

Lo Visible y Lo Invisible en la Escuela: Una Mirada a los Lenguajes Juveniles Excluidos del
Discurso Instruccional Oficial en Tres Colegios Distritales de Bogotá

Erika María Moreno
Johana Cano Jiménez
Yeimy Alexandra Lozano Robayo

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Posgrados
Programa Maestría En Educación
Bogotá, D.C.
2015.

Lo Visible y Lo Invisible en la Escuela: Una Mirada a los Lenguajes Juveniles
Excluidos del Discurso Instruccional Oficial en Tres Colegios Distritales de Bogotá

Erika María Moreno
Johana Cano Jiménez
Yeimy Alexandra Lozano Robayo

Tesis de grado presentada como requisito para recibir el título de
Magister en Educación

Director
Magister David Vides

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Posgrados
Programa Maestría En Educación
Bogotá, D.C.
2015.

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., Febrero 2015

Resumen

La escuela actual, siguiendo los preceptos marcados por el proyecto de escuela moderna, ha legitimado un discurso instruccional atado a referentes oficiales, que atiende a dinámicas históricamente excluyentes tales como la constitución de las ciencias, la disciplinarización del conocimiento, la reproducción social y cultural y las políticas educativas; dinámicas que desconocen otras formas de tránsito del conocimiento y de representación de la cultura. Así, los lenguajes juveniles, representados en los grafitis y las líricas de rap, son formas discursivas que dan cuenta de la manera en la que el estudiante concibe el mundo, se desenvuelve y se ve afectado por los fenómenos sociales, económicos, políticos, culturales y ambientales; entonces, dichos lenguajes adquieren dos sentidos específicamente, el primero tiene que ver con el ánimo de subvertir el orden establecido y el segundo, el de acercarse a las dinámicas subjetivas pero que no responden a las políticas instituidas por la escuela, generándose así proceso excluyente, lo que conlleva a tres tensiones claras en el escenario educativo: la objetividad vs. la subjetividad, la reproducción vs. la transformación, las políticas de calidad y cobertura vs. la formación integral.

Palabras claves: Lenguajes juveniles, discurso instruccional oficial, dinámicas excluyentes; grafitis, líricas de Rap

Abstract

In the current school, following the precepts set by modern school project, has legitimized an instructional discourse linked to official references, to serve historically exclusionary dynamics such as the constitution of sciences and disciplining of knowledge, social and cultural reproduction and education policy; these dynamics unknown other forms of transfer the knowledge and representation of culture. Therefore, youth languages represented by graffitis and rap lyrics are discursive forms that give an account of the way in which a student conceive the world, develops and is affected by social, economic, political, cultural and environmental phenomena; afterward, these languages acquire two specific senses, the first has to do with the intention to subvert the established order and secondly, a close up to subjective dynamics which do not answer to the policies instituted by the school, generating an exclusive process, which produce three clear tensions in the educational scenario: objectivity vs. subjectivity, reproduction vs. transformation, quality policies and coverage vs. comprehensive training

Key words: Youth languages, official instructional speech, exclusionary dynamics, graffitis and rap lyrics.

*A nuestras familias quienes nos regalaron
su cariño y comprensión durante todo el proceso;
a Cata, Nicolle y Valeria
por quienes buscamos encontrar un mundo más incluyente en el que puedan vivir;
a nuestros estudiantes cuyas voces queremos rescatar
en un mundo que los tiende a silenciar.*

Agradecimientos

Agradecemos primero a Dios por inspirarnos; a la Universidad la Gran Colombia y a los docentes por brindarnos los espacios y las herramientas necesarias para emprender el camino de la investigación; al docente Fabián Llano por trazar con nosotras los primeros esbozos de la tesis, pero sobre todo a nuestro tutor David Vides, no sólo por ser guía, sino por su compromiso constante y su respeto por nuestro trabajo.

Bogotá, Febrero de 2015

Señores:

Universidad Gran Colombia.

Facultad de Postgrados y educación continuada.

REF: Cesión de derechos.

Por medio de la presente nos permitimos ceder los derechos morales de autores. Para la consulta parcial o total de la tesis de grado y la consulta o reproducción parcial o total de la publicación electrónica del texto completo de trabajo. De la misma manera el registro en el catálogo OLIB de la biblioteca de la Universidad la Gran Colombia.

En constancia firman:

Erika María Moreno

Johana Cano Jiménez

Yeimy Alexandra Lozano R

Contenido

	Pág.
Introducción.....	12
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Pregunta de Investigación	16
1. Capítulo Uno. Estado del Arte, Marco Teórico y Marco Contextual.....	17
1.1. Estado del Arte: Los Lenguajes Juveniles.....	17
1.1.1. De los discursos oficiales a los lenguajes juveniles.....	18
1.1.2. De la escuela a los lenguajes juveniles.....	26
1.1.3. De la escuela al discurso instruccional oficial.....	30
1.2. Marco Teórico.....	32
1.2.1. La escuela como mecanismo excluyente en el paisaje moderno....	32
1.2.2. El discurso instruccional oficial.....	36
1.2.3. Códigos vistos desde la conceptualización de Basil Bernstein.....	40
1.2.4. Los lenguajes juveniles representados en las líricas de Rap y los grafitis	43
1.3. Marco Contextual.....	48
1.4. Síntesis del Capítulo.	52
2. Capítulo Dos. Dinámicas Excluyentes en la Escuela.....	54
2.1. Metodología.....	55
2.2. La Constitución de las Ciencias y la Disciplinarización del Conocimiento Como Forma de Exclusión.....	58
2.3. La Reproducción Social y Cultural Como Mecanismo de Exclusión en la Escuela.....	63
2.4. Políticas Educativas en Colombia desde Finales del siglo XIX al Nuevo Milenio Como Forma de Exclusión.....	67
2.5. Conclusiones.....	77

3. Capítulo Tres. Los Lenguajes Juveniles Representados en las Líricas de Rap y los Grafitis.....	81
3.1. Metodología para el Análisis de los Lenguajes Juveniles Representados en las Líricas de Rap y los Grafitis.....	82
3.1.1. Para el análisis las líricas de rap.....	82
3.1.2. Para el análisis los grafitis.....	84
3.2. Resultados y Análisis de las Líricas de Rap.....	86
3.2.1. Elementos estructurales.....	87
3.2.2. Elementos de contenidos.....	90
3.2.3. Contextual simbólico.....	93
3.3. Resultados y Análisis de los Grafitis.....	97
3.3.1. Las siete valencias propuestas por Silva.....	101
3.3.2. Contenido temático narrativo central.....	109
3.3.3. Tipo de texto.....	115
3.3.4. Contextualización simbólica.....	116
3.4. Conclusiones.....	121
4. Capítulo Cuatro. Exclusión de los Sentidos de las Líricas de Rap y los Grafitis del Discurso Instruccional Oficial.....	127
4.1. Metodología.....	127
4.2. La Disciplinarización del Conocimiento Frente a los Procesos de Exclusión de los Lenguajes Juveniles (Líricas de Rap y Grafitis).....	129
4.3. La Reproducción Social y Cultural de Cara a Cara a la Exclusión de los Lenguajes Juveniles (Líricas de Rap y Grafitis) en la Escuela.....	133
4.4. Sentidos de las Líricas de Rap y Los Grafitis vs las Políticas Educativas.....	138
4.5. Conclusiones.....	144
5. Conclusiones Generales.....	147
Referencia Bibliográfica.....	154
Anexo1. Matriz Categorial.....	162
Anexo 2. Instrumentos de lectura observación y análisis líricas de rap y grafitis ...	166

Anexo3. Fichas de lectura y análisis líricas de rap.....	173
Anexo 4. Fichas de observación y análisis grafitis.....	238

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Ficha de Lectura de las Líricas de rap.....	86
Figura 2. Ficha de Análisis de las Líricas de rap.....	87
Figura 3. Imagen Icónica.....	98
Figura 4. Imagen Textual.....	99
Figura 5. Imagen icónica – Textual.....	99
Figura 6. Ficha de observación de los grafitis.....	100
Figura 7. Marginalidad.....	101
Figura 8. Anonimato.....	102
Figura 9. Espontaneidad.....	103
Figura 10. Información Mural.....	104
Figura 11. Manifiesto Mural.....	104
Figura 12. Proyecto Mural.....	105
Figura 13. Escenicidad.....	106
Figura 14. Velocidad.....	106
Figura 15. Precariedad.....	107
Figura 16. Fugacidad.....	108
Figura 17. Ficha de análisis de los grafitis.....	109
Figura 18. Carácter deportivo.....	110
Figura 19. Carácter género “mujer joven actual”.....	111
Figura 20. Carácter Político.....	111
Figura 21. Carácter Social.....	112
Figura 22. Carácter Reflexivo.....	112
Figura 23. Carácter Sexual.....	113
Figura 24. Carácter Ofensivo.....	113
Figura 25. Carácter Emotivo.....	114
Figura 26. Imagen insinuante al consumo de sustancias psicoactivas.....	114
Figura 27. Grafiti de tipo Pluritextual.....	115

Figura 28. Grafiti de tipo Heterosexual.....	116
Figura 29. Grafiti de tipo Homotextual.....	116
Figura 30. Grafiti con representación simbólica.....	117
Figura 31. Grafiti que utiliza la máscara utilizada por V	118
Figura 32. Grafiti que utiliza la expresión “T.Q.m”.....	118
Figura 33. Grafiti que utiliza frases para manifestar el afecto.....	119
Figura 34. Grafiti que utiliza frases para ofender y burlarse del otro.....	119
Figura 35. Grafiti que representa la cultura Skate.....	120
Figura 36. Grafiti que representa el género femenino	120
Figura 37. Grafiti cuyo mensaje es ir en contra de la tradición y del sistema...	139
Figura 38. Grafiti que expresa el reconocimiento de la mujer.....	141

Introducción

La mayoría de profesores cuando ven rayones en las paredes o pupitres, y cuando escuchan entonar las líricas de rap, que generalmente se señala como música para “ñeros”, piensan que fueron realizadas por estudiantes sin la conciencia de sus actos, es la edad de la rebeldía dirán otros, y muchos, con gran nostalgia, pensarán “¿qué le espera a este país con estos jóvenes sin conciencia?” y terminarán diciendo “todo pasado fue mejor”. Sin embargo y para sorpresa, cuando se le preguntó a un estudiante de grado décimo del colegio Ciudadela Educativa de Bosa, acerca de las manifestaciones más importantes de los lenguajes juveniles, él respondió: “El graffiti para crear conciencia, el rap como forma de revolucionarse, la poesía y el dibujo para expresar sentimientos e inconformidades y en las redes sociales palabras abreviadas para compartir ideas con otros, las culturas urbanas para identificarse (rastafarys, rockeros, raperos, gomelos, hasta ñeros)”, entonces realmente ¿no saben lo que rayan o cantan?

Las dinámicas escolares actuales se forjan sobre una serie de universales científicistas, que logran formalizarse bajo las políticas educativas y que se materializan en los procesos académicos necesarios para la formación escolar. Así, la escuela ha gestado unos discursos que legitiman las formas tradicionales de enseñanza, por lo tanto un discurso pedagógico unidireccional que responde a las relaciones verticales de poder entre docente – estudiante, en la que se impone la voz del primero quien legitima un lenguaje formal omitiendo otras formas de tránsito del conocimiento, de representación de la cultura que hacen parte de la cotidianidad de los jóvenes. Es decir, la escuela desconoce esos lenguajes juveniles que la permean y que

pertenecen a los estudiantes, pero que han sido excluidos, deslegitimados y definidos como expresiones sin sentido, de esas voces dormidas, que en muchas ocasiones son silenciadas, pero que buscan ser reconocidas y resistir ante un sistema que los invisibiliza.

En consecuencia, dentro de la línea primaria de investigación “pedagogía y educación para la inclusión y la equidad social” y la sublínea “pensamiento socio-crítico en la construcción significativa y solidaria del conocimiento”, propuestas por la Universidad La Gran Colombia, surge el proyecto “*Lo visible y lo invisible en la escuela: una mirada a los lenguajes juveniles excluidos del discurso instruccional oficial*”, el cual se desarrolla en torno a la pregunta: ¿Por qué son excluidos los lenguajes juveniles, representados en las líricas de rap y los grafitis, del discurso instruccional oficial, en la Escuela actual?, y cuyo objeto de estudio es la escuela desde los lenguajes juveniles con el propósito general de Explicar las razones de la exclusión de dichos lenguajes del discurso instruccional oficial, en los colegios distritales, Técnico Tomás Rueda Vargas, Ciudadela Educativa de Bosa y Rodolfo Llinás.

Para dar respuesta al interrogante anterior, el proyecto de investigación se propone tres objetivos: el primero, describir las dinámicas excluyentes sobre las cuales se establece el discurso instruccional oficial en la escuela actual; el segundo, identificar los sentidos de las líricas de rap y los grafitis en la Escuela y por último Describir como son excluidos los sentidos de los lenguajes juveniles del discurso instruccional oficial en la escuela. Además como metodología general se utiliza el enfoque cualitativo, a partir del paradigma explicativo que permite dar cuenta de una realidad a través de la interpretación de los diferentes fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para los sujetos involucrados. Todo lo anterior,

bajo un marco de referencia que asume el espacio escolar como el lugar propicio en el que se ponen en escena diferentes formas discursivas que dan cuenta de la manera en la que los sujetos perciben el mundo, se desenvuelven y se ven afectados por los procesos sociales, económicos, políticos, culturales y ambientales.

El informe de investigación se divide en cuatro capítulos. El primero de ellos aborda la revisión teórica del proyecto. En este capítulo se encuentra el estado de arte, la revisión teórica de cada una de las categorías: dinámicas excluyentes en la escuela bajo los estudios de Pineau sobre el proyecto de escuela moderna, discurso instruccional oficial a partir de la conceptualización de los sociólogos Basil Bernstein y Mario Díaz, y lenguajes juveniles (líricas de rap y grafitis) bajo la perspectiva de Armando Silva; además, el marco contextual de las tres instituciones educativas de donde se recogieron los 35 grafitis y las 30 líricas de rap.

Los siguientes tres capítulos inician con una pregunta, luego se expone la metodología empleada y las bases teóricas que la sustentan, así como la descripción de los instrumentos utilizados, posteriormente se desarrolla el objetivo específico correspondiente y finaliza con las conclusiones que son la respuesta a la pregunta inicial. Así, en el segundo capítulo se da respuesta a *¿cuáles son las dinámicas excluyentes sobre las que se establece el discurso instruccional oficial en la escuela actual?* Ello, a partir de la conceptualización del discurso instruccional oficial bajo la mirada de Mario Díaz (2001), y el análisis documental de algunos textos elaborados por Inmanuel Wallerstein, Alberto Martinez Boom, Raymond Allan Morrow y Henry Giroux; con lo cual se llega a describir las dinámicas excluyentes en la escuela.

En el tercer capítulo se responde a *¿cuáles son los sentidos de las líricas de rap y los grafitis en la escuela actual?* El método para el análisis de los lenguajes juveniles que se materializan y representan en el grafiti y las líricas de rap en la escuela actual, es el hermenéutico, ya que permite profundizar sobre los sentidos y significaciones que están presentes en las manifestaciones discursivas de los sujetos, es decir, se trata de interpretar los lenguajes juveniles para explicar su exclusión del contexto escolar. Dichos sentidos que se identificaron a través del análisis icónico para los grafitis a partir de las siete valencias propuestas por Armando Silva (1986) y el análisis estructural de las líricas de rap. Es preciso aclarar que el análisis de contenido, tanto para los grafitis como para las líricas de rap, se realizó desde el punto de vista o mirada del sujeto observador bajo los planteamientos de Armando Silva (1986) y los derroteros trazados por la hermenéutica.

El cuarto capítulo, titulado *exclusión de los sentidos de las líricas de rap y los grafitis del discurso instruccional oficial*, gira en torno al describir como son excluidos los sentidos de los lenguajes juveniles del discurso instruccional oficial, para dar respuesta al interrogante *¿cómo son excluidos los sentidos de los lenguajes juveniles del discurso instruccional oficial?* utilizando como método la triangulación del capítulo dos (*dinámicas excluyentes en la escuela*) con el tres (*sentidos de los lenguajes juveniles representados en los grafitis y las líricas de rap*). El quinto capítulo presenta las conclusiones y el impacto social en la escuela actual de la investigación y, por último, aparecen los anexos, que corresponden a la matriz categorial, instrumentos de lectura, observación y análisis de las líricas de rap y de los grafitis y finalmente las fichas de lectura, observación y análisis para cada grafiti y lírica de rap recolectados.

Objetivo General

Explicar las razones de la exclusión de los lenguajes juveniles, representados en las líricas de rap y los grafitis, del discurso instruccional oficial, en los colegios distritales, Técnico Tomás Rueda Vargas, Ciudadela Educativa de Bosa y Rodolfo Llinás.

Objetivos específicos

- Describir las dinámicas excluyentes sobre las cuales se establece el discurso instruccional oficial en la escuela.
- Identificar los sentidos de los lenguajes juveniles, representados en las líricas de rap y los grafitis en los tres colegios distritales de Bogotá.
- Describir como son excluidos los sentidos de los lenguajes juveniles del discurso instruccional oficial

Pregunta de Investigación

¿Por qué son excluidos los lenguajes juveniles representados en las líricas de rap y los grafitis, del Discurso Instruccional Oficial, en los colegios Distritales Técnico Distrital Tomás Rueda Vargas, Ciudadela Educativa de Bosa y Rodolfo Llinás?

1. Capítulo Uno. Estado del Arte, Marco Teórico y Marco Contextual

A continuación se abordará la revisión teórica de los conceptos básicos de la presente investigación a saber, dinámicas excluyentes en la escuela, el discurso instruccional oficial y los lenguajes juveniles representados en las líricas de rap y los grafitis. Dicho acercamiento se realiza en un primer momento en torno a las investigaciones que se han venido desarrollando respecto a las relaciones lenguajes juveniles/discurso instruccional oficial, escuela /lenguajes juveniles y discurso instruccional oficial/escuela y en un segundo momento se hace una revisión de los fundamentos de cada uno de los conceptos básicos.

1.1. Estado del Arte: Los Lenguajes Juveniles Excluidos del Discurso Pedagógico en la Escuela Actual

*“Todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificarla adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican”
Foucault (1970)*

La Escuela actual se ha construido bajo dinámicas que legitiman las formas tradicionales de enseñanza, perspectiva desde la cual se recrea el discurso pedagógico de recontextualización primaria (Díaz 2001), fortaleciendo una cultura académica basada en referentes oficiales que en muchas ocasiones desconocen e invisibilizan los diferentes lenguajes propios de los estudiantes. Lenguajes que se podrán llamar códigos restringidos a un discurso pedagógico atado a la oficialidad, al autoritarismo del docente y a un discurso instruccional ajeno a la realidad del aula de clase.

Para realizar un acercamiento a la cuestión, a continuación se resaltan los principales aportes de algunas investigaciones al presente trabajo, bajo los apartados: de los discursos oficiales a los lenguajes juveniles, de la Escuela a los lenguajes juveniles y de la Escuela al discurso instruccional oficial.

1.1.1. De los discursos oficiales a los lenguajes juveniles.

De acuerdo con lo anterior, el tránsito inicial para dar respuesta al interrogante es aterrizar la discusión al concepto de discurso. Hablar de discurso es referirse a un evento comunicativo con profundas y contundentes implicaciones a nivel social, político, educativo entre otros; éste cambia y se nutre en tanto evoluciona el constructo social que lo sustenta. En los discursos subyacen y se materializan las relaciones de poder donde se deslegitiman otros. De este modo, los discursos que se construyen desde el exterior de la escuela como al interior de la misma, no solamente responden a una forma de concebir el mundo desde la visión del sujeto que aprende, sino del contexto donde aprende.

Por esto se cita a Buenfiel (1992) para quien el término de discurso, que supone la relación entre un orador y un oyente, es un espacio social atravesado por redes que vinculan un sinnúmero de significaciones que no son absolutas, sino que necesitan de otras significaciones para obtener un valor y que se relacionan con elementos del contexto y de la praxis semiótica. Entonces, el discurso pedagógico debe ser diferencial, inestable, abierto e incompleto, lo que de una u otra manera garantiza que el sistema de significaciones que se entreteje en su entramado estructural, varíe y se condicione por los cambios mismos que la sociedad propone.

Sin embargo, y pese a su interesante acercamiento al concepto de discurso, el autor asume la Escuela como una limitante en términos jurídicos, filosóficos, ideológicos, económicos. Este autor en particular se aleja de una preeminencia del discurso en la escuela, ya que considera el proyecto educativo como un campo reducido del análisis del discurso. No obstante, rescata la relación de discurso y escuela cuando la equipara con la visión carcelaria de Foucault (1975), en la que afirma que el discurso adquiere restricciones y se condiciona al estudiante por las relaciones políticas, académicas y administrativas. Dicha visión contribuye a posicionar el término de referencia desde la perspectiva social y en un sentido amplio y abarcador que involucra diversos agentes que son quienes en últimas lo significan y resignifican.

De cara a la presente investigación, Buenfiel (1992) presenta un acercamiento al análisis del discurso desde una adecuada interrelación entre la configuración social que le subyace y las perspectivas lingüísticas y semióticas que le son propias, lo que enriquece de manera significativa la forma en la que se le concibe, además de explicitar de manera efectiva la relación entre discurso y las relaciones de poder que se ponen de manifiesto; sin embargo, su evidente alejamiento del concepto de Escuela la desvía de hacer un análisis más profundo de la puesta en escena del discurso en el ámbito educativo y determinar el papel que juegan cada uno de los sujetos, así como de analizar la imposición del poder a partir de restar legitimidad a los códigos y nuevos lenguajes que se vienen gestando como respuesta a la manera en la que el otro concibe el mundo.

En una visión muy cercana a la anterior, pero haciendo mayor hincapié en el concepto de Escuela, Paz (2004) concibe el aula de clase como el espacio en el que se resignifica el discurso,

en el que adquiere significados; no se aleja de la concepción primaria desde referentes sintácticos, pero igualmente enriquece dicha visión. El discurso es para el autor una forma de materializar las relaciones de poder que se generan al interior del aula de clase, en especial con relación al docente, es decir hoy en día se puede hablar de un discurso de la discriminación y la imposición de barreras arbitrarias e injustas.

De tal forma, las representaciones de desigualdad, las prácticas de poder, entre otras, se prolongan hasta el sistema educativo escolar, a partir de la estructuración de una serie de discursos, entre los cuales el pedagógico, que en la mayoría de los casos, es reproductor de formas de dominación, discriminación y desigualdades. Ese tipo de discurso pedagógico del docente es monolingüe, de control simbólico y desigualdad en las prácticas: controla, distribuye roles, establece una modalidad única de comunicación que dilucida la ideología imperante y hace que los estudiantes moldeen bajo dichas visiones una manera heterogénea de percibir el mundo.

Dentro de la misma perspectiva, pero realizando un acercamiento más complejo al concepto de Escuela, el programa RED (2001) de la Universidad Nacional de Colombia, plantea su estudio desde tres dimensiones que aunque diferentes están entrelazadas: la primera, la dimensión *disciplinar académica* que da cuenta de las relaciones de los sujetos con la forma de producción, circulación y apropiación de los saberes; la segunda, la dimensión *institucional*, es decir de las relaciones de los sujetos con la organización escolar y de ésta con el entramado institucional y por último la dimensión de la *vida cotidiana*, que estudia la relación de las dinámicas escolares desde la subjetividad y la intersubjetividad.

Hablar de la escuela desde dichas dimensiones permite que el conocimiento pedagógico construido desde allí, genere la complejidad escolar, lo que deriva en un conocimiento complejo y parcial, visión que es posible en la medida en la que diversas miradas entren en diálogo y se escuchen voces desde perspectivas diferentes. En consecuencia, para el grupo de investigadores del programa RED (2001), la educación debe servir para expresar lo expresable, debe alejarse de la inercia tradicional y mantener la comunicación que privilegia la mirada del sujeto.

Avellaneda (2001), en un apartado del mismo texto genera una reflexión en torno a la pregunta ¿Qué ha de ser la vida cotidiana de la escuela? En el que el autor plantea como punto inicial de su trabajo, el análisis de las prácticas que se han establecido en la escuela tradicional, las cuales se caracterizan por la regulación de actividades debidamente organizadas y reglamentadas, para la enseñanza materias consideradas imprescindibles para la formación de los niños y las niñas, pero que ignoran las condiciones y la pertinencia de sus contenidos; entonces, dicha organización no admite conocimientos cuyo carácter se pueden tildar de subversivo y que por consiguiente se oponen al punto de vista dogmático de las asignaturas tradicionales.

Se podría entonces deducir que el término subversivo califica los lenguajes que manejan los estudiantes, en la medida que no se atan a referentes oficiales, ni tampoco buscan satisfacer las necesidades morales de una sociedad del siglo pasado, sino responder a las demandas de una sociedad posmoderna, en términos de Mc Laren (1997), a una cultura depredadora.

En este mismo sentido Páez (2008), comienza su artículo “*De las utopías de la Pedagogía y la pedagogías de las utopías*” a partir de la explicitación de la clara oposición entre el individuo y la sociedad que se ha gestado como legado de la Escuela Moderna, en la que únicamente se legitima el discurso del docente a partir de las ideas de experiencia y saber. El autor resalta la importancia de que el *otro*, el estudiante, no sea considerado como una cosa, como un sujeto sin identidad en un proceso en el que es domesticado, sino que al contrario, sea con quien el docente establezca una relación más de paridad que de imposición de reglas y normas, una relación en la que el *otro*, es importante.

Para este autor, la comunicación en la Escuela continúa reproduciendo los discursos civilizadores y de la razón, dentro de una utopía de la sociedad y la ciencia, en búsqueda del método y la certeza. Las formas de comunicación al interior del aula de clase, son falsas, por cuanto responden de ante mano a rituales y consignas establecidas, es en palabras del autor, “una trampa de caza, una comunicación subterránea”, en la que según Develeay (2001, citado por Páez 2008, p.132), es legítimo el discurso del profesor y el del *otro* es “el de el desinterés, el juego, la burla, el aburrimiento y la tontería”.

Pese a esto, la sociedad contemporánea, tal como lo afirma el autor, ha entrado en un proceso de “descreimiento de los grandes relatos de legitimación”, y casi que visibiliza la imperiosa necesidad de involucrar nuevos lenguajes de cultura y educación, de la pedagogía y el saber. Entonces, Páez (2008) habla de la emergencia de las Ciencias de la Educación y el repensar la Pedagogía como una forma de hacerle frente a la homogenización de las consignas, órdenes y a la operatividad del pensamiento. Por lo tanto, hacer un acercamiento a las formas de

comunicación en la escuela a partir de la concepción de la importancia que supone el discurso del *otro*, no como un ser inerte sino como un ser pensante en el que subyacen ideologías que son puestas en escena en la materialización discursiva.

Si bien es cierto que el texto de Páez (2008) se acerca de manera sugestiva a la relación Discurso Pedagógico y otros lenguajes en la Escuela a partir de la aproximación al concepto de la legitimación del lenguaje del profesor, también es cierto que el texto no evidencia de manera categórica que otros lenguajes están siendo desconocidos en la Escuela y aún más cuáles son las implicaciones que dicho aspecto supone para la construcción de un discurso polifónico, en el que se respeten las diversas maneras en las que el sujeto asume el mundo y que son válidas, por tanto, sugieren una manera de concebirse dentro del mundo la sociedad y la cultura. Por otro lado, introduce de manera importante a un sujeto bajo la denominación del “otro”, como aquel cuyo discurso es desconocido hasta el punto de ser cosificado y domesticado, pese a los drásticos cambios que se han sucedido en el mundo, sigue ejerciendo una influencia importante, pero quizás descontextualizada.

Sin embargo, en las investigaciones citadas anteriormente pareciese concebirse el discurso casi que restrictivamente dentro del espacio pedagógico oficial, no obstante, éste se ve permeado significativamente por otro tipo de discurso que se hace pertinente dentro de la perspectiva de este proceso de investigación.

Bajo esta concepción diferente de discurso, Duque (2011) presentó una tesis que giró en torno a la necesidad de una revolución educativa que respondió al avance de las dimensiones

económica, social y ecológica, y a un modelo de sociedad como la de hoy, profundamente fragmentada y compleja. Entonces, las políticas educativas deben valorar y ocuparse de la cultura, pues seguimos en un sistema de educación soportado en los cimientos de la sociedad industrial de ayer que privilegia estándares sesgados hacia las matemáticas, ciencias y el lenguaje, dejando en un segundo plano las ciencias sociales y las artes. Para Ken Robinson (citado por Duque, 2011) nuestra educación reprime los talentos, acaba con la motivación de los alumnos y no los prepara para asumir nuevos retos; el sistema educativo actual busca productos y metas lo que deriva en una fractura de los procesos y las vivencias.

Bajo esta misma lógica y dentro del trabajo investigativo del ya nombrado Programa RED (1999) se rescata la idea de que las confrontaciones y luchas buscan instalarse en el discurso social, con el fin de articular o desarticular las formas de hacer y crear conocimiento, de adoptar perspectivas para definir puntos problemáticos de la realidad o de integrar métodos que conduzcan a su comprensión y explicación; en esta medida para el estudio de dicha realidad se ha requerido la fragmentación para la explicación científica, perspectiva desde la cual trabaja el grupo que profundiza en el entramado entre los saberes disciplinares y la vida escolar.

Por lo tanto, el sistema educativo se ve enfrentado a encontrar los sentidos de la educación desde todos los aspectos que confluyen allí: las prácticas, la evaluación, los contenidos y los diseños curriculares, las estrategias metodológicas, los aspectos organizativos y administrativos. Todos ellos deben girar en torno a un mismo propósito que el grupo RED (1999) expresa como:

La formación de sujetos conocedores de su situación histórica y de los factores evidentes o implícitos que determinan sus vidas; sin embargo, el logro de esta finalidad, en términos de la necesidad de apropiar en la escuela un lenguaje crítico y posibilitador, que genere prácticas comunicativas y pedagógicas alternativas, capaces de instaurar nuevas formas de comprensión y representación de los distintos ámbitos de la realidad en la vida escolar y social. (p.4)

Sin embargo, para que se cumpla el propósito anterior, se tienen en cuenta dos medidas básicas: en primera instancia reconocer el papel del lenguaje en el sujeto como forma de expresar, de conferir sentido a su existencia, de reconocer y comprender el mundo; en segundo lugar, si se coincide en que el papel de la escuela es el de contribuir a estructurar vidas, ésta debe estar articulada a las experiencias de los estudiantes, lo que le permitirá reconocer e integrar la multiplicidad de voces y textos que circulan en la vida social y generar principios para comprenderlos y analizarlos.

De acuerdo con lo anterior, el programa RED (1999) propone que la escuela debe estructurarse desde la relación de los saberes escolares y no escolares, y reconocer múltiples contenidos y expresiones culturales; promover el conocimiento sobre la diversidad que circunda al estudiante y procurarle las herramientas básicas para que lea, analice, comprenda y produzca nuevos lenguajes y sea capaz de transformar los ya existentes.

Desde la misma perspectiva, en el capítulo 5 del mismo documento del programa RED (1999), se habla acerca de la importancia de la articulación del currículo y la vida, que conlleve

al reconocimiento cultural y a visibilizar opciones abiertas y múltiples de aprendizaje; a encontrar un sentido intertextual que active la voz del estudiante, la interacción con diversas voces; un conocimiento con sentido que pase por la experiencia personal (el bagaje cultural), que articule el conocimiento local, los saberes previos, las creencias y la experiencia. Todo lo anterior permitirá al estudiante su participación en el discurso del saber universal, colectivo y socio-cultural al que aspira la escuela.

1.1.2. De la escuela a los lenguajes juveniles.

Siguiendo la ruta propuesta, el segundo concepto que se retoma es el de Escuela como el espacio en el que se resignifica el discurso oficial y se materializan las relaciones de poder al interior del aula de clase entre docente - estudiante y conocimiento, a través del lenguaje oficial “académico”, el cual suele invisibilizar los lenguajes juveniles que nacen en la familia y en el barrio. Entonces, se hace necesario determinar el sentido de aquellos lenguajes frente a las dinámicas de la escuela actual.

En los últimos años, el estudio de los lenguajes oficiales y públicos en la escuela ha tenido una gran relevancia al permitir la reflexión sobre las relaciones pedagógicas generadas no sólo en el aula de clase sino en todo el sistema educativo, relaciones complejas tanto para los sociolingüistas como para los pedagogos. Investigadores como Luis Fernando Gómez y Mariana Beltrán entre otros, generan trabajos en torno a cuestionamientos como ¿Por qué investigar las relaciones entre las culturas escolar y extraescolar?, ¿Puede el acceso al lenguaje formal en la escuela posibilitar o entorpecer el éxito o el fracaso escolar? y ¿Qué sucede cuando el niño pasa por un choque frontal entre su lenguaje, el que trae desde su experiencia

anterior a la escuela y el ámbito escolar que sólo da importancia al lenguaje formal que esta fuera del alcance del niño?, entre otros.

En primer lugar, Mockus (1994), en su libro “*Las Fronteras de la Escuela*”, capítulo II, centra su escrito en dar respuesta a ¿Cuáles son las dimensiones y las implicaciones de la discontinuidad entre el conocimiento o comunicación que tiene lugar en la Escuela y el conocimiento o comunicación fuera de ella? y ¿Cuáles son los nexos entre las formas de conocimiento y de comunicación ligados históricamente a la Escuela y las formas de conocimiento y comunicación fuera de ellas? Para responder dichas preguntas, hace referencia a la Teoría Sociolingüística de códigos de Bernstein y los paradigmas de Kuhn (citado por Mockus, 1994), en los que cada uno reafirma la discontinuidad entre conocimiento y comunicación a causa de las tradiciones institucionalmente establecidas en los sistemas educativos. Desde el punto de vista de Bernstein se afirma que no sería posible una elaboración desde el interior de los *códigos restringidos* que condujeran a *códigos elaborados* y desde Kuhn no hay un trabajo en el saber común que permita reconstruir el conocimiento a nivel científico.

Luego Mockus (1994) afirma que hay un divorcio legitimado históricamente entre la escuela y la vida. Para evitar dicha separación, el autor propone adoptar la Teoría de Wittgenstein “*los juegos del lenguaje*”¹, perspectiva que permite reconocer la diferencia, sin acentuar en la jerarquía, luego “*los juegos de lenguaje extraescolares serían, en cierto sentido,*

1. Wittgenstein (citado por Mockus, 1994) define los juegos del lenguaje como sistemas de comunicación que son más o menos similares a los que en el lenguaje ordinario llamamos juegos, pero no como partes incompletas de un lenguaje, sino como lenguajes completos en sí mismo, como sistemas completos de comunicación humana. L. Wittgenstein, (1984). “Los cuadernos azul y marrón” Tecnos, Madrid (p. 115 – 116).

tan válidos como los escolares”. Desde este sentido más que clasificar y adoptar el lenguaje común en la escuela el interés es el de reconocer la diversidad de usos y complejidad del lenguaje escolar para su comprensión ya que hay un enorme caudal de juegos lingüísticos.

En segundo lugar, Gómez (2001 y 2003), en sus investigaciones, las cuales fueron desarrolladas en la ciudad de Medellín, particularmente en la comuna Nororiental en dos escuelas públicas caracterizadas como clases menos favorecidas, plantea, considerando a Bernstein (citado por Gómez, 2001), que lenguaje utilizado puede llegar a ser la causa fundamental de los mayores índices de fracaso escolar que se detectan en los diferentes grupos sociales, pero en especial los menos favorecidos ya que su arraigo es mayor por los lenguajes públicos, al ser uno de los principales instrumentos de socialización en la escuela y la sociedad.

Por consiguiente, Gómez (2001 y 2003) eligió como tema central de sus investigaciones la reconstrucción de los principios y variables de la estructura social que puede regular el comportamiento lingüístico, y el fenómeno de cómo la brecha entre las cultura escolar y extraescolar se podría ampliar cada día por el uso excesivo de los códigos oficiales. Igualmente, afirma que una posible solución es reconocer que la escuela no puede seguir incomunicada de la sociedad en la cual esté inmersa, ya que eso conllevaría a seguir ampliando la brecha entre las fronteras de la escuela y la sociedad deslegitimando el lenguaje extraescolar o lenguaje público, por lo cual propone en sus investigaciones el reformular la teoría bernsteiniana del Déficit, por la *Teoría del Déficit Modificada* (TDM), que se caracteriza por la estructura lingüística reproducida por la estructura social. Teoría que resalta la diferencia

entre clases sociales a causa de los códigos restringidos que conllevan a la desigualdad social de clases que se traslada a la Escuela y que constituyen un factor determinante en los procesos educativos especialmente en la comunicación y evaluación con relación al éxito o fracaso escolar.

Finalmente, se presentan dos investigaciones relacionadas con los lenguajes juveniles representados en los grafitis. La primera investigación realizada por Valencia y Moreno (2013), hacen una revisión de la presencia y función de los grafitis en la Escuela, cuestionándose acerca de la incidencia que tienen en la formación de un pensamiento socio-político de los estudiantes. Para ello realizan una investigación de tipo hermenéutico con un método de análisis del discurso; como soporte teórico se basan en definiciones de Armando Silva (1986) y como conclusión la investigación ha posibilitado el adentrarse a las dinámicas discursivas juveniles centradas en el grafiti entendido como un discurso a través del cual se consolida un pensamiento político, social y cultural en la escuela.

Para terminar, la tesis doctoral de Beltrán (2012) busca indagar y reconstruir la manera en que los jóvenes de tres escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba, se apropian del espacio escolar como espacio público; ella parte de dos supuestos: el primero, los procesos de escritura que los jóvenes realizan en espacios no estrictamente curriculares (baños, paredes, murales), permiten reconocer y recuperar operaciones en el discurso que dan cuenta de un proceso de diálogo intercultural y segundo, el diálogo intercultural encierra un valor representativo en el desarrollo de los procesos de integración, identificación y de protagonismo social de los jóvenes en la escuela actual. Concluye en su estudio que la dimensión subjetiva y

el proceso de identificación de estas nuevas formas de escritura juvenil posibilitan repensar el sentido de las prácticas educativas en el espacio escolar, más allá de los mandatos fundacionales y disciplinares de la escuela moderna.

1.1.3. De la escuela al discurso instruccional oficial.

En este tercer apartado, la discusión gira en torno a la relación entre la Escuela y el discurso instruccional oficial; tomando como referentes las investigaciones realizadas por, Martínez A (2010), Carvajal. A (2012) y Cárdenas A y otros (2012), quienes coinciden en definir la Escuela actual como hija de la modernidad cuyo objetivo es homogenizar los saberes y el conocimiento y la relación existente entre escuela - docente - estudiante, marcada por el poder y legitimada por el discurso oficial empleado por todos.

Primero, Martínez A (2010), plantea dos perspectivas en su investigación: mostrar los cambios generales del concepto de educación en los últimos dos siglos y describir cuatro líneas de tensión para comprender la complejidad del proceso educativo; estas líneas son escuela y maestro, instrucción pública, los procesos de escolarización y de mundialización educativa y la generalización de los aprendizajes. La conclusión a la que llega es que el sistema educativo produce y reproduce repitencia, deserción, jerarquía, estándares, niveles e información que establece modos específicos de prácticas y relaciones propias de la institución escolar.

Segundo, Carvajal (2012), en su artículo ilustra las tensiones históricas y epistémicas del saber y conocimiento en la escuela, especialmente en la época moderna con su dogmatización y homogenización del conocimiento mediante la ciencia; así mismo la aparición

de la Escuela como institución totalizadora y reproductora de dichos saberes. Por último propone una visión constructiva de la escuela como espacio de conocimiento y reconocimiento individual y social por medio del diálogo de los saberes.

Tercero, Cárdenas A, y otros (2012), en su investigación da a conocer la interpretación del saber pedagógico como el objeto del conocimiento que limita la escuela como espacio social de construcción del mismo, cuyos elementos son los diversos contenidos de enseñanza y aprendizaje sustentados en la disciplina que se enseña: planes y programas del Ministerio de Educación de Colombia; contenidos procedimentales relacionados con el control como manifestación de autoridad; formas particulares de acción del docente en el aula de clase y el componente ético del saber pedagógico con sentido moralizador y humanizador del ser humano.

Dentro de estas perspectivas, la escuela se puede ver como el dispositivo cultural de los sujetos, en el que se edifican y se rehacen las tradiciones enmarcadas por la historia configurando una institución de enseñanza objetiva como mecanismo de control social cultural y político. En dicho dispositivo aparece el concepto de discurso instruccional oficial que abarca las expresiones concretas formales determinadas por las políticas educativas del Estado y ejecutadas por el docente, como por ejemplo en el currículo, en el que se legitiman todas las relaciones existentes en la institución y que promueven la adquisición del conocimiento homogenizado y que la mayoría de veces excluye otras formas de asumir el mundo y representar la realidad.

1.2. Marco Teórico

El siguiente Marco Teórico presenta el desarrollo conceptual de las siguientes categorías: dinámicas excluyentes en la escuela, discurso instruccional oficial y lenguajes juveniles, conceptos pertinentes para desarrollar la investigación. En esta medida estos conceptos permiten abordar el objeto de estudio “la escuela desde los lenguajes juveniles”, con el propósito de explicar las razones de la exclusión de los sentidos de los lenguajes juveniles en la escuela actual.

Por consiguiente, el orden de exposición de los conceptos es en primer lugar, la escuela como mecanismo excluyente en el paisaje moderno bajo Pineau (2009). En segundo lugar, el discurso instruccional oficial que se retomará desde la perspectiva de Basil Bernstein y Mario Díaz, quienes lo caracterizan como modalidad de comunicación especializada que afecta la transmisión/adquisición de nuevo saberes que operan en el sistema de la cultura y los significados regulando las relaciones sociales del aprendizaje. Por último, los códigos restringidos bajo la visión de Bernstein como elementos estructurales predecibles con perspectiva particularista que dependen de una cultura local y los lenguajes juveniles materializados en las líricas de rap y los grafitis.

1.2.1. La escuela como mecanismo excluyente en el paisaje moderno.

Hacia finales del siglo XIX la formalización del fenómeno educativo se reflejó a través de la escolarización; la Escuela se instituyó como el aparato hegemónico pues por un lado, en todo el mundo era la única institución legitimada para impartir educación y alfabetizar y por otro

lado, como afirma Pineau (2009) fue capaz de hacerse cargo de la concepción moderna de la educación; así, la escuela se convirtió en dinámica obligatoria para todos, en donde convergieron los ciudadanos de las diferentes clases sociales; lo que definitivamente no la alejó de estar subyugada a las clases dominantes, aún cuando ésta surgió como una conquista social.

En la escuela se alfabetizó dependiente de los órganos del Estado entonces, se le consideró como la institución que incidió notoriamente en los acontecimientos políticos, económicos y sociales de la época sin embargo, y pese a ésta evidente influencia en el sistema social, su construcción se realizó como un espacio cerrado separado del mundo y sus fracturas sociales; es así que, Pineau (2009) sugiere que la escuela excluyó otras prácticas pedagógicas que hacían parte de la sociedad, como la educación impartida por la familia, la libertad de cátedra y el juego.

Bajo la lógica anterior, la escuela surge como un mecanismo activo de control social, a su vez controlada por leyes y decretos, circulares e inspecciones, propias de su pertenencia al sistema educativo; en la escuela se formaliza el ritual del proceso enseñanza aprendizaje, estructurado en un espacio con límite, cuyos actores principales son los docentes y los estudiantes, quienes establecen relaciones en tiempos determinados, bajo parámetros y rutinas implantadas por el sistema, en un proceso de poder y control sobre los sujetos, en el que se genera una autoridad que juzga las actividades substanciales de las dinámicas educativas en el aula de clase, por ejemplo incluir la modalidad del examen, como forma de medición del conocimiento de los estudiantes. Todo lo anterior demuestra que los procesos de escolarización reproducen y prolongan las dinámicas represivas y subordinadas, que impartían entes

reguladores como el Estado y la Iglesia, ésta última reconocida como una institución que históricamente se ha desempeñado como ente instructor de una educación dogmática y disciplinada.

Entonces, para Pineau (2009) la escuela no responde a un fenómeno lógico y natural, sino a un proceso humano externo a la realidad, cuyas lógicas se han construido bajo tres preceptos fundamentales:

En primer lugar, la idea del *liberalismo* en el que el sujeto es libre por medio de las prácticas educativas cuyo fin es la formación de un ciudadano y el disciplinamiento del trabajador capitalista, a través de procesos de instrucción, disciplina, represión y producción; en segunda instancia, bajo las lógicas del *positivismo* que se concibe en la difusión de una cultura única, dentro de una perspectiva de cientificidad, en un método correcto que busca alcanzar resultados esperados; y por último, el precepto que corresponde a la *pedagogía tradicional*, que gira en torno a la enseñanza, es decir sobre el docente, en la que se instaura, es decir, siguiendo a Pineau (2009) una metáfora biologicista en la que se imponen las actividades como leer, memorizar, razonar, observar. Bajo esta mirada, el estudiante es una tabula rasa, un cuerpo controlado y moldeado, un sujeto pasivo y vacío, en manos de un docente fundido en un método, una máquina enseñante, que se centra en un saber ideológico, experimental y acabado; en esta vía para Pineau, la escuela cobra un sentido de formación para el trabajo generando así la división social del trabajo y sus relaciones sociales.

Por lo tanto, la escuela es una institución pedagógica que corresponde a la modernidad como contexto cultural y social con todas sus particularidades, que privilegió algunos modelos sociales, políticas educativas y económicas e impuso algunas dinámicas culturales. La institución diferencia a los profesores de los estudiantes, diferencia los espacios de trabajo y de juego, posee unos tiempos específicos para cada actividad, pretendiendo dosificar las actividades de los que trabajan allí. Aquí se permite evidenciar la identidad de docentes, jóvenes y los que ejercen un poder y un control social.

Así mismo, para el autor la escuela enfrenta la crisis de la educación que no es una crisis estructural, sino una crisis coyuntural; puesto que es el sistema que se rige a las políticas implementadas por el Estado, excluyendo dinámicas propias de la escuela que evidencia la pérdida del sentido de la sociedad misma, de ese saber propio de los jóvenes que integran el sistema educativo. Se implementa un sistema rígido y disciplinado distribuyendo unos saberes propios de la escuela.

De este modo, la escuela excluye al sujeto cuando éste no tiene acceso ni oportunidades de hacer parte del sistema educativo, como también las dinámicas propias de escolaridad para niños y niñas, sin ningún aprendizaje significativo. Por tal razón se intensifica la desigualdad social y la injusticia; así como el discurso que maneja el docente en el aula de represión y control con el objetivo de preparar a los jóvenes para enfrentar una sociedad sin tener en cuenta su propio lenguaje.

Adicionalmente, se están presentando en la escuela procesos de exclusión, cuando se obliga a que los estudiantes aprendan lo mismo, al mismo tiempo y al mismo ritmo, que todos obtengan los mismos resultados esperados; el objetivo de la escuela es aplicar un aprendizaje significativo para los estudiantes sin tener en cuenta, que los actores de esas dinámicas son desiguales, que su aprendizaje significativo es diferente. La institución se convierte en autómata, con espacios determinados para enseñar, trancar, seleccionar e instituir los saberes estructurados por la sociedad, quien determina las actividades propias de cada individuo; de este modo se vislumbra la división de las clases sociales, que selecciona a los mejores y no deja que otros alcancen sus logros.

Por su parte la escuela cuenta con un mecanismo de control y degradación, que hace que los culpables del fracaso escolar sean los estudiantes y no el dispositivo institucional. Por tal razón “la Escuela no crea conocimientos científicos, ni es un lugar real de su utilización, sino que lo que hace en situaciones creadas con ese fin” (Pineau, 2009 p.38). Es decir, la escuela tiene estudiantes en grupos homogéneos, estandariza sus prácticas educativas los contenidos y currículos como estrategia educativa y limita otras prácticas que ayudan a la formación del individuo, como la que ejerce la familia y el mismo contexto.

1.2.2. El discurso instruccional oficial.

Uno de los conceptos básicos sobre los que gira la presente investigación es el *Discurso Instruccional Oficial*, en este caso dicho concepto se aborda desde la perspectiva de Basil Bernstein y para el caso de Colombia Mario Díaz, quienes no sólo lo caracterizan, sino que

además establecen en su interior una serie de estructuras importantes que son relevantes para el desarrollo de este proyecto.

En primera instancia, para hacer un acercamiento al concepto anterior, Bernstein introduce la idea de Dispositivo Pedagógico (para hablar de la Escuela) el cual está determinado mediante órdenes específicos, cuyos cambios están ligados a cambios en la división social del trabajo y al cambio en las funciones con respecto a las demandas económicas y de control social; dicho Dispositivo posee dos fines: uno instrumental, en el que se busca desarrollar las habilidades académicas y otro, el expresivo que se opone dialécticamente, y encarga de fomentar las actitudes y los valores. Dentro de la estructura del Dispositivo se genera una serie de relaciones entre las categorías que lo componen y que hace que éste se comporte de una manera o de otra, los maestros, alumnos, discurso/significados, la escuela y los niveles son las categorías relacionables al interior del Dispositivo.

Entonces, el discurso como una de las categorías fundamentales del Dispositivo Pedagógico cobra especial relevancia por cuanto es un elemento clave en el establecimiento de sus dinámicas en el que, en una relación de doble vía, el discurso se vale del dispositivo para adquirir la gramática que le es propia y que se encuentran condensadas en los códigos de transmisión. Bajo esta lógica, para Bernstein (1993) el Discurso Pedagógico es:

... un discurso sin discurso específico: no tiene un discurso propio. Es un principio para apropiarse de otros discursos e introducirlos dentro de una relación especial recíproca para propósitos de su transmisión y adquisición selectivas. El discurso pedagógico es, entonces, un principio que traslada (desubica) un discurso de su

práctica y contexto sustantivo, y lo reubica de acuerdo con su propio principio de reordenamiento y enfoque selectivos. (p. 127)

Desde la lógica anterior, el Discurso es una modalidad de comunicación que opera en el sistema de la cultura y significados, regulando la forma como se establece el orden, la identidad social, a partir de una regulación moral de las relaciones sociales del aprendizaje, entonces la pedagogía es concebida como dispositivo de poder y control que estructura y re-estructura los códigos culturales dominantes y los legitima desde la práctica pedagógica oficial.

Bajo esa perspectiva, para Díaz (2001), la práctica pedagógica oficial abarca el conjunto de principios que tienen que ver con los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación y el ejercicio del pensamiento, el habla, de la visión de los sujetos en la escuela, mediante un orden instruccional y regulativo que legitima el discurso del maestro para construir explícita o implícitamente el mundo del estudiante. Dicha práctica se estructura a través de reglas, por un lado las de relación social, en las que el estudiante es ubicado en un orden legítimo respecto con las normas y las discursivas, mediante criterios de selección, secuencia, ritmo y criterios que regulan el discurso pedagógico instruccional en el proceso de aprendizaje.

Desde la visión de Díaz (2001), el *discurso instruccional oficial*, constituye el currículo como hecho, es un dispositivo institucionalizado y legítimo, que regula y fija los límites de la relación legal de las competencias de los sujetos culturales específicos en la escuela. Este

discurso se establece a través de dos principios generativos que regulan la forma y la ubicación específica de los sujetos en el discurso instruccional: la *clasificación* y la *enmarcación*.

