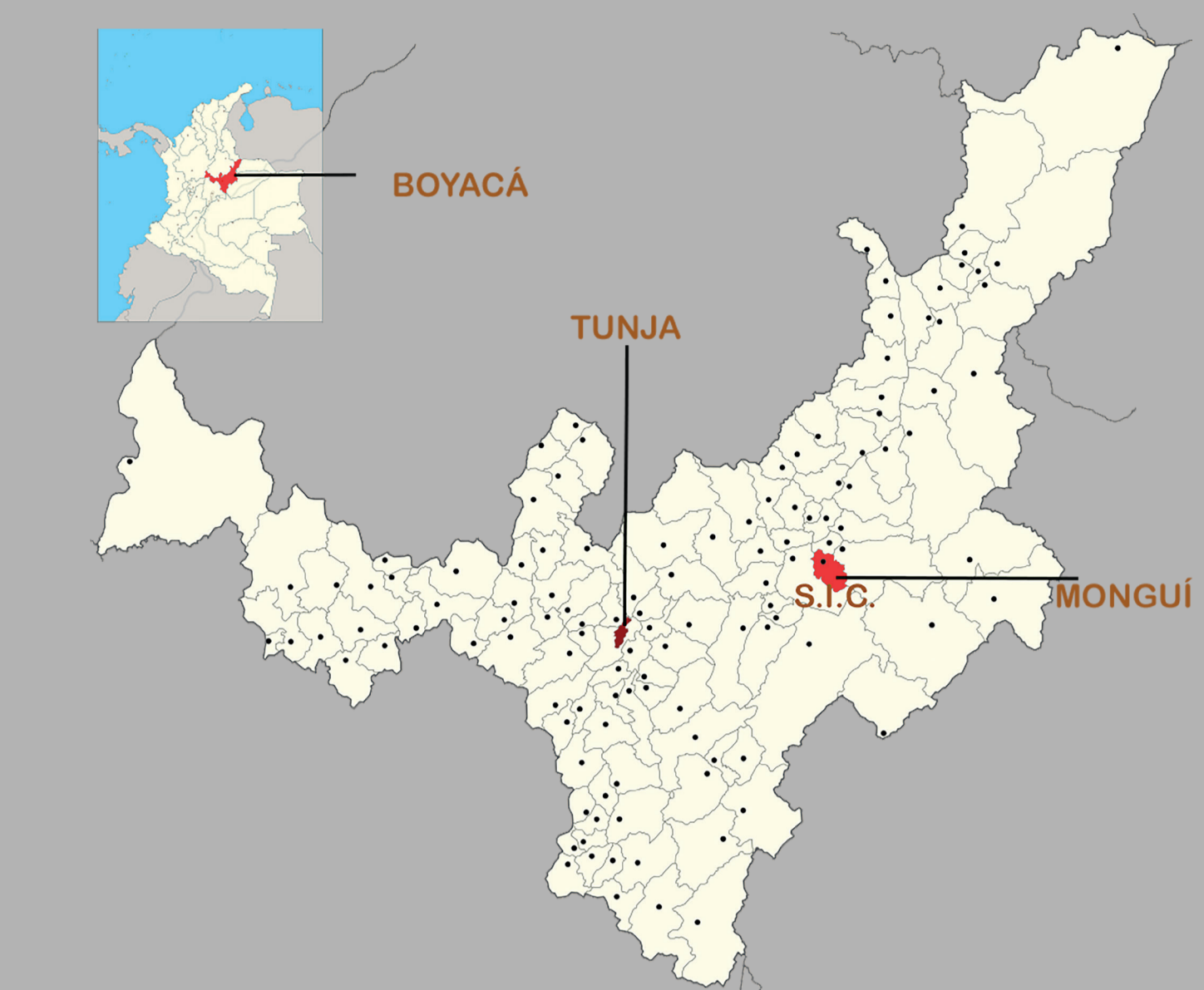


ESTUDIO DE LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE MONGUÍ, BOYACÁ A PARTIR DE FINALES DEL SIGLO XX, PARA LA DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

LOCALIZACIÓN.



EL MUNICIPIO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PARTE ORIENTAL DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ, CON UNA EXTENSIÓN DE 81 KM² Y UNA ALTURA DE 2900 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, TEMPERATURA PROMEDIO DE 12°C; LOCALIZADO A 77 KM DE LA CAPITAL DEL DEPARTAMENTO (TUNJA), Y A 23 KM DE SOGAMOSO, SITUADO EN LA PROVINCIA DE SUGAMUXI. DESDE BOGOTÁ, 4 HORAS SALIENDO DESDE LA AUTOPISTA NORTE VIA BOGOTÁ - TUNJA - SOGAMOSO.

PROVINCIA DE SUGAMUXI - BOYACÁ.

SEGÚN LA DIVISIÓN POLÍTICA DE PROVINCIAS, LIMITA CON EL MUNICIPIO DE TOPAGA HACIA EL NORORIENTE, MONGUÍA EN EL COSTADO ORIENTAL, Y SOGAMOSO EN EL COSTADO SUR Y OCCIDENTAL DEL MUNICIPIO AUNQUE EN ALGUNOS SECTORES NO SE HA FIDELADO CLARAMENTE LOS LÍMITES ENTRE MONGUÍ Y SOGAMOSO.



PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS.

LOS INDIOS DE LAS TRIBUS SANGAS O SANDHAS, TUTARA Y TIBEN, ERAN QUERIDOS HABITANTES INDICAMENTE LAS TIERRAS ESPECIALMENTE EN LO QUE HOY ES MONGUÍ, QUE RECIBE ESTE NOMBRE DE PARTE DE SUS PRIMEROS POBLADORES. SU SIGNIFICADO, POR UN LADO, DE PROGENIE INDIA, DENTRO DE LO QUE "MONGU" QUIERE DECIR BAÑO Y "GUÍ" ESPERA O COMPAÑERÍA, INTERPRETADO COMO "BAÑO DE LA ESPERA" DADA LA CANTIDAD DE NATURALEZA QUE EXISTÍA EN EL ASENTAMIENTO Y LAS FUENTES VERTIENTES DE AGUA EN CERCAÑA AL ASENTAMIENTO.

