados que otro y por tal motivo quedan en el olvido y no son conservados y esto no es un caso lejano puesto que se

ve reflejado en este proyecto, esto se observa cuando un privado no le conviene conservar y entregar el inmueble de bien de interés cultural y por tal motivo la comunidad no se ve identificada con su historia, si pusiéramos en un caso hipotético como plantea este libro que la comunidad conoce la Hacienda las margaritas, este bien sería conocido, conservado y protegido.

Conservación del patrimonio

En este texto de la UNESCO escrito por Ciro Caballero (2011), menciona las problemáticas que se presenta en aquellos lugares patrimoniales que se ven afectados al estar en una lista donde son nombrados patrimonios mundiales porque son vistos como una lista de lugares turísticos y no como un lugar para su conservación integral, puesto que el turismo en la actualidad ve las ruinas como lugar vacacional.

Ahora bien, lo curioso es que Caballero refleja que fueran las mismas comunidades y humanidad quienes exigieron la declaración de estos monumentos e infraestructuras que fueran declarados cómo patrimonio de la humanidad cómo lo refleja en el siguiente enunciado:

(...) primero fue el acuerdo de la “Carta de Venecia” de 1964, sobre las características que debía tener la intervención física en el momento presente, sobre una estructura construida en cualquier momento del pasado. Después en 1972, se conformó “La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” gestionada por la UNESCO, el órgano responsable de la educación y la cultura mundiales a partir del acuerdo de las Naciones Unidas. (C. Caballero, 2011. p.8)

El texto destaca cómo la conservación del patrimonio cultural en el mundo occidental ha priorizado tradicionalmente los bienes artísticos e históricos excepcionales, dejando de lado otras representaciones culturales. Es importante reflexionar sobre la necesidad de adoptar un enfoque más inclusivo y equitativo en la conservación del patrimonio cultural, que reconozca y valore todas las manifestaciones culturales, tanto las consideradas excepcionales como las más cotidianas. Esto implica una revisión de los criterios de selección y una mayor sensibilidad hacia las diversas expresiones culturales presentes en una sociedad.

En resumen, Caballero no se opone al reconocimiento y valoración de los bienes patrimoniales. No obstante, a diferencia del autor previamente citado, señala las dificultades que surgen cuando un lugar es famoso únicamente por su memoria histórica, lo que puede llevar a una interpretación limitada por parte de la sociedad. Asimismo, el texto enfatiza que los valores patrimoniales están íntimamente relacionados con aspectos clave de la identidad colectiva, lo que fomenta la cohesión social y refuerza el sentido de pertenencia. Estos valores se expresan a través de elementos culturales, tanto materiales (naturales y construidos) como inmateriales, como el idioma, la gastronomía, las tradiciones vestimentarias y la toponimia. Dichos elementos adquieren un significado objetivo asignado por la sociedad. Por ejemplo, un bien tangible, como una construcción o una obra escultórica, puede encarnar valores estéticos e históricos apreciados por la comunidad, además de transmitir permanencia y autenticidad (C. Caballero, 2011).

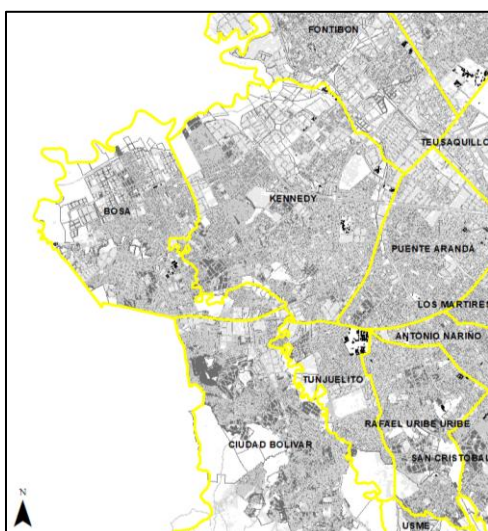
Marco Contextual

Información de Kennedy

Kennedy es la octava de las veinte que tiene la ciudad de Bogotá, con una extensión de 3.859 ha según Alcaldía Mayor de Bogotá (2013). dejándola como la tercera localidad con más extensión de la ciudad con un 11,12% del territorio de la ciudad según La Alcaldía Local de Kennedy. (s.f). además, es una de las más pobladas con 1.250.000 habitantes según Alcaldía Mayor de Bogotá (2024), esta se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad colindando con las localidades de Puente Aranda, Fontibón, Tunjuelito, Bosa y el Municipio de Mosquera, fue fundada en 1961 por el nombre de ciudad de techo, pero en 1963 cambio su nombre en memoria al expresidente estadounidense John F. Kennedy que visitó la ciudad en 1961.

Figura 15

Localización de Kennedy

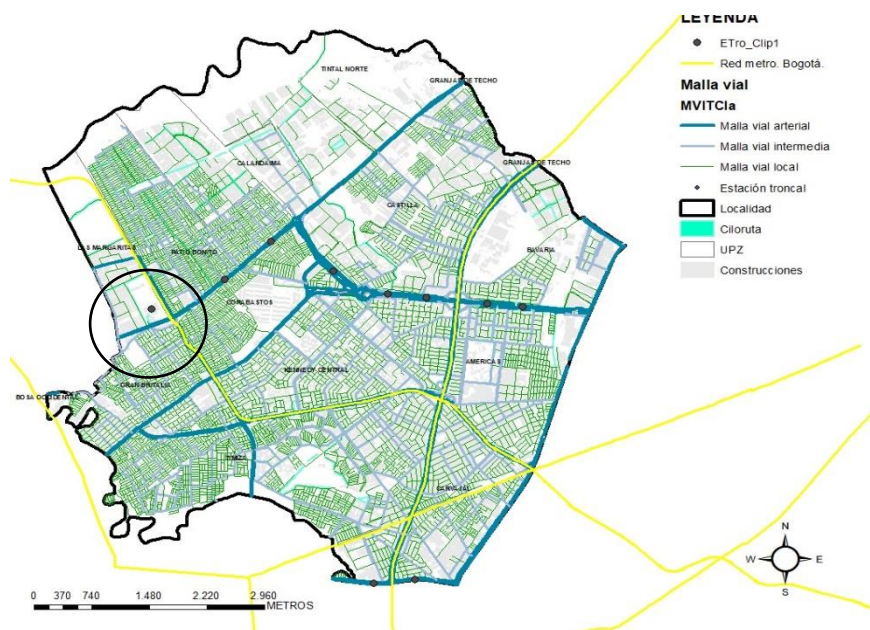


Nota. Este mapa muestra la ubicación y límites de la localidad de Kennedy. Adaptado de Sistemas de Información Geográfica ArcMap.

La localidad de Kennedy en su traza urbana está compuesta por vías muy importantes de la ciudad entre ellas está la Avenida Cali, Avenida Villavicencio, Avenida Boyacá y Avenida de las Américas entre otras, estos corredores son muy importantes ya que comunican el sur de Bogotá con distintos puntos de la ciudad, dentro de los transportes que se encuentran en la localidad está el sistema de Transmilenio con el Portal Américas, transporte SITP, Ciclo rutas y futuramente pasan 3 líneas del Metro que está contemplada dentro del Decreto 555 de 2021, nuevo POT de Bogotá, la más importante para la localidad sería principalmente la línea que se comunica con el portal Américas como se ve en la siguiente imagen.

Figura 16

Estructura de movilidad de Kennedy



Nota. Este mapa muestra la estructura de movilidad de Kennedy señalando los factores importantes que determinan la condición del lote, en este caso la hacienda las Margaritas. Tomado de: ArcMap y elaboración propia.

Dentro de la localidad de Kennedy tiene gran cantidad de colectivos, organizaciones, grupos y agentes artísticos independientes. Según el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (2020) se encuentran

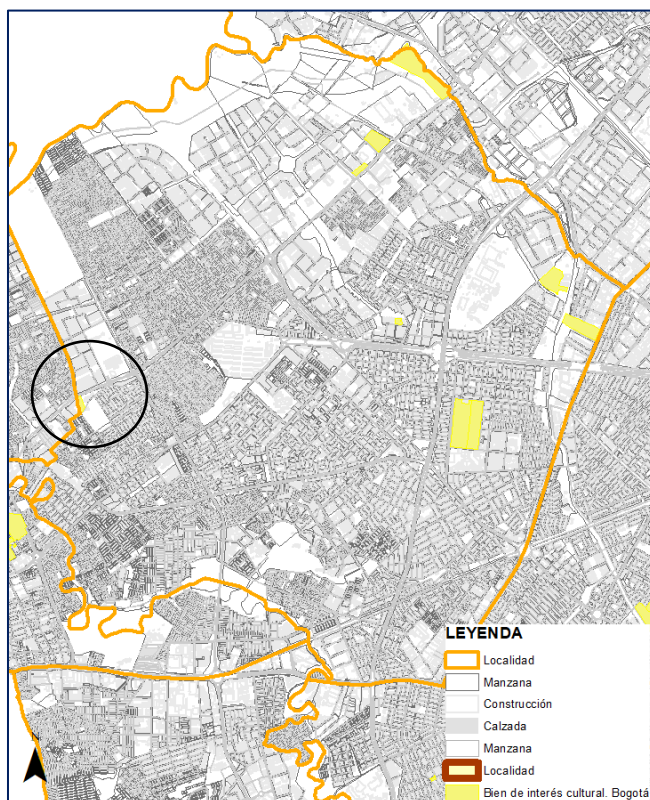
258 de ellas y dentro de las actividades con mayor desempeño esta la música, danza, teatro y artes plásticas.

También es importante mencionar que la localidad tiene gran diversidad de etnias ocasionado por las distintas movilizaciones del campo a la ciudad o por desmovilizaciones, entre ellos están los adultos mayores, indígenas, Rrom y afrodescendientes, lo que la hace una localidad muy diversa y rica culturalmente.

Por otro lado, también es importante resaltar el patrimonio, la localidad tiene según Instituto Distrital de las Artes (s.f) 2 monumentos los cuales son el Monumento a Sía, Diosa del agua y el monumento de Banderas, además los Bienes de Interés cultural son 5 BIC de conservación integral los cuales son el Estadio metropolitano de techo, Hacienda Tagaste, Clínica Nuestra Señora de la Paz, construcción ubicada en la calle 42 y La Hacienda las Margaritas único BIC de nivel Distrital en la localidad, este último está en la UPZ 12- Gran Britalia y actualmente según el Decreto 555 de 2021 en la UPL- El Edén.

Figura 17

Bienes de Interés cultural Kennedy



Nota. Este mapa contiene los bienes de interés cultural de Kennedy y se señala La Hacienda Las Margaritas. Adaptado de Sistemas de Información Geográfica ArcMap.

La UPZ Gran Britalia se encuentra el parque Gilma Giménez, lugar importante de recreación y deporte para la población, el mayor uso en este sector es el de Vivienda y cuenta con distintos parques ya sean de bolsillo o de escala local.

Equipamientos culturales existentes Kennedy

Considerando el contexto y el enfoque artístico de la investigación, se inició con la exploración de las instalaciones e infraestructura presentes en el lugar. Para ello, se identificaron los equipamientos culturales existentes con enfoque artístico y de enseñanza y su ubicación, con el fin de elaborar una ficha de evaluación. Esta ficha buscaba determinar los servicios ofrecidos, la capacidad de atención, la calidad de los espacios y la infraestructura disponible.

Figura 18

Cuadro de FVI equipamientos existentes

Nombre del equipamiento	Foto del lugar por fuera	Ubicación	Instalaciones	Oferta	Estado físico	Imagen del lugar
Biblioteca Tintal		UPZ TINTAL, Av Ciudad de Cali #56-09	3 Salones para talleres, capacidad 40 personas; 1 Hall de exposiciones; Auditorio, capacidad 150 personas; biblioteca 65 000 volúmenes; capacidad 620 personas; 1 ludoteca, capacidad 40 personas	Taller de automatat Club de lectura y compartir Afros: Famio Club de lectura adulto mayor Club para bebés 0-2 Coc Club primera infancia 3-5 Videoteca Sala de lectura infantil y adultos	Buen estado y espacios propios	 
Centro crea las delicias		Av. 1 de Mayo #79-09, Bogotá		Talleres Música Danza Audiovisuales	Casa adaptada Alumbramiento Falta espacio para presentaciones	
Centro crea las delicias		Av. Boyacá, Bogotá		Música Teatro Audiovisuales	Casa adaptada Espacios reducidos	 
Centro crea Roma		Ave. Calle 55 sur (Av primera de mayo) No. 796-09		Música Danza Audiovisuales Teatro Artes plásticas	Casa adaptada Espacios pequeños Falta espacio para presentaciones	
Casa de la juventud		Ci. 40a Sur #79-34, Bogotá	2 salones clases tradicionales en tercer piso, capacidad 20 personas cada uno; 2 salones clases tradicionales en segundo piso, capacidad 10 personas cada uno; sala múltiple en primer piso, capacidad 200 personas; sala de conferencias en segundo piso, capacidad 80 personas; terraza, capacidad 100 personas.	Teatro Bate Graffiti Paseos por Bogotá	Casa adaptada Espacios pequeños Falta espacio para presentaciones	
Centro de Promoción y Cultura Britaña		Calle 52A5 #52A-09 Sur, Bosa, Bogotá		Biblioteca para trabajo de niños Conversatorios Formación política para hombres y mujeres Artes Enfocado en la mujer Danza	Casa adaptada	

Nota. Esta tabla tiene fotos y direcciones de equipamientos existentes en Kennedy de servicios culturales y artísticos, con sus servicios y capacidad. Adaptado de Imágenes de Google maps,, datos de la secretaria de cultura y de cada página de los equipamientos.

El análisis que se realizó para algunos de estos equipamientos existentes determinó qué estas actividades se desarrollan en casas de barrios dándoles uso de equipamiento cultural, solo en este ejemplo, podemos observar que de 5 equipamientos culturales solo 1 fue estratégicamente diseñado con el fin de funcionar como biblioteca y por tal motivo es el que tiene más capacidad y mejor infraestructura. 1.250.000 habitantes según Alcaldía Mayor de Bogotá (2024). En este contexto, se realizó un análisis de la oferta y la demanda cultural en la zona. De acuerdo con la Encuesta Bienal de Cultura (2017), el 19% de los jóvenes de 13 a 26 años participan en actividades artísticas en Bogotá y también Según el Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático (2018), el 16.5% practican estas actividades en Kennedy.

Esto significa que aproximadamente 206.250 habitantes conforman la demanda actual de actividades artísticas en esta localidad.

Sin embargo, solo existen 5 equipamientos culturales públicos dedicados a la enseñanza y presentación artística, los cuales atienden a 187.174 habitantes. Esto deja una brecha de acceso a la educación artística para aproximadamente 19.076 personas que salen si se le resta la cantidad de habitantes que conforman la demanda actual como se mencionó en el anterior párrafo.

Además, en Kennedy se observa un activo tejido cultural y artístico, con la presencia de numerosas organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes dedicados a diversas disciplinas artísticas. De un total de 258 entidades identificadas, se han documentado 15 organizaciones sociales que se involucran activamente en la promoción de la creación de una Casa de la Cultura en Kennedy. (Secretaría de cultura recreación y deporte., s.f)

Se evidencia la existencia de una población que demanda servicios culturales pero que no encuentra disponibilidad en la localidad. Asimismo, hay organizaciones que carecen de espacios permanentes para llevar a cabo sus prácticas artísticas. Ante esta situación, es plausible considerar que el predio disponible pueda satisfacer la demanda de aquellos que no tienen acceso y cubrir el déficit de área para instalaciones destinadas al desarrollo permanente de actividades culturales, adaptadas a las necesidades específicas de cada uso.

Figura 19

Equipamientos culturales con enfoque artístico y de enseñanza en Kennedy

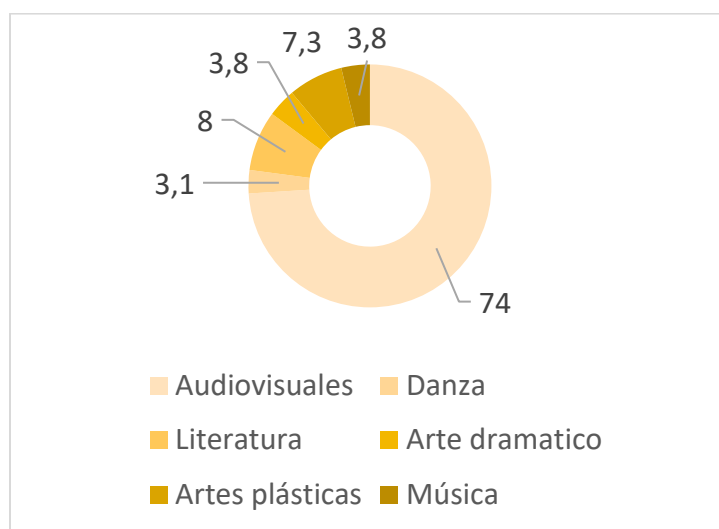


Nota. Este mapa señala los equipamientos culturales de Kennedy y su rango de acción por colores según su función. Adaptado de Sistemas de Información Geográfica ArcMap.

El mapa muestra los equipamientos culturales para la enseñanza o práctica de las artes en la zona, que incluyen una casa juvenil, la biblioteca Tintal, centros CREA y la manzana del cuidado. Estos equipamientos tienen un alcance que abarca las áreas más céntricas de la localidad y están conectados con importantes vías de comunicación. Sin embargo, en las áreas periféricas de la ciudad, la cantidad de equipamientos es menor, especialmente en la zona donde se encuentra la Hacienda Las Margaritas, que se comunica con la localidad de Bosa. Se infiere que este equipamiento tendrá un alcance y beneficio no solo para la localidad actual, sino también para dos localidades. No obstante, la responsabilidad de controlar y administrar esta hacienda recae en la localidad número 8.

Figura 20

Cupos en actividades artísticas



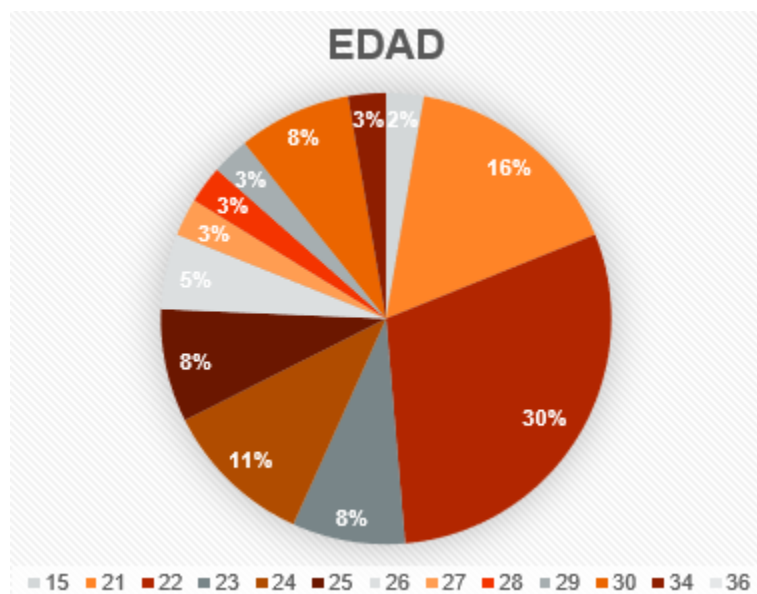
Nota. Esta gráfica representa los cupos ofertados en la ciudad de Bogotá según cada tipo de actividad artística o cultural. Adaptado de "Proyecto de inversión construcción de escenarios y territorios culturales adecuados y próximos para la diversidad y la convivencia" Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. 2011. (https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documentos_transparencia/plamec_proyecto_472.pdf)

Las ofertas de estos equipamientos culturales son escritura y literatura, música, danza, teatro, audiovisuales, artes plásticas y grafiti; por poner un ejemplo, según el Centro Cultural Crea (2020) las sedes en Kennedy cubren el 14,6% de los habitantes mientras que la demanda es de un 16,5%. Como se puede observar en la figura anterior los cupos menores ofertados son los que estos equipamientos tienen, quiere decir que no alcanzan a abastecer a la población y, por ende, es necesario plantear estos espacios.

Percepción población

se realizaron unas encuestas a más de 40 personas en donde se preguntaba de forma abierta y cerrada sobre los intereses personales que tengan y su perspectiva sobre el arte y la cultura para la población, adicional a ello, se les preguntó sobre la casa de la cultura y la Hacienda las Margaritas para tener una idea sobre qué piensa la población y qué conocimiento tienen de estas.

Figura 21 .
Edades de las personas encuestadas



Nota. En la figura anterior se representa a través de una gráfica por colores las edades de las personas encuestadas. Elaboración propia.

En la figura 21 se representa las edades de la población encuestada dado que es necesario para tener un contexto acerca de a quienes se están entrevistando y si es la población indicada. En este caso la mayoría están en las edades de 21 a 29 años quienes ya podrían estar trabajando o asistiendo a una universidad.

También, era primordial conocer en qué ubicación en que se encontraban para así determinar si tenían alguna accesibilidad con la UPL El Éden y la cercanía con el predio.

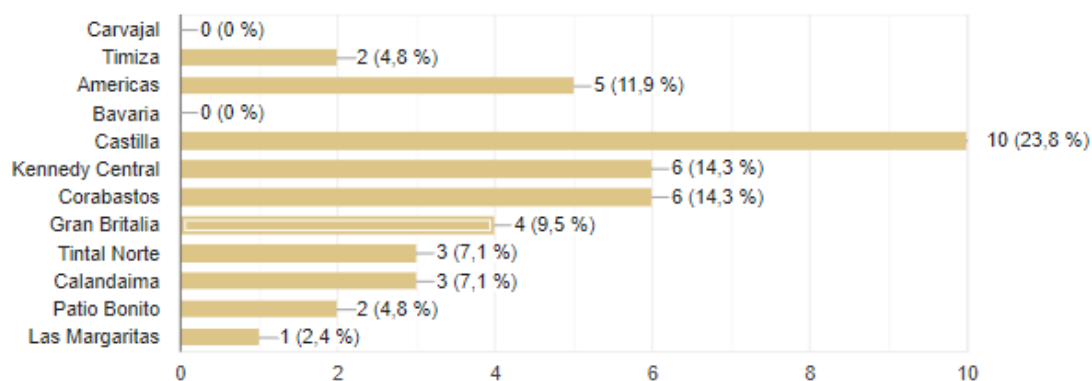
Figura 22

Ubicación de las personas encuestadas

¿En que sector vive?



42 respuestas



Nota. Esta gráfica representa algunos sectores de la localidad de Kennedy y una puntuación según las personas en donde residen. Elaboración propia.

Dentro de la cual se identificó que la mayor parte de los encuestados se encuentran en UPZ cercanas como castillas, Kennedy central y Corabastos.