Por un lado, el principio de *clasificación* realiza una selección de los discursos instruccionales, los cuales a su vez regula teniendo en cuenta su formación, ordenamiento, distribución y los contextos, lo que conlleva a la creación de identidades y voces específicas sujetas a los principios institucionales. De igual manera, este principio fija los límites, redefine fronteras y da origen a la política de constitución de discursos instruccionales, proceso que se da en dos vías: la *clasificación vertical* que regula la estratificación de los discursos y la *clasificación horizontal* regula la relación entre los discursos en términos de su grado de especialización.

Por otro lado, se encuentra el principio de la *enmarcación*, que se encarga de regular la lógica de la transmisión, y las prácticas instruccionales de enseñanza/ aprendizaje del discurso instruccional. Se generan reglas discursivas que regulan la selección, secuencia, ritmo y criterios de selección.

Además de los principios enunciados anteriormente, la estructuración de un discurso instruccional oficial supone una serie de elementos: la división previa de los transmisores y adquirientes, la presencia de discursos y espacios de reproducción, así como la existencia de relaciones de poder las cuales son legitimadas y reproducidas; un contexto de recontextualización en el campo de reproducción (campo educativo) y por último supone una tensión entre el *campo de recontextualización oficial*, que es aquel en el que están inmersos los

criterios formales y las normas de validez que se emplean como leyes para la legitimación de un discurso instruccional y el control de los discursos, las teorías y las prácticas, es dependiente del sistema jurídico, administrativo del estado y es regulado por el MEN y el *campo de recontextualización* pedagógico cuya función radica en ser el campo para la reestructuración, reenfoque y cambio de los discursos instruccionales y además regular la circulación de teorías, discursos y prácticas desde el campo primario de producción hasta el campo de reproducción pedagógico; es relativamente autónomo de agentes y agencias.

Es importante resaltar que dentro de la estructura del discurso instruccional oficial se crea un código pedagógico oficial cuyos prerequisites están dados en la presencia de un espacio pedagógico y una práctica pedagógica oficial, que de la misma manera los definen y determinan la orientación de los códigos hacia los significados. A continuación se presenta un acercamiento al concepto de código.

1.2.3. Códigos vistos desde la conceptualización de Basil Bernstein.

Para Bernstein (1993), los códigos son la probabilidad de predicción de los elementos sintácticos para organizar los significados de la estructura social, en ese sentido están ligados a las clases sociales y a la división social del trabajo. Bernstein plantea que el código es un regulador de las relaciones entre y dentro de contextos. Entonces en el sujeto, los códigos fijan, determinan y limitan su experiencia; la posición desde la cual se actúa, se crean ideologías y se establecen relaciones con otros sujetos. Aún más, los códigos le permiten entrar al universo simbólico.

Las investigaciones de Bernstein y sus desarrollos sobre los códigos sociolingüísticos brindan la base conceptual y teórica sobre la estructura de la comunicación y las relaciones sociales que emergen en el contexto familiar y educativo. El autor centra sus investigaciones sobre la siguiente tesis compuesta por dos formulaciones: la primera acerca de cómo los factores de clase regulan la estructura de la comunicación en la familia y por lo tanto, la orientación del código sociolingüístico inicial de los niños y la segunda acerca de cómo los factores de clase regulan la institucionalización de los códigos elaborados en educación como las formas de su transmisión y las formas de su manifestación (Bernstein 1993,p 3). Tesis que se complementa con los cuestionamientos de Mario Díaz (2009, p.18), “¿Cómo los códigos (sociolingüísticos o educativos) se generan, reproducen y cambian como resultado de los rasgos macro-estructurales de la sociedad? y ¿Cómo se generan, reproducen y cambian en los niveles más específicos de interacción tanto en la familia como en la escuela?”

En 1962 Bernstein (1993, p. 5), deja a un lado la noción de *lenguaje formal*² y *lenguaje público*³ y las sustituye por la noción de orientaciones hacia los significados, ligando la noción de código a las clases sociales y a la división social del trabajo para ir estructurando el concepto de código como:

² *Lenguaje formal*. Es propio de la clase media y se caracteriza por un orden gramatical y sintáctico seguro, que regula lo que se dice; el uso frecuente de preposiciones que indican relaciones lógicas, así como preposiciones que indican contigüidad espacial y temporal; el uso frecuente de pronombres impersonales; una discriminación selectiva de adverbios; simbolismo expresivo; que cobran significado por cuanto sustenta un estudio semiótico en aras del análisis sociocultural de la orientación. Tomado de Bernstein (1993).

³ *Lenguaje público*. Es propio de la clase obrera y se caracteriza por el empleo de frases cortas, gramaticalmente simples y a menudo incompletas; por una construcción sintáctica pobre y repetitiva; por el uso simple y repetitivo de conjunciones; por el uso rígido y limitado de adverbios y adjetivos; por el uso infrecuente de pronombres impersonales. Tomado de Bernstein (1993).

Los códigos se refieren a gramáticas semióticas reguladas por distribuciones de poder y principio de control especializados...son gramáticas semióticas específicas que regulan la adquisición reproducción y legitimación de reglas fundamentales de exclusión, inclusión y apropiación, por medio de las cuales los sujetos son selectivamente creados, puestos y opuestos entre sí. (Bernstein, 1993, p. 25).

A esta estructuración del código le subyacen la clasificación y la enmarcación que se encargan de regular los niveles macro (prácticas discursivas, transmisión y organización) y micro (orientación de los significados, prácticas especializadas y producción textual) de los significados. La *clasificación* se refiere a la relación entre categorías, mientras que la enmarcación regula las relaciones de poder y de control que le son inherentes a los procesos comunicativos; en la escuela la enmarcación ejerce control sobre las prácticas comunicativas, en la selección de ritmos y frecuencia de la transmisión.

En cuanto a las orientaciones señaladas anteriormente, Bernstein habla de dos tipos de *orientación* hacia los significados: la orientación que está mediada por la división social del trabajo, las relaciones de poder, de clase y del control simbólico, una orientación simple lo que implica que es más específica y local, se establece una relación directa entre los significados y en ese sentido se genera una orientación más *restringida* hacia la codificación; la otra orientación establece una relación indirecta entre los significados y una base material específica, la orientación es entonces más *elaborada*.

Desde la perspectiva anterior, Bernstein hace la distinción entre código elaborado y código restringido, que tiene que ver con la forma como las estructuras de clase actúan sobre la ubicación y la distribución. Entendiendo en la ubicación que entre más simple sea la división social del trabajo y más próxima sea la relación entre el agente y su base material mayor es la probabilidad de tener un código restringido; por otro lado, entre más compleja sea la división social del trabajo y menos específica sea la relación entre un agente y su base material mayor será la probabilidad de tener códigos elaborados. Y en la distribución bajo el principio de clase de la división social del trabajo y sus relaciones sociales ubica y distribuye los códigos elaborados y restringidos dentro de su jerarquía.

Por consiguiente los códigos restringidos son elementos estructurales predecibles, con perspectiva particularista, cuyos significados sintetizan medios y fines locales desde una perspectiva universalista, depende de antecedentes y una cultura local, así como con la interacción con el lenguaje no verbal, expresan lo concreto, lo específico, el aquí y ahora. Mientras los códigos elaborados desde la visión particularista, sólo están al alcance de algunas personas, y desde una visión universalista, los significados sintetizan medios y fines generales, acceder a éstos es acceder a posiciones de clase social y determinar una forma de habla.

1.2.4. Los lenguajes juveniles representados en las líricas de rap y los grafitis.

Teniendo en cuenta la conceptualización anterior, en el presente apartado se realiza un acercamiento el acercamiento a los lenguajes juveniles que en la escuela muchas veces son considerados códigos restringidos, sin embargo, abordar su estudio, desde la perspectiva de Rosa

(2007, p.4) “es verificar las nuevas formas culturales y de comunicación determinadas por esos textos y “tribus”. Es observar todas sus posibles ramificaciones, construidas dentro de redes contemporáneas. Es elaborar un análisis de relaciones múltiples que localicen los elementos interrelacionados dentro de esos espacios. Temas cruciales para el inicio del siglo XXI”. Dichas manifestaciones surgen a partir de referentes comunes en torno a grupos de jóvenes que comparten una forma de asumir el mundo, entenderlo y expresarlo, lo que sin lugar a dudas conlleva a crear biografías similares.

Los grafitis y las líricas de rap constituyen entre otros, algunos ejemplos de los lenguajes juveniles; estas dos manifestaciones están contenidas en una cultura juvenil denominada Hip-Hop y que según Moraga y Solorzano (2005) nace en las urbes y obedece a las transformaciones que ha sufrido la sociedad. Los autores definen el Hip-Hop como “un conjunto de expresiones artísticas y significaciones contestatarias que toman lugar en el espacio urbano para explicitar públicamente sueños, ideales, y descontentos sociales” (Moraga y Solorzano 2005, p.80) y que incluye diversas formas de expresión como el grafiti (expresión gráfica en paredes, el MC (cantante de las líricas de rap), el DJ (productor de secuencias rítmicas) y el breakdance (arte urbano o callejero).

Hablar de los grafitis es hablar, desde la visión de Armando Silva (2006), de “tatuajes urbanos” que responden a las características contextuales que los acompañan propias de situaciones históricas que marcan una ideología y una forma específica de asumir el mundo, entonces caracterizar un grafiti es también una forma de caracterizar el tipo de sociedad urbana. Así, Silva (2006) habla de tres momentos en el desarrollo del grafiti contemporáneo: el primero

París del 68, el segundo los movimientos juveniles rebeldes del subway en New York y por último el de la década de los 80 en Latinoamérica, éste último se vincula contextualmente al nacimiento de guerrillas, y al hostigamiento militar de lo cual surgen nuevas formas de respuesta ciudadana. Así lo resume Silva (2006):

...así fue gestándose y naciendo un "movimiento" plástico coyuntural, en medio de distintas razones sociales, políticas, y contra ideológicas, que coincidían en un lugar común: deshacer la escritura-graffiti de las antiguas formas panfletarias y acudir a nuevas suspicacias formales, introducir el afecto (y el efecto social), pero también la forma de arte, la figura y no sólo el verbo para concebir un nuevo proyecto estético de su iconoclástica contemporánea. (p.19)

A diferencia del desarrollo del grafiti en Estados Unidos o en París, donde éste tuvo mejor un fin artístico, en el que no se respetaban la valencia de anonimato, puesto que se dejaban las firmas de los autores quienes pretendían luego ser buscados para participar en algunas exposiciones artísticas, en Latinoamérica, específicamente en Colombia, hubo un desarrollo del grafiti conjunto con situaciones históricas que eran reflejadas allí; además el autor habla de dos evidencias específicas de influencia de éste, una que está dada desde lo popular cuyas inscripciones rayan en lo obsceno como herramienta discursiva, mientras que ideológicamente este tipo de texto se vio influenciado por lo universitario que apoya el dicho inteligente, la consigna política.

Así, bajo la perspectiva anterior, Silva (1987) define el grafiti como un mensaje o conjunto de mensajes filtrados por la marginalidad, el anonimato y la espontaneidad, definición que luego complementa asignándoles ciertas características que le son inherentes:

Cuando sostuve que el graffiti pasa por subvertir un orden (social, cultural, lingüístico o moral) y que entonces la marca graffiti propone lo que precisamente es prohibido, lo obsceno (socialmente hablando), apuntaba a un tipo de escritura perversa que dice lo que no se Puede decir y que precisamente en este juego de decir lo no Permitido (lo indecible éticamente que irrumpe como ruptura ética) se legitimaba. (Silva, 2006, p.18).

Bajo este mismo precepto de caracterización, Silva (1987) propone siete valencias que permiten caracterizar este fenómeno social y las divide de la siguiente manera:

En primer lugar las valencias pre-operativas que abarcan: 1) la marginalidad que se define como la reducción de destinatarios a los que están expuestos los grafitis, por un lado porque no se pueden incluir en otros circuitos sociales y por otro porque es incompatible socialmente ya sea por la forma de expresarlo o porque el mensaje va en contra de preceptos morales, legales, sociales, entre otros; 2) el anonimato que consiste en la exclusión del sujeto pragmático, es decir se reserva la autoría, que responde a una simbología del enmascaramiento y 3) la espontaneidad responde al precepto de ser una escritura ocasional a partir del deseo de expresar o de decir algo.

En segundo lugar, las valencias operativas: 1) la escenicidad que es la puesta en forma del texto, el lugar elegido, el diseño empleado, los colores usados y el espacio y la ambientación, todos elementos extras al grafiti pero de gran incidencia en el significado; 2) la velocidad que tiene que ver con los presupuestos temporales o instrumentales, la utilización del mínimo tiempo posible por razones de vigilancia o poca importancia por el texto y 3) la precariedad que supone que los elementos utilizados son de bajo costo, fáciles y simples para conseguir y transportar.

En último lugar, la valencia pos-operativa que opera desde afuera del texto y está relacionada con la fugacidad, es decir con la efímera duración, pues generalmente los grafitis son modificados o transformados inmediatamente después de su realización, por cuestionamientos de orden ético o estético.

En cuanto al rap, Celso Rosa (2007) afirma que éste nace hacia los 80's en Estados Unidos. Su desarrollo predomina especialmente en las calles de los barrios marginales donde los jóvenes negros, hispanos y chicanos lo utilizaban para bailar o cantar; dichos jóvenes compartían características comunes como la exclusión, la desigualdad social, la violencia y la marginalidad que es el entorno en el cual ellos se desarrollan. Edgar Morin citado por Rosa (2007) afirma:

Las sociedades sólo existen, y las culturas sólo se forman, conservan, transmiten y desarrollan, a través de las interacciones cerebrales / espirituales entre individuos. La cultura, que es característica de la sociedad humana, es organizada/ organizadora vía el vehículo cognitivo que es el lenguaje, a partir del capital cognitivo colectivo de los conocimientos adquiridos, de las aptitudes aprendidas, de las experiencias vividas, de

la memoria histórica, de las creencias míticas de una sociedad. Así se manifiestan “representaciones colectivas”, “consciencia colectiva”, “imaginario colectivo”. (p.3)

Entonces, el rap es una elaboración colectiva sujeta a la experiencia del individuo, que se expresa a través de un proceso discursivo y cuyos temas generalmente están atados a los problemas al interior de la sociedad, la vida en los barrios pobres y aislados, de gente que debe subsistir con salarios bajos y conflictos inherentes a este tipo de sociedad, una escritura que surge de una determinada conciencia social y de comportamiento que se refleja en el uso de un lenguaje soez y combativo.

Por otro lado, las letras características del rap están acompañadas de música ritmo especial, poesía, gestos y de una indumentaria particular, un arte un lenguaje; la figura del MC (cantante de rap) es primordial, él se encarga de narrar crónicas urbanas que son recitadas, que son nutridas por diferentes recursos literarios.

En últimas, estos lenguajes responden a una nueva visión del mundo que se crea a partir del lenguaje como el referente más importante, que media la realidad pero que es en sí mismo otra manera de expresarla: géneros que recrean el mundo y son a su vez recreados por éste.

1.3. Marco Contextual

A continuación se realiza una aproximación a las Instituciones que hacen parte del proceso de investigación, por cuanto constituyen el contexto del cual hacen parte los estudiantes

que proporcionaron las líricas de rap y además el lugar de donde se tomaron los grafitis referenciados más adelante.

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D

Institución educativa distrital, localizada en la ciudad de Bogotá localidad séptima (Bosa) barrio ciudadela el Porvenir, el colegio corresponde a la categoría de mega colegio por contar con cinco edificios de tres plantas aproximadamente con 85 aulas en total, una biblioteca, un comedor, dos patios, dos casetas cada una con seis aulas para preescolar; y por atender por jornada aproximadamente 3800 estudiantes distribuidos en 90 cursos desde la primera infancia hasta la básica y media. Para los grados de decimo y once desde el año 2013 ofrece optativas en la línea de ciencia y tecnología llamada “Educación Media fortalecida” bajo el proyecto de articulación entre la Educación Media y la Educación Superior con el acompañamiento del Politécnico Grancolombiano.

La población de estudiantes que atiende el colegio corresponde al estrato socio económico 1 y 2 con ingresos económicos bajos y con menores recursos, con viviendas de interés social ofrecidas principalmente por el gobierno a víctimas del desplazamiento por el conflicto armado, a familias reubicadas por encontrar su vivienda en zona de riesgo por deslizamiento o construcciones en sitios no permitidos.

Con respecto a las relaciones pedagógicas en la institución, existe una brecha significativa entre las políticas educativas plateadas por los entes reguladores y la realidad institucional, por ejemplo la misión y la visión apuntan a la autonomía y al compromiso con la

sociedad, pero en la práctica pedagógica de aula se sigue dejando el compromiso social al área de humanidades sin integrarlo al Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual aún no se encuentra terminado. Así mismo el crecimiento en el 75% de su población en los cuatro últimos años ha ocasionado un sobre cupo de estudiantes en todos los diferentes niveles educativos, lo cual afecta las relaciones con vivenciales y académicas en el colegio por no contar con el espacio suficiente.

Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas I. E.D.

Es una institución pública oficial de orden Distrital, ubicada en la Localidad Cuarta de San Cristóbal, cuenta con tres sedes; sede A ubicada en la carrera 5 este N° 25-51 sur, allí están los estudiantes de bachillerato de las jornadas mañana y tarde, el convenio con el SENA y el convenio con la sinfónica de Bogotá. Ofrece educación formal a niños, niñas y jóvenes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica. La institución centra sus esfuerzos en las funciones de pedagogía, docencia, investigación orientación escolar y profesional a la Comunidad Tomasina; para que los estudiantes construyan su proyecto de vida desde la ética.

El Colegio cuenta con estudiantes provenientes de un estrato socio económico medio bajo, que en su gran mayoría presentan problemas familiares reflejándose en el comportamiento inadecuado y en un bajo rendimiento académico y disciplinario; los estudiantes que ingresan a la Institución viven en los barrios aledaños: Santa Inés, Montebello, Juan Rey, La Victoria. Y otros provienen de los sectores de difícil nivel social cuando son población desplazada, o son remitidos por el ICBF, quienes presentan una problemática social fuerte. El colegio también

cuenta con estudiantes donde la familia se preocupa por su formación educativa, y aunque sus recursos económicos son bajos, los valores familiares se ven reflejados en las actitudes de los estudiantes.

Además, cuenta con un índice de deserción aproximado del 30%, debido a la inseguridad del barrio, la falta de oportunidades laborales y problemáticas intrafamiliares, lo que conlleva a que las familias se desplacen a otras localidades o ciudades.

Colegio Rodolfo Llinás

El Colegio Rodolfo Llinás es una Institución Educativa Distrital, de carácter académico con énfasis en inglés, ubicada en Bogotá, en la UPZ Bolivia en la localidad 10° (Engativá), que comenzó a funcionar en agosto de 2011 con algunos cursos de pre-escolar en la mañana, luego en enero del año 2012 abrió sus puertas a los estudiantes de todos los niveles de la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. La mayoría de estudiantes vienen del Colegio Compartir Bochica de la fundación Compartir, por lo tanto habitan en barrios aledaños a la Institución: Cortijo, Bolivia, Villas de Granada, Bachué, Ciudadela Colsubsidio, Bochica, entre otros. Actualmente el colegio cuenta con una sola sede, en la que hay una sobre cupo de 12 cursos que serán reubicados para el año 2015 en el antiguo colegio compartir Bochica, cuyos terrenos pertenecen al Distrito.

La mayoría de familias que conforman la comunidad educativa, pertenecen al estrato 3, compuestas por papá, mamá e hijos, en más del 70% los padres trabajan y quienes asumen el

cuidado de los niños son los abuelos; en otros casos hay familias conformadas por mamá, hijos y abuelos, en las que sin embargo se detecta el acompañamiento del padre; en un 2% los estudiantes viven con sus tíos, abuelos u otros miembros de la familia. Así mismo, más del 50% de los padres o acudientes de los estudiantes presentan altos niveles de escolaridad, que van desde estudios universitarios de pregrado y posgrado.

1.4. Síntesis del Capítulo

Así a lo largo de este capítulo se abordaron los conceptos que constituyen la base del proceso investigativo: dinámicas excluyentes, el discurso instruccional oficial y los lenguajes juveniles representados en las líricas de rap y los grafitis. En un primer momento, para la elaboración del estado del arte, se establecieron relaciones entre dichos conceptos, tales como: lenguajes juveniles/discurso instruccional oficial, escuela /lenguajes juveniles y discurso instruccional oficial/escuela. En un segundo momento, se realizó un acercamiento a cada uno de los conceptos, para determinar los referentes teóricos que enmarcan su estructura, las dinámicas excluyentes se abordaron desde la perspectiva de Pineau con relación a las lógicas de la escuela en el proyecto moderno; el Discurso Instruccional oficial se abordó desde las perspectivas de Basil Bernstein y Mario Díaz; para el caso de los lenguajes juveniles, se comenzó haciendo un acercamiento a la noción de código y la diferenciación de código elaborado y restringido desde la visión del ya citado Bernstein para culminar con la aproximación a la teorización sobre los grafitis y líricas de rap con Armando Silva. En tercer lugar se hizo referencia al marco contextual en el que se caracterizan las tres instituciones que sirvieron como base y referencia para la toma de muestra de los 35 grafitis y las 30 líricas de rap. En cuanto al marco

metodológico, en la introducción se realizó una breve mención de los procedimientos utilizados, pero se hace la salvedad de que al inicio de cada uno de los siguientes capítulos, se encontrarán detallados el método de investigación y los instrumentos empleados.

2. Capítulo Dos. Dinámicas Excluyentes en la Escuela

*Una escuela sin exclusiones, solo será posible,
si sabemos cortar las amarras de ese barco encallado
que sustenta la escuela segregadora y homogenizante que aún impera,
donde los niños acuden a ella a aprender
los contenidos academicistas y no a convivir o aprender unos de otros*

(Miguel López Melero, 2004)

*¿Cuáles son las dinámicas excluyentes sobre las que se establece el discurso
instruccional oficial en la escuela?*

La escuela, a través de la historia, se ha caracterizado y definido como la institución que cumple el rol formativo de la sociedad, con la función de instruir, preparar transformar y enmarcar social, cultural y políticamente al individuo, transmitiendo conocimientos, hábitos y valores. Para tal propósito, sus prácticas se valen de un especializado sistema de selección y organización que delimita las formas en que se apropian los diferentes saberes transmitidos a los individuos.

Dicha transmisión se legitima, a través del discurso empleado por todos y cada uno de los miembros inmersos en los diferentes procesos educativos. Discurso que, tomando como referente a Díaz (2001), no solamente se relaciona con la base lingüística sino con las prácticas sociales; definiendo el discurso no como un objeto evidente y concreto visible por la escuela, sino como una categoría abstracta resultado de la construcción y producción de las relaciones de poder y control que existen en ella.

Díaz (2001) aclara que lo primero que hay que precisar al hablar del discurso en la escuela, es que la noción del discurso pedagógico no indica que es una disciplina o una simple herramienta para aplicar una técnica o seguir una instrucción, sino que en palabras de Bernstein es “un dispositivo genérico de “lo significado” que hace parte de la cultura de la recontextualización” (p. 39), es decir, un discurso especializado que se configura en el currículo como hecho, y se aplica en el campo de la instrucción. Por tanto, el discurso que se emplea en la escuela es el discurso oficial regulado directamente por el Estado, políticamente a través de la legislación y administrativamente por el Ministerio de Educación.

El concepto de exclusión que se reproduce y produce en la escuela, para esta investigación es la exclusión educativa social y cultural como proceso histórico, social político, cultural y simbólico que lleva a la negación del otro, en nuestro caso, la negación del propio discurso de los estudiantes.

2.1. Metodología

Así, la metodología utilizada para cumplir con el objetivo de describir las dinámicas excluyentes sobre las cuales se establece el discurso instruccional oficial en la escuela, fue el análisis documental, que permite hacer una exploración, reflexión y análisis del contexto, para lograr explicar la realidad subjetiva. Se tomaron algunos de los textos y artículos referenciados más adelante escritos por Alejandro Álvarez Gallego, Immanuel Wallerstein, Alberto Martínez Boom, Raymond Allan Monrrow, Henry Giroux y Basil Bernstein.

Los pasos a seguir para el análisis documental son los propuestos por Sierra (1994):

1. Selección de los documentos. Se seleccionaron los textos: “Abrir las Ciencias sociales” de Immanuel Wallerstein (1996); “Y la escuela se hizo necesaria” de Alejandro Álvarez Gallego (1995); “De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modelos de modernización educativa en América latina” de Alberto Martínez Boom (2004); “Las teorías de la reproducción social y cultural. Manual crítico” de Raymond Allan Morrow (2002); “Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición” de Henry Giroux (1992) y “Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión de la cultura” de Basil Bernstein (1990). Dichos textos fueron seleccionados de otros, por la pertinencia conceptual y cercanía al tema de investigación: “dinámicas excluyentes en la escuela”, caso específico en el discurso instruccional oficial para este capítulo.
2. Determinación de las unidades de análisis, es decir, las unidades de contexto y de registro que corresponden, a la unidad de significación que se busca rastrear en el texto para nuestro caso las dinámicas de exclusión social y cultural en la escuela.
3. Elección de las categorías. Para este capítulo se tomó como categoría general las dinámicas de exclusión social y cultural en la escuela, la cual subyace y se expresa en tres subcategorías tales como: proceso de disciplinarización del conocimiento; reproducción social y cultural en la escuela y políticas educativas en Colombia desde finales del siglo XIX hasta el nuevo milenio.

4. Elaboración de la matriz categorial (ver anexo N° 1), donde se rastrean los conceptos de exclusión social en la escuela.

Bajo la perspectiva anterior y teniendo en cuenta el carácter descriptivo, interpretativo y crítico social del capítulo, el análisis documental gira, no sólo a elementos externos como la fecha de emisión del documento y las condiciones sociales de su emisión, sino más aún del contenido. En el que se busca no limitarse al contenido manifiesto, sino encontrar otro tipo de información que dé cuenta del mensaje en condiciones contextuales y bajo aspectos psicológicos, políticos, sociológicos, entre otros. Entonces y desde la perspectiva de Duverger (citado por Sierra, 1994) el análisis se realiza no sólo al documento en sí mismo sino también al de los significados y valores atribuidos a éstos, que permiten identificar los valores e ideologías presentes, para poder llegar así a conclusiones que den cuenta de las dinámicas excluyentes en la escuela.

Por consiguiente, los tres apartados de este capítulo, que permiten dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las dinámicas excluyentes sobre las cuales se establece el discurso instruccional oficial en la escuela? son: primero, la constitución de las ciencias y disciplinarización del conocimiento; segundo, la reproducción social y cultural como mecanismo de exclusión en la escuela; y, tercero, las políticas educativas en Colombia desde finales del siglo XIX al nuevo Milenio.

2.2. La Constitución de las Ciencias y Disciplinarización del Conocimiento como Forma de Exclusión

La construcción del conocimiento se ha constituido en el afán por comprender y explicar el mundo, lo que significó la aparición de diversas visiones en torno a una misma realidad, algunas de las cuales alcanzaron mayor posicionamiento y legitimidad frente a otras; de esta manera, se crearon zonas de restricción que encerraban posturas epistemológicas cuyo campo de actuación era reducido a través de unos universales, lo que redundaba en una incidencia precaria frente a los problemas y fenómenos sociales, tal como se evidencia en el recorrido que se presenta a continuación.

El sociólogo estadounidense Immanuel Wallerstein (1996) en su texto “Abrir las ciencias sociales”, explica el proceso de construcción del conocimiento, a través de un acercamiento histórico al siglo XIX y fechas posteriores y a los sucesos que marcaron rupturas importantes. Dicho proceso significó un fuerte debate no sólo entre las ciencias, teniendo en cuenta el posicionamiento de una con relación a las otras, sino al interior de las mismas.

Teniendo en cuenta el contexto, Wallerstein (1996) sitúa el pensamiento del siglo XIX bajo una forma específica de ver el mundo y concebir la sociedad, la cual tiene que ver con una visión eurocéntrica, puesto que Europa mantenía un gran poderío a nivel político y económico, imponiéndose a América, África y Asia, bajo esta lógica, se establecen los parámetros del proceso de disciplinarización de las ciencias, y más aún, los parámetros educativos, que determinan las estructuras organizacionales al interior de las instituciones.

En términos del sistema educativo, hablar del siglo XIX, es hablar de la universidad como la principal institución, que asumió como papel primordial la construcción del conocimiento, a este respecto Wallerstein (1996) señala que “la historia intelectual del siglo XIX está marcada principalmente por esa disciplinarización y profesionalización del conocimiento, es decir, por la creación de estructuras institucionales permanentes diseñadas tanto para producir un nuevo conocimiento como para reproducir los productores del conocimiento”(p.9). Dicha construcción comenzó por la diferenciación y la polarización de lo que sería ciencia o no, a la luz de la existencia de dos esferas, una que tiene que ver con un conocimiento denominado cierto (ciencia) y otro imaginario (lo que no es ciencia); en esa medida las ciencias naturales fueron consideradas el modelo de un proceso científico, excluyendo de ese modo otras formas de asumir el mundo, una forma de conocimiento considerado ilegítimo.

Así, entre 1850 y 1945, y luego del debate que llevó a considerar los estudios sociales como ciencia, se definen una serie de disciplinas que harían parte del campo denominado ciencia social, a partir de lo cual se establecieron en las universidades cátedras, departamentos y títulos que respondieran a los preceptos de esta nueva ciencia. Sin embargo, si la primera división que se generó al interior de las ciencias para establecer su validez, fue una tarea dura, la división al interior de las ciencias sociales, lo sería aún más, en la medida en que los límites de cada una de las disciplinas eran muy difusos, tanto en su objeto de estudio, como en su metodología, lo que ponía en aprietos epistemológicos a las dinámicas institucionales.

Luego de 1945 el mundo vuelve a cambiar en tres aspectos básicos, así lo describe Wallerstein (1996):

El primero fue el cambio en la estructura política del mundo. Estados Unidos salió de la segunda guerra mundial con una fuerza económica abrumadora, en un mundo políticamente definido por dos realidades geopolíticas nuevas: la llamada guerra fría entre estados Unidos y la URSS y la reafirmación histórica de los pueblos no europeos. El segundo se refiere al hecho de que en los 25 años subsiguientes a 1945, el mundo tuvo la mayor expansión de su población y su capacidad productiva jamás conocida, que incluyó una ampliación de la escala de todas las actividades humanas. El tercero fue la consiguiente expansión extraordinaria, tanto cuantitativa como geográfica, del sistema universitario en todo el mundo, lo que condujo a la multiplicación del número de científicos sociales profesionales. (p. 37)

Dicho contexto, llevó a una reorganización en la educación y a la manera en la que se deberían plantear las disciplinas, pues los datos y los preceptos trazados en el siglo pasado ya eran insuficientes para explicar esa nueva forma en la que el sujeto veía, comprendía y asumía la realidad, entonces tuvieron que valerse de las ciencias sociales que eran mucho más abarcales en cuanto podrían entender la forma en la que se estaba configurando el nuevo mundo; la economía, la sociología, y las ciencias políticas florecieron en la medida en la que podían dar cuenta de esas realidades, pues las reglas eran utilizadas para interpretar fenómenos y no para establecer leyes específicas y cerradas como en algún tiempo lo hicieran las ciencias naturales.

Sin embargo, en el proceso de instauración de las disciplinas al interior de las ciencias sociales surgen fuertes debates: por un lado, el hecho de equiparar las mismas reglas para estudiar culturas de ámbitos diferentes con costumbres muy ajenas unas de las otras; y por otro lado, el universalismo y el particularismo en el cual están enmarcadas las disciplinas, constituyen

otra dupla de debate, pues desde la perspectiva de Wallerstein (1996), el universalismo es una forma de particularismo disfrazada y responde a las lógicas de poder, teniendo en cuenta que la formulación de leyes universales están hechas por particulares y en esa medida responden a sus propios intereses, los cuales son privilegiados por encima de los intereses de las comunidades.

En esto último radica el deber ser de las ciencias sociales: acabar con el parroquialismo y establecer universales que realmente respondan a postulados de validez o aplicabilidad universal, pues para Wallerstein (1996), dentro de este proceso de instauración de las ciencias sociales, se había hecho evidente la exclusión en las estructuras del conocimiento: las mujeres, los pueblos no occidentales, las minorías, entre otros, hacían parte de este grupo de excluidos; a partir de esto, se pensó entonces en ampliar los alcances del reclutamiento, es decir, la inclusión de otras visiones, perspectivas y voces que no habían sido tenidas en cuenta y, en esa medida, la ampliación también de las fronteras de los objetos de estudio, que hasta entonces habían sido el foco de los procesos y nuevas áreas de investigación.

Hacia 1960 se establecen los primeros acercamientos formales entre las ciencias naturales y las ciencias sociales, y se comienza a entender que ciertas leyes consideradas como universales, pueden responder a una parte de un todo; así se hizo necesario otro tipo de acercamiento, en el que las ciencias naturales comienzan entonces a hablar de irreversibilidad y probabilidad. Esta nueva forma de concebir la ciencia trae consigo nuevos estudios, entre ellos los culturales no eurocéntricos que se relacionan con el género, análisis histórico local y las realizaciones tecnológicas con relación a otros valores, en contra de una tradición de la investigación científica relacionada con postulados modernos y masculinos.

Dicha visión se fortalece con el paso de la modernidad a la posmodernidad, lo cual trajo consigo nuevos referentes investigativos y el lenguaje, sin lugar a dudas, tomó un lugar preponderante en dichas investigaciones como objeto de estudio y como clave para la reflexión epistemológica, teniendo en cuenta que dentro de las nuevas lógicas bajo las cuales se ha constituido el mundo posmoderno, se deben abordar a los seres humanos y a la naturaleza en toda su complejidad y sus interrelaciones. En este sentido, excluir una ciencia es fragmentar la vida misma en la medida en la que se tiene en cuenta sólo piezas de ésta, sin embargo la reconciliación de la que hablamos anteriormente supone abarcar al objeto mismo desde su todo.

Así las cosas, para Wallerstein (1996) es claro que “insistir en que las ciencias sociales avancen hacia la inclusividad (en términos del reclutamiento de personal, la apertura a múltiples experiencias culturales, la lista de los temas de estudios legítimos) es tender a aumentar la posibilidad de un conocimiento más objetivo.”(p.100). Un conocimiento en el que se desmarquen las estructuras de poder existentes y se escuchen nuevas voces, las voces de las miles y miles de personas que no son tenidas en cuenta en los aparatos que se han levantado alrededor de un bien común como es la educación. En ese sentido, el debate que se genera al interior de las ciencias sociales, da cuenta del proceso de invisibilización que han sufrido otras voces y otras realidades que no abarcan las disciplinas, lo que debe llevar a revisarse desde adentro, estudio que debe permitir ampliar su campo de acción e incluir nuevas áreas de investigación.

De esta manera, se hace evidente la relación que se ha generado en la dupla conocimiento-exclusión: por un lado, el proceso de constitución de las ciencias privilegió unas

formas de ver el mundo dejando a un lado otras perspectivas, que si bien han logrado abrirse paso en este proceso y se han legitimado como ciencias, continúan siendo desvirtuadas frente al pensamiento positivista que aún persiste; por otro lado, el proceso de disciplinarización del conocimiento ha desconocido voces que recrean el mundo y constituyen miradas importantes sobre él. Dicha dupla ha permeado de manera importante las dinámicas al interior de la escuela actual, que si bien pareciese ir en la construcción de planes de estudio, currículos y establecer dinámicas incluyentes, continúa privilegiando unas asignaturas sobre otras (que a su vez pareciesen ser islas) y aún más, los estudiantes continúan siendo sujetos sin voz.

2.3. La Reproducción Social y Cultural como Mecanismo de Exclusión en la Escuela

En el presente apartado, se realizó un análisis de la reproducción social y cultural en la escuela como gestante de la exclusión de los estudiantes a nivel social. Se trata de hacer un recorrido desde el concepto de reproducción social y cultural en la escuela tomando como referentes los textos de: Henry Giroux (1992). *Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición*; Raymond Allan (2002). *Las teorías de la reproducción social y cultural. Manual crítico* y Basil Besrntein (1990). *Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión cultural*. Con el propósito de evidenciar las dinámicas excluyentes del lenguaje juvenil en el proceso productivo – reproductivo social y cultural en la escuela.

La reproducción social en sí misma, es un concepto complejo que implica diferenciación, transformación y contradicciones sociales que se enmarcan bajo lógicas sociales de poder y control con el propósito de mantener el orden a partir de un discurso capitalista,

neoliberal y globalizado; en palabras de Althusser (citado por Allan, 2002): “la reproducción social no requiere solo la reproducción de las fuerzas productivas (los medios de producción) sino también de las relaciones de producción existentes (mano de obra), que implican la inculcación de habilidades sino también la reproducción de su sometimiento a la ideología dominante o a la práctica de esa ideología ” (p. 119). Luego, la reproducción social en sí misma, genera dinámicas excluyentes al involucrar el poder como dispositivo de control, con el propósito de mantener el orden a nivel de masas, en el caso de la investigación la escuela.

Dicha visión del concepto de reproducción social, considera las implicaciones de la teoría social en el contexto educativo. Por ejemplo, la forma en que el poder representado en la disciplina, el comportamiento y la autoridad es usado para mediar entre la escuela y los intereses del capital, también establece una relación unidireccional entre trabajo y educación. Dinámicas que conlleva a alejar los intereses sociales y culturales de los estudiantes en la escuela.

Es más, en palabras de Allan (2002): “las instituciones educativas en el contexto de las teorías de la reproducción social, están relacionadas con el poder, el conocimiento y las bases morales de la producción y adquisición social” (p. 32). Es decir, la educación es ideológica cuya función es la de producir y reproducir contenidos homogéneos y prácticas iguales para todos, a partir del uso desmedido del poder y normas de control que invisibilizan las diferencias sociales y culturales de la comunidad escolar.

De modo similar, tomando como referencia a Giroux (1992), quien afirma: “las escuelas funcionan en beneficio de la cultura dominante para reproducir la lógica y los valores de la sociedad existente” (p. 104). Se puede decir que la escuela es un agente responsable de la reproducción, transmisión y distribución de la cultura, ofreciendo a todos los estudiantes el mismo producto; en otras palabras, ofrece una homogenización de la cultura dominante, sin reconocer la diferencia del otro.

Para Giroux (1992), la escuela se piensa como reproductora de los modelos ideológicos en tres sentidos: primero al proveer el conocimiento y capacitación a los estudiantes de diferentes clases y grupos sociales para ocupar un trabajo; segundo, reproductora del sentido cultural legitimando las formas de conocimiento, valores, lenguaje y modo de vida de la cultura dominante; y tercero, se ve a la escuela como parte de un aparato ideológico que subyace al poder del Estado. Por lo tanto, las prácticas de reproducción social en la escuela generan exclusión con la negación del otro y con la implementación del modelo homogeneizador.

Además, las teorías de la reproducción proponen modelos de dominación cuya base estructural es el poder y el control, tanto dentro como fuera de la escuela; poder arbitrario y control en beneficio de la clase dominante generando prácticas segregacionistas y excluyentes que consolidan las diferencias y favorecen la desigualdad social. Por ejemplo, el conocimiento es una representación de la cultura dominante elaborada mediante un proceso selectivo de énfasis, clasificación y de exclusión como instrumento de división de trabajo y de control social. Luego, la reproducción social provoca dos tipos de estudiantes; aquellos que obtienen el

conocimiento a partir de códigos elaborados y los que no lo adquieren quedándose con la construcción de códigos limitados o restringidos.

Por su parte, Bernstein (citado por Giroux, 1992) aclara que el papel de la educación se centra en la teoría de la transmisión y adquisición de la cultura, pero que ésta a su vez, genera una problemática enmarcada por la desigualdad en la adquisición del conocimiento; así como por la selección, clasificación, distribución y evaluación por parte de la sociedad; es decir, en palabras del autor: “como una sociedad selecciona, clasifica, distribuye, transmite y evalúa el conocimiento educativo que considera ser público, refleja tanto la distribución del poder como el poder y los principios del control social” (p. 129).

Las teorías de la reproducción cultural son teorías de comunicación que se ocupan del mensaje y la dominación, que en palabras de Bernstein (1992) en la escuela son: “el habla, los valores, los rituales, los códigos de conducta, todos sesgados en favor de un grupo dominante” (p. 18). Por ejemplo, el discurso instruccional que controla la transmisión, adquisición y evaluación del conocimiento adquirido a través del lenguaje formal y que sólo es asequible para la clase dominada, entendida como los grupos sociales que están subordinados al discurso de los códigos dominantes como forma de poder y control.

Respecto a la exclusión cultural de los estudiantes en la escuela se puede decir, que está en función de la teoría del código; que se define en términos de Bernstein (1992) como: “un principio regulador que se adquiere tácita e informalmente, no se puede enseñar un código a nadie” (p.49). Pero que tiene una distribución desigual, regulada por factores sociales de clase

y principios de clasificación que selecciona e integra significados que se pueden transformar en prácticas discursivas.

En síntesis, bajo la teoría de la reproducción la escuela se puede definir como una institución reproductora y productora de conocimientos, habilidades, relaciones sociales - culturales y dinámicas excluyentes propias del contexto educativo. Dinámicas que se reproducen y se legitiman bajo el poder y el control que ejerce la clase dominante en la escuela; donde se enseña o se transmite el conocimiento y la cultura a través de códigos oficiales denominados “códigos elaborados” por Bernstein de un grupo dominante a otro a través de la pedagogía, el currículo y el adoctrinamiento.

Por último, las brechas, desigualdades y dinámicas de exclusión en la escuela son el resultado de las teorías de reproducción social y cultural que sustentan el volver hacer, volver a repetir, volver a producir unas circunstancias sociales con el fin de mantener el orden y el control de lo establecido a nivel de educación bajo las lógicas del poder representando en el Estado.

2.4. Políticas Educativas en Colombia desde Finales del Siglo XIX al Nuevo Milenio como Forma de Exclusión

Durante el siglo XIX y especialmente el XX, la educación ha sido cada vez más una función del Estado. Este patrocina, autoriza, organiza y certifica a partir de políticas y reformas educativas que buscan el homogenizar y estandarizar la educación a nivel

pedagógico, social, político, cultural y económico. Por ejemplo, la Ley general de la educación de 1994 quien es la columna vertebral de las normas educativas que ordenan y orientan todo el sistema educativo del país.

Políticas y reformas educativas que en sí mismas, sin pretención alguna dan origen a la exclusión social y cultural de los estudiantes, por ejemplo, al decretar: la homogenización del ordenamiento del sistema escolar como es el caso del currículo, la evaluación, el profesorado y el articular las políticas escolares municipales con las nacionales sin tener presente la diversidad y desigualdad de condiciones y necesidades de los estudiantes. Para tener mayor certeza y evidenciar tangiblemente la exclusión de los estudiantes de las principales políticas educativas, se presenta a continuación una recorrido desde finales del siglo XIX al nuevo Milenio.

En el siglo XIX, la educación en la escuela emergió de manera conflictiva, cuyos orígenes fueron la razón y la instrucción impartida desde la Iglesia, dando auge a una época de instrucción y autoritarismo. De acuerdo con Álvarez (1995), la dinámica de la enseñanza se consideró como una actividad de fe ofrecida por la Iglesia; y la escuela como una institución de servicio, de beneficencia como espacio de luminosidad de conocimiento. En otras palabras, la educación se constituye en un monopolio de la Iglesia, donde el discurso pedagógico monofónico y concreto se relacionaba con grados y niveles de educación; el maestro máxima autoridad que fundamentaba la enseñanza en la lógica, la teología, la moral y la retórica; la organización escolar con control, poder, disciplina, fe, religiosidad y administración; el

estudiante con deberes, cuidados y conceptualización; y, la enseñanza como sistema de instrucción dirigida, reglamento y castigo como forma del autoritarismo vertical.

Por consiguiente, para el siglo XIX, la educación implementada en la escuela buscaba la homogenización del conocimiento hacia la fe, la razón y la moralidad excluyendo otras visiones del mundo y percepciones frente a la sociedad, ampliando la brecha entre las diversas clases sociales, lo que sin dudas implicaba la marginalización de los pueblos.

Por su parte, La escuela en el siglo XX se presentó como: “la gran alternativa para la erradicación de la ignorancia, el analfabetismo y en general el atraso social” (Martínez, 2004, p. 47). Con lo cual, se inauguró la educación basada en el crecimiento y desarrollo económico sobre el cultural como respuesta de la modernización. Pero ampliar la escuela para el crecimiento supuso crear nuevos programas y propuestas educativas que respondieran a lo que Martínez (2004) llamó: “la escolarización de masas” (p. 48). Cuyo fin era vincular la mayor cantidad de estudiantes matriculados a la educación, no sólo los de la clase dirigente, media y profesionales sino también a los marginados o excluidos, dando fuerza al proyecto de inclusión en la escuela para combatir la exclusión.

Con la escolarización de masas, se introduce una nueva manera de ver la educación en América Latina, incorporando una cantidad significativa de estudiantes al sistema educativo; con un propósito político, de las clases dirigentes y del Estado de universalización y democratización social de la educación, con el fin, de homogenizar la población para el trabajo y unificar contenidos propios de la academia. Dicho proceso de escolarización en

términos de Martínez (2004) se dio en “un doble sentido vertical y horizontal” (p.50). Donde la escuela creció en sentido horizontal en la medida en que se amplió su cobertura, y en sentido vertical, incorporando nuevas edades y niveles, como por ejemplo, el nivel de preescolar y la educación para adultos. Pero todos esos cambios en pro del desarrollo económico y político del país, dejaron a un lado los aspectos culturales y sociales. Así mismo, se le confirió el papel instrumental a la educación para la capacitación y adiestramiento de los estudiantes.

Entre 1921 y 1930 llegaron a Colombia una serie de Congregaciones que retomaron la hegemonía de la educación desde lo católico, la iglesia y el partido conservador; pero, con el nacimiento de la Escuela de Minas de Medellín, el Gimnasio Moderno de Bogotá y la revista Cultura de Bogotá, se hizo una retaliación y se comenzó la idea de una educación laica, con independencia del Estado. Sin embargo, la instrucción pública aún reflejaba las grandes diferencias entre el poder ético y el poder moral y a su vez las clases sociales se diferenciaban entre lo rural y lo urbano.

Para el año 1927, se dio el cambio de nombre del Ministerio de instrucción pública por “Ministerio de Educación Pública” (Zuluaga, 2004, p. 121). Dicho proceso de transformación afectó la instrucción pública y las prácticas pedagógicas impartidas en la escuela; lo cual implicó que la sociedad se debatiera entre colegios de índole confesional, laico, liberal y extranjero laico, además se comenzó a hablar de claras distinciones entre la educación primaria, la secundaria, la normal y las universidades.

Continuando con esta arremetida de cambios profundos en Colombia, con la fundación del Gimnasio Moderno por parte de Agustín Nieto Caballero en 1914, la escuela comienza a ser

concebida como un laboratorio, un lugar de análisis y reflexión sobre las experiencias pedagógicas, donde “enseñar tiene como modelo la clase, preparar es explicar el método de una clase y educar es pensar la formación integral del hombre” (Zuluaga, 2004, p. 125). Por lo tanto, si el modelo es visto en términos del autoritarismo por parte del docente, quien ejercía el papel de instructor magistral, más no de orientador de procesos educativo, se puede llegar a decir, que la aplicación de dicho modelo en la escuela ocasiona exclusión para el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, por la marginalización del mismo.

Hacia 1949, la educación se vio de manera cuantitativa, con la implementación de la evaluación numérica, es decir, se prioriza el juicio valorativo expresado en números cuyo resultado representaba al estudiante catalogándolo como bueno o malo lo que ocasionaba en muchos casos el fracaso escolar y la exclusión del niño del sistema educativo. Así, la cuantificación de la educación para ese momento, conllevó a la homogenización de la evaluación e individualización de los saberes y sujetos.

Alrededor de 1970, se inicia en Colombia un desarrollo acelerado de dispositivos tecnológicos aplicados a la educación, llamada “Tecnología educativa” basada en la tecnología instruccional y el transmitir los conocimientos científicos por medio de un enfoque sistemático, cuyo objetivo fundamental era transformar la conducta de los estudiantes por medio de la “instrucción” dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, respondiendo así, a una educación instruccional que buscaba la optimización y eficacia del sistema educativo visto desde la globalización, es decir, desde la producción y el mercadeo. Por esto, el país recurrió a expertos en economía, sociología y administración para que diseñaran planes y programas educativos lo

que dio lugar a serios problemas en la escuela ya que se dejaron a un lado aspectos sociales, culturales y pedagógicos vitales para el desarrollo integral de los estudiantes, causando exclusión social y cultural de aquellos estudiantes que pensaban y actuaban diferente al sistema.

Para los años de 1980, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) planteó la renovación curricular como instrumento para la formación en los niveles de educación primaria, básica y media, vinculando nuevos paradigmas que en palabras de Martínez (2004) se centran en: “educación y conocimiento: ejes de las transformaciones productivas con equidad” (p. 195). Transformación de la educación en papel porque siguieron teniendo el enfoque productivo, mercantil de la globalización donde se concibió la escuela como una institución autoritaria y reproductora de la sociedad de consumo que invisibilizó las necesidades y gustos del estudiante entre otras, por la formación hacia el trabajo.

Así las cosas, la educación en la década de los noventa comenzó a articularse con conceptos como calidad, competitividad ciudadana y evaluación, base para el desarrollo de las políticas educativas de la época. Se crearon leyes y reformas políticas educativas como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, donde se realiza una esquematización del plan de estudios, se visualiza la renovación y flexibilización curricular se hablan de objetivos, material didáctico e indicadores de evaluación entre otros aspectos.

En ese sentido, Ley General de Educación de 1994, por medio de la cual se legitima la educación definiéndola como: “proceso de formación permanente, personal cultural y social que

se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes” (art. 1). Constituyéndose en el instrumento legal que orienta la reforma educativa, que rige y regula las decisiones educativas en el ámbito nacional, regional y local.

Incluso el sistema educativo según la Ley General, está compuesto por la educación formal e informal como una solución de las deficiencias en cobertura, equidad y calidad. La educación obligatoria comprende un año de educación preescolar y nueve años de educación básica, dividida en educación primaria con cinco grados y secundaria con cuatro dirigida a niños y jóvenes en edad escolar. Así mismo, la ley General de Educación plasma la idea de que el conocimiento solo se puede adquirir en un clima de respeto, libertad, solidaridad y democracia, atendiendo a los derechos humanos, promoviendo la igualdad de derechos, y, la pertinencia de una educación basada en la capacidad crítica, reflexiva y analítica del estudiante.

Tres de los trece fines de la educación plasmados en el artículo 5° de la Ley general apuntan a la formación académica y del trabajo tales como:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. (Ley General, 1994, art 5).

Así mismo, entre los objetivos comunes a todos los niveles, se hace explícita la intención de “formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo” (art. 13) y en los objetivos generales de la educación básica se observa la pretensión de “propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de tal manera que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo” (art. 19). Así mismo, con las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y formación que se deben ofrecer en el currículo expuestas en el artículo 23, se reglamenta y legitima el conocimiento a partir de: las ciencias naturales y educación ambiental; la educación ética y en valores humanos; la educación física, recreación y deportes; la educación religiosa; las humanidades lengua castellana e idiomas extranjeros; la matemáticas y la tecnología e informática.

Por todo lo anterior, se hace visible que la intención del Estado quien rige e implementa las políticas educativas, es la de unificar y homogenizar la educación hacia el trabajo y la productividad, respondiendo a las políticas de globalización y neoliberales. Olvidando y dejando de lado el sentir, las necesidades y el gusto de los estudiantes.

