



RENOVACIÓN EN EL BARRIO SANTA FE A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN DEL PAISAJE URBANO

Fabiana Alexandra Moreno Cruz

Fernando Blanco Gómez

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2016

RENOVACIÓN EN EL BARRIO SANTA FE A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN DEL PAISAJE URBANO

Fabiana Alexandra Moreno Cruz

Fernando Blanco Gómez

Tesis o trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitectos

Director:

Fabián Alonso Sarmiento Valdés

Línea de Investigación:

Diseño y gestión del hábitat territorial

Modalidad de trabajo de grado:

Diseño urbano y paisajismo

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2016

Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Antecedentes	11
Hipótesis.....	13
Objetivos	13
Objetivos Generales	13
Objetivos Específicos.....	13
Formulación	14
Árbol Problema	14
Justificación.....	17
Metodología	19
Marco Teórico	20
1. ¿Qué es Renovación Urbana?	20
2. ¿Qué se entiende por paisaje?	20
3. Teorías como instrumento de aplicación.....	20
1. Team X:.....	21
2. Paisaje Integrado:	23
Marco Referencial	25
Marco Legal	26
Marco Histórico.....	27

Marco Contextual.....	29
Localización	29
Cuadro Comparativo	30
Análisis del barrio	31
Concentración de usos.....	31
Concentración de Comercio Sexual	32
Densidad Poblacional.....	33
Déficit del espacio público.....	34
Núcleo Patrimonial.....	35
Espacios en Desuso	36
Concentración de Inseguridad.....	37
Ejes Dotacionales	38
Propuesta	39
Memoria Compositiva del proyecto (Tipología de manzanas)	40
Ejes Propuestos	41
Bibliografía.....	42

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Moreno, A. (2016) Línea de tiempo antecedentes	12
Ilustración 2. Moreno, A. (2016) Árbol del Problema	14
Ilustración 3. Moreno, A. (2016) Variable Social	15
Ilustración 4. Moreno, A. (2016) Variable Cultural.....	15
Ilustración 5. Moreno, A. (2016) Variable Ambiental.....	16
Ilustración 6. Moreno, A. (2016) Variable Constructiva	16
Ilustración 7. Moreno, A. (2016) Variable Económica.....	16
Ilustración 8. Moreno, A. (2016) Diagrama Metodología	19
Ilustración 9. Moreno, A. (2016). Línea de tiempo antecedente.....	19
Ilustración 10. Renovación Urbana en Yungay, fotografía tomada de google	25
Ilustración 11. Centros de manzana, fotografía tomada de google	25
Ilustración 12. Moreno, A. (2016) Diagrama Marco legal.....	26
Ilustración 13. Plano de Bogotá 1930, fotografía tomada de google	27
Ilustración 14. Plano de Bogotá 1940, fotografía tomada de google	27
Ilustración 15. Plano de Bogotá 1955, fotografía tomada de google	27
Ilustración 16. Plano de Bogotá 1970, fotografía tomada de google	28
Ilustración 17. Plano de Bogotá 2010, fotografía tomada de google	28
Ilustración 18. Localización escala nacional y metropolitana, imágenes tomadas de google.....	29
Ilustración 19. Localización escala local, fotografía tomada de google	29
Ilustración 20. Área intervenida, imagen tomada de www.mapasbogota.edu.gov	30
Ilustración 21. Blanco, F. Cuadro comparativo barrios vulnerables del centro de Bogotá.....	30
Ilustración 22. Blanco, F. (2016) Análisis usos del suelo	31
Ilustración 23. Moreno, A. (2016) Zona de Alto Impacto	32

Ilustración 24. Blanco, F. (2016) Análisis de la densidad de la población según diagnóstico de alturas	33
Ilustración 25. Blanco, F. (2016) Análisis de déficit del espacio público en el barrio	34
Ilustración 26. Blanco, F. (2016) Corazón de Bienes de Interés Cultural.....	35
Ilustración 27. Blanco, F. (2016) Deterioro del espacio	36
Ilustración 28. Moreno, A. (2016) Análisis de inseguridad	37
Ilustración 29. Blanco, F. (2016) Ejes de equipamientos.....	38
Ilustración 30. Blanco, F. (2016) Perfil Calle 24	39
Ilustración 31. Blanco, F. (2016) Perfil carrera 18.....	39
Ilustración 32. Moreno, A. (2016) Planta propuesta	39
Ilustración 33. Moreno, A. (2016) Memoria Compositiva	40
Ilustración 34. Blanco, F. (2016) Ejes y Tensiones Propuestos	41
Ilustración 35. Blanco, F. (2016) Render carrera 17	41
Ilustración 36. Blanco, F. (2016) Render calle 24	41

Resumen

De acuerdo con las condiciones que han afectado el desarrollo y el deterioro del barrio Santa Fe, como lo es el fenómeno urbano de la densificación masiva y conforme con la ley 388 de 1997, el POT vigente y el plan centro donde se menciona que “*se deben atender a los procesos de cambio en el uso del suelo y procurar su utilización racional con la función social y ecológica*”; se plantea una propuesta como respuesta al deterioro urbano y arquitectónico del barrio Santa Fe percibido como una composición espacial determinada por unos elementos antropológicos, naturales y físicos que se encuentran interrelacionados entre sí.

Igualmente, “*al considerar la ciudad como el espacio de encuentro por excelencia*” Ghel, J (2004), el barrio Santa Fe será el escenario de renovación en el que se busca que la calidad de los espacios urbanos mejore la calidad de vida en la ciudad, asimismo el paisaje urbano deberá considerar espacios que sean amables con sus habitantes y tener en cuenta las características que propicien el contacto con los otros, ofreciendo oportunidades de desarrollo.

En concordancia, el barrio Santa Fe posee el potencial para realizar allí una propuesta de renovación que influya positivamente en el mejoramiento de las condiciones de vida actuales de la población y la percepción del paisaje urbano reestructurando las dinámicas sociales que se presentan allí generando el deterioro de este sector.

Palabras clave: (Renovación urbana, Paisaje, Población, Deterioro, Sostenibilidad)

Abstract

In concordance with the situations that have affected the development and the downfall of the historic center, like it is the massive densification phenomenon of the downtown in Bogota, and also in accordance with law 388 of 1997, the current TEP and the “Plan Centro” which mentions that ‘the processes of change in the use of the soil must be addressed and procure its rational use with its social and ecological function’. In this paper it is proposed to analyze the components that determines the urban landscape of the Santa Fe’s neighborhood, looking at it as a composition defined by some anthropologic, natural and physical elements that are interrelated.

Likewise, the landscape which is especially linked with human action must be a target of study, since its structure and dynamics are what determine the way people live their lives. That’s why through the study of its mechanism in terms of a physic-human relation the basic knowledge can be acquired, which allows to propose a reliable urban intervention about its social and ecological function. Therefore, its planned a renovation of the urban landscape through an integration of each of its components in a decayed sector which is Santa Fe’s neighborhood, it will achieve a transformation in the quality of life of each one of its inhabitants and the place’s perception, the motivation is to positively influence the improvement of the living conditions of the population.

Key Words: (Urban Renewal, Landscape, People, Deterioration, Sustainability

Introducción

El paisaje, al estar supremamente ligado con la acción humana debe ser objeto de estudio, ya que su estructura y sus dinámicas determinan los modos de vida de las personas. De esta forma, se planea la intervención urbana en el barrio Santa Fe consciente de la función social y ecológica.

Además, retomando el planteamiento de que “la ciudad debe ser el lugar de reunión, convivencia y socialización de las personas porque allí es donde se desarrollan las más importantes experiencias del ser humano” (Rogers, R.) se destaca la diversidad poblacional del barrio Santa Fe como factor principal que posibilita el condicionamiento y la transformación del paisaje. Conjuntamente, se procura también un hábitat urbano coherente con las necesidades económicas, espaciales, ambientales, políticas y socio-culturales que influyen en el desarrollo urbano.

En conjunto, se busca dar soluciones acertadas al deterioro urbano y arquitectónico del barrio Santa Fe por causa de las dinámicas sociales que han tenido lugar allí, identificando los déficits de espacialidad urbana y el papel desempeñado por la dimensión humana que influye inevitablemente en el desarrollo y en la calidad de vida de los habitantes.

Por otro lado, “siendo el paisaje el instrumento que establece el dialogo entre los elementos naturales, físicos y antropológicos” (Bertrand, Paisaje Integrado) y, primordialmente instaurando el valor estético en lo urbano. Se procura entonces, redefinir la imagen del paisaje urbano del barrio Santa Fe vinculando los principios de asociación, identidad y flexibilidad al proceso de diseño del paisaje mediante la integración de sus elementos.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

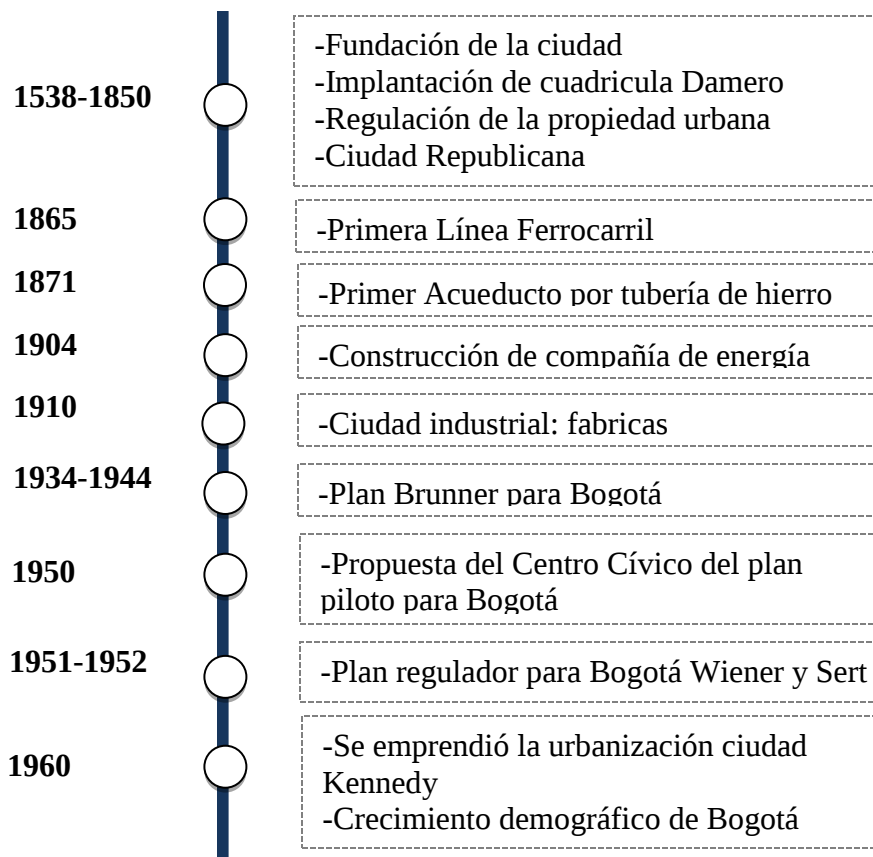
Por consiguiente, en el barrio Santa fe se efectúa una propuesta de renovación, a partir del estudio de la naturaleza de los elementos físicos y poblacionales que lo conforman buscando proyectar al hombre como parte de una comunidad en el espacio.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

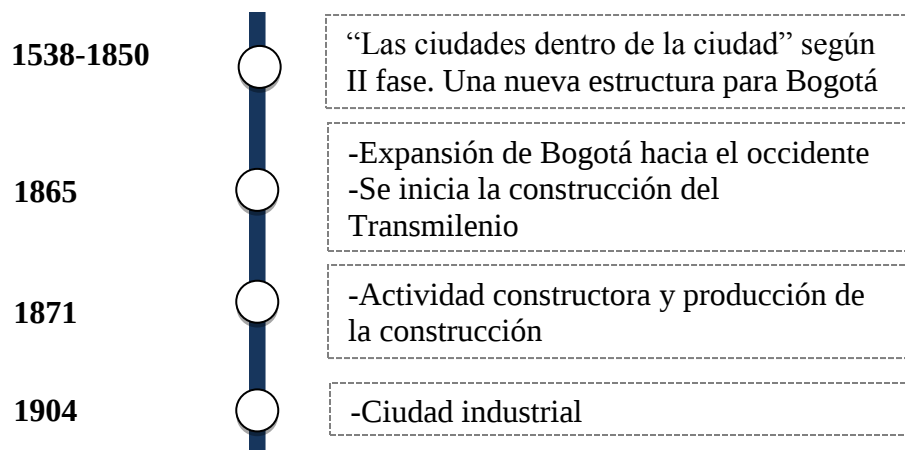
Antecedentes

Partiendo de la hipótesis de que el barrio Santa Fe es uno de los espacios de convergencia del deterioro social y urbanístico de la ciudad, se pretende demostrar las condiciones específicas que caracterizaron el sector buscando demostrar el potencial de desarrollo del barrio gracias a su carácter multifacético, el cual será tratado cuidadosamente al momento de intervenirlo y de este modo se tendrá en cuenta sus consecuencias sociales y funcionales. Para abordar las problemáticas que generaron el deterioro del lugar este documento se apoya en los antecedentes de intervención urbanística propios de la ciudad, de la localidad y del barrio Santa Fe.

INTERVENCIÓN URBANA BOGOTÁ



Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe



INTERVENCIÓN URBANA SANTA FE

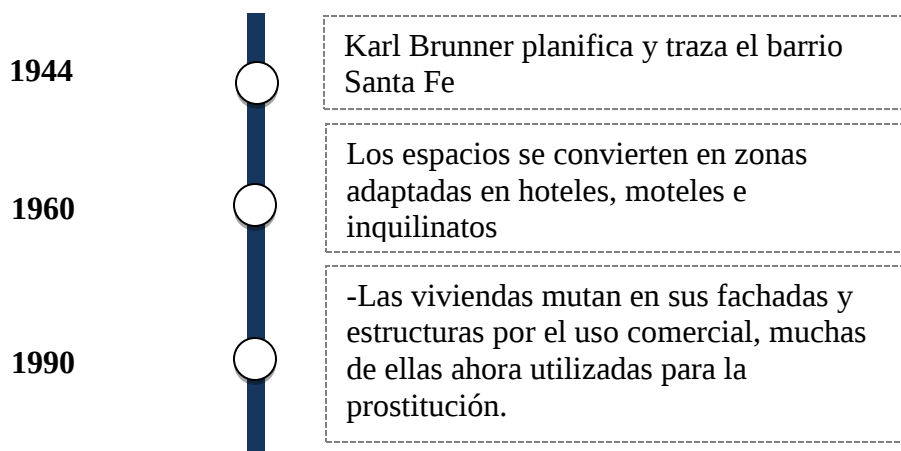


Ilustración 1. Moreno, A. (2016) Línea de tiempo antecedentes

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Hipótesis

Se mejorará la calidad de vida de los habitantes del barrio Santa Fe y asimismo la percepción que los ciudadanos poseen de él a través de la intervención del paisaje urbano, para crear, proteger y enriquecer los espacios que consolidan el centro de la ciudad.

Esto se hará mediante la construcción de nuevos espacios y edificios de convergencia que determinen la agrupación de las personas, procuren construir una memoria colectiva a favor de consolidar la apropiación y que sean capaces de crecer y cambiar con el tiempo.

Objetivos

Objetivos Generales

Renovar el deterioro del barrio Santa Fe ubicada en el centro de la ciudad de Bogotá, mediante la restructuración de los espacios urbanos y arquitectónicos que conforman el paisaje.

Objetivos Específicos

- 1- Entender la naturaleza del paisaje y su interacción con el componente antropológico en el barrio Santa fe.
- 2- Realizar una propuesta de diseño del paisaje urbano del barrio Santa Fe que mejore la calidad de vida de sus habitantes.
- 3- Potencializar la diversidad poblacional mediante su integración a la arquitectura del paisaje.
- 4- Atender a las necesidades y principales problemáticas que posee el sector.
- 5- Redefinir la imagen del sector reestructurando los espacios urbanos que lo conforman.
- 6- Consolidar el patrimonio existente en el lugar.
- 7- Convertir el paisaje en el protagonista de acciones positivas en el desarrollo urbano.

Formulación

“La arquitectura del paisaje posee el gran potencial de equilibrar en el territorio los elementos que componen el tejido urbano trazando las posibilidades para la construcción de una mejor sociedad” (Bertrand); del mismo modo, al identificar los centros urbanos como el lugar donde convergen los procesos de construcción política, económica y social en términos de fortalezas y problemáticas, y generalmente como la representación física de la memoria colectiva es trascendental elaborar propuestas capaces de mejorarlos.

Por ende, el barrio Santa fe siendo uno de los sectores más deteriorados del centro de Bogotá a causa de las dinámicas sociales que históricamente se han presentado allí, es el lugar donde se propone un plan de renovación, que responda a las necesidades de los habitantes e inevitablemente influya de manera positiva en su relación con el resto de la ciudad. Asimismo, ya que “la calidad de los espacios urbanos determina las acciones de sus habitantes” (Ghel, J. 2004) a esta tesis le concierne responder: ¿Cómo a través de la renovación urbana se transforma el deterioro del paisaje urbano y arquitectónico a fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio Santa fe? Esto, teniendo en cuenta que el problema a tratar incluye las variables social, cultural, ambiental y de espacio público como fundamento de análisis en la renovación del paisaje.

Árbol Problema

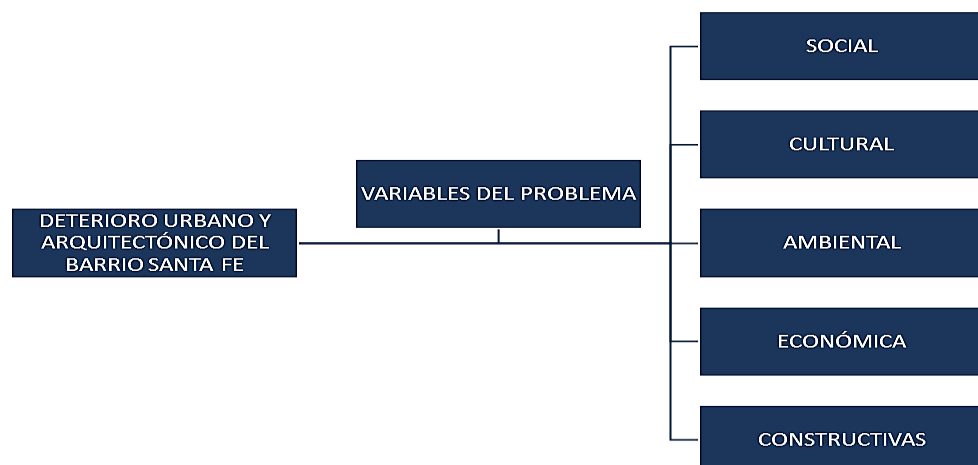


Ilustración 2. Moreno, A. (2016) Árbol del Problema



Ilustración 3. Moreno, A. (2016) Variable Social

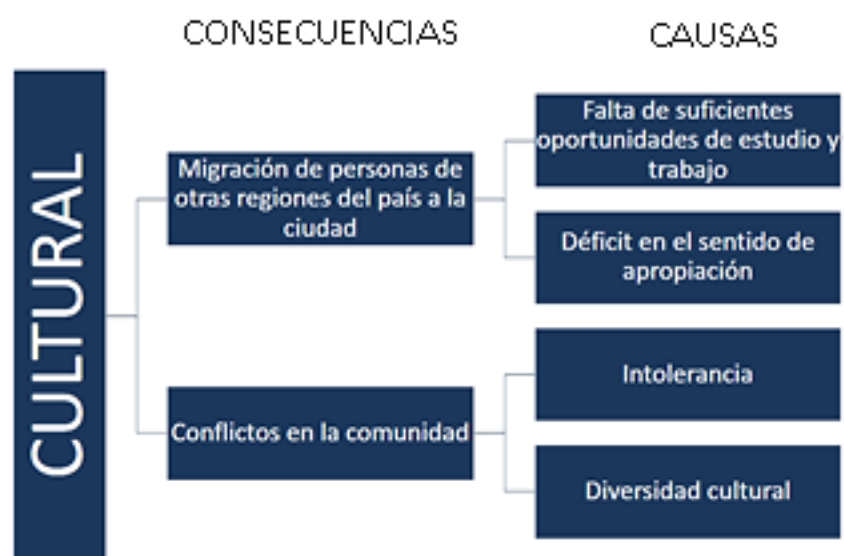


Ilustración 4. Moreno, A. (2016) Variable Cultural

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

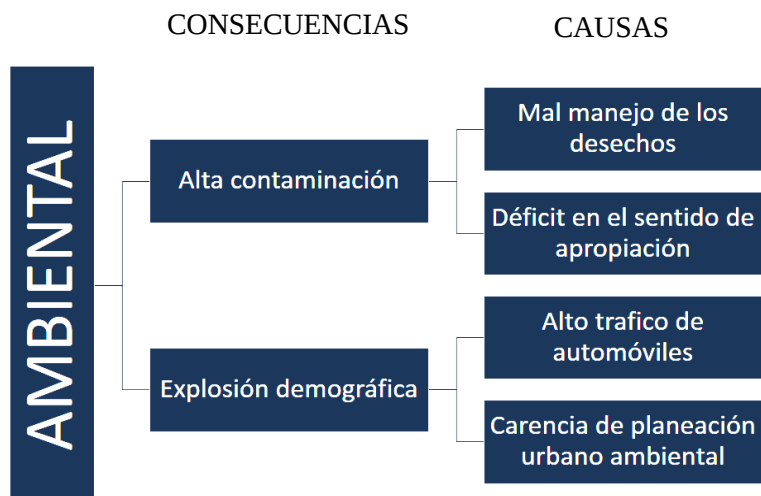


Ilustración 5. Moreno, A. (2016) Variable Ambiental

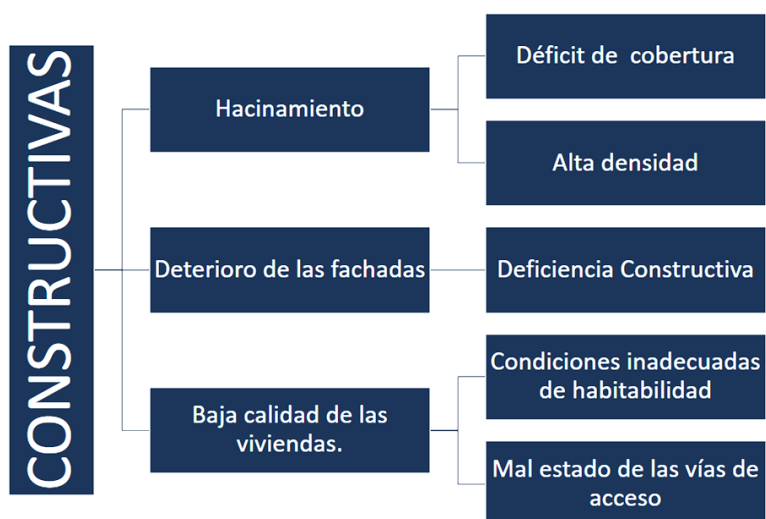


Ilustración 6. Moreno, A. (2016) Variable Constructiva

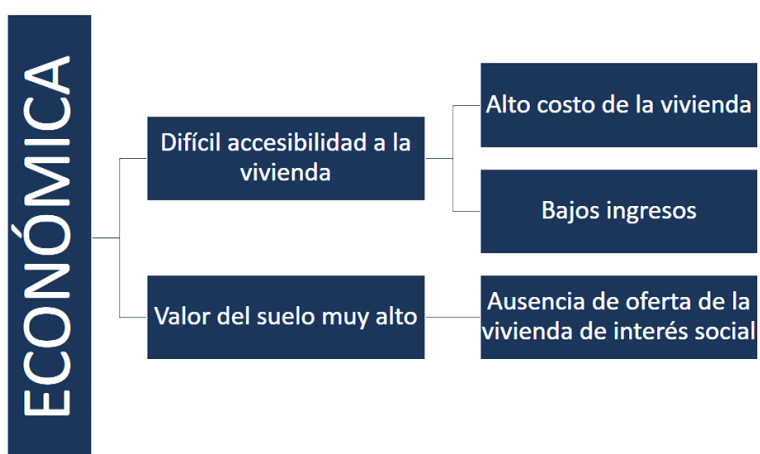


Ilustración 7. Moreno, A. (2016) Variable Económica

Justificación

A través del desarrollo de Bogotá se puede encontrar varios ejemplos de “planes de renovación realizados a la brava” (Téllez, G. 2016), sin tener en cuenta sus efectos, estos planes en su mayoría han consistido en reemplazar viviendas de dos pisos por torres de edificios que en ocasiones no consideran el fraccionamiento generado en sus alrededores; este es el caso del barrio Santa Fe, un espacio residual por la proyección de los corredores viales de la Avenida El Dorado, La Caracas y sus intervenciones como la del barrio San Martín, La Av. 19, entre otras, que han causado que este sector tenga bordes sin desarrollo, fachadas ciegas, altos niveles de peligrosidad, posea una gran cantidad de “población vulnerable” (SDP, 2007) y en general sea el reflejo de una ciudad fragmentada.

En efecto, aunque el deterioro del barrio Santa Fe haya sido consecuencia de la falta de integralidad en los proyectos de renovación llevados a cabo, es de vital importancia asumir el desafío de construir estrategias de renovación que contribuyan a la conservación y a la recuperación del valor de este paisaje.

Desde luego, el barrio Santa Fe ha sido el resultado de una mezcla de culturas, ideologías, arquitectura, estratos sociales, actividades y técnicas que como consecuencia han generado el deterioro del paisaje urbano y arquitectónico facilitando “las dinámicas sociales negativas de prostitución, indigencia, violencia, expendio de drogas, inseguridad, baja calidad de vida para sus habitantes, entre otras” (SDP, 2011). No obstante, si bien existen “factores que inciden en los procesos de marginalidad y segregación socio-espacial” (Pérez, 2013) este lugar es también la oportunidad de intervenir, reconfigurar y mejorar las áreas consolidadas del centro de la ciudad de Bogotá a través de la generación de un diseño urbano consciente de las necesidades de la población.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

A raíz de su pasado y del potencial que representa la diversidad poblacional del barrio Santa Fe se pondrá el componente antropológico como base fundamental para el planteamiento de la arquitectura del paisaje, siendo este el principal valor a destacar porque admite entender las pautas de asociación humana y su relación con el entorno.

Además, con los fenómenos que constantemente vienen con el desarrollo del centro se vuelve imprescindible la planificación y ordenamiento del territorio, este debe contemplar el diseño de los exteriores y la estrecha relación de la arquitectura con los procesos ambientales. De esta manera, es indispensable en el proceso del mejoramiento del paisaje resaltar el espacio público como un déficit fundamental al que se le debe dar solución, ya que este es la red que garantiza el equilibrio entre las densidades poblacionales, las actividades urbanas y las condiciones ambientales; todo esto a fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio y proporcionar una nueva identidad.

Finalmente, se efectuará un trabajo de planificación y diseño en el barrio Santa fe mediante la renovación y consolidación de la estructura urbana del sector, se diseñarán los espacios arquitectónicos siendo estos el instrumento de organización del medio físico de modo que a través de la intervención de las entidades paisajísticas se construyan mejores condiciones de vida.

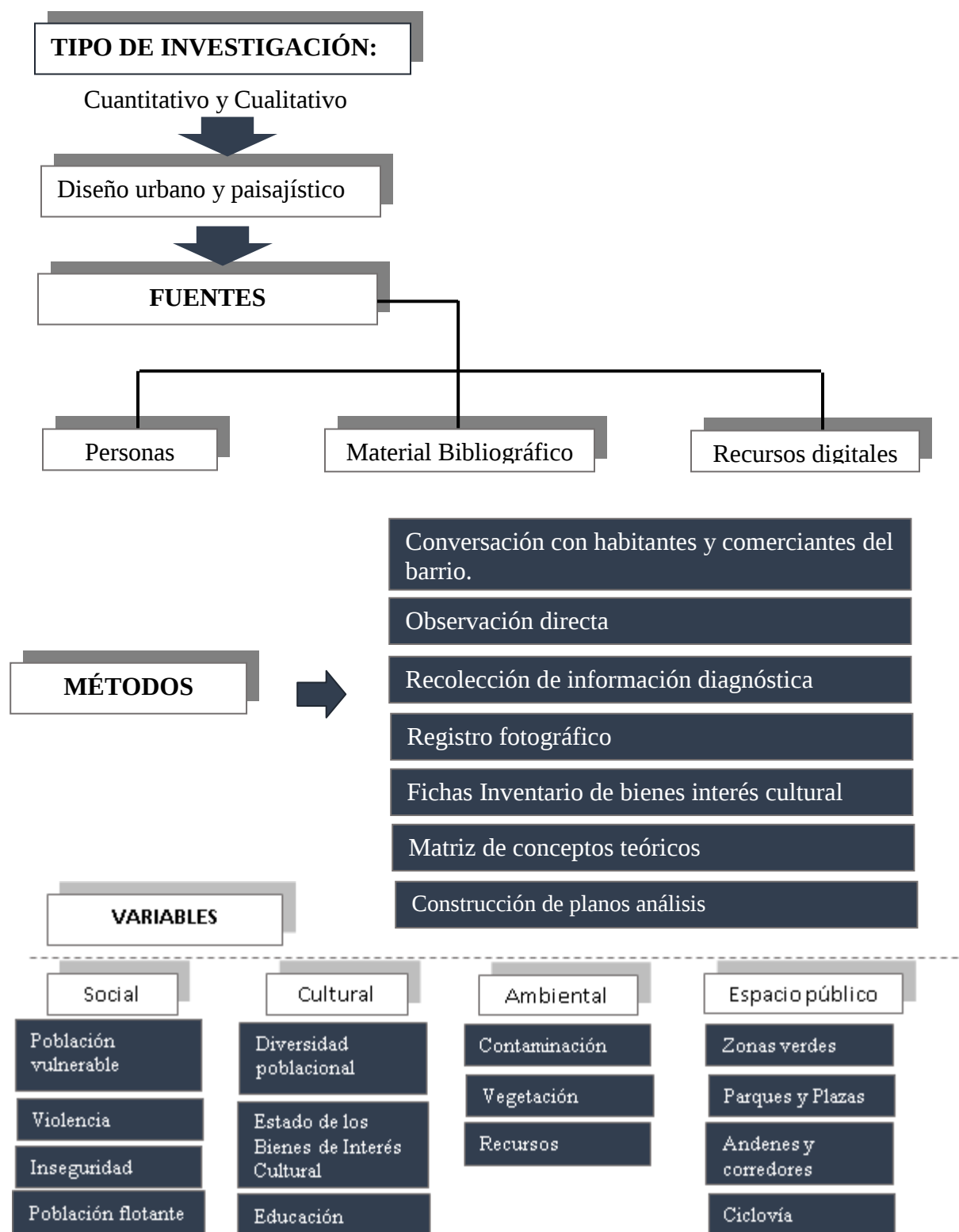
Metodología

Ilustración 8. Moreno, A. (2016) Diagrama Metodología

Marco Teórico**¿Qué es Renovación Urbana?**

La Renovación Urbana es el instrumento de intervención del suelo a partir de acciones de mejoramiento del entorno construido, estas se realizan por lo general en un sector que ha pasado por el proceso de abandono e implementan los servicios necesarios para el desarrollo, es decir estas buscan consolidar las estructuras físicas y sociales de la ciudad.

¿Qué se entiende por paisaje?

El paisaje entendido como el entorno donde el hombre habita, es el equilibrio de los elementos que componen el tejido urbano, combinando arte y ciencia en la construcción del territorio para forjar un futuro mejor para la sociedad; de esta forma, posibilita establecer a través de él un lenguaje en el que interactúan relaciones culturales que permiten elaborar una imagen individual de éste; en esta medida pretendemos responder de la forma más acertada a el mejoramiento de las condiciones de vida, la sostenibilidad y a una configuración urbana consciente de las necesidades de la población que contribuya al equilibrio del territorio.

Teorías como instrumento de aplicación

“Del concepto a la práctica arquitectónica”

Para aprovechar el diseño de la propuesta arquitectónica es de gran importancia considerar su fundamento teórico, es decir, tiene que estar basada en el conocimiento de los conceptos y principios que inciden en el arquitecto al momento de proyectar. Es así como la reflexión de la aplicación de las teorías en la experiencia arquitectónica sirve como instrumento para la comprensión y justificación del objeto de la arquitectura.

Análisis del hecho arquitectónico como producto de las teorías:

1. **Team X:**

A través de la discusión de las ideas funcionalistas en el periodo de la arquitectura moderna surge el discurso teórico de los Team X, un grupo de arquitectos que asistían a los congresos del CIAM y que ponen en crisis los planteamientos del urbanismo racionalista basado en la zonificación de las actividades que componen la vida diaria del usuario.

Asimismo, reevalúan el esquema funcional estricto de la carta de Atenas, la cual postula los cuatro principios que deben ser objeto de la arquitectura: Habitar, trabajar, circular y recrearse; partiendo de investigar nuevas alternativas de diseño urbano a partir del papel desempeñado por el usuario en la arquitectura.

De esta manera, “la intención de crear un hábitat urbano coherente reside en tener como fundamento la dimensión humana de la arquitectura”. Los arquitectos del Team X lo dejan explícito en el manifiesto de Doorn que elaboraron en 1954. En él, expresan los tres principios teóricos que para ellos brindan las pautas de la estructura humana y de sus cambios; estos conceptos serán también los que se llevarán a cabo en nuestro proyecto arquitectónico siendo la estructura que nos ayuda a consolidar el paisaje urbano.

A continuación, con la intención del mejoramiento de los elementos que condicionan la arquitectura del paisaje y teniendo como cometido principal satisfacer las necesidades tanto físicas como espirituales de las personas, se explicarán los principios que conforman esta teoría y que se llevarán a la práctica en el hecho arquitectónico:

Asociación: Para entender los parámetros de asociación de las personas es importante analizar al hombre como individuo y como comunidad, entendiendo al individuo como realidad cambiante en la arquitectura. El concepto de asociación plantea un ordenamiento urbano que tiene en cuenta como se agrupan las personas, para ello existen cuatro niveles jerarquizados de asociación humana.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

En primer lugar, la casa, es definida como la célula constitutiva de la sociedad, es un modo de construir el espacio, de vivir y ocupar el territorio.

La segunda categoría es la calle, siendo esta el lugar de encuentro social donde los grupos o individuos interactúan entre sí y con el entorno. Por consiguiente, es trascendental recuperar la calle como lugar de encuentro social resultado de la interacción entre unos y otros.

En tercer lugar, encontramos el distrito que es aquel espacio dentro de la ciudad donde los habitantes comparten algunas cosas o actividades en común.

Por último, la ciudad determinada como comunidad intelectual. La intención del Team X era resaltar que sociológicamente una ciudad necesita de la elaboración de una conciencia de comunidad por parte de los habitantes.

Identidad: Con este principio se hace referencia a reconocer el espacio en favor de consolidar la pertenencia por parte de sus habitantes. El arquitecto como agente social capaz de mejorar las condiciones de vida futuras debe estar socialmente orientado, de tal forma que los edificios o grupos de edificios coexistan como signos de identidad para el habitante.

Lo anterior tiene como resultado la construcción de la memoria colectiva, considerándolo desde nuestra perspectiva como la construcción de una ciudad nueva que piensa en las formas de permanencia en el lugar, los modos de vida en la ciudad y la percepción del habitante. Además, aunque su permanencia no esté en la monumentalidad del pasado lo respeta en el presente a través del valor de esos signos urbanos que apelan a la memoria.

Flexibilidad: El tema central acá consiste en construir estructuras urbanas dispuestas para crecer y cambiar, es decir, la organización de la arquitectura no es rígida, se busca crear una estática abierta, capaz de variar y de crecer.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Finalizando, los arquitectos del Team X vincularon estos contenidos adquiridos en ideas colectivas cada uno de forma individual, provocando así una reacción en contra de los principios ideológicos y los modos de vida tradicionales en el movimiento moderno.

Además del planteamiento del Team X aplicaremos también la teoría del paisaje integrado estableciendo una matriz de los principios ya mencionados aplicados en los componentes que conforman el paisaje integrado.

2. Paisaje Integrado:

Dentro de las tendencias de la arquitectura de los paisajes destacamos el enfoque de la teoría del paisaje integrado, cuya finalidad fundamental consiste en el conocimiento global e interrelacionada de todos los elementos naturales y antropológicos que constituyen el paisaje. Esta se ve influida por la teoría de sistemas y del estructuralismo al considerar el paisaje como un sistema complejo de interrelación de elementos o unidades de paisaje que tienen su estructura propia.

Por otro lado, Bertrand, es el representante principal del estudio del paisaje, afirmando que estos componentes del paisaje se interrelacionan en una superficie espacial, por ende, el paisaje es el resultado de las combinaciones dinámicas entre los elementos físicos, biológicos y antropológicos que se integran para conformar la totalidad de él y que además poseen individualmente caracteres físicos que se ven afectados por la huella de la transformación humana.

Del mismo modo, esta teoría también insiste en que el paisaje se ve reflejado primordialmente en su imagen social debido a que es producto de una práctica económica y cultural, de forma tal que la percepción que tenemos del paisaje representa el modelo económico y cultural dominante. Asimismo, el paisaje integrado asume tres conceptos determinantes:

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

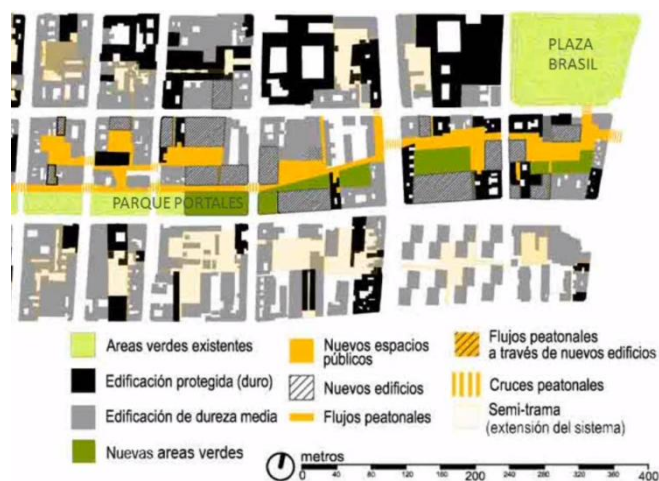
Globalidad, integración y dinamismo que determinan la interacción de las unidades del paisaje en función de su evolución.

Para concluir, estos elementos (antropológicos, biológicos y físicos) serán los factores determinantes que nos permitirán condicionar y llevar a cabo los principios asociación, identidad y flexibilidad abstraídas del Team X, formulando los fundamentos que guían la proyección arquitectónica en el paisaje.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Marco Referencial

SANTIAGO DE CHILE estrategia de rehabilitación urbana en el barrio Yungay



Movimiento residencial y espacial, generando centros de manzanas, oferta de vivienda nueva en zonas de deterioro y en barrios consolidados conectado al sistema metropolitano.

Ilustración 9. Intervención Urbana en Yungay Chile, fotografía tomada de google

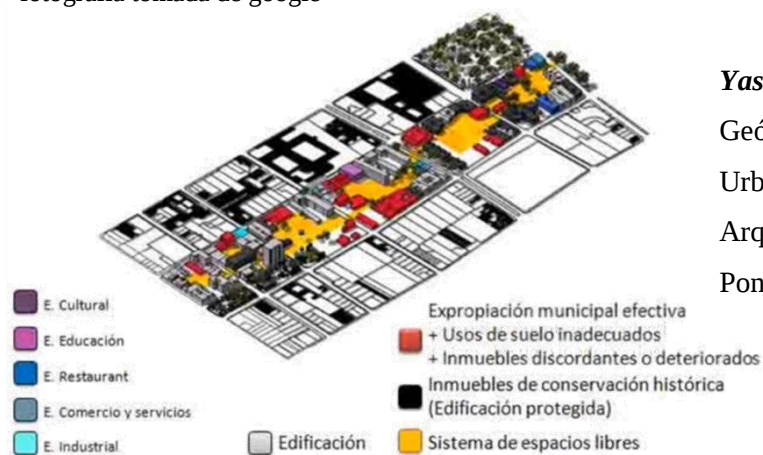


Ilustración 11. Centros de manzana, fotografía tomada de google



Ilustración 10. Renovación Urbana en Yungay, fotografía tomada de google

Yasna Contreras Gatica

Geógrafo. Magister en Desarrollo Urbano. Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile..

Marco Legal

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

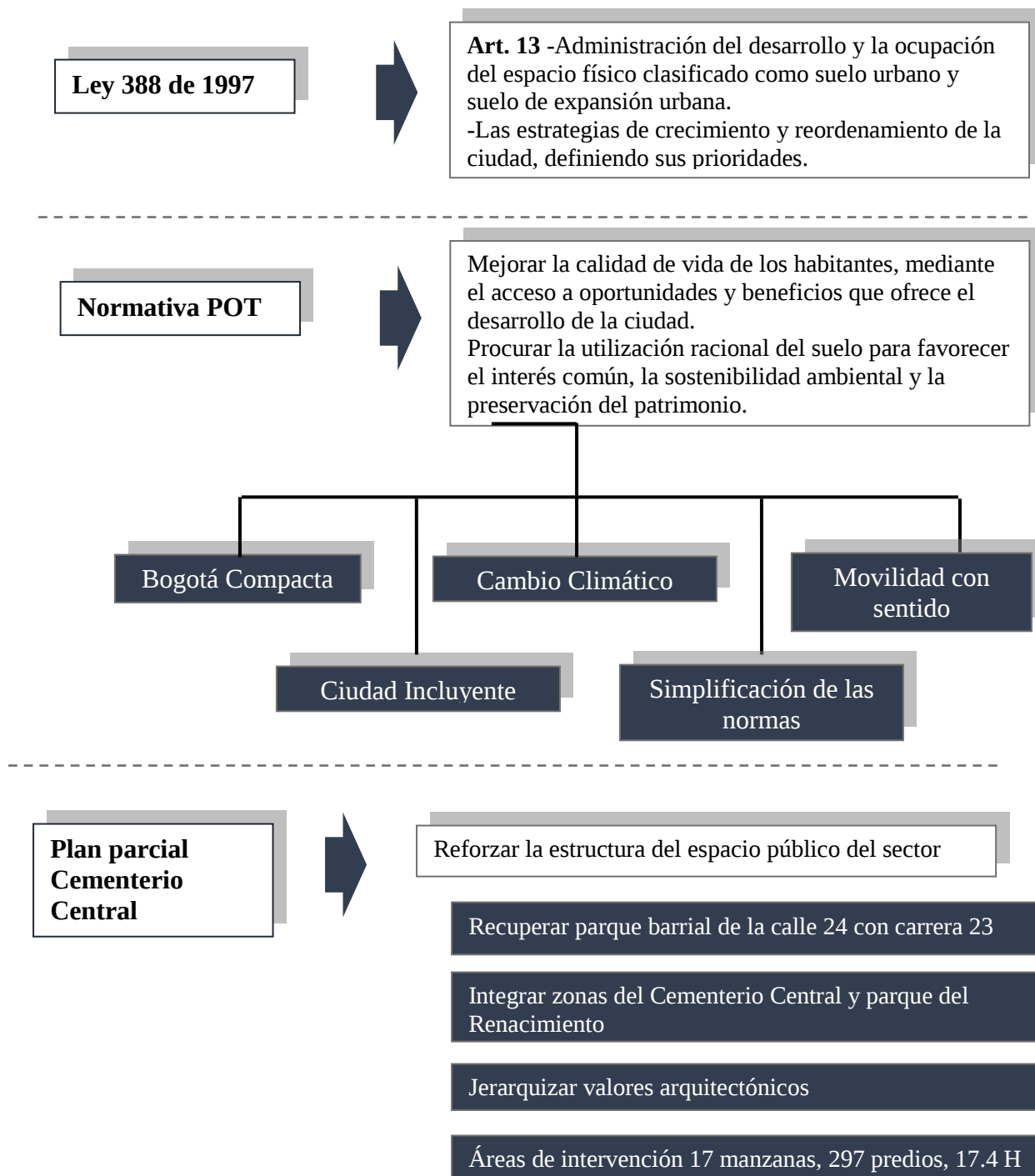


Ilustración 12. Moreno, A. (2016) Diagrama Marco legal

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Marco Histórico

A través de una la siguiente línea de tiempo contextualizamos rápidamente las transformaciones físicas y sociales por el pasado el barrio Santa Fe.

1932



Ilustración 13. Plano de Bogotá 1930, fotografía tomada de google

Hay una transformación en la forma de construir y percibir el espacio. Esto se refleja en la geometría que expresa las viviendas y la ciudad misma a partir del movimiento arquitectónico moderno.

1944



Ilustración 14. Plano de Bogotá 1940, fotografía tomada de google

Karl Bruner Planifica y traza los barrios Santa fe y Samper Mendoza aprovechando el espacio entre el cementerio central y la calle 13.

La arquitectura del barrio s compone de 3 aspectos que cambian el uso del suelo y la percepción:

- El zoning
- Las vías en diagonal
- El ensanche de los espacios con zonas verdes

1954

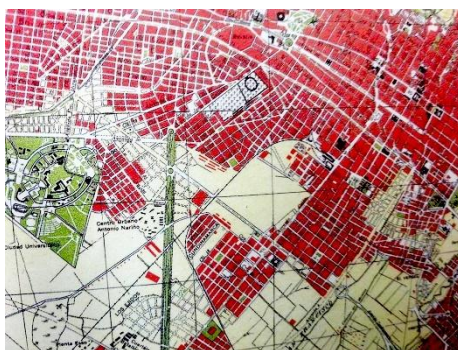


Ilustración 15. Plano de Bogotá 1955, fotografía tomada de google

La distribución de los espacios pasa a convertirse en zonas adaptadas en hoteles, moteles e inquilinatos.

Esto es debido a la cercanía con la estación la sabana y otras terminales de transporte en el barrio.

Paulatinamente la violencia se incrementa por motivo del Bogotazo.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

1962

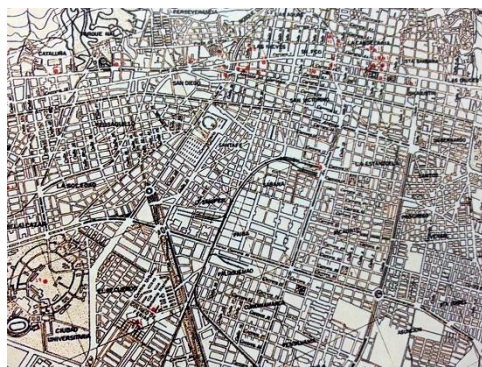


Ilustración 16. Plano de Bogotá 1970, fotografía tomada de google

2010

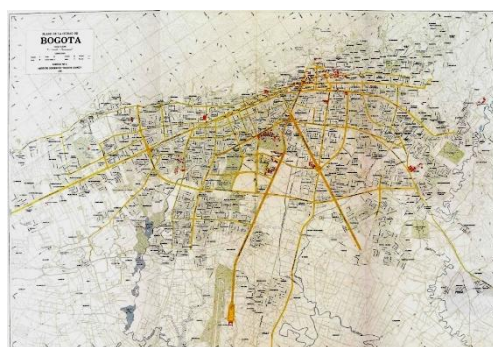


Ilustración 17. Plano de Bogotá 2010, fotografía tomada de google

Se inicia un deterioro en el casco antiguo de la ciudad y se da un incremento de la población como producto de la migración al sector de extranjeros y personas de otras regiones. Se acentúa la prostitución y con ella la drogadicción y la delincuencia.

La mayoría de los antiguos dueños de las viviendas abandonan y buscan mudarse hacia el norte de la ciudad. En las viviendas mutan las estructuras y fachadas de acuerdo al gran uso comercial, muchos de estos empleos resultados de la prostitución. En el 2002 la alcaldía establece la zona especial de alto impacto (zesai).

Marco Contextual

Localización

A continuación, se presenta la localización del Barrio Santa Fe, explicando que este se encuentra ubicado en la Localidad Los Mártires No. 14 de Bogotá, pertenece a la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 102 de La Sabana. Limita por el norte con la calle 26, por el oriente con la Av. Caracas, hacia el Sur con la calle 21 y por el occidente con la calle 19.

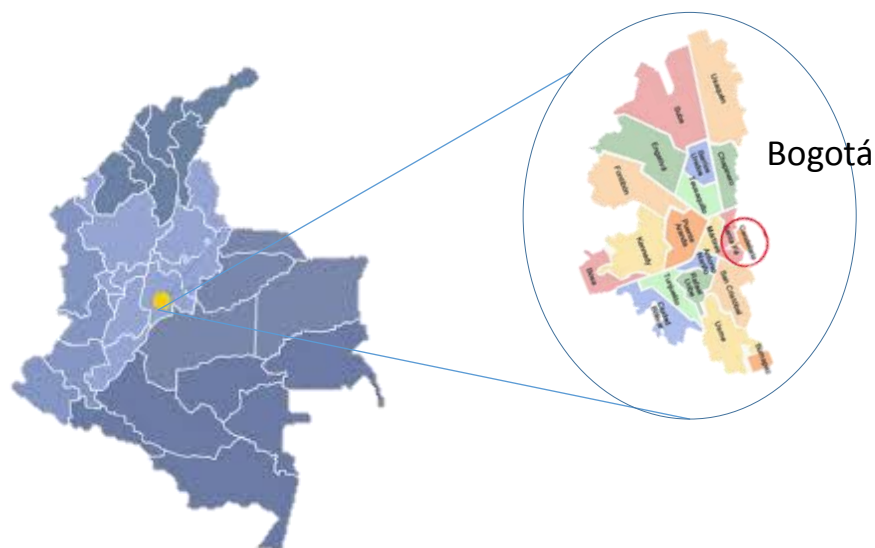


Ilustración 18. Localización escala nacional y metropolitana, imágenes tomadas de google



Ilustración 19. Localización escala local, fotografía tomada de google

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe



Área: 0,7 kilómetros
cuadrados
Manzanas: 79

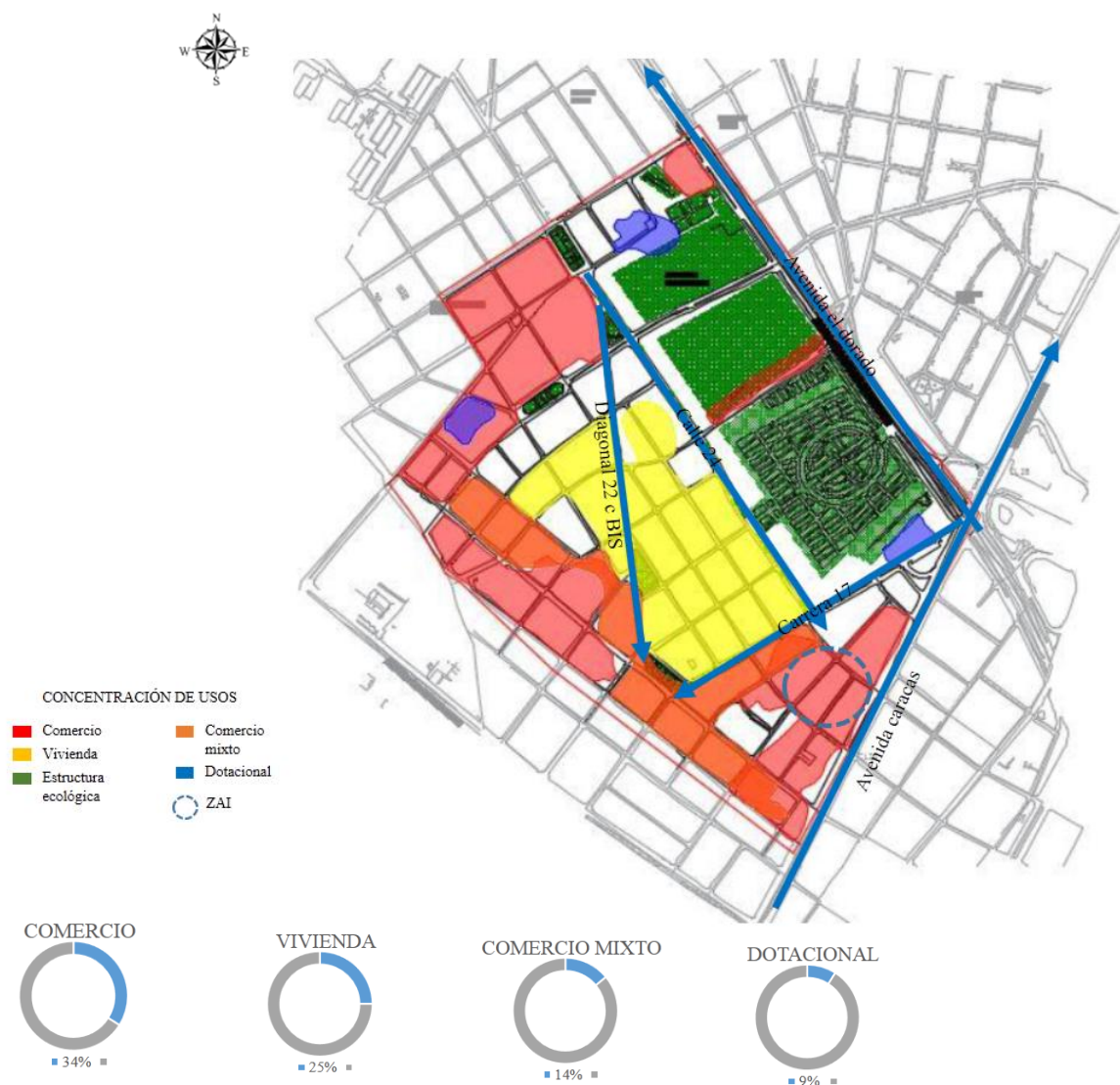
Ilustración 20. Área intervenida, imagen tomada de www.mapasbogota.edu.gov

Cuadro Comparativo

Para identificar el sector de intervención, se realizó un cuadro comparativo con algunos de los barrios más vulnerables del centro de Bogotá, analizando las variables de problemáticas que se tendrán en cuenta en el mejoramiento de paisaje.

PROBLEMÁTICAS	BARRIOS CENTRO					
	Santa fe	Las cruces	Eduardo santos	La favorita	Paloquemao	Las nieves
inseguridad	27%	18%	12%	17%	22%	16%
contaminación	67,4%	6%	53%	59%	72%	39%
Drogadicción	78%	53,7%	46%	77,4%	66%	32,7%
pobreza	57%	26%	14%	36%	59%	45%
insalubridad	54%	21%	35%	51%	87%	27%
Acceso a Vivienda (hacinamiento)	47%	41,2%	83%	33%	69%	93.1%
Déficit en espacio publico	80%	23%	37%	68,6%	52,6%	29%
Deterioro de fachadas	59,1%	53%	33%	55,7%	43%	24%
Déficit en equipamientos	84%	34%	58%	61%	24%	39%
sostenibilidad	53%	47%	11%	51,2%	68%	46%
prostitución	73%	35%	16%	62%	41%	12%

Ilustración 21. Blanco, F. Cuadro comparativo barrios vulnerables del centro de Bogotá

Análisis del barrio**Concentración de usos****Ilustración 22.** Blanco, F. (2016) Análisis usos del suelo

A partir del plano de diagnóstico se logra identificar la función de determinadas zonas del barrio, construyendo así un análisis que representa la concentración de los usos del suelo en el sector, en la que se puede concluir que más de la mitad de los inmuebles se utilizan para comercio o comercio mixto, siendo generalmente comercio sexual, hotelería, inquilinatos, talleres y parqueaderos.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Concentración de Comercio Sexual



Ilustración 23. Moreno, A. (2016) Zona de Alto Impacto

A partir del plano de diagnóstico se determina la Zona de Alto Impacto del barrio, declarada por la alcaldía como zona de tolerancia para la actividad sexual, este plano de análisis muestra la zona donde mayormente se concentra la actividad de la prostitución.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Densidad Poblacional



Ilustración 24. Blanco, F. (2016) Análisis de la densidad de la población según diagnóstico de alturas

A partir del plano de diagnóstico de alturas se establece las zonas con mayor densidad poblacional, ya que se parte de la hipótesis de que en las viviendas con mayor altura residen mayor número de personas y los establecimientos como hoteles y moteles también hospedan mayor cantidad de población flotante.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Déficit del espacio público



Ilustración 25. Blanco, F. (2016) Análisis de déficit del espacio público en el barrio

Se identifica el Déficit del Espacio Público a través del plano de Estructura ambiental y de registro fotográfico concluyendo que el aproximadamente el 80% del interior del barrio, no posee andenes o senderos peatonales en buen estado, no conserva parques o zonas verdes y en general no existe prácticamente ningún tipo de mobiliario público.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Núcleo Patrimonial



Ilustración 26. Blanco, F. (2016) Corazón de Bienes de Interés Cultural

En este plano se evidencia el corazón patrimonial, ubicando las zonas donde se hallan Bienes de Interés Cultural, el Cementerio Central, el Centro Memoria y el Parque el Renacimiento, la mayoría de las fachadas de las viviendas que son patrimonio se encuentran en un gran deterioro.

Espacios en Desuso

Ilustración 27. Blanco, F. (2016) Deterioro del espacio

Se puede verificar en este plano gracias al plano de avenidas y espacio público deteriorado, los espacios en desuso los cuales requieren gran atención ya que en su totalidad coincide con la Zona de Alto Impacto y con gran parte de la población vulnerable del sector

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Concentración de Inseguridad

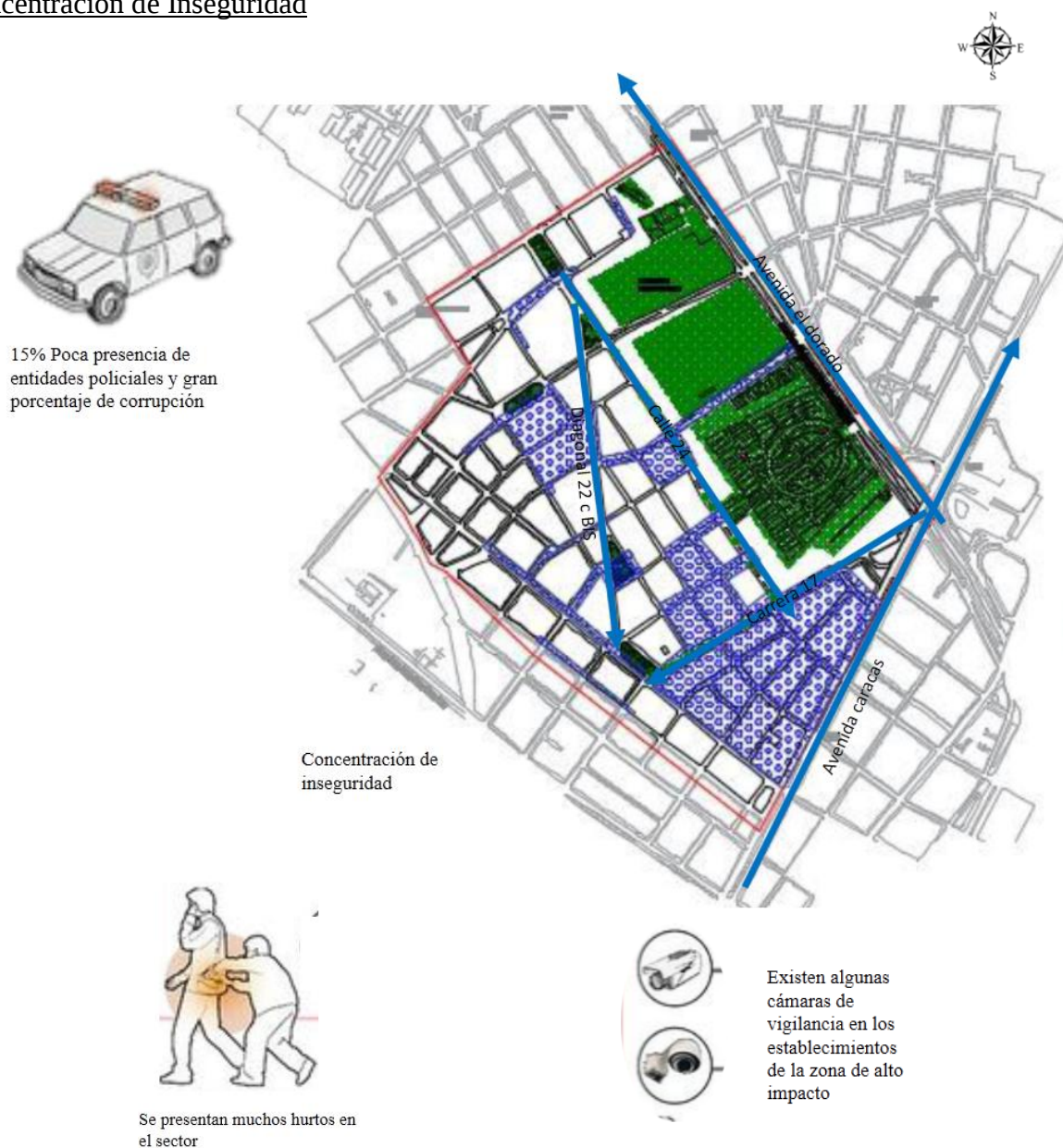


Ilustración 28. Moreno, A. (2016) Análisis de inseguridad

En general todo el barrio tiene altos índices de inseguridad, sin embargo, la zona resaltada en este plano es la que mayormente posee niveles de peligrosidad, con lo cual se puede comprobar que la inseguridad es una problemática fuertemente relacionada con la actividad de la prostitución.

Ejes Dotacionales

Ilustración 29. Blanco, F. (2016) Ejes de equipamientos

Este plano indica la concentración de equipamientos en el sector, se pudo encontrar que existe variedad en ellos, como lo son centros pequeños de salud, algunas instituciones religiosas, un colegio, bastantes hoteles, el Cementerio Central y el Parque el renacimiento.

Renovación del Paisaje Urbano en el barrio Santa Fe

Propuesta

Se establecen 3 ejes los cuales corresponden a la calle 24, la carrera 17 y la diagonal 22, sobre los cuales se plantea el diseño de las edificaciones, zonas de espacio público y perfiles viales que permiten el mejoramiento del paisaje urbano de barrio Santa Fe, ordenando y favoreciendo las dinámicas del sector.



Ilustración 32. Moreno, A. (2016) Planta propuesta



Ilustración 31. Blanco, F. (2016) Perfil carrera 18



Ilustración 30. Blanco, F. (2016) Perfil Calle 24

Memoria Compositiva del proyecto (Tipología de manzanas)

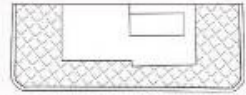
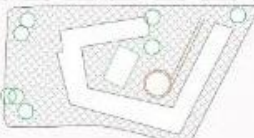
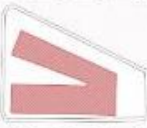
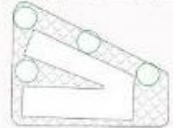
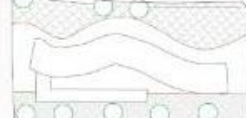
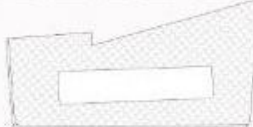
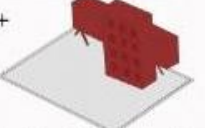
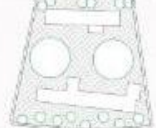
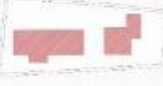
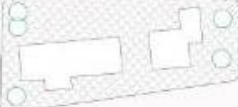
Tipologías de manzanas	Planta	Altura máxima y Altura mínima	Relación con el espacio público
1. Bloques urbanos esculpidos 	Terreno: 681,36 Superficie: 2417,32 Uso: Polifuncional 		
2. Torres + Barras incrustadas 	Terreno: 2146,77 Superficie: 6490,60 Uso: Vivienda 		
3. Barras 	Terreno: 843,63 Superficie: 2065,17 Uso: Vivienda 		
4. Edificio orgánico 	Terreno: 1311,42 Superficie: 4272,22 Uso Mixto: Comercio, oficinas y vivienda 		
5. Torre + Barras 	Terreno: 2146,77 Superficie: 6490,60 Uso: Polifuncional 		
6. Torres con zócalo 	Terreno: 1332,22 Superficie: 4015,45 Uso: Polifuncional 		
7. Barras + Torre 	Terreno: 843,63 Superficie: 11102,53 Uso: Comercio 		
8. Edificios Híbridos 	Terreno: 1321,63 Superficie: 2195,44 Uso: Comercio, oficinas y viviendas 		

Ilustración 33. Moreno, A. (2016) Memoria Compositiva

Ejes Propuestos

Ilustración 34. Blanco, F. (2016) Ejes y Tensiones Propuestos



Ilustración 36. Blanco, F. (2016)
Render calle 24



Ilustración 35. Blanco, F. (2016)
Render carrera 17

CORAZÓN PATRIMONIAL



Bibliografía

WATERMAN, Tim.(2009).principios básicos de la arquitectura de paisaje, Nerea, S.A.

MC HARG, Ian. (1992), proyectar con la naturaleza, Barcelona, Gustavo gili. S.A.

GARCÉS, S. (2010). Conservación del paisaje urbano en la Candelaria, desde la técnica y el material estudio de caso. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Facultad de ingeniería y arquitectura, Bogotá.

DELGADO, J. (2012). Ciudades y paisajes en el siglo XXI. ESTVDIO, Santander.

OSSA, carlos. (2003). Manual de diseño y construcción de los componentes del espacio público, laur universidad pontificia bolivariana, Medellín.

CHOAY, Françoise (2007) Alegoría del patrimonio, España. Editorial Gustavo Gili.

LEONARDO BENÉVOLO. GG, Diseño de la ciudad.

Cementerio Central (1938). Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango.

Ministerio de salud,

[://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/14-LOS%20MARTIRES.pdf](http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/14-LOS%20MARTIRES.pdf). Consultado en 2016.

<http://webidu.idu.gov.co:9090/jspui/bitstream/123456789/111689/8/60012385-04.pdf>.

Consultado en 2016.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/hit3h.htm> Consultado: febrero de 2016.