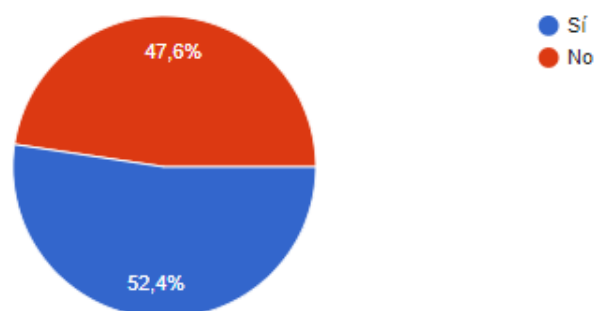
Por otro lado, era importante saber si las personas encuestadas desempeñaban alguna actividad artística donde se encontró que el 52,4% si practican una actividad artística y un 42,6% no practica alguna actividad artística.

Figura 23

Pregunta de participación

¿Practica alguna actividad artística?

42 respuestas



Nota. Esta gráfica representa la participación de los entrevistados en alguna actividad artística siendo no el 47.6% y si el 52.4% del total de entrevistados. Elaboración propia.

Además, se preguntó si los encuestados asistían a eventos culturales donde se obtuvo que más de la mitad de los encuestados respondió que a veces asisten a eventos culturales.

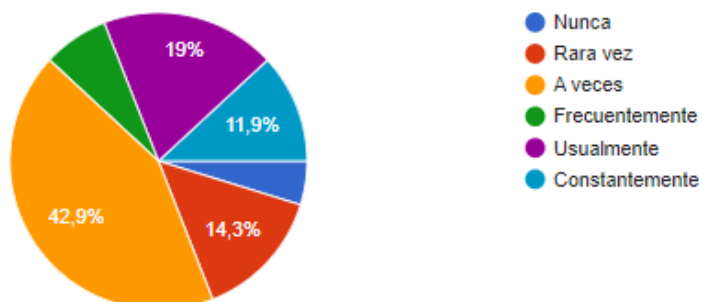
Ahora bien, también es importante realizar preguntas abiertas para poder obtener percepciones de la población en sus propias palabras, en este caso, la pregunta fue acerca de si realizaban alguna actividad artística y cuál era, en este caso se obtuvieron respuestas como: Actuación y cosplayer.

Figura 24

Frecuencia a eventos culturales

¿Con qué frecuencia asiste a eventos culturales, como exposiciones, conciertos, obras de teatro, cine entre otros?

42 respuestas



Nota. Esta gráfica representa la frecuencia con la que asisten a algún evento cultural con múltiples posibles respuestas según la frecuencia con la que asistan, en este caso la mayoría respondió que a veces con un 4.9%. Elaboración propia.

Con base a lo anterior se preguntó qué actividad le interesa más a la población con el fin de unirlo con la demanda de espacios culturales y artísticos. Se obtuvo que las actividades que más interesan son la música, danza, pintura y dibujo.

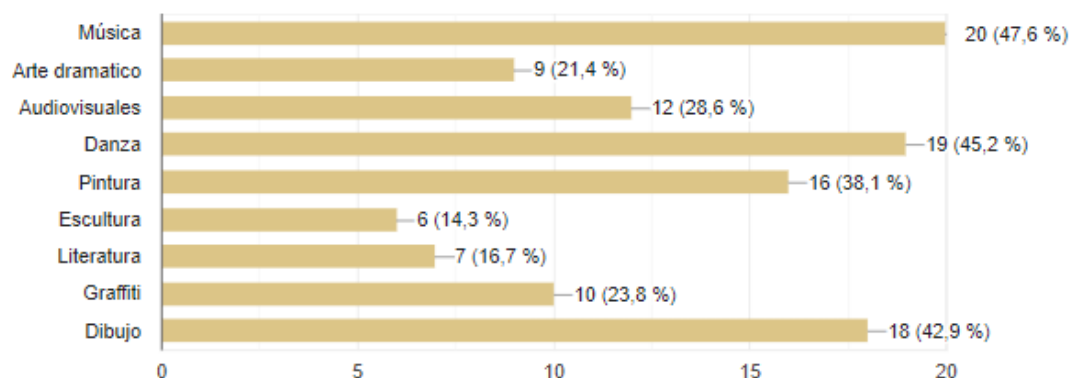
Figura 25

Preferencia de actividad artística



¿Qué tipo de actividades artísticas y culturales le interesan más?

42 respuestas



Nota. En esta gráfica están diferentes actividades artísticas, de una escala de cero a 20 los intereses personales de cada encuestado. Elaboración propia.

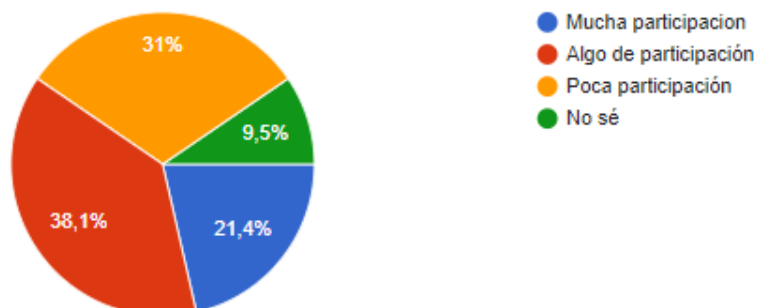
Por otro lado, se preguntó desde una opinión personal que tipo de participación creían que la comunidad de Kennedy en eventos culturales donde se obtuvo que 21,4% creen que en la localidad hay mucha participación y el 38,1% dicen que Algo de participación.

Figura 26

Interés de participación por actividades artísticas

En su opinión, ¿la comunidad del sector de Kennedy muestra interés y participación en eventos culturales?

42 respuestas



Nota. En esta grafica se representa la percepción de los encuestados acerca de la participación del sector desde mucha a poca participación donde la mayoría respondieron “algo de participación”. Elaboración propia

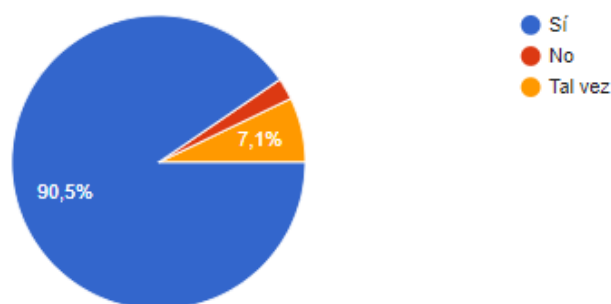
Dentro la encuesta se preguntó que si les interesaría una casa de la cultura en el sector donde el 90,5% respondió que sí quieren una casa de la cultura, el 7,1% tal vez y el 2,4% no.

Figura 27

Interés por una casa de la cultura

Las casas de la cultura son espacios complementarios al sistema educativo ya que ofrecen una variedad de actividades artísticas, educativas y recreativas para la comunidad. Dicho lo anterior, ¿Le interesaría tener una casa de la cultura en su sector?

42 respuestas



Nota. En esta grafica se representa la percepción de los encuestados acerca de la participación del sector desde mucha a poca participación donde la mayoría respondieron “algo de participación”. Elaboración propia

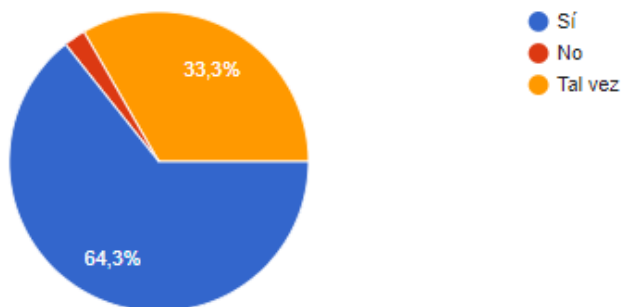
Es menester mencionar que un 33.3% no conoce un equipamiento cultural y el 57% no conoce la Hacienda la Margaritas y de quienes sí la conocen respondieron que el 50% les queda de fácil acceso llegar a la Hacienda. También es importante saber si ellos quieren una casa de la cultura en la Hacienda las margaritas por tal motivo un 64.3% respondió que sí y un 33.3% respondió que tal vez.

Figura 28

Interés porque se realice en la Hacienda Las Margaritas

¿Le gustaría que la casa de la cultura se realice en La Hacienda Las Margaritas?

42 respuestas



Nota. La grafica representa las respuestas en porcentajes sobre la pregunta de si les interesa que la casa de la cultura se realice en la Hacienda donde el 64.3% respondió si. Elaboración propia.

Para aquellas preguntas abiertas, los participantes mencionaron cuáles son las mejoras que ellos perciben que deberían tener los equipamientos culturales existentes que conocen y entre esos motivos estaba que los espacios fueran amplios, limpios, iluminados y que integren a las personas con alguna discapacidad y algunas de sus ideas creativas fueron que se realizarán actividades al aire libre, que esos espacios sean muy coloridos, para cada arte un área destinado y no se mezclen varios en 1 solo, que existan espacios dónde poder socializar, conversar y ver interpretaciones y salas de exposiciones.

Marco Histórico

Historia Hacienda Las Margaritas

En el progreso de la ciudad hacia el occidente en el siglo XVI a XVII era una zona rica en recursos hídricos destinada a la ganadería, dentro de las haciendas reconocidas del sector estaba el Tintal, Tagaste y la Hacienda Las Margaritas, su fundación puede ser difícil de determinar con precisión debido a la falta de registros históricos detallados, se cree que la hacienda fue establecida durante ese período de la historia colonial española en la región, esta hacienda es tradicional en forma de S, esta hasta los años 1930 y 1940 aparece en planos históricos según Resolución 605 (2023), dentro de la historia la hacienda fue montada por los jesuitas y al pasar los años tuvo distintos usos además de la ganadería y agricultura como la venta de ladrillos y de pólvora, después estas empresas quebraron y la constructora Colpatria compro la propiedad según A media cuadra(2021) y además la hizo parte del Proyecto Urbanístico denominado “La Margarita 1° Sector” , la hacienda por un tiempo sirvió de depósito para la compañía, en la actualidad la hacienda se encuentra en proceso de anteproyecto ya que dentro del proyecto urbanístico la hacienda está constituida como área de equipamiento y sesión para la localidad de Kennedy, donde funcionará La Casa de la cultura.

Figura 29

Foto antigua Hacienda las Margaritas



Nota. La figura representa una foto estilo antigua de La Hacienda Las Margaritas. Tomada de “Estudios preliminares y proyecto de restauración para la Hacienda Las Margaritas” OSF HOME N.Delgado, D.Sotelo, A.Chastre 2018 (<https://osf.io/qzfn/>)

Por otro lado, es importantes resaltar que en lote Las Margaritas existen 4 edificaciones que fueron construidas en distintas épocas por medio de aerografías se pudo observar su orden de construcción, donde la primera edificación 1 (la más antigua) y la construcción 4 (vivienda de servicios) se observan en 1948, por otro lado la edificación 2 (ampliación casa principal) y la edificación 3 (caballerizas) aparecen en 1956, ya en n las décadas de 1980 y1990, la hacienda se vio vulnerada por el crecimiento de la ciudad y seria rodeada por urbanizaciones como se menciona en la Resolución 605 (2023).

Figura 30

Inmuebles en el predio



INMUEBLES EN EL PREDIO:

En el predio se encuentran cuatro edificaciones que corresponden a:

Edificación 1. Casa principal.

Edificación 2. Adición a la casa principal.

Edificación 3. Zona de trabajo.

Edificación 4. Vivienda de servicio.

Nota. La figura representa los inmuebles dentro del lote Hacienda las Margaritas. Tomada de “Solicitud de aclaración de la Ficha de Valoración Individual de la Hacienda Las Margaritas, Bien de Interés Cultural del ámbito Distrital localizado en la Diagonal 49 Sur No. 85A – 92.” Consejo Distrital de Patrimonio Cultural. 2022. (https://idpc.gov.co/Transparencia/toma%20de%20decisiones/2023/Acta_No._11_CDPC_del_9_de_noviembre_de_2022.pdf)

La hacienda las margaritas es el único Bien de Interés Cultural a nivel Distrital en la localidad de Kennedy y es reconocida por su importancia histórica y arquitectónica. Algunas de sus estructuras originales aún se conservan, y la hacienda se ha convertido en un símbolo del patrimonio cultural ya que sus edificaciones representan distintas épocas y así mismo se fue integrando al crecimiento de Bogotá.

Historia casa de la cultura de Kennedy

La casa de la cultura en Kennedy ha sido un sueño frustrado para los habitantes desde hace aproximadamente 40 años la primera vez que se habló del tema fue en 1978 donde se dijo “Son muchos los valores humanos que en nuestra Zona se ven frustrados en sus cualidades y aspiraciones culturales y artísticas por la falta de escenarios donde desarrollarlas. Se requiere, por lo tanto, la construcción de un Teatro Popular en nuestra Zona” (Comité Cívico Zona 8a de Bogotá, 1978 como se cita en A media cuadra,

2021). ya en el año 1990 con ayuda del IDCT arrendo la casa comuna Abraham Lincoln, la Asociación Comunal de Juntas y no la casa de la cultura por lo cual se generaron distintos problemas y este equipamiento cultural cerraría en 1991. Pero dentro de este marco se generaron distintos grupos y movimientos culturales en la localidad.

En el año 2009 cuando Antanas Mockus fue alcalde de Bogotá se implementó un proyecto de implementación de la casa de la cultura en todo Bogotá y en localidades con alta importancia cultural, se hicieron en localidades como Sumapaz, Fontibón, Santa Fe, Barrios Unidos, Tunjuelito, Ciudad Bolívar, Engativá, Usaquén, dejando a un lado la Localidad de Kennedy. Dentro de este mismo año se hizo el Plan de Desarrollo Local del periodo 2009 al 2012 donde según M. Castellanos(2021) “las comunidades de las UPZ Margaritas y Britalia, concertaron un Plan Estratégico Zonal de la Construcción de la Casa de Cultura, cuestión que nunca se cumplió por la falta de la voluntad política de la administración local en cabeza de Jesús Mateus y de la Jal, quienes al parecer cambiaron los destinos de esos de recursos de infraestructura cultura para otros rubros” donde se evidencia el esfuerzo de la comunidad por una Casa de la cultura y la persistencia por el tema.

Por último, en el año 2011 hubo otro indicio de una casa de la cultura por parte de la Secretaría de Cultura, pero finalmente nunca fue consolidado, la comunidad de Kennedy ha pasado por distintas brechas por la casa de la cultura lo que se narra por M. Castellanos en “La casa de la cultura en Kennedy, cuarenta años de frustraciones” (2021) un historiador de la localidad de Kennedy que hace parte del movimiento cultural de la localidad.

Diagnóstico Hacienda las Margaritas

En este capítulo se tendrá en cuenta primordialmente la Hacienda las Margaritas su valor histórico, su valor patrimonial, su normativa y qué imitaciones hay en este predio.

Se destaca que fue hecha en el siglo XVII y XVIII con fines agrícolas y ganaderas, Junto con otras haciendas que no se conoce bien cómo estaban delimitadas, En planos se puede ver desde la década de 1930 dónde esta zona aún era rural.

Se ve como primera aparición La Hacienda y la casita pequeña aislada que muy seguramente era usada como servicios, para el año 1955 aparece el edificio de 3 pisos en la parte posterior del asiento y un volumen cuadrado que también podría ser usado como servicios. Para el año 2000 se empieza a ver rodeada por urbanizaciones Dónde fue perdiendo su uso principal de ganadería y se transformó.

En la resolución no. 605 de 18 de agosto de 2023 se realizó la ficha de valoración en donde se estipuló el nivel de intervención de cada uno de los cuatro edificios que se encuentra en este predio dado

Figura 31

Nivel de intervención de cada inmueble



Nota. En este plano se puede identificar la hacienda, tres edificios más donde están señalados por colores para señalar su nivel de intervención. Tomado de plano Propiedad intelectual de Arquitecto German E. Ayarza B. Magister restaurador de monumentos arquitectónicos. 2023.

El volumen señalado de color morado es nivel de intervención nivel 1 conservación integral; el color rosado, nivel 2, conservación tipo arquitectónico; el color azul oscuro, nivel 3 conservación contextual; el color azul celeste, nivel 4 sin valores y lote sin edificar.

De acuerdo con la normativa, los permisos incluyen actividades como primeros auxilios, reparaciones locativas, restauración, reconstrucción, ampliación, adecuación, demolición parcial,

modificaciones, reforzamiento estructural y cerramientos aplicables al grupo arquitectónico. (Decreto 606 de 2001)

Para tener más claridad es de aclarar la diferencia entre ampliación y modificación, la primera permite aumentar el área construida de una edificación existente tanto horizontal como verticalmente mientras que la modificación es variar el diseño arquitectónico o estructural sin afectar el edificio.

Visita Hacienda las Margaritas

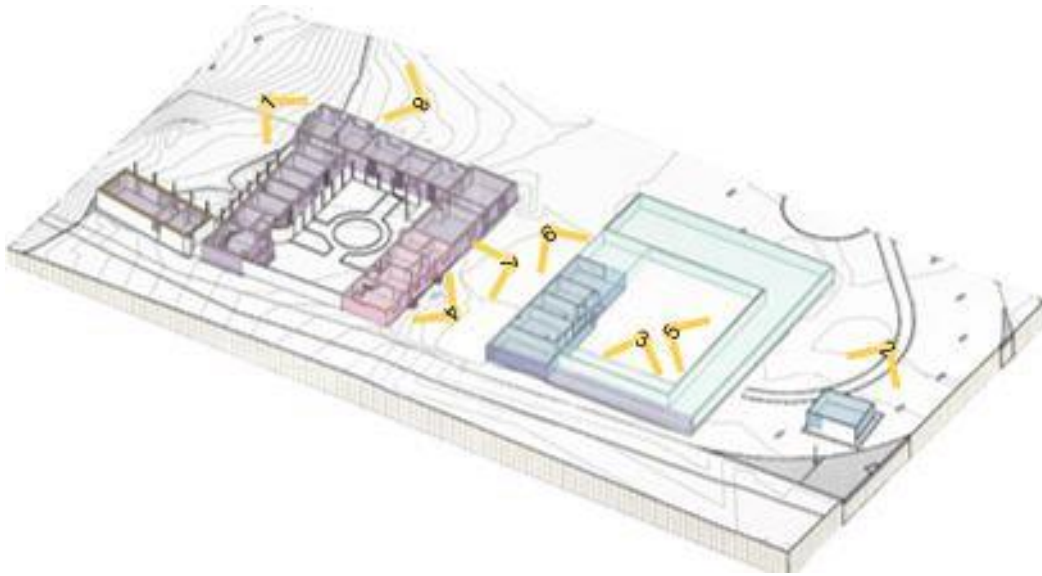
El 10 de abril se realizó una visita al interior del predio de la Hacienda Las Margaritas junto con un delegado alcaldía, secretaria de cultura, recreación y deporte, el edil, Muequetá cultural, un representante de la constructora Colpatria y entre otros. Dentro de esta visita se hizo un recorrido para ver el estado de conservación de la hacienda, dialogar algunos temas y resolver algunas dudas.

Dentro de esta visita el representante de Colpatria comentaba un poco de su historia, división de espacios y cuáles son los futuros planes para la hacienda como también temas de legales y en vigencia de en qué está el proceso legal de la hacienda.

Para este momento (10 de Abril), se comentó que enviaron un anteproyecto al IDPC quienes tendrán que revisarlos y aprobarlos o no, la división por sesiones del lote y a quienes le tienen que entregar cada parte puesto que se divide según el área encargada, para la fecha actual se calcula que la entrega de la hacienda será para el año 2028.

Figura 32

3D de distintos ángulos de las fotos de la hacienda



Nota. La representación en 3D muestra los niveles de intervención por colores y por número los ángulos desde donde se toma cada foto para ser identificada fácilmente. Adaptado del plano Propiedad intelectual de Arquitecto German E. Ayarza B. Magister restaurador de monumentos arquitectónicos. 2023.

A continuación, se presentan las fotos tomadas según su numeración.

Figura 33

Collage de fotos del lugar



Nota. Fotos tomadas en la Hacienda Las Margaritas para apreciar su estado actual y su intervención de primeros auxilios. Tomado de: Elaboración propia.

En la visita, se llevó a cabo un recorrido desde el acceso principal, donde un vigilante se encargó de abrir la puerta y permitir la entrada. Posteriormente, el arquitecto de la constructora Colpatría proporcionó una explicación detallada sobre la hacienda, abordando sus funciones, el estado actual y un resumen de su historia, que coincide en gran medida con la información previamente citada en este documento.

Al ingresar por la transversal 85a, lo primero que se observó fue la caballeriza. El arquitecto informó que este edificio sería demolido, ya que no está catalogado como patrimonio. Además, se explicó

que el acceso al interior de las instalaciones estaba restringido por razones de seguridad y debido a la falta del equipo necesario para ingresar a los espacios sin riesgo de accidente.

Junto a la caballeriza se encontraba la Hacienda Las Margaritas, cuya condición de abandono y deterioro se evidenció claramente en las imágenes, especialmente en la numerada 7. Las fachadas estaban en mal estado, con algunas ventanas sin vidrios y señales de vandalismo en toda la hacienda. El arquitecto también mencionó que el lugar ha sido objeto de robos y que algunas personas entraban y ocupaban el espacio de forma irregular.

Durante el recorrido, al pasar entre la caballeriza y la Hacienda Las Margaritas, se destacó la intervención de primeros auxilios realizada en el muro de tapia pisada. Esta intervención fue necesaria debido al material antiguo y al tipo de construcción del muro, que se había torcido por la vibración de los vehículos y el pasar del tiempo. Como solución, se realizó un apuntalamiento para estabilizar la estructura.

En cuanto a la Hacienda Las Margaritas, la intervención consistió en una sobrecubierta, ya que la cubierta original estaba en mal estado y, durante las lluvias, esto podría afectar el estado general del edificio, como se demuestra en la imagen numerada como 1, adicional a ello, las comunidades también han hecho parte de este mantenimiento ingresando y realizando la limpieza de la maleza en el tejado.

A partir de este momento, se permitió el acceso a una parte de la caballeriza, como se muestra en la imagen referenciada con el número 6. Se observó el interior del edificio, destacando su gran amplitud y el uso de ladrillo común en su construcción, lo que implica que no posee un valor patrimonial significativo.

Al salir de la caballeriza, se llevó a cabo una reunión en la que se discutieron varios puntos con los funcionarios de la alcaldía, los representantes de la constructora Colpatria y las organizaciones culturales. Durante la charla, se aclararon las responsabilidades y funciones de cada parte involucrada, así como sus limitaciones. La representante de Muequetá Cultural exigió el cumplimiento de garantías, una mayor

claridad en la información y la especificación de quién proporcionaría dichas garantías, debido a su frustración constante por los obstáculos encontrados al intentar obtener información de su avance.

