

CENTRO ECOTURÍSTICO COROZAL

CENTRO ECOTURISTICO COROZAL

LADY JAQUELINE MORENO NIÑO

CRISTIAN MAURICIO RODRIGUEZ BARRAGAN



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTÁ

31 DE MAYO DE 2019

CENTRO ECOTURÍSTICO COROZAL

CENTRO ECOTURISTICO COROZAL

Lady Jaqueline Moreno Niño

Cristian Mauricio Rodríguez Barragán

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq. Mg. Iván Darío Sánchez Pinzón

Tutor



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa académico Arquitectura

Bogotá

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1 Pregunta problema.....	12
2 Descripción del problema.....	12
3 Justificación.....	13
4 Estado del arte.....	15
5 Población objetivo.....	18
6 Hipótesis.....	18
7 Objetivo.....	19
7.1 Objetivo General.....	19
7.2 Objetivos Específicos.....	19
8 Marcos de Referencia.....	21
8.1 Marco conceptual.....	21
8.1.1. Integración arquitectónica con el medio natural.....	21
8.2 Marco Teórico.....	22
8.3 Marco Histórico.....	25
8.4 Marco Normativo.....	27
8.5 Marco Contextual.....	30

CENTRO ECOTURÍSTICO COROZAL

8.6 Marco Demográfico	31
9. Antecedentes	32
10. Aspectos Metodológicos	32
11. Análisis de Referentes	34
12.1. Parque de la Villette	34
12.2. Plaza Victor Civita, un museo abierto de sustentabilidad.....	35
12.3. Apple Park – Apple Cupertino Campus 2.....	37
12.4. Centro Arvo Part	38
12.5. Centro Educacional en las Islas Faroe.....	39
12.6. Zentrum Paul Klee	40
13. Análisis Urbano	42
13.1. Criterios de intervención	45
13.2. Planteamiento y propuesta	47
13.3. Planteamiento arquitectónico	47
13.4. Conclusiones y Recomendaciones	59
Bibliografía	60
Anexos	62

Lista de Tablas

Tabla 1. Cuadro normativo	51
Tabla 2. Cuadro de áreas	52

CENTRO ECOTURÍSTICO COROZAL

Lista de Figuras

Figura 1. Integración de la ciudad con el medio natural.....	22
Figura 2. Ecoturismo	23
Figura 3. Teoría del Centro ecoturístico.....	24
Figura 4. Línea del tiempo.....	27
Figura 5. Línea Marco normativo.....	29
Figura 6. Planta de localización del Municipio de Vista Hermosa.....	30
Figura 7. Lote de intervención.....	31
Figura 8. Imágenes del Municipio de Vista Hermosa	31
Figura 9. Esquema marco metodológico	33
Figura 10. Parque de la Villette	34
Figura 11. Plaza Victor Civita	35
Figura 12. Plaza Victor Civita - Análisis.....	36
Figura 13. Apple Park – Apple Cupertino Campus 2 - Análisis.....	37
Figura 14. Centro Arvo Part.....	38
Figura 15. Centro educacional en las Islas Faroe	39
Figura 16. Centro educacional en las Islas Faroe - Análisis.....	39
Figura 17. Zentrum Paul Klee - Bern	40
Figura 18. Análisis físico natural.....	42
Figura 19. Análisis infraestructura	42
Figura 20. Análisis social	43

CENTRO ECOTURÍSTICO COROZAL

Figura 21. Análisis físico ambiental	43
Figura 22. Análisis Urbano.....	43
Figura 23. Análisis Arquitectónico.....	44
Figura 24. Análisis tecnológico	44
Figura 25. Análisis económico de la comunidad.....	44
Figura 26. Dofa.....	45
Figura 27. Estrategias	46
Figura 28. Mapa zonas turísticas	47
Figura 29. Desarrollo de la tipología	48
Figura 30. Concepto.....	49
Figura 31. Zonificación	49
Figura 32. Tipo de aves del sector	50
Figura 33. Planta Cubierta	53
Figura 34. Planta primer piso, planta piso -4.00 / -8.00	54
Figura 35. Fachadas	55
Figura 36. Diagrama Axonométrico explotado	55
Figura 37. Esquema estructural	56
Figura 38. Anclaje fachada	57
Figura 39. Placa Alveolar	57
Figura 40. Renders.....	58

Resumen

A lo largo del presente trabajo se desarrollará la propuesta de diseño arquitectónico para el Centro Ecoturístico Corozal, con el fin de ser ubicado en el Municipio de Vista Hermosa en el Departamento del Meta, el cual busca integrar las perspectivas estructural, social y económica, en una infraestructura que promueva el desarrollo económico de los habitantes del municipio, los cuales han sido víctimas del conflicto armado que ha marcado la historia de Colombia por más de 50 años y en la actualidad sufren las graves consecuencias del mismo, entre ellas, el abandono por parte del estado y la falta de inversión social para generar un óptimo desarrollo social, cultural y económico y así garantizar a sus habitantes el bienestar social.

Por otra parte, este estudio propone un lugar de conexión urbana y rural con áreas turísticas de gran biodiversidad y hermosos paisajes que se encuentran a sus alrededores, como lo son Caño Cristales en el Parque Nacional Natural la Macarena, más de veinte zonas arqueológicas, entre otros ecosistemas, con el fin de promover avances económicos y turísticos para la zona. Sumado a esto se pretende fomentar espacios públicos para la integración social, oportunidades de empleo para los habitantes del municipio al igual que brindarles a los turistas experiencias ecoturísticas con un enfoque sostenible.

Palabras claves: Turismo, Ecoturismo, Cultura, Sostenibilidad, Arquitectura, Fauna, Flora, Integración Social, Avance económico.

Abstract

This research work is intended to address the architecture design of The Ecoturistic Center Corozal, to be located in the small town of Vista Hermosa in Meta, Colombia. With it we are aimed to integrate the structural, economic and social perspectives in a facility that promotes the development of the community that belongs to this area, which has revealed the lack of investment due to the conflict that has taken place in Colombia for over fifty years.

Additionally, this document focuses in the creation of a community area in which rural and urban get connected along with other tourist places such are Caño Cristales at Parque Nacional Natural la Macarena, more than twenty archeological territories, among others attractive places to visit in order to foster the economy and the tourism. Furthermore, the purpose is to establish an area that supports the integration of the population and at the same time has job opportunities for the inhabitants; since they have few public recreational locations available, and it would also assist in providing to tourists the possibility of having an ecoturistic experience with a sustainable approach.

Keywords: Tourism, Ecotourism, Culture, Sustainability, Architecture, Fauna, Flora, Social Integration, Economic progress

Introducción

El desarrollo del turismo en Colombia se ha incrementado en los últimos años debido al interés internacional por la diversidad de ecosistemas, paisajes, culturas, fauna y flora del país, en consecuencia, se ha obtenido un impacto económico positivo en las regiones de Colombia las cuales después de la firma de los acuerdos de paz con el ex grupo guerrillero FARC, mejoraron en la escala de seguridad lo que genera confianza e incentiva el turismo y activa la economía. Lo anterior refleja el potencial que tiene a lo largo el territorio colombiano a pesar de los conflictos sociales, políticos y económicos que aún persisten en algunas áreas.

Sumado al turismo tradicional, Colombia se ha posicionado como un destino predilecto para los viajeros que desean tener otro tipo de experiencias, como el turismo de naturaleza o Ecoturismo ya que es una de las formas de turismo en las que se puede involucrar el descanso, las actividades de ocio y las actividades recreativas, involucrando la sostenibilidad, la responsabilidad social y turismo tema en el que se profundizará más adelante.

Es así como surge la iniciativa propuesta en este trabajo con el fin de crear un diseño arquitectónico innovador, donde se tenga en cuenta las características del ecoturismo y de esta manera brindar otra oportunidad de desarrollo para la comunidad, sin dejar de lado el compromiso con la protección y conservación del medio ambiente. Con base en lo anterior, el desarrollo del Centro Ecoturístico Corozal implementará estrategias sostenibles que promuevan el conocimiento ambiental que caracteriza la zona y que a su vez contribuyan con su protección y conservación, resaltando el valor de las áreas protegidas que se encuentran alrededor.

Formulación del problema

A partir de la información obtenida en el plan de desarrollo 2016 - 2019 del Municipio de Vista Hermosa en el Departamento del Meta, en el que se establecen metas encaminadas a la ejecución de acciones que aporten significativamente al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y teniendo en cuenta las problemáticas históricas, geográficas y culturales que aún perduran en esta comunidad, como lo son el desplazamiento y desempleo, entre otros.

Adicionalmente en este documento se resalta el potencial turístico que tiene el territorio el cual puede ser impulsado con la inversión de capital y la formulación de proyectos adecuados que incentiven el turismo, que sean sostenibles, realizables y sobre todo amigables con el medio ambiente.

Este municipio se caracteriza por sus actividades económicas centradas en la agroindustria, minería, construcción y turismo, esta última comprende sectores específicos puesto que la inversión en este sector ha sido muy limitada, por esta razón a con este proyecto se busca promover los sitios turísticos y protegidos como el Parque Nacional Natural la Macarena, la reserva, preservación norte, y producción Ariari guayabera y que se relacionan con la ubicación seleccionada para llevar a cabo este trabajo; siendo el Centro Ecoturístico Corozal un punto de conexión entre estos lugares y una oportunidad para la generación de empleo y así contribuir con la reparación de las consecuencias que ha dejado la violencia en Colombia en este territorio.

Por lo anterior, se considera el diseño arquitectónico de este proyecto en el que se integra la infraestructura con estrategias sostenibles a nivel social, ambiental, económico y turístico, teniendo en cuenta las actividades económicas que se han desarrollado en este sector a lo largo del tiempo.

1 Pregunta problema

¿Cómo diseñar arquitectónicamente un centro ecoturístico enfatizando la protección ambiental, que potencialice la economía del sector de Vista hermosa en el departamento de Meta?

2 Descripción del problema

El Municipio de Vista Hermosa en el departamento del Meta, no ha contado con gran intervención arquitectónica, debido a que el conflicto armado que se desarrollaba en el departamento era uno de los principales obstáculos para generar acciones encaminadas a propuestas de construcción, mejoras o planteamiento de proyectos, por esta problemática social se encuentran varios espacios aprovechables en abandono, pocos equipamientos y difícil acceso a espacios turísticos; generando poca economía y progreso de la zona, sin embargo posterior al proceso de paz 2016, el municipio se reactivó y con ello la posibilidad de intervención en el mismo, esto con el propósito de generar nuevos espacios culturales, públicos, turísticos, entre otros, los cuales posibilitan la activación de la economía, el desarrollo de los habitantes y de las zonas que se encuentran en el municipio.

3 Justificación

La presente investigación se enfoca en el desarrollo de un centro ecoturístico, el cual potencializa el turismo en la zona de Vista Hermosa en el departamento del Meta; integrando la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente por medio de un diseño a nivel arquitectónico como paisajístico, con el fin de generar crecimiento turístico y económico en esta zona donde se ha visto reflejado el conflicto armado y el deterioro del territorio.

Es decir que este centro ecoturístico generará un atractivo tanto a nivel nacional como internacional, ya que "es un área en el que se desarrolla la mayor biodiversidad de aves del país y a su vez gran variedad de sistemas hídricos" (Miranda, 2018, p. 12). Meta paraíso de aves.; por lo tanto está estratégicamente localizado ya que cerca a este se encuentra el parque nacional natural de la macarena, el cual brinda uno de los mayores atractivos turísticos de la zona como lo es Caño Cristales el cual es denominado como: "el río que se escapó del Paraíso", donde se han realizado documentales por la Revista National Geographic por una singular característica: sus aguas se tiñen de fucsia y a lo largo de su recorrido se pueden ver también el rojo, el azul, el negro y el amarillo. Un arcoíris que incluso puedes tocar". Además de este se encuentran Caño canoas siendo este: "uno de los destinos poco conocidos por su ubicación y de gran importancia, siendo el nacimiento de las aguas totalmente puras, las cuales se dirigen a caño cristal rodeado y a su vez privilegiado de fauna única" (Ecoturismo, s.f, párr. 2-6).

Igualmente se encuentra un parque arqueológico, zonas protegidas, ríos únicos; los cuales se convierten en grandes atractivos turísticos del país, sin embargo, actualmente se encuentran abandonados en consecuencia al conflicto armado y el deterioro que han sufrido a lo largo de los

años, por lo cual es necesario incentivar su cuidado y restablecerlos, para reactivar el turismo en esta zona y en toda Colombia ya que:

El turismo es un tema de gran importancia en la actualidad, puesto que se ha visto el crecimiento de esta actividad alrededor del mundo incluyendo a Colombia, además que se ha registrado el aumento en la llegada de visitantes extranjeros al país del 150% en los últimos ocho años, es decir que el número de turistas en el país pasaron de 2.6 millones en 2010 a 6.5 millones hasta el momento.

(Ecoturismo putumayo, s.f., párr. 3).

Estas cifras reflejan un cambio considerable posterior a la firma de los acuerdos de paz, ya que la violencia que se desarrollaba en la zona, el desplazamiento forzado y todas las problemáticas presentes en el departamento, impedían el libre acceso al mismo, debido al miedo y a la inseguridad; adicionalmente Vista hermosa era un Municipio conocido como (zona roja) debido a que el conflicto armado se vivía con mayor intensidad, limitando el acceso de la población y de los turistas, este cambio permite intervenir y realizar un proyecto que potencialice la economía del sector, por medio del turismo y a su vez permita el desarrollo social de los habitantes, por lo tanto se tendrán en cuenta elementos de conexión, mejor infraestructura, implementación de espacio para la integración y el ocio, teniendo en cuenta la diversidad de la población para desarrollar actividades acordes a las expectativas de los diferentes grupos poblacionales, por medio de estrategias de diseño y sustentabilidad sin afectar las zonas protegidas y el medio ambiente.

4 Estado del arte

En el siguiente escrito se desarrolla el tema del ecoturismo y su importancia en el mundo, donde se busca resaltar el valor de la naturaleza y sus aportes en un territorio, por lo tanto, se integra la arquitectura con elementos sostenibles y amigables en pro del medio ambiente, resaltando la importancia y aportes económicos a las regiones donde se desarrolla este tipo de actividad.

