

TEJIDOS SINÉRGICOS URBANOS  
LA MANIFESTACIÓN SEMIÓTICA DE LA MEMORIA COLECTIVA

PINZÓN ROZO MICHAEL STEVEN



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2017

TEJIDOS SINÉRGICOS URBANOS  
LA MANIFESTACIÓN SEMIÓTICA DE LA MEMORIA COLECTIVA

PINZÓN ROZO MICHAEL STEVEN

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de: Arquitecto

Director, tutor o asesor: Bolaños Palacios Álvaro Javier

Arquitecto

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

07 de Diciembre de 2017

## **Resumen**

El proyecto se plantea y formula pensando en resolver principalmente una problemática de desvinculación de los espacios urbanos en el eje vial de la calle 26 manifestando que este importante eje de la ciudad de Bogotá se observa como una cicatriz que divide las dinámicas y espacios urbanos, teniendo en cuenta que este proceso se da con mayor fuerza en una zona intermedia de toda la vía (Tramo de la Carrera 30 hasta la avenida Caracas). Es así como partiendo del marco referencial se busca apoyar a la solución a este problema con una serie de conceptos que metodológicamente permitirán una transversalidad del proyecto que arrojarán una serie de soluciones específicas para tratar la pérdida de flexibilidad urbana que conlleva al desuso del espacio y a su consiguiente la pérdida de vitalidad de estos. Con el interés de preservar la vitalidad de los espacios se plantea un proyecto de características urbanas en donde se implementa el diseño urbano y paisajismo bajo conceptualizaciones de la semiótica como la imagen, la hibridación como un articulador y el eco-tono urbano como unos espacios estratégicos de desarrollo, poder lograr vincular los espacios de la zona junto con la memoria colectiva y la recuperación ambiental a los proceso de articulación y vitalización de todas las dinámicas que se presentan en el eje vial de la Calle 26 para prevenir y evitar la sustracción de defensas urbanas que se han venido presentando a través del tiempo en todo el eje y en el fragmento específico encontrado.

## **Palabras Claves**

-Eco-tono urbano -Hibridación urbana -Semiótica del espacio -Fractales urbanos  
-Polivalencias urbanas -Avenida Calle 26

## **Abstract**

The project is proposed and formulated with the aim of solving mainly a problem of disconnection of urban spaces on the street axis of 26th Street, stating that this important axis of the city of Bogotá is seen as a scar that divides the dynamics and urban spaces, taking in mind that this process occurs with greater force in an intermediate zone of the whole road (Section of Carrera 30 to Caracas Avenue). This is how, starting from the reference framework, we seek to support the solution to this problem with a series of concepts that methodologically will allow a cross-section of the project that will yield a series of specific solutions to deal with the loss of urban flexibility that leads to the disuse of space and its consequently the loss of vitality of these. With the interest of preserving the vitality of the spaces, a project of urban characteristics is proposed, where urban design and landscaping are implemented under conceptualizations of semiotics such as image, hybridization as an articulator and urban eco-tone as strategic spaces of development, to be able to link the spaces of the zone together with the collective memory and the environmental recovery to the process of articulation and vitalization of all the dynamics that are presented in the road axis of the 26th Street to prevent and avoid the theft of defenses urban areas that have been presented over time in the whole axis and in the specific fragment found.

## **Keywords**

- Urban eco-tone
- Urban hybridization
- Semiotics of space
- Urban fractals
  
- Urban polyvalences
- 26 Street Avenue

## Índice

Introducción.....	8
Tema General: El Sistema de Eco-Polivalencias Urbanas en Fractales de Ciudad como Estrategia de Articulación, Vitalización y Potencialización de la Estructura Urbana y sus Dinámicas en el Eje Vial de la Calle 26.....	8
Formulación del Problema.....	11
Situación Problema: La Desvinculación de los Espacios y Dinámicas Urbanas Dentro de una Pieza Compleja de Ciudad.....	11
Planteamiento de Problemáticas: La División de Dinámicas Urbanas, la Pérdida de Flexibilidad y Vitalidad, el Paisaje y la Imagen Urbana Discontinua.....	12
Pregunta Problema.....	13
Justificación.....	14
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Marco Referencial.....	19
Marco Teórico.....	19
Marco Conceptual.....	23
Estado del Arte.....	24
Análisis Metódico Desde la Investigación.....	26
Fuentes Primarias y Secundarias.....	27
Esquema Marco Teórico.....	28
Modelo Teórico y Planteamiento Esquemático.....	29

Modelo Gráfico de la Conformación del Sistema.....	30
Hipótesis.....	32
Desarrollo del Proyecto.....	32
Capítulo 1: Un Planteamiento Estratégico: El Sistema de Eco-polivalencias Urbanas en Fractales de Ciudad.....	32
Capítulo 2: El Híbrido DC, La Validación de la Calle 26 como Referente Fundamental en su Condición de Imagen y Ambiente.....	33
Estrategias de Intervención.....	34
Conectividad y Relación.....	35
La Extensión y Transición.....	35
Los Cerros Orientales como el Telón de Fondo de la Ciudad.....	36
Capítulo 3: El Eco-tono Habitable, la Caracterización de Fractales Urbanos en un Territorio Complejo como Respuesta a la Pérdida de Identidad e Integración Urbana.....	36
La Caracterización del Fragmento.....	37
Planteamiento Urbano.....	38
Territorios Desde la Razón.....	38
Capítulo 4: Entrelazos Semióticos el Diálogo con la Pieza de Ciudad para Romper con la Rigidez y Monotonía Urbana.....	40
Características del Planteamiento Urbano.....	40
La Costura Urbana como Solución.....	42
Diseño Metodológico.....	44
Resultado y Conclusiones.....	47
Bibliografía.....	49

## Índice de figuras

Figura 1. Esquema gráfico de problemáticas puntuales planteadas.....	13
Figura 2. Diagramas de los conceptos planteados y formulación estratégica de actuación.....	27
Figura 3. Relación y planteamiento conceptual.....	28
Figura 4. Modelo gráfico de la transversalidad de conceptos.....	30
Figura 5. Modelo gráfico de la conformación del sistema.....	31
Figura 6. Mapa conceptual de desarrollo.....	33
Figura 7. Mapeo de la propuesta integral.....	34
Figura 8. Mapeo de conectividades y relaciones.....	36
Figura 9. Mapeo de la extensión y transición.....	36
Figura 10. Mapeo de estrategias urbanas en el fragmento.....	39
Figura 11. Diagramas de diseños de Fractalidad y Eco-polivalencias.....	40
Figura 12. Diseño y planteamiento urbano.....	43
Figura 13. Jerarquización de elementos urbanos.....	43

## Introducción

### **El Sistema de Eco-Polivalencias Urbanas en Fractales de Ciudad como Estrategia de Articulación, Vitalización y Potencialización de la Estructura Urbana y sus Dinámicas en el Eje Vial de la Calle 26**

La presente investigación contiene las bases de un modelo estratégico de intervención urbana que se formuló y se desarrolló como parte de un proceso de reinterpretación de una serie de conceptos con el fin de generar un acercamiento metódico y sistemático de solución a una problemática de desvinculación urbana en el eje vial de la calle 26 en la ciudad de Bogotá. Una de las principales características de esta propuesta de modelo estratégico es su conformación y realización netamente singular y conceptual, pues partiendo de estos factores los conceptos formulados logran una traducción lingüística arquitectónica formal de imagen y de significancia para poder intervenir de manera más eficaz y asertiva los problemas urbanos de una pieza compleja de ciudad.

