

REIVINDICACIÓN EN EL PATRIMONIO, PABELLONES TEMPORALES Y REUTILIZABLES

Juan Manuel Vargas Lara



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Reivindicación en el patrimonio, pabellones temporales y reutilizables

Juan Manuel Vargas Lara

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto

José Alcides Hernández Ruiz



Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Contenido

LISTA DE FIGURAS	5
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
PROBLEMA	11
OBJETIVOS	11
OBJETIVO GENERAL.....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
MARCO REFERENCIAL	12
<i>Historia lugar y patrimonio.....</i>	<i>12</i>
<i>Estudio antropológico.....</i>	<i>22</i>
<i>Características y problemáticas.....</i>	<i>27</i>
<i>Metodología para la planeación del pabellón.....</i>	<i>31</i>
<i>Materialidad en la propuesta</i>	<i>34</i>
<i>Ámbito social e institucional.....</i>	<i>36</i>
<i>Estética arquitectónica e histórica.....</i>	<i>39</i>
<i>Proyección propuesta</i>	<i>43</i>
<i>Propuesta M°</i>	<i>50</i>
<i>Alternativas en los pabellones.....</i>	<i>57</i>
<i>Propuesta membrana paramétrica</i>	<i>61</i>
<i>Propuesta compuesto teatro doble</i>	<i>71</i>
<i>Profundización módulo M° reutilización, tres variables de uso modular.....</i>	<i>77</i>
<i>Aspectos normativos.....</i>	<i>88</i>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
<i>Consideraciones, aspectos extraídos de la investigación y planeación</i>	<i>97</i>

LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....	103
ANEXOS	107

Lista De Figuras

Figura. 1 El Teatro Infantil, vistas hacia occidente, fotos 1938.....	13
figura. 2 Antropología de ciudad los no lugares	15
figura. 3 Señalamiento del Teatro el Parque dentro del Parque Nacional	18
figura. 4 Titiriteros en el Teatro el Parque.....	20
figura. 5 Árbol de problemáticas PEMP	21
figura. 6 La teoría de no-lugares en el Parque Nacional, Teatro el Parque.....	23
figura. 7 Diagrama de los nodos No-lugares en el fragmento Teatro el Parque.	25
figura. 8 Representación del pabellón por mariposas.....	27
figura. 9 El sistema de Holdrigue, identificación bosque húmedo.	30
figura. 10 Anillo de cobertura pabellones.....	32
figura. 11 Ensamblajes de carpintería para una silla tipo Clerici Lounge.	35
figura. 12 Diagrama, Objetivos 7 entornos y Plan de Desarrollo Distrital.	37
figura. 13 Esquema general de estrategia de construcción colectiva y participativa.....	39
figura. 14 Sketch fachada Art decó	41
figura. 15 Sketch general del Teatro el Parque.....	41
figura. 16 Implantación primer pabellón Teatro el Parque.	44
figura. 17 Detalle primer espacio de pabellon,plantas centrales.	45
figura. 18 Tres módulos y un ingreso.....	47
figura. 19 Similitud de recorrido en teoría por trama ken.....	49
figura. 20 Propuesta primer pabellón con doble modulación M°	51
figura. 21 Modulo A de la propuesta M°	52
figura. 22 Modulo A de la propuesta M°	53
figura. 23 Modulo B propuesta M°	54

figura. 24 Perspectiva ingreso.....	55
figura. 25 Fehn. Dibujo de viaje a Venecia (1993)	56
figura. 26 Porta de Luces y sombras de los Serpentine Pavilions: Un análisis formal Edo	58
figura. 27 Dibujo rápido Dibujos de primera idea.....	62
figura. 28 Dibujo rápido.	63
figura. 29 Perspectiva propuesta membrana	64
figura. 30 Membrana paramétrica pabellón detalle plantas.....	65
figura. 31 Membrana paramétrica pabellón detalle.....	67
figura. 32 Membrana paramétrica pabellón detalle corte	68
figura. 33 Membrana paramétrica pabellón detalle ensamble de refuerzo	69
figura. 34 Membrana paramétrica detalle de piezas.....	70
figura. 35 Axonometría teatro compuesto	72
figura. 36 Perspectiva ingreso.....	74
figura. 37 Planta teatro doble compuesto.....	75
figura. 38 Corte transversal pabellón Olaya	76
figura. 39 Axonometría detalle	76
figura. 40 Propuesta modulo 1	77
figura. 41 Propuesta modulación tipo 2	78
figura. 42 Propuesta modulo tipo 3	79
figura. 43 Axonometrías explotadas de las tres modulaciones.	81
figura. 44 Detalle grupo 1 piezas	82
figura. 45 Imagen despiece grupo 2.....	83
figura. 46 Marioneta Teatro el Parque	84
figura. 47 Detalle ensamble rayo de Júpiter.	85

figura. 48 Detalle propuesto 3	86
figura. 49 Detalle ensamble superior.....	87
figura. 50 Detalle unión artdeco	88
figura. 51 Características físicas especie flor morado.....	91
figura. 52 Fotografía, piezas separadas modulación central	100
figura. 53 Compilación proceso de creación primer prototipo	101
figura. 54 Evolución física en primer prototipo	102

Resumen

La propuesta investigativa trata desde el ámbito patrimonial el caso del Teatro el Parque en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, un elemento patrimonial que ha visto el desarrollo de la ciudad y esta misma ha visto el deterioro del propio, la investigación busca entender y proponer una posible solución a la desvinculación del patrimonio en este objeto físico, pasando por esto la investigación hace un enfoque tecnológico a partir de los pabellones y el cómo se pueden utilizar en más de un sentido, más de un lugar y de más de una forma espacial.

Keywords: Patrimonio, Temporal, Reivindicación, Reutilizable, Estructura, Pabellón, Madera, Ensamble.

Abstract

The research proposal deals with the case of the Teatro el Parque in the Enrique Olaya Herrera National Park from the heritage field, a heritage element that has seen the development of the city and the city itself has seen the deterioration of its own, the research seeks to understand and propose a possible solution to the separation of heritage in this physical object, going through this the research makes a technological approach from the pavilions and how they can be used in more than one sense, more than one place and more than one spatial way.

Keywords : Heritage, Temporary, Claim, Reusable, Structure, Pavilion, Wood, Assembly

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación reivindicación en el patrimonio, pabellones temporales y reutilizables, tiene como fin dar una descripción a detalle de un caso de estudio, el Teatro el Parque un BIC que tiene problemáticas en cuanto a la apropiación de los usuarios, por su transformación a través del tiempo, en el presente documento se pretende dar un diagnóstico, para llegar a una propuesta con el fin de un prototipo que ayude a resolver esta problemática y que plantee una alternativa concreta a la relación del bien de interés cultural con la ciudadanía, una solución que se pueda trasplantar a distintos casos de estudio, fomentando una red patrimonial que genere apropiación desde lo visual y la memoria. Se pretende que con estos pabellones se mitiguen las problemáticas encontradas al interior del Parque Nacional y que generen la disrupción entre el patrimonio y el apego de la sociedad.

Problema

Relación del patrimonio con la ciudad. Espacios de transición y encuentro entre el objeto patrimonial y el usuario ¿Cómo se puede resolver la vinculación entre un espacio patrimonial (BIC) y el usuario en su dinámica social a través de la arquitectura temporal?

Objetivos

Objetivo general

Proponer una nueva vinculación entre el Bien de Interés Cultural (BIC) Teatro el Parque en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera en conjunto con las dinámicas sociales que ayude a reconocer el mismo a través de arquitectura temporal en los no-lugares.

Objetivos específicos

Examinar el objeto patrimonial Teatro el Parque, la arquitectura temporal y sus variantes que puedan proponer un resultado.

Analizar estudios similares comparar y casos concretos que puedan referenciar el proceso de como una estructura puede ser creada y alterar el patrimonio.

Comparar el lugar de estudio con posibles similares, en los que se haya implementado un pabellón, una estructura temporal, arquitectura parasita o arquitectura transformable.

Concebir una propuesta de pabellón que pueda transformarse según el usuario - actividad en función de entender estos sitios de transición los “no-lugares”

Crear un prototipo de pabellón que pueda tener indicios de patente y uso práctico

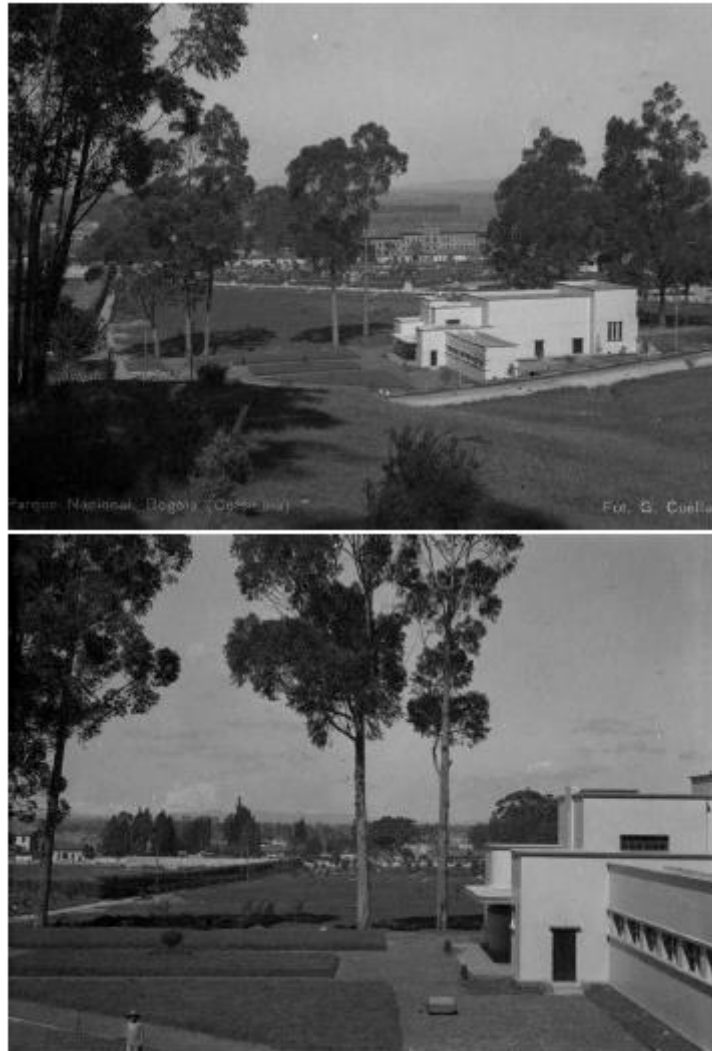
Estructura del documento

Marco referencial

Historia lugar y patrimonio

El patrimonio tiene poco de su nacimiento como elemento determinante, originado en tiempos de guerra se entiende en arquitectura como espacios o elementos que merecen su conservación, por su carácter histórico o simbólico. En varias partes del mundo, durante las últimas décadas, muchos elementos se han vuelto patrimonio desde los monumentos y edificios puntuales con función de memoria, los conjuntos de edificios, los centros históricos de ciudades o pueblos, hasta los paisajes, las fábricas, los oficios, etc. (Van der Hammen, 2009, p.24-40) Pero la adaptación cultural y social al patrimonio da camino a que se ejecuten actividades en estos espacios patrimoniales. Usualmente como lugares de exhibición tipo museo, o siendo elementos propios de apreciación. En el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera se encuentra un amplio espacio considerado patrimonio para la capital, Bogotá D.C, como para el país Colombia, hablando de este contexto se debe entender que el valor del patrimonio está regido por el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), según el IDPC (2000) la palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, además se aprecia dos clases de patrimonio cultural: material e inmaterial, el Parque Nacional cuenta con patrimonio de los dos tipos, por sus actividades y sus objetos materiales.

Figura. 1
El Teatro Infantil, vistas hacia occidente, fotos 1938



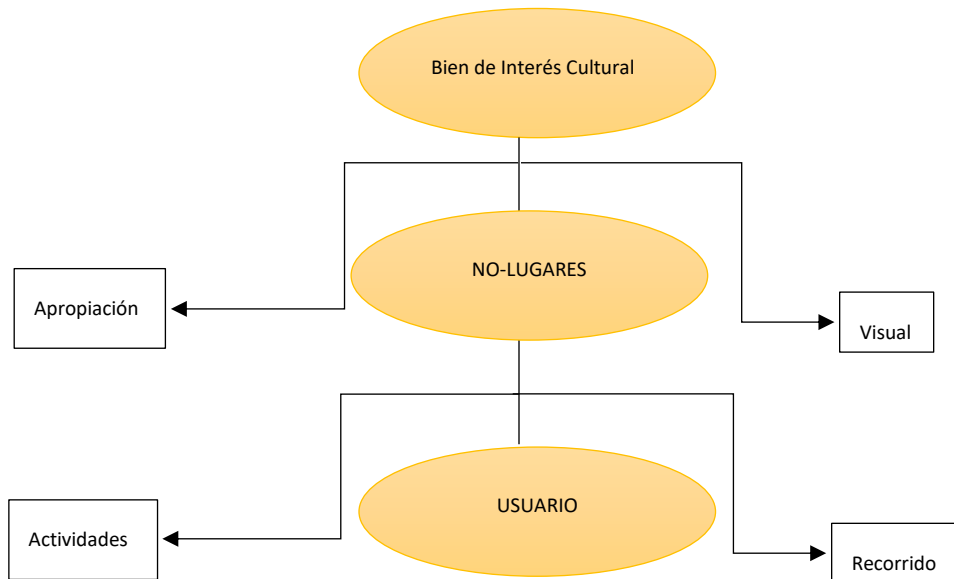
Nota: una panorámica del edificio modernista Teatro el Parque dentro del Parque Nacional, vista de 1938 diseño sin alteración sobre y tal cual como fue realizado. Se denota su connotación como un elemento arquitectónico modernista en la ciudad de Bogotá, un elemento que marca la transición en el Parque Nacional. Tomada de “PEMP vol.1”, por Biblioteca Virtual del Banco de la República. Fondo Gumersindo Cuéllar, 2020.

Para entender cómo se trata y funciona el patrimonio se debe contemplar desde el punto de vista de que el ser humano aboga por el crecimiento científico, social cultural y en términos generales antropológico, la apreciación del espacio y el tiempo determina un carácter claro en una sociedad, se entiende los usos de un espacio con su relación al tiempo, esto lo trata Duch (2015) en antropologías de la ciudad donde menciona Antropología de la ciudad el cual tiene un capítulo final llamado la Ciudad como entidad histórica y su evolución, en esta toca temas importantes para el patrimonio como lo es la cultura en movimiento o móvil y la cultura apropiada cultura móvil y cultura aprobada.

“La cultura móvil consta de un conjunto de elementos cuya aparición, transformación y supresión sólo necesita de unas justificaciones mínimas, con frecuencia incluso inexistentes, [...] La cultura aprobada, en cambio, consiste en un conjunto de elementos en relación con los cuales el grupo social se muestra incapaz de crear o modificar su contenido”. Duch, 2015 P. 209

Cuando se aclaran estos términos se plantea que existen elementos que son efímeros y tienen una temporalidad vigente con el desarrollo, crecimiento y otros que tienen un antepasado, una clara relación con la cultura y el crecimiento de la ciudad. Esto ocurre en todas las culturas, en todas las ciudades y espacios en los que las personas creen vínculos, donde exista movimiento en masa y se generen estos espacios de dilatación. La cultura que interviene en este caso en el Teatro Infantil es inestable en el sentido en el que la sociedad no lo interpreta en su entorno totalitario; los no lugares y el usuario deben de re afirmarse para que el bien de interés cultural tenga el impacto potencia que puede tener por su fuerza de espacio y carácter volumétrico.

figura. 2
Antropología de ciudad los no lugares



Análisis de cómo se enfrentan la teoría de ciudades antropológicas y no-lugares, por Vargas, 2022

Nota: aquí se compara dos teorías de dos teóricos de la antropología Duch y Augé, las dos tienen similitud en el sentido que ambos concuerdan en tres lugares, tres momentos uno de transición, uno de actividad y otro de apropiación también plantean que estos espacios o estados de la ciudad se relacionan similarmente.

Al pasar el tiempo la sociedad y la cultura se transforma, esto mismo debe pasar con el patrimonio, no con su forma o lo que es sino con la manera en la cual se relaciona con esta sociedad, en este sentido es necesario entender la espacialidad de estos elementos patrimoniales, entender las dinámicas que se pueden implantar y las que no, como altera la forma pura del patrimonio lo que sería una falla. "Los patrimonios de la ciudad, en gran medida, están localizados y, por lo tanto, hacen parte de lugares concretos de la ciudad en donde cumplen papeles distintos, de acuerdo con aquellas personas que viven y conviven con ellos. En este sentido, el patrimonio está inserto en lugares que son construidos por sujetos concretos en sus prácticas cotidianas. De acuerdo con Massey (1997), el lugar no

tiene características fijas, ni tiene siquiera bordes espaciales fijos. Los lugares, al ser definidos desde adentro y desde afuera, son necesariamente espacios de conflictos y contradicciones. El lugar no constituye entonces una única entidad; debe ser analizado como la consecuencia de una multiplicidad de intersecciones de flujos generalizados, de estructuras de poder, de discursos y de subjetividades.” (Van der Hammen, 2009, p.60) Pero entonces ¿cuál es la alternativa para cumplir una transformación relevante a la forma cultural que viven estos patrimonios?, esto no puede tener una respuesta sencilla o directa en el mejor de los casos, las transiciones que definen el patrimonio y las ciudades deben ser progresivas, no limitantes, deben entender las actividades y los ciclos de vida de la misma ciudad, todo con el fin de dar representación a las generaciones que ven pasar la ciudad, no solo a una sino algo que en simultaneo se sienta atemporal.

El patrimonio, identifica a las personas, crea un estado de conciencia un estado de pertenencia y esto se relaciona totalmente con el contraste entre el territorio y el poder, cuando se compone un espacio pensado en la ciudad y en el crecimiento de la calidad de vida de las personas que habitan se generan espacios con antropología diversa, que crean vida, es un factor fundamental en el desarrollo de cualquier ciudad para motivar la cultura y el crecimiento de las mentes diversas; estos componentes lo hacen todo para definir una ciudad, Pensemos por un momento que toda la ciudad fuer conservada, si no fue posible el museo urbano del siglo XIX propuesto por Alexander Lenoir(1876), por la dificultad que tienen las piezas para ser convertidas en colecciones. ¿Por qué no conservar la ciudad entera? En su momento (Wright, 1929) propuso a los habitantes de Londres convertir la ciudad en un museo y construir una ciudad moderna en otro lugar acorde con las necesidades de entonces, del momento que se vive. El crear un museo de una ciudad es una propuesta supremamente ambiciosa, pero para alguien como Wright se entiende esta idea; el patrimonio transforma y crea la ciudad, respetar el crecimiento es tan importante como el propio crecer de una ciudad, el respetar desde el ser conscientes de toda la forma en la que se establece la ciudad, sus objetos.

En Bogotá, esta propuesta de una ciudad museo termina siendo más utópica que otra cosa, dicho esto el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, es un ejemplo de un mínimo entendimiento del patrimonio, por ser un ejemplo de elemento transitorio en la historia de la ciudad, que a rangos generales no ha tenido tantas alteraciones en su carácter físico, los bogotanos en el Parque Nacional tienen mucho que contar dependiendo de qué generación es la que habla del tema, en la investigación de (Construcción del espacio público, Tres parques de Bogotá: Nacional, el Tunal, Simón Bolívar, Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) de la Universidad de los Andes; 2003, p.101) “cuando las ciudades fueron adoptando un aire más moderno y burgués, el parque se convierte en el centro de la actividad central de los domingos. A él salen a pasear las gentes luciendo sus mejores galas, en el lugar de encuentro de jóvenes de ambos sexos que aprovechan la ocasión para lanzarse significativas miradas. La retreta musical completaría el programa dominical del parque.” hablan sobre la entrevista a Catalina Reyes y Lina Marcela González (“la vida doméstica en las ciudades republicanas” en historias de la vida cotidiana en Colombia, 1996, p.230). En este fragmento se evidencia la vida, la vida del parque que trasciende edades y mentes, un espacio que, si o si nos da el imaginario de un patrimonio, de cómo la vida se adapta a un espacio y cómo se comporta la antropología de la ciudad.

figura. 3
Señalamiento del Teatro el Parque dentro del Parque Nacional



Nota: se presenta un gráfico que indica en rojo la mancha que deja el Teatro el Parque, en amarillo lo que rodea el fragmento del Teatro y en rosa lo que son las vías más determinantes para el Teatro en cuando a movilidad y flujo de personas.

Ubicando el Teatro el Parque dentro de la historia de Bogotá, hace parte del reflexionar modernista en la capital, también del desarrollo cultural, de estos dos el cultural es el más destacado, pero en muchas ocasiones difuso, las personas del popular no lo terminan de distinguir ni ubicar; igualmente esto no significa que su historia no se encuentre lista para entenderse, la revista Credencial hace el siguiente resumen consolidado de algo de la historia de este Teatro:

El Mágico Teatro Cultural del Parque Nacional, diseñado por el arquitecto Carlos Martínez, abrió sus puertas en agosto de 1936, como parte de los equipamientos del moderno parque metropolitano inaugurado en 1933.

De corte racionalista, precursor del ingreso del Movimiento Moderno al país y una estética por la línea del artdeco esta edificación de pequeña escala fue diseñada como escenario especializado en teatro de muñecos para público infantil y popular y contaba con una biblioteca para niños. Durante su existencia, ha sido conocido con diferentes denominaciones: Teatro Infantil del Parque Nacional, Teatro del Parque, Teatro el Parque, Teatro de marionetas del Parque Nacional, Teatro Cultural del Parque Nacional.

Durante sus primeros años fue dirigido por artistas como Antonio Angulo Gutiérrez, decano de las marionetas y director entre 1936 y 1951; posteriormente, el edificio estuvo desocupado un tiempo, hasta que Gabriela Samper, entre 1961 y 1963, lo recuperó y realizó algunas mejoras en su interior con el fin de ampliar el área disponible para la interpretación teatral, además de implementar el taller del teatro, como un espacio de formación.

Según el libro Teatro el Parque, Una historia de ocasos y amaneceres, “la única compañía de marionetas que se presentaba en el Teatro Nacional era la de Angulo, porque allí iban todos los días, de martes a sábados, los niños de las escuelas que se inscribían y la Compañía toda era paga por el Ministerio de Educación. Los sábados en la mañana había función y en la tarde se presentaba una película. Los domingos se hacían de nuevo funciones de marionetas para los niños que fueran al parque”. Revista Credencial, Niño. C. 2019, 19 de mayo

Fijar la atención en los datos históricos de este Teatro es crucial para esta investigación, algo importante es la relación con esta cultura marionetista casi de precursores en la capital, se tiene una historia con el desarrollo de la puesta en escena, también de la importancia de darles un espacio a los niños para el disfrute y el crecimiento. Las presentaciones y prácticas de Teatro para niños con marionetas es todo un punto y aparte en el Teatro nacional, esto es un patrimonio vivo en la trascendencia de las épocas.

En este punto la investigación ha encontrado unos caracteres específicos en cuanto al Teatro, como lo son la trascendencia histórica; para el Teatro es importante toda la movida cultural con relación no solo

a la actuación y obras, sino también por el carácter que lo vuelve un hito y es el Teatro de marionetas, siento un punto fundamental en este tipo de cultura para la capital, esto junto al sentido de que es también un equipamiento modernista pensado para niños en un parque metropolitano, estos elementos solo suman y suman en el ámbito cultural y patrimonial.

Titiriteros en el Teatro practica de obra

figura. 4
Titiriteros en el Teatro el Parque.



Fotografía del registro de Ernesto Aronna

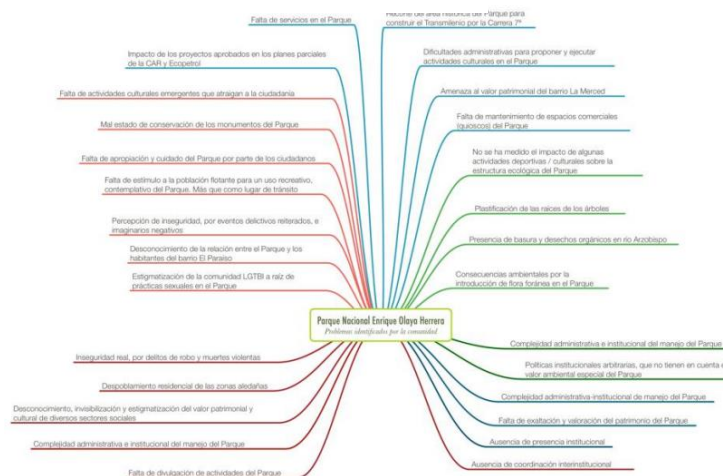
(“Teatros de Bogotá, patrimonio de un escenario efímero” por López, Y. p.112-113,2011)

Nota: este es un ejemplo, de cómo se vivió el desarrollo cultural de todo un movimiento artístico, el uso de marionetas en Colombia tiene que agradecer a estos momentos ocurridos en el Teatro el Parque por presentar una ponencia como primeros activadores culturales.

El patrimonio en Colombia ha tenido una acogida paulatina, en cada año se presenta un media no interés de parte de la sociedad por contemplar los elementos patrimoniales, por salvaguardar la cultura y también desde el ámbito político se busca que esto no pase desapercibido, en el caso de estudio, el Parque Nacional y el fragmento que compone al Teatro el Parque, se encuentran documentos que buscan salvaguardar este patrimonio, además de darle el carácter monumental que el mismo requiere y

merece, para esto tenemos el PEMP Plan Especial de Manejo y Protección que para el año 2020 genero su estudio dando el contenido de cuatro volúmenes que tratan todo lo relacionado con el Parque Nacional. Específicamente en el volumen cuatro que trata el tema más social y participación colectiva, se hace un análisis y un estudio riguroso sobre cómo ven las personas el parque, dentro de esto se hicieron grupos de trabajo con la comunidad aledaña al parque y transeúntes que pasaban por alguna razón la zona y las personas que usan activamente en sus rutinas diarias el parque, en esta parte el equipo de diagnóstico del PEMP, propone primero un diagrama en el que se clasifican los problemas con solidados.

figura. 5
Árbol de problemáticas PEMP



Diagnóstico del PEMP, equipo de trabajo IDPC. 2019

Nota: Este diagrama propuesto por el equipo de trabajo del PEMP es fundamental para la investigación porque nos define problemáticas reales definidas por la misma comunidad que vive y se relaciona día a día con el Parque Nacional.

