

**PERSPECTIVES ABOUT  
WOMEN BY MEANS OF  
STREET ART**

**PERSPECTIVAS SOBRE  
MUJERES POR MEDIO DEL  
ARTE CALLEJERO**

**Facultad de Ciencias de la  
Educación**

**Lorena Andrea López Cupita**

**Miguel Toloza Rincón**

**Rudi Otero Murcia**

**Yonatan Cardona Afanador**

**N.º EDLE19/2026**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**



## Resumen

En esta versión del proyecto de Perspectivas de la mujer a través del arte urbano, se ha incluido la visión de la mujer conectada a la tradición, la naturaleza, las raíces y la cultura colombiana. De allí que este proyecto despliegue su análisis desde la resignificación de la mujer como perpetuadora de tradiciones que han sido plasmadas a través del arte callejero en La Candelaria. En esta oportunidad, los análisis realizados han permitido encontrar aspectos identitarios de la cultura colombiana y, particularmente, de la identidad bogotana donde la mujer ha sido protagonista y protectora de tradiciones que implican el cuidado y la preservación de la base fundamental de la sociedad: la familia. Los análisis realizados a las obras de artistas como NatsGaru, Vinila y Agria, han ofrecido a este artículo la posibilidad de entender la importancia del arte en la preservación de la cultura identitaria de nuestro país y la relevancia de dar visibilidad a artistas que se encuentran constantemente dando color a lo que, como colombianos, hemos puesto en el olvido.

## Palabras clave

Arte callejero, cultura, feminismo, identidad, memoria.

## Abstract

This version of the project "Women's Perspectives Through Urban Art" includes the vision of women connected to tradition, nature, roots, and Colombian culture. Therefore, this project unfolds its analysis from the perspective of redefining women as perpetuators of traditions that have been expressed through street art in La Candelaria. On this occasion, the analyses carried out have revealed aspects of Colombian culture, and particularly of Bogota's identity, where women have been protagonists and protectors of traditions that involve the care and preservation of the fundamental basis of society: the family. The analyses of works by artists such as NatsGaru, Vinila, and Agria have allowed this article to understand the importance of art in preserving our country's cultural identity and the relevance of giving visibility to artists who are constantly bringing color to what we, as Colombians, have forgotten.

## Keywords

Culture, feminism, identity, memory, street art.

### Cómo citar / How to cite?:

Lorena López Cupita, L. A., Toloza Rincón, M. A., Otero Murcia, R. y Cardona Afanador, Y. (2026). Perspectives about women by means of street art [documento de trabajo n.º EDLE19].

Universidad La Gran Colombia.  
<https://hdl.handle.net/11396/9040>

## Caring to heal



Analyzed by: Rudi Yiseth Otero Murcia.

**Creator:** Tres Letras aka Vinila.

**Located at:** Parking lot Centro Colombo Americano.

### Key symbols

**Feminism:** This mural offers a different perspective on women, as it approaches the concept of women from the perspective of both givers and protectors of life, using breastfeeding as an act that implies care, love, connection, tradition, and, in many ways, rebellion. From these perspectives, we can delve into the importance of redefining the female body with the aim of offering a new vision that demonstrates that, in addition to having the capacity to give life, they also have the immense capacity to care and love through the mere act of breastfeeding.

**Peace:** This mural represents the testimonies from the final report of the Comision de la Verdad, where, in the middle of the acts of war and indolent violence, mothers continue to protect their families, demonstrating resilience and acts of protection.

**Tradition:** Breastfeeding is a cultural act that represents the intimate connection between mother and child and can sometimes be mistakenly seen as an act of exhibitionism given the historically sexualized conception of the female body.

**Afro-Colombian identity:** Once again demonstrating the diversity of the country we live in, not only in racial terms but also in terms of the variety of ethnic communities, allowing

us to speak of a multicultural country whose identity extends from the concept of racial identity to street art, making visible the immense variety of shades that surround us. This time, reflected through the Comisión de La Verdad in projects such as La Comadre.

**Connection:** From multiple worldviews, breastfeeding is seen as an act steeped in spiritual meaning, allowing for the establishment of intimate bonds of connection between mother and child. Over the eyes of many Colombian indigenous peoples, it is seen as an extension of the connection between lineage, the earth, and the natural cycles of life.

