

ANEXO 1

TABLAS

Tabla 1

Naturaleza - Espacio

<u>Naturaleza en el espacio</u>		<u>Analogías naturales</u>		<u>Naturaleza del espacio</u>	
Presencia directa, física y efímera de la naturaleza en un espacio	Plantas vivas, agua y animales. Brisa, sonidos, aromas, etc.	<u>Formas y patrones biomorficos</u>	Referencias simbólicas de texturas o sistemas numéricos	<u>Panorama</u>	Vista abierta para la vigilancia y planeación
<u>Conexión visual con la Naturaleza</u>	Sistemas vivos y procesos naturales	<u>Conexión de los materiales con la naturaleza</u>	Material que refleje la geología local y creen un sentido distintivo del lugar	<u>Refugio</u>	retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario, encontrar protección
<u>Conexión no visual con la Naturaleza</u>	Estímulos auditivos, táctiles, olfatorios o gustativos, que generen una referencia	<u>Complejidad y orden</u>	Jerarquía espacial, similar a la de la naturaleza	<u>Misterio</u>	Viseras parcialmente oscurecidas u otros dispositivos sensoriales para atraer a la persona
<u>Variaciones térmicas y de corrientes de aire</u>	Cambios sutiles en la temperatura del aire, humedad relativa, corriente de aire que se percibe en la piel			<u>Riesgo peligro</u>	Amenaza aunada a un resguardo confiable
<u>Presencia de agua</u>	Ver, oír o tocar agua				
<u>Luz dinámica difusa</u>	Aprovecha la variación de la intensidad de la luz y la sombra que cambia con el tiempo, recreando la naturaleza				
<u>Conexiones con sistemas naturales</u>	Procesos naturales estacionales				

Nota. Comprensión de la Naturaleza con relación al espacio. Adaptado de "14 Patrones de Diseño Biofilico". © 2014 Terrapin Bright Green, LLC. (© 2014 Terrapin Bright Green, LLC© 2014 Terrapin Bright Green, LLC

Tabla 2

Naturaleza en el espacio

		REDUCTORES DE ESTRÉS	DESEMPEÑO COGNITIVO	EMOCIONES, ESTADO DE ÁNIMO Y PREFERENCIAS
NATURALEZA EN EL ESPACIO	CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA	Baja la presión sanguínea y el ritmo cardíaco	Mejora el compromiso y la atención mental	Impacta positivamente la actitud y la felicidad en general
	CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURALEZA	Baja la presión sanguínea sistólica y las hormonas del estrés	Impacta positivamente el desempeño cognitivo	Se perciben mejoras en la salud mental y la tranquilidad
	ESTIMULOS SENSORIALES NO RÍTMICOS	Impacta positivamente el ritmo cardíaco, la presión sanguínea y la actividad del sistema nervioso	Se mide el comportamiento mediante la observación y cuantificación de la atención y exploración	
	VARIACIONES TÉRMICAS Y DE CORRIENTES DE AIRE	Impacta positivamente el confort, bienestar y productividad	Mejora la concentración	Mejora la percepción temporal y espacial
	PRESENCIA DE AGUA	Reduce el estrés, aumenta los sentimientos de tranquilidad, reduce el ritmo cardíaco y la presión sanguínea	Mejora la concentración, ayuda a la memoria. Mejora la percepción y la respuesta psicológica	Se evidencian preferencias y respuestas emocionales positivas
ANALOGÍAS NATURALES	LUZ DINÁMICA Y DIFUSA CONEXIÓN CON SISTEMAS NATURALES FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS CONEXIÓN DE LOS MATERIALES CON LA NATURALEZA	Aumenta el confort visual		acentúa la percepción del entorno Se observan preferencias visuales
	COMPLEJIDAD Y ORDEN	Impacta positivamente las respuestas perceptuales	Mejora el desempeño creativo	Mejora el confort Se observan preferencias visuales
	PANORAMA	Reduce el estrés	Reduce el aburrimiento, irritabilidad y fatiga Mejora la concentración, atención y percepción de seguridad	Mejora el confort y la percepción de seguridad
NATURALEZA DEL ESPACIO	REFUGIO			
	MISTERIO			Induce a una fuerte respuesta al placer
	RIESGO-PELIGRO			Genera fuertes respuestas de dopamina

Nota. Tabla en relación con las emociones y cualidades causadas por el espacio de la naturaleza en el individuo. Elaboración propia.

Tabla 3

Arquitectura Multisensorial –Sentidos y espacios

ARQUITECTURA MULTISENSORIAL		
SENTIDOS EN LA ARQUITECTURA		ESPACIOS
El Tacto	Nos permite detectar, percibir, distinguir las cualidades De los objetos y el medio, la aspereza, la suavidad, la rugosidad, entre otros.	Espacios de Libertad Son espacios en donde se puede percibir una sensación de libertad e inspiren a las personas, tanto por su luz natural, como por la brisa
El Gusto	El sentido más alejado de la arquitectura, un espacio concreto puede producirnos la memoria de un sabor, una cocina, un comedor, Además puede referirse a lo Que las personas gustan percibir como los Colores o el orden de las cosas	Espacios de serenidad Son lugares donde se percibe una atmosfera de tranquilidad, paz, equilibrio entre otros.
El Oído	La arquitectura puede ser música, presenta ritmos y secuencias que pueden engatusarte y guiarte por donde quiera.	Espacios de intimidad Son espacios de privacidad con una sensación de calidez
El olfato	La arquitectura se llena de jardines, de tierra mojada, de mohos de materiales del cual se perciben y distinguen los olores	Espacios de misterio Son espacios donde exalten la curiosidad de las personas al no saber qué ocurrirá en el lugar. Son lugares que puedan sorprender y exaltar sensaciones repentinamente al espectador
La vista	A través de ella percibimos al menos el 75% del mundo que nos rodea, con ella percibimos esas imágenes que nos causan impresiones o sensaciones externas	Espacios de sorpresas
La profundidad	La profundidad permite nombrar a la dimensión de los cuerpos perpendicular a una superficie dada. En las superficies planas, la profundidad es sólo un efecto que se logra de acuerdo a diversas técnicas y al uso de las proporciones	Espacios de movimiento Son espacios dinámicos donde las actividades se den con rapidez
El movimiento	El movimiento se refiere a un todo, a la interacción armoniosa de todos los elementos desde un punto de observación, claro está que es 100 % visual, que da la apariencia que toda la composición está en una constante rotación, transformación	
Constancia Perceptiva	Proceso de percibir un objeto de una manera invariable pese a las alteraciones de luz, distancia y color, independientemente del cambio de estímulo del ojo.	

Nota. Arquitectura multisensorial en base a los sentidos y espacios de la arquitectura. Elaboración propia.

Tabla 4

Arquitectura Multisensorial –Clasificación y estímulos

ARQUITECTURA MULTISENSORIAL		
SENSACIONES	CLASIFICACIÓN	ESTIMULOS
Visuales	Se clasifican en acromáticas, sensación de claridad que va del blanco al negro pasando por la gama de los grises y cromáticas que se refiere a las sensaciones de los colores propiamente dichos.	Las sensaciones visuales varían en luminosidad y en pureza. Informan sobre la forma, el tamaño, movimiento y color de los objetos
Auditivas	Informa de la frecuencia, tono, ubicación de los objetos.	Sus estímulos son los sonidos y ruidos
Olfativas	Informa sobre lo que percibimos en temas de olores	sus estímulos son los aromas
Táctiles	identifica textura, tamaño y forma de las cosas	Sus estímulos son contacto de la piel con otros objetos.
Térmicas	informan sobre la temperatura de un cuerpo o del entorno	Sus estímulos son como se percibe la temperatura de un objeto o una persona

Nota. Las sensaciones se clasifican y crean estímulos dependiendo de cómo llega la arquitectura multisensorial a cada uno de los individuos. Elaboración propia.

Tabla 5

Psicología Ambiental

PSICOLOGIA AMBIENTAL	
DEFINICIÓN	La psicología ambiental es el estudio del comportamiento humano en relación con el medio ambiente ordenado y definido por el hombre. Es la disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente socio físico tanto natural como construido.
NIVELES	GENERACIÓN, CONCEPCIÓN O INVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE EDIFICIOS Y CIUDADES YA CONSTRUIDAS CLARIFICACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA DEL FUNCIONAMIENTO DE NUESTRAS CIUDADES Y EDIFICIOS

Nota. Definición y niveles que causa la Psicología Ambiental. Elaboración propia.

Tabla 6

Filósofos y teorías de Psicología Ambiental

FILOSOFO	DEFINICIÓN	FRASES
Profesor Josep Muntañola	La arquitectura siempre ha estado relacionada con psicología, y este vínculo se ha fortalecido gracias a desarrollo de la Psicología Ambiental. Para él, esta disciplina es un conjunto de conocimientos de psicología, que pueden ayudar tanto a arquitectos, historiadores, geógrafos y ecólogos, como a otros campos de estudio.	No se pretende que el arquitecto haga de psicólogo, pero sí que no renuncie a su objetivo primordial: conseguir un lugar para vivir cada vez más humano, más rico en posibilidades culturales de todo tipo.
Lewin (1964)	Su objeto de estudio se centró en determinar el tipo de influencia que el medio ambiente ejercía sobre las personas, la clase de relaciones que éstas establecían, a su vez, con el medio ambiente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ser humano es capaz de modificar el ambiente que lo rodea, estando en grado de convertir un desierto en un vergel 2. Es necesario considerar al individuo y el medio ambiente como una entidad única e inseparable. 3. Así como el sujeto actúa sobre el medio ambiente, el medio ambiente también está en grado de afectar a la persona de manera profunda. Una investigación que incluya al hombre y al medio ambiente debe, necesariamente, considerar la ayuda y apoyo que otras ciencias puedan aportar al conocimiento

Nota. Las sensaciones se clasifican y crean estímulos dependiendo de cómo llega la arquitectura multisensorial a cada uno de los individuos. Elaboración propia.

Tabla 7

Psicología ambiental – Espacio individuo

PSICOLOGIA AMBIENTAL - ESPACIO INDIVIDUO		
TRES NIVELES DE ANALISIS		
AMBIENTE NATURAL	AMBIENTE POR EL HOMBRE	AMBIENTE SOCIAL
Se vincula con la influencia que ejerce el ecosistema en la respuesta ancla de los seres humanos	Puede ser visualizado como perteneciente a diversos estratos: ambientes con características físicas estables y permanentes.	Se engloba en varias áreas diversas de estudio.
EJEMPLOS	EJEMPLOS	EJEMPLOS
Percepción en relación con el ambiente geográfico en el que se vive y se desarrolla	Edificios; o bien, semi permanentes y fáciles de modificar tales como se dan en él.	El espacio personal,
Actitudes que se adoptan frente a lo que se observa	Proceso decorativo o la instalación de muebles;	La intimidad,
	La luminosidad que inunda o no un espacio y, especialmente, su color;	La territorialidad geográfica,
		El sentimiento de hacinamiento

Nota. Tipos de ambientes en el análisis del espacio – individuo de acuerdo a la psicología ambiental. Elaboración propia.

Tabla 8

Psicología ambiental – Grupos

GRUPOS		
PROCESOS DE TRANSACCIÓN PERSONA-AMBIENTE	NIVELES DE ANÁLISIS AMBIENTAL	APLICACIÓN EN LOS PROBLEMAS COMUNITARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cognición ambiental. • Personalidad y el ambiente físico. • Emoción y ambiente. • El ambiente físico y el desarrollo del niño. • El ambiente y la edad. • Análisis conductual aplicado y Psicología Ambiental. • Conducta espacial humana. • Territorialidad. • Hacinamiento • Estrés ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios de conducta reconsiderados: escenarios temporales, recursos, dinámicas internas, contextos. • Ambientes residenciales. • Ambientes escolares y en el aula. • Ambientes laborales oficinas y fábricas. • Conducta humana, cognición y afecto en el ambiente natural. • La perspectiva de la Psicología Comunitaria en la Psicología ambiental • Los ambientes externos e inusuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del ambiente. • Diseño para poblaciones especiales: personas retardadas mentalmente, niños, visitantes de hospitales. • Hacia una Psicología Ambiental del desorden: delincuencia, delito y temor al delito. • Contribuciones psicológicas al transporte. • Gestión de los ambientes naturales. • Gestión de escasez de recursos naturales. • Respuesta a los riesgos ambientales: percepciones y tomas de decisión

Nota. Grupos en los que se discrimina la psicología ambiental con el individuo. Elaboración propia.

Tabla 9

Psicología ambiental – Variables ambientales y comportamiento

PSICOLOGIA AMBIENTAL			
VARIABLES AMBIENTALES Y COMPORTAMIENTO			
ESTRÉS AMBIENTAL			
ITEM			
DEFINICIÓN	El concepto de estrés se ha aplicado a los fenómenos psicosociales con lo que ha llegado a designar diversos aspectos. Se da un estado de estrés psicosocial cuando una serie de demandas inusuales o excesivas amenazan el bienestar o integridad de una persona.		
CAUSAS	<ul style="list-style-type: none"> • Perturbación en el funcionamiento • Dolor • Enfermedad • Muerte • componentes fisiológicos • componentes cognitivos 		
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> • componentes afectivo-emocionales • componentes comportamentales • componentes socio-culturales 		
CONCEPTOS ASOCIADOS	NOMBRE	CAUSA	EFEECTO
		<p>Los seres humanos tenemos una capacidad limitada para procesar estímulos ambientales</p> <p>Cuando la cantidad de información del entorno excede la capacidad de la persona para procesar todo aquello que se considera relevante, entonces se produce sobrecarga de información.</p> <p>Cuando aparece un estímulo ante el cual debemos dar una respuesta (o cuando pensamos que una determinada situación estimular va a ocurrir)</p> <p>La cantidad de atención disponible de una persona no es una variable constante</p>	<p>Prestar atención a un número limitado de estímulos simultáneamente.</p> <p>La reacción normal en estos casos es una especie de "visión en túnel" por la cual ignoramos lo que no nos parece relevante y prestamos suma atención a lo que nos parece relevante.</p> <p>evaluamos lo significativo y tomamos decisiones para afrontar la situación convenientemente</p>
	• La sobrecarga ambiental	<p>Muchos de estos problemas son el resultado de una sub-estimulación o de una pobre estimulación ambiental.</p>	<p>Puede reducirse temporalmente tras demandas de atención prolongadas</p> <p>Muchos efectos de las relaciones persona-entorno, especialmente aquellos que conllevan consecuencias comportamentales o emocionales no deseables son debidos, bien a un exceso de estimulación, bien a un exceso de fuentes de estimulación</p> <p>Desarrollar estados de ansiedad severa así como otras anomalías psicológicas.</p>
	• La derivación ambiental	<p>personas privadas de toda estimulación sensorial</p>	
TEORIAS DEL ESTRÉS AMBIENTAL	TEORIA DEL CONTROL	TIPO	DEFINICIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Control de Conducta • Control Cognitivo 	<p>Disponibilidad de una respuesta capaz de modificar una situación que se percibe como estresante, amenazante, etc.</p> <p>Forma en que una persona interpreta la información ambiental para entenderla mejor la situación y ejercer mayor control sobre ella. La capacidad de predecir efectos y consecuencias está</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Control decisional • Control retrospectivo 	<p>directamente vinculada con el control cognitivo.</p> <p>Posibilidad de poder escoger entre diversas opciones aquella que mejor permita afrontar la situación.</p> <p>Percibimos control en el presente sobre situaciones aversivas pasadas ("ahora esto ya no me volvería a ocurrir").</p> <p>Una percepción de no contingencia entre posibles conductas de evasión y sus nulas consecuencias: haga lo que haga el animal siempre obtendrá el mismo resultado negativo. La consecuencia más directa del proceso es la inacción o pérdida de toda respuesta de afrontamiento.</p> <p>Factores de personalidad como el locus de control explicarían diferentes síntomas de indefensión entre diferentes personas ante una misma situación vital.</p>
	TEORÍA DE LA INDEFENSIÓN APRENDIDA	PRINCIPIO TEORICO	
		LA ESTABILIDAD Y LA ESPECIFICIDAD	
		Relación entre estimulación ambiental y rendimiento	
	TEORÍA DEL AROUSAL	TAREAS COMPLEJAS	Los márgenes de estimulación para obtener un rendimiento son reducidos
		TAREAS SIMPLES	Los márgenes de estimulación para obtener un rendimiento son amplios
ITEM	EL RUIDO		
DEFINICIÓN	El concepto de estrés se ha aplicado a los fenómenos psicosociales con lo que ha llegado a designar diversos aspectos. Se da un estado de estrés psicosocial cuando una serie de demandas inusuales o excesivas amenazan el bienestar o integridad de una persona.		
	TIPO	• PSICOLOGICOS	• PSICOLOGICOS
EFFECTOS	ALTERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Alteración de las funciones circulatorias - Alteración de las funciones cardíacas (taquicardia) - Alteración de las funciones respiratorias, por ejemplo, aumento del consumo de oxígeno - Alteraciones de las funciones endocrinas - Aumento de la actividad electro dérmica - Alteraciones en la presión sanguínea - Alteraciones en el sistema digestivo: vómitos, náuseas, diarreas, digestiones pesadas - Disminución de la agudeza visual y la visión cromática - Alteraciones en el ciclo del sonido 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumenta el estrés al ser evaluada la situación como amenazante - Aumenta la atención sobre el ruido, restando capacidad de concentración para otras actividades - Resulta más difícil adaptarse o acomodarse al ruido - el ruido es percibido como innecesario - el receptor concibe el ruido como perjudicial para su salud - Situaciones emocionales negativas - Miedo, Pánico, Ira - sensibilidad o descontento con otros aspectos situacionales - Síndrome de Indefensión Aprendida.
	MEDIDAS	TIPO	DEFINICIÓN

GESTION DEL RUIDO	LEGISLATIVAS	A pesar de que la contaminación acústica se define como tal en 1972, no es hasta finales del siglo XX y sobre todo, principios del XXI cuando se desarrollan las principales leyes y normativas que lo regulan. Y, a pesar de ello, todavía hoy su aplicación es más bien relativa. A continuación, os ofrecemos algunas de los principales instrumentos de carácter legislativo, especialmente la Directiva Europea y la Ley del Ruido, esta última de carácter estatal.
	orientadas a las fuentes del ruido	<ul style="list-style-type: none"> - Restricción de vehículos privados que se incorporan a la ciudad. - Promoción de modos de transporte alternativos, especialmente la bicicleta. - Creación de islas acústicas. - Instalación de pavimento poroso en la calzada.
	protección contra el ruido	Se puede distinguir tres ámbitos: el entorno residencial, la propia vivienda y persona.

Nota. Psicología ambiental – Variables ambientales y comportamiento. Adaptado de "Elementos Básicos De Psicología Ambiental". © 2021 Psicología ambiental. http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/psicologia_ambiental.

Tabla 10

Programa arquitectónico

	ESPACIO	CANT.	ÁREA M ²	LARGO (M)	ANCHO (M)	ALTURA (M)	
AULAS	Salas de estimulación temprana	4	80	12 A 16	6,35 A 8	3,25 - 3,5	
	Baños para mujeres	1	42,5	8,5 a 9,5	5	3	
	Baños para Hombres	1	42,5	5	8,5	3	
	Salas de Hidroterapia	1	96	5	8,5	3	
	Salas de estar familiar	1	20	5	4	3,25 al 3,5	
ADMINISTRACIÓN	Dirección	1	30	5	6	3,25 a 4	
	Sub dirección	1	20	4	5	3,25 a 4	
	Coordinación	1	20	4	5	3,25 a 4	
	Secretaria	1	10	4	2,5	3,25 a 3,5	
	Recepción	1	15	5	3	3,25 a 3,5	
	Archivo o bodega administrativa	1	6	3	2	3	
	Logística	1	10	4	2,5	3,25 a 3,5	
	Contabilidad/ Tesorería	1	20	4	5	3,25 a 4	
	Baños	2	25	5	5	3	
PSICOPEDAGOGÍA	Bienestar social	1	20	5	4	3,25 a 3,5	
	Nutrición	1	20	5	4	3,25 a 3,5	
	Dpto. Intervención Primaria	1	15	3	5	3,25 a 3,5	
	Departamento terapia del lenguaje	1	15	5	3	3,25 a 3,5	
	Dpto. de Terapia ocupacional	1	15	5	3	3,25 a 3,5	
	Asesoramiento para la Atención a las Necesidades Educativas Especiales	1	15	5	3	3,25 a 3,5	
	Dpto. Médico	1	42	6	7	3,25 a 3,5	
	Dpto. psicológico	1	42	6	7	3,25 a 3,5	
	Sala de reuniones	1	25	5	5	3,25 a 3,5	
	Asistencia social	1	25	5	5	3,25 a 4	
	Voluntariado	1	10	2,5	4	3,25 a 4	
	Área de investigación	1	10	2,5	4	3,25 a 4	
	Centro de padres	1	50	8	6,25	3,25 a 4	
	Baño de discapacitados	1	4,5	2,5	1,8	3	
	Sala de descanso	1	37	4	9,25	3,25 a 4	
	Sala Snoezelen o estimulación sensorial	2	58	8	7,25	3,25 a 3,5	
	Sala de terapia física	1	60	8	7,5	3,25 a 3,5	
	Terapia - lenguaje + Cubículos + observación + depósitos + orientación ocupacional	4	8	2,5	3,2	3,25 a 3,5	
	TERAPIAS	Salas de estimulación temprana	3	7,5	2,5	3	3,25 a 4
		Baños para mujeres	1	4,7	2,5	1,88	3,25 a 4
Baños para Hombres		1	3,15	2,5	1,26	3	
Salas de Hidroterapia		1	30	5	6	3,25 a 4	
Salas de calma		1	30	5	6	3,25 a 4	
Salas de estar familiar		1	43	12 a 16	3,25 a 4	3,25 a 4	
Fisioterapia 2		1	56	8	7	3,25 a 4	
Estimulación sensorial 1		1	30	5	6	3,25 a 4	
Estimulación sensorial 2		1	45	5	9	3,25 a 4	
Hidroterapia + baños y vestidores		1	150	15	10	3	

Continuación.

Tabla 10

Programa arquitectónico

DIAGNOSTICO	Neurología	1	18	6	3	3,25 a 4
	Psicología	1	15	5	3	3,25 a 4
	Fonoaudiología	1	10	4	2,5	3,25 a 4
	Nutrición	1	12	4	3	3,25 a 4
	Fisioterapeuta	1	15	5	3	3,25 a 4
	Terapeuta ocupacional	1	20	5	4	3,25 a 4
	Terapeuta familiar	1	20	5	4	3,25 a 4
	Textiles	1	50	12 a 16	6,35 a 8	3,25 a 4
	Cerámica	1	50	10	5	3,25 a 4
	Artesanía	1	50	10	5	3,25 a 4
TALLERES	Panadería y repostería - Cocina	1	145	10	14,5	3,25 a 4
	Sala de música y danza	1	58	8	7,25	3,25 a 4
	Dibujo					
	Computo					
HORTICULTURA	Lenguaje					
	Psicomotricidad gruesa					
	Psicomotricidad Fina					
	Zona de Mezcla	1	4,6	2	2,3	3,25 a 4
	Fertilizantes y plaguicidas	1	4,6	2	2,3	3,25 a 4
	Herramientas	1	4,6	2	2,3	3,25 a 4
	Baños					
	Área de mesas	1	87	12	7,25	3,25 a 3,5
	Cocina anexa a comedor social	1	38	8	4,75	3,25 a 3,5
	Sala de computo	1	73	10	7,3	3,25 3,5
ÁREA DE SERVICIOS SOCIALES	Sala de usos múltiples	1	130	20	15,5	3,25 3,5
	Depósitos de limpieza	1	15	5	3	3
	Área de juegos	1	310	20	15,5	3,25 3,5
	Área familiar 1	1	130	10	13	3,25 3,5
	Ingreso de servicios	1	18	6	3	3
	Baño hombres	3	10	8	5	3
	Baño mujeres	3	10	8	5	3
	Depósitos	2	22	4	5,5	3
	Central telefónico	1	10	2,5	4	3,25 a 4
	Enfermería	1	30	6	5	3,25 a 4
EXTERIORES	Vigilancia	1	11	5	2,2	3
	Mantenimiento	1	14	4	3,5	3
	Ludoteca					
	Cuartos de basura	1	5	2,5	2	3
	Piscinas					
	Aviario y mariposario					
	Jardín Frutal (GUSTO-AUDITIVO)					
	Jardín ornamental (VISUAL TÁCTIL)					
	Jardín acuático (AUDITIVO - VISUAL)					
	Zona táctil (TÁCTIL-VISUAL)					
Zona ajardinada aromática (OLFATIVA - VISUAL - TACTIL)						

Nota. Tabla organizada en grandes grupos y de forma cuantitativa para plantear el proyecto Arquitectónico. Elaboración propia.

Tabla 11

Cuestionario para definir Usuario 1

1. Lugar de Residencia	2. Parentesco con el paciente	3. Edad del paciente	4. ¿En qué nivel de autismo se encuentra diagnosticado su familiar? menciónelo.	5. ¿A qué edad se dieron cuenta de los primeros signos de Autismo que tenía el familiar?	6. ¿Cómo es el trato de los otros niños a su familiar?	7. ¿Cuenta con acceso actualmente a un centro de bienestar especializado en donde traten su condición?	8. ¿Asiste a un centro privado o público?
Ciudad verde Bogotá	Madre	11	Funcional	a. 1-4	Regular	Si	Privado
	Madre	9	Moderado	a. 1-4	Regular	No	No
	Madre	5	Leve	a. 1-4	Deficiente	No	Ninguno
Bogotá	Mama	8	No se	a. 1-4	Aceptable	Si	Público
Bogotá, Colombia.	Tía	4	Autismo atípico no verbal	a. 1-4	Regular	Sí	Privado
Iquique	Mamá	10	Bajo, síndrome de asperger	a. 1-4	Aceptable	Si	Público
Zipacquirá	Madre	8	No lo sé aún	a. 1-4	Aceptable	No	Ninguno
Bogotá	tía	6	Autismo clásico	a. 1-4	Regular	Si	Privado
Cr 31 D # 2 A 70	Mamá	11	Cognitivo moderado			No	A ninguno
Municipio Cajicá	Madre	10	Cómo tal aún no a Sido identificado un nivel por ahora	b. 5-8	Regular	Por ahora sí	Público

Tabla 12

Cuestionario para definir Usuario 2

9. ¿Qué tan fácil es acceder a los centros terapéuticos existentes? Explique su respuesta.	10. ¿Cómo califica las instalaciones del centro Terapéutico al que asiste su familiar?	11. ¿Qué falencias encuentra en el centro al cual asiste?	12. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes para acceder a estos centros Terapéuticos?	13. ¿Cómo es la integración entre su familiar con todo lo relacionado con la naturaleza?	14. ¿Cómo es la relación del paciente con su entorno?
Muy difícil	8	Selección	Economía	Bueno	Buena
Complicado por tiempo transporte y siempre hay dificultades para acceder a las terapias si uno no paga	1	No	Tiempo	Bueno	Socialmente se le dificulta relacionarse con sus pares
Difícil, la EPS siempre me niega o demora las terapias	10		Ubicación	Regular	Regular
Fácil	9	Falta de profesionales	Economía	Bueno	Mas o menos
Fácil, sin embargo, las instalaciones tienden a ser bastante grandes y se prestan para que los niños corran, de modo en que proporciona un medio propicio para que desarrollen sus actividades repetitivas entre ellos, por más que haya lugares recreativos, no les tiende a llamar la atención.	8	Es bastante grande y las aulas de trabajo son bastante pequeñas, lo cual no es cómodo para el terapeuta ni para el chico.	Tiempo	Regular	Buena, pero todo es parte de un proceso de desarrollo del paciente, ya que se tiene la dispersión enfocada a las actividades repetitivas estimulantes del paciente, lo que provoca que se haga a un lado el entorno.

Nota. Encuesta realizada de forma virtual en redes sociales en donde padres o familiares fueron nuestro insumo. Elaboración propia.