“El ecoturismo ha tomado importancia en las últimas décadas y la responsabilidad de las zonas naturales con un apoyo de los pobladores locales” (Ceballos, 2016, p.15); en el que se parte del concepto turístico generando interés hacia la naturaleza en general, fomentando que “Todo hombre podría caminar por los prados callejeros y los verdes bosques para regocijar su espíritu” (Stown , 2015, p. 10) , esto quiere decir que la naturaleza se debe disfrutar y proteger con el fin de conservar aquellas maravillas, por lo tanto el concepto inicial del ecoturismo se define desde la perspectiva social y no desde el ámbito económico.

A su vez este tema parte del turismo el cual para Cabarcas (2011), lo define como “ La percepción del proceso en virtud del cual recibimos estímulos a través de nuestros cinco sentidos, reconocemos esa información y le atribuimos un determinado significado” (p. 07). Teniendo presente que este tipo de actividad significa la exaltación de aquello sagrado vendiéndolo a través de un relato, un guion que revela aquello que debe ser conocido o informado al viajero y se representa a través de eventos de gran impacto, hitos históricos, arquitectónicos, personajes, lugares, etc., es decir que cada sitio turístico tiene características particulares las cuales pueden ser aprovechadas para el disfrute y relajación del turista sin dejar de lado el cuidado y protección de estas zonas siendo estos espacios naturales.

De esta forma se tiene en cuenta la eco pedagogía, ya que para Restrepo (2012): “ fomenta un sentido de eco-responsabilidad hacia sí mismo, los demás y el planeta. Esta responsabilidad se desarrolla, fomentando la compasión, ofreciendo la convicción de que el cambio es posible y los instrumentos que se pueden llevar a cabo.” (p.32), así que este concepto va de la mano con la relación entre la Arquitectura y el medio ambiente el cual ha dejado a un lado cuestiones críticas sobre el papel que la arquitectura está cumpliendo en este periodo de crisis ecológica. En este sentido el modelo de crecimiento económico actual, a generando un crecimiento verde, una operación que interpone el prefijo ECO a todas sus acciones erróneas, así que llevando a cabo estrategias arquitectónicas se podrá generar espacios turísticos adecuados teniendo en cuenta la conservación del medio ambiente, por medio de la integración y protección de estos recursos.

Algunas de estas estrategias podrían involucrar el uso del agua como lo especifica Kwok y Grondzik (2015):

Ya que, con tuberías de bajo flujo y controles automáticos, con poco o ningún costo adicional, y periodos muy cortos de reembolso. Otras medidas como el reciclaje de agua grises o la recolección de aguas lluvias en la escala del edificio, humedales artificiales, impactan significativamente el costo (p. 57).

Así que se podrá involucrar y generar estrategias que buscan un compromiso con el medio ambiente, como se ve reflejado en edificaciones ecológicas que se caracterizan por un aislamiento que evita el uso de la calefacción y aire acondicionado, dos de la principales fuentes del consumo energético junto con la ventilación y la iluminación, estos aspectos son vitales al momento de buscar una integración Arquitectónica con el medio ambiente, sin generar grandes costos, teniendo como base la sostenibilidad.

Además de estos conceptos se relaciona la Arquitectura bioclimática, ya que para Rodríguez (2003) "es la que implica una toma de conciencia socio-ambiental en la práctica proyectual que, unida a la responsabilidad profesional responde intrínsecamente al clima local, aprovechando las variables meteorológicas favorables con el fin de contribuir efectivamente a la producción del hábitat construido"(p. 12), los problemas que afectan a la salud de nuestro planeta sigue contaminando el nombre de la Arquitectura, son varios los arquitectos que ven que este tema puede afectar de forma permanente el medio ambiente si no se realizan acciones correctivas.

Así bien el turismo presenta una mezcla de oportunidades y amenazas para las áreas protegidas. El ecoturismo busca aumentar las oportunidades y reducir las amenazas. Si una oportunidad se realiza se convierte en oportunidades y beneficio. Si no se evita una amenaza se convierte en un costo. No hay beneficios automáticos asociados con el ecoturismo; el éxito depende de las amenazas, la buena planificación y del buen manejo. Los proyectos de ecoturismo planificados descuidadamente o pobremente implementados pueden convertirse fácilmente en proyectos turísticos convencionales con todos los efectos negativos asociados. (Fonseca, 2011, p.15)

Para concluir, cada uno de estos factores son importantes y complementan el tema del ecoturismo, el cual se busca implementar de la forma adecuada al proyecto, beneficiando no solo a los habitantes del sector y su economía, sino a su vez potencializar los sitios turísticos de la zona sin generar daños al medio ambiente.

5 Población objetivo

El proyecto "Centro Ecoturístico Corozal" está enfocado hacia todos los grupos poblacionales residentes en el Municipio y a su vez a los turistas que llegan a este lugar, el cual brinda un eje importante de conexión con las zonas turísticas permitiendo el acceso a zonas públicas, semipúblicas y privadas.

6 Hipótesis

Teniendo en cuenta que el diseño arquitectónico sostenible se define como:

Aquel que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de generaciones futuras en la construcción la cual integra la parte ecológica, social, económica; por medio de la reutilización de recursos de manera eficiente desde el diseño hasta la construcción del proyecto.

(Heredia, 2013, p. 33.)

Se pretende integrar cada uno de los elementos mencionados anteriormente en un proyecto enfocado al ecoturismo en la zona de Vista Hermosa en el departamento del Meta. Por medio del Centro Ecoturístico Corozal el cual cuenta con diferentes zonas de integración, en las cuales se llevarán a cabo actividades que incentiven la relajación, el aprendizaje y el cuidado del medio ambiente.

Para el desarrollo del proyecto se debe analizar exhaustivamente cada uno de los factores importantes que se relacionan en el tema del ecoturismo y aquellos espacios únicos que se encuentran en la zona, siendo estos los atractivos que permitan generar una conexión sin afectar el medio ambiente en el que se encuentra, por medio de estrategias de diseño innovadoras; este tipo de turismo aporta beneficios locales, nacionales y ambientales

adicionalmente fortalece la economía, la vida sostenibles, la vida saludable y aporta al cuidado del ecosistema, siendo un atractivo en cuanto a su diseño e innovación generando la conexión a los diferentes espacios naturales, que brindan al turista una experiencia de vida inolvidable al visitar espacios únicos.

7 Objetivo

12.1.Objetivo General

Diseñar arquitectónicamente un centro ecoturístico para potencializar el turismo y la economía en el municipio de Vista hermosa en el departamento del Meta, enfatizando la protección y el cuidado del medio ambiente.

12.2.Objetivos Específicos

-Identificar estrategias arquitectónicas, las cuales permitan integrar el proyecto con el medio ambiente y el municipio sin efectos adversos.

-Desarrollar un diseño arquitectónico enfocado en estrategias sostenibles, el cual permita optimizar los recursos naturales y mejorar la economía en la zona.

-Generar espacios de confort, actividades de ocio y de recreación, por medio de un diseño que responda a las necesidades de los turistas, enfatizando la protección del medio ambiente y de las zonas protegidas que se encuentran alrededor.

-Brindar zonas públicas a la población de Vista Hermosa como espacios de transición dentro del proyecto.

-Generar una conexión a los diferentes lugares turísticos que se encuentran alrededor del proyecto, brindando un lugar de transición que a su vez satisfacen las necesidades de los turistas.

-Implementar un recorrido alrededor de la zona boscosa, el cual permite generar circulación permanente a través de las diferentes zonas y a su vez la integración de las áreas protegidas sin afectar ninguna de ellas.

-Desarrollar espacios de transición desde el municipio hacia el centro ecoturístico contemplado espacios públicos, semipúblicos y privados

-Generar espacio de confort y ocio, relacionados con el medio natural por medio de vacíos ya que permiten el ingreso de luz y aire.

8 Marcos de Referencia

12.3.Marco conceptual

Este marco se define a partir del concepto de integración Arquitectónico con el medio natural, el cual es la base del problema de investigación, ya que se buscan estrategias de conexión sin afectar las zonas naturales.

8.1.1. Integración arquitectónica con el medio natural

La estrategia de los cultivos, a su vez la integración arquitectónica con el medio ambiente, la morfología del lugar, el borde urbano y la integración con la sociedad logran la conexión entre los espacios rurales y urbanos sin generar una ruptura, sino al contrario fomenta la integración y el cuidado del medio ambiente a través de estas actividades, es decir que:

El entendimiento del paisaje como producto del hombre, no solo a nivel construido, sino sobre todo a nivel perceptual (...) El territorio es transformado por diferentes motivos, uno de ellos es la agricultura. Representa una adaptación y entendimiento de las condiciones geográficas y naturales de los cultivos. Además, que es una actividad con fines económicos genera una dependencia del hombre con el territorio, en donde el ciudadano y el respeto del mismo son necesarios para su productividad. (Saloma, 2015, p 12).

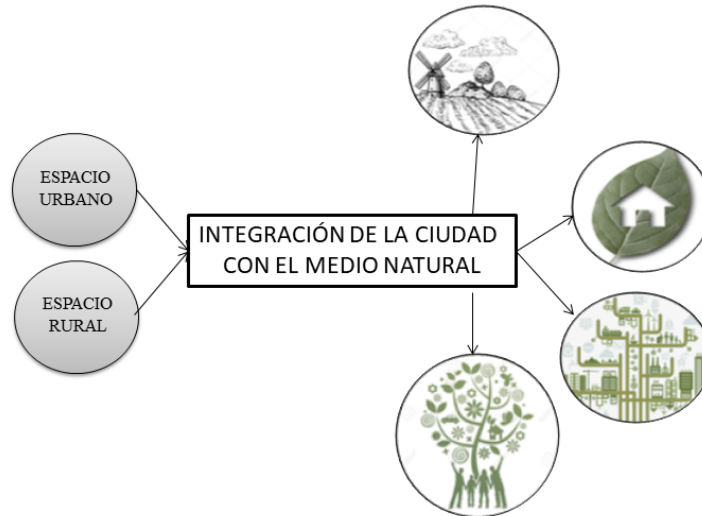


Figura 1. Integración de la ciudad con el medio natural.
Elaboración propia.

12.4.Marco Teórico

El valor de la naturaleza y sus aportes en un territorio, integran a la arquitectura con elementos sostenibles y amigables en pro del medio ambiente, resaltando la importancia y aportes económicos a las regiones donde se desarrolla la eco pedagogía como actividad destacada por ello:

(Restrepo, 2012) desarrollo un documento sobre la eco pedagogía en el cual: “ fomenta un sentido de eco-responsabilidad hacia sí mismo, los demás y el planeta. Esta responsabilidad se desarrolla, fomentando la compasión, ofreciendo la convicción de que el cambio es posible y los instrumentos que se pueden llevar a cabo.” (p. 22), así que este concepto va de la mano con la relación entre la Arquitectura y el medio ambiente como lo especifica (Zuluaga, 2012): “el cual se ha dejado a un lado cuestiones críticas sobre el papel que la arquitectura está cumpliendo en este periodo de crisis ecológica. En este sentido parece que frente al modelo de crecimiento económico actual, la Hidra arquitectónica reacciona generando una cabeza verde, una que con su aliento interpone el prefijo ECO a todas sus acciones erróneas, una que muestra un rostro

positivo de todo daño irreversible.”(p. 46), así que llevando a cabo estrategias arquitectónicas se podrá generar espacios turísticos adecuados teniendo en cuenta la conservación del medio ambiente, por medio de la integración y protección de estos recursos.

Las intervenciones turísticas brindan oportunidades positivas en su desarrollo y a su vez desventajas si no son debidamente planteadas y controladas, por ello al realizar este tipo de intervenciones se debe optimizar y generar nuevos espacios y a su vez contribuir a la mejora de la economía, sin afectar las zonas verdes que se encuentra alrededor, es decir que:

El turismo presenta una mezcla de oportunidades y amenazas para las áreas protegidas, el ecoturismo busca aumentar las oportunidades y reducir las amenazas. Si una oportunidad es realizada se convierte en un beneficio, si no se evita una amenaza se convierte en un costo, no hay beneficios asociados con el ecoturismo, el éxito depende de la amenaza y de la buena planificación y del buen manejo.

(Fonseca. 2011, p 27).

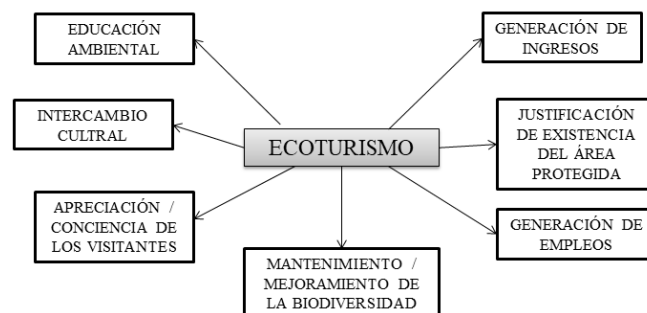


Figura 2. Ecoturismo.

Tomado de (Monografía UGC. Andrés Felipe Fonseca, 2014)

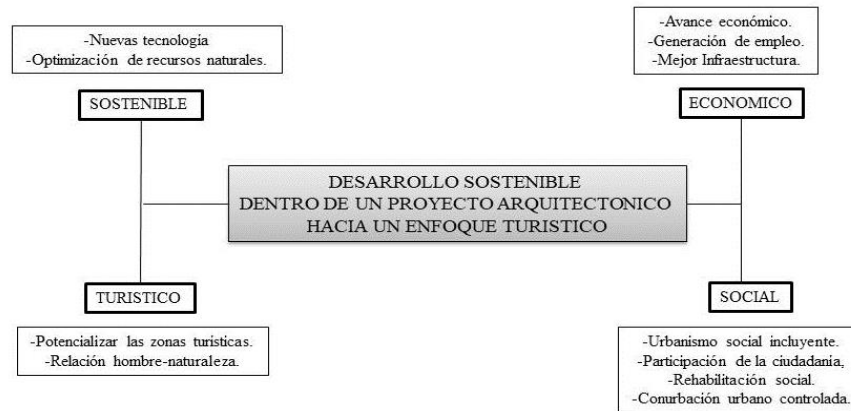


Figura 3. Teoría del Centro ecoturismo.
Elaboración propia

Cada una de estas teorías brinda el soporte adecuado para el desarrollo sostenible dentro de un proyecto arquitectónico hacia un enfoque turístico, y a su vez estas se basan en tres principales temas los cuales son:

1. La sostenibilidad integra las nuevas tecnologías y los recursos naturales.
2. La economía se enfoca en el avance, la generación de empleo y el mejoramiento de la infraestructura.
3. El turismo se centra en potencializar las zonas turísticas del sector y la relación del hombre con la naturaleza y a su vez el aspecto social, lo cual busca generar espacios incluyentes hacia los habitantes y la participación de los ciudadanos al realizar este tipo de proyecto, ya que se pretende integrar el Centro Ecoturístico con el Municipio por medio de espacios que complementen tanto al turista como a los habitantes del sector.