MONGUÍ EN EL SIGLO XVI
UBICACIÓN DE ISLETA VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN, ACTUAL NABISGA DE MONGUÍ.

PERIODO EN EL CUAL ARRIBAN LOS FRANCISCANOS ENVIADOS POR LA CORONA ESPAÑOLA A EVANGELIZAR. ENTRE LOS AÑOS (1551-1557) ES EL PERIODO DE TIEMPO EN EL CUAL SE CONSTRUYE LA ISLETA VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN PARA LA EVANGELIZACIÓN DE LA POBLACIÓN. LA ISLETA ES DEEMPLAZADA POSTERIORMENTE POR LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUAL BASÍLICA.

EN EL AÑO 1555 SE ESTABLECE EL ASENTAMIENTO DEL PUEBLO, FECHA EN LA QUE SE ENTIENDE COMO UNA FUNDACIÓN INICIAL.

EL 31 DE DICIEMBRE DE 1601 SE FUNDA EL PUEBLO DE MONGUÍ EN EL ASENTAMIENTO DE LOS SANDHAS, POR LA DECISION DE ALONSO DOMÍNGUEZ MEDELLIN Y FRAY BLAS REINOLDO.

MONGUÍ EN EL SIGLO XVII
EN 1692 SE CONSTRUYE EL PUENTE DE CALICANTO CON TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRAJIDAS POR LOS FRANCISCANOS. EL PUENTE FUE CONSTRUIDO, CON CAL, ARENA, SANGRE DE RES Y COCIDO COMO MORTERO PARA LAS PIEDRAS QUE SE EMPLEARON; ADICIONAL, POR ALLÍ CRUZABAN LA PIEDRA PARA QUE EN 1694 SE DIERA INICIO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA DE MONGUÍ, LA CUAL FINALIZA EN 1715.

MONGUÍ EN EL SIGLO XVIII
EN EL AÑO 1753 SE IDENTIFICA A NIVEL HISTÓRICO COMO LA PRIMERA REBELIÓN. "BURBO LA PRIMERA REBELIÓN CONTRA EL GOBIERNO ECLESIASTICO."

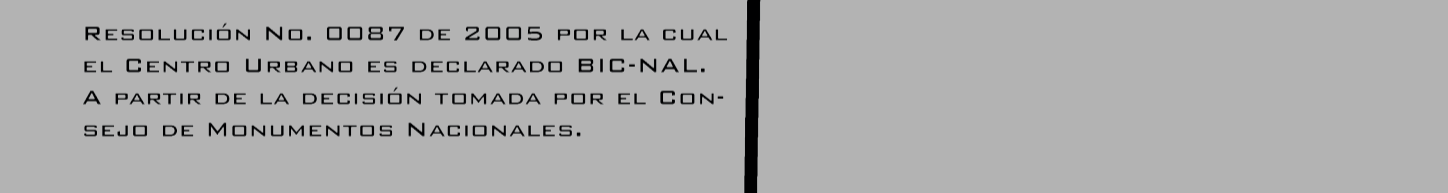
1776, SURGE LA SEGUNDA REBELIÓN CONTRA EL GOBIERNO CIVIL Y PRIMER SÍMBOLO DE INDEPENDENCIA QUE REPERCUTE EN EL SIGLO XIX, CINCO AÑOS DESPUÉS CON LOS COMUNEROS EN 1781. SUS CAUSAS LAS DEMANDADAS CARGAS TRIBUTARIAS, USURPACIÓN DE TIERRAS POR VENIDOS ESPAÑOLES ADREGADO Y MALOS TRATOS. EL AÑO DE INICIO: SIGLO XVIII E INICIO.

MONGUÍ EN EL SIGLO XX
EN EL AÑO 1821, SE PROMUEVA LA LEY DICTADA DEL SEÑOR DE AGOSTO ARTÍCULO 11, SUSPENSIÓN DE CONVENTOS MENORES: LOS QUE NO TENGAN OCHO FRAILES DE MISA. POSTERIORMENTE SE INICIAN LOS DESPOJOS DE LAS ALHAJAS DEL SANTUARIO.

MONGUÍ EN EL SIGLO XXI
RESOLUCIÓN No. 0087 de 2005 POR LA CUAL EL CENTRO URBANO ES DECLARADO BICENAL. A PARTIR DE LA DECISION TOMADA POR EL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES.



DECRETO No. 291 del 24 de FEBRERO DE 1975, SON DECLARADOS COMO MONUMENTOS NACIONALES LA BASÍLICA, EL CONVENTO, LA CAPILLA DE SAN ANTONIO Y EL PUENTE DE CALICANTO.



PANORAMICA DE MONGUÍ EN 1975, ARQ. MONCAGADA-COLCULTURA.

OBJETIVOS GENERAL

ESTUDIAR LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE MONGUÍ DESDE FINALES DEL SIGLO XX A LA FECHA, IDENTIFICANDO LA MORFOLOGÍA EXISTENTE Y SU POSIBLE TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ÉPOCAS PARA PLANTEAR UNA DELIMITACIÓN MEDIANTE POLÍGONO DE PROTECCIÓN PARA SU CENTRO HISTÓRICO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. IDENTIFICAR LA TRANSFORMACIÓN Y CONFORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MONGUÍ.

2. PLANTEAR LA DELIMITACIÓN DEL ÁREA AFECTADA DEL CENTRO HISTÓRICO Y LA ZONA DE INFLUENCIA; A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE EVOLUCIÓN URBANA, EL ESTADO DE CONSERVACIÓN, Y VALORACIÓN DE SUS BIENES DE INTERÉS CULTURAL.

3. IDENTIFICAR LOS PREDIOS CON POSIBLES VALORES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIAL, QUE PUEDAN SER CATALOGADOS COMO NIVEL 1 O 2 DE CONSERVACIÓN.

ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL.