La visita a la Hacienda Las Margaritas y la caballeriza reveló problemas importantes en la conservación de estos edificios históricos. El apuntalamiento y la sobre cubierta realizadas son una medida necesaria, pero solo temporal y aun así se siguen viendo deterioradas y falta de interés en ellas, esta situación resalta la necesidad de un plan de conservación más completo y eficaz.

Además, la reunión con las autoridades y representantes mostró que es crucial tener una comunicación clara y garantizar que todos cumplan con sus compromisos para la preservación del patrimonio. La falta de transparencia y la frustración de algunos participantes indican que se necesita mejorar la coordinación y la claridad en el manejo de estos proyectos.

En resumen, la visita subraya la importancia de actuar de manera efectiva y coordinada para proteger y conservar nuestro patrimonio histórico.

Marco Normativo

Normativa patrimonio





-Decreto 2358 de 2018: Por el cual se modifica y adiciona el decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, sesión No. 11 de 2022, 9 de noviembre de 2022: se hizo una solicitud de aclaración de la Ficha de Valoración Individual (FVI) de la Hacienda Las Margaritas.

Por otro lado, Se establece en la Resolución No. 605 de 2023. Donde se actualiza la ficha de valoración individual de la Hacienda las Margaritas con base al Decreto 606 de 2001 y Decreto 560 de 2018 al predio ubicado en la DG 49 SUR 85A 92 Kennedy.

Figura 34

Ficha de valoración individual

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL IDPC															
				INMUEBLE No.	045														
				Código Nacional	002														
I. DENOMINACIÓN																			
1.1. Nombre del Bien	Hacienda Las Margaritas	1.2. Otros nombres	N. A.	9. LOCALIZACIÓN 															
1.3. Pertenencia a valoración colectiva	No	1.4. Nombre valoración colectiva	N. A.																
II. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN																			
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	10. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE 															
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional																
2.5. Categoría	Vivienda rural	2.6. Subcategoría	Casa de hacienda																
III. LOCALIZACIÓN																			
3.1. Departamento	Bogotá D. C.	3.2. Municipio	Bogotá D. C.	11. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO 															
3.3. Dirección oficial	DG 49 SUR 85A 92	3.4. Otras direcciones	N. A.																
3.5. Direccionamiento	N. A.	3.6. Dirección de declaratoria	Av. Ciudad de Cali - Calle 51 Sur																
3.7. Código de sector	004318	3.8. Nombre sector	Las Margaritas																
3.9. Barrio	Las Margaritas	3.10. No. de manzana	045																
3.11. CHMP	AAA0002LRJ	3.12. No. de predio	002																
3.13. Tipo de suelo	Urbano	3.14. Localidad	S. Kennedy																
3.15. Nombre UPL	16 - Edén	3.16. Sector de interés Urbanístico	N. A.																
IV. INFORMACIÓN CATASTRAL																			
4.1. Código catastral	004318 45 02	12. FOTOGRAFÍA ANTIGUA 																	
4.2. Clase de predio	No propiedad horizontal																		
4.3. Tipo de propiedad	Particular																		
4.4. Destino económico	01 Residencial																		
V. NORMATIVIDAD VIGENTE																			
5.1. POT	Decreto Distrital 550 de 2021	5.2. Normativa distrital BIC	Anexo 6. Decreto 550 de 2021	13. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES															
5.3. Otras reglamentaciones	N. A.																		
5.4. Acto admin. Distrital que declara	Anexo No. 1. Decreto 600 de 2001	5.5. Categoría de Intervención	Nivel 2 y Nivel 3																
5.6. Acto admin. Nacional que declara	N.A.	5.7. Nivel de intervención	N.A.																
5.8. Otros actos administrativos	N. A.																		
VI. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRITAL																			
N. A.																			
VII. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL																			
N. A.																			
VIII. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES																			
N. A.																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Entidad</th> <th>Elaboración</th> <th>Fecha</th> <th>Revisión</th> <th>Fecha</th> <th>Código de Identificación</th> <th>Hoja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL</td> <td>Elaboración</td> <td>Agosto de 2023</td> <td>Revisión</td> <td>Agosto de 2023</td> <td>0043184502</td> <td>de 5</td> </tr> </tbody> </table>						Entidad	Elaboración	Fecha	Revisión	Fecha	Código de Identificación	Hoja	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Elaboración	Agosto de 2023	Revisión	Agosto de 2023	0043184502	de 5
Entidad	Elaboración	Fecha	Revisión	Fecha	Código de Identificación	Hoja													
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Elaboración	Agosto de 2023	Revisión	Agosto de 2023	0043184502	de 5													

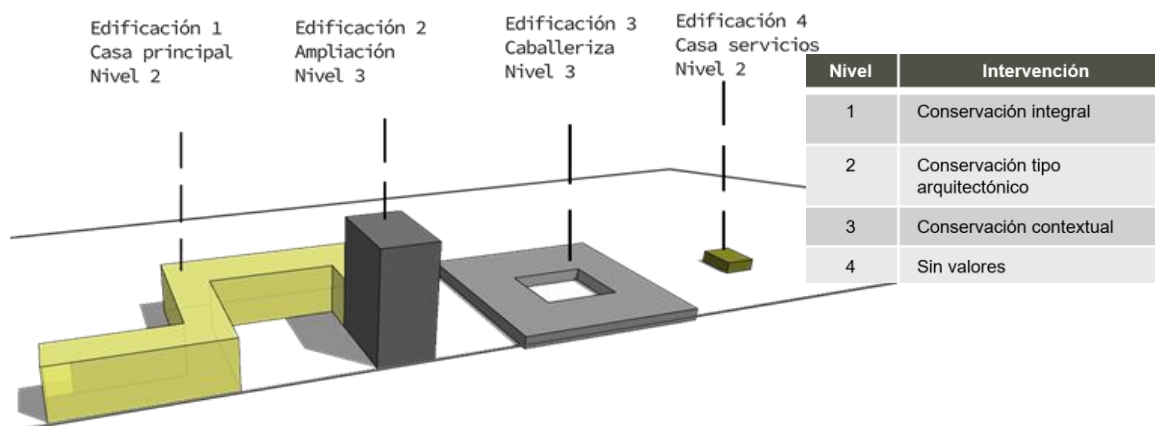
Nota. Ficha de Valoración Individual de La Hacienda Las Margaritas. Tomado de IDPC. "Ficha De Inventario De Bienes Culturales Inmuebles" Se establece en la Resolución 605 (2023). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Alcaldía De Bogotá (2023). (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/gacetas/gaceta_973_septiembre_6_2023.pdf)

Dentro de esta misma ficha de valoración se estableció a la Hacienda las Margaritas como Patrimonio material y se declaró las categorías de intervención para las 4 edificaciones existentes en

predio las cuales son: Casa principal (edificación 1) nivel 2 conservación de tipo arquitectónico, casa 2 ampliación a casa principal (edificación 2) Nivel 3 o Contextual, caballeriza (edificio 3) Nivel 3 o Contextual y casa de servicios (edificación 4) Nivel 2 o Conservación del tipo arquitectónico.

Figura 35

Niveles de intervención



Nota. Niveles de intervención en los edificios. Adaptado de Ficha De Inventario De Bienes Culturales Inmuebles” Se establece en la Resolución 605 (2023). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Alcaldía De Bogotá (2023). (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/gacetitas/gaceta_973_septiembre_6_2023.pdf)

Dentro de los niveles de conservación se tienen en cuenta estos aspectos:

Conservación integral:

- Situación física del bien con el paso del tiempo.
- Uso, cuidado y mantenimiento.
- Valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas

Conservación tipo arquitectónico:

- Organización espacial
- Representativos de tipos arquitectónicos de la época.

Conservación contextual:

- Valoración colectiva

- No monumental (Tradicional, popular, vernácula)

Esto quiere decir que el edificio alrededor de la caballeriza puede ser demolido al no tener un valor patrimonial, también es permitido hacer modificaciones y ampliaciones desde que no afecten su valor patrimonial, es decir, pueden modificar el diseño en su interior sin incrementar el área o también pueden hacer ampliaciones dado a su nivel que permite que así funcione.

-Decreto Distrital 606 de 2001 “Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones” (Alcaldía de Bogotá,2001)

Este mismo fue Modificado por el Decreto Distrital 215 de 2004, Derogado por el art. 30, Decreto Distrital 560 de 2018. Dentro de cuales salen los artículos que se van a citar a continuación con el fin de tener clara la normativa al tratar un inmueble de interés cultural específicamente en este caso la Hacienda las Margaritas.

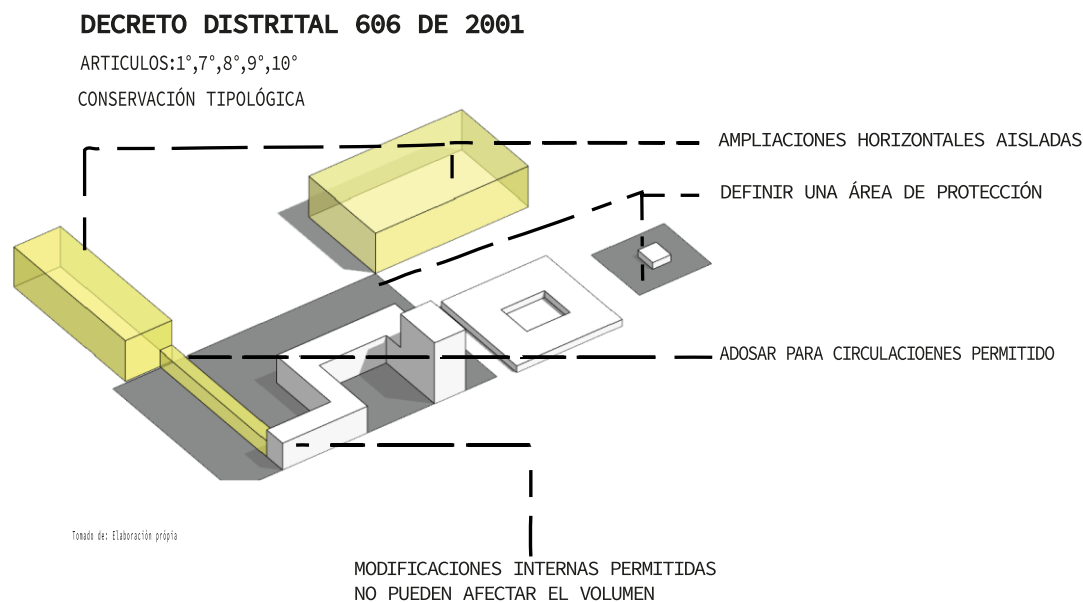
- ARTÍCULO 4°. clasificación de los inmuebles según las categorías de intervención: En este caso la Hacienda de las margaritas es de Conservación tipológica, Se aplica a los edificios que destacan por su valor en cuanto al diseño arquitectónico, la distribución de sus espacios y su integración en el entorno urbano. Estas construcciones forman parte de un contexto que es esencial preservar por su relevancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad, ya que representan modelos característicos de la época en que fueron construidos. Este tipo de conservación, sin embargo, suele permitir mayores modificaciones en la estructura del inmueble.
- Artículo 7°. Modificaciones internas: A los BIC en categoría tipológica se permiten modificaciones internas siempre y cuando no afecte su estructura espacial.

- Artículo 8°. Ampliaciones: A los BIC en categoría tipológica las ampliaciones pueden plantearse adosadas o aisladas y además dicta distintas condiciones de altura, cubiertas, ocupación, estructura, etc.
- Artículo 9°. Altura y aislamientos: En este caso son Ampliaciones aisladas y la altura corresponde a la altura de la norma del lugar o la altura del BIC, en ampliaciones adosadas la altura se puede regir por la norma del sector y garantizando que la nueva edificación sin generar culatas ni afectaciones al bien de interés cultural.

Dentro del decreto se encuentran más disposiciones que se tendrán en cuenta al momento de trata la edificación y así misma ampliación de esta.

Figura 36

Intervenciones permitidas



Nota. Intervenciones permitidas. Adaptado de Ficha De Inventario De Bienes Culturales Inmuebles” Se establece en la Resolución 605 (2023). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Alcaldía De Bogotá (2023). (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/gacetas/gaceta_973_septiembre_6_2023.pdf)

Planes Especiales de Manejo y Protección, Cartilla Norma Urbana Patrimonial (PEMP)

Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) son herramientas de gestión que se utilizan para proteger y conservar los BIC, Estos planes establecen medidas necesarias para asegurar la preservación y la sostenibilidad de los bienes culturales, así como de aquellos que aspiren a ser reconocidos como tales.

Según esta norma los **Primeros Auxilios**: Respecto a las cubiertas y cerramientos provisionales, incluye todas las acciones destinadas a prevenir el colapso repentino, el saqueo de elementos o partes del inmueble (como carpinterías, ornamentaciones o bienes muebles), el desmonte controlado de componentes específicos con anclajes o uniones deterioradas, y la corrección de desplazamientos excesivos del centro de gravedad. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural)

Al ser así, es de urgencia proteger este elemento arquitectónico con una sobrecubierta también declarado patrimonio según la FVI de la RESOLUCIÓN No. 605 DE 18 DE AGOSTO DE 2023 para evitar su eventual colapso.

Figura 37

Casa de servicios de la hacienda



Nota. Esta imagen representa el estado actual del tejado de la casa de servicios de la Hacienda las margaritas. Elaboración propia.

El PEMP señala que el mantenimiento de las cubiertas debe involucrar labores como la limpieza, el cambio de tejas, la reparación de goteras y la aplicación de impermeabilizaciones superficiales que

respeten las condiciones físicas originales del inmueble. Además, incluye la sustitución de elementos no estructurales en mal estado y la conservación de sistemas de control de aguas, como canales, bajantes, goteros y alfajías, entre otros. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2022)

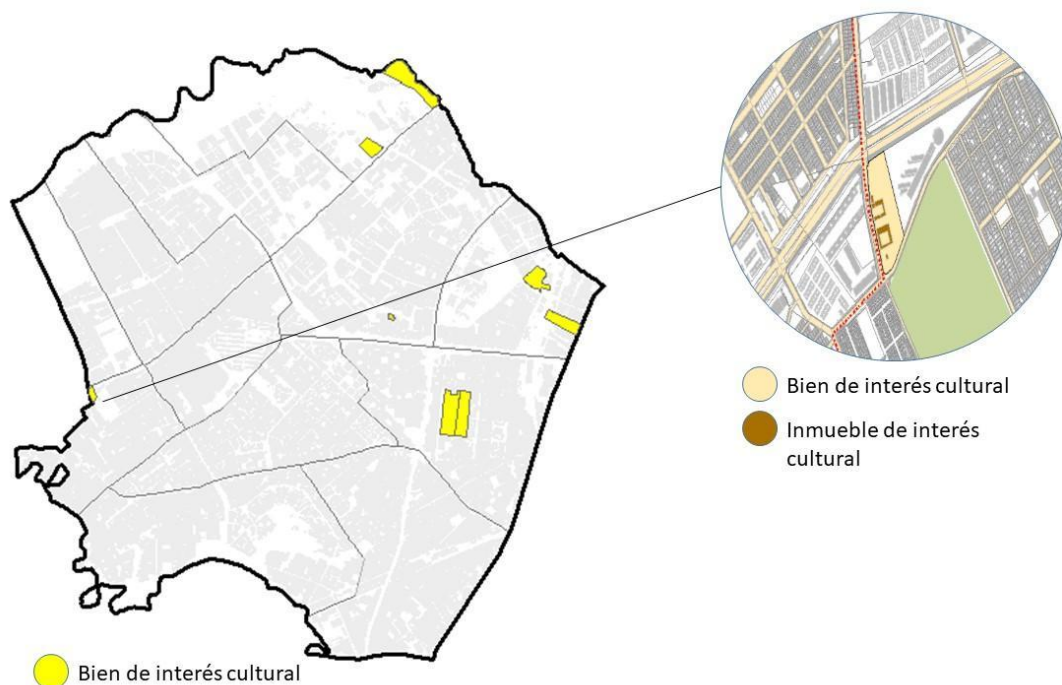
Normativa urbana

- Decreto 555 DE 2021: Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.

Dentro del plan de ordenamiento territorial se incorporó una nueva estructura principal que fue la estructura integradora de patrimonios con el decreto 522 de 2023 " se reglamenta el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural y se dictan otras disposiciones" con el fin de proteger y salvaguardar el patrimonio, dentro del plan de ordenamiento territorial se identifica La Hacienda las Margaritas como un inmueble de BIC de ámbito Distrital y el único de ese nivel en la localidad, dentro de la cartografía se identifica todo el lote como bien de interés cultural.

Figura 38

Marco Patrimonio Localidad de Kennedy



Nota. La figura representa la estructura de patrimonio Decreto 555 de 2021 en la localidad de Kennedy. Base de datos Tomada de “Decreto 555 del 2021 Bogotá, D.C.” alcaldía de Bogotá. 2021. (www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119582)

Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial también se dispone el Decreto 523 donde se reglamenta las Unidades de Planeamiento Local - UPL Tintal. Patio Bonito, Porvenir. Edén. Bosa y Kennedy, la hacienda queda dentro de la UPL Edén, donde tiene tratamiento de consolidación y en su entorno tiene mejoramiento integral, dentro de la UPL también está todo el lote consolidado como nuevo equipamiento.

Figura 39

UPL Edén plan de ordenamiento territorial



Nota. La figura representa la UPL Edén Decreto 555 de 2021 en la localidad de Kennedy. Tomada de “Decreto 555 del 2021 Bogotá, D.C.” alcaldía de Bogotá. 2021. (file:///E:/daniela/8S/TESIS%20NOVENO/documentos/libro_cartografia.pdf)

-Decreto 465 DE 2006: Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Bogotá Distrito Capital.(PLAMEC)

En él se establecen criterios culturales en el Distrito Capital con el fin de fortalecer la cultura generando apropiación cultural , el mejoramiento de la infraestructura institucional y proporcionar los espacios necesarios para el desarrollo y creación de cultura, dentro del mismo decreto se hace un diagnóstico de los cupos y oferta en actividades artísticas, de esta manera en Bogotá se declararon unos puntos de intervención prioritaria donde se plantean nuevos equipamientos culturales, de estos puntos uno se encuentra localizado en Britalia barrio donde se encuentra La Hacienda Las Margaritas.

Por otro lado, dentro el decreto 465 de 2006 llamado PLAMEC “Plan Maestro de Equipamientos Culturales” el cual busca dar custodia, transmisión y conservación a las actividades culturales, espacios, edificaciones y dotaciones que tienen un ámbito cultural, dentro de este plan maestro se determinaron unas UPZ prioritarias de intervención dentro de las cuales está la UPZ Gran Britalia de la localidad de Kennedy.

Tabla 2

Intervención prioritaria por UPZ

No.	No. UPZ	UPZ	LOCALIDAD	CONDICIONES OFERTA	CONDICIONES POBLACIONALES	CONDICIONES SOCIOECONOMICAS	CONDICIONES URBANAS	RESULTADO PONDERACION
16	82	Patio Bonito - Mejoramiento Integral	Kennedy	10	4	8	10	32
17	88	El Porvenir - Mejoramiento Integral	Bosa	10	4	8	10	32
18	63	El Mochuelo	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
19	65	Arborizadora	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
20	66	San Francisco	Ciudad Bolívar	10	2	10	10	32
21	85	Bosa Central	Bosa	10	4	8	10	32
22	9	Verbenal - Mejoramiento Integral	Usaquén	10	4	6	10	30
23	34	Veinte De Julio - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	0	10	10	30
24	51	Los Libertadores Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	2	8	10	30
25	52	La Flora - Mejoramiento Integral	Usme	10	2	8	10	30
26	55	Diana Turbay - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	2	8	10	30
27	67	Lucero - Mejoramiento Integral	Ciudad Bolívar	5	4	10	10	29
28	64	Monteblanco	Ciudad Bolívar	10	4	10	5	29
29	11	San Cristóbal Norte - Mejoramiento Integral	Usaquén	10	2	6	10	28
30	50	La Gloria - Mejoramiento Integral	San Cristóbal	10	0	8	10	28
31	53	Marco Fidel Suárez - Mejoramiento Integral	Rafael Uribe Uribe	10	0	8	10	28
32	62	Tunjuelito	Tunjuelito	10	0	8	10	28
33	81	Gran Britalia - Mejoramiento Integral	Kennedy	10	0	8	10	28
34	116	Alamos	Engativá	10	2	6	10	28

Nota. En la tabla se representa las UPZ determinadas como territorios Prioritarios. Tomado de: “proyecto de inversión construcción de escenarios y territorios culturales adecuados y próximos para la diversidad y la convivencia” Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte 2006. (https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documentos_transparencia/plamec_proyecto_472.pdf)

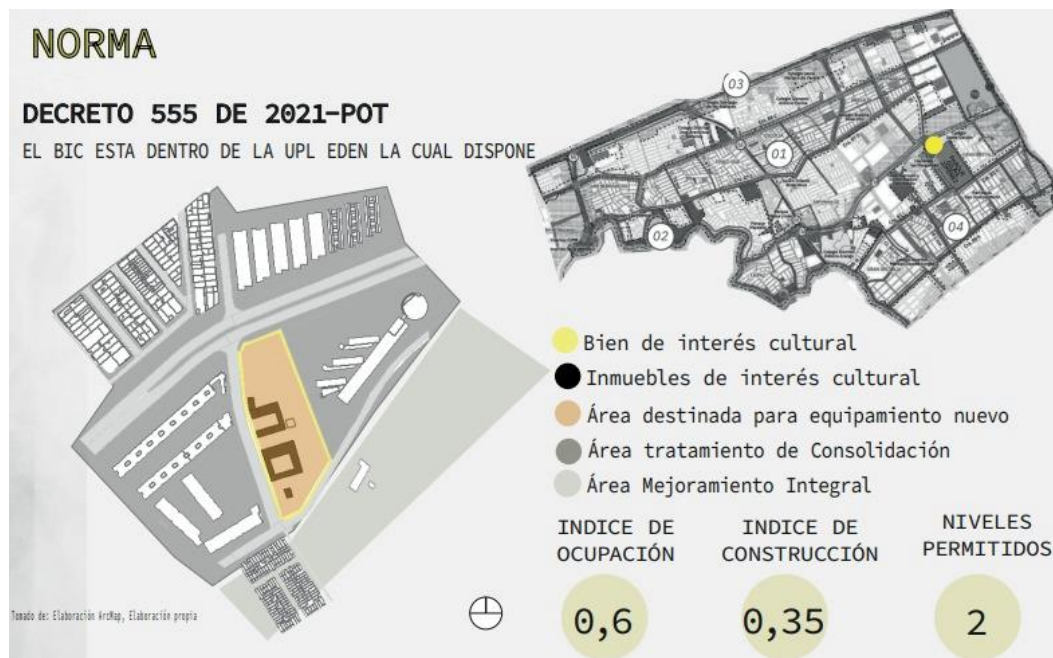
Normativa Bogotá

Decreto 12 de 1993 Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C: Dentro de este decreto se evidencia la disponibilidad del BIC desde el año 1993 predispuesta a tener un uso de equipamiento cultural.

Dentro de la cartografía del P.O.T se observa que toda el área está designada como Bien de Interés Cultural, sin ninguna división como está en el plano: La Margarita 1° Sector” aprobado por la Resolución No. 13-5-0744 del 13 de junio de 2013 y según la Ficha de Valoración Individual de la Hacienda las Margaritas la normativa vigente sería Decreto Distrital 555 de 2021.

Figura 40

Resumen normativa urbano lote



Nota. Imagen normativa urbana lote Adaptado de "Decreto 555 del 2021 Bogotá, D.C." Alcaldía de Bogotá. 2021.

Marco Conceptual

Conceptos generales

- Restauración

Según la (RAE, REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2024) significa “reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía”. Esto puede aplicar en distintos ámbitos como la pintura, escultura, arquitectura, entre otros elementos, esta acción en la gran mayoría se usa en elementos antiguos que generen algún tipo de memoria e historia ya que devuelve la esencia y valor de ese elemento, además busca recuperar su integridad física, estética y funcional al elemento que ha tenido deterioro, pérdida o cambios.

- Casa de la cultura

Según (BOGOTÁ, 2021) se trata de organizaciones comunitarias que son versátiles y autónomas, parte del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Tienen instalaciones culturales y trabajan en un área geográfica específica dentro del Distrito Capital al servicio de la ciudadanía, Este concepto de casa de la cultura se encuentra en el decreto 545 de 2021 de la Alcaldía de Bogotá donde expone que las casas de la cultura buscan incentivar actividades y prácticas artísticas como la creación, investigación, formación y circulación; Las prácticas culturales como la apropiación ,transmisión, formación, investigación y apropiación; Finalmente también las prácticas patrimoniales como salvaguardia y protección, apropiación y investigación, todo esto con el fin de cuidar y mantener la cultura y así mismo generar identidad y pertenencia a la comunidad por medio de una infraestructura que contenga los espacios necesarios para suplir las necesidades.

- Identidad

Según la (RAE, 2024) significa “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” dentro de esos rasgos esta la identidad cultural la cuales importante

para la unión social y la continuidad de las tradiciones, proporcionando a las personas un sentido de pertenencia y orgullo, ya que dentro de ella están las costumbres, creencias, prácticas, símbolos y comportamientos de un grupo generando unión entre los integrantes, dentro de esa identidad también se encuentra la historia ya que tener un acercamiento con el pasado fortalece la memoria y las raíces de la comunidad.

-Intervención

Rafael Moneo (2004), arquitecto español y teórico de la arquitectura. En su ensayo "Sobre la idea de intervención" (publicado en varios textos y conferencias), Moneo argumenta que cualquier intervención en un edificio existente debe reconocer y respetar la historia y el carácter del edificio original, mientras que también responde a las necesidades contemporáneas. Según Moneo, una intervención arquitectónica no debe intentar replicar el pasado, sino que debe dialogar con él, creando un equilibrio entre la preservación y la innovación.

Por otro lado, el arquitecto italiano Renzo Piano (2018) también ha expresado ideas sobre intervenciones arquitectónicas. Piano sostiene que la intervención debe ser una "cirugía ligera", donde el arquitecto trabaja con precisión y sensibilidad para alterar un edificio existente, respetando su integridad y contribuyendo a su continuidad histórica.

- Patrimonio Cultural

Según la **Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural** de la UNESCO (1972), el patrimonio cultural se define como: Monumentos, conjuntos y lugares.

Un autor clave que ha abordado el concepto de "patrimonio cultural" es Alois Riegl, un historiador del arte austriaco, conocido por su obra "El culto moderno a los monumentos: su carácter y sus orígenes" (1903). Riegl definió varios valores que atribuyen las sociedades a los monumentos y el patrimonio, incluyendo el valor de antigüedad, el valor de historia, y el valor artístico. Para Riegl, el concepto de

patrimonio cultural va más allá de la mera antigüedad o la belleza estética, abarcando también el valor que las sociedades contemporáneas asignan a estos bienes, incluyendo su capacidad para reflejar la identidad cultural y la memoria colectiva.

Ambas perspectivas resaltan la importancia del patrimonio cultural no solo como algo que se preserva por su antigüedad o estética, sino también por su capacidad de conectar a las personas con su historia, cultura e identidad.

-Adaptación

En términos de arquitectura, la "adaptación" se refiere al proceso de modificar un edificio existente para que responda mejor a nuevos usos, necesidades o condiciones, preservando su esencia original. Stewart Brand, en su libro "Cómo las construcciones aprenden: Qué pasa después que se construyen" (1994), sostiene que los edificios deben diseñarse con la capacidad de adaptarse a lo largo del tiempo, lo cual implica considerar su flexibilidad y la interacción de sus diferentes capas (sitio, estructura, piel, servicios, espacio y cosas). Brand argumenta que la adaptabilidad no solo prolonga la vida útil de un edificio y su relevancia, sino que también promueve la sostenibilidad al minimizar la necesidad de nuevas construcciones y el consumo de recursos.

Concepto de diseño

El concepto de "fusión de tiempos" sale de la idea de crear un espacio donde el pasado y el presente coexistan armoniosamente, permitiendo que los visitantes experimenten la historia mientras disfrutan de comodidades modernas. La obra de (Vásquez, 2009) "Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales" se relaciona directamente con el concepto ya que esta frase encapsula la idea principal del libro: integrar armoniosamente el pasado y el presente en el diseño arquitectónico. Vásquez argumenta que es posible y deseable crear una sinergia entre la arquitectura histórica y la contemporánea, donde

ambos tiempos se respetan y enriquecen mutuamente, dentro del libro el autor expone unos puntos importantes para que, al momento de diseñar y restaurar el patrimonio, haya esa relación y respete la historia.

Dentro del libro se hablan de 5 puntos importantes para que al momento de diseñar haya esa relación respetuosa con el patrimonio, el primero es Principios de Conservación y Restauración, donde le da importancia a indagar la historia del edificio y nombra metodologías y técnicas para la conservación y restauración, enfatizando el uso de materiales y métodos tradicionales, el segundo Intervenciones Contemporáneas en Contextos Históricos donde muestra referentes exitosos de intervenciones y como se integran armoniosamente, el tercero es El Diálogo entre lo Antiguo y lo Nuevo, en este muestra estrategias de diseño para lograr una integración visual entre elementos arquitectónicos históricos y contemporáneos, el cuarto es Sostenibilidad y Tecnología en la Conservación Patrimonial en este señala la importancia del uso de materiales y tecnología en energías sostenibles y en su restauración, por último están las Implicaciones Sociales y Culturales ya que este tipo de edificaciones generan una identidad y memoria colectiva de la población.

Figura 41

Mapa concepto de diseño

TEORÍA DE DISEÑO

REPRESENTA

Integración armoniosa de diferentes épocas y estilos dentro de un mismo contexto, creando una continuidad entre el pasado y el presente, permite que la historia se mantenga viva y relevante, adaptándola a las necesidades contemporáneas sin perder su identidad original.

“ FUSIÓN DE TIEMPOS ”



Nota. Mapa de concepto de diseño. Elaboración propia

Referentes

Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen- Alemania

El centro cultural ubicado en Alemania consta de un edificio patrimonial que, en el año 2014 por un incendio quedó casi en ruina, la edificación que se encuentra es una zona industrial, y cuenta con distintos edificios históricos alrededor, por lo mismo se conservó el edificio y lo convirtieron en un centro cultural que preserva el estilo y los principios patrimoniales del edificio e incorpora elementos modernos en el edificio, es importante destacar que tras el incendio realmente se mantuvo pocas partes del edificio original en pie y se reconstruyó gran parte, por lo mismo dentro de esta investigación se tuvo en cuenta este referente ya que tiene un buen balance entre lo moderno y lo antiguo, siempre buscando que la historia sea lo más relevante y la importancia del patrimonio para la identidad de un sector. (Pintos, 2020).

Figura 42.

Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen



Nota. Imagen antes y después del centro Kulturbahnhof Aalen. Tomado de "Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen / a+r Architekten" P. Pintos. 2023. (<https://www.archdaily.co/co/999225/centro-cultural-kulturbahnhof-aalen-a-plus-r-architekten>)

Por otro lado, también dentro del referente se analizó el uso de los materiales y elementos en el edificio donde se destaca las fachadas en piedra arenisca y cortos frontones en cruz, estos materiales y elementos originales se complementaron con hormigón visto coloreado que contrasta perfectamente, también al ser un equipamiento cultural se analizó el programa arquitectónico del edificio el cual cuenta con cine, un teatro, escuela de música, salones para eventos culturales y locales para la restauración.

Figura 43.

Planos Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen



Nota. Imagen planos centro Kulturbahnhof Aalen. Tomado de "Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen / a+r Architekten"
P. Pintos. 2023. (<https://www.archdaily.co/co/999225/centro-cultural-kulturbahnhof-aalen-a-plus-r-architekten>)

Finalmente es interesante como se preservaron las fachadas del edificio y se integró un elemento nuevo en la edificación (tercer piso) el cual a nivel volumétrico y a nivel de fachadas se complementan de manera exitosa y se genera una armonización entre lo antiguo y lo moderno. (Pintos, 2020).

Figura 44

. Fachada centro Cultural Kulturbahnhof Aalen



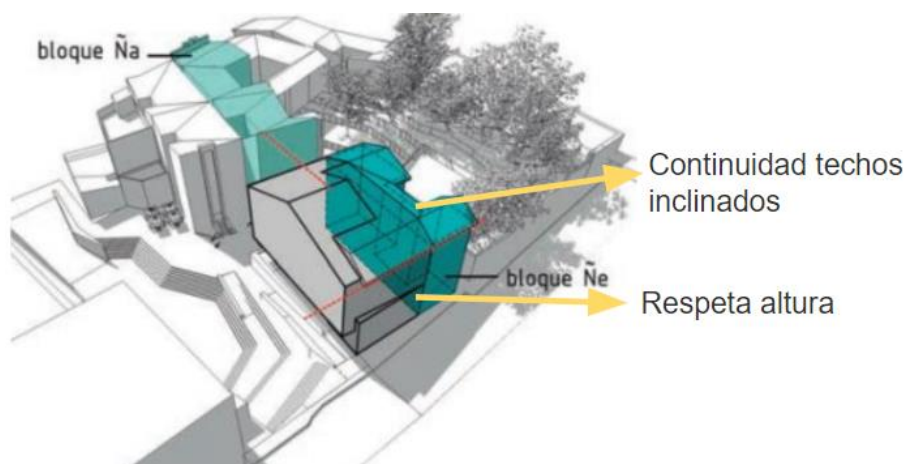
Nota. Imagen planos centro Kulturbahnhof Aalen . Tomado de *Tomado de "Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen / a+r Architekten" P. Pintos. 2023. (<https://www.archdaily.co/co/999225/centro-cultural-kulturbahnhof-aalen-a-plus-r-architekten>)*

Centro del Japón- Bogotá Colombia

Dentro de este proyecto la Universidad de los Andes decidió intervenir distintas edificaciones patrimoniales en el sector de las Aguas Cetro de Bogotá, en este caso el proyecto se trata de una casa patrimonial medianera, el uso que le daría la universidad sería institucional-cultural, fue diseñado por los Arquitectos Maribel Moreno Castillo y Álvaro Bohórquez Rivero, lo interesante de este proyecto es como se adosa una edificación nueva con la casa patrimonial volviéndola una sola, uniendo recorridos y áreas, la volumetría de la edificación nueva respeta totalmente el estilo del edificio antiguo, manteniendo la misma forma en sus cubiertas y manteniendo una continuidad en fachada.

Figura 45.

Centro del Japón.

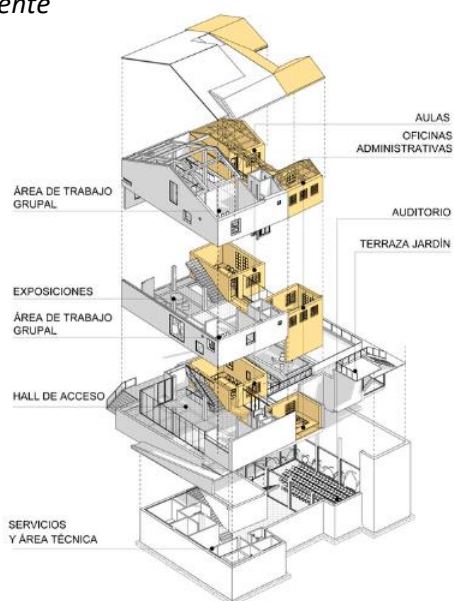


Nota. Imagen Axonometría de la intervención al Centro del Japón. Adaptado de “Centro del Japón / Álvaro Bohórquez Rivero + Maribel Moreno Cantillo” C. Ott 2021. (<https://www.archdaily.co/co/945656/centro-del-japon-alvaro-bohorquez-rivero-plus-maribel-moreno-cantillo>).

Por otro lado se analizó el programa arquitectónico ya que uso va a ser en parte cultural, dentro del programa cuenta con un auditorio en sótano con su área de audio visuales y servicios , por otro lado dentro del edificio hay área de trabajo grupal, sala de exposiciones, áreas comunes como terrazas y hall de entrada y en el piso superior se encuentra el área administrativa. (Ott.C ,2021)

Figura 46

. Programa arquitectónico referente



Nota. Imagen Axonometría Centro del Japón. Tomado de “Centro del Japón / Álvaro Bohórquez Rivero + Maribel Moreno Cantillo” C. Ott 2021. (<https://www.archdaily.co/co/945656/centro-del-japon-alvaro-bohorquez-rivero-plus-maribel-moreno-cantillo>).

Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá

Figura 47

Auditorio y de convenciones de Cajicá



Nota. Imagen del Centro cultural y de convenciones de Cajicá donde se puede observar sus fachadas y su espacio público. Tomado de: "Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá / Konrad Brunner Arquitectos" P. Vada. 2019. (<https://www.archdaily.cl/cl/908016/centro-cultural-y-de-convenciones-de-cajica-konrad-brunner-arquitectos>)

Las cualidades de este proyecto que fueron como referente es su piel, la envoltura moderna y llamativa, su relación con el espacio público donde la gente puede permanecer y ver actividades culturales y su programa arquitectónico donde se pueden realizar actividades que generan un algún movimiento, ruido y áreas activas al lado de auditorios donde sus espacios deben aislarse del sonido. (Vada. P, 2019)

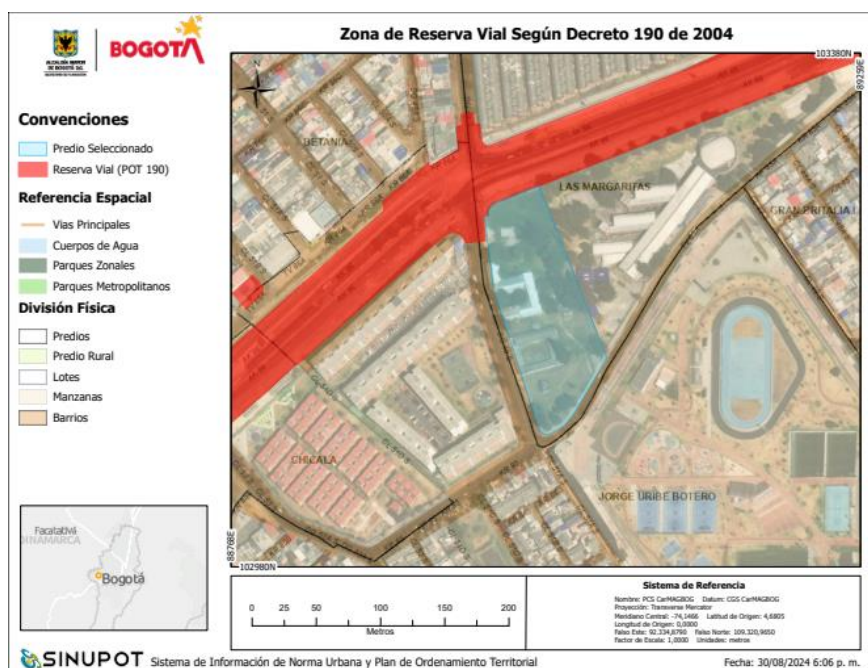
Propuesta de diseño

Localización y contexto

El proyecto se encuentra ubicado en la Localidad de Kennedy exactamente en la UPL Edén en la DG 49 SUR 85A 92, el lote identificado como Bien de Interés cultural cuenta con distintos elementos alrededor que son determinantes para el diseño y conexión de la zona, entre ellos el mas importantes es la Av. Ciudad de Cali un punto muy importante para la conexión de la localidad y corredor vial de gran tránsito que cuenta con el portal américas y futuramente también una estación del metro, la vía cuenta con reserva vial RES 1565 de 2019 la cual es usada para el proyecto construcción de la Avenida Ciudad de Cali y la conexión con la línea del metro, Transmilenio y Bosa.

Figura 48.

Zona de reserva Av. Ciudad de Cali



Nota. Imagen reserva vial lote. Tomada desde el visor del SINUPOT, "Earthstar Geographics SDP "2019" Secretaría Distrital de Planeación. (<https://sinupot.sdp.gov.co/visor/>)

Debido a esto el proyecto se encontrará beneficiado y sería el eje principal de acceso, por lo tanto, es importante integrarse con el diseño de La Avenida Cali y a la vez respetar la normativa de la zona, dentro del diseño de La Avenida Cali en la zona frente al lote se encuentran 2 calzadas vehiculares por ambos sentidos, 2 carriles de Transmilenio, separadores verde y andenes, debido a esto y que será una vía de alto tráfico en el diseño es importante tener una respuesta de aislamiento y a la vez conexión con este punto, por lo que se propone un separador de árboles que ayude aislando el ruido hacia el proyecto y a la vez absorban el CO2 en esta zona.

Figura 49

Perfil vial Av Ciudad de Cali



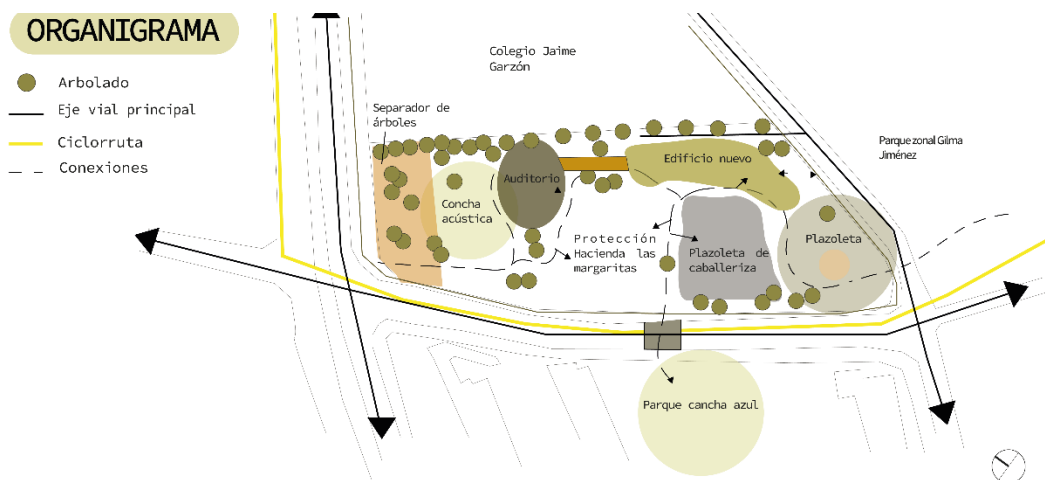
Nota. Imagen perfil vial Av. Ciudad de Cali. Adaptada de “Inicia la construcción de la Avenida Ciudad de Cali. Grupo 2: Entre la Av. Bosa y Av. Villavicencio. Contrato 1647 de 2020.” Instituto de Desarrollo Urbano, Alcaldía de Bogotá. S.f. (bit.ly/3BPgC9o)

En segunda instancia dentro del contexto inmediato se caracteriza por ser una zona con alto uso de Vivienda y cuenta con el parque Zonal Gilma Jiménez un lugar importante para la recreación de la comunidad y así mismo punto de distintos eventos culturales y deportivos de la localidad y las UPL cercanas ubicado en frente de uno de los linderos del lote, por otro lado, se encuentra el Colegio Jaime

de los dos edificios nuevos (auditorio y edificio nuevo) alrededor de la hacienda respetándola y así mismo complementando los espacios necesarios para el funcionamiento del equipamiento cultural, en segunda instancia se generaría una plazoleta para actividades al aire libre llamada " Plazoleta de la caballeriza" ya que esta sigue la huella de la caballeriza que se encontraba en ese lugar y que sería parcialmente demolida ya que se encontraba en mal estado y no tenía un valor patrimonial exceptuando el muro de adobe y tapia pisada, por otro lado para complementar el proyecto y teniendo la opinión de la comunidad en las entrevistas que se hicieron se propuso una Concha Acústica para eventos al aire libre que se encontraría junto al separador de árboles junto a la Avenida Cali, por último es la plazoleta de conexión junto al parque Gilma Jiménez .

Figura 51

Zonificación del lote



Nota. Imagen Zonificación lote, en esta imagen se representa el diseño y sus determinantes, en esta se tuvo en cuenta la protección Hacienda las Margaritas, a través de manchas y recorridos que le den una completa accesibilidad y conexión con su contexto. Elaboración propia.

