

DISEÑO DE UN MODELO DE CASA DEL PENSAMIENTO Y FORMACIÓN
PARA LA COMUNIDAD INDÍGENA U'WA UBICADA EN EL RESGUARDO
ANGOSTURA, EN EL MUNICIPIO DE TAME ARAUCA.

DANIEL GONZALO VELANDIA ROJAS

DIEGO ALBERTO BERBESI GÓMEZ



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA ACADÉMICO ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C

06 DE DICIEMBRE 2019

**DISEÑO DE UN MODELO DE CASA DEL PENSAMIENTO Y
FORMACIÓN PARA LA COMUNIDAD INDÍGENA U'WA UBICADA EN EL
RESGUARDO ANGOSTURA, EN EL MUNICIPIO DE TAME ARAUCA.**

Daniel Gonzalo Velandia Rojas

Diego Alberto Berbesi Gómez



Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Álvaro Javier Bolaños Palacios

Universidad la Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa académico arquitectura

Bogotá D.C

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto de grado a todos nuestros familiares, compañeros y profesores que nos apoyaron durante este proceso de aprendizaje, gracias por su acompañamiento y comprensión en todo momento.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por permitir el desarrollo de este proyecto, los profesores que día a día pusieron su conocimiento a nuestra disposición, a la universidad la Gran Colombia, y a todos nuestros compañeros por estar siempre. A nuestras familias por el apoyo incondicional y la confianza depositada en nosotros.

Tabla de contenido

1	Resumen	12
2	Abstract	15
3	Introducción	17
4	Objetivo general	19
4.1	Objetivos Específicos	19
5	Marco Histórico	20
6	Marco teórico	21
6.1	Teoría Del Diseño vernáculo	21
6.2	Teoría de Construcción Participativo	24
7	Marco Normativo	25
7.1	5.1 Derecho a la propiedad colectiva de grupos étnicos sobre territorios	25
7.1.1	Artículo 63 C.P	25
7.2	5.2 Educación-derecho deber/derecho a la educación y relevancia del principio de adaptabilidad	25
7.2.1	Artículo 10 C.P	25
7.3	5.3 COMUNIDAD INDÍGENA-Reconocimiento y protección constitucional	25
7.3.1	Artículo 357 C.P	25
8	Marco Referencial	26
8.1	Referente arquitectónico	26

8.2	Referente Social	27
9	Aspectos Metodológicos	28
9.1	Método hipotético-deductivo:	28
9.1.1	Observación	29
9.1.2	Construcción de Hipótesis	29
9.1.3	Deducción y consecuencias de la Hipótesis	29
9.1.4	Análisis por medio de la Experiencia	29
9.1.5	Conclusiones	29
10	FASE I Diagnóstico de comunidad U'WA	29
10.1	CAPÍTULO I CARACTERIZACIÓN	30
10.1.1	Aspectos culturales de la población U'WA, Costumbres, Prácticas ancestrales y sistemas productivos utilizados:	31
10.1.2	Organización y distribución	31
10.1.3	Costumbres	32
10.1.4	Prácticas	33
10.1.5	Sistema productivo	34
10.1.6	Siembra y cosecha	35
10.1.7	Reconocimiento del territorio	35
10.1.8	Determinación del nivel educativo	37
10.1.8.1	Momentos educativos	38

10.1.8.2	Espacio educativo	39
10.2	Conclusiones parciales	39
11	FASE II Análisis físico-espacial de comunidad indígena U'WA	40
11.1	CAPÍTULO II CONCEPTUALIZACIÓN FÍSICO-ESPACIAL-FUNCIONAL	40
11.2	Aspectos físico espaciales del contexto U'WA	41
11.2.1	Vías de acceso y transporte	42
11.3	Organización social y espacio de producción	43
11.4	Materialidad y recursos	45
11.5	Elementos de composición	45
11.6	Conclusiones y Recomendaciones	45
12	FASE III Síntesis y conceptualización para el desarrollo proyectual	46
12.1	CAPÍTULO III PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO ARQUITECTÓNICO	46
12.1.1	Diagnóstico para el planteamiento de la casa de pensamiento y formación indígena	47
12.1.2	Bases de sostenibilidad	47
12.1.3	Bioclimática	48
12.1.4	Propuestas de diseño	49
12.1.4.1	Aproximación 1	50
12.1.4.2	Aproximación 2	51

12.2	Memoria compositiva de implantación	52
12.3	Aproximación Compositiva de equipamiento	53
12.4	Topografía y perfil terreno inmediato	55
13.5	Propuestas de diseño aproximado	56
13.6	Propuesta de diseño seleccionado	58
13.6.1	La Casa del pensamiento	63
13.6.2	Sistema estructural	63
13.7	Ponderación y selección de la propuesta final	64
13	Conclusiones y recomendaciones	64
14	Lista de Referencia o Bibliografía	66
15	Anexos	67

Lista de Figuras

<i>Figura 1. Rosa de los vientos de la zona de intervención</i>	22
<i>Figura 2. Indicador de temperaturas máximas y mínimas en la zona de intervención</i>	23
<i>Figura 3. Indicador de cantidad de precipitación de la zona de afectación</i>	24
<i>Figura 4. Visualización de referente arquitectónico ubicado en la reserva indígena de Tayutic de grano de oro en Costa Rica.</i>	26
<i>Figura 5. Visualización de perfil de referente arquitectónico ubicado en la reserva indígena de Tayutic</i>	27
<i>Figura 6. Imágenes de proyecto referente en Perú</i>	27
<i>Figura 7. Tabla de comportamiento productivo de los U'wa durante el año y sus respectivas actividades</i>	35
<i>Figura 8. Localización de la comunidad indígena U'wa</i>	36
<i>Figura 9. Amenazas y zonas de impacto del oleoducto sobre las comunidades indígenas U'wa</i>	37
<i>Figura 10. Reunión de cabildos en el municipio de Cubará - Boyacá</i>	38
<i>Figura 11. tipología de escuela actual dotada por el estado</i>	39
<i>Figura 12. Plano de localización y distribución del pueblo U'wa en la comunidad Angosturas</i>	41
<i>Figura 13. Plano, alzado e isométrico distribución de vivienda U'wa</i>	43
<i>Figura 14. Plano, alzado e isométrico distribución de maloca U'wa</i>	44
<i>Figura 15. bases de sostenibilidad y su respectiva descripción</i>	47
<i>Figura 16. Propuesta con plano de asoleación y direccionamiento,</i>	48

<i>Figura 17. Diagrama de comportamiento climático al interior de la propuesta</i>	49
<i>Figura 18. Propuesta aproximada de plano urbano y esquematización</i>	50
<i>Figura 19. Propuesta aproximada de plano arquitectónico, ejes constructivos de proyección y perfil general</i>	50
<i>Figura 20. Propuesta aproximada de planta distribución urbana</i>	51
<i>Figura 21. Propuesta aproximada de plano arquitectónico y distribución urbana</i>	51
<i>Figura 22. Perfil de implantación en terreno para propuesta arquitectónica</i>	52
<i>Figura 23. Esquema de emplazamiento y memoria urbana</i>	52
<i>Figura 24. Esquemas de abstracción de los elementos analizados, evidencia los parámetros a utilizar posteriormente</i>	53
<i>Figura 25. Ilustración de concepto de diseño tomado de las montañas orientales de Colombia</i>	54
<i>Figura 26. Esquema básico de propuesta basada en elementos naturales y abstraídos del análisis</i>	55
<i>Figura 27. Topografía y perfil del terreno a trabajar e implantar</i>	57
<i>Figura 28. Plano en planta de propuesta parcial de equipamiento y su entorno</i>	56
<i>Figura 29. Visualización de la propuesta parcial a nivel de render</i>	57
<i>Figura 30. Visualización parcial de propuesta arquitectónica</i>	57
<i>Figura 31. Visualización de propuesta parcial a nivel de render</i>	58
<i>Figura 32. Planta arquitectónica de propuesta seleccionada</i>	58
<i>Figura 33. Visualización de propuesta seleccionada</i>	59
<i>Figura 34. Visualización de propuesta seleccionada</i>	59
<i>Figura 35. Corte arquitectónico de propuesta seleccionada</i>	60

<i>Figura 36. Corte de propuesta humedal</i>	60
<i>Figura 37. detalle de recolección de aguas</i>	61
<i>Figura 38. planta de canales recolectores de agua</i>	61
<i>Figura 39. plano eléctrico general</i>	62
<i>Figura 40. detalles eléctricos generales</i>	62

1 Resumen

Como tema principal se resalta que en los pueblos indígenas hay una sabiduría acumulada que se viene traspasando generacionalmente que se debe respetar y valorizar, es necesario acentuar los valores de un pueblo indígena como un aporte al conjunto de la sociedad y desde esta perspectiva de aprendizaje de los valores propios de los indígenas, contribuir a la superación de los obstáculos que aquejan este pueblo multiétnico.

Partiendo de un hecho histórico principalmente enfocado en Colombia donde las identidades y cultura de una población con riquezas naturales es alterada por las nuevas ideas de desarrollo que establecen sólo un criterio para “Educar” y globalizar surge el problema principal de esta monografía; la pérdida de la identidad, cultura y las tradiciones de las comunidades.

La población indígena representa el 1.5% del total nacional y es culturalmente diversificada y relativamente dispersa en diferentes ámbitos geográficos. Esta variedad existió ya en el momento de la conquista española, y los cientos de años de contacto e imposición de hábitos y comportamientos la han modificado, pero no borrado. Cada grupo es, en la actualidad, un grupo contemporáneo, con relaciones profundas, a menudo conflictivas, con la sociedad nacional. (Santoyo, 1992).

Como objetivo principal se quiere preservar las identidades y tradiciones de un grupo indígena específico: la tribu indígena “Uwa. Consolidando mecanismos de cambio social a favor de la tribu a través de la difusión de la cultura.

Este objetivo se quiere lograr a través de la creación de redes que fomenten el conocimiento, para esto se construirán espacios de capacitación y participación en donde los U'WA se convertirán en los protagonistas de su desarrollo.

El intervenir arquitectónicamente implica un reto para los arquitectos cuyo fin será conservar promover su cultura conectándolos de nuevo con sus raíces; todo esto por medio de estrategias tanto de diseño como de sostenibilidad que junto con la participación de los habitantes se plasmará un edificio como resultado final, además de las interacciones que se desarrollaran dentro de él.

El resultado de esta intervención tiene como principio básico la auto identificación, el reconocimiento de sus derechos y el respeto de su identidad étnica, libremente determinada reivindicando su derecho a ser diferentes.

Tener espacios de apropiación que propicien la reunión y ampliación del conocimiento indígena.

Palabras claves:

Multiétnico: Que comprende o reúne varias etnias.

Casa de pensamiento: Es un lugar público que presta servicios complementarios como educación, salud y esparcimiento cultural. Enfocado en su mayoría en las comunidades indígenas y en prolongar sus tradiciones.

Cabildo indígena: Es una sociedad pública, conformada por indígenas que cuenta con una organización sociopolítica, la cual es la encargada de generar autoridad, representar a la comunidad legalmente y defender sus costumbres.

Tradiciones: Transferencia de mitos, cantos, costumbres etc. que se hacen de generación en generación

Ancestralidad: Referente o relativo a las generaciones pasadas.

Vernácula: Adjetivo referente a algo del sitio, nativo o doméstico.

2 Abstract

The main topic took on this writing is about indigenous people where there is an accumulated wisdom that has been transmitted generationally which it must be respected and valued, for this it is necessary to accentuate the values of indigenous people as a contribution to society and from this perspective of indigenous values contribute to overcoming the obstacles that afflict this multiethnic people. Those obstacles can be seen if we take into account the historical fact on our country where the identity and culture of indigenous population with wealth is altered with new development ideas that establish a criterion to educate and globalize that is the topic carried out in this monograph where it manifests lost of the culture and traditions of the communities. The indigenous population represents 1.5% of the total population in our country and it shows diversity in culture and traditions that can be found in different places of the national geography. This diversity exists since before the Spanish conquest and with hundreds of years of Cultural mixes have been affected but still they have remained. Nowadays, each group conserves their origins despite government conflicts and social changes that pretend to disappear their beliefs. With this monograph it pretends to preserve the identity and tradition of a specific indigenous group called the U'was with the idea to strengthen this tribe through the diffusion of its culture. For this we want to create networks that promote knowledge that stimulate the participation and where the U'was are creators of their own development. The architectural intervention in this tribe is a real challenge because it is indispensable to respect the traditions but adapting modern advances and the ancestral origins. For this, we need a balance between design, sustainability and community support since with the implementation of this building the U'was will improve their interactions and social life.

Keywords:

1. **Multiethnic:** Who understands or gathers several ethnicities.

2. **House of thought:** It is a public place that provides complementary services such as education, health and cultural entertainment. Focused mostly on indigenous communities and on prolonging their traditions.

3. **Indigenous council:** It is a public society, made up of indigenous people who have a socio-political organization, which is responsible for generating authority, representing the community legally and defending their customs.

4. **Traditions:** Transfer of myths, songs, customs etc. that are made from generation to generation.

5. **Ancestrality:** Concerning or relating to past generations.

6. **Vernacular:** Adjective referring to something of the site, native or domestic

3 Introducción

La cultura colombiana es una mezcla de costumbres y tradiciones europeas e indígenas que se ven reflejadas a través de la música, el arte, la literatura y la relación con la naturaleza.

La disposición geográfica de Colombia, con la hostilidad de su terreno y la abrupta variedad de su clima, siempre ha dificultado enormemente los viajes y las comunicaciones, lo que ha contribuido a fomentar un regionalismo muy extendido (donquijote, 2019). La lucha de los pueblos indígenas por conservar la propiedad de sus territorios ha sido, desde la conquista y la colonia hasta los tiempos actuales, una de las principales reivindicaciones de estos grupos étnicos, pero no solo como un factor económico y productivo, sino como el lugar territorial donde pueden reproducir su cultura, identidad y organización social. (Especiales Semana, 2017). Dentro de la variedad de factores partícipes de la riqueza indígena, se puede encontrar las comunidades indígenas presentes a lo largo del territorio nacional. Según la ONIC 2006 (*Organización nacional indígena de Colombia*) en el país existen alrededor de 108 pueblos indígenas reconocidos, que hacen parte de la historia, presente y futuro de las regiones. (ONIC, 2019)

El territorio indígena elegido en este caso, es la Comunidad indígena U'WA (r-Guardianes del planeta azul) la cual según el ministerio de cultura se acentúa en los departamentos de Boyacá, Arauca, Norte de Santander, Santander y Casanare abarcando gran parte de la sierra nevada del cocuy, piedemonte de la cordillera oriental de los andes,

las sabanas de Arauca. En el país las administraciones se encargan de la generación de planes de desarrollo locales que focalizan necesidades comunes de la población y hacen que cada municipio tenga la potestad de decidir en los renglones económicos y sociales más relevantes del ordenamiento territorial. La desinformación de la mayoría de las personas las hace tener un estado de vulnerabilidad. En los últimos años el gobierno nacional ha suministrado inversiones en proyectos para salvaguardar estas poblaciones, pero el deterioro cultural sumado al poco enfoque del conocimiento de la cultura de las comunidades, de conocer a fondo las problemáticas reales y latentes, se han convertido en el mayor índice de aislamiento comunitario de muchos U'WAS. Enfocados en la comunidad indígena U'wa mencionada anteriormente este proyecto investigativo-arquitectónico contará con estudios de campo enfocados a las condiciones sociales, económicas, pedagógicas y culturales que determinan falencias de nivel local haciendo que el proceso proyectual inicie su desarrollo desde lo local hacia lo global. Como resultado se podrá evidenciar espacios de carácter pedagógico y formativo enfocados en la recuperación cultural de sus costumbres que dotará al individuo de herramientas necesarias en su vida productiva y la capacidad de nuevas alternativas que propicien el desarrollo personal y comunal.

4 Objetivo general

Generar un modelo de casa del pensamiento y formación indígena U'WA que fomente la productividad y arraigo cultural, en la comunidad del Resguardo Angostura del municipio de Tame, Arauca.

4.1 Objetivos Específicos

1. Caracterizar culturalmente la población U'WA con relación a creencias ancestrales y sistemas productivos utilizados.
2. Analizar y conceptualizar gráficamente los espacios físico-funcionales de la comunidad, teniendo en cuenta la importancia dentro de ella.
3. Plantear un espacio arquitectónico que responda en forma y funcionalidad para las necesidades de los indígenas U'wa.

5 Marco Histórico

Los indígenas U'WA son una comunidad descendiente de los chibchas. Diversas investigaciones indican que a sus inicios esta comunidad habitó la cordillera de los andes y departamentos que hoy conocemos como Cundinamarca y Boyacá, antes de la conquista española. Motero & E, (2008) citado por Gobernación de Arauca (2014, p.17). a su llegada la colonia española quiso evangelizar a las comunidades con la intención de así poder entrar en ellas, para esto la realeza envió a varios jesuitas y les dio poder absoluto sobre las tierras y sobre el pueblo Uwa, trayendo con eso injusticias y atropellos contra los tunebos (sobrenombre que les dieron los españoles a los indígenas Uwa). Al no poder culturizar a la comunidad los españoles decidieron dividirse a las personas y explotarlos, en toda esta época de esclavitud la población sufrió una cuantiosa reducción, para el año 1940 había unos 20.000 indígenas Uwa (Plan de salvaguardas U'wa 2012, p.20). y para el año 2005 según el DANE la población estaba alrededor de unos 7.581 habitantes a nivel nacional. En el transcurso de su historia la comunidad tuvo que sobrevivir a todo tipo de eventos como la conquista española, años después tuvieron que defender sus territorios de grupos armados y multinacionales que quisieron hurtar sus recursos. Por estos hechos los Uwa tuvieron que mudarse hacia las cordilleras buscando siempre defender y salvar su cultura. Al día de hoy los Uwa se encuentran distribuidos en los departamentos de Boyacá, Arauca y Norte de Santander, siendo el primero con más población, en total un 13.2% de la comunidad indígena.

6 Marco teórico

Como marco teórico el soporte conceptual que se utilizó para desarrollar los conceptos y argumentar toda la idea cultural fuertemente marcada son los siguientes.

6.1 Teoría Del Diseño vernáculo

¿Cómo hacían nuestros antepasados para sobrevivir a las inclemencias climáticas y lograr algún tipo de asentamiento confortable?

La arquitectura vernácula es aquella que se constituye como tradición regional, esta nace de las necesidades de integrarse con el hábitat, de dar soluciones usando los propios recursos del entorno y conservando las tradiciones ancestrales que son de gran adecuación con el medio ambiente, siempre vinculado al lugar y a lo nativo. La arquitectura vernácula nace de los conocimientos empíricos basadas en las construcciones de nuestros antepasados. Prima mucho la lógica y el sentido común, este tipo de arquitectura debe ser vista como una inspiración y resolución para adaptarse a las nuevas necesidades de la arquitectura del siglo XXI.

Principios de Arquitectura Vernácula aplicados al proyecto principal.

- En el momento de la implantación de un proyecto es importante considerar como principio básico las condiciones climáticas y cómo estas pueden intervenir en pro al funcionamiento del mismo:

Rosa de los vientos

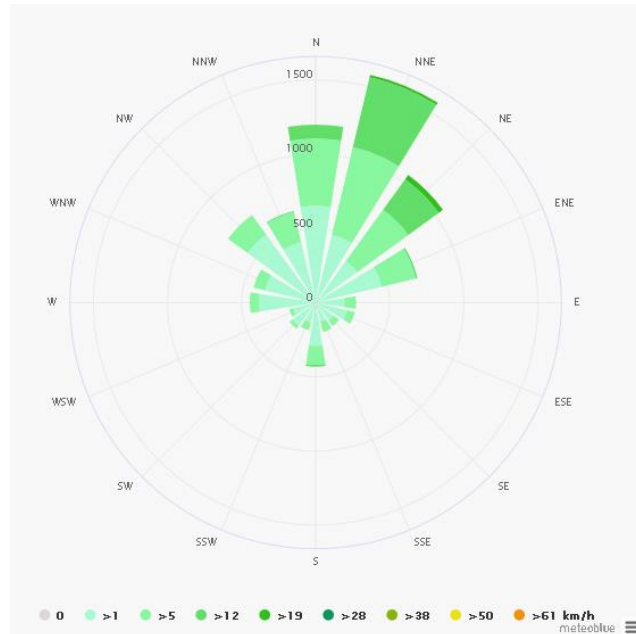


Figura 1: Rosa de los vientos de la zona de intervención, ayuda en la implementación de estrategias de implantación. Fuente: (Recuperado de: ideam)

De acuerdo a la rosa de los vientos tenemos predominancia de los vientos del Nor-Este esta información es de gran importancia ya que el proyecto se orienta de tal manera que los vientos predominantes entran y refrescan el lugar generando una ventilación cruzada por diferencia de temperaturas.

- En cuanto a las temperaturas se evidencian que van mayores a los 35°C, esto significa que dentro del diseño del proyecto se deben utilizar materiales con gran inercia térmica. Cuya composición no permita que la ganancia térmica se guarde al interior del edificio. Estos materiales son de preferencia autóctonos todo esto en pro de la sostenibilidad.

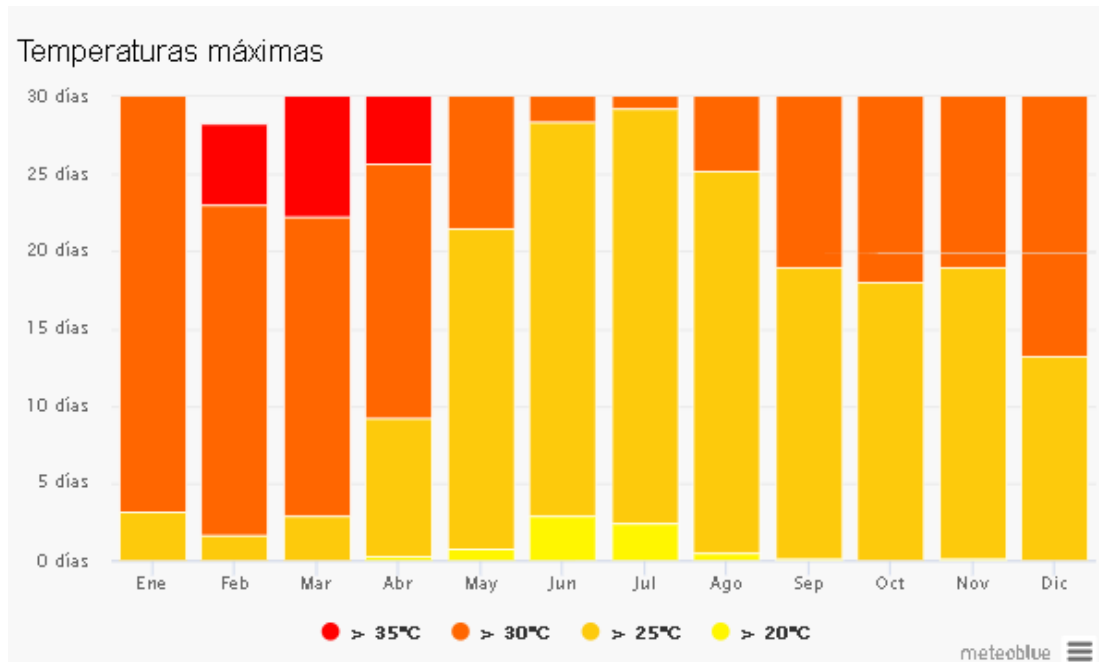


Figura 2: Indicador de temperaturas máximas y mínimas en la zona de intervención. Fuente: (Recuperado de:ideam)

- En cuanto a la precipitación se evidencia que hay más días lluviosos que secos con lluvias promedio de 5-10 mm, dentro del diseño la forma de la cubierta estará diseñada de tal manera que no se forme estanqueidad de la lluvia y se deflecten los vientos que vienen con mayor velocidad para no producir discomfort.

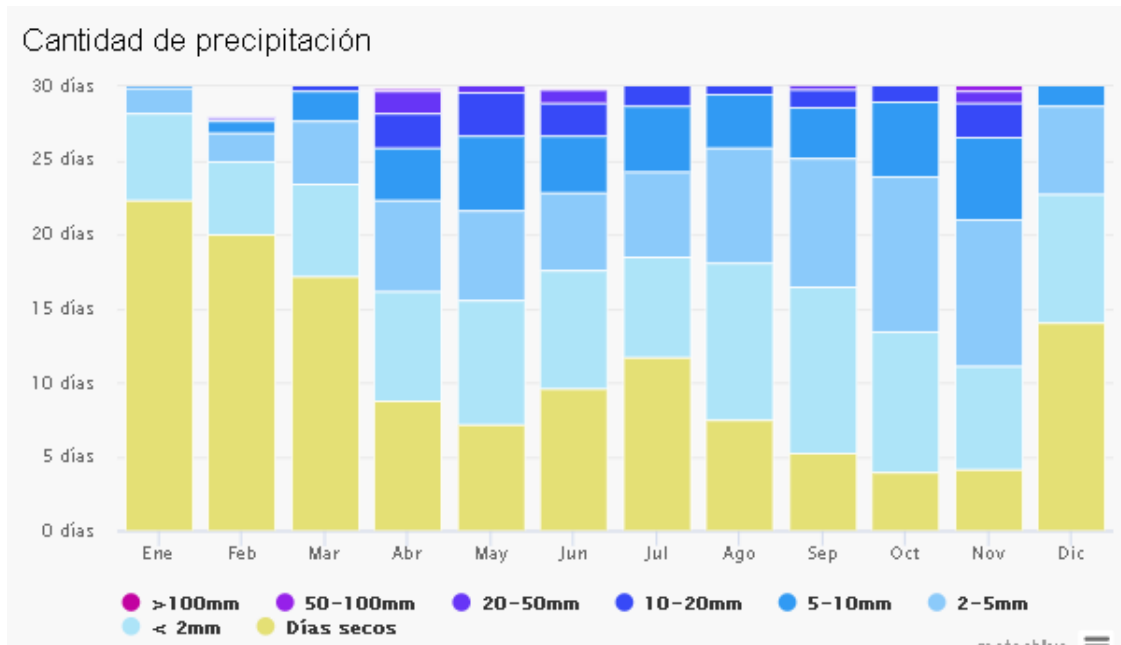


Figura 3: Indicador de cantidad de precipitación de la zona de afectación. Fuente: (Recuperado de: ideam)

6.2 Teoría de Construcción Participativo

¿Quién puede conocer más las necesidades de un lugar que sus habitantes? Al implementar una construcción participativa abre una ventana para descubrir el sentido del Proyecto arquitectónico.

Desde un principio es importante identificar para qué y para quienes se realiza el Proyecto (Uso de la edificación y usuarios) no podemos concebir un Proyecto sin conocer la cultura el entorno y las necesidades propias de la comunidad.

La construcción participativa es un tipo de concreción que se hace de manera conjunta y activa con la comunidad con el fin de satisfacer todas sus necesidades y deseos, aprovechando sus experiencias y conocimientos empíricos.

7 Marco Normativo

7.1 5.1 Derecho a la propiedad colectiva de grupos étnicos sobre territorios

7.1.1 Artículo 63 C.P

Derecho a la inalienabilidad, imprescriptibilidad e inembargabilidad de sus tierras comunales y resguardos.

7.2 5.2 Educación-derecho deber/derecho a la educación y relevancia del principio de adaptabilidad

7.2.1 Artículo 10 C.P

Derecho al reconocimiento de las lenguas y dialectos como oficiales en sus territorios.

7.3 5.3 COMUNIDAD INDÍGENA-Reconocimiento y protección constitucional

7.3.1 Artículo 357 C.P

Derecho a considerar los resguardos como municipios a efectos de participar en los ingresos corrientes de la nación.

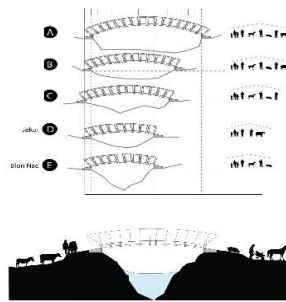
8 Marco Referencial

8.1 Referente arquitectónico

está ubicado en la reserva indígena de Tayutic de Grano de Oro, en Costa Rica, este espacio es un centro estratégico el cual fue diseñado para impulsar el desarrollo de proyectos sustentables y capacitar a la comunidad indígena, con el fin de aumentar la integración con los visitantes y locales que no pertenecen a una etnia. Además, este proyecto lleva una estrategia urbana la cual permite generar conexiones y recorridos en la reserva a través de puentes y senderos peatonales. El diseño arquitectónico nace de unos talleres participativos, donde se involucró a la comunidad y se logró que se apropiaran del lugar y propusieran espacios que fueron coherentes a sus necesidades y entorno. También con la ayuda de los líderes comunales se logró hablar con las comunidades indígenas para entender cómo ellos se apropian del espacio físico y material para así generar un proyecto autóctono del lugar.



Figura 4: Visualización de referente arquitectónico ubicado en la reserva indígena de Tayutic de grano de oro en Costa Rica.
Fuente: (Recuperado de: [archdaily](https://www.archdaily.com))



[Figura 5: Visualización de perfil de referente arquitectónico ubicado en la reserva indígena de Tayutic de grano de oro en Costa Rica. Fuente: \(Recuperado de: archdaily\)](#)

El proyecto también cuenta con una red de puentes peatonales que vuelven accesibles tramos en momentos críticos del año y que pueden brindar cobijo de manera temporal.

8.2 Referente Social

Arquitectura desde la comunidad y el territorio: Experiencias construidas en la selva peruana.



[Figura 6: Imágenes de proyecto referente en Perú Fuente: \(recuperado de: archdaily\)](#)

Construyendo identidad es una organización sin ánimo de lucro, la cual se enfoca en investigar e innovar proyectos los cuales son dirigidos a las comunidades indígenas, que buscan resaltar y producir un desarrollo en estas poblaciones. Misión Promover, difundir,

investigar, aprender e innovar en la construcción con técnicas tradicionales y materiales locales, teniendo como actores a tanto arquitectos, ingenieros y voluntarios de otras disciplinas, como los habitantes de las distintas comunidades del país, para así proponer en conjunto proyectos coherentes con el medio geográfico y sociocultural en el que dichos grupos humanos se desarrollan. Visión Lograr la satisfacción de todas las partes involucradas en el proyecto con respecto al uso de recursos naturales locales como materiales de construcción, sin que en él intermedie prejuicio negativo alguno. Que esto, a su vez, derive en el surgimiento de una iniciativa de la comunidad objetivo por volverse expertos en sus recursos constructivos, afianzando su sentimiento de pertenencia.

9 Aspectos Metodológicos

9.1 Método hipotético-deductivo:

Este método consiste en una secuencia de actividades donde por medio de la observación y la experimentación se genera una hipótesis, se analizan unas consecuencias y se comprueba a partir de prácticas cualitativas y cuantitativas llegando a una reflexión del problema y posibles planteamientos de soluciones.

A través de observaciones realizadas de un caso particular se plantea un problema. Éste lleva a un proceso de inducción que remite el problema a una teoría para formular una hipótesis, que a través de un razonamiento deductivo intenta validar la hipótesis empíricamente, para completar este método se necesitan seguir las siguientes fases:

9.1.1 Observación

El investigador observa un hecho y a través de un proceso de comprensión, identifica un problema para comenzar el desarrollo de la investigación.

9.1.2 Construcción de Hipótesis

Después de identificar el problema el investigador, debe buscar las razones que argumenten a este para así poder llegar a construir una hipótesis.

9.1.3 Deducción y consecuencias de la Hipótesis

Después de plantear una hipótesis el investigador debe analizar las consecuencias y beneficios que pueden traer esto.

9.1.4 Análisis por medio de la Experiencia

Ya cuando el investigador tenga claro las consecuencias y resultados de su hipótesis debe volver a la experiencia para comprobar si es cierto el resultado del análisis y las teorías.

9.1.5 Conclusiones

Después de haber analizado por medio de la experiencia se pueden tener dos resultados, uno que las consecuencias sean favorables y aceptadas o dos que no, si da el segundo resultado se debe plantear una solución para llegar a una conclusión favorable.

10 FASE I Diagnóstico de comunidad U'WA

Esta fase se desarrolló a partir de la visita del cabildo indígena, en primer lugar, se realiza una aproximación y recolección de fotografías tomadas directamente en la zona, además de charlas con responsables sociales del cabildo. Además, se hace una

investigación en la secretaria de planeación, casa de cultura y secretaría de cultura y deporte municipal de Tame. Teniendo en cuenta la recolección bibliográfica de los semestres pasados, se hace un cruce de información en donde se priman inicialmente coincidencias y/o complementos imprescindibles de la misma, dando como resultado un amplio conocimiento de la comunidad indígena U'WA y proporcionando las bases primordiales para el desarrollo proyectual. En este sentido se le da un valor imprescindible a esta fase debido a que nos da a conocer parámetros únicos e irrepetibles de tal comunidad y correlaciona aspectos físicos, demográficos y espaciales en función de las necesidades y comportamientos indígenas U'WA.

10.1 CAPÍTULO I CARACTERIZACIÓN

Esta propuesta viene de la necesidad de crear instrumentos únicos para identificar la población indígena y tener criterios de validez para definir desde el idioma que hablan, la auto pertenencia para promover el logro de los objetivos planteados en pro a la conservación de la cultura. La propuesta resalta la necesidad de emplear la auto pertenencia como criterio principal, es el hecho que una tribu de manera soberana ejerza su autodeterminación, si se quiere, se identifica como perteneciente a una conectividad. Entender el carácter cultural de la población U'WA a través de la memoria, la identidad y el territorio a través de la caracterización en una fase descriptiva con fines de identificación de cada uno de los componentes, acontecimientos, actores, procesos y contexto de una experiencia o un proceso de desarrollo.

La experimentación y recolección de datos se llevará a cabo por medio de visitas periódicas a la zona de influencia y arrojará datos cualitativos relevantes de la comunidad, esto se realizará a través del diseño de una **ficha de caracterización**, herramienta que se usará para identificar un colectivo determinado con el fin de obtener una visión de la población para poder definir cuáles son los problemas presentes y de qué manera abarcarlos, enfocándolo al propósito arquitectónico.

Con este propósito se desarrollará el siguiente capítulo donde se describen y ejecutarán los pasos de la ficha de caracterización.

10.1.1 Aspectos culturales de la población U'WA, Costumbres, Prácticas ancestrales y sistemas productivos utilizados:

10.1.2 Organización y distribución

Según La Gobernación de Arauca (2014), Por lo general los cabildos U'WAS se asientan en diferentes niveles topográficos del territorio, teniendo en cuenta de su capacidad de recorrer grandes distancias a pie y considerando.

Las familias se conforman generalmente por 5 o 6 personas las cuales cuentan con el padre y la madre, dos o tres hijos y en muchas ocasiones se encuentra la progenitora de la madre de la casa. Además, los cabildos de cada comunidad no tienen un sistema de agrupación estandarizado, por lo tanto, es posible encontrar aglomeraciones de familias en un punto y/o encontrar familias dispersas por la zona; esto hace que se cree una connotación de “nómadas” y exista una desunión dada por las mismas condiciones de habitabilidad dentro del territorio.

10.1.3 Costumbres

Según La Gobernación de Arauca (2014), En este sentido los UWAS más arraigados y/o tradicionales comparten elementos trascendentes que han tomado de su familia o de los integrantes del cabildo al que hacen parte, estas creencias hacen parte de prácticas habituales que llevan a cabo para celebrar algún hecho puntual o simplemente la llegada de alguna época del año. Según lo anterior se establecen variables que se determinan de la siguiente manera:

- **Ayuno:** Estos se realizan en diferentes temporadas del año, cambios de estación y en fechas importantes en los integrantes de la comunidad; por ejemplo, la llegada del primer periodo menstrual de las niñas,
- **Vestimenta:** La vestimenta de los U'WA actualmente se ha remitido a prendas convencionales que han sido regaladas por otras personas o que simplemente ellos adquieren, para los rituales colectivos, las mujeres acostumbran a generar una vestimenta particular para la ocasión.
- **Respeto al cacique:** Generalmente el cacique imparte las directrices de cada cabildo, es una persona con experiencia y es el que los representa en las reuniones zonales y/o regionales, cada integrante del cabildo se dirige a esta persona para consultas o peticiones.
- **Medicina tradicional:** A Pesar de que la colonización produjo cambios sustanciales en los hábitos de estas comunidades, aún ellos tienen algunos elementos que han trascendido y conservado en cuanto a la salud dándole una gran importancia a la naturaleza y su entorno. A continuación, se nombran algunas plantas medicinales utilizadas junto a la enfermedad tratada:

La hoja de coca; sirve para los dolores y como antiséptico.

El guaco; ayuda a controlar la fiebre

El ortigo; combate la artritis

El estado genera brigadas de salud periódicamente que presta servicios como odontología, pediatría y nutricionistas.

Por estar en sectores alejados de los cascos urbanos, el encargado del manejo en este sentido diagnostica al paciente y lo médica, al pasar el tiempo y teniendo en cuenta la evolución de la patología se hace un llamado de emergencia al hospital del casco urbano más cercano.

10.1.4 Prácticas

La importancia cultural con la que cuentan los UWAS está muy ligada a las prácticas particulares que los hacen únicos e irrepetibles, esta comunidad tiene una gran veneración por la madre tierra y el cuidado de los recursos naturales viéndolos como el centro del universo y enmarcando su actuar alrededor de ellos. Tales particularidades se reconocen con aspectos relacionados a:

- **Mitos cantados:** Esta práctica es una de las más importantes y representativas para la comunidad, teniendo en cuenta que obedece a una celebración cantada en lengua nativa que hace alusión a creencias y practicas diarias. Por consiguiente, estos mitos no solo aluden a dichas creencias, sino que también inducen a los más pequeños (niños y niñas) para el aprendizaje de la lengua.

- **Artesanías:** Las artes manuales es llevada a cabo por las mujeres de los cabildos, estos elementos se venden en ferias y poblaciones cercanas a estos cabildos, estas mujeres aprovechan todos los materiales del entorno inmediato tales como; Palma, madera, huesos, etc. Dentro de las artesanías mas realizadas están: *Canastos, Maracas, mochilas y sonajeros*.
- **Intercambios:** Éstos suceden dentro y fuera del cabildo indígena, de lo cual se resaltan intercambios de alimentos entre ellos mismos, y también se generan intercambios con personas ajenas a ellos, se cambian alimentos por ropa y/o elementos caseros que consideren necesarios para su uso.

10.1.5 Sistema productivo

Según La Gobernación de Arauca (2014), Por ser un pueblo tradicional y ancestral, los U'WAS se caracterizan por sus capacidades en agricultura y el poder sacarles provecho a los recursos. La importancia de las fuentes hídricas para los UWAS es muy alta teniendo en cuenta que suministra el agua para consumo propio y los procesos agrícolas, de hecho, estas comunidades se localizan a lo largo de los ríos y caños de la zona.

Cada una de las familias cuenta con 6 has de tierra para trabajar, y cada una de ellas decide en que las va a ocupar, dentro de lo cultivos más destacados se encuentran: *Pasto, Maíz, yuca, plátano, cacao, caña de azúcar entre otros*.

Por otra parte, cada una de las familias crían especies menores de animales domésticos; entre los cuales se destacan las *gallinas, pavos, patos y cerdos*, todo con la intención de reemplazar la carne de los animales silvestres que poco a poco han ido desapareciendo.

Mes Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Siembra			X	X				X				
Cosecha			X	X			X	X	X	X		X
Recolección de frutos silvestres		X	X	X	X							
Pesca	X	X	X									
Cacería				X	X			X				

[Figura 7: Tabla de comportamiento productivo de los U'wa durante el año y sus respectivas actividades. Fuente: Elaboración propia a partir de: Plan de vida pueblo U'wa. 2014.](#)

10.1.6 [Siembra y cosecha](#)

Según la Gobernación de Arauca (2014), Los U'WAS consideran que tanto como la hembra y el macho deben ser parte del proceso de producción y recolección de los alimentos, normalmente el hombre junto con su hijo macho son los encargados de arreglar la tierra y hacer la siembra, por otra parte, la hembra y sus hijas son las encargadas de recoger la cosecha y la producción de los alimentos.

10.1.7 [Reconocimiento del territorio](#)

Según La gobernación de Arauca (2014), Teniendo en cuenta la visita que se hace al territorio, se determinan factores naturales y físicos del mismo, partiendo de que son terrenos poco explorados, se evidencia una zona de difícil acceso, además de recorridos que solo conocen las personas nativas, para llegar a las comunidades se hace necesario ir caminando o en bestia (caballo o asno), El lugar se encuentra en una zona de piedemonte araucano en inmediaciones del municipio de Tame, a 16,3 Kms del caserío denominado como Corocito, el cual se ubica sobre la vía principal que comunica a los municipios de Tame y Fortul respectivamente. La zona se caracteriza por tener diferentes afluentes

hídricos de los cuales se destacan el río Tamacay y el caño la Macaguana, además de contar con cambios de nivel topográfico el cual va desde los 500 msnm hasta los 1500 msnm.

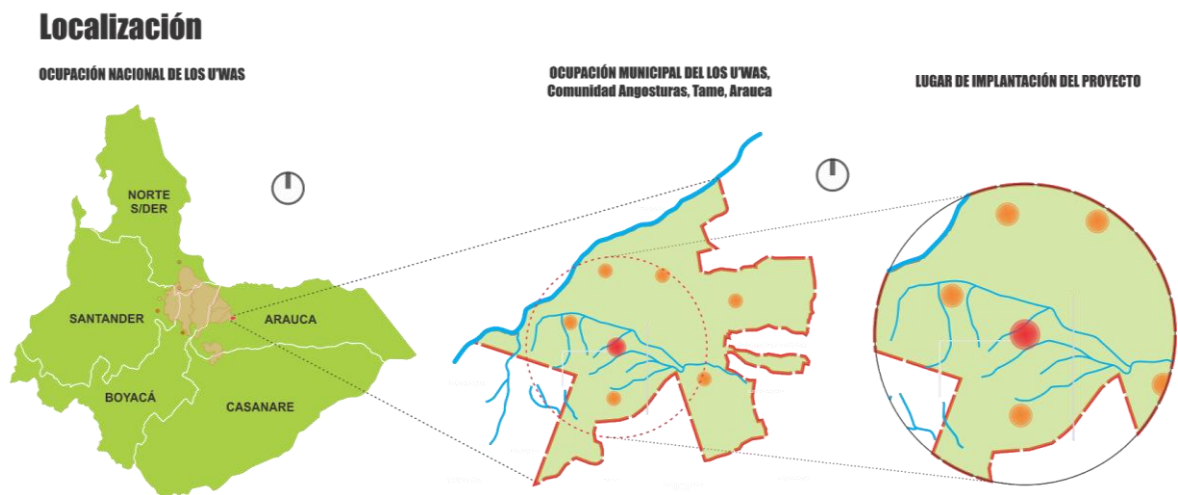


Figura 8: Localización de la comunidad indígena U'wa en la región y el departamento Fuente: Elaboración propia a partir de: Plan de Salvaguardia Uw'a, 2014.

Comunidad U'wa Angosturas:

Extensión total: 3258,2 has

Población total: 860 hab

7.2.2.1 El conflicto territorial y sus amenazas

El flagelo que siempre ha perseguido a las comunidades indígenas son las intenciones “legales” e ilegales que tienen las multinacionales (petroleras y mineras) para con el territorio en donde se localizan estos resguardos es la explotación de zonas vírgenes con riquezas naturales únicas, y el poco interés de los gobernantes por proteger cultural y territorialmente a las U'WAS. Además de esto las comunidades tienen una gran debilidad por el Nevado del Cocuy, que se localiza en la parte más alta de la montaña, el cual es visto

como el más sagrado espacio de cosmovisión espiritual; Por lo tanto, ellos lo van a proteger y a conservar siempre.

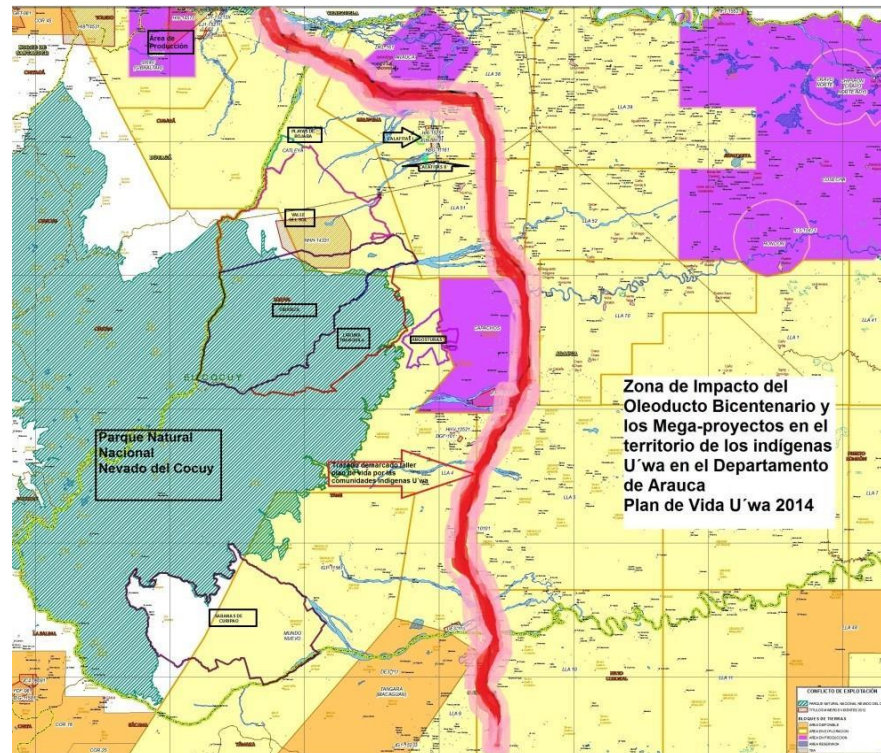


Figura 9: Amenazas y zonas de impacto del oleoducto sobre las comunidades indígenas U'wa Fuente: Plan de vida pueblo Uw'a, 2014.

10.1.8 Determinación del nivel educativo

El reconocimiento de una población permite crear metas y límites dentro de la construcción participativo.

En cuanto a la educación como derecho fundamental, se establecen desigualdades desde los gobernantes locales, departamentales y nacionales. Si se analizan estas comunidades y su propia capacidad de acceder a una institución etnoeducativa se evidencia un deterioro, un atraso en el tiempo que perjudica de gran manera las transiciones generacionales y la conservación de una cultura limpia. En cuanto a los integrantes de estas comunidades se identifica el debilitamiento cultural debido al rechazo de su propia ideología, sus valores y creencias.



[Figura 10: Reunión de cabildos en el municipio de Cubará - Boyacá, sede Asou'wa Fuente: Cabildo Mayor de la Asociación Indígena Uwa de Colombia, 2014.](#)

10.1.8.1 [Momentos educativos](#)

Según La Gobernación de Arauca (2014), Teniendo en cuenta los factores que enmarcan a los U'WAS, aparecen diferentes elementos ligados a la educación y a sus propias visiones, se reconoce la **Educación propia**; donde se forman y aprenden a ser U'WAS con base a la ancestralidad y prácticas culturales, se educa en idioma propio; **Educación comunitaria**; los hace vivir en armonía, valores , respeto , hermandad y solidaridad, fortalece el pensamiento U'WA; **Escuela-interculturalidad**; la cual es manejada por el ministerio de educación impartidas en centros de educación convencional.

En este sentido las comunidades indígenas U'WA buscan el rescate y reconocimiento ancestral de su tradición oral con la participación de los más ancianos.

- Reconocimiento de la existencia de una educación propia
- Impulsar diversos programas y/o proyectos para que todas las comunidades tomen conciencia de la importancia de la madre tierra.
- Recuperar el propio idioma y trascenderlo.

10.1.8.2 Espacio educativo



[Figura 11: Tipología de escuela actual dotada por el estado Fuente: Plan de vida comunidad indígena U'wa Cibariza. 2014.](#)

Según la Alcaldía Municipal de Fortul (2014), En este sentido la necesidad y el sentido de la conservación cultural vista desde el gobierno nacional y departamental se limita a gestionar elementos salidos del orden natural de los U'was, en tanto que se proveen construcciones poco pensadas y desarrolladas para el tipo de comunidad beneficiada. El lugar es un espacio de 5x8 metros el cual cuenta con una entrada principal, baños, y ventanería sin propósito alguno, todos inapropiados para su fin. Se evidencia un desconocimiento real de las necesidades además de un deterioro físico de las instalaciones.

10.2 Conclusiones parciales

Partiendo del abandono en el cual se encuentran los U'WA, el deterioro cultural, además de un nivel educativo muy bajo en cuanto a lo imprescindible, se evidencian muchas variables en cuanto a necesidades básicas. Esto hace de que sea una comunidad que día a día tienda a perder integrantes conllevando esto a un punto en el cuál pueda llegar a desaparecer como cultura trascendentalmente reconocida.

En cuanto al nivel educativo se resalta la deserción escolar como factor fundamental del daño ancestral, además, el no contar con espacios adecuados en cuanto a forma y función ocasionando falta de apropiación del lugar.

Para resaltar encontramos diferentes actividades tradicionales que aún se conservan (no como se debería) pero que han sobrevivido al catastrófico avance del tiempo, la capacidad productiva teniendo en cuenta el extenso y rico terreno con el que cuentan, la apropiación y defensa de las tierras, y la gran veneración hacia la madre tierra vista como el centro del universo.

11 FASE II Análisis físico-espacial de comunidad indígena U'WA

En esta etapa se hace un análisis directo con visita directa al lugar, visualizaciones propias (bocetos) y fotografías tomadas a los espacios, además se hace necesario una investigación bibliográfica la cuál dotará de elementos complementarios y/o necesarios para el desarrollo de la fase. Teniendo en cuenta que estas comunidades cuentan con una trascendencia constructiva de muchas generaciones, se tuvo que recurrir a conversaciones muy cortas con algunos integrantes hombres del cabildo, entender el cómo, por qué y para que lo construyen de esa forma y así, establecer parámetros propios intentando reinterpretar dichas costumbres constructivas.

11.1 CAPÍTULO II CONCEPTUALIZACIÓN FÍSICO-ESPACIAL-FUNCIONAL

Teniendo resultados tangibles de la fase I se crea un análisis de espacios y tipologías determinantes en el desarrollo de la cultura U'WA, teniendo una jerarquización de estos y con el fin de generar un diagnóstico en cuanto a zonas.

11.2 Aspectos físico espaciales del contexto U'WA

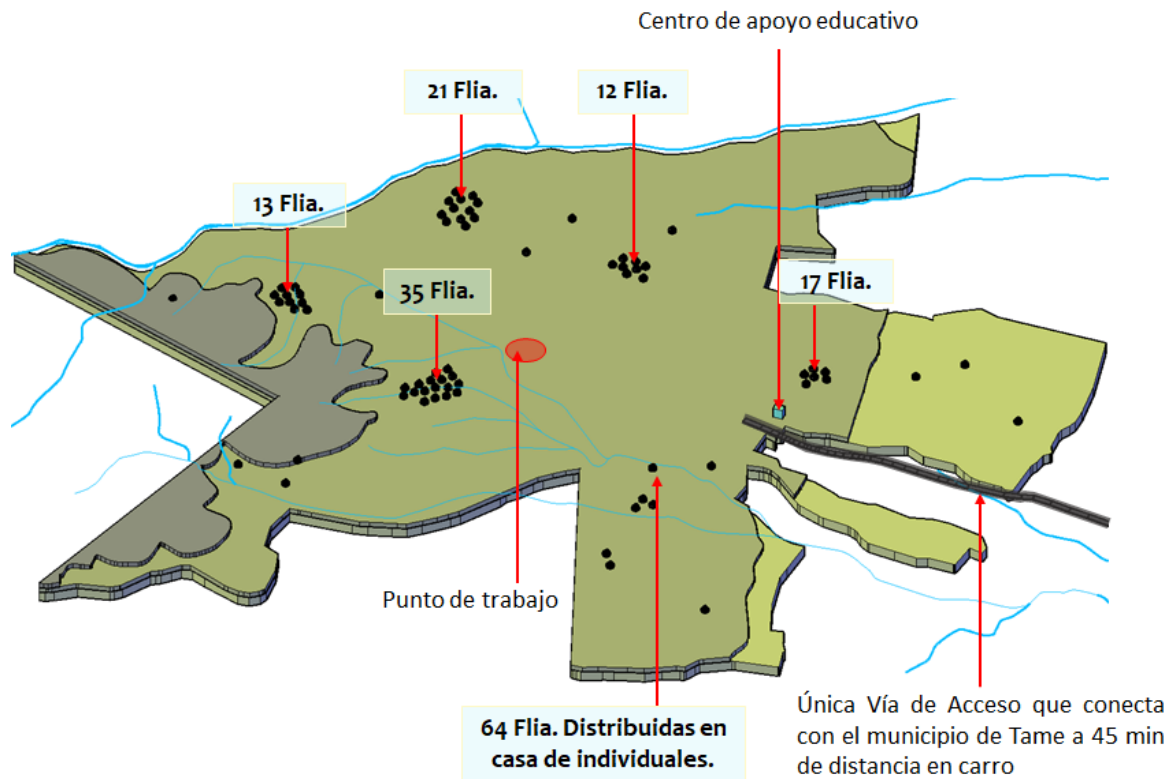


Figura 12: Plano de localización y distribución del pueblo U'wa en la comunidad Angosturas Fuente: Elaboración propia a partir de: <http://www.sigot.gov.co>, 2019.

Como se puede apreciar en la gráfica, gran parte de las comunidades U'wa viven de manera dispersa dentro del territorio delimitado, a pesar de que cuentan con un centro de apoyo educativo, la comunidad está mayormente aislada de servicios de educación y salud; el estado provee ocasionalmente brigadas de salud y cómo se puede observar muy pocas personas puede acceder de manera fácil a este punto bien sea por distancias o por efectos climáticos.

Afortunadamente para ellos esta zona del piedemonte Araucano es rica en fuentes hídricas, esto favorece la recolección de agua para el consumo y riego de cultivos, en el caso de alimentos perecederos y no perecederos, se hace necesario transitar distancias

considerables para acceder a estos, o como muchas veces pasa encargar los productos traídos del casco urbano.

11.2.1 Vías de acceso y transporte

Desafortunadamente este aspecto es una de las limitantes más sobresalientes para llegar a esta comunidad, existe solo una vía de acceso que viene desde el poblado denominado Corocito el cual hace parte del municipio de Tame, además, la vía solo llega hasta cierto punto el cuál hace mucho más difícil el acceso, para poder llegar al cabildo se hace necesario caminar grandes distancias o alquilar bestias a personas nativas.

11.3 Organización social y espacio de producción

Vivienda U'WA

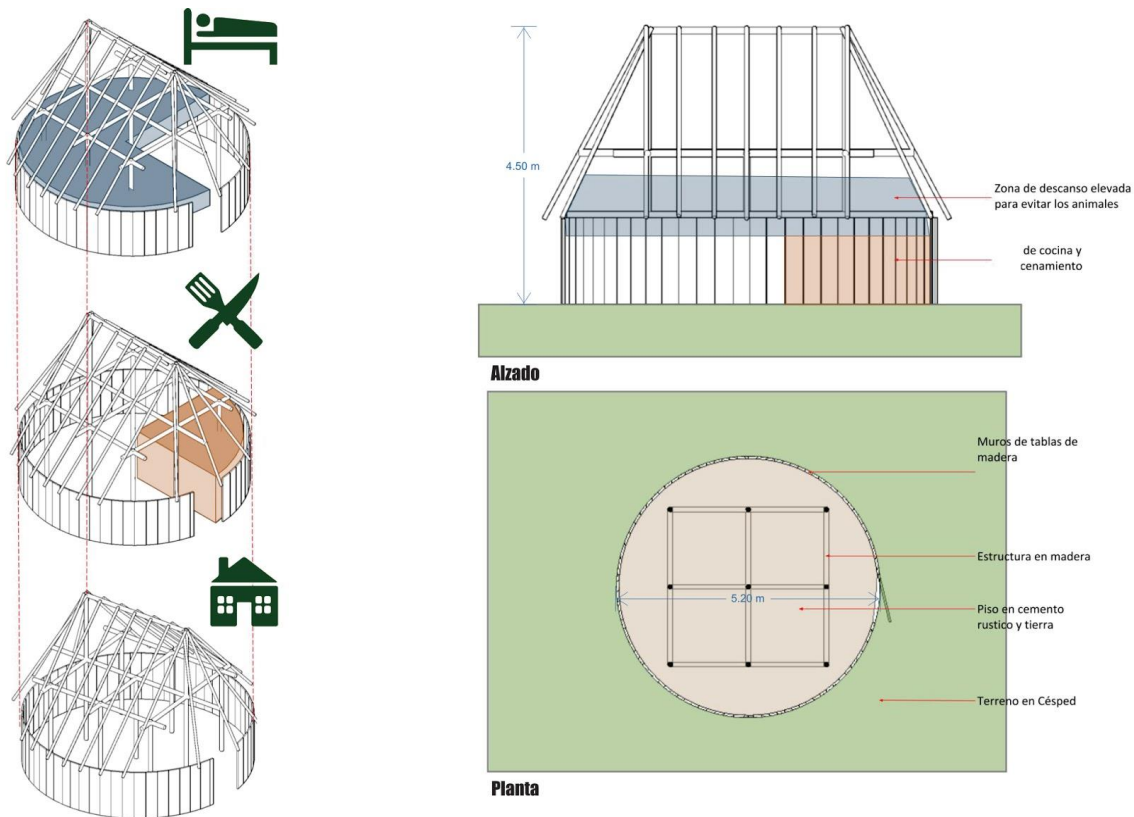


Figura 13: Plano, alzado e isométrico distribución de vivienda U'wa Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

La vivienda está conformada por 5 a 7 personas, estas no cuentan con ningún servicio de alcantarillado, acueducto ni energía, el agua utilizada se recolecta de caños o ríos cercanos y los transportan a pie o en bestia, para luego almacenarlos en tanques sin ningún proceso de purificación.

Las casas están hechas con muros de tablas de madera que se encuentran en la zona, los techos por lo general son de hoja de palma o Zinc, el piso en cemento rustico y tierra para la cocina por los fogones. El diseño es básico las casas de los ancianos debe tener dos puertas una al oriente y la otra al occidente por el significado de la salida y puesta del sol ,

están diseñadas con un solo espacio donde se comparte con la cocina y zonas para dormir , las necesidades fisiológicas se hacen en la parte externa de la casa y algunas son usadas como abonos para los cultivos

Análisis de elemento ceremonial (Maloca)

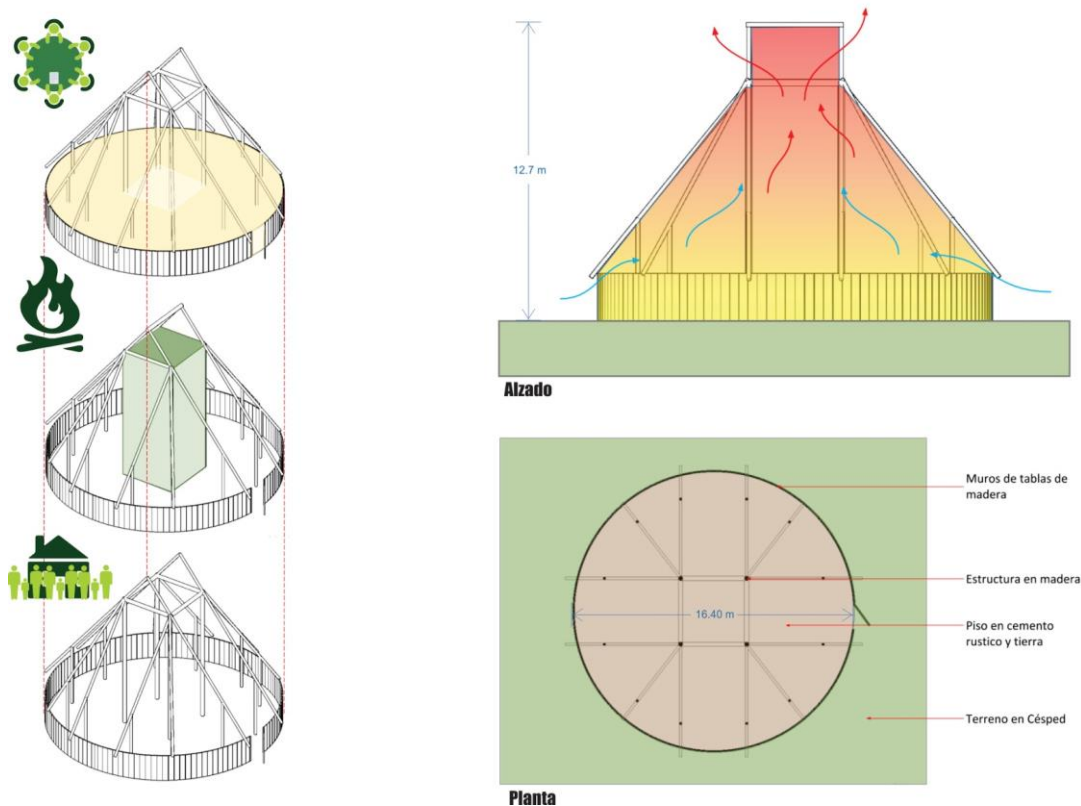


Figura 14: Plano, alzado e isométrico distribución de maloca U'wa Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

La maloca ceremonial tiene un diseño de un solo espacio el cual el centro es utilizado para prender la fogata y alrededor de ella hacer las ceremonias y cantos. El diseño está pensado en forma de cono con un espacio perimetral en el círculo donde es inyectado el aire y en la parte superior dos orificios en forma de triángulo que se encuentran ubicado en la parte central de la maloca y están pensados para la extracción natural del humo.

La estructura está diseñada por 4 pilares centrales con una altura de 10 mts y que forman un cuadrado, luego está rodeada de 12 pilares que forman una circunferencia y tienen una altura de 8 mts cada uno y la maloca también se protege con unos muros de tablas los cuales no tienen una función estructural sino más para la protección de animales.

11.4 Materialidad y recursos

El mayor recurso utilizado por los U'wa es la palma de ceje, palma real, palma buná, además de hojas de vijao, varas de árboles como el flor amarillo, Pardillo y cedro, también se utilizan bejucos chinche y aguardientero para las uniones (Alcaldía municipal de Fortul, 2015, p. 19)

11.5 Elementos de composición

Teniendo en cuenta los análisis recaudados, sobresalen elementos los cuales conforman estos espacios físicos de los U'wa, los cuales sobresalen sus formas circulares en vivienda y sitios ceremoniales, elementos estructurales (columnas) como varas u horcones de diferentes alturas, y tablas o tablones los cuales conforman los muros perimetrales.

11.6 Conclusiones y Recomendaciones

Los indígenas U'wa se valen de su entorno para abastecer los materiales necesarios para la construcción de sus espacios físicos, además se valen de formas como el cuadrado, rectángulo y el círculo para dar forma a los mismos.

12 FASE III Síntesis y conceptualización para el desarrollo proyectual

En esta etapa se sintetiza y enfoca la propuesta del desarrollo arquitectónico, además se generan composiciones las cuales se ponderarán y ajustarán teniendo en cuenta la eficiencia y funcionalidad de los espacios propuestos. Para esto se tuvo en cuenta elementos naturales del entorno inmediato de los U'WA y composiciones formales analizadas en las fases anteriores. Además, se toman en cuenta variables en cuenta a sostenibilidad y sustentabilidad, que se generan a partir del impacto que pudiera generarse a consecuencia del desarrollo de la propuesta, por ultimo se le hace un estudio bioclimático de implantación la cual se propone a partir de sus creencias propias y un complemento con estrategias arquitectónicas del caso.

12.1 CAPÍTULO III PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

Las comunidades se componen de una casa ceremonial o centro de integración alrededor de la cual se ubican las viviendas redondas o rectangulares techadas en muchos casos en palma.

La arquitectura refleja la cultura, la tradición, las costumbres. El espacio construido debe responder a unos códigos culturales ya identificados en las anteriores fases. Es la relación de integrar lo nuevo con lo tradicional sin alterar la cultural fomentando la sostenibilidad.

Definiendo los esquemas que utilizan los indígenas a la hora de crear arquitectura, se pretende proponer espacios flexibles relacionados con el medio ambiente.

A la hora de plantear el proceso de diseño se toma como prioridad la orientación, la altura en relación a la escala humana y la utilización de los materiales autóctonos. Teniendo como resultado tecnológico formal y espacial siempre generando un diálogo entre lo nuevo y tradicional. La formulación de la propuesta arquitectónica y la ponderación de alternativas de diseño enfatizan en la caracterización de un espacio funcional.

12.1.1 Diagnóstico para el planteamiento de la casa de pensamiento y formación indígena

12.1.2 Bases de sostenibilidad



Figura 15: bases de sostenibilidad y su respectiva descripción Fuente: (Elaboración propia a partir de: Bambusa)

Materiales renovables: Se cuenta con el Bambú o guadua para la creación del equipamiento propuesto, teniendo en cuenta la facilidad de acceso a él, y la familiaridad de la comunidad con el mismo.

Costos bajos de materia prima: Pensando siempre en los economía y accesibilidad de los materiales, se proponen materiales de la zona, con facilidad de acceso y con diversidad en el entorno inmediato.

Material adecuado al clima de la zona: De acuerdo a las características físicas del material en mención, se determina su alta capacidad de adaptación al clima en este caso tropical

Resistencia y ligereza :

capacidad de captar CO₂:

12.1.3 Bioclimática

Se genera un análisis solar el cual influye en la posición del equipamiento en cuanto a los puntos cardinales, además se determina el comportamiento térmico del elemento proyectado, y las probables incidencias internas y externas del proyecto.

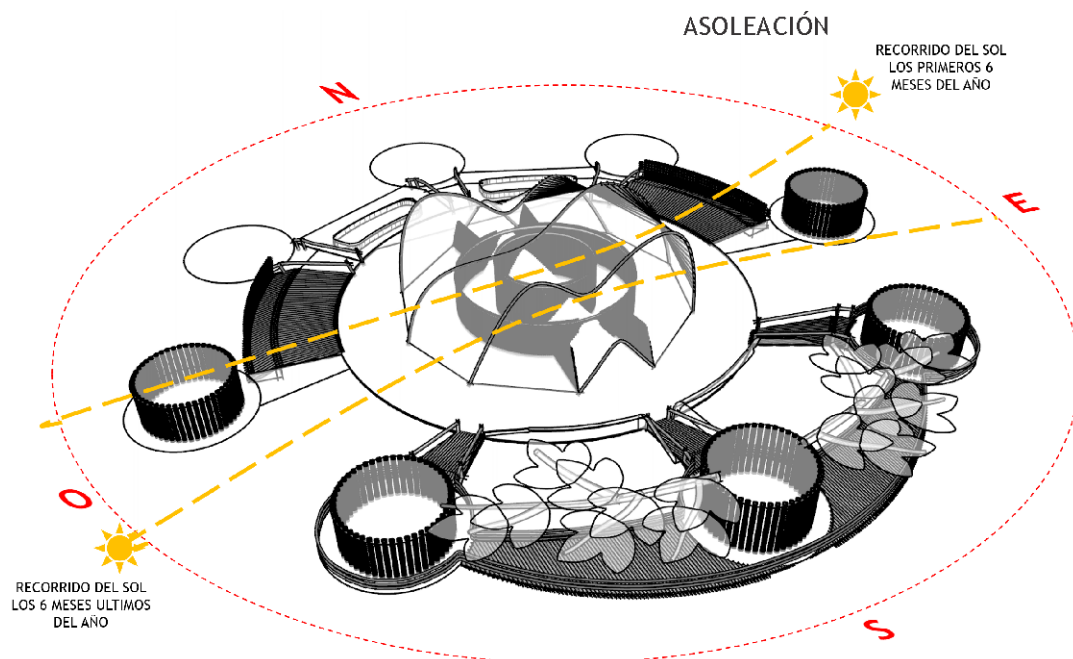


Figura 16: Propuesta con plano de asoleación y direccionamiento, aprovechamiento de asoleación. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

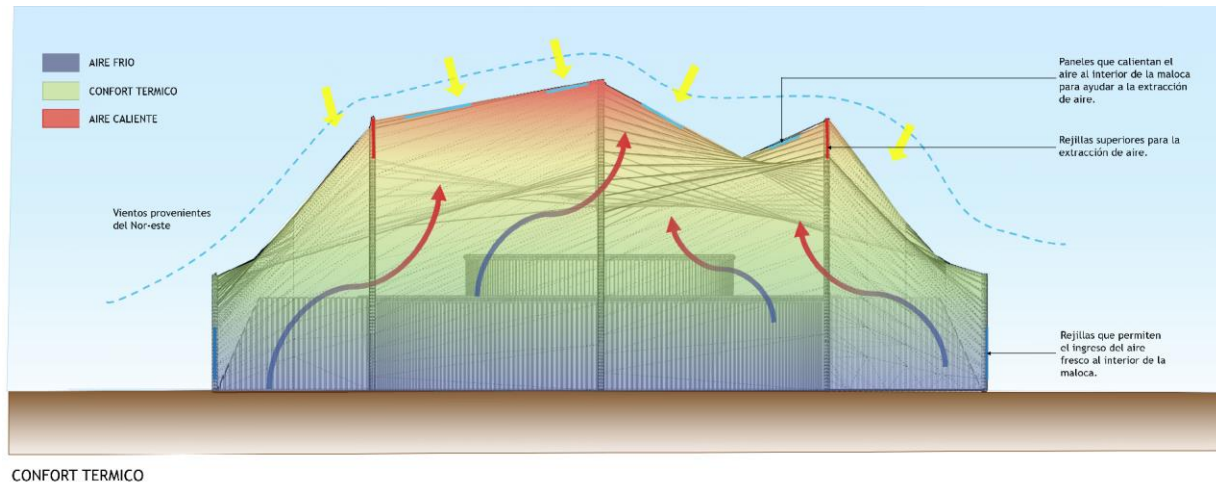


Figura 17: Diagrama de comportamiento climático al interior de la propuesta Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

12.1.4 Propuestas de diseño

En este punto se logra condensar variables físicas y adecuación de los espacios utilizados por los U'wa, intentando fomentar las prácticas tradicionales y reinterpretar formas, volúmenes y condiciones de vida. Para esto se toman los elementos sobresalientes en la fase II.

Vivienda:(individual - familiar)

Maloca: (Colectivo - social)

Distribución espacial y de territorio:(interacción e intercambio)

La base general de las propuestas de proyección se identifica partiendo de la localización y desplazamientos realizados por estas comunidades, de allí se toman determinantes como tipos de construcciones ancestrales, estilos de vida y conexiones con el astro rey que es el sol. Los esquemas representados buscan crear conexiones que llegan a un elemento jerárquico que a su vez crea una simbiosis entre las montañas, el río y las personas.

12.1.4.1 Aproximación 1

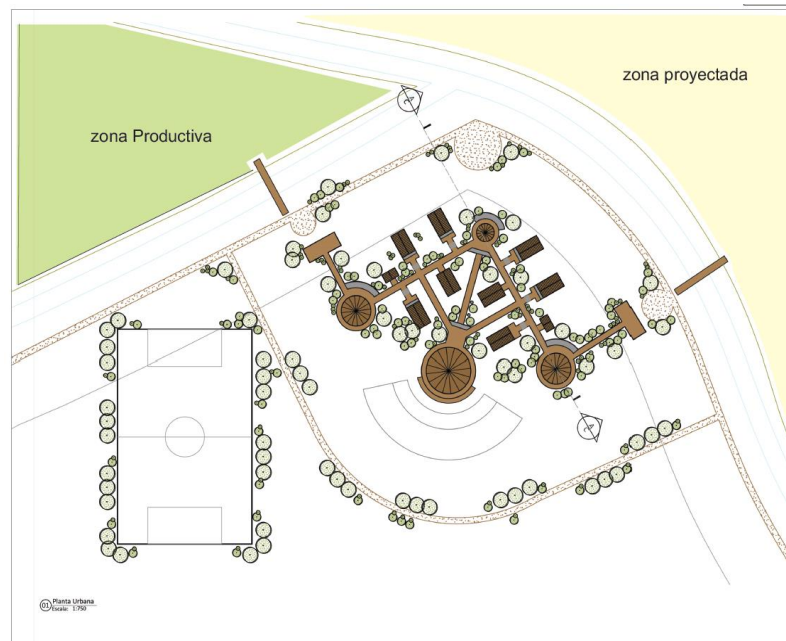


Figura 18: 1 Propuesta aproximada de plano urbano y esquematización. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

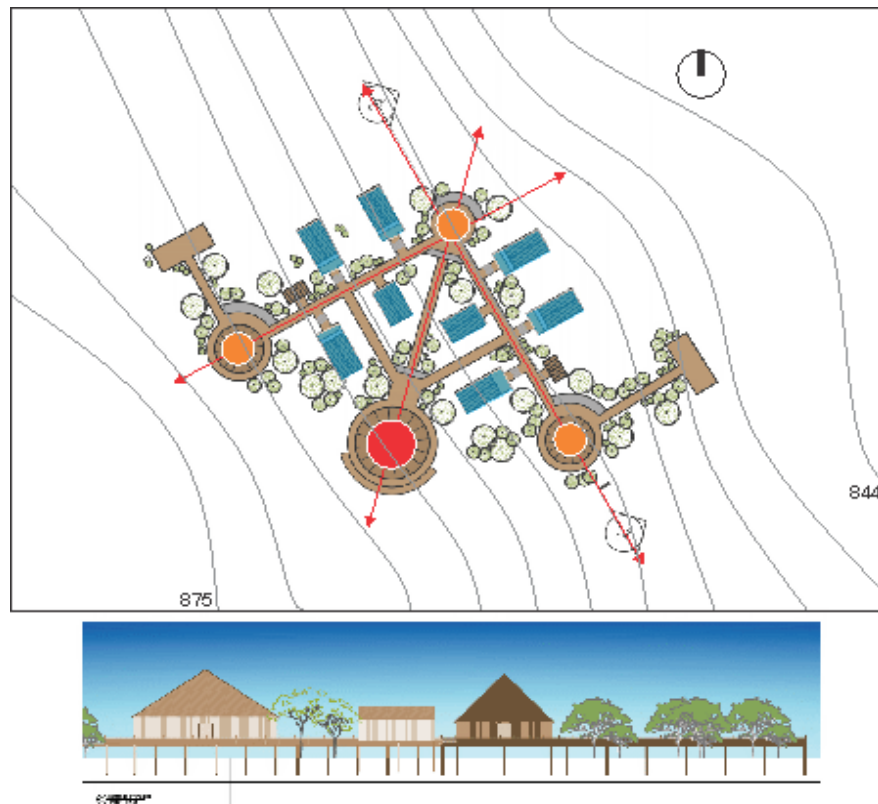


Figura 19: 1 Propuesta aproximada de plano arquitectónico, ejes constructivos de proyección y perfil general de la propuesta. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

12.1.4.2 Aproximación 2

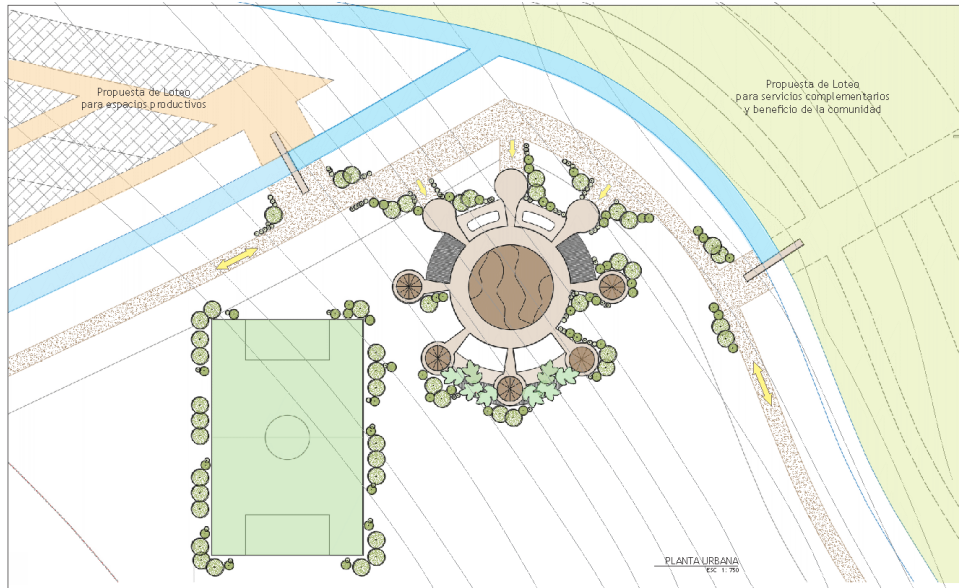


Figura 20: 2 Propuesta aproximada de planta distribución urbana. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

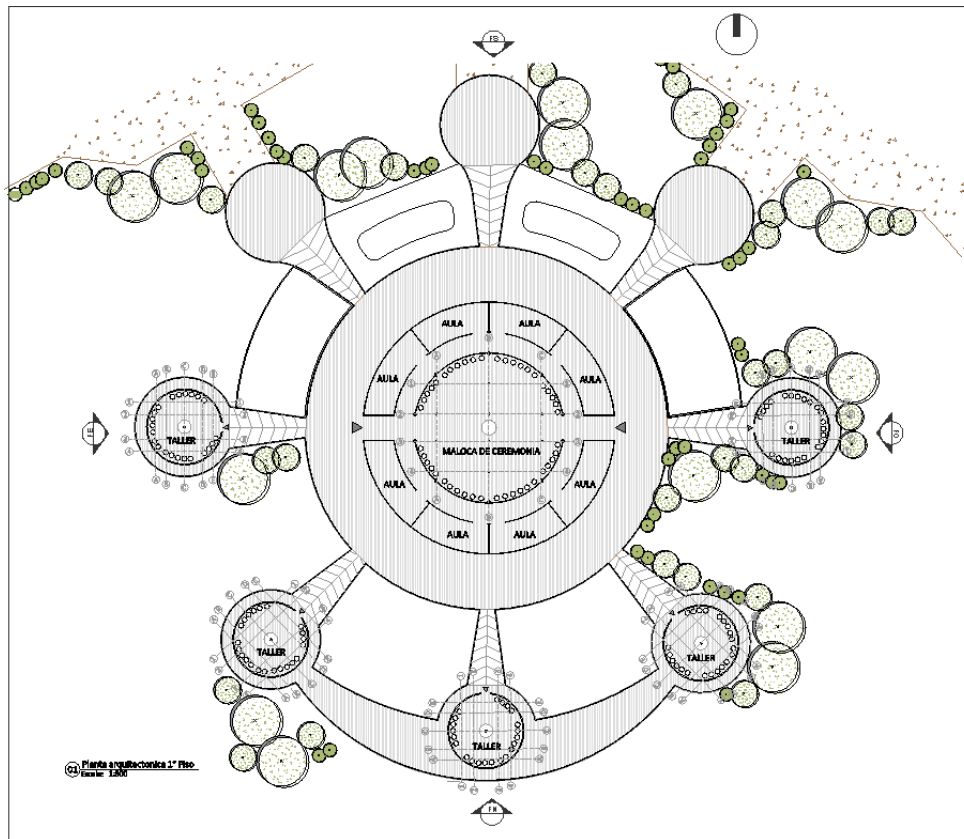


Figura 21: 2 Propuesta aproximada de plano arquitectónico y distribución urbana. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

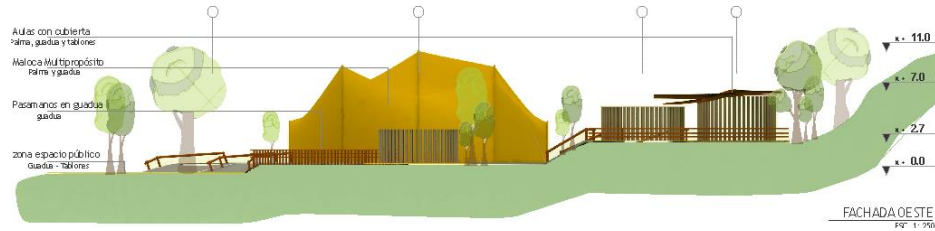


Figura 22: Perfil de implantación en terreno para propuesta arquitectónica aproximada. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

12.2 Memoria compositiva de implantación

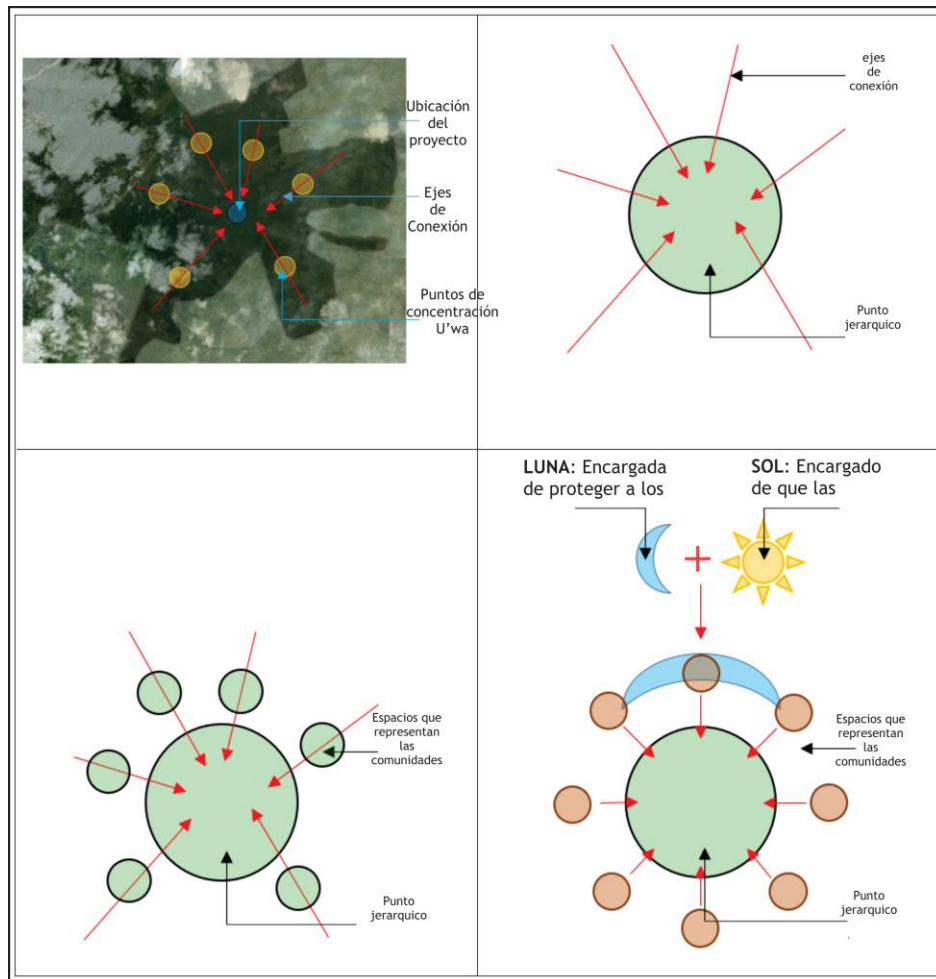


Figura 23: Esquema de emplazamiento y memoria urbana para la propuesta arquitectónica en la casa del pensamiento U'wa. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.

Las directrices en la propuesta se basan en ejes que circundan el posible lugar de implantación de proyecto, teniendo en cuenta esto se toma como premisa la distribución

aleatoria mediante el cual se encuentran dispersas las comunidades en el territorio y se genera una radialidad en base a una jerarquía.

Para la generación del concepto, se toma un aspecto muy sagrado para ellos como lo es el sol y la luna, se crea el concepto a partir de la morfología de las mismas, haciendo de esto un conjunto. Además, se incorporan otros elementos complementarios que servirán como piedra angular de la propuesta arquitectónica. El concepto se evidencia desde una vista aérea (planta) el cual proyecta una figura formada que se distribuye alrededor de una membrana central

12.3 Aproximación Compositiva de equipamiento

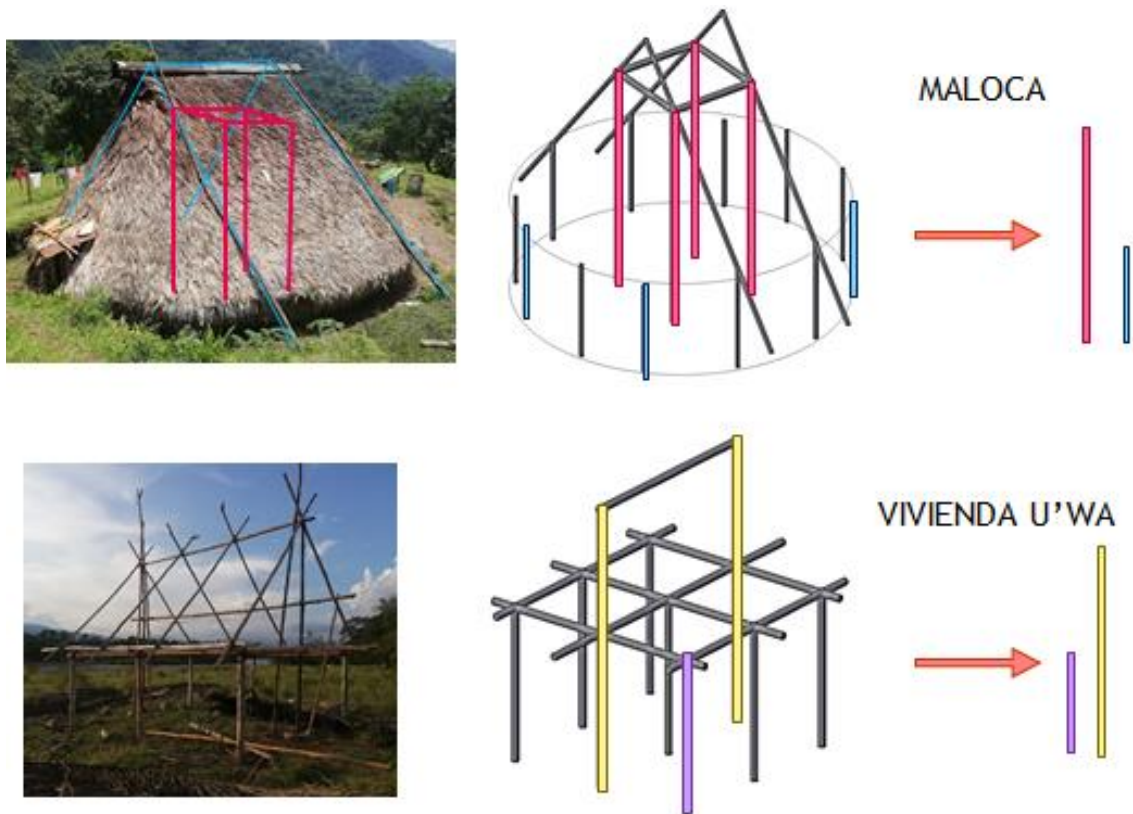


Figura 24: Esquemas de abstracción de los elementos analizados, evidencia los parámetros a utilizar posteriormente. Fuente: Elaboración y fotografía propia. Desarrollado con programa de ilustración Corel Draw.

Se toman diferentes alturas de los elementos como la maloca y la vivienda U'wa, por ejemplo, de la *Maloca* se toman las alturas de los mástiles que son de 6 mts y 10 mts respectivamente, de la vivienda se extraen las alturas que corresponden a mástiles estructurales de 3 mts y 8 mts respectivamente.



[Figura 25: Ilustración de concepto de diseño tomado de las montañas orientales de Colombia. Fuente: Fotografía propia. Desarrollado con programa de ilustración Corel Draw.](#)

Dentro del concepto formal de la propuesta de equipamiento indígena U'WA, se toma el relieve topográfico como ente organizador y trascendente en el diseño conceptual, teniendo en cuenta que las comunidades se implantan en zonas con cambios abruptos en su topografía lo cual permite el desarrollo cultural a lo largo y ancho de las montañas colombianas.

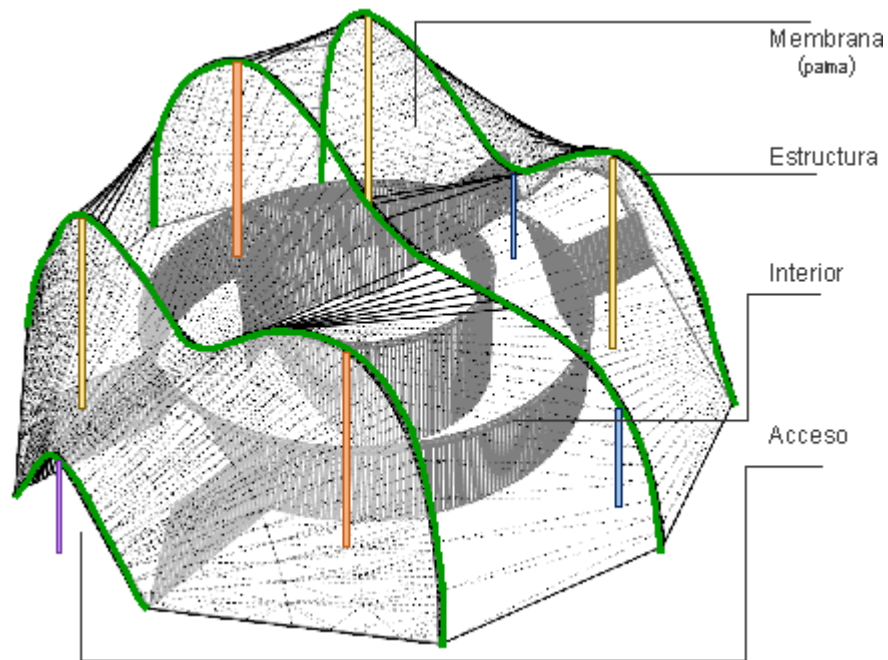


Figura 26: Esquema básico de propuesta basada en elementos naturales y abstraídos del análisis tipológico del entorno U'wa.
Fuente: Elaboración propia Desarrollado con programas de diseño Auto Cad – Corel Draw.

La forma del elemento principal es una simbiosis que aparece luego de fusionar los elementos trascendentes interpretados, se puede percibir un elemento irregular con diferentes alturas y formas que varían de acuerdo a su ubicación. Se pretende implementar un elemento jerárquico que sirva como principal articulador de la propuesta urbano-arquitectónica.

12.4 Topografía y perfil terreno inmediato

Al contar con perfiles y morfologías del suelo es importante determinar que el terreno cuenta con una pendiente suavizada la cual ayudará a evacuar el agua por medio de la inercia, además, se puede intuir que la implantación debe contar con diseño escalonado gradual que se acople fácilmente al terreno estudiado.

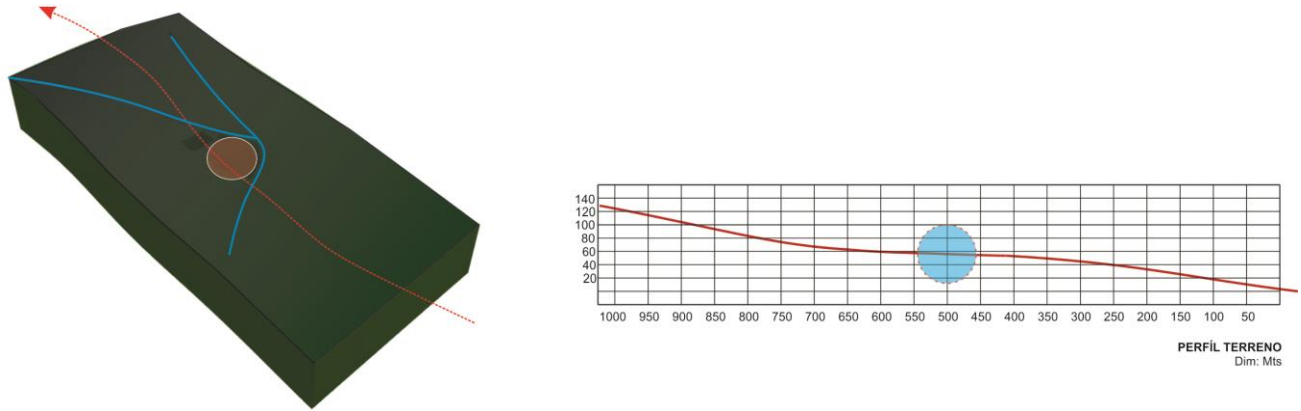


Figura 27: Topografía y perfil del terreno a trabajar e implantar. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Rhino Ceros . Corel Draw.

13.5 Propuestas de diseño aproximado

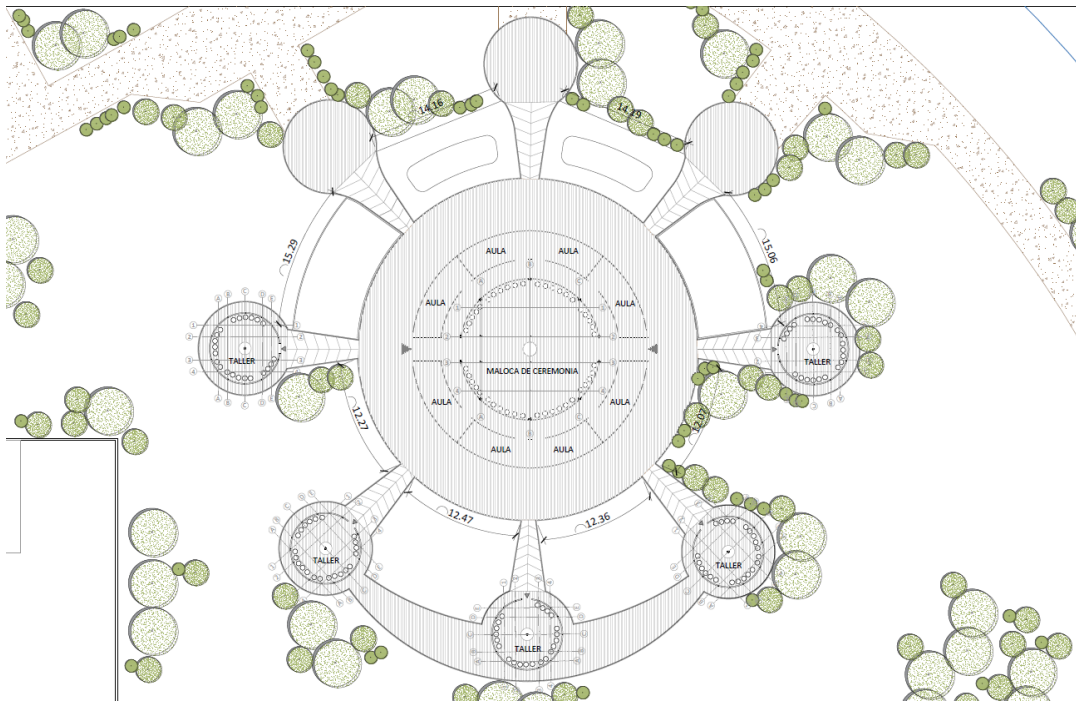


Figura 28: Plano en planta de propuesta parcial de equipamiento y su entorno. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.



Figura 29: Visualización de la propuesta parcial a nivel de render. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Rhino Ceros – Lumión.



Figura 30: Visualización de la propuesta a nivel de render. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Rhino Ceros – Lumión.



Figura 31: Visualización de la propuesta a nivel de render. Fuente: Elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Rhino Ceros – Lumión.

13.6 Propuesta de diseño seleccionado

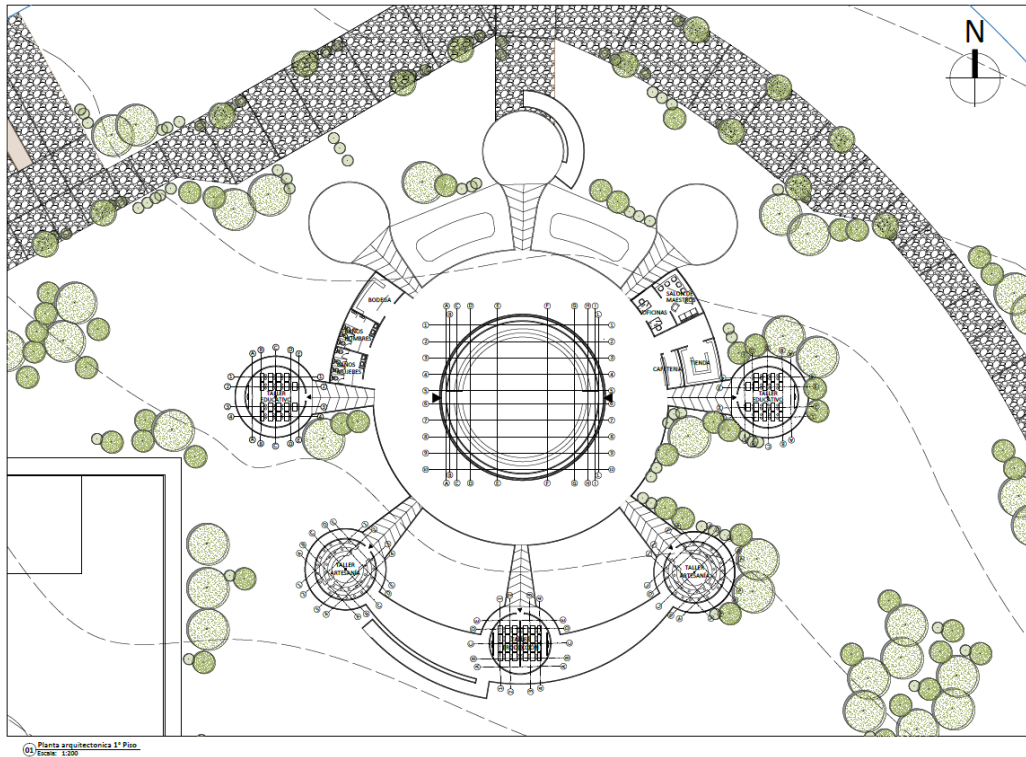


Figura 32: Planta arquitectónica de la implantación general. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programa de diseño Auto Cad.



Figura 33: Visualización de propuesta final seleccionada. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Rhinoceros-Lumión.



Figura 34: Visualización general de la propuesta seleccionada. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Rhinoceros-Lumión.



Figura 35: Cortes arquitectónicos de la propuesta seleccionada. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Auto Cad.

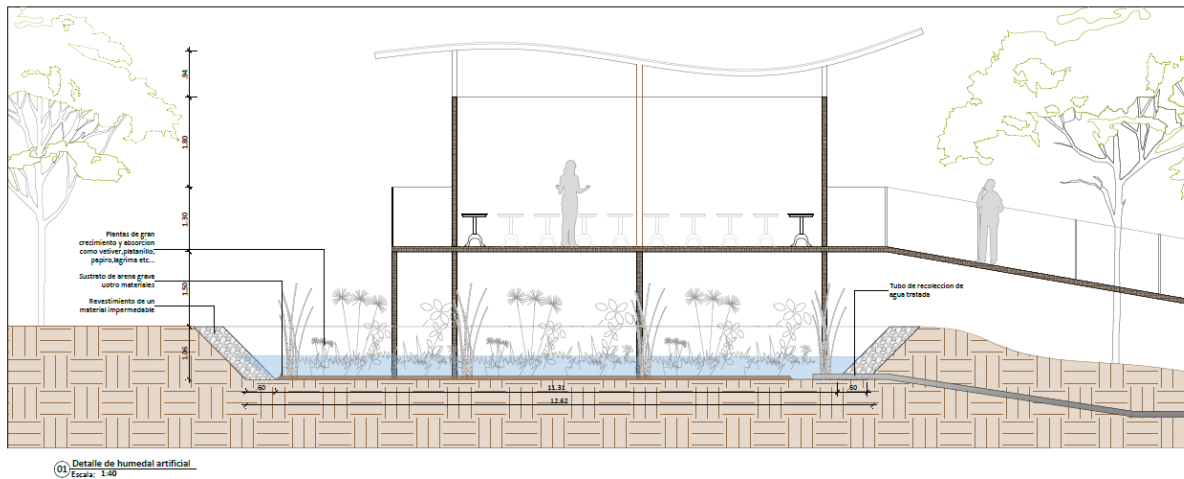


Figura 36: Corte arquitectónico de humedal artificial propuesto. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Auto Cad.

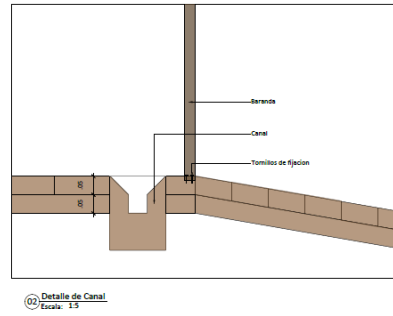


Figura 37: detalle canal recolector de agua y circuito. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Auto Cad

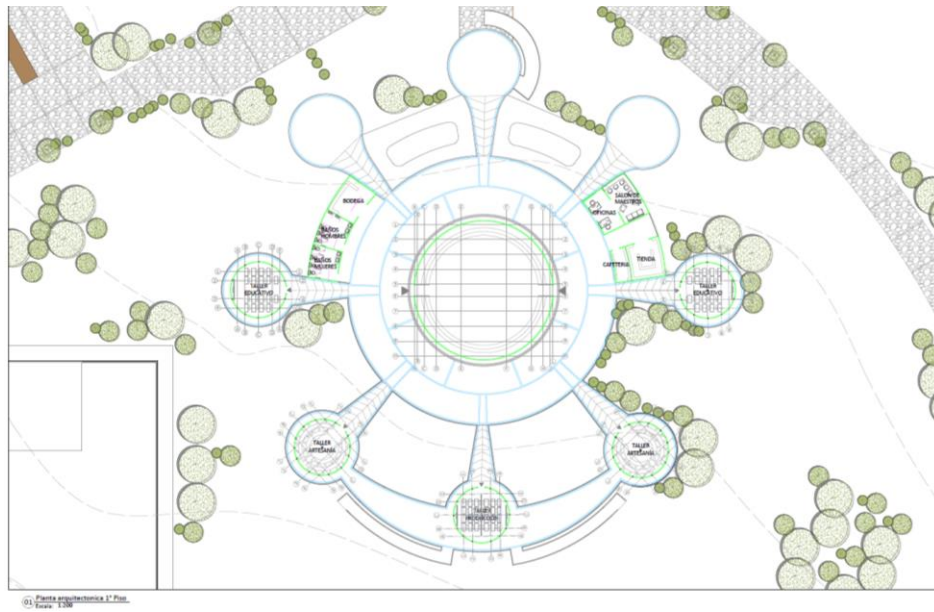


Figura 38: Planta decanales para recolección de aguas lluvias. Fuente: elaboración propia. Desarrollado con programas de diseño Auto cad.



13.6.1 La Casa del pensamiento

Surge a partir de indagaciones y búsqueda de un elemento que fuera coyuntural el cual abarcara gran parte del comportamiento del indígena U'wa, a partir de una caracterización inicial se generan variables precisas y particulares que enmarcan los rasgos más trascendentes de esta comunidad. Inicialmente parte como un espacio funcional educativo, que contiene una serie de aulas que giran en torno a un gran elemento jerárquico que es la maloca multifuncional. La configuración espacial nace de componentes naturales como el sol y la luna, dando así, valores intrínsecos del respeto por la madre naturaleza.

Básicamente la propuesta consta de 3 secciones generales que son: *la recepción*, que se compone de puentes, caminos y una gran rampa que genera el ingreso al proyecto arquitectónico, *transición*, que la componen plazoletas de circulación y permanencia, además de un circuito transitable, y *permanencia* que la componen una serie de aulas periféricas, baños, cafetería y sala de profesores rematando con un gran espacio jerárquico que es la maloca multifuncional.

13.6.2 Sistema estructural

Este sistema cuenta con un aislamiento general de la propuesta con respecto al nivel del terreno, se levanta 1,4 metros y así se evita el deterioro por parte de la humedad de la zona de intervención. Las bases o pilares cuentan con un muerto de concreto que evita dicho deterioro de estos pilares, que además están enterrados 2 metros a partir del nivel cero de terreno inclinado. Los demás sistemas estructurales se denominan entablados que se soportan sobre vigas apoyadas sobre las columnas.

13.7 Ponderación y selección de la propuesta final

La propuesta seleccionada se basa en elementos imprescindibles para el desarrollo cultural U'wa, teniendo en cuenta que se toman 3 factores muy importantes como: la producción, educación y las artesanías como renglón importante de estas personas.

Al ver la evolución de cada una de las propuestas presentadas, se elige las que más se relaciona con los espacios y funciones buscadas.

13 Conclusiones y recomendaciones

El estudio de esta comunidad indígena U'wa hizo que se obtuvieran características particulares de esta población, no solo se identifican rasgos culturales y tradicionales, sino que también se logra entender el aspecto físico-espacia en el cual viven. A partir de lo anterior se generan condiciones propias que nos ayudan a plasmar ideas en busca de soluciones arquitectónicas viables y funcionales.

Se entiende que las formas geométricas más utilizadas por las comunidades indígenas es el círculo y el cuadrado, teniendo en cuenta esto, los indígenas acogen dichas formas para plasmar sus espacios de residencia además de los comunales, teniendo en cuenta factores como el clima y la diversidad natural con la que cuentan. Además de lo anterior, esta población indígena se ha caracterizado por vivir aislados unos de otros causando pocas relaciones interpersonales, las personas encargadas de cada cabildo son las voceras frente al cabildo mayor del resguardo de entregar peticiones y así se crea un vínculo entre todos. Teniendo en cuenta lo anterior se identifican estos aspectos culturales y espaciales, se hace la pregunta: ¿Qué tipo de espacios se deben proponer para la conservación de las costumbres y arraigos culturales en la comunidad indígena U'wa? Para

lo anterior se conjugan los conceptos descritos anteriormente y se genera un elemento jerárquico y arquitectónico que se enfoca en la preservación cultural deteriorada, además, la búsqueda de la identidad a través de la apropiación de los espacios que no solo atraiga a toda la comunidad U'wa sino que también propicie el reencuentro y reestructuración cultural

14 [Lista de Referencia o Bibliografía](#)

- Gobernación de Arauca. (2014). Plan de vida pueblo U'WA. Bogotá: Editorial Kimpres S.A.S
- Alcaldía municipal de Fortul. (2014). Plan de vida comunidad indígena U'WA Cibariza
- Osborn, A. (1985). El vuelo de las Tijeretas. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales: Publicaciones, (28), 1-153
- Ministerio de educación nacional. (2001). U'WA. Bogotá. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/106144459/Cartilla-uwa>
- Cabildo mayor U'WA. (1985). Proyecto Etnoeducativo del pueblo U'wa del resguardo Unido. Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190302083>
- Falchetti, A. M. (2007). El legado milenario de los U'was. La sabiduría de un pueblo indígena. Bogotá: Ana María Falchetti. I. Recuperado de https://www.academia.edu/14548913/El_Legado_Milenario_de_los_Uwas._La_sabiduria_C3%ADa_ancestral_de_un_pueblo_indC3%ADgena_2_
- Mincultura. (s.f.). Caracterización de los pueblos indígenas en Colombia, dirección de Poblaciones. UWA Gente inteligente que sabe hablar. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>
- onic.org.co/pueblos
- donquijote.org/es/cultura-colombiana/ (2019)

15 Anexos

1. Panel 1 (pdf)
2. Panel 2 (pdf)
3. Panel 3 (pdf)
4. Panel 4 (pdf)
5. Panel 5 (pdf)
6. Planos arquitectónicos y detalles constructivos (pdf)
7. Panel SCA (pdf) y (editable)
8. Fotos de maqueta escala 1:125