De igual manera, en el artículo 72 de la Ley General de Educación se reglamenta el plan de desarrollo educativo por diez años, llamado Plan Decenal de Educación que incluirá acciones para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo, cuyo carácter indicativo, será evaluado y revisado permanentemente. Por medio del Plan Decenal se propuso para los años 1994 al 1995, hacer de la educación una

política de Estado, promover la movilización nacional de opinión en torno a la educación, transformar la educación por básica en su vinculación con el mundo laboral y renovar la educación superior vinculada al desarrollo científico y tecnológico.

Se estableció el primer Plan Decenal de Educación en Colombia durante el gobierno de Ernesto Samper llamado “La educación un compromiso de todos” para el periodo comprendido entre 1996 – 2005, cuyas intenciones fueron: convertir la educación en un propósito nacional y un asunto de todos; lograr que la educación se reconozca como el eje del desarrollo humano, social, político, económico y cultural de la nación; desarrollar el conocimiento, la ciencia, la técnica y la tecnología; integrar orgánicamente en un solo sistema la institucionalidad del sector educativo y las actividades educativas de otros entes estatales y de la sociedad civil; y, garantizar la vigencia del derecho a la educación.

Finalmente, el Plan Decenal de Educación 2006 – 2016 llamado “Pacto social por la educación y la educación que soñamos para el país que queremos” donde se plantea el desarrollar programas educativos, en torno a los conceptos de: cobertura, equidad, eficiencia y calidad, reiterando la formación del estudiante en competencias universales básicas y además como ciudadano ético, autónomo y solidario en su entorno familiar, local y nacional como vía para consolidar una sociedad más democrática, justa y desarrollada.

Hasta aquí se ha realizado una recopilación de lo que fueron y han sido las políticas educativas en el país, que orientan y rigen las diferentes prácticas en la escuela de manera visible e invisible con el objetivo de producir un cambio en la educación en pro de “calidad

educativa”. Escuela que vive entre tensiones que legitiman la exclusión tales como: la tradición y la necesidad de innovar; entre mantener paradigmas y asumir otros; entre el poder, la autoridad y el control; entre una escuela autoritaria a una escuela democrática; entre la lucha contra las nuevas políticas educativas o su adaptación a ellas.

En ese sentido, la educación en Colombia debe responder a la redefinición de los principios y planteamientos estructurales del sistema educativo para lograr mayor competitividad, calidad e incremento de productividad sin dejar de lado las necesidades e intereses sociales, políticos y culturales del país. En palabras de Martínez (2004): “los componentes del discurso actual son comunes a todos los procesos de reforma: calidad y equidad” (p. 11).

Para la educación del nuevo Milenio aunque el lema “educación para todos” persista, debe seguir teniendo cambios significativos que exijan una transformación en la escuela tanto en el discurso como en las estrategias y programas sugeridos e implementados; para lograr así el sueño anhelado por todos, de una educación de calidad e inclusiva, tal como lo afirma García (citado por Martínez, 2004) “pedir más educación no es pedir más de lo mismo; la educación que se requiere en este momento histórico es distinta a la escuela tradicional, la que nació en otro momento para otros desafíos” (p. 205).

2.5. Conclusiones

Después de haber rastreado y analizado algunos de los elementos de la exclusión social presentes en la escuela se puede llegar a concluir que son tres las dinámicas que ejercen exclusión en ella, tales como: la constitución de las ciencias y disciplinarización del conocimiento, la reproducción social y cultural; y, las políticas educativas establecidas desde finales del siglo XIX hasta el nuevo Milenio.

La primera dinámica de exclusión que se identifico es la constitución de las ciencias y disciplinarización del conocimiento bajo la perspectiva del sociólogo Immanuel Wallerstein con su texto “Abrir las ciencias sociales”. Pues la construcción de la escuela como estructura formal de las ciencias, constituye un elemento fundamental de la disciplinarización del conocimiento como forma de exclusión, el cual no permite una verdadera inclusión para construir una auténtica sociedad escolar.

Por consiguiente las rupturas en los procesos de construcción del conocimiento dejan entrever una visión epistemológica eurocéntrica a mediados del siglo XIX , que en la actualidad se reproduce constantemente y configura como procesos de disciplinarización de las ciencias, donde por un lado se privilegia las ciencias formales sobre las ciencias sociales y se invisibiliza la función social y cultural del conocimiento sobre la cientificidad. Es decir, se hace evidente la relación de marginalización entre la dupla conocimiento – exclusión. Relación que ha permeado las dinámicas propias de la escuela desde el aula de clase.

Así mismo, la reorganización de la educación estableció procesos de transformación y cambio en los múltiples aspectos del conocimiento referidos a un momento histórico dado. Según Wallerstein (1996), se intentó legitimizar las disciplinas como forma científica del conocimiento. Se clasificaron las ciencias, permitiendo que se consideren formas indispensables de la labor educativa la disciplinarización de las ciencias sociales como ciencias del conocimiento, lo cual privilegió la manera como se podía concebir el mundo permitiendo otras alternativas epistemológicas del conocimiento.

La segunda dinámica excluyente es la reproducción social y cultural que se vive en la escuela, considerada a partir de los autores Henry Giroux (1992), como un concepto que implica diferenciación y transformación enmarcado bajo las lógicas de poder y control como dispositivos que ejerce la clase dominante sobre el dominado, que para el caso de la investigación el discurso instruccional sobre los estudiantes; y, Basil Bernstein como la teoría de la transmisión cultural delimitada por la selección, clasificación y evaluación del conocimiento por parte de la sociedad quien distribuye el poder y control desde la desigualdad de la adquisición y transmisión del conocimiento. Por lo tanto, la escuela por su parte sigue reproduciendo las políticas determinadas por el Estado, y esto preocupa a la población, porque deja ver la dominación y exclusión que ejerce el gobierno en el sistema educativo.

Bajo el mismo sentido, la escuela se define como institución productora y reproductora de modelos ideológicos que buscan primero proveer de conocimiento y capacidades a los estudiantes para obtener un empleo; segundo reproducir y legitimar el sentido cultural de la clase dominante; y, tercero ver a la escuela como el aparato ideológico sobre la cual el Estado

ejerce poder y control. Modelos ideológicos que por sí mismos generan exclusión al negar al otro.

Es así, que la escuela produce y reproduce conocimientos, dejando entrever, que lo que está haciendo es formar a la sociedad, pero no permite una formación más libre en el pensamiento de los jóvenes; lo cual evidencia que la cultura como ordenadora social, domina e instruye a los estudiantes que responden a las dinámicas homogenizantes de la escuela. Dinámicas que abren una brecha entre los estudiantes instruidos para obedecer órdenes y los estudiantes que buscan la diferencia.

Por último, la tercera dinámica excluyente son las políticas educativas que ordenan, guían y orientan las diferentes prácticas educativas en la escuela en pro de mantener el control social, la homogenización de la educación y el alcanzar “la calidad educativa”; pero hacia el trabajo y la productividad, respondiendo así a las políticas de globalización y neoliberales. Luego las políticas con la homogenización buscan construir contenidos y prácticas iguales para todos a partir de la normatividad del currículo y la evaluación a fin de asegurar una educación uniforme, lo cual favorece a la exclusión para aquellos estudiantes que responden a la diferencia de clase social.

En síntesis, la crisis del sistema educativo en el país aparece como un dato más de un informe de la realidad, demostrando el descontento en los sujetos activos del proceso pedagógico, quienes evidencian el incremento en los procesos de exclusión social y la marginalización de las dinámicas de la escuela, tal como lo expone Gutiérrez (1994) “La

selección de los mejores y la exclusión de los más es tan consustancial al sistema escolar que, si no se diera, la escuela desaparecería, habría perdido su razón de ser” (p.5e). Es aquí donde la escuela se caracteriza como aparato de formación cultural, social y política de las clases sociales.

3. Capítulo Tres. Los Lenguajes Juveniles Representados en las Líricas de Rap y Los Grafitis

*¿Qué les queda por hacer a los jóvenes
en este momento de paciencia y asco?
Sólo graffiti, rock, escepticismo.
También les queda no decir amén,
no dejar que les maten el amor,
recuperar el habla y la utopía,
ser jóvenes sin prisa y con memoria.
Situarse en una historia que es la suya,
no convertirse en viejos prematuros.”
¿Qué les queda a los jóvenes?*

MARIO BENEDETTI

¿Cuáles son los sentidos de las líricas de rap y los grafitis en la Escuela actual?

Hablar de posmodernidad es hablar de una etapa en la historia que ha sido la ruptura e instauración de nuevas formas de asumir la cultura; entonces, se hacen necesarias nuevas formas de comunicar y representar el mundo y las nuevas lógicas bajo las cuales se ha configurado, por esto, emergen en la sociedad y específicamente en la escuela nuevos lenguajes, que dan cuenta de dichas experiencias y maneras de asumir esa otra realidad; lenguajes que para el presente informe de investigación están representados en las líricas de rap y los grafitis.

Así, en el capítulo se hace referencia en primer lugar, a la metodología que se utilizó para abordar los lenguajes de los estudiantes, representados en las líricas de rap y los grafitis, en segundo lugar, se presentan los resultados del análisis primero de las líricas de rap y luego de los grafitis teniendo en cuenta las precisiones conceptuales del marco metodológico y las fichas de

análisis y observación, y en tercer lugar, se realizan las conclusiones bajo el punto de vista o mirada del sujeto que analiza, con las precisiones propuestas por Armando Silva.

3.1. Metodología para Analizar los Lenguajes Juveniles Representados en las Líricas de Rap y los Grafitis

Teniendo en cuenta el contexto anterior y asumiendo los lenguajes juveniles como nuevas formas de ver y de representar el mundo, el análisis de éstos se inscribe dentro de la investigación cualitativa, a partir de un estudio hermenéutico, en la medida en la que la aproximación a dichos lenguajes constituye un acercamiento a la forma en la que el sujeto asume el mundo, da cuenta de él y el sujeto investigador lo abstrae y da su punto de vista que está mediado, en la mayoría de los casos, por su propia visión de la realidad.

Para asegurar la rigurosidad en el análisis e interpretación de las líricas de rap y los grafitis, acudimos a la inmanencia de la validez de la teoría en la medida, en la que el acercamiento al texto se realizó bajo el rigor que supone el ejercicio del hermeneuta y la elaboración de un corpus regido por los principios básicos del estudio hermenéutico.

3.1.1. Para analizar las líricas de rap.

Las narraciones permiten estructurar formas de vida y relacionarlas con formas de asumir el mundo; éstas hacen parte de la experiencia humana, de la manera en la que el hombre experimenta el mundo y ha configurado su propia identidad, en esa medida, estudiar narrativas es una manera de acercarse a la forma en la que el hombre concibe la realidad, a sus experiencias,

que en ese mismo sentido se alejan únicamente de lo personal y hacen parte de un entramado estructural social, entonces constituye una forma de entender el mundo y sus posibilidades; de acuerdo con Polkinghorne (1995, citado por Sparkes y Devís s.f, p.1) la narración es “la única forma lingüística adecuada para mostrar la existencia humana como acción contextualizada. Las descripciones narrativas muestran que la actividad humana es una implicación en el mundo con propósito”.

Así, las líricas de rap, fueron asumidas para efectos de esta investigación como narraciones, es decir como estructuras a las que les subyacen historias Frank (1995, citado por Sparkes y Devís s.f, p 5), cuyo estudio se realizó con base en los siguientes lineamientos:

Para el análisis del texto nos situamos dentro de la perspectiva del investigador que asume los relatos como hechos sociales cuyo acercamiento se realizó bajo estrategias analíticas, con miras a determinar ciertas características de estructura pero más aún, del contenido de los relatos, lo que permitió llegar a conclusiones acerca de las implicaciones sociales, culturales, políticas, entre otras, que les subyacen.

Sin embargo, el análisis no se redujo al análisis del texto en sí mismo, pues si bien es cierto que las líricas se asumieron como textos ya elaborados y no se acompañó directamente al narrador, las líricas permitieron la interpretación del mundo, es decir, que no sólo se tomaron como productos a ser analizados, sino que fueron descritos e interpretados, lo que supuso evocar situaciones del contexto, es decir, de alguna manera se acompañó a la narración, es decir una posición *con* los relatos.

Entonces, el acercamiento a las líricas de rap desde nuestra investigación, buscó encontrar los sentidos que subyacen en las historias o relatos con la intención de llegar a generalizaciones, mediante un análisis hermenéutico del texto en el que se analizó cada sección de éste, con relación a todo el relato y que se precisaron en las fichas tanto de lectura, como de interpretación de los textos.

Bajo la perspectiva anterior, en primer lugar se realizó un acercamiento al texto bajo los aspectos formales, en el que se revisó la composición del escrito, las marcas de lugares, tiempos, personajes y situaciones, sin una mediación especial. En segundo lugar se segmentó el texto por secuencias que permitieron evidenciar las palabras claves e interpretarlas con relación a los aspectos formales, es decir contrastar la estructura superficial y la profunda. En tercer lugar, la localización del relato en un contexto socio-cultural específico de lo cual emergió la cosmovisión del sujeto interpretado y por último, bajo los preceptos determinados por Silva (1986), se estableció el punto de vista o mirada del sujeto que analiza, su interpretación, que a diferencia de la primera, ésta es el resultado de la mediación de los resultados del análisis y que por supuesto surge naturalmente.

3.1.2. Para analizar los grafitis.

Para realizar el acercamiento a los grafitis, en primer lugar cabe resaltar que estas formas del lenguaje fueron asumidas, tanto para su caracterización como para su análisis e interpretación desde la perspectiva de Silva, quien los define como un mensaje o conjunto de mensajes filtrados por la marginalidad, el anonimato y la espontaneidad cuyo fin es la denuncia y el deseo de nuevos órdenes; éstos dan cuenta de un inconsciente colectivo que se enmarca en

diversas huellas de enunciación con respecto a sus contenidos (ironía, sarcasmo, rabia, entre otros), entonces fue importante primero, realizar un análisis estructural que dio cuenta de las características que hacen a un texto ser grafiti o no, pero aún más, y en la misma línea que en el análisis de las narrativas, los contenidos que le subyacen, que no se alejan del contexto que le está implícito.

Desde esta perspectiva de caracterización estructural de los grafitis, el primer paso fue el proceso de localización de estos textos a través de una ficha de observación, que permitió dar cuenta de los elementos contextuales, y en segundo lugar el análisis de éstos frente a las valencias propuestas por Silva, que nos permitieron discriminar cualquier tipo de inscripción en la pared, frente a los realmente denominados grafitis, pero aún más, contrastar los lugares y variantes que han adoptado estas formas de escritura e iconografía en la escuela, para poder ser visibilizados.

Para el análisis de su contenido, se acudió a lo que Silva ha denominado la modelización de la imagen, es decir, la relación del graffiti con relación a otros textos (grafitis), que los pueden ubicar dentro de una relación de homotexualidad, heterotexualidad, pluritextualidad y un contextual simbólico; la focalización de la imagen, que implican análisis de los elementos constitutivos del grafiti con base en la construcción de segmentos figúrales textuales, el núcleo central narrativo, el trasfondo, las guías de lectura y los índices meta operativos y por último, el punto de vista que implica la revisión de la carga simbólica que le es implícita al texto y la existencia de un ejercicio colectivo de base ideológica, en palabras de Silva (1987), “una mirada que desborda el sujeto individual y se compromete con la mirada ciudadana” (p.70).

3.2. Resultados y Análisis de las Líricas de Rap

Desde los referentes anteriores y teniendo en cuenta el procedimiento para el análisis de las líricas de rap, una vez se realizó la recolección de las 30 líricas de rap con estudiantes de los tres colegios en cuestión, se procedió a incluirlas en primer lugar en la ficha de lectura de la estructura del texto (Figura1), en las cuales se pudieron apreciar los elementos formales que abarcan desde el acercamiento al título, la determinación de la estructura general del texto hasta la búsqueda de personajes tiempos, espacios y temas recurrentes.

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de lectura líricas de rap

Titulo

Texto original

Rasgos formales del texto

Transcripción del texto

Palabras e ideas clave / Interpretación

Figura 1. Ficha de lectura de las Líricas de rap. (Ver anexo 2)

En segundo lugar a las fichas de análisis que constituyen el contextual simbólico y el punto de vista o mirada del sujeto que analiza, en consecuencia de la estructura formal (Figura 2). Para efectos de la ejemplificación, durante el texto se utilizará FL... (Ficha de análisis de la lírica...) que pueden ser observadas en los anexos 3.

UNIVERSIDAD
la Gran Colombia

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de análisis de grafitis y líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto	Núcleo central narrativo
Contextual simbólico	Trasfondo
	Guías de lectura
	Índices metaoperativos

PUNTO DE VISTA

Figura 2. Ficha de análisis de los grafitis. (Ver anexo 2)

Bajo la mirada anterior, los siguientes son los resultados del análisis de los elementos formales que constituyen las líricas de rap:

3.2.1. Elementos estructurales.

En primera instancia, y teniendo en cuenta la lectura en forma vertical del texto, se pudo apreciar que la mayoría de ellos no tienen un título y los que los tienen, tienden a ser muy explícitos, casi que cuentan de manera sucinta el desarrollo del texto; en esa medida resulta bastante difícil denominar un texto, ya que aunque se evidencia un foco narrativo específico, la lírica abarca muchas otras temáticas que no se puede reducir fácilmente con el uso de un título determinado. Estos son algunos ejemplos de los títulos utilizados:

POR UN SUSPIRO (FL3)

DEL AYER AL HOY (FL8)

EL PASADO ME LLAMA (FL9)

FALSEDAD DE AMOR (FL14)

MADRE (FL17)

Haciendo igual énfasis en la estructura formal del texto, se puede afirmar que la mayoría de éstos, responden a la estructura tradicional de la lírica, es decir, se hace uso del verso y de la estrofa (FL3), en este sentido las líricas seleccionadas privilegian el uso de versos sin una métrica definida, mejor se alternan versos largos y versos cortos, que la mayoría de veces son separados en estrofas, sin un número determinado de líneas; la rima es utilizada esporádicamente, sin embargo cuando se hace uso de ella, es eminentemente consonante, aspecto que se fortalece cuando el carácter del texto es más expresivo, de otro modo cuando su contenido tiende a ser narrativo, se pierde la rima y la estrofas tienden a convertirse en párrafos (FL22).

Bajo el planteamiento final expuesto anteriormente, se pudo determinar que si bien los textos responden a una estructura lírica, su pretensión no siempre se limita a lo expresivo, como en el caso de los textos que hablan de sus sentimientos o añoran personas que se fueron, sino que por el contrario, su estructura obedece de alguna manera a la intención de ser cantada o interpretada, pero su trasfondo comunicativo asume otras variantes importantes que van desde la pretensión de, por una parte describir y hacer un análisis de la sociedad frente a los principales problemas que los aquejan, convirtiéndose entonces en una forma de denuncia frente a los problemas sociales; y por otra parte, a hacer una apología al arte, específicamente al hip-

hop, exaltando el grafiti y el rap, como una forma de expresión legítima que ha tomado mucha fuerza entre los jóvenes y que les permite expresar lo que vive diariamente, arte contestatario.

Otro elemento que se encontró relevante dentro de la estructuración de la lírica, es el del personaje. Para este caso, el personaje recurrente es el mismo autor, quien a través del uso de la primera persona entra a ser parte activa de la dinámica textual, y en su voz abarca las voces de otros personajes que adquieren mucha importancia: la mujer/madre en quien recoge la imagen de la familia junto con los niños/hijos.

*“Ella solo piensa en su hijo que
hoy la inspira para salir de
esa mentira que la
dejo herida” (FL12)*

Los parceros/pandilla/amigos

*“El guetto en B4 mi barrio con los
Parceros día a día calle mi decencia mi opresión.” (FL4)*

Por último la imagen de la institucionalidad recogida en el uso de gobierno/político/policía.

*“Lastimosamente el **gobierno** nos
puede vencer pero solo por ser
sur no siempre hay que perder
ahora los **niños** solo piensan en
crecer para meterse al vicio y
no poder aprender porque no
pueden
entender a sus **madres** que los
aman y no los quieren perder”
(FL1)*

*” “Somos raperos y
tombo macroso con su placa
cree ser alguien más pero
Mis rimas expresan verdades
dolientes para sus **agentes**
dementes...” (FL10)*

*“Fuck **gobierno** mientras de risa
en risa el **pueblo** sumergido
dirigido
Basta ya disturbio social igualdad
y das” (FL25)*

En cuanto a los espacios, si bien es cierto que la mayoría de líricas analizadas no establecen lugares determinados, si se denota el espacio recurrente como el de la calle/barrio, al cual alude haciendo uso de acepciones específicas como *gueto* que el autor relaciona constantemente con espacios marginados, los más pobres o los menos favorecidos, que se equipara con el uso de la palabra “sur” en otras de las líricas.

*“Esta vida que me toca lo que
afronta todos los días, en el
ghetto es mi vida y mi barrio es
mi familia.” (FL22)*

*“Esta **calle** el sendero de la
Vida día dio se pasa se
Muere y que pasa en mi
Vida mi día y que pasa en
El **guetto** en B4 mi **barrio** con los
Parceros día a día **calle** mi
decencia mi opresión.” (FL4)*

*“Soy un rapnas un demente con las
rimas mi **barrio** mi parche las
lágrimas y gotas de sangre lo he
dejado todo en mi **barrio**, por eso
amo el hip hop” (FL25)*

Otro espacio, que aunque aparece en muy pocas de las líricas adquiere mucha importancia en la medida en la que la compara con el espacio anterior y es el de la escuela, a la cual alude despectivamente para señalar el lugar en el que no aprenden mucho, con relación a todas las experiencias significativas que adquiere en el barrio/calle.

*“Ahora el **colegio**, sin nada bueno que mostrar,
Que vive el capitalismo y en nosotros quieren despertar
Un sentimiento de competencia de ser el mejor, corrupto
Apoyando a este sistema que solo busca ánimo de lucro,” (FL20)*

3.2.2. Elementos de contenido.

Sumando todos los elementos anteriores, se recrean una serie de núcleos narrativos en los que se condensan la mirada del autor; desde la perspectiva de las líricas analizadas, predominan los temas con respecto a la problemática social que aquejan a los jóvenes, aquellos que tienen que ver con el consumo de drogas, el pandillismo, la desigualdad social y la falta de

oportunidades para los jóvenes, problemas en los que en la mayoría de textos se acusa al gobierno/político.

*“Un día más un día menos así es la vida
y la muerte, en este mundo el
inframundo balas, navajas, pistolas nos
enfrentamos. Hace los niños prefieran
pelear que estudiar.”(FL23)*

*“Apostar su vida a la muerte y gira la
ruleta
Cuando menos piensan, no podrán
escapar, sus vidas serán sujetas,
A la cárcel, cementerio o un par de
muletas,
Con sus vidas incompletas se sienten
arrepentidos
Porque el tiempo que les quedaba, lo
han desperdiciado”
(FL19)*

*“No olvidare la muerte que
paso por mi frente
recuerdos oscuro llanto de una
joven es atormentada por su
padraastro hijo de mala vida
que pasa en este fuking
mundo violadores en las calles
y nadie hace nada,
como bandidos en la acera quien
te pario a este fucking mundo”(FL6)*

Otro tema recurrente tiene que ver con la cultura hip-hop, específicamente con el uso del grafiti y el rap, como uno de los géneros más importantes para los jóvenes, en la medida en la que les permite expresar la inconformidad frente al sistema, el arte como una forma de denuncia social

*“Haciendo honor a esta cultura pura,
Graffiti y escritura la gran altura
Sin ternura con una pizca de locura
Este mc de barrio procura
Destruir ataduras poner calles seguras,
Con libertad de expresión sin censura n
Que asegura liberar mentes “(FL2)*

*“Un orgasmo lineal en esta noche silenciosa,
Exijo un cambio radical notas en mi prosa,
Protesta marginal, sin excusas, letras peligrosas
Rimas sobrenatural es con mi lengua ves
cosas venenosas,” (FL7)*

La tendencia a la expresión de los sentimientos es otro de los núcleos narrativos predominantes, que con más frecuencia tienen que ver con experiencias de amor, rupturas y relaciones, por un lado recurren como tema principal a las experiencias amorosas, aunque otras están teñidas de un tinte melancólico que tiene que ver con la remembranza de experiencias pasadas, la muerte, que aún afectan de manera importante su presente y que determinan la manera en la que el joven asume el mundo hoy.

“Quiero que sepas que desde el instante que te vi mis ojos eran para ti aunque sin conocerte mi corazón casi salió y explotó al verte a vos.”(FL3)

“Hoy te escribo amor nunca imagine el adiós la alegría que tenía hoy se acabo el amor es asi siempre hace sufrir ahora no se si seguir o dejar asi...” (FL11)

El papel de la mujer, que aunque en muchos de los textos no constituye el núcleo narrativo principal, si se nombra en considerables ocasiones, haciendo relación explícita a ésta como cabeza de familia y a las jóvenes adolescentes que serán también madres solteras

“El tiempo va pasando ella destruida sigue en la lucha que la vida hoy le brinda ella decía que la vida es una mentira hoy en día mira su pansita que la inspira el negaba la vida de su hija con sus palabras.”(FL13)

“Madre del alma, madre querida, son tus cantares, quiero cantar: porque mi alma de amor envidia, aunque muy joven nunca se olvida esos bellos recuerdos. Pasan los años, vuelven las horas Yo sin ti soy un ave sin alas.”(FL17)

No obstante, las líricas de rap presentan un tema predominante a lo largo de su estructura, a éstos les subyacen otros temas, que constituyen el trasfondo y que son elementos determinantes para su lectura, de los textos analizados coinciden en que los jóvenes ponen de manifiesto posturas políticas, éticas y morales frente a la vida, que determinan también la forma en la que ellos asumen un rol determinado; dichas posturas están permeadas no sólo por lo que encuentran en sus hogares o en el colegio, sino que en mayor medida por los referentes que involucran sus experiencias fuera de los espacios institucionalizados: problemas como la falta de libertad, las diferencias de clase, la pérdida de legitimidad del Estado y todos aquellos aspectos que interfieren o aportan en la construcción de su identidad.

3.2.3. Contextual simbólico.

A continuación se procede a realizar el análisis de los textos teniendo en cuenta su contextual simbólico, para tal fin se procede a la elaboración de campos semánticos, que permiten decodificar los textos y llegar a mediaciones certeras sobre los sentidos de las líricas de rap:

Campos semánticos:

+ MARGINALIDAD: Sur, estrato, juzgar, callejones, calles, caminos, gueto, pandillas, subsistir, rico, ñero, gomelo, maltratar, discriminar, barrio, discriminación social, estrato, rico, pobre, candado, futuro negro, lucha, obstáculos,

+ GRUPO SOCIAL: familia, madre, amigo, parche, locos, parces, hijo, madre, hijos, reinas, parchar, muchachita, mamá

+ PROBLEMÁTICA SOCIAL: pipa, violaciones, bandidos, muerte, guerra, droga, presidente corrupto, dictadura, malos gobiernos, pueblo marginado, mentir, robar manipular, disturbio, hipocresía, lucha, mentiras, droga, consumo, colegio sin nada bueno que mostrar.

+INSTITUCIONES: gobierno, agente, Escuela, tombos, colegio.

+ARTE-DENUNCIA / HIP HOP: cultura, grafiti, libertad de expresión, ideología, aerosoles, improvisación, pensamiento, prosa, protestas, ataques rítmicos, Blapz, estilo, pensamiento, cuaderno/libreta, rapero, reacción, revolución, rebelión, mundo inframundo, voces, expresar, lucha social, igualdad, Rap.

+SENTIMIENTOS: tristeza, desesperanza, extrañar, recuerdos, almas, abrazar, ángel, desamor, noche, dolor, alegría, no darse por vencido, lucha, lágrimas, dolor, vida, ave, Corazón, ideología, sonrisa, estado, bella creación

+ESPIRITUALIDAD: Jesucristo, bien y mal, alma. Guía de un ser superior, Dios.

En ese sentido las palabras/símbolos más utilizados, tienen que ver con aquellas que aluden a la marginalidad, palabras como SUR o gueto constituyen los conceptos más recurrentes sobre los que centran su pensamiento de marginalidad y condiciones precarias de vida. Por un lado, la palabra SUR en Bogotá nos ubican por costumbre a un sector de la sociedad en el que habitan las personas más pobres, con menos recursos; dicho concepto se reafirma con el uso reiterado de la palabra GUETO que además complementa su sentido con el uso de palabras como ESTRATO, POBRE, ÑERO, que en el contexto de las líricas alude a la marginalidad. Los conceptos anteriores contrastan con el uso de palabras que están fuertemente asociadas a los problemas sociales, palabras no explícitas como PIPA, hacen referencia al consumo de drogas, CORRUPTO, DICTADURA, HIPOCRESÍA, aluden al gobierno y a la falta de legitimidad frente al pueblo, VIOLACIONES, BANDIDOS, MUERTE, GUERRA son conceptos que encierran lo que para los jóvenes es parte de su vida y a lo que se tienen que enfrentar diariamente.

Otro elemento simbólico importante en los textos tiene que ver con una palabra que se convierte en un concepto de vida y es la CALLE, se pierde la percepción tradicional de un espacio y se convierte en el lugar predilecto de los jóvenes, el espacio de socialización y adquisición de un conocimiento nuevo, más allá del que el colegio les pudiese brindar; un lugar de verdaderos aprendizajes y de formación del ser humano.

Dentro de los personajes que emergen como elementos simbólicos, está la figura de la represión se ve sustentada en la imagen del gobierno y la policía (tombos), los cuales, únicamente son nombrados en los textos para formalizar su indignación y su sentida. La mujer

constituye otra referencia importante dentro de este contextual simbólico, que trasciende de ser una simple distinción de género a constituir una mirada frente a su rol de madre y en especial de madre soltera.

En ese mismo sentido se habla de TRISTEZA, ALEGRÍA, LÁGRIMAS, NOCHE, SONRISA para apelar a elementos que constituyen los sentimientos de los estudiantes, que aunque se materializa en dichos conceptos, permean la mayoría de las líricas, que están llenas de referentes subjetivos y que en la mayoría de los casos muestran sobre todo el DOLOR y la DESESPERANZA, que les provoca vivir en un mundo lleno de problemas que pareciesen no tener solución.

Así mismo, muchas de las líricas se construyen sobre la base de otros símbolos importantes, los cuales tienen que ver con la caracterización de la cultura hip-hop (específicamente el rap y el grafiti), en esa medida el uso de palabras como LÁPICES y LIBRETAS e IMPROVISAR hace alusión al rap que constituyen la base utilizada por los jóvenes y que pertenece a su espontaneidad, palabras como AEROSOL aluden al grafiti, los cuales son vistos como por una lado una forma artística pero por el otro como una forma de denuncia social. La manera en que el autor establece relación entre la escritura y elementos sensuales deja entrever el placer que produce la escritura del verso, y la importancia que tiene el arte de la escritura dentro del fenómeno social denominado hip hop y aun más como forma de denuncia social.

Por último, es bien importante hacer énfasis en el uso de palabras que constituyen una jerga sobre la cual se establece el lenguaje juvenil y que excluyen a todos a quienes no hacemos parte del grupo; el texto utiliza ciertos términos que deben ser manejados adecuadamente por el receptor para tener una lectura acertada del mismo, por ejemplo palabras y expresiones como hardcore, Blaps, sharpie, celulosos, maquia y media play, constituyen elementos de un grupo, de una identidad específica.

En síntesis es importante considerar relevantes lo siguientes elementos dentro del proceso de análisis de las líricas de rap:

En primer lugar la estructura general de las líricas recurren a elementos específicos en la puesta en escena de una texto, es decir recurren específicamente al verso y a la estrofa, pero es mucho más importante cómo formalizan de manera importante y en contexto, lo que llamaríamos la competencia pragmática del lenguaje, que se evidencia en la apropiación de los conceptos utilizados en una situación comunicativa específica.

En segundo lugar la inclusión de diversos referentes de personajes y términos dejan entrever posiciones definidas frente a maneras de ver el mundo, posiciones críticas y reflexivas con respecto a una realidad que les es propia a los estudiantes y que está definiendo la forma en la que ellos la asumen.

En tercer lugar el uso de símbolos propios de ciertos grupos sociales, esclarece el proceso de socialización del joven, en el que busca sus pares para resignificarse y afianzarse en el otro, lo

que se hace evidente en el uso de palabras y símbolos que los identifican y que constituyen jergas específicas.

En últimas el rap es la forma en la que el estudiante, puede expresar y recrear su realidad, a través de figuras, símbolos y demás elementos expresivos, que están cargados de emotividad, la emotividad que guarda vivir en un mundo sin muchas posibilidades y cerrado a otras formas de pensar.

3.3. Resultados y Análisis de los Grafitis

Para efecto, del estudio de los grafitis, es pertinente retomar la pregunta ¿qué se entiende por grafiti?, con el propósito de clasificar los grafitis, realizar un análisis más detallado y dar respuesta a la pregunta ¿cuáles son los sentidos de los grafitis en las tres instituciones educativas? Es así que para la investigación, el concepto de grafiti se abordó a partir del semiólogo colombiano Armando Silva quien lo define como “escritura que al situarse del lado de la prohibición social, realza de manera peculiar la acción que la ejecuta” (1987, p. 19). Sin embargo, el autor aclara que no todo texto colocado o grabado sobre una pared o muro blanco es grafiti, por lo cual él propone siete valencias para la cualificación de las inscripciones y así poder llamarlas grafitis, valencias que son analizadas en el capítulo.

Por otra parte, el grafiti se puede ver como fenómeno urbano realizado en diferentes lugares como paredes, muros, puertas entre otros; por alguien que quiere expresar algo con un valor estético, para el caso de la investigación los estudiantes de las tres instituciones educativas

distritales quienes los realizaron de manera empírica y clandestina con autor anónimo.

Bajo el mismo sentido el grafiti, por ser un tipo comunicativo, se identifica como un género discursivo, que expresan un mensaje de orden social, cultural, político y artístico, cuya forma va desde lo icónico, sólo imagen gráfica (figura3); lo verbal, sólo texto representado en frases (figura 4), hasta el texto – icónico donde se integran los gráficos con el texto verbal para crear un solo mensaje (figura 5). Para el caso de la investigación, los grafitis se localizan en las paredes de los corredores, mesas, escritorios, columnas y puertas de los tres colegios manteniendo la clandestinidad de los sitios donde se encuentran.



Figura 3. Imagen icónica (FG7)

Figura 4. Imagen textual
(FG6)

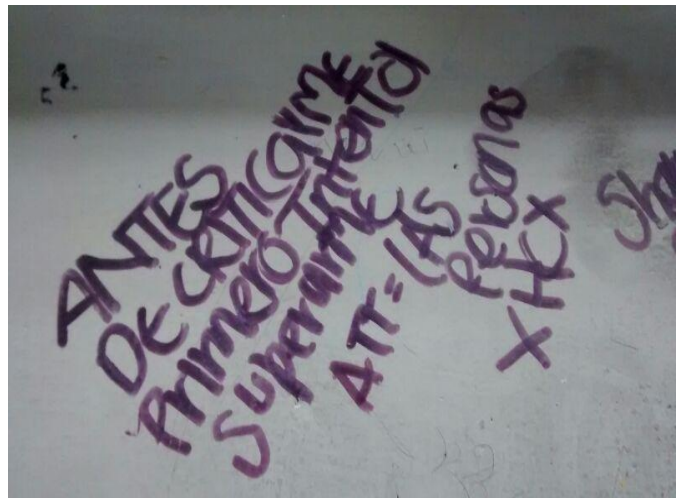


Figura 5. Imagen icónica – textual
(FG 21)

Por lo tanto, el grafiti, para la investigación, se consideró en los tres colegios distritales, como un lenguaje juvenil emergente y como una manifestación social y cultural propia de los estudiantes que es censurada y prohibido ante la visión de docentes administrativos, docentes y padres de familia de las instituciones educativas; cuyos mensajes con sentidos políticos, sociales, sexuales, emotivos entre otros son representados en grafos icónicos, solo texto o icónico- texto.

La recolección de las fotos de los grafitis se efectuó desde el mes de abril hasta junio del año 2014, se recolectaron 35 fotos de imágenes en total en los tres colegios (ver anexos 2), se aclara que para las tres instituciones no se tuvo la misma cantidad de grafitis debido a la diferencia en la cantidad de población e infraestructura.

Para dar inicio al análisis de los grafitis se recurrió a las valencias propuestas por Silva (1987), las cuales son elementos y herramientas que ayudan a construir la carga semántica y a comprender los mensajes expresados en los grafitis, y que se recogen en la ficha de observación (Figura 6).

Figura 6. Ficha de observación de los grafitis. (Ver anexo 2)

UNIVERSIDAD la Gran Colombia

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación: Graffiti

IMAGEN		Descripción de la imagen											
Contexto espacial y ángulo de visión	Reseña del contexto social	Variaciones											
VALENCIAS DE REFERENCIA INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">P R E O P E R A</td> <td>Marginalidad</td> </tr> <tr> <td>Anonimato</td> </tr> <tr> <td>Espontaneidad</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">O P E R A T I V O</td> <td>Escenicidad</td> </tr> <tr> <td>Velocidad</td> </tr> <tr> <td>Precariedad</td> </tr> <tr> <td>P O S O P E R A</td> <td>Fugacidad</td> </tr> </table>				P R E O P E R A	Marginalidad	Anonimato	Espontaneidad	O P E R A T I V O	Escenicidad	Velocidad	Precariedad	P O S O P E R A	Fugacidad
P R E O P E R A	Marginalidad												
	Anonimato												
	Espontaneidad												
O P E R A T I V O	Escenicidad												
	Velocidad												
	Precariedad												
P O S O P E R A	Fugacidad												

Según el autor en el grafiti se presentan siete valencias: marginalidad, anonimato, espontaneidad, escenicidad, velocidad, precariedad, y fugacidad. Las tres primeras valencias son

excluyentes es decir si no están presentes la imagen no se podrá llamar grafiti, mientras las otras apuntan a la puesta, al tiempo y a la contingencia social, pueden estar presentes en diferentes proporciones o no estar.

3.3.1. Las siete valencias propuestas por Silva.

Es así que, la primera valencia es la marginalidad, característica que tienen aquellos mensajes que debido a su contenido no pueden ser exhibidos en público por no ser permitidos en términos legales, morales o sociales, es decir, “lo que se expresa que no es permitido”, tal como se evidencia en la figura 7, cuyo mensaje tiene una connotación sexual, que es censurada a nivel social, ético y cultural por su contenido erótico al utilizar palabras como erección y penetración que naturalizan el acto sexual y el deseo; pero también la marginalidad para la investigación se puede dar desde la restricción en la utilización de los sitios o lugares para la elaboración del grafiti.



Figura 7. Marginalidad (FG3)

La segunda valencia es el anonimato, esta se refiere a los grafitis que no tienen una firma o que utiliza un seudónimo reconocido solo en su medio, es decir, que se oculta a la mirada del ciudadano o transeúnte, tal como se observa en la figura 8 donde utiliza un seudónimo como firma y huella de su paso por el sitio.



Figura 8. Anonimato (FG28)

La tercera es la espontaneidad, que responde a un impulso o deseo de “expresar o decir” por parte del autor, en el caso de la investigación la mayoría de los grafitis son realizados con espontaneidad ya que los estudiantes buscan el expresar su sentir y emociones de forma imprevista en las mesas, paredes y muros en el momento de inspiración. Tal como se aprecia en la figura 9, donde los trazos son a mano alzada y realizados con marcadores, esferos y corrector.



Figura 9. Espontaneidad (FG5)

Bajo las tres anteriores valencias de marginalidad, anonimato y espontaneidad que comprenden lo netamente pre-operativo, se puede definir y clasificar si la imagen corresponde a un grafiti ó a una información mural ó aun manifiesto ó un proyecto mural, ya que como lo afirma Silva (1987, p.30) “no todo texto colocado o grabado sobre un muro u objeto ciudadano es un grafiti”; por ejemplo como se evidencia en las siguientes imágenes: figura 10, que recibe el nombre de información mural pues carece de marginalidad, su mensaje no es censurado ni política, ni ética, ni culturalmente; figura 11 donde se observa un manifiesto mural porque carece de anonimato quienes realizaron el grafo fueron estudiantes de grado noveno del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa jornada mañana; y figura 12 que corresponde a un proyecto mural cuya espontaneidad es mínima, fue un grafo realizado bajo la aprobación y orientación del docente de artes jornada tarde del colegio Ciudadela Educativa de Bosa.

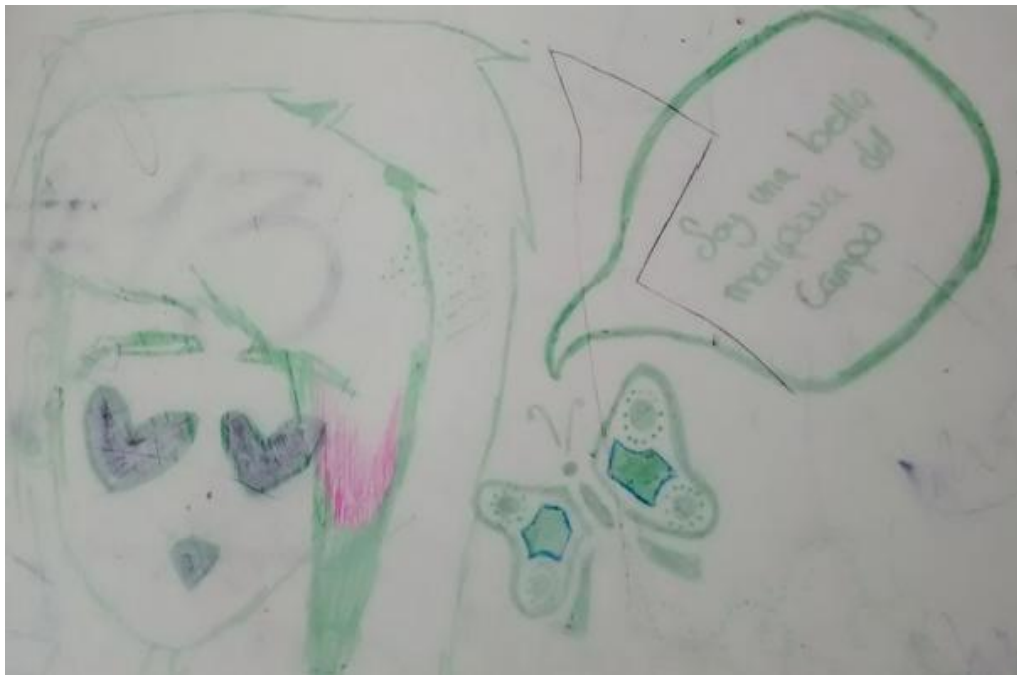


Figura 10. Información Mural (FG 30)



Figura 11. Manifiesto Mural (FG 32)



Figura 12. Proyecto Mural (FG 31)

Continuado con el grupo de las siguientes tres valencias, que corresponden a las operativas, que se pueden entender como el conjunto de los materiales donde intervienen los factores estéticos, económicos e instrumentales, los cuales hacen posible la puesta en escena del grafiti.

Como cuarta valencia está la escenicidad, definida a partir de todos los elementos que encierran el lugar elegido, diseño, colores usados y materiales que hacen posible la elaboración e impacto del grafiti, tal es el caso del grafiti de la figura 13, el cual se realizó en la pared norte del parqueadero vista desde la calle del colegio Ciudadela Educativa de Bosa con aerosoles de color azul, negro y blanco, cuya ubicación le permite tener un mayor impacto visual y puesta en escena, como un significado de comunicación adicional.



*Figura 13. Escenicidad
(FG13)*

La quinta valencia es la velocidad, consiste en realizar la actividad en el menor tiempo posible debido al tema de ilegitimidad, en otras palabras es necesario ser rápido ya que si las autoridades lo descubren podrá ser penalizado. Como se hace visible en la figura 14 donde el autor realizó el grafiti con plantilla y aerosol negro, con lo cual gasta un menor tiempo en plasmarlo en la pared. Sin embargo, refleja una preparación previa para el grafiti, que pareciese no tener que ver directamente con las dinámicas propias de los estudiantes para este tipo de texto, ya que ellos tienden a ser más espontáneos.



*Figura 14. Velocidad
(FG8)*

La sexta valencia es la precariedad, ésta se relaciona estrictamente con el bajo costo económico de los materiales empleados, así como todas las actividades de poca inversión y alto impacto que rodean al acto grafiti. Para el caso específico de la investigación en los tres colegios se puede afirmar que esta valencia es la más visible, ya que la mayoría de los grafitis se hicieron utilizando materiales de bajo costo monetario como son: los marcadores de tinta permanente de color negro, azul y rojo, el corrector y los aerosoles; tal como se observa en el grafiti de la figura 15, el cual fue plasmado en una de las mesas del salón del laboratorio de física con marcador permanente negro. Cabe aclarar que a pesar que los materiales utilizados sean de bajo costo económico, no demerita para nada el sentido y valor de la imagen.



Figura 15. Precariedad (FG 16)

La séptima y última valencia es la denominada fugacidad, corresponde al imperante pos-operativo social, la cual está caracterizada por el tiempo que puede estar expuesto el grafiti en un escenario o sitio, es decir, la corta vida del mismo el cual puede desaparecer en segundos

o días, ser modificado o recibir un inmediato rechazo. Así mismo, la fugacidad se puede definir como una actividad de control social que está presente una vez y posteriormente se haya realizado el grafiti, pues entre más prohibido sea el mensaje que expresa; más rápidamente tendrá que ser borrado por parte de quien ejerza la función de control. Por ejemplo en la figura 16 se observa como la pared donde se encontraba un grafiti con mensaje ofensivo a un grupo de niña, fue limpiada el día siguiente a su elaboración por parte de la niña que lo escribió.



Figura 16. Fugacidad (FG14)

Hasta este punto de análisis basado en las siete valencias propuestas por Silva (1987), se puede afirmar que el grafiti está ligado netamente a los aspectos comunicativos, ideológicos, psicológicos, estéticos, económicos, instrumentales y sociales tal como lo afirma el autor al llamarlos imperativos de las valencias que “dan origen y forma a la comunicación grafiti” (p. 39). Se encontró además que las valencias relatan y construyen los argumentos que dan sentido a la imagen como manifestación social y cultural reconstruyendo su entorno a

través de las formas, provocando en el espectador un pensamiento ya sea de aprobación o de rechazo. Comienza entonces la construcción semiótica del mensaje a partir del contenido narrativo central, el tipo de texto y la contextualización simbólica; tal como se evidenciara a continuación.

3.3.2. Contenido temático narrativo central.

Para efectos del análisis de los grafitis en la investigación, se diligencia la ficha de análisis de los grafitis (Figura 17)

Figura 17. Formato ficha de análisis de los grafitis.
(Ver anexo 2)

UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
Universidad la Gran Colombia Facultad de posgrados- Maestría en Educación Ficha de análisis de graffitis y líricas de rap	
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto	Núcleo central narrativo
Contextual simbólico	Trasfondo
	Guías de lectura
	Índices metaoperativos
PUNTO DE VISTA 	

Así se entendió como contenido temático narrativo central el tema central o foco central que transmite el grafiti al espectador. Por lo tanto es una categoría muy amplia

porque los 35 grafitis recopilados, en general abordan diferentes temáticas que se clasificaron según el carácter: en deportivo “barras bravas” como en la figura 18 donde se observa el escudo del equipo de millonarios y palabras alusivas a él; de género por ejemplo la figura 19 cuya imagen de una mujer fue plasmada en una mesa de un salón de clases; y político que se evidencia en la figura 20, en la que la palabra revolución está ligada a los movimientos antifascistas que manejan ordenes de ultraderecha, en esa medida el mensaje es ir en contra de lo tradicional.

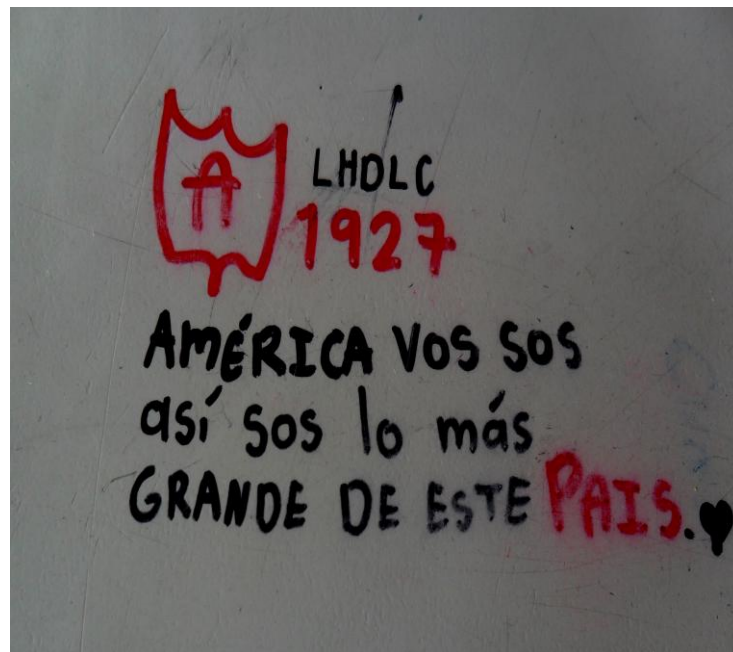


Figura 18. Carácter deportivo (FG 35)



Figura 19. Carácter género “Mujer joven actual” (FG 18)



Figura 20. Carácter político (FG 9).

El carácter social de los grafitis se evidencia tal como se presenta en la figura 21 con el símbolo de la máscara de Vendetta o V que representa la inconformidad social de una persona hacia el Estado; el reflexivo permite el pensar analíticamente sobre un acontecimiento ya sea científico o humano tal como es el caso de la figura 22 que expone de forma lógica y

ordenada el ciclo de vida del hombre cuyo sentido es nacer, vivir y morir; el sexual cuyos contenidos son censurados por sus connotaciones eróticas de deseo como se ejemplifica en la figura 23; el ofensivo por la representación provocadora y agresiva con el uso de palabras soeces tal como se evidencia en la figura 24.

*Figura 21. Carácter Social
(FG 8)*



*Figura 22. Carácter Reflexivo
(FG 16)*

Figura 23. Carácter Sexual
(FG 3)



Palabra
ofensiva

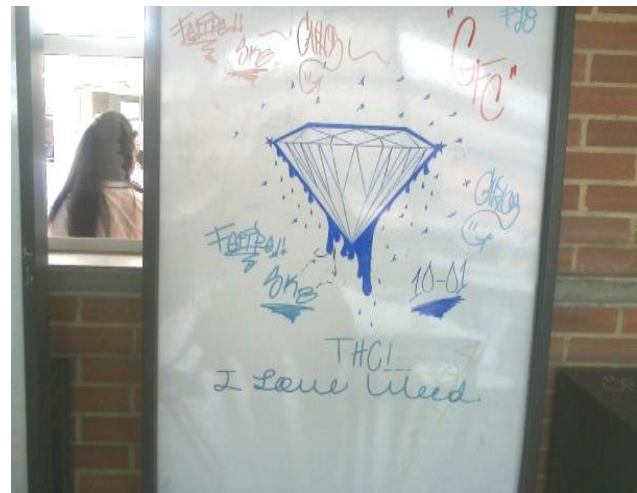
Figura 24. Carácter
Ofensivo (FG14)

El carácter emotivo, poético y sentimental que busca comunicar un mensaje de amor y desamor por medio de la poesía o frases como "Tu y Yo 3 MSC" como se ve en la figura 25. Por último el insinuante al consumo de sustancias psicoactivas que busca en su mensaje el gusto y el deseo a probar la marihuana como se observa en la figura 26.



Figura 25. Carácter Emotivo (FG19)

Figura 26. imagen insinuante al consumo de sustancias psicoactivas (FG 12)



En síntesis el contenido temático narrativo central, se caracteriza porque los mensajes expresan el pensar y sentir propio de los estudiantes frente a diferentes situaciones. En otras palabras, el grafiti es un medio en el cual se puede comunicar diversas temáticas y sentidos donde el autor llamado “grafitero”, tiene una posición crítica, social y cultural frente a los diferentes sucesos políticos, sociales, familiares y emocionales que enfrenta día a día.

3.3.3. Tipo de texto.

El segundo elemento es el tipo de texto como género discursivo, que se identifica por la manera como se escribe. La lectura de este elemento de análisis en la investigación se condiciona a los conceptos: de pluritextualidad como texto múltiple de diferentes autores y mensajes tal como se ejemplifica en la figura 27 donde varios autores recrean su sentir en un escritorio de clase; heterotextualidad en la medida en la que no pertenece a un único emisor, sin embargo se mantienen una referencia común como se ve en la figura 28, donde la imagen del muñeco “tiburón” es el centro de atracción para el público o espectador y por último el homotextualidad como texto único con un único mensaje tal como se ejemplifica con la figura 29 donde sólo se observa el grafo de un único autor con un único mensaje informativo y explicativo del ciclo de vida del ser humano.



Figura 27. Grafiti de tipo pluritextual. Se observan varios autores en el espacio de la silla con diferentes mensajes. (FG1)

Figura 28. Grafiti de tipo heterotextual. Se observan varios autores, sin embargo la imagen del muñeco “tiburón” es única y central. (FG 13)



Figura 29. Grafiti de tipo homotextual realizado en una silla por un solo autor donde plasma un ojo y varias flechas hacia él (FG34)

En síntesis, el estilo y tipo de texto es variado en el sentido que depende del tiempo y espacio donde esté ubicado. Es decir, en un mismo espacio a través del tiempo pueden construirse nuevos y diferentes grafitis con sentidos similares o diferentes.

3.3.4. Contextualización simbólica.

Elemento entendido y asumido para la investigación como el mecanismo, que no solo recrea la intención comunicativa del grafitero, sino de un imaginario colectivo por medio de códigos simbólicos y emblemas que permiten dar un significado y contexto al grafiti. Por lo

cual se puede tomar como base de análisis de una estructura compleja cuyos elementos son cuerpo, símbolo y firma. Sin embargo, no es una ley que estén siempre presentes los tres elementos pueden estar, tres, dos o uno en diversas combinaciones como ejemplo, en un grafiti puede existir el símbolo y la firma, o el símbolo y el cuerpo o sólo la firma, la decisión la toma el grafitero en el momento de ejecutarlo.

Por consiguiente, los contextos de análisis que se encontraron en la investigación fueron; el contexto político el cual se refiere a cualquier asunto relacionado con partidos, movimientos y sindicatos. Este contexto se pudo describir por medio de la utilización de símbolos políticos como fueron las palabras “Revolución”, “movimiento antifascistas”, “hombre con careta” entre otros tal como se ejemplifica en la figura 30 y figura 31.



Figura 30. Grafiti con representación simbólica del movimiento antifascista con la palabra Revolución ligada a la zona antifascista, así como el símbolo del hombre con careta que representa el no poder respirar en un ambiente político de derecha.

(FG 9)

Figura 31. Grafiti que utiliza la máscara utilizada por V en la película Vendetta para simbolizar la oposición a la organización y órdenes del Estado
(FG 8)



El contexto social se hace evidente como cualquier asunto relacionado con la cotidianidad que incide y preocupa al grafitero de forma individual o colectiva, como es el caso de la manifestación de los sentimientos afectivos hacia su pareja por medio de símbolos tales “T.Q.m” y frases tiernas entre otros como se evidencia en la figura 32 y la figura 33; y agresivos hacia el otro utilizando palabras soeces tal como se observa en la figura 34.



Figura 32. Grafiti que utiliza la expresión “T.Q.m” para manifestar su afecto hacia su pareja
(FG 26)

Figura 33. Grafiti que utiliza frases para manifestar su afecto y compromiso de amor. Así como utiliza el símbolo matemático “ ∞ infinito” para dar conocer cuánto quiere a esa persona.
(FG 17)



Figura 34. Grafiti que utiliza la frase “Kiere arepa, llama a Unibio” como forma de ofender y burlarse de alguien.
(FG 15)

También en el contexto social se incluyeron el gusto y preferencia por un deporte y equipo de futbol tal como se manifiesta en la figura 35 por parte del autor al utilizar el símbolo del diamante como cultura Skate y el respeto o admiración por la mujer al representarla en una mesa de un salón como se observa en la figura 36.

Figura 35. Grafiti que utiliza el símbolo del diamante para representar la cultura Skate, las gotas el esfuerzo al practicar el deporte de tabla “Skate”, el THCI el complemento químico de la marihuana
(FG 12)



Figura 36. Grafiti que representa el género femenino por medio de la imagen de una mujer de cabello lacio largo, boca bien definida, joven y actual (FG 18)

A partir del análisis de cada uno de los lenguajes, las líricas de rap y lo grafitis, se determinaron generalizaciones que deben ser confrontadas con el punto de vista del sujeto que analiza, y en esa medida llegar a conclusiones que permitan determinar los sentidos que cobran dichas expresiones al interior de las dinámicas educativas.

3.4. Conclusiones

Tal como se anunció en un principio, los análisis de las líricas de rap y los grafitis se realizaron en torno a los derroteros marcados por el estudio hermenéutico que para Gadamer (citado por Rodríguez, s.f, p.2) “es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido”. En ese sentido, el primer paso fue el acercamiento al texto (líricas y grafitis) identificando los elementos formales que abarcan su estructura (Ver anexos No. 2 Fichas de Instrumentos de lectura de las líricas y de observación de los grafitis), es decir, el orden de lo narrado y la lógica de dicha narración; en segundo lugar, se establece la estructura profunda del texto, con relación a la superficial, para revisar los elementos que constituyen el contextual simbólico de ambas formas de lenguaje (Ver anexos No. 3 y N° 4 Fichas de análisis de las líricas de rap y de los grafitis). Las categorías utilizadas en dicho análisis, surgen del estudio hermenéutico realizado por Armando Silva (1987), y aunque se realizó en torno a los grafitis, se equipararon con la aproximación que se puede ejecutar a un texto substancialmente verbal como es el caso las líricas de rap, es decir, se utilizaron las mismas categorías en el análisis de ambas formas de lenguaje.

Así pues, el último paso en la búsqueda de los sentidos que subyacen a las líricas de rap y los grafitis, es *el punto de vista*, mirada en la que:

Nos aproximamos a un ejercicio colectivo, de base ideológica y ética que, por supuesto, filtra y selecciona todo acontecer social puesto en circulación pública, llámese grafiti o no. Sin embargo, es en este punto donde quizás podamos establecer

un puente muy preciso entre enunciación y “lectura individual y colectiva”. (Silva, 1986 p.70).

Entonces, el punto de vista constituye el acercamiento a los lenguajes, en el que el sujeto observador asume una postura individual desde los referentes que proporciona el mismo texto, pero que se fusiona de alguna manera con la posición social, ética, política, entre otras, la cual asume el sujeto lector y se manifiestan en el análisis que presentamos a continuación, para responder a *¿Cuáles son los sentidos de las líricas de rap y los grafitis en la Escuela actual?*

Como toda forma de expresión, las líricas y los grafitis surgen del deseo natural del ser humano por comunicarse y por comunicar sus emociones, las cuales hacen parte importante en todos los procesos que constituyen su vida; no obstante, dichos lenguajes no surgen de manera natural y aceptadas por un conjunto social, por el contrario por su naturaleza marginal, constituyen así mismo las voces de los marginados, que no siempre se constituyen desde una mirada económica-social, por pertenecer a una clase u otra, aún más se marginan formas de pensar, en la que los sujetos muchas veces pretenden subvertir órdenes establecidos y en esa medida deben ser alejados de los discursos aceptados por la mayoría social.

En la escuela, el arte hip-hop cada día tiene más acogida por parte de los estudiantes, sin embargo, es asociado directamente con los denominados “ñeros”, pues se relaciona con formas particulares de vestir y de actuar, con la droga y la delincuencia, con personas que sin lugar a dudas son indeseables en el contexto escolar, aunque muchos pertenecen a él. Así, de la manera en la que se lee al sujeto escritor, se leen también los textos, lecturas que generalmente se

realizan sin ningún tipo de rigurosidad, pues se abordan desde el prejuicio social, ético, moral y no desde el texto mismo, desvirtuando así su valor real, pues si bien es cierto que la escuela está concebida como un espacio débilmente ideologizado, el grafiti y el rap constituyen representaciones casi que elaboradas del mundo e ideológicamente definibles, su expresión se realiza por un lado desde la marginalidad que implica la escritura en un sitio no autorizado y por el otro con la escrituras de letras irreverentes y alzadas en contra de posiciones tradicionales, en esa medida la puesta en escena de una percepción del mundo.

Pero entonces, ¿cuál es la razón de ser de los grafitis y las líricas de rap al interior de las dinámicas educativas? Es claro que para muchos jóvenes la escuela constituye un aparato coercitivo y restrictivo, por lo que plasman, en pupitres, puertas, paredes o libretas lo que para muchos pueden ser considerados rayones o canciones sin sentido, pero que mirado a través del cristal de la juventud constituyen verdaderas formas de subvertir órdenes y de ganar legitimidad frente al grupo en una institución que no constituye un lugar de referencia para el aprendizaje, en la que se enseña para la libertad pero que no permite dicha libertad.

Bajo esa mirada, la escuela sigue ciertas rutinas homogenizadoras como las formaciones, los tiempos establecidos para clases y descansos, los cronogramas, entre otras, a los cuales deben acogerse los estudiantes casi que irrestrictamente, sin embargo, a estas prácticas les subyacen lo que es ajeno a las instituciones y tiene que ver con lo que están pensando los jóvenes y que encuentran en las líricas de rap y los grafitis, un lenguaje que les es propio, lenguajes que nacieron de la marginación social, representa la voz de quienes se consideran marginados en el ambiente educativo.

Si bien es cierto que en la actualidad muchas de las formas artísticas, permeadas por fenómenos sociales, han transformado su carácter y se han inclinado a otro tipo de objetivos más comerciales, para muchos de los jóvenes este continua siendo un instrumento de denuncia social, es la forma en la que ellos mejor logran comunicar su sentir frente a lo que les ofrece la sociedad; para ellos las expresiones detrás de los grafitis y líricas de rap, no son sólo una forma de articular explícitamente una idea, esta nueva forma artística es también el resultado de años de opresión de grupos que han estado marginados y excluidos socialmente; en este caso al interior de una de las instituciones reproductoras de dicho sistema, la escuela; es el resultado en el que el arte adquiere sentido en la medida en la que dice algo por el lugar en el que está ubicado o porque legitima sus sentimientos y su posición frente al mundo a través de formas que generalmente son contestatarias:

Entonces, los lenguajes juveniles adquieren dos sentidos al interior de la institución:

En primer lugar, los estudiantes muestran una clara pretensión por subvertir los órdenes establecidos que presenta el sistema, por ir en contra de las formas de dominación que permean todas las dinámicas institucionales, que no les genera ningún tipo de identidad sino que por el contrario forja en ellos apatía y desinterés, en una etapa en la que todo aquello que represente figuras de autoridad está desdibujado del paisaje mental de los jóvenes, pues tiende a esquematizarlos, a encasillarlos y de alguna manera a homogenizar su pensamiento, son figuras de poder que generan procesos coercitivos en un proceso de búsqueda de identidad que precisa la libertad.

Así, en los grafitis dicha pretensión se ve reflejada bajo la máscara del dibujo hecho en la pared, los pupitres, pues más que los contenidos, está el ejercicio en el que implícitamente se configura el sentido, querer transgredir las normas impuestas, en una acción que es condenada y que puede acarrearles problemas con la autoridad institucional; en las líricas de rap se alude explícitamente a dicho sentido, en la medida en la que los autores utilizan figuras como gobierno, agente, escuela, figuras sobre las cuales reflexiona y que relaciona directamente con las formas precarias de vida de muchos de los ciudadanos y muchos de los problemas sociales que viven los estudiantes y bajo dicha mirada tienden a perder legitimidad y credibilidad.

En segundo lugar, la referencia a las dinámicas que no pertenecen necesariamente al sistema escolar (formas subjetivas) pero que sin lugar a dudas las permean significativamente por cuanto determinan la manera en la que el estudiante asume el mundo y crea el auto concepto, constituyen otro de los sentidos, de dichos lenguajes. El concepto de familia reforzado casi que por completo en la imagen de la mujer, que deja entrever núcleos familiares centrados en madres solteras, en los que la figura paterna es casi que invisible y que corresponden a los nuevos modelos de familia, lejos de los tradicionales, papá, mamá e hijo ; núcleos sociales, conformados por grupos de amigos que comparten gustos similares, para quienes el futbol, las drogas y problemas de pandillas, entre otros, les hacen crear lazos que en algunas ocasiones son fortalecidos en sus propias experiencias que los trabados en la familia, precisamente por las fracturas sociales que se han generado en una antigua pero desdibujada institución; las relaciones amorosas que corresponden a una etapa llena de sentimentalismo, en el que el acercamiento a la vida es también un acercamiento al primer amor, a las desilusiones; dinámicas de clase que suponen formas de vida preestablecidas y que para muchos de los estudiantes determinan su

futuro, un futuro en muchas ocasiones desalentador y que evidencian como muchos de nuestros jóvenes, las nuevas generaciones, están siendo determinados por las circunstancias y no por proyectos de vida creados y madurados.

Bajo la perspectiva anterior, lo grafitis utilizan referencias simbólicas como corazones, el tradicional tu y yo, los escudos de equipos y mensajes directos que evidencian la subjetividad que hace parte de la vida diaria de los estudiantes, cuestión que es mucho más evidente para el caso de las líricas de rap, pues las letras expresan de manera directa todo ese sentir frente a los que no es académico pero que determina la forma en la que asumen el mundo y en esa medida en la que van a hacerse cargo de sus labores al interior de la escuela.

Así los grafitis y las líricas de rap, no son más que la excusa por expresar abiertamente lo que los jóvenes reclaman, que se escuche su voz a partir de lo que para ellos son formas legítimas de expresión y que les permiten dar a conocer su punto de vista frente a la vida y que a diferencia de lo que muchas personas piensan, de ninguna manera tienen que ver con la delincuencia, es el despertar de voces dormidas de, como adjetiviza uno de los textos, “indomables” jóvenes que lo único que quieren es dar a conocer lo que piensan y lo que sienten y no seguir por caminos ya recorridos por generaciones, que de lo único que los puede proveer es de formas autoritarias y homogenizantes de vivir la vida y en esa medida de crear sociedades con las mismas características. Entonces, sus voces y sus grafos se dedican a dibujar las sociedades en las que están inmersos, dando total preponderancia a los aspectos sociales, económicos y políticos que dicen lo que muchos no se atreven a decir o dicen lo que muchos piensan pero lo dicen de otra manera.

4. Capítulo Cuatro. Exclusión de los Sentidos de las Líricas de Rap y los Grafitis del Discurso Instruccional Oficial

*La exclusión se refiere a un proceso dinámico
que lleva a ser expulsado,
total o parcialmente,
de cualquiera de los sistemas social,
económico, político y cultural
que determina la integración de
una personas a la sociedad.
(WALKER, 1997)*

*¿Cómo son excluidos los sentidos de los lenguajes juveniles del discurso
instruccional oficial?*

Para determinar cómo, de qué manera y por qué son excluidos los sentidos de las líricas de rap y el grafiti del discurso instruccional oficial, se realizó un proceso en el que se cruzó la información correspondiente a los capítulos dos y tres, acerca de las dinámicas excluyentes con los sentidos de los grafitis y las líricas de rap en el contexto escolar.

4.1. Metodología

La técnica o herramienta utilizada para contrastar y aumentar la validez de la investigación es la *triangulación* entendida a partir de Denzin (citado por Donolo, 2009) como “La aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (p. 2), refiriéndose así, a la utilización de varios métodos, fuentes para obtener datos o de investigadores entre otros, con lo cual se busca corroborar los hallazgos

obtenidos o cuando no son, visualizar las diferentes interpretaciones del fenómeno en estudio con el fin de ampliar y profundizar su comprensión.

Es así que, en el capítulo dos a través de una revisión documental, se pusieron de manifiesto tres frentes claros de exclusión en la configuración del discurso instruccional oficial, los cuales están relacionados con la disciplinarización del conocimiento, la reproducción social y cultural y las políticas educativas. Allí se evidenció claramente cómo las dinámicas que median los campos de producción y reproducción del conocimiento, están intervenidas por dinámicas excluyentes explícitas, que datan de siglos atrás, pero aún persisten y riñen entre el deber ser de la educación, y lo que realmente se está realizando.

Por otro lado, y después de una revisión y análisis de 30 líricas de rap y 35 grafitis, en el tercer capítulo se concluyó que los sentidos que adquieren dichos lenguajes juveniles en el contexto escolar, tienen que ver en primera instancia con querer subvertir los órdenes establecidos por el sistema, en este caso el institucional y en segunda instancia con la intención de poner de manifiesto todas aquellas experiencias que hacen parte de la vida diaria de los jóvenes y que tienen que ver con sus relaciones familiares, sus amigos, entre otros y que constituye su cosmogonía.

El cruce de los datos obtenidos entre los dos capítulos anteriores, permiten exponer a lo largo de este capítulo las razones de la exclusión de las líricas de rap y los grafitis del discurso instruccional oficial, además permiten evidenciar que dicha exclusión se traduce en tres

tensiones que emergieron durante el proceso investigativo: la subjetividad Vs. la objetividad, la reproducción Vs. la transformación; calidad y cobertura Vs. formación integral.

4.2. La Disciplinarización del Conocimiento Frente a los Procesos de Exclusión de los Lenguajes Juveniles (Líricas de Rap y Grafitis)

Las dinámicas al interior de la escuela continúan recreando formas verticales de ver el mundo que se traducen en procesos excluyentes, aún después de dos siglos del debate que puso en el ojo del huracán el proceso de constitución de las ciencias, enfrentando las ya legitimadas con las que recién emergían y que luego en su interior darían origen a la división del conocimiento en disciplinas, a las cuales debería acogerse el sistema educativo y formalizarlas en políticas y planes de estudio.

Así, la construcción del discurso instruccional oficial se ha realizado sobre el pensamiento cientificista como principio y fin del conocimiento, entonces, las políticas educativas, currículos y planes de estudio que median los campos de producción y de reproducción del conocimiento, responden a los universales que sustentan los preceptos al interior de las ciencias y a las que le subyacen formas de poder que buscan generar hombres específicos con características específicas, que se encarguen de perpetuar las formas totalitarias y autocráticas existentes en el sistema, y que se materializan en muchas de las acciones y rutinas al interior del aula de clase.

Bajo esta lógica, la escuela actual, reproduciendo las dinámicas sobre las que se construye el proyecto de escuela moderna, se ha constituido sobre la estructura cerrada que implica la disciplina y la represión, bajo el manejo de poderes delimitados y claramente establecidos, no obstante, en el mismo espacio coexiste al planteamiento anterior, otra forma de visión del mundo, aquellas formas de expresión de los jóvenes, en este caso las líricas de rap y los grafitis, que no responden a los postulados científicistas, pero que si cuestionan fuertemente los órdenes impuestos en los aparatos de poder, y en el caso específico de la escuela pretenden debatir los órdenes establecidos y aún más deslegitimarlos, frente a la palabra que cuestiona o al grafo que se ubica en lugares “prohibidos”, por lo tanto son marginados del contexto escolar.

Las líricas de rap atienden a dicho sentido utilizando como vehículo las palabras que explícitamente tienden a reflexionar acerca de la estructura vertical del sistema, que los desvirtúa y excluye y generar una posición que se ve claramente identificada; en cambio, los grafitis, aunque algunos lo evidencian de manera categórica, la mayoría de ellos lo sugieren, pues el hecho de ubicar un texto en un lugar considerado “prohibido”, reside la intención de desafiar abiertamente el sistema que en respuesta y atendiendo a la valencia de fugacidad, los desaparecen en un proceso que los colegios denominan como desgrafitado y que se encuentra claramente definido en el protocolo de limpieza, no sólo porque estéticamente es considerado indeseable, sino porque claramente atentan contra la estructura autoritaria de la escuela.

En torno al panorama anterior, Francisco Gutiérrez hace una importante reflexión citando a Niebur, acerca de cómo se ve permeado el proyecto político que implica el quehacer de

la institución educativa, por las dinámicas del pensamiento científicista, el cual es asumido por el autor como:

“la primera religión universal, de la que participan por igual cristianos, agnósticos y marxistas”. Se nos obliga a profesar el dogma de la objetividad de la ciencia. Se nos asegura que “el camino de acceso a la realidad sólo es posible mediante una visión limpia de distorsiones subjetivas y de implicaciones personales “, como si el compromiso del hombre en el proceso de transformación de la realidad fuera un peligro. (Gutiérrez, 1988. p.77)

En este camino que nos presenta Gutiérrez, en el que se enfrentan objetividad y subjetividad, transita de igual manera la construcción del discurso instruccional oficial, pues pese a las importantes reflexiones que se han realizado en torno a la ineficiencia de los universales científicos por explicar el mundo y más aún, por dar respuesta a los problemas sociales que nos aquejan, las políticas educativas, los estándares, entre otros, continúan privilegiando unos conocimientos sobre otros, lo que legitima unas asignaturas sobre otras, pero que en últimas, responde a las directrices emanadas por las diferentes entidades encargadas de generar la política educativa, y que se mide en pruebas estatales fuera de contexto, que pretenden el pensamiento homogenizado, en el que la escuela asume el papel de ser una fábrica en la que se realiza producción en serie y en la que no se admiten formas subjetivistas de ver el mundo.

No obstante, hablar de la subjetividad es hablar de una parte importante del ser humano, en la medida en la que las experiencias que los estudiantes traen de su contexto específico,

tienden a ser más significativas, por cuanto permean de manera importante todas las instancias institucionales: las dinámicas de familia, de amigos, sus experiencias previas que tienen que ver específicamente con su cosmogonía, constituyen otro de los sentidos que son excluidos del contexto escolar, pues no constituyen el punto de partida del conocimiento, pues este se traslada a los que es externo al estudiante y se puede equiparar a los referentes positivistas, y tal como sucediera hace dos siglos es considerado ilegítimo en los procesos en la escuela.

Dicha subjetividad se ve marcada de forma diferente en ambas formas de lenguajes, en los grafitis se evidencia con el uso de símbolos convencionales como el corazón, o en palabras explícitas que dejan entrever el sentir del estudiante frente al mundo y a sus experiencias, sin embargo dicho aspecto es mucho más evidente en las líricas, pues todas ellas nacen del sentir del estudiante frente a diversos aspectos como la familia, el amor, la desilusión, la desesperanza que producen diversos aspectos de la vida y que materializan en textos líricos que bien responden a la intención comunicativa que subyace a dicha tipología textual.

En este mismo sentido, la exclusión de los lenguajes juveniles del contexto escolar es una clara antítesis de lo Wallerstein sugirió como algunos de los requisitos necesarios a los que debería acudir las ciencias sociales para avanzar en la vía de la inclusividad: el reclutamiento de personal y la apertura a múltiples experiencias culturales; fenómenos que no estaría dispuesto a admitir el discurso cientificista, en tanto esto implicaría acudir a esas otras voces que siguen siendo consideradas ilegítimas y transgresoras del sistema pues van en contra de una visión de mundo cerrada que desconoce las subjetividades y se centra en la cientificidad como único punto de partida y de manera de ver el mundo, una sacralización de las ciencias que no permite asumir

la realidad que está creciendo fuera de la escuela, de las dinámicas puramente académicas pero que se integran con éstas.

Bajo esa lógica, la mirada científicista que determina la construcción del discurso instruccional oficial, es una mirada sesgada y excluyente, pues bajo la idea de una sociedad del siglo XIX, la escuela subordina y castiga la diferencia, e impone formas verticales de ver el mundo y asumir la realidad adjudicándose el papel de dios; dinámicas que nuestros jóvenes pareciesen asumir, pero que en realidad trasgreden en la palabra o en el grafo que critica, analiza y reflexiona o que desafía la autoridad, en los lenguajes que admiten ser las voces de los marginados.

4.3. La Reproducción Social y Cultural de Cara a la Exclusión de los Lenguajes Juveniles (Líricas de Rap y Grafitis) en la Escuela

Múltiples eventos han llevado a la humanidad a superar diferentes etapas de su vida, definiendo una nueva forma de expresión, una nueva forma de subsistencia; lo que lleva a establecer su propia realidad en la que la educación ha desempeñado un papel importante en el trascurso del desarrollo de los sujetos; papel valioso y definitivo en todo el proceso de construcción de la sociedad. Entonces, la escuela se convierte en instrumento que reproduce la cultura y que se transmite de generación en generación, evidenciando la integración de los individuos a un contexto específico.

Así, la crisis del sistema educativo en nuestro país aparece como una necesidad de conciencia de las dinámicas de la escuela actual, demostrando los cambios culturales que se han ido gestando a través de la misma historia, por medio de los sujetos más frágiles, que en nuestro caso son los jóvenes impulsores de esas nuevas formas de comunicación representadas en los grafitis y líricas de rap, que demuestran el malestar de los jóvenes que aparece como un canto o una imagen de la realidad que la escuela no se atreve a visibilizar.

Las dinámicas sociales, culturales y políticas, se presentan en la sociedad como elementos de transformación cultural, a partir de las relaciones de poder y control. Desde el contexto escolar se puede demostrar específicamente que la reproducción cultural de las relaciones de clase, constituyen uno de los elementos importantes de la educación, pero una educación excluyente de algunas formas de comunicación que tienen los jóvenes, como por ejemplo las líricas y los grafitis, expresiones juveniles que buscan su reconocimiento e identidad en contra del sistema oficial educativo. Estas dinámicas producen una brecha entre lo que entrega la escuela en sus políticas y lo que verdad desea el estudiante, por eso la escuela debe convertirse en una institución transformadora, de la sociedad, de las dinámicas pedagógicas, pero sobre todo de la convivencia, para mejorar la afectividad de los hombres y mujeres de dicha comunidad.

Entonces, la escuela y los jóvenes que allí interactúan determinan el modo de apropiación de las reglas que se gestan, demostrando de alguna manera que en el interior de la institución educativa, se vivencia un poder y un control unidireccional por la transformación del individuo, que conlleva a las desigualdades e inequidades sociales, y marginalización del

pensar y sentir de los estudiantes representados en los grafitis y líricas de rap cuyo sentido es el de buscar el reconocimiento, identidad y visión política en contra del sistema, tal como se observó en la lírica de un estudiante “No puedes ser escuchado detrás de las murallas, murallas que te atrapan y te alejan de la meta, meta que no alcanzas si no luchas todas las batallas, batallas que ganas con micro phone, lapicero y libreta” (FL 19).

De igual forma, en la escuela se ven las tensiones entre la cultura juvenil y el pensamiento pedagógico formal, confrontándose de manera clara en quien ejerce el poder y quien está en contra del sistema. De modo que los grafitis y las líricas de rap, que son la forma de comunicación de los jóvenes, están en contraposición del discurso ejercido por los docentes y directivos docentes; como una forma de control y poder descritos por el autor “De modo que en la medida que hablas unos con otros y que actuamos en el mundo, estamos realizando las relaciones de poder y las relaciones de control” (Bernstein,1990 p.31), es así que los jóvenes están excluyendo formas de poder ejercidas en la escuela, dirigiendo un discurso sometido a cambios culturales entre el sujeto social y el sujeto pedagógico.

Este énfasis en la problemática social entre los lenguajes juveniles y el lenguaje oficial, plantea una tensión permanente entre lo que se relaciona con la escuela y las prácticas de los jóvenes; quienes exigen al sistema escolar que sus lenguajes no sean excluidos e invisibilizados, ya que por medio de este, la juventud logra una expresión propia. El sistema educativo vincula a los estudiantes por medio de un discurso oficial, creando subversión social, que se ve reflejada en las relaciones de poder y control frente a la lucha de las comunidades escolares.

Es así que, no se ve una verdadera identidad en los jóvenes que están emergiendo de las escuelas, no hay un pensamiento ideológico común, es evidente que hay una división entre los que subordinan y los subordinados, existiendo unos que ejercen el poder, ya sea ideológico, cultural o por la fuerza. En la medida en que las relaciones de los sujetos se vean enfrentadas, se evidenciará el intento de los grupos sociales por mantenerse activos en la construcción de las relaciones sociales.

Dentro de esta perspectiva de reproducción cultural, se ve claramente una “lucha de clases sociales”, y la escuela juega un papel fundamental, puesto que es al interior de ésta que se puede observar la manera como se forman los sujetos, enmarcando unas dinámicas que son sólo para aquellos que están dentro del sistema. Esta educación está dividida e impartida para una clase dominante y una clase dominada; la parte donde se centra el poder es en aquellos que saben desde el principio para que se forma y para que se instruye, aquellos que solo están para ser instruidos permiten una restricción por parte del sistema, están dependiendo de una imposición cultural, que regula sus acciones y los controla de manera permanente. Se puede ver claramente que se reproduce una desigualdad social en las instituciones que imparten educación.

Igualmente, si la desigualdad es reproducida socialmente, es posible argumentar que las prácticas sociales gestadas en la escuela son las que permiten analizar las diferentes dinámicas culturales en las clases sociales. A pesar que el pensamiento producido en la escuela es para todos, la lucha de los jóvenes por suprimir la desigualdad social es permanente, y crucial en la formación de los estudiantes; el punto de partida para continuar con estas discusiones es de naturaleza socio cultural y sugiere que la escuela tenga un cambio permanente en los procesos

escolares, para que penetren en las ideologías sociales de forma que evidencie el problema de la exclusión social, ya que la problemática de olvidar que la escuela ha sido excluida en la formación cultural, tal como se plantea “se pasa por alto que las escuelas son también sitios culturales así como la noción de que las escuelas representan campos de contestación y lucha para los grupos” Giroux (1992, p . 103) que genera antagonismo en la formación de los jóvenes por evidenciar una realidad que en algunos casos es ajena a ellos.

En general, la reproducción cultural en la escuela representa la realidad de muchos jóvenes que son excluidos por su forma de pensar y de actuar, que sus relaciones sociales están supeditadas a las dinámicas de la escuela y la sociedad; las ideologías transmitidas por las instituciones educativas son impuestas y limitadas para los sujetos que están relacionados en la acción social, se evidencia el poder y el control gestado desde la escuela y sus dinámicas educativas, esto permite ver los resultados académicos de los jóvenes, sus prácticas sociales y culturales, son limitantes de su propio existir.

De este modo, las culturas juveniles, vinculan a sus expresiones sentidos propios de las condiciones sociales, económicas y políticas que determinan la forma de vivir de la población, la forma de vivir en familia, con amigos y la lucha por la reivindicación ética de las masas; los sentidos de sus expresiones, son sentidos populares, que trasforman el contexto donde viven y crean su propia sociedad.

Desde dicha perspectiva, la propuesta implícita que ofrecen los jóvenes con las líricas y los grafitis, es una invitación a la declaración de una democracia que implique la participación de

todos los miembros de la comunidad en la elaboración de las políticas educativas, la creación de un currículo flexible, en la medida en la que la construcción del discurso instruccional oficial tenga en cuenta sus necesidades y se puedan discutir en pro de los grupos que son guiados y los que guían; disminuir la resistencia y las tensiones al interior de la escuela que permita la participación de las expresiones culturales de los jóvenes en el proceso pedagógico; la importancia de la construcción de un nuevo sentido de ciudadanía; que se entienda que la transformación cultural de los jóvenes es permanente, por medio de sus experiencias colectivas que se encuentran sumidas en diferentes sentimientos expresados en sus líricas y grafitis

4.4. Sentido de las Líricas de Rap y los Grafitis vs las Políticas Educativas

Los grafitis y las líricas de rap representan para la investigación el lenguaje juvenil de los estudiantes en las tres instituciones educativas. Lenguaje que bajo la mirada del ciudadano, específicamente los docentes y directivos docentes supone un atropello hacia la comunicación e intangibles frente a su juicio. Dicha invisibilización gana legitimidad bajo las políticas educativas que involucran el sistema político y social de la educación hacia la homogenización dejando a un lado el propósito social y cultural de dichos lenguajes que buscan dar respuestas a las necesidades de la sociedad. Por ejemplo, el rap no busca el orden ni una estructura, es un símbolo de protesta que por medio de la lírica anhela transformar la realidad circundante. Y el grafiti como escritura de lo prohibido quiere irrumpir contra lo que está establecido, no pide permiso sino simplemente se toma los muros y paredes blancas.

En ese sentido, se puede afirmar que los grafitis y las líricas de rap son discursos propios de los estudiantes cuyas intención es expresar su sentir, pensar y gusto sobre el deporte, los sentimientos, lo político (tomando posición en contra del Estado), lo social, lo sexual y temas de reflexión personal; como también, el de dejar huella con su voz silenciada tal como se puede observar en el texto de la siguiente lírica de rap “Haciendo honor a esta cultura pura, grafiti y escritura la gran altura sin ternura con una pizca de locura” (FL2) y en la figura (37).



Figura 37 grafiti plasmado en un espacio prohibido por la institución, cuyo mensaje es ir en contra de la tradición y del sistema. (FG 9)

Temas que por su flexibilidad y heterogeneidad no se encuentran explícitamente en las políticas educativas cuyo fin es el de homogenizar y estandarizar el proceso educativo manteniendo el control y donde es entendida la escuela como espacio formal donde se asegura el derecho a aprender y donde se enseña a pensar con el lenguaje oficial de la ciencia.

Incluso, las políticas educativas en el país se centran en cuatro aspectos fundamentales para la educación como son cobertura, calidad, eficiencia y pertinencia. Con el objetivo general de mejorar la calidad de la misma sin dejar a un lado la función social y cultural, que son vistas desde un segundo plano. Afirmación que es visible en la escuela

cuando se concibe la educación como un proceso de formación permanente para el trabajo y el desarrollo humano a partir de aspectos académicos, laborales y técnicos donde los lenguajes juveniles no tiene cavidad, siendo estos marginados del sistema educativo tal como lo expresó un estudiante en su lírica “ Ellos no ven a un ser humano en el pupitre, sino a un simple estudiante, porque a ellos no les importa nuestras mentes, solo buscan plata” (FL20) al referirse a los propósitos del Estado sobre la educación.

En ese sentido, para la investigación se tomaron los dos aspectos de cobertura y calidad para abordar las políticas educativas, luego con la cobertura el Estado busca ampliar el número de matrículas de niños, que en palabras de Martínez (2004) se denomina “escolarización de masas” (p. 48) con el propósito de la universalización y democratización social de la educación para todos y todas. Por lo tanto la preocupación del Estado es el incremento en número de matrículas, más no por el reconocimiento e inclusión de las diferentes culturas propias de los jóvenes al sistema educativo, donde el estudiante es excluido por no pensar igual y tener un lenguaje público o restringido bajo el precepto de Bernstein. Sentir que expresa un estudiante en una de las frases de su lírica: “Soy uno más del pueblo, guerrero vivo del distrito, te veo político prejuicioso, ambicioso te crítico” (FL7) como forma de ejemplificar su marginalización del contexto político.

Con respecto al tema de calidad, el gobierno pretende cerrar brechas de inequidad, desigualdad y analfabetismo cumpliendo con las metas de: lograr que un mayor número de los estudiantes evaluados en la prueba SABER mejoren su rendimiento y se ubiquen así en los mejores niveles; reducir el alfabetismo en la población de más de 15 años y conseguir que los

programas técnicos, tecnológicos y de formación para el trabajo tengan el registro calificado y sean implementados en todas las instituciones educativas. Para lograrlo se propone fortalecer el desarrollo de competencias básicas y específicas en cada una de las áreas fundamentales, olvidando las expresiones artísticas y el carácter humano de los estudiantes que es expresado en los grafittis como se puede observar en la figura 38 y líricas de rap donde ellos comunican su deseo natural por los sentimientos, el afecto, la familia y sus amigos, como lo evidencia un estudiante en una apartado de su lírica “ Madre del alma, madre querida, son tus cantares quiero cantar...” (FL 17). Sentido desvirtuado en las políticas educativas.



Figura 38. Graffiti que expresa el reconocimiento de la mujer (FG 18)

Por otra parte, aunque la ley General de Educación plasma la idea de que el conocimiento solo se puede adquirir en un clima de respeto, libertad, solidaridad y democracia, atendiendo a los derechos humanos, promoviendo la igualdad y la pertinencia de una educación basada en la capacidad crítica, reflexiva y analítica del estudiante, la realidad vivida en las tres instituciones educativas es otra; ya que los grafittis y las líricas de rap son marginados y excluidos del proceso de enseñanza por parte del sistema educativo, quien los reduce a una manifestación antisocial, represiva y el pintar por pintar.

Bajo el mismo sentido, los fines de la educación plasmados en el artículo 5° de la ley general apuntan de forma general al pleno desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, como a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber y la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual, pero a pesar de dichos fines los lenguajes juveniles se ven renegados en la escuela a causa de las dinámicas homogenizantes del discurso instruccional oficial, tal como lo señala un estudiante en su lírica de rap cuando afirma que “ahora el colegio sin nada bueno que mostrar, que vive el capitalismo y en nosotros quiere despertar un sentimiento de competencia, de ser el mejor corrupto...” (FL20)

Igualmente, entre los objetivos comunes a todos los niveles planteados en la Ley General, se hace explícita la intensión de “formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo” (art. 13) y en los objetivos generales de la educación básica se observa el cómo se busca “propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo” (art. 19) y con las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y formación que se deben ofrecer en el currículo expuestas en el artículo 23 se reglamenta y legitima el conocimiento a partir de las

áreas obligatorias de: ciencias naturales y educación ambiental; educación ética y en valores humanos; educación física, recreación y deportes; educación religiosa; humanidades lengua castellana e idiomas extranjeros; matemáticas y tecnología e informática. Áreas del conocimiento que desplazan otras formas de adquirir el saber, por el supuesto de que lo que no está en la Ley no es válido, ni legal, como es el caso de los sentidos de los grafitis y las líricas de rap.

Además, el Plan Decenal de educación 2006 - 2016, se define como pacto de acto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país hasta el año 2016, de carácter obligatorio de planeación para todos los gobiernos e instituciones educativas y de instrumento de movilización social y política en torno a la defensa de la educación, entendida ésta como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que cumple una función social, cuyos propósitos se enmarcan dentro de la equidad, calidad, igualdad y libertad para los estudiantes de todas instituciones, incluyendo la educación para el trabajo y el desarrollo humano; sin embargo, ese sueño ideal que propone el Plan Decenal no podrá ser realidad si se sigue con la marginalización e invisibilización de las manifestaciones propias de los estudiantes como son las líricas y los grafitis.

Por todo lo anterior, las políticas educativas debe buscar una formación integral de estudiante, con capacidad de valorar y desenvolverse en su contexto político, económico, social y cultural, no solo a nivel académico sino a nivel social y cultural con el objeto de lograr la calidad anhelada en la educación, pero solo se podrá lograr si se incluye el sentir y pensar de los

estudiantes al mundo de la cientificidad y la disciplinarización del conocimiento tal como lo solicita un estudiante es su lírica donde pide ser reconocido como ser humano más no como un estudiante sentado en un pupitre “Sin explicar ni enseñar correctamente, Ellos no ven a un ser humano en el pupitre, sino a un simple estudiante, a ellos no les importa nuestras mentes, solo buscan plata, para instalaciones, profesores y jefes locos e inconscientes, que no tiene un COLEGIO, sino un convenio de instrucciones, Pero bueno nada que decir, este es ni pensar que el cambio va en uno así tiene que empezar, si a este mundo queremos cambiar, debemos dejar el pasado pasar y pisar,” (FL20)

4.5. Conclusiones

En síntesis, en el capítulo se pusieron en escena las tres tensiones que se han producido en la constitución del discurso instruccional oficial tales como: la subjetividad Vs. la objetividad presentan una panorama en el que el punto inicial de la propuesta educativa parte del pensamiento cientificista y por ende externo al estudiante, dejando a un lado todo aquello que tiene que ver con la subjetividad y su forma de ver el mundo; la reproducción Vs. la transformación, permite entrever como la escuela en su afán por mantener los cánones de la escuela tradicional, ha sacrificado la historia de transformaciones que se han generado en la sociedad y ha decidido reproducir las lógicas verticales sobre las cuales se erige el proyecto de escuela moderna y por último calidad y cobertura Vs. formación integral que permite evidenciar como la formación del estudiante y los procesos inclusivos que deberían ser propios de las dinámicas escolares, han sido reducidos a conceptos de cobertura, que por un lado implica más

estudiantes en el aula de clase en procesos de desconocimiento de su humanidad y calidad como la excelencia a partir del conocimiento.

Entonces, la respuesta al interrogante planteado para este capítulo se sintetiza en que, el campo de mediación entre el campo de producción y de reproducción, siguiendo las directrices marcadas por el proyecto de escuela moderna, se ha configurado bajo la exclusión, entonces, las leyes, las políticas educativas, los estándares, el currículo y los planes de estudio, continúan reproduciendo el pensamiento propio del siglo XIX, que enmarca el conocimiento dentro de razones científicas y dinámicas que intentan reproducir las lógicas bajo las cuales se ha instaurado la sociedad, y que responde a razones éticas y a preceptos descontextualizados, muertos en un punto específico del tiempo, que aún se construyen sobre lógicas de poder vertical.

En efecto, el discurso instruccional oficial, que se materializa en las prácticas educativas, ha perdido vigencia y credibilidad para los jóvenes, quienes viviendo en una sociedad de la posmodernidad, deben enfrentar otro tipo de contextos y situaciones propias de las nuevas dinámicas sobre las que se establece una nueva sociedad, y nacen así otras formas de ver el mundo, que se encarnan en el verso o el grafo y que en la escuela pretenden subvertir el orden establecido y poner de manifiesto esas otras experiencias que adquieren sentido fuera de la rutina escolar, porque la escuela no le ayuda a encontrar el sentido.

En esa medida, exclusión y sentidos van de la mano, en tanto el tipo de escuela que aún sobrevive de la idea de modernidad, no puede admitir nuevos órdenes en los que no se

evidencien claramente figuras de autoridad, en los que el estudiante tenga voz y sea precisamente esa voz la que determine las políticas, las leyes, los decretos, porque aún son considerados códigos restringidos a un lenguaje atado a la oficialidad.

5. Conclusiones Generales

El trabajo de investigación giró en torno a una hipótesis cuyo planteamiento central estuvo en que la escuela actual, reproduciendo las lógicas dispuestas por el proyecto de escuela moderna, genera procesos de exclusión de las voces de los estudiantes de la construcción del discurso instruccional oficial.

Así, se estableció una pregunta global para la investigación: *¿por qué son excluidos los lenguajes juveniles, representados en las líricas de rap y los grafitis, del discurso instruccional oficial, en la escuela actual?* Dicho cuestionamiento abarcó otros tres interrogantes que constituyeron el paso a paso de esta investigación y cuyas respuestas se reúnen a continuación.

El primer interrogante a responder fue *¿cuáles son las dinámicas excluyentes sobre las cuales se establece el discurso instruccional oficial en la escuela actual?* Para dar respuesta, se hizo una revisión y análisis documental que consistió en un acercamiento a los textos “Abrir las Ciencias sociales” de Immanuel Wallerstein (1996); “Y la escuela se hizo necesaria” de Alejandro Álvarez Gallego (1995); “De la escuela expansiva a la escuela competitiva; Dos modelos de modernización educativa en América latina” de Alberto Martínez Boom (2004); “Las teorías de la reproducción social y cultural. Manual crítico” de Raymond Allan Morrow (2002); “Teoría y resistencia en educación. Una pedagogía para la oposición” de Henry Giroux (1992) y “Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión de la cultura” de Basil Bernstein (1990).

Durante dicha revisión se identificaron tres *dinámicas excluyentes*; la primera, la disciplinarización del conocimiento, en la medida en que la que dicho proceso se realizó sobre la base de la marginalización de unas áreas del conocimiento y algunas voces, por ser considerados ilegítimas frente al pensamiento cientificista y positivista que permeaba todas las dinámicas de siglo XIX, pero que persisten hasta nuestros días; la reproducción cultural y social constituye otro punto fuerte de exclusión dentro de las dinámicas escolares, las cuales buscan equipararse con las dinámicas sociales que contribuyen a reproducir las inequidades propias de la sociedad en la que está inmersa la escuela, dando prioridad a ciertos grupos que detentan el poder; y tercera, las políticas educativas que establecen patrones excluyentes, teniendo en cuenta que éstas responden a referentes de orden y vigilancia por parte del Estado, pues buscan mantener el control social a partir de la homogenización de los estudiantes.

El segundo capítulo, giró en torno al cuestionamiento: *¿cuáles son los sentidos de las líricas de rap y los grafitis en la escuela actual?* Para dar respuesta se hizo un análisis hermenéutico, a partir del acercamiento a 30 líricas de rap y 35 grafitis seleccionados en tres colegios distritales de Bogotá, así, se realizó un análisis de la estructura superficial de dichas formas de lenguaje, las líricas a partir de una análisis estructural a través de una ficha de lectura, los grafitis utilizando una ficha de observación, con base en la teoría propuesta por Armando Silva (1986) que tiene como fundamento las siete valencias que determinan si una inscripción es grafiti o no. Posteriormente, la revisión de la estructura profunda de los textos con relación a la superficial, para lo cual se utilizó una ficha de análisis tanto para grafitis como para líricas de

rap, para finalizar a partir de la categoría *punto de vista*, propuesta por Silva (1986), se visibilizaron los sentidos que subyacen a las dos representaciones del lenguaje juvenil.

Así las cosas, se determinó que ambas forma de lenguaje adquieren dos sentidos con relación a la escuela, la primera con querer subvertir el orden establecido en los sistemas, dicho sentido se expresa explícitamente en las palabras utilizadas en las líricas, mientras que los grafitis lo hacen de manera implícita en el hecho de ubicar los textos en sitios no autorizados por la institución, en esa medida adquiere preponderancia más en la escenicidad que en el contenido; el otro sentido tiene que ver con expresar todo aquello que constituye su subjetividad, lo que tiene que ver con la familia, los amigos, los sentimientos, que constituyen el punto de partida de su forma de asumir el mundo y de crear una forma de vida, dicho sentido se materializa de manera explícita en las lírica de rap, mientras que en los grafitis es más esporádico encontrar referentes de este orden.

El tercer capítulo se desarrolló en torno a explicar ¿cómo son excluidos los sentidos de los lenguajes juveniles del discurso instruccional oficial?, en el que los resultados arrojados, surgieron de la triangulación de los datos de los capítulos uno y dos, lo que llevó a concluir que en la escuela actual se excluyen los sentidos de los lenguajes juveniles a partir de tres tensiones, por un lado, la *objetividad* frente a la *subjetividad* que surge desde el pensamiento cientificista propio del siglo XIX, pero que ha permeado las dinámicas escolares hasta nuestros días, en esa medida, el discurso instruccional oficial excluye todas aquellas voces en las que se materializan los aspectos que tienen que ver con la sensibilidad; la segunda la tensión que se genera entre *reproducción y transformación* ya que se define la escuela como la institución que produce y

reproduce conocimiento, relaciones sociales – culturales y dinámicas excluyentes que se legitiman bajo el poder y el control, dejando a un lado la función de la escuela hacia la transformación; y la tercera, una educación que se basa en referentes de *calidad y cobertura* frente a *la formación integral*, desconociendo los procesos afectivos propios del ser humano, en esa medida y desde los tres referentes anteriores, el discurso instruccional oficial, que media el campo de producción y de reproducción del conocimiento, se ha construido desde la oficialidad, normatividad y la homogenización.

Dicho lo anterior se da respuesta al cuestionamiento general de la investigación *¿por qué son excluidos los lenguajes juveniles, representados en las líricas de rap y los grafitis, del discurso instruccional oficial, en la escuela actual?* En últimas dichos lenguajes juveniles, son excluidos del discurso instruccional oficial porque éste se ha construido sobre los lógicas propias del proyecto de escuela moderna, que implica el pensamiento de la escuela desde lo tradicional, que busca un pensamiento homogenizado que reproduzca las formas alienantes de asumir el mundo, la cultura, la vida en sí misma y produzca seres con características y voces concretas que garanticen perpetuar una sociedad ideológicamente definida.

No obstante, todo aquello que era aceptado sumisamente, comienza a ser cuestionado por los jóvenes: el abuso de autoridad constituye en esa escala uno de los fenómenos que más tensión provoca y por ende desemboca en actitudes contra las instituciones cuya organización detenta patrones verticales de manejo del poder; la escuela es entonces el espacio propicio para ejercer resistencia, una pugna en un campo de batalla en el que pareciesen enfrentarse diariamente docentes/coordinadores contra estudiantes, los últimos por supuesto son más, pero

los primeros son quienes establecen las normas y asumen los preceptos que les ha heredado la educación tradicional, políticas educativas, estándares, planes de estudio, que continúan reproduciendo el pensamiento de dos siglos atrás, propios de un proyecto de escuela moderna que no avanza con el tiempo y se ha quedado inmóvil frente a las necesidades de las nuevas generaciones.

Contra estas lógicas, no son muchas las armas con las que cuenta el estudiante para oponerse al sistema, en ese caso y siguiendo el pensamiento propio de la posmodernidad, el lenguaje adquiere para los jóvenes suma importancia, por cuanto es a través de éste que logran comunicar su inconformidad, en este materia, las líricas de rap y los grafitis comienzan por ser el vehículo que logra disponerse como elemento fundamental de oposición, por un lado porque no es legitimado por los adultos y por otro, porque logra romper los esquemas de lo convencional, lo rígido, “lo aburrido”, en otras palabras el esquema que le impone la escuela.

No obstante y aun cuando dichos lenguajes fuesen aceptados en el contexto escolar, no dejarían de ser expresiones propias de los jóvenes que no permean significativamente ni la construcción del discurso instruccional oficial, ni las dinámicas escolares, por cuanto la búsqueda de la objetividad, la científicidad del conocimiento se equipara con el manejo de códigos elaborados que proceden irrestrictamente del docente, de su discurso, de su manera “lógica” y descontextualizada de ver una sola realidad, discurso que a luz del pensamiento de los estudiantes es obsoleto e ilegítimo.

Más allá de las conclusiones a las que se llegó, se presentaron otros elementos que fueron surgiendo dentro de la reflexión que supuso el proceso investigativo y que además pueden concebirse como insumos de otros estudios, que no sólo pueden implicar a la escuela vista desde las políticas, currículo y planes de estudio, sino al docente desde sus prácticas y al estudiante como legitimador o no de las mismas y su propia respuesta frente a los procesos escolares:

- * Identificar lo abarcante de los lenguajes juveniles, los alcances que podrían llegar a tener, pues no sólo presenta una posición frente al sistema, a la vida, sino que llevan a procesos de reflexión y análisis importante frente a la situación que vive el país. Parece ser, que ni los mismos estudiantes han entendido lo importante de su propuesta artística y menos aún otras instancias institucionales, quienes en lugar de convertirse en vehículos que permitan su legitimación, se convierten en obstáculos.

- * Ver el mundo y la escuela de otra manera, por un momento sentarse del lado del estudiante, y corroborar que hay voces que están siendo excluidas, pero que son importantes, que la densidad del discurso no sólo se mide por quien lo emita o por lo elaborado que sea, sino por lo que encierran, por visiones de mundo diferentes; y el papel del docente no es desconocer esos discursos sino reconocer en estos puntos de partida para planes de estudios, proyectos de aula y transversales, entre otros.

- * Reconocer las expresiones juveniles, en especial las líricas de rap y los grafitis, como fenómenos de comunicación que buscan ser reconocidos, con un mensaje que tiene un

significado y que pone de manifiesto su identidad social y cultural, la necesidad de reconocimiento de su voz.

Bajo esa perspectiva, se puede evidenciar un trabajo no agotado, pues si bien la investigación pudo dar respuestas categóricas a los interrogantes planteados, también es cierto que comienza un nuevo camino por transitar en el que se pueden considerar varios aspectos al interior de la escuela: 1) Generar una reflexión seria frente a la revisión anual que se realiza en los planes de estudio y las actividades institucionales en la que se determine su importancia y su incidencia frente a todos los procesos escolares. En esa medida, que la escuela asuma la tarea de reconfigurar su discurso frente a los discursos de los jóvenes, se trata de apoyar a las manifestaciones culturales de las masas y transmitir una idea clara de construcción creativa de los niños y niñas del colegio. 2) Discriminar la importancia de los conocimientos y las actividades de mayor incidencia en la comunidad y que incentiven aquellos que le den prioridad a la promoción de proyectos juveniles, que procuren la recuperación de las voces de los estudiantes. 3) Propender por la construcción de manuales de convivencia, que en responsabilidad del Artículo N° 16 de la Constitución Política, que establece: “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”, promuevan el respeto por todas las formas de expresión y que así mismo sean éstas sean utilizadas en procura de conocer al otro en su contexto y en los referentes sobre los cuales construye su visión de mundo 4) Acompañar a los estudiantes en la construcción de proyectos INCITAR con base en las expresiones juveniles, para que sean reconocidos y alcancen importantes grados de legitimación dentro de las dinámicas escolares.

Referencia Bibliográfica

Álvarez, A. (1995). *Y la Escuela se hizo necesaria. En Busca del sentido actual de la Escuela*. Bogotá. Editorial Cooperativa editorial Magisterio.

Álvarez, A. (2010, octubre). *Una pregunta con vigencia incierta*. Palabra Maestra. Publicación del premio compartir al Maestro. Edición N° 35. Recuperado de www.palabramaestra.org/notitotal.php.

Avellaneda, A. Acero, G y otros (2001). *Notas sobre comunidad educativa y cotidianidad escolar*. Resultados de investigación/ - Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Programa RED.

Avellaneda, A. Acero, G y otros (1999). *Buscando el sentido en la Escuela*. Bogotá. Editorial Universidad Nacional de Colombia Programa RED.

Beltrán, M. (junio, 2012). *La apropiación del espacio público escolar: grafitis y otras prácticas de escritura juvenil*. Propuesta Educativa, 1 (37), 107-109. Recuperado de <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/tesis/31.pdf>

Bernstein, B (1990). *Poder, Educación y conciencia. Sociología de la transmisión cultura*. Colección Apertura. Barcelona. El Roure Editorial, S.A.

Bernstein, B. (1993). *La Construcción Social del Discurso Pedagógico*. Bogotá: Producciones y Divulgaciones Culturales y Científicas “El Griot”.

Buenfil, R. (s.f). *Análisis de discurso y educación*. Departamento de investigaciones educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico nacional. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/57334167/ROSA-NIDIA-BUENFIL-BURGOS-Analisis-de-discurso-y-educacion>.

Cárdenas A, y otros (2012, diciembre). *El saber pedagógico: componentes para una reconceptualización*. Educación y Educadores volumen 15, número 3, pp, 479 – 496 Universidad de La Sabana. Colombia Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83428627008>

Carvajal. A (2012, junio). *El desafío de la escuela contemporánea: de la sociedad del conocimiento a la sociedad del re-conocimiento*. Volumen 22, pp, 9 – 22. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Colombia. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/pdf/revista/Revista22.pdf>

Constitución política (1991).

Escobar, G (2011). *Un modelo educativo anacrónico y aburrido*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/3593/228/gonzaloduqueescobar.201131.pdf>

Denzin, N (1970). *Integración de Metodologías Cuantitativas y cualitativas: técnicas de triangulación*. Sociological: a Source Book. Aldine publishing Company. Chcago.

Recuperado de

www.ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf

Díaz, M. (2001). *Del discurso pedagógico: problemas críticos*. Poder, control y discurso pedagógico. Bogotá. Colección Seminarium. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio.

Díaz, M. (1998) *Pedagogía, Discurso y Poder*. Bogotá. Editorial Corprodic.

Donolo D. (10 de agosto de 2009), Triangulación: Procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. Publicado en la revista Digital Universitaria vol. 10, número B. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf>

Foucault, M (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI, México.

Giroux, H, (1992). *Teoría y resistencia en educación*. México Editorial Siglo Veintiuno editores.

Gómez L (2001). *Comunicación escolar y códigos privilegiados: un estudio de la orientación semántica en agentes educativos*. Tonos Digital Revista Electrónica De Estudios

- Filológicos En Colombia. 8 (2) Recuperado de
<http://lacasadeasterionb.homestead.com/v2n8gom.html>
- Gómez L (2001). *Privilegio, reconocimiento y evaluación de lenguaje: una mirada a los códigos sociolingüísticos en la cultura escolar*. Tonos Digital Revista Electrónica De Estudios Filológicos En Colombia. Recuperado de
<http://www.um.es/tonosdigital/znum2/estudios/LuisFGomeztonos2.htm>
- Gómez L, (2003). *Actitudes y Códigos Sociolingüísticos en el Ámbito Escolar: Un resumen de investigación interdisciplinaria*. Tonos Digital Revista Electrónica De Estudios Filológicos En Colombia. Recuperado de
<http://www.um.es/tonosdigital/znum6/estudios/Gomezosoralv.htm>
- Gutiérrez, F (1985). *Educación como praxis política*. México. Editorial Siglo Veintiuno Editores.
- Ley General de educación (1994).
- Libreros D. (2002). *Globalización, cultura economía política y educación*. En Tensiones de la políticas Educativas en Colombia. Bogotá: Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- MacLaren P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

- Martínez A (2010). *Educación y Bicentenario: la inquietud del presente*. Revista Colombiana de Educación, (59). Colombia. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/595/644>
- Martínez, B. (2004). *De la Escuela expansiva a la escuela competitiva: Dos modos de modernización educativa en América Latina*. Bogotá. Editorial Antropos, Convenio Andrés Bello.
- Mockus, A. (1994). *“Las Fronteras de la Escuela: articulación entre conocimiento escolar y conocimiento extraescolar”*. Bogotá. Editorial Cooperativa editorial del Magisterio.
- Moraga, M y Solorzano, H (2005). *Cultura urbana hip-hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v13n23/art04.pdf>
- Okuda M, y Gómez C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa: Triangulación*. Revista colombiana de siquiatria vol. 34 (1), 2005, pp. 118-124. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Páez, E (2008). *De las utopías de la Pedagogía y la pedagogías de las utopía*. Cuadernos de Lingüística Hispánica. 123-136. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227542009>

Paz, W (2004). *Discurso, poder y cognición en el aula*. Boletín IFP, programabecas.org.

Recuperado en <http://www.programabecas.org/numero/VII-6.pdf>

Pineau, P. Dussel, I y Caruso, M. (2009). *La escuela como maquina de educar. tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Tecnologías educativas. Cátedra Levis. 2°. Ed. Paidós, Buenos Aires. Barcelona, México. Recuperado de http://www.biologia.bugs3.com/wp.../Pineau_porque_triunfo_la_escuela.

Pineau, P (1996). *La Escuela en el paisaje Moderno*. Revista Prelac. (3), pp 1-8. Buenos Aires Argentina. Recuperado de <http://www.um.edu.ar/catedras/claroline/backends/download.php?url>

Plan Decenal de Educación 1996 – 2005, Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85242_archivo_pdf.pdf

Plan Decenal de Educación 2006 – 2016 Recuperado de:

http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_cartilla.pdf

Quinceno, H (2003). *Crónicas históricas de la educación en Colombia*. Editorial cooperativa magisterio, Bogotá.

Ramírez, L (2004). *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Ramírez J, & Collazos (2011, Noviembre). *Cultura, Educación y Sociedad en tiempo de crisis.*

Desde la perspectiva de Pierre Bourdieu. Universidad Nueva Granada. Colección

Bioética 6. Bogotá DC.

Raymond, A. (2002). *Las teorías de la reproducción social y cultural. Manual crítico. Serie*

Manuales. Madrid. Editorial Popular.

Roca, M. (2008). *Narración y hermenéutica.* Cuadernos para investigación de la literatura

hispanica. No. 33. Páginas de la 477-488. Recuperado de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2657640>

Rodríguez, Y. (s.f) *La hermenéutica aplicada a la interpretación del texto. El uso de la técnica*

del análisis de contenido. Universidad de Carabobo, facultad de Ciencias de la

Educación. Valencia, Venezuela. Recuperado de

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a2n20/2-20-8.pdf>

Rosa, C. (2007). La cultura rap: *comunicación y lenguaje de los bordes.* En Revista Electrónica

Culturas Populares. 4 (enero-junio 2007), recuperado de

<http://www.culturaspopulares.org/textos4/articulos/rosa1.pdf> ISSN: 1886-5623

Sierra, R (1994). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios.* Madrid: Editorial

Paraninfo S.A.

Silva, A (1987). *Punto de vista ciudadano. Focalización visual y puesta en escena del graffiti*.

Bogotá: Publicaciones del instituto Caro y Cuervo. Series Minor XXIX

Silva, A (2006). *Imaginarios urbanos*. Bogotá, Colombia: Editorial Arango editores.

Sparkes, A y Devís, J (s.f). *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte* (Universidad de Valencia, España). Recuperado de [investigación_narrativa.pdf](#).

Valencia Y, y Moreno S (2013). *Los graffiti: expresión del pensamiento político de los estudiantes del grado 10° del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo*, Tesis de la Maestría de Educación de la Universidad San Buenaventura Medellín. Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1644/1/Expresion_Pensamiento_Politico_Valencia_2013.pdf

Wallerstein, I. (1996). *Abrir las ciencias sociales*. México. Editorial siglo XXI editores.

Zuluaga, L y Ossenbach, S (compiladoras) (2004). *Modernización de los Sistemas Educativos Iberoamericanos Siglo XX. La Instrucción y la educación pública en Colombia: 1903-1997*. Bogotá. Editorial magisterio.

“Lo visible y lo invisible en la Escuela: una mirada al discurso instruccional oficial desde los lenguajes juveniles en tres colegios distritales en Bogotá”

ANEXO 1

MATRIZ CATEGORIAL

MATRIZ CATEGORIAL**LA ESCUELA COMO REPRODUCTORA DE DINÁMICAS EXCLUYENTES:**

La escuela como reproductora de exclusión socio-cultural.

Dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las dinámicas excluyentes sobre las cuales se establece el discurso instruccional oficial en la escuela?

CATEGORIA	CARACTERISTICAS EXCLUYENTES	REPRESENTANTE
Disciplinarización del conocimiento como forma de exclusión.	En el siglo XIX, la universidad es considerada en términos educativos como la principal institución, la cual asumió como papel primordial la construcción del conocimiento. Wallerstein (1996, p 9) señala que “la historia intelectual del siglo XIX está marcada principalmente por esa disciplinarización. La creación de estructuras institucionales permanentes diseñadas tanto para producir un nuevo conocimiento como para reproducir los productores del conocimiento”, entonces dicha construcción comenzó por la diferenciación y la polarización de lo que sería ciencia. Las ciencias naturales fueron consideradas el modelo de un proceso científico, excluyendo de ese modo otras formas de asumir el mundo. Entre 1850 y 1945 se llegó a considerar a las sociales como ciencia, los límites de cada una de las disciplinas eran muy delgados, tanto en su objeto de estudio, como en su metodología, lo que ponía en aprietos epistemológicos a las dinámicas institucionales. La economía, la sociología, y las ciencias políticas florecieron en la medida en la que podían dar cuenta de esas realidades, pues las reglas eran utilizadas para interpretar fenómenos y no para establecer leyes específicas y cerradas como en algún tiempo lo hicieran las ciencias naturales. Equiparar las mismas reglas para estudiar culturas de ámbitos diferentes con costumbres muy ajenas unas de las otras; y por otro lado, el universalismo y el particularismo en el cual están enmarcadas las disciplinas, es evidente la exclusión del personal en las estructuras del conocimiento: las mujeres, los pueblos no occidentales, las minorías, entre otros hacían parte de este grupo de excluidos. Hacia 1960 se establecen los primeros acercamientos formales entre las ciencias naturales y las ciencias sociales. Esta nueva forma de concebir la ciencia trae consigo nuevos estudios, entre ellos los culturales no eurocéntricos que se relacionan con el género, análisis histórico local y las realizaciones tecnológicas con relación a otros valores, en contra de una tradición de la investigación científica relacionada con postulados modernos y masculinos.	Immanuel Wallerstein
La reproducción		

social y cultural como dinámica excluyente en la escuela	La reproducción social en sí misma, es un concepto complejo que implica diferenciación, transformación y contradicciones sociales que se enmarcan bajo lógicas sociales de poder y control con el propósito de mantener el orden a partir de un discurso capitalista, neoliberal y globalizado, que en palabras de Althusser. La reproducción social en si misma genera dinámicas excluyentes al querer mantener el orden y el control a nivel de masas. la reproducción vista como una teoría, se hace visible en la escuela como institución que reproduce las relaciones sociales y culturales en beneficio de la sociedad dominante, a partir del poder y control como mecanismos dispuestos a los intereses del capital. la escuela se puede definir como una institución reproductora de conocimientos, habilidades, relaciones sociales culturales y dinámicas excluyentes propias de la misma, que nacen y se legitiman con el poder de la clase dominante donde se enseña o transmite la cultura a través de códigos elaborados y específicos de un grupo social dominante a otro; a través de la pedagogía, el currículo y el adoctrinamiento reproduciendo así la estructura social y la relación unilateral con el Estado. El conocimiento es una representación de la cultura dominante elaborada mediante un proceso selectivo de énfasis, clasificación y de exclusión como instrumento de división de trabajo y de control social, entonces el proceso educativo produce dos categorías de estudiantes; aquellos que obtienen el conocimiento a partir de códigos elaborados y los que no lo adquieren quedándose con la construcción de códigos limitados o restringidos.	• Basil Beisntein • Henry Giroux
Reformas educativas en Colombia desde el siglo XIX al Nuevo Milenio como forma de exclusión.	Desde finales del siglo XIX en Colombia se han venido desarrollando una serie de reformas y políticas en el sistema educativo con el proposito de homogenizar la educación a nivel pedagógico, social, cultural y económico, reformas y políticas educativas que en si mismas dan origen a la exclusión social y cultural de los estudiantes. La educación en la escuela emergió de manera conflictiva, cuyos orígenes fueron la razón y la instrucción impartida desde la Iglesia, dando comienzo a las primeras carreras: la teología, el Derecho y la Filosofía, ofrecidas para aquellos que pertenecían a la élite de la época, se creó una sociedad burocrática y con gustos al sacerdocio. Mientras la clase obrera era instruida para el trabajo sin tener acceso a dichas carreras. la educación se constituye como un monopolio de la Iglesia, la organización escolar con control, poder, disciplina, fe, religiosidad y administración. La escuela en el siglo XX inauguró la educación basada en el crecimiento y desarrollo económico sobre el cultural como respuesta de la modernización, para todos. Entre 1921 y 1930 llegaron a Colombia una serie de Congregaciones que retomaron la hegemonía de la educación desde lo católico, la iglesia y el partido conservador; se hizo una retaliación y se comenzó la idea de una educación laica, con independencia del Estado. Se comenzaba a hablar de claras distinciones entre la educación primaria, la secundaria, la normal y las universidades. Se concibe la escuela como un laboratorio, lugar de análisis y reflexión sobre las experiencias pedagógicas, modelo que hace visible la exclusión del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje impuesto por el profesor. La educación se vio de manera cuantitativa, es decir, se prioriza el juicio valorativo expresado en números cuyo resultado representaba al estudiante catalogándolo como bueno o malo. Para la década de los 90 aparece la Ley general de educación de 1994, aparece el estatuto docente 2277, que profesionaliza la carrera docente y que se establece después de largas luchas por la	• Alejandro Álvarez Gallego • Alberto Martínez Boom

	reivindicación de la profesión docente. Pero se siguen reproduciendo algunas dinámicas excluyentes en la escuela tales como: la tradición y la necesidad de innovar; entre mantener paradigmas y asumir otros; entre el poder, la autoridad y el control; entre una escuela laica o una escuela democrática.	
--	--	--

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE LECTURA, OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS LÍRICAS Y GRAFITIS

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de lectura líricas de rap
Ficha N° 1

Título

Texto original

Rasgos formales del texto

Transcripción del texto

Palabras e ideas clave / Interpretación

Lectura general del texto (Subtexto)

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Guía / Ficha de lectura líricas de rap
Ficha N° 2

Título / Carácter del título (concreto, abstracto, realista, simbólico) Reflejo de algún momento histórico, movimiento cultural, tendencia estético literaria, convencionalismo específico de un subgénero narrativo.

Texto original

Escanear o fotografiar
texto original

Rasgos formales del texto

Arquitectura general del texto (estructura). Personajes, tiempo, espacio relevante y/o recurrente.

Transcripción del texto

Subrayar las ideas o las palabras claves del texto
(palabras que dejen entrever la temática o
asunto subyacente al texto) / Recurrentes.

Palabras e ideas claves / Interpretación

Interpretación de las palabras claves o ideas claves.

Lectura general del texto (Subtexto)

Lectura interpretativa de la lírica. Tener en cuenta elementos de intertextualidad. Determinar el tema del texto (idea o sentimiento predominante), la forma como el autor plantea la idea principal (explícita o implícitamente, a partir del uso de símbolos o alegorías). Tono del texto (humorístico, sarcástico, trágico, irónico). Intención crítica del autor.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Análisis de grafitis
 Ficha de observación
 Ficha N° 3

<i>IMAGEN</i>	<i>Descripción de la imagen</i>	
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i>	<i>Reseña del contexto social</i>	<i>Variaciones</i>
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
<i>P R E O P E R A T I V O</i>	<i>Marginalidad</i>	
	<i>Anonimato</i>	
	<i>Esponaneidad</i>	
<i>O P E R A T I V O</i>	<i>Escenicidad</i>	
	<i>Velocidad</i>	
	<i>Precariedad</i>	
<i>POS OPERATIVA</i>	<i>Fugacidad</i>	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Análisis de grafitis
Guía para diligenciar la ficha de observación
Ficha N°4

IMAGEN		Descripción de la imagen	
<i>Copiar y pegar la imagen del graffiti. Recoger registro fotográfico y pegar cualquier tipo de inscripción.</i>		<i>Fecha de localización del texto.</i> <i>*Elementos notorios del texto: colores, forma, combinación de elementos lingüísticos y gráficos.</i> <i>*Indicios de personajes conocidos.</i> <i>*Indicios de situaciones conocidas.</i> <i>*Indicios de marcas o productos conocidos.</i> <i>*Tipo de letra</i>	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	
<i>*Especificar el lugar en el que se encontró el texto. Determinar en qué parte de ese lugar (pared, pupitre)</i> <i>*Realizar una breve descripción del lugar.</i>		<i>*Especificar quienes son los usuarios sociales del sector en el que se encontró el graffiti. Quienes usualmente permanecen en dicho sitio.</i>	
		Variaciones	
		<i>*Transformaciones que el informante pudiese descubrir sobre un mismo texto a lo largo de un periodo. Por eso se requiere un seguimiento especial de los graffitis encontrados en periodos de tiempo determinados.</i> <i>Permite llegar a conclusiones sobre el comportamiento de la comunidad frente a los textos.</i>	
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	<i>Reducción de los destinatarios. No es posible incluir en otros circuitos sociales por incapacidad de poseer medio. Es incompatible socialmente ya sea por la forma de expresarlo o porque el mensaje va en contra de preceptos morales, legales, sociales, entre otros.</i>		
	Anonimato		
	<i>Exclusión del sujeto pragmático. Reserva de autoría: sin firma o únicamente se utiliza una denominación de organizaciones o grupos. Simbología del enmascaramiento.</i>		
O P E R A T I V O	Esponaneidad		
	<i>Exclusión por no aprobación social del mensaje. Se manifiesta en el deseo de expresar o decir algo. Escritura ocasional.</i>		
	Escenicidad		
	<i>Puesta en forma. El lugar elegido, diseño empleado, colores usados. El espacio y la ambientación- elementos extras al graffiti pero de gran incidencia en el significado.</i>		
V E L O	Velocidad		
	<i>Presupuestos temporales o instrumentales. Utilización del mínimo tiempo posible por razones de vigilancia o poca importancia por el texto.</i>		
P O S O P E R A T I V A	Precariedad		
	<i>Presupuesto temporales o instrumentales. Los elementos utilizados son de bajo costo, fáciles y simples para conseguir y transportar</i>		
P O S O P E R A T I V A		Fugacidad	
		<i>Contingencia social. Opera desde afuera. Efímera duración-pueden ser modificados o transformados inmediatamente después de su realización por la sociedad</i> <i>Esta valencia solo cuenta con: La fugacidad, actúa una vez y posteriormente a realizada la inscripción, se puede considerar como la valencia que asume el control social, pues entre más prohibido sea aquello que exprese, más rápido será borrada por quienes ejercen funciones de control.</i>	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Análisis de grafitis y líricas de rap
Ficha N° 5

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto	Núcleo central narrativo
Contextual simbólico	Trasfondo
	Guías de lectura
	Índices metaoperativos

PUNTO DE VISTA

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Análisis de grafitis y líricas de rap
Guía para diligenciar el formato
Ficha N°6

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto *En caso de ser grafiti (ya se especificó en ficha guía anterior) Homotextual, heterotextual, pluritextual. *En caso de ser lírica de rap : Texto narrativo, tendencia (crítica, analítica)	Núcleo central narrativo Clave narrativa. Foco central
Contextual simbólico Contexto cultural, posibles lecturas independientes de las causas de emisión. Coincidencia de marcas de sentido que recrea el imaginario colectivo (emblemas). Determinar entramados culturales, significaciones.	Trasfondo Elementos contruidos como secundarios pero que en realidad soportan la puesta en escena del texto. Contextual
	Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales.
	Índices metaoperativos Elementos que realzan la interpretación. Colores, palabras subrayadas, personajes....

PUNTO DE VISTA
Lectura general del texto. ¿Qué es lo que quiere decir el texto? ¿Qué es lo que reciben los receptores? ¿Qué tipo de mediación supone la lectura del texto? (Explícito, sin mucha mediación; implícito y complejo, más nivel de mediación-interpretación). ¿Qué tipo de implicaciones le subyacen al texto? (sociales, económicas, políticas, culturales) ¿Cuál es la relación de los elementos estético con los elementos éticos?

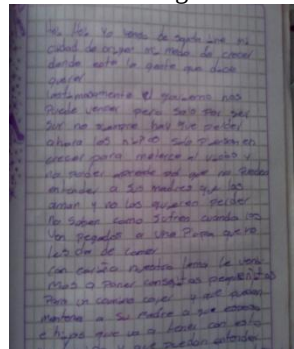
ANEXO 3

FICHAS DE LECTURA Y ANÁLISIS LÍRICAS DE RAP

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 1 (FL1)
 Fecha de toma: mayo 2014

Título / (NO HAY)

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está escrito en estrofas que no mantienen una rima constante.

Los personajes relevantes en la lírica son las personas del común, resaltan el papel de las mujeres (madres) y los niños (hijos).

Aunque no es un espacio recurrente, si es muy sugestivo el uso de la palabra "SUR", para referirse a un espacio en particular de la ciudad.

Transcripción del texto

6.

Hei Hei yo vengo de santa i de mi ciudad de origen mi modo de crecer donde está la gente que dice querer.

(1) Lastimosamente el gobierno nos puede vencer pero solo por ser sur no siempre hay que perder ahora (2) los niños solo piensan en crecer para meterse al vicio y no poder aprende por que no pueden entender a sus (3) madres que los aman y no los quieren perder no saben como sufren cuando los ven pegados a una pipa que no los da de comer

Con cariño nuestro lema le vendimos a poner consejitos pequeñitos para un camino coger y que pudan mantener a su madre a su esposa e hijos que va a tener con esto (4) me despido y que puedan entender su vida no es una pipa ni un pedazo dle papel.

Palabras e ideas clave / Interpretación

(1) Se asume al gobierno como un enemigo que busca mantener los órdenes establecidos y que se hacen evidentes en la expresión SUR, que es equiparable con la pobreza, la marginalidad y las condiciones precarias en la vida.

(2) Preocupación de los jóvenes por la entrada temprana a los problemas sociales, uno de los que más los aqueja el consumo de droga.

(3) Por un lado se hace evidente aspecto como el de la importancia de la madre (mujer) en el imaginario colectivo frente a la familia, en la medida en la que sólo se nombra dicha figura y en esa medida su responsabilidad frente a los problemas sociales que debe asumir como cabeza de hogar.

(4) Como los jóvenes están asumiendo conciencias diferentes y están buscando nuevas formas de concebir y de enfrentar el mundo.

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está estructurado como un texto lírico cuya pretensión es descriptiva.	Núcleo central narrativo El tema central sobre el que se construye el texto es poner en evidencia uno de los problemas sociales que más aqueja a los jóvenes y es el del consumo de drogas, sumado al papel de la mujer como cabeza de familia y a la falta de acompañamiento del gobierno en las poblaciones vulnerables sobre todo al sur de la ciudad.
Contextual simbólico En primer lugar hablar del sur de la ciudad genera una serie de significaciones que por tradición develan una población vulnerable, que enfrenta más duramente algunos de los problemas sociales, en este caso la drogadicción. El papel de la madre, como un punto importante de referencia en la constitución de la familia y como en muchas ocasiones es ella quien debe enfrentarse casi que en solitario a los problemas que la aquejan.	Trasfondo Palabras como consejitos podrían hacer alusión a la preocupación de los jóvenes frente a estos temas.
	Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. Palabra preponderantes como: -Gobierno -Madres (sin hacer alusión a los padres o la familia) -Pipas, pedazos de papel -SUR
	Índices metaoperativos Las interjecciones al inicio del texto (encerrados entre signos de admiración) son utilizadas para llamar la atención del lector.
PUNTO DE VISTA	
El tema predominante en el texto es la preocupación del escritor por un problema que aqueja a nuestros jóvenes y es la fatalidad del destino visto como único punto de llegada para los jóvenes enfrentarse a uno de los problemas que más afecta a la sociedad y es el de la droga y en esa medida el papel preponderante que asume la mujer frente a la familia, quien en muchas ocasiones es quien debe hacerse cargo de ésta. Por otro lado y en un tono un poco sarcástico el autor presenta su descontento con el gobierno y las políticas que en casi todos los casos benefician a unos pocos y mantienen sumergidos a los de mas bajos recursos a su pobreza que pareciese ser a o único a lo que pueden aspirar.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 2 (FL2)
Fecha de toma: julio 2014

Título/ QUIERO (El título sólo se hace explícito hasta el final, sin embargo durante el recorrido de la canción deja entrever anhelos que el escritor tiene sobre el mundo).

Texto original

Quiero
Haciendo honor a esta cultura pura
Grafiti y escritura la gran altura
Sin ternura con una pizca de locura
Este mc de barrio procura
Destruir ataduras poner calles seguras
Con libertad de expresión sin censura n
Que asegura liberar mentes
Con acciones importantes
Con saliva y el pisan de mis dientes
Palabras, decentes y coherentes
Hablo claro y duro este pendiente,
Desde Bogotá Colombia un caleño presente
(3)Haciendo palabras consientes,
Y quitando el camino a vamos
impertinentes
Que pretenden con muerte envenenar a mi
gente
Esa agua amarga debajo de sus lenguas
Unas indomables yeguas,
No podemos hacer treguas
Avanzaremos muchas lenguas
Somos grandes, estrategias
(4) Y el micrófono será nuestra fuerza
Una expresión moderna, una realeza,
Un imperio toda una fortaleza
Con cuadernos lapiceros y libretas
Así que ¿Por qué el culo aprietas?

Rasgos formales del texto

El texto está estructurado por estrofas en las que se utiliza rima consonante constante en muchos de los versos del texto.

El espacio al que más se recurre es a la ciudad. No hay personajes explícitos pero se infieren que tienen que ver con personas del común que viven en la ciudad de Bogotá (palabra utilizada explícitamente por el escritor).

Transcripción del texto

(1) Haciendo honor a esta cultura pura,
Graffiti y escritura la gran altura
Sin ternura con una pizca de locura
(2) Este mc de barrio procura
Destruir ataduras poner calles seguras,
Con libertad de expresión sin censura n
Que asegura liberar mentes
Con acciones importantes
Con saliva y el pisan de mis dientes
Palabras, decentes y coherentes
Hablo claro y duro este pendiente,
Desde Bogotá Colombia un caleño presente
(3)Haciendo palabras consientes,
Y quitando el camino a vamos
impertinentes
Que pretenden con muerte envenenar a mi
gente
Esa agua amarga debajo de sus lenguas
Unas indomables yeguas,
No podemos hacer treguas
Avanzaremos muchas lenguas
Somos grandes, estrategias
(4) Y el micrófono será nuestra fuerza
Una expresión moderna, una realeza,
Un imperio toda una fortaleza
Con cuadernos lapiceros y libretas
Así que ¿Por qué el culo aprietas?

Palabras e ideas clave / Interpretación

- (1) Hace una exaltación a una cultura en particular que explicita con el uso de la palabra graffiti.
- (2) Con el uso de la expresión MC, asegura que está hablando de la misma cultura urbana, y como a través de esta se asegura la libertad de expresión.
- (3) Como la cultura hip-hop pretende, a diferencia de lo que tradicionalmente se piensa, crear cierta conciencia en los jóvenes.
- (4) El rap ha tomado mucha fuerza entre los jóvenes y además destaca la importancia de ciertos elementos como los micrófonos y los lápices y las libretas que constituyen la materia prima sobre la que se elaboran las líricas.
- (5) Exclusión de otras formas de expresión y hace como emblemas del hip-hop el graffiti como una forma importante de

Nos abrimos pasos por tus grietas Porque la guerra empieza Explota tu cabeza Enciérrate en tu pieza Ahora ora, llora, arrodíllate y reza Coro. (5)Quiero un mundo de rap y hip – hop Donde no se escuche ni reggaetón ni pop, Quiero libertad, quiero dibujar Coger como boceto las paredes de mi ciudad.	expresión que se plasma en las paredes de la ciudad.
---	---

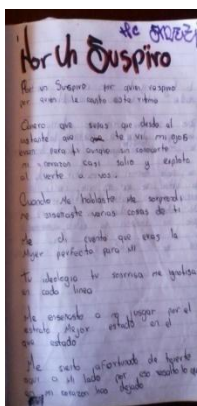
Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está estructurado como un texto lírico cuya pretensión es caracterizar una cultura en particular, el hip-hop.	Núcleo central narrativo El tema central sobre el que se construye el texto es caracterizar la cultura hip-hop, excluyendo otro tipo de manifestaciones como el reggaetón y el pop.
Contextual simbólico Sin lugar a dudas el texto pretende caracterizar a una cultura específica como el hip-hop como una forma de manifestar ciertas posiciones sobre el mundo y de generar libertad de expresión, además que generalmente las expresiones e ideas utilizadas van en contra de órdenes establecidos y de las palabras que el mismo autor califica como decentes y coherentes. Bajo esta misma lógica, relaciona dicha cultura específicamente con algunas de sus manifestaciones que son el rap y el grafiti. Por un lado habla del grafiti como una forma de expresión que se manifiesta específicamente en las paredes de la ciudad y el rap con el trabajo diario que exige el uso continuo de lápices y libretas.	Trasfondo Además de caracterizar la cultura señalada, pone de manifiesto algunos problemas sociales como la falta de libertad de expresión, que se ve turbada con la formación ética, que transgreden las normas sociales y lo que la mayoría de la gente piensa. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. Palabra preponderantes como: -Cultura pura -Grafiti y escritura. -Libertad de expresión -Rap -Hip-hop Índices metaoperativos Utiliza expresiones fuertes que pretenden llamar la atención del lector ¿Por qué el culo aprietas? O el tono sarcástico con el que utiliza los verbos ora, llora, arrodíllate y reza.
PUNTO DE VISTA	
El texto es sin lugar a dudas casi que una apología a una cultura que se está posicionando abiertamente entre los jóvenes de nuestra ciudad y que implica una visión diferente del mundo, que están reclamando los estudiantes actualmente y que supone ir en contra de otras visiones del mundo que están establecidas y que generalmente responden a posiciones impuestas, arbitrarias y descontextualizadas. Los jóvenes reclaman que se hagan legítimas esas otras formas de expresión que de alguna manera son capaces de dar a conocer su punto de vista frente a la vida y que de ninguna manera tienen que ver con la delincuencia, es el despertar de voces dormidas de, como llama adjetiviza el texto, “indomables” jóvenes que lo único que quieren es dar a conocer lo que piensan y lo que sienten y no seguir por caminos ya recorridos por generaciones, que de lo único que los puede proveer es de formas autoritarias y homogenizante de vivir la vida.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 3 (FL3)
Fecha de toma: julio 2014

Título / POR UN SUSPIRO. El título aunque no es claramente explícito, si detona una texto que va más hacia lo afectivo, hacia el amor.

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está estructurado en estrofas cortas, predominando las de dos versos y sólo una con cinco. No se utiliza la rima salvo ciertas excepciones.

El personaje principal denota una mujer especial en la vida del autor.

No hay espacios determinados, ni recurrentes.

Transcripción del texto

(1) por un suspiro por quien respiro
por quien le canto este ritmo.
Quiero que sepas que desde el
instante que te vi mis ojos
eran para ti aunque sin conocerte
mi corazón casi salió y explotó
al verte a vos.
Cuando me hablaste me sorprendí
me enseñaste varias cosas de ti.
(2) Me di cuenta que eras la
Mujer perfecta para mí.
Tu ideología tu sonrisa me hipnotiza
en cada línea
(3) me enseñaste a no juzgar por el
estrato mejor estado en el
que he estado
Me siento afortunado de tenerte
aquí a mi lado por eso resalto lo que
en mi corazón has dejado
lo tuyo y lo mío es punto aparte
nadie sabe lo que pasará adelante
pero si por mi yo estaría
aquí dispuesto a esperarte todo
lo mi corazón aguante rescate, desgaste.

Palabras e ideas clave / Interpretación

- (1) El texto es claramente dedicado a una persona especial para el autor.
- (2) La persona constituye un ideal de mujer.
- (3) La mujer amada responde a ciertos principios que son más importante para el escritor, más allá de la belleza, está la forma en la que piensa y en la que percibe el mundo.

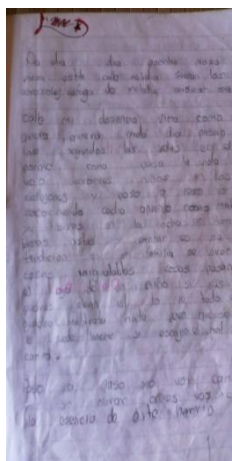
Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto Es un texto lírico dedicado a una mujer en particular.	Núcleo central narrativo El tema central es el amor materializado en una persona en especial.
Contextual simbólico Si bien es cierto que el texto pretende ser una dedicación a la persona amada, que cumple con las expectativas propias del autor, también es cierto que los preceptos bajo los cuales se establece dicha relación se salen de los cánones de la belleza y el dinero como elementos esenciales.	Trasfondo Si bien es cierto que el texto es de carácter amoroso, también es cierto que encierra una visión del mundo en especial que está determinada por la diferencias de clase. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. Palabra preponderantes como: -Por quien canto este ritmo. -Perfecta para mi. -Tu ideología.
	Índices metaoperativos El uso de dos palabras relevantes como ideología y estrato, genera un carácter social en el texto.
PUNTO DE VISTA	
Los jóvenes en la actualidad se ven bombardeados por la imagen, lo que constituye la manera, en la que la mayoría de las ocasiones, perciben el mundo y generan cierto tipo de relaciones, sin embargo muchos de ellos tienen diferentes maneras de percibir el mundo y la sensibilidad les hace acercarse al amor desde referentes distintos, que no cooperan con la tradición. Es así como resulta bastante difícil caracterizar a muchos de nuestros jóvenes, que aunque están siendo mediados por los procesos de globalización, tienen otras expectativas diferentes frente al mundo y a las relaciones con las personas.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 4 (FL4)
 Fecha de toma: julio 2014

Título/ NO HAY

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está escrito en estrofas aunque es más bien de tipo narrativo.

El lugar recurrente es el barrio, la calle a la que también denomina gueto. Los personajes son los niños y en general utiliza el concepto de familia, para hacer referencia también a padre y madre.

Transcripción del texto

Día a día escribo prosa
 Prosa estilo calle medio día suenan los
 (1) Aerosoles ráfaga de melodía revolución
 opresión
 contexto institucional y pasa a ser la calle
 y lo que allí se vive el lugar de
 aprendizajes.
 Calle mi decencia rima como
 Quiera, quiera cada día pasan
 Los segundos las velas en el
 Parque como pasa la vida
 Veo recorres niños en los
 (2) Callejones y paso a paso voy
 Recorriendo cada día aprendo cosas
 Malas y buenas en la noche un
 Termina buenas pistas y cantar es una
 tradición en mi familia se viven
 Cosas, inigualables cosas pasan tras
 (3) el ojo de un niño si sus padres
 pelean el love todo es guache
 maltrata mata pero que se
 le puede hacer si escogió el mal
 camino.

Palabras e ideas clave / Interpretación

- (1) Hace referencia al grafiti como medio de expresión que pretende subvertir el orden establecido.
- (2) La educación que se sale del
- (3) La violencia intrafamiliar y como afecta en gran medida a los hijos quienes son los que tiene que vivir de frente dicha realidad y de alguna manera afecta su futuro.
- (4) Reitera la importancia de su barrio, más aún de lo que él denomina gueto como un lugar en el que están personas que comparten ciertas costumbres u han sido históricamente dejadas en la marginalidad.
- (5) Hace alusión a cómo se han establecido entre los jóvenes nuevas formas de referencias y nuevas formas de concebir el mundo que se dale de los preceptos de la moda y la belleza como elementos fundamentales dentro del contacto social.

Paso a paso yo voy caminando Y sin mirar atrás voy caminando La esencia de este barrio Cada segundo de espacio en Esta calle el sendero de la Vida día dio se pasa se Muere y que pasa en mi Vida mi día y que pasa en (4)El guetto en B4 mi barrio con los parceros día a día calle mi decencia mi opresión. Lo que pasa los demás no me quieran Dejar cantar crecer aprender a improvisar Pero con esto a esa persona yo Le dejo una reflexión una buena (5)Persona no se elige por pinta no se elige por su Ropa se elige por su pensamiento Y experiencia que a vida día a día.	
---	--

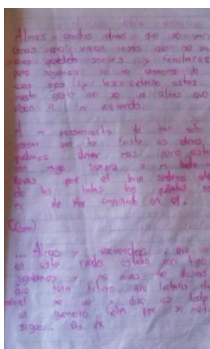
Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto Es un texto lírico con tendencia crítica sobre algunos aspectos de la sociedad.	Núcleo central narrativo El tema central el barrio, los aprendizajes y las experiencias vividas allí.
Contextual simbólico En primer lugar el texto hace énfasis en una cultura en particular que es evidente en el uso de palabras como aerosoles (grafitis) e improvisar (rap), como formas de expresión y son precisamente las que utiliza para dar paso a una interpretación que luego hace del mundo. Bajo esta misma lógica el texto utiliza como lugar recurrente la calle, que es el espacio predilecto dentro de la cultura hip.hop en la medida en la que es allí donde se viven las mayores y más duras experiencias que es la manera en la que mejor se aprende, fuera de la institucionalización de la educación.	Trasfondo *La experiencia en el arte como experiencia de vida. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. Palabra preponderantes como: -Aerosoles. -Callejones, calles .caminos, gueto. -Improvisación -Pensamiento Índices metaoperativos El uso de la palabra gueto es bien importante en la que aludiendo a un momento histórico como el holocausto Nazi, hace énfasis a grupos de personas con características concretas que son marginadas de la sociedad
PUNTO DE VISTA	
Es claro que para muchos jóvenes la Escuela no constituye un lugar de referencia para el aprendizaje, en cambio sí lo es la calle, que le enseña de alguna manera a sobrevivir en una sociedad que desde muy pequeños los enfrenta violentamente al mundo, lo que muy seguramente no aprenderán en una institución. Para muchos de ellos el rap es una forma legítima de expresar sus sentimientos y que generalmente son una forma contestataria de llamar la atención frente a los problemas que los aquejan y que pareciesen no tener remedio alguno.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 5 (FL5)
 Fecha de toma: junio 2014

Título/ NO HAY

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está estructura en estrofas, no recurre a la rima.

Los personajes que hacen parte del texto son los familiares especialmente el abuelo, es a quien dedica la canción.

No hay lugares específicos en los que ocurran las acciones,

Transcripción del texto

Almas caídas almas que se van
 Cosas que vienen cosas que se van
 (1) hemos perdido socios y familiares
 pero seguimos yo me enamoro de
 esos ojos y los extraño estás
 muerto gente que se va almas que
 vienen a mi recuerdo

A mi pensamiento de tan solo
 pasar que te fuiste es duro
 pudimos durar más pero estas
 (2) con migo siempre a mi lado me
 llevas por el buen sendero alejado
 de las balas los puñales solo
 mi hip hop empeñado en él.
 (coro)

...Almas y recuerdos, que recuerdo
 En este ruedo estaba contigo
 Jugábamos y me veías me decías
 Que tenia futuro que luchara desde el cielo
 el (3) me ve y dice es todo
 un guerrero, lucha por su meta
 sigue... Bis 2X

Te extraño abuelo querido y
 (4) mi madre y mi familia
 te extraño dame una señal que

Palabras e ideas clave / Interpretación

(1) Sentimiento de nostalgia por los seres queridos que han fallecido o que se han alejado.

(2) El autor destaca la importancia del hip-hop en su vida.

(3) Encontrar motivos que le permitan salir adelante.

(4) Recurre a la imagen de la madre como motor y centro de la familia. No es nombrado el padre lo que supone la presencia de una madre soltera.

estas con migo ve abrázame
ese furo que siento si tu no estas
eres mi ángel si
tu no estas no se que
hago eres mi única distracción
sé que desde el cielo nos ves
y nos ayudas en el paso
del tiempo pudimos aceptarlo
pero te extrañamos(coro)

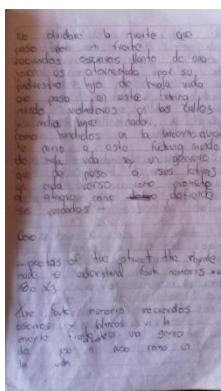
Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto *Este es un texto lírico cuya pretensión es expresiva.	Núcleo central narrativo *El núcleo del texto gira en torno a la pérdida de un ser querido que constituía el centro de la vida de una persona.
Contextual simbólico El autor hace referencia a la pérdida de un ser querido que luego recrea con la figura del abuelo, que en este caso reemplaza de alguna manera la del padre, teniendo en cuenta que como un padre le ha alentado en muchas ocasiones sobre el hecho de salir adelante, además más adelante cuando nombra su familia enfatiza en la figura de la mamá. Por otro lado ve en esa figura la forma de mantenerse alijado de los problemas que lo aquejan y que tienen que ver con la delincuencia representadas en las figuras de las balas y los puñales.	Trasfondo *El sentimiento de desesperanza y tristeza que genera una pérdida cuando lo que generalmente se acostumbra es al silencio y a la tristeza. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. -Palabras que generan un campo semántico relacionado con la tristeza y la desesperanza: duro, recuerdos, extrañar: Índices metaoperativos El coro está construido por la parte que genera mayor emocionalidad en la que se interrumpen la tristeza con la pérdida del ser amado y por otro la desesperanza que suscita no tenerlo más.
PUNTO DE VISTA	
Es muy común en la sociedad actual que la familia esté construida desde diversos referentes, es decir que las figuras papá, mamá e hijos son ahora muy poco comunes, sin embargo son también llamadas familias, es esa medida la figura del padre comienza a ser asumida por otra persona, y si bien es cierto que muchas veces se tildan los jóvenes de estar alejados de la familia, esta es y seguirá siendo el sustento de la creación de valores y de la visión del mundo, en la que se construyen, aunque estén mediados significativamente por los medios de comunicación, modelos y patrones de comportamiento.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 6 (FL6)
 Fecha de toma: junio 2014

Título/ NO HAY

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto tiene la estructura de la estrofa con versos cortos y libres. Sin embargo tiene un carácter narrativo

El texto está narrado en primera persona, nombra otros personajes como los jóvenes, las pandillas, la madre.

Los lugares recurrentes son las calles de la ciudad.

Transcripción del texto

No olvidare la muerte que
 paso por mi frente
 recuerdos oscuro llanto de una
 (1) joven es atormentada por su
 padrastro hijo de mala vida
 que pasa en este fuking
 (2)mundo violadores en las calles
 y nadie hace nada,
 como bandidos en la acera quien
 te pario a este fucking mundo
 de mala vida soy un guerrero
 que da peso a sus letras
 en cada verso como promete
 al ataque como defiende
 sus verdades.
 Coro
 ...poetas of the street the rhyme
 made me understand fouk memoris...
 bis X3
 the fouk memoris recuerdos
 oscuros y blancos vi la muerte frente a
 frente una gerra
 de peso a peso como es
 la vida
 (3)De foking vida en esta
 vida my life in the

Palabras e ideas clave / Interpretación

- (1) Un problema muy común en nuestra sociedad, son los actos violentos en contra de las niñas.
- (2) La desesperanza por lo que significa estar en mundo lleno de contradicciones y de conflictos sociales que parecen no importarles a nadie y no tener una solución.
- (3)La pérdida de la ilusión por una vida que no promete un futuro alentador.
- (4) Las familias disfuncionales en la que el padre generalmente se emborracha y se desquita con la familia.
- (5) Algunos jóvenes que no ven más salida a su situación que el empuñar un arma y salir a robar.
- (6) La sensación de que el Estado no está haciendo algo por detener este tipo de actitudes y por el contrario parecen acrecentarse cada día más. El estado pierde su legitimidad y es tildado de corrupto en la medida en la que no atiende las necesidades de las personas.

footpath y la muerte
 tan solitaria te ve morir te
 ve reir y por la acera
 cuidado con la bala perdida
 (4) borracho tomando no cambia
 golpea a su familia peleas
 en la casa
 (5) Niño toma su ejemplo guallo
 en la mano y a robar su
 camino y escogió solo por
 ser pobre no puede
 cambiar the life fuck
 No olvidare el día que perdí un
 Amigo todo por la guerra
 (6) Político tengo que blasfemar
 Esa mierda de corrupción
 Menos policía más protección
 mierda droga se vende en mi
 barrio que pasa hagan algo
 los niños en pandillas con armas
 y fuego en los ghettos.
 La infancia se vive pero ojo aprovéchala no
 confundan el rap
 Con gamineria.
 No olvidaré mi madre todo
 por mi es dulce sus
 ojos su cabellera es una guerrera
 (7) sola conmigo su peso que llevó
 siempre fue una luchadora.

(7) Introduce la idea de las madres solteras que deben llevar sobre sus hombros el peso de la familia y todos los conflictos que ello conlleva.

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto lírico narrativo con tendencia crítica.	Núcleo central narrativo Hace un recuento de los principales problemas sociales.
Contextual simbólico Además de hacer un recuento de los principales problemas sociales, que pretende relacionar con un sector de la sociedad en especial y que es claro con el uso de la palabra gueto, que apela a la exclusión y a la marginalidad.	Trasfondo Hacer un llamado a las fuerzas represivas y de poder a llevar a cabo bien su labor, y a la familia descompuesta. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. Palabras claves dentro del texto: violaciones, bandidos, muerte, guerra, droga, guetos, pandillas. Índices metaoperativos El uso de palabras en inglés para darle mayor fuerza expresiva. El uso de la palabra gueto apela a un sector específico de la sociedad.
PUNTO DE VISTA	
Cada vez son más los problemas que aquejan a la sociedad y los sectores que son marginados viven de cerca muchos de estos flagelos que inciden no sólo en la forma en la que las familias deben subsistir diariamente, sino además en la forma en la que asumen la vida y aún más, como las nuevas generaciones están siendo determinados por las circunstancias y no por proyectos de vida creados y madurados.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 7 (FL7)
Fecha de toma: mayo 2014

Título/ NO HAY

Texto original



Rasgos formales del texto

Es un texto lírico, de versos cortos y rima consonante en algunos de ellos.
Es además un texto en primera persona, que no recurre a otros personajes espaciales, ni a lugares determinados.

Transcripción del texto

Un orgasmo lineal en esta noche silenciosa,
(1) Exijo un cambio radical notas en mi prosa,
Protesta marginal, sin excusas, letras peligrosas
Rimas sobrenatural es con mi lengua ves cosas venenosas,
Angustia runo sucio todo en tu mente,
Presidente corrupto necio, disfruto en la calle remanente
Soy inteligente pero el precio es que me crean delincuente,
Mi mente crece seño frunció hablemos directamente,
(2) Presente repito comunico no soy ningún adicto,
Soy uno más del pueblo, guerrero vivo del distrito,
te veo político prejuicioso, ambicioso te critico,
(2) y te aplico a ti mis escritos voces, ataques rítmicos
cito desmiento el mito, replego mi cabeza de mil maneras
excitación cerebral, monumental no pierdo tiempo escribo en maderas
como en tus carreras no niego soy como

Palabras e ideas clave / Interpretación

- (1) Encuentra en las letras una forma de expresión que pueden ser peligrosas, en la medida que pueden denunciar cosas importantes e ir contra los preceptos propios de una sociedad.
- (2) Las personas que entonan líricas de rap generalmente son tachadas de adictos, sine embargo muchos de ellos tienen un objetivo claro y es poner sobre el tapete los problemas que más quejan a la sociedad y ser una fuente de denuncia. Desde el arte.

paralítico,
pero si me cargo, me levanto yo nunca de
susto
e insisto que necesitamos más cultura
más disciplina menos arrogancia, el
orgullo satura
crea dictaduras, duras que nos tienen
esclavos

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto - Es un texto de estructura lírica, con pretensión crítica analítica.	Núcleo central narrativo -El arte como forma de denuncia social.
Contextual simbólico La manera en que el autor establece relación entre la escritura y elementos sensuales deja entrever el placer que produce la escritura del verso, y la importancia que tiene el arte de la escritura dentro del fenómeno social denominado hip hop y aun más como forma de denuncia social.	Trasfondo - La importancia de los valores sociales como forma de ir en contra de los problemas sociales. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. -El uso de dos campos semánticos básicos ARTE-DENUNCIA: prosa, protestas marginal, ataques rítmicos. PROBLEMAS SOCIALES: presidente corrupto, prejuicioso, dictadura.
	Índices metaoperativos El uso de metáforas.

PUNTO DE VISTA

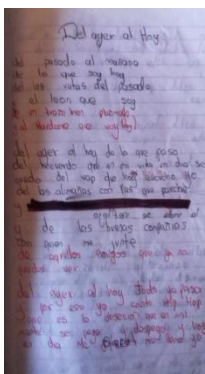
Si bien es cierto que en la actualidad muchos de las formas artísticas, permeadas por fenómenos sociales, ha transformado su carácter y se ha inclinado a otro tipo de objetivos con el arte, para muchos de nuestros jóvenes este continua un instrumento de denuncia social, es la forma en la que ellos mejor logran comunicar todo ese sentir frente a lo que les ofrece la sociedad.

En esa medida la materia prima con la que alimentan su arte cada día es más cruel, muertes, corrupción, drogas, son entre otros los problemas que aquejan a la sociedad y que constituyen el principio sobre el cual trabajan muchos de nuestros jóvenes y materializan en esta líricas de rap, que muchas veces solemos asociar con droga y delincuencia pero que no podemos generalizar en la medida que los llamados delincuentes y drogadictos, cuando muchos de ellos utilizan la música como medio de escape y de pertenecer y sobresalir frente a un grupo.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 8 (FL8)
 Fecha de toma: junio 2014

Título/ DEL AYER AL HOY (Es un título concreto que se relaciona directamente con el desarrollo del texto)

Texto original



Rasgos formales del texto

De estructura lírica con versos muy cortos con rima consonante en algunos de ellos.

Transcripción del texto

Del pasado al mañana de lo que soy hoy.

(1) De las ratas del pasado

y el león que soy

de un trazo bien plasmado

y al hardcore que voy (doy)

Del ayer al hoy de lo que pasó

del recuerdo que en mi vida un día se

(2) quedó del rap que hoy día lo escucho yo

(3) de las alimañas con las que parché

y de las buenas compañías

con quien me junté

de aquellos amigos que ya no
puedes ver.

(4) Del ayer al hoy todo ya pasó

y por eso yo canto Hip Hop

y es la obsesión que en mi

mente se pegó y despegó y hoy

en día me Blaps me llamo yo.

Con mi libreta al lado y un paso mal dado

del ayer al hoy de lo que está pasando. Mi

estilo permanente como un marcador

sharpie.

Palabras e ideas clave / Interpretación

(1) Establece una comparación entre lo que fue el pasado, lleno de momentos malos y un futuro que ha cambiado y que le ha proporcionado mejores momentos.

(2) El rap como un estilo de vida

(3) Recuerdo de todas las personas que han sido parte de su vida, algunos malos y otros buenos y otros que se han perdido en el tiempo.

(4) La identidad que se ha construido a partir del pertenecer a un grupo específico, y que le ha denominado de una manera especial que los hace distinguirse de otros frente a grupos específicos de la sociedad.

Mi estilo transparente como un cuerpo celuloso y maquia. De lo que aprendí ayer a lo que se hoy y en la vida se reflejo... Media play (5) me da igual lo que piensen los demás es mi pensamiento actual y no lo voy a cambiar aunque me corregirán yo lo voy aceptar. Espejo mi recuerdo pero por dentro un animal despierto siendo de buenas frases de rap del ayer al hoy de los que vamos a escuchar.

(5) La construcción de ideas, de identidad, de la visión del mundo supone en muchas ocasiones para los jóvenes enfrentarse a otro tipo de perspectivas, para muchos de ellos es una lucha constante que deben asumir en búsqueda de lo que será su propia cosmovisión su identidad frente a una sociedad conservadora

Análisis líricas de rap

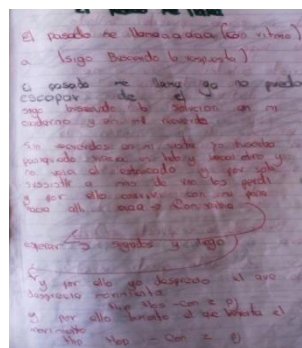
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto *Es un texto lírico con pretensiones críticas.	Núcleo central narrativo *El texto establece una comparación entre lo que ha sido el pasado frente a un presente lleno de promesas.
Contextual simbólico El texto utiliza ciertos términos que deben ser manejados adecuadamente por el receptor para tener una lectura acertada del texto por ejemplo palabras y expresiones como: hardcore, Blaps, sharpie, celulosos, maquia. Media play. Estas expresiones constituyen elementos de una jerga que al mismo tiempo una forma de identidad de un grupo o persona, en la medida en la que también excluye a otras personas.	Trasfondo *-El Rap constituye un elemento de identidad y además establece límites en los grupos.
	Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. * Campos semánticos IDENTIDAD: rap, Blaps, Hip hop, estilo, pensamiento.
	Índices metaoperativos Utiliza palabras que llaman la atención tales como Blaps, celuloso, maquia, sharpie (estableciendo una comparación)

PUNTO DE VISTA
Durante la etapa en la que se intensifica la búsqueda de una identidad, muchos jóvenes prueban y se adentran en distintos mundos e intentan concebir la vida desde diferentes cosmovisiones o referencias, bajo esa lógica se encuentran jóvenes de gustos comunes que tienden a materializar sus afectos y a expresar utilizando medios comunes, todo lo que piensa o la manera en la que están construyendo el mundo. Existen muchos factores que inciden notoriamente en dicha construcción, la familia, la sociedad, la escuela, sin embargo, generalmente el reto por defender su propia ideología constituye también una forma de construirse, ir en contra de los cánones establecidos implica construir nuevas formas de ver la vida, de no mantener visiones que no responden a los preceptos de una sociedad tan cambiante como la nuestra y marcada por la hibridación cultural.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 9 (FL9)
Fecha de toma: junio 2014

Título/ EL PASADO ME LLAMA (Es un título que encierra el núcleo narrativo del texto, es explícito frente a lo que quiere expresar)

Texto original



Rasgos formales del texto

Es un texto de construcción y contenido lírico. No utiliza la rima como recurso.

El autor narra las experiencias en primera persona, recurre a un yo existencialista.

Transcripción del texto

El pasado me llama (con ritmo)
A sigo buscando la respuesta. (1) El pasado me llama ya no puedo escapar de el
Sigo buscando solución en mi cuaderno y en mi recuerdo. Son recuerdos en mi vista
yo buscaba (2) paniquiado hacia un lado y hacia el otro, y no veía el estancado y por solo subsistir a más de uno los perdí y por ello convivir con mi pana hacia allí aaa= con rabia esperar 5 segundos y luego y por ello yo desprendo el ave desprecia movimiento... hip hop y por ello lamento el que lamenta el movimiento.
(3) Pasado es pasado presente sellado no miro el pasado aunque testado no lo hago.
(4) Jesucristo Salvador él fue y me liberó de ese mundo gris en el que no distinguía entre el bien y el mal y por eso todo queda atrás y no pasará por más que lo plasmara y en su vida lo contarán y lo vivirán y lo sentirán por su alma que no cambiarán pero se arrugará si no siguen buscando la respuesta..
(coro)

Palabras e ideas clave / Interpretación

- (1) La idea del pasado como constructora de presente. El arte como una forma de expresarlo.
- (2) Un pasado que estuvo lleno de problemas y en ese tratar de subsistir se cometen errores y se pierden seres queridos.
- (3) Querer olvidar el pasado y continuar con el presente.
- (4) La idea de la espiritualidad como la posibilidad para escapar de los problemas del mundo
- (5) Es ese estar en el pasado y el presente que genera cierta confusión, el presente como una respuesta del pasado.

El pasado me llama aaaa sigo buscando la respuesta, sigo buscando la respuesta en esta hoguera de (5) promesas si respuestas y por eso todo queda en el pasado...

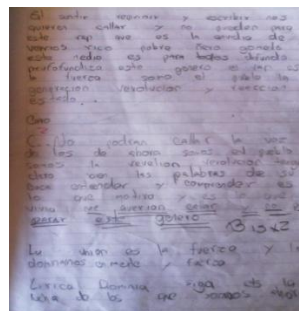
Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto *Texto lírico cuya pretensión es expresiva.	Núcleo central narrativo * Expresar los sentimientos frente al tiempo que ya pasó y lo que vive en la actualidad.
Contextual simbólico El descreimiento por los relatos que genera un mundo cambiante se ven reemplazados por la imagen a la alusión de Jesucristo en quien trasladan su confianza.	Trasfondo *La idea de la espiritualidad y el arte como alternativas para escapar de la confusión de la vida. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. CAMPOS SEMÁNTICOS: ESPIRITUALIDAD: Jesucristo, bien y mal, alma. PASADO-PRESENTE: estancado, subsistir, respuesta, promesas. ARTE: Hip hop, cuaderno.
	Índices metaoperativos El uso de palabras como Cristo Salvador genera cierta credibilidad de cambio y hasta de conformismo.
PUNTO DE VISTA	
Muchos de los jóvenes protagonistas de estas líricas vienen de contextos difíciles, familias descompuestas, barrios marginados, problemas sociales que les han tocado y que ha determinado en gran parte la forma en la que son capaces de concebir el mundo y en muchas ocasiones su vida actual ha sido determinada por el pasado y por las condiciones sociales en las que han tenido que vivir. Sin embargo para muchos recuperar la confianza perdida en el presente tiene que ver con un cambio espiritual que les puede proveer de las suficientes herramientas para enfrentar un futuro que tampoco es muy alentador, pero que exige de ellos la voluntad para superar todas las dificultades.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 10 (FL10)
 Fecha de toma: junio 2014

Título/ NO HAY

Texto original



Rasgos formales del texto

Es un texto lírico de carácter contestatario.

El personaje es múltiple en la medida en la que utiliza el concepto de pueblo para reunir la voz de los de abajo.

No hay un espacio específico, sin embargo se puede deducir que es en la ciudad.

Transcripción del texto

(1) El sentir reprimir y escribir nos quieren callar y no pueden parar este rap que (2) es la envidia de varios ricos pobre ñero gomelo, este medio es para todos difundo y profundiza este género, el rap es la fuerza somos el pueblo la generación revolución y reacción del Estado.

Coro..

No podrán callar la voz de los de ahora, somos el pueblo somos la rebelión revolución tenga claro bien las palabras de su boca entender y comprender es

Lo que motiva y es lo que Vivía (3) me querían callar y no pudieron Parar este género. Bis

La unión es la fuerza y los Dominados en mente y fuerza Liricas Dominio siga es la Lucha de los que somos ahora....

Mis ojos resaltan verdades dadas

(4) Sólo por ser pobre nos discriminan Nos retratan a su imagen y semejanza Somos raperos y tombo macroso con su placa cree ser alguien mas pero

Palabras e ideas clave / Interpretación

(1) Los jóvenes sientes que no están siendo tenidos en cuenta, que diariamente tiene que enfrentarse a la represión.

(2) La distinción de clases sociales.

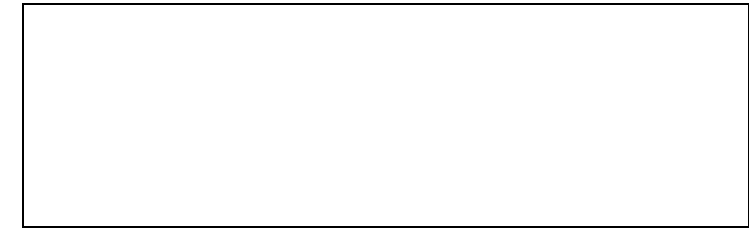
(3) El arte (rap) como forma de protesta frente a las injusticias que comete el Estado, figura que cada vez más se ve deslegitimada.

(4) La marginalidad y la exclusión a la que son sometidas las clases menos favorecidas.

(5) El arte como forma de expresar la inconformidad frente al sistema, reitera la falta de legitimidad del estado frente a la situación de los más pobres.

Mis rimas expresan verdades dolientes para sus agentes dementes...

(5)No puedo ser por no estudiar
Lo tienen que maltratar y discriminar
El gobierno no soluciona empeora y
Es lo que quiero representar...



Análisis lírica de rap.

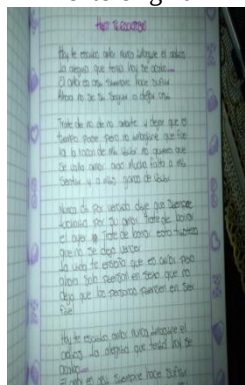
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto Es un texto de estructura lírica con pretensión contestataria.	Núcleo central narrativo *El arte como forma de expresar la inconformidad frente al sistema.
Contextual simbólico La represión, que es el centro del texto, se ve representada claramente en la figura del Estado y la Policía (los tombo) quienes día tras día han perdido su legitimidad.	Trasfondo Como las clases menos favorecidas son quienes deben enfrentar los flagelos que dejan los problemas más cruentos de una sociedad. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. CAMPOS SEMÁNTICOS ARTE: rap, género, raperos CONTESTATARIO: revolución, reacción, rebelión. MARGINALIDAD: rico, ñero, gomelo, maltratar, discriminar.
	Índices metaoperativos

PUNTO DE VISTA
Actualmente se están gestadas nuevas generaciones de jóvenes que buscan con su música y su arte denunciar las injusticias que los aquejan.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 11 (FL11)
 Fecha de toma: junio 2014

Título HOY TE ESCRIBO.

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está establecido de forma rítmica, el cual es entendido por los receptores de la lírica e instituye la pluritextualidad en el rap.

el contenido particular de la lírica relaciona y complementa el significado de los sentimientos que expresa el autor, el género musical determina los grupos sociales juveniles del contexto donde se desarrollan los elementos líricos.

Transcripción del texto

1

hoy te escribo amor nunca imagine el
 (1)adiós
 la alegría que tenia hoy se acabo
 el amor es así siempre hace sufrir
 ahora no se si seguir o dejar así.

Trate de no de no amarte y dejar que el
 Tiempo pase pero no imagine que fue
 (2) La razón de mi vivir no quiero que
 Se valla amor aras mucha falta a mi
 Sentir y a mis ganas de vivir.

Nunca di por vencida dije que siempre
 lucharía por su amor trate de borrar
 el ayer trate de borrar esta tristeza
 que no se deja vencer
 la vida te enseña que es (3) amor pero
 ahora solo piensan en sexo que no
 deja que las personas piensen en ser
 fiel.

Hoy te escribo amor nunca imagine el
 adiós la alegría que tenia hoy se
 Acabo...
 el amor es así siempre hace sufrir
 Ahora no se si seguir o dejar así

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. La palabra de adiós es la traducción de los sentimientos que posee el compositor de la lírica, mostrando que el sufrimiento es un elemento de inspiración para la improvisación y es el sentido más humano que poseen los adolescentes.
2. El texto relata sentimientos relacionados con la locura y la razón del compositor de la lírica, la composición logra evidenciar que en la vida de los grupos juveniles, los sentimientos como la tristeza, alcanzan una óptica psicológica porque le permiten evidenciar que si no se tiene al ser amado, se acaban las ganas de vivir. Aunque suene exagerado para los adultos esto es muy importante en la formación social del adolescente.
3. El amor hace parte primordial del texto, como atracción por el otro, pero en este caso es una palabra con significado de tristeza porque no es correspondido. Esta implícito en la vida diaria de los jóvenes.

Decido dedicar este verso con amor y
dejar que esta tristeza Me Consuma
Mas solo me queda decir gracias
por darle sentido a mi vida ADIOS

Análisis líricas de rap

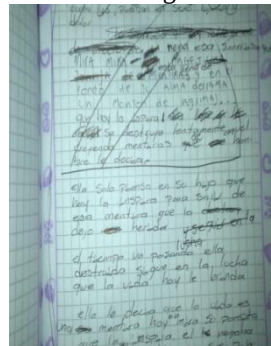
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto La naturaleza de la lírica de rap expresada en el contexto explica la categoría que le ven algunos jóvenes a la situación social de su barrio o su escuela, expresado las líricas, en el hip hop.	Núcleo central narrativo El texto está expresando los sentimientos de nostalgia por alguien que se fue. Surge una relación directa con la fe, y aunque se evidencie una problemática social, existe una luz de esperanza para clamar su dolor.
Contextual simbólico Las frases expresadas en el texto abordan el distinto estado de ánimo del autor. En el texto se ubican sentidos de melancolía lo que explica que los jóvenes pasan por diferentes estados, y hacen que creen composiciones que expresan como pueden ser ellos en su diario vivir. Se definen elementos formales en la escritura, pero en el significado es más sencillo para interpretar el contexto social de los denominados grupos juveniles.	Trasfondo El texto demuestra la vida cotidiana de los grupos juveniles, las relaciones sentimentales y las dinámicas de los roles que asumen cada personaje de la lírica.
	Guías de lectura Acabar Alegría Tiempo No darse por vencida Dios. tristeza
	Índices metaoperativos La lírica interpreta diferentes contextos, en el estado de ánimo del autor. La composición expresa tristeza en sus rimas; pero también exalta el no seguir en el mismo estado sino que por el contrario convertirse en un ser muy fuerte.

PUNTO DE VISTA
Los jóvenes comienzan a pertenecer a grupos sociales juveniles, por medio de las relaciones sentimentales, por medio del deporte u otras dinámicas, lo cual permite hacer parte de los nuevos paradigmas culturales. El texto está escrito en un tono romántico, algo que se puede relacionar con lo que los diferentes medios de comunicación ofrecen, provocando una combinación de ideas y de ideales. La realidad de los jóvenes esta vulnerable a ser cambiada, por la misma sociedad que ofrece una mejor educación pero si se hace los que se quiere.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 12 (FL12)
 Fecha de toma: junio 2014

Título no hay pro el texto mismo habla del valor de tener un hijo

Texto original



Rasgos formales del texto

La familia es un líder formador de la sociedad, y el texto evidencia la formación de esa sociedad, por medio de las adolescentes que quedan embarazadas a temprana edad y que son abandonadas por su pareja.

Las rimas no son ordenadas, no presentan un estilo propio de un texto para la composición de las rimas; pero es claro el mensaje por parte del autor, él es quien evidencia la situación social que se presentan en las adolescentes.

Transcripción del texto

Ella solo piensa en su(1) hijo que
 hoy la inspira para salir de
 esa mentira que la
 dejo herida

el(2) tiempo va pasando ella
 destruida sí que en la lucha
 que la vida hoy le brinda

ella le deja que la vida es
 una mentira hoy en día mira su pancita
 que la inspira. el negaba
 la vida de su hijo con sus palabra la
 maltrataba y ella en
 su temor y tormenta mas seguía
 destruida
 la sonrisa que refleja es de hipocresía

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Una de las características de las niñas o adolescentes que comienzan a tener una relación sentimental y que quedan embarazadas es la lucha por ese hijo que se está formando en su vientre, o que ya nació.
2. El tiempo también es un elemento importante en la composición de la lírica, ya que es el protagonista del desarrollo social de las jóvenes. La vida y las relaciones sentimentales en la composición expresan tristeza y malestar para una sola persona, quien fue abandonada.

Análisis líricas de rap

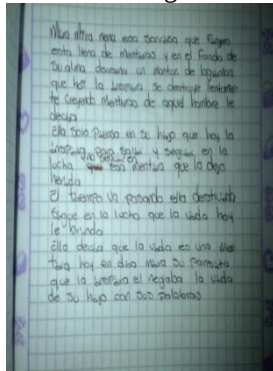
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto La expresión narrativa de la lírica, determina una estructura que no está ordenada en sus letras y su forma.	Núcleo central narrativo La condición de los jóvenes en el contexto social determina la formación estructural del pensamiento, permite asumir y establecer verdades críticas de la realidad de la población juvenil.
Contextual simbólico El contexto relata la problemática que viven los adolescentes, en un mundo que los juzga y que ellos están en constante lucha por recuperar un lugar representativo en la sociedad. Se estima que la población femenina adolescente está en constante riesgo de quedar embarazadas y no son apoyadas por sus parejas o por sus familias, es en ese momento donde surgen las líricas como protesta de lo que les pasa a las personas.	Trasfondo Es la problemática que viven las adolescentes al quedar embarazadas a temprana edad, y que son abandonadas por sus parejas. Guías de lectura Hijo Amor Herida Lucha Índices metaoperativos Se reconoce un ámbito cultural con serios problemas de convivencia, autoestima y falta de diálogo con las familias y los miembros de la sociedad.

PUNTO DE VISTA
La sociedad juzga a las niñas que quedan embarazadas a temprana edad, y a esto se suma la problemática de pandillas y que los miembros pertenecientes no tiene facilidad de dejarlas. El precio que deben pagar las niñas embarazadas es el de quedar solas, tristes y que comienzan a asumir el rol de madres y en muchos casos ellas son responsables y crían a los bebés. Esta problemática se evidencia en todas las clases sociales, en todos los estratos.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 13 (FL13)
 Fecha de toma: junio 2014

Título no existe titulo pero evidencia la problemática a una mujer.

Texto original



Rasgos formales del texto

La problemática que tienen los jóvenes en sus diferentes relaciones sentimentales, pueden transformar la cotidianidad de los adolescentes esto le permite asumir los desafíos que tiene la vida. Como el de la pérdida de un ser que perteneció a una relación.

El texto está escrito en una narrativa fácil de entender, aunque es corta evidencia un momento de la vida del personaje de la lírica.

Transcripción del texto

Mira mira nena esa sonrisa que(1) finges
 Está llena de mentiras y en el fondo de
 Su alma derrama un montón de lagrimas
 Que hoy la inspira se destruye lentamente-
 creyendo mentiras de aquel hombre le
 Decía
 Ella solo piensa en su(2) hijo que hoy la
 inspira para salir y seguir en la
 lucha no seguir en esa mentira que la deja
 herida
 El tiempo va pasando ella destruida
 sigue en la lucha que la vida hoy le brinda
 ella decía que la vida es una mentira hoy en
 día mira su pancita
 que la inspira el negaba la vida
 de su hija con sus palabras.

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. La palabra fingir está implícita en la composición de la lírica y está representado la falsedad de mostrar el verdadero sentimiento del personaje de la lírica. La condición social que pasan los muchachos es generalmente de abandono y que destruye lentamente el alma.
2. Los hijos de los jóvenes serán protagonistas de las rimas expuestas en las líricas de rap, ya que son estos el motivo y la inspiración de los compositores.
3. La vida muestra la problemática de la población joven de nuestro país. En especial de los jóvenes pobres, ellos señalan la desolación en sus letras.

Análisis lírica de rap.

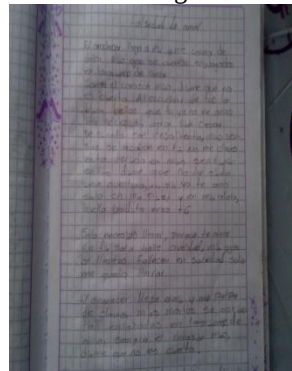
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto La narrativa del texto hace revivir los problemas de la juventud en especial de las mujeres. Porque describe la dinámica de la población.	Núcleo central narrativo El tema sigue siendo el abandono a las niñas en estado de embarazo, lo que genera problemas sociales y muestra la falta de conciencia de la población adulta por educar a las jóvenes por los métodos de planificación.
Contextual simbólico La vida de las jóvenes en el comienzo de su vida sexual, es tan importante y no se le puede dar la espalda, es necesario conseguir el apoyo de grupos de actitud seria, que logre mejorar la vida de esas personas. La vulnerabilidad de las adolescentes, hace pensar que estamos olvidando un elemento que podría generar un problema más grande generado por la falta de oportunidades laborales y culturales. También es un problema de salud pública, ya que algunas por temor o por otros motivos deciden interrumpir su embarazo.	Trasfondo Los hijos de las madres solteras, son la inspiración de las líricas que surgen como protesta en contra del abandono y la falta de responsabilidad de los sujetos. Guías de lectura Lucha Nena Hijo Mentiras Índices metaoperativos El texto evidencia en sus líricas expresiones fuertes, que hacen pensar en el dolor de un adiós y el abandono de los hijos.

PUNTO DE VISTA
Las etapa de la vida de las adolescentes que le muestra como es la realidad, ellas piensan que jamás les pasara algo como le paso a esa que no se cuida. El sentir afectos por otras personas es la realización más entusiasta del joven, pero la parte en la que nace la problemática se generan cambios en los paradigmas de las relaciones sentimentales. La posibilidad de expresarse en las reconocidas líricas de rap permite el cambio de pensamiento de los jóvenes, es aquí donde la sociedad interviene y forma ciudadanos que siguen las normas; esto no les gusta a los jóvenes y surge la crítica en forma de rima lírica.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 14 (FL14)
 Fecha de toma: junio 2014

Título/ Falsedad de Amor

Texto original



Rasgos formales del texto

La manera como se presenta el texto, determina los sentimientos del autor expresados en un estilo que los receptores los puedan entender. Se determina que los sentimientos son pieza clave en el momento de componer.

Las penas, el dolor y lo que se pudo decir conlleva a la creación de diarios que luego son contados en forma de rap, son expresiones juveniles que llegan a ser cultura.

Transcripción del texto

4. fecha de recolección 4 de junio de 2014.

(1) Falsedad de amor

El anochecer llego a mí y me colmo de dolor
 mis ojos se cierran enjuagando en lagrimas de amor.

Sangra el corazón mío, dime que no es cierto...
 Al escuchar de tus(2) labios bellos que tu ya no me amas
 hoy necesito llorar sin cesar
 Te siento con desaliento, mas versos se acaban en ti
 No me claves esta herida en mis sentimientos
 dime que no he sido una aventura
 si yo te amo solo piel y en mi alma, huella bendita eres tú.

Solo necesito llorar, porque te ame en ti solo halle crueldad,
 mis ojos en llantos fallecen en soledad solo me queda llorar.

El amanecer llega a mí y me palpa de clamor,
 mis manos se aprietan enlazadas en lagrimas de amor
 sangra el corazón mío, dime que no es cierto.

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. El titulo está orientado a los lectores de las rimas a interpretar el estado de ánimo del compositor, este logra entamar el contenido con su significación. El análisis desborda un aspecto crítico de los sentimientos de las personas.
2. La descripción del protagonista de la historia cantada, posee gran significación ya que permite identificar el amor, el dolor y la rabia por la pérdida de lo que quizás nunca fue. Se centra en describir lo que dejo cuando se termino la relación; esto crea una problemática sentimental llevando a relatar lo que paso y que muchos se enteran del acontecimiento. El sentimiento de dolor está presente en casi toda la rima.

Análisis lírica de rap

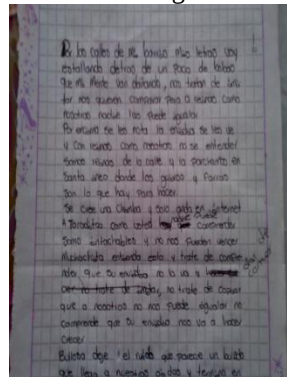
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto es descriptivo narrativo.	Núcleo central narrativo El argumento está expresa sentimientos de melancolía por alguien que no está más, la problemática social, existe y se debe combatir
Contextual simbólico El análisis crítico del discurso, muestra la rabia y el dolor que surgen en los pensamientos del autor, cuando la persona que amaba ya no hace parte importante en su vida. Los jóvenes son personas vulnerables expuestas a sufrir inconvenientes en sus relaciones. El contexto social donde ocurren las relaciones generalmente es, la escuela o el barrio, donde se maneja mucha información de sus miembros permitiendo la creación de las líricas de Rap.	Trasfondo Las relaciones de los jóvenes son intensas y complicadas de alguna manera, son elementos formadores de la personalidad de los jóvenes, es donde se presentan crisis de identidad y de poder pertenecer a algo. Guías de lectura Amor Sentimientos Vida Dolor Índices metaoperativos La lírica desentraña los sentimientos de las personas y muestra los diferentes contextos, la composición enuncia desconsuelo en sus rimas; se describe a la persona que se fue y se le da mayor importancia al hecho que estaba y ya no está.

PUNTO DE VISTA
La universalización de la música permite al joven que se exprese de la manera más sencilla para él, pero más complicada para las personas que no pertenecen a su grupo o pandilla. La ciudad entrega mucho material de trabajo en las composiciones, por ejemplo las relaciones de los adolescentes son ellos quienes expresan de forma libre sus sentimientos y crean un abismo entre los adultos y ellos cuando se acaba una de sus relaciones.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 15 (FL15)
 Fecha de toma: junio 2014

Título no hay

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto presenta un lenguaje fácil de entender, pero que en algunas estrofas no presenta uniformidad en la metodología escogida por el autor.

Esta expresando un punto de vista crítico frente a la problemática social, que se vive en contexto donde se desarrollan las diferentes dinámicas generales de la población joven.

Transcripción del texto

Por las calles de mi barrio mis letras voy
 Estallando detrás de un poco de bobas
 Que mi mente van dañando, nos tratan de
 imitar nos quien comparar pero a reinas
 como
 Nosotras nadie los puede igualar.
 Por encima se les nota la envidia se les ve
 Y con reinas como nosotras no se entender
 Somos reinas de la calle y la parchamos en
 Santa Inés donde los güiros y farras
 Son lo que hay para hacer.
 Se cree una chimba y solo anda en internet
 A Toraditos como usted nadie puede
 comprender
 Muchachita entienda esto y trate de
 comprender que su envidia no la va a dar
 de comer
 No trate de copiar
 Que a nosotras no nos puede igualar no
 Comprende que su envidia nos va a hacer
 creer...

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Las ideas que aparecen alrededor de las rimas, muestran la importancia del autor de componer sobre la problemática que se vive en el contexto. Expresa la importancia que tiene el pertenecer a un grupo juvenil y lo que este ofrece. Critica los mensajes que aparecen para manipular la mente de los jóvenes, el autor está en constante lucha para que sus ideas no se pierdan. La calle, el barrio hacen parte importante de la formación integral del grupo, es el lugar donde se desarrollan los pensamientos para componer.
2. El autor critica la forma de comportarse de algunos miembros del género femenino, solicita que esta se dé un lugar y que no se deje manipular por la sociedad, ella debe cambiar su forma de pensar.

Análisis líricas de rap

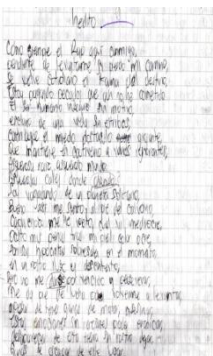
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto Texto escrito de forma narrativa descriptiva, para expresar su punto de vista hacia el público.	Núcleo central narrativo El texto evidencia los problemas sociales que más incomoda a los jóvenes, sobre todo al género femenino. La envidia, que se atreven a entrar a su territorio sin permiso.
Contextual simbólico Los grupos juveniles se comportan como manadas, y marcan su territorio de forma que es difícil que entren nuevos miembros al grupo. Se evidencia que los grupos femeninos son más fuertes, y pueden generar violencia hacia otras adolescentes. Las calles del barrio es el territorio donde muestran el poderío juvenil, es donde está el trasfondo de sus composiciones.	Trasfondo Los grupos generalmente están divididos en géneros determinado un elemento de poder. El termino Muchachita es un término despectivo que utilizan algunos grupos juveniles de género femenino
	Guías de lectura Reinas Parchar muchachita
	Índices metaoperativos .

PUNTO DE VISTA
El barrio es el lugar donde las jóvenes muestran sus características físicas, aprenden de las relaciones sociales con los integrantes del otro género y hasta estudian el comportamiento de su misma naturaleza. El ámbito de la vida pública de las niñas articula la vida de la familia, la de la escuela y la de su mismo grupo, buscándole un sentido propio a sus acciones. Se evidencia un conocimiento cultural muy limitado por parte de las integrantes de los grupos juveniles, porque en sus expresiones de rap solo tiene el barrio para formar su cultura.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 16 (FL16)
 Fecha de toma: mayo 2014

Título/ Inédito

Texto original



Rasgos formales del texto

1. El texto expresa la relación que tiene el rap con las relaciones que surgen en el contexto social, evidencia que este género hace parte fundamental de la vida del autor y es una manera de expresar la realidad.
2. El autor no es muy diestro en el momento de escribir, muestra alguna dificultad al momento de plasmar sus pensamientos en el papel, pero el mensaje es claro para el receptor.

Transcripción del texto

Como siempre el Rap aquí conmigo,
 Pendiente de levantarme si pierdo mi camino,
 Se vuelve cotidiano el karma del destino,
 Estoy pagando pecados que aún no he cometido
 El ser humano inseguro sin motivo,
 Es claro de una vida sin estribos,
 Contribuye el medio obstáculo gigante
 que mantiene en cautiverio a varios ignorantes,
 asquerosa raíz asqueroso mundo
 asquerosas calles donde a landó
 soy vagamundo de un planeta solitario,
 bueno así me siento, al pie del calvario
 caprichoso me he vuelto, cual vil mediocre,
 oculto mis penas tras mi piel color ocre
 sonrisas hipócritas sobresalen en el momento
 me da pie de lucha para volverme a
 levantar,
 a pesar de tener ganas de matar, asesinar,
 estas emociones sin razones poder

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. El rap, siempre será la manera de expresarse aquel miembro del grupo juvenil, aquel que está construyendo un proceso cultural en desarrollo de su contexto inmediato. Las frases expresadas son fuertes y determinante en el proceso de formación social; se está expresando momentos de la vida cotidiana del joven, es un himno a la constante de lucha de participar y no desfallecer.
2. La preocupación de los jóvenes es permanecer en la ignorancia, y que no pase nada, muestran la falta de interés por parte de los que los gobiernan y los reprime, ellos no ven soluciones inmediatas a sus problemas, por eso le queda componer y rapear para ser escuchados.
3. La utilización de metáforas en sus líricas permite entender de alguna manera lo que sienten y que sin importar las acciones de los mayores irán en contra del sistema.

erradicar,
desaparecer de esta tierra sin rastro dejar,
ganas de escapar de este lugar.

Análisis líricas de rap

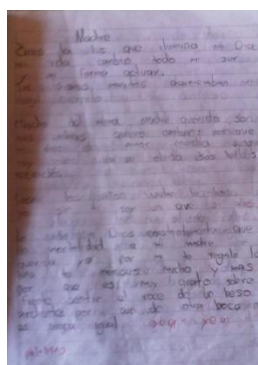
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está expresando una narrativa crítica hacia al sistema.	Núcleo central narrativo La inconformidad del joven frente a las acciones sociales de los que tienen el poder y la lucha constante de ellos para ser parte importante del cambio social.
Contextual simbólico La lucha constante que tienen los jóvenes de salir de la ignorancia, enfocan la atención del público para que sean testigos de cómo se puede protestar de manera seria por medio de la interpretación de las líricas de rap. Los jóvenes son los que representan las clases más populares, las clases marginales de nuestra sociedad.	Trasfondo La lucha del joven por entender y encajar, genera una problemática social, que hace surgir letras de desapego por las normas, surge la lucha por no ser como el sistema, lleno normas y leyes que reprimen el pensamiento de los jóvenes.
	Guías de lectura Rap Destina Lucha Obstáculos
	Índices metaoperativos El compositor de la lírica utiliza palabras valientes que procuran reclamar la atención de la sociedad y de otros jóvenes que se dejan llevar por el sistema.

PUNTO DE VISTA
Mientras que la escuela está preocupada por la formación intelectual del joven, él está preocupado por su formación social, por eso el rapero mezcla en sus letras momentos de la vida cotidiana, temas de política, de segregación y de discriminación. Es la lucha constante que tiene el joven de encajar en la sociedad. El argumento lírico es una interpretación clara de la realidad de una cultura, vista desde la mirada del joven que compone e interpreta el rap, usando un lenguaje tratado en la vida cotidiana de los grupos juveniles, son lenguajes que emergen al interior del grupo.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 17 (FL17)
 Fecha de toma: julio 2014

Título MADRE

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está escrito en estrofas que no mantienen una rima constante.

Los personajes relevantes en la lírica son el hijo (quien escribe la lírica y su mamá fallecidas).

En la lírica es evidente la emotividad y sensibilidad en todas las estrofas que giran alrededor de lo que representa su mamá para él y Dios.

Transcripción del texto

Eres la luz que ilumina mi día
 Mi vida cambio todo mi ser
 Y mi forma de actuar.
 Tus suaves manitos acariciaban mi frágil
 cuerpecito.
 Madre del alma, madre querida, son tus
 cantares, quiero cantar: porque mi alma de
 amor envidia, aunque muy joven nunca se
 olvida esos bellos recuerdos.
 Pasan los años, vuelven las horas
 Yo sin ti soy un ave sin alas.
 Le pido a Dios constantemente que le de
 inmortalidad a mi madre querida, yo por mi
 te regalo la luna, te mereces mucho y más
 porque es muy grato sobre la frente, sentir
 el roce de un beso ardiente porque de otra
 boca no es nunca igual... yea, yea

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. El amor y respeto a la mamá en todo el escrito representado por la dulzura de las palabras utilizadas como: "madre querida", "tus cantares", "te amo más que a mí vida", "eres ese dulce momento que no quiero olvidar", "eres una piedra preciosa linda pero dura firme en la vida".
2. Respeto y reconocimiento a Dios como ser celestial al hacer sus peticiones "Le pido a Dios constantemente que le de inmortalidad a mi madre querida" y "Le pido a Dios que te cuide por el sendero".
3. Los bellos recuerdos de su mamá. "aunque muy joven nunca se olvida esos bellos recuerdos", "herede de mi madre sus ojos color marrón, su cabellera preciosa".
4. La nostalgia y creencia que su Mamá lo acompaña "hoy pienso si estarás con migo toda la vida"
5. La tristeza por la falta de su madre cuando afirma "Yo sin ti soy ave sin alas".

Yo herede de mi madre sus ojos color marrón, su cabellera preciosa.
 Eres mi madre querida te amo más que a mi vida.
 Eres ese dulce momento que no quiero olvidar, fueron 9 meses en un mundo de rosa
 15 de diciembre naciste, tu madre preciosa como una gema eres una piedra preciosa linda pero dura firme en la vida.
 Eres bello momento ave sentí cuando me cargabas, hoy pienso si estarás con migo toda la vida.
 Le pido a Dios que te cuide por el sendero.
 Hoy me pongo a pensar que la vida es corta, pero contigo es larga y grata.
 Perdón si te falle en el paso, esos tiempo cambiaran puede ser uno más pero me enseñaste a triunfar.....

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está estructurado como un texto lírico cuya pretensión es narrativa.	Núcleo central narrativo El tema central sobre el que se construye el texto el amor a la mamá fallecida.
Contextual simbólico La lírica expresa de forma narrativa el amor que siente un hijo por su madre aunque ella haya fallecido cuando a la corta edad del niño, así como permite evidenciar los gratos recuerdos que de ella tiene y no quiere olvidar. Al mencionar a Dios, lo hace con respeto y creencia a él, se puede observar que es una persona creyente.	Trasfondo Metáforas poéticas y románticas como “piedra preciosa linda pero dura firme en la vida” y “Yo sin ti soy un ave sin alas” Guías de lectura Madre querida, ave y Dios. Índices metaoperativos El uso de palabras que representan emotividad como vida, amor, paso, dulzura.

PUNTO DE VISTA
La lírica es muy emotiva en todas sus estrofas, permite evidenciar el amor de un hijo a su madre y la nostalgia por su pérdida a su corta edad.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 18 (FL18)
Fecha de toma: mayo 2014

Título: Todo empieza en Casa

Texto original

[illegible]

Rasgos formales del texto

El texto está escrito en estrofas que no mantienen una rima constante.

Los personajes relevantes en la lírica son el gobierno, los raperos y la droga.

En la lírica es evidente la reflexión crítica sobre lo que piensa sobre el gobierno

Transcripción del texto	Palabras e ideas clave / Interpretación
Veo de nuevo un cielo gris, Por las cosas que se viven, no dejan ser feliz, Raperos dedicando letras al gobierno del país, pero se hunden confunden cuando van a fumar nachis, entonces que buscan que pretenden delincuentes, como cambiar el país, si ustedes están dementes, desde adentro, y esto se va a lograr un cambio no sirve de nada graznar y sonar en las radios, por eso no concuerdan sus acciones con sus labios son los típicos tontos que al más se creen sabios y entonces amigos cuál es su misión? Como cambiar a una nación si la droga es su ambición Claro pelean en esa condición Pero el gobierno no escuchará a un grupo vación Sin sentido y que no tenga una meta clara, Que lo único que hacen es contaminar la infancia, Que dicen una cosa y hacen otra, monedas de doble cara Y se esconden detrás de una cultura, se llenan de arrogancia, Vamos hermanos debemos parar esto, parrarnos ponernos la correa, Causándole diarrea a las gonorreas que tenemos como soberanos, Pero lo más importante equidad y unión como hermanos, Sacar de la drogadicción a nuestros paisanos, Demostrar de lo que estamos hechos, un fuerte carácter, Yo lo he vivido y me llene de voluntad de inteligencia, pasión dedicación, sentimiento y conciencia y así nos ganaremos su respeto, reconocerán al hi – hop como la mejor cultura en un decreto, que somos los artistas de las ciudades de concreto, que nos superamos al elegir este camino, todo un reto,	1. Define el gobierno como delincuente, demente que dicen una cosa y hacen otra cosa monedas de doble cara que quieren cambiar al país. Así como usa palabras grotescas como “gonorreas” 2. Define la droga como ambición que utiliza el gobierno y que contamina la infancia “¿Cómo cambiar el país si la droga es la ambición?” 3. Declara que ha consumido pero que con inteligencia y sentimiento pudo salir adelante. 4. El país lo ve como ciudades de concreto. 5. Propuesta de unión de los raperos para cambiar y mejorar el país.

no nos venderemos tenemos una meta clara, que contento
aun estando arriba no perder la humildad, siempre con el pueblo
y así venceremos con una gran dedicación ese es mi sueño.....

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está estructurado como un texto lírico cuya pretensión es reflexiva sobre el pensar y sentir del gobierno.	Núcleo central narrativo El tema central sobre el que se construye el texto es el sentir y descripción del gobierno y la droga como contaminante de la niñez.
Contextual simbólico La lírica presenta la reflexión crítica y la apatía de un rapero hacia el gobierno. El cual lo define como “delincuente, demente que dicen una cosa y hacen otra cosa monedas de doble cara que quieren cambiar al país”. Define el país como ciudades de concreto. Reflexiona sobre el mal que causa la droga a la infancia, expresando su experiencia personal y repudio a ella.	Trasfondo Crítica social al gobierno y la situación de consumo de droga de la niñez. Lanza la propuesta de unión a la oposición contra el gobierno
	Guías de lectura Definición del gobierno y la droga
	Índices metaoperativos El uso de palabra grotesca “gonorrea” para referirse al gobierno.

PUNTO DE VISTA
La lírica plasma el sentir de un rapero sobre el gobierno, el país y la droga. El hace una reflexión personal a nivel político y social sobre la situación actual del gobierno y como lo concibe desde la visión de un artista rapero. Invita a la unión en contra de la corrupción y consumo de droga. Es una lírica muy expresiva que utiliza palabras fuertes para referirse al gobierno.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 19 (L19)
Fecha de toma: mayo 2014

Título : Sin título

Texto original

No puedes ser escuchado detrás de las murallas
 murallas que te atrapan y te alejan de la meta
 meta que no alcanzas si no luchas todas las batallas
 batallas que ganas con micro phone y libreta

Ahora te preguntas ¿cómo alcanzas mis sueños?
 ¿Cómo lograr todo esto desde pequeños?
 Yo te respondo ¿Por qué estamos así?
 Busca el problema y dale la solución ¿sí?
 Estamos así porque nos conformamos a la costumbre
 Y es por eso que nadie lucha para alcanzar la cumbre
 Somos mediocres nos quedamos de ignorantes
 Y por eso esos políticos nos mienten siempre
 Todo esto empieza por los colegios, como antes
 El rollo del asunto es que hay muchos malos estudiantes
 Que no ven no tiene en cuenta,
 Lo que se matan nuestros padres para pagar la renta
 Pierden todas las materias, solo buscan vareta,
 vareta que gana con micro phone y libreta

Rasgos formales del texto

El texto está escrito en estrofas que no mantienen una rima constante.

Los personajes relevantes en la lírica son los jóvenes que se dejan consumir del vicio

En la lírica es evidente la crítica sobre los jóvenes que se dejan llevar del vicio, pero que pueden triunfar con ayuda de la educación.

Transcripción del texto

No puedes ser escuchado detrás de las murallas,
 Murallas que te atrapan y te alejan de la meta,
 Meta que no alcanzas si no luchas todas las batallas,
 Batallas que ganas con micro phone,
 lapicero y libreta,
 Ahora te preguntas, ¿Cómo alcanzar mis sueños?,
 ¿Cómo lograr todo esto desde pequeños?,
 Yo te respondo ¿Por qué estamos así?,
 Busca el problema y dale la solución ¿sí?,
 Estamos así porque nos conformamos a la costumbre
 Y es por eso que nadie lucha para alcanzar la cumbre,
 Somos mediocres nos quedamos de ignorantes,
 Y por eso esos políticos nos mienten siempre,
 Todo esto empieza por los colegios, como antes
 El rollo del asunto es que hay muchos malos estudiantes
 Que no ven no tiene en cuenta,
 Lo que se matan nuestros padres para pagar la renta
 Pierden todas las materias, solo buscan vareta,
 vareta,

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Inicia la Lírica con la metáfora (osimil) de la droga como “Murallas que te atrapan y te alejan de la meta, Meta que no alcanzas si no luchas todas las batallas”.
2. Ve la educación como el arma para ganar las batallas y que se tiene que valorar.
3. Describe en su escrito a los estudiantes malos como “Pierden todas las materias, solo buscan vareta, Y en silencio se pierden en el vicio y ghetto sin ninguna meta.”.
4. Cuestiona y responde “respondo ¿Por qué estamos así?, Busca el problema y dale la solución ¿sí?,”

Y en silencio se pierden en el vicio y
 hetto sin ninguna meta,
 No piensan antes de actuar y por eso abren
 la Seta
 Apostar su vida a la muerte y gira la ruleta
 Cuando menos piensan, no podrán escapar,
 sus vidas serán sujetas,
 A la cárcel, cementerio o un par de
 muletas,
 Con sus vidas incompletas se sienten
 arrepentidos
 Porque el tiempo que les quedaba, lo han
 desperdiciado
 Si quieren cagarse su vida pues adelante,
 Pero por favor cagesela usted solo no
 envíe a nadie,
 Oye además de destruir su vida no están
 satisfechos
 Y en el camino se quieren jalar a un par
 de arrechos
 Me pregunto ¿así quieren libertad, idiotas?
 Es de este modo en el que quieren
 protestar?
 Nunca lo lograrán si no valoran su
 educación
 Se quedan sin opción, en mi canción le
 cierro las bocas.

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está estructurado como un texto lírico cuya pretensión es reflexiva sobre el consumo de droga y lo que puede ocasionar en los estudiantes	Núcleo central narrativo El tema central sobre el que se construye es el consumo de droga y lo que causa.
Contextual simbólico La lírica presenta la reflexión personal que hace un estudiante hacia sus compañeros por el consumo de droga y el abandonar la educación que él la ve como la salvación de la sociedad. Invita a pensar y reflexionar si ese es el camino que quieren seguir.	Trasfondo Crítica social de un estudiante a sus compañeros por el consumo de droga y el no valorar la educación. Guías de lectura Definición de estudiante malo Consecuencias del consumo de droga. Índices metaoperativos Usa palabras fuertes como “geta, cagarse, mediocre, idiotas”.

PUNTO DE VISTA
La lírica evidencia la apatía del rapero y critica al consumo de droga. Hace la invitación a pensar si ese es el camino y sueño a seguir. Ve en la educación la salvación de los estudiantes que no han encontrado su camino.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 20 (FL20)
Fecha de toma: mayo 2014

Título Sin título por el momento

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está escrito en estrofas que no mantienen una rima constante.

Los personajes relevantes en la lírica son Davincci como autor pero también se involucra en la rima, los docentes, representados en el colegio y los padres de familia En la lírica es evidente la crítica sobre los jóvenes que se dejan llevar del vicio, pero que pueden triunfar con ayuda de la educación.

Transcripción del texto

Ahora el colegio, sin nada bueno que mostrar,
Que vive el capitalismo y en nosotros quieren despertar
Un sentimiento de competencia de ser el mejor, corrupto
Apoyando a este sistema que solo busca ánimo de lucro,
Es por la competencia que hay tanta guerra y luto,
Son ustedes los que cargan esta tierra, en cuestión de minutos,
Sin explicar ni enseñar correctamente,
Ellos no ven a un ser humano en el pupitre, sino a un simple estudiante,
porque a ellos no les importa nuestras mentes,
solo buscan plata, para instalaciones, profesores y jefes locos e inconscientes,
que no tiene un COLEGIO, sino un convenio de instrucciones,

Pero bueno nada que decir, este es ni pensar
que el cambio va en uno así tiene que empezar,
si a este mundo queremos cambiar, debemos dejar el pasado pasar y pisar,

Como una vez escuche en una canción,
Educa al niño y no corrigieras al hombre de mañana,
Por eso también quiero dirigir unas líneas para
a todos los padres que me escuchan en

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Retoma la función del colegio como aquel que promueve el capitalismo y “la competencia de ser el mejor corrupto”.
2. Crítica a los docentes cuando afirma: “Ellos no ven a un ser humano en el pupitre, sino a un simple estudiante y buscan plata, para instalaciones, profesores y jefes locos e inconscientes, que no tiene un COLEGIO, sino un convenio de instrucciones”
3. Menciona una frase de la canción “Educa al niño y no corrigieras al hombre de mañana”.
4. Invita a los padres de familia a educar a sus hijos, sin castigos, no opresiones de forma grosera y ofensiva.
5. Se utiliza el refrán popular “la curiosidad mató al gato” como forma de excusar las acciones y actos de los niños.
6. Se incluye en la rima mencionando su nombre Davincci.

están ocasión son señores humanos como todos tienen temores, el más grande es que sus hijos repiten sus errores pero no son sabios y solo conocen un modo, castigar a los hijos y prohibirles todo, de una forma grosera y ofensiva, le causan al alma del vino graves heridas la curiosidad mató al gato pues quería saber, porque le prohibición comer lucifer, y llega la “madurez” auto razonamiento para las padres otras etapa de sufrimiento es aun donde todo lo aprendido por el joven espuesto y prueba la moral, los valores inculcados por el niño, sobresalen, en una vida nueva. Por eso les digo, eduquen al niño y no corregirán al hombre de mañana Reflexión en su cama, este fue Daviccien todo cariño, Porque todo inicia en casa, así de sencillo lo importante no es el bolsillo, si no salvar la raza.	
--	--

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto está estructurado como un texto lírico cuya pretensión es reflexiva sobre qué función cumple el colegio, los docentes y los padres de familia en la formación de los niños.	Núcleo central narrativo El tema central es la educación que reciben los niños en el colegio, por parte de los docentes y en sus casas.
Contextual simbólico 1. La lirica presenta la reflexión de Davincci, autor de la lírica sobre la función del colegio, docentes y familia en la formación de los niños. Se apoya en una frase tomada de una canción “Educa al niño y no corrigieras al hombre de mañana” y en el refrán popular la curiosidad mató al gato” como forma de excusar las acciones y actos de los niños.	Trasfondo Crítica social de un estudiante a sus compañeros por el consumo de droga y el no valorar la educación. Guías de lectura Definición de estudiante malo Consecuencias del consumo de droga. Índices metaoperativos Uso de la frase “Educa al niño y no corrigieras al hombre de mañana” y en el refrán popularla curiosidad mató al gato”

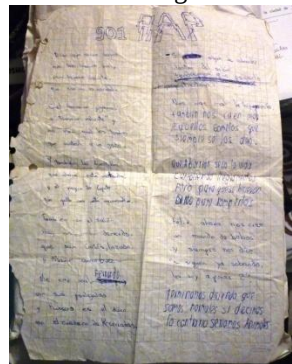
PUNTO DE VISTA

La lírica evidencia que los colegios han perdido su horizonte, dejándose contaminar del capitalismo, así como los docentes que siguen en la Escuela moderna con las instrucciones sin tener presente el verdadero sentido de enseñar. Así mismo, llama a reflexionar a los padres de familia quienes tienen el papel primordial y más importante en la educación de sus hijos.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 21 (FL21)
Fecha de toma: mayo 2014

<i>Título sin título original</i>

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto no evidencia que este escrito en forma de rimas y sostiene una particularidad de texto común.

El contexto presenta una demarcación cultural que no exige un estilo apropiado para escribir una canción.

Hay existencia de sentimientos de rabia que son expresiones propias de algunos grupos juveniles.

Transcripción del texto

Dicen que somos vagos
Que todo hacemos mal
Pero dejame decirte,
Que eso no es verdad.
En el descanso jugamos
a “trasero caliente” y
me caen mal los tombo
que matan a la gente.
Y también la guerrilla
que ahora está matando,
y el negro de copete
que gallo nos está mamando.
También en el salón
hay un combo denerds,
que son Cortez, Lozada,
y Mavin como lovez,
me cae mal Fernando
con sus pendejadas
y Huesos es el duro
con el cuaderno de K-corradas
si sigue de cobarde
dentro del salón
tendremos que pegarle
un gran patadón
Nos cae mal la hipocresía
También nos cae mal
Aquellos Gomplos que
Siempre se las dan
Que aburrida seria la vida
Cumpliendo reglamentos
Pero para que se hicieron
Sino para romperlos
felix ahora nos cree
un mundo de bobos
y siempre nos dice
“si siguen ya sobando,
Les voy a poner 2”

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. El párrafo evidencia un sentimiento de rabia contra lo que hacen algunos estudiantes. Demuestran las actividades que realizan al descanso.
2. La frase “trasero caliente”, representa las diferentes que hacen los estudiantes cuando juegan.
3. Demuestran protesta frente a la guerrilla que mata, también a los policías que no cumplen con su deber.
4. La insistencia de ir en contra el sistema educativo determina la formación de los jóvenes que pertenecen a los grupos juveniles de una comunidad.

Terminamos diciendo que
somos normales si decimos
lo contrario seríamos animales.

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
El género musical expresado en el texto aclara la importancia que le ven algunos jóvenes a la situación social del país, expresado las líricas de rap.	El tema expresado en la lírica es la presencia de injusticia social del país, la rabia por algunos compañeros. El músico lucha para defender los derechos de su grupo.
Contextual simbólico: En algunos párrafos de las líricas se repiten frases innecesarias, pero importantes para el compositor quien está expresando una dura realidad de la sociedad.	Trasfondo Es importante expresar la problemática social que relacionan las dinámicas sociales de los grupos sociales juveniles. Son éxitos raperos de muchos jóvenes de las clases populares.
La comprensión del desarrollo social del compositor revive la lucha social, la lucha en grupo, la lucha de sus amigos, que deben tener las culturas juveniles.	Guías de lectura Trasero caliente Combo de nerd Huesos el duro
	Índices metaoperativos El texto guía al lector o la persona que escucha la lírica, a conocer un punto de vista de rabia por el gobierno, la lucha de los amigos y la exclusión por otros grupos.

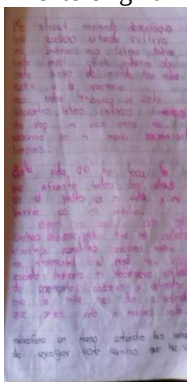
PUNTO DE VISTA
El autor enfrenta una expresión propia, relaciona a un país sumido en diferentes conflictos sociales y que brinda soluciones que no son del agrado de muchos jóvenes. El limitado desarrollo cultural de los pobladores de una ciudad abierta al progreso.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 22 (FL22)
 Fecha de toma: julio 2014

Título

El autor no trabajo con títulos, por lo contrario empezó a inspirarse de forma fluida y atrevida.

Texto original



Rasgos formales del texto

Las marcas que dejan las líricas del texto, guían a los receptores del rap a seguir entendiendo las dinámicas del barrio.

Los personajes son pluritextuales, al aparecer en las líricas expresadas por el autor.

Ghetto representación de los barrios marginales, los más pobres o lo menos favorecidos.

Transcripción del texto

Me street rapiando desenfoco lea, (1)
 escuche entienda cultura mi barrio mis
 letras sobre cada papel, gobierno de nada
 sirve de mierda, nos robo fuck a la
 hipocresía.

Nos rodea lambones en este encuentro.
 Locos. Ratones, fumadores (2) Hipo Hop
 mi vicio sano se encierra en mi mente
 pensamientos limpios.

Esta vida que me toca lo que afronta todos
 los días, en el ghetto es mi vida y mi barrio
 es mi familia.

Noches oscuras que me afrontan pesadillas
 oscuras que me atormentan el papel mi
 escudo, lapicero mi hechicero, reflector de
 momentos observo y entiendo que la calle
 me dio a entender que sales solo y mueres
 solo.

Micrófono en mano, entiendo las
 consecuencias de escoger este camino que
 he vivido.

(coro)

Una lagrima se escapa de mi corazón he
 convivido con ratas, ratones pillos,
 bandidos pero mírenme sigo como soy no
 me vendo sigo firme, firme en la raya me
 asombra eso por lo que he luchado...

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Las rimas que surgen en la lírica interpretan la rabia de las calles, el mal manejo de los gobiernos que oprimen personas inocentes. La asociación de ideas determina el estado de ánimo del autor.
2. se registra una serie de palabras importantes que se utilizan en las diferentes líricas, representadas en el Hip hop, como un vicio sano explicito del compositor.
3. El ghetto es la representación de grupos étnicos marginales, que se agrupan en clanes o barrios, son grupos de parceros o amigos representantes de la cultura hip hop. Los grupos menos favorecidos son los que generalmente interpretan la realidad de la sociedad por medio de sus líricas

Análisis líricas de rap.

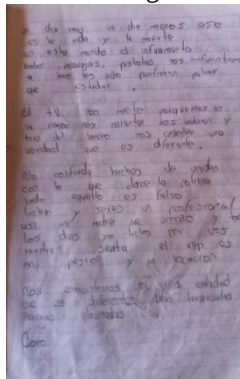
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Los hechos producidos en el contexto social, hacen evidenciar la transformación cultural del compositor de la lírica.	La transformación social y cultural del compositor permite tener una visión crítica frente a la problemática de la sociedad. La realidad de los grupos se puede comprar con otras culturas a nivel global.
Contextual simbólico: El texto de la lírica formula un género narrativo breve, ya que las rimas son lenguajes emergentes y escondidos, por la crítica que se hace a la problemática social. Los hechos que atrapan la atención del público es la continua lucha entre pobres y ricos; es la representación de grupos minoritario y menos favorecido.	Trasfondo La problemática es la marginación de los pueblos, la cantidad de personajes que roban y que matan el pensamiento libre de los jóvenes.
	Guías de lectura Rimas por las calles Los malos gobierno El ghetto El pueblo marginado
	Índices metaoperativos La utilización de la palabra ghetto determina la representación de los barrios pobres, representa las personas que lucha y se esmeran por un mundo mejor.

PUNTO DE VISTA
La causa de la falta de fe por parte de los jóvenes hacia la sociedad, es que siempre les miente y los obliga a realizar cosas a través de las normas y disciplinas impuestas por el gobierno. La tensión de la narrativa permanece en las rimas y momentos de lucha permanente de la lírica de rap. La concentración de grupos étnicos menos favorecidos por la sociedad también hace parte de la composición de las líricas de rap.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 23 (FL23)
 Fecha de toma: julio 2014

Título No hay título, pero el texto expresa la idea principal de la composición.

Texto original



Rasgos formales del texto

Los rasgos emotivos de las narrativas permiten demostrar la importancia del contexto.

La lucha continua de los mensajes que ofrecen los diferentes medios de comunicación. El espacio donde se escribieron las líricas es un lugar que permite juzgar a la sociedad.

Transcripción del texto

Un día mas un día menos así es la vida y la muerte, en este (1) mundo el inframundo balas, navajas, pistolas nos enfrentamos. Hace los niños prefieran pelear que estudiar.

El televisor nos mete porquerías en la cabeza nos mienten nos roban y tras del hecho nos enseñan una verdad que es diferente.

No confunda hechos de verdad con los que dice la policía todo aquello es falso lucha y serás un profesional así mi madre me enseñó y todos los días(2) yo lucho por vos madre santa el rap es mi pasión y mi vocación.

Coro..

Tranquilo señor (3) agente no tiene que maltratar por las buenas o las malas no me va a discriminar.

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. El mundo relaciona las actividades de atropello por los más fuertes, y sugieren defenderse por obligación, para no hundirse en la desesperación. La oportunidad de crítica que surge cambia el pensamiento de los grupos juveniles.
2. La lucha continua por encajar en un mundo con menor oportunidad de surgir y realizarse como la persona que la sociedad quiere que sea. También dan un parte de tranquilidad y que todo algún día cambiara para mejorar.
3. La pelea con los cuerpos de seguridad del Estado. Estos reprimen a los jóvenes que tiene sus propios sueños y esperanzas.

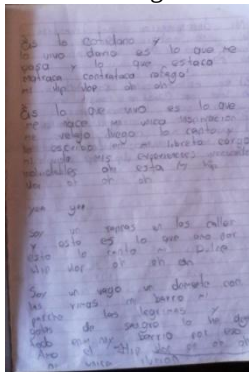
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Las características del texto representan sucesos sociales pertinentes en una comunidad de grupos juveniles, expresados por el hip hop, una representación natural del rap.	La lucha social es el tema principal de la lírica de rap, es la crítica frente a los medios de comunicación mentirosos, a los grupos de justicia guiados por los gobiernos para mantener la estabilidad de los pueblos.
Contextual simbólico: Los personajes de las líricas son reales y manipulan las diferentes situaciones sociales, políticas y culturales. En la composición, los personajes interactúan con las representaciones y sus manifestaciones sociales. El tiempo también es importante en la construcción de las líricas puesto que este hace que surjan las ideas de manera clara y entendible. La libertad de expresión se evidencia en el texto de la misma lírica.	Trasfondo Sigue siendo social, porque representa la lucha de los pueblos marginados por políticas de seguridad, la lucha por no recibir manipulación en la información.
	Guías de lectura Mundo inframundo Mentir Robar manipular Agente.
	Índices metaoperativos Es la lucha con la policía, la inconformidad por la manipulación por parte de los medios de comunicación. La búsqueda de la verdad y la no construcción de un pensamiento guiado.

PUNTO DE VISTA
La visión de crítica de los jóvenes permite entender la lucha de clases, la posición que tiene el Estado y la posición que tiene la sociedad civil. Los personajes principales determinan la importancia de la lírica; el compositor no dice abiertamente su inconformidad de manera abierta, por eso utiliza sus composiciones para que tengan significados en la construcción de un nuevo orden social.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 24 (FL24)
 Fecha de toma: julio 2014

Título no tiene título pero expresa la cotidianidad del diario vivir.

Texto original



Rasgos formales del texto

El autor está expresando lo que le puede pasar en la vida diaria y sale con inspiraciones de la nada.

El canto es su máxima expresión para dar a conocer lo que realmente le llama la atención, y puede expresar y un grupo receptor de la líricas de rap.

Transcripción del texto

Es lo cotidiano y vivo a diario es lo que me pasa y lo que estaca matraca contrataca ráfaga(1) mi Hipo Hop oh

Es lo que vivo es lo que nace mi única inspiración, me relajo luego canto y lo escribo en mi libreta cargo mi vida mis experiencias recuerdos inolvidables ahí esta mi hip hop.

Soy un rapnas en las calles y esto es lo que amo por esto lo canto mi dulce hip hop.

Soy un rapnas un demente con las rimas(2) mi barrio mi parche las lagrimas y gotas de sangre lo he dejado todo en mi barrio, por eso amo el hipo hop

(3) Mi única ilusión , me traumatizo al no poder escuchar un buen tema de hip hop

El rap es mi cuna soy todo un bebe cuando me compran un juguete siento lo mismo por el rap que se propaga a diario
 El rap es más conocido a través de las metas unamos todos nuestras voces y hagamos hip hop.

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Las líricas como el hip hop, son la representación de sus pensamientos más característicos y profundos de su alma dinámica y poética.
2. La caracterización del barrio y de su grupo de amigos demuestra la importancia por las representaciones sociales.
3. Mi única ilusión es la representación del miedo que tiene si lo obligaran a seguir las reglas sociales impuestas por un gobierno injusto. Poder lograr que no se olviden los deferentes acontecimientos, hace que los recuerdos se conviertan en textos liricos otra vez.

Análisis líricas de rap

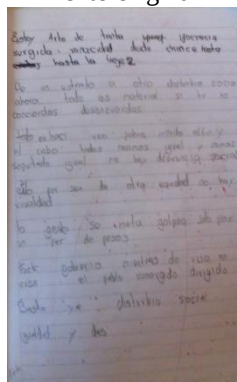
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
El texto está dispuesto como un argumento lírico cuya exigencia determina una caracterización social de las líricas de rap.	El argumento esencial sobre el que se fundamenta el texto, es describir el rap como un género importante para los jóvenes.
Contextual simbólico: El texto intenta describir las dinámicas de una cultura delimitada por otras representaciones sociales, y una forma de mostrar la participación lírica de la sociedad evidenciada un medio para expresar un pasamiento de libertad y de las palabras que el mismo escritor considera como propia de los jóvenes. Los jóvenes representan la urbe de la ciudad, una organización capitalina con representación de un modelo social. .	Trasfondo La cultura señalada, pone en evidencia la problemática social de nuestra ciudad capital, no hay medios que hagan entender a todos que las expresiones cantadas son válidas socialmente. Guías de lectura Hip hop Barrio calle Amigos parche Voces. Índices metaoperativos El autor se refiere a la importancia del hip hop como expresión social, y cultural de los jóvenes. Por medio del texto prioriza las líricas de rap como medio de comunicación general de los grupos.

PUNTO DE VISTA
El texto es un enaltecimiento de expresiones de grupos juveniles, que son reconocidos por una cultura que se está siendo reconocida por la administración capitalina, como elemento de formación para jóvenes y niños. Las personas quieren que sus líricas sean escuchadas por toda la sociedad y exigen sean reconocidas por más grupos juveniles que no sean los raperos. Estos grupos tienen condiciones de luchar por su libertad de expresión y la importancia de los grupos como formadores de un contexto cultural.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 25 (FL25)
 Fecha de toma: mayo 2014

Título no tiene título pero expresa la falta de verdad de las personas.

Texto original



Rasgos formales del texto

La falta de compromiso para mejorar la sociedad, por la hipocresía que maneja la sociedad.

La representación de las luchas de clases y la diferencia social que afecta el comportamiento de los grupos juveniles.

Las explicaciones dadas en la construcción de las líricas de rap, argumentando solidaridad con el pueblo subyugado por los entes estatales.

Transcripción del texto

Estoy arto de tanta (1) hipocresía surgida
renacida desde chince hasta la vejez

De un estrato a otro disturbio social ahora
todo es material si tu no concuerdas
desencuerdas

Todo es así rico pobre medio al fin y al
cabo todos nacimos igual y somos
sepultado igual no hay diferencia social

Esto por ser de otra equidad no hay
rivalidad

La gente se mata golpea solo por un par de
pesos

Fuck(2) gobierno mientras de risa en risa el
pueblo sumergido dirigido.

Basta ya disturbio social igualdad y das
Coro...

Estoy arto y canto por un mejor estado sigo
cantando descantando siempre por un
mejor paso hacia el pasado pisado de frente

Me refiero a una situación socioeconómica
vinculada estirada esencial y dedicación
Son recursos recompensas y un contexto de
competencia y lucha

(3) Basta ya quiero expresar y representar
blanco negro bajo alto todos somos iguales.

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Los sentimientos de rabia surgidos por la hipocresía que se da en la sociedad desde su vida infantil hasta llegar a su juventud. La evidente lucha de clase, la lucha entre pobres y ricos, buenos y malos.
2. El disgusto que tiene el compositor por el mal manejo de los recursos económicos, sociales y culturales que administra el gobierno. La lucha de no seguir en las mismas condiciones en que vivían en el pasado, el ideal de tener un mundo mejor en el futuro.
3. La representación de la libertad en las líricas, la lucha por la igualdad, la no discriminación social y la oportunidad de participación e las persona, de diferentes posiciones sociales.

Disturbio social humanidad igual distanciación social traigo mensajes, gente despreciada discriminada eso no es igualdad unos con dinero otros sin dinero lo que importa es la humildad y nada mas que la humildad.	
--	--

Análisis líricas de rap

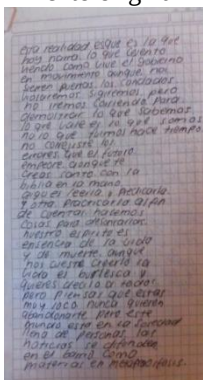
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
El texto conserva un estilo narrativo característico de las rimas que hace el rap. Fundamenta la subjetividad del joven cuando compone esta clase de textos.	Núcleo central narrativo El tema hace referencia a la desigualdad social existente en la ciudad, la falta de oportunidades económicas para los jóvenes.
Contextual simbólico: Las líricas que está exponiendo la desigualdad social fundamenta la reapropiación de la cultura. Los jóvenes expresan un punto de vista crítico social, frente a la injusticia, la mentira, la discriminación y otros rasgos que caracterizan la sociedad. El compositor de la lírica evidencia su punto de vista de libertad de expresión y de interacción con diferentes personajes.	Trasfondo Las dinámicas del gobierno está afectando la vida de los jóvenes quienes son el futuro de una sociedad polarizada. Esto hace que emerjan grupos que escriben críticas que le hacen contraposición a lo que enfrentan diariamente.
	Guías de lectura Basta Disturbio Expresar Discriminación social
	Índices metaoperativos Los textos son producciones de los jóvenes quienes enfrentan una problemática social clara. Es la visión del joven expresada en rap.

PUNTO DE VISTA
El mundo que vive el joven, es un mundo real con problemas, con falencias y que hace el los grupos juveniles rescaten las liricas para realizar sus diferentes denuncias, en esas liricas se está concentrando las realidades de miles de personas relacionadas con la corrupción. Los sentimientos del autor se ven reflejados en sus letras, con tonos sarcásticos, de rabio y desacuerdo con el panorama social de la escuela y la misma sociedad.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 26 (FL26)
 Fecha de toma: junio 2014

Título No hay

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto muestra lo que vive el joven en la sociedad donde se está reproduciendo culturalmente, aunque las posibilidades de escalar socialmente sean limitadas.

La lírica demuestra que el autor está dispuesto a enfrentar la problemática por medio de sus rimas, haciendo una descripción de la realidad que enfrenta.

Transcripción del texto

Esta (1) realidad es que es la que hoy narra. Lo que se sentó viendo cómo vive el gobierno en movimiento, aunque nos sierren puertas los (2) candados violaremos, seguiremos pero no iremos corriendo para demostrar lo que sabemos, lo que vale es lo que somos no lo que fuimos hace tiempo. No corregiste los errores que el futuro empeore aunque te creas santo con La biblia en la mano Digo es leerla y predicarla Y otra practicarla al fin de cuentas Hacemos cosas para deshonrarla Nuestro espíritu es esencia De una vida de muerte, aunque nos cueste creerlo La vida es burlesca y quieres decirlo a todos pero piensas que estas muy loco Nunca quieren abandonarte Pero este mundo está en la sociedad llena de personas. Las noticias se difunden En el (3) barrio como materias en metamorfosis, son los que más critican tu estado te dio el espacio te rechazan y te dan ansias de suicidarte. Pidiendo a dios con rabio que los que no te

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. La realidad es la palabra que se repite en la lírica, la cual hace parte del contenido de las rimas, que ofrecen verdades no absolutas para las instituciones juveniles. Es la posibilidad que tiene el autor de muestra su inconformidad social.
2. Los candados es una comparación con los límites, con las trabas que pone el gobierno para que la gente no pueda surgir, no pueda mejora su condición económica y social. El rapero esta criticando al gobierno y la iglesia que predicen su discurso de mejorar, pero que en realidad son una mentira, son sermones que no corresponden con la realidad social.
3. El barrio es el contexto donde tradicionalmente es aceptada de manera legal las líricas, es donde emergen esos canticos de los jóvenes, el rechazo es evidente con la situación social de los países en vías de desarrollo. El argumento en la lirica es pedir a un ser superior que lo ayude a no cometer errores que atenten contra el mismo.

dieron la espalda no los toques con ningún vicio, esta es la calamidad que el Estado no pone empeño, siempre se quiere más....



Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
El texto investiga la realidad social y reconocen la problemática que experimentan los jóvenes, ellos hacen evidenciar la transformación de la sociedad.	El autor permite tener una visión crítica frente a la problemática de la sociedad.
Contextual simbólico: El texto de la lírica continúa con el uso de lenguajes emergentes y permite evidenciar la lucha del espíritu del joven para mejorar las condiciones sociales. La utilización de metáforas es esencial para evidenciar la problemática que existe, el joven en sus rimas busca ampliar la visión del mundo, un mundo lleno de dinámicas que no ayudan sino por el contrario limitan el desarrollo de los grupos juveniles.	Trasfondo La confusa realidad social es el alejamiento de los pueblos, de no mejorar la situación de los jóvenes. Es la lucha de jóvenes que no se rinden y siguen en la lucha pese a los tropiezos que enfrentan.
	Guías de lectura Realidad Candado Futuro Cambio Libertad
	Índices metaoperativos La representación de los jóvenes cantando su realidad como un debate social, representa la inconformidad por grupos de poder representados en el gobierno y la iglesia

PUNTO DE VISTA
Lo que predomina en las líricas es la lucha por mejorar las condiciones de vida de los jóvenes, ayuda a demostrar que por medio de la música las expresiones que surgen contribuyen a transformar vidas, contribuye a la búsqueda de identidad del ser. El rap pone en evidencia la problemática psicológica que enfrentan los jóvenes. El texto se está convirtiendo en una herramienta que le permita entender a los receptores, entender la problemática de las juventudes de una ciudad que lucha y busca el cambio para mejorar las condiciones de vida de un colectivo.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 27 (FL27)
 Fecha de toma: junio 2014

Título el texto no tiene título pero en sus rimas el sentimiento de melancolía del autor.

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto muestra un vínculo emocional del autor con una persona que amo. Está demostrando unas relaciones sentimentales que causan frustración y dolor.

Los jóvenes son vulnerables en cuestiones sentimentales, lo que afecta su comportamiento emocional y cognitivo. El dolor por el adiós, por la traición crea un espacio que los jóvenes no interpretan de la mejor manera.

Transcripción del texto

Hoy un dia tan especial un dia para
 recordar y que pasara si no puedo (1)
 olvidar y que pasa si no puedo llorar.
 Si no puedo llorar te voy a extrañar
 Ahogarme entre botellas no va a pasar
 escapar mis ojos se delatan
 Mi corazón te extraña no quiero mas
 Dolor, traición, decepción no no...

Ahogarme entre gritos, una voz que
 me dice ve por ella y otra
 que me dice déjala libre como tu
 mente al contacto de aquella pasión donde
 mi todo se quedo
 al estar junto a ti pero lo que paso y lo que
 quedo
 mientras tanto el aroma putrefacto de mis
 venas, cadenas que me atrapan y luego se
 estalla al Bom este rap...
 mi garganta reseca pero sigo en esto no se
 qué voy hacer si no puedo crecer el mañana
 y el ayer unidos por un tal vez.
 Pensamiento desgastado no lo comparto
 asumo y dilato por un rato en tu zapato
 mierda desgastada no se que hablan
 (2) esta es la calle, esta es mi escuela y las
 secuelas se duelen porque esta mierda
 apesta a ratas bandidos y sabandijas y

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. La presión social por mantener una relación con alguien, hace que el joven se aferre a un amor, a una relación sentimental de tal manera que sería imposible romper; pero cuando pasa que se rompe comienzan a evidenciarse sentimientos de dolor, de rabia y de desolación que afecta el desarrollo del joven. Surge el famosos ¿Por qué?, y comienza un duelo entre la realidad y los sentimientos del que perdió a su ser querido.
2. Está en la calle, en la escuela son frases importantes que surgen cuando comienza la búsqueda del por qué, es el comienzo de conflictos emocionales que tiene que vivir el joven para poder escribir en su libreta de apuntes. Es ahí donde surgen las líricas de rap más representativas y conocidas por los grupos juveniles.

pensar que puede ser uno más escapar de la realidad que me hace soñar un día mas...



Análisis líricas de rap

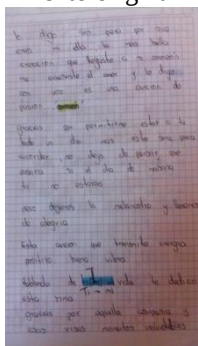
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
La narrativa emocional que se evidencia en el texto, permite ver que los sentimientos hacen parte del diario vivir de los jóvenes.	Núcleo central narrativo En la lírica pone en evidencia la manera como los jóvenes comienzan a crear experiencias de vida, los sentimientos hacen parte importante de esa formación cultural. Comienza la comparación de las personas y la forma de encontrar culpables de su desamor.
Contextual simbólico: Las calles, la escuela son elementos donde surgen las relaciones de los jóvenes, es donde comienza el rol de pareja, afectando de manera positiva o negativa la realidad del joven. Cuando se forman vínculos emocionales se encuentra material para componer las líricas de rap; empiezan a compartir sentimientos con el público, aquel que oye lo que se compone.	Trasfondo La ruptura es en esta lírica la musa de inspiración del autor, quien muestra que en una rima, en una canción se expresan los sentimientos más hondos de una persona. Guías de lectura Recordar Olvidar Desamor Secuelas Calle escuela Índices metaoperativos El texto evidencia en sus líricas frases fuertes, que hacen pensar en el dolor de un adiós, determina la relación de pareja y su consecuencia con el desarrollo de la formación de la sociedad.

PUNTO DE VISTA
Los jóvenes pasan por situaciones de felicidad, de dolor, de desaliento, de amistad; encontrando de esta manera la etapa de la vida que le muestra como es la realidad. El sentir afectos por otras personas es la realización más entusiasta del joven, es la transformación de las relaciones sociales. Los jóvenes comienzan a descubrir otra etapa de su vida. Es aquí donde la sociedad juega un papel importante, es donde se relacionan los sentimientos de felicidad angustia y se debe tener mucho más cuidado porque los jóvenes comienzan a ser una población vulnerable en cuestiones de sentimientos.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 28 (FL28)
 Fecha de toma: mayo 2014

Título no hay pero sugiere el autor el amor por ella

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto está expresando la emoción que tiene el compositor de encontrar un amor muy especial, la importancia de las relaciones de pareja, el compromiso de pertenecer a una sociedad.

También expresa el temor de perder ese ser maravilloso que llega para complementar su vida.

Transcripción del texto

Lo digo sin pena porque eres mi ella, la más bella creación que(1) llegaste a mi corazón
 Me enseñaste el amor y lo digo con voz es una canción de pasión Corazón
 gracias por permitirme estar a tu lado un día más esto será para recordar, no dejo de pensar que pasara si el día de mañana tú no estarás...
 pero dejemos la melancolía y llenémonos de alegría.

Esta canción que(2) transmite energía positiva buena vibra
 hablando de ti mi vida te dedico esta rima gracias por aquella compañía y esas risas momentos inolvidables que en mi corazón se guardan e inhala para poder continuar no dejar de parar (3) no me gusta terminar seguir para poder continuar
 Hoy lo hago bien mañana no lo sé, si tu no estas en el. Sin ti retroceder el vicio es un placer y tu estas en el.
 El tacto de mi pacto es un artefacto y arto de mis actos me hacen parar este acto Acto.

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. La llegada de una persona a la vida de un joven, motiva para escribir y demostrar la capacidad que tiene para enfrentar a la sociedad por lo que quiere, y dar a conocer mejor esas sensaciones por medio de la música, por medio de la interpretación del rap.
2. Las líricas de rap son transmisores de pensamientos de amor, de odio y posiblemente de temor; pero en esta interpretación está transmitiendo toda la alegría positiva al encontrar una persona que le complementa su existir.
3. El temor de que la relación se termine hace que surjan sentimiento de recelo en la relación, y comienza antes de que termine a surgir frases de desamor, de angustia por perder ese amor.

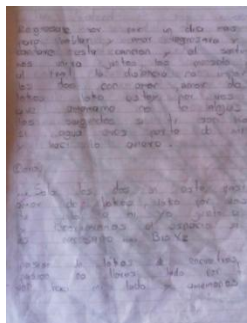
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
El texto de la rima esta en forma narrativa, expresando sentimientos del autor.	Núcleo central de la narración. El comienzo de las relaciones de parejas entre los jóvenes, hace que surjan características sociales de intriga del comportamiento de la sociedad y del mismo joven. En este momento la familia y la escuela deben ser generadores de valores para que se fortalezca las relaciones de los adolescentes.
Contextual simbólico: Las relaciones de los adolescentes son el comienzo de la formación de las sociedades, ya que estas son un núcleo central de la sociedad. Las relaciones de los jóvenes con los adultos son en algunas ocasiones negativas por la constante lucha de poderes, es cuando los adultos comienzan a juzgar las relaciones de los jóvenes y ellos comienzan a luchar por llevar la contraria para demostrar que ellos también tienen el poder.	Trasfondo Las relaciones de los adolescentes pueden crear buenas oportunidades de compartir, pero algunos individuos no se dan cuenta de esta buena oportunidad de formar una sociedad en paz y equitativa. Guías de lectura Bella creación Alegría Melancolía Actos Índices metaoperativos Los sentimientos expresados en la lírica permiten al receptor indagar por los sentimientos del compositor, el texto está lleno de sentimientos de amor, pero también expresan dolor por la posible pérdida del otro y el no sabe qué hacer cuando eso pase.

PUNTO DE VISTA
El autor de lirica está expresando una alegría de tener una persona a su lado y poder compartir, todas sus vivencias, pero también vive demostrando que si se acaba no sabe qué hacer, y es posible que se suma a una pena. Es en este momento donde la sociedad comienza a jugar un papel importante para evitar que los adolescentes cometan errores mortales, la sociedad seguirá recuperando a los jóvenes para construir un mundo mejor. Para fortalecer el autoestima del joven, la sociedad y la familia están en la obligación de brindar ayuda y apoyo constante, en el fortalecimiento de la formación juvenil, esto hace que si se enfrenta a la perdida no será tan grave y se podrá afrontar. Lo importante es no dejar a los jóvenes solos con sus problemas.

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación de líricas N° 29 (FL29)
 Fecha de toma: julio 2014

Título no se encontró pero se evidencia el amor en la lirica

Texto original



Rasgos formales del texto

El texto esta evocando un sentimiento de amor, por parte del autor exaltando el deseo de estar juntos y formar una unidad. Muestra la experiencia del sentimiento romántico.

El contexto presenta una demarcación cultural que no exige un estilo apropiado para escribir una canción, pero no limita al autor de representar lo que siente.

No presenta rimas que evidencien un estilo por parte del autor, está escrito de forma como el joven está pensando y lo está plasmando.

Transcripción del texto

Regresare por un día mas
 Para hablar y(1) amar regresare y
 Cantare esta canción y el sentimiento
 Nos unirá juntos los piénsalo pero
 Al final la distancia no importa
 Los dos con amor de
 Locos estoy por vos y que ámame no te alejes
 Los segundos si ti son horas
 Si agua eres parte de mi
 Y así lo quiero

(coro)

..solo los dos en esta pasión
 Amor de locos, loco por vos
 Tu junto a mi yo junto a ti
 Y recorreremos el espacio si
 Es necesario... Bis X2

Pasión de(2) locos de encuentros de
 Pasión no llores todo por ti
 Ven así mi lado y amémonos
 Regresare por ti hasta el final
 Y paso de loco con mi corazón
 Roto si no estás que hago soy
 Un loko sueto en este encuentro

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Cantar, amar son elementos que se ven en el texto y hacen parte de la lírica. Se está demostrando que la relación no es fácil, ya que no pueden estar todo el tiempo juntos pero que no será impedimento de mantener la relación.
2. La utilización de la frase, *locos es* para demostrar la capacidad que tiene la pareja de realizar actividades que pueden estar fuera de su alcance.
3. La conciencia que se evidencia, que si se acaban las cosas se puede seguir adelante y se pueden dar las gracias por todo lo que vivieron juntos.

(3) Gracias por esas risas juntos
vivimos cosas tiernas duras
y hermosas recreadas aquel día
de nuestro primer beso y
volamos nos sentimos únicos eramos
pequeños y miremos todos unos
jóvenes piénsalo no dañemos
nuestra amistad.

Análisis líricas de rap

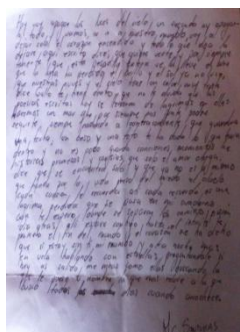
MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto Es un texto que expresa un sentimiento de amor que no está. Es una narrativa sentimental	Núcleo central narrativo Es el amor de unos jóvenes que no pueden estar juntos, pero que vivieron experiencias que le enriquecieron la relaciones sociales
Contextual simbólico Las relaciones de las personas pueden tener varia faces, de amor y desamor. Queda señalado en esta lírica, que el autor está demostrando madurez en sus relaciones sentimentales, que a pesar de ser un joven puede afrontar una ruptura emocional. La lírica expresa los pensamientos del autor en forma clara, para que todos lo puedan entender.	Trasfondo En esta lírica se demuestra que a pesar de la perdida, no se genero una problemática sentimental. Guías de lectura Claves para la comprensión. Índices referenciales. Locos Gracias Final Índices metaoperativos Las emociones enunciados en la lírica, permiten al destinatario indagar por los sentimientos del compositor, el texto está lleno de sentimientos de amor.

PUNTO DE VISTA
El poeta de la lírica está hablando de una alegría hacia un alma que estuvo a su lado. Conto su vivencia y logro compartir su pensamiento. Las personas comienzan a jugar un papel importante para evitar que los adolescentes cometan errores mortales, la sociedad seguirá recuperando a los jóvenes para construir un mundo mejor. Se deben fortalecer las relaciones de familia, de grupo así se evitara que el adolescente atente contra su integridad personal.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación de líricas N° 30 (FL30)
Fecha de toma: mayo 2014

Título el hoy no es el título pero representa lo que el autor busca.

Texto original



Rasgos formales del texto

La profunda tristeza expresada en las letras de la rima muestra un sentimiento de desolación y profundo dolor. Ya que esta explicito que no se pudo continuar con la relación y afecta al compositor.

Predomina la pasión de una lora persona, y relaciona los elementos del medio con lo que siente en realidad.

Transcripción del texto

Hoy voy (1) apagar las luces del cielo un segundo voy a apagarlo todo y vamos a ir a nuestro mundo, voy a dejar solo el corazón encendido y todo lo que diga lo dejare aquí escrito dice; que quiero verte y por siempre tenerte que esta pesadilla entera se la lleve el aire que la luna ha perdido el brillo y el sol ya no luce, que nuestras nubes y el cielo tienen un color muy triste dice gallo te tiene dentro que no te olvida que las(2) poesías escritas hoy se llenaran de lagrimas con ellas haremos un mar que por siempre nos junte podre seguirte por siempre nadando a contra corriente que guardara una fecha; un beso y una foto te ha dado lo que tenia dentro y no es poco guarda canciones momentos e historias promesas y caricias que solo el amor otorga.

Dice que se encuentra solo y que ya no es lo mismo que anda por la vida preso del

Palabras e ideas clave / Interpretación

1. Cuando se acaba la relación de pareja, se debe enfrentar un duelo, por eso el autor habla de apagar las luces como metáfora de un adiós prematuro. Se dijo todo lo que se quería decir pero no evita el dolor de lo que se acabo.
2. La utilización de poesía es características de las líricas y evoca la oportunidad de evidenciar los sentimientos del autor, enfrenta a lo que pasa en su vida diariamente. Se encuentran sentimientos predominantes de adiós, de dolor y de esperanza por volver a estar con ese ser que ya no está.
3. Cuando la noche llega esta haciendo referencia a lo que sentía y no lo puede dar.

miedo al olvido cada canción el recuerda a ti cada. estoy sin ti mi mundo y otra noche más en vela hablando con (3)estrellas preguntándole si hoy has salido me miras como ellas buscando la que le puse tu nombre la que mas reluce a la que busco todos los días cuando anochece.

Análisis líricas de rap

MODELIZACIÓN DEL TEXTO	FOCALIZACIÓN DEL TEXTO
Tipo de texto El texto presenta una narrativa de lo que siente el autor hacia una persona que amo.	Núcleo central narrativo El tema central de la lírica es la demostración de dolor que tiene el autor con el adiós de un ser que amo. Existe la certeza que las penas de los jóvenes generan una problemática social, sino se le brinda ayuda a tiempo, si no hay apoyo permanente.
Contextual simbólico Las relaciones de los adolescentes son el comienzo de la formación de las sociedades, ya que estas son un núcleo central de la sociedad. Los jóvenes sienten lo mismo al principio de una relación, pero cuando se empiezan a conocer van perdiendo el interés por el otro y es en ese momento cuando surge la inspiración de realizar las líricas de rap.	Trasfondo Las palabras evidentes en la lírica, permanecen la de dolor, olvido, noche las cuales hacen referencia metafórica de lo que puede sentir el adolescente. Guías de lectura Cielo Noche Dolor recuerdo Índices metaoperativos Los sentimientos expresados en la lirica permiten al receptor indagar por los sentimientos del compositor. Expresan dolor por la posible pérdida del otro y el no sabe qué hacer cuando eso pase.

PUNTO DE VISTA
Por consiguiente todas las relaciones de los jóvenes, hacen parte de la interacción ciudadana, y el manejo de las diferentes dinámicas colectivas de los grupos juveniles. La problemática que surge cuando no se quiere estar con el otro, puede ser grave para el entorno, ya que estos jóvenes tienen grupos de amigos y ellos lo pueden tomar personal; se puede convertir en violencia, violencia escolar o social. Las palabras expresadas en la lírica evidencian que el autor es una persona que necesita fortalecer la estructura emocional. La sociedad y la familia deben construir la parte central del adolescente y vigilar que siempre este bien.

ANEXO 4

FICHAS DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS GRAFITIS

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafitis N° 1 (FG1)
Fecha de captura: marzo de 2014.

IMAGEN	Descripción de la imagen
	El grafiti se encuentra ubicado en un puesto de un salón de humanidades. Está en la parte central del aula de clase, el pupitre es de color café oscuro, tiene letras blancas, escudo de un equipo de futbol. Contiene varias veces la palabra millos, tiene el #3 602, la palabra paceata presente, Laura Gil y Paola. Las palabras tienen un estilo gótico utilizado por varias personas que se quieren expresar.

Contexto espacial y ángulo de visión	Reseña del contexto social	Variaciones
Donde se realizó el grafiti fue en un pupitre de color café oscuro con letra blanca, lo que permite ver todo lo que se escribió. El tiene diferentes ángulos para observarlo, pero cuando se sientan en el puesto se crea un ángulo natural.	En el colegio se pueden analizar las situaciones que se presentan en el contexto escolar, sea porque los jóvenes pertenecen a lugares con problemática socio cultural evidente, muestran actitudes de rabia en contra el sistema, lo cual es evidenciado cuando evaden las clases, cuando aunque estén suspendidos entran al colegio pero no entran al salón.	La forma de las letras varían porque se encuentran nombres de personas y nombres de un equipo de futbol. El color utilizado permite ver el contenido del mensaje.

VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO

P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> Por estar en el puesto, tiene una idea de estar en contra del sistema, muestra que pertenece a un grupo social definido como son las barras de equipos de futbol.
	<i>Anonimato</i> No tiene firma por parte del autor, pero se sabe que pertenece al mismo grupo social barrista de un equipo de futbol.
	<i>Espontaneidad</i> Las letras son finas, de color blanco y realizado con un solo material, quiso expresar que tiene gustos afines con otras personas.
O P E R A T I V O	<i>Escenicidad</i> Se realizó en un puesto del salón de clase del área de humanidades. Este grafiti importante porque está ubicado en uno de los muebles que pertenecen a la institución del colegio.
	<i>Velocidad</i> Lo expresado en el puesto sugiere que no le tomó mucho tiempo en la realización del grafiti, puesto que se expuso el nombre del equipo de futbol y los nombres de personas.
	<i>Precariedad</i> Los materiales utilizados son de bajo costo en el mercado escolar, es un corrector que se utiliza para

O	<i>corregir información del cuaderno, o de algún trabajo escrito; pero se utilizó en la realización de los trazos.</i>
POS OPER ATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Desaparecerá el grafiti, ya que está ubicado en un puesto del salón de clase. Como política del colegio los pupitres deberán estar limpios de imágenes no sean permitidos por el colegio.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es pluritextual en la medida en la que no pertenece a un único emisor, sin embargo, si se mantiene una referencia común que hace alusión a un equipo de futbol. Es decir se hace referencia a varios textos que convergen en el puesto y exaltan al equipo de Millonarios.	Núcleo central narrativo El texto está centrado en la exaltación al futbol, en este caso hace alusión al equipo de Millonarios.
Contextual simbólico El texto está constituido en su mayoría por palabras cortas y símbolos utilizados en el medio cotidiano de los equipos de futbol, en este caso especialmente por Millonarios. Es evidente encontrar el escudo de Los Millonarios que identifica una barra ya tradicional en la capital, acompañada por el Z-10 que además contextualiza el mensaje es decir identifica a la localidad 10 de Engativá, que sólo es identificable en la medida en la que el código es común a los receptores.	Trasfondo La letra utilizada en el texto (pluralidad de textos) evidencia una unidad importante, en la medida en la que define una construcción común frente a la forma de asumir el mundo. La utilización de códigos especiales y la respuesta de diversos receptores frente a estos dejan entrever el uso de códigos comunes que son descifrados por otros receptores, quienes mantienen una unidad en el texto (se evidencia en el uso de una letra parecida o común en un pluritexto)
	Guías de lectura - La utilización de emblemas como el escudo de Los Millonarios. - La utilización de referencias como el Z-10
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto maneja en su mayoría un texto explícito en el que se maneja el gusto por un equipo de futbol, sin embargo dicha hermandad la reduce con el uso de otras formas que si requieren niveles de interpretación y conocimiento del código, como el uso de marcas como el Z10, que explicita que es una barra del equipo de Los Millonarios pero específicamente de la localidad de Engativá, lo que ya supone niveles de exclusión de otro tipo de adeptos de otras localidades. Por otro lado es explicita la concepción de mantener una unidad textual, pues aunque es un pluritexto, se mantiene la unidad en la forma de la letra y en el color, no hay intervención de unos textos sobre otros, lo que supone el respeto por otras formas de pensamiento o la unidad en un solo pensamiento.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 2 (FG2)
Fecha de captura: abril de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Se observa un grafiti en una columna del lado derecha del pasillo del primer piso de la institución. Las imágenes que se observan son parecidas a firmas de algunas personas. Los colores utilizados en los trazos son negros y azules. Hay un nombre de diana fea.	
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> Como las imágenes se encuentran en una de las columnas de la institución es visible a muchas personas que transitan por el lugar. El ángulo es natural, lo que permite una mejor visibilidad.		<i>Reseña del contexto social</i> Los estudiantes de la institución presentan una ideología de constante lucha, por las manifestaciones de rebeldía que presentan en algunos momentos, hay muchos estudiantes que les gusta recibir clases con diferentes objetivos, no solamente las clases que están permitidas por el currículo, a ellos les gusta que se varíen los temas explicativos.	<i>Variaciones</i> Varían las letras, sus formas y colores. Tiene diferentes mensajes, y se evidencia que no fue un solo autor.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> Como fue realizada la imagen en una columna visible de la institución, hace el mensaje contenga crítica por la establecimiento. Tiene un mensaje social y de inconformidad por el estado de una persona.		
	<i>Anonimato</i> No existe firma, pero la forma que poseen las imágenes es posible saber que los autores pertenecen a grupos juveniles de la institución y que son amigos del mismo grupo.		
	<i>Espontaneidad</i> El momento de la realización de la imagen pudo ser en el cambio de clase cuando transitan por el lugar para ingresar a otra clase, o a la hora del descanso. Y quisieron expresar un sentimiento de rabia por alguien.		
O P E R	<i>Escenicidad</i> El lugar que eligieron los autores del grafiti fue una de las columnas del colegio por ser parte importante de la institución.		
	<i>Velocidad</i> Como fueron muy pocos los grafitis realizados en la columna, el tiempo fue mínimo ya que fue en cambios de horario de clase.		

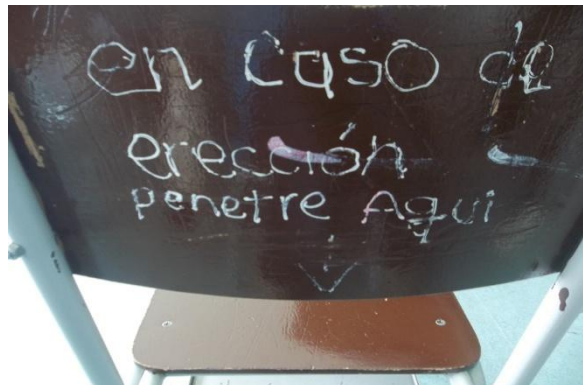
A T I V O	
	<i>Precariedad</i> <i>Los elementos utilizados fueron, marcadores de color negro y azul. Se consiguen en la papelería del colegio, por su tamaño se pueden llevar en la mano sin ser visto por alguna autoridad.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Como la realización del grafiti se realizó en una columna del colegio será borrado por el personal de servicios generales, quienes tienen como tarea mantener el colegio limpio de basura y de grafitis.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es pluritextual en la medida en la que no pertenece a un único emisor, sin embargo, si se mantiene una referencia común que es registrar la firma de diferentes personas.	Núcleo central narrativo Si bien es cierto que el texto no posee un núcleo central narrativo, el grafiti desde esta perspectiva sólo se interesa por dejar una marca en un espacio no permitido.
Contextual simbólico Aunque es evidente que el texto expuesto no posee un mensaje explícito utiliza como elementos claves el manejo de un mismo tipo de letra y aún más que no se hace una sobre la otra y mejor si se respetan los espacios. Por otro lado el uso de alguno de los muros institucionales para rayar, también implica el deseo por querer subvertir el orden establecido y dejar una marca.	Trasfondo *El lugar en el que se ubican los grafitis es quizás el elemento que permite descifrar la intención al interior de un texto que en términos generales únicamente pretende subvertir un orden y es dejar una marca en un lugar no permitido.
	Guías de lectura - Firmas - Lugar en el que están ubicados (muro de la institución)
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto maneja en su mayoría un mensaje no explícito en la medida en la que siendo un pluritexto se dedica únicamente a dejar ciertas marcas que permiten a los estudiantes dejar su huella dentro de la institución y adquirir cierto estatus que le da el hecho que está transgrediendo las normas presentes en la institución. Por otro lado, la utilización de un muro de la institución para dejar ciertas formas de enunciación es aún más atrevido en la medida que implica más riesgo, pues es más fácilmente detectable, lo que deja percibir como los estudiantes están queriendo otro tipo de enunciaciones y dejar una huella en la que se perciba como están en contra de los órdenes establecidos y en búsqueda de una identidad que los haga en muchas ocasiones no sólo parte de un grupo, sino que además los identifique y los realce muchas veces como líderes.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 3 (FG3)

Fecha de captura: marzo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El grafiti se encuentra ubicado en el puesto de uno de los salones de la clase de español. El salón esta en el bloque B, tercer piso de la institución. El letrero del grafiti es en la parte de atrás del puesto donde es difícil su observación. Quien tiene acceso a leerlo es el estudiante de atrás.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
El grafiti está ubicado en la parte trasera del pupitre del salón de español. Tiene varios ángulo de visión, el primero es el ángulo natural cuando el que observa está sentado, y un ángulo picado porque la imagen es captada desde arriba de la imagen		Los autores de las imágenes plasmadas en el salón, en su mayoría son estudiantes de estratos uno y dos, lo que genera gran preocupación por parte de las directivas en mejorar sus condiciones culturales. En esta zona se observa muchas riñas por dentro y fuera de la institución	Varían el mensaje, la forma de las letras, y la forma de la flecha. El material utilizado es de color blanco.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Por estar escrito en un puesto del salón de clase de español, posee una ideología revolucionaria y sexual ya que el mensaje expresa lo que parece ser una burla a la dignidad del ser humano.		
	Anonimato		
	El autor no escribe su nombre para guardar su identidad, y quiere que pocas personas lo observen por el mismo contenido del mensaje.		
	Espontaneidad		
	El autor vio la parte trasera de un compañero y quiso expresar un sentimiento de burla. Vio la oportunidad de plasmarlo en ese pupitre por su ubicación.		
	Escenicidad		
	Fue realizado en el salón de clase de español, en un pupitre ubicado en la parte de atrás de los demás puestos de los estudiantes.		