Para analizar esta problemática de desvinculación urbana es necesario mencionar sus causas, la primera es la pérdida de flexibilidad, cuando la estructura urbana de la ciudad es rígida y monótona las oportunidades de vitalización de los espacios se van perdiendo, en segunda instancia el desequilibrio urbano propicia a que se pierda el imaginario colectivo de los lugares, la identidad y la imagen pasan a ser espectros urbanos permitiendo una vulnerabilidad que sustrae defensas fomentando la marginalización y a su vez configura los lugares como espacios muertos que son desapropiados por la ciudadanía, y por último la pérdida del componente verde, cuando se pierde un gran porcentaje de arborización, zonas de protección y cuando no se aprovechan los recursos naturales que ofrece una zona, la calidad de vida del usuario en el

espacio urbano se pierde y la probabilidad de generar un ambiente sano son cada vez menos posibles abriendo paso a las afecciones comunes que hoy se pueden observar en la zona centro de la ciudad como lo son la contaminación visual y el desuso tanto del espacio como de algunas edificaciones, cabe resaltar que otro de los problemas ambientales que se observa es la pérdida de la barrera natural contra las condiciones climáticas tan complejas que tiene Bogotá.

La investigación de este trabajo se realizó por el interés de observar los diversos factores que inciden en un espacio para que presenten desvinculación urbana, estos se identifican y jerarquizan puesto que afecta de manera puntual una pieza de ciudad que fue un centro de desarrollo para Bogotá en sus inicios y que hoy se consolida como un fragmento donde la convergencia de una gran cantidad de dinámicas y tensiones urbanas se pierden y no contribuyen al fortalecimiento de los valores ambientales, socio-culturales e históricos de la ciudad.

Es así como el alcance del trabajo conlleva a la formulación y desarrollo de un modelo estratégico de vinculación urbana, partiendo de la reinterpretación de una serie de conceptos que nos acercan a una solución metódica del problema. Dicho esto, el interés de la investigación es académico en cuanto al acceso y apropiación de nuevos conocimientos, por otra parte, existe un interés profesional para poder aportar unas nuevas conceptualizaciones formuladas a los planteamientos y soluciones urbanas en las ciudades. El planteamiento del proyecto se realiza desde una sustentación teórico-conceptual y un desarrollo proyectual que configuran el modelo propuesto, la primera se relacionan los conceptos utilizados, la hibridación urbana, el eco-tono y la semiótica del espacio y la segunda se enfatiza en el análisis de 3 componentes urbanos

específicos para lograr caracterizar los lugares, la vocación, la estructura ambiental y el paisaje urbano. Dicho esto la investigación se guía en dos fases, una analítica en la cual se realiza el proceso de reconocimiento y caracterización y una fase propositiva que corresponde al ejercicio proyectual que se formula en dos planteamientos urbanos generales y un desarrollo específico puntual en la cual se evidencia un acercamiento de desarrollo de diseño urbano y paisajismo.

## Formulación del Problema

### **La Desvinculación de los Espacios y Dinámicas Urbanas Dentro de una Pieza Compleja de Ciudad**

**Los espacios fragmentados y desarticulados de la estructura urbana no contribuyen al fortalecimiento de los valores ambientales, socio-culturales e históricos de la ciudad.**

Es así como se evidencia la necesidad de generar un lenguaje territorial especialmente articulado y vinculado a los procesos urbanísticos, estos permiten identificar y diferenciar los puntos críticos que están en constante degradación y conflictividad. Podemos por lo tanto, entender y definir porque también tienden a reconocerse como puntos estratégicos ya que se presentan como unos nodos detonantes de actividades y dinámicas debido a que sus características tanto físicas como vocacionales al igual que la interrelación de positivos y negativos urbanos que se pueden encontrar en algunos de estos espacios los hacen especiales.

El requerimiento de integración y articulación es notoria en una ciudad que ha presentado fragmentación urbana propiciando el desuso de los espacios públicos quitándoles vitalidad y relevancia urbana, logrando que la carga simbólica que los identificaba como espacios vitales desaparezcan del imaginario social de la ciudad.

La zona de intervención en el eje vial de la Calle 26 presenta estas características de deterioro por adquirir una caracterización de elemento urbano limitante, puesto que las vías se convierten en unos hechos físicos que se observan como una serie de ejes urbanos que dividen y contrastan en un gran porcentaje la desarticulación y poca flexibilidad de los espacios generando

una desarticulación y fragmentación de dinámicas que dan paso a la sustracción de defensas de la zona acelerando cada vez más los procesos de degradación urbana.

Es así como los diferentes hechos que se han configurado a través del tiempo en esta zona enmarcan una inestabilidad urbana debido a que mientras unos espacios que se han logrado consolidar mantengan una vitalidad otros pasan a ser detonantes de marginalidad. Se observa como estos procesos de degradación inician un desuso del espacio y por consiguiente permiten que estos a través del tiempo se olviden y se desvinculen de la vida urbana generando inseguridad y vandalismo.

### **Planteamiento de Problemáticas Puntuales**

#### **1. División de Dinámicas Urbanas**

Mientras que unos espacios logran conseguir consolidarse, otros pasan a ser focos de degradación urbana al no permitir un desarrollo viable y equitativo.

#### **2. Perdida de Flexibilidad y Vitalidad**

Al presentarse una ruptura urbana se genera un proceso de degradación debido a que los espacios urbanos en condición de desuso crecen drásticamente (espectros urbanos) puesto que pierden considerablemente vitalidad, identidad y valor en el imaginario colectivo de la ciudad.

#### **3. Paisaje e Imagen Urbana Discontinua**

No se logra consolidar una identidad urbana en el eje vial de la calle 26 debido a que por

la rigidez y los diferentes momentos que se dan en esta, los fragmentos de ciudad no adquieren una imagen apropiada de articulación y sinergia de dinámicas urbanas.

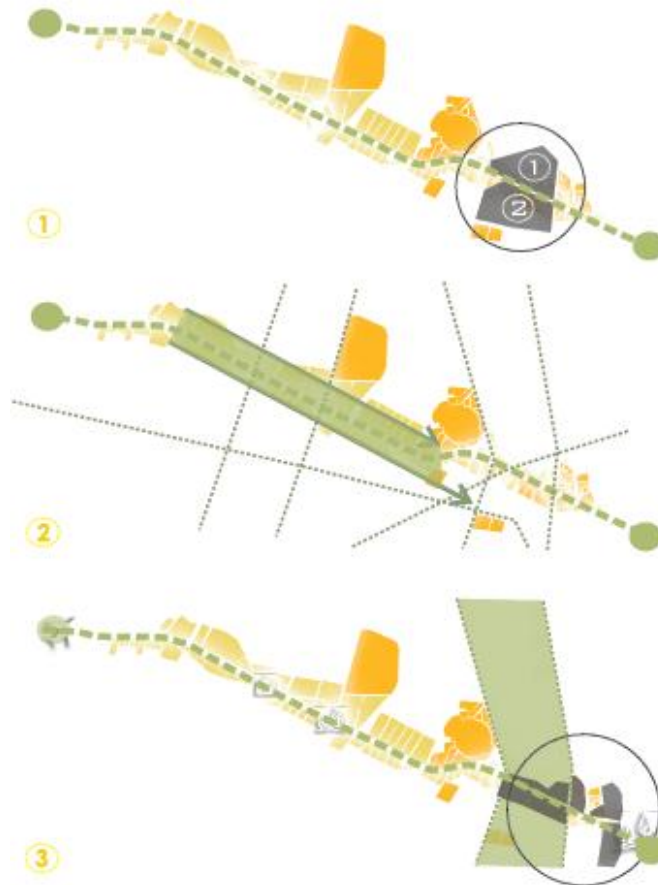


Figura 1. Esquema gráfico de problemáticas puntuales planteadas

Fuente: Autoría propia

### **Pregunta Problema**

¿Qué estrategias deben plantearse para la rearticulación de las dinámicas urbanas del Eje vial de la Calle 26 y su contexto implementando la conceptualización y el uso de monumentos arquitectónicos y conmemorativos como elementos sinérgicos del imaginario colectivo ciudadano?