## *Interpretation*

This mural, located in the parking lot of the Colombo-American Center, was created during the ¡Aletosa Manifiesta! festival through the Aletea Libre cooperative, which, for this occasion, took to the streets and made from public spaces a manifestation of the testimonies from the latest report by the Líderes de la Libertad through the Comisión de la Verdad. This mural compiles testimonies such as those already subscribed to the "La Comadre" project (La Coordinación de Mujeres Afrocolombianas Desplazadas en Resistencia). This project has documented multiple cases of violence against Afro-Colombian women in our country and reveals how they have had to overcome difficulties, those same difficulties where war, violence, injustice, elitism, and racism have taken away everything that belongs to them as a community.

The artwork created by Vinila shows us the resilience of these women, who have had to fight to maintain their families and the dignity of their communities in the middle of a war that only perpetuates power and segregates minorities, making the fight against violence seem impossible. However, this work allows us to make visible the strong and protective, dignified and resilient, warrior and sensitive women, showing the magnificence of their bodies as a structure that produces love, connection, tradition, and identity, showing their bodies as an element of physical and spiritual care.

Here, the voices of the victims of the Colombian conflict and violence come together to shape the healing, restoration, and reconstruction of the image of a dignified, empowered, and combative woman, even after having been violated through a wave of injustices, still standing with the aim of building, hand in hand with their communities, the representation of Colombian identity through Afro-Colombian communities.

**Audio in English:** <https://voca.ro/1nfr4HjrfuAu>

**Audio in Spanish:** <https://voca.ro/16CkWfqrJQk3>

## Cuidar para sanar



Analizado por: Rudi Yiseth Otero Murcia.

**Creador:** Tres Letras aka Vinila.

**Localización:** Parqueadero Centro Colombo Americano.

### *Símbolos clave*

**Feminismo:** este mural ofrece una perspectiva diferente sobre la mujer, ya que nos acerca al concepto de mujer desde el sentido de dadora y protectora de la vida, utilizando la lactancia materna como un acto que implica cuidado, amor, conexión, tradición y desde muchos puntos de vista, también rebelión. Desde estas perspectivas, podemos sumergirnos en la importancia de resignificar el cuerpo de la mujer con el objetivo de ofrecer una nueva visión que demuestre que, además de tener la capacidad de dar vida, también tienen la inmensa capacidad de cuidar y amar desde el mero acto de amamantar.

**Paz:** este mural es la representación de aquellos testimonios del informe final de la Comisión de la Verdad, en donde, en medio de los actos de guerra y violencia indolente, madres continúan siendo protectoras de la familia mostrando resiliencia y actos de protección.

**Tradición:** amamantar como un acto cultural que representa la conexión íntima entre madre-hijo y que, en ocasiones, puede ser vista erróneamente como un acto de exhibicionismo dada la histórica concepción sexualizada sobre el cuerpo femenino.

**Afrocolombianidad:** nuevamente demostrando la diversidad del país en el que nos encontramos, no sólo en términos raciales sino también en términos de la variedad de comunidades étnicas, lo que permite hablar de un país multicultural cuya identidad se extiende desde el concepto de identidad racial hacia el arte callejero y que permite visibilizar la inmensa variedad de tonalidades que nos rodea. En esta ocasión reflejado a través de la Comisión de la Verdad en proyectos como el proyecto de La Comadre.

**Conexión:** desde múltiples cosmovisiones, amamantar se levanta como un acto cargado de sentido espiritual, que permite se establezcan lazos de conexión íntima entre la madre y el hijo y bajo la visión de muchos pueblos indígenas colombianos: como la extensión de la conexión entre el linaje, la tierra y ciclos naturales de la vida.

## *Interpretación*

Este mural, ubicado en el parqueadero del Centro Colombo Americano, fue creado en medio del festival ¡Aletosa Manifiesta! a través del cooperativo Aletea Libre que, para esta ocasión, tomó las calles e hizo del espacio público, una sentida manifestación de los testimonios del último informe de los Líderes de la Libertad a través de la Comisión de la Verdad el cual recopila testimonios como los ya suscritos en el proyecto “La Comadre” (La Coordinación de Mujeres Afrocolombianas Desplazadas en Resistencia) que ha documentado múltiples casos de violencia contra las mujeres afro de nuestro país y que revela la manera en que han tenido que sobreponerse ante las dificultades, esas mismas donde la guerra, la violencia, la injusticia, el elitismo y el racismo han arrebatado todo lo que les pertenece como comunidad.

La obra de arte creada por Vinila nos muestra la resiliencia de estas mujeres, que han tenido que luchar por mantener a sus familias y la dignidad de sus comunidades en medio de una guerra que solo perpetúa los poderes y segrega a las minorías haciendo que la carrera en la lucha contra la violencia se vea como algo imposible contra lo que batallar. Sin embargo, esta obra nos permite visibilizar a la mujer fuerte y protectora, digna y resiliente, guerrera y sensible a la vez, enseñando la magnificencia de su cuerpo como una estructura productora de amor, conexión, tradición e identidad, mostrando su cuerpo como un elemento de cuidado físico y espiritual.

Aquí se unen las voces, las de las víctimas del conflicto y la violencia colombiana, para conformar sanación, restablecimiento y reconstrucción de la imagen femenina digna, empoderada y luchadora aún tras haber sido violentadas en medio de una oleada de injusticias, aún de pie con el objetivo de construir, de la mano de sus comunidades, la representación de la identidad colombiana a través de las comunidades afrocolombianas.

**Audio en Español:** <https://voca.ro/16CkWfqrJQk3>

**Audio en Inglés:** <https://voca.ro/1nfr4HjrfuAu>

## Treasures



Analyzed by: Miguel Ángel Toloza Rincón.

**Author:** Natalia García Rubiano "Natsgaru".

**Location:** Cl. 12b Bis A #1-09.

### *Interpretation*

This mural is a tribute to the merchants of the Concordia Market Square and Pulgueros Market Square. It celebrates the biodiversity and tropicalism that once characterized the center of Bogotá.

This artwork symbolizes the hidden treasures of our land, our roots and our memory which allow us to preserve the cultural and ancestral legacy of our ancestors. The name "Concordia" reflects the desire for harmony and unity among the city's inhabitants.

The Concordia Market Square is a historic site in Bogotá that dates back to the City's founding. It became a gathering place for political and social discussions and has witnessed social and political discussions and civic celebrations, as well as significant events such as the celebration of the Cry of Independence in 1810, which shaped the history of our nation.

## Key elements

**Basket:** An important element representing family unity and the transmission of ancestral knowledge from our ancestors, as well as the connection with symbolic territory.

**Corn Cob:** Corn was a sacred food for Indigenous cultures. It is used to prepare traditional foods such as *chicha* and *arepas*, and is associated with tradition, community, and celebration.

**Coins:** They represent the commerce that took place in *Concordia Market Square* and *Pulgueros Market Square*. They invite reflection on the value of what is produced by the earth, what sprouts from the ground, what grows in clusters and its importance as part of our history and tradition.

**Clay Pot:** A key element once used for cooking, transporting, and trading by the merchants of *Concordia Market Square* and *Pulgueros Market Square*. It was also used in the preparation of *chicha*, a sacred beverage for some Indigenous communities.

**Calathea Leaves:** Historically used by Indigenous peoples and Bogotá's inhabitants to wrap foods such as *tamales*, cheeses, and meats due to their resistance to heat and ability to retain moisture. They add a delightful flavor and captivating aroma during cooking.

**Divine Child Jesus:** Represents the Divine child Jesus that once stood at the center of *Concordia Market Square* and serves as a symbolic reference to the site. The artist portrays the Divine Child with feminine or androgynous features and Indigenous elements such as a traditional woven bag (*mochila*) and embroidered dress details, referring to gender inclusion and syncretism combining ancestral beliefs with Catholic symbols.

**Still Life of Vegetables:** Represents our biodiversity through depictions of vegetables such as potatoes, yellow potatoes (also known as "golden potatoes"), cilantro, cassava, and plantain—culinary treasures of our land.

**Flower Candelabrum:** Symbolizes the commerce of the old *Pulgueros Market Square*, where city merchants sold antiques and relics that evoke the search for what is valuable.

The candelabrum's flower-like shape invites reflection on humanity's connection with nature and the worth of what springs from the earth.

**Bromeliad Flower:** This beautiful flower illustrates the treasure of our territory's biodiversity. For many cultures, it symbolizes life, beauty, and resilience representing the ability of the people of Bogotá to resist and adapt despite adversity, discrimination, and inequality.

**Audio in English:** <https://voca.ro/1607737W1IYO>

**Audio in Spanish:** <https://voca.ro/145pB75SelQc>

## Tesoros



Analizado por: Miguel Ángel Toloza Rincón.

Autor: Natalia García Rubiano "Natsgaru".

Ubicación: Cl. 12b Bis A #1-09.

### *Interpretación*

Este mural es un homenaje a los comerciantes de la antigua plaza de mercado de la concordia y de la plaza de pulgueros, en la cual se hace apología a la biodiversidad y tropicalismo que hacían parte del centro de Bogotá.

Este arte simboliza los tesoros escondidos de nuestra tierra, nuestras raíces y nuestra memoria que nos permite mantener el legado cultural y ancestral de nuestros antepasados. El nombre "Concordia" refleja el deseo de armonía y unidad de los habitantes de la ciudad.

La plaza de la Concordia es un lugar histórico de la ciudad de Bogotá el cual se remonta a los inicios de la fundación de la ciudad, este se convirtió en un lugar de reunión para discusiones políticas y sociales, sido testigo de manifestaciones, protestas y celebraciones cívicas, así como de eventos significativos como la celebración del grito de Independencia en 1810 que han moldeado la historia de nuestro país.

## Elementos clave

**Canasto:** es un elemento importante que representa la unión de la familia, y la transmisión de los saberes ancestrales por parte de nuestros antepasados, y la conexión con el territorio simbólico.

**Mazorca:** el maíz era un alimento sagrado para las culturas indígenas, que es utilizado para la preparación de diferentes alimentos como la chicha, las arepas el cual está asociada con la tradición, la comunidad y la celebración.

**Monedas:** representan el comercio que se celebraba en la plaza de la Concordia y en la plaza de Pulgueros y que invita a reflexionar sobre lo valioso, de aquello que se produce en la tierra, de lo que brota, de lo que se teje en racimos y que hace parte de nuestra historia y tradición.

**Olla:** es un elemento importante que se utilizaba para cocinar, transportar y comerciar por los comerciantes de la plaza de la concordia y plaza de pulgueros. Así mismo era utilizada para la elaboración de la chicha, bebida sagrada para diversas comunidades indígenas.

**Hojas de Calatea:** las hojas de calatea se han utilizado históricamente por las comunidades indígenas y habitantes de Bogotá para envolver alimentos como tamales, quesos y carnes, debido a su capacidad de resistir el calor y conservar la humedad, las cuales aportan un toque exquisito y aroma cautivante durante la cocción.

**Divino Niño:** representa al divino niño que se ubicaba en el centro de la plaza de la concordia y es una referencia del lugar. El autor representa al divino niño con rasgos femeninos o andróginos y elementos indígenas como la mochila y los bordados en el vestido haciendo referencia a la inclusión de género y al sincretismo, incorporando elementos de las creencias ancestrales y adaptandolos a símbolos del catolicismo .

**Bodegones de hortalizas:** representan nuestra biodiversidad, se representan diferentes vegetales como lo son la papa, la papa amarilla o papá de oro, el cilantro, la yuca y el plátano que representan tesoros gastronómicos de nuestra tierra.

**Candelabro de flores:** representa el comercio de la antigua plaza de pulgueros, donde los comerciantes de la ciudad han vendido antigüedades y reliquias que incitan a pensar en la búsqueda de lo valioso. La forma del candelabro en forma de flor invita a reflexionar sobre la conexión del hombre con la naturaleza y el valor de lo que brota de la tierra.

**Flor de bromelia:** esta hermosa flor ilustra el tesoro de la biodiversidad de nuestro territorio. Para muchas culturas es un símbolo de vida, belleza y resiliencia la cual representa la capacidad de el pueblo Bogotano para resistir y adaptarse a pesar de las adversidades como la discriminación y la desigualdad.

**Audio en Inglés:** <https://voca.ro/16O7737W1IYO>

**Audio en Español:** <https://voca.ro/145pB75SeIQc>

## Blooming Among the Ashes



Source: [@agria]. (2025, March 22). Mural about blooming in downtown Bogotá [Photograph]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/C40On5nL\\_2\\_/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/p/C40On5nL_2_/?img_index=2)

Analyzed by Yonatan Cardona Afanador.

### Key symbols

**Feminism:** The mural, located on one of La Candelaria's streets, depicts a nude female figure partially covered by leaves and earthy tones. Far from being a symbol of vulnerability, this image rises as a metaphor of resistance, introspection, and inner power. The body is not offered to the external gaze; rather, it reclaims itself, symbolizing the strength of women who, throughout history, have resisted imposed silences. According to the Interdisciplinary Women's Studies Program (1986), the female body has been a symbolic territory where social norms are inscribed, but also the place where rebellion is born.