NOMBRE DE LA ZONA CARACTERÍSTICAS

ÁREA DENTRO DEL CASO URBANO DEL MUNICIPIO DECLARADO CENTRO HISTÓRICO CONFORME A LA RESOLUCIÓN No. 008005 de MARZO 12 de 1982, EXPEDIDA POR EL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, DELIMITADO SEGÚN ACUERDO MUNICIPAL No. 016 de 1995 ABº "A PARTIR DEL PUENTE CALICANTO SE TOMARÁ HACIA EL ORIENTE POR LA CALLE 1ª, HASTA LLEGAR A LA CARRERA 1ª. SE VOLTEA AL NORTE POR ÉSTA HASTA LA CALLE 8ª, LUEGO SE DIRA AL OCCIDENTE EN LÍNEA RECTA HASTA LLEGAR A LA CARRERA 5ª. AQUÍ SE TOMA HACIA EL SUR HASTA LLEGAR A LA CALLE 4ª VOLTEANDO AL ORIENTE HASTA LA CARRERA 4ª HASTA LLEGAR A LA ESQUINA DE LA PLAZA PRINCIPAL; EN ÉSTA ESQUINA DOBLANDO HACIA EL SUR HASTA LA CALLE 3ª GIRANDO NUEVAMENTE AL ORIENTE POR ÉSTA MISMA HASTA LA CARRERA 3ª Y POR ÚLTIMO TOMAMOS EL SUR HASTA LLEGAR NUEVAMENTE AL PUNTO DE PARTIDA FORMANDO UN CIRCUITO."

TIPO 1. CENTRO HISTÓRICO

TIPO 2
DECLARADOS MEDIANTE DECRETO No. 291 de 1975 EXPEDIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, EN DONDE LOS DECLARÓ MONUMENTO NACIONAL

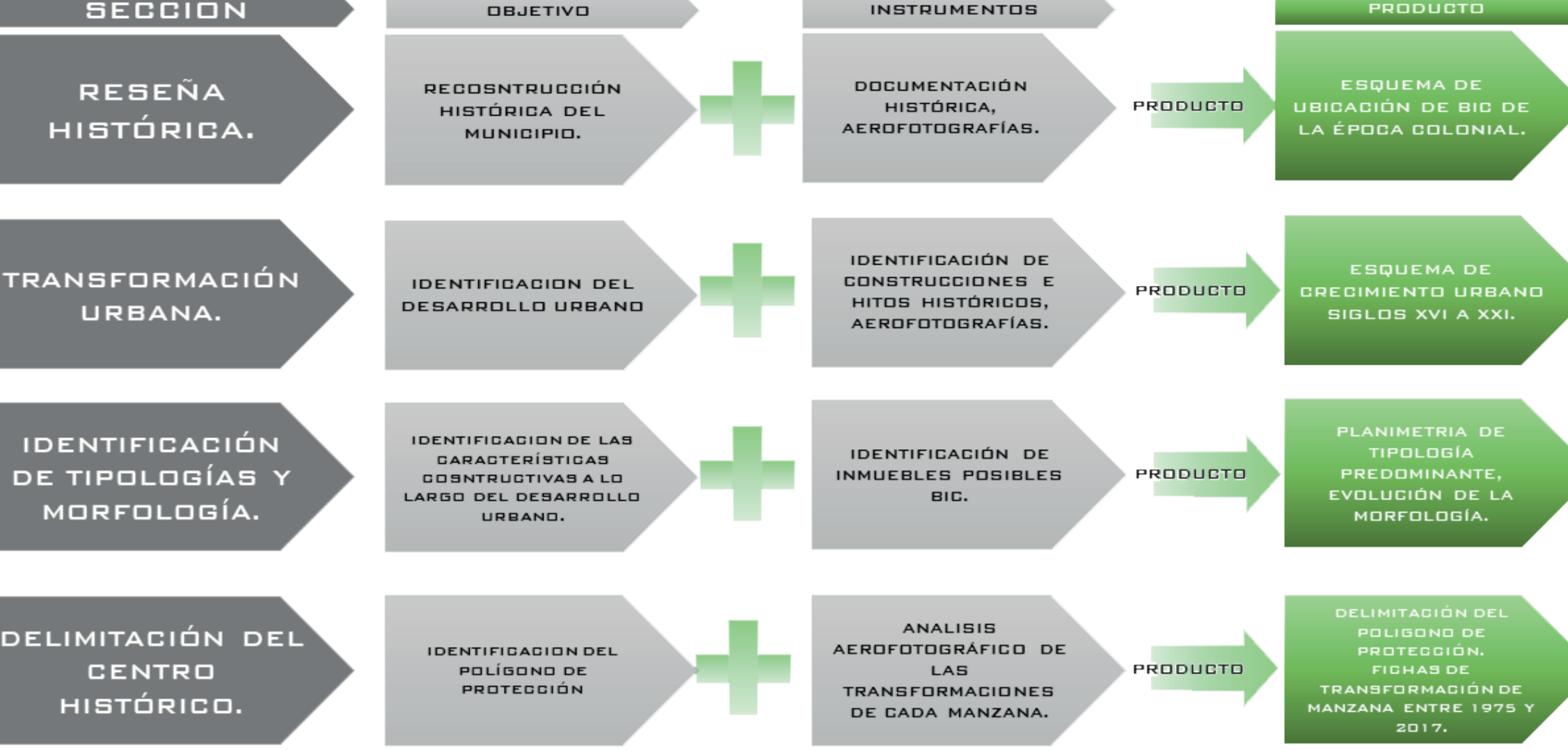
TIPO 3:
LA BASÍLICA MENOR, CAPILLA DE SAN ANTONIO Y PUENTE CALICANTO

SE CONSTRUYERON EN ELEMENTOS E INMUEBLES DE CONSERVACIÓN ARTÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA, RELEVANTES EN EL MUNICIPIO RELEVANTES EN EL MUNICIPIO.

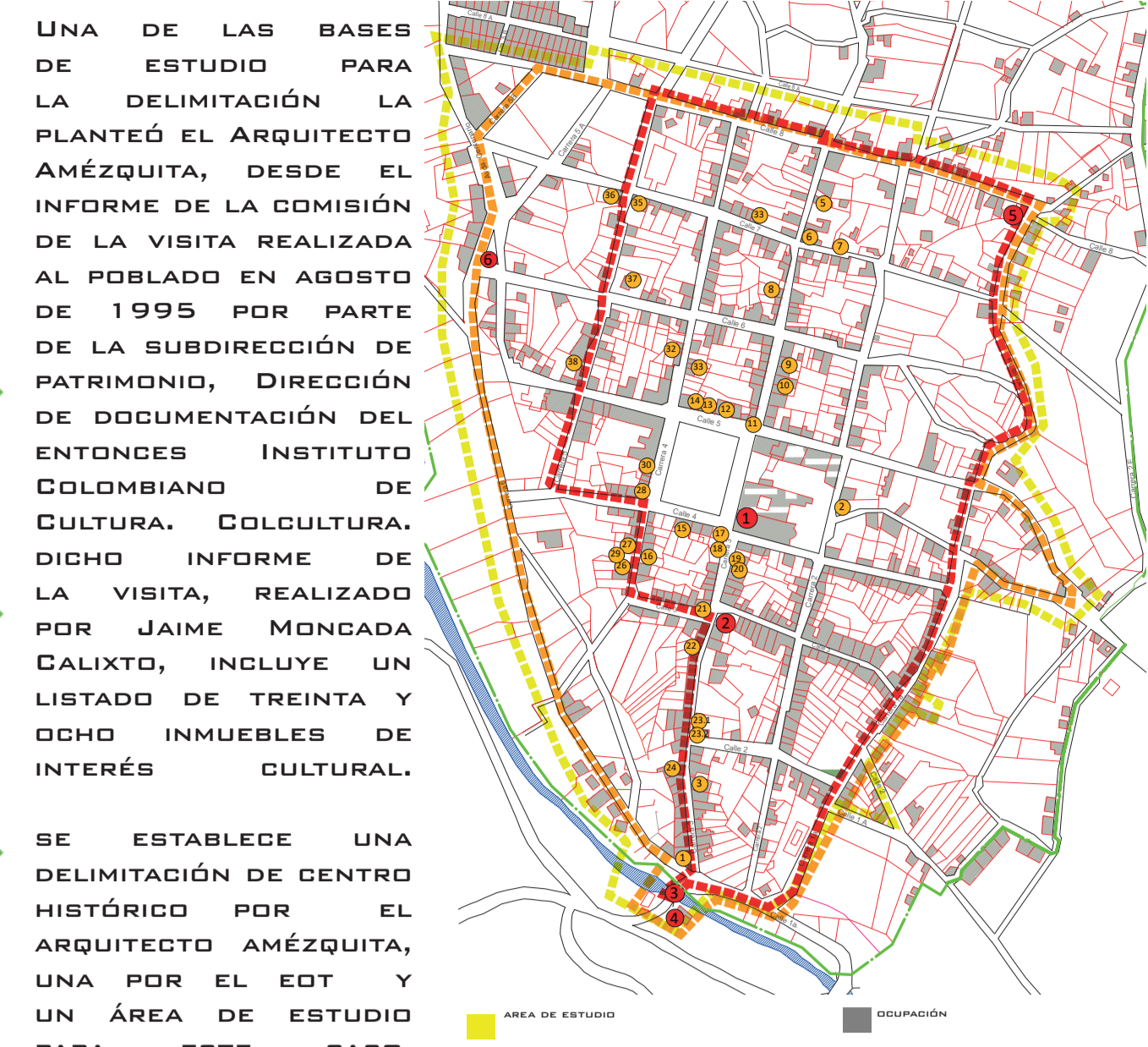
CAPILLA DE MONSERRATE,
VIVIENDA COSTADO SUR DEL
PUENTE CALICANTO, MONUMENTO
DE ACERIAS PAZ DEL RÍO

BIBLIOGRAFIA:
SALDARRIAGA ROA, A., & FONSECA MARTÍNEZ, L. (1980). LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA RURAL EN COLOMBIA VOL.1. BOGOTÁ, COLOMBIA: EDITORIAL CARRERA 7A, LTDA.
CANIGLIA, G., & MAFFEI, G. (1979-1995). TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN, ESTRUCTURA DEL ESPACIO ANTROPICO. MADRID: CELESTE EDICIONES. VER DEMÁS BIBLIOGRAFÍA EN DOCUMENTO DE MONOGRAFÍA.