### **Justificación**

A través del tiempo se ha observado como los espacios y especialmente sus entornos adoptan una vitalidad y relevancia urbana dentro de una serie de territorios conformados en la grandes urbes del mundo, espacios que complejamente se constituyen y se plantean para que constantemente sufran cambios para llegar al objetivo primario inicialmente mencionado.

Dependiendo de que tanto aportan a la potencialización de las operaciones que se manejan en estos escenarios, se adquieren una serie de factores que inciden directamente en lo que corresponde a la experiencia del usuario en relación con las dinámicas que el espacio propone y expresa en sus condiciones de imagen y conformación en los elementos arquitectónicos netamente tangibles e intangibles. Es así como se evidencian los procesos de consolidación de una estructura urbana apropiada, estos responden a unos hechos físicos, históricos y socio-culturales que se asocian estrechamente al desarrollo de la vida urbana en una ciudad. Como tal en estos escenarios urbanos se presentan y generan parte de las dinámicas poblacionales, convirtiéndolos en espacios vitales de gran importancia para el desarrollo ciudadano.

Paralelamente, estos espacios integran elementos que al ser percibidos de manera colectiva constituyen una valoración en el imaginario social de la ciudad obteniendo y generando una ganancia de significados y de simbolismos que evidencian como estos espacios mantienen un diálogo y una relación con las dinámicas que se presentan en el territorio, es por ello que logran ser identificados como un medio para la transmisión de mensajes encriptados en una valoración integral de la imagen urbana, reconociendo los ídoles culturales, sociales e

históricos como factores de gran importancia y que siempre se han presentado en la conformación de los espacios.

Cuando el espacio urbano presenta un desuso y cuando este ha perdido identidad, relevancia y valoración significativa, inicia un proceso de degradación que constantemente y gradualmente sustrae vitalidad, lo cual conlleva a que estos escenarios se conviertan en espectros urbanos totalmente desvinculados y desapropiados por la ciudad que no aportan de manera significativa valor en los procesos de consolidación de una estructura urbana flexible, dinámica y equitativa. Estos vacíos de ciudad son un foco futuro de grandes problemas como la apropiación por parte del habitante de calle, el vandalismo que daña la imagen urbana y el deterioro e irresponsabilidad ambiental que sin duda alguna perjudica la calidad de vida, todos estos factores fomentan en estos espacios inseguridad y pérdida de la vitalidad urbana, en donde el arte de andar para reconocer y apropiarse se pierde totalmente de lo que debería ser una actividad necesaria para dinamizar estos entornos y así poder identificarlos y caracterizarlos como nodos estratégicos que ayudan a la articulación de todas las dinámicas que se estén presentando en el territorio.

Sorprenderá tal vez que una de las posibles soluciones a este problema sea la implementación de los procesos de la significación colectiva que se integra de manera eficaz a los retos urbanos que propone un lugar. Esa eficacia es lograda a través de la flexibilidad y la necesidad de romper con una rigidez ya establecida que por una u otra razón también influye a que la ciudad se convierta en una pieza monótona buscando encajar en un territorio complejo.

Todo se condiciona bajo un proceso de actualización de la imagen urbana, reconociendo

y otorgando una valoración y significación a estos espacios que presentan estas características de desuso y degradación. Es así como Niño establece " La ciudad se concibe como una serie de lugares independientes asociados a experiencias concretas, cada una con su propio orden y carácter y por tanto con su propio significado " (Niño, 2002, p.30). Cuando se reconoce y se brinda una identidad a estos espacios entran en un proceso cambiante y evolucionan en el tiempo, es así como logran la vitalidad de gran importancia para el desarrollo de la ciudad. El espacio urbano observado como un medio para la transmisión de mensajes articulan las diferentes dinámicas de la zona. "La estructura urbana busca centralidades que se constituyan en lugares de encuentro, de reconocimiento y por tanto en espacios donde el capital social se pueda reproducir" (Mayorga, 2010, p.36). Cabe resaltar que los procesos históricos de la estructura urbana representan el espacio colectivo generando la construcción de una experiencia y acción colectiva, estos factores se atribuyen principalmente a los aspectos sociales de significados de la vida urbana.

Basándonos en estos aspectos la semiótica permitirá la apropiación de estos vacíos urbanos integrando elementos formales arquitectónicos que ofrecerán un lenguaje socio-histórico y cultural, que recobra el valor de la memoria colectiva en la búsqueda de una reinterpretación y un acercamiento más sensible del espacio. Se reconoce entonces un sistema de significados urbanos " Se asumió que el espacio urbano podría también explicarse como un sistema complejo de significados y en medida en que los significados se dan con el fin de ser comunicados" (Niño, 2002, p.39)

Desde estos procesos de articulación de las dinámicas se buscan espacios para la

creación y la conformación de nuevas manifestaciones ambientales, socio-culturales e históricas en la estructura urbana que carece de identidad y valoración en su imaginario social por que presenta una constante sustracción de defensas urbanas acelerando cada vez más los procesos de degradación.

El reconocimiento de los símbolos y los significados de estos espacios permitirán la conformación de un paisaje especial urbano que fortalece las dinámicas de la zona, debido a que se crea un complejo sistema de espacios conmemorativos y monumentales especialmente articulados por medio del Eco-sono y la hibridación urbana que devolverán la vitalidad a estos vacíos urbanos.

## Objetivos

### Objetivo General

Desarrollar un proyecto urbano que a partir de la formulación e implementación de un sistema de Eco-Polivalencias Urbanas en Fractales de Ciudad se logre la rearticulación de las dinámicas perdidas del eje vial de la Calle 26 con su contexto a través de la conceptualización de estrategias urbanas caracterizadas y planteadas desde la singularidad, para generar procesos colectivos que permiten una reinterpretación y vitalización de los espacios.

### Objetivos Específicos

1. Formular y desarrollar una estrategia de articulación urbana partiendo de la transversalidad de conceptos y elementos urbanos para configurar una pieza de ciudad con nuevas pautas y metodologías de intervención.
2. Implementar la Hibridación urbana como un modelo teórico para entender la fragmentación de los espacios y las dinámicas urbanas y así generar permeabilidades como una estrategia de articulación.
3. Implementar el Eco-tono como una conceptualización urbana que desde su formulación en el espacio, configure puntos nodales y de transición generando la interrelación de dinámicas y espacios.
4. Implementar la Semiótica en los espacios para la reinterpretación del imaginario colectivo, adquiriendo identidad y apropiación a través del monumento y el elemento conmemorativo arquitectónico en sus manifestaciones tangibles e intangibles.

## **Marco Referencial**

Partiendo de la problemática encontrada de desvinculación urbana, se recurre a la investigación de autores cuyo proceso investigativo indican pautas y posibles soluciones a los problemas establecidos, se establece un factor de singularidad y conceptualidad que permiten desarrollar estratégicamente y sistemáticamente el proyecto, es así como la segunda etapa de este trabajo de grado se contempla de esta manera:

## **Marco Teórico**

Este apartado corresponde a las fuentes consultadas de los teóricos que abarcan el tema de la investigación. Aquí se observa de manera citada los pensamientos o aportes que los autores expresan en sus obras, permitiendo recolectar información específica de gran utilidad para el desarrollo puntual del proyecto.

### **1. Alberto Saldarriaga Roa / La Arquitectura como Experiencia, Espacio, Cuerpo y Sensibilidad**

La arquitectura como fenómeno es susceptible de ser descrita en múltiples términos. Su experiencia, como algo esencialmente individual, puede ser descrita desde adentro, es decir, a partir de la vivencia, y también desde el afuera, a través de la observación. Puede obtener recursos de la memoria y puede ampliarse en los territorios de la imaginación. La tentación de la descripción es enorme, invita a aprovecharla. (Saldarriaga, 2002, p.64)

## **2. Juan Carlos Pérgolis / La Capacidad Comunicante del Espacio**

Ante el espacio arquitectónico creamos una arquitectura de palabras con la que tejemos el sentido de la experiencia, las palabras nos vinculan con el territorio de una manera específica. Nuestra experiencia la convertimos en texto oral o escrito o creamos un lenguaje audiovisual. Tanto el emisor como el receptor, durante el proceso, se enfrenta a lo abstracto que después toma forma; del plano, a la obra; de la relación imaginada al relato con el que contamos nuestras experiencias. (Pergolis, 2012, p.19)

## **3. Geoffrey Broadbent, Richard Bunt, Charles Jencks / El Lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico**

Si la semiótica además de ser la ciencia de los sistemas reconocidos de signos tiene que ser realmente una ciencia que estudie todos los fenómenos culturales como si fueran sistemas de signos en la hipótesis de que todos los fenómenos culturales son en realidad sistemas de signos, o en la de que una cultura se puede entender como comunicación, entonces uno de los campos en los que sin duda se encontrara con más presiones es el de la arquitectura. (Broadbent, Bunt & Jencks 1984, p.19)

### **-Conclusión:**

Se observa cómo y porque la arquitectura se vuelve un factor de experiencias que van

desde las vivencias hasta la reinterpretación del espacio. Determinan pues el fenómeno de la arquitectura como una acción comunicante de los hechos que se pueden presentar en un lugar y adquieren una carga simbólica, es así cómo se expresa y se entiende el hecho arquitectónico desde la imagen, el significado y la comunicación, el signo permite la acción de identificación y permite que la arquitectura logre un carácter especial a la vez que el símbolo trascienda en la sociedad.

### **1. Alvaro Hernando Niño / Espacio, Historia y Sentido. El Semianálisis como Historiografía Urbana**

“La manifestación más evidente de la complejidad del entorno urbano actual es su fragmentación como lugar” (Niño, 2002, p.30)

“La ciudad se concibe como una serie de lugares indispensables asociados a experiencias concretas, cada una con su propio orden y carácter y por tanto con su propio significado” (Niño, 2002, p31)

### **2. Jose Mario Mayorga / Planeación de Equipamientos Colectivos**

El espacio urbano se da a partir de la acción participativa, colectiva e históricamente determinada que toma cuerpo de ciudad. De esta forma el espacio urbano se manifiesta físicamente en un sistema unitario de espacios y edificios aglobados en el territorio urbanizado, que tiene una incidencia sobre la vida colectiva que definen un uso común que constituyen la sede y los lugares de la experiencia colectiva. (Mayorga, 2010, p. 36)

**-Conclusión**

Se entiende que la ciudad está conformada por unas dinámicas urbanas que muchas veces pueden presentar una fragmentación, pues la ciudad se concibe como una serie de lugares que deberían de estar interrelacionados para lograr un sistema unitario urbano para poder identificar nuevos puntos y hechos singulares que vitalicen el espacio urbano, así mismo de observar como la teoría de la fenomenología se aplica en estos casos de fragmentación del espacio, asignando un orden y una estabilidad en el entorno (Stabilitas Loci) . Es así como a estos factores se integran acciones participativas y colectivas, pues estos elementos toman el cuerpo de ciudad que ya se encuentra determinada.

**1. Yenny Andrea Real / Paisaje Urbano: Estudio Patrimonial del Eje de la Carrera 7° de Bogotá**

Paisaje urbano como patrimonio: las ciudades se levantan como una huella histórica de las transformaciones y alteraciones del paisaje urbano realizadas y el hombre; algunas de estas son reconocidas como patrimoniales y perduran en el tiempo, otras son destruidas y quedan como legado de la memoria histórica.  
(Real, 2009, p. 9)

“El espacio no se debe leer como piezas sueltas, sino integradas a la vida urbana” (Real, 2009, p.9)

**-Conclusión**

Esta autora muestra como a través de los hechos la arquitectura expresa su historicidad,

memoria y significación. El paisaje urbano permite una integración social y fortalece el capital social pues se entiende que las ciudades se levantan como una huella histórica que están sujetos a transformaciones y cambios sucesivos, es así como los espacios evolucionan en el tiempo y logran adquirir diferentes significados e identidades que pueden perdurar en el imaginario de la ciudad o pasan a ser hechos históricamente olvidados.

### **Marco Conceptual**

En este apartado se observa como se establece un acercamiento al planteamiento de los conceptos que serán las bases de la investigación para posteriormente ser enfatizados y reinterpretados de acuerdo a las necesidades urbanas que presenta la zona de intervención.

#### **1. Álvaro Hernando Niño / Eco-tonos Urbanos**

Conclusión: Observando el Eco-tono consiste en una serie de interfaces, esto quiere decir que son una sucesión y evolución de los ecosistemas con las infraestructuras. De igual modo el Eco-tono se presenta debido a una inestabilidad de la estructura urbana y a la poca flexibilidad de dinámicas que se pueden presentar en una zona, la ciudad no consigue adaptarse a las modificaciones y por lo tanto existe una necesidad de integración. Es así que estos Eco-tonos son zonas de contacto con una interrelación, son puntos de máxima conflictividad entre dos o más ecosistemas, pero también de máxima potencialidad.

#### **2. Aldo Rossi / Hechos Culturales como atributos del espacio y la memoria colectiva**

Conclusión: Por tanto la ciudad al igual que todo hecho cultural responden a un atributo que es la esencia en todo espacio urbano, además se observa que la memoria colectiva es

el principio generativo de toda ciudad ya que se establece las leyes de su configuración y transformación.

### **3. Colin Rowe / La Significación del Espacio y el Signo**

Conclusión: Es así como se piensa en la identificación de distintos significados que coexisten en la ciudad con base en una serie de relaciones y valores, se hace énfasis en la relación de la ciudad tradicional versus la ciudad moderna, por lo tanto el signo es la función fundamental del lenguaje, es decir la comunicación relacionada en todos los ámbitos .

### **4. Robert Venturi / Semiótica del espacio urbano**

Conclusión: Se observa que la arquitectura se ha convertido en un elemento cambiante pues en ella el conjunto de calles, plazas y edificios públicos o monumentos tienden a ser remplazados como un elemento ordenador, es así, como se piensa que la vida urbana esta dinamizada y puede definirse como una manipulación generalizada de signos.

## **Estado del Arte**

En este apartado se enfatiza en dos proyectos que por sus cualidades urbanas y arquitectónicas se toman como referentes permitiendo reforzar el planteamiento del proyecto en sus características formales.

### **1. Proyecto Superkilen Urban Park**

#### **BIG Architects, Topotek1+ Superflex / Copenhague- Dinamarca**

La propuesta nace bajo la necesidad de crear un espacio urbano con una fuerte identidad

y caracterización socio-cultural en una escala local, este proyecto urbano se define por tres zonas codificadas por colores, significados y elementos tangibles especiales, cada uno con funciones distintivas y semióticas, su cualidad y caracterización de integración se basa en la unidad de las culturas representadas en todo el eje planteado puesto que allí se presenta la multiculturalidad lo cual conlleva a que su diseño y planteamiento optara por el apoyo comunitario para su realización. Es así como en este proyecto se evidencia una permeabilidad urbana generando espacios semióticos especialmente conformados para la sinergia de dinámicas y actividades logrando romper con la rigidez urbana que presentaba la zona y generando significancia y valor en el imaginario colectivo por parte de sus habitantes.

