

Anexos

Anexo 1.

Primer instrumento de investigación aplicado.

Entrevista diagnóstica lectura crítica grado 8-2

A continuación, te vamos a hacer algunas preguntas sobre ti, tu familia y tu institución educativa. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Además, puesto que la entrevista es individual, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna cuestión sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.

1. ¿Cuál son tus nombres y apellidos?

2. ¿Cuál es el nivel de escolaridad de tus padres?

Primaria____, bachillerato____, Bachillerato incompleto____, técnico____, universitario____, postgrado ____

No sé ____.

3. ¿Te gusta la lectura? Si/No ¿por qué?

4. ¿Cómo te va en las áreas de español y sociales?

Deficiente____, regular____, bueno____, excelente____

5. ¿Cuántos libros lees al año?

6. ¿Cómo son tus hábitos de lectura?

7. ¿Qué tipo de lectura prefieres (literatura, comics, manga, poesía u otro)?

8. ¿Qué libro o libros han impactado en tu vida y por qué?

9. ¿Qué tipo de lectura o libros odias o no te gustan y por qué?

10. ¿Sabes que es lectura crítica?

11. ¿Si respondiste sí a la pregunta 11 qué características tiene la lectura crítica según tu criterio?

12. ¿Cuentas con un espacio idóneo para la lectura?

13. ¿Te cuesta trabajo concentrarte al leer?

Sí ___ No ___

14. ¿Qué crees que se te dificulta al momento de comprender un texto?

15. ¿Te gusta la forma de enseñanza que emplean tus docentes? ¿En especial durante la clase de español y de sociales?

Sí ___ No ___

¿Por qué? _____

16. ¿Conoces los podcasts?

Sí ___ No ___

17. ¿Te gustaría trabajar con podcast durante la lectura de textos en el área de español y sociales?

Anexo 2

Segundo instrumento de investigación aplicado.

CUESTIONARIO: TEXTOS DE COMPRENSIÓN LECTORA GRADO 8-2

POR FAVOR RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

TEXTO 1.

¿CÓMO TEÑÍAN LA LANA LOS ARTESANOS?

Primero se enjuagaba en agua caliente, lo que ayudaba a extraer cualquier grasa natural que, de otro modo, impediría la penetración uniforme de la tintura en las fibras. Luego, la misma tintura se preparaba con materiales que se podían obtener con facilidad. El amarillo se hacía de líquenes o musgo; el rojo y el café se extraían de la corteza de aliso; el verde se conseguía con cualquier material vegetal que contuviera clorofila; finalmente, el negro se obtenía de lodo rico en hierro. Se machacaba o molía la tintura, la que luego se sumergía en agua hirviendo. Después de obtener el tono deseado, se dejaba enfriar el agua y se extraía la tintura. A continuación, la lana se colocaba en un baño de tintura, se recalentaba y se dejaba hervir de una hora a un día entero. Se empleaba orina como mordente de la tintura. Derivado de la palabra en latín “morder”, un mordente provoca que el color de la tintura se adhiera de manera eficaz a las células de las fibras. Después del tinturado, los hilos se enjuagaban en agua limpia y se dejaban secar a la sombra. El baño de tintura podía reutilizarse para lograr un color más claro.

Tomado de: Museo de Civilización Canadiense; citado por Eggins, Suzanne y James Robert Martin.

1. En la expresión “Después de obtener el tono deseado,” la palabra “**después**” cumple la función de indicar que el proceso se está

- A. Resumiendo.
- B. Desarrollando.
- C. Finalizando.

D. Comenzando.

E. Todas las anteriores.

2. El texto busca demostrar que la técnica usada para teñir la lana era:

A. Fácil y rápida.

B. Moderna pero inútil.

C. Industrial y avanzada.

D. Primitiva pero eficaz.

E. Todas las anteriores.

3. En general, del teñido de la lana puede afirmarse que era:

A. Una tarea sofisticada, que sólo podían realizarla los antepasados.

B. Un oficio rudimentario, lo cual le otorgaba su valor.

C. Una actividad de alta tecnología, lo cual la hacía muy complicada.

D. Un trabajo moderno que exigía estudio y preparación.

E. Todas las anteriores.

4. El propósito del texto es:

A. Hacer comprender al lector el proceso que llevaban a cabo los artesanos para teñir la lana.

B. Generar en el lector una reflexión sobre los tipos de tintura que se usan en el proceso de teñido.

C. Promover en el lector el uso artesanal de un método específico para la tintura de lanas.

D. Crear en el lector una conciencia sobre el uso de la orina como mordente de la tintura.

E. Todas las anteriores.

5. Del texto anterior se puede afirmar que:

A. Enumera a manera de lista unos pasos.

B. Explica de manera didáctica un proceso.

C. Describe paso a paso un fenómeno.

D. Narra de manera detallada una situación.

E. Todas las anteriores.

6. El texto da respuesta a:

A. ¿Qué es?

B. ¿Cómo se hace?

C. ¿Quién lo hace?

D. ¿Para qué se hace?

E. Todas las anteriores.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

TEXTO 2.

IDENTIFICAN EN EGIPTO LA MOMIA DE LA FARAONA HACHEPSUT

Por medio del análisis del ADN y un diente providencial, las autoridades egipcias identificaron el miércoles una momia hallada hace un siglo como los restos de la reina Hachepsut, una de las pocas faraonas egipcias y una de sus gobernantes más misteriosas.

“La momia fue descubierta en el Valle de los Reyes en 1903 pero quedó sin identificar en ese sitio durante décadas hasta que hace dos meses fue conducida al Museo Egipcio en El Cairo para someterla a exámenes”, dijo el jefe de antigüedades de Egipto, Zahi Hawass. “Estamos ciento por ciento seguros de que la momia pertenece a Hachepsut”, dijo Hawass a la Associated Press.

Además de las pruebas de ADN, el examen de un diente hallado en un relicario que contenía algunos de los órganos embalsamados de la reina fue decisivo para la identificación. El molar calza perfectamente en la mandíbula de la momia. El descubrimiento, anunciado el miércoles en el museo, no ha sido verificado independientemente por otros expertos.

Hachepsut, la monarca que se hacía llamar faraona, se vestía como varón y usaba una barba falsa, gobernó durante el siglo XV a.C. y ejerció más poder que otras dos famosas del antiguo Egipto, Cleopatra y Nefertiti.

Pero cuando concluyó su mandato durante la Dinastía 18, desaparecieron misteriosamente todos sus rastros, incluyendo su momia.

Otra momia, que había estado en el museo durante décadas y se suponía era de la nodriza de la reina, Sitre-In, había sido investigada para ver si pertenecía a Hachepsut. Hawass y el ministro de Cultura Farouq Hosni develaron las dos momias durante una conferencia de prensa en el museo. “La momia identificada como la de Hachepsut revela una mujer obesa que murió cincuentona, probablemente padeció de diabetes y quizás cáncer hepático”, dijo Hewass. “Su mano izquierda está sobre el pecho, en un signo tradicional de realeza en el antiguo Egipto”.

“Muestras óseas de ADN, tomadas de la cadera y del fémur de la momia, son comparadas con la momia de la abuela de Hachepsut, Amos Nefreteri”, dijo Yehia Zakaria Gad, experto en genética molecular que integra el equipo de Hawass. Hawass ha encabezado la búsqueda de Hachepsut desde hace un año, para lo cual estableció un laboratorio de ADN, de 5 millones de dólares, en el sótano del museo con un equipo internacional de científicos. El estudio fue financiado por el canal Discovery, que difundirá un documental exclusivo en julio.

Tomado de: <http://noticias.prodigy.msn.com/ciencia/articulo/>

7. El hecho que origina la noticia presentada en el texto anterior es:

- A. El descubrimiento, en 1903, de una momia.
- B. La identificación de la momia de la faraona Hachepsut.
- C. El hallazgo de procedimientos científicos para reconocer momias.
- D. El desarrollo de un estudio financiado por el canal Discovery.
- E. Todas las anteriores.

8. El párrafo primero relacionado con la información del ADN tiene la función de:

- A. Indicar la forma como se verificaron los datos de ADN.
- B. Ampliar el tema central que presenta la noticia.

C. Sintetizar los aspectos más importantes de la noticia.

D. Explicar por qué es importante la noticia.

E. Todas las anteriores.

9. De acuerdo con lo planteado en el texto, Hawass es:

A. Un equipo de reconocidos científicos internacionales.

B. Alguien que financia los estudios del canal Discovery.

C. Un experto en genética molecular.

D. El jefe de antigüedades de Egipto.

E. Todas las anteriores.

10. Teniendo en cuenta lo planteado en el texto, al diente se le atribuye la característica de “providencial”.

A. Porque éste sólo podía pertenecer a una persona de alto rango social.

B. Para señalar la importancia del diente en el hallazgo arqueológico.

C. Porque se trataba del diente de una diosa.

D. Para llamar la atención sobre la belleza dental de los faraones.

E. Todas las anteriores.

11. En el texto, con la referencia a Cleopatra y Nefertiti se busca que el lector acuda a sus conocimientos para:

A. Comprender la importancia de la noticia en la investigación histórica.

B. Entender la importancia de Hachepsut en su época.

C. Relacionar varias épocas y así comprender la importancia de los faraones.

D. Relacionar las dinastías que existieron antes de la era cristiana.

E. Todas las anteriores.

12. La secuencia en que se presenta la información de la noticia es:

A. Desarrollo de la noticia, descripción de la identificación de la momia y de la faraona Hachepsut, nombre de quien financió el estudio.

B. Descripción de la identificación de la momia, desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio.

C. Descripción de la búsqueda de la momia, desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio.

D. Desarrollo de la noticia, nombre de quien financió el estudio, descripción de la identificación de la faraona Hachepsut.