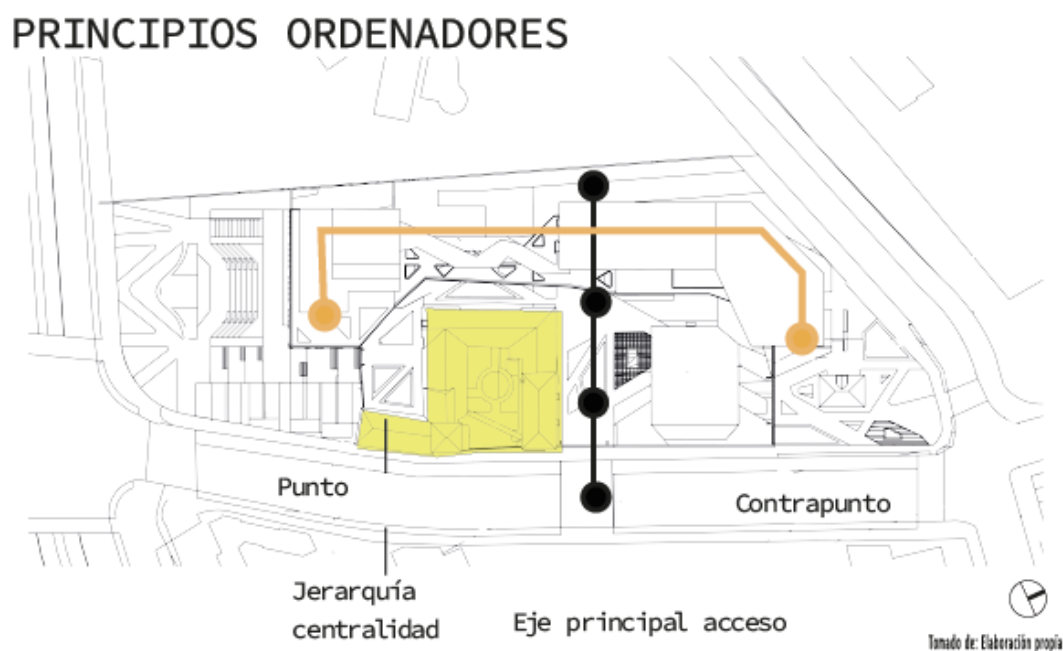
Propuesta general

Inicialmente en el proceso de implantación se elaboraron unos criterios ordenadores inicialmente esta la jerarquía que es la Hacienda Las Margaritas edificio 1 y2 siendo el punto central y más importante del proyecto ya que alrededor de esta se organizó todo el proyecto, en segunda instancia se encuentra un

eje principal el cual sería el acceso central del proyecto y el cual articula 3 espacios del proyecto (Hacienda las Margaritas, edificio de danzas y Plazoleta de la caballeriza) con el parque cancha azul, por otro lado se generó un punto y contra punto en la disposición de los edificios nuevos.

Figura 52

Criterios de ordenamiento



Nota. Imagen criterios ordenadores, en esta figura se representa el eje central del proyecto, su punto y contra punto con una jerarquía central que es la hacienda. Elaboración propia

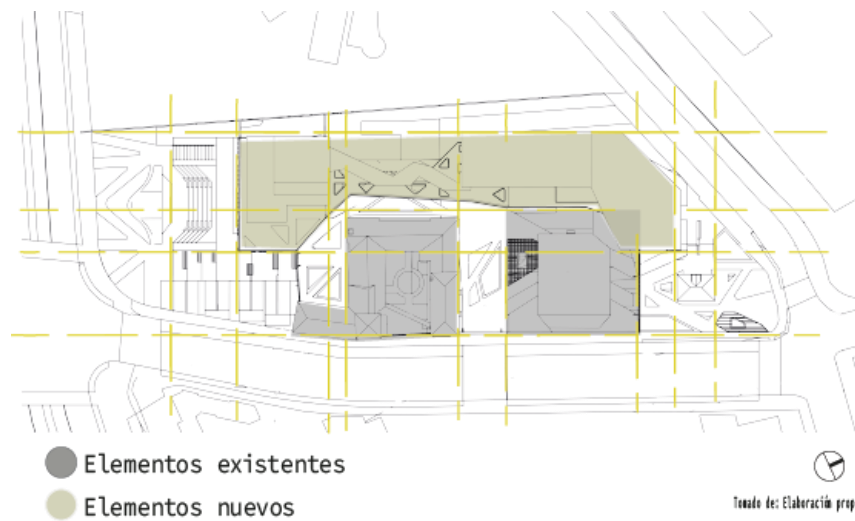
Por otro lado, se tuvo en cuenta los aspectos patrimoniales de la hacienda respetándolos y creando conexión entre los espacios por medio de patios y plazoletas, esto se puede ver en el diseño del espacio público y los edificios nuevos donde se genera un retroceso respetando el área de protección y manteniendo la altura en el puente a nivel de la hacienda edificios 1 y 2, dentro del diseño del espacio público fue importante mantener la huella de lo que era la caballeriza, ya que esta al estar en mal estado y tener intervenciones que no eran de valor patrimonial sería parcialmente demolida, pero se mantendría a nivel de espacio público su huella, este espacio servirá como espacio multifuncional al aire libre.

Figura 53*Aspectos patrimoniales*

Nota. Imagen elementos patrimoniales que representa con colores el patio, la conservación al BIC y el área de protección. Elaboración propia

Dentro del diseño del proyecto también se incluyó una malla con el fin de generar una distribución proporcionada en el lote, teniendo en cuenta los elementos existentes (Hacienda Las Margaritas edificios 1,2,3 y 4) y trazando los ejes de conexión con el contexto inmediato, por medio de esta malla se pudo generar la forma de los dos edificios nuevos y su implantación en el proyecto.

Figura 54*Malla compositiva*

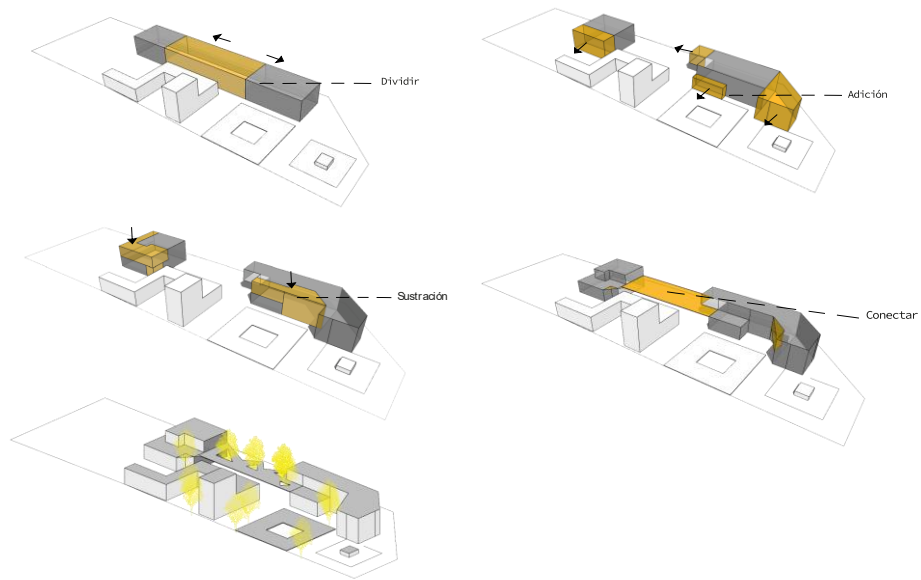


Nota. Imagen malla compositiva que señala la referencia que se tuvo para diseñar los patrones y los nuevos edificios al rededor. Elaboración propia.

Además de lo anterior, en el proceso de diseño se consolidó la forma de los dos nuevos edificios del proyecto lo cual se hizo por medio de unas operaciones volumétricas teniendo en cuenta la normativa del patrimonio y la normativa del sector, los dos edificios nuevos se conectan por un puente en segundo nivel que genera una fluidez en el espacio público dando una conexión a primer nivel y segundo nivel, además de ser un punto de contemplación hacia la Hacienda, dentro de las operaciones volumétricas que usaron fueron dividir, adición, sustracción y conectar.

Figura 55

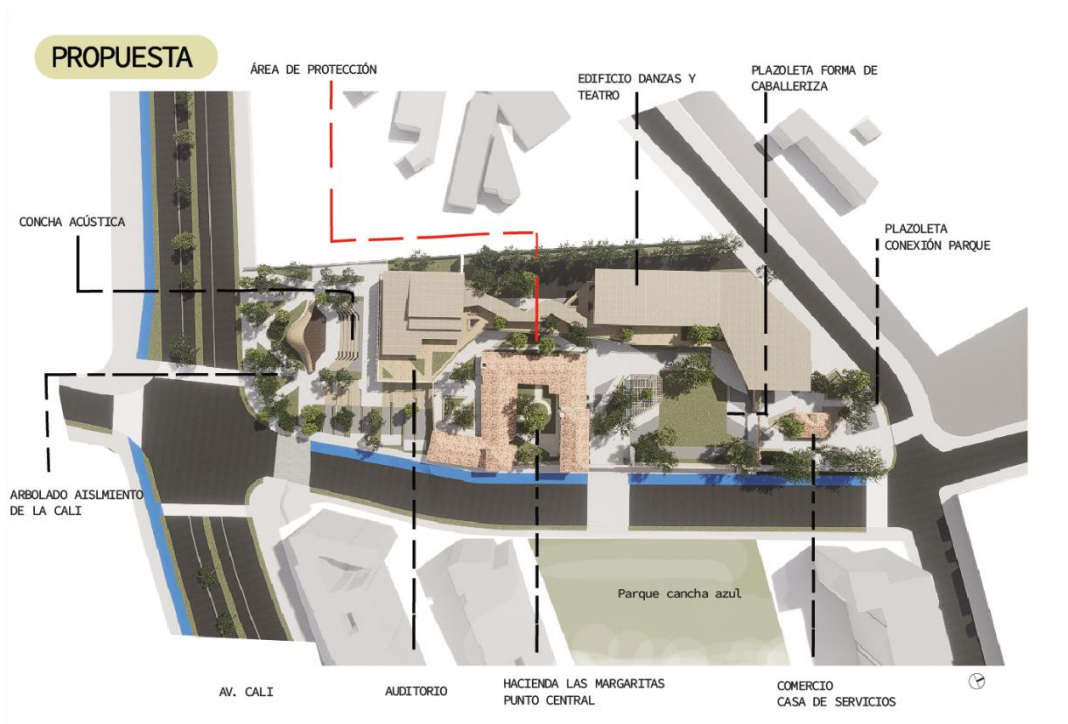
Operaciones volumétricas



Nota. Imagen malla compositiva en axonometría que muestra cómo se sustraen o conectan los elementos. Elaboración propia.

El proyecto de la casa de la cultura Las Margaritas cuenta con la Hacienda las Margaritas como edificio central y ordenador, en él se van hacer actividades de artes pasivas (actividades manuales) con su área de protección alrededor, junto a la hacienda está la plazoleta de la caballeriza un espacio para actividades libre, por otro lado, están los edificios de danza y auditorio unidos por el puente de contemplación, por el lado derecho esta la concha acústica y el separador de árboles junto a la Avenida Cali y finalmente la plazoleta donde se encuentra la casa de servicios y conecta con el parque Gilma Jiménez.

Figura 56

Planteamiento general

Nota. Imagen en planta sobre el planteamiento general donde se señalan las principales propuestas y accesos, se puede evidenciar las zonas verdes, cubiertas y accesos por distintos recorridos. Elaboración propia

Determinantes de diseño

Las determinantes de diseño que principalmente se plantean según los resultados de la encuesta, la población estudiada no está familiarizada con un espacio dedicado al aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas. Esto implica que carecen de un marco de referencia para imaginar el diseño ideal de tal lugar. Por consiguiente, es crucial que el diseño considere que el espacio sea reconocible desde una perspectiva arquitectónica.

También la importancia de incluir elementos de divulgación, como salas de exposiciones y áreas comerciales, donde las personas puedan adquirir productos, disfrutar de un café y experimentar la música en vivo para generar experiencias y reconocimiento del lugar por medio de la población. Además, se plantea que el nuevo diseño arquitectónico debe ser llamativo sin eclipsar el valor del patrimonio

arquitectónico existente. Más bien, ambos elementos deberían complementarse, creando un punto focal para los transeúntes, quienes al verlo identificarán de inmediato que se trata de un espacio cultural.

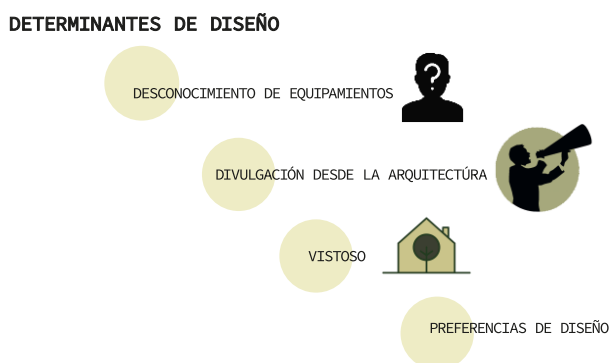
Según la percepción de la población entrevistada es importante para ellos que cada arte tenga su espacio por separado y bien adecuado, zonas sociales, diversidad y lugares al aire libre.

Por otro lado, las determinantes de diseño según el análisis del sector hacen falta servicios de enseñanza para las áreas de música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales y entre otras esto debido al déficit de áreas en la localidad. Así mismo, realizar espacios adecuados debido a que existen espacios adaptados y completar sus áreas siendo consecuente con la función que se va a realizar en el lugar.

Como se pudo apreciar en el capítulo dos, una de las determinantes del sector, según el análisis de la Hacienda, fue la aclaración de los permisos y límites de intervención. Por lo tanto, en este primer planteamiento ya se contemplan algunos aislamientos y las circulaciones permitidas. Es fundamental garantizar que estas áreas de aislamiento y las rutas de circulación cumplan con las normativas legales y preserven la integridad del inmueble, permitiendo al mismo tiempo un adecuado flujo para las actividades propuestas.

Figura 57

Determinantes de diseño



Nota. Determinantes de diseño que fueron concluidas por las encuestas poblacionales. Elaboración propia

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se hizo con base a las determinantes de diseño y el análisis de demanda de actividades culturales en la localidad con encuesta y analizando que ofrecían los equipamientos existentes, con ellos se hizo el programa arquitectónico dividiendo por edificios y funciones, inicialmente se decidió que en la Hacienda se iban a hacer artes pasivas (actividades manuales) como pintura, alfarería, dibujo, etc. Y ahí estaría también el área administrativa del proyecto, por otro lado, estaría el edificio de danza y teatro donde estaría áreas de servicio y salas de practica grandes junto a una bodega para trajes, ya en tercera instancia está el edificio de auditorio junto en segundo nivel las salas de música, estos edificios estarán acompañados de espacio público y una concha acústica.

Tabla 3

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ÁREA IOTF	9.626,66	ÍNDICE DE OCUPACIÓN NORMA		0,70	9.660,66
		CONSTRUCCIÓN NORMA		5,00	47.033,30
CASA DE SERVICIOS					
PRIMER NIVEL					
ZONA	NÚMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
COMERCIO	101	COMERCIO	20	43,49	
		TOTAL	20		43,49
HACIENDA LAS MARGARITAS-EDIFICIO 1 Y 2					
PRIMER NIVEL					
ZONA	NÚMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
ADMINISTRATIVA					90,05
	101	SALA DE JUNTAS	10	13,11	
	102	SALA DE PROFESORES 1	8	19,67	
	103	DIRECTOR	1	9,23	
	104	ARCHIVO	1	3,96	
	105	SECRETARÍA Y SALA DE ESPERA	10	19,11	
	107	RECEPCIÓN	11	32,07	
	106	SALA DE PROFESORES 2	7	18,64	
SERVICIOS					81,02
	109	W/C DAMAS	5	11,75	
	110	W/C HOMEBRES	3	13,69	
	111	W/C MOVILIDAD REDUCIDA	2	12,91	
	112	COMEDOR ADM.	10	15,97	
	113	COCHINA	2	12,25	
	114	CAMERINO	10	14,44	
RECORRIDOS					150,82
	115	HALL 1	10	125,15	
	116	HALL 2	10	11,24	
	117	ASCENSOB	1	3,38	
	118	ESCALERAS 1 Y 2	3	10,85	
TALLERES PASIVOS					197,68
	119	SALA DE EXPOSICIONES	15	45,32	
	120	SALA DE PRESENTACIONES	45	44,89	
	121	TALLER DE ALFARERÍA Y CERÁMICA	30	42,49	
	122	SALÓN TÓRICO	15	22,37	
	123	TALLER DE MANUALIDADES	30	42,61	
		TOTAL	244		324,66
SEGUNDO NIVEL					
ZONA	NÚMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
SERVICIOS					34,49
	201	BODEGA	3	19,26	
	202	BODEGA	1	4,93	
	203	W/C	3	8,81	
	204	ASEO	1	1,49	
TALLERES					57,50
	205	TALLER DE TINTURBA	15	24,66	
	206	TALLER DE DIBUJO	19	22,84	
RECORRIDOS					15,83
	207	HALL	3	7,40	
	208	ESCALERA	3	5,37	
	209	ASCENSOB	1	3,38	

TOTAL						48	107,84
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2		
TERCER NIVEL							
SERVICIOS							10,32
	301	BODEGA	1	7,11			
	302	W.C	1	3,21			
TALLERES PASIVOS							
	303	SALA AUDIOVISUALES	13	23,21			65,44
	304	SALA DE LECTURA	5	12,75			
	305	TALLER LIBRE	18	23,48			
RECORRIDOS							
	306	HALL	1	5,22			8,67
	307	ASCENSOR	1	3,43			
TOTAL						42	84,44
						334	

EDIFICIO DANZAS Y TEATRO							
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2		
SÓTANO							
SERVICIOS							182,49
	0,01	CUARTO DE BOMBAS Y TANQUES	4	36,29			
	0,02	CUARTO ELECTRICO	2	22,50			
	0,03	VOZ Y DATOS	2	14,32			
	0,04	BODEGA	6	49,37			
RECORRIDOS							
	0,05	HALL	4	47,05			68,15
	0,06	ESCALERAS Y ASCENSOR	5	22,10			
TOTAL						23	251,64
PRIMER NIVEL							
SOCIAL							369,97
	101	CAFÉ LIBRARIO	30	169,94			
	102	SALA DE JUEGOS	25	99,53			
	103	RECEPCIÓN Y HALL DE ESPERA	20	87,39			
SERVICIOS							
	104	BASURAS	1	23,35			105,81
	105	W.C DAMA	10	14,52			
	106	W.C HOMBRE	12	16,43			
	107	DEPÓSITO DE TRAJES	2	43,05			
	108	AGIO	1	6,66			
TALLERES ACTIVOS							
	109	SALÓN DE DANZAS Y TEATRO	40	107,49			107,49
RECORRIDOS							
	110	HALL 1	10	61,24			89,83
	111	HALL 2	1	3,73			
	112	ESCALERAS Y ASCENSOR	5	24,37			
TOTAL						177	672,60
SEGUNDO NIVEL							
TALLERES ACTIVOS							373,32
	201	AULA DE TEATRO	25	55,69			
	202	AULA MULTIPLE	35	88,25			
	203	TEATRO	30	76,54			
	204	BAILE	40	107,82			
	205	SALÓN TEÓRICO 1	12	24,19			
	206	SALÓN TEÓRICO 2	12	20,83			
SERVICIOS							
	207	W.C HOMBRE	10	15,72			41,80
	208	W.C DAMA	10	17,27			
	209	AGIO	1	3,17			
	210	BODEGA	1	3,64			
SOCIAL							
	211	ATILLO CAFÉ LIBRARIO	20	100,30			216,91
	212	TERRAZA	30	116,51			
RECORRIDOS							
	213	HALL	10	141,51			198,75
	214	ESCALERA Y ASCENSOR	5	22,25			
	215	VACIO	-	34,98			
TOTAL						241	830,67
						441	

Nota. En esta tabla se puede evidenciar las zonas y áreas de espacios que se van a implementar en el diseño de la Hacienda y edificio de danza. Elaboración propia.

En la siguiente tabla se puede observar las áreas que se propusieron para auditorio y de espacio público

Tabla 4

Segunda parte programa arq

AUDITORIO					
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
SERVICIOS	0,01	CUARTO DE BOMBAS Y TANQUES	3	43,38	52,21
	0,02	CUARTO ELECTRICO Y VOZ Y DATOS	1	8,63	
RECORRIDOS	0,03	HALL	1	8,94	15,18
	0,04	ESCALERAS	1	6,25	
		TOTAL	9		67,89
PRIMER NIVEL					
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
SOCIAL	101	CAFETERIA	20	38,05	113,76
	102	RECIPIDO	20	33,70	
SERVICIOS	103	W.C DAMA	20	28,43	152,98
	104	W.C HOMBRE	15	22,07	
	105	CAMERINOS	30	67,20	
	106	CUARTO TÉCNICO	1	13,43	
	107	CUARTO DE SERVICIOS	1	11,85	
TALLERES ACTIVOS	108	AUDITORIO	240	298,55	298,55
RECORRIDOS	109	HALL 1	20	20,76	35,89
	110	ESCALERAS Y ASCENSOR	5	15,13	
		TOTAL	374		601,17
SEGUNDO NIVEL					
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
TALLERES DE MÚSICA	201	SALÓN INST. PERCUSIÓN	15	38,76	214,50
	202	SALÓN INST. DE CUERDA	20	43,07	
	203	SALÓN INST. DE VIENTO	25	50,21	
	204	SALONES DE PRÁCTICAS INDIVIDUALES	16	54,54	
	205	SALÓN DE PRÁCTICA GRUPAL	8	28,32	
SERVICIOS	206	DEPÓSITO	1	13,56	13,56
SOCIAL	207	TERRAZA	50	277,85	277,85
RECORRIDOS	208	HALL	9	37,54	112,96
	209	ESCALERA Y ASCENSOR	5	15,02	
		TOTAL	149		618,57
			532		
FUENTE CONECTOR					
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
FUENTE CONECTOR	201	FUENTE CON ESPACIOS DE PERMANENCIA	50	439,13	439,13
		TOTAL	50		439,13
COCHA ACÚSTICA					
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
	101	TARIMA	25	129,06	
	102	GRADAS	200	125,98	
		TOTAL	225		255,04
ÁREAS COMPLEMENTARIAS					
ZONA	NUMERO	ESPACIOS	N° PERSONAS	ÁREAS M2	TOTAL M2
	101	PARKING PARA VEHICULOS	11 carros	465,28	
	102	PARKING PARA BICICLETAS	30 bicicletas	27,11	
	103	PLAZA LETA CABALLERÍA	400	1.123,94	
	104	HUERFAS	50	260,69	
ESPACIO PÚBLICO	105	ZONAS DURAS	500	3.388,00	5.192,20
	106	ZONAS VERDES		1.804,21	
		TOTAL	950		7.069,13
		TOTAL PERSONAS			2.552
OCCUPACIÓN					
OCCUPACIÓN	INDICE HORARIA	PERMISO M2	INDICE PROPUSO	PROPUESTA M2	
OCCUPACIÓN	0,70	6.669,66	0,34	3.230,61	
CONSTRUCCIÓN	5,00	47.983,30	0,54	5.106,65	
ÁREA LIBRE				6.385,05	

Nota. En esta tabla se puede evidenciar las zonas y áreas de espacios que se van a implementar en el diseño de auditorio y espacio público. Elaboración propia.

Espacio público

Figura 58

Accesos al proyecto



Nota. En esta imagen se observa los accesos y convenciones que explican el diseño. Elaboración propia.

Este proyecto cuenta con tres accesos principales, el primero es un recorrido entre la Hacienda y la caballeriza, guiado por el pompeyano que indica la dirección y también funciona como espacio público.

El segundo acceso es por la avenida Ciudad de Cali, conectando con la concha acústica quien ofrece diferentes recorridos tanto para la concha como también para las personas con movilidad reducida que quieran acceder al proyecto por medio de rampas que suben la inclinación del lote o permanecer en distintos puntos como las graderías o plazuelas al lado del comercio del auditorio, además, se realizó una conexión con la ciclo ruta que proviene de la ciudad de Cali que se interceptaría con el parque Gilma Jiménez dando más accesos y recorridos cortos. Este acceso fue estratégicamente ubicado debido a la inclinación del terreno y para proteger la concha acústica del ruido se plantearon árboles detrás para aislar el sonido.