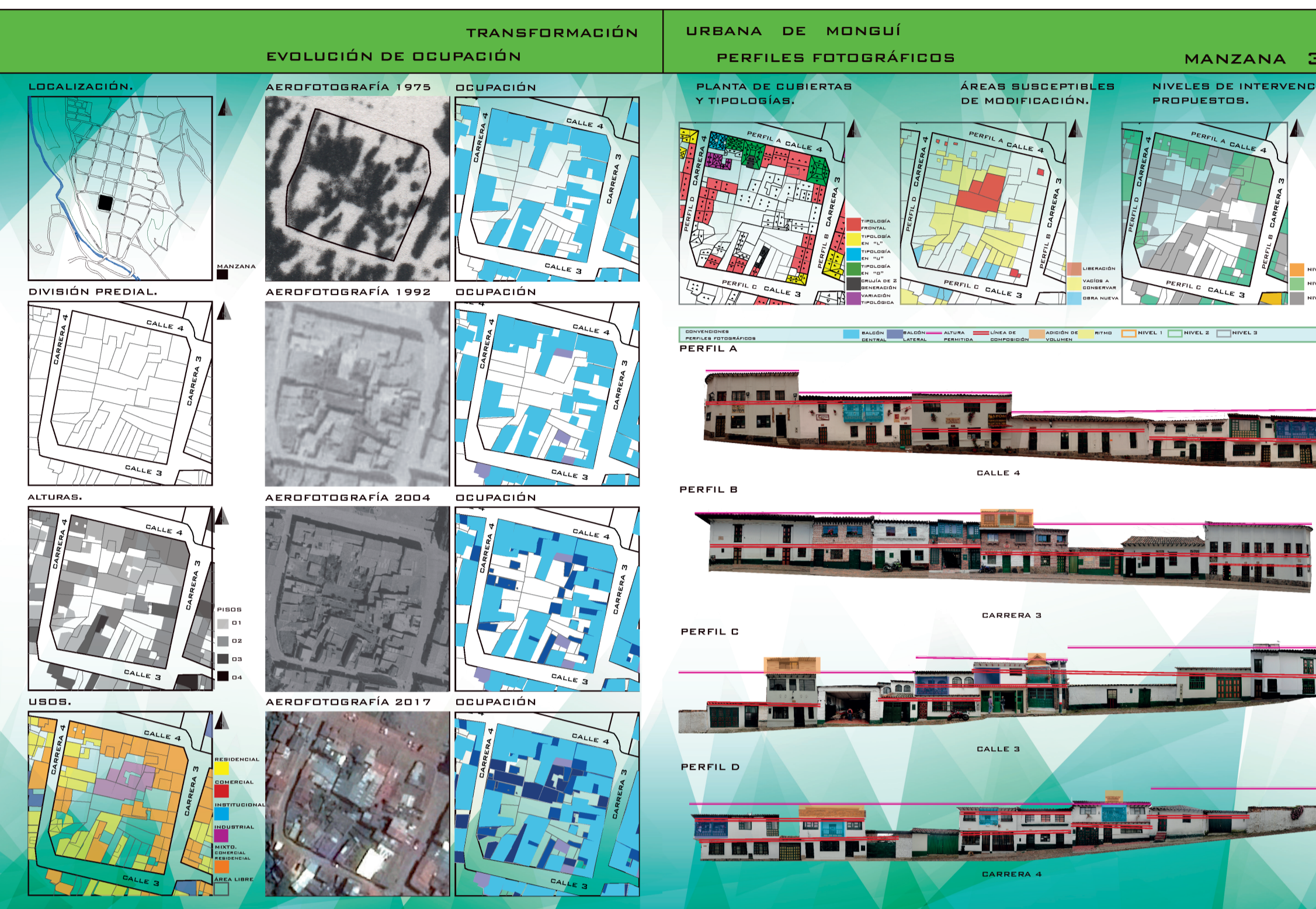
METODOLOGÍA.



AREA DE ESTUDIO Y DELIMITACIÓN INICIAL.

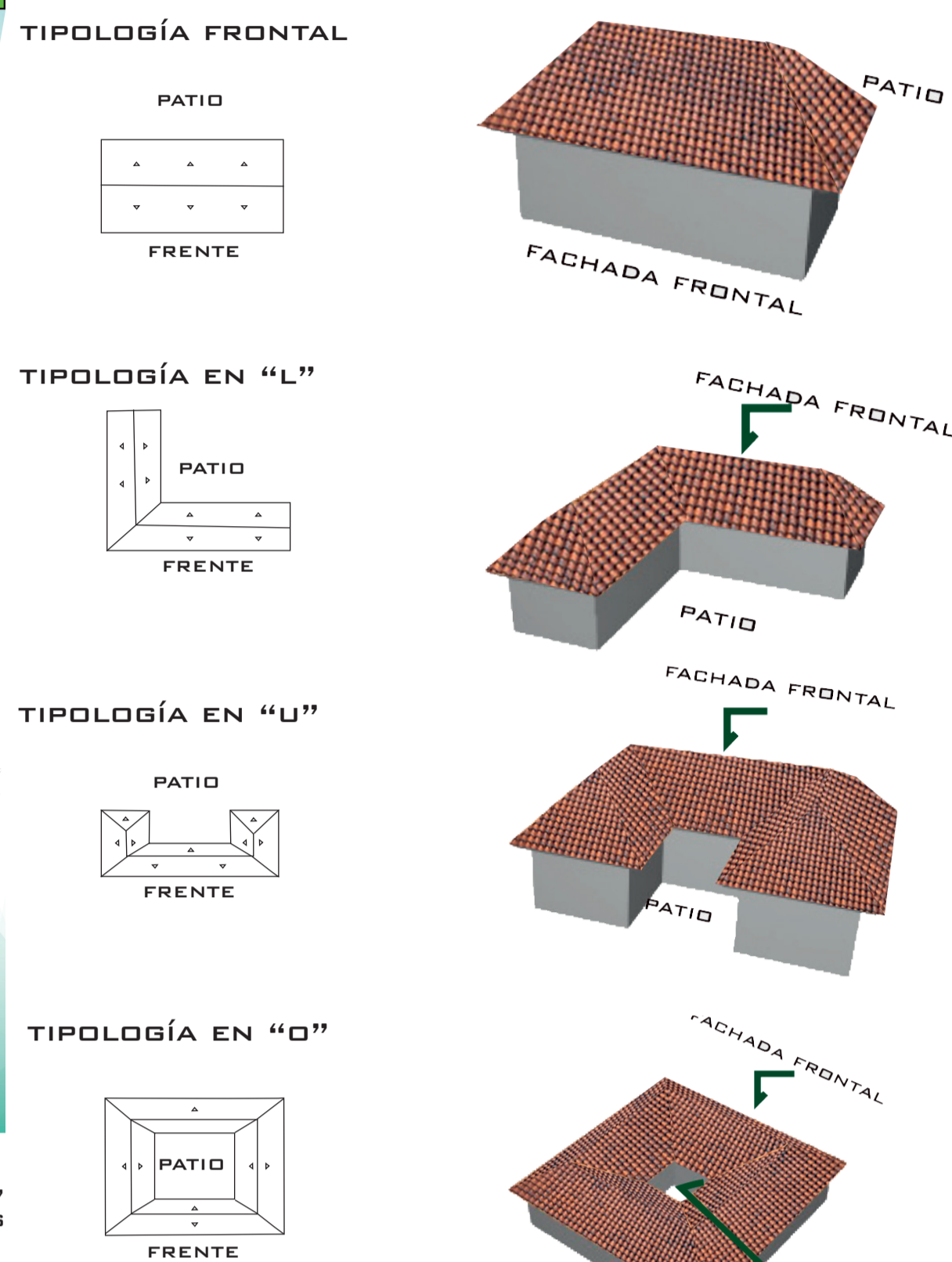


FICHA DE CARACTERIZACIÓN POR MANZANA.



DESDE EL ANÁLISIS DE AEROFOTOGRAFÍAS MANZANA POR MANZANA, SE LLEGA A UNA PLANIMETRÍA DE EVOLUCIÓN DE OCUPACIÓN, PLANTA DE CUBIERTAS QUE PERMITEN OBSERVAR E IDENTIFICAR CON MAYOR PRECISIÓN LOS DISTINTOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MORFOLOGÍA DEL MUNICIPIO, ASÍ COMO LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLOGÍAS PREDOMINANTES.

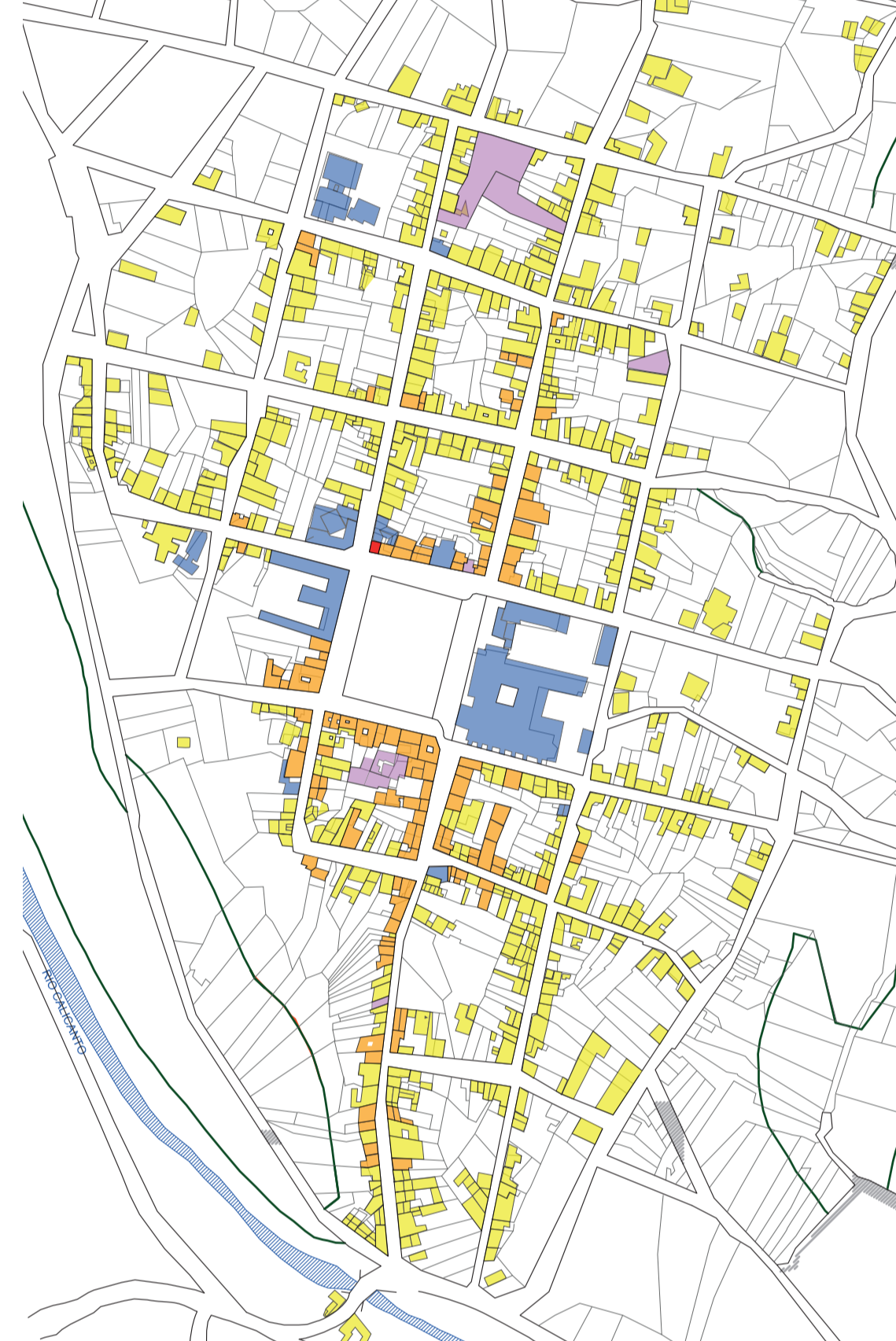
TIPOLOGÍAS PREDOMINANTES



CRECIMIENTO URBANO.