8.3 Marco Histórico

El ecoturismo es un tema en auge en los últimos años, por lo que no se evidencia grandes aspectos históricos, aunque este se basa en el turismo tradicional ya que desde la revolución industrial a partir de 1750 a 1850, se evidencio un crecimiento demográfico en forma exponencial, y un crecimiento urbano-demográfico, lo cual produjo resultados y fuerzas negativas y heterogéneas con respecto al nivel de vida, con lo que surgieron las primeras necesidades de evasión, que más tarde pasaron a ser exigencias básicas claramente establecidas y formuladas en el orden de prioridades relativas a la supervivencia humana, este periodo trajo consigo cambios económicos y sociales, un incremento en el tiempo del ocio y para muchos, una demanda de viajes con fines placenteros y recreativos.

El hombre, encerrado en ciudades lúgubres, crepusculares y llenas de humo, dedicado al trabajo duro y repetitivo, descubrió que el descanso y el reposo eran indispensables para recuperar energía, y así cumplir de manera más eficiente y efectiva con la tarea encomendada, sin embargo, la mayoría de los viajes recreativos se limitaban a arduas excursiones de un día; por ello, a finales de siglo XIX las vacaciones se consideraron un lujo, incluso para los ricos, los trabajadores consiguieron que anualmente pudieran salir de las ciudades contaminadas a los balnearios y playas, en consecuencia de esto desde 1830 se redujeron tiempos y costos en viajes, de igual manera desde 1889 surgieron hoteles, restaurantes, tiendas y otras atracciones turísticas para un abastecimiento de turistas, el tren se volvió un medio por el cual la clase media y la aristocracia viajaban al mismo tiempo, más tarde con la primera guerra mundial (1914-1918) desapareció gran parte de la aristocracia europea quienes fueron reemplazados por los nuevos llamados ricos norteamericanos, personas que buscaban destinos de moda en Europa.

Las vacaciones pagas se volvieron obligatorias en Inglaterra y en Francia en los años treinta. En la gran depresión el turismo resultó restringido, durante la segunda guerra mundial entre (1941-1945) la mayoría de soldados americanos fueron asignados a lugares lejanos, donde se dio el mayor contacto entre militantes norteamericanos y otras culturas. Al consolidarse las vacaciones remuneradas, empezaron a aumentar los viajes, posterior mente a la segunda guerra mundial fue posible viajar al extranjero para la clase media, Favoreciendo las comunicaciones y los transportes aéreos hasta hoy en día.

Consecutivamente en Colombia en el año de 1930 se inauguró el primer aeropuerto de Bogotá (Aeropuerto de techo), junto con el proceso de urbanización en el país; en 1948 se dio el Bogotazo representando un cambio y ruptura importante en el país, lo que llevo que en 1959 se diera un avance con la inauguración de aeropuerto el Dorado y la creación del instituto de cultura y turismo; el que generó un progreso significativo en el turismo, surgiendo desde el año 1960 a 1999 diferentes parques temáticos alrededor del país enfocados en resaltar la fauna y flora, encaminando al tema del ecoturismo como potencial nacional, los cuales se convierten en atractivo para los turistas, además la firma del proceso de paz en el año 2016 donde la seguridad del país se fortalece y el aumento de turistas internacionales por año crece entre un 2.4 a un 3.3 millones.

Ver Figura 4. Línea del tiempo.

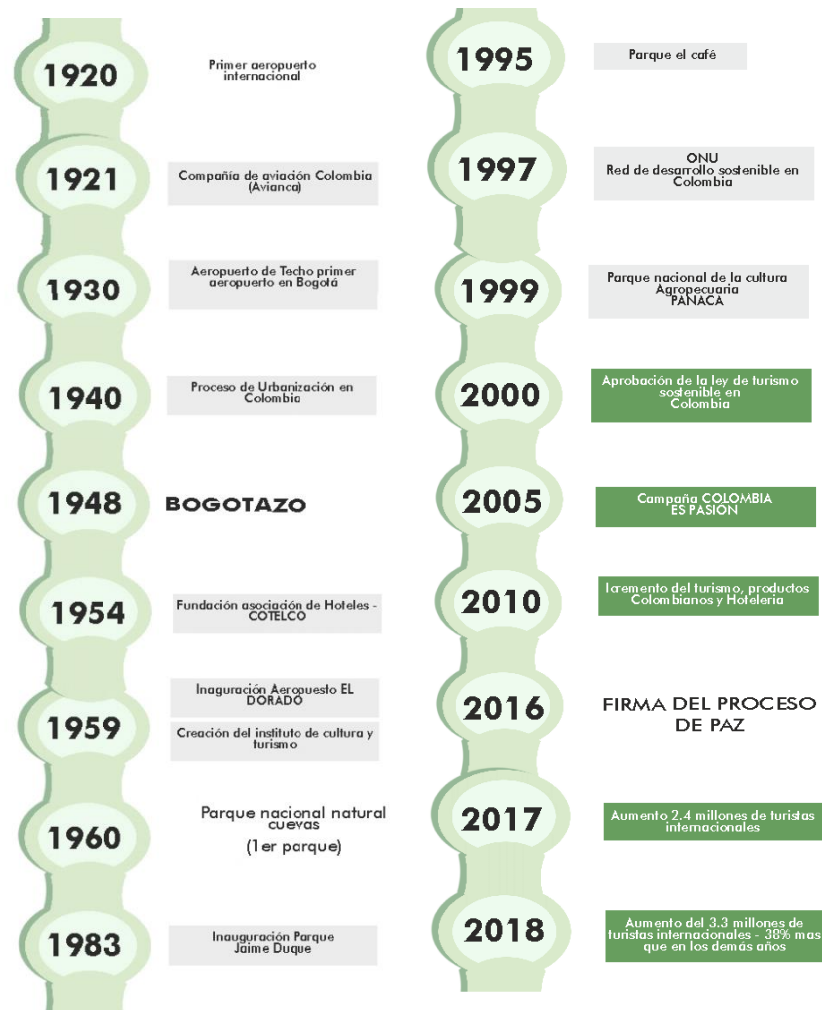


Figura 4. Línea del tiempo

Elaboración propia, Datos tomados de <https://www.fontur.com.co>.

8.4 Marco Normativo

Desde el año 1991 se dio importancia al derecho de la población al goce de un ambiente sano, por lo cual se implementaron conceptos de sostenibilidad, aprovechamiento y manejo de recursos naturales, siendo este un punto de partida para la creación de estructuras ambientales de protección, manejo y actividades de ocio.

Las normas aplicables a este proyecto se dirigen al tema del turismo donde se implementó la Ley 99 de 1993 el cual plantea: “La biodiversidad del país, por ser patrimonio nacional y de

interés de la humanidad, deberá ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible” Políticas para el desarrollo eco turístico, ley 99 (1993). Se encuentra la Ley 300 de 1996, siendo esta una de las más importantes, el cual se expide la Ley General de turismo teniendo como objetivo: “el fomento, desarrollo, la promoción, la competitividad del sector, la regulación y el aprovechamiento de los recursos y atractivos turísticos nacionales seguido del desarrollo sostenible y sustentable y la optimización de la calidad, estableciendo los mecanismo de participación y concentración de los sectores público y privado en la actividad” ley general de turismo.

Lo cual permitió la creación del decreto 2811 de 1974, con el fin de reglamentar el sistema de parques nacionales con el fin de proteger aquellas áreas que posee valor excepcional para el patrimonio nacional, sin dejar de lado el turismo de una forma consciente y responsable hacia las áreas naturales del territorio Colombiano, este decreto se complementa con la Ley 1558 de 2012 (MICT y el Ministerio de Ambiente) el cual garantiza la implementación de la norma NTS 01 y NT aventura del ecoturismo en los parques naturales.

En el año 2005 se creó por parte de ICONTEC y la Universidad Externado De Colombia: la unidad sectorial de normalización de turismo sostenible (USNTS), siendo este la norma técnica que optimiza los recursos, los procesos ecológicos esenciales y la conservación de los recursos naturales y la biodiversidad además del respeto y conservación de los valores tradicionales; gestionando así estándares y normas destinadas a todo tipo de turismo enfatizando la sostenibilidad.

Cada una de estas normas se contribuyó a que posteriormente se realizará una actualización y mejora de la Ley 300 de 1996 convirtiéndose en la Ley 1101 de 2016, la cual pretende mejorar

aspectos de promoción y competitividad del turismo, generando así un marco normativo para el turismo de naturaleza. Ver figura 5. Línea Marco normativo

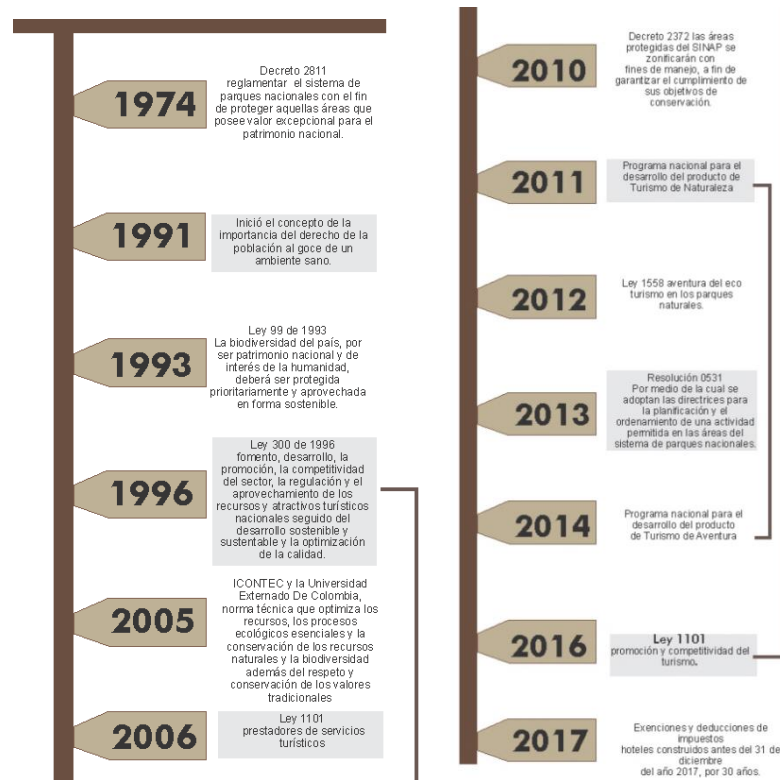


Figura 5. Línea Marco normativo
Elaboración propia, Datos tomados de <https://www.anato.org/>

12.5.Marco Contextual

El Municipio de Vista Hermosa se encuentra en el Departamento del Meta con una extensión de 4.749Km2, territorio de posconflicto, ya que estuvo marcado por grupos armados quienes no permitieron el avance de esta zona.

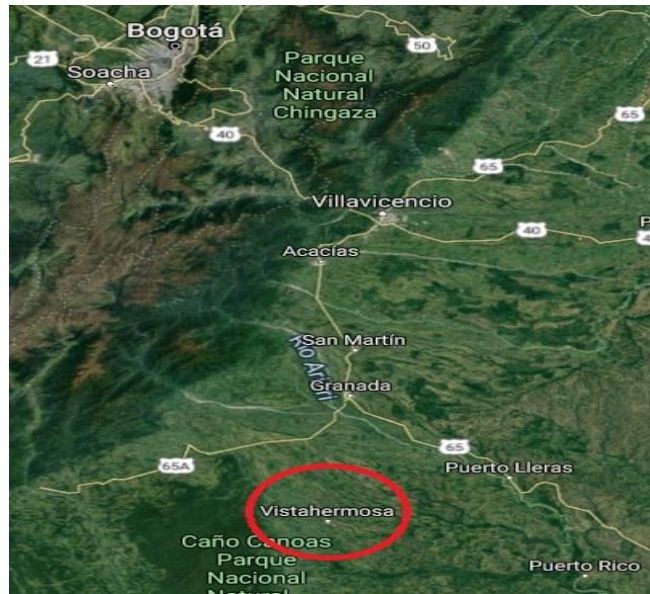


Figura 6. Planta de Localización del Municipio de Vista Hermosa
Elaboración Google Maps

Cuenta con grandes áreas de cultivos, siendo este la actividad principal de los habitantes; genera potencial turístico ya que se encuentran en el centro de diferentes lugares únicos y majestuosos, aunque su infraestructura se encuentra deteriorada.

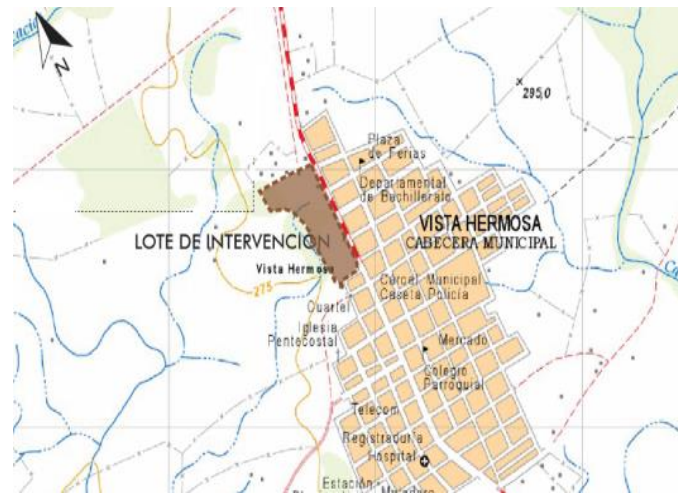


Figura 7. Lote de intervención
Elaboración propia



Figura 8. Imágenes del Municipio de Vista hermosa
Elaboración propia

8.6 Marco Demográfico

La cantidad de habitantes que se encuentra en el Municipio de Vista Hermosa en Meta para el año 2016 fue alrededor de 25.900 y su estructura indica que el rango entre 15 y 64 años es la que predomina frente a las demás edades, generando así gran porcentaje de jóvenes quienes se dedican a la agricultura o actividades similares en la región.