El tercer acceso es por la diagonal frente al parque Gilma Jiménez dónde se puede acceder de manera peatonal y vehicular conectando con comercio en el primer nivel. Como se puede observar en la figura 58, se plantea una plazoleta que se relacione con el parque Gilma Jiménez que conduce en centralidad a la casa de servicios, esto con el objetivo de proporcionar más control y seguridad dentro del equipamiento y para generar una relación con el contexto inmediato puesto que la casa de servicios tiene un uso comercial y el edificio de danza y teatro tiene un café literario que se relaciona directamente con el parque y la casa.

Figura 59

Acceso por la casa de servicios



Nota. La figura representa un render en 3D que muestra el acceso por medio de la casa de servicios y su conexión con el contexto inmediato. Elaboración propia.

Las formas irregulares del proyecto permiten accesos más cortos y rápidos que conectan los diferentes espacios de manera fluida. Por ejemplo, la avenida de la ciudad de Cali ofrece una relación pública con el proyecto, aunque no se encuentra dentro de él. Además, el acceso principal se encuentra

en la Hacienda, a través de un sendero que dirige hacia el auditorio y el edificio de danzas. Finalmente, al lado de la Hacienda se encuentra la memoria de la caballeriza, donde se puede disfrutar de un amplio patio para actividades al aire libre.

El recorrido de la escuela de artes escénicas y el auditorio crea una unión entre ambas debido a que se genera una relación espacial. Esta conexión longitudinal a través del predio permite apreciar tanto la caballeriza como la hacienda desde un punto de vista más alto y contemplativo. En conjunto, estos espacios se convierten en un reflejo de la historia y tradiciones del lugar, brindando una experiencia única para los alumnos y visitantes. Además, esta integración arquitectónica contribuye al desarrollo cultural y social de la comunidad local.

Figura 60

Puente conector



Nota. En esta imagen se puede apreciar la relación entre los dos edificios nuevos propuestos por medio de una conexión longitudinal como lo es el puente conector. Elaboración propia.

Por lo visto en los accesos se logra obtener distintos recorridos que hacen de la Hacienda un lugar llamativo para atraer a más personas a que conozcan y exploren los distintos espacios que ofrece la casa de la cultura. Estos accesos buscan que los recorridos sean más fluidos y dinámicos, por ejemplo, si se accede por la concha acústica se puede recorrer tanto por sus rampas como escaleras que conectan con plazoletas y así mismo conducen hacia el ingreso del proyecto.

Hacienda Las Margaritas

Figura 61

Distribución de edificios



Nota. Imagen satelital donde se nombran los edificios para ser identificados. Tomado de IDPC. "Ficha De Inventario De Bienes Culturales Inmuebles" Se establece en la Resolución 605 (2023). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Alcaldía De Bogotá (2023). (https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/gacetas/gaceta_973_septiembre_6_2023.pdf)

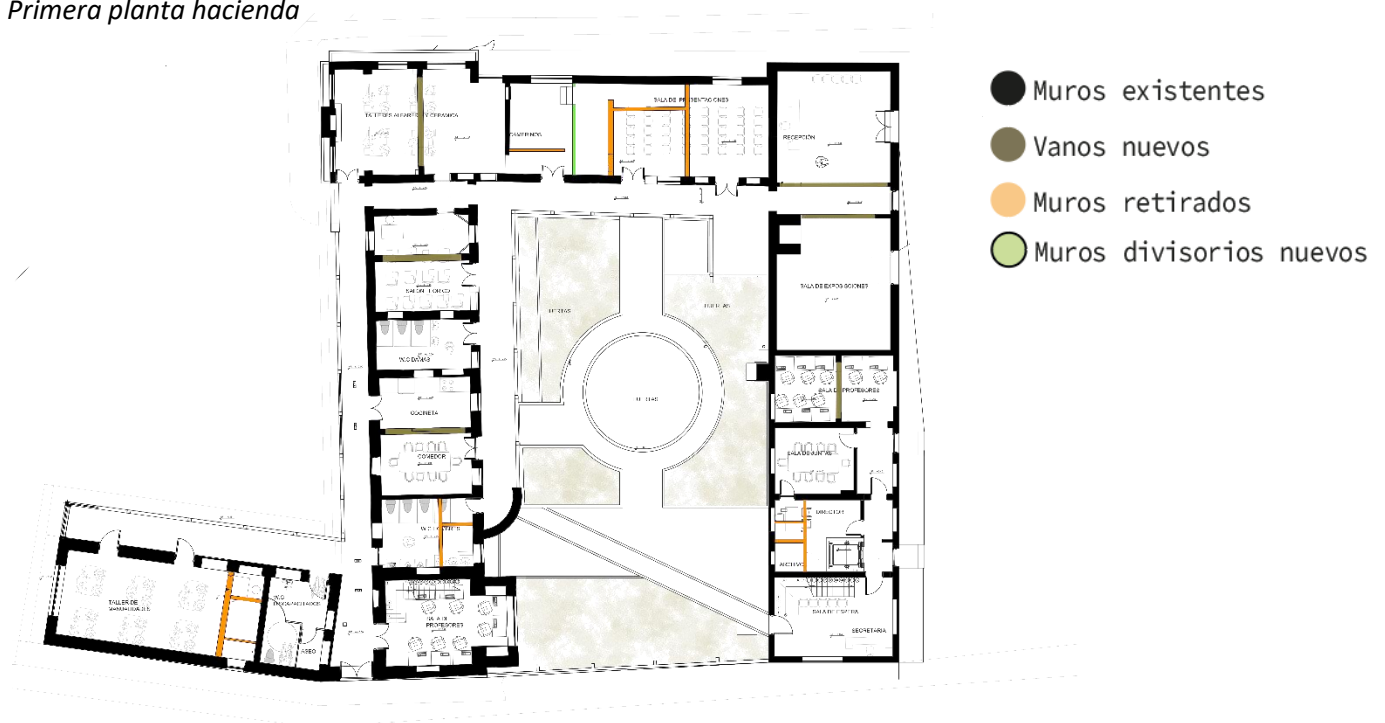
La Hacienda Las Margaritas Bien de Interés Cultural es el punto central del proyecto, la hacienda tiene nivel de intervención 2 (Edificio 1, conservación tipo Arquitectónica) en este nivel se pueden hacer intervenciones interiores sin afectar el volumen del edificio o fachadas, demoliciones parciales, adecuaciones, restauración, ampliación, entre otras actividades. Por otro lado, el edificio 2 tiene nivel de intervención 3 (Conservación Contextual) en la cual tiene más flexibilidad a ciertos cambios en el edificio, dentro de la propuesta se decidió intentar mantener la distribución interior en mayor medida y adaptar los espacios para tener un uso cultural y administrativo, dentro de las intervenciones principales se retiran

unos muros para poder abrir ciertos espacios, también abrir unos vanos para poder conectar espacios y generar divisiones nuevas.

En primera planta dentro de la distribución esta la recepción, una sala de reuniones pequeña, taller de alfarería, sala de taller libre, salón teórico, sala de exposiciones, baños, cocina y el área administrativa, además de agregar un ascensor para la accesibilidad de personas con movilidad reducida, el ascensor no afecta ningunos de los muros estructurales del edificio 2, en el patio central se restauran los caminos interiores de la hacienda los cuales en este momento no se encuentran en óptimas condiciones, y en las zonas verdes se plantearon huertas para la comunidad.

Figura 62.

Primera planta hacienda

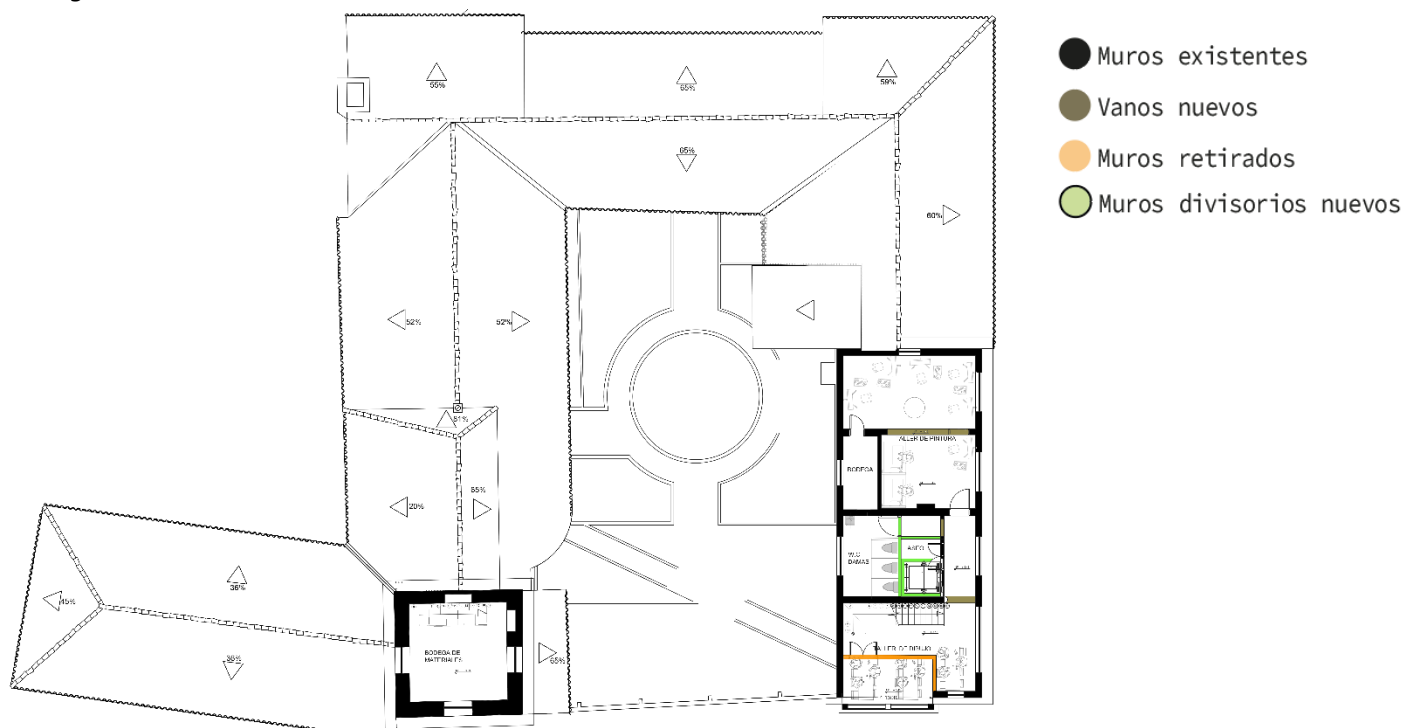


Nota. primera planta propuesta hacienda donde se representa con colores los muros que fueron retirados o modificados para el aprovechamiento del espacio. Elaboración propia.

En el segundo nivel de la hacienda, en la parte izquierda de la edificación se dispuso una bodega para materiales, por otro lado, ya en el edificio 2 se puso un área de taller libre, baños y un taller de pintura grande con su respectiva bodega, la distribución se hizo con los muros existentes del edificio haciendo algunas intervenciones como se ve en la siguiente imagen.

Figura 63

Segundo nivel hacienda



Nota. segunda planta propuesta hacienda que al igual que la anterior se representa por medio de colores sus modificaciones interiores. Elaboración propia.

Por otro lado, en tercer nivel se dispuso un taller libre, área de lectura, baño y un taller de audiovisuales con una bodega. En el proceso de diseño y en el programa arquitectónico se generaron los espacios necesarios para que las distintas artes manuales (pasivas) tengan un espacio cómodo de realización e integrarlas todas en la hacienda.

Figura 65*Plazoleta caballeriza*

Nota. En la figura se ve representado en un render 3D la plazoleta de la caballeriza y el uso que tiene como plazoleta dentro del equipamiento con una gran zona blanda. Elaboración propia.

Por último, en el edificio 4 (casa de servicios) con nivel 2 de intervención, se diseñó el espacio público entorno a la casa de servicios, con espacios de permanencia alrededor para que se conecte con el parque Gilma Jiménez y el ingreso al proyecto. El área de la edificación es apta para que en ella se realicen actividades de comercio en la cual se venderán las distintas piezas o elementos artísticos que se elaborarán en la casa de la cultura.

Auditorio y escuela de música

Figura 66.

Auditorio diseño interior



Nota. Render interior del auditorio donde se puede apreciar el escenario, las graderías, el cielo raso y el uso de la materialidad como la madera que funciona como elemento aislante del sonido. Elaboración propia.

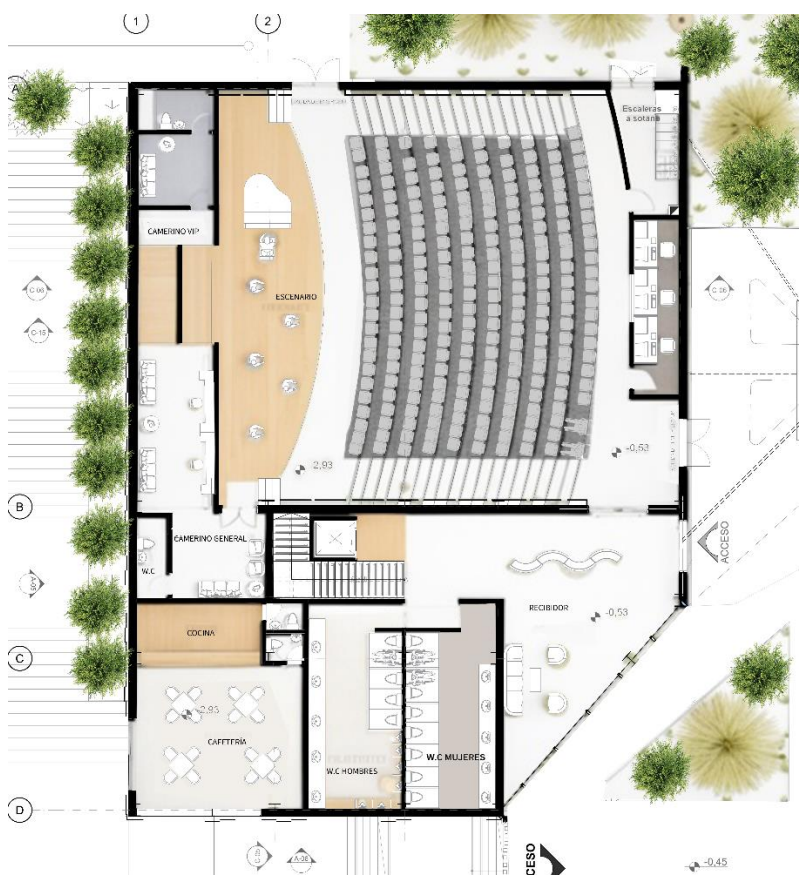
La idea de realizar un auditorio surge de la necesidad de contar con un espacio propio donde presentar todo lo que se aprende en el equipamiento a la población del sector, evitando así la necesidad de solicitar permisos a instituciones educativas u otros auditorios, lo cual puede ser un proceso más engorroso.

Este auditorio tiene una capacidad para más de 130 personas y su diseño aprovecha la pendiente del terreno, facilitando la accesibilidad. Se han previsto accesos para personas con movilidad reducida o discapacidad, tanto en la primera como en la última fila, ya que estas se encuentran al nivel del terreno.

Antes de ingresar al auditorio, se puede observar el acceso principal desde el nivel de la Hacienda, que conecta con un amplio vestíbulo. Este vestíbulo dispone de baños adecuados para la cantidad de personas que asistirán al auditorio. Adyacente al vestíbulo se encuentra el cuarto de audiovisuales, donde se controla toda la tecnología del auditorio. En la zona del escenario, se ha dispuesto un área de tras bambalinas que incluye dos camerinos, uno VIP y otro general, ambos equipados con baños y una antesala.

Figura 67.

Render del auditorio con IA



Nota. Render en 2D realizado con inteligencia artificial, PromeAI, del auditorio donde se explican los espacios que hay en su interior. Adaptado de PromeAI, inteligencia artificial. (https://www.promeai.pro/?vsource=i_rs452xpnw7)

Las fachadas del auditorio cuentan con una estructura portante que protege el interior de los sonidos externos. El diseño busca ser ligero, pero llamativo, con el objetivo de atraer la atención y convocar a la gente. En el primer nivel, se encuentra una cafetería que ofrece un espacio comercial, conectando así con las personas que vienen de fuera y desean permanecer en el espacio público cercano. El auditorio cuenta con dos salidas de emergencia, ubicadas en el punto más alto y en el punto más bajo del terreno, garantizando así las zonas de evacuación requeridas por la normativa vigente (véase el plano anexado).

Figura 68

Fachada auditorio



Nota. Render 3D donde se puede apreciar la concha acústica y el auditorio con los accesos para personas con movilidad reducida, escaleras y zonas verdes. Elaboración propia

Al ingresar por la puerta principal, también se observan unas escaleras que conducen al segundo nivel. En este nivel, el uso del espacio cambia ligeramente, ya que se encuentran las aulas para la escuela de música, incluyendo una destinada a clases grupales y otras para la práctica individual de instrumentos. Las aulas tienen capacidad para hasta 20 personas y están iluminadas, ya sea por luz cenital o por luz natural proveniente de las ventanas. Este nivel cuenta además con una sala de esparcimiento interior que

conecta con una gran plazoleta exterior, desde donde se puede observar la concha acústica ubicada en el espacio público, la cual ofrece vistas hacia la avenida Ciudad de Cali y hacia la Hacienda Las Margaritas.

Figura 69.
Cubierta del auditorio



Nota. Render 3D de las cubiertas del auditorio que explica cuales son las luces directas e indirectas que recibe el auditorio. Elaboración propia.

La estructura del auditorio está compuesta por muros portantes que se elevan hasta el segundo nivel, proporcionando protección acústica al interior. Adicionalmente, se emplea una estructura metálica porticada. En el interior del auditorio se utilizan materiales como la madera, tanto en las paredes como en el cielo raso, con el fin de mejorar la acústica al facilitar el rebote de las ondas sonoras. En el segundo nivel se combinan zonas blandas y duras, y gran parte de las fachadas están construidas en vidrio, permitiendo una conexión visual entre el interior y el exterior. La cubierta tiene una forma irregular diseñada para optimizar la iluminación natural de las aulas individuales y está soportada por cerchas que siguen esta forma.

Puente Conector

El proyecto cuenta con un puente el cual comunica el edificio de danza con el auditorio en segundo nivel; el puente se ubicó de manera estratégica con el fin de respetar la Hacienda, ya que los dos edificios (danzas y auditorio) están aislados con el propósito de mantener la altura, este elemento además de ser un elemento conector se convierte en un lugar contemplativo, ya que cuenta con vista directa a la Hacienda las Margaritas y tiene la misma altura de ella, haciéndole ese gesto de jerarquía. Dentro del puente se generaron algunos vacíos con el fin de proporcionar luz debajo del mismo y la implementación de árboles que traspasan el vacío y generan un espacio agradable y climáticamente confortable.

Figura 70.

Render puente y vista hacia la hacienda



Nota. Render puente a vista de pájaro donde se puede apreciar la gran vegetación, uso de suelos blandos, accesos a los distintos espacios y la vista hacia la Hacienda. Elaboración propia.

La estructura del puente se hizo metálica (especificaciones en título de estructuras) esta se hizo con columnas con forma de árboles que generan un espacio armónico y están acompañada con distintos jardines en primer nivel.

Figura 71.
Puente segundo nivel



Nota. Esta figura representa el segundo nivel del puente, la conexión que tiene con el edificio de danza y teatro, como también la visualización hacia la hacienda. Elaboración propia.

Edificio de teatro y danzas

El objetivo de realizar un edificio de danza y teatro surge de la necesidad de proporcionar las áreas adecuadas para apoyar el Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC), dado el déficit de espacios dedicados a la enseñanza de estas disciplinas en el sector. Además, se busca ofrecer espacios específicos denominados "artes activas", donde las personas puedan realizar mayores desplazamientos y movimientos, así como generar ruido, actividades que podrían afectar la estructura de un edificio patrimonial. Por esta razón, se decidió construir un nuevo edificio para albergar estas actividades.

Desde el exterior, el edificio se conecta con el parque Gilma Jiménez a través de su espacio público, que incluye zonas de comercio, como un café literario. En este café, los visitantes pueden consumir alimentos y bebidas, asistir a presentaciones en vivo, o tomar un libro de la librería de la cafetería y leer mientras disfrutan de su estancia. El edificio cuenta con áreas exteriores blandas y duras que garantizan zonas de permanencia y aprovechamiento del espacio. El acceso al edificio puede realizarse tanto desde el exterior como desde el interior del proyecto. Dentro del complejo, una zona blanda aporta armonía y frescura, conectando visualmente con la Hacienda. Este edificio de danza y teatro tiene fachadas de vidrio que rinden homenaje a la Hacienda circundante, y emplea celosías para protegerse de las horas de sol más intensas de la tarde, creando ambientes más frescos que son necesarios debido al movimiento constante de las personas.

Figura 72.

Pasillo interno edificio de danza y teatro



Nota. Esta figura representa un pasillo del edificio de danza y teatro, la vista hacia la hacienda y la sombra que genera la cubierta hacia el interior, en ciertas partes se agregan celosías para dar más confort térmico. Elaboración propia.

En el primer nivel, tras acceder al edificio, se encuentran las escaleras y el ascensor que conducen al segundo nivel. También hay una zona de recreación y, hacia el fondo, un aula con capacidad para 30 personas destinada a clases de danza.