**Territory:** Like many murals in La Candelaria, this one becomes a bridge between the body and public space, where the urban territory is infused with feminine stories demanding visibility. The woman, covered by leaves, merges with the earth and nature, reminding us that body and territory are one and the same: both inhabit, resist, and bloom. This connection also serves as a critique of the divisions society has built between humanity and nature, between man and woman, between reason and sensitivity.

**Memory:** The artwork invites us to remember and recognize that women’s history has often been hidden or distorted. Just as the walls of La Candelaria hold layers of overlapping paint, women’s memory is reconstructed upon the traces of past struggles, resigning everyday spaces into places of expression and transformation.

**Unity:** Beyond gender, this mural reminds us that urban art is a language of community and human reconnection. Within its forms, the separation between “masculine” and “feminine” dissolves, revealing the shared humanity that connects us with nature, with others, and with ourselves.

## *Interpretation*

In this artwork, we not only see the strength of women but also the symbolic power of nature as a mirror of their struggle. Since the dawn of humanity, women have represented the root that endures the force that stays alive even when everything seems to burn. Their history is also the story of **rebirth after chaos**, of rebuilding and blooming where there were once only ashes. In the streets of **La Candelaria**, the walls speak through colors, gestures, and memories. On one of them, a woman appears among leaves and earthy tones covered, yet free turning her body into a language of her own.

This mural reflects how the female body becomes territory, a symbolic space where norms are written, but where rebellion is also born as stated by the **Interdisciplinary Women’s Studies Program (1986)**. Here, the body is not vulnerability; it is power.

The **resilience of nature** is present in all its forms: from the sprout that grows between stones to the flowers that bloom even from burned soil. Rebirth is part of nature’s cycle, and we, as human beings, are part of that same nature, even when we fail to see it. The woman in this mural clings to herself to her essence resisting a specific struggle with everything she has: her memories, her presence, her territory. None of these can be taken away from her.

The flowers rising from the ashes symbolize the possibility of **being reborn even from the harshest situations**. They remind us that true human resistance is not only about surviving but also about rebuilding with dignity, turning pain into growth.

Yet, we cannot live ignoring the real causes behind women’s resistance, nor reduce its visibility or importance. The barriers we have built between men and women, between reason and nature have distanced us from what is most essential: **our connection to the natural and the human**.

This mural, therefore, is more than a piece of art; it is a metaphor for balance between destruction and life, between body and territory, between humanity and nature. And by observing it, we too become part of that cycle, learning that to bloom, even among ashes, is itself a way to exist and to resist.

**Audio en español:** <https://voca.ro/16cs9odwnTg6>

**English audio:** <https://voca.ro/13DgIBCLRkQAs>

## Florecer entre las cenizas



Fuente: [[@agria](#)].(2025,marzo 22).Mural sobre florecer en el centro de Bogotá [Fotografía]. Instagram [https://www.instagram.com/p/C40On5nL\\_2/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/p/C40On5nL_2/?img_index=2)

Analizado por: Yonatan Cardona Afanador.

### Símbolos clave

**Feminismo:** el mural ubicado en una de las calles de La Candelaria representa una figura femenina desnuda que se cubre parcialmente entre hojas y tonos terrosos. Esta imagen, lejos de ser un símbolo de vulnerabilidad, se levanta como una metáfora de resistencia, introspección y poder interior. En ella, el cuerpo no se ofrece a la mirada ajena, sino que se apropia de sí mismo, simbolizando la fuerza de las mujeres que a lo largo de la historia han resistido los silencios impuestos. Según el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (1986), el cuerpo femenino ha sido un territorio simbólico donde se inscriben las normas sociales, pero también el lugar donde nace la rebelión.

**Territorio:** este mural, como muchos en la Candelaria, se convierte en un puente entre el cuerpo y el espacio público, donde el territorio urbano se tiñe de historias femeninas que reclaman visibilidad. La mujer, cubierta entre hojas, se funde con la tierra y la naturaleza, recordándonos que cuerpo y territorio son uno mismo: ambos habitan, resisten y florecen. En esta conexión se encuentra también una crítica a la división que la sociedad ha construido entre humanidad y naturaleza, entre hombre y mujer, entre razón y sensibilidad.