## **2. Proyecto Museo Judío de Berlín**

### **Daniel Libeskind / Berlín – Alemania.**

La propuesta nace bajo la conceptualización de que la memoria es la dimensión fundamental de la arquitectura, pues es un principio que ofrece unos escenarios para conectar el pasado con el presente y el futuro, pues se conciben como obras capaces de lograr transmitir y relacionar los sentidos con un manejo estratégico del espacio, funcionalidades y la estética, por lo tanto se observa como un elemento de relevancia social y nace como una arquitectura audaz capaz de integrar las cualidades del observar para reconocer y apropiarse en donde el arte de andar y percibir se convierten en el factor primario de intervención urbana y arquitectónica, es así como logra consolidarse como un nido detonante de dinámicas debido a que su identidad y significancia trasciende los límites urbanos pasando a ser una arquitectura singular cuya esencia le permite vincular y vitalizar los espacios.

### **Análisis Metódico Desde la Investigación**

Planteados los marcos teóricos y conceptuales para la solución de la problemática de fragmentación y desarticulación de la estructura urbana, se enfatiza en 5 autores que brindan una mejor y más asertivas conceptualidades y desarrollo de estrategias urbanas, estos se relacionan a continuación :

-Alberto Saldarriaga Roa / La Arquitectura como Experiencia, Espacio, Cuerpo y Sensibilidad

-Aldo Rossi / Hechos Culturales como Atributos del Espacio y la Memoria Colectiva

-Juan Carlos Pergolis / La Capacidad Comunicante del Espacio

-Robert Venturi / Semiótica del Espacio Urbano

-Colin Rowe / La Significación del Espacio y el Signo

Es así como analizando cada uno de estos autores se llega a la conclusión y el planteamiento de 4 factores de gran importancia para los procesos urbanos en las ciudades y que sinérgicamente ayudan a la conformación de una estructura urbana vinculada y vitalizada.

#### **1. La Flexibilidad y Permeabilidad**

Los espacios deben ser fluidos y dinámicos por lo tanto el relacionarse será la clave para la vitalización.

#### **2. La Significancia e Identidad**

Son los componentes que caracterizan y dotan al espacio de una vida urbana.

### 3. Lo Visual y Ambiental

Son los componentes desarrollados en elementos tangibles e imaginarios para ser apropiados por la ciudadanía.

### 4. Las Centralidades y nodos

Son las operaciones formales en el espacio para generar integración y sinergia de dinámicas urbanas.

## Fuentes Primarias y Secundarias

Partiendo de la reinterpretación de los 4 factores anteriormente mencionados se plantean y formulan 3 conceptos urbanos que estratégicamente funcionan como las bases de la investigación y que en el componente proyectual se materializan en el espacio : La hibridación urbana, el Eco-tono y la Semiótica del espacio. Estos tres conceptos planteados permiten la conformación de formas de habitar los espacios, convirtiéndose en nuevos parámetros urbanos para poder intervenir en un territorio complejo.



Figura 2. Diagramas de los conceptos planteados y formulación estratégica de actuación

Fuente: Autoría propia



Figura 3. Relación y planteamiento conceptual

Fuente: Autoría propia

### Esquema Marco Teórico

Partiendo del problema planteado de fragmentación y desarticulación de la estructura urbana y observando el estado del arte se plantea el siguiente marco teórico con tres conceptos importantes:

1. La hibridación urbana entendida como una estructura que identifica y relaciona fragmentos en la ciudad.
2. El eco-tono como elemento transitorio y articulador capaz de vitalizar y brindar connotación al espacio urbano.
3. La semiótica observada como la manifestación simbólica de los espacios asociados a los procesos de remembranza de la memoria colectiva.

Es así como la propuesta del desarrollo y formulación de un proyecto urbano, vincula aspectos y conceptos de las teorías y elementos significativos de los autores anteriormente mencionados.

En la concepción urbana el Eco-sono sirve como una metodología de integración e identificación de las diferentes dinámicas que presentan en el eje vial de la Calle 26 , la Semiótica permitirá otorgarle una significación y una valoración a esos espacios urbanos que se encuentran en desuso, además de brindarle al imaginario social de la zona una propuesta paisajística socio-cultural e histórica que reactive los procesos de la memoria colectiva. La hibridación urbana permitirá brindar a estos vacíos urbanos una identidad, reconociendo en cada espacio unas vocaciones que se representaran por medio de la arquitectura conmemorativa y monumental que articula los diferentes hechos urbanos que se encuentran en la zona. El proyecto arquitectónico basado en el sentido y la percepción, conformado para ser el monumento articulador y convergente de las dinámicas perdidas , puesto que se desarrolla para ser el punto de transición de estos espacios fragmentados que tienen un proceso de degradación.

Con todo este sistema de interrelaciones se piensa en recobrar la vitalidad de estos espacios urbanos manteniendo una flexibilidad espacial para que las dinámicas que se presentan no se pierdan, así de esta forma parar la degradación que fomenta el desuso de los espacios urbanos.

### **Modelo Teórico y Planteamiento Esquemático**

La transversalidad del proyecto se formula desde la articulación de 3 componentes que

“si o si” se deben presentar en la vida urbana: el componente habitacional, el componente ambiental y el componente monumental-conmemorativo.



Figura 4. Modelo gráfico de la transversalidad de conceptos

Fuente: Autoría propia

## Modelo Gráfico de la Conformación del Sistema

### **sistema de eco-polivalencias urbanas en fractales de ciudad**

Así mismo se plantea este sistema que nace de la formulación de la transversalidad de los conceptos urbanos. La jerarquización y la transversalidad de los conceptos planteados adquieren un factor de gran importancia en lo que corresponde al desarrollo del proyecto, puesto que partiendo de esta sistematización se configura paso a paso las etapas que consolidan las temáticas de la investigación y que guiarán la propuesta a un desarrollo en cadena que permitiría la aplicación de la misma a otros sectores de la ciudad que cumplan con los requisitos y necesidades que presenta el actual eje de intervención.



Figura 5. Modelo gráfico de la conformación del sistema

Fuente: Autoría propia

-Las polivalencias son vistas como la vitalidad urbana dada por la mixtura de dinámicas en el espacio, en la cual se aportan varios valores y se desempeñan varias funciones.

-La fractalidad es observada como el instrumento que permite integrar formas ordenadas y complejas en un territorio para modificar el tejido urbano rígido.

-El eco está relacionado con la sostenibilidad urbana, la recuperación ambiental y el componente verde como principal elemento articulador y de diseño.

## **Hipótesis**

Dado que la vitalización reactiva los procesos de identidad ambiental, socio-cultural e históricos y sus directrices se reconocen como un incentivo al uso de las experiencias humanas para generar apropiación en su entorno, se podría desarrollar estrategias de la semiótica, la hibridación y el eco-tono urbano que permitieran la rearticulación de las dinámicas que se presentan en el eje vial de la Calle 26 y su contexto. Si implementamos los monumentos arquitectónicos y conmemorativos al desarrollo del proyecto urbano lograríamos recuperar la identidad y memoria colectiva del imaginario social de la ciudad.

## **Desarrollo del Proyecto**

### **Capítulo 1: Un Planteamiento Estratégico, El Sistema de Eco-polivalencias Urbanas en Fractales de Ciudad**

La presente investigación se desarrolla como una propuesta integral en 3 escalas de intervención urbana : Metropolitano, zonal y puntual con el fin de articular dinámicas urbanas y generar nuevas centralidades a partir de una nueva forma de habitar los espacios urbanos.