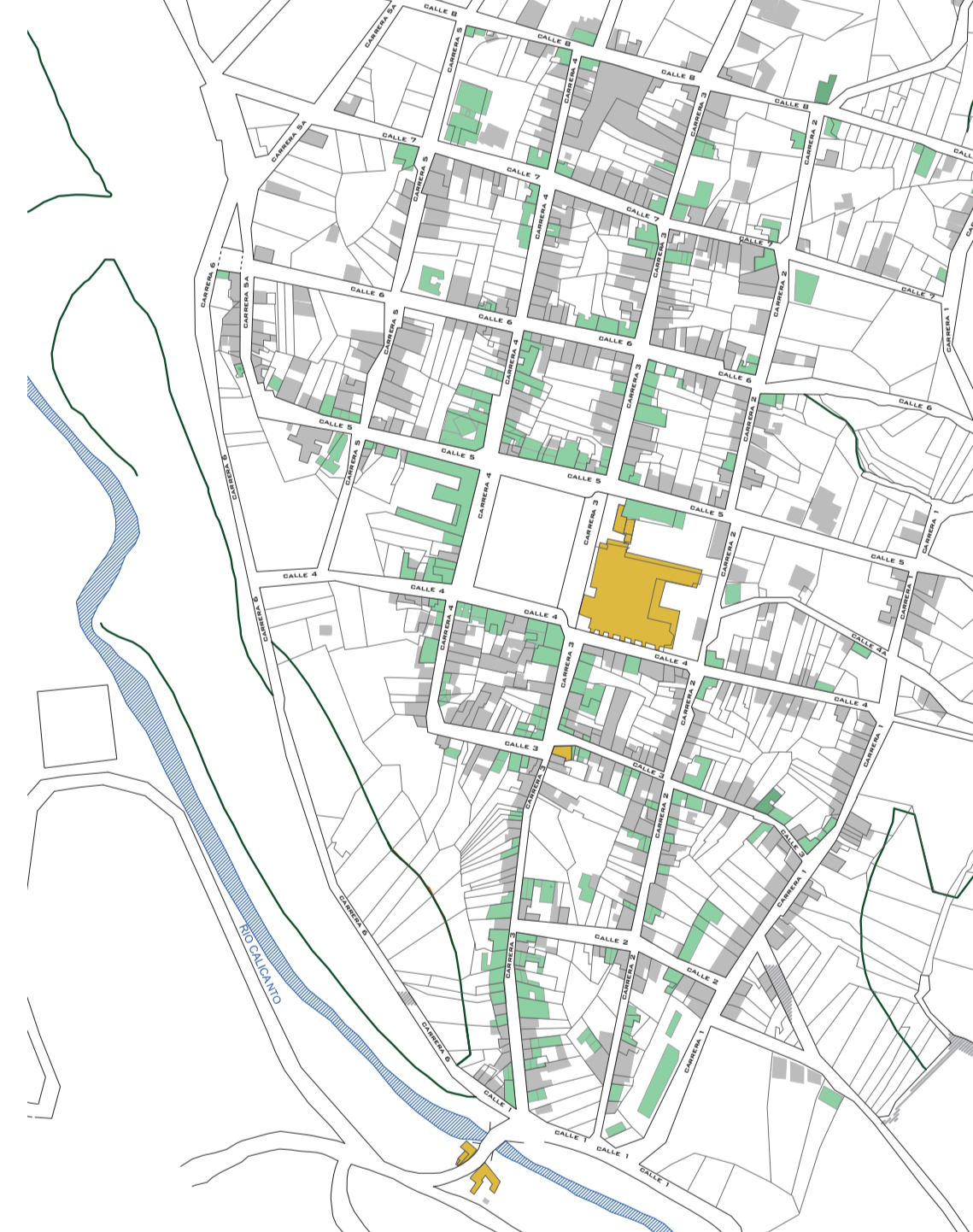
USOS.



ALTURAS.



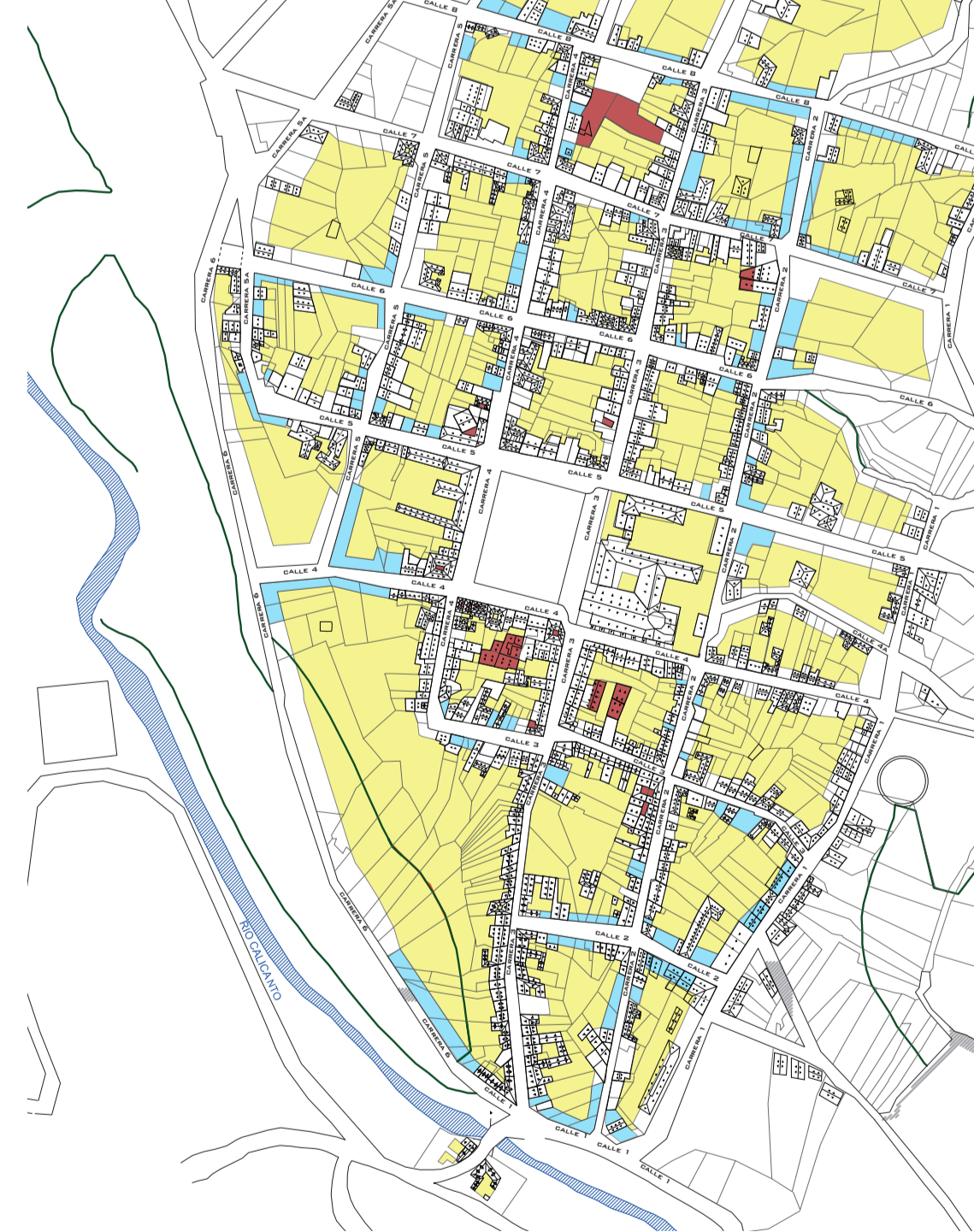
NIVELES DE INTERVENCIÓN PROPUESTOS.