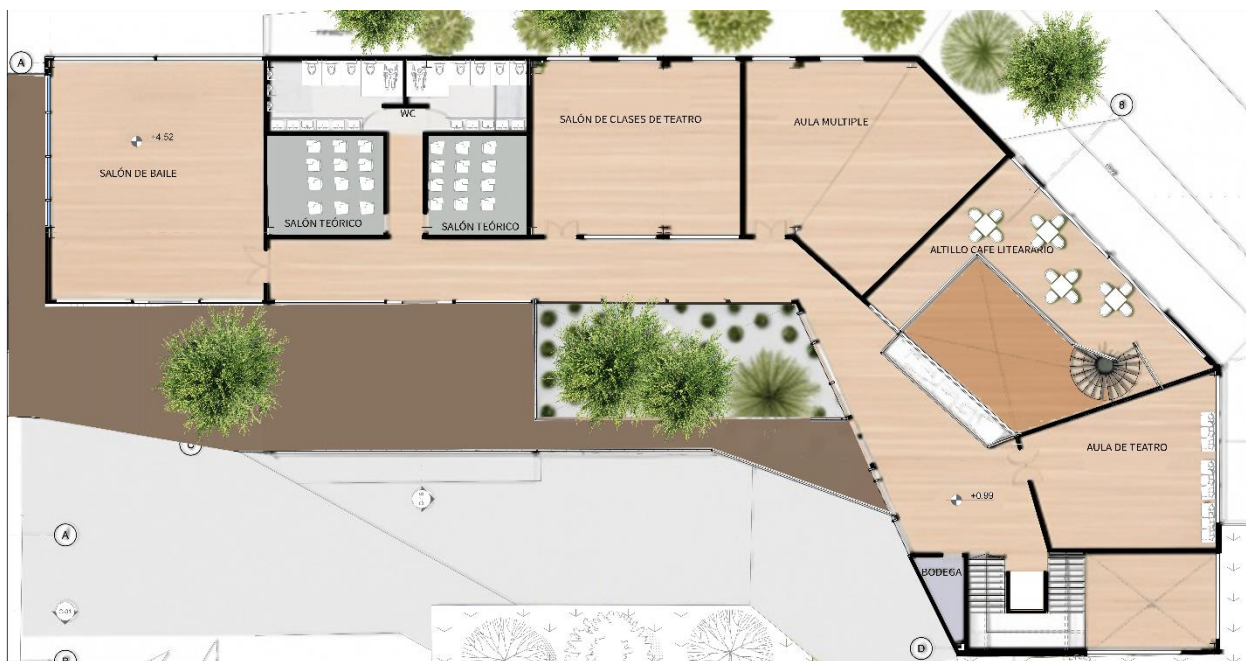
figura 73.
Planta primer nivel edificio danza



Nota. Render en 2D realizado con inteligencia artificial, PromeAI, del auditorio donde se explican los espacios que hay en su interior. Adaptado de PromeAI, inteligencia artificial. (https://www.promeai.pro/?vsource=i_rs452xpnw7)

En el segundo nivel, se encuentran aulas con capacidad para hasta 40 personas, diseñadas para la enseñanza de danza y teatro. Estos espacios son amplios y libres de obstáculos, con paredes equipadas con grandes espejos y aulas teóricas. Además, hay un acceso mediante un puente hacia la escuela de música ubicada en el segundo nivel del auditorio.

figura 74.
Segundo nivel edificio danza.



Nota. Render en 2D realizado con inteligencia artificial, PromeAI, del auditorio donde se explican los espacios que hay en su interior. Adaptado de PromeAI, inteligencia artificial. (https://www.promeai.pro/?vsouce=i_rs452xpnw7)

La estructura del edificio de danza y teatro es metálica, con un sistema aporticado que permite luces de entre 6 y 10 metros. En un nivel inferior se encuentra una zona de depósito que alberga los servicios necesarios para todos los edificios del complejo.

Otros detalles del edificio incluyen un jardín interior que se comunica con el exterior y un vacío central que conecta visualmente los dos niveles del edificio.

Desde el punto de vista bioclimático, el edificio aprovecha sus grandes alturas para incluir rejillas en la parte superior que permiten la salida del calor acumulado. Las ventanas están diseñadas para resistir los rayos ultravioletas y la cubierta a dos aguas proporciona sombra a los pasillos conectados por el

puente. Además, esta cubierta tiene la capacidad de recoger y almacenar agua de lluvia para su posterior uso.

Figura 75.

Cubierta edificio de danza y teatro



Nota. En la figura hay una vista a vuelo de pájaro que representa la cubierta del edificio de danza y teatro que es realizada a dos aguas, esta fue realizada con un render en 3D. Elaboración propia.

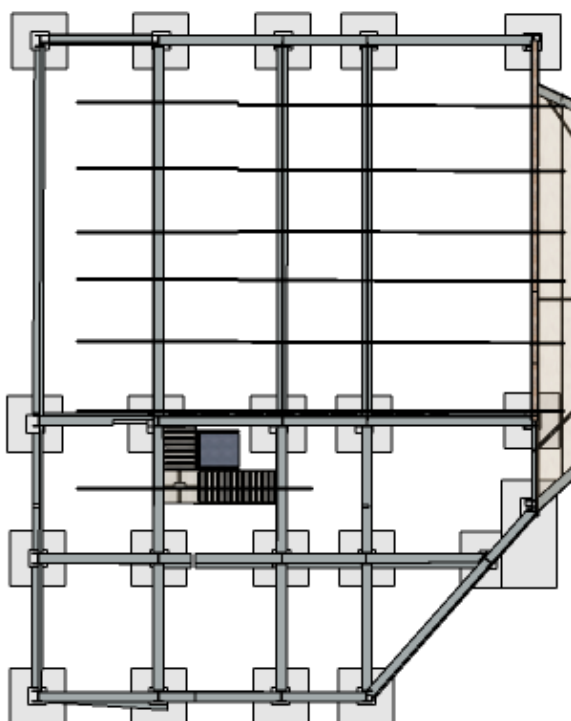
Estructuras

En términos generales, se utilizó una estructura porticada en los nuevos edificios, empleando acero estructural debido a las grandes luces que se presentan. Un ejemplo de esto es el auditorio, que cuenta con una luz de 17 metros y una altura de 5 metros en la zona del escenario, mientras que en el área del depósito la altura es de 3 metros. Las columnas del auditorio tienen un tamaño de 0,7 metros y están reforzadas por los muros de contención, ya que una parte del auditorio está enterrada, lo que requiere soportar las cargas horizontales del terreno.

Por otro lado, en áreas como el recibidor, los baños y otras zonas ubicadas al lado derecho del auditorio, las luces no superan los 7 metros, lo que permite el uso de columnas y vigas de menor tamaño. Cabe destacar que sobre el auditorio se ha construido un segundo nivel con una cubierta transitable que incluye zonas verdes.

En el auditorio se utilizaron zapatas aisladas para soportar las cargas de las columnas, y una losa de estructura metálica, la cual fue implementada para mejorar la distribución de las cargas y optimizar la rigidez estructural, especialmente en zonas de grandes luces. Finalmente, la estructura de la cubierta está soportada por cerchas que distribuyen las cargas mediante triángulos, aprovechando la geometría para proporcionar estabilidad, dado que la cubierta incorpora luces indirectas.

Figura 76.
Estructura del auditorio



Nota. En la figura anterior se representa con vista en planta la estructura del auditorio y por donde pasan sus vigas y mas arriba sus cerchas. Elaboración propia.

El edificio de danza y teatro sigue un diseño similar al del auditorio, incluyendo un sótano destinado a áreas de servicios, como los cuartos de bombas, sistemas de voz y datos, y bodegas (ver plano A-00X). Debido a la presencia de este sótano, se construyeron muros de contención para resistir las cargas horizontales del terreno. Las luces no superan los 7 metros, a excepción del café literario. En el segundo

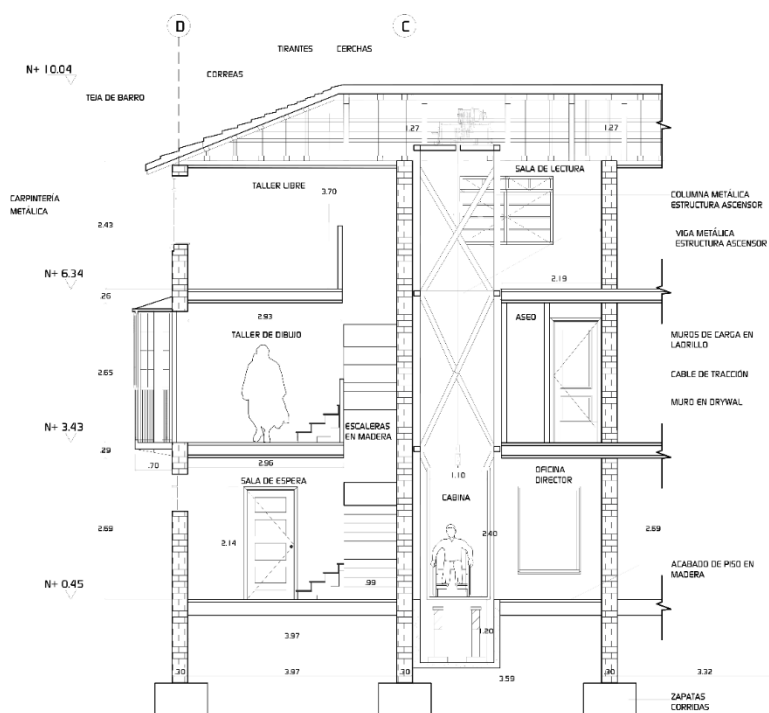
nivel, al igual que en el auditorio, se diseñaron espacios transitables, como los salones de danza, preparados para soportar las cargas vivas generadas por el movimiento de las personas.

La cubierta del edificio es a dos aguas, soportada por vigas metálicas que dirigen el agua de lluvia hacia los desagües. Además, las ventanas de piso a techo del auditorio, junto con la gran altura del segundo nivel, hacen necesaria la incorporación de un sistema de celosías que proporcionan sombra en las áreas interiores frecuentadas por las personas. Estas celosías se integran a la estructura principal, asegurando su estabilidad.

Por último, pero no menos importante, en la Hacienda Las Margaritas se implementó una nueva estructura para instalar un ascensor que conectara los tres niveles de la edificación. Con el fin de preservar la integridad de la hacienda, el ascensor cuenta con una estructura independiente, diseñada de manera que no interfiera ni afecte la estructura original. Se habilitó un espacio en la losa para permitir el paso del ascensor, el cual está construido en acero estructural, con vigas y refuerzos en forma de X. La polea se ubica en la parte superior, dejando el espacio necesario para que el ascensor funcione de manera óptima.

figura 77.

Corte Fachada hacienda



Nota. segunda planta propuesta hacienda que al igual que la anterior se representa por medio de colores sus modificaciones interiores. Elaboración propia.

Con respecto al resto de la estructura de la Hacienda, de acuerdo con lo establecido en la ley 1185 del 2008, es necesario instalar formaletas, ya sean de madera o metálicas, para asegurar la estabilidad durante las obras de refuerzo. Asimismo, se requiere reparar la cubierta, afectada por la acumulación de maleza, la presencia de goteras y el deterioro causado por el abandono prolongado.

Bioclimática

Vientos

Inicialmente se hizo un estudio de vientos con el fin de hacer un aprovechamiento del mismo en los espacios generando una ventilación interna natural, los vientos vienen del Sur-Este con dirección Nor-Oeste, con una velocidad de 4 Km/h según (WINDFINDER, 2024), la implantación nueva se generó de tal manera que lo vientos chocaran con una de las fachadas y generaran un recorrido interno en las edificaciones.

Figura 78.
Análisis de vientos

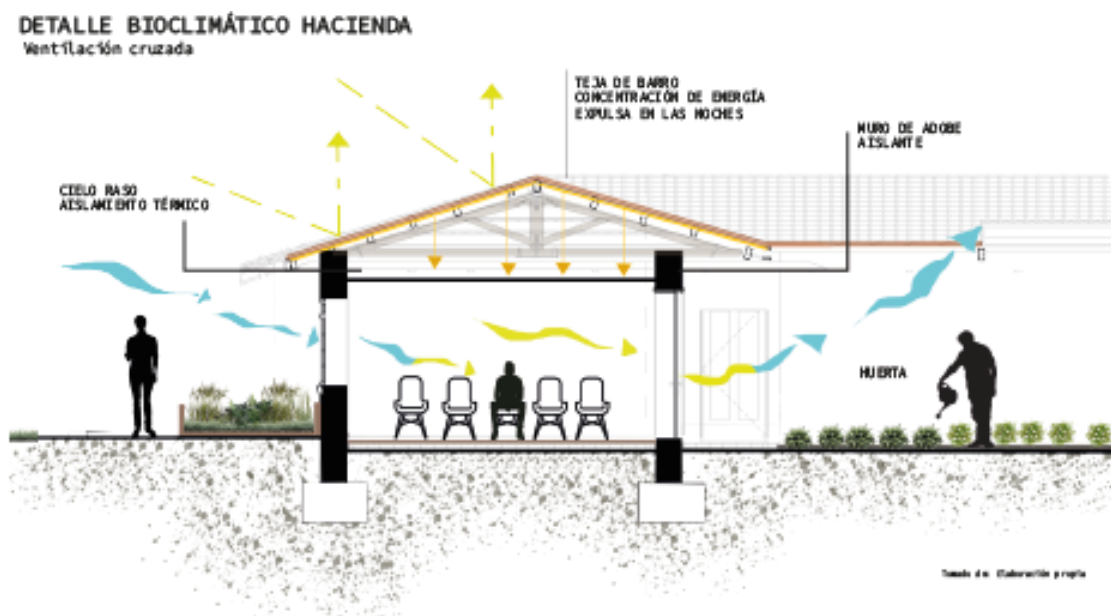


Nota. Análisis vientos en donde se ve la vista en planta de la propuesta con unas flechas en azul que indican la dirección del viento y explica como pasaría por los distintos edificios. Adaptado de <https://es.windfinder.com/#16/4.6243/-74.1737/spot>

Inicialmente se hizo un corte donde se hace un análisis bioclimático en la Hacienda con el fin de conocer la ventilación de los espacios, la cual es óptima ya que debido a la dirección del viento y el patio central que tiene la edificación hace que en el interior haya una ventilación cruzada que refresca los espacios. Por otro lado, el aislamiento térmico que genera la teja de barro hace que en el día los espacios estén frescos y en la noche el calor que desprende la teja mantiene los espacios cálidos, además, el grosor de los muros en tapia pisada en la edificación uno ayuda como aislante sonoro y térmico.

Figura 79

.Corte Bioclimático Hacienda Las Margaritas



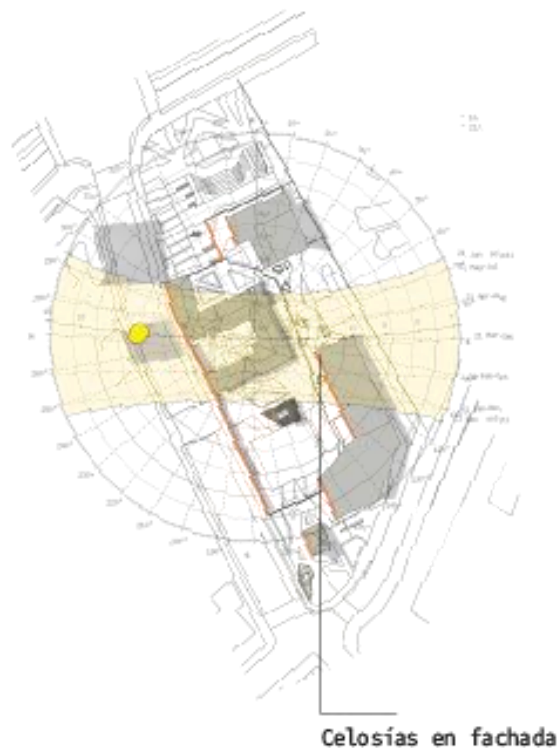
Nota. Corte Bioclimático hacienda que representa el flujo del viento que atraviesa el bien y señala los distintos componentes que tiene la hacienda. Elaboración propia.

Asoleamiento

Se hizo un análisis solar con el cual se dispusieron las edificaciones nuevas generando que las fachadas principales tengan luz en todo el día y se produzca una iluminación natural en las zonas internas de las edificaciones, así mismo se dispuso que las nuevas edificaciones no generaran algún tipo de sombra sobre la Hacienda, este análisis se hizo por medio de (Wifinder)

Figura 80

.Análisis de asoleamiento

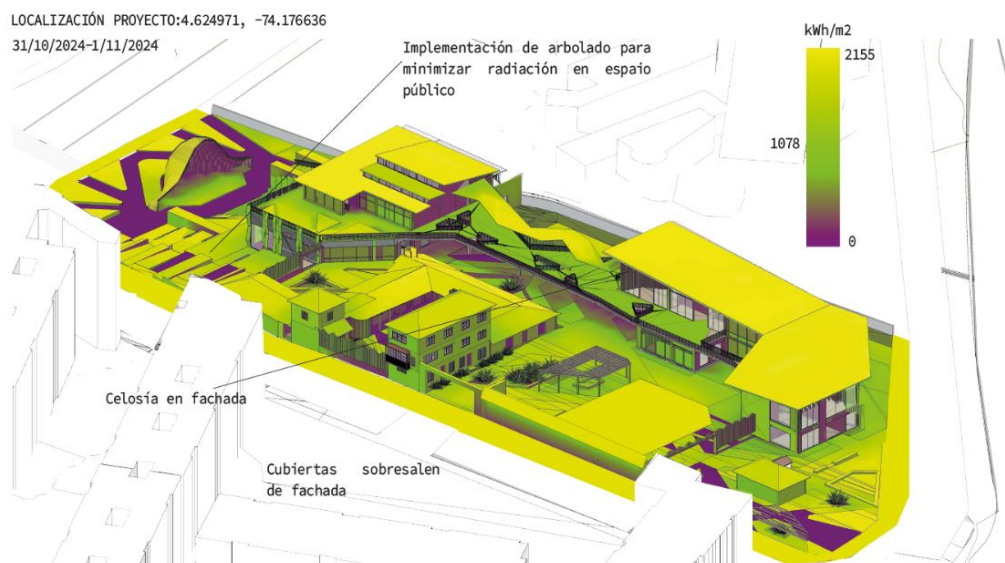


Nota. Análisis asoleamiento que indica la rotación del sol en las distintas épocas del año. Adaptado de <https://es.windfinder.com/#16/4.6243/-74.1737/spot>

Además, se hizo un análisis de radiación solar por medio del programa de Revit donde se identificó las zonas que más reciben sol en un día, dentro del análisis se observó que debido a que las cubiertas

sobresalen de la fachada el sol no cae directamente sobre las fachadas, además los elementos de celosías permiten que el sol entre parcialmente a los espacios como salones de prácticas, por otro lado se identifico la necesidad de arbolado en el espacio público para generar confort y el impacto del sol no sea directo.

figura 81.
Radiación solar



Nota. Análisis de radiación solar en un día. Adaptado de Análisis solar Revit.

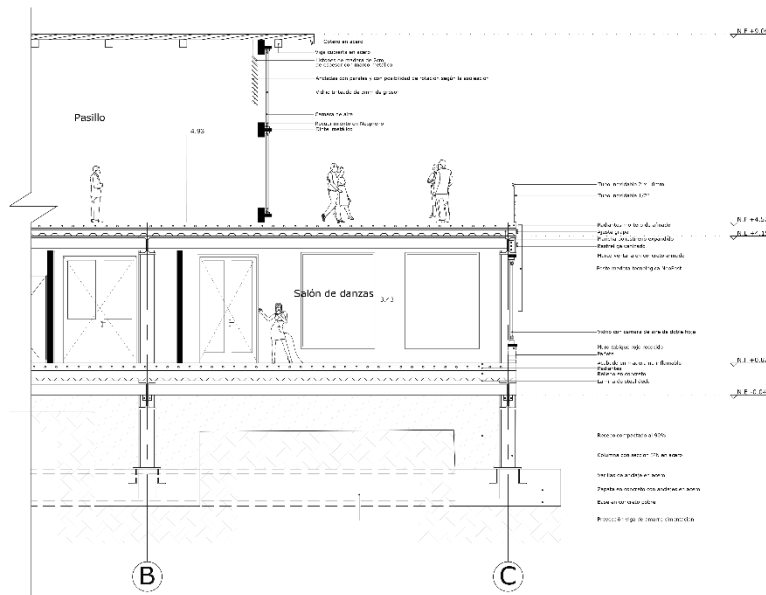
Dentro de las estrategias de asoleación en el edificio de danza se generó una cubierta que sobresale de la fachada como se nombró anteriormente y genera sombra en toda la zona del corredor interno del segundo nivel y en espacios de actividades como salones de danza, se pusieron celosías con el fin de tener una entrada de luz parcial en los salones y haya un mejor confort térmico, además de la ventilación cruzada que se generan en estos espacios.

Figura 83.
Salón de danza



Nota. La ilustración representa el asoleamiento que se realiza al interior de un espacio del edificio de danza y teatro, sus grandes ventanas y la relación de las personas con la altura del lugar. Elaboración propia.

figura 84.
Corte fachada edificio danza



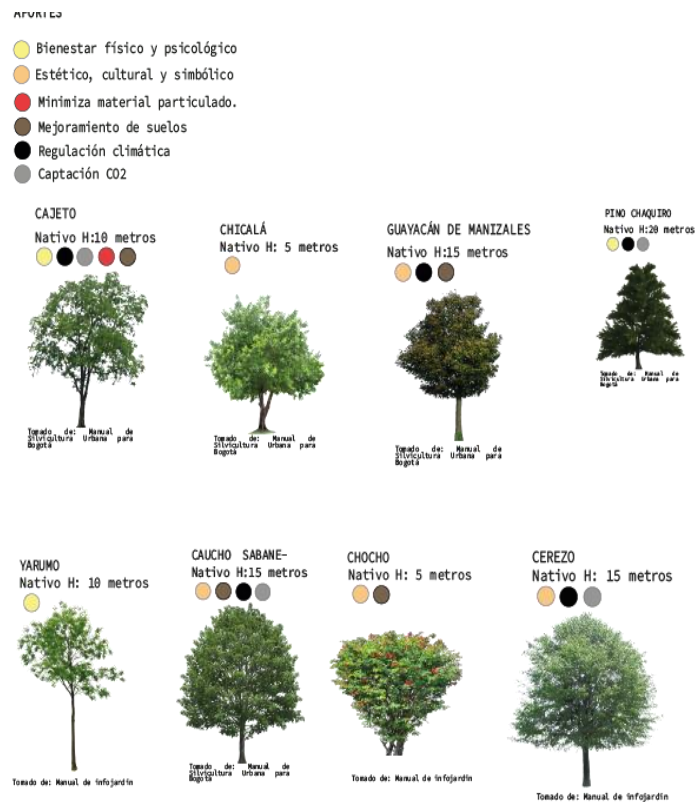
Nota. Corte fachada edificio de danza. Elaboración propia.

Silvicultura

Dentro de la propuesta de arbolado se basa en el manual de silvicultura urbana de Bogotá (Jardín Botánico de Bogotá, 2011) donde se tomaron los árboles nativos de la ciudad de Bogotá, además con referente a él manual se tuvo en cuenta el tipo de suelo de la localidad de Kennedy el cual es semiseco con precipitación entre 700 y 800mm al año y tres meses secos, con respecto a esto se eligieron los árboles con sus características y aportes al medio ambiente, los aspectos que se consideraron fue: Bienestar físico y psicológico, Estético, cultural y simbólico, Mínimo material particulado, Mejoramiento de suelos, regulación climática y captación CO2. Los árboles se distribuyeron en el lote según la necesidad y función que tenga la especie, en la siguiente imagen identifican las especies escogidas y sus aportes.

Figura 85.

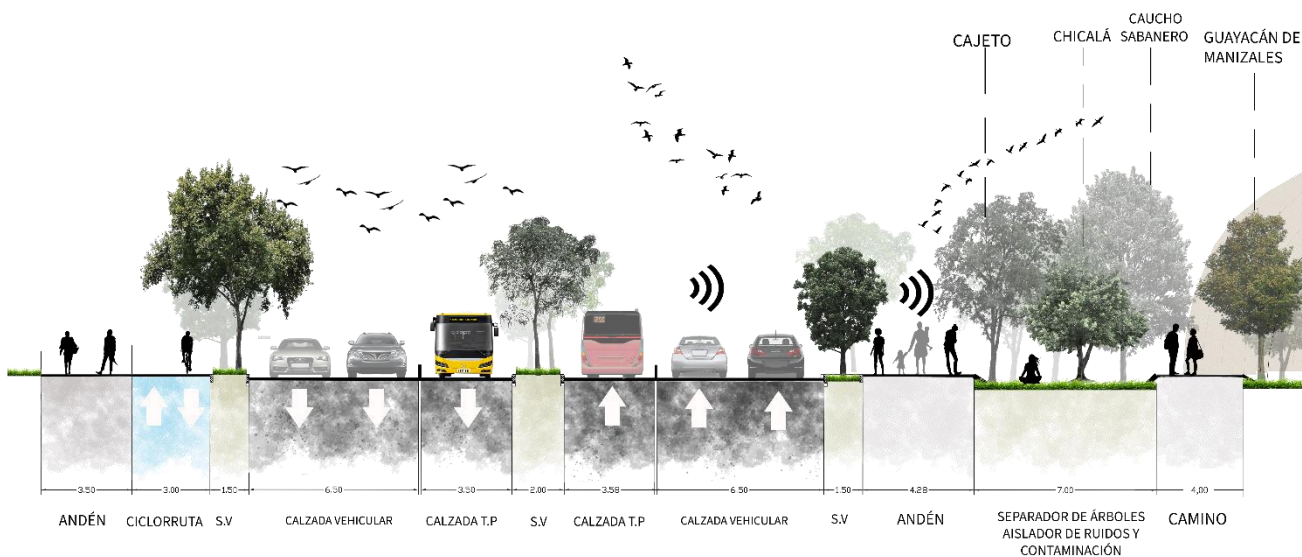
Silvicultura urbana



Nota. En la figura anterior se representan los árboles seleccionados para el proyecto según determinantes como lo son la altura, si son nativos y otras determinantes de diseño. Adaptado de “Manual de silvicultura urbana para Bogotá” P.18. Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis. Alcaldía mayor de Bogotá. (2011). (https://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual_silvicultura_distrito.pdf)

Dentro de la estrategia de silvicultura urbana se generó un separador de árboles junto al proyecto de la Avenida Cali en el cual se pusieron especies de árboles que ayuden con el aislamiento del ruido y así mismo con la contaminación emitida por este corredor vial, este separador genera una apertura vegetal en el proyecto y va acompañado con zonas de bio-retención con el fin de tener un drenaje sostenible de aguas lluvias (se especifican más adelante), en la imagen siguiente se representa el perfil vial de acuerdo con proyecto Avenida Cali (Instituto de Desarrollo Urbano Bogotá, 2020, pag.18) se tomó el perfil vial y se complementó con el separador de árboles.

Figura 86.
Perfil vial Av. Cali



Nota. Perfil vial con la intervención del diseño de árboles planteados según lo visto en el manual de silvicultura urbana y cuáles son sus funciones. Adaptado de “Inicia la construcción de la Avenida Ciudad de Cali. Grupo 2: Entre la Av. Bosa y Av. Villavicencio. Contrato 1647 de 2020.” Instituto de Desarrollo Urbano, Alcaldía de Bogotá. S.f. (bit.ly/3BPgC9o) y “Manual de silvicultura urbana para Bogotá” P.18. Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis. Alcaldía mayor de Bogotá. (2011). (https://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual_silvicultura_distrito.pdf)

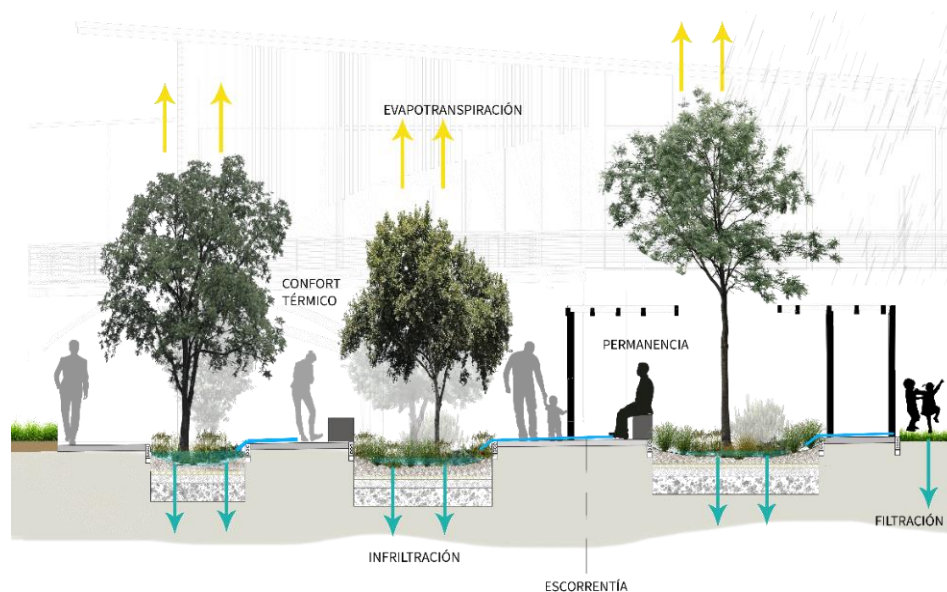
Dentro el proyecto en distintas zonas se dispusieron las especies de arbolado con diferentes fines tanto estético como ambientales ya que un espacio con vegetación es más confortable visualmente y térmicamente.

Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS)

Dentro de la propuesta de espacio público se implementaron los Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible un método que ayuda con la recolección de aguas lluvias de manera natural y beneficiando a la vegetación por medio de distintas estrategias de diseño urbano, para estos espacios se tomó en cuenta la Norma Técnica (NS-166 EAAB-ESP 2018) La cual describe las tipologías, implementación, procedimientos y generalidades de diseño de los SUDS en la ciudad de Bogotá, dentro las tipologías existentes se escogió los tanques de almacenamiento de aguas lluvias por medio de las cubiertas, superficies permeables y zonas de bio-retención o jardines de lluvia.

Figura 87.

Detalle de Zonas de Bio-Retención proyecto.



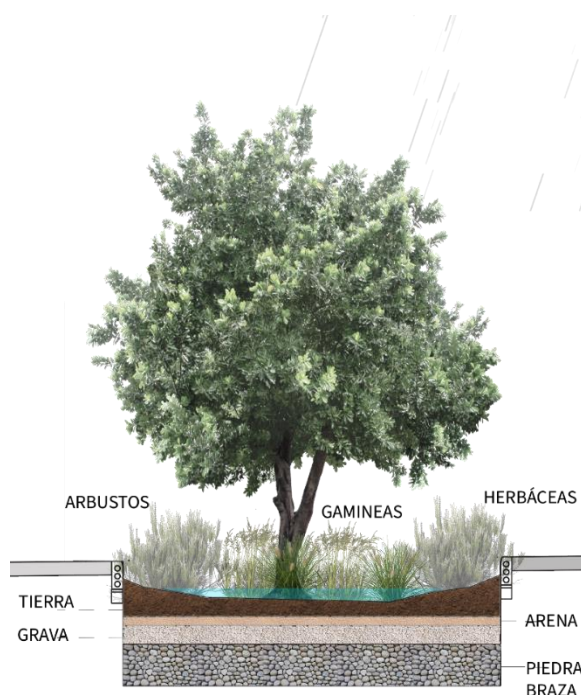
Nota. Zonas de Bio-Retención. Adaptado de “¿Los has visto? Estos son los sistemas urbanos de Drenaje Sostenible en Bogotá” C. Calvo. 2021. (<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/sistemas-urbanos-de-drenaje-sostenible-en-bogota>)

En primera instancia las zonas de bio-retención las cuales son deprimidas, estas recolectan el agua por medio de escorrentías y contienen unas capas que ayudan con la infiltración del agua más rápido y la filtración de contaminantes antes de llegar a la capa de tierra. En el proyecto se implementó este tipo de drenaje sostenible en todos los jardines y se diseñaron permanencias alrededor de los mismos.

Este tipo de zonas según la norma debe de estar deprimido 15 cm y el agua debe evacuarse máximo en 24 horas, así mismo, se debe implementar una tubería de rebose con el fin de evitar el desborde de agua, estos también contienen tres capas filtrantes, donde en la parte superior hay una capa orgánica que permita el crecimiento de vegetación y degradación de contaminantes como hidrocarburos, esta capa debe ser permeable, en primera instancia se encuentra una capa de arena por lo menos de 30cm máximo, en segunda instancia filtrante mínimo de 5cm o y por último una capa de drenaje (Piedra braza). Estas zonas de bio-retención va complementadas de árboles y especies herbáceas y Gamineas

Figura 88.

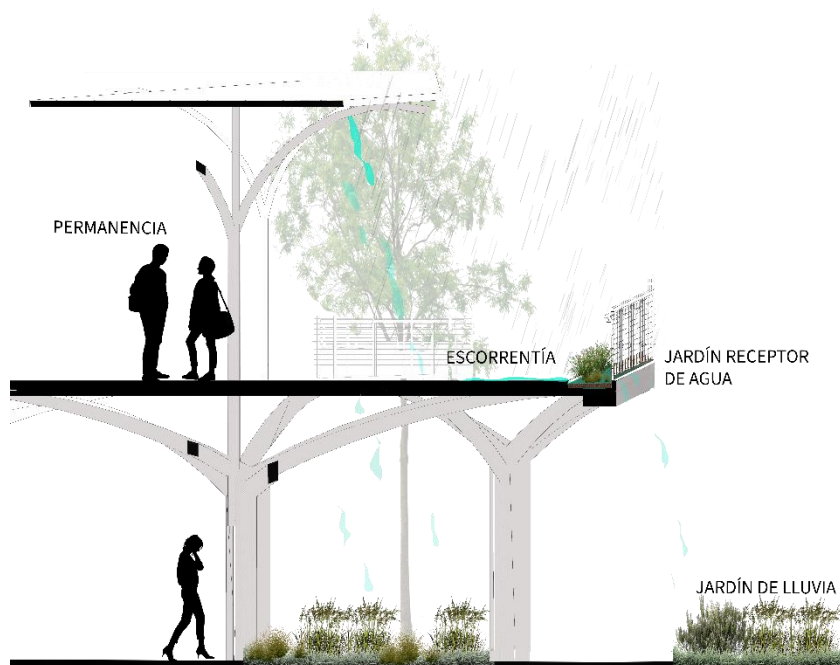
Detalle zonas de bio-retención



Nota. Zonas de Bio-Retención. Adaptado de “Sistemas Urbano de Drenaje Sostenible (SUDS)” Instituto de Desarrollo Urbano (IDU). Alcaldía de Bogotá. 2022. (<https://colibri.veeduridistrital.gov.co/sites/default/files/2022-03/Contextualizaci%C3%B3n%20SUDS%20Contrucci%C3%B3n%20Rincon%20pptx.pdf>)

Por otro lado, dentro de la zona del puente se hicieron jardines receptores de agua los cuales recogeran el agua de escorrentía y se generan zonas verdes en el puente, así mismo en el suelo del espacio público se planteo superficies permeables para la infiltración del agua en el suelo específicamente Adoquín de concreto drenante con Junta ancha evitando inundaciones.

Figura 89.
Sección del puente



Nota. En esta figura se representa un corte donde se puede apreciar la estructura del puente como también las zonas verdes que retienen el agua y la altura libre respecto a las personas que se encuentran en él. Elaboración propia.

Por último, dentro del proyecto se hará una recolección de aguas lluvias por medio de bajantes desde las cubiertas, estas llegarán a unos tanques que almacenarán el agua lluvias y tendrán uso para sanitarios y pocetas en zonas de servicio, esto se implementarán en el edificio de danza y en edificio de auditorio.

Conclusiones

Para comenzar es indispensable indagar en la normativa urbana como el Plan Ordenamiento territorial (POT) y planes locales o zonales donde se puedan identificar los usos del suelo, determinantes, afectaciones y futuros proyectos en sector a intervenir.

Al tener un Bien de Interés Cultural (BIC) es necesario consultar las fuentes de información principales y tener conocimiento de su ficha de valoración, estado actual y niveles de intervención, si estas no se pueden consultar por vía internet es necesario acercarse ya sea al IDPC o a la entidad encargada en el tema patrimonial y urbano, en este caso en particular, se obtuvo la información de forma externa en conjunto con la comunidad y colectivos culturales.

Además, en el predio a intervenir es necesario indagar la norma específica como índices de ocupación, índices de construcción, alturas, antejardines, sótanos, etc. Con el fin de conocer las determinantes normativas en el lote con sus permisos y límites.

Por otro lado, es importante hacer visita técnica a campo donde se haga un reconocimiento del lugar, verificar estado actual, si hay alguna intervención o cambio con el fin de corroborar información y conocer el lugar.

En este tipo de proyectos, como se mencionó anteriormente es importante tener un trabajo en conjunto con la comunidad ya que ellos serán quienes darán uso al equipamiento y quienes lo conocerán generando la apropiación del espacio y su identidad local.

Finalmente, en la etapa de diseño considerar la topografía del terreno y el tipo de suelo tanto para la implantación de un volumen como de la estructura, además, en las determinantes de diseño tener en cuenta la bioclimática y los edificios existentes en el predio como BIC puesto que es importante respetarlos y resaltarlos.

Lista de Referencia

Acta sesión 11/2022, noviembre 9, 2022. Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC). (Colombia).

Obtenido el 15 de marzo del 2024.

https://idpc.gov.co/Transparencia/toma%20de%20decisiones/2023/Acta_No._11_CDPC_del_9_de_noviembre_de_2022.pdf .

Acuerdo (02) /2008, septiembre 11, 2008. Alcaldía Local de Kennedy. (Colombia). Obtenido el 13 de abril

de 2024. <https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/20.500.14471/666/22284-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Acuerdo (461)/2023, S.F. Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.. (Colombia). 12 de

marzo de 2024. <https://acortar.link/Og1Tla>.

Alcaldía de Bogotá. (2024, septiembre). Localidad de Kennedy. [https://bogota.gov.co/mi-](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/kennedy)

[ciudad/localidades/kennedy](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/kennedy).

Alcaldía local de Kennedy. (2020). *Bases del Plan de Desarrollo Local 2021-2024*. (6ª vers.).

https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnostico_pdl_kennedy_v6_resumen_final_1.pdf.

Alcaldía Mayor de Kennedy. (s.f). Historia de la Localidad. [http://www.kennedy.gov.co/mi-](http://www.kennedy.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia)

[localidad/conociendo-mi-localidad/historia](http://www.kennedy.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia).

Alveto. (2021, 18 de marzo). *Proyecto casa. A media cuadra*. <https://acortar.link/GJamR4>.

Baquero, V. (2018). Expositio Repositorio Institucional Universidad Jorge Tadeo Lozano. Obtenido de

Equipamientos culturales para jóvenes en sectores de bajos ingresos. Caso de estudio Patio Bonito

- Bogotá: <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/3911>.

Biernat, J. (2009). *Who's Your City?: How the Creative Economy is Making ere to Live the Most*. Department

of Geography, University of Wisconsin-Milwaukee, 374.

Brand, S. (1995). *Como los edificios aprenden: ¿Qué pasa después que se construyen?*. Penguin.

- Caballero, C. (2011). ILAMDOCS. Obtenido de Documento > Patrimonio cultural un enfoque diverso y comprometido: <https://ilamdocs.org/lector/3013/>.
- Castellanos, M. (21 de Febrero de 2021). A media cuadra Prensa alternativa. Obtenido de La casa de la cultura en Kennedy, *cuarenta años de frustraciones*: <https://amediacuadra8.blogspot.com/2021/02/la-casa-de-la-cultura-en-kennedy.html>.
- Clifton, N. (2010). Who's Your City? How the Creative Economy is Making Where to Live the Most Important Decision of Your Life by Richard Florida. *Journal of Regional Science* 50(2), 681, 682.
- Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático. (2018). *Caracterización General de Escenarios de Riesgo*. <https://acortar.link/ws9d1v>.
- Crea. (2020). *Texto y contexto del programa Crea* [Diapositivas de PowerPoint]. crea (web o congreso). <https://www.crea.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/crea-infografia-2020-b.pdf>.
- Cultura ciudadana. Agosto, 2017. Encuesya Bienal de Culturas 2017. <https://www.culturaciudadana.gov.co/observatorio/publicaciones/ebc/encuesta-bienal-de-culturas-2017>.
- Decreto 12/1993, enero 18, 1993. alcaldía mayor de Bogotá D.c. (Colombia). Obtenido el 15 de mayo de 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2203#:~:text=por%20el%20cual%20se%20reglamenta,Inter%C3%A9s%20Social%20y%20usos%20complementarios>.
- Decreto 2358/2019, diciembre 26, 2019. El presidente de la republica de Colombia. (Colombia). Obtenido el 15 de Marzo del 2024 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=104832>.
- Decreto 465 /2006, Noviembre 20, 2006 . Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 20 de abril de 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22169>.
- Decreto 465/2006, Noviembre 20, 2006. El Alcalde Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 15 de marzo del 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22169>.

Decreto 522/2023, noviembre 9, 2023. alcaldía mayor de Bogotá D.c. (Colombia). Obtenido el 3 de mayo de 2024. <https://acortar.link/AvkrRJ>

Decreto 523/2023, noviembre 9, 2023. alcaldía mayor de Bogotá D.c. (Colombia). Obtenido el 15 de mayo de 2024. <https://acortar.link/tZ9Sc3..>

Decreto 545/2021, diciembre 24, 2021. alcaldía mayor de Bogotá D.c. (Colombia). Obtenido el 14 de mayo de 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119657.>

Decreto 555/2021, Diciembre 29, 2021. La Alcadesa Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 15 de marzo del 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119582.>

Decreto 605/2023, agosto 18, 2023. Secretaria de cultura, recreación y deporte. (Colombia). Obtenido el 26 de Abril de 2023. Resolución No. 605 de 18 de agosto de 2023 | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (culturarecreacionydeporte.gov.co).

Decreto 606/2001, Julio 26, 2001. El Alcalde Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 16 de marzo del 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5366.>

Decreto 606/2001, Julio 26, 2001. El Alcalde Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 16 de marzo del 2024. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5366.>

Delgado, N., Sotelo, D., & Chaustre, A. (2018). Hacienda Las Margaritas. OSF HOME. <https://osf.io/qzfn/>.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2020). Encuesta de Consumo Cultural. (ECC), 09 de diciembre del 2020. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/consumo-cultural.>

Departamento Nacional de Planeación. (2020). *Mejoramiento de la infraestructura cultural en la ciudad de Bogotá*. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/119_sdcrd_2020110010205_7654_0.pdf.

Espinet Vazquez, S. F., & Sanchez, M. E. (2017). Investigación Cualitativa en Arquitectura: Aplicación a proyectos de construcción. Editorial Académica Española. Obtenido de <https://www.terralibro.com/libro/isbn/9783639487572.html>.

García, W. (2013). *dinámica de la construcción por usos localidada Kennedy*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

<https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/archivos/kennedy.pdf>.

Instituto de desarrollo urbano. (2020). *Inicia la construcción de la Avenida Ciudad de Cali* [Diapositivas de PowerPoint]. alcaldía mayor de Bogotá D.c. (web o congreso).

https://drive.google.com/drive/folders/1g1Yfu39z2HIQRpGk0SHrs_GgAsmIFsJJ.

Instituto Distrital de las Artes, Alcaldía de Bogotá. (2020, 05 de junio). *Kennedy cultural: alejarnos para volvernos a encontrar*. <https://www.idartes.gov.co/es/noticias/kennedy-cultural-alejarnos-volvernos-encontrar>.

Instituto Distrital de las Artes. (s.f). Localidad de Kennedy. <https://www.idartes.gov.co/es/componente-territorial/kennedy#:~:text=La%20localidad%20cuenta%20con%205,Cali%20con%20Calle%2042%20sur%20>.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2022). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Obtenido de Cartilla de Norma Urbana Patrimonial: https://drive.google.com/file/d/13zjhDrwsEf_es9jiXhqwQ1ag4G6hGEXq/view.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2022). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Obtenido de Cartilla de Norma Urbana Patrimonial: https://drive.google.com/file/d/13zjhDrwsEf_es9jiXhqwQ1ag4G6hGEXq/view.

Ley 1185/2008, Marzo 12, 2008. Diario Oficial. [D.O.]: 46929. (Colombia). Obtenido el 15 de marzo del 2024. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>.

Moneo, R. (2004). Construir sobre lo construido. Books. <https://www.raco.cat/index.php/AT/article/download/294355/396398/>.

Muequeta Cultural. (17 de Marzo de 2021). A media cuadra Prensa alternativa. Obtenido de Plantón Cultural por la Casa de la Cultura: <https://amediacuadra8.blogspot.com/2021/03/planton-cultural-por-la-casa-de-la.html>.

Piano, R. (2018). *The art of making buildings*. Royal Academy of Arts.

Piombo, P. V. (Mayo de 2016). ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara. Obtenido de *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/3844>.

Resolución 605/2023, Agosto 18, 2023. La secretaria de despacho. (Colombia). Obtenido el 15 de marzo del 2024. https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_606/Ficha__004316045002.pdf.

Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos*. Antonio Machado.

Schargorodsky, H., & Bonet, L. (2016). *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*. Quaderns Gescènic.

Secretaria de cultura recreación y deporte. (s.f). *Territorio arte, cultura y resistencia*. Obtenido de https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/documentos_transparencia/8._kennedy.pdf.

Secretaria de Planeación. (2020). *Secretaria de Planeación. Obtenido de proceso de revisión del plan de ordenamiento territorial, documento de diagnóstico, diagnóstico por localidades*. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/08_kennedy_-_diagnostico_pot_2020_version_2.pdf.

Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. (10 de Junio de 2011). *Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. Obtenido de Plan Maestro de Equipamientos Culturales, PLAMEC*: <https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/scrd-transparente/normatividad/plan-maestro-de-equipamientos-culturales-plamec>.

Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. (10 de Junio de 2011). *Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. Obtenido de Plan Maestro de Equipamientos Culturales, PLAMEC*: <https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/scrd-transparente/normatividad/plan-maestro-de-equipamientos-culturales-plamec>.

Steevens, A. M. (2003). *Poyecto Casa La Hacienda Las Margaritas*. Bogotá: Universidad de Los Andes.

UNESCO. (1972). Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133369_spa.