Entendiendo esto la presente investigación hace una filtración en cuanto a los problemas que afectan más drásticamente el caso de estudio, el Teatro y su perímetro de cobertura encontramos entonces; la falta de actividades culturales emergentes que atraigan a la ciudadanía, mal estado de conservación de los monumentos en el parque, falta de apropiación y cuidado del parque por parte de los ciudadanos, falta de estímulos a la población flotante para un uso recreativo, contemplativo del

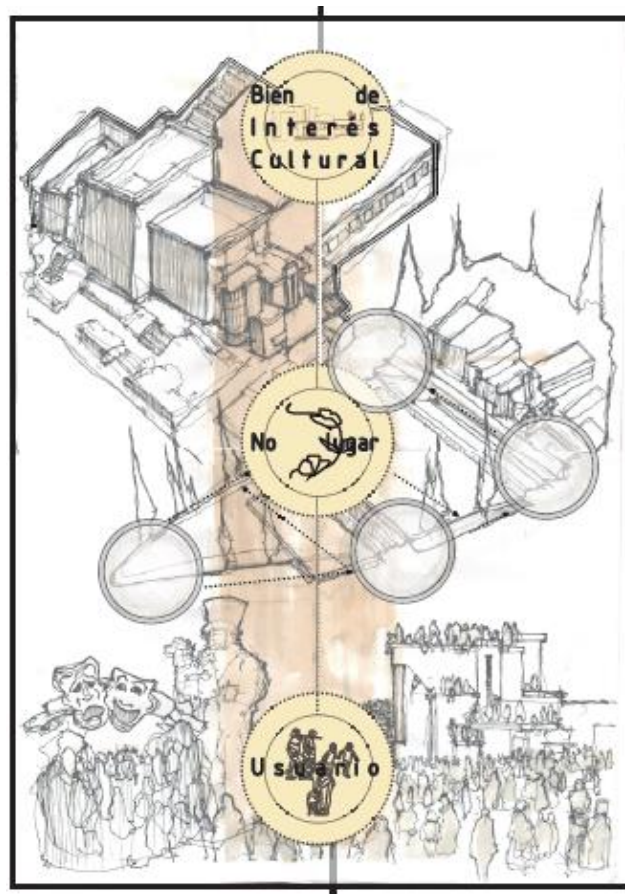
parque. Más que como lugar de transición, percepción de inseguridad por eventos delictivos reiterados e imaginarios negativos, desconocimiento y estigmatismo del valor patrimonial y cultural, complejidad administrativa e institucional del manejo del parque, falta de divulgación de actividades en el parque.

Aunque el árbol problemático del PEMP compone más problemas estos ocho mencionados anteriormente son clave para la investigación porque son los que afectan más considerablemente esta falta de vinculación con el objeto de estudio el Teatro el Parque.

Estudio antropológico

Augé, 2017, habla sobre la forma y denominación antropológica de algo que denomina los “no-lugar” lugares de transición, que comprenden una dilatación entre una actividad y otra, entre un individuo y un espacio. Su teoría, son lugares antropológicos los históricos o los vitales, espacios de relación humanidad. Un “no-lugar” es una autopista, una habitación de hotel, un camino peatonal extendido, Para Augé, estos son espacios circunstanciales, casi exclusivamente definidos por el pasar de individuos. No crea un aporte directo para el caminante, esto hace que sus componentes sean más complicados de trabajar. Augé hizo un análisis detallado de estos espacios a partir de su condición de antropólogo, señalando que una “antropología de lo cercano”, la cual se basa en su defensa de una antropología “del aquí y el ahora”. Teniendo en cuenta que Augé tenía una investigación con carácter científico estaba contantemente analizando al hombre posmoderno desde la compra de víveres en el supermercado hasta el acceso a una estación de transporte o un aeropuerto. Identifico un estilo una didáctica de lenguaje que es ajeno a la palabra en su concepción tradicional, y que le lleva a afirmar que el usuario, al relacionarse con los “no-lugares”, se termina relacionando siempre el usuario con un espacio de transición sin más valor, un espacio destinado a impulsar alcanzar otro elemento.

figura. 6
La teoría de no-lugares en el Parque Nacional, Teatro el Parque.



Análisis a mano alzada, por Vargas, 2022

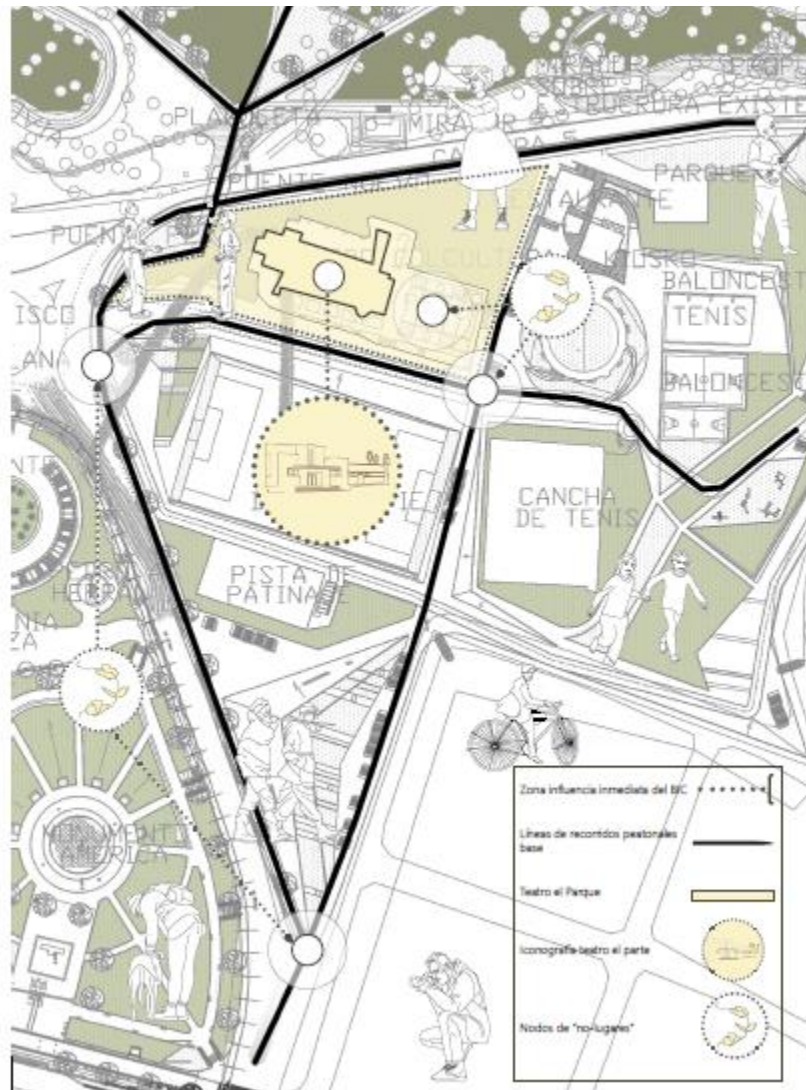
Nota: imagen de perspectivas a mano alzada de la relación con el usuario en el Teatro el Parque, compuesta por tres partes la superior un sketch del edificio, luego el punto medio, los compuestos como no-lugares de Augé y finalmente las personas los usuarios y actividades que componen el todo.

Esta antropología de lo cercano que propone Augé es una posible respuesta a lo que antecede a la transformación más acertada de un patrimonio en relación con la sociedad en la que habita, es decir estos no-lugar pueden ser la relación que vincule un Bien de Interés Cultural (BIC), con espacio y usuarios que se relacionan con el mismo. Ahora que se entiende cómo funciona el patrimonio en las ciudades y desde la postura nacional que provee el IDPC, se ha abordado el entendimiento a partir de la

antropología de los no-lugares y la espacialidad, se reconoce las relaciones que se crean para un lugar, una actividad y un usuario.

El Teatro el Parque, se encuentra rodeado por estos denominados no-lugares, incide en la formulación de un espacio sólido en relación con la ciudad, al encontrarse en una zona patrimonial, se debe efectuar un manejo de estos lugares que pueden ayudar a fomentar el sentido de apropiación colectiva que caracteriza el valor patrimonial, aclarado esto se asigna unos puntos que rodean el fragmento donde se encuentra el Teatro el Parque, espacios de no-lugar que afectan el Teatro; cuatro nodos son los elegidos como más relevantes por su vista, traslación, y orientación con el parque.

figura. 7
Diagrama de los nodos No-lugares en el fragmento Teatro el Parque.



Adaptado de "Plano Bogotá" BiblioCAD, 2011. Diagrama de nodos por Vargas, 2022

Los no-lugares en el fragmento del Teatro el Parque

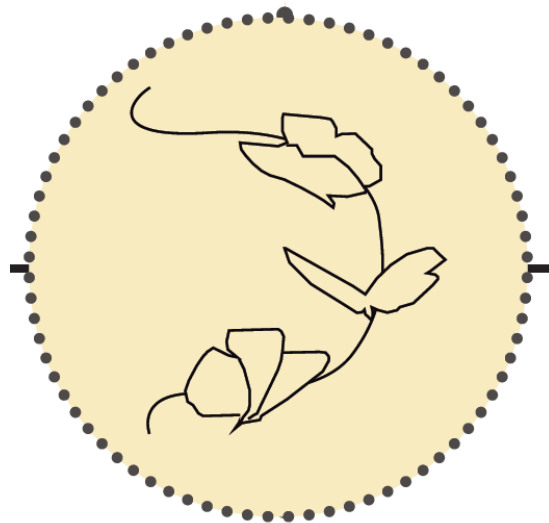
Nota: En la imagen se remarcan los espacios de no-lugar que rodean el Teatro, sobre la calle 36 donde inicia el fragmento al costado de la carrera 7, luego se encuentran dos más enfrentados, pero a extremos opuestos de la cancha de fútbol y sobre la cancha de hockey, estos dos tienen gran valor porque son los que anteceden al Teatro, además de estar en una posición en la que las sombras y alturas afectan la visión.

Por último, se contempla un nodo especial inmediatamente adelante del ingreso al Teatro, este con una denotación de ingreso jerarquizado para el Teatro. Ya expresando estos espacios específicos en

el fragmento que contiene el Teatro el Parque, se debe identificar la forma más natural o cíclica en este caso para que el espacio tenga un cambio positivo, en relación al Teatro, que se perciba más su importancia y una aparente nueva seguridad. Entendiendo que el lugar está en un espacio patrimonial no se debe proceder con un componente que sea ni muy grande ni pueda alterar el carácter que significa este patrimonio.

Los pabellones siempre desde su surgimiento como concepto en la arquitectura, son definidos como elementos alternativos, de uso opcional y que enmarcan un acto secundario algo de paso y que se mueve, como lo describe McKeough (1980), es un espacio abierto, y generalmente público, que brinda refugio y protección, a la vez que hace alarde de las innovaciones tecnológicas de la época. Esto opera con el individuo, con el espacio y con el movimiento, para el caso de estudio del Teatro el Parque es una herramienta que puede replantear el valor a esta zona del Parque Nacional. Los pabellones pueden ofrecer visiones del potencial de la arquitectura, esto es ideal para organizar un diseño planteado en un espacio patrimonial decir los pabellones funcionan como un camino que vincula a un usuario con un elemento, esto tiene mucha relación con la teoría planteada de los no-lugares por Augé. Entender que la arquitectura de pabellones ha existido desde hace mucho tiempo para darle un paso a los elementos y actividades importantes para la sociedad, “No debería pues sorprendernos que los pabellones procedan, al menos etimológicamente, de las mariposas. Por su capacidad de no envejecer, de ser forma simultáneamente procreadora y perecedera, pero también por el modo en que se nos suelen aparecer: deteniéndose durante un breve instante para luego desaparecer sin apenas dejar huellas”, (Puente, M. Pabellones de Exposición. 100 años. Barcelona: Gustavo Gili, 2000, p. 7) los pabellones entonces caracterizan un espacio con su esbeltez y sentido estético, funcionan como un camino que vincula a un usuario con un elemento, esto tiene mucha relación con la teoría planteada de los no-lugares por Augé, que además da claridad de cómo puede funcionar en un ámbito patrimonial.

figura. 8
Representación del pabellón por mariposas.



Abstracción simbólica del pabellón representado en mariposas Vargas.2022.

Nota: por su composición, ligereza y belleza Puente y más autores y teóricos consideran que los pabellones tienen relación con la morfología y estructura de una mariposa, sus características estéticas y de comportamiento en cuanto a los pesos lo hace una equivalente mutuo.

Características y problemáticas

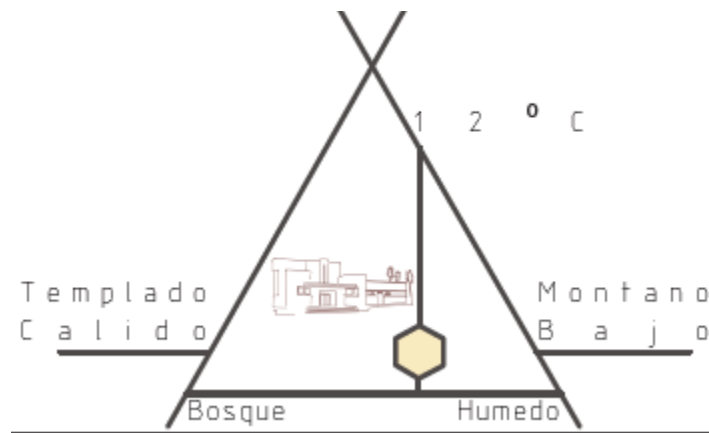
El Teatro el Parque dentro del Parque Nacional tiene diversas problemáticas, pero las que más atañen la temática en esta investigación son las de la seguridad, la visión del proyecto y la apropiación del usuario por el mismo, es un caso cunado mucho interesante debido a que, desde su inauguración en 1936, el Teatro fue concebido para albergar ciudadanos de elite, tal como ocurre con el parque en un inicio, pasando por la transformación de la ciudad tanto el parque como el Teatro evolucionaron en su uso y en la noción de la ciudadanía por ellos, en las primeras generaciones que disfrutaron el parque y el Teatro resaltan su convivencia, los planes de domingo, las actividades de títeres en el Teatro para los niños. Son cosas que aún se pueden hacer pero que ya no tienen el mismo valor.

La pérdida de este valor, de esta apropiación a través del tiempo hace que este BIC pierda un poco su carácter, como objeto material patrimonial debería tener un carácter marcado para el ciudadano, generar una apropiación y así formar el cierre del proceso de patrimonio, consolidación de aprecio. Para la proyección de IDCP en su trabajo de los 7 entornos patrimoniales se contemplan valores importantes para este caso de estudio. Activar es fortalecer los entornos como lugares densos patrimonialmente y dispositivos colectivos para la construcción de significados, memorias y creatividad. Es decir, lugares de encuentro vivos, plurales y habitables, que reafirman la función social y productiva del patrimonio en el presente, y la importancia del diálogo e integración con el espacio público, el medio natural y las dinámicas de la ciudad. Hernández 2022. Al decir que se debe construir significados, memorias y creatividad se está otorgando la duda de la apreciación social por este bien de interés cultural.

Para proponer un pabellón en el Parque Nacional se tendrá en cuenta sus características climáticas, la vegetación existente, el flujo vehicular y peatonal, la historia en su uso y movimiento masivo de personas. En (Construcción del espacio público, Tres parques de Bogotá: Nacional, el Tunal, Simón Bolívar, Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) de la Universidad de los Andes; 2003, p.108) se estudian las características del Parque Nacional donde se describe que cuenta con dos componentes geográficos determinantes, los cerros orientales y el altiplano Bogotano, la topografía es variante a lo largo del parque debido a su cercanía inmediata con los cerros, este compuesto por tres sectores; sector histórico con una pendiente del 9%, sector central pendiente del 17%, el sector oriental con una pendiente de 9 a 26 %. En cuanto a sus componentes atmosféricos, existe la influencia del clima por la vertiente de la cordillera oriental, existe acumulación de brisas húmedas del sector oriental que se cruzan con las nubes del sector occidental, conformando un micro clima que se observa a lo largo de los cerros orientales y en gran parte del Parque Nacional.

Establecidos los caracteres del espacio de estudio, Teatro el Parque se concluye que el clima, la topografía y la vegetación juegan un papel crucial en cuanto al tratamiento y percepción del usuario con el mismo, por tener características de un bosque oscuro en el sistema de Holdridge, se debe considerar mayormente la altura de las plantas en el parque, su cobertura y la incidencia de la luz, por ejemplo en el fragmento del Teatro se notan muchas cosas, empezando por la topografía, se pierde la vista del Teatro al estar más alto, es obstaculizado por los árboles que tienen una altura significativa, en el diagnóstico propuesto por el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales IDEAM junto a el equipo de investigación para el ambiente de Colsubsidio (2010) se menciona la sugerencia de cambiar las especies no nativas en el parque, esta sugerencia no fue tomada en cuenta a la fecha de la realización de este trabajo, pero se mantiene la consideración dentro de las características que afectan al parque, con esta información propuesta, se vuelve más tentador la iniciativa del pabellón para potenciar el Teatro el Parque, en la teoría del funcionamiento de un pabellón se puede constatar que este ejerce un carácter en la zona de implantación, puede instalarse sin perjudicar el terreno o los elementos que se encuentran en este mismo, como es el caso de la vegetación y se le da un enfoque a las actividades de transición.

figura. 9
El sistema de Holdridge, identificación bosque húmedo.



Adaptado de "el sistema de Holdridge", por Holdridge, 1940.

Nota: En el sistema de Holdridge, se analiza la posición de un territorio según sus características de temperatura y ubicación geográfica. El Parque Nacional está en el polígono de bosques húmedos con temperatura promedio de 12° C, carácter de templado cálido ubicado en el montano bajo, para Holdridge también se encuentran unas divisiones en los bosques húmedos y en esta el parque es un bosque oscuro.

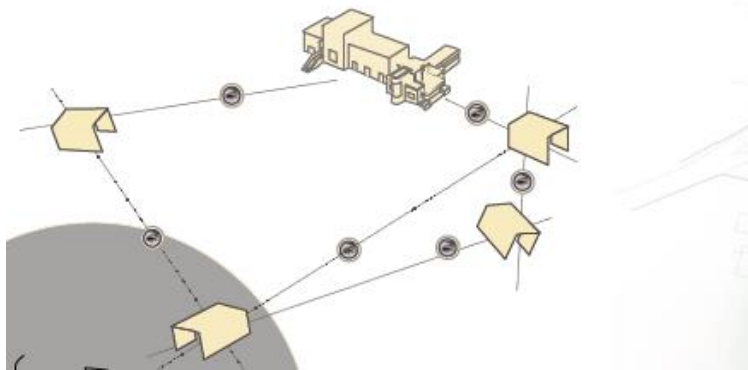
Para la propuesta de este pabellón se plantea una composición de un espacio completo con la ayuda de estos pabellones, con los cuatro nodos de no-lugares planteados se ubicarán los pabellones que conformarán el anillo de recorrido que fomentara la reivindicación del Teatro el Parque. La propuesta tiene un carácter temporal, está compuesta y pensada en tres etapas, el primer impacto; propuesta de un primer módulo de pabellón en el nodo inmediato al Teatro, esto tendrá como ventaja una mayor caracterización e interés a los que ya se encuentran recorriendo el parque, al contar con el pabellón se crea un nuevo escenario abierto para la expresión de obras. Primeros 5 meses de su instalación. El segundo impacto; Implantando el segundo módulo de pabellón, se crea, primero un recorrido marcado por la intencionalidad visual y componentes llamativos de los pabellones. El interés aumentara, porque el nodo segundo se encuentra más visible y funciona como dirigido del camino, es porque se encuentra cerca al flujo peatonal más importante la carrera séptima, la ventaja de este lugar

es que la vegetación aun no cubriría la visual del mismo y al llegar a este punto se podría conectar visualmente con el primer pabellón y el Teatro.

Metodología para la planeación del pabellón

Cumplido el 1 año de la instalación del módulo 1. El tercer impacto; Completar la cobertura total que bordea el fragmento del Teatro el Parque, tras el segundo impacto y adoptando una imagen, creando un imaginario que se anexe al parque, lo ideal es cerrar el recorrido, proponiendo dos nuevos módulos de pabellón. Un año y medio de la primera instalación. La idea central de crear un proceso temporal por tres partes, es primero, que el ciudadano de a pie tenga un pensamiento orgánico, una traslación del imaginario que compone al Teatro el Parque, pasando por la seguridad, la visibilidad, el carácter físico, las actividades culturales que promueve el mismo Teatro, pero que tendrá un plus en el uso del pabellón, como extensión física y sensitiva. Proponiendo estos pabellones, se garantizaría no tener que quitar vegetación que ha crecido alrededor del Teatro y del Parque Nacional, vegetación que prácticamente podría ser patrimonio si fuera por su edad y las cosas que ha vivido, por el acompañamiento y la trascendencia que estos mismos pueden significar en el Parque Nacional.

figura. 10
Anillo de cobertura pabellones.



Los pabellones para vincular los nodos de no lugar del Teatro el Parque, Vargas.2022

Nota: esta es la conclusión de la propuesta para los tres impactos, una vez concluido el tiempo de crecimiento y significación de los pabellones, lo teórico es que el Teatro tenga un nuevo anillo de cobertura que facilite su visualidad y el interés.

Lo anterior planteado es la estrategia base de cómo se comportaría el crecimiento del pabellón, con esto claro, se debe analizar lo que es la materialidad, desde su uso, su impacto y su teatralidad. En *Diseñar Para Los Ojos*, Costa (2003), se presenta la importancia de la visualidad a través de movimientos y periodos históricos, Costa expresa como el diseño visual, tiene una relación directa sobre cómo se percibe la realidad, los sentimientos y el entender un todo, los materiales las texturas y el movimiento son fundamentales en la realidad, por esto la materialidad de un proyecto como el pabellón para el Teatro debe destacar en este aspecto. Teniendo un elemento rodeado de naturaleza, caracterizado como patrimonial, siendo el hogar del arte de las marionetas, los materiales tienen una historia completa para contar la vivencia de este espacio, para la estructura se plantea entonces; que se puede utilizar elementos de madera, material con características de ornamentación, textura, color y olor, todos estos elementos diferencian a este material como un fuerte componente para el patrimonio.

Se plantean entonces, dos alternativas estructurales y de recubrimiento para el pabellón, una enfocada en materiales orgánicos y pensados más en lo natural y patrimonial, una propuesta con énfasis

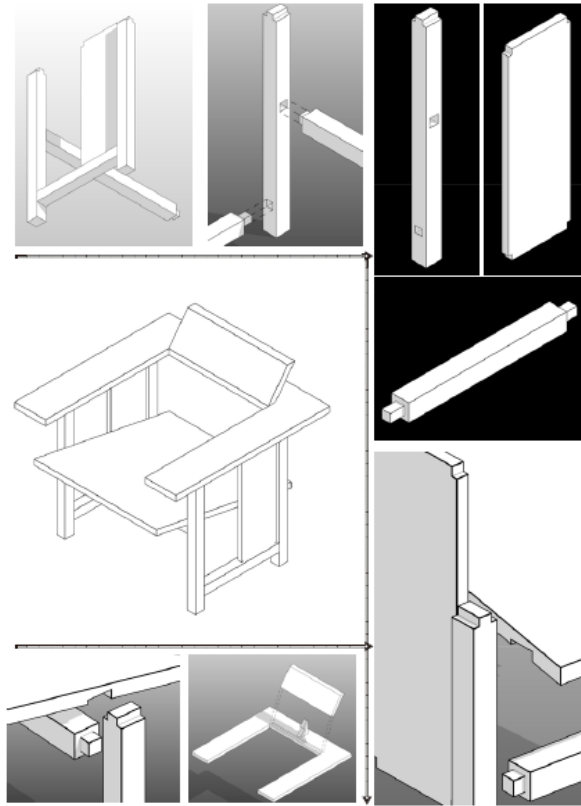
en la temporalidad con materiales sensitivos y visuales ideales para una estructura temporal con características de transformación. La otra alternativa, una pensada en la durabilidad, con materiales industriales, metal y acrílico para una estructura que aunque tenga unas características sensitivas, la diferencia es que esta propuesta es para tener la alternativa de una estructura más duradera y con carácter re utilizable. Al detallar cada propuesta se encuentran características especiales y específicas que pueden aclarar que rumbo escoger para el desarrollo del pabellón, en la primera propuesta la propuesta orgánica con matices más patrimoniales se hace un análisis no solo en cuestión de su uso si no de la simbología que este puede generar, los componentes que puede ayudar a crear en el imaginario que esta investigación plantea para el ciudadano que contempla su pasear en el parque, se compone entonces la propuesta orgánica desde lo visual tanto en la estructura como en su recubrimiento, características fundamentales; el manejo de la luz, la transparencia y el juego de estos dos con el color.

Visualidad compuesta en este caso por el recubrimiento, al hablar de las transparencias y como en esta propuesta se busca usar materiales nobles, se plantea el uso textil como recubrimiento, este material aporta condiciones visuales muy deseables como lo puede ser la textura, el color que se obtiene y aquí se detalla que dependiendo del material textil, un entropaño puede por ejemplo; permitir una proyección luminosa interesante en el sentido en el que no se perdería la luz natural, que es lo ideal en este caso, sino que también crea un espectro nuevo con los colores que propone el textil. Algo fundamental en este apartado es volver a contemplar el factor patrimonial en este caso el Teatro el Parque, el Teatro como un elemento fundamental en la cultura titiritera y de la cultura de las marionetas, tiene una historia sobre estos que es importante tanto mencionarla como desfragmentarla para el diseño de algo relacionado con el Teatro, las marionetas desde su estructura básica están compuesta por un cuerpo de madera con recubrimiento textil y una estructura móvil de hilos y tubos. Con esto en mente el factor textil cobra más importancia para el recubrimiento de un pabellón.

Materialidad en la propuesta

La madera siendo el cuerpo estructurador tanto en las marionetas como en esta propuesta de pabellón genera otras características visuales, táctiles y en este caso no solo esto sino también el carácter del aroma, claro es un aspecto un poco difuso por ser un espacio abierto rodeado de vegetación, pero es parte del carácter que tiene la madera y es que siempre va a contar con estas transmisiones sensitivas, entrando en detalle el uso de madera tiene la posibilidad de generar estructuración realizada con ensambles de ebanistería, el tipo de ensamble limpio y estético que llama la atención y denota un trabajo y respeto por la materialidad del espacio. El Teatro el Parque también tiene una característica especial y es que es de la corriente de arquitectura art decó, una que se define por su estética, por sus formas en fachada y ornamentación, en este caso mucho de esto se puede representar en los elementos que componen esta estructura en madera por tallado y ensamble, con esto se compone una unidad en el pabellón que representa la abstracción del modelo de una marioneta, con esto se busca acoger todo el concepto de unión patrimonial.

figura. 11
Ensamblés de carpintería para una silla tipo Clerici Lounge.



Tomado de "ensambles en madera" Vargas, 2019, p.67

Nota: En la guía de ensambles en madera, se estudian formas de llegar a productos en madera a partir solo de ensambles, una mecánica similar a la de las estructuras de las marionetas, con diferencia en que estas últimas incorporan otros elementos de apoyo, movilidad.

En los aspectos meramente ecológicos y de interés nacional se encuentran datos preocupantes en cuanto al uso de la madera desde el diagnóstico de la Fondo Mundial para la Naturaleza (wwf, por sus siglas en ingles), quienes destacan a Colombia por su amplia variedad de especies maderables, pero también por su explotación ridícula de tan solo a seis especies con un consumo del 70% de la madera en el país, por esto crearon una guía para dar conciencia de las maderas en Colombia y su correcto uso. La implementación de la guía de maderas de Colombia (wwf), buscar controlar y mitigar la deforestación de especies comercializadas, en un gran porcentaje ilegalmente, generando la extinción de bosques

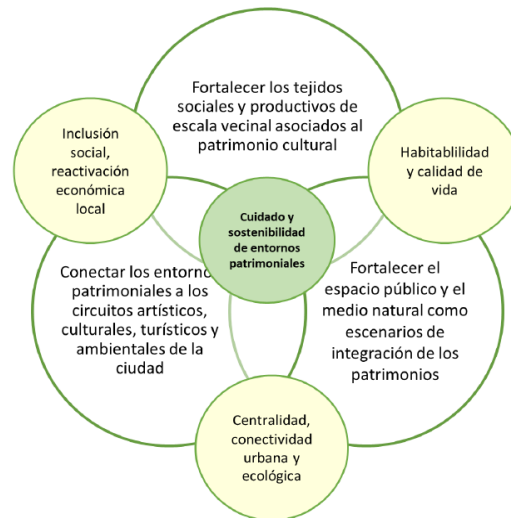
nativos del país y afectando negativamente la economía Local. Se hace necesaria la implementación de la guía, teniendo en cuenta que esta contiene un listado completo y minucioso, de especies que cuentan con características similares a aquellas que son más utilizadas a nivel mundial, y contemplando que más de un 40 % (global forest & trade, 2013, p. 3) de esta producción y comercialización, se hace de manera ilegal. A través del uso de la guía de maderas se logrará mitigar aproximadamente en un 15%, la tala ilegal de bosques a nivel nacional, logrando de esta manera también que los productores y comercializadores legales que aportan a la economía de las regiones, se vean favorecidos a nivel integral. Colombia ocupa el tercer lugar en cobertura de bosques de Suramérica. Tenemos la fortuna de albergar bosques en el 52 % de nuestro territorio. Sin embargo, cada vez son mayores las amenazas para su conservación, así que tenemos enormes retos y desafíos para su manejo y aprovechamiento. El Gobierno nacional, para la propagación de información. Aunque el gobierno nacional complemento la guía con unas cuantas especies más, la propuesta por la WWF, presento la propuesta más ambiciosa para re estructurar el uso de la madera en Colombia, ampliando no solo con el fin de darle un respiro a las especies más explotadas, sino también explorando la diversidad y las opciones de textura que ofrecen las especies maderables en Colombia.

Ámbito social e institucional

El objeto antropológico es un es un lugar histórico o vital, por esto las características que lo rodean y lo componen son importantes cuando se plantea algo como un pabellón, un elemento que en este caso tiene más de una afectación para este espacio este lugar antropológico; debido a que esta investigación tiene como fin plantear una reivindicación en este espacio que fomente el deseo, el entendimiento y la atención por el Teatro el Parque, los materiales de implantación nombrados en esta primera propuesta son muy característicos, es decir aunque la investigación plantea dos tipos de pabellones, el principal siempre tendrá un carácter más estético y enfoque relacionado con la parte del

patrimonio, esto en el ámbito que se correlaciona con las propuestas de IDPC en su entrega de los Siete Entornos, equipo de trabajo siete entornos, p.22(2020), en el que se plantean las problemáticas que viven algunas zonas de Bogotá en relación a la sociedad y el patrimonio, conformando algo que se conoce como patrimonio integrado, en el que se trata de resolver problemas de relación entre elementos patrimoniales y las personas que pueden interactuar con estos, en este caso proponen estrategias sociales con carácter lúdico en las que se busca hacer conciencia con charlas, actividades y más propuestas sociales.

figura. 12
Diagrama, Objetivos 7 entornos y Plan de Desarrollo Distrital.



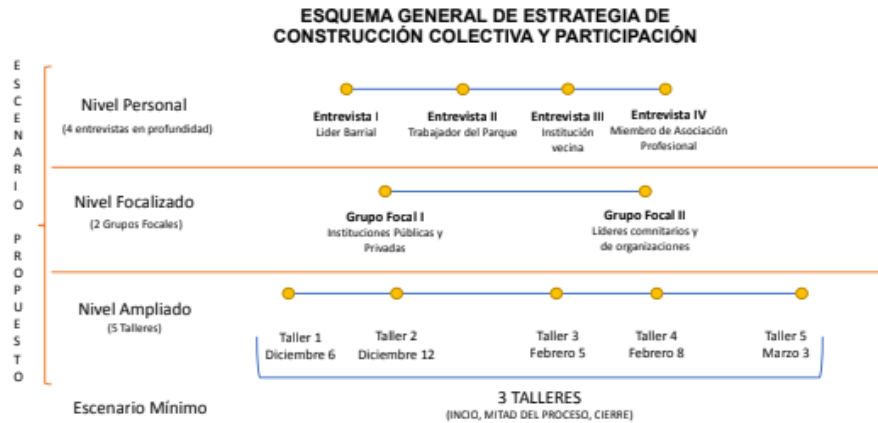
Tomado de “7 entornos”, Elaboración equipo 7 entornos, 2020.

Nota: El diagrama, muestra los objetivos que busca alcanzar la propuesta de los 7 entornos, poniendo foco en la inclusión social, calidad de vida y conectividad urbana. Esto es fundamental porque uno de los siete entornos que se plantean es el del centro tradicional que contempla la ubicación del Parque Nacional.

Las estrategias planteadas por el IDPC en los siete entornos tienen mucho valor desde el estudio del lugar, las características encontradas y la forma en que se plantea una reducción de la problemática

a partir de unas estrategias sociales, unas estrategias pasivas que buscan estos enfoques patrimoniales, la falencia que desde esta investigación se busca resolver, se busca dar solución desde el parámetro arquitectónico y espacial, las soluciones de los siete entornos buscan respuesta a partir de intervenciones lúdicas que pueden ayudar pero fuera del grupo que acoge estas actividades es difícil que quede una repercusión después de su desarrollo, por eso; los pabellones como una respuesta a las problemáticas que genera la implantación, el terreno que delimita el espacio del Teatro el Parque busca precisamente no dar una solución tan pasiva, al contrario lo ideal es crear un carácter nuevo que componga el propio, sin perderlo pero dándole la importancia que merece algo tan emblemático dentro de la capital, los pabellones entonces, son la respuesta para la reivindicación, al menos desde la teoría deberían garantizar un sumario de cosas para el Teatro y el parque desde; la particularidad visual, la ampliación del componente antropológico espacial, en parte debería ser un elemento que ayude a mitigar la inseguridad que genera el mismo parque. En el Plan especial de manejo y protección (PEMP) del Parque Nacional Olaya Herrera, se estudia todo lo que ocurre con el Parque Nacional, y se detalla en 5 volúmenes cada uno respondiendo a algo, en el volumen 4 el de diagnóstico se plantean estrategias de aporte al parque desde la actividad social, relacionándolo con los 7 entornos, para la apropiación y el mejoramiento del Parque Nacional.

figura. 13
Esquema general de estrategia de construcción colectiva y participativa.



Captura de la estrategia planteada en el PEMP de construcción colectiva. Equipo de trabajo PEMP Parque Nacional, PEMP Parque Nacional Diagnostico, 2020.

Nota: en la captura se ve la estrategia metodológica que plantea el equipo de desarrollo del PEMP Parque Nacional. Tal como la propuesta del pabellón planteada para el Teatro el Parque, es planteada por nodos de tiempo y de desarrollo con la comunidad, en este caso se habla desde lo puntual líderes de barrio a asociaciones privadas y posibles inversores.

En las conclusiones obtenidas a partir de estas estrategias planteadas por el equipo de diagnóstico del PEMP para el parque nacional, se genera tanto el árbol de problemáticas para el Parque Nacional, como la contemplación de cómo se percibe desde los ciudadanos activos en el entorno inmediato como los cívicos que transitan intermitentemente el Parque Nacional.

Estética arquitectónica e histórica

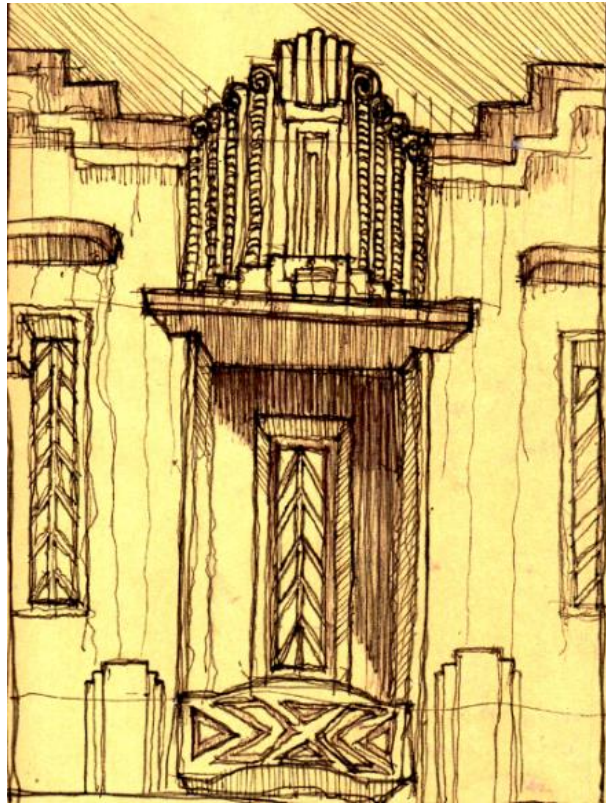
La evolución, movilidad y escalara con características presentes en casi cualquier espacio de una ciudad, el Teatro el Parque no es ajeno a esto, su evolución está compuesta por los acontecimientos históricos que termina afectando el espacio, también existen las alteraciones propias por los delegados o encargados del espacio, en este caso el Teatro el Parque tiene una historia sobre cómo fue su administración y como tuvo una repercusión en la cultura de las marionetas y títeres de la ciudad, esto

indica que es un espacio, un nicho de nacimiento cultural, pero no solo se puede entender como esto porque termina siendo un elemento más del paisaje, del tercer paisaje, con una evolución en casos inconsistente, adaptaciones sucesivas un espacio natural, un espacio de ocio, un espacio de introducción o un espacio sagrado puede ser parte de todo esto según el Manifiesto del tercer paisaje, (Clément,2004, p. 140), el gran jardín planetario para Clément esto es el tercer paisaje, un espacio compuesto por el todo por la comprensión no solo humana sino también la natural y el entorno que surge a partir de este tratado, un espacio que se caracteriza no por sus bordes porque realidad no los tiene, son difusos y se forman cuando los componentes que lo conforman dejan de encontrarse, especies de plantas, animales y costumbres de las personas que habitan.

Profundizando en los elementos hasta ahora contemplados en la investigación, se encuentran muchas variables que pueden infundir en el diseño y las características a las que amerita y plantea responder el pabellón del Teatro el Parque y su formación en anillo; para el aspecto histórico y patrimonial, esto en realidad afecta toda la composición por esto se tendrá muy presente todo lo que pueda influir en este carácter, primero el elemento estético, el Teatro hace parte de la corriente de arquitectura art decó, un carácter estilístico del movimiento moderno que es fundamental en su análisis, el poder que representa y plantea la cultura de las marionetas, esto en el aspecto cultural más significativo, también es importante el elemento del uso del Parque Nacional, es decir la forma en la que se está implementando, las costumbres domingueras de los bogotanos y características que se pueden y buscan realzar para que sea un lugar más circulado, con más vida. En el apartado que contempla los aspectos paisajísticos, ambientales, componentes topográficos y componentes bióticos; se generan otras características en cuestión, primero que a partir de todos estos elementos de implantación encontramos unos valores de luz reducida, esto genera inseguridad por la oscuridad que produce el bosque que es el Parque Nacional, corrientes de aire que crean un propio clima determinante, con humedad y temperaturas complejas, especies de animales y vegetales que pueden

tener más importancia, en este caso con el pabellón debe responder a esto generando una jerarquía que ayude al imaginario a que tenga una contemplación completa de estos elementos.

figura. 14
Sketch fachada Art decó



Dibujo de trabajo, Vargas,2022.

Nota: dibujo de una fachada en el centro de la candelaria junto al archivo general de la nación, vestigios se denotan del modernismo en Bogotá, lo significativo aquí es que era un elemento de una casa manda a diseñar en su época, no era un diseño de edificación pública, esto significa que las personas tenían interés en el modernismo cuando inicio su corriente en el país.

figura. 15
Sketch general del Teatro el Parque.



Dibujo de trabajo, Vargas, 2022.

Nota: el Teatro el Parque es un ejemplo claro de lo que se vivió con el modernismo en el país, estableció unos parámetros en los años 30 que se siguió desarrollando, la estética clara del edificio tiene mucho que ver con el art decó.

Proyección propuesta

Para el desarrollo puntual de un pabellón que refleje aspectos destacados en la importancia patrimonial, histórica del Teatro es importante destacar su escala y dimensión, para la primera propuesta de pabellón, se pretende usar una medida extraída del comportamiento en la facha de ingreso y las dimensiones del espacio exterior, en el fragmento verde que queda al frente del Teatro, que termina con el busto del expresidente Enrique Olaya Herrera, está dividida en tres cuerpos con uno central más extenso de 12 mts x 4.5mts ; a partir de este y en relación con la fachada de ingreso surge el módulo dimensional un cubo de 4.5 x 4.5mts, con el fin de encontrar una dimensión que haga hincapié en la importancia del Teatro, enmarcándolo desde el exterior, se pretende que este módulo funcione para distribuir la dimensión del fragmento central, que aunque tenga amplias dimensiones no termina de resolver el espacio, dentro del fragmento la implantación presenta más aspectos determinantes para su diseño; la vegetación, previamente mencionado la vegetación tanto como el edificio y la totalidad del parque, comprometen una visión y una realidad sobre el patrimonio del objeto en estudio, por esto la vegetación no se trata como un objeto movable o eliminable, el módulo debe adaptar su dimensión a estos elemento que se encuentran enfrente del Teatro el Parque. Algo curioso además de relevante es que la estatua de Olaya no está centrada con el fragmento verde no con la fachada del Teatro el Parque, se encuentra unos centímetros a la derecha de la dicha centralidad.

figura. 16
Implantación primer pabellón Teatro el Parque.



Adaptado de “Plano Bogotá” BiblioCAD, 2011. Diagrama de implantación por Vargas, 2022

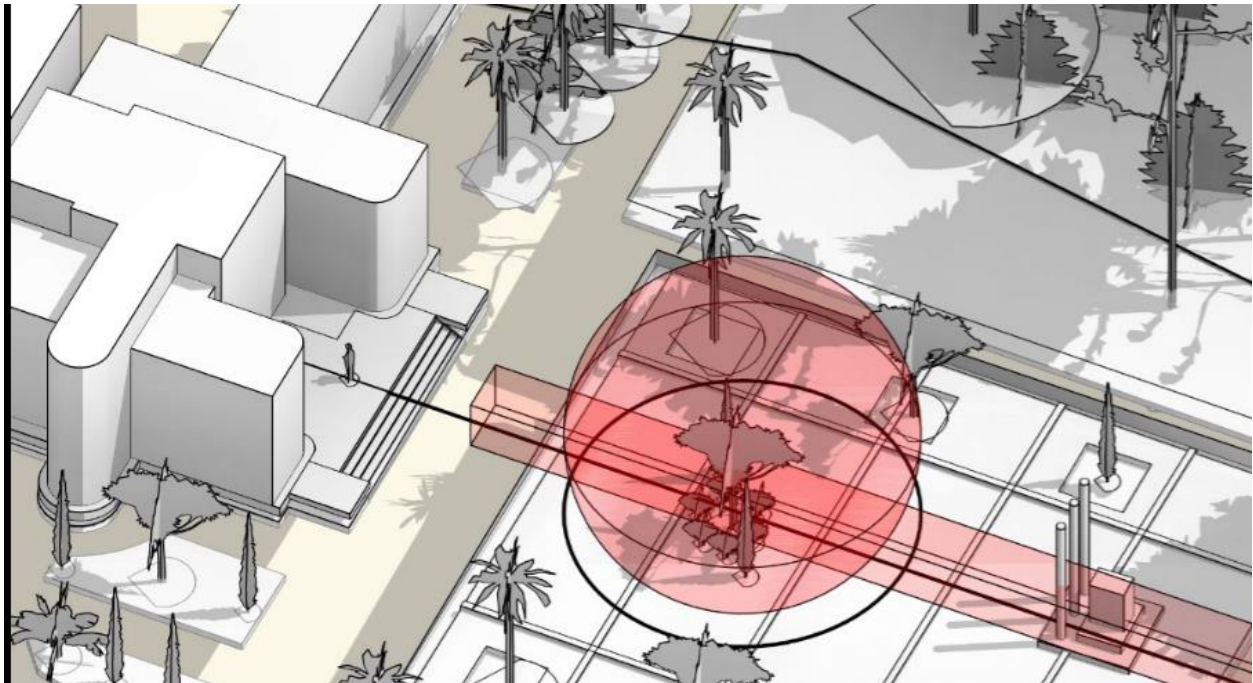
Fragmento primer pabellón del Teatro el Parque

Nota: En la imagen se muestra un detalle de la planta del entorno inmediato para el Teatro el Parque, en rojo se señala el recorrido para encontrar la entrada directa al Teatro, pasando por el fragmento verde, se plantea el primer pabellón del Teatro en el nodo, está centralizando unas especies de plantas, también se evidencia la cantidad de especies de plantas al lado derecho del edificio, algo importante en relación de los sentidos que transmite el espacio.

Las plantas en este caso específico juegan un valor importante, ubicándose al frente del ingreso del Teatro el Parque, las ventajas del espacio; serian precisamente iniciando en eso, quedar al frente del Teatro, proyectar la fuerza de la fachada, con un espacio de dilatación se pretende que el primer pabellón genere más interés, si antes desde el inicio de las canchas de futbol se notaba la fachada blanca de un lado del Teatro, ahora la dilatación y proyección del tamaño de la fachada en otro espacio, genera una atención más contrastante entre las miradas que atraviesan los árboles, cuando se

proyecta este espacio se pueden presentar diversos fenómenos espaciales y antropológicos, una opción es que el espacio se preste para presentaciones al aire libre del Teatro el Parque, unas de las mejores proyecciones, porque al contar con más espacio que puede usar el Teatro, significaría más actividades y más atención para el mismo, alterando la modulación se puede disponer de un espacio cubierto para los días lluvias y soleados, esto y las sombras de los árboles posibilita un espacio antropológico correctamente efectuado, con lo suficiente para generar en las personas un interés, un sentido de cuestionamiento, por el que ser de este espacio, así como generar una duda del que ocurría antes y que pasara después con este lugar.

figura. 17
Detalle primer espacio de pabellon, plantas centrales.



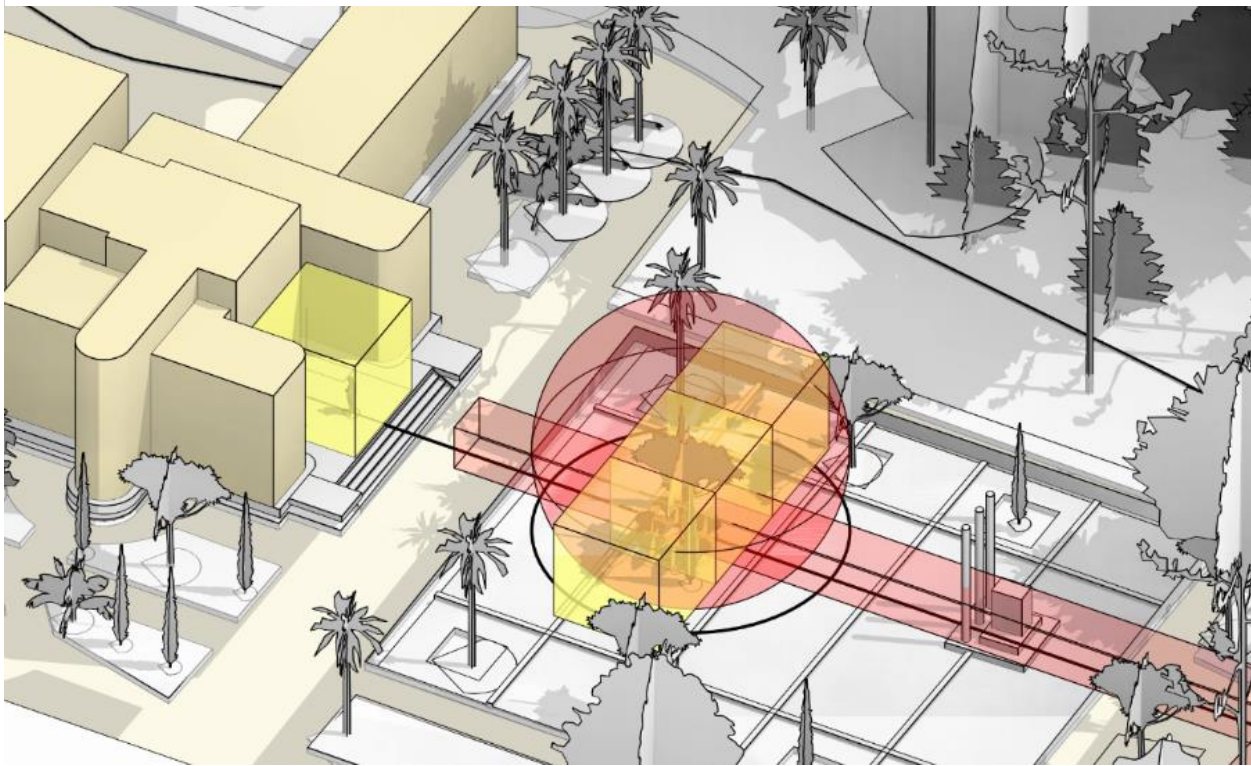
Primer pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2022

Nota: enmarcación, espacio central y disposición de las plantas en el espacio, también se detalla la ubicación del monumento a Olaya. El recorrido para ingresar al Teatro es rodeando todo el segmento verde que no tiene un pasaje central

directo hasta el Teatro, en vez de eso busca que las personas rodeen este espacio, es una opción de diseño basada en los recorridos visuales, pero hace que el Teatro también tenga una pérdida notoria por perder esta centralidad con el ingreso.

La propuesta del pabellón en esta ubicación busca que las personas entiendan la continuidad de estos elementos con el Teatro, no solo que sea un objeto más que hace parte de un todo con el Parque Nacional, sino que promulgue una unidad con el espacio, que se componga un todo en el fragmento del Teatro el Parque, con estos primeros resultados se debe llegar a la señalización de un espacio de armonía orgánica, algo que se entienda desde la sociedad como un elemento compuesto para la misma y que surja entre los usos para desarrollar un interés y una actividad concreta, algo que se relaciona con la idea propuesta por el IDPC en los siete entornos, buscando que la investigación propuesta aquí tenga relación con los objetivos que tiene la ciudad para el mejoramiento patrimonial en la Calendaría. Los pabellones tienen una historia con la novedad en construcción y tecnología contractiva, además de incluir la mayoría de veces el factor de temporalidad, en la investigación de Martínez(2016), pabellones de exposición desde 1955 a 1967, se menciona como estos espacios representan las actividades de actualidad, el modernismo, la evolución en la industria, también Martínez resalta la importancia en el paso histórico, desde los periodos que remarca en su investigación, se comprueba una evolución tanto en el uso como en la materialidad, pero lo relevante es que el pabellón tiene unas características marcadas por ser un elemento arquitectónico liviano y traslucido en la mayoría de las representaciones y etapas que contempla esta revolución estructural y compositiva, Martínez evidencia que las estructuras pabellón evolucionan con la cultura y con sus usos, claramente en la historia de estos elementos uno de los factores más importantes es el uso para las exposiciones internacionales, lugares y momentos en los que cada país anfitrión o invitado exponían sus avances en distintos campos, pasando a ser un recinto ferial o un espacio de cobijo básico, esto es un pabellón un espacio adoptable, transformable que genera atención y curiosidad de las personas.

figura. 18
Tres módulos y un ingreso.



Primer pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2022

Nota: la imagen presenta el punto de ubicación del primer pabellón en la propuesta, los cubos amarillos representan el módulo de 4.5 x 4.5 mts, también se evidencia un cuarto modulo ubicado en el ingreso del Teatro, con el fin de evidenciar la relación que tiene esta dimensión con el diseño del propio Teatro. Definida esta primera intención de escala y de modulación, se procede a ejecutar un diseño desglosado del propio Teatro y sus características modernistas, como también de las abstracciones del tema cultural de las marionetas.

Cómo la proyección del espacio verde al frente del Teatro el Parque tiene una geometría que opta por un recorrido exterior de la propia figura, la propuesta busca reutilizar este espacio libre, para poder dar función a esto se debe tener en cuenta las plantas que existen actualmente y dividen el espacio.

Desde el diseño en ámbitos de pabellones se pueden encontrar tantas variedades como formas dentro de la arquitectura, pero la forma se tratará con un carácter extraído, por esto la teoría del análisis espacial va a ser determinante para crear esta reivindicación que busca la plantación de este documento, entonces, el fragmento verde de la plantación tiene un diseño que hace recordar el KEN, esto expone Ching (1982), formas espacios y orden, 306. La primera forma de uso fue para señalar la separación de dos columnas, pasando a ser un módulo estético que rige la estructura, los materiales y el espacio de la arquitectura japonesa. El módulo habitacional que se generó a partir de la trama de ken, era un modelo de 3 x 6, la organización usaba este módulo para repartir el espacio entero, formando recorridos externos que rodean todo el edificio y dirigen a cada ingreso desde el exterior. Esta es la similitud inmediata en parámetros de diseño e implantación que contempla el espacio inmediato al Teatro el Parque, la teoría de su circulación apunta a lo mismo que la que tiene la teoría del recorrido por módulos en trama de ken, el parque verde, tiene unas modulaciones de 5 x 3, las cinco en sentido horizontal tiene una dimensión de 4.5 x 18 mts, y las tres verticales de 4.5 x 21 mts, tiene un recorrido que bordea todo el segmento, también cuenta con árboles en cada una de sus divisiones externas, exceptuando la central que esta entre la visual del ingreso al parque y la escultura a Olaya.

figura. 19
Similitud de recorrido en teoría por trama ken



Adaptado de “Plano Bogotá” BiblioCAD, 2011. Diagrama de teoría por trama ken por Vargas, 2022

Fragmento primer pabellón del Teatro el Parque.

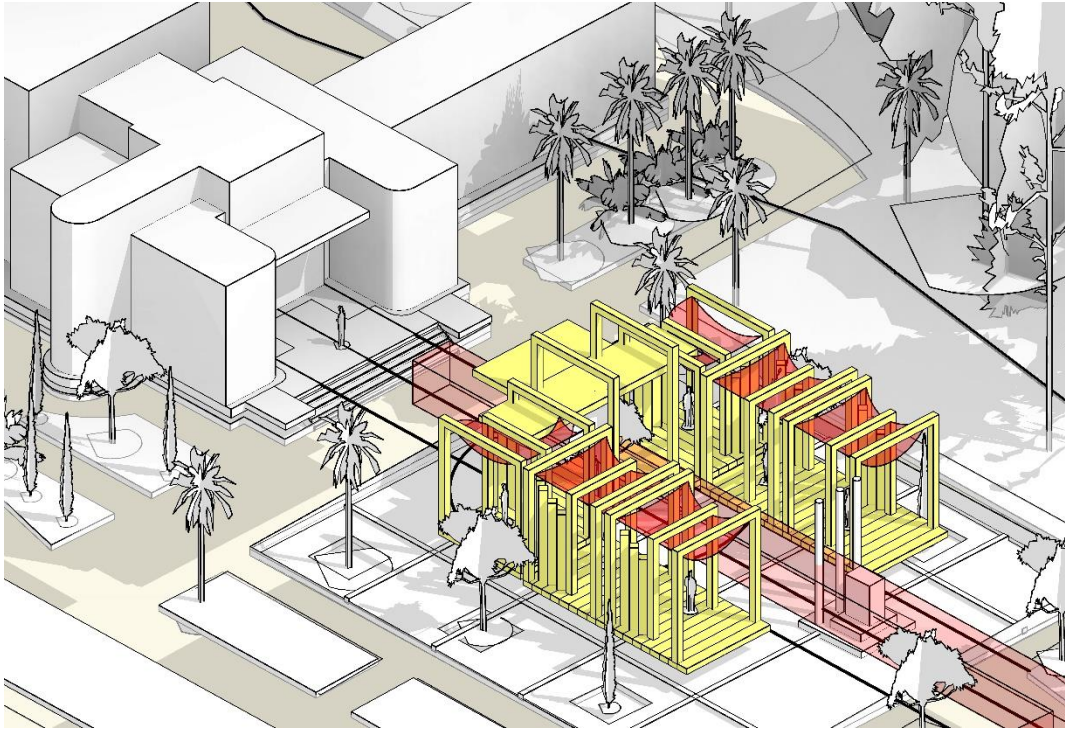
Nota: la imagen pone en evidencia como plantea Ching, comparado con la disposición actual del parque, del fragmento verde frente al Teatro el Parque Nacional, entonces se entiende la similitud por el camino que rodea el parque y de una forma dirige al Teatro, en este caso la investigación plantea que esto debería tener más fuerza y esa es la causa y razón de la ubicación para este primer módulo de pabellón.

Propuesta M°

El diseño entonces tiene unas bases más jerárquicas por plantear un recorrido externo, lo que se pretende es disponer el espacio linealmente, crear un eje de visual y movimiento lineal, lo ideal es retener la atención desde la escultura de Olaya hasta encontrar la parte posterior de la propuesta del pabellón, funcionado como enmarcación del Teatro, también se plantea que los 3 módulos que componen este final sirvan de tarima para obras exteriores, consiguiendo a estos módulos desde el Teatro hasta la escultura de Olaya, se proyectan nuevos módulos pero estos son simplemente la estructura para sostener el cubrimiento, la tela, que servirá para generar una leve cobertura, en los días calurosos como generadora de sombra, en los días lluviosos como una básica cobertura.

Planteado una primera dimensión de la escala que representa el espacio y el Teatro, se empieza a estudiar la opción que mejor responda a las características de estudio, se empieza a sub dividir el módulo de pabellón, planteando el primer módulo el que implica espacio para escenografía el módulo A, consiguiendo el módulo intermedio o el de cobertura el módulo B sin elementos tan macizos, es la parte del pabellón más ligera y replicable, esto teniendo en cuenta que el pabellón se considera completo una vez cubierto el círculo de atención, el anillo del fragmento, estará completa la planeación del pabellón.

figura. 20
Propuesta primer pabellón con doble modulación M°

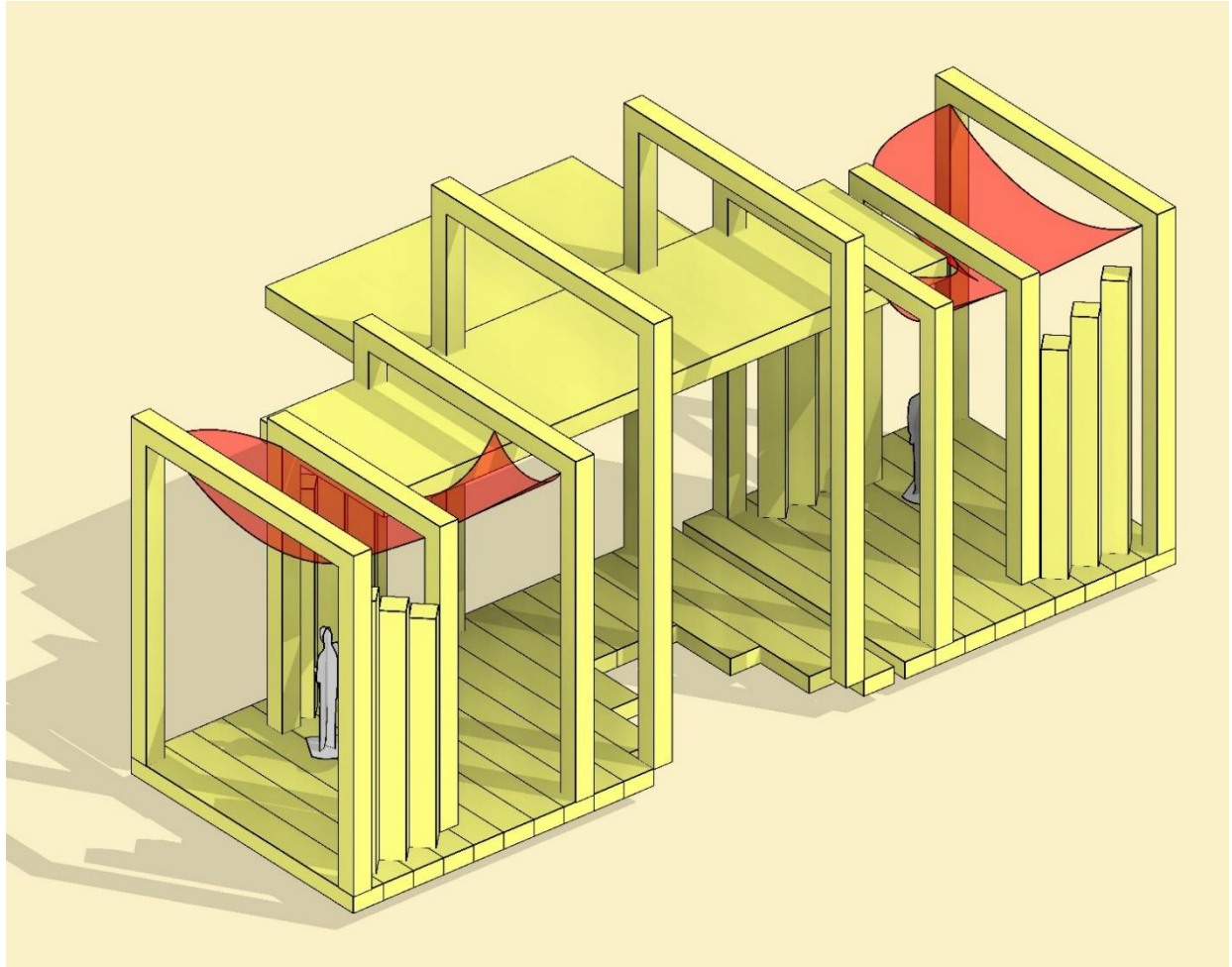


Primer pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2022

La idea general del primer diseño propuesto en este módulo ° compuesto por dos partes, corresponde a la fragmentación y extracción del diseño del Teatro el Parque que tiene connotaciones modernistas, del artdeco, en esta propuesta se tienen en cuenta este movimiento y sus dimensiones, pero se plantea solo el uso de una estructura básica en madera que sirva como componente para albergar un espacio lúdico.

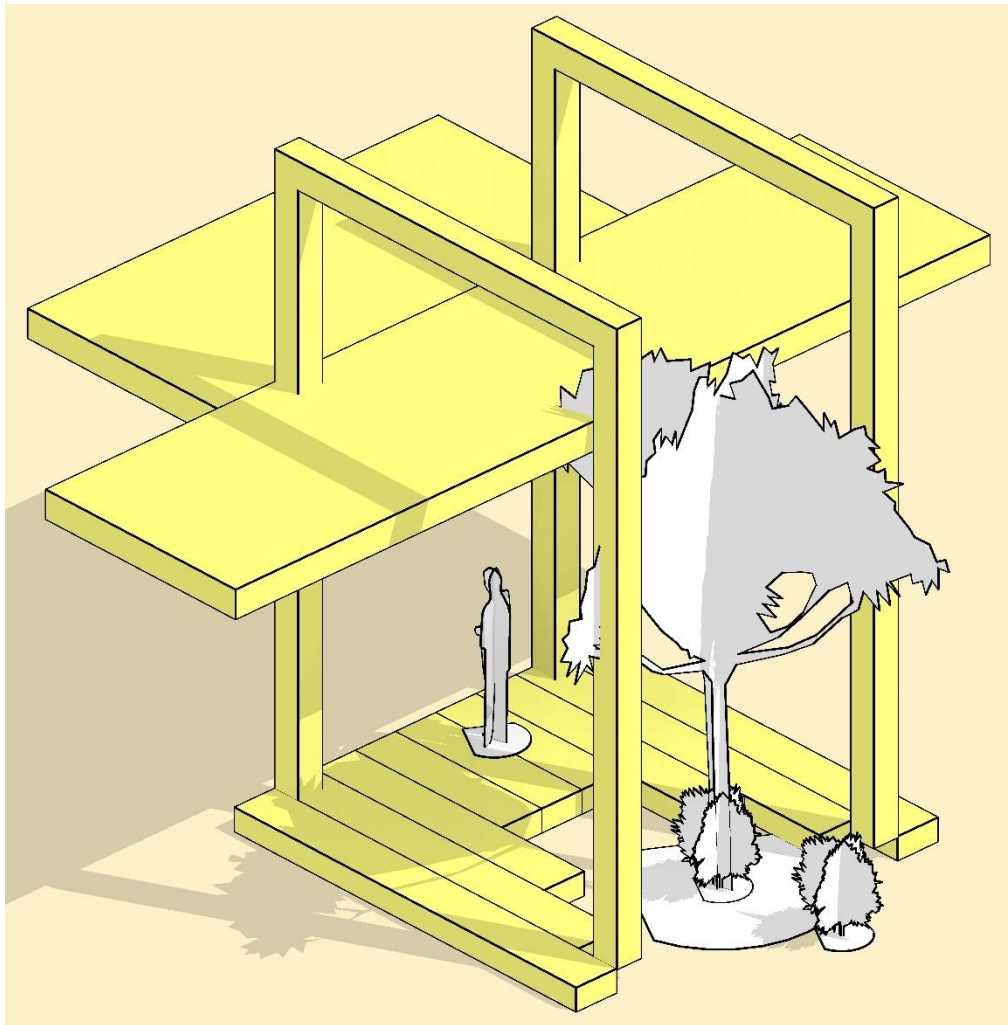
Lo ideal de esta propuesta además de tener una relación directa con el patrimonio a través de la materialidad, de los elementos principales que le dan una jerarquía a las actividades que se realizan en el Teatro, la actuación, el Teatro de marionetas, nos deja como elementos la madera y los textiles, con esto en mente los autores buscan ser sencillos a su manera, para poder generar dinámicas diversas, en su ámbito de apropiación del espacio, distribuciones nuevas propuesta por los recreadores propios del Teatro y por la organización y gestión del Parque Nacional.

figura. 21
Modulo A de la propuesta M°



Primer pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2022

figura. 22
Modulo A de la propuesta M°

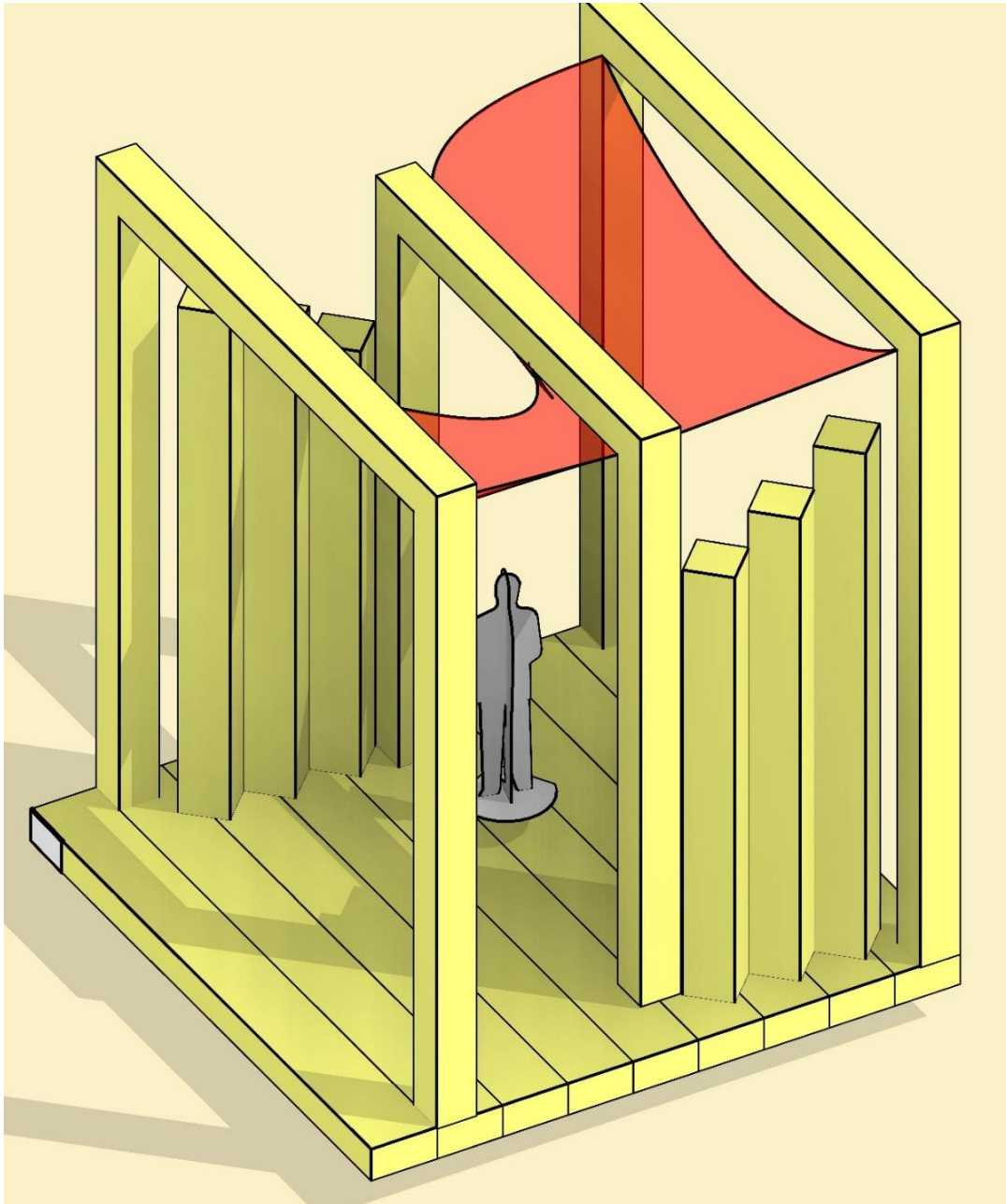


Primer pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2022

Este primer módulo de propuesta tiene la intención de dar el espacio adecuado para que las personas que van a dar un show una presentación, tenga cobertura en unos extremos para organizar sus cosas en logística, también busca que en el centro del módulo se pueda proponer una abertura para acoplarse a la naturaleza existente del parque, es decir si se plantea en el fragmento verde inmediato a la fachada principal del Teatro, se encuentran árboles que no se busca quitar, pero lo ideal es que si el

módulo se plantea mover en otro sector del parque pueda tener esta misma aplicación de respeto a los árboles y que el propio escenario se componga con estos mismos.

figura. 23
Modulo B propuesta M°

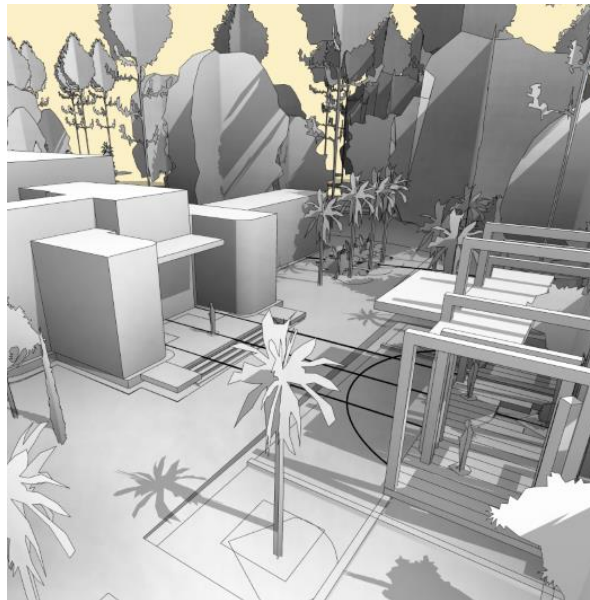


Primer pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2022

El módulo B tiene como características elementos verticales rotados y con una trama degradante para asimilar el estilo artdeco, este módulo tiene como función, ampliar el módulo A o

simplemente funcionar como un elemento de cobertura para el público, ampliando esta modulación se puede prolongar tanto la cantidad de espectadores como el tamaño de la escenografía si se considera que el pabellón en esta instancia tiene el carácter de Teatro al aire libre, es decir de una sala adicional para el Teatro el Parque. Igual que ocurría en el módulo A en el módulo B se repite la característica material, madera y textil, determinado esto como algo para el imaginario de las personas se plantea un textil resistente a las condiciones climáticas, es decir para un ambiente al aire libre.

figura. 24
Perspectiva ingreso

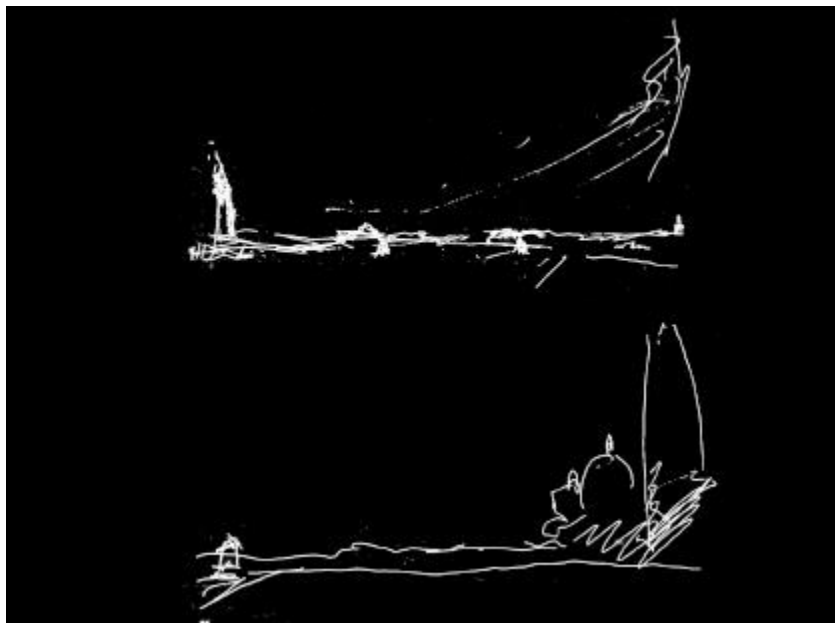


Primer pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2022

Cuando se analiza un espacio en el que se proyecta una instalación de pabellón o un elemento arquitectónico temporal, se debe proyectar varios espacios, alternativas y visuales que den más características positivas al lugar que se plantea intervenir, Medina (2021) en imágenes del pabellón de Noruega analiza, describe y subraya las características dentro de la trayectoria histórica del arquitecto noruego Sverre Fehn (2009), quien en su historia tuvo la oportunidad de explorar los fenómenos de los pabellones en relación con edificios gubernamentales y patrimoniales en Noruega, Italia y algunos países

más Europeos. De este análisis se desprende la intención de explorar no solo un modo de resolver un pabellón o una instalación temporal, Fehn usualmente inicia sus diseños con un exhaustivo análisis del entorno inmediato, seguido de las corrientes que afligen la realidad de este entorno, es decir si el diseño corresponde a la arquitectura vanguardista del momento o si el diseño debe responder a modelos desarrollados en otros países o que incluso no tengan continuidad con lo actual del presente caso de estudio. Volviendo al tema, en el espacio que compete el Teatro el Parque dentro del Parque Nacional, se debe aplicar este tipo de análisis donde las propuestas nos den un final de valor agregado que maximice la importancia de este espacio patrimonial.

figura. 25
Fehn. Dibujo de viaje a Venecia (1993)



Dibujo de viaje, Fehn, 1993. El horizonte.

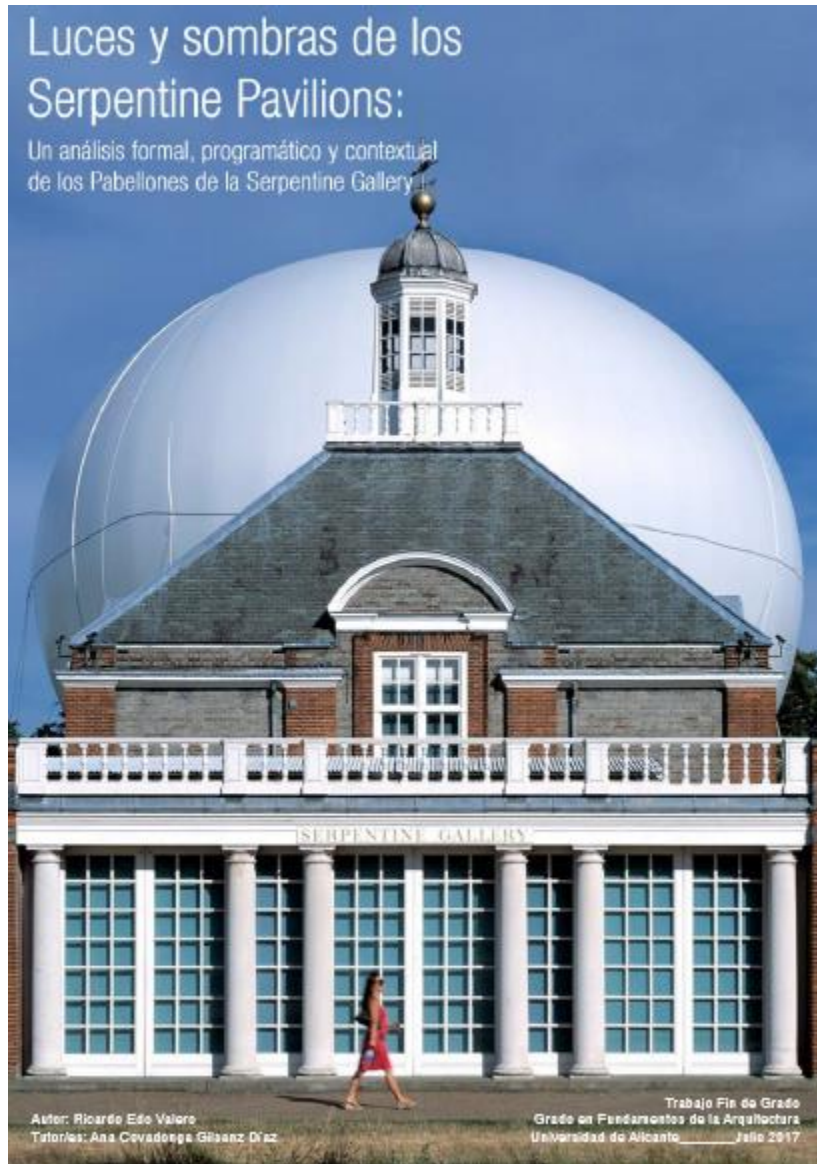
Proyección de Fehn en Venecia para un pabellón con relación a su escala y la escala humana, en estos estudios rápidos que hacía en los viajes Fehn demuestra lo importante de contemplar todo el panorama arquitectónico. E L H O R I Z O N T E “Venecia descubrió la luz y el color. Las alfombras llegaron de manera especial a la Plaza de San Marcos como adornos nacidos en el desierto, en el

infinito, y se colocan en el suelo de la Plaza de San Marcos". Sverre Fehn (Fjeld, Per Olaf. Sverre Fehn: the pattern of thoughts. New York: The Monacelli press, 2009, pág. 54.) en su proceso el diseño surge de las actitudes creadas por un espacio, el comportamiento de las personas, las sombras y los ruidos que este espacio genera y de una u otra forma estos elementos fantasmagóricos que transmiten las épocas consolidadas por un espacio.

Alternativas en los pabellones

Uno de los referentes actuales más significativos, si no es que es el más importante en el tema de pabellones se trata de los pabellones propuestos en el Serpentine en Londres, una propuesta de pabellón que anualmente instaurado en su primera modulación en el 2000 por Zaha Hadid como precursora y motivadora de la idea de usar este espacio amplio que precede a la antigua casa de té en uno de los jardines reales Londinenses. La idea en principio es simple, básicamente consiste en que se concurre por hacer el diseño para un pabellón que genere atención a las personas y termine llamando al ingreso de la galería serpentine, a raíz de esto se ha generado una variedad de pabellones que al mismo problema, responden con diversas ideas, de esto y a profundidad habla Edo (2017) en su documento *Luces y sombras de los Serpentine Pavilions: Un análisis formal, programático y contextual de Pabellones de la Serpentine Gallery*. En esta proyección se explora como un espacio contempla diversos usos, como la imaginación atiende la necesidad de llamar la atención de las personas, como concretarlo, como explorar la realidad y las dimensiones del espacio, en este análisis se concreta la evolución estética y técnica de la humanidad, con serpentine se crean manifiestos de la humanidad, la contemplación y la exploración del ser a través de un concurso un diseño que como lo indican los mismos pabellones son finitos, con un inicio y una conclusión.

figura. 26
Porta de Luces y sombras de los Serpentine Pavilions: Un análisis formal Edo



Porta de Luces y sombras de los Serpentine Pavilions: Un análisis formal Edo, (2017)

Nota: Esta porta de Edo utilizo demuestra como conviven al unisonó los elementos temporales y el patrimonio, todos componiendo un ejemplo natural de un comportamiento artístico y trascendental.

En el documento analiza la estructura, solidos, uso y concepto de cada pabellón, crea una matriz de estudio con el que se entienden estos componentes, lo principal al destacar del análisis

propuesto por Edo es que aunque algunas propuestas tengan similitudes se aprecia una riqueza de diseño, también el hecho de que algunos pabellones no solo proponen un objeto escultórico sino que crean un espacio en el que se desarrollan actividades diversas, galerías externas o espacios para shows, en los casos particulares como el de la propuesta de Peter Zumthor, quien en 2011 genero un pabellón cerrado que daba a un jardín interno con el fin de que las personas se relacionaran con el concepto de los jardines temporales. Con esta propuesta se entiende un poco más el cómo un pabellón nos muestra la variedad de usos, aunque la mayor parte de las propuestas optan por espacios de contemplación y exhibición o espacios de auditorio, la propuesta de Zumthor demuestra variedad. Esto en el ámbito del uso espacial, pero entrando en la estética y la materialidad del pabellón se puede considerar un camino completamente diferente, muchas más variaciones se denotan en este carácter, para el 2006 Koolhaas y Balmond desarrollaron un pabellón con un carácter geométrico predominante, en donde un espacio de auditorio diseñado para charlas de políticos, debates y reuniones extensas en palabras de sus diseñadores, buscan crear un pabellón para el debate y la inclusión. Lo predominante en este caso es que sobre el espacio de recinto se genera una esfera casi perfecta que enmarca todo su espacio.

En otro caso donde la estética es completamente distinta encontramos al polémico Frank Gehry, en el 2008 presento su propia propuesta de pabellón para la galería, en este caso con una composición lineal, el arquitecto se enfocó en la relación del espacio con la música, creando un espacio para la contemplación que tiene además el carácter de ser una instalación en la que, sin importar donde se ubique el usuario su experiencia visual será variada, con esto se re marca la diferencia que puede encontrarse en los pabellones de la galería Serpentine. Al entender más estos referentes de estructuras temporales o pabellones queda claro que los espacios patrimoniales tienen un agregado importante cuando se trata de implementar un objeto arquitectónico con estas características, se agrega riqueza y un valor particular que ayuda con la vinculación de estos elementos.

Volviendo al caso de estudio para esta investigación de la reivindicación en el patrimonio, se planteó anteriormente una primera propuesta básica de pabellón que surge de un análisis histórico y espacial, pero como se comprueba en el Serpentine y en el estudio de la trayectoria de Fehn, lo ideal es contemplar más opciones cuando se habla de pabellones, a partir de esto la investigación plantea que se diseñen nuevas alternativas para completar el anillo de cobertura que contempla el Teatro el Parque, todo en pro de la reivindicación y vinculación con este patrimonio. Indagando en las alternativas para estas propuestas apoyado de las teorías propuestas por Edo y Medina en sus respectivos documentos, se puede entender que además de los elementos propuestos previamente sobre el estudio de lugar en esta investigación en relación a su escala y proporción, la fauna nativa, la historia y el usos del espacio y su entorno, se debe analizar las corrientes más llamativas comprobadas en otros lugares, el modernismo, futurismo y movimiento orgánico en la arquitectura son algunas de las movidas arquitectónicas con más aprobación en la última década, según indica la relación que tienen las personas con los pabellones en distintos lugares del mundo, como se relacionan, el que los atrae más, como una sociedad moderna es natural que estos movimientos que crean una dirección en el panorama y forma visual del entorno generen más atención en la mayoría que los elementos clásicos que se ven en lo largo del desarrollo de la vida en esta sociedad, pero no significa que esto implique un deseo de terminar con estos elementos solo de que los nuevos generan una atención que ayuda a los elementos clásicos.

Retomando la teoría antropocentrista de Augé los espacios que se entienden como los no-lugares, deben tener un plus para que las personas se sientan cómodas, seguras y en una experiencia especial, esto fomenta la exploración de los nuevos movimientos arquitectónicos. Estableciendo la importancia de explorar nuevas alternativas en el diseño del pabellón, debe quedar claro que elementos como la materialidad pueden manejarse igual que en la primera propuestas, madera y textil como base porque su implementación surge de el pretexto histórico y la relación del simbolismo patrimonial,

queriendo generar una reivindicación estos elementos son claves en el desarrollo del pabellón y no deben faltar a la hora de la lectura del mismo.

Propuesta membrana paramétrica

Para una nueva propuesta de pabellón se tomara el nombre de propuesta membrana paramétrica, con carácter de arquitectura futurista y geometría fractal, esto con el fin de aprovechar el diseño compuesto paramétrico en los pabellones, al usar esta alternativa se plantea generar un pabellón compuesto por tres módulos, un primero modulo el módulo A que tiene un símil al de la propuesta M° en el sentido de que es el módulo principal, el encargado de dotar al espacio de unas características adecuadas para la presentación de obras, el uso y primera relación del Teatro con el pabellón, pero independiente de esta similitud el pabellón tiene características diferentes en su diseño y esta vez aunque pretende tener un espacio de presentación, se opta por un espacio compuesto para llamar la atención del usuario visualmente y con relación a la altura y luz que este emite, conectando el eje que dispone el ingreso del Teatro el Parque, se busca señalar aún más la relación con el busto a Olaya, para esto se generan dos membranas que buscan controlar la iluminación del pabellón, con una especie de claraboya superior que enmarque a través de la luz el monumento de Olaya, esto como primer componente pero la curvatura de la membrana busca dirigir también esta luz a la fachada del Teatro.

figura. 27
Dibujo rápido Dibujos de primera idea



Membrana paramétrica pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2023

Esta idea también se debe reforzar con proyectores de luz que ayuden a maximizar este efecto, estos elementos de luz alterna, tiene dos agregados, controlar la máxima incidencia de luz y generar un nuevo tipo de escenografía para los intérpretes en el cual el uso de la luz, se estipula como un nuevo componente para crear obras enfocadas en la proyección del contraste y sombras, con este diseño si se hace un show en el pabellón la luz puede funcionar como proyección del mismo show sobre la fachada del Teatro, esto además de ser un atractivo visual funciona como un maximizado de la propuesta, más

personas podrán detallar la obra y entenderla de otra forma a la que comprenden las personas que ven directamente a los intérpretes.

figura. 28
Dibujo rápido.

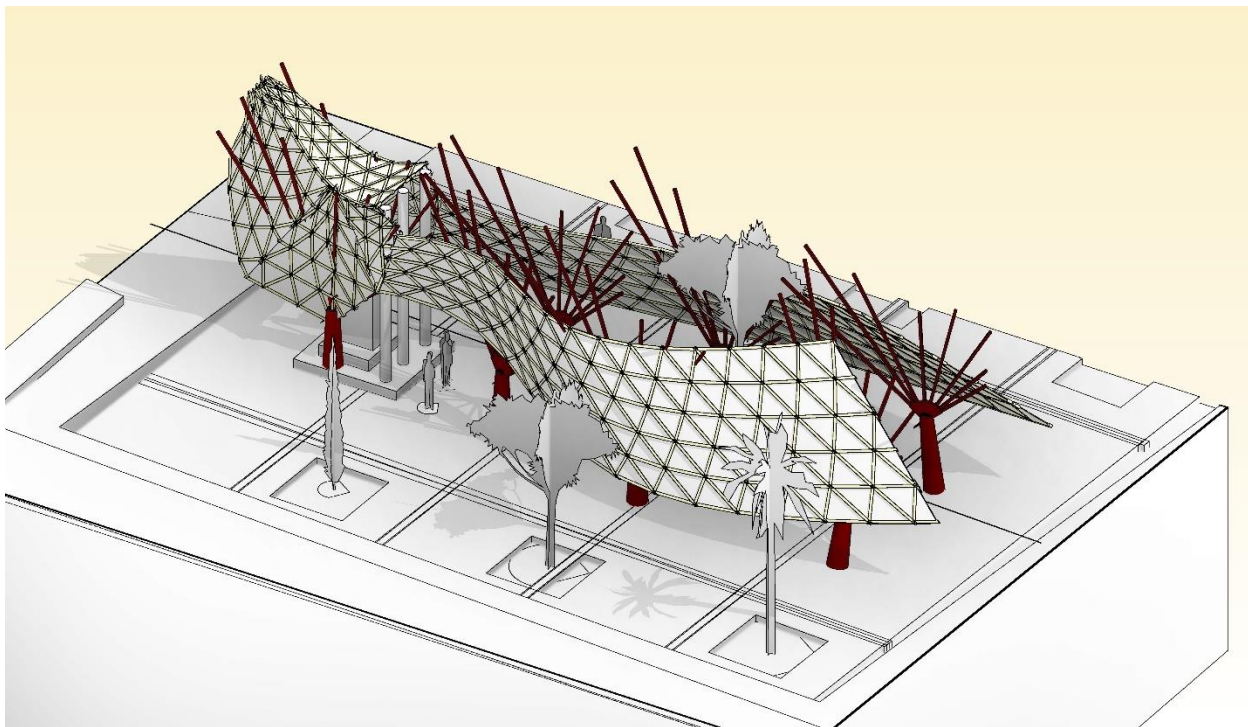


Membrana paramétrica pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2023

Como la propuesta se plantea manteniendo los conceptos materiales, el agregado en este caso serían conexiones metálicas y una base rígida que sirva como estructurador para la estructura de la membrana, lo ideal es que la base tenga las dimensiones mínimas para funcionar correctamente estructuralmente y que sea lo más ligera, esto con el fin de aun contar con una movilidad fácil y que el carácter de temporalidad se mantenga, otra característica se denota en su tamaño, puesto que lo ideal es que el pabellón controle la mayor cantidad de espacio en el ámbito lumínico, su longitud se extiende casi que por toda la del fragmento verde enfrente de la fachada principal del Teatro, para esta propuesta de pabellón el módulo B sirve como un complemento alternativo, pequeño que utiliza su

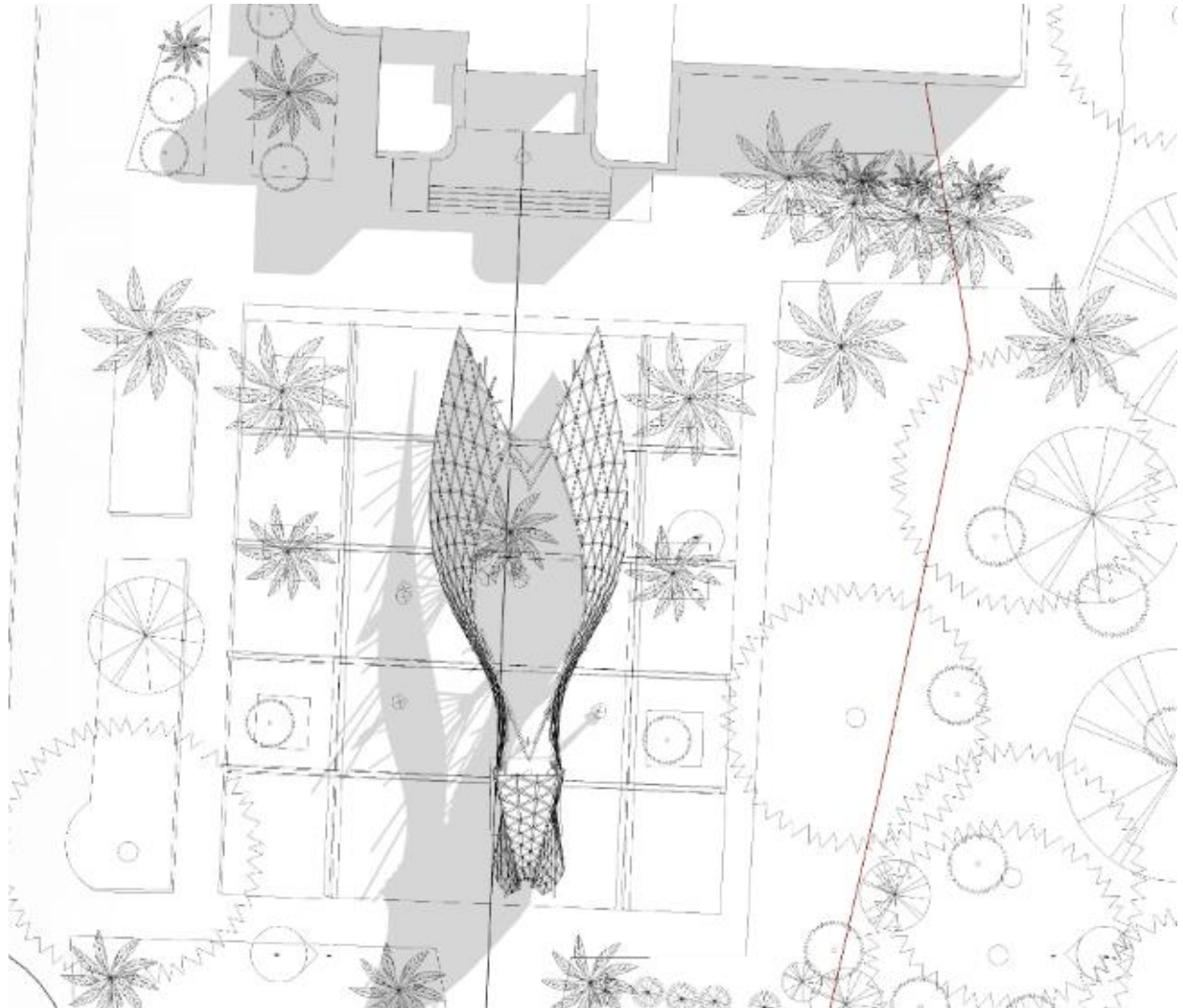
capacidad de membrana para establecer espacios de cobertura y canales de luz alrededor al módulo principal el módulo A, este módulo cumple la función de dar un entre cierre para el monumento a Olaya, aunque en algunos momentos tienda a dar la sensación de cubrirlo es con el fin de llamar la atención y hacer necesario un giro para apreciar que encierra esta estructura, en el poder de la escenografía (1994) se destacan estas características, crear un espacio que no revele toda la información pero que al mismo tiempo genere una intriga es clave para obtener el poder de la atención, con esto en mente los parámetros de alteración son claros, se trata de atacar las problemáticas más latentes desde el imaginario de las personas, si este ejercicio se realiza bien la zona puede cambiar considerablemente solo con la disposición de este módulo en cuestión del pabellón directo al ingreso del Teatro el Parque.

figura. 29
Perspectiva propuesta membrana



Membrana paramétrica pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2023

figura. 30
Membrana paramétrica pabellón detalle plantas

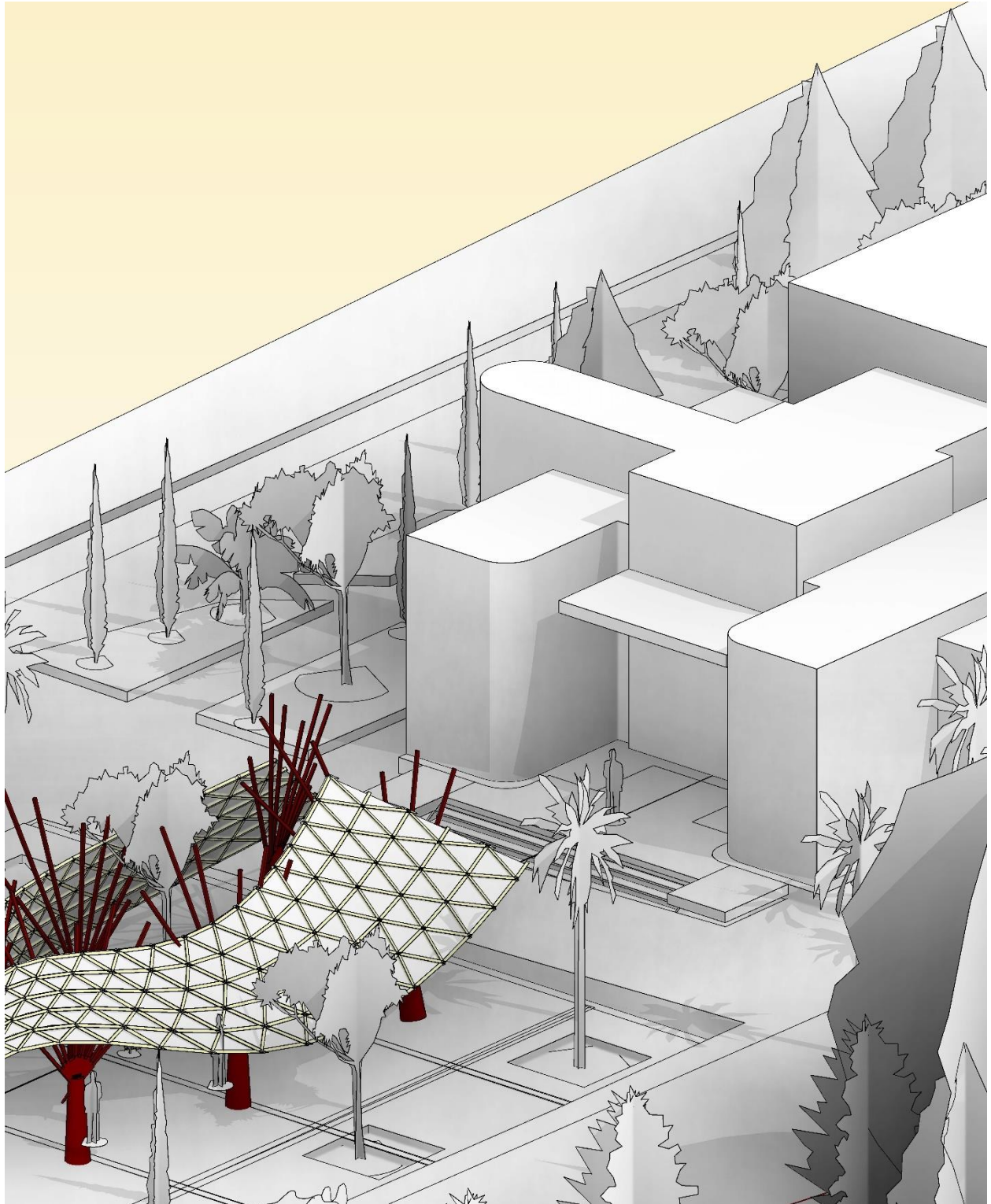


Membrana paramétrica pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2023

Dentro de las características de esta propuesta se denota que entra en un espacio diferente a la propuesta M° porque esta cumple también la función de pabellón escultórico, al generar unas curvaturas y elementos de sombra que de por si tienen un carácter visual atrayente, una característica importante en esta instalación es la disposición de la curvatura, rodeado el árbol al frente del ingreso al Teatro, como ocurre en la anterior propuesta el pabellón busca adaptarse a todo tanto a las nuevas expectativas como a los elementos físicos que se encuentran actualmente en el espacio, claramente el

carácter de reivindicación en esta investigación va centrado a la historia del Teatro el Parque por su repercusión tan significativa en la cultura y el que hacer recreativo, el crear una nueva escuela artística es algo claro que se debe enaltecer y no perderse a través del tiempo y las nuevas generaciones. Dicho esto el pabellón también tiene otra obligación y característica y es la de dar importancia a algo más simple pero que igual tiene un carácter claro que representa a la ciudadanía y al parque en su totalidad, el busto a Olaya representa el carácter del parque, el cómo estos pequeños elementos simbólicos están regados en la totalidad del parque y como estos componen un espacio, un sistema de símbolos clave para la historia de la ciudad, para entender cómo se fue creciendo en los interiores del parque, para entender claramente cómo van pasando las décadas, los tiempos, para esto se crean estos elementos de memoria, pero muchas veces estos mismos tienden a ser similares y fácilmente se pierde la misma atención que en primer lugar se supone deben generar estos elementos, en pro de aprovechar dicha existencia el pabellón juega con la linealidad que crea este monumento específico que además está contemplado en el PEMP como un elemento más de los patrimoniales y adaptativos del parque.

figura. 31
Membrana paramétrica pabellón detalle

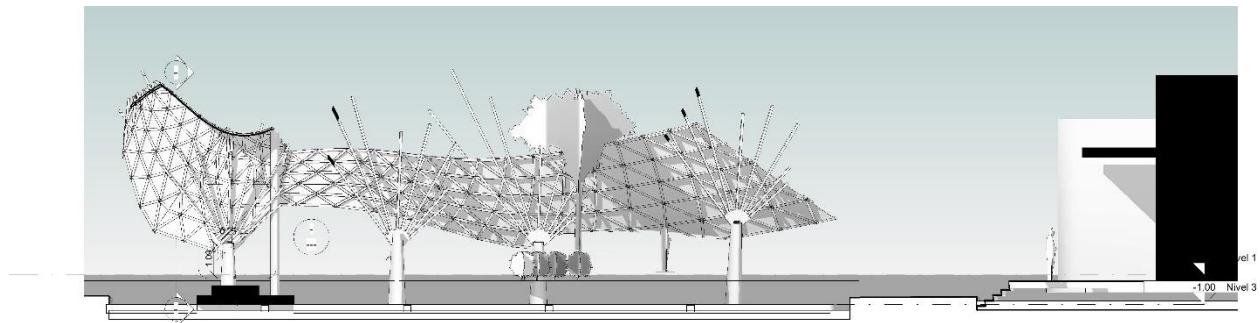


Membrana paramétrica pabellón detalle plantas, del Teatro el Parque, Vargas.2023

La proyección donde termina el pabellón busca entregar a las personas y la luz al Teatro, dirigir todo a su fachada encarnando la posibilidad de explotar esta misma papara el show de las marionetas, de la obra que se ejecute en el momento, por su composición geométrica muchos detalles tendrán formas irregulares que deberán tener una solución física de elemento por elemento, es decir a diferencia de la propuesta M° este pabellón no es modular, no está diseñado para que los módulos tenga un desarrollo masivo, si no para poder generar un elemento único que detalle el ingreso, el monumento y la importancia existente entre los dos elementos, la atención es clave para estos módulos es lo que la define y creara el interés buscado de los usuarios.

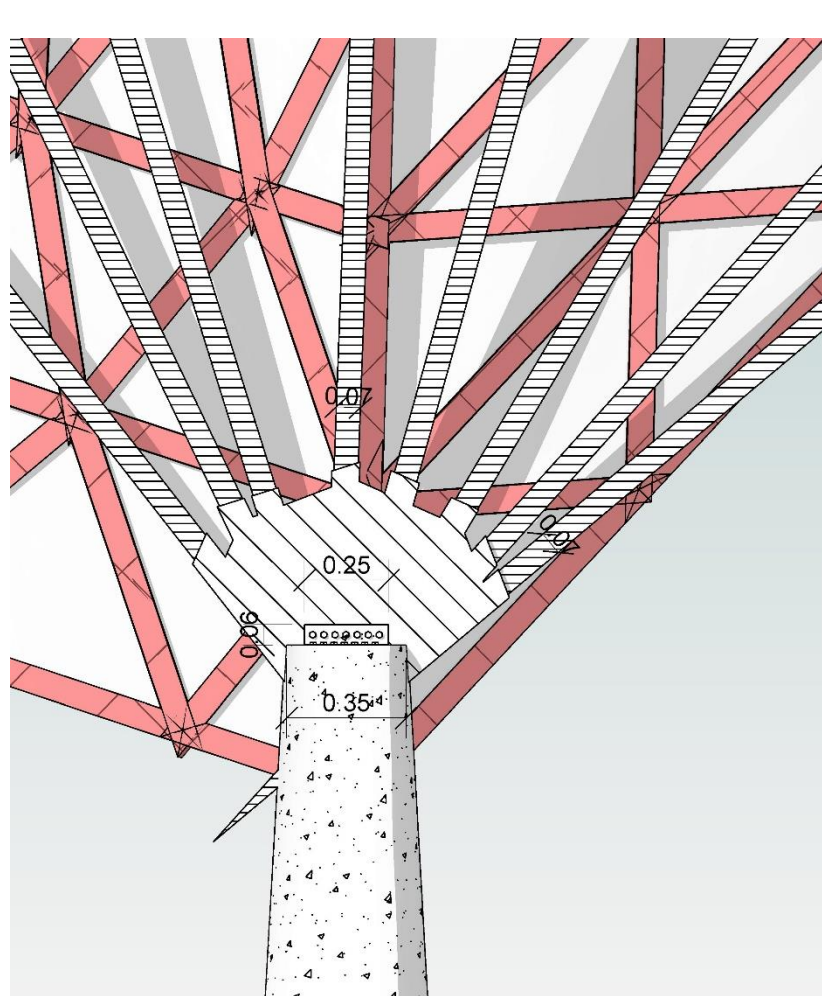
figura. 32

Membrana paramétrica pabellón detalle corte



Membrana paramétrica pabellón detalle corte, del Teatro el Parque, Vargas.2023

figura. 33
Membrana paramétrica pabellón detalle ensamble de refuerzo

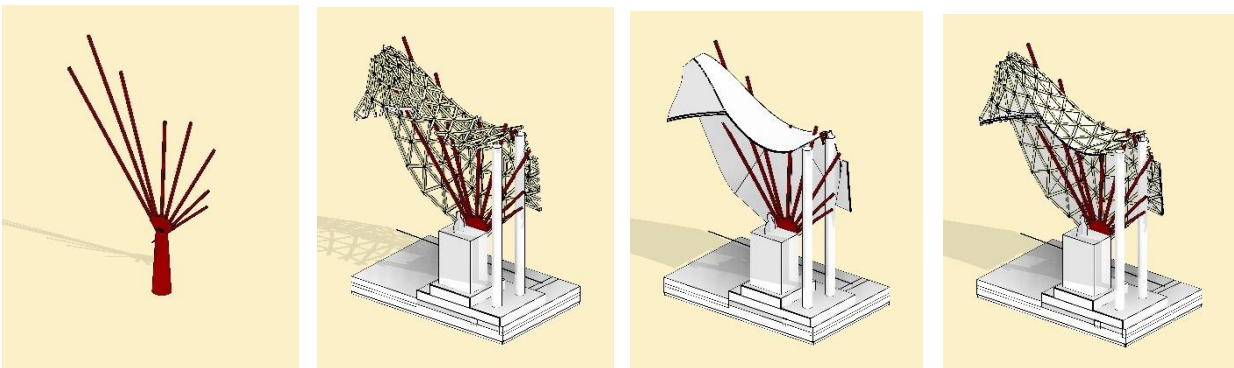


Membrana paramétrica pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2023

Además de la intencionalidad, la propuesta constructiva es de lo más arriesgado y complejo en esta propuesta alterna de pabellón para el primer módulo de pabellones en el Parque Nacional que corresponde al Teatro el Parque y sus alrededores, primero por la composición geometría se tiene un reto para componer estos elementos extendidos que surgen como una cobertura divisora y creadora de espacio, al generarse del entorno es necesario tener una dilatación entre los elementos actuales, básicamente los dos brazos que surgen del monumento a Olaya están compuestos por una estructura paramétrica con base en triángulos adaptativos a la geometría propuesta, esto sería el esqueleto base de los brazos, pero estos necesitan un anclaje además de un soporte que los eleve del suelo lo suficiente

para que tenga una remarcación que escale al nivel del Teatro, además de permitir un paso controlado de la luz de forma interna en el pabellón, para esto la base tiene unos pilotes superficiales con una altura de un metro cincuenta que corona esto con un ensamble diseñado a medida, en este caso es un elemento metálico que recibe los listones de madera de siete centímetros con forma cuadrada, que surgen como los amarres para la estructura base de triángulos, con esta compilación, este sistema estructural compuesto, se dispone una maya textil que permita un mínimo paso de luz, para que el interior no quede completamente oscuro, sino que genere este juego de sombras por la estructura y coloración por la membrana textil

figura. 34
Membrana paramétrica detalle de piezas



Membrana paramétrica pabellón detalle, del Teatro el Parque, Vargas.2023

Aunque este pabellón irrumpe en la zona, es parte de su ser, lo que lo representa su forma y concepto tiene el pretexto de crear algo que no pase desapercibido, esto junto a un arreglo adecuado de luz permitirá atacar más las problemáticas en el estudio, la falta de iluminación, el concepto de seguridad y la creación de espacios y actividades emergentes culturales. Con una estructura escultórica como esta, se establece un valor importante en la imagen del parque en general creando una disruptiva

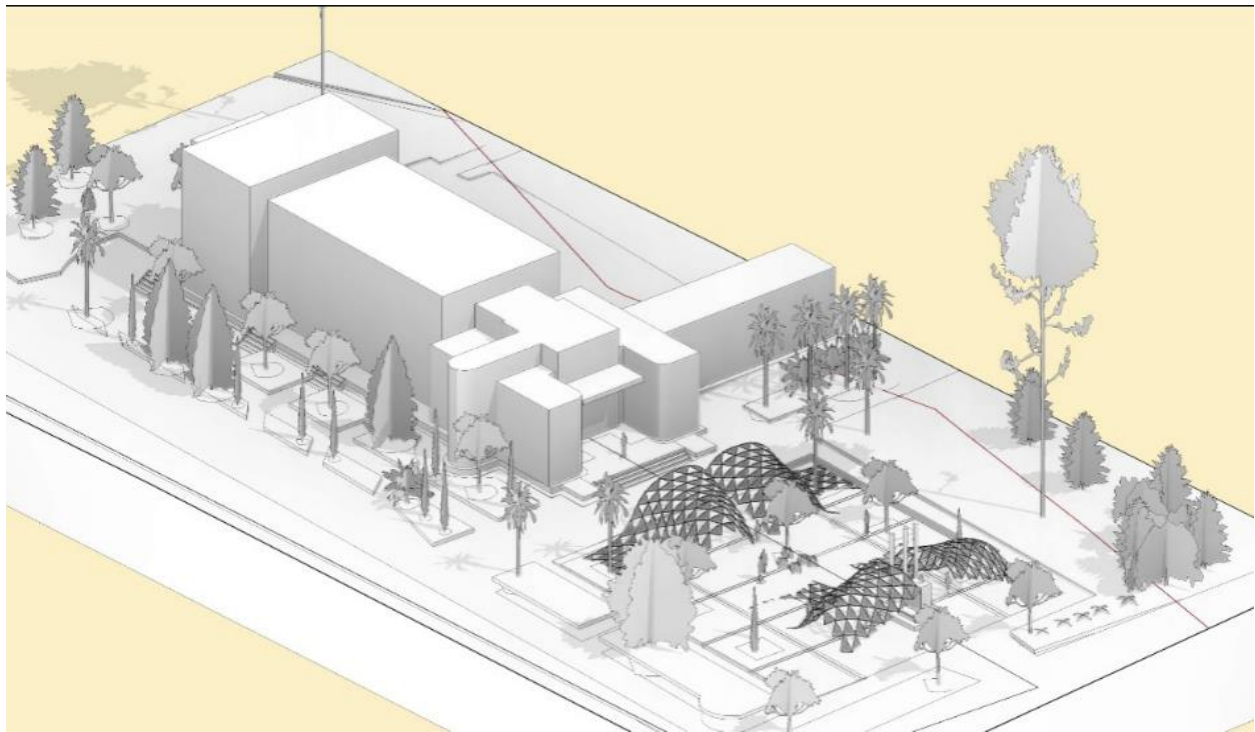
en todo su aspecto, al aportar un carácter lumínico se ataca con una primera intención la inseguridad surgente del mismo estado físico del parque, para que esta propuesta funcione de forma adecuada es necesario contar con la involucración de los entes reguladores, en cuanto a los recursos y el oportuno cuidado, por sus características requiere una alta inversión y posterior cuidado hasta que la comunidad en general sienta el deseo básico de cuidar algo a lo que tiene un apego. Si este módulo es acogido y genera un ambiente positivo, tendrá una alteración en la propuesta, en la cobertura total del Teatro el Parque, esto indica que se creen nuevos módulos para que en los nodos pre establecidos se dinamice el espacio de una forma similar que claramente no puede repetirse el mismo diseño porque este responde al monumento a Olaya y la relación con el ingreso del Teatro, sin estos elementos el pabellón simplemente no tiene razón formal para encontrarse en este lugar en esta implantación específica, los nuevos módulos deberán entonces, siguiendo el carácter de membrana paramétrica, componer un espacio de carácter transitoria, encargado de dirigir al pabellón principal y al Teatro, como pasa en la propuesta principal en la propuesta M° lo ideal es componer cuatro pabellones en el entorno del Teatro el Parque para que estos surjan como espacios de interés, seguridad, aclaramiento y todo en pro de, primero que el usuario aproveché la totalidad del parque y segundo que el interés sea natural y real en el Teatro el Parque, que estas estructuras aledañas sirvan para que todo se vincule de una forma clara y segura.

Propuesta compuesto teatro doble

Continuando con la idea base de generar más alternativas de pabellón para la respuesta a las problemáticas de vinculación con el Teatro el Parque, esta nueva propuesta de pabellón contara con la misma intención de enaltecer tanto el ingreso del Teatro como el monumento de Olaya, para esto se utiliza una estructura en madera compuesta por un patrón triangular, este tiene la intencionalidad geométrica primero de enmarcar el monumento a Olaya, generando dos espacios de permanencia a sus

costados, como la estructura tiene una curvatura que luego se junta con el suelo, el frente de esta misma nos dirige al museo y se junta con el suelo, además de geoméricamente dirigir al Teatro, también se plantea otro modulo delante de este un módulo doble en espejo que crea una estructura semi cubierta ideal para las presentaciones, esto genera un mixto de relaciones entre la fachada del Teatro y la nueva estructura donde se puede plantear la actuación de obras tanto en la fachada como en la nueva estructura, al crear en esta nueva estructura nos da el plus que busca la totalidad de esta investigación y es relacionar los elementos que componen este espacio.

figura. 35
Axonometría teatro compuesto



Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

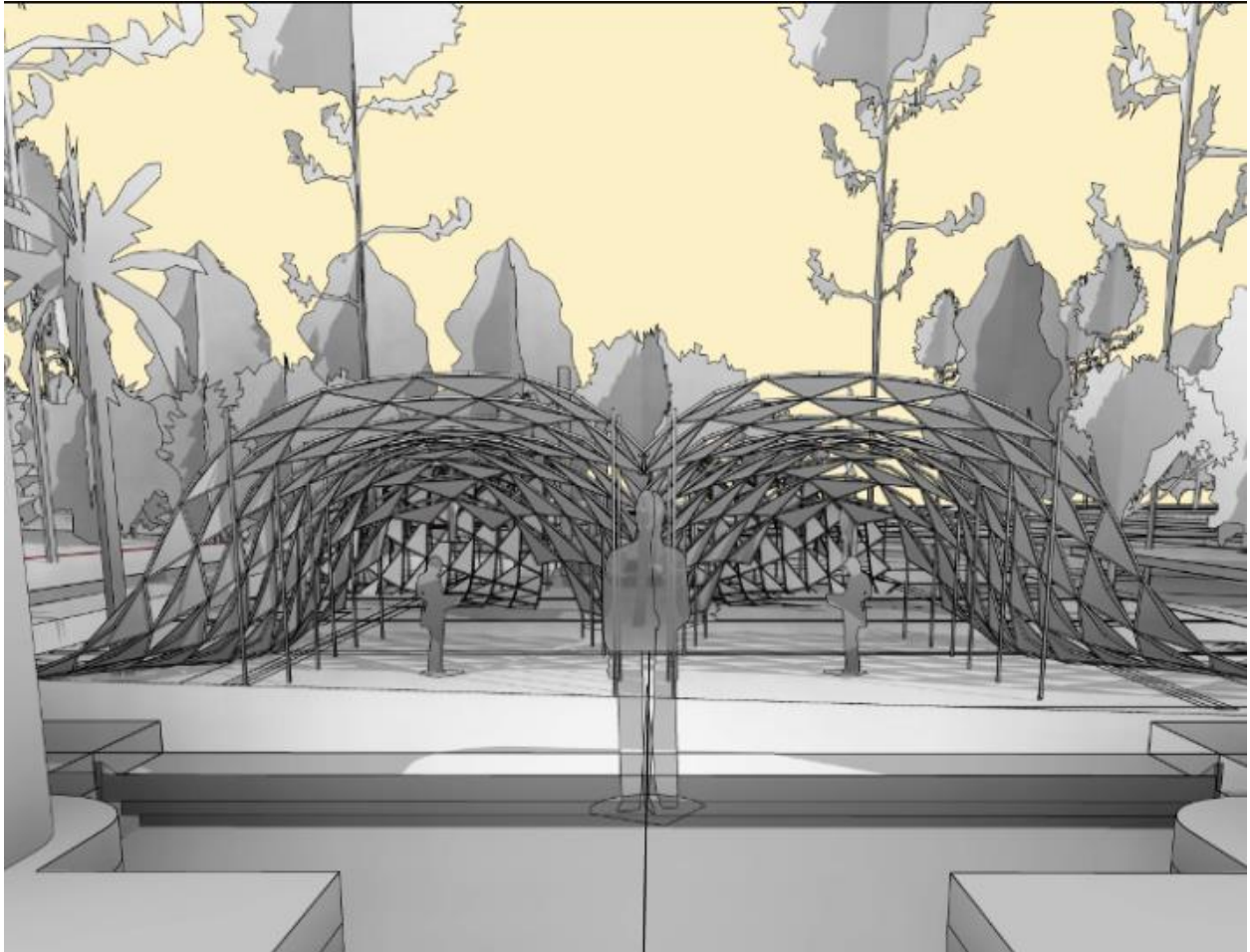
Manteniendo relaciones con las dimensiones del Teatro, se propone una estructura que ayude a la fomentación en la atención de esta zona, el pabellón consta de dos cuerpos, un primer cuerpo que se relaciona directamente con la fachada del Teatro el Parque, funcionando como gradas si se proyecta un show o una intervención en el espacio que compete a la facha, además de esto puede surgir en sentido

opuesto donde las escaleras y el recibidor del Teatro funcionan como las gradas en este caso para hacer la intervención directamente en la nueva estructura de pabellón, esto mezclado con un juego de luces en los dos sentidos buscan crear todo un ejercicio cultural y artístico con relación a una atención visual.

La propuesta compositiva busca lo que buscas cada aspecto propositivo en esta investigación, la reivindicación ya sea desde su uso, su concepto, su abstracción. En este caso con el fin de remarcar la importancia del Teatro el Parque, se generan ondas que dirigen la atención a la fachada del Teatro.

Las ventajas en esta propuesta que no se perciben en las dos anteriores se resaltan en el hecho de que la estructura se ancla directamente al piso, genera una cobertura, y luego esta remata en el suelo entre el espacio más alto y la dilatación que genera el llegar al suelo, se contempla un rango de opciones, primero, el espacio sigue teniendo características para hacer un show, por ser una misma estructura desmontable, se puede agregar elementos para componer una tarima o una escenografía oculta, dejando esto de lado también puede surgir como unas gradas que miran al Teatro, como se menciona anteriormente, se plantean unos elementos adicionales que se anclan a este final de la estructura y generen los espacios de gradería, esto significa que los asistentes tendrán vista a el otro modulo el módulo que remarca el Teatro, pero en el sentido opuesto, esto hace que la estructura planteada surja como un fondo, como parte de la escenografía además que remata la unión de estos dos elementos con el árbol que se encuentra al interior del espacio verde frente al Teatro, esta es una característica que se trata de respetar en cada uno de los pabellones por las implicaciones de la investigación de no dejar por fuera ningún elemento de los actuales en el espacio, en la propuesta M° ocurre algo similar, el árbol define la composición externa del pabellón, en la propuesta membrana paramétrica, también se respeta el estado del árbol, en esta no se profundiza más su función, solo se respeta su espacio y la dilatación que esta comprende con el pabellón.

figura. 36
Perspectiva ingreso

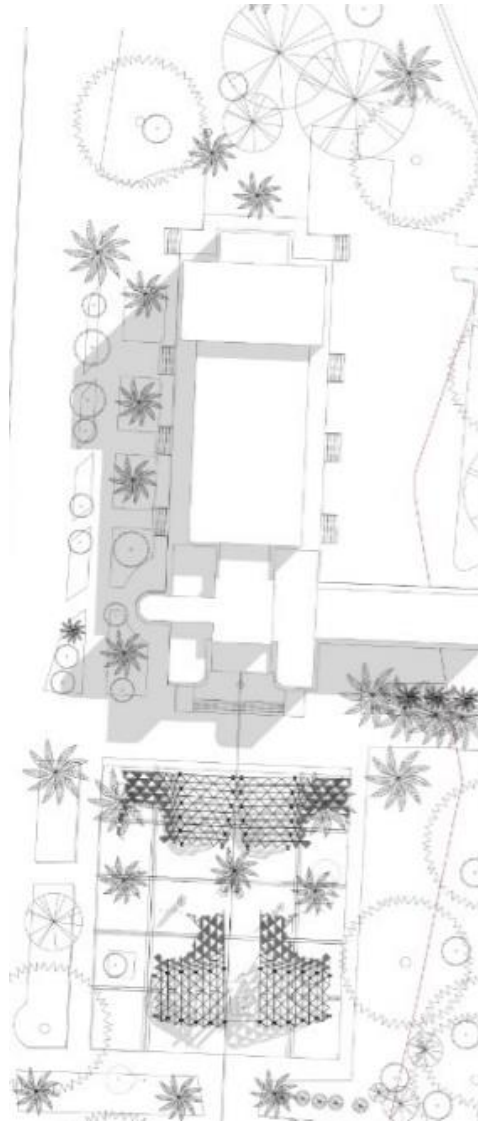


Representación 3D perspectiva, Vargas, 2023

Con el segundo módulo propuestos en esta etapa se busca crear un espacio destinado a la atención en el espacio que compete el monumento a Olaya, este tanto como el Teatro tienen un gran valor para el Parque Nacional, pero no terminan de tener atención o interés en las personas, la nueva estructura que lo cubre buscaría en este caso generar esta atención. Lo que ocurre con este pabellón tiene el carácter de aprovechar al máximo las características espaciales del lugar de implantación, si bien la propuesta M° nos manifiesta más referentes con relación al Teatro, la composición propia del lugar y

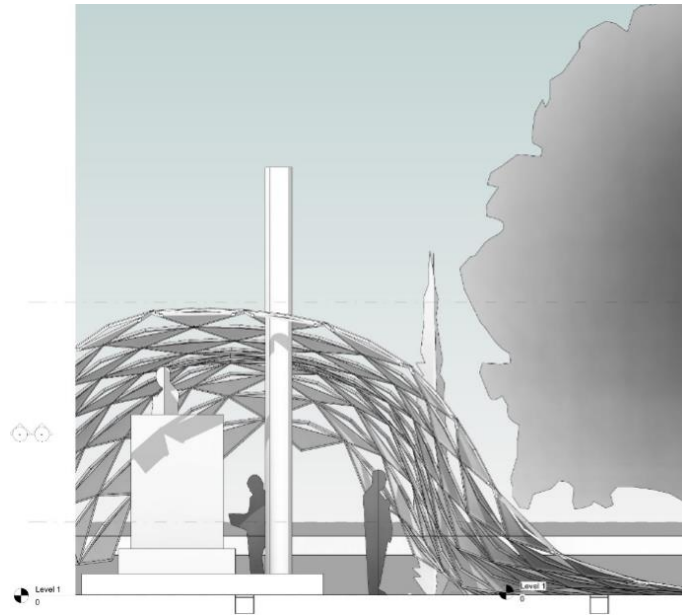
el patrimonio, en la propuesta compuesta Teatro doble, se busca que el Teatro tenga más espacios para la actuación y que al mismo tiempo las personas puedan explorar estas estructuras de cobertura.

figura. 37
Planta teatro doble compuesto



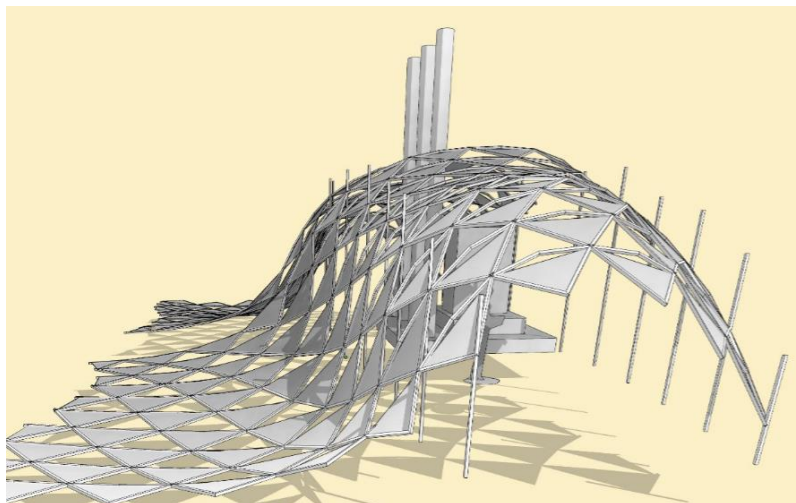
Representación 3D planta, Vargas, 2023

figura. 38
Corte transversal pabellón Olaya



Representación corte, Vargas, 2023

figura. 39
Axonometría detalle

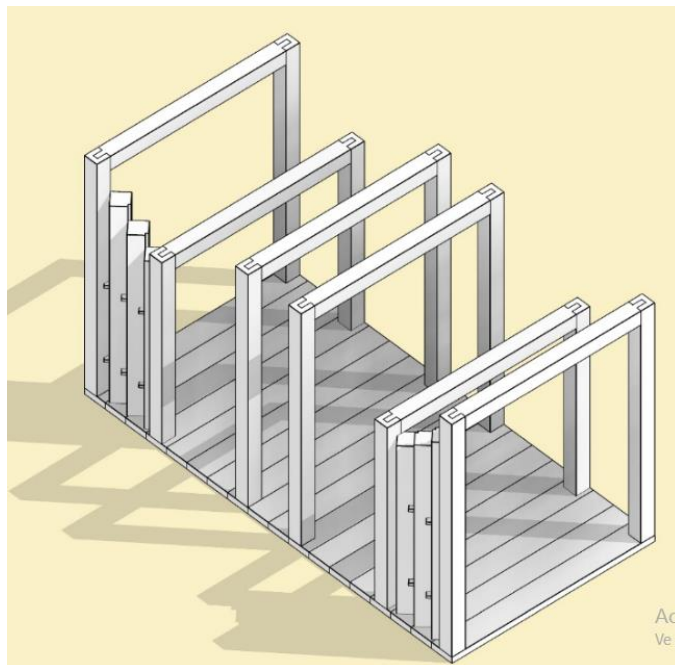


Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

Profundización módulo M° reutilización, tres variables de uso modular

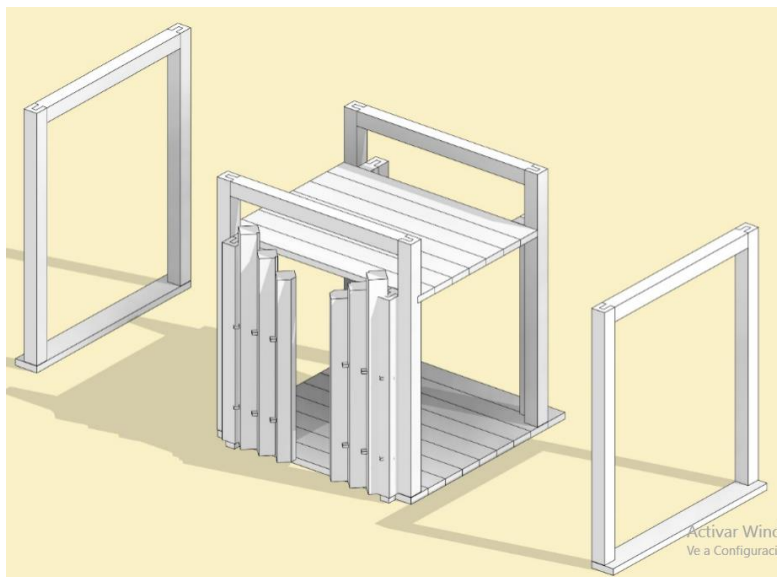
Definiendo la propuesta M° como la más adecuada por la simetría con el patrimonio y el Teatro, se planteó que esta propuesta tenga un carácter de piezas determinadas que se puedan adaptar para componer distintos tipos de pabellones usando los mismos elementos, este termina siendo el agregado al pabellón por generar entonces un carácter reutilizable. Para que la reutilización del módulo sea la correcta, primero se debe plantear las propuestas alternas y segundo hacer una profundización en ensambles simples pero compuestos como para dar rigidez a la estructura pero que no ocasionen debilidad en otra posición de otro pabellón, para este acercamiento se plantean 3 alternativas espaciales de pabellón, el módulo 1, 2 y 3 siendo el módulo 1 el planteado para la solución inmediata del Teatro el Parque, dejando que los otros sean más genéricos en su implementación.

figura. 40
Propuesta modulo 1



Esta es la propuesta base para esta investigación, esta propuesta corresponde tanto modular como compositivamente para responder al caso de estudio patrimonial, es decir es parte de la respuesta de pabellón para el Teatro el Parque en el Parque Nacional Henrique Olaya, es básico, está compuesta por los ensambles más sencillos en el desarrollo de esta propuesta, como ocurre en las otras alternativas, se propone que la modulación se pueda aplicar unas coberturas textiles, que ayuden a complementar la estrategia de diagnóstico material, a diferencia de las otras alternativas, esta como cumple la función de relacionarse con el Teatro el Parque, se anexa al módulo A para completar la estrategia de planeación en el pabellón del Teatro, en este caso el módulo A se anexa a dos módulos B, en este caso el módulo de profundización es el módulo B.

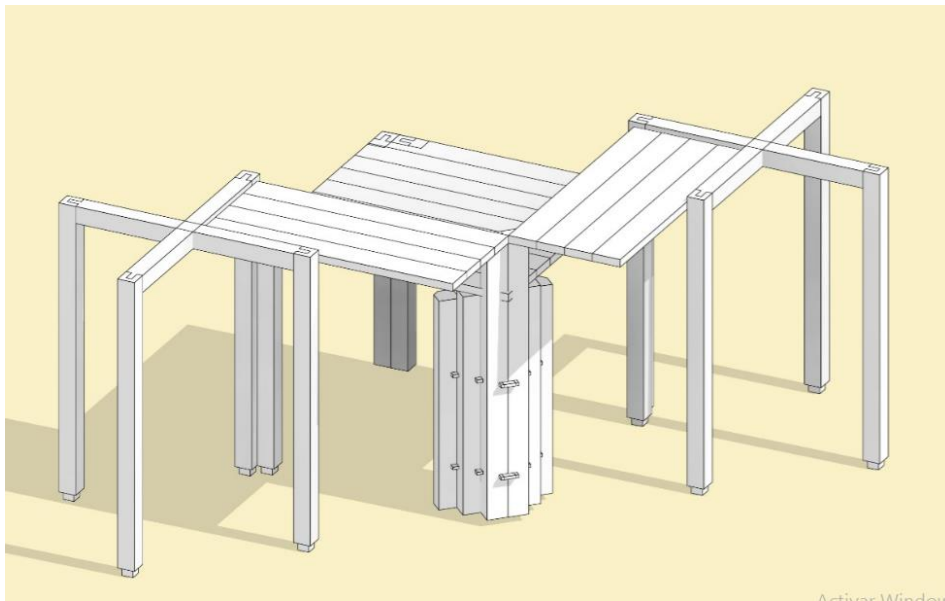
figura. 41
Propuesta modulación tipo 2



Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

Para esta propuesta se plantea que el módulo base se mantenga, teniendo en cuenta que el pabellón está compuesto por dos módulos, se plantea que las piezas que no se usan para mantener este módulo, se usen para crear arcos de retención, que sirvan para colgar textiles de estos arcos a el módulo central, esto perime a que la superficie de uso tenga tres módulos.

figura. 42
Propuesta modulo tipo 3

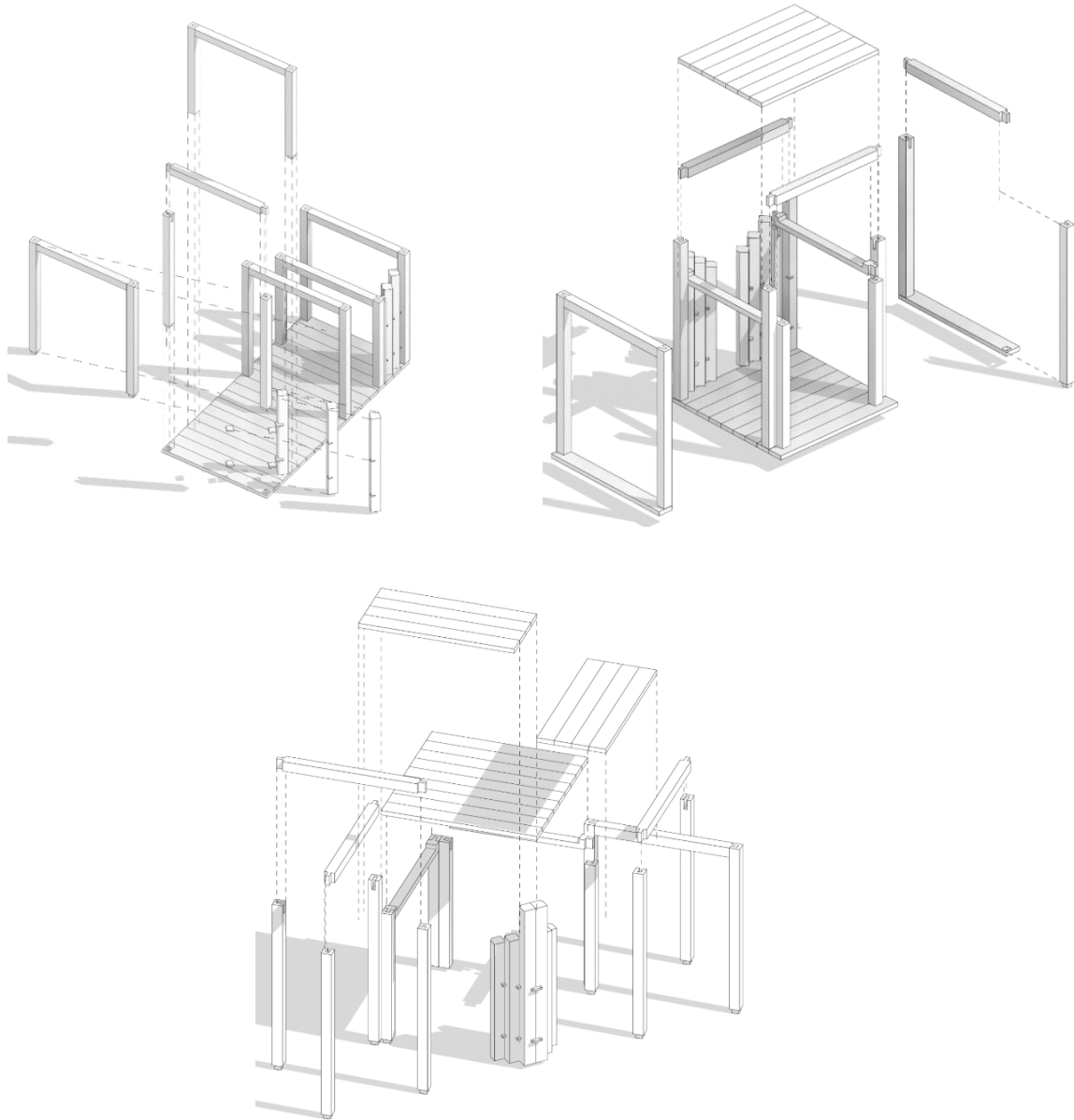


Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

Para la tercera propuesta, las piezas se utilizan completamente para alcanzar una dimensión más completa, más amplia pero igual que tenga una dimensión modular de cobertura, mediante conexiones en las mitades de los elementos de soporte se componen unas estructuras horizontales en “X”, que dan pie a la formación del módulo base en teoría, pero que se interconectan con mitades de modulo y modulaciones completas. A diferencia de las anteriores modulaciones, esta utiliza angulaciones diferentes y ensambles diferentes, además de esto se amplía la riqueza espacial, al ver que en el espacio central se manejan dos alturas diferentes.

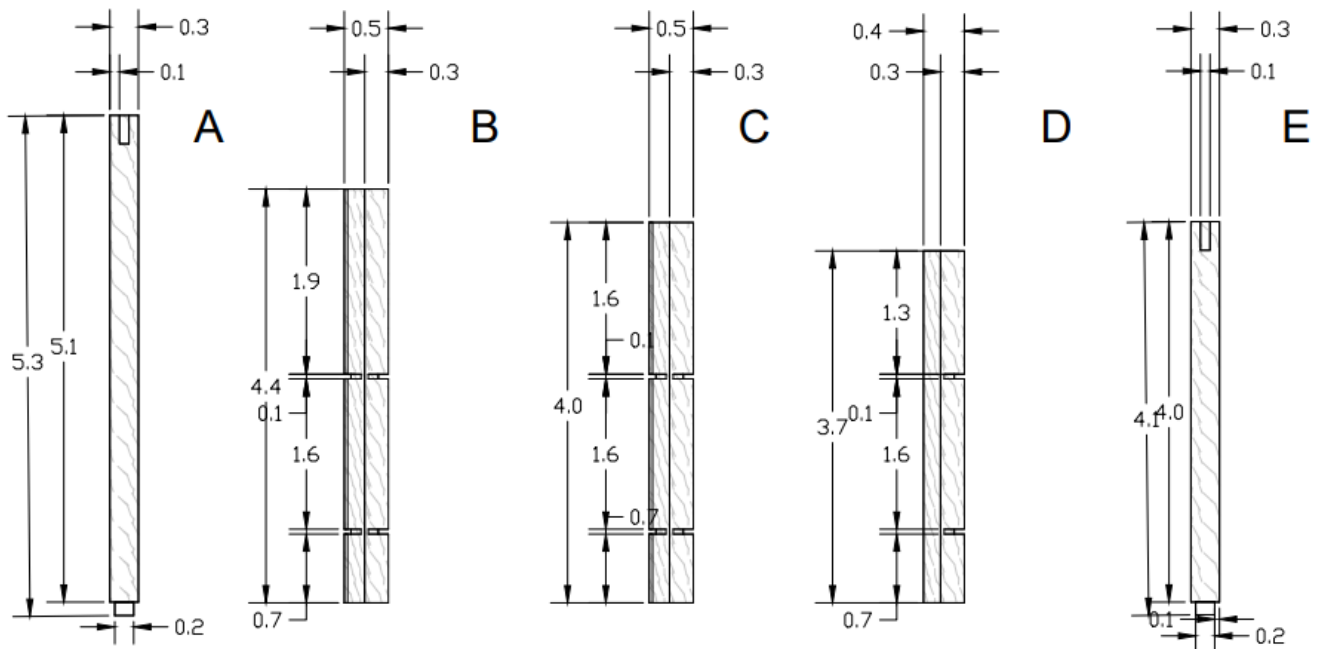
Para que el módulo principal propuesto en la modulación M° funcione se plantean en total nueve piezas con ensambles específicos que responden a la propuesta de articulación 1, 2, 3. Estas nueve piezas de la A a la I, tratan de responder de la forma más concreta y acertada la solución modular que genere más alternativas de distribución espacial con las mismas piezas, cabe aclarar que si se plantea una estructura que además de ser re utilizable, tenga una vida útil mucho más extensa, los ensambles dominantes deben ser reforzados por anclajes metálicos. Para la formación de estas piezas se tiene en cuenta que las piezas, A, B, C, D, E, son las que componen los elementos verticales de las modulaciones en términos generales, porque con las opciones de disposición física, pueden llegar a tener otro uso, pero en las características físicas básicas estas piezas ejercen su función como elementos verticales para la transferencia de cargas básicas que el pabellón requiere para la pieza A se emplean una cantidad de ocho piezas que cada una consta de seis ensambles a lo largo de su longitud, para la pieza B se emplean una cantidad de dos piezas que cada una consta de cinco ensambles a lo largo de su longitud, para la pieza C y pieza D se emplean una cantidad de dos piezas con cinco ensambles a lo largo de su longitud, en la pieza E como ocurre en la pieza A se repiten la cantidad de ensambles, seis ensambles a lo largo de su longitud, pero en esta pieza solo se requieren cuatro.

figura. 43
Axonometrías explotadas de las tres modulaciones.



Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

figura. 44
Detalle grupo 1 piezas



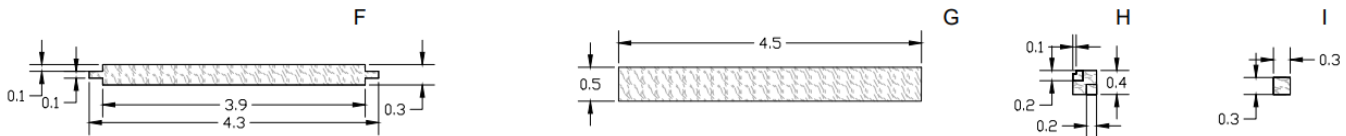
Detalles piezas Vargas, 2023

El siguiente grupo de piezas, las piezas en función horizontal que como ocurre con el primer grupo se pueden adaptar según lo requiera su uso modular, en este grupo encontramos las piezas F, G, H, I. Estas piezas tienen listones como el grupo anterior pero también encontramos las tablas básicas que ejercen la función de techo o de suelo para cada alternativa de modulación, también encontramos que las piezas H y las piezas I funcionan como llaves para conectar las piezas verticales del grupo anterior, esto es importante porque al finalizar la modulación que se plantea en la propuesta M° se organizan estas llaves para que funcionen en sentido horizontal y vertical, aunque parezca un elemento muy pequeño que no represente mayor interés en la propuesta, estas llaves terminan siendo claves en

el anclaje de las propuestas 1 y propuesta 2 donde estos elementos verticales tienen un carácter de transmisión de fuerzas más significativo que en las otras alternativas de modulación.

Figura 45.

figura. 45
Imagen despiece grupo 2



Detalles piezas Vargas, 2023

Entrando en detalle sobre los ensamblajes utilizados en estas propuestas, son ensamblajes tradicionales y compuestos en el ámbito de la ebanistería, además de esto la propuesta, como en todos sus aspectos también tiene un valor simbólico en esta parte, pensando en la historia y los paralelismos que se plantean en la propuesta con relación a esta historia del Teatro infantil, se plantean estos ensamblajes en alusión a las marionetas precursoras del oficio que vio el Teatro, marionetas que cuentan toda una historia y todo un momento cultural, por esto, los elementos son en madera, flor morado y con ensamblajes en ebanistería, respetando y dándole más valor a estas marionetas que surgen como un valor importantísimo en lo que contempla la historia del Teatro, elementos que por distintas razones a lo largo de la historia se vieron menospreciados, destruidos y extraviados, pero que aun así hacen parte de este carácter del Teatro, carácter en función de la cultura y la niñez.

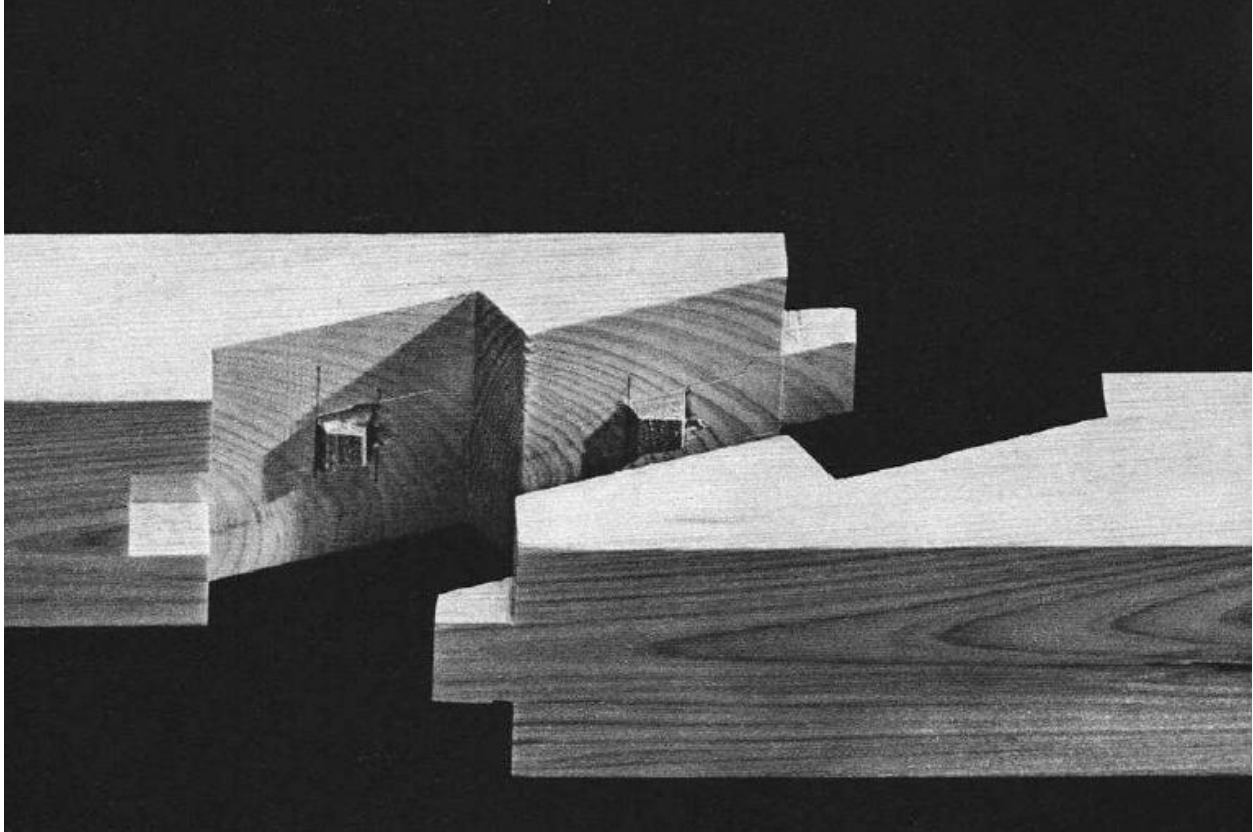
figura. 46
Marioneta Teatro el Parque



Fotografía del circo de la ilusión de la Fundación de Títeres y Teatro Paciencia de Guayaba, 2018 Ideartes.

Para hablar a detalle de estos ensambles, tenemos uniones simples y ensambles compuestos, en las piezas verticales encontramos que en sus partes superiores tendrán un espacio adicional que surge como un carácter escultural pero que en realidad es parte del ensamble compuesto denominado como ensamblé júpiter o rayo de Zeus que ayuda a que las piezas que lo tengan puedan unirse en un mismo sentido y duplicar el valor longitudinal de la pieza.

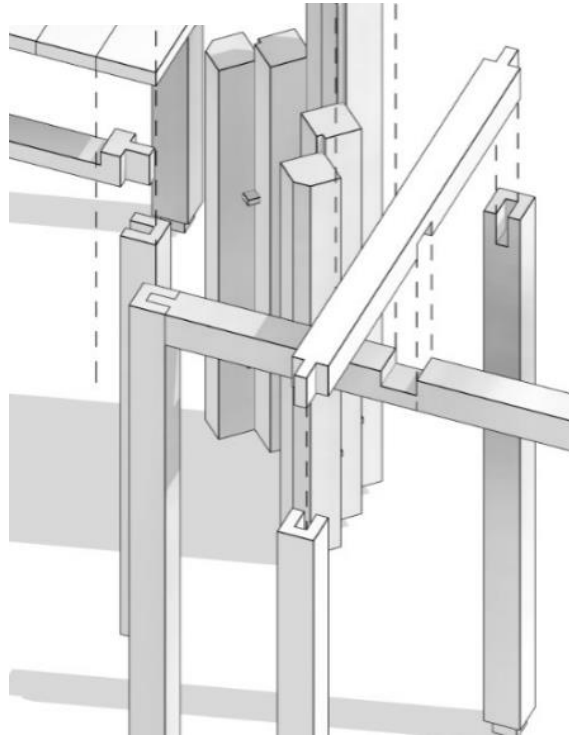
figura. 47
Detalle ensamble rayo de Júpiter.



Fragmento, manual de ensambles, empalmes y juntas, 2000, Rodríguez.

Siguiendo con la caracterización de los ensambles encontramos ensambles mucho más sencillos como el de conexión por viga y espiga básico pero útil para los extremos superiores donde necesitamos anclar en ángulos de 45° , estos ensambles tienen la característica de encontrarse en las piezas de listones tanto verticales como horizontales, hablando de las coincidencias de ensambles, todas las piezas verticales y horizontales sin contar las tablas tendrán aberturas para ensambles por llave, esto facilita la medida de disposición establecida en cada propuesta de modulación.

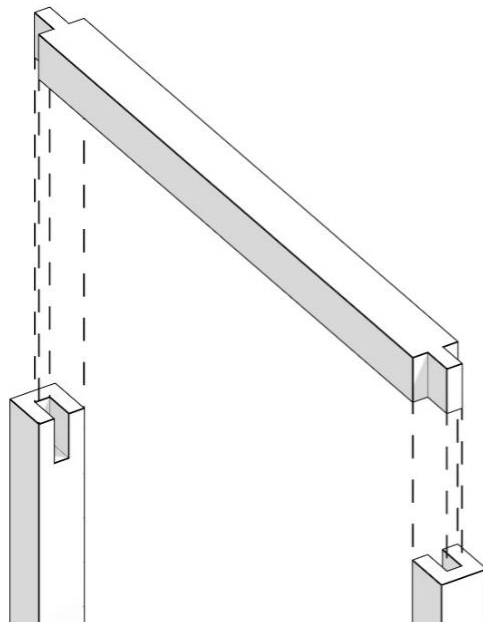
figura. 48
Detalle propuesto 3



Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

También es necesario entender que los listones horizontales tendrán un retroceso en su cuerpo para dejar espacio suficiente para la incrustación de las tablas en función de cubierta o de piso dependiendo de cada propuesta que lo necesite, para los tres módulos propuestos en este pabellón el pabellón M° se plantea varios ensambles con el fin de que las piezas tengan usos mixtos, dimensiones similares que aportan espacialidad y riqueza visual, en esta tercera modulación, se considera la mas arriesgada por su comportamiento espacial, de igual manera los ensambles siguen el mismo sentido sin muchas variaciones, rotaciones pero no alteraciones en las dimensiones.

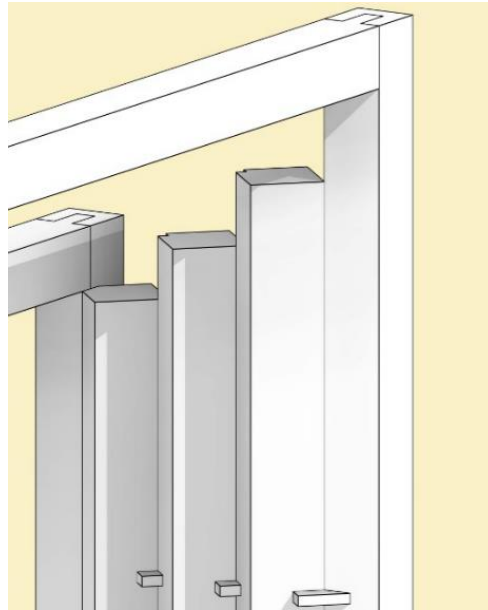
figura. 49
Detalle ensamble superior



Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

Para las piezas A y E se establece un ensamble que componen los 45 grados, es de notable que este ensamble funciona en más de un sentido, además de contar unas dilataciones superiores para que las mismas piezas puedan re ensamblarse en una alternativa que cumple al buscar piezas de dimensión más largas, piezas que sirven para llegar a luces que no contemplan las primeras tres propuestas de diseño, en este caso las estructuras temporales no solo tienen unas características pre determinadas con este diseño propuesto, sino que también tienen la opción de abrir una gama de distribución para el usuario.

figura. 50
Detalle unión artdeco



Representación 3D axonometría, Vargas, 2023

En la propuesta las piezas deben cumplir con determinado número de ensamblajes para funcionar correctamente, para que la propuesta pueda corresponder a cada versión de diseño propuesto, en esta imagen se evidencia como las piezas B, C, D, tienen piezas llave para su ensamble en el sentido vertical, además de tener un diente de sierra en los vértices para que el ensamble en este sentido vertical funcione correctamente.

Aspectos normativos

En función de entender los elementos normativos que afectan el desarrollo de una propuesta como la que propone esta investigación, no se debe entender como un elemento al que solo le interesa la normativa en función de un ámbito específico, más bien, en la combinación de varios, esto incide en que se contemplan más normas y más características para que el objeto de estudio cumpla y este dentro de las alternativas propuestas con mejor desarrollo para cada campo, en este sentido, las

regulaciones que afectan al proyecto van desde las características expuestas en el PEMP del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, este indica las condiciones en que se encuentra actualmente los elementos y la totalidad que componen el parque, además que también cuenta con capítulos específicos para cada aspecto, el diagnóstico, el estudio histórico y normativo.

Para el elemento ambiental que afecta la investigación se tiene en cuenta la guía, caracterización de las 30 especies forestales maderables más Movilizadas en Colombia provenientes del bosque natural, desarrollada por el ministerio nacional del ambiente en el ámbito de la Consolidación de la gobernanza forestal en Colombia-Fase IV, para 2020 es la última versión que se generó de forma oficial por una entidad que rige la nación, en donde se detallan 30 especies maderables que se pueden utilizar correctamente en el país, en esta encontramos la madera establecida para este estudio, con relación a la historia que se busca rescatar en esta propuesta de reivindicación, se establece como material la especie de roble flor morado por ser el material usado en el Teatro el Parque para la composición de muchas de las marionetas que por este mismo pasaron.

En pro de seguir esto, la especie de flor morado-roble con el nombre científico *tabebuia roseae*, se encuentra dentro de las 30 especies maderables que desde el ministerio de ambiente se recomiendan usar para las construcciones o realizaciones en madera, todo esto en pro de la gestión de especies que ayuden a liberar la carga de las 6 especies más afectadas dentro del país, dentro de las especificaciones que deja de las 30 especies forestales maderables más Movilizadas en Colombia provenientes del bosque natural, se encuentran las propiedades físicas la especie cuenta con una densidad básica de 0.45 g/cm³, contracción radial 2.8%, relación T/R 1.5; propiedades mecánicas, resistencia a la compresión perpendicular 6.37 Mpa, módulo de elasticidad 12150 Mpa, dureza janka 562kgf. Estas características para la investigación proyectada en este documento sirven para aclarar aspectos básicos de la resistencia mecánica de la madera, teniendo en cuenta que los pabellones no

tienen un sobre esfuerzo de cargas, pero es claro que esta especie maderable es lo suficientemente resistente para la propuesta del pabellón.

Para crear este catálogo de maderas se estableció una información que corresponde tanto a las características de la madera y tratar de proveer la mayor claridad sobre su aprovechamiento, dentro de esto la información más relevante para el caso de estudio sería; propiedades físicas y mecánicas de la madera, descripción anatómica de la madera, secado, trabajabilidad, usos, rutas de movilización a nivel nacional, características macroscópicas de la madera. Para esta especie en específico y teniendo en cuenta el factor investigación que se está trabajando, es decir, la planeación hipotética que plantea toda esta investigación en torno a un elemento patrimonial en la capital, en Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, se entiende que estas características planteadas por el ministerio de ambiente en función de las especies maderables en Colombia, afecta su trabajabilidad, siendo una afectación positiva, esta madera es factible básicamente para cualquier actividad física contemplada con madera, negativo el aspecto de su durabilidad, encontrándose en un promedio aceptable como madera, por el caso de estudio lo ideal es que su durabilidad estuviera por encima de un básico.

figura. 51
Características físicas especie flor morado.



Corte transversal 10x



Corte tangencial macro

Nota: Características físicas de cómo se entiende, como se estudia este tipo de madera, la especie flor morado, caracterización de las 30 especies forestales maderables más Movilizadas en Colombia provenientes del bosque natural.2020, P.28.

Además de sus características físicas que tienen un antecedente para el Teatro el Parque, siendo un producto utilizado en la historia de este mismo, en el armado e implementación para a la creación de marionetas que funcionaron en los años 50 para la creación de la escuela de marionetas, posteriormente muchas de estas se perdieron, fueron vendidas o simplemente sacadas del Teatro como basura por la mala gestión en la que llegó a caer el Teatro y su administración.

Para los aspectos normativos se debe tener en consideración el título G principalmente de la NSR 10 que nos habla sobre maderas y guadua, en lo que compete a esta investigación, lo que afecta a el módulo desarrollado de pabellón tiene relación con las características físicas de la madera, la calidad de la madera estructural, en esta normativa se presentan dos grupos de madera, la estructural selectiva E.S que se usa usualmente para elementos portantes y la madera estructural normal E.N usada solo como segunda alternativa en elementos portantes secundarios.

Tabla 1
Tolerancia de la madera acerrada de uso estructural

Tabla G.1.3-1
Tolerancia de la madera aserrada de uso estructural

	Defecto	Estructural Selecta (E.S)	Estructural Normal (E.N) (2)	Observaciones
1	Dimensión real - En sección transversal - Longitud	- 2 mm, L < 150 + 4 mm, L > 150 -5 mm +5 mm	- 5 mm +5 mm -8 mm +8 mm	
2	Alabeos - Abarquillado - Arqueadura - Encorvadura - Torcedura	< 0.01d < 0.003L < 0.003L < 0.003L	0.015d 0.005L 0.005L 0.005L	Torcedura en una sola arista.
3	Arista faltante (una sola cara)	Máx. 0.25d Máx. 0.25L	Máx. 0.30d Máx. 0.30L	En una sola arista, con reducción de esfuerzos.
4	Duramen quebradizo	No	No	
5	Escamaduras (una sola cara)	< 0.1b < 0.25b	< 0.1b < 0.25b	No se permite en las aristas
6	Falla de compresión	No	No	
7	Grano inclinado	Máx. 1:8	Máx. 1:8	Con reducción de resistencia según (G2.2.3.7)
8	Grieta superficial	Suma < 0,25 b	Suma < 0,30 b	
9	Medula	No	No	
10	Nudos (1 m entre nudos) Nudo sano Nudo hueco Nudos arracimados	Máx. 0,25 b/m, < 4mm Máx. 0,12 b/m, < 4mm No	Máx. 0,25 b/m, < 4mm Máx. 0,12 b/m, < 4mm No	Distancia entre nudos mayor a 1 m, no se permite en tercio central, ni en zona de tracción. Nudos huecos deben ser sellados con igual material y adhesivos
11	Perforaciones selladas (no alineadas ni pasantes) Pequeñas Grandes	Máx. 6 perf/100 cm ² 3 perf/m	Máx. 10 perf/100 cm ² 6 perf/m	Deberán ser sellados con igual material y adhesivos. D ≤ 3mm D ≥ 3mm
12	Pudrición	No	No	
13	Rajaduras	Long. Máx. = b	Long. Máx. = 1.5b	Solo en un extremo
14	Manchas	No	Mancha azul	

Nota: Tolerancia de la madera acerrada Reglamento colombiano de construcción sismo resistente.NSR-10, 2010. (P-13)

Estas son definidas por su diferencia en los esfuerzos y resistencias en la tabla G.1.3.1, nos habla sobre los defectos y datos a tener en cuenta. Esto es solo el principio para entender cómo se reparten los tipos de madera dentro de las características de la normativa, dentro de esto uno de los aspectos más importantes sería el de las dimensiones reales en sección de la madera acerrada, esto es solo para tener en cuenta la importancia de la tabla G.1.3.1, estableciendo esto. En otros defectos que toca esta

tabla esta los nudos que puede tener la madera y la distancia apropiada para tener en cuenta una función adecuada, falla de compresión, para el caso de investigación, estableciendo que la madera adecuada para el uso en el módulo M° propuesto será la especie maderable del roble flor morado, por su acercamiento, atracción al concepto de las marionetas que remarcaron la historia del Teatro infantil en el Parque Nacional, es una madera que se encuentra dentro de las estructural selectas.

Tabla 2
tabla G-B.5 Maderas tipo "ES5" MPa CH=12%

Tabla G-B.5
Maderas Tipo "ES5" MPa
CH = 12%

No	Nombre Científico	Nombre	DB	$E_{0,5}$	F_b	F_C	F_P	F_v	F_t
1	CLARISIA RACEMOSA	MORA AJI	0.46	11 400	15.1	14.0	2.7	1.6	11.3
2	PENTACLETHRA MACROLOBA	DORMILÓN	0.43	13 500	16.5	13.4	2.9	1.4	12.4
3	SYMPHONIA GLOBULIFERA	MACHARE	0.58	17 200	24.7	19.7	3.5	1.3	18.5
4	EUCALYPTUS GLOBULUS	EUCALIPTO	0.55	13 800	17.7	12.9	2.7	1.9	13.3
5	ERISMA UNCINATUM	FLOR MORADO MUERILLO	0.47	11 500	14.8	14.4	1.8	1.5	11.1
6	COPAIFERA OFFICINALIS	COPAIBA	0.60	12 300	15.4	14.4	3.8	2.0	11.6
7	CARAPA GUIANENSIS	GUINO TANGARE	0.49	12 700	17.3	14.0	2.5	1.5	13.0
8	HYEROMINA LAXIFLORA	CHUGUACA PANTANO	0.55	12 100	17.6	18.6	2.4	2.1	13.2
9	BEILSCHLUMEDIA SP	ACEITUNO	0.61	12 000	22.1	13.4	2.4	1.5	16.6
10	BRASILETTIA MOLLIS	YAGUARO		11 900	23.0	19.2	6.1	1.5	17.3
11	CASEARIA OFF SILVESTRIS	GENEME ESCOBO	0.590	11 200	15.8	15.2	2.8	1.4	11.8
12	CLARISEA RACEMOSA	ARRACACHO	0.520	14 500	19.5	19.2	4.8	1.1	14.6
13	COURATARI GUIANENSIS	COCO CABUYO	0.540	14 400	19.1	15.6	2.4	1.5	14.3
14	ORMOSIA SP	ALGODONCILLO	0.518	17 800	19.2	20.8	2.0	1.5	14.4
15	PLATYMISCIUM POLYSTACHYWIL	CORAZON FINO	Nota 1	11 200	21.3	25.3	9.6	2.1	16.0
16	POUNTERIA SP	MEDIACARO	0.630	11 800	23.9	21.1	5.2	1.9	17.9
17	TABEBUÍA ROSEA	ROBLE FLORMORADO	0.540	12 400	18.3	17.4	2.2	2.1	13.7
VALORES DE DISEÑO ASUMIDOS			Nota 1	11 200	15.0	13.0	2.0	1.1	11.0

Valores de diseño asumidos

$E_{0,5}$ 11 200

$E_{0,05}$ 8 250

E_{min} 4 435

(1) se deben efectuar ensayos previamente

Tabla G-B.5 Maderas tipo "ES5" MPa. Reglamento colombiano de construcción sismo resistente.NSR-10, 2010. (P-141)

Los datos en cuestión para la especie, estos datos son cruciales para entender cómo se comporta la madera en distintos esfuerzos, estableciendo sus límites estructurales, aunque es claro que para el caso de esta investigación, los esfuerzos que comprende la estructura llegan a ser mínimos hablando específicamente de ser una estructura que tendrá como carga su propio peso y no elementos

adicionales, salvo por el caso en el que los encargados del manejo de este elemento quieran adicionar factores textiles con cuerdas que agregaría tensión y carga, la cual resultaría igual de bajo esfuerzo por su materialidad, salvo este elemento la estructura no debería tener más cargas tanto por su uso como por la recomendación planteada en esta investigación, los valores de esfuerzos que afectan la especie escogida que provee la normativa son los siguientes:

Roble, flor morada

DB = Densidad básica. 0.47

E 0.5 = módulo de elasticidad promedio longitudinal en MPa. 11500

Fb= esfuerzo admisible a flexión en MPa. 14.8

Fc= esfuerzo admisible a compresión paralela en MPa. 14.4

Fp= esfuerzo admisible en compresión perpendicular a la fibra en MPa. 1.8

Fv= esfuerzo admisible en cortante paralelo a la fibra en MPa. 1.5

Ft= esfuerzo admisible a tensión paralelo a la fibra en MPa. 11.1

Para las consideraciones normativas que afectan a la propuesta del pabellón primo para el Teatro el Parque, se tendrá en cuenta primero el título G de la NSR 10 en donde se aclara como debe funcionar una estructura compuesta de un cuerpo en madera que es el caso de esta propuesta. Para mencionar las consideraciones específicas y en pro de la conservación del proyecto se estudian temas como protección contra hongos.

G.11.4.5 — PROTECCIÓN CONTRA LOS HONGOS — Los hongos que atacan la madera son organismos parásitos de origen vegetal que se alimentan de las células que la componen desintegrándola. Se producen sobre la madera húmeda bajo ciertas condiciones de temperatura, por esporas traídas a través del aire o por el contacto directo con otros hongos. La protección de la madera debe comenzar, por lo tanto, desde que se corta. Las maderas con baja

durabilidad natural y la madera de albura de todas las especies deben tratarse con sustancias preservantes.

(a) Debe especificarse madera que haya sido almacenada en condiciones de mínima humedad y que haya

sido tratada con fumigantes durante el apilado.

(b) Debe desecharse la utilización de madera con muestras de putrefacción y hongos.

(c) La degradación de la madera causada por los hongos podrá evitarse si se utiliza con contenidos de

humedad (CH%) menores a 18%. Se deberán tratar con sustancias preservantes, especialmente aquellas

maderas con una baja durabilidad natural y la madera de albura de todas las especies.

(d) Debe evitarse el uso de clavos y otros elementos metálicos que atraviesen la madera en las caras

expuestas a la lluvia, salvo que se sellen las aberturas. Se recomienda el uso de clavos galvanizados.

Reglamento colombiano de construcción sismo resistente vigente. NSR-10, 2010. (P-131).

Con estas características, se debe considerar que a pesar de inmunizar la madera con algún agregado pasivo o activo que ayude a la conservación de la madera en exteriores, siempre se deben tener estas consideraciones en cuanto a su uso y las situaciones que este mismo puedan ejercer en el pabellón, si se diera el caso de que la humedad afecta tanto a los elementos como para considerar la propagación de hongos en su interior o visibles, se debe dejar claro que las piezas que tengan alteraciones tienen que ser apartadas del elemento, recortadas o remplazadas en su totalidad, dependiendo el caso, la necesidad y la pieza que este afecta, si se encuentra entre la consideración de las piezas más alargadas dado el caso de la pieza tipo A que es una pieza con función múltiple, múltiples

ensambles y que funciona en cada uno de los tres módulos, esta pieza deberá ser remplazada completamente.

Dejando claro las resistencias a los esfuerzos, las características físicas sensitivas y visuales de la especie de madera y las consideraciones contra las plagas, hongos y paracitos, se establecen consideraciones bases para que el módulo M° pueda funcionar correctamente en el Parque Nacional, si se tienen en cuenta los elementos establecidos en la normativa el objeto en cuestión no tendrá una alteración significativa al estar en exteriores, o al presentarse un show que tenga un aforo considerable, como se mencionó en su apartado, la estructura realmente no cumple mayor función que cubrir a las personas y generar visuales, esto significa que los elementos no deberían presentar un factor de peligrosidad en primer momento, o que la estructura pueda generar una falla.

Conclusiones y recomendaciones

Consideraciones, aspectos extraídos de la investigación y planeación

A lo largo de la investigación propuesta en este documento, sobre la reivindicación en el patrimonio a través de estructuras temporales y reutilizables, se contemplaron muchos aspectos tanto arquitectónicos, humanísticos o antropológicos, estructurales, materiales y planeaciones espaciales. Que dan en conjunto una posible solución a una problemática que atribuía el inicio de la misma investigación, donde se plantea como problemática base el cómo se resuelve un problema social a través de elementos temporales, después de completar el primer ciclo de la investigación, se estudió tanto el entorno, el lugar de trabajo, los valores históricos y patrimoniales, se tocó el tema de la materialidad para encontrar una primera solución básica desde el aspecto arquitectónico, se concluyó una respuesta de un anillo de cobertura compuesto por cuatro módulos de pabellones que ayuden a obtener mayor atención de las personas que trascurren los alrededores del objeto de estudio, esto compone dentro de la investigación básicamente la mitad del trabajo, esto debido a que, aunque la investigación tiene como fin una resolución en el ámbito tecnológico, su respuesta está planteada desde una base teórica en el aspecto arquitectónico, el cual va sujeto a propuestas de teorías antropológicas y espacial. Establecido esto, la investigación dirige el resultado arquitectónico a un pabellón que es lo que se prolonga en los cuatro lugares escogidos para la cobertura del Teatro, como parte de la solución se hizo una propuesta de este mismo pabellón iniciando por el punto de propuesta que queda en el ingreso del Teatro, este termina siendo una abstracción del propio Teatro en su dimensión, dispuesto para albergar un lugar de escenografía para shows de distinta clase o para generar un espacio de galería para exposiciones. Consiguiente a generar este primer diagnóstico y consolidando la investigación a el sentido tecnológico se hizo detalle en esta propuesta que para la investigación tiene el nombre de propuesta M°.

Al idear la respuesta correcta para el caso de estudio, se manifiestan más alternativas en el aspecto arquitectónico, comparando, de esto mismo, se mantiene el concepto planteado en el módulo M°, esta se detalla, se establece una materialidad en función a la abstracción de la historia contada por el Teatro el Parque, en este sentido se escoge la especie maderable flor morado.

Con las características básicas puesta en la investigación, se procede a generar la parte tecnológica de la investigación que consiste en que la estructura que compone el pabellón se pueda cambiar de lugar, se pueda adaptar a otro espacio y sea fácil de transportar. Para esto se generan dos grupos de piezas, que componen cuatro variables entre ensambles, acoples y juntas dependiendo de la pieza, esto con el fin de que estas mismas puedan transformarse para concretar alternativas espaciales, esto es la base estructural, a partir de esos ensambles de ebanistería, dejando esto claro, estableciendo que existen 3 tipos de modulación básicos, se deja claro que la investigación apunta a que las personas puedan aprovechar estas funciones modulares y de ensambles para usarlo como sea necesario según el caso de uso.

Entendiendo entonces el módulo M° se establecen ciertas recomendaciones desde la investigación, en primer lugar, que en caso de un uso establecido los ensambles tengan un apuntamiento o un refuerzo a partir de tornillos y tuercas que ayuden con la estabilidad final esta misma estructura, esto en caso de que el módulo solo tenga un uso, porque al implementar los tipos de modulación, no siempre coincidirán, y en función de no prolongar las perforaciones en los ensambles, esta opción de refuerzo se aconseja para los casos en los que el tipo de modulación este definido.

Para los aspectos específicos de la madera, se aconseja según el caso de estudio en el que se está planteando la investigación, primero debido a las condiciones climáticas, las características del lugar de implantación, que la madera sea inmunizada con un agente de recubrimiento para exteriores, tanto para la protección ante el clima y la degradación del tiempo, como para la protección antes los parásitos y hongos que pueden afectar las piezas.

Para la última propuesta se plantea que la modulación creada en el módulo M°, se adapta a las medidas que corresponden en el caso nuevo de implantación, como alternativa el pabellón puede utilizarse para más de un uso, en este caso pasando de la alternativa planteada para lo cultural, con relación al Teatro el Parque, ahora se crea una alteración del módulo para un vivero en San Antonio del Tequendama, esta cambia en sus medidas, pero los ensambles se siguen manteniendo con ligeras adaptaciones. En este caso las tres modulaciones propuestas se mantienen, teniendo un cambio mas significativo en la modulación tipo 3 donde si se crea una alteración a la forma, básicamente se deben reducir dos arcos de los seis propuestos dentro de la geometría base.

Para el módulo tipo 1, que es el que se va a instalar en el lugar tiene la característica de contar con dos dimensiones de arcos para hacer divisiones internas en su altura, en este caso la altura superior de los 3m estará destinada para hacer el sellamiento con plástico para generar el vivero y la altura interna de 2 metros para colgar plantas y elementos de jardinería además de luces.

División espacial, en la modulación tipo 2 se proponen dos arcos externos de 3m en el caso del uso cultural, sirven para generar un espacio más amplio, disponiendo de telas y elementos divisores se transforma en un escenario ideal para los shows con más de un ambiente de escenografía. En la propuesta de vivero, se usa para tener un espacio central de mitigación, donde se pueda cultivar cosas con menor exposición al sol directo que ocurriría en los otros dos espacios.

Para reforzar los cuidados del pabellón, en el supuesto caso de la investigación en el Parque nacional, se propone una serie de elementos metálicos de un perfil cuadrado de 10cm x 10cm, un perfil metálico para suspender y evitar la exposición directa de la madera con el suelo.

Para el modelo a evaluar, el fragmento central de 2m de altura por 3 de largo y 50 cm de ancho se efectúa en el final de esta investigación que se compone básicamente en 3 grupos de piezas la parte inferior, el suelo tiene 5 piezas que están unidas a través de ensambles de acoples, luego tenemos los verticales compuestos por dos listones externos de 2m y 3 listones centrales de 1m.

*figura. 52**Fotografía, piezas separadas modulación central*

Fotografía, piezas separadas modulación central, Vargas, 2023

Por último, el 4 grupo de piezas este compuesto de los paralelos horizontales con dos llaves para anclar y asegurar en ambos extremos. Con esto se compone el núcleo de la propuesta pabellón con la que se hizo centro en esta investigación, el proceso de la elaboración completa de este pabellón que será adaptado como un vivero y espacio de tertulia en San Antonio del Tequendama, la elaboración tardo un total de 3 semanas, con un equipo de trabajo compuesto por 2 personas, esto con las ultimas dimensiones establecida, dentro de los retos que esto implico, primero se planteó que la madera

utilizada que en teoría estaba establecido como el roble flor morado, se cambió por cuestión meramente económica por madera de pino, esto no solo hizo que la plantación estética cambiara sino que también en su composición física, en este caso la madera tendió al pandeo en sus piezas mas largas los listones de 3m de largo por 6 cm al cuadrado en su perfil, dejando esto claro; el primer paso fue analizar cómo hacer de forma más rápida y sencilla los ensambles, se inició con los ensambles machos y hembra que se incrustan en las piezas horizontales y verticales.

figura. 53
Compilación proceso de creación primer prototipo



Fotografía, compilación proceso de creación primer prototipo, Vargas, 2023

La propuesta tiene dos etapas, la primera fue la realización del segmento central en el que se experimentó con todos los ensambles que la contiene, una vez completado, se procede a la segunda parte que sería realizar los dos cuerpos laterales estos incluyen un cambio significativo que es contar con listones verticales de 3m a diferencia de los centrales de 2m, aunque su forma de anclaje va igual que en el módulo central, en esta parte se notó una de las conclusiones más significativas y es que con

dos listones de 1m cada uno anclados a un lateral del listón de 3m se generó una estabilidad relativamente suficiente para el caso de estudio y propósito.

figura. 54
Evolución física en primer prototipo



Fotografía, evolución física en primer prototipo, Vargas, 2023

En la contemplación final de la estructura terminada, se determina que los 3 cuerpos pueden funcionar independientes de sí mismos, pero al anclarlos entre si la estabilidad es mucho mayor, también se nota que por ser elementos separados entre sus uniones se pueden agregar solo piezas de suelo para ampliar su dimensión y no tendría complicaciones físicas.

LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA

Díaz, M (2014) Parasitearch sistema de espacio público alternativo en el entorno urbano de Bogotá.

Universidad Piloto de Colombia. URL:

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/1787>

Üstün, B(2018).Traces of the Past Utopias in Contemporary Architecture: Parasitic Architecture.

ICONARP International Journal of Architecture & Planning. URL:

<https://iconarp.ktun.edu.tr/index.php/iconarp/article/view/188>

Krauel,J.(2013) Arquitectura digital: innovacion y diseño. Dimitris kottas

Balandier, G(1994) Le pouvoir sur scènes(el poder en escena) Éditions Balland

Castro Marcucci, A., Belandria Gutiérrez, D., & Machado, M. V. (2021). La liquidez en las formas de la arquitectura japonesa contemporánea: Una mirada a la obra de Junya Ishigami. MÓDULO

ARQUITECTURA CUC, 28(1), 189–224.URL:

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3880>

Martí Arís, C. (1999). Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna. de arquitectura,

Universidad de los Andes. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630311002.pdf>

Sergio L(2010) Teatros de Bogotá como tipo e imagen de la ciudad en 1970 y en 2010. Universidad de

Bogotá Jorge Tadeo Lozano. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645614>

Paula Z(2008) CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970 Presencia y vigencia del patrimonio moderno. Ministerio de cultura. URL:

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9702/Gaceta%20definitiva%20PDF%20sept%2021%20El%20Tiempo%20corr.pdf>

Sorzano L(2005) Manual para inventarios de bienes de interés cultural inmuebles. Ministerio de cultura dirección de patrimonio. URL:

https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/02%20Requerimientos%20de%20informaci%C3%B3n%20de%20inventario%20de%20bienes%20inmuebles%202018_2.pdf

López P (2019) Escultura en Bogotá: la poética de la ciudad. Bogotá: Instituto

Distrital de Patrimonio Cultural. URL:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/escultura_en_bogota_la_poetica_de_la_ciudad_web

Pombo M(Eds.). (2008). Bogotá un museo a cielo abierto: guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Bogotá: Instituto Distrital

de Patrimonio.URL:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/bogota_museo_a_cielo_abierto_completo

Instituto Distrital de patrimonio Cultural- IDPC. (2017) Diagnóstico del PEMP Centro Histórico del Bogotá.URL: <https://idpc.gov.co/PEMP/PEMP%20Tomo%20I%20DTS%20Diagnostico.pdf>

Lozano G (2022) Zúrich. Juegos de construcción, ETSAM,UPM URL:

https://oa.upm.es/40738/1/CARLOS_CESAR_ARCOS_ETTLIN.pdf

Campbell P(2013) The Library A World History Chicago, University of Chicago Press.URL:

<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/L/bo16956670.html>

GARCÍA C, (2016) Pabellones Expositivos 1955-1967. Universitat Politecnica de Válcencia URL:

<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/80935/GARC%C3%8DA%20-%20PRA-F0039%20Pabellones%20Expositivos%201955-1967.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ching F (1982), Arquitectura formas espacios y orden. Thompson Publishing Inc. URL:

https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francisd-k-ching_redacted.pdf

Ruiz O, (2020) Ching (1982), análisis metodológico para la valoración de inmuebles catalogados como bienes de interés cultural (BIC) urbanos en la ciudad de Bogotá – caso de estudio parque museo

Charciarek M(2020), pavilion architecture – a model or ephemera? towards an elementarity of meanings

Edo,(2017), Luces y sombras de los Serpentine Pavilions: Un análisis formal. Universidad de Alicante

URL: <https://es.scribd.com/document/376992245/Luces-y-Sombras-de-Los-Serpentine-Pavilions-Un-Analisis-f-Edo-Valero-Ricardo>

ANEXOS