**Memoria:** la obra nos invita a recordar y reconocer que la historia femenina ha sido muchas veces ocultada o distorsionada. Al igual que los muros de la Candelaria guardan capas de pintura superpuestas, la memoria de las mujeres se reconstruye sobre los

rastros de luchas pasadas, resignificando los espacios cotidianos en lugares de expresión y transformación.

**Unidad:** más allá de los géneros, este mural nos recuerda que el arte urbano es un lenguaje de comunidad y reencuentro humano. En sus formas se disuelve la separación entre “lo masculino” y “lo femenino”, y aparece la humanidad compartida que nos conecta con la naturaleza, con los otros y con nosotros mismos.

## Interpretación

En esta obra, no solo se observa la fuerza de la mujer, sino también el poder simbólico de la naturaleza como espejo de su lucha. Desde los orígenes de la humanidad, la mujer ha representado la raíz que persiste, la fuerza que se mantiene viva incluso cuando todo parece arder. Su historia es también la historia del renacer después del caos, del reconstruirse y florecer donde antes solo hubo cenizas. En las calles de La Candelaria, los muros hablan con colores, con gestos y con memoria. En uno de ellos, una mujer aparece entre hojas y tonos tierra, cubierta pero libre, transformando su cuerpo en un lenguaje propio.

Este mural refleja cómo el cuerpo femenino se vuelve territorio un espacio simbólico donde se inscriben las normas, pero también donde nace la rebelión como señaló el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (1986). Aquí, el cuerpo no se muestra como vulnerabilidad, sino como poder.

Además, la resistencia de la naturaleza está presente en todos los reinos: desde el brote que crece entre las piedras hasta las flores que emergen incluso de la tierra quemada. El renacer forma parte del ciclo natural de la vida, y nosotros, como seres humanos, también pertenecemos a esa naturaleza, aunque a veces lo olvidemos. La mujer representada en el mural se aferra a sí misma, a su esencia, resistiendo ante una situación límite. Sus memorias permanecen, y su territorio, su cuerpo y su voz no pueden ser arrebatados.

Las flores que emergen de las cenizas simbolizan la posibilidad de renacer incluso en las peores circunstancias. Nos recuerdan que la verdadera resistencia humana no solo consiste en sobrevivir, sino en reconstruirse con dignidad, en transformar el dolor en crecimiento.

Sin embargo, no podemos vivir ignorando las causas profundas de la resistencia femenina ni minimizar su visibilidad o importancia. Los límites que hemos construido entre hombre y mujer, entre razón y naturaleza nos han alejado de lo más esencial: la conexión con lo natural y lo humano.

Este mural, entonces, no es solo una obra artística: es una metáfora del equilibrio entre destrucción y vida, entre cuerpo y territorio, entre humanidad y naturaleza. Y al observar, también nosotros participamos en ese ciclo: aprendemos que florecer, incluso entre las cenizas, es también una forma de existir y resistir.

**Audio en Español:** <https://voca.ro/16cs9odwnTg6>

**Audio en Inglés:** <https://voca.ro/13DqIBCLRkQAs>

## Referencias

Aletea Libre (2020). *¡Aletosa Manifiesta! Laboratorio de arte urbano y grafiti social*. <https://aletealibre.com/home/aletosa-manifiesta/>

Ayala, M. [@calma\_88]. [Fotografía]. Tesoros Mural realizado junto a @nats\_garu para el proyecto de @colores\_latinos1. *Instagram*. [https://www.instagram.com/p/CzAMpzTpaH5/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/p/CzAMpzTpaH5/?img_index=5)

Garcia, N. [@nats\_garu]. [Fotografía]. Tesoros. *Instagram*. [https://www.instagram.com/p/CyzGAz4AkKk/?img\\_index=2&igsh=YzhjczByd3p5Mmtz](https://www.instagram.com/p/CyzGAz4AkKk/?img_index=2&igsh=YzhjczByd3p5Mmtz)

Instituto para la Economía Social. (2024, 29 de abril). Lugares mágicos de Bogotá: Plaza Distrital de Mercado La Concordia. *Sala de Prensa Instituto para la Economía Social*. <https://n9.cl/wb53qe>

Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer. (1986). *Trabajo, poder y sexualidad*. Universidad Nacional Autónoma de México.