9. Antecedentes

En la zona de Vistahermosa se encuentran varios lugares majestuosos y únicos, los cuales brindan una gran experiencia, estos espacios deben ser protegidos y conservados para no dañar el medio ambiente. Además, por ser una zona de posconflicto no se ha realizado mayor intervención tanto a nivel de infraestructura como a nivel turístico. A su vez se encuentran vías deterioradas y sin una conexión lo cual genera dificultad de transporte.

10. Aspectos Metodológicos

Este trabajo se desarrolló desde la perspectiva que ofrece la investigación cuantitativa, según Hurtado y Toro (2001) quien menciona que “este tipo de trabajo requiere la recolección de información a partir de los objetivos que se han planteado como base de estudio”; ya que los datos que allí se generan proporcionan estructura al documento. Cabe resaltar que la investigación cualitativa enmarca la metodología proyectual, definida por Murani B. (1983) el cual se basa en “la recolección de información, teniendo en cuenta una serie de operaciones necesarias según los objetivos, la estructura del problema”, con el fin de generar la proyección y la realización del proyecto.

Técnica e instrumentos de investigación

La metodología anteriormente mencionada propone las visitas de campo como uno de los instrumentos principales con el cual genera un contexto del lugar y de la población.

Adicionalmente se llevará a cabo la búsqueda de información en diversas fuentes bibliográficas como revistas, libros académicos, trabajos de grado relacionados, entre otros referentes. A partir de la información recolectada se hará uso de instrumentos como base de datos de tabla como matriz, los cuales ayudaran al análisis específico, enfocando el proyecto de forma efectiva.

Además de seguir cada una de las etapas (Ver figura 15) las cuales complementan el desarrollo del proyecto.

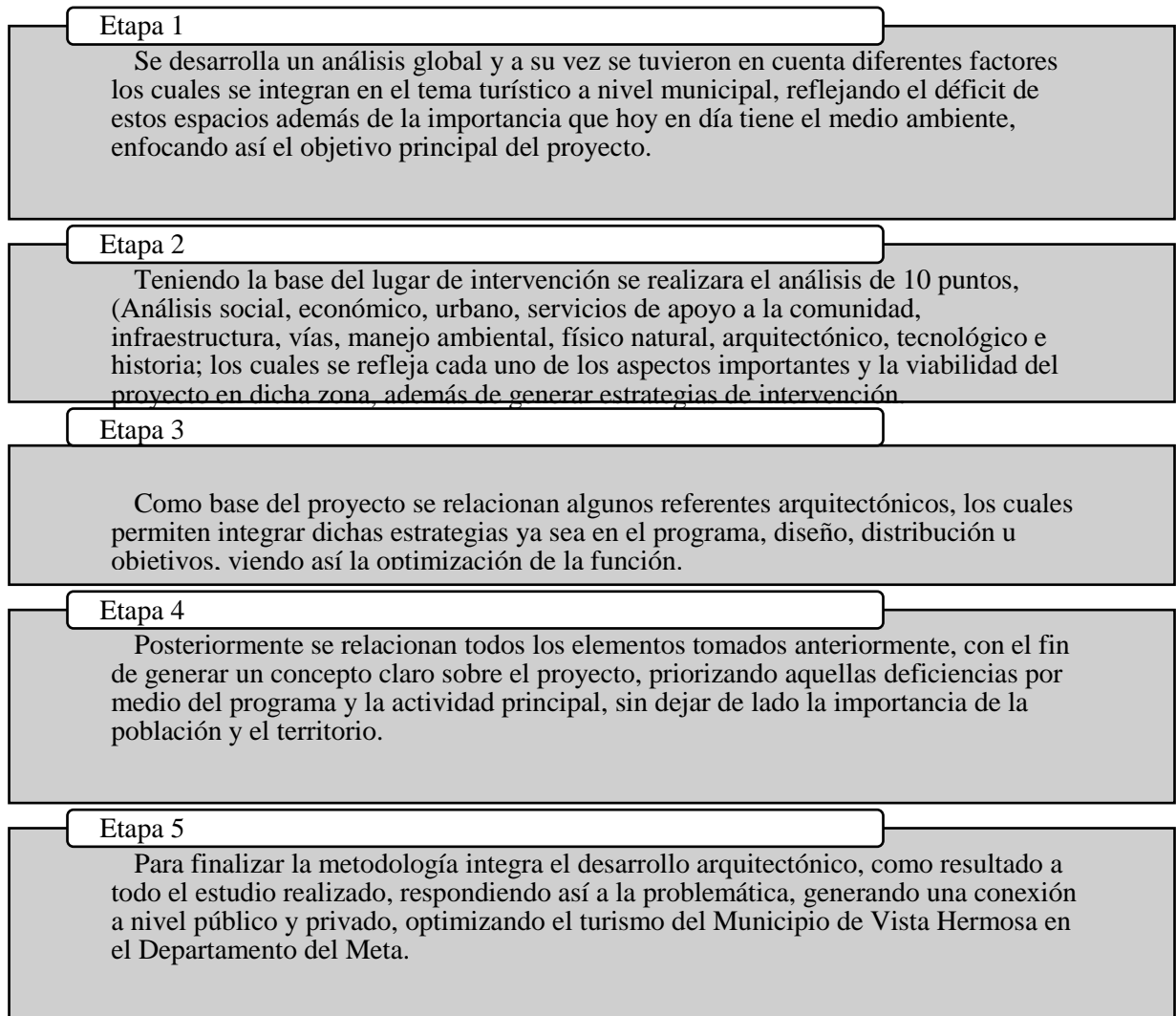


Figura 9. Esquema marco metodológico
Elaboración propia

11. Análisis de Referentes

12.6. Parque de la Villette

DATOS DEL PROYECTO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: Arq. Bernard Tschumi
UBICACIÓN: Avenue Jean Jaures, Paris, France **ÁREA:**(55Ha)
AÑO: 1987
 Concurso internacional entre 1928-1988
 Terrenos abandonados de mercado nacional de carnes y mataderos en París (programa de renovación urbana)

ACTIVIDAD

Concepto como un amplio espacio definido completamente abierto a la interpretación del usuario.

SUBSISTEMAS

(folie) pequeños pabellones edificios con volumen de un cubo de 10m de arista y están dividido en 3 módulos iguales - DISEÑO ÚNICO. Estructura en Hormigón y están recubiertos de metal con parques aéreas.

ESTRUCTURA FORMAL

LÍNEAS

- Conformado por galerías (Elemento ordenador, actúa en sentido paralelo al canal)
- Conexión a diferentes folies
- Espacio impredecible, dinámico e innovador (diseño específico en un hecho mutable)

LÍNEAS



Imagen tomada de <https://www.comunidadbarcelona.com/tema/100118487/>

PUNTOS

- Grilla de 120x120m
- Elimina toda clase de Jerarquías
- Malla uniforme.

PUNTOS



Imagen tomada de <https://www.comunidadbarcelona.com/tema/100118487/>

ARQUITECTURA

- Arquitectura de rompimiento que abandona la verticalidad y la horizontalidad, utiliza rotaciones sobre los ángulos, descomponen la estructura para aparecer un objeto no determinado.

SUPERFICIE

- Superficie de pavimentos, césped y arbustos.
- Jardines con diferentes actividades
- Guiado por ejes los cuales conducen a los diversos espacios.

SUPERFICIE



Imagen tomada de <https://www.comunidadbarcelona.com/tema/100118487/>

- Su mobiliario urbano es únicos, se destaca desde cubos de basura, bancos de piedra y curvos, espejos, sillas giratorias. Además de las superficies onduladas, escalonadas.
- Se reflejan percepciones multiculturales, multiplicidad.

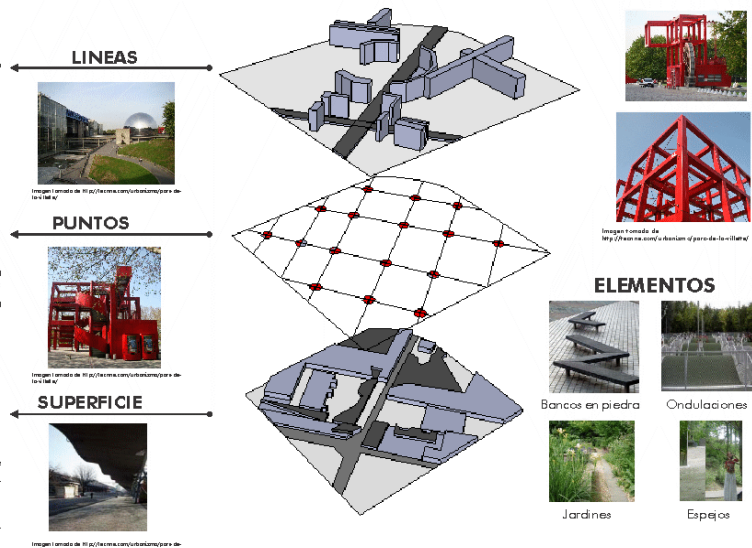


Figura 10. Parque de la Villette

Arquitectos: Bernard Tschumi Architects, Ubicación: 211 Avenue Jean Jaurés, París, France, año 1987 y cuenta con un área de 35500.0m2. Elaboración propia Adaptada de <https://www.archdaily.co>

El proyecto ganador basó su propuesta en la creación de un gran espacio urbano, que, a pesar de sufrir numerosos cambios desde su premiación hasta el proyecto definitivo, mantuvo la esencia de su concepción. La arquitectura del parque es definida por su autor como “una arquitectura del significativo más que del significado”. El resultante del proyecto es producto de procesos de diseño simultáneos provenientes del análisis y descomposición del programa en una serie de fragmentos y su reordenamiento en torno a sistemas autónomos, de la creación de objetos donde representar esos sistemas y la definición del movimiento en el

lugar. A partir de estas operaciones, se definen los tres sistemas que lo estructuran: Un sistema de objetos representado en puntos, Un sistema de movimientos representado en líneas y por ultimo un sistema de espacios representado en superficies. (Yunis, 2015, párr. 2)

Aporte al proyecto

Este proyecto genera un recorrido permanente, por medio de unos sistemas de puntos y conexiones, los cuales son importantes para el desarrollo de la planta del Centro Ecoturístico, el cual busca conectar las zonas públicas y privadas, por medio de un recorrido constante sin dejar de lado las zonas de boscosas que se encuentra alrededor.

12.7. Plaza Victor Civita, un museo abierto de sustentabilidad



Figura 11. Plaza Victor Civita

Arquitectos: Levisky arquitectos asociados- Davis Brody Bond Brasil, Ubicación: Sao Paulo, sp, Brasil, año 2007. Fotografías de Nelson Kon

El diseño de la Plaza Victor Civita, realizado por el estudio Levisky Arquitectos Asociados con la participación de la arquitecta convidada Anna Dietzschse, se basa en el creciente problema de las tierras urbanas contaminadas, pues el terreno se

encontraba en profundo estado de degradación. El proyecto, necesario para acoger un programa amplio y variado, representa un ejemplo de un gran desafío urbanístico, social, político y cultural que las grandes metrópolis contemporáneas enfrentan.

La plaza, elaborado a partir de premisas sustentables destinadas a la reducción de residuos, bajo consumo de energía, utilización de materiales reciclados, legalizados y certificados, reutilización del agua, calefacción solar y mantenimiento de la permeabilidad del suelo, es un museo vivo con una propuesta muy educativa que facilita información sobre las técnicas y tecnologías adoptadas en el proyecto. (Yávar, 2014, párr. 1-2)

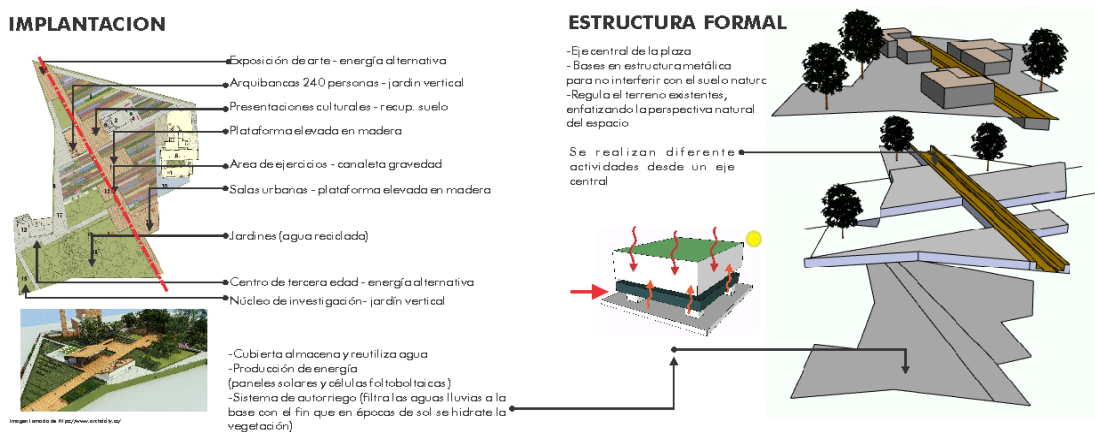


Figura 12. Plaza Victor Civita - Análisis

Elaboración propia Adaptado de <https://www.archdaily.co>

Aporte al proyecto

Estos recorridos en madera permiten que no se afecten las zonas verdes por medio de su plataforma, ya que para este proyecto esta estrategia es fundamental por las áreas boscosas que se interceptan desde los espacios públicos a los privados.

12.8. Apple Park – Apple Cupertino Campus 2

La transformación de este lugar tuvo gran importancia, ya que generó zona verde donde se encontraban solo edificaciones; es un gran anillo de gran proporción (50m de diámetro) el cual conserva en su interior una zona boscosa siendo este el patio central y cuenta con 3Km de caminos alrededor del campus, además gracias a la estructura formal de claustro genera un recorrido por todo el elemento, teniendo en cuenta el punto inicial y el punto final.



Figura 13. Apple park – Apple Cupertino Campus 2 – Análisis

Diseño Arquitectónico: Estudio de Arquitectura Londinense Foster y Partners, año 2017, Ubicación California, Estados Unidos. Elaboración propia Adaptada de [tps://www.apple.com](https://www.apple.com), imágenes recuperadas de internet.

Aporte al proyecto

Generar transformación en el espacio de intervención priorizando la naturaleza y la relación con el hombre, sin dejar de lado los sistemas sostenibles, los cuales permite avances tecnológicos y menos impacto ambiental.

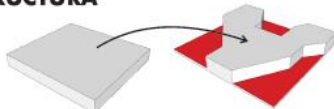
12.9. Centro Arvo Part

Proyecto realizado por Nieto Sobejano Arquitectos, ubicado en Estonia año 2010, refleja el dialogo que se debe tener dentro de un bosque con la arquitectura, sin afectar ninguno de estos, buscando a su vez el equilibrio entre la belleza natural y su entorno, esto se logró gracias al sistema de patios pentagonales, además sus columnas son circulares; se preservan todos los pinos que se interpretan en vacíos, este juega un dialogo con la cubierta.

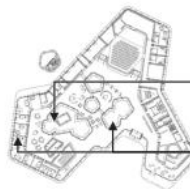
DATOS DEL PROYECTO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: Nieto Sobejano Arquitectos
 Concurso internacional
AÑO: 2010
UBICACIÓN: Estonia.

ESTRUCTURA



ELEMENTO TIPO PLATAFORMA



Edificio que busca un equilibrio entre la intimidad de la obra de Arvo Part y la belleza del entorno natural.

→ Patrón geométrico de patios pentagonales.

→ Cubierta en zinc que unifica el conjunto y se integra en el bosque.

→ Alberga espacios de archivo, biblioteca, administración, exposiciones y sala de conciertos.

Imagen tomada de Netpa (www.netpa.fi/en/)

→ Perímetro exterior es un filtro de delgadas columnas circulares, que se funden con los pinos circulares.

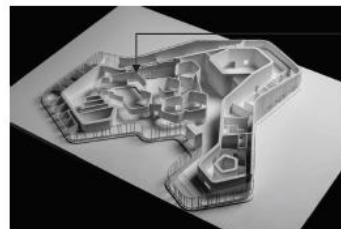
→ Se genera un esbelta torre helicoidal de base pentagonal que se eleva por encima de los árboles para permitir desde las alturas la vista hacia el mar.



SUBSISTEMAS - SOSTENIBILIDAD



Situado en un bosque de grandes pinos junto al mar Báltico. Diálogo entre la arquitectura, la música y el paisaje.



→ Se preservaron todos los pinos, el cual genera un dialogo, entre la unidad de cubierta y la disposición variable de los pinos, que se interpretan en vacíos.

Entre sus **MATERIALES** se encuentra:
 -La cubierta en Zinc.
 -Vidrio, Madera y Concreto

Sistema de energía renovable, sin interferir en el ecosistema en el que se encuentra.



Imagen tomada de internet

CENTRO ARVO PART



Figura 14. Centro Arvo Part, Diseño Arquitectónico por Nieto Sobejano Arquitectos, año 2010, Ubicación Estonia, Elaboración propia, Adaptada de <http://www.nietosobejano.com>

Aporte al proyecto

Implementar una estructura que permita conectarse con la naturaleza existente, en un mismo lenguaje desde el interior hacia las zonas exteriores manteniendo espacios abiertos permitiendo el ingreso de la luz natural.

12.10. Centro Educacional en las Islas Faroe

Proyecto realizado por Big – Arq Ole Elkjaer Larsen, en el año 2013, Islas Faroe, Dinamarca; Este contempla una tipología de barra, el cual se deforma, generando actividades específicas conectadas por medio de la circulación y adaptándose a la topografía, se desarrolla la forma según la función, el cual permite disfrutar del paisaje montañoso.

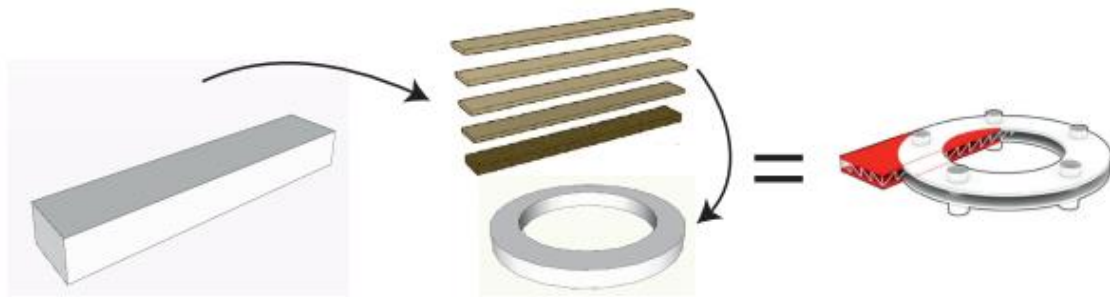


Figura 15. Centro Educacional en las Islas Faroe
Diseño Arquitectónico por Big – Arq. Ole Elkjaer Larsen, año 2013, Ubicación Islas Feroe, Dinamarca
Elaboración propia, Adaptada de <https://www.archdaily.co>

El programa está dividido en cada piso, conectados por la circulación y vacios, en el que el punto de encuentro se refleja la naturaleza y el paisaje de la isla.

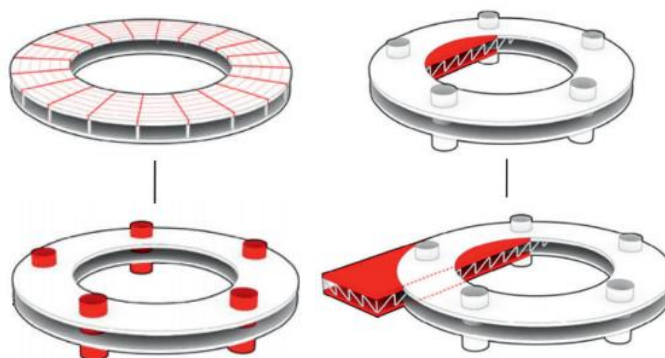


Figura 16. Centro Educacional en las Islas Faroe - Análisis
Diagrama de pasos, desde el origen hasta la conformación de la figura inicial de la planta.
Elaboración Big – Arq. Ole Elkjaer Larsen

Aporte al proyecto

Generar un programa que se encuentre distribuido por diferentes zonas, lo cual permite implementar circulaciones para la transición entre áreas privadas y públicas.

12.11. Zentrum Paul Klee

Proyecto elaborado por el Arquitecto Renzo Piano, en el año 2005 en Berna, Suiza; Elemento base tipo barra dividida por cada actividad y conectadas por un recorrido y circulación permanente, la forma se desarrolló según la función, generando diferentes visuales y sensaciones de movimiento integradas al lugar.



Figura 17. Zentrum Paul Klee - Bern
Elaboración por Emil Nolde

La idea rectora de Piano era crear algo más que un museo. Así como Klee fue mucho más que un pintor, el arquitecto sentía la necesidad de crear mucho más que un edificio; provocar sensaciones, una grata experiencia, y un deleite para el público eran el objetivo (...) Renzo Piano tomó del artista la ligereza, el sentido de pertenencia y la luz. Fue por ello que decidió crear un lugar, elevar la tierra, hacer del terreno disponible una obra de arte por sí misma. Como si se tratase más de un

trabajo topográfico hecho por un campesino conocedor, más que el resultado de una metodología arquitectónica. Por eso proyectó tres colinas. Tres olas que se alzan desde y hacia el terreno. Con diferentes dimensiones, las tres ondulaciones recorren el terreno como una escultura o el resultado mismo de la naturaleza. (Carone, s.f, párr. 11-13)

Aporte al proyecto

Implementar en el proyecto recorridos permanentes los cuales se integren con zonas verdes y vacíos, a su vez con espacios de ocio y confort, integrados con la topografía del lugar sin afectar las zonas boscosas que allí se encuentran.

13. Análisis Urbano

Dentro del análisis urbano se observaron diferentes factores los cuales se permite visualizar aspectos positivos y negativos de la zona la cual se va a intervenir. (Ver figura 18 a figura 25).

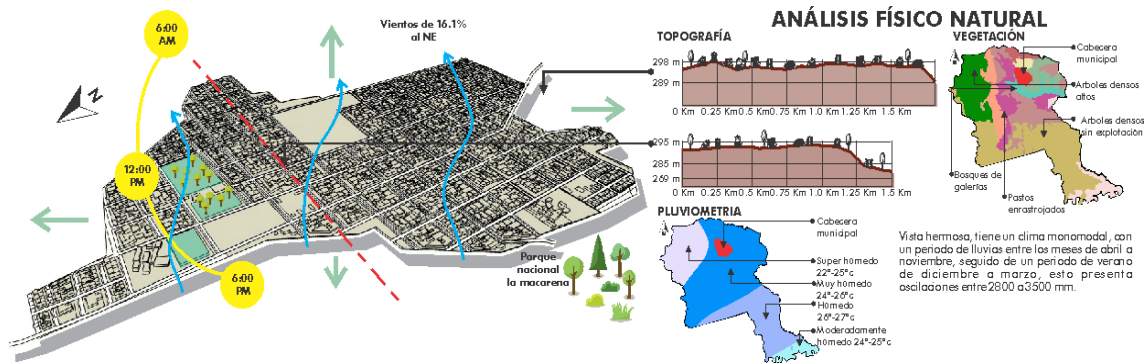


Figura 18. Análisis físico natural
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

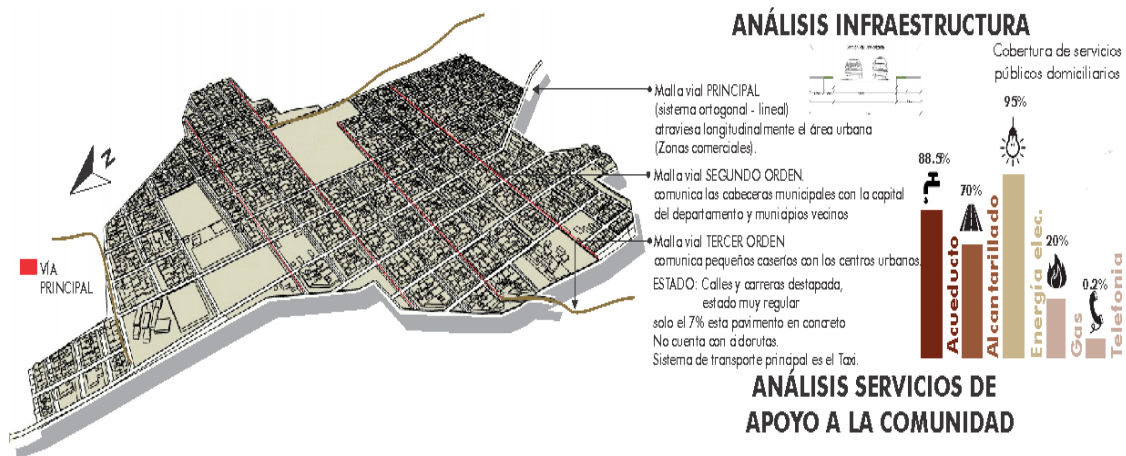


Figura 19. Análisis Infraestructura
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

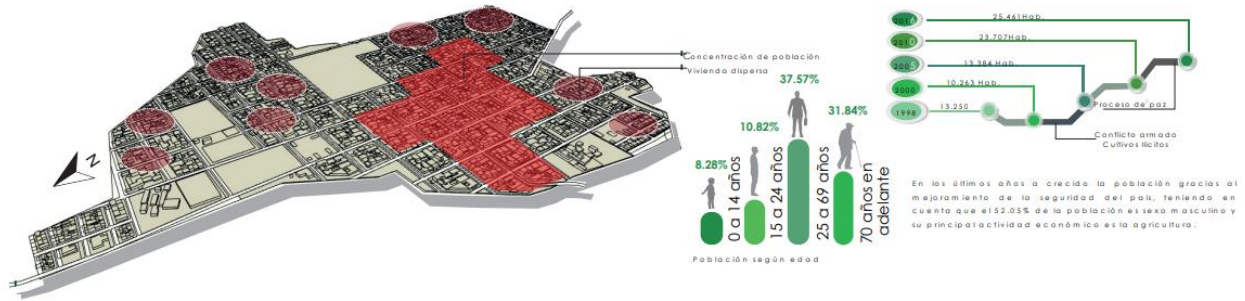


Figura 20. Análisis social
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

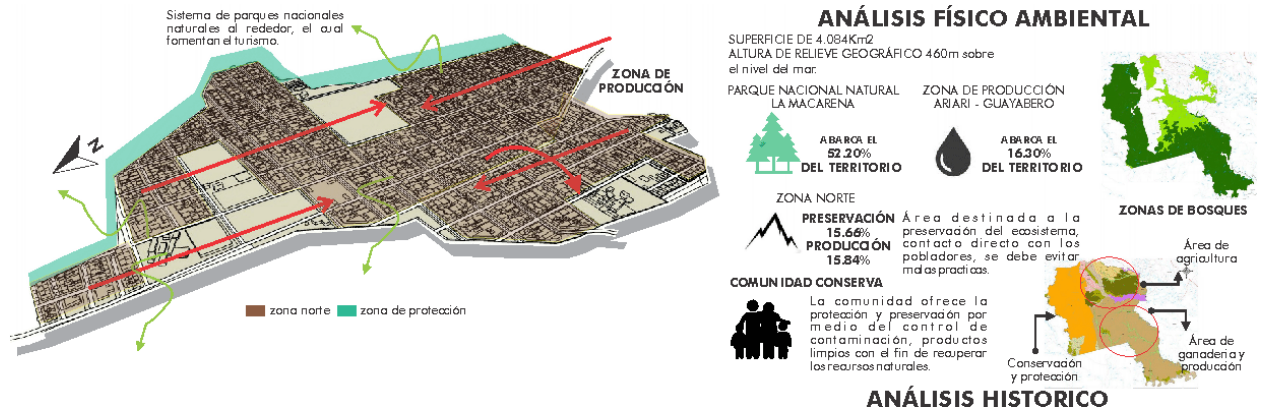


Figura 21. Análisis físico ambiental
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

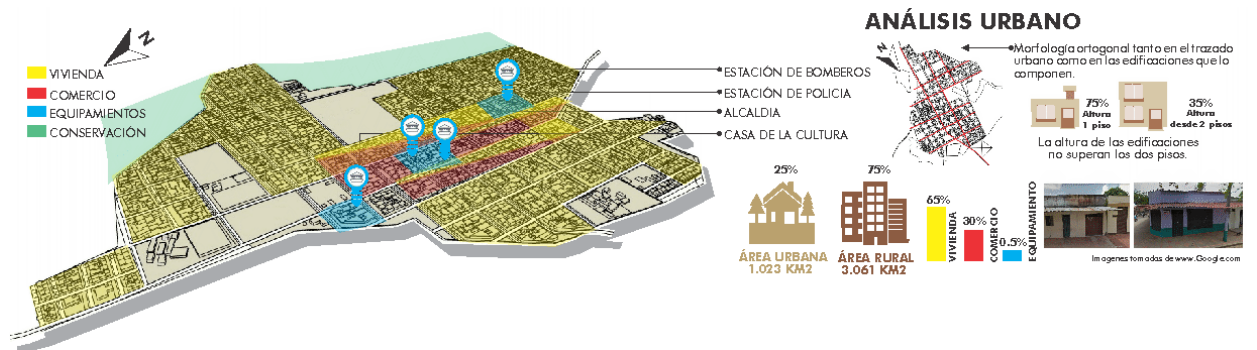


Figura 22. Análisis urbano
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

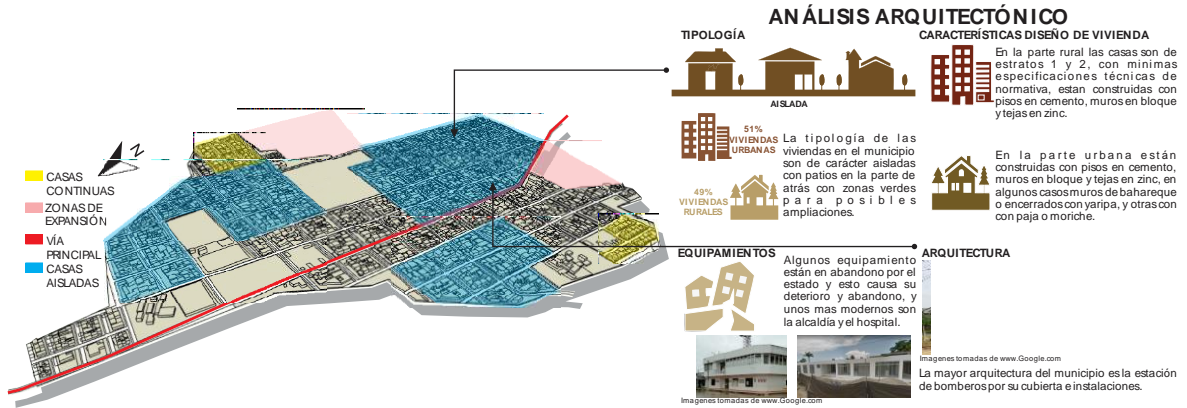


Figura 23. Análisis arquitectónico
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

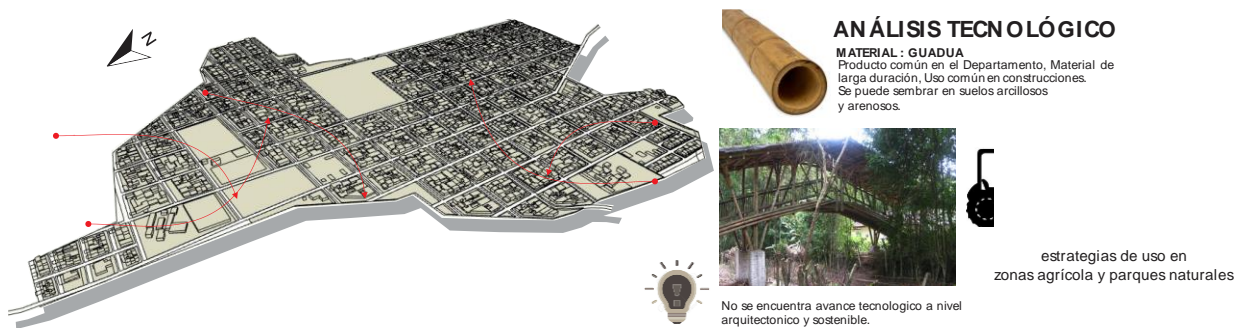


Figura 24. Análisis tecnológico
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

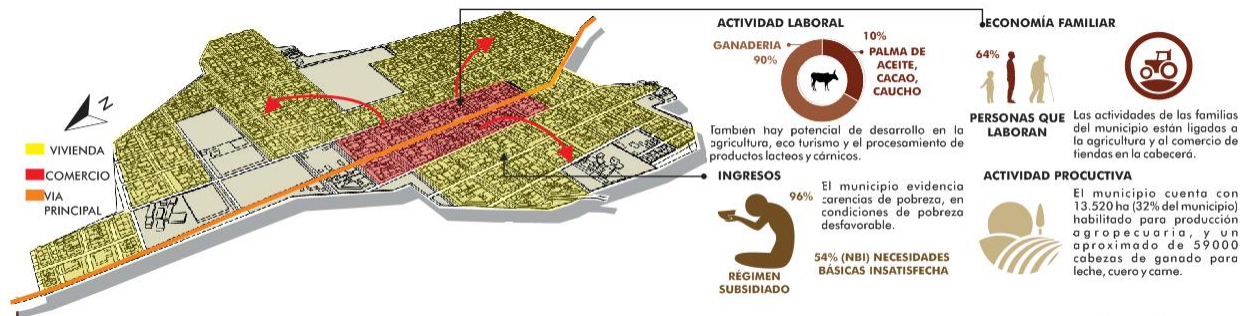


Figura 25. Análisis económico de la comunidad
Adaptada de www.vistahermosameta.micolombiadigital.gov.c

13.1. Criterios de intervención

Se realizó un análisis del Municipio de Vista Hermosa, el cual refleja el potencial con el que cuenta esta zona, gracias a su ubicación y sus zonas verdes, siendo estas de gran importancia, adicional algunos de estos espacios son destinados a la agricultura, siendo una de las actividades principales de este Municipio; posteriormente se reflejó la demanda de vivienda del 1.15% anual y la expansión a las zonas protegidas. Además, se encontró un déficit de zonas públicas y espacios para la integración de los habitantes.

Teniendo en cuenta estos factores se generaron varios esquemas los cuales proporcionaron información y conclusiones, que determinan la mejor ubicación del centro Ecoturístico, el cual integra a la población y a su vez a los turistas con las zonas verdes y espacios públicos, además de generar la conexión a los principales lugares turísticos del Municipio.

<p>DEBILIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> -No hay equipamientos. -Comercio Informal. -Falta de infraestructura y espacio publico -Falta de empleo. -Incendios forestales. -Migración. -Baja calidad de vida. 	<p>OPORTUNIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mayor seguridad. -Turismo. -Espacios educativos. -Puntos de conexión turística. -Empleo. -Actividad agropecuaria.
<p>FORTALEZAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecología. -trabajo comunitario. -Zonas verdes-Suelos cultivables. -Belleza del paisaje. -Crecimiento controlado de la población. 	<p>AMENAZAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mal uso del suelo. -Explotación inadecuada de la ganadería. -Sequia por desforestación. -Explotación ambiental. -Degradación de los ecosistemas.

Figura 26. Dofa
Elaboración propia

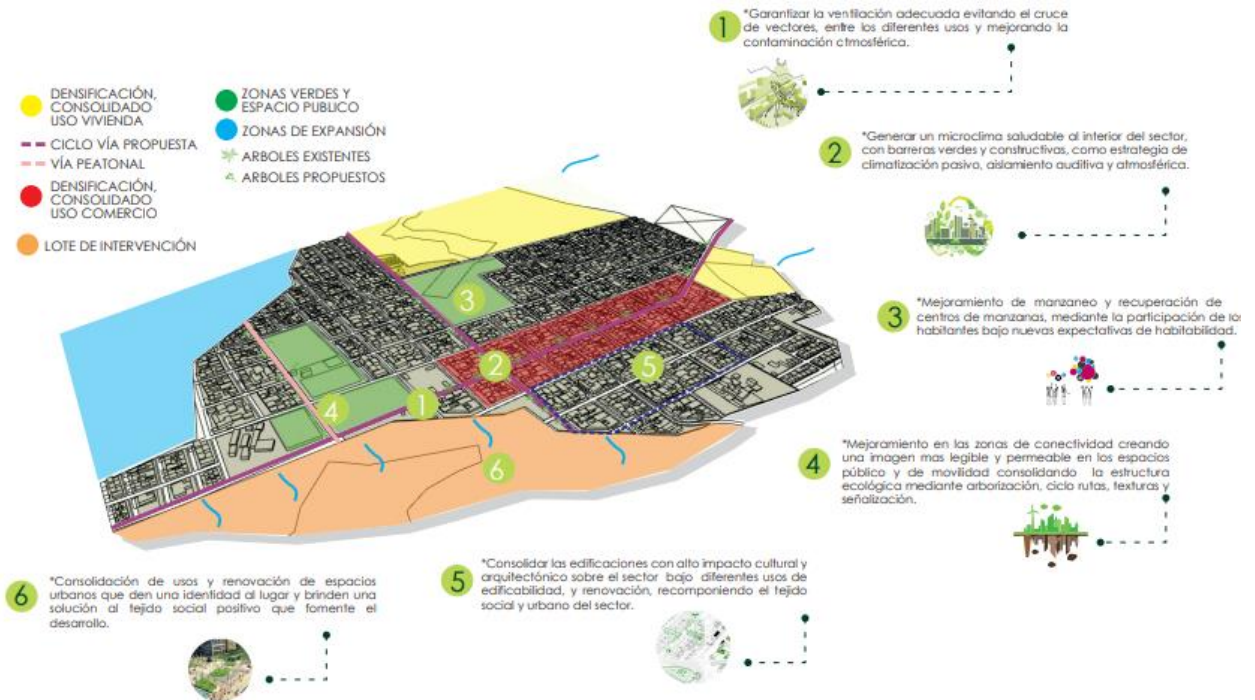


Figura 27. Estrategias
Elaboración propia

Teniendo en cuenta la figura anterior se generan los instrumentos de gestión urbana iniciando con la planificación, con proyectos integrales de desarrollo urbano donde se abarca lo físico, social e institucional, resolviendo problemáticas específicas del territorio, generando así el concepto de la arquipuntura en el cual busca resolver algunos puntos específicos en cuanto a al mejoramiento de equipamientos dentro del Municipio y a su vez estos sean conectados con el Centro Ecoturístico ; además se generan las unidades de actuación urbanística las cuales beneficia las zonas de derechos adicionales de construcción, posteriormente se abre la adquisición de inmueble como unidad pública de interés social, declarando el desarrollo prioritario de aquellos terrenos vacíos los cuales tienen una posible mejora teniendo en cuenta el incremento del suelo dando como beneficio el avance e inversión del espacio público.

13.2. Planteamiento y propuesta

La localización del proyecto se define teniendo en cuenta las estrategias anteriormente mencionadas, además que su ubicación genera un lugar de paso y conexión para las zonas turísticas que se encuentran alrededor, ya sea el Parque Nacional Natural de los picachos, el parque arqueológico, Caño Canoas, Caño Cristales, Parque Serranía de los Picachos, entre otros. Ver imagen 25. Mapa zonas turísticas.



Figura 28. Mapa zonas turísticas
Elaboración propia

13.3. Planteamiento arquitectónico

Teniendo en cuenta el lote y la conexión que tiene este con el Municipio de Vista Hermosa, se plantea el desarrollo arquitectónico del Centro ecoturístico, iniciando por la tipología barra, el cual pretende resolver las diferentes áreas, recorridos y conexiones teniendo en cuenta el concepto principal de llenos y vacíos, sin generar daño e interferir con el bosque que se encuentra al rededor. Este desarrollo permite integrar estrategias de implantación para generar operaciones formales en el lote a intervenir, con el fin de estructurar la volumetría del proyecto. Además, esta implantación responde al tema de asolación y vientos los cuales ingresan al

volumen de forma natural sin necesidad de acudir a elementos mecánicos, con el fin de conservando el mismo lenguaje del Municipio. Ver Figura 29. Desarrollo de la tipología.

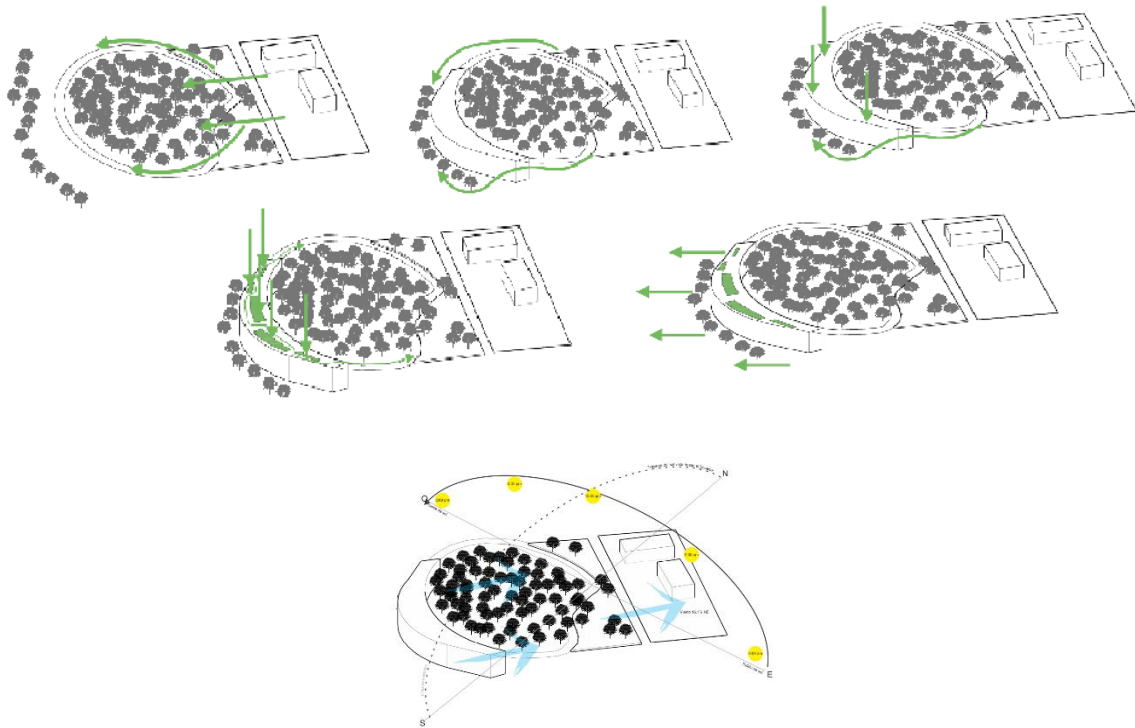


Figura 29. Desarrollo de la tipología
Elaboración propia

Se inicia con un camino alrededor del bosque, generando una barra transformada en cinta adaptada al terreno, buscando la mejor visual hacia el parque Nacional Natural de los picachos y a su vez se generan diferentes zonas para los habitantes del Municipio y los Turistas, teniendo en cuenta las áreas públicas, semipúblicas y privadas, logrando vacíos e integración con las zonas verdes que se encuentran alrededor, generando espacios de permeabilidad enfocados a la naturaleza. Ver figura 30.

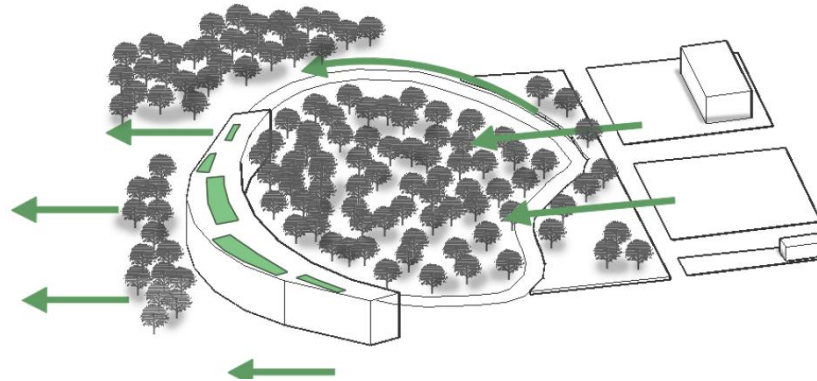


Figura 30. Concepto
Elaboración: Propia

Este concepto se basa en las transformaciones de fronteras geométricas y culturales, generando experiencias de flujos y recorrido; teniendo una fusión perfecta de ciudad jardín con diversidad de espacio teniendo relación hombre naturaleza.

Según estas percepciones se genera la zonificación teniendo en cuenta el objetivo principal y la población a la cual está dirigida. Ver imagen 31. Zonificación.

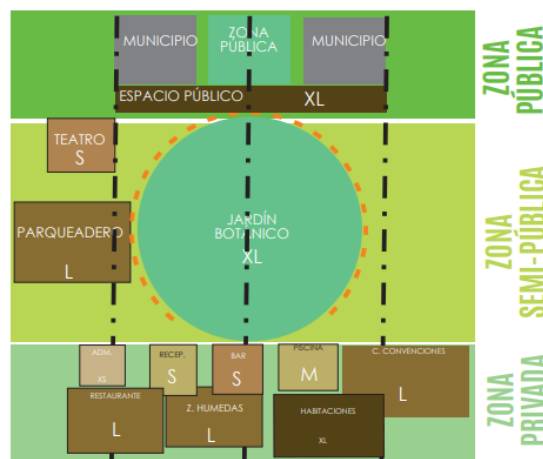


Figura 31. Zonificación
Elaboración propia

Dentro de la zona semi-pública se estipularon espacios de recorridos dentro del bosque, para el avistamiento de aves siendo este una de las actividades importante del Centro

Ecoturístico, puesto que esta zona posee una alta presencia de migración de aves, alrededor de 596 tipos, las cuales buscan descanso y alimentación en el bosque.



Figura 32. Tipo de aves del sector
Elaboración Observatorio de aves por Quevedo – Soto, 2012

Tabla 1. Cuadro normativo

PROYECTO:		CENTRO ECOTURISTICO					
AREA BRUTA DEL LOTE		190623.	M2	EXIGIDO	PROPUESTOS		
CESIÓN TIPO A	15%	Área Bruta del Lote	28593	M2		M2	
		Espacio público	10%	19,062	M2	47110	M2
CESIÓN TIPO B		Bosques		70,262		70269	M2
AREA NETA URBANIZABLE		72705.250	M2				
				EXIGIDO	PROPUESTOS		
Indicé de Ocupación	0.4	* A. N. U	29,082	M2	20578	M2	
Indicé de Construcción	3.5	* A. N. U	254468	M2	20578	M2	
Aislamiento		Antejardín	5	ML	1010	ML	
		Posterior	5	ML	-	-	
		Laterales	7	ML	780	ML	
		Vías	15	ML	-	-	
Voladizo		Altura de fachada	25	%	30	%	
Altura Edificación		Mínima	2.6	ML	5.2	ML	
Altura Mezanine		Mínima	6	ML	5	ML	
Semisótano		Altura Máxima	1.65	M	-	-	
Estacionamientos		1x 20 Personas	-	-	60	Unid	

Nota: Elaboración propia

Además, que este tipo de intervención debe estar sujeta a la norma, la cual señala aquellas áreas que permite parcelaciones agrícolas, pecuarias, equipamientos y/o residenciales. Cada una de estas intervenciones deben contemplar los diferentes tipos de cesiones (Ver tabla 1).

Posteriormente Se genera el cuadro de áreas, según el programa arquitectónico y la normativa, en el cual se especifica la cantidad de personas y el área construida. (Ver tabla 2).

Tabla 2. Cuadro de áreas

META									
MUNICIPIO DE VISTA HERMOSA META									
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO ECOTURÍSTICO COROZAL									
POR UN TERRITORIO COLOMBIANO DE DIVERSIDAD EN FAUNA Y FLORA									
CICLOS	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAP. MAX.	AREA	NUM. PERS.	S/TOTAL	TOTAL		
LOBBY / ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	Atención al público	1	15,00	15	15,00			
	BAÑOS	Baño Hombres		15	2,80	15	42,00		
		Baños Mujeres		15	2,80	15	42,00		
		Baños Niños		10	2,80	10	28,00		
	SALADE ESPERA	Salade espera	2	35,00	70	70,00			
	ESPERA	Salade espera	1	2,00	20	2,00			
	DEPOSITO	Guardar objetos	1	65,50	5	65,50			
	CONTABILIDAD	Administra y controlar los recursos	8	3,20	8	25,60			
	SERVICIO AL CLIENTE		15	10,00	20	150,00			
	SALADE REUNION	Reunión	20	4,00	20	80,00			
GERENCIA	Administración	1	10,00	2	10,00				
COCINA / AREA SOCIAL				15	5,00	15	75,00		
BAÑOS	Baño Hombres		5	2,80	5	14,00			
	Baños Mujeres		5	2,80	5	14,00			
	TOTAL				225	AA	633		
RESTAURANTE	AREA DE ATENCION	Aea de mesas	135	3,00	550	405,00			
		Salade Espera	30	2,00	30	60,00			
		Caja	3	4,50	3	13,50			
	BAÑOS	Baño Hombres		20	2,80	20	56,00		
		Baños Mujeres		20	2,80	20	56,00		
		Baños Niños		10	2,80	10	28,00		
	COCINA	Cocina Principal		20	7,70	20	154,00		
		Cuarto frío		5	4,00	5	20,00		
	SERVICIO COCINA	Bara		10	5,00	10	50,00		
		Bodega principal		10	10,00	10	100,00		
Comedor servi			10	1,27	20	12,70			
	TOTAL				698	AA	955		
BAR	AREA DE ATENCION	Aea de mesas	50	3,00	200	150,00			
	ESCENARIO	Escenario	15	3,00	15	45,00			
		Deposito	10	3,00	10	30,00			
	BAÑOS	Baño Hombres		10	2,80	10	28,00		
		Baños Mujeres		10	2,80	10	28,00		
	COCINA	Bara		10	6,00	10	60,00		
	TOTAL				255	AA	341		
CENTRO DE CONVENCIONES	ATENCION	Información y Recepción	5	2,50	5	12,50			
		Salade espera	70	3,00	70	210,00			
	AUDITORIO	Auditorio	300	3,00	300	900,00			
	BAÑOS	Baño Hombres		15	3,00	15	45,00		
		Baños Mujeres		15	2,04	15	30,60		
DEPOSITO		10	7,44	10	74,40				
	TOTAL				415	AA	1273		
SPA/GIMNASIO	SALINA		40	3,00	40	120,00			
	TURCO		40	3,00	40	120,00			
	ZONA DE MASAJES		25	4,00	25	100,00			
	ZONA DE DESCANSO		100	4,00	100	400,00			
	RECEPCION		5	3,20	5	16,00			
	DEPOSITO		10	3,60	10	36,00			
	MAQUINAS	Cardio	15	4,00	15	60,00			
		Spining	15	4,00	15	60,00			
ZONA DE BAILE		20	3,00	30	60,00				
BAÑOS / DUCHAS	Baño Hombres		15	3,00	15	45,00			
	Baños Mujeres		15	3,00	15	45,00			
	TOTAL				310	AA	1062		
PISCINA	PISCINA ADULTOS		50	4,00	50	200,00			
	PISCINA NIÑOS		30	4,50	35	135,00			
	DEPOSITO		5	3,32	5	16,60			
	MANTENIMIENTO Y MAQUINAS		1	30,00	3	30,00			
	TOTAL					93	AA	382	
HOSPEDAJE	HABITACION SENCILLA		45	25,00	90	1.125,00			
	HABITACION DOBLE		40	40,00	160	1.600,00			
	HABITACION SUITE		10	48,00	50	480,00			
	TOTAL				300	AA	3205		
AREAS COMUNES	PLAZOLETA PUBLICA		1	50,00	500	25.000,00			
	JARDIN BOTANICO		1	200,00	210	42.000,00			
	TEATRO		30	10,00	30	300,00			
	TOTAL				740	AA	67300		
PARQUEADEROS	PARQUEADERO	Vehicular	176	10,00	70	1.760,50			
		Bicicletas	40	1,00	40	40,00			
	TOTAL				70	AA	1801		
TOTAL					3521				
TOTAL - AREA META							76.951		
TOTAL AREA CONSTRUIDA (M2)							76.950,9		
AREA CONSTRUIDA POR PERSONA (M2)							21,9		
TOTAL PERSONAS							3.521		

Nota: Elaboración propia

Para generar la planta arquitectónica se tuvo en cuenta cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, generando las zonas de transición entre el Municipio y el Centro Ecoturístico, por medio de áreas de cultivos y comercio entre la zona boscosa y sus alrededores, para que los visitantes tengan recorridos permanentes entre la naturaleza y este espacio de integración y ocio.

En el área privada se generan diferentes actividades como lo es el restaurante, el centro de convenciones, las zonas húmedas, entre otras; dejando en niveles inferiores y adaptadas al terreno las habitaciones para uso de los turistas, siendo esta una zona restringida.



Figura 33. Planta cubierta
Elaboración propia



Planta primer piso



Planta Piso -4.00



Planta Piso -8.00

Figura 34. Planta primer piso / planta piso -4.00 / -8.00.
Elaboración propia

Las fachadas tal como se muestra en la figura 35, se desarrollaron según los materiales que se encuentran en la zona, con el fin de optimizar recursos e innovando en materiales.



Fachada Norte



Fachada Sur



Fachada Occidente



Fachada Oriente

Figura 35. Fachadas
Elaboración propia

Esta implantación responde a la integración del Municipio con las zonas verdes, y a su vez la unión entre los diferentes niveles dentro del proyecto sin interferir de la luz natural y vientos gracias a la implementación del concepto llenos y vacíos.

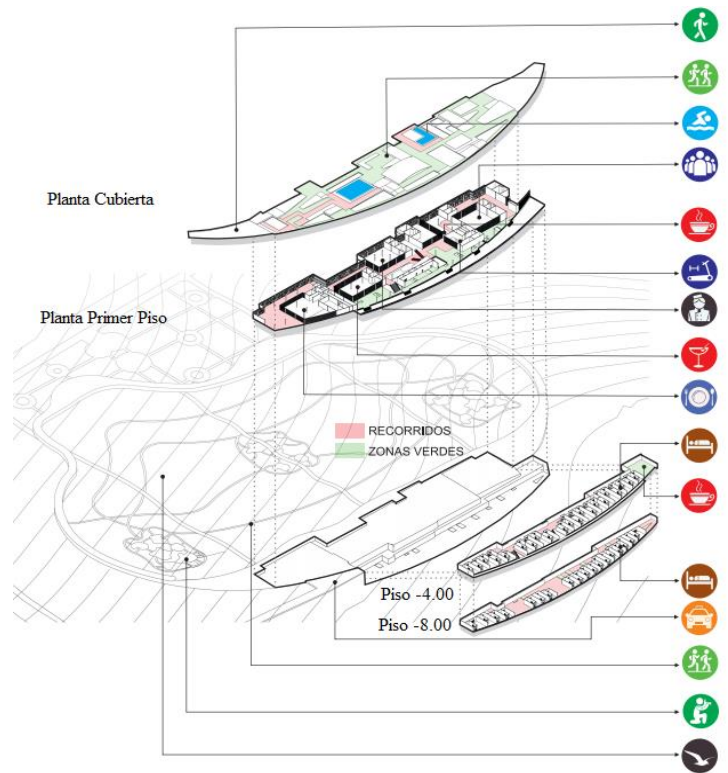


Figura 36. Diagrama Axonométrico explotado
Elaboración propia

Partiendo del desarrollo arquitectónico se generó la estructura, por medio de elementos verticales a través de columnas en concreto, logrando la interacción entre las zonas verdes y zonas construidas, promoviendo la circulación y pocos obstáculos principalmente en la planta del primer piso, el cual contempla las zonas comunes y áreas de llenos y vacíos. Ver figura 37.

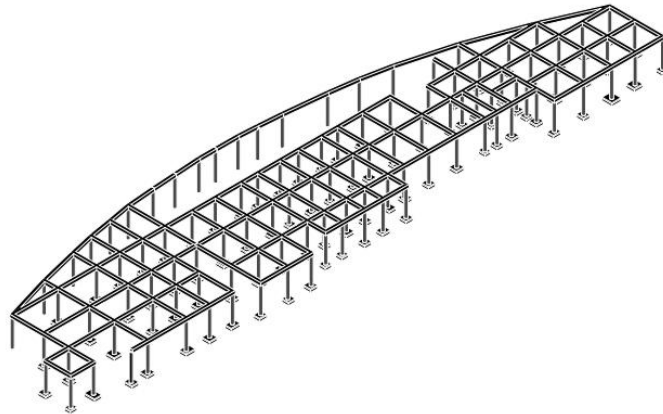


Figura 37. Esquema estructural
Elaboración propia

Elementos tecnológicos

La guadua, proporciona un anclaje para los paneles prefabricados en GRC, los cuales brinda circulación de aire, que es necesario por las altas temperaturas del lugar (ver figura 38) además que interactúa con las zonas boscosas por medio de elementos permeables, logrando la interacción de diferentes visuales.

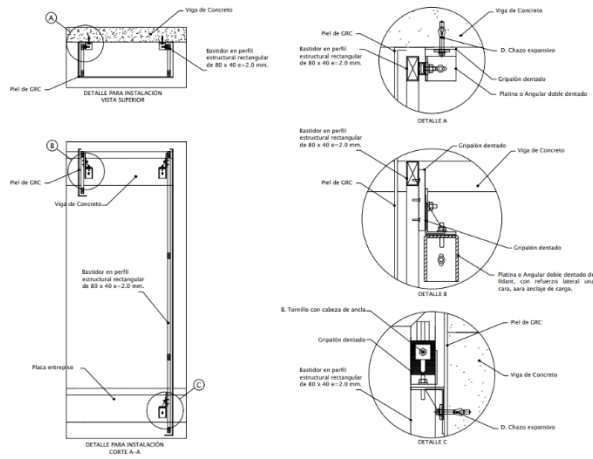


Figura 38. Anclaje Fachada
Elaboración propia, Adaptada de www.titancemento.com

A su vez se implementa la placa alveolar, el cual ofrece la resistencia y peso adecuado para la zona en el que se desarrolla este proyecto, además que este elemento permite generar grandes luces. Ver figura 39.

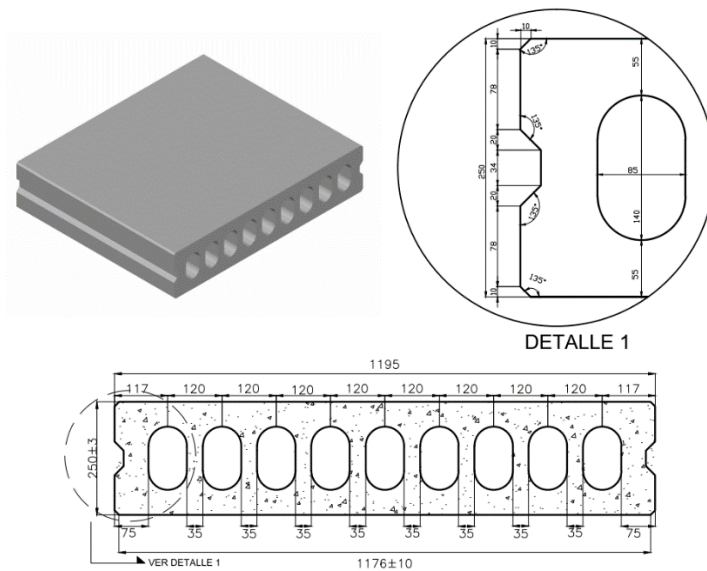


Figura 39. Placa Alveolar
Elaboración propia, Adaptada de www.titancemento.com

Consolidando toda la información y cada uno de los factores se logra generar un proyecto que responde a las necesidades del Municipio y se conecta a este de forma óptima sin interferir en su estructura permitiendo el desarrollo económico, ambiental y social de la población y el municipio en general.



Figura 40. Rendes
Elaboración propia

13.4. Conclusiones y Recomendaciones

Con el desarrollo de la investigación y del proyecto Centro Ecoturístico Corozal se concluye que:

-El Municipio de Vista Hermosa se encuentra marcado por el posconflicto, lo cual no ha permitido un avance en su infraestructura y por ende en su economía, se busca implementar estrategias de mejoramiento iniciando por los equipamientos para generar zonas de integración social.

-La integración de los habitantes del Municipio de Vista Hermosa en el Departamento del Meta y los turistas que desean disfrutar de espacios únicos, que encuentran en este sector, brinda zonas de transición entre el municipio y el centro ecoturístico por medio de cultivos y espacios públicos.

-Se diseñó un espacio arquitectónico el cual articula el turismo con el Municipio, generando avance económico, un borde y mejor infraestructura a través de herramientas sostenibles y en pro del medio ambiente, teniendo en cuenta las zonas protegidas. Este espacio cuenta como punto central de conexión entre los diferentes lugares turísticos que se encuentra en esta zona, el cual generan un lugar de transición para aquellos visitantes.

-El Centro Ecoturístico Corozal brinda espacios de ocio y recreación, además de lugares de hospedaje y relajación; por medio zonas que están diseñadas para generar confort al turista y a su vez a aquellos visitantes del Municipio contribuyendo a la integración social.

Bibliografía

- Ardila, A. (2015). Turismo, los orígenes y significados, Turismo y sociedad, XVI. Bogotá, Colombia.
- Bulla, L., (2010). Ecoturismo, Oferta y desarrollo sistemático regional.
- Cabarcas, N. (2011). Administración de servicios turísticos promoción y venta. Colombia. Editorial Revista escala.
- Castillo, G. (2010). Eco urbanismo, Ciudad, medio ambiente y sostenibilidad, Bogotá. Segunda edición.
- Cavaliere M, Historia ecoturismo, Concepto, Recuperado de <https://areadeturismorural.wordpress.com/2012/10/05/ecoturismo-un-poco-de-historia/>
- Colombia bajó la mirada de Google. (2015), Recuperado de <http://www.colombia.co/visita-colombia/colombia-bajo-la-mirada-de-google/>
- Desarrollo del Ecoturismo – Un manual para los profesionales de la conservación, Volumen I, segunda edición. Virginia, Estados Unidos.
- Fonseca A. (2011). Monografía. Bogotá. Una alternativa de gestión territorial para influenciar el turismo de patrimonio histórico en el parque de Boyacá. Bogotá, Colombia.
- Medina. J (2001) Ecología, Definición, Recuperado de <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/52/pr/pr37.pdf>
- Garzón B. (2015) Colombia. Arquitectura bioclimática. Colombia. Edición Nobuko.
- Ibáñez, C., (2013). Ecoturismo, Historia y concepto, disponible en <https://prezi.com/aosevikdifpj/ecoturismo-concepto-y-evolucion/>
- Jiménez, L. (1945). Teoría del turismo. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Lozano A. (2009) Bogotá. Arquitectura y ciudad sostenible. Bogotá, Editorial Revista escala.

- Mostaedi A. (2002). España. Arquitectura Sostenible. Barcelona, España.
- Meléndez S. (2001) Arquitectura sustentable, Premisas de la arquitectura sostenible en el uso del edificio. México. Primera edición.
- Osorio, J. (2013). Turismo restos y perspectivas en América Latina. Colombia, Primera edición.
- Política ecoturismo, (2011) Disponible en <https://fontur.com.co>
- Revista Escala,Arquitectura para el ocio, edición 168,Arq. Richard England, Inglaterra (1999)p.5
- Revista Dinero, El turismo, (2018), (citado el 12 de octubre de 2018). Recuperado de <https://www.dinero.com/pais/articulo/balance-del-sector-turismo-en-colombia-2018/260070>
- Rodríguez, M. (2003), Estudios de la arquitectura bioclimática. México. Primera edición,
- Ruano M. (1999). Barcelona. EcoUrbanismos, Entornos humanos sostenibles 60 proyectos. Barcelona. Gustavo Guill,
- Ruth L. (2012) México. Arquitectura solar y sustentable. México D.F., Trilla S.A. de C.V.
- Saloma M. (2015) Perú. Paisaje productivo, borde de articulación urbano-natural.
- Sema D. (1995). Bogotá, Revista Escala 104. Arquitectura para el Ocio. Bogotá. Revista escala 104.
- Singh Balwant (2015) Mexico. Construcción en climas cálidos secos.
- Stagno Solano (2012). Revista Escala. Bogotá Colombia. Arquitectura al natural Piedra.
- Torres, E. México, Turismo sustentable: Turismo alternativo, Ecoturismo y Turismo rural.
- Turismo, Definición (2017), Disponible en <https://concepto.de/turismo/>
- Vanegas G. (2006) Ecoturismo instrumento de desarrollo sostenible, (monografía). Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.
- Yavar J. (2014), Brasil, Plaza victor civita, un museo abierto abierto de sustentabilidad

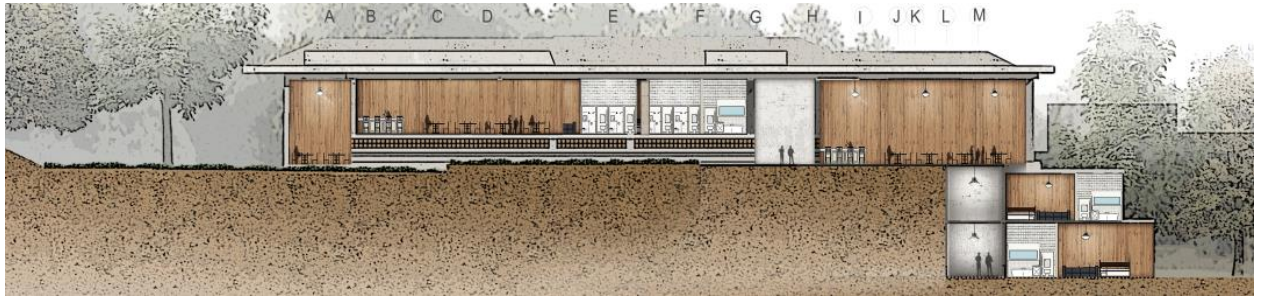
Anexos



Anexo 1. Render principal
Elaboración propia



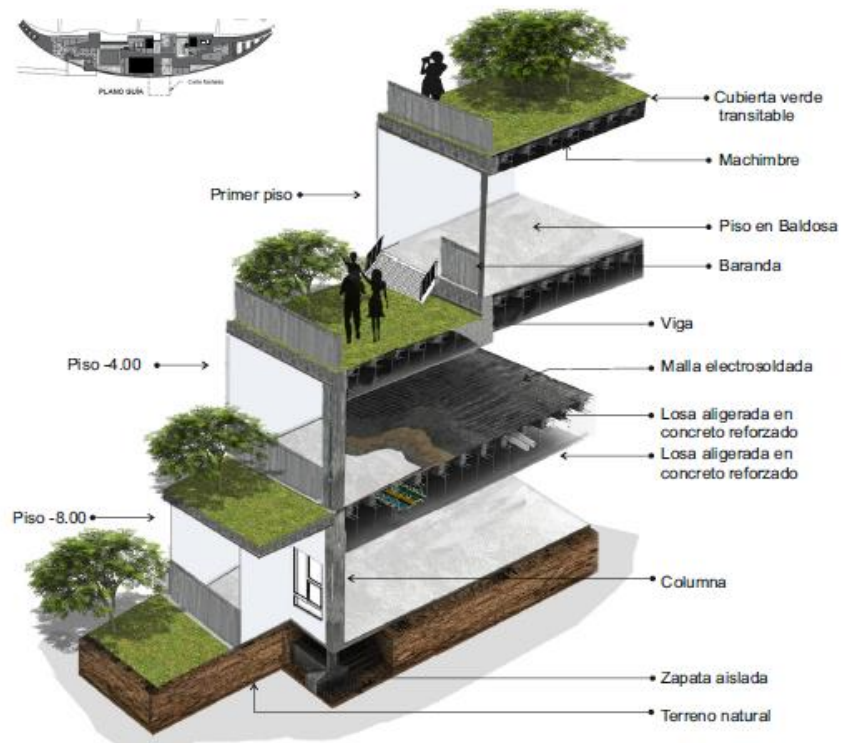
Anexo 2. Planta General
Elaboración propia



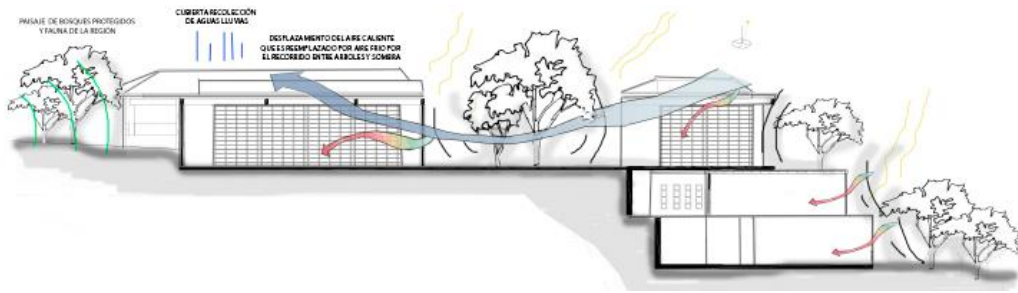
Anexo 6. Corte A-A
Elaboración propia



Anexo 7. Corte B-B
Elaboración propia



Anexo 8. Detalle Corte Fachada
Elaboración propia



Anexo 9. Bioclimático
Elaboración propia



Anexo 10. Render Exterior
Elaboración propia



Anexo 11. Render Interior
Elaboración propia



Anexo 12. Paneles
Elaboración propia