CUBIERTAS.



ÁREAS SUSCEPTIBLES DE MODIFICACIÓN.



VALORES ESTÉTICOS.

UN BIEN POSEE VALOR ESTÉTICO CUANDO SE RECONOCE EN ÉSTE ATRIBUTOS DE CALIDAD ARTÍSTICA, O DE DISEÑO, QUE REFLEJAN UNA IDEA CREATIVA EN SU CONSTRUCCIÓN, EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN, O CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO EN LAS HUELLAS DE UTILIZACIÓN Y USO DEJADAS POR EL PASO DEL TIEMPO. ÉSTE VALOR SE ENCUENTRA RELACIONADO CON LA APROPIACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y FÍSICAS DEL BIEN CON SU MATERIALIDAD. (MINISTERIO DE CULTURA, DECRETO 763 DE 2009).



VALORES SIMBÓLICOS

UN BIEN POSEE VALOR SIMBÓLICO CUANDO MANIFIESTA MODOS DE VER Y SENTIR EL MUNDO. EL VALOR SIMBÓLICO TIENE UN FUERTE PODER DE IDENTIFICACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL. LO SIMBÓLICO MANTIENE, RENUEVA Y ACTUALIZA DESEOS, EMOCIONES E IDEALES CONSTRUÍDOS E INTERIORIZADOS QUE VINCULAN TIEMPOS Y ESPACIOS DE MEMORIA. ÉSTE VALOR HACE REFERENCIA A LA VINCULACIÓN DEL BIEN CON PROCESOS, PRÁCTICAS, EVENTOS O ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA O EL DESARROLLO CONSTANTE DE LA COMUNIDAD. (MINISTERIO DE CULTURA, DECRETO 763 DE 2009).



VALORES HISTÓRICOS.

UN BIEN POSEE VALOR HISTÓRICO CUANDO SE CONSTITUYE EN SÍMBOLO O TESTIMONIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA, ASÍ COMO PARA EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, TÉCNICO O ARTÍSTICO. ES LA ASOCIACIÓN DIRECTA DEL BIEN CON ÉPOCAS, PROCESOS, EVENTOS Y PRÁCTICAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS SOCIALES Y CULTURALES, GRUPOS SOCIALES Y PERSONAS DE ESPECIAL IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO MUNDIAL, NACIONAL, REGIONAL O LOCAL.



CONCLUSIONES.

LAS ANTERIORES PROPUESTAS DE DELIMITACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO Y PATRIMONIO COMO TODD LO QUE CONTUVIERA LAS MANZANAS CATASTRALES DEL MUNICIPIO SIN TENER EN CUENTA EN REALIDAD LAS DIFERENTES EDIFICACIONES, LO QUE SE EVOLUCIONÓ A LO LARGO DEL ESTUDIO, DONDE NO EXISTIAN PREDIO OCUPADO, LO CUAL MUESTRA QUE LA DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE PROTECCIÓN NO DEBE SER TODD EL MUNICIPIO SINO LO QUE REALMENTE EXISTE DE CONSTRUCCIONES CON VALORES SIGNIFICATIVOS PARA EL MISMO, DOND LO QUE SE EXCLUYEN DICHAS MANZANAS, SON EL FIN DE NO AFECTAR LA EVOLUCIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y CONSTRUCTIVA DEL MUNICIPIO.

LA TRANSFORMACIÓN DE LAS VIVIENDAS EVIDENCIA DE LA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ECONÓMICAS DEL MUNICIPIO Y SUS HABITANTES, PONEN EN PELIGRO LA EXISTENCIA DE INMUEBLES CON RIQUEZA DE INTERÉS PATRIMONIAL, LO QUE HACE NECESARIO UNA PRONTA REGLAMENTACIÓN PARA CONSERVAR LOS INMUEBLES CON ASPECTOS REPRESENTATIVOS QUE PERMANECEN HASTA EL DÍA DE HOY.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS EN MONGUÍ SON PARTICULARES DEL MUNICIPIO, PRINCIPALMENTE LOS BALCONES QUE NO SOBRESALEN DEL PARAMENTO, POR LO QUE SE DEBEN CONSERVAR DEBIDO A QUE ES ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DEL LUGAR RESPETANDO SU VALOR, AUNQUE NO SEAN DE LA ÉPOCA COLONIAL.

LA DELIMITACIÓN PROPUESTA ES EVIDENCIA DE ANÁLISIS HISTÓRICO Y TIPOLOGICO Y MORFOLOGICO, POR LO QUE BRINDA SOLIDEZ A LA INVESTIGACIÓN Y SIRVE DE BASE UNA DECLARATORIA PROVISIONAL DE ÉSTA POR PARTE DEL MINISTERIO DE CULTURA EN TANTO SE ELABORA Y APRUEBA EL PPM DEL MUNICIPIO DE MONGUÍ.

MANZANAS INCLUIDAS EN EL POLÍGONO DE PROTECCIÓN.

RECOMENDACIÓN.

SE PUEDEN REALIZAR TALLERES DE CAPACITACIÓN A LA POBLACIÓN PARA QUE TENGAN IDEA DE CÓMO PUEDEN INTERVENIR LOS INMUEBLES SIN HACER QUE ÉSTOS PERDIAN VALORES REPRESENTATIVOS A NIVEL ARQUITECTÓNICO, PRINCIPALMENTE EN EL CASO DE CONSTRUCCIONES EN TIERRA QUE PRESENTAN DETERIORO POR FALTA DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO.

ESTUDIO DE LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE MONGUÍ, BOYACÁ A PARTIR DE FINALES DEL SIGLO XX, PARA LA DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

ESTUDIANTE:
JORGE ANDRÉS VARGAS BELTRÁN 1031134966

DOCENTE:
ARQ. CAMILO ALEJANDRO MORENO IREGUI

ÁREA:
PROYECTO DE ARQUITECTURA 07/12/2017

FECHA:
PROYECTO DE GRADO EN FAFIS

PROFESIONAL NIVEL