E. Todas las anteriores.

RESPUESTAS

COMPONENTE	AFIRMACIÓN	CLAVE
1. SINTÁCTICO	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
2. PRAGMÁTICO	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa.	D
3. SEMÁNTICO	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
4. PRAGMÁTICO	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	A
5. SINTÁCTICO	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
6. SEMÁNTICO	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
7. SEMÁNTICO	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
8. SINTÁCTICO	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	C
9. PRAGMÁTICO	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	D
10. SEMÁNTICO	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
11. SEMÁNTICO	Valora información implícita y explícita de los textos	B
12. SINTÁCTICO	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B

Anexo 3

Carta de Aprobación rector



Bogotá D.C., 06 de mayo de 2022

Licenciado
Marcos William Salamanca Reina
Rector
Ciudad

Cordial saludo.

Atentamente me permito presentar a nuestros Maestrandos **Nidia Janeth Escamilla Correa**, identificada con Cédula de Ciudadanía No. 1.053.337.562 de Chiquinquirá (Boyacá) y **Michel Esteban Galeano Coy**, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1.053.341.960 de Chiquinquirá (Boyacá) quienes se encuentran matriculados en el tercer (3º) semestre del Programa Maestría en Educación en la Universidad La Gran Colombia (sede Bogotá).

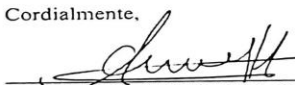
Nuestros Maestrandos encuentran en su institución una valiosa experiencia para el contexto de su investigación denominada: **"Uso de herramientas digitales para el desarrollo de la lectura crítica a partir de figuras retóricas visuales"**.

El objetivo general de este proyecto es diseñar una propuesta curricular usando estas figuras a partir de la creación de podcast como herramienta didáctica para el desarrollo del nivel de lectura crítico en alumnos de grado 8-2º del Colegio Oficial Federico García Lorca de Bogotá. Lo anterior se logrará a partir de la identificación y caracterización de los estudiantes respecto al proceso de comprensión lectora; para tal fin se empleará un instrumento del ICFES (tipo cuestionario) "prueba de lenguaje SABER 9º". Finalmente se planteará una estrategia didáctica fundamentada en el uso de los recursos pedagógicos y didácticos anteriormente mencionados para dar finalidad y cumplimiento a los objetivos planteados.

Por tal motivo agradeceríamos toda la colaboración que le pueda brindar a nuestros estudiantes Nidia Janeth y Michel Esteban, para adelantar su trabajo investigativo en esa Institución, lo que, sin duda, contribuirá en gran medida al logro de los resultados que nuestros estudiantes se han propuesto alcanzar con su trabajo de investigación maestrante.

Con sentimiento de aprecio y gratitud.

Cordialmente,


MAURICIO SANDOVAL GRANADOS
Dr., Educación-Universidad de Salamanca
Coordinador de la Unidad De Posgrados
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad La Gran Colombia


Autorizada

Anexo 4

Carta de aprobación padres de familia



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Bogotá D.C., 15 de julio de 2022

Señores
Padres de familia.
Grado 8-2
Ciudad

Asunto: *Solicitud autorización aplicación proyecto de investigación titulado: DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE FIGURAS RETÓRICAS VISUALES dirigido a estudiantes de grado 8-2 del Colegio Oficial Federico García Lorca de la ciudad de Bogotá.*

Cordial saludo.

Atentamente me permito presentar a nuestros Maestrandos **Nidia Janeth Escamilla Correa**, identificada con Cédula de Ciudadanía No. 1.053.337.562 de Chiquinquirá (Boyacá) y **Michel Esteban Galeano Coy**, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1.053.341.960 de Chiquinquirá (Boyacá) quienes se encuentran matriculados en el tercer (3°) semestre del Programa Maestría en Educación en la Universidad La Gran Colombia (sede Bogotá).

Nuestros Maestrandos encuentran en sus hijos (actuales estudiantes del grado 8-2) una valiosa experiencia para el contexto de su investigación denominada: "**Desarrollo de la lectura crítica a partir de figuras retóricas visuales**".

Por tal motivo agradeceríamos toda la colaboración que le pueda brindar a nuestros estudiantes Nidia Janeth y Michel Esteban, para adelantar su trabajo investigativo con sus hijos en la institución educativa Oficial Federico García Lorca realizando una observación con registro fotográfico y aplicación de instrumentos de recolección de información (tipo entrevistas y cuestionarios) a los estudiantes de grado 8-2 sobre la propuesta en mención, lo que sin duda, contribuirá en gran medida al logro de los resultados que nuestros estudiantes se han propuesto alcanzar con su trabajo de investigación maestrante.

Con sentimiento de aprecio y gratitud.

Atentamente,

MAURICIO SANDOVAL GRANADOS
Dr., Educación-Universidad de Salamanca
Coordinador de la Unidad De Posgrados
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad La Gran Colombia

Firma autorización padre de familia o
acudiente.

Nombre del estudiante: