

# FICHAS FENOMENOLÓGICAS

REGÍSTRO FOTOGRÁFICO DE  
INVESTIGACIÓN



# INTRODUCCIÓN

Se desarrolla el proceso de análisis del entorno a partir de la aplicación de fichas de registro, entendidas como una herramienta metodológica que permite descomponer y estudiar el espacio desde múltiples dimensiones. Este ejercicio se fundamenta en un enfoque fenomenológico, mediante el cual se busca comprender no solo las condiciones físicas del lugar, sino también la manera en que estas inciden en la experiencia, percepción y uso por parte de los usuarios.

Para ello, se estructuró un sistema de análisis organizado en categorías y subcategorías que abarcan la configuración técnica, las cualidades sensoriales, la relación cuerpo-espacio y las dinámicas sociales. A través del registro fotográfico y su posterior interpretación, se identificaron patrones, repeticiones y variaciones que permiten establecer una lectura integral del territorio.

Este proceso no se limita a una descripción de los elementos presentes, sino que avanza hacia una interpretación de las relaciones entre forma, uso y experiencia, permitiendo reconocer tanto las condiciones problemáticas como las potencialidades del lugar. En este sentido, las fichas se constituyen como un instrumento de transición entre la observación y la formulación de conclusiones, en la medida en que hacen posible traducir la realidad espacial en criterios de análisis estructurados.

# FICHA 1



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ CÓDIGO FOT - 01
- ✓ FECHA 29 de Septiembre del 2025
- ✓ FUENTE Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

La fotografía muestra un tramo del caño de agua de pequeño cauce, con borde conformado por piedras redondeadas. Se observan árboles de porte medio y alto alrededor del cauce, con follaje abundante. El suelo es húmedo y presenta un sendero de tierra en el fondo de la imagen. A la derecha aparece una estructura peatonal improvisada en madera (puente), apoyada directamente sobre el terreno y con un amarre de cables en un árbol adyacente.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |   |
|---|---|
| <b>Tipo de entorno</b>  | <b>Uso predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado<br><input type="checkbox"/> Urbano periférico<br><input type="checkbox"/> Rural | <input type="checkbox"/> Residencial<br><input type="checkbox"/> Educativo<br><input type="checkbox"/> Comercial<br><input type="checkbox"/> Natural<br><input type="checkbox"/> Mixto<br><input type="checkbox"/> Recreativo<br><input type="checkbox"/> Institucional<br><input type="checkbox"/> Mixto |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Altura predominante</b>  | <b>Tipo de ocupación</b>   | <b>Relación altura/ ancho</b>  |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel<br><input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles<br><input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles<br><input type="checkbox"/> Más de 6 niveles<br><input type="checkbox"/> Variables | <input type="checkbox"/> Continua<br><input type="checkbox"/> Aislada<br><input type="checkbox"/> En bloque<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Dispersa | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto<br><input type="checkbox"/> Proporción equilibrada<br><input type="checkbox"/> Más alto que ancho<br><input type="checkbox"/> Cañón urbano |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Índice de ocupación</b>  | <b>Índice de construcción</b>   | <b>Porcentaje de espacio libre</b>  | <b>Relación lleno/vacío</b>  |
| <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> >50%<br><input type="checkbox"/> 30-50%<br><input type="checkbox"/> <30%<br><input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Predomina lleno<br><input type="checkbox"/> Equilibrado<br><input type="checkbox"/> Predomina vacío<br><input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>   | <b>Infraestructura urbana</b>  | <b>Accesibilidad</b>   |
| <input type="checkbox"/> Concreto<br><input type="checkbox"/> Ladrillo<br><input type="checkbox"/> Madera<br><input type="checkbox"/> Metal<br><input type="checkbox"/> Tierra<br><input type="checkbox"/> Mixto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos<br><input type="checkbox"/> Mobiliario<br><input type="checkbox"/> Iluminación<br><input type="checkbox"/> Señalización<br><input type="checkbox"/> Ausente | <input type="checkbox"/> Alta<br><input type="checkbox"/> Media<br><input type="checkbox"/> Baja<br><input type="checkbox"/> Espacio aislado |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |   |   |
|---|---|
| <b>Escala percibida</b>   | <b>Grado de apertura</b>  |
| <input type="checkbox"/> Íntima<br><input type="checkbox"/> Doméstica | <input type="checkbox"/> Intermedia<br><input type="checkbox"/> Monumental<br><input type="checkbox"/> Indefinida<br><input type="checkbox"/> Muy abierto<br><input type="checkbox"/> Semiabierto<br><input type="checkbox"/> Contenido<br><input type="checkbox"/> Cerrado |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición lumínica</b>   | <b>Sombra</b>  |
| <input type="checkbox"/> Luz directa<br><input type="checkbox"/> Luz difusa | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Homogénea<br><input type="checkbox"/> Penumbra<br><input type="checkbox"/> Profunda<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Proyectada<br><input type="checkbox"/> Ausente |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |   |   |
|---|---|
| <b>Textura visible</b>  | <b>Color predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Lisa<br><input type="checkbox"/> Rugosa<br><input type="checkbox"/> Reflectiva | <input type="checkbox"/> Mate<br><input type="checkbox"/> Mixta<br><input type="checkbox"/> Neutro<br><input type="checkbox"/> Cálido<br><input type="checkbox"/> Frio<br><input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Baja saturación |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>   |
| <input type="checkbox"/> Silencioso<br><input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)<br><input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria)<br><input type="checkbox"/> Mezcla sonora | <input type="checkbox"/> Calmante<br><input type="checkbox"/> Neutra<br><input type="checkbox"/> Estimulante<br><input type="checkbox"/> Molesta |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Movimiento</b>   | <b>Permanencia</b>  | <b>Escala corporal</b>  |
| <input type="checkbox"/> Libre<br><input type="checkbox"/> Guiado<br><input type="checkbox"/> Restringido<br><input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer<br><input type="checkbox"/> Invita al tránsito<br><input type="checkbox"/> Espacio de espera<br><input type="checkbox"/> No favorece permanencia | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo<br><input type="checkbox"/> Amplia<br><input type="checkbox"/> Desproporcionada |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Actividad observada</b>  | <b>Relación entre usuarios</b>   | <b>Apropiación</b>   |
| <input type="checkbox"/> Juego<br><input type="checkbox"/> Reunión<br><input type="checkbox"/> Tránsito | <input type="checkbox"/> Contemplación<br><input type="checkbox"/> Sin actividad | <input type="checkbox"/> Permanente<br><input type="checkbox"/> Temporal<br><input type="checkbox"/> Informal<br><input type="checkbox"/> Residual |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |  |   |
|--|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>   | <b>Sensación dominante</b>  |
| <input type="checkbox"/> Sereno<br><input type="checkbox"/> Vibrante<br><input type="checkbox"/> Tenso | <input type="checkbox"/> Lúdico<br><input type="checkbox"/> Neutro<br><input type="checkbox"/> Intimidad<br><input type="checkbox"/> Apertura<br><input type="checkbox"/> Vulnerabilidad<br><input type="checkbox"/> Protección<br><input type="checkbox"/> Encuentro<br><input type="checkbox"/> Aislamiento |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- Favorece encuentro y apropiación
- Genera sensación de encierro
- Genera dispersión y vacío
- No afecta significativamente
- Produce vulnerabilidad

## 4.3. Condición espacial predominante

- Espacio protector
- Espacio abierto y expansivo
- Espacio de transición
- Espacio residual
- Espacio estructurante del territorio

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- Alto potencial lúdico
- Potencial exploratorio
- Potencial de encuentro social
- Potencial contemplativo
- Bajo potencial de apropiación

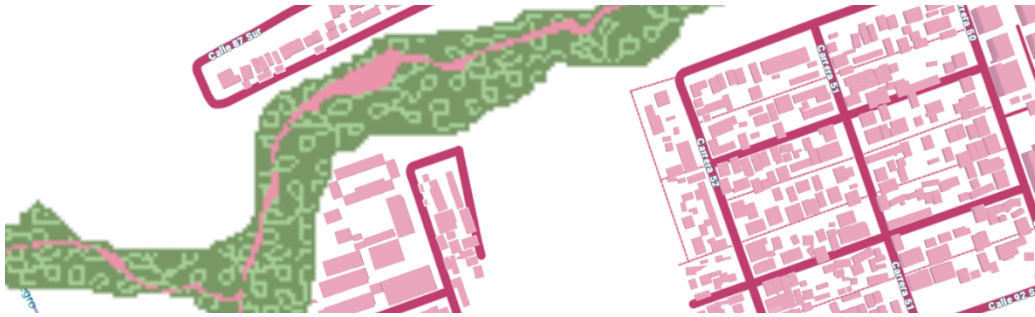
## 4.5. Limitantes identificados

- Exceso de densidad
- Falta de sombra o protección
- Escala desproporcionada
- Infraestructura insuficiente
- Falta de conectividad
- Ausencia de elementos naturales

# FICHA 2



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ CÓDIGO FOT - 02
- ✓ FECHA 29 de Septiembre del 2025
- ✓ FUENTE Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

Tramo del caño de borde natural, con un cauce más ancho y zonas de mayor profundidad que permiten la permanencia de personas. Se observan varios niños y un adulto interactuando directamente con el agua, algunos dentro del caño y otros en la orilla. El área está rodeada por árboles de copa media y alta, con follaje denso. En el suelo predominan tierra húmeda, barro y vegetación baja. Adicional un sendero de tierra a la izquierda y acumulación de piedras redondeadas en algunos tramos.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |   |
|---|---|
| <b>Tipo de entorno</b>  | <b>Uso predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado<br><input type="checkbox"/> Urbano periférico<br><input type="checkbox"/> Rural | <input type="checkbox"/> Residencial<br><input type="checkbox"/> Educativo<br><input type="checkbox"/> Comercial<br><input type="checkbox"/> Recreativo<br><input type="checkbox"/> Institucional<br><input type="checkbox"/> Mixto |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Altura predominante</b>  | <b>Tipo de ocupación</b>   | <b>Relación altura/ ancho</b>  |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel<br><input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles<br><input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles<br><input type="checkbox"/> Más de 6 niveles<br><input type="checkbox"/> Variables | <input type="checkbox"/> Continua<br><input type="checkbox"/> Aislada<br><input type="checkbox"/> En bloque<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Dispersa | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto<br><input type="checkbox"/> Proporción equilibrada<br><input type="checkbox"/> Más alto que ancho<br><input type="checkbox"/> Cañón urbano |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Índice de ocupación</b>  | <b>Índice de construcción</b>   | <b>Porcentaje de espacio libre</b>  | <b>Relación lleno/vacío</b>  |
| <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> >50%<br><input type="checkbox"/> 30-50%<br><input type="checkbox"/> <30%<br><input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Predomina lleno<br><input type="checkbox"/> Equilibrado<br><input type="checkbox"/> Predomina vacío<br><input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>   | <b>Infraestructura urbana</b>  | <b>Accesibilidad</b>   |
| <input type="checkbox"/> Concreto<br><input type="checkbox"/> Ladrillo<br><input type="checkbox"/> Madera<br><input type="checkbox"/> Metal<br><input type="checkbox"/> Tierra<br><input type="checkbox"/> Mixto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos<br><input type="checkbox"/> Mobiliario<br><input type="checkbox"/> Iluminación<br><input type="checkbox"/> Señalización<br><input type="checkbox"/> Ausente | <input type="checkbox"/> Alta<br><input type="checkbox"/> Media<br><input type="checkbox"/> Baja<br><input type="checkbox"/> Espacio aislado |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |  |   |
|--|---|
| <b>Escala percibida</b>  | <b>Grado de apertura</b>  |
| <input type="checkbox"/> Íntima<br><input type="checkbox"/> Doméstica        | <input type="checkbox"/> Intermedia<br><input type="checkbox"/> Monumental<br><input type="checkbox"/> Indefinida |
| <input type="checkbox"/> Muy abierto<br><input type="checkbox"/> Semiabierto | <input type="checkbox"/> Contenido<br><input type="checkbox"/> Cerrado  |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición lumínica</b>   | <b>Sombra</b>  |
| <input type="checkbox"/> Luz directa<br><input type="checkbox"/> Luz difusa | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Homogénea<br><input type="checkbox"/> Penumbra |
| <input type="checkbox"/> Profunda<br><input type="checkbox"/> Fragmentada   | <input type="checkbox"/> Proyectada<br><input type="checkbox"/> Ausente  |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |   |   |
|---|---|
| <b>Textura visible</b>  | <b>Color predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Lisa<br><input type="checkbox"/> Rugosa<br><input type="checkbox"/> Reflectiva | <input type="checkbox"/> Mate<br><input type="checkbox"/> Mixta                     |
| <input type="checkbox"/> Neutro<br><input type="checkbox"/> Cálido<br><input type="checkbox"/> Frío     | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Baja saturación |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>   |
| <input type="checkbox"/> Silencioso<br><input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)<br><input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria)<br><input type="checkbox"/> Mezcla sonora | <input type="checkbox"/> Calmante<br><input type="checkbox"/> Neutra<br><input type="checkbox"/> Estimulante<br><input type="checkbox"/> Molesta |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Movimiento</b>   | <b>Permanencia</b>  | <b>Escala corporal</b>  |
| <input type="checkbox"/> Libre<br><input type="checkbox"/> Guiado<br><input type="checkbox"/> Restringido<br><input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer<br><input type="checkbox"/> Invita al tránsito<br><input type="checkbox"/> Espacio de espera<br><input type="checkbox"/> No favorece permanencia | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo<br><input type="checkbox"/> Amplia<br><input type="checkbox"/> Desproporcionada |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Actividad observada</b>  | <b>Relación entre usuarios</b>   | <b>Apropiación</b>   |
| <input type="checkbox"/> Juego<br><input type="checkbox"/> Reunión<br><input type="checkbox"/> Tránsito | <input type="checkbox"/> Contemplación<br><input type="checkbox"/> Sin actividad | <input type="checkbox"/> Permanente<br><input type="checkbox"/> Temporal<br><input type="checkbox"/> Informal<br><input type="checkbox"/> Residual |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |  |   |
|--|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>   | <b>Sensación dominante</b>  |
| <input type="checkbox"/> Sereno<br><input type="checkbox"/> Vibrante<br><input type="checkbox"/> Tenso             | <input type="checkbox"/> Lúdico<br><input type="checkbox"/> Neutro  |
| <input type="checkbox"/> Intimidad<br><input type="checkbox"/> Apertura<br><input type="checkbox"/> Vulnerabilidad | <input type="checkbox"/> Protección<br><input type="checkbox"/> Encuentro<br><input type="checkbox"/> Aislamiento |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- Favorece encuentro y apropiación
- Genera sensación de encierro
- Genera dispersión y vacío
- No afecta significativamente
- Produce vulnerabilidad

## 4.3. Condición espacial predominante

- Espacio protector
- Espacio abierto y expansivo
- Espacio de transición
- Espacio residual
- Espacio estructurante del territorio

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- Alto potencial lúdico
- Potencial exploratorio
- Potencial de encuentro social
- Potencial contemplativo
- Bajo potencial de apropiación

## 4.5. Limitantes identificados

- Exceso de densidad
- Falta de sombra o protección
- Escala desproporcionada
- Infraestructura insuficiente
- Falta de conectividad
- Ausencia de elementos naturales

# FICHA 3



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ **CÓDIGO** FOT - 03
- ✓ **FECHA** 29 de Septiembre del 2025
- ✓ **FUENTE** Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

Corredor peatonal pavimentado con adoquín y flanqueado por vegetación abundante. El sendero se interna hacia un área boscosa, generando un efecto de túnel vegetal. Se observan luminarias peatonales altas a lo largo del eje, aunque algunas presentan deterioro o falta de mantenimiento. A los costados existe césped y suelo compacto. La iluminación natural es intensa, con luz proveniente principalmente del oriente. La imagen evidencia un punto de transición entre la vía vehicular y el acceso natural hacia el caño.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |  |
|---|--|
| <b>Tipo de entorno</b>                      | <b>Uso predominante</b>                |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado | <input type="checkbox"/> Residencial   |
| <input type="checkbox"/> Urbano periférico  | <input type="checkbox"/> Educativo     |
| <input type="checkbox"/> Rural              | <input type="checkbox"/> Comercial     |
| <input type="checkbox"/> Natural            | <input type="checkbox"/> Recreativo    |
| <input type="checkbox"/> Mixto              | <input type="checkbox"/> Institucional |
|   | <input type="checkbox"/> Mixto         |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |                                      |   |
|---|--------------------------------------|---|
| <b>Altura predominante</b>                | <b>Tipo de ocupación</b>             | <b>Relación altura/ ancho</b>                       |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel          | <input type="checkbox"/> Continua    | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto |
| <input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles    | <input type="checkbox"/> Aislada     | <input type="checkbox"/> Proporción equilibrada     |
| <input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles    | <input type="checkbox"/> En bloque   | <input type="checkbox"/> Más alto que ancho         |
| <input type="checkbox"/> Más de 6 niveles | <input type="checkbox"/> Fragmentada | <input type="checkbox"/> Cañón urbano               |
| <input type="checkbox"/> Variables        | <input type="checkbox"/> Dispersa    |   |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |                                      |  |
|---|---|--------------------------------------|--|
| <b>Índice de ocupación</b>                | <b>Índice de construcción</b>             | <b>Porcentaje de espacio libre</b>   | <b>Relación lleno/vacío</b>                |
| <input type="checkbox"/> Bajo             | <input type="checkbox"/> Bajo             | <input type="checkbox"/> >50%        | <input type="checkbox"/> Predomina lleno   |
| <input type="checkbox"/> Medio            | <input type="checkbox"/> Medio            | <input type="checkbox"/> 30-50%      | <input type="checkbox"/> Equilibrado       |
| <input type="checkbox"/> Alto             | <input type="checkbox"/> Alto             | <input type="checkbox"/> <30%        | <input type="checkbox"/> Predomina vacío   |
| <input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>  | <b>Infraestructura urbana</b>              | <b>Accesibilidad</b>                     |
| <input type="checkbox"/> Concreto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos | <input type="checkbox"/> Alta            |
| <input type="checkbox"/> Ladrillo | <input type="checkbox"/> Mobiliario        | <input type="checkbox"/> Media           |
| <input type="checkbox"/> Madera   | <input type="checkbox"/> Iluminación       | <input type="checkbox"/> Baja            |
| <input type="checkbox"/> Metal    | <input type="checkbox"/> Señalización      | <input type="checkbox"/> Espacio aislado |
| <input type="checkbox"/> Tierra   | <input type="checkbox"/> Ausente           |  |
| <input type="checkbox"/> Mixto    |  |  |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Escala percibida</b>             | <b>Grado de apertura</b>             |
| <input type="checkbox"/> Íntima     | <input type="checkbox"/> Muy abierto |
| <input type="checkbox"/> Doméstica  | <input type="checkbox"/> Semiabierto |
| <input type="checkbox"/> Intermedia | <input type="checkbox"/> Contenido   |
| <input type="checkbox"/> Monumental | <input type="checkbox"/> Cerrado     |
| <input type="checkbox"/> Indefinida |                                      |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Condición lumínica</b>               | <b>Sombra</b>                        |
| <input type="checkbox"/> Luz directa    | <input type="checkbox"/> Profunda    |
| <input type="checkbox"/> Luz difusa     | <input type="checkbox"/> Fragmentada |
| <input type="checkbox"/> Alto contraste | <input type="checkbox"/> Proyectada  |
| <input type="checkbox"/> Homogénea      | <input type="checkbox"/> Ausente     |
| <input type="checkbox"/> Penumbra       |                                      |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Textura visible</b>              | <b>Color predominante</b>                |
| <input type="checkbox"/> Lisa       | <input type="checkbox"/> Neutro          |
| <input type="checkbox"/> Rugosa     | <input type="checkbox"/> Alto contraste  |
| <input type="checkbox"/> Reflectiva | <input type="checkbox"/> Cálido          |
| <input type="checkbox"/> Mate       | <input type="checkbox"/> Baja saturación |
| <input type="checkbox"/> Mixta      | <input type="checkbox"/> Frío            |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>             |
| <input type="checkbox"/> Silencioso                                   | <input type="checkbox"/> Calmante    |
| <input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)     | <input type="checkbox"/> Neutra      |
| <input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria) | <input type="checkbox"/> Estimulante |
| <input type="checkbox"/> Mezcla sonora                                | <input type="checkbox"/> Molesta     |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| <b>Movimiento</b>                    | <b>Permanencia</b>                               | <b>Escala corporal</b>                      |
| <input type="checkbox"/> Libre       | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer     | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo |
| <input type="checkbox"/> Guiado      | <input type="checkbox"/> Invita al tránsito      | <input type="checkbox"/> Amplia             |
| <input type="checkbox"/> Restringido | <input type="checkbox"/> Espacio de espera       | <input type="checkbox"/> Desproporcionada   |
| <input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> No favorece permanencia |   |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |  |                                      |                                     |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Actividad observada</b>             | <b>Relación entre usuarios</b>       | <b>Apropiación</b>                  |
| <input type="checkbox"/> Juego         | <input type="checkbox"/> Colectiva   | <input type="checkbox"/> Permanente |
| <input type="checkbox"/> Reunión       | <input type="checkbox"/> Individual  | <input type="checkbox"/> Temporal   |
| <input type="checkbox"/> Tránsito      | <input type="checkbox"/> Dispersa    | <input type="checkbox"/> Informal   |
| <input type="checkbox"/> Contemplación | <input type="checkbox"/> Concentrada | <input type="checkbox"/> Residual   |
| <input type="checkbox"/> Sin actividad |                                      |                                     |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>      | <b>Sensación dominante</b>              |
| <input type="checkbox"/> Sereno   | <input type="checkbox"/> Intimidad      |
| <input type="checkbox"/> Vibrante | <input type="checkbox"/> Apertura       |
| <input type="checkbox"/> Tenso    | <input type="checkbox"/> Vulnerabilidad |
| <input type="checkbox"/> Lúdico   | <input type="checkbox"/> Protección     |
| <input type="checkbox"/> Neutro   | <input type="checkbox"/> Encuentro      |
|                                   | <input type="checkbox"/> Aislamiento    |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Favorece encuentro y apropiación | <input type="checkbox"/> No afecta significativamente |
| <input type="checkbox"/> Genera sensación de encierro     | <input type="checkbox"/> Produce vulnerabilidad       |
| <input type="checkbox"/> Genera dispersión y vacío        |   |

## 4.3. Condición espacial predominante

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Espacio protector           | <input type="checkbox"/> Espacio residual                     |
| <input type="checkbox"/> Espacio abierto y expansivo | <input type="checkbox"/> Espacio estructurante del territorio |
| <input type="checkbox"/> Espacio de transición       |   |

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Alto potencial lúdico         | <input type="checkbox"/> Potencial contemplativo       |
| <input type="checkbox"/> Potencial exploratorio        | <input type="checkbox"/> Bajo potencial de apropiación |
| <input type="checkbox"/> Potencial de encuentro social |  |

## 4.5. Limitantes identificados

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Exceso de densidad           | <input type="checkbox"/> Infraestructura insuficiente    |
| <input type="checkbox"/> Falta de sombra o protección | <input type="checkbox"/> Falta de conectividad           |
| <input type="checkbox"/> Escala desproporcionada      | <input type="checkbox"/> Ausencia de elementos naturales |

# FICHA 4



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ CÓDIGO FOT - 04
- ✓ FECHA 29 de Septiembre del 2025
- ✓ FUENTE Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

Muestra un equipamiento institucional de gran escala, con fachadas en ladrillo claro y muros ventilados. El volumen es elevado, con grandes ventanales y un acceso en corredor cubierto. Frente al edificio se observa una vía local pavimentada y una zona verde adyacente. La luz es intensa, típica de la tarde en Villavicencio, generando sombras marcadas. Existen palmas y árboles de alineación que suavizan la presencia volumétrica del edificio.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |   |
|---|---|
| <b>Tipo de entorno</b>  | <b>Uso predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado<br><input type="checkbox"/> Urbano periférico<br><input type="checkbox"/> Rural | <input type="checkbox"/> Residencial<br><input type="checkbox"/> Educativo<br><input type="checkbox"/> Comercial<br><input type="checkbox"/> Recreativo<br><input type="checkbox"/> Institucional<br><input type="checkbox"/> Mixto |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Altura predominante</b>  | <b>Tipo de ocupación</b>   | <b>Relación altura/ancho</b>   |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel<br><input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles<br><input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles<br><input type="checkbox"/> Más de 6 niveles<br><input type="checkbox"/> Variables | <input type="checkbox"/> Continua<br><input type="checkbox"/> Aislada<br><input type="checkbox"/> En bloque<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Dispersa | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto<br><input type="checkbox"/> Proporción equilibrada<br><input type="checkbox"/> Más alto que ancho<br><input type="checkbox"/> Cañón urbano |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Índice de ocupación</b>  | <b>Índice de construcción</b>   | <b>Porcentaje de espacio libre</b>  | <b>Relación lleno/vacío</b>  |
| <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> >50%<br><input type="checkbox"/> 30-50%<br><input type="checkbox"/> <30%<br><input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Predomina lleno<br><input type="checkbox"/> Equilibrado<br><input type="checkbox"/> Predomina vacío<br><input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>   | <b>Infraestructura urbana</b>  | <b>Accesibilidad</b>   |
| <input type="checkbox"/> Concreto<br><input type="checkbox"/> Ladrillo<br><input type="checkbox"/> Madera<br><input type="checkbox"/> Metal<br><input type="checkbox"/> Tierra<br><input type="checkbox"/> Mixto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos<br><input type="checkbox"/> Mobiliario<br><input type="checkbox"/> Iluminación<br><input type="checkbox"/> Señalización<br><input type="checkbox"/> Ausente | <input type="checkbox"/> Alta<br><input type="checkbox"/> Media<br><input type="checkbox"/> Baja<br><input type="checkbox"/> Espacio aislado |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |  |  |
|--|--|
| <b>Escala percibida</b>  | <b>Grado de apertura</b>   |
| <input type="checkbox"/> Íntima<br><input type="checkbox"/> Doméstica<br><input type="checkbox"/> Intermedia<br><input type="checkbox"/> Monumental<br><input type="checkbox"/> Indefinida | <input type="checkbox"/> Muy abierto<br><input type="checkbox"/> Semiabierto<br><input type="checkbox"/> Contenido<br><input type="checkbox"/> Cerrado |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición lumínica</b>   | <b>Sombra</b>  |
| <input type="checkbox"/> Luz directa<br><input type="checkbox"/> Luz difusa<br><input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Homogénea<br><input type="checkbox"/> Penumbra | <input type="checkbox"/> Profunda<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Proyectada<br><input type="checkbox"/> Ausente |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |  |  |
|--|--|
| <b>Textura visible</b>   | <b>Color predominante</b>  |
| <input type="checkbox"/> Lisa<br><input type="checkbox"/> Rugosa<br><input type="checkbox"/> Reflectiva<br><input type="checkbox"/> Mate<br><input type="checkbox"/> Mixta | <input type="checkbox"/> Neutro<br><input type="checkbox"/> Cálido<br><input type="checkbox"/> Frío<br><input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Baja saturación |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>   |
| <input type="checkbox"/> Silencioso<br><input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)<br><input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria)<br><input type="checkbox"/> Mezcla sonora | <input type="checkbox"/> Calmante<br><input type="checkbox"/> Neutra<br><input type="checkbox"/> Estimulante<br><input type="checkbox"/> Molesta |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Movimiento</b>   | <b>Permanencia</b>  | <b>Escala corporal</b>  |
| <input type="checkbox"/> Libre<br><input type="checkbox"/> Guiado<br><input type="checkbox"/> Restringido<br><input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer<br><input type="checkbox"/> Invita al tránsito<br><input type="checkbox"/> Espacio de espera<br><input type="checkbox"/> No favorece permanencia | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo<br><input type="checkbox"/> Amplia<br><input type="checkbox"/> Desproporcionada |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Actividad observada</b>  | <b>Relación entre usuarios</b>   | <b>Apropiación</b>   |
| <input type="checkbox"/> Juego<br><input type="checkbox"/> Reunión<br><input type="checkbox"/> Tránsito<br><input type="checkbox"/> Contemplación<br><input type="checkbox"/> Sin actividad | <input type="checkbox"/> Colectiva<br><input type="checkbox"/> Individual<br><input type="checkbox"/> Dispersa<br><input type="checkbox"/> Concentrada | <input type="checkbox"/> Permanente<br><input type="checkbox"/> Temporal<br><input type="checkbox"/> Informal<br><input type="checkbox"/> Residual |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |  |   |
|--|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>   | <b>Sensación dominante</b>  |
| <input type="checkbox"/> Sereno<br><input type="checkbox"/> Vibrante<br><input type="checkbox"/> Tenso<br><input type="checkbox"/> Lúdico<br><input type="checkbox"/> Neutro | <input type="checkbox"/> Intimidad<br><input type="checkbox"/> Apertura<br><input type="checkbox"/> Vulnerabilidad<br><input type="checkbox"/> Protección<br><input type="checkbox"/> Encuentro<br><input type="checkbox"/> Aislamiento |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Favorece encuentro y apropiación<br><input type="checkbox"/> Genera sensación de encierro<br><input type="checkbox"/> Genera dispersión y vacío | <input type="checkbox"/> No afecta significativamente<br><input type="checkbox"/> Produce vulnerabilidad |
|--|--|

## 4.3. Condición espacial predominante

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Espacio protector<br><input type="checkbox"/> Espacio abierto y expansivo<br><input type="checkbox"/> Espacio de transición | <input type="checkbox"/> Espacio residual<br><input type="checkbox"/> Espacio estructurante del territorio |
|--|--|

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Alto potencial lúdico<br><input type="checkbox"/> Potencial exploratorio<br><input type="checkbox"/> Potencial de encuentro social | <input type="checkbox"/> Potencial contemplativo<br><input type="checkbox"/> Bajo potencial de apropiación |
|---|--|

## 4.5. Limitantes identificados

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Exceso de densidad<br><input type="checkbox"/> Falta de sombra o protección<br><input type="checkbox"/> Escala desproporcionada | <input type="checkbox"/> Infraestructura insuficiente<br><input type="checkbox"/> Falta de conectividad<br><input type="checkbox"/> Ausencia de elementos naturales |
|--|---|

# FICHA 5



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ **CÓDIGO** FOT - 05
- ✓ **FECHA** 29 de Septiembre del 2025
- ✓ **FUENTE** Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

Cobertura vegetal espontánea y suelo natural expuesto, hay presencia de escombros y residuos dispersos sobre el terreno, vegetación arbórea de porte medio y alto que genera sombra continua y cerramiento lateral en mampostería que delimita el predio.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

### Tipo de entorno

- Urbano consolidado
- Urbano periférico
- Rural
- Natural
- Mixto

### Uso predominante

- Residencial
- Educativo
- Comercial
- Recreativo
- Institucional
- Mixto

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

### Altura predominante

- 1 Nivel
- 2 - 3 Niveles
- 4 - 6 Niveles
- Más de 6 niveles
- Variables

### Tipo de ocupación

- Continua
- Aislada
- En bloque
- Fragmentada
- Dispersa

### Relación altura/ ancho

- Espacio más ancho que alto
- Proporción equilibrada
- Más alto que ancho
- Cañón urbano

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

### Índice de ocupación

- Bajo
- Medio
- Alto
- No identificable

### Índice de construcción

- Bajo
- Medio
- Alto
- No identificable

### Porcentaje de espacio libre

- >50%
- 30-50%
- <30%
- No evidente

### Relación lleno/vacío

- Predomina lleno
- Equilibrado
- Predomina vacío
- Vacíos residuales

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

### Materialidad predominante

- Concreto
- Ladrillo
- Madera
- Metal
- Tierra
- Mixto

### Infraestructura urbana

- Andenes definidos
- Mobiliario
- Iluminación
- Señalización
- Ausente

### Accesibilidad

- Alta
- Media
- Baja
- Espacio aislado

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

### Escala percibida

- Íntima
- Doméstica
- Intermedia
- Monumental
- Indefinida

### Grado de apertura

- Muy abierto
- Semiabierto
- Contenido
- Cerrado

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

### Condición lumínica

- Luz directa
- Luz difusa
- Alto contraste
- Homogénea
- Penumbra

### Sombra

- Profunda
- Fragmentada
- Proyectada
- Ausente

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

### Textura visible

- Lisa
- Rugosa
- Reflectiva
- Mate
- Mixta

### Color predominante

- Neutro
- Cálido
- Frío
- Alto contraste
- Baja saturación

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

### Condición acústica

- Silencioso
- Ruido natural (viento, vegetación, aves)
- Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria)
- Mezcla sonora

### Percepción sonora

- Calmante
- Neutra
- Estimulante
- Molesta

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

### Movimiento

- Libre
- Guiado
- Restringido
- Fragmentado

### Permanencia

- Invita a permanecer
- Invita al tránsito
- Espacio de espera
- No favorece permanencia

### Escala corporal

- Ajustada al cuerpo
- Amplia
- Desproporcionada

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

### Actividad observada

- Juego
- Reunión
- Tránsito
- Contemplación
- Sin actividad

### Relación entre usuarios

- Colectiva
- Individual
- Dispersa
- Concentrada

### Apropiación

- Permanente
- Temporal
- Informal
- Residual

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

### Carácter del ambiente

- Sereno
- Vibrante
- Tenso
- Lúdico
- Neutro

### Sensación dominante

- Intimidad
- Apertura
- Vulnerabilidad
- Protección
- Encuentro
- Aislamiento

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- Favorece encuentro y apropiación
- Genera sensación de encierro
- Genera dispersión y vacío
- No afecta significativamente
- Produce vulnerabilidad

## 4.3. Condición espacial predominante

- Espacio protector
- Espacio abierto y expansivo
- Espacio de transición
- Espacio residual
- Espacio estructurante del territorio

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- Alto potencial lúdico
- Potencial exploratorio
- Potencial de encuentro social
- Potencial contemplativo
- Bajo potencial de apropiación

## 4.5. Limitantes identificados

- Exceso de densidad
- Falta de sombra o protección
- Escala desproporcionada
- Infraestructura insuficiente
- Falta de conectividad
- Ausencia de elementos naturales

# FICHA 6



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ **CÓDIGO** FOT - 06
- ✓ **FECHA** 29 de Septiembre del 2025
- ✓ **FUENTE** Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

El lote presenta una alta sensibilidad ambiental y un significativo valor paisajístico y pedagógico, derivado de su relación directa con el entorno natural y el caño colindante. Su recuperación permitiría transformar un vacío urbano subutilizado en un soporte educativo y sensorial para el CDI, donde la naturaleza se integre como parte activa del aprendizaje, fortaleciendo la conciencia ambiental, la experiencia espacial y la protección del sistema ecológico del sector.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |   |
|---|---|
| <b>Tipo de entorno</b>  | <b>Uso predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado<br><input type="checkbox"/> Urbano periférico<br><input type="checkbox"/> Rural | <input type="checkbox"/> Residencial<br><input type="checkbox"/> Educativo<br><input type="checkbox"/> Comercial<br><input type="checkbox"/> Recreativo<br><input type="checkbox"/> Institucional<br><input type="checkbox"/> Mixto |
| <input type="checkbox"/> Natural<br><input type="checkbox"/> Mixto  |   |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Altura predominante</b>  | <b>Tipo de ocupación</b>   | <b>Relación altura/ ancho</b>  |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel<br><input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles<br><input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles<br><input type="checkbox"/> Más de 6 niveles<br><input type="checkbox"/> Variables | <input type="checkbox"/> Continua<br><input type="checkbox"/> Aislada<br><input type="checkbox"/> En bloque<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Dispersa | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto<br><input type="checkbox"/> Proporción equilibrada<br><input type="checkbox"/> Más alto que ancho<br><input type="checkbox"/> Cañón urbano |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Índice de ocupación</b>  | <b>Índice de construcción</b>   | <b>Porcentaje de espacio libre</b>  | <b>Relación lleno/vacío</b>  |
| <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> >50%<br><input type="checkbox"/> 30-50%<br><input type="checkbox"/> <30%<br><input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Predomina lleno<br><input type="checkbox"/> Equilibrado<br><input type="checkbox"/> Predomina vacío<br><input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>   | <b>Infraestructura urbana</b>  | <b>Accesibilidad</b>   |
| <input type="checkbox"/> Concreto<br><input type="checkbox"/> Ladrillo<br><input type="checkbox"/> Madera<br><input type="checkbox"/> Metal<br><input type="checkbox"/> Tierra<br><input type="checkbox"/> Mixto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos<br><input type="checkbox"/> Mobiliario<br><input type="checkbox"/> Iluminación<br><input type="checkbox"/> Señalización<br><input type="checkbox"/> Ausente | <input type="checkbox"/> Alta<br><input type="checkbox"/> Media<br><input type="checkbox"/> Baja<br><input type="checkbox"/> Espacio aislado |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |  |   |
|--|---|
| <b>Escala percibida</b>  | <b>Grado de apertura</b>  |
| <input type="checkbox"/> Íntima<br><input type="checkbox"/> Doméstica        | <input type="checkbox"/> Intermedia<br><input type="checkbox"/> Monumental<br><input type="checkbox"/> Indefinida |
| <input type="checkbox"/> Muy abierto<br><input type="checkbox"/> Semiabierto | <input type="checkbox"/> Contenido<br><input type="checkbox"/> Cerrado  |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición lumínica</b>   | <b>Sombra</b>  |
| <input type="checkbox"/> Luz directa<br><input type="checkbox"/> Luz difusa | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Homogénea<br><input type="checkbox"/> Penumbra |
| <input type="checkbox"/> Profunda<br><input type="checkbox"/> Fragmentada   | <input type="checkbox"/> Proyectada<br><input type="checkbox"/> Ausente  |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |   |   |
|---|---|
| <b>Textura visible</b>  | <b>Color predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Lisa<br><input type="checkbox"/> Rugosa<br><input type="checkbox"/> Reflectiva | <input type="checkbox"/> Mate<br><input type="checkbox"/> Mixta                     |
| <input type="checkbox"/> Neutro<br><input type="checkbox"/> Cálido<br><input type="checkbox"/> Frío     | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Baja saturación |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>   |
| <input type="checkbox"/> Silencioso<br><input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)<br><input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria)<br><input type="checkbox"/> Mezcla sonora | <input type="checkbox"/> Calmante<br><input type="checkbox"/> Neutra<br><input type="checkbox"/> Estimulante<br><input type="checkbox"/> Molesta |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Movimiento</b>   | <b>Permanencia</b>  | <b>Escala corporal</b>  |
| <input type="checkbox"/> Libre<br><input type="checkbox"/> Guiado<br><input type="checkbox"/> Restringido<br><input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer<br><input type="checkbox"/> Invita al tránsito<br><input type="checkbox"/> Espacio de espera<br><input type="checkbox"/> No favorece permanencia | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo<br><input type="checkbox"/> Amplia<br><input type="checkbox"/> Desproporcionada |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Actividad observada</b>  | <b>Relación entre usuarios</b>   | <b>Apropiación</b>   |
| <input type="checkbox"/> Juego<br><input type="checkbox"/> Reunión<br><input type="checkbox"/> Tránsito | <input type="checkbox"/> Contemplación<br><input type="checkbox"/> Sin actividad | <input type="checkbox"/> Permanente<br><input type="checkbox"/> Temporal<br><input type="checkbox"/> Informal<br><input type="checkbox"/> Residual |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |  |   |
|--|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>   | <b>Sensación dominante</b>  |
| <input type="checkbox"/> Sereno<br><input type="checkbox"/> Vibrante<br><input type="checkbox"/> Tenso             | <input type="checkbox"/> Lúdico<br><input type="checkbox"/> Neutro  |
| <input type="checkbox"/> Intimidad<br><input type="checkbox"/> Apertura<br><input type="checkbox"/> Vulnerabilidad | <input type="checkbox"/> Protección<br><input type="checkbox"/> Encuentro<br><input type="checkbox"/> Aislamiento |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Favorece encuentro y apropiación<br><input type="checkbox"/> Genera sensación de encierro<br><input type="checkbox"/> Genera dispersión y vacío | <input type="checkbox"/> No afecta significativamente<br><input type="checkbox"/> Produce vulnerabilidad |
|--|--|

## 4.3. Condición espacial predominante

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Espacio protector<br><input type="checkbox"/> Espacio abierto y expansivo<br><input type="checkbox"/> Espacio de transición | <input type="checkbox"/> Espacio residual<br><input type="checkbox"/> Espacio estructurante del territorio |
|--|--|

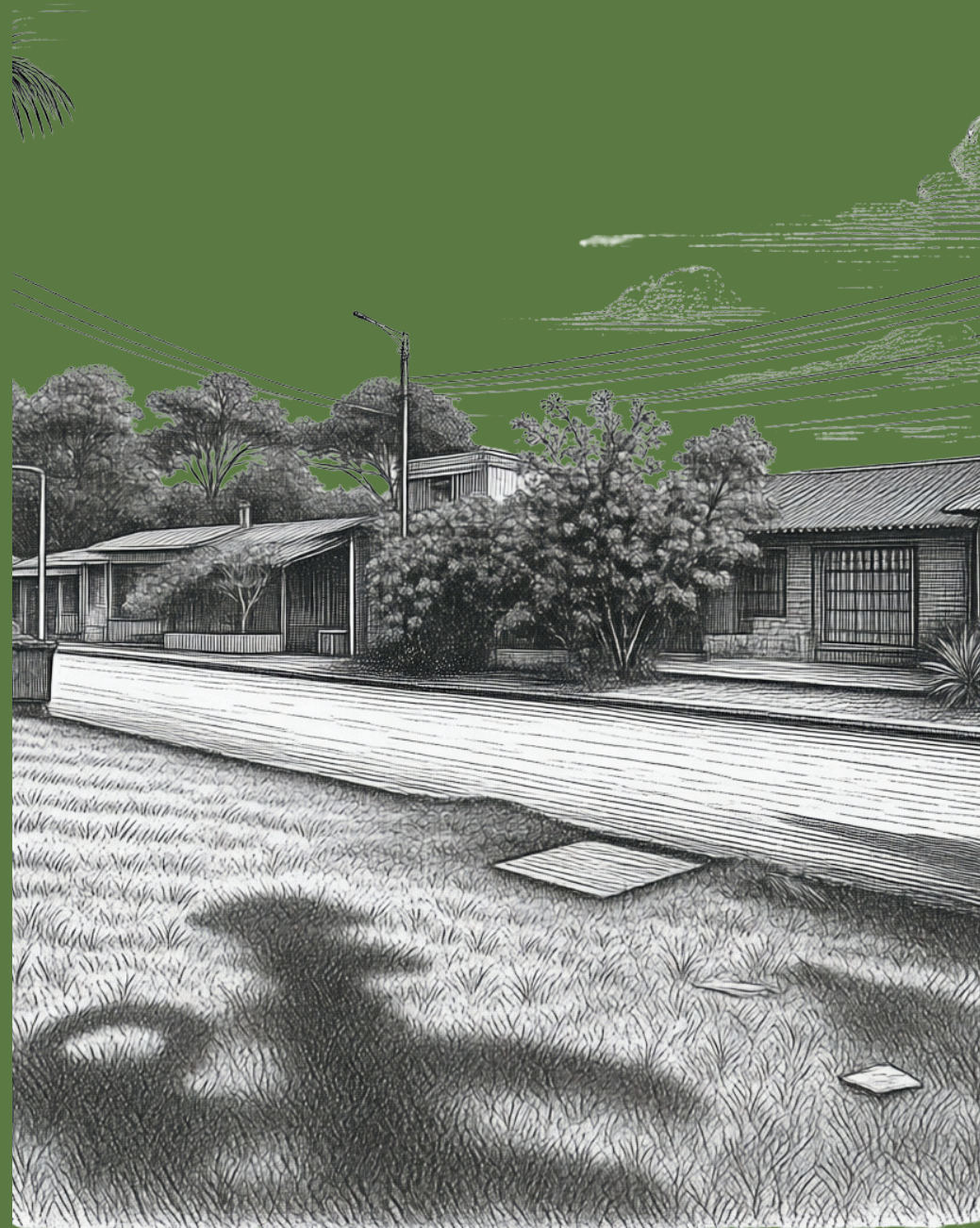
## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Alto potencial lúdico<br><input type="checkbox"/> Potencial exploratorio<br><input type="checkbox"/> Potencial de encuentro social | <input type="checkbox"/> Potencial contemplativo<br><input type="checkbox"/> Bajo potencial de apropiación |
|---|--|

## 4.5. Limitantes identificados

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Exceso de densidad<br><input type="checkbox"/> Falta de sombra o protección<br><input type="checkbox"/> Escala desproporcionada | <input type="checkbox"/> Infraestructura insuficiente<br><input type="checkbox"/> Falta de conectividad<br><input type="checkbox"/> Ausencia de elementos naturales |
|--|---|

# FICHA 7



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ **CÓDIGO** FOT - 07
- ✓ **FECHA** 29 de Septiembre del 2025
- ✓ **FUENTE** Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

Vista de una vía local residencial de baja altura, con viviendas unifamiliares de un piso, presencia de antejardines verdes, árboles aislados y vegetación ornamental. El perfil urbano es horizontal, con una relación directa entre vivienda, andén y espacio verde frontal.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |  |
|---|--|
| <b>Tipo de entorno</b>                      | <b>Uso predominante</b>                |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado | <input type="checkbox"/> Residencial   |
| <input type="checkbox"/> Urbano periférico  | <input type="checkbox"/> Recreativo    |
| <input type="checkbox"/> Rural              | <input type="checkbox"/> Educativo     |
| <input type="checkbox"/> Natural            | <input type="checkbox"/> Institucional |
| <input type="checkbox"/> Mixto              | <input type="checkbox"/> Mixto         |
| <input type="checkbox"/> Comercial          |  |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |                                      |   |
|---|--------------------------------------|---|
| <b>Altura predominante</b>                | <b>Tipo de ocupación</b>             | <b>Relación altura/ancho</b>                        |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel          | <input type="checkbox"/> Continua    | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto |
| <input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles    | <input type="checkbox"/> Aislada     | <input type="checkbox"/> Proporción equilibrada     |
| <input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles    | <input type="checkbox"/> En bloque   | <input type="checkbox"/> Más alto que ancho         |
| <input type="checkbox"/> Más de 6 niveles | <input type="checkbox"/> Fragmentada | <input type="checkbox"/> Cañón urbano               |
| <input type="checkbox"/> Variables        | <input type="checkbox"/> Dispersa    |   |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |                                      |  |
|---|---|--------------------------------------|--|
| <b>Índice de ocupación</b>                | <b>Índice de construcción</b>             | <b>Porcentaje de espacio libre</b>   | <b>Relación lleno/vacío</b>                |
| <input type="checkbox"/> Bajo             | <input type="checkbox"/> Bajo             | <input type="checkbox"/> >50%        | <input type="checkbox"/> Predomina lleno   |
| <input type="checkbox"/> Medio            | <input type="checkbox"/> Medio            | <input type="checkbox"/> 30-50%      | <input type="checkbox"/> Equilibrado       |
| <input type="checkbox"/> Alto             | <input type="checkbox"/> Alto             | <input type="checkbox"/> <30%        | <input type="checkbox"/> Predomina vacío   |
| <input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>  | <b>Infraestructura urbana</b>              | <b>Accesibilidad</b>                     |
| <input type="checkbox"/> Concreto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos | <input type="checkbox"/> Alta            |
| <input type="checkbox"/> Ladrillo | <input type="checkbox"/> Mobiliario        | <input type="checkbox"/> Media           |
| <input type="checkbox"/> Madera   | <input type="checkbox"/> Iluminación       | <input type="checkbox"/> Baja            |
| <input type="checkbox"/> Metal    | <input type="checkbox"/> Señalización      | <input type="checkbox"/> Espacio aislado |
| <input type="checkbox"/> Tierra   | <input type="checkbox"/> Ausente           |  |
| <input type="checkbox"/> Mixto    |  |  |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Escala percibida</b>             | <b>Grado de apertura</b>             |
| <input type="checkbox"/> Íntima     | <input type="checkbox"/> Muy abierto |
| <input type="checkbox"/> Doméstica  | <input type="checkbox"/> Contenido   |
| <input type="checkbox"/> Intermedia | <input type="checkbox"/> Semiabierto |
| <input type="checkbox"/> Monumental | <input type="checkbox"/> Cerrado     |
| <input type="checkbox"/> Indefinida |                                      |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Condición lumínica</b>               | <b>Sombra</b>                        |
| <input type="checkbox"/> Luz directa    | <input type="checkbox"/> Profunda    |
| <input type="checkbox"/> Luz difusa     | <input type="checkbox"/> Fragmentada |
| <input type="checkbox"/> Alto contraste | <input type="checkbox"/> Proyectada  |
| <input type="checkbox"/> Homogénea      | <input type="checkbox"/> Ausente     |
| <input type="checkbox"/> Penumbra       |                                      |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Textura visible</b>              | <b>Color predominante</b>                |
| <input type="checkbox"/> Lisa       | <input type="checkbox"/> Neutro          |
| <input type="checkbox"/> Rugosa     | <input type="checkbox"/> Alto contraste  |
| <input type="checkbox"/> Reflectiva | <input type="checkbox"/> Cálido          |
| <input type="checkbox"/> Mate       | <input type="checkbox"/> Baja saturación |
| <input type="checkbox"/> Mixta      | <input type="checkbox"/> Frío            |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>             |
| <input type="checkbox"/> Silencioso                                   | <input type="checkbox"/> Calmante    |
| <input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)     | <input type="checkbox"/> Neutra      |
| <input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria) | <input type="checkbox"/> Estimulante |
| <input type="checkbox"/> Mezcla sonora                                | <input type="checkbox"/> Molesta     |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| <b>Movimiento</b>                    | <b>Permanencia</b>                               | <b>Escala corporal</b>                      |
| <input type="checkbox"/> Libre       | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer     | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo |
| <input type="checkbox"/> Guiado      | <input type="checkbox"/> Invita al tránsito      | <input type="checkbox"/> Amplia             |
| <input type="checkbox"/> Restringido | <input type="checkbox"/> Espacio de espera       | <input type="checkbox"/> Desproporcionada   |
| <input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> No favorece permanencia |   |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |  |                                      |                                     |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Actividad observada</b>             | <b>Relación entre usuarios</b>       | <b>Apropiación</b>                  |
| <input type="checkbox"/> Juego         | <input type="checkbox"/> Colectiva   | <input type="checkbox"/> Permanente |
| <input type="checkbox"/> Reunión       | <input type="checkbox"/> Individual  | <input type="checkbox"/> Temporal   |
| <input type="checkbox"/> Tránsito      | <input type="checkbox"/> Dispersa    | <input type="checkbox"/> Informal   |
| <input type="checkbox"/> Contemplación | <input type="checkbox"/> Concentrada | <input type="checkbox"/> Residual   |
| <input type="checkbox"/> Sin actividad |                                      |                                     |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>      | <b>Sensación dominante</b>              |
| <input type="checkbox"/> Sereno   | <input type="checkbox"/> Intimidad      |
| <input type="checkbox"/> Vibrante | <input type="checkbox"/> Apertura       |
| <input type="checkbox"/> Tenso    | <input type="checkbox"/> Vulnerabilidad |
| <input type="checkbox"/> Lúdico   | <input type="checkbox"/> Protección     |
| <input type="checkbox"/> Neutro   | <input type="checkbox"/> Encuentro      |
|                                   | <input type="checkbox"/> Aislamiento    |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Favorece encuentro y apropiación | <input type="checkbox"/> No afecta significativamente |
| <input type="checkbox"/> Genera sensación de encierro     | <input type="checkbox"/> Produce vulnerabilidad       |
| <input type="checkbox"/> Genera dispersión y vacío        |   |

## 4.3. Condición espacial predominante

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Espacio protector           | <input type="checkbox"/> Espacio residual                     |
| <input type="checkbox"/> Espacio abierto y expansivo | <input type="checkbox"/> Espacio estructurante del territorio |
| <input type="checkbox"/> Espacio de transición       |   |

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Alto potencial lúdico         | <input type="checkbox"/> Potencial contemplativo       |
| <input type="checkbox"/> Potencial exploratorio        | <input type="checkbox"/> Bajo potencial de apropiación |
| <input type="checkbox"/> Potencial de encuentro social |  |

## 4.5. Limitantes identificados

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Exceso de densidad           | <input type="checkbox"/> Infraestructura insuficiente    |
| <input type="checkbox"/> Falta de sombra o protección | <input type="checkbox"/> Falta de conectividad           |
| <input type="checkbox"/> Escala desproporcionada      | <input type="checkbox"/> Ausencia de elementos naturales |

# FICHA 8



## DATOS TÉCNICOS



- ✓ **CÓDIGO** FOT - 08
- ✓ **FECHA** 29 de Septiembre del 2025
- ✓ **FUENTE** Registro fotográfico propio



### DESCRIPCIÓN

La imagen corresponde a una vía barrial de carácter residencial, con edificaciones de uno y dos pisos, implantadas directamente sobre el andén o con pequeños antejardines. El perfil urbano es abierto y continuo, con predominio de vivienda unifamiliar, baja densidad construida y una relación directa entre el espacio público y las fachadas. La calle presenta tráfico vehicular reducido y una percepción general de tranquilidad.

# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

## 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN

- |   |   |
|---|---|
| <b>Tipo de entorno</b>  | <b>Uso predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Urbano consolidado<br><input type="checkbox"/> Urbano periférico<br><input type="checkbox"/> Rural | <input type="checkbox"/> Residencial<br><input type="checkbox"/> Educativo<br><input type="checkbox"/> Comercial<br><input type="checkbox"/> Recreativo<br><input type="checkbox"/> Institucional<br><input type="checkbox"/> Mixto |
| <input type="checkbox"/> Natural<br><input type="checkbox"/> Mixto  |   |

## 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Altura predominante</b>  | <b>Tipo de ocupación</b>   | <b>Relación altura/ancho</b>   |
| <input type="checkbox"/> 1 Nivel<br><input type="checkbox"/> 2 - 3 Niveles<br><input type="checkbox"/> 4 - 6 Niveles<br><input type="checkbox"/> Más de 6 niveles<br><input type="checkbox"/> Variables | <input type="checkbox"/> Continua<br><input type="checkbox"/> Aislada<br><input type="checkbox"/> En bloque<br><input type="checkbox"/> Fragmentada<br><input type="checkbox"/> Dispersa | <input type="checkbox"/> Espacio más ancho que alto<br><input type="checkbox"/> Proporción equilibrada<br><input type="checkbox"/> Más alto que ancho<br><input type="checkbox"/> Cañón urbano |

## 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Índice de ocupación</b>  | <b>Índice de construcción</b>   | <b>Porcentaje de espacio libre</b>  | <b>Relación lleno/vacío</b>  |
| <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> Bajo<br><input type="checkbox"/> Medio<br><input type="checkbox"/> Alto<br><input type="checkbox"/> No identificable | <input type="checkbox"/> >50%<br><input type="checkbox"/> 30-50%<br><input type="checkbox"/> <30%<br><input type="checkbox"/> No evidente | <input type="checkbox"/> Predomina lleno<br><input type="checkbox"/> Equilibrado<br><input type="checkbox"/> Predomina vacío<br><input type="checkbox"/> Vacíos residuales |

## 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Materialidad predominante</b>   | <b>Infraestructura urbana</b>  | <b>Accesibilidad</b>   |
| <input type="checkbox"/> Concreto<br><input type="checkbox"/> Ladrillo<br><input type="checkbox"/> Madera<br><input type="checkbox"/> Metal<br><input type="checkbox"/> Tierra<br><input type="checkbox"/> Mixto | <input type="checkbox"/> Andenes definidos<br><input type="checkbox"/> Mobiliario<br><input type="checkbox"/> Iluminación<br><input type="checkbox"/> Señalización<br><input type="checkbox"/> Ausente | <input type="checkbox"/> Alta<br><input type="checkbox"/> Media<br><input type="checkbox"/> Baja<br><input type="checkbox"/> Espacio aislado |

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN

- |  |   |
|--|---|
| <b>Escala percibida</b>  | <b>Grado de apertura</b>  |
| <input type="checkbox"/> Íntima<br><input type="checkbox"/> Doméstica        | <input type="checkbox"/> Intermedia<br><input type="checkbox"/> Monumental<br><input type="checkbox"/> Indefinida |
| <input type="checkbox"/> Muy abierto<br><input type="checkbox"/> Semiabierto | <input type="checkbox"/> Contenido<br><input type="checkbox"/> Cerrado  |

## 2.2. LUZ Y ATMÓSFERA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición lumínica</b>   | <b>Sombra</b>  |
| <input type="checkbox"/> Luz directa<br><input type="checkbox"/> Luz difusa | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Homogénea<br><input type="checkbox"/> Penumbra |
| <input type="checkbox"/> Profunda<br><input type="checkbox"/> Fragmentada   | <input type="checkbox"/> Proyectada<br><input type="checkbox"/> Ausente  |

## 2.3. MATERIALIDAD PERCIBIDA

- |   |   |
|---|---|
| <b>Textura visible</b>  | <b>Color predominante</b>   |
| <input type="checkbox"/> Lisa<br><input type="checkbox"/> Rugosa<br><input type="checkbox"/> Reflectiva | <input type="checkbox"/> Mate<br><input type="checkbox"/> Mixta                     |
| <input type="checkbox"/> Neutro<br><input type="checkbox"/> Cálido<br><input type="checkbox"/> Frío     | <input type="checkbox"/> Alto contraste<br><input type="checkbox"/> Baja saturación |

## 2.4. CONDICIÓN SONORA

- |   |  |
|---|--|
| <b>Condición acústica</b>   | <b>Percepción sonora</b>   |
| <input type="checkbox"/> Silencioso<br><input type="checkbox"/> Ruido natural (viento, vegetación, aves)<br><input type="checkbox"/> Ruido urbano (tráfico, comercio, maquinaria)<br><input type="checkbox"/> Mezcla sonora | <input type="checkbox"/> Calmante<br><input type="checkbox"/> Neutra<br><input type="checkbox"/> Estimulante<br><input type="checkbox"/> Molesta |

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## 3.1. RELACIÓN CUERPO - ESPACIO

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Movimiento</b>   | <b>Permanencia</b>  | <b>Escala corporal</b>  |
| <input type="checkbox"/> Libre<br><input type="checkbox"/> Guiado<br><input type="checkbox"/> Restringido<br><input type="checkbox"/> Fragmentado | <input type="checkbox"/> Invita a permanecer<br><input type="checkbox"/> Invita al tránsito<br><input type="checkbox"/> Espacio de espera<br><input type="checkbox"/> No favorece permanencia | <input type="checkbox"/> Ajustada al cuerpo<br><input type="checkbox"/> Amplia<br><input type="checkbox"/> Desproporcionada |

## 3.2. DINÁMICA SOCIAL

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Actividad observada</b>  | <b>Relación entre usuarios</b>   | <b>Apropiación</b>   |
| <input type="checkbox"/> Juego<br><input type="checkbox"/> Reunión<br><input type="checkbox"/> Tránsito | <input type="checkbox"/> Contemplación<br><input type="checkbox"/> Sin actividad | <input type="checkbox"/> Permanente<br><input type="checkbox"/> Temporal<br><input type="checkbox"/> Informal<br><input type="checkbox"/> Residual |

## 3.3. CONDICIÓN ATMOSFÉRICA

- |  |   |
|--|---|
| <b>Carácter del ambiente</b>   | <b>Sensación dominante</b>  |
| <input type="checkbox"/> Sereno<br><input type="checkbox"/> Vibrante<br><input type="checkbox"/> Tenso             | <input type="checkbox"/> Lúdico<br><input type="checkbox"/> Neutro  |
| <input type="checkbox"/> Intimidad<br><input type="checkbox"/> Apertura<br><input type="checkbox"/> Vulnerabilidad | <input type="checkbox"/> Protección<br><input type="checkbox"/> Encuentro<br><input type="checkbox"/> Aislamiento |

# 4 INTERPRETACIÓN

## 4.1. Relación entre configuración técnica y experiencia

- Alta coherencia (la forma construida potencia la experiencia)
- Coherencia parcial (algunos elementos favorecen, otros limitan)
- Baja coherencia (la configuración técnica contradice la experiencia)
- Indiferente (la técnica no influye perceptiblemente)
- Tensión evidente entre forma y uso

## 4.2. Incidencia de la densidad construida en la vivencia

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Favorece encuentro y apropiación<br><input type="checkbox"/> Genera sensación de encierro<br><input type="checkbox"/> Genera dispersión y vacío | <input type="checkbox"/> No afecta significativamente<br><input type="checkbox"/> Produce vulnerabilidad |
|--|--|

## 4.3. Condición espacial predominante

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Espacio protector<br><input type="checkbox"/> Espacio abierto y expansivo<br><input type="checkbox"/> Espacio de transición | <input type="checkbox"/> Espacio residual<br><input type="checkbox"/> Espacio estructurante del territorio |
|--|--|

## 4.4. Potencial para experiencia infantil

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Alto potencial lúdico<br><input type="checkbox"/> Potencial exploratorio<br><input type="checkbox"/> Potencial de encuentro social | <input type="checkbox"/> Potencial contemplativo<br><input type="checkbox"/> Bajo potencial de apropiación |
|---|--|

## 4.5. Limitantes identificados

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Exceso de densidad<br><input type="checkbox"/> Falta de sombra o protección<br><input type="checkbox"/> Escala desproporcionada | <input type="checkbox"/> Infraestructura insuficiente<br><input type="checkbox"/> Falta de conectividad<br><input type="checkbox"/> Ausencia de elementos naturales |
|--|---|

# INTERPRETACIÓN DE DATOS



# 1 CONFIGURACIÓN TÉCNICA

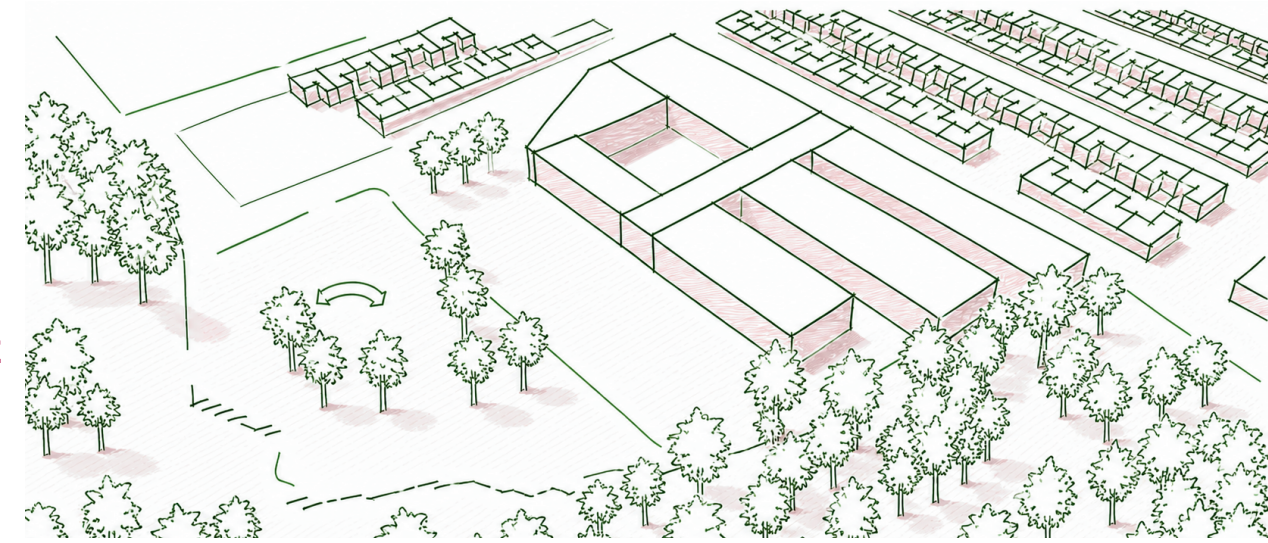
## RESPUESTAS

CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN	FICHA CÓDIGO	1	2	3	4	5	6	7	8
	ENTORNO	FOT 01	FOT 02	FOT 03	FOT 04	FOT 05	FOT 06	FOT 07	FOT 08
MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA	USO PREDOMINANTE	Recreativo	Recreativo	Recreativo	Institucional	Residencial	Educativo Institucional	Residencial	Residencial
	ALTURA PREDOMINANTE	Variables	Variables	Variables	2 - 3 Niveles	1 Nivel	2 - 3 Niveles	1 Nivel	1 Nivel
ÍNDICES Y OCUPACIÓN	TIPO DE OCUPACIÓN	Dispersa	Dispersa	Dispersa	En bloque	Dispersa	Continua	Continua	Continua
	RELACIÓN ALTURA ANCHO	Más alto que ancho	Más alto que ancho	Más alto que ancho	Espacio más ancho que alto	Espacio más ancho que alto	Espacio más ancho que alto	Espacio más ancho que alto	Espacio más ancho que alto
MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Medio	Medio
	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Medio	Bajo
	% ESPACIO LIBRE	>50%	>50%	>50%	30 - 50%	>50%	30 - 50 %	30 - 50 %	30 - 50 %
	RELACIÓN LLENO - VACÍO	Predomina vacío	Predomina vacío	Predomina vacío	Equilibrado	Predomina vacío	Equilibrado	Equilibrado	Equilibrado
MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA	MATERIAL PREDOMINANTE	Tierra	Tierra	Concreto	Concreto	Ladrillo	Concreto	Ladrillo	Ladrillo
	ACCESIBILIDAD	Media	Media	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Media
	INFRAESTRUCTURA URBANA	Ausente	Ausente	Andenes definidos Iluminación	Andenes definidos Moviliario Iluminación	Ausente	Andenes definidos Moviliario Iluminación	Andenes definidos Iluminación	Andenes definidos Iluminación Ausente

## CONCLUSIÓN

El análisis de la configuración técnica evidencia un territorio de baja consolidación urbana, caracterizado por dispersión, el predominio del vacío y la falta de estructura espacial. Sin embargo, esta condición representa una oportunidad para estructurar, articular y cualificar el tejido urbano existente.

**BAJA CONSOLIDACIÓN URBANA**  
**ESPACIO ABIERTO PERO NO ESTRUCTURADO**  
**OPORTUNIDAD DE ESTRUCTURACIÓN**



## INTERPRETACIÓN

### 1.1. CONTEXTO Y CLASIFICACIÓN



**DINÁMICAS URBANAS**  
Uso residencial y crecimiento informal

**DINÁMICAS RURALES**  
Uso recreativo y apropiación espontánea

**ENTORNO HÍBRIDO CON BAJA ESTRUCTURACIÓN TERRITORIAL**

- Baja presencia de equipamientos institucionales
- Déficit en la infraestructura urbana
- Carece de una organización espacial que potencie y articule sus dinámicas

### 1.2. MORFOLOGÍA Y VOLUMETRÍA



Ocupación dispersa y edificaciones de baja altura

Predominancia de espacios amplios

Falta de bordes urbanos definidos

**ESPACIO NO ESTRUCTURADO QUE REDUCE LA CONTENCIÓN Y REFUGIO, DEJANDO LA EXPERIENCIA DEL USUARIO ABIERTA Y POCO DEFINIDA**

- Variabilidad en tipologías y configuraciones espaciales
- Falta de lenguaje urbano coherente
- Experiencia del usuario abierta y poco definida

### 1.3. ÍNDICES Y OCUPACIÓN



ÁREAS LIBRES + BAJA OCUPACIÓN + VACÍOS PREDOMINANTES + BAJA INTENSIDAD CONSTRUCTIVA

**CAPACIDAD DE DESARROLLO DESAPROVECHADA**

- Potencial especial significativo
- Configuración fragmentada y sin continuidad
- Carece de organización espacial que estructure y potencie sus dinámicas

### 1.4. MATERIALIDAD E INFRAESTRUCTURA



MATERIALIDAD PRECARIA + AUSENCIA DE ANDENES CONTINUOS

ILUMINACIÓN PARCIAL Y RESTRINGIDA + INFRAESTRUCTURA URBANA INSUFICIENTE + ESCASEZ DE MOBILIARIO URBANO

**ENTORNO VULNERABLE QUE NO GARANTIZA UNA EXPERIENCIA ESPACIAL ADECUADA NI EL HABITAR PLENO EN EL SECTOR**

# 2 CONFIGURACIÓN SENSORIAL

## RESPUESTAS

		FICHA CÓDIGO	1	2	3	4	5	6	7	8
CONFIGURACIÓN SENSORIAL	ESCALA Y PROPORCIÓN	ESCALA PERCIBIDA	Intermedia	Intermedia	Intermedia	Intermedia	Intermedia	Intermedia	Doméstica Intermedia	Doméstica Intermedia
		GRADO DE APERTURA	Semiabierto	Semiabierto	Semiabierto	Muy abierto	Muy abierto	Semiabierto	Muy abierto	Muy abierto
	LUZ Y ATMÓSFERA	CONDICIÓN LUMÍNICA	Luz difusa	Luz difusa	Luz directa	Luz directa	Luz directa	Luz directa	Luz directa	Luz directa
		SOMBRA	Fragmentada	Fragmentada	Fragmentada	Proyectada	Fragmentada Proyectada	Fragmentada Proyectada	Fragmentada	Fragmentada
	MATERIALIDAD PERCIBIDA	TEXTURA VISIBLE	Rugoso	Rugoso	Rugoso	Lisa	Rugosa	Lisa	Rugoso	Rugoso
		COLOR PREDOMINANTE	Cálido	Cálido	Cálido	Neutro	Mixta	Mixta	Neutro	Mixta
	CONDICIÓN SONORA	CONDICIÓN ACÚSTICA	Ruido natural	Ruido natural	Ruido natural	Ruido urbano	Ruido natural	Ruido natural	Ruido natural	Ruido natural
		PERCEPCIÓN SONORA	Estimulante	Estimulante	Neutra	Neutra	Calmante	Mezcla sonora	Calmante	Mezcla sonora

## CONCLUSIÓN

El análisis de la configuración sensorial evidencia un entorno perceptualmente homogéneo pero con limitada intención espacial, donde las condiciones existentes ofrecen confort básico, pero escasa diversidad de experiencias y apropiación significativa por parte del usuario.



## INTERPRETACIÓN

### 2.1. ESCALA Y PROPORCIÓN



#### ESCALA LEGIBLE PERO NO ESPECIALIZADA PARA EL USUARIO

- Homogeneidad en la percepción espacial
- Escasa adaptación a las necesidades de la infancia
- Falta de jerarquía de escala

### 2.2. APERTURA ESPACIAL



#### ALTA EXPOSICIÓN Y BAJA DEFINICIÓN ESPACIAL

- Continuidad espacial
- Ausencia de límites claros
- Baja contención espacial

### 2.3. LUZ Y ATMÓSFERA



#### ILUMINACIÓN INTENSA SIN REGULACIÓN AMBIENTAL

- Alta intensidad lumínica
- Falta de control y regulación
- Sombra discontinua

### 2.4. MATERIALIDAD PERCIBIDA



#### IDENTIDAD SENSORIAL PARCIALMENTE DEFINIDA

- Texturas rugosas y mixtas
- Lenguaje material no unificado
- Variaciones de color y acabado

### 2.5. CONDICIÓN SONORA



#### CONFORT ACÚSTICO CON BAJA ACTIVACIÓN SENSORIAL

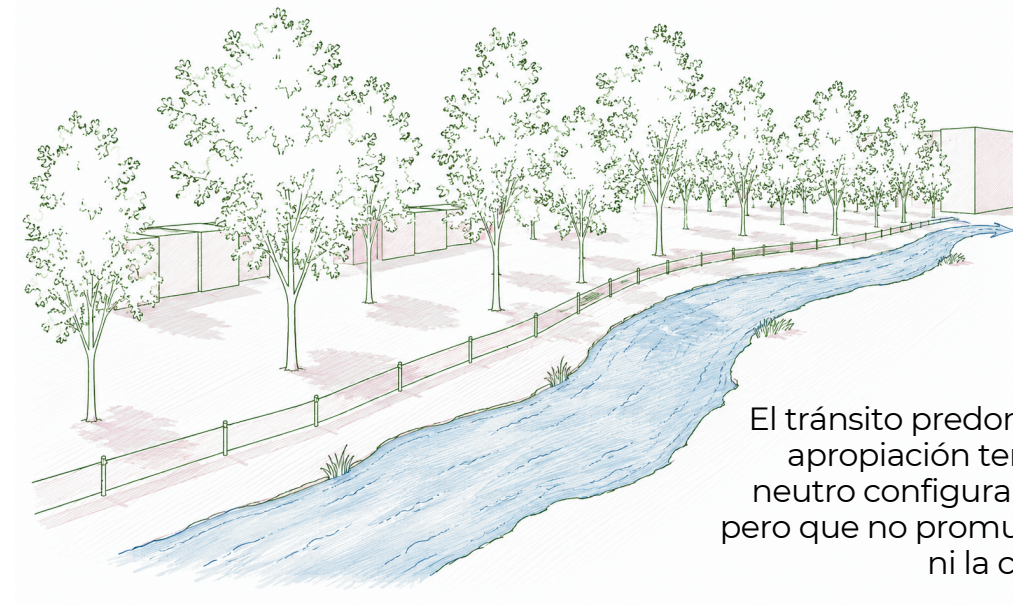
- Baja intensidad sonora
- Poca variabilidad
- Escasa estimulación sensorial

# 3 CUERPO Y SIGNIFICADO

## RESPUESTAS

FICHA		1	2	3	4	5	6	7	8
RELACIÓN CUERPO - ESPACIO	CÓDIGO	FOT 01	FOT 02	FOT 03	FOT 04	FOT 05	FOT 06	FOT 07	FOT 08
	MOVIMIENTO	Guiado	Libre	Guiado	Libre	Libre	Guiado	Libre	Libre
DINÁMICA SOCIAL	PERMANENCIA	Invita al tránsito	Invita a permanecer	Invita al tránsito	Invita al tránsito	No favorece permanencia	Invita a permanecer	Invita a permanecer	Invita a permanecer
	ESCALA ACORPORAL	Ajustada al cuerpo	Ajustada al cuerpo	Amplia	Amplia	Amplia	Ajustada al cuerpo	Ajustada al cuerpo	Ajustada al cuerpo
	ACTIVIDAD OBSERVADA	Tránsito	Juego	Tránsito	Tránsito	Tránsito	Reunión	Tránsito	Tránsito
	RELACIÓN ENTRE USUARIOS	Individual	Colectiva	Individual	Dispersa	Dispersa	Colectiva	Dispersa	Dispersa
	APROPIACIÓN	Temporal	Temporal	Temporal	Temporal	Residual	Permanente	Permanente	Permanente
	CARÁCTER DEL AMBIENTE	Sereno	Sereno Lúdico	Sereno	Sereno Neutro	Sereno Neutro	Sereno Lúdico	Sereno Neutro	Sereno Neutro
	SENSACIÓN DOMINANTE	Intimidad	Apertura	Apertura	Apertura	Apertura	Apertura	Apertura	Apertura
		Protección	Encuentro	Protección		Vulnerabilidad	Protección		Encuentro

## CONCLUSIÓN



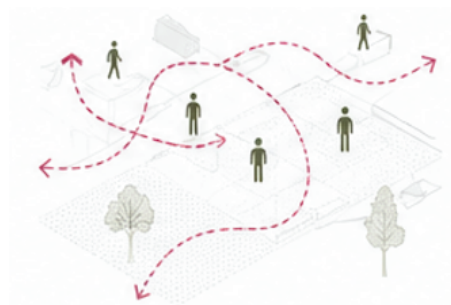
El predominio del movimiento libre, la permanencia parcial y la escala variable configuran un entorno donde el uso es posible, pero no está construido ni potenciado desde el espacio.

El tránsito predominante, las relaciones dispersas, la apropiación temporal y un ambiente sereno pero neutro configuran un entorno funcional y accesible, pero que no promueve la interacción, la permanencia ni la construcción de vínculos colectivos.

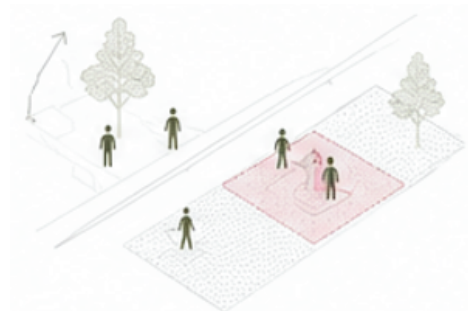
## INTERPRETACIÓN

### 3.1. RELACIÓN CUERPO ESPACIO

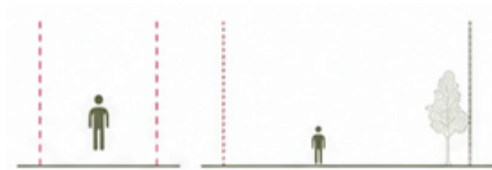
EL PREDOMINIO DEL MOVIMIENTO LIBRE, LA PERMANENCIA PARCIAL Y LA ESCALA VARIABLE CONFIGURAN UN ENTORNO DONDE EL USO ES POSIBLE PERO NO ESTÁ CONSTRUIDO NI POTENCIADO DESDE EL ESPACIO



AUSENCIA DE RECORRIDOS DEFINIDOS



COEXISTENCIA ENTRE TRÁNSITO Y ESTANCIA SIN CONSOLIDACIÓN

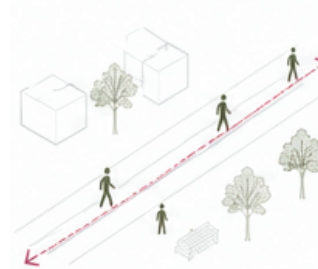


ESCALA AJUSTADA AL CUERPO Y ESPACIOS AMPLIOS SIN CONTROL

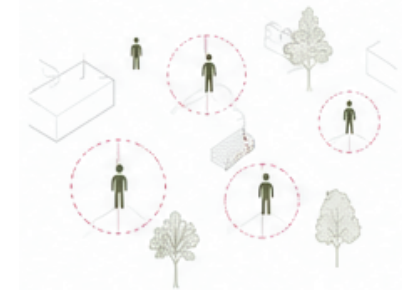
ESPACIO QUE PERMITE LA OCUPACIÓN, PERO NO LA ORGANIZA NI LA CUALIFICA

### 3.2. DINÁMICA SOCIAL

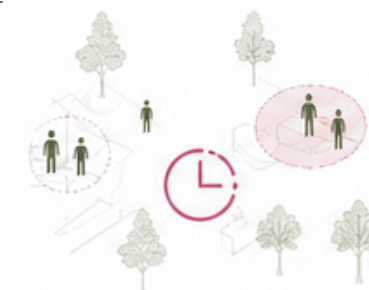
EL TRÁNSITO PREDOMINANTE, LAS RELACIONES DISPERSAS, LA APROPIACIÓN TEMPORAL Y UN AMBIENTE SANO PERO NEUTRO CONFIGURAN UN ENTORNO FUNCIONAL Y ACCESIBLE PERO QUE NO PROMUEVE LA INTERACCIÓN, LA PERMANENCIA NI LA CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS COLECTIVOS



MENOR PRESENCIA DE JUEGO, REUNIÓN O CONTEMPLACIÓN



RELACIONES DISPERSAS E INDIVIDUALES



APROPIACIÓN TEMPORAL



AMBIENTACIÓN SERENO Y APERTURA CON VULNERABILIDAD

ESPACIO QUE EXISTE FÍSICAMENTE, PERO NO CONSTRUYE COMUNIDAD

# 4 INTERPRETACIÓN

## RESPUESTAS

INTERPRETACIÓN	FICHA CÓDIGO	1	2	3	4	5	6	7	8
	RELACIÓN ENTRE CONFIGURACIÓN TÉCNICA Y EXPERIENCIA	FOT 01	FOT 02	FOT 03	FOT 04	FOT 05	FOT 06	FOT 07	FOT 08
	RELACIÓN ENTRE CONFIGURACIÓN TÉCNICA Y EXPERIENCIA	Alta coherencia	Alta coherencia	Alta coherencia	Alta coherencia	Coherencia parcial	Alta coherencia	Coherencia parcial	Alta coherencia
	INCIDENCIA DE LA DENSIDAD CONSTRUIDA EN LA VIVENCIA	Genera dispersión y vacío	Genera dispersión y vacío	Favorece encuentro y apropiación	Favorece encuentro y apropiación	Favorece encuentro y apropiación	Favorece encuentro y apropiación	Favorece encuentro y apropiación	Favorece encuentro y apropiación
	CONDICIÓN ESPACIAL	Espacio Protector Espacio de transición	Espacio abierto y expansivo	Espacio de transición	Espacio de transición	Espacio abierto y expansivo	Espacio estructurante del territorio	Espacio de transición	Espacio de transición
	POTENCIAL INFANTIL	Potencial exploratorio	Alto potencial lúdico	Potencial exploratorio	Potencial de encuentro social	Alto potencial lúdico	Alto potencial lúdico	Potencial exploratorio	Potencial exploratorio
	LIMITANTES	Infraestructura insuficiente Falta de conectividad	Falta de sombra o protección Infraestructura insuficiente	Ausencia de elementos naturales	Falta de sombra o protección	Falta de sombra o protección Infraestructura insuficiente Falta de conectividad	Escala desproporcionada	Falta de sombra o protección Infraestructura insuficiente	Infraestructura insuficiente Falta de conectividad

## CONCLUSIÓN

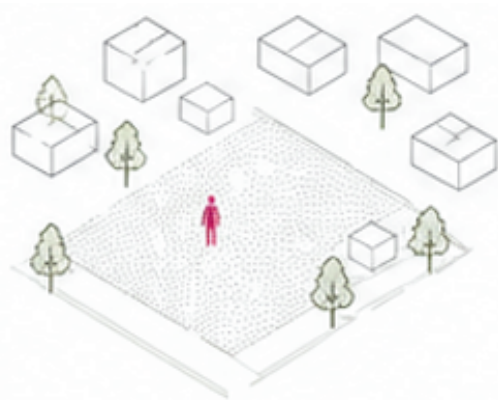
La dinámica social del sector está determinada por un uso mayoritariamente de tránsito, con relaciones dispersas y apropiación temporal, el ambiente sereno y la sensación de apertura, sin suficiente contención, generan un espacio funcional pero débil en la construcción de vida colectiva.

Estas condiciones evidencian un espacio que, aunque es funcional y accesible, no favorece la consolidación de los vínculos colectivos ni la construcción de la comunidad.



## INTERPRETACIÓN

### 4.1. RELACIÓN ENTRE CONFIGURACIÓN TÉCNICA Y EXPERIENCIA



#### PREDOMINIO DE ESCALA INTERMEDIA Y ALTA APERTURA

- Espacios accesibles pero poco contenidos
- Escasa definición de límites
- Limitada adaptación a necesidades específicas

### 4.2. INCIDENCIA DE LA DENSIDAD CONSTRUIDA EN LA VIVENCIA



#### LA DENSIDAD MEDIA FAVORECE LA APROPIACIÓN, MIENTRAS LA BAJA DENSIDAD GENERA DISPERSIÓN

- Baja densidad = dispersión y vacío predominante
- Mayor consolidación = encuentro y apropiación
- La configuración construida determina el uso del espacio

### 4.3. CONDICIÓN ESPACIAL



#### CONDICIONES INTERMEDIAS (TRANSICIÓN), SIN CONSOLIDACIÓN DE TIPOLOGÍAS CLARAS

- Predominio de espacios de transición
- Baja presencia de nodos e hitos
- Lugar de paso más que destino

### 4.4. POTENCIAL INFANTIL



#### ALTO POTENCIAL, PERO DIVERSIFICADO Y NO ESTRUCTURADO

- Actividades de exploración, juego, encuentro y contemplación
- Sin organización ni intención espacial
- Potencial formativo no diseñado

### 4.5. LIMITANTES



#### DÉFICIT EN INFRAESTRUCTURA Y CONFORT AMBIENTAL Y ARTICULACIÓN ESPACIAL

- Falta de sombra
- Infraestructura débil
- Conectividad incompleta
- Desajustes de escala
- Limita el uso cualificado y su apropiación

ENTORNO FUNCIONAL PERO NO DISEÑADO PARA FUNCIONAR BIEN

# CONCLUSIONES



# EL LUGAR FUNCIONA PERO NO ESTA DISEÑADO PARA FUNCIONAR BIEN

EL ESPACIO PRESENTA COHERENCIA ENTRE LA CONSTRUIDO Y LO PERCIBIDO, PERO CARECE DE ESTRUCTURA, JERARQUÍA Y CUALIFICACIÓN ESPACIAL

## DIAGNÓSTICO

## PROBLEMA CENTRAL

## POTENCIAL EXISTENTE

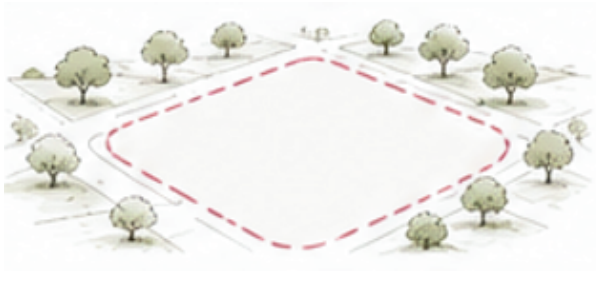
### DISPERSIÓN

Elementos aislados sin organización



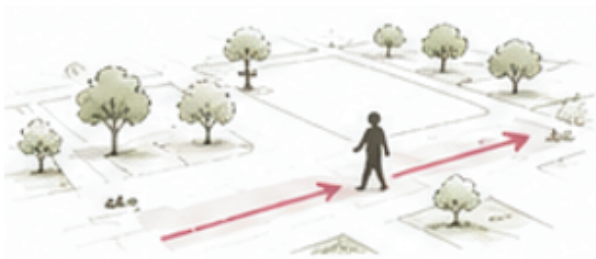
### FALTA DE BORDES

Espacios abiertos sin contención ni definición



### ESPACIO DE TRANSICIÓN

Predomina el tránsito sobre la permanencia



### INFRAESTRUCTURA INSUFICIENTE

Equipamiento y sombra insuficientes para actividades infantiles



### BAJA DENSIDAD



### DISPERSIÓN



### SIN NODOS



### SIN ENCUENTROS



## FALTA DE ESTRUCTURA ESPACIAL

## ALTO POTENCIAL ESTUDIANTIL NO ESTRUCTURADO

### JUEGO

Espacios abiertos con potencial para el juego libre



### EXPLORACIÓN

Entorno natural que invita al descubrimiento



### ENCUENTRO

Lugares de reunión espontánea para la comunidad



### CONTEMPLACIÓN

Relación con la naturaleza y el paisaje



STEVEN HOLL

LUZ,  
MOVIMIENTO  
Y ANCLAJE  
CORPORAL

MONTESSORI

AMBIENTE  
PREPARADO

GENIUS LOCI  
IDENTIDAD  
DEL LUGAR

NORBERG-SCHULZ

CO-PRESENCIA  
SOCIAL

TOMASELLO

PETER ZUMTHOR

ATMÓSFERAS

PIAGET

ACCIÓN  
PERCEPCIÓN

MULTISENSORIALIDAD

PALLASMAA