Se desarrolla un proyecto urbano desde una sustentación teórica conceptual y un desarrollo proyectual, así es como desde la sustentación teórica conceptual se abarcan los conceptos de Hibridación, Eco-tono y Semiótica por otro lado el desarrollo proyectual contempla 3 componentes para el análisis urbano en el espacio: la vocación, el componente ambiental y el paisaje urbano. Con todo lo anterior se realiza un planteamiento urbano general (escala de ciudad) y se identifica y plantea un desarrollo puntual



Figura 6. Mapa conceptual de desarrollo

Fuente: Autoría propia

## Capítulo 2: El Híbrido DC, La Validación de la Calle 26 como Referente Fundamental en su Condición de Imagen y Ambiente

El planteamiento de intervención es generar micro-paisajes urbanos flexibles y permeables en donde se propone bajo conceptualizaciones urbanas un tejido híbrido que articula una serie de espacios consolidados en todo el eje de la Calle 26 reconociendo en este puntos intersticiales y receptores para generar nuevos espacios y centralidades que aporten de manera significativa vitalidad u identidad.

Así mismo la relación de estos puntos estratégicos se dará por el componente ambiental, que de manera sinérgica influirá en los espacios y se articularan a los nodos permitiendo la recuperación del elemento verde. Este planteamiento permite identificar un fragmento de ciudad que presenta una constante conflictividad urbana y que requiere de una mayor intervención.



Figura 7. Mapeo de la propuesta integral

Fuente: Autoría propia

## Estrategias de Intervención

Para esta propuesta se formulan y desarrollan una serie de estrategias de intervención:

1. Integración a proyectos como planes parciales y equipamientos de impacto zonal y metropolitano.
2. Articulación de flujos naturales como respuesta a las problemáticas de espacio público.
3. Consumo racional de energía de sistemas alternativos de aprovechamiento de recursos naturales.
4. Posibilitar la integración funcional, social y morfológica con el patrimonio existente.
5. La vía férrea como elemento caracterizador del tejido urbano, manteniendo unas relaciones de remembranza y el componente ambiental.
6. Incorporar la estrategia de integración de usos a partir del diseño urbano que favorezcan la diversidad de uso.
7. Integración de actividades comerciales en sus diversas formas dentro del espacio público.
8. Relación y equilibrio entre el medio urbano y el medio ambiente.

### **La Conectividad y Relación**

Se reconocen una serie de paisajes urbanos que se dan por las dinámicas que se están presentando en todo el eje vial de la Calle 26 . El articularlos de manera metódica configura el territorio en una pieza con caracteres urbanos de imagen e identidad.

### **La Extensión y Transición**

Se plantea la creación de nuevos nodos y centralidades en los espacios transversales encontrados para generar unidades visuales y ambientales. La extensión del componente verde desde los cerros orientales a la zona central de conectividad con el Parque Metropolitano Simón

Bolívar permitirá la permeabilidad ambiental que se ha perdido a lo largo del tiempo en el eje vial.



Figura 8. Mapeo de conectividades y relaciones

Fuente: Autoría propia



Figura 9. Mapeo de la extensión y transición

Fuente: Autoría propia

## Los Cerros Orientales como el Telón de Fondo de la Ciudad

Se propone la relación visual como uno de los códigos de comunicación urbana en el eje vial de la Calle 26, así mismo se conforman una serie de islas de consumo, entretenimiento y cultura, la animación del paisaje junto con la creación de nuevas centralidades flexibles permiten la dignificación del espacio urbano.

### **Capítulo 3: El Eco-tono Habitable, la Caracterización de Fractales Urbanos en un Territorio Complejo como Respuesta a la Pérdida de Identidad e Integración Urbana**

En esta escala de intervención el sistema propuesto de eco-polivalencias urbanas en fractales de ciudad se evidencia de la siguiente manera, se identifica y localiza un fragmento urbano caracterizado y estudiado, los conceptos de Hibridación, Eco-tono y Semiótica se modifican de acuerdo a la necesidad que este presentando el fragmento por lo que las conceptualizaciones en este caso disponen de un cambio:

1. La Hibridación se observa con un articulador urbano y sus elementos son la accesibilidad y la permeabilidad.
2. El Eco-tono se configura como los nuevos escenarios urbanos y sus elementos son los nodos y centralidades.
3. La Semiótica se consolida como la significación urbana y sus elementos son el paisaje urbano y la red de equipamientos colectivos.

De igual manera se conforman unos espacios polivalentes para vitalizar la pieza de ciudad, cada fractal encontrado se caracteriza y se identifica con un código de comunicación especial diferenciado y apropiado, dependiendo de la vocación que este presentando.

Así mismo mantienen similitud en cuanto a las operaciones estratégicas urbanas que “si o si” se deben presentar en los espacios como los son: el componente habitacional, ambiental y monumental-conmemorativo.

#### **La Caracterización del Fragmento, la Vocación como un Factor Cualificador del Espacio**

Potencialidad: Este fragmento conformado por la calle 30 hasta la Avenida Caracas mantiene una caracterización especial puesto que en este se desarrollan diferentes actividades y se presentan múltiples dinámicas.

Caracterización: Es así como su carácter histórico, socio-cultural y empresarial la conforman como un nodo de gran importancia para la ciudad puesto que en este se presenta una convergencia de tensiones y de operaciones estratégicas que ayudan a consolidar las manifestaciones de desarrollo urbano.

Problemática: Por otra parte el componente ambiental se pierde en un gran porcentaje y el desequilibrio urbano permite el desuso de los espacios, se observa la brecha conformada por la cicatriz urbana que la atraviesa y las dinámicas se dividen en penínsulas totalmente desvinculadas.

### **Planteamiento Urbano: la Estrategia de Recuperación y Potencializarían de Dinámicas**

Se plantea generar nuevos paisajes urbanos desde la estrategia de los códigos de comunicación urbana, con la capacidad de garantizar continuidad y permeabilidad entre los espacios para crear un nuevo diálogo entre los elementos y el contexto , de igual modo se implementa el equilibrio urbano para conformar espacios colectivos y relaciones estratégicas con funcionalidades urbanas (vida callejera + paisajes artificiales = códigos de comunicación)

### **Territorios Desde la Razón: los Espacios Habitables de Consumo, Entretenimiento y Culturales**

Se conforman una serie de estrategias urbanas para la intervención en el fragmento:

1. Conectividad: Establecer una relación a nivel de ciudad para garantizar la integridad de relaciones urbanas.
2. Articulación Ecológica: Equilibrio entre los espacios urbanos y el medio natural así considerando su impacto.
3. Patrimonio físico y natural: Conservación y potencialización de los inmuebles patrimoniales y las zonas de protección ambiental.
4. Vía férrea como referente histórico: Remembranza y articulación con este eje férreo como elemento semiótico tangible.
5. Inclusión social: Accesibilidad universal como factor integral de la propuesta.
6. Productividad: Generar sectores centralizados, organizados y dinámicos que vitalicen el fragmento.
7. Densificación: Generar vivienda en altura como respuesta a la estrategia de liberación de espacios para la recuperación ambiental.
8. Red de equipamientos colectivos: Como estrategia de vinculación de espacios y caracterización formal de estos.



Figura 10. Mapeo de estrategias urbanas en el fragmento

Fuente: Autoría propia

Es así como se relaciona el Landscape al espacio urbano, se implementa como una metodología de intervención a partir de la caracterización de espacios potenciales para configurar una relación de dinámicas urbanas en un fragmento de ciudad.

#### **Capítulo 4: Entrelazos Semióticos el Diálogo con la Pieza de Ciudad para Romper con la Rigidez y Monotonía Urbana**

En esta escala de propuesta se desarrolla un diseño urbano y paisajístico sostenible que a través de la conformación de unos atributos urbanos se logre caracterizar el paisaje y el espacio para crear un nuevo lenguaje en el territorio por medio de unas operaciones lingüísticas y visuales especiales dentro de un fragmento de ciudad.

Se puede observar como la fractalidad urbana se configura como una solución a la falta de flexibilidad y la eco-polivalencia se desarrolla como un factor para la recuperación del espacio urbano perdido y desvinculación.

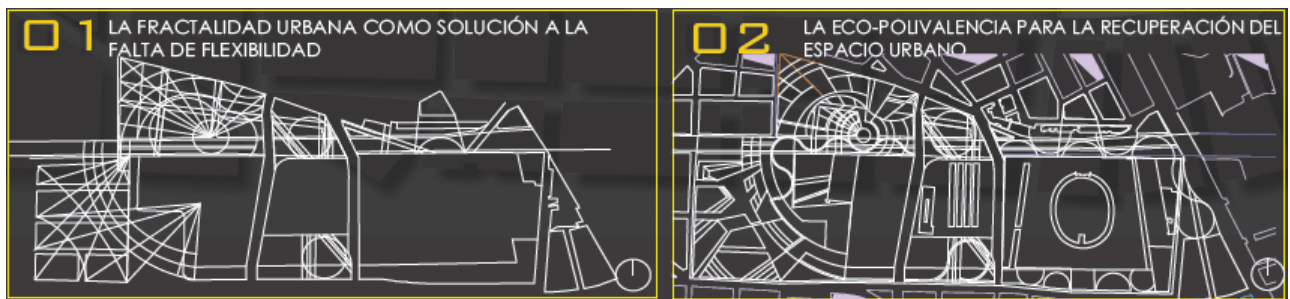


Figura 11. Diagramas de diseños de Fractalidad y Eco-polivalencias

Fuente: Autoría propia

#### **Características del Planteamiento Urbano**

Así mismo el planteamiento urbano adquiere unas características especiales en atributos en los espacios a partir de la reinterpretación de unos conceptos urbanos del libro Entornos Vitales de Ian Bentley :

1. Hibridación: Estructura que identifica y relaciona fragmentos en la ciudad.

-Atributos: Permeabilidad y legibilidad (Caminar y Andar).

-Procesos: Generar una costura urbana para relacionar los fragmentos, nuevas centralidades con características especiales, nueva manera de habitar los espacios urbanos y garantizar los flujos y las permeabilidades en todo el fragmento.

-Desarrollo de la propuesta: Plantear una plataforma urbana, caracterizar los fractales que se encuentran en la zona de intervención, implementar el andar como un arte y la ciudad nómada.

2. Eco-tono: Elemento de transición y articulación capaz de vitalizar y brindar connotación al espacio urbano.

-Atributos: Variedad y versatilidad (Apropiar y Percibir).

-Procesos: Generar una tecnosfera de pulmón verde en la zona centro de la ciudad de Bogotá, nuevos usos del espacio, relación hombre-naturaleza y la gestión de recursos naturales.

-Desarrollo de la propuesta: Generar una franja de recuperación ambiental, vivienda en altura, una galería comercial de articulación y generar viveros urbanos para la cohesión social y la inclusión.

3. Semiótica: Como la manifestación simbólica de los espacios asociados a los procesos de remembranza de la memoria colectiva.

-Atributos: Imagen apropiada, Riqueza visual y personificación (Mirar y Observar).

-Procesos: Generar códigos de comunicación urbana implementando el Genius Loci y la Fenomenología de los lugares.

-Desarrollo de la Propuesta: Red de equipamientos colectivos, señalización, registros visuales y generar unidades de paisaje especiales en cada fractal encontrado respondiendo a las necesidades que se presenten.

Cabe mencionar que uno de los procesos que relacionan el sistema es el Walkscapes, entendido como el arte de andar para apropiar y reconocer, se implementa como una metodología de intervención en el espacio y se reconoce como un acto simbólico de vitalización y potencialización urbana.

### **La Costura Urbana como Solución a una Problemática de Desvinculación de Dinámicas Urbanas en un Fragmento de Ciudad**

Es así como se propone el andar como la estrategia puntual de intervención urbana en un espacio para la apropiación y vitalización de estos, se plantea el Genius Loci como la identidad para poder generar juegos simbólicos y registros visuales con operaciones lingüísticas espaciales, se desarrolló una forma particular y estratégica de percepción urbana implementando las emociones, la reflexión y la integración.

El componente habitacional se caracteriza como los puntos centrales de mayor

convergencia de dinámicas urbanas por esta razón el planteamiento de la plataforma urbana permite la conectividad y la vinculación con estos espacios centrales para de esta manera generar una ciudad nómada dentro de la propia ciudad, así el paisaje se observa como una fuente de experimentación urbana para generar apropiación y vitalización.

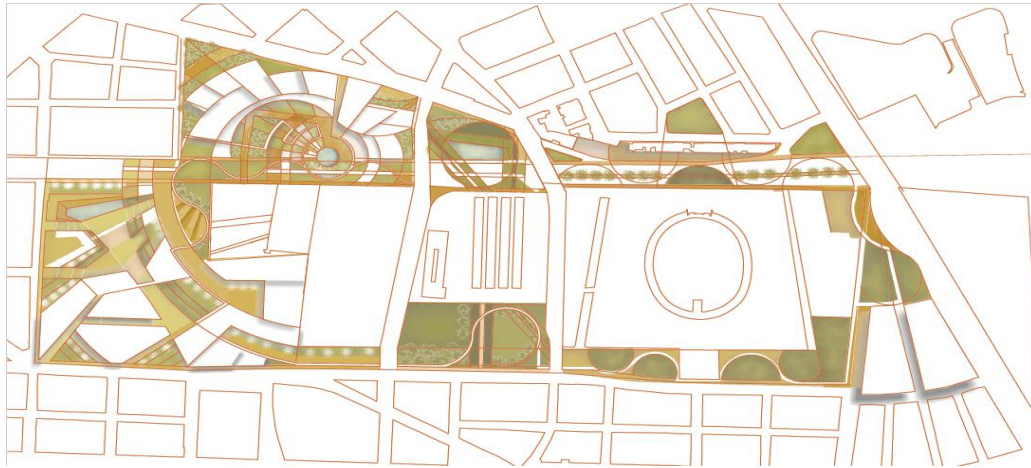


Figura 12. Diseño y planteamiento urbano

Fuente: Autoría propia

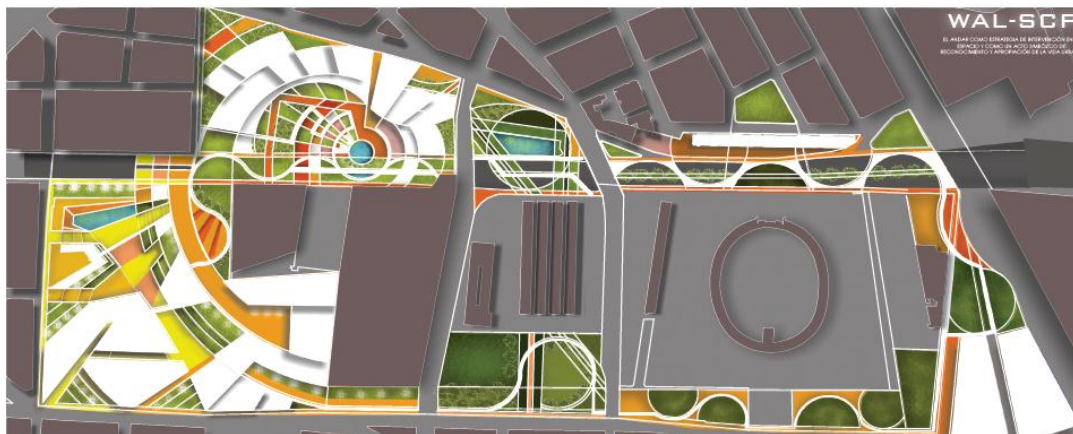


Figura 13. Jerarquización de elementos urbanos

Fuente: Autoría propia

## **Diseño Metodológico**

### **Variables , Técnicas e Instrumentos**

La metodología del proyecto se desarrolla en una matriz de 3 fases puntuales que corresponden a los objetivos específicos de la investigación, teniendo en cuenta los conceptos de hibridación urbana, el eco-tono y la semiótica como los 3 factores principales que guían la propuesta.

Con lo anterior mencionado las fases se dividen en estas directrices: fase de caracterización, fase analítica y fase propositiva, posteriormente cada una de estas se analizarán en variables para constituir un sistema que permitirá el fortalecimiento de la estructura urbana existente.

### **Fase Analítica y de Caracterización**

1. Cuáles son los objetos que hay que caracterizar?  
Por qué se presenta degradación?  
Por qué estos espacios son estratégicos?
2. Tres elementos permiten la caracterización de los fragmentos :  
El paisaje: urbano- social y ecosistemas  
Las estructuras: Ecológica, función-servicios y trazado-morfología  
La vocación: Identidad y pertenencia
3. Conceptualización:  
Identificación de elementos en la pieza a intervenir  
Integración:  
Relación centralidades, pieza , territorio
4. Identificación y manejo interno de posibles unidades de paisaje

### **Fase Propositiva y Ejercicio Proyectual**

- A. Desarrollo de un plan urbano ambiental

Soluciones urbano-sociales

- B.** Funciones en la pieza y relación en el territorio
- C.** Desarrollo de equipamientos como elementos singulares y generadores de significado para el imaginario colectivo de la ciudadanía
- D.** Implementación de la fitotectura y mobiliario urbano
- E.** Desarrollo de cortes urbanos con la validación de la integración de los elementos

### **Fase de Caracterización:**

**-Variable 1:** Caracterizar los fragmentos en la zona de intervención y observar porque están presentando procesos de degradación urbana, así mismo de entender por qué se manifiestan como una serie de espacios estratégicos para el desarrollo de dinámicas poblacionales y de ciudad.

**- Variable 2:** Identificar en los fragmentos encontrados los espacios que se interrelacionan entre si generando nodos de transición para desarrollar en estos dinámicas que articulen y vitalicen la estructura urbana.

**- Variable 3:** Reconocer los hechos arquitectónicos que al ser percibidos por la colectividad ciudadana constituyen una valoración significativa en estos espacios urbanos de transición.

### **Fase Analítica:**

**-Variable 1:** Desarrollo de un análisis urbano general que permita identificar como se está dando o se está perdiendo este sistema de interrelaciones en la estructura urbana.

**-Variable 2:** Análisis específico de los nodos de transición y la observación de las dinámicas que se han venido presentando a lo largo del tiempo en estos espacios urbanos desde los procesos históricos y socio-culturales para poder lograr integración y articulación por medio del imaginario social colectivo.

**-Variable 3:** Identificar que elementos constituyen una valoración y una significancia colectiva en el espacio urbano y de qué manera ganan carga monumental y conmemorativa.

### **Fase Propositiva:**

**-variable 1:** Proponer una articulación e interrelación de los fragmentos por medio de corredores peatonales y ambientales.

**-Variable 2:** Planteamiento de espacio público en las zonas de transición que se encuentran en constante interrelación con los fragmentos de ciudad identificados.

**-Variable 3:** Implementación de la arquitectura monumental y conmemorativa por medio de equipamientos colectivos que vitalizarán el sistema urbano de eco-tonos.

### **Técnicas e Instrumentos:**

Se hace necesaria la implementación del análisis urbano a una escala zonal por medio del estudio de las estructuras principales en los componentes ambientales, usos del suelo, accesibilidad, vías, etc. Así mismo la utilización de la diagramación y colección de conceptos urbanos que guían el proyecto a una transversalidad estratégica para la solución a los problemas planteados.

## **Resultado y Conclusiones**

### **Conclusiones Parciales**

A partir del análisis en el lugar vinculando las conceptualizaciones de elementos teóricos a una contextualización espacial, se concluye que se debe conformar un sistema que articula y fortalece las dinámicas que se presentan en la zona de intervención.

La articulación principal se dio por medio de una costura urbana que basados en una estrategia sistemática logra permear los espacios permitiendo la relación de dinámicas y de hechos singulares que caracterizan e identifican los espacios.

La conformación de espacios sinérgicos se dio a partir del diseño urbano que se planteó desde una idea del andar como un arte para reconocer y para apropiarse, es así como la percepción y los procesos sensibles ejercen una serie de procesos semióticos que se traducen en códigos de comunicación tangibles e imaginarios en la estructura urbana.

El Desarrollo de un proyecto urbano para garantizar la continuidad y la permeabilidad se plantea pensando en revitalizar el tejido y paisaje para darle un nuevo uso y significado a estos, y la conceptualización de un sistema urbano permite la transversalidad de elementos para conformar una estructura urbana viable, equitativa y con vitalidad que jerarquiza los espacios y los monumentos arquitectónicos para generar una manifestación de lo vivido y lo reconocido.

### **Alternativas**

1. Planteamiento de espacio público en las zonas de transición que se encuentran en constante interrelación con los fragmentos de ciudad identificados.
2. Desarrollar una articulación de los fragmentos por medio de los corredores peatonales y ambientales.
3. Implementación de la arquitectura monumental y conmemorativa por medio de equipamientos colectivos que vitalizarán el sistema urbano de eco-tonos.

### **Propuesta**

Con todo lo anterior se implementa en la zona de intervención un sistema de eco-polivalencias urbanas en fractales de ciudad, que se desarrolla con tres factores importantes de hibridación, el eco-tono y la semiótica, con un componente transversal que se da a partir de los elementos ambientales y habitacionales para conseguir una unidad de factores urbanos que vitalizaran este sistema en todos sus componentes.

### **Bibliografía**

Saldarriaga, A. (2002). La arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad. Bogotá, D.C, Colombia: Villegas editores S.A

Broadbent, G., Bunt, R., Jencks, C. (1984). El lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico. México, D.F: Editorial Limusa S.A

Pérgolis, J., Moreno, D. (2010). La capacidad comunicante del espacio. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad Católica de Colombia

Farrelly, L. (2011). Dibujo para el diseño urbano. Barcelona, España: Art Blume S.L

Rasmussen, S. (1959). La experiencia de la arquitectura. Cambridge: Celeste Ediciones S.A

Real, Y.(2009). Paisaje urbano: estudio patrimonial del eje de la carrera 7° de Bogotá. Bogotá, D.C, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana

Niño, A. (2003). Espacio, historia, sentido. El semianálisis como historiografía urbana. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad Piloto de Colombia

Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., McGlynn, S., Smith, G. (1999). Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A

Beleño, A. (2012). Ecotono urbano: introducción conceptual para la alternatividad al desarrollo urbano. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad de la Salle

Niño, A. La gesta del signo, hacia un semianálisis urbano. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad Piloto de Colombia

Mayorga, J. (2010). Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza. Bogotá, D.C, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Jáuregui, J. (2013). Estrategias de articulación urbana. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko S.A

Waterman, T. (2009). Principios básicos de la arquitectura del paisaje. San Sebastián, España: Editorial Nerea S.A

Waterman, T. (2012). Arquitectura del paisaje: Diseño urbano. San Sebastián, España: Editorial Nerea S.A

Careri, F. (2002). Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili