3 INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE

La interpretación de las unidades del paisaje ha permitido comprender como esta integrado el paisaje, además de enlazar a través de una forma temporal el desarrollo del paisaje.



Dentro de este componente lo que se busca conocer es el desarrollo que tuvo o la originalidad que tuvo en paisaje, en cuanto función, representatividad y vestigios.

MEMORIA DEL PAISAJE Para obtener documentación se realizará un rastreo de información, Libros, planos, fotos que puedan relatar la evolución del municipio con respecto al patrimonio

Formas de habitar
Caminos y Senderos
Elementos patrimoniales



CARACTERIZACIÓN VISUAL DEL PAISAJE se ha considerado que la apreciación existente debe ser directamente relacionada a la experiencia visual que tiene la persona el estar inmerso en el paisaje, es decir se pondrá a prueba la capacidad sensorial de los elementos del paisaje y su relación con el sujeto,

Caminos y Senderos ***Densida Visual*** ***Cromatismo***
Caminos y Senderos ***Conflictos Visuales*** ***Escala Visual***



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

En teoría lo que se busca es anticiparse a las acciones tentativas en las unidades donde es latente la afectación al paisaje.

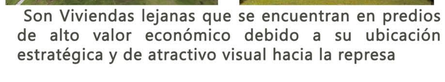
Es seguro que se puede desarrollar ciertas connotaciones, que ha tenido en este caso el paisaje, que justifican y abren posibilidad de generar suposiciones sustentadas en la experiencia y en diversos lugares en los que el paisaje se ha visto afectado.



3.1 PAISAJE ENTENDIBLE



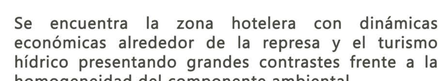
A ALTA ESTRATIFICACIÓN



Son Viviendas lejanas que se encuentran en predios de alto valor económico debido a su ubicación estratégica y de atractivo visual hacia la represa



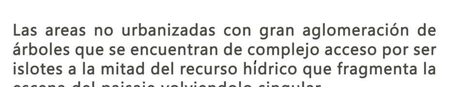
B DESARROLLO TURÍSTICO



Se encuentra la zona hotelera con dinámicas económicas alrededor de la represa y el turismo hídrico presentando grandes contrastes frente a la homogeneidad del componente ambiental



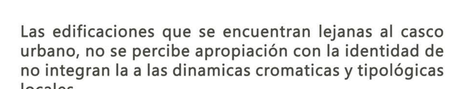
C CONÍFEROS



Las areas no urbanizadas con gran aglomeración de árboles que se encuentran de complejo acceso por ser islotes a la mitad del recurso hídrico que fragmenta la escena del paisaje volviendolo singular



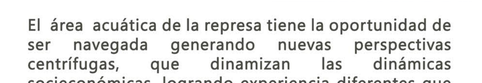
D VIVIENDAS AISLADAS



Las edificaciones que se encuentran lejanas al casco urbano, no se percibe apropiación con la identidad de no integran la a las dinamicas cromaticas y tipológicas locales



E CORREDOR FLUVIAL



El área acuática de la represa tiene la oportunidad de ser navegada generando nuevas perspectivas centrífugas, que dinamizan las dinámicas socieconómicas, logrando experiencia diferentes que brindan diversas apreciaciones.

3.2 PAISAJE RECORRIBLE

PATRIMONIO CULTURAL

Permite generar economía local basada en el turismo.

Se ínsita al turista a recorrer las calles del municipio



La calles están determinadas por un perfil pequeño,

Las calles del centro tienen vías peatonalizadas, lo cual favorece a la economía local.

MALECÓN

Esta unidad representa una oportunidad para el comercio turístico, a su vez para el tránsito mediante la represa.

La visual que se tiene desde el malecón tiene mayor alcance visual hacia la represa,



El proyecto de malecón actualmente está en construcción Desarrollo del potencial turistico

SIN DESARROLLAR

Antes de la intervención

Esta unidad tiene una escala visual delimitada por lo cóncavo que es el terreno,

Debido a las demandas del municipio frente al componente de trasporte y si déficit en parqueaderos fue necesario nivelar el terreno para lograr ponerlo en



Muy importante para el municipio es un conflicto visual en la integridad de Guatapé.

INTERVENCIONES CONTEMPORANEAS

Adaptacion al terreno

Este espacio es una descentralización de las dinámicas urbanas



Las grandes áreas libres permite que visualmente se pueda entender desde los puntos mas altos.

La visibilidad de esta unidad esta regida por la topografía cóncava.

TRANCISIONAL

La disposición del a traza urbana esta relacionado con la complejidad topografica



El recorrido visual que tiene esta unidad en su mayoría se hace desde el vehículo.

Esta unidad se ha ido desarrollando a lo largo de la vía principal

ZOCALOS EN PROCESO

La expansión urbana es desordenada correspondiente a una trama irregular

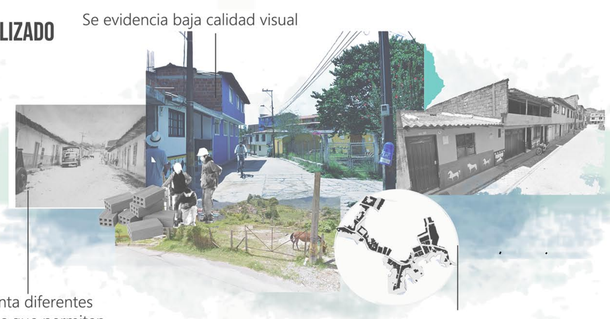


Es evidente la forma en que se ve desligado a la identidad de las practicas urbanas del guatapense.

A partir del desarrollo de las vías se produce la expansión urbana

DESCONTEXTUALIZADO

Se evidencia baja calidad visual



Presenta diferentes espacios que permiten seguir desarrollándose

Se encontro un deficit en el espacio publico y calidad visual

ZOCALOS DISTANTES

Antigua calle, Construciones -1Piso

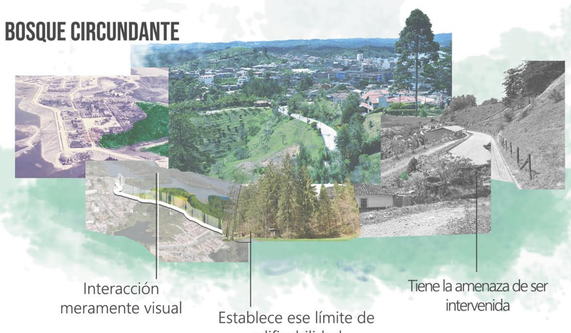
El desarrollo urbano va de la mano con desarrollo cultural



Se encontro un deficit en el espacio publico y calidad visual

Presenta diferentes espacios que permiten seguir desarrollándose

BOSQUE CIRCUNDANTE



Interacción meramente visual

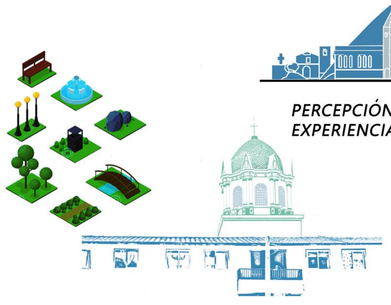
Establece ese límite de edificabilidad

Tiene la amenaza de ser intervenida

4 VALORACIÓN DEL PAISAJE

DIMENSIÓN ANTRÓPICA *Interés por la conservacón -Represantividad*
Deseo colectivo



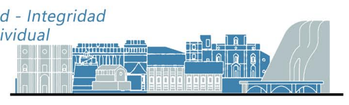


PERCEPCIÓN EXPERIENCIA

Preferencias
Imagen del Lugar
Frecuencia
Movimientos y Permanencia
Perturbación
Interacciónes
Necesidades
Elementos Simbólicos

Elementos dentro del paisaje naturales o antrópicos (arquitectura, monumentos, bienes muebles) que se consideren representativos para la comunidad, el carácter visual del lugar, representado en dinámicas que contribuyen a la percepción del paisaje, en función de sus recorridos frecuentes que construyen vistas típicas del sector.

DIMENSIÓN URBANA *Singularidad - Integridad*
Habitar Individual





VISIBILIDAD CALIDAD DE LA ESCENA

Perspectivas -Urabno-ambientales
Perspectivas(Consolidas/Vulnerables)
Lugares Implicitos
Contexto
Nodos
Hitos



Dinámicas existentes dentro del área de estudio y su contexto, sectores consolidados o vulnerables que necesitan de especial atención, puntos estratégicos que configuran perspectivas representativas en el sector y a su vez puntos precisos de conflictos existentes.

DIMENSIÓN ESPACIAL *Función Integral del paisaje*
Modos de habitar la ciudad





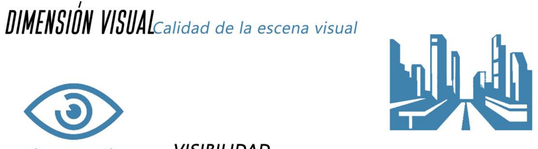
EXPRESIÓN INTERVENCIONES MODIFICACIONES



Valores cromáticos
Lenguaje Arquitectonico
Conjuntos de elementos significantes
Vocación
Nitidez
Coherencias Paisajística

. Representa la vocación del paisaje, su relevancia dentro de la región y sus particularidades, rasgos sensibles a futuras alteraciones, dentro de los paisajes representativos y singulares, se señala el nivel de integridad de cada unidad, como patrones nítidos de paisaje, alteraciones pasadas que configuran una percepción diferente del territorio.

DIMENSIÓN VISUAL *Calidad de la escena visual*



VISIBILIDAD CALIDAD DE LA ESCENA

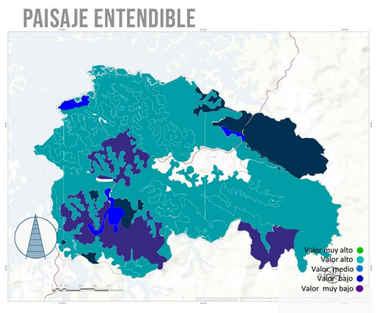
La escala
Las perspectivas
con desgaste visual
El marco Visual
Fragilidad Visual



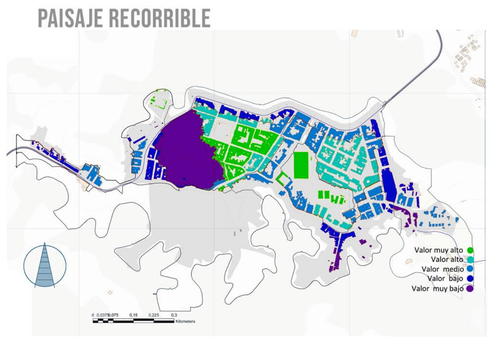
Configura la expresión estética del lugar, identifica el nivel de calidad visual, representada en recursos visuales relevantes, resalta elementos y puntos de referencia sensibles.

4.1 VALORACIÓN TÉCNICA

PAISAJE ENTENDIBLE

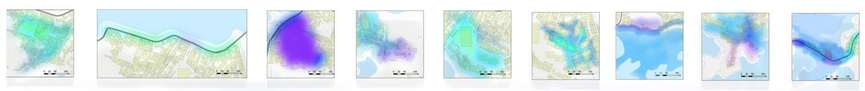


PAISAJE RECORRIBLE



Para la valoración técnica el grupo de investigación logra determinar el alto valor visual que se logra desde los puntos estratégicos de visibilidad, con gran homogeneidad en las diferentes escalas de análisis, El paisaje que tiene Guatapé se catalogó con de una representatividad considerada por su singularidad, además se destaca el interés de la comunidad por aprovechar el recurso paisajístico a través de la identidad cultural.





ESCALA DE VALOR



VALOR MUY ALTO

Corresponde a las condiciones óptimas para la apreciación del paisaje con gran singularidad y representatividad frente otros paisajes con la necesidad de conservación.



VALOR MEDIO

Enmarca un paisaje desintegrado con diversidad de connotaciones positivas y negativas por sus afectaciones con baja relevancia que además permiten entender las potenciales afectaciones y que aun se puede mitigar.

VALOR MUY BAJO

Se cuenta con la inexistencia de características que requieran una preservación se requiere atención rigurosa por impedir la legibilidad del paisaje por la pérdida o modificación del paisaje original.

VALOR ALTO

Se identifica integridad del paisaje con algunas características representativas permitiendo determinar algún interés de estudio.

VALOR BAJO

El paisaje con valor bajo de calidad paisajística se determina al que tiene perdida de los atributos calificativos del paisaje, también es poco entendible y con un bajo nivel de interés por parte de las personas

4.2 VALORACIÓN SOCIAL

PAISAJE ENTENDIBLE

PAISAJE RECORRIBLE

VALORACIÓN SOCIAL

Para la valoración social se llevó a cabo un taller participativo el día 17 de abril, a las 7:30 pm, en el Museo Histórico Comunitario de Guatapé, con la participación de habitantes de la comunidad que lideran el comité de planeación territorial, miembros del concejo, y líderes sociales, en un tiempo de 3 horas se desarrolla la valoración en cartografía, con registro fotográfico, y en audio y video para su posterior análisis.

En este taller se realiza un reconocimiento del territorio teniendo en cuenta las vivencias de la comunidad, y su percepción del territorio, en el que se reconocen los recursos del paisaje entendible y recurrible, y el valor de cada unidad permitiendo entender los conflictos que tiene la población residente el desplazamiento por parte de fenómeno de turístico que es quien está aprovechando el recurso paisajístico dejando de lado la cultura local .