O P E R A T I V O	
	<i>Velocidad</i> <i>El tiempo de elaboración fue premeditado ya que se realizó en la misma clase. Tiene un sentido sexual y de burla por la posición del cuerpo de los estudiantes.</i>
	<i>Precariedad</i> <i>En la realización del grafiti se utilizó un material de color blanco, como fue el corrector. Su precio es de bajo costo, por su tamaño se puede llevar en la mano, en un bolsillo.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>La duración de este mensaje es mínima ya que está en un puesto, y el mensaje no es grato para las personas que se sienten en ese pupitre.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual pues es un texto único con un único mensaje y propósito.	Núcleo central narrativo El núcleo narrativo tiene una evidente connotación sexual que gira en torno a las fuertes dudas que tienen los estudiantes sobre el tema, en esta edad.
Contextual simbólico El texto maneja un mensaje con fuertes connotaciones sexuales que se explicita en el uso de términos como erección y penetración, sin embargo el lugar en el que está ubicado el grafiti, que no permite la visibilización del estudiante que se sienta allí, no sólo puede generar una burla, sino que además naturaliza el acto sexual por el simple deseo, no importa si se es hombre o mujer porque cualquier persona puede sentarse allí.	Trasfondo *El lugar en el que se ubica el grafiti y la flecha son elementos esenciales teniendo en cuenta que adquiere sentido cuando algún compañero ubica dicho puesto.
	Guías de lectura - Texto de contenido sexual. (Erección, penetración) - Lugar en el que está ubicado.
	Índices meta operativos -La flecha constituye un elemento esencial que cobra sentido cuando algún estudiante ocupa el puesto.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El mensaje del texto es muy explícito en la medida en la que las palabras son directas y no necesitan un alto grado de mediación, además que adquieren su máxima expresión cuando algún estudiante se sienta en dicho lugar. Es bien importante rescatar que los estudiantes que asisten a este salón son niñas y niños entre los 13 y los 16 años, lo que implica una edad en la que por un lado se manifiestan las primeras dudas sobre el sexo y por otro ya se están teniendo los primeros acercamientos sexuales, sin embargo el uso de mensaje como este demuestra cierto nivel de agresión sobre el sujeto que se sienta en aquel lugar por cuanto tiende a ridiculizarlos y por otro lado a ver el sexo desde una perspectiva agresiva y lesiva.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 4 (FG4)
 Fecha de captura: marzo de 2014

		<i>Descripción de la imagen</i> En el grafiti se observa que fue realizado en un puesto del salón del área de español, las líneas tiene diferentes direcciones, se identifica un mensaje como: fuck, LUDY COME MIERDA. El pupitre fue rayado hasta ser dañado.
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> Donde se realizo el grafiti fue en un pupitre de color café oscuro con letras de diferentes formas, rayado con un cortador. Se permite ver todo lo que se escribió. El tiene diferentes ángulos para observarlo, pero cuando se sientan en el puesto se crea un ángulo natural.	<i>Reseña del contexto social</i> Los autores de las imágenes plasmadas en el salón, en su mayoría son estudiantes de estratos uno y dos, lo que genera gran preocupación por parte de las directivas en mejorar sus condiciones culturales. En esta zona se observa muchas riñas por dentro y fuera de la institución	<i>Variaciones</i> Las imágenes muestran diferentes direcciones, diferentes colores en sus trazos. Varían los elementos que se utilizan en la realización, como es la utilización de un objeto corto punzante, que borra el grafiti en algunas parte.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> Lo que quiso expresar el autor fue un sentimiento de rabia y descontento con la institución ya que expreso palabras con un sentido soez, y daño el pupitre. Está dirigido a estudiantes, profesores o receptores del mensaje.	
	<i>Anonimato</i> No tiene firma propia en el grafiti, pero con los rayones con el objeto corto punzante se puede identificar el autor.	
	<i>Espontaneidad</i> Lo que quiso expresar el autor fueron sentimientos de rabia contra algo, aprovecho que estaba solo sin la compañía de un docente o persona responsable.	
O P E	<i>Escenicidad</i> Utilizo el pupitre para plasmar sus ideas con sentido de anarquismo individual del mismo autor. El puesto está ubicado en el salón de clase de español.	
	<i>Velocidad</i> El autor se encontraba solo, no requirió mucho tiempo para su realización ya que no muestra un	

R A T I V O	<i>mensaje textual claro para las personas que lo leen.</i>
	<i>Precariedad</i> <i>Los elementos utilizados, fueron corrector, marcadores y una posible navaja, la cual se puede conseguir en el mercado negro del barrio, o en la misma institución por un bajo costo.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>El grafiti será borrado ya que en el inventario debe estar en buenas condiciones. No tiene un mensaje social o político.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es pluritextual, pues convergen en él diversos textos.	Núcleo central narrativo Si bien es cierto que confluyen en un mismo escenario diversas inscripciones, el tema central del grafiti tiene que ver con la grosería hacia una profesora.
Contextual simbólico El texto es directo y va en contra de una persona determinada, que es este caso es una profesora de la institución El texto presenta un mensaje claro que no necesita altos niveles de mediación para ser entendido, sin embargo si se necesita conocer elementos del contexto, como por ejemplo a la persona a la que hace referencia para poder realizar una lectura certera. Por otro lado los trazos que acompañan al texto y la palabra FUCK, deja visualizar altos niveles de agresividad, teniendo en cuenta que por un lado los rayones debieron haber sido hechos con algún objeto corto punzante y las palabras FUCK y COME MIERDA, escritas en mayúscula permiten ser destacadas entre todo el escenario para realzar su contenido grosero y contra la persona.	Trasfondo *Los trazos que acompañan la inscripción dejan ver un comportamiento agresivo teniendo en cuenta el objeto y la fuerza con las que fueron realizados. Guías de lectura - El texto en sí mismo - Lugar en el que está ubicado. - Los trazos que acompañan la inscripción. Índices meta operativos - Las palabras en mayúscula resaltan la intención.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto deja entrever los altos niveles de agresividad que median las relaciones docente-estudiante, lo que puede demostrar por un lado el poco respeto frente a la autoridad o poca libertad de expresión de la que gozan los estudiantes utilizando medios como estos para la inscripción de su pensamientos. El maestro es quien representa la autoridad en el colegio y en esa medida la constante diferencia que existe entre estos dos miembros de la comunidad hace que las relaciones estén mediadas con el conflicto y la agresividad constante	

Fecha de captura: marzo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El mensaje del grafiti se encuentra ubicado en un puesto de la institución, también está en el salón de la clase de español. El puesto es de color café oscuro, tiene letras color negro y su inscripción dice: por todo esos momentos que pasamos y Tus actos me hicieron olvidar” aparece una letra en mayúscula como si fuera la respuesta del mensaje: R// quien le importa hp.	
Contexto espacial y ángulo de		Reseña del contexto social	Variaciones
Donde se realizó el grafiti fue en un pupitre de color café oscuro con letra blanca, lo que permite ver todo lo que se escribió. Posee un ángulo natural visión		Los autores de las imágenes plasmadas en el salón, en su mayoría son estudiantes de estratos uno y dos, lo que genera gran preocupación por parte de las directivas en mejorar sus condiciones culturales. En esta zona se observa muchas riñas por dentro y fuera de la institución	Varían el tipo de mensaje que se ve en el grafiti, ya que hay un mensaje de amor, y una respuesta grosera. Las letras cambian de forma y de dirección.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Los mensajes encontrados en el grafiti son de diferente contexto ya que se presenta un sentimiento, de amor y otro de rabia. Es un mensaje social porque está dirigido a estudiantes.		
	Anonimato		
	No hay firmas de ninguno de los autores que realizaron los grafitis, y la imagen es pública porque fue realizada en un pupitre de la institución.		
	Espontaneidad		
	Uno de los autores quiso expresar sus sentimientos hacia otra persona de manera sutil y romántica, pero al otro grafitero no le agrado donde una respuesta negativa.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar que eligieron los autores del grafiti fue un puesto del salón de español de la institución educativa distrital, lo cual permite ver a todos el mensaje que cada quien quiere expresar.		
	Velocidad		
	Por la dirección de las imágenes, el grafiti fue realizado en un menor tiempo, no estaba alguien con autoridad para evitar la realización.		
	Precariedad		
	Se utilizo un marcador negra con mina gruesa para la realización del grafiti, el cual tiene un bajo costo, y se puede cargar de manera sencilla en la maleta, en el bolsillo y hasta en la mano.		

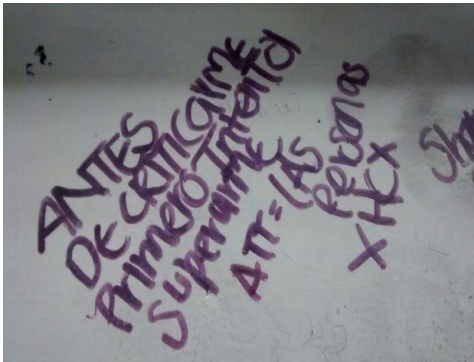
<i>POS</i>	<i>Fugacidad</i>
<i>OPERATIVO</i>	<i>Se debe borrar el mensaje plasmado en el puesto, ya que pertenece a la institución, es un mueble de bien público.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es pluritextual, pues convergen en él diversos textos pero no constituyen una unidad.	Núcleo central narrativo Es un mensaje amoroso a una persona con quien se tuvo una relación pero ya terminó.
Contextual simbólico Respeto por el espacio por parte de otros compañeros. La respuesta que niega la posibilidad de expresión del otro. La letra muy grande que pretende ocupar la mayoría del espacio, pretende ser leído por una persona en espacial.	Trasfondo *El texto en su mayoría ha sido respetado, aunque se observan otras inscripciones a su alrededor. Guías de lectura - El texto en sí mismo - La respuesta al texto Índices metaoperativos -Las palabras son muy grandes haciendo que el mensaje ocupe todo el pupitre.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Muchas veces los mensajes con contenido amoroso o los sentimientos quieren ser aislados del contexto escolar, en la medida en la que pueden dejar ver sentimientos que no pueden ser incluidos en algunos grupos, teniendo en cuenta la edad. Es así como podemos ver en la apuesta una discriminación frente a los que sienten las otras personas y como la libertad de expresión en algunos casos puede atentarse contra el otro o puede en ese mismo sentido ser blanco de atentados que lleven a la exclusión.	

Ficha de observación Grafiti N° 6 (FG6)

Fecha de captura: abril de 2014

<i>IMAGEN</i> 		<i>Descripción de la imagen</i> La imagen del grafiti demuestra un sentimiento psicológico de superación, lo cual dice "antes de criticarme primero intenta superarme att=la personas x hcx. La escritura se encuentra ubicada en una superficie de color gris claro, lo que permite visualizar mejor por los espectadores.	
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> El contexto en el cual se realizaron los trazos permite que sea visible para muchas personas que pasan por el lugar, y el ángulo de visión es natural por el posicionamiento del grafiti.		<i>Reseña del contexto social</i> El autor del grafiti experimenta un sentimiento de rabia por los comentarios que escucha, y denota una familiaridad juvenil de los comportamientos de los jóvenes en el colegio.	<i>Variaciones</i> Se visibiliza diferentes tipos de letras, el autor comienza con letras mayúsculas, pero también las combina con letras minúsculas. El grafiti es una respuesta a un insulto generado en un determinado tiempo.
<i>VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO</i>			
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> Su expresión cultural manifiesta un desacuerdo de la manera como es tratado el autor que realizó el grafiti. Manifiesta su autoestima frente a una posible agresión verbal.		
	<i>Anonimato</i> El autor no presenta su nombre real, cuando realiza el grafo en el contexto donde se expone el mensaje.		
	<i>Espontaneidad</i> El mensaje expone que fue en un momento donde no la miraba ninguna figura de autoridad en la institución. Por la forma de las letras se nota expresión de tranquilidad.		
O P E R A T I V O	<i>Escenicidad</i> El lugar elegido por el autor determina que es transitado por las personas a las cuales se dedica el mensaje.		
	<i>Velocidad</i> El tiempo utilizado fue mínimo por el color, la forma de las letras y porque posiblemente la vigilancia del área era inminente.		
	<i>Precariedad</i> Los instrumentos utilizados en la elaboración fueron mínimos; se utilizó un marcador de color morado el cual se encuentra en la papelería del barrio, y su costo es pequeño.		
POS	<i>Fugacidad</i>		

OPERATIVO	Ya que su realización fue hecha en un contexto del colegio, será borrado por las señoras de servicios generales, por orden de rectoría.
------------------	---

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual teniendo en cuenta que existe un único mensaje puesto en escena.	Núcleo central narrativo *La búsqueda de la identidad propia de los jóvenes.
Contextual simbólico El grafiti utiliza un mensaje explícito que se subordina a la búsqueda de la identidad frente a otros pensamientos en una sociedad. El tipo de letra utilizado es importante en la medida en que es muy grande y busca llamar la atención de los receptores en un bien podría llamarse reto. Si bien está firmado, no es una firma conocida, en esa medida, cumple la valencia de anonimato, aún más genera una exclusión y agrupa a unas personas en especial, es decir un grupo que se identifica con las letras propuesta y otro que esta por fuera y es quien es retado.	Trasfondo *El texto pertenece a un grupo en particular, excluyendo a otras personas. Guías de lectura - El texto en sí mismo - La firma -La posición del texto Índices meta operativos -Las palabras son muy grandes y escritas en mayúsculas y minúsculas. -La inclinación que se asume para dejar grabado el texto. - La firma.
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> En la edad en la que están los estudiantes, es bien importante pertenecer a ciertos grupos que comparten características comunes, gustos y hasta actividades, en esa medida logran desarrollar una serie de valores ligados hacia la fraternidad, que los lleva querer desarrollar ciertas tareas juntos y a irse casi que contra el mundo frente a otros que no son de su mismo grupo, ajo esa lógicas se desarrollan una serie de retos, que constituye la forma en la que van desarrollando la identidad en su institución pero también frente a la sociedad que día a día los hace competir en un mundo globalizado e individualizado.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 7 (FG7)
 Fecha de captura: abril de 2014

IMAGEN 		Descripción de la imagen El grafiti muestra una figura sociocultural que determina un estado de ánimo un poco sarcástico o de rabia. Es la figura de un dibujo con una especie de sombrero, el pelo crespo, la nariz gruesa y de pómulos alargados hacia los lados. Se observa que le falta cuerpo, solo es la figura de una cabeza.
Contexto espacial y ángulo de visión El contexto donde se realizó el grafiti, permite la elaboración de la imagen ya que es un espacio abierto a los estudiantes. El ángulo de visión es natural porque se puede visualizar por parte de los transeúntes.	Reseña del contexto social Los estudiantes que realizaron la imagen, viven en una zona social complicada, están de acuerdo que con educación se puede mejorar la calidad de vida de las personas; sobre todo la de los estudiantes con problemática social latente. el contexto de Bosa permite a los jóvenes expresarse artísticamente.	Variaciones Aunque no se visualizan letras, el grafiti demuestra sentimientos por parte del autor. Demuestra una burla hacia alguien ya que fue plasmado en una zona común en el colegio.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad El grafiti expresa sentimientos de burla, por la forma de la figura y el contexto espacial donde se dibujo. Refleja el inconformismo con la autoridad de la institución.	
	Anonimato No hay letras que expresen el sentimiento de forma textual del autor y no se sabe quien lo realizo.	
	Esponaneidad Por la forma de los trazos, se nota que se realizo en un momento donde no estaban los profesores de vigilancia, para evitar su realización.	
O P E R A T I V O	Escenicidad Fue realizado en una zona del colegio donde es prohibida la realización de esta tipo de expresión juvenil.	
	Velocidad Es evidente el grafiti fue realizado con un tiempo prudente, porque expresa un mensaje claro y contundente para la sociedad escolar	
	Precariedad El grafiti muestra en sus trazos, que fue realizado con un solo elemento por parte del autor, demostrando que los costos de la imagen fueron mínimos.	
POS OPERATIVO	Fugacidad El grafiti tiene un tiempo corto de duración ya que será borrado por parte de las autoridades de la institución, porque denota que es ilegal.	

--	--

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual teniendo en cuenta que existe un único mensaje puesto en escena.	Núcleo central narrativo * La burla frente al sistema.
Contextual simbólico * La cara genera cierta sensación de sarcasmo, el autor pone de relieve como través del arte se subvierte el orden establecido y se propone uno nuevo. La obra artística es fruto del pensamiento diferente es hijo de la rebeldía y el querer decir, expresar algo.	Trasfondo . Las normas establecidas no son respetadas mejor se hicieron para ser pasadas por alto. Guías de lectura * La cara y el lugar en el que fue dibujado. Índices meta operativos * La expresión de la cara y la posición de las manos.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Para los jóvenes la expresión grafiti es no sólo una forma de expresar explícitamente una idea, esta nueva forma artística es también el resultado de años de opresión de grupos que han estado marginados y excluidos, en este caso al interior de las instituciones. El resultado es el arte que adquiere sentido en la medida en la que dice algo por el lugar en el que está ubicado, es una forma contestataria de ir en contra de las normas institucionales.	

Ficha de observación Grafiti N° 8

Fecha de captura: mayo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen es elaborada con una plantilla, que representa la máscara de "Vendetta" o V de venganza una película que muestra el inconformismo de las personas con un gobierno déspota y vengativo. El grafiti tiene un mensaje de se Busca y 20 de julio "¿independencia?". Es un mensaje socio crítico, es un símbolo de la independencia del pueblo que sufre y quiere libertad.	
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> Se observa que la imagen se encuentra en las paredes del colegio y su ángulo es natural ya que es visible por las personas que transitan por el lugar.		<i>Reseña del contexto social</i> El autor del grafiti experimenta un sentimiento de rabia por las injusticias que vive el pueblo, busca la libertad de las ideas de los hombres, busca que las personas no sean pisoteadas, ya que el 20 de julio no solo es independencia sino también es libertad.	<i>Variaciones</i> Se observa que el grafiti fue realizado previamente, con un instrumento denominado plantilla. La forma del dibujo es conocido por varias personas y el color es visible en el contexto donde se realizo.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> Se está expresando un sentimiento de libertad para los pueblos oprimidos por el sistema, se busca la independencia para los hombres que trabajan, estudian, personas que sobreviven.		
	<i>Anonimato</i> No se evidencia claramente quien realizo el grafiti, pero es claro el mensaje que quería demostrar, el autor enmascara su identidad para que se observe su obra en la institución.		
	<i>Espontaneidad</i> El autor aprovecho las instalaciones del colegio, para realizar su obra y permitir que otros entendieran su inconformismo por políticas sociales.		
O P E R A T I V O	<i>Escenicidad</i> El grafiti se realizo en algunas paredes del colegio, y por ser un lugar público y denotar prohibición por las autoridades competentes.		
	<i>Velocidad</i> La velocidad en la realización del grafiti, es rápida por la forma en la que se encuentra la plantilla en la pared donde se realizo la figura.		
	<i>Precariedad</i> Los costos varían, ya que se utilizo tres elementos en la realización del grafiti; se necesito cartón cartulina para dibujar la figura, un instrumento coroto punzante, para cortar el cartón y realizar la		

	figura y un spray, el cual se puede comprar en una ferretería del barrio.
<i>POS</i>	<i>Fugacidad</i>
<i>OPERATIVO</i>	El grafiti será borrado lo cual permite que cumpla con la valencia, es algo prohibido por parte de la dirección del colegio.

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual teniendo en cuenta que existe un único mensaje puesto en escena.	Núcleo central narrativo Cuestionar el 20 de julio como la fecha de la independencia.
Contextual simbólico Para analizar el grafiti se debe primero acudir a la imagen que corresponde a la utilizada por V en la película V de vendetta, en ese caso puede relacionársele directamente con un personaje cuya características era cuestionar los órdenes establecidos y de alguna manera desenmascarar a los malos. Es muy común hoy en día encontrar dicha imágenes en diversos escenarios que representan la rebeldía y una organización conocida como anónimus.	Trasfondo Las normas establecidas por los grupos juveniles, no son respetadas mejor se hicieron para ser pasadas por alto. Guías de lectura -La palabra independencia entre signos de interrogación -El uso de la máscara de V en V de vendetta. Índices meta operativos *El uso de la máscara de Anónimus.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Es muy complicado seguir considerando el 20 de julio como la fecha en la que el pueblo colombiano adquiere su libertad pues son muchos los factores que puedes decir que aún seguimos bajo el yugo, que si bien no es el de los español, si tiene que ver con el yugo a otros dominios como el estadounidense no al de las transnacionales, que se apoderan de nuestro país y continúan oprimiendo al pueblo. Sin embargo el sentido del texto no tienen que ver únicamente con el 20 d julio sino como los jóvenes comienzan a cuestionar ciertas prácticas y ciertas voces que son parte de la tradición de nuestra cultura pero a las cuales muchas veces rendimos homenaje desde la subjetividad y no desde la lógica, no hay una análisis de elementos contextuales que nos permitan considerar o no la pertinencia.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 9 (FG9)
 Fecha de captura: mayo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Se observa en la figura la palabra Revolución, al lado derecho una persona con una máscara para poder respirar y no inhalar gases tóxicos. Son tres figuras en total. Donde se realizaron las figuras fue en una columna izquierda del colegio frente al patio de descanso de los estudiantes.	
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> Se observa que la imagen se encuentra en las paredes del colegio y su ángulo es natural ya que es visible por las personas que transitan por el lugar.		<i>Reseña del contexto social</i> El autor del grafiti experimenta un sentimiento de rabia por las injusticias que vive el pueblo, busca la libertad de las ideas de los hombres, pide a gritos una revolución social, pide el cambio político y cultural.	<i>Variaciones</i> Se evidencia la forma de las plantillas, lo cual se nota que son tres. Las letras tiene diferentes tamaños y existe una persona.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> La persona que realizó la imagen está expresando un sentimiento de revolución y cambio para los pueblos oprimidos por el sistema. Quiere expresar que por medio de la revolución la educación del país puede experimentar el cambio social.		
	<i>Anonimato</i> No se evidencia claramente quien realizó el grafiti, pero es claro el mensaje que quería demostrar, el autor enmascara su identidad para que se observe su obra en la institución.		
	<i>Esponaneidad</i> El autor aprovecho las instalaciones del colegio, para realizar su obra y permitir que otros entendieran su inconformismo por políticas sociales		
O P E R A T I V O	<i>Escenicidad</i> El autor utilizó las instalaciones del colegio, para realizar el grafiti y permitir que otros entendieran su inconformismo por políticas sociales		
	<i>Velocidad</i> La forma que tiene el grafiti expresa que fue plasmado de manera rápida y coordinada por parte del grafitero.		

I V O	<i>Precariedad</i> Los costos varían, ya que se utilizó tres elementos en la realización del grafiti; se necesita cartón, cartulina para dibujar la figura, un instrumento coroto punzante, para cortar el cartón y realizar la figura y un spray, el cual se puede comprar en una ferretería del barrio.
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> El hecho que el grafiti exprese Revolución, ya es una amenaza en contra del sistema político de la institución y se mandará borrar por falta a la autoridad.

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual teniendo en cuenta que existe un único mensaje puesto en escena.	Núcleo central narrativo * Es un claro mensaje en contra del fascismo.
Contextual simbólico El grafiti maneja varios elementos que nos hacen recurrir a la historia para poder entenderlos: Por un lado la palabra revolución está ligada a los movimientos antifascista (anti – nazistas y franquistas) que manejaban órdenes de ultraderecha, en esa medida es un clamor por ir en contra de la tradición. Por otro lado la imagen relaja la interpretación en la teniendo en cuenta que puede representar el holocausto y la forma en la que fueron asesinadas muchas de las personas o por otro lado que no se puede respirar lo que tenga que ver con la derecha. La palabra zona (Colegio) genera otra forma de ver la institución.	Trasfondo * Al ser ubicado en un lugar de la institución de muestra su intención de ir contra el fascismo o en contra de la ultraderecha. Guías de lectura - El concepto de antifascismo unido al de revolución. Índices meta operativos La imagen. Realzar la interpretación del texto.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Haciendo una relación a la historia de horror que significó las formas de ultraderechas que se gestaron en Europa y la marginalidad y el exterminio de pueblos y culturas por ser diferentes o pensar diferente. En esa medida la institución es considerada un lugar en el que se debe cambiar la mentalidad y buscar ser el lugar en el que se generen nuevos pensamientos, pues revolución no es más que una forma de ver el mundo desde una perspectiva diferente, que admita la diferencia. La Escuela no puede seguir siendo el lugar de reproducción de la exclusión por la diferencia, no puede convertirse en la lugar en el que se margine al otro por pensar diferente o por ser diferente.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 10 (FG10)
 Fecha de captura: marzo de 2014

<i>IMAGEN</i> 		<i>Descripción de la imagen</i> El grafiti se encuentra ubicado en un puesto de color café oscuro, con varias inscripciones, tales como: Lina Galeano 701 t a m. I D 602. Las letras que lo componen son gruesas de color blanco como: ta 16 Tiene trazos con cortes muy finos.			
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> Donde se realizo el grafiti fue en un pupitre de color café oscuro con letra blanca, lo que permite ver todo lo que se escribió. Posee un ángulo natural.		<i>Reseña del contexto social</i> Los autores de las imágenes plasmadas en el salón, en su mayoría son estudiantes de estratos uno y dos, lo que genera gran preocupación por parte de las directivas en mejorar sus condiciones culturales. En esta zona se observa muchas riñas por dentro y fuera de la institución		<i>Variaciones</i> Es que no solo tiene un autor en la realización del grafiti, se puede evidenciar las formas, los diferentes mensajes y varían las formas de los símbolos de equipos de futbol.	
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO					
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> El autor expresa un sentimiento por una persona en especial, es un mensaje romántico de amor. Es grafiti porque fue plasmado en el puesto de un salón de clase.				
	<i>Anonimato</i> La firma no se observa a simple vista de las personas que pasan por el lugar, pero por su mensaje puede determinarse quien lo realizo.				
	<i>Espontaneidad</i> Por la forma de las letras y el tipo de mensajes que se ven, el autor expreso un sentimiento por otra persona, y el gusto por un equipo deportivo característico.				
O P E	<i>Escenicidad</i> La ubicación del pupitre permite que muchas personas vean el grafiti, y lean lo que quiere expresar el autor.				
	<i>Velocidad</i>				

R A T I V O	<i>El tipo de letra permite evidenciar que el tiempo utilizado en la realización de las imágenes fue muy rápido, ya que hay formas gruesas y delgadas. No existe un mensaje claro para el receptor.</i>
	<i>Precariedad</i> <i>Se utilizaron materiales de bajo costo, materiales que se pueden guardar en la maleta, o en el bolsillo del autor.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Se debe borrar el mensaje plasmado en el puesto, ya que pertenece a la institución, es un mueble de bien público.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual teniendo en cuenta que existe un único mensaje puesto en escena aunque varios textos convergen en el mismo escenario.	Núcleo central narrativo Un mensaje de amor
Contextual simbólico El grafiti adquiere sentido sobre todo por el lugar en el que está ubicado, pretende ser leído por la persona a la que le llega el mensaje.	Trasfondo .La pared, el grafiti como una forma de expresión de sentimientos ocultos.
	Guías de lectura - El texto
	Índices meta operativos Es un texto plano
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> El pupitre en el colegio es lo que la paredes en la ciudad, una forma de expresar cualquier tipo de sentimiento. El pupitre es la pared.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 11 (FG11)
 Fecha de captura: junio de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Sonríe, aunque quieras llorar!! Paula es una perra y Laura también. Se evidencian varios grafitis realizados sobre la tapa de los casilleros del salón, también se nota unas letras de color blanco, amarillo y de color negro claro.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
El ángulo de visión es natural, y se pueden observar las figuras por varias personas. El contexto es en un lado lateral del patio.		Los estudiantes de la institución se encuentran con sentimientos encontrados, ya que se evidencia varios mensajes algunos de amor y otros de rabias hacia varias personas.	Varían los mensajes de los grafitis, las letras y el color. Se evidencia que fueron realizados en un lugar no permitido por la institución, siguen siendo prohibidos por el tipo de mensajes que se observan.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	El sentimiento expresado por los autores del grafiti es de amor y odio dentro de un contexto social que permite evidenciar una condición de sentimientos.		
	Anonimato		
	No se evidencia quienes son los autores, pero se ve para quienes son dedicados. No hay seudónimos que den cuenta de quienes son.		
	Espontaneidad		
	Su realización fue en actividades socio culturales que estaban realizando los actores de la institución y se pudo plasmar lo que se sentía en el momento.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	Se ve que los grafitis se realizaron sobre la base de los casilleros que se colocó en un lugar público, y que permitió varios diseños en la realización de los mensajes.		
	Velocidad		
	La realización fue espontánea, por el contenido del mensaje, la forma de las letras y la dirección utilizada en algunos de los mensajes.		
	Precariedad		
	Por la utilización de elementos como marcadores, se evidencia los bajos costos de los grafitis, y se observa que los autores consiguieron los materiales en la papelería de la institución.		
POS OPERATIVO	Fugacidad		
	La realización del trabajo por parte de los autores, no es durable ya que los elementos no ofrecen permanencia.		

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto * El texto como unidad a analizar es “Sonríe, aunque quieras llorar!” Frase de moda frecuente en Facebook	Núcleo central narrativo El texto está centrado en una frase de moda y en la emotividad ya que enfrenta la alegría con el llanto.
Contextual simbólico El texto está constituido en su mayoría por palabras cortas que representan la alegría y la tristeza, enfrentadas para dar un mensaje positivo de superación.	Trasfondo La letra utilizada en el texto refleja el gusto por escribir la frase con el propósito de hacer pensar y de un solo color, el amarillo el cual representa la alegría y la luz, que se puede asociar con los pensamientos.
	Guías de lectura - Frase corta de moda Sonríe, aunque quieras llorar!!. - Color amarillo de la letra.
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada y el color amarillo de la letra
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto maneja de forma explícita la moda en Facebook con la emotividad enfrentando dos sentimientos la alegría y el llanto, pero a la vez quiere expresar y compartir la superación personal de forma positiva.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación

Ficha de observación Grafiti N° 12 (FG12)

Fecha de captura: mayo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Se observa una figura en forma de diamante, las letras THC! I loveweird..en letra pegada, skei. 10-01, varias letras de color rojo, azul y firmas en forma de seudónimos.	
Contexto espacial y ángulo de visión La realización del grafiti fue realizada dentro de un aula de la institución. Su ángulo es natural ya que varias personas logran observarlo de manera espontanea.		Reseña del contexto social Los estudiantes de la institución se encuentran en actividades que le permiten expresar sus sentimientos, ya que se evidencia varios mensajes algunos de amor y otros de rabias hacia varias personas.	Variaciones Existen letras de varios colores, formas y mensajes. La forma del diamante evidencia un derrame del color azul y algo de chispas. Hay seudónimos de los autores.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad El grafiti es permitido pero esta denotando un mensaje de sentimiento de dolor en la forma del diamante desangrándose. No expresa un mensaje oficial.		
	Anonimato Aunque se ven seudónimos, iniciales en los grafitis, se observa que nadie da su autoría en la realización de las imágenes.		
	Espontaneidad En el grafiti se expresa amor, dolor y su realización fue de improviso por parte de los autores, lo cual permitió que se aprovechara que no estuvieran docentes en el aula.		
O P E R A T I V O	Escenicidad Donde se realizo el grafiti fue en un tablero del aula de clase. Utilizaron varios diseños y colores en las imágenes.		
	Velocidad Las inscripciones que realizaron los estudiantes en el tablero, evidencia que no se demoraron en la realización de los escritos		
	Precariedad Los autores utilizaron marcadores de diferentes colores, lo cual evidencia que su realización fue de un costo bajo, y los elementos se pueden llevar en la maleta, o en el bolsillo de los mismos alumnos.		
POS OPERATIVO	Fugacidad Como su realización fue en el tablero de un aula de clases y con marcadores borrables, estos serán borrados muy pronto puede ser por los mismos alumnos.		

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto icónico – textual como unidad donde todos los elementos forman parte del todo.	Núcleo central narrativo El diamante y frases alusivas al consumo de sustancias psicoactivas (Mariguana)
Contextual simbólico El diamante representa la cultura Skate, las gotas representan el esfuerzo y empeño al practicar el deporte. THC simboliza el complemento o químico de la mariguana. Y la I loveweird simboliza el gusto a lo desconocido.	Trasfondo Grafiti realizado para llamar la atención del deporte de Skate con el dibujo del diamante con diseño llamativo y el color azul. Guías de lectura - El diamante - letras THC - frase I loveweird Índices metaoperativos -Texto icónico imagen del diamante y su color azul
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Grafiti llamativo por el tamaño del diamante, el color y la terminación así como por sus acabados. Alrededor se visualizan firmas pero en forma de seudónimos. Para el practicante de Skate, el grafiti simboliza la grandeza y riqueza de la tabla.	

*Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 13 (FG13)
 Fecha de captura: agosto de 2014*

IMAGEN 		Descripción de la imagen Es un grafiti icónico de un muñeco con dientes filudos, puntas con terminación triangular pintado con colores negro, blanco y crema realizado en una pared sobre otras imágenes los trazos muestran una espontaneidad y terminación sobre él se observa la firma seudónima del grafitero.
Contexto espacial y ángulo de visión El grafiti se encuentra dibujado en la pared sur del parqueadero de la institución distrital, generando en los vecinos molestias visuales. El ángulo de visión es natural ya que es visible para las personas que pertenecen a la institución y para los vecinos.	Reseña del contexto social El grafiti está pintado en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa localidad 7 de Bosa frente a la urbanización Porvenir, se presentan brotes de inseguridad y diversidad en grupos de barras y de tribus urbanas.	Variaciones Los trazos del dibujo terminados en punta dejan ver la agresividad del autor como la utilización del color negro de forma desordenada. Resalta la agresividad y oposición a lo público.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad No representa ningún tipo de imagen conocido. .	
	Anonimato Se presenta anonimato con seudónimo, en la firma del autor del grafiti.	
	Espontaneidad . Es un dibujo con trazos definidos utiliza tres colores el negro, blanco y crema sombreado de color azul.	
O P E R A T I V O	Escenicidad El lugar donde se encuentra es en la pared sur del parqueadero del colegio, vista hacia la calle con tamaño aproximado de 1 metro por 70 cm	
	Velocidad Por la forma de los trazos y la pintada se evidencia que lo hicieron en un tiempo prudente.	
	Precariedad Los materiales que utilizaron fue pintura de color negro, blanco, crema y aerosol azul.	
POS OPERATIVO	Fugacidad El grafiti ha durado en la pared alrededor de un mes por su ubicación en el parqueadero, aunque ya fue rayado por otras personas.	

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto icónico que representa un muñeco con dientes afilados y puntas triangulares.	Núcleo central narrativo La imagen del muñeco a pesar que no refleja aspectos de comunicación.
Contextual simbólico La imagen por si no representa símbolo conocido, pero al obsérvala se puede concluir que quiere expresar poder y agresividad por la forma triangular de los trazos.	Trasfondo Grafiti icónico de apariencia agresiva.
	Guías de lectura - La imagen del muñeco
	Índices metaoperativos El dibujo pintado con los colores negro, blanco y crema.
PUNTO DE VISTA	
La imagen representa el un tiburón por los dientes afilados pintado de color negro que simboliza la agresividad y la represión, con trazos bien definidos lo que permite diferir que el autor es analítico aunque por la forma de desordenada de pintar sugiere un temperamento fuerte. En si la imagen no comunica o expresa un mensaje social definido.	

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen que se observa es la de un grafiti plasmado en la pared dentro de la institución del colegio, que hace referencia nombres de estudiantes que son amigas, y en ese mismo fue plasmadas palabras agresivas hacia las niñas.	
Contexto espacial y ángulo de visión El contexto es la pared del colegio ubicada al lado de las canchas de juegos. El ángulo es de visión es medio ya que se puede observar desde la altura natural de los mismos estudiantes.		Reseña del contexto social El grafiti fue plasmado en la pared oriental de la Institución educativa colegio Técnico Tomas Rueda Varga, ubicado en la zona 4 de San Cristóbal, sus estudiantes viven en la misma localidad, pero presentando en algunos barrios focos de violencia por las condiciones sociales en que viven. El contexto social de los estudiantes es precario ya que la mayoría viene de hogares disfuncionales, de padres separados o por desplazamiento.	Variaciones En este ejercicio del grafiti, se ve que fue plasmado en un ladrillo, la variación es el tipo de letra y que no fue un solo autor quien realizo la escritura.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad Se evidencia que el sentimiento plasmado es de amistad, pero también de rechazo hacia el mismo mensaje realizado por un segundo grafitero. Y esta realizado dentro de la institución educativa.		
	Anonimato El anonimato observado en el grafiti es del segundo grafitero ya que expreso el sentimiento negativo por las estudiantes que son amigas por siempre. Se sigue evidenciando la figura en un lugar visible y publico.		
	Esponaneidad La inscripción realizada es ejecutada en un ladrillo del colegio, es evidente que las personas que realizaron el grafiti no estaban con vigilancia de un miembro administrativo de la institución.		
O P E R A T I V O	Escenicidad Donde se realizo el grafo fue dentro de la institución pública distrital. El color usado en este ejemplo es blanco lo cual hace que se vea bien por las personas.		
	Velocidad Es posible que el grafiti fuera realizado en las horas de descanso ya que es el tiempo donde pueden estar los estudiantes en ese lugar. No había vigilancia en ese momento.		
	Precariedad El grafiti fue realizado con corrector el cual se puede adquirir por mil pesos en la papelería que tiene el colegio, es práctico de llevar en la maleta o en el mismo bolsillo del estudiante. Es un elemento que hace parte de los útiles de los alumnos.		

POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Con el material que se realizo el grafiti es de baja duración ya que puede ser retirado con agua por los empleados de servicios generales, o por la misma lluvia. También puede ser retirado por los mismos estudiantes, los cuales están en proyecto de mejorar la visibilidad del colegio</i>
------------------	--

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto unidad donde solo se observa la escritura con corrector blanco en un ladrillo.	Núcleo central narrativo Frase de amistad, pero complementada con la palabra ofensiva de Zungas.
Contextual simbólico Frase de amistad donde se reafirma el vínculo afectivo entre dos estudiantes de género femenino y se promete amistad, lo confuso es cuando escriben “estas Ø zungas” porque la palabra en si es ofensiva, no es claro si con el símbolo de vacío o cero para matemáticas quieren expresar que no lo son.	Trasfondo Guías de lectura - Frase de amistad - palabra ofensiva “Zungas” Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada y su color.
PUNTO DE VISTA	
Escrito en un ladrillo donde se reafirma la amistad de dos estudiantes para siempre. Lo irónico y confuso del mensaje es cuando utilizan la palabra Zungas, ya que pasa de ser un mensaje amistoso a ser ofensivo.	

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Se observan dos grafitis realizados en la misma columna de la institución pero en diferente dirección. Es un grafiti informativo, verbal ya que su composición es de letras. Se impone una independencia de los autores ya que son los que realizaron el grafiti en el mismo lugar. El estilo utilizado es público ya que en uno de ellos muestra un mensaje para todo ejemplo: "kieres arepa llama a Unibio" y el otro es una marca de firma con seudónimo, pero que entre ellos tiene total reconocimiento.	
Contexto espacial y ángulo de visión En la columna se observan dos grafitis en distinta posición, lo cual permite reconocer dos representaciones en foco medio.		Reseña del contexto social El grafiti fue plasmado en la pared oriental de la Institución educativa colegio Técnico Tomas Rueda Varga, ubicado en la zona 4 de San Cristóbal, sus estudiantes viven en la misma localidad, pero presentando en algunos barrios focos de violencia por las condiciones sociales en que viven. El contexto social de los estudiantes es precario ya que la mayoría viene de hogares disfuncionales, de padres separados o por desplazamiento.	Variaciones Se observa diferentes líneas, con sentido propio el grafiti fue plasmado en unas columnas del colegio, la variación es el tipo de letra y que no fue un solo autor quien realizó la escritura.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad El grafiti presenta un sentimiento de solo plasmar un nombre en la columna, esto es por llamar la atención de la institución.		
	Anonimato Las firmas que se presentan en los grafitis no se entienden por lo cual no se sabe de quién es la autoría. En uno de las representaciones expuestas se evidencia el nombre de una persona, quien no fue el que hizo el grafo.		
	Espontaneidad Los grafitis en las columnas representan el nombre de alguien, es utilizado como burla. Se observa que estaban solos cuando lo realizaron por que los trazos son fijos y no denotan temblor.		
O P	Escenicidad Los grafitis fueron realizados en una de las columnas del patio central del colegio, donde se puede de manera ilegal escribir notas, mensajes. Lo hicieron en estas columnas porque el colegio no lo permite.		
	Velocidad		

E R A T I V O	<i>El grafiti donde aparece la palabra unibio, fue realizado de manera muy rápida, por la altura de la columna y que no es permitido. El grafiti donde aparece la imagen en forma de firma de grupo juvenil, se llevo más tiempo porque los trazos son más finos y el color es más fuerte.</i>
	<i>Precariedad</i> <i>Los materiales esgrimidos fueron esferos, marcadores de punta gruesa, estos elementos son utilizados con regularidad por los estudiantes, se encuentran en la papelería del colegio y se pueden llevar en la maleta.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Los grafitis pueden ser borrados porque están escritos en las columnas del colegio, y hacen parte del mobiliario de la institución. También pueden desaparecer porque los materiales no son de larga duración.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto escrito donde se denotan dos mensajes claros con ideas y autores diferentes.	Núcleo central narrativo La frase publicitaria de venta de arepas y la firma seudónima.
Contextual simbólico El primer mensaje se puede denotar como un llamado sexual por la forma de expresar la venta del Arepas. Y el segundo escrito es la firma única pero seudónima de un integrante de una tribu o grupo urbano.	Trasfondo Se utiliza la escritura abreviada, sinfónica y cifrada con la palabra "Kieres". Para la firma se observa una mezcla entre lo pictórico con la estrella y la escritura con la letra tag.
	Guías de lectura - Frase "kieres arepa llama a Unibio" - Firma
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada para la firma seudónima
PUNTO DE VISTA	
Grafiti Textual informativo donde anuncia al público los servicios de Unibio y presenta la firma única seudónima de un integrante de un grupo urbano.	

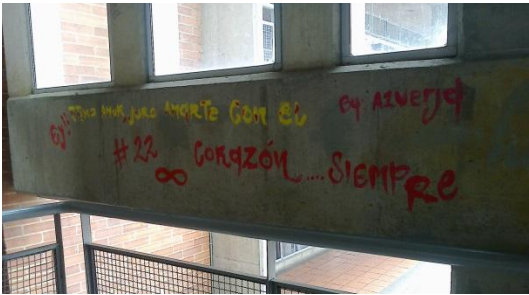
IMAGEN 		Descripción de la imagen La imagen representa la evolución del hombre, son imágenes de personas en diferente posición, las flechas indican el ciclo de la vida; de una manera más intertextual, está ubicado en la mesa blanca del salón de ciencias naturales laboratorio de física. El salón está ubicado en el segundo piso del bloque A. donde la mayoría de los estudiantes que entran allí, son alumnos de ciclo IV y V.			
Contexto espacial y ángulo de visión El contexto que se presenta, es la mesa del laboratorio de física, las mesas están ubicadas de forma que el docente no se da cuenta muy rápidamente quien está escribiendo en la mesa. El ángulo es medio por la posición del estudiante al escribir.		Reseña del contexto social Los estudiantes de los ciclos IV y V, están en constante cambio psicológico, por las presiones que viven tanto en el colegio, como en la misma calle. Estos alumnos critican constantemente lo que está a su alrededor, critican las clases, a los maestros a sus familias, pero estudian por ser el colegio el lugar donde pueden expresar su pensamiento.		Variaciones Varían las formas de las flechas, el tamaño de los dibujos. Se observa que solo se utiliza un elemento para la realización del grafiti.	
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO					
P R E O P E R A T I V O		Marginalidad La imagen está demostrando la posible evolución del hombre, esta describiendo desde cuando nace, su evolución en la sociedad, la postura de cuando es viejo, critica como es la vida de las personas y como acabara.			
		Anonimato El grafiti no tiene firma que identifique quien es el autor, pero sugiere que es una persona con deseos de criticar la evolución de la vida, y como llega el hombre a ser si no cambia su perspectiva de vida.			
		Esponaneidad El grafiti es artístico, tiene trazos gruesos, y presenta la utilización de un solo material. Se observa que el autor aprovecho la clase para realizar la imagen, aprovecho el descuido del profesor.			
O P E R A		Escenicidad La imagen fue realizada en la mesa del laboratorio de física, fue especial, ya que la mesa no tenía ninguna imagen presenta. Y sobre todo fue en una clase que lo inspiro en la realización de grafiti.			
		Velocidad El grafiti demuestra que el tiempo no fue muy largo para su realización, porque solo se utilizo un material, y las imágenes tienen una forma muy singular. Se ve el grado de dificultad porque fue en la clase.			

<i>T I V O</i>	<i>Precariedad</i> <i>En este trabajo se utilizó un marcador de color negro, el cual se compra a un precio asequible al estudiante, se puede guardar en la maleta, o en el bolsillo del escolar.</i>
<i>POS OPERATIVO</i>	<i>Fugacidad</i> <i>El tiempo fue limitado, ya que se evidencia la utilización de un solo materia, la forma de los dibujos, y que no se utilizaron letras en la imagen.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto icónico	Núcleo central narrativo por medio de dibujo que comunica e informa la evolución del hombre
Contextual simbólico El grafiti, dentro de su estética guarda y expresa un mensaje cognitivo de la evolución del hombre y ciclo de vida con flechas que indican la secuencia desde el nacimiento hasta la muerte.	Trasfondo Los trazos utilizados en las flechas con sentido y dirección reflejan el orden de la secuencia de la evolución del hombre, como los propios dibujos del hombre como bebe, niño, adolescente y adulto.
	Guías de lectura - Fechas dirigidas - Dibujo de hombres en diferentes edades
	Índices metaoperativos Los dibujos de los hombres a través del tiempo y las flechas.
PUNTO DE VISTA	
El grafiti por si solo comunica e informa el proceso biológico del ciclo de vida del ser humano, representando cinco momentos o etapas de la vida como son el nacimiento, la niñez, la adolescencia, la madurez y la muerte, orientadas con flechas en secuencia lógica.	

Fecha de captura: junio de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Frase “ ByTitino juro Amarte con el corazón ... siempre # 22, ∞ By A1verja” fue realizada en un muro utilizando los colores amarillo y rojo para la letra y símbolos matemáticos como # 22, 1 y ∞.	
Contexto espacial y ángulo de visión El muro está ubicado en la subida de la rampa del primer piso del colegio, en una zona transitada constantemente por estudiantes, muy poca veces profesores y personal administrativo, es visible de manera natural y focalizada, una altura media lo cual permite su lectura de forma natural.		Reseña del contexto social El contexto social de la imagen es una declaración de amor donde le jura amarlo por siempre.	Variaciones El grafiti fue realizado en una zona del colegio poco frecuentada por docentes y personal administrativo.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad El mensaje del grafiti es claro, expresado en una frase con sentido emotivo.		
	Anonimato A pesar que en él se puede evidenciar que fue realizado por una mujer, guarda el anonimato ya que utiliza apodos o seudónimos “Titino” y “A1verja”		
	Espontaneidad Expresa sentimientos del quien lo realizó hacia su pareja, utilizando el #22 como código entre ellos y el símbolo ∞ que representa el infinito. Así como utiliza dos colores el amarillo y el rojo de forma lineal.		
O P E R A T I V O	Escenicidad Tamaño mediano aproximadamente de 2 metros de largo por 0.7 metros de ancho grafiti plano.		
	Velocidad Aparece de un día al otro.		
	Precariedad Los elementos utilizados son pinturas de color amarillo y rojo.		
POS OPERATIVO	Fugacidad Presenta una duración de 3 semanas sin ser borrado o rayado sobre él.		

Análisis de grafiti

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
---------------------------	---------------------------

Tipo de texto unidad textual donde se utiliza letras Mayúsculas y minúsculas para expresar su amor, pero quizás también su despecho por ya no ser pareja.	Núcleo central narrativo mensaje emotivo de una mujer hacia su pareja sentimental donde le expresa su amor pero también le da a conocer su despecho.
Contextual simbólico Utiliza letras mayúsculas al inicio de las palabras para llamar la atención, símbolos matemáticos como “∞” que representa el infinito, el número 1 en su firma como primera y única y el # 22 como símbolo de la relación.	Trasfondo Mensaje emotivo por expresar de forma abierta sus sentimientos de amor, enfrentados por la terminación de su relación sentimental.
	Guías de lectura Mensaje compuesto por dos ideas centrales separadas por el color amarillo y rojo “Titino juro amarte con él” (color amarillo) y “corazón.... siempre”.
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada al mezclar mayúsculas con minúsculas y símbolos matemáticos.
PUNTO DE VISTA	
El grafiti se puede denominar informativo porque tiene su mensaje de amor y despecho va dirigido a una persona específica “Titino”. Los colores amarillo y rojo mezclados simbolizan por un lado la pasión pero por el otro la tristeza por el abandono de su pareja. En el mensaje se utilizan símbolos matemáticos como el infinito “∞”, para representar el sentimiento de amor por siempre, los números “# 22” simbolizan una fecha especial, o un código que los marca.	

Fecha de captura: junio de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El grafiti es la imagen de una mujer deprimida, cabello largo, boca bien definida, ojos llamativos y cabello sobre el rostro. La firma del autor esta sobre el rostro. Es un dibujo pintado sobre otros rayones.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
El dibujo se realizó sobre una mesa del salón de clases 314, bloque B, por lo cual es visible a todos los estudiantes que ingresen al salón.		El dibujo representa a una mujer joven, pensativa hasta el punto que se puede afirmar que es depresiva. El tener el cabello sobre el rostro simboliza el querer ocultar algo en su personalidad.	El grafiti se encuentra sobre otras imágenes y escrituras, con trazos bien definidos y terminaciones en los detalles del rostro como la quijada, los labios, el ojo y la ceja.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Representa a una mujer joven dibujada en una mesa o escritorio de los estudiantes		
	Anonimato		
	La imagen presenta firma pero como un seudónimo, lo cual hace evidente el anonimato de quien lo hizo.		
	Espontaneidad		
	Se realizó en poco tiempo, quizás a escondidas del docente en horas de clase, ya que los salones por seguridad permanecen cerrados.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	El grafiti fue hecho en una mesa del salón 314, lo cual lo hace visible a los estudiantes, pero invisible para los docentes y directivos del colegio.		
	Velocidad		
	Se nota que el grafiti se hizo en menos de un bloque de clase (2 horas clase), pues el horario que se maneja en el colegio no es mayor a un bloque por área al día.		
	Precariedad		
	Los materiales utilizados fueron marcadores permanentes de color negro, azul y rojo.		
POS OPERATIVO	Fugacidad		
	Al encontrarse en una mesa del salón de clase, el grafiti fue borrado al tercer día en una campaña de limpieza de mesas.		

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto icónico imagen de una mujer joven.	Núcleo central narrativo prototipo de mujer joven actual.
Contextual simbólico La imagen en si representa el prototipo de una mujer joven actual, pero triste por las expresiones en el rostro y los colores utilizados como el negro y el azul, que quiere ocultarse ser invisible para los demás, deja ver poco de ella. La firma seudónima está ubicada en la parte del rostro que más le gusta.	Trasfondo Se puede decir que la imagen fue elaborada por una mujer, que es su retrato, e decir como ella se ve y quiere que la vean en la sociedad. Que su cabello este tapando su rostro significa que es una persona tímida, encerrada en sí misma y poco expresiva.
	Guías de lectura El retrato de prototipo de mujer joven.
	Índices metaoperativos -Mujer joven actual y los colores usados.
PUNTO DE VISTA	
El grafiti, representa el prototipo de una mujer joven actual, que se ve sumisa frente a una sociedad excluyente, su mirada aunque un poco triste refleja normalidad ante la mirada de los demás. Se puede llegar a decir que quien la plasmo en la mesa es una mujer ya que los rasgos que utiliza son muy femeninos. Sería muy apresurado afirmar que representa la tribu urbana de los Emos, ya que su mirada debería ser más triste y los colores a utilizar más oscuros.	

Fecha de captura: mayo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El grafiti es publicitario, e informativo presenta el título de la película "3 MSC" tres metros sobre el cielo" pintado con aerosol negro.	
Contexto espacial y ángulo de visión El grafiti es realizado en la pared frontal del aula polivalente del tercer piso. La imagen la observan las personas que pasan por el lugar y su ángulo de visión es natural, está a una altura relacionada con la estatura promedio de los estudiantes.		Reseña del contexto social El grafiti hace alusión al título de la película tres metros sobre el cielo, película que estuvo en cartelera en el año 2012 y cuyo tema central es la relación romántica adolescente entre dos chicos que pertenecen a mundos opuestos (clases sociales opuestas).	
Variaciones Se observa que mientras en una de las cajas se encuentra el extintor, en la otra se encuentra un grafiti que expresa un texto con caprichos al azar. Las letras en la caja del grafiti son en mayúscula y minúscula.			
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad El grafiti combina un aviso publicitario de la película tres metros sobre el cielo y una declaración de amor.		
	Anonimato No presenta firma del autor.		
	Esponaneidad Es una frase corta que expresa sentimiento de amor de entre dos personas.		
O P E R A T I V O	Escenicidad El lugar donde se realizo es visible para toda la comunidad educativa, a pesar de estar en la pared frontal del polivalente del tercer piso.		
	Velocidad Se evidencia que la realización del trabajo fue en corto tiempo, por la frase corta.		
	Precariedad El grafiti fue realizado con aerosol de color negro.		
POS OPERATIVO	Fugacidad Por estar en la pared frontal de aula polivalente fue retirado el fin de semana por los señores de servicios varios durando aproximadamente 4 días.		

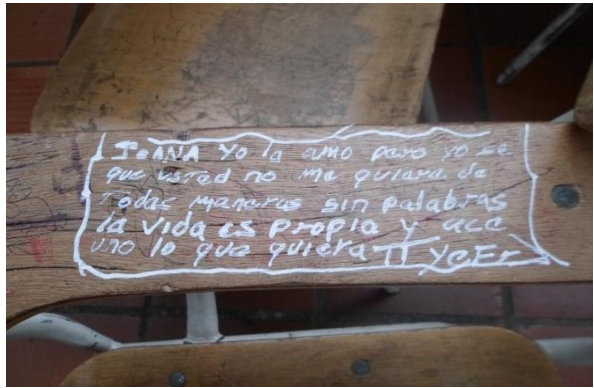
Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto escritural, frase corta "Tu y Yo 3MSC"	Núcleo central narrativo el título de la película "3MSC"
Contextual simbólico Las letras y el número "3 MSC", representa el título de la película "tres metros sobre el cielo", película que cuenta la crónica de un amor imposible entre dos chicos de diferente clase social.	Trasfondo Mensaje que retoma la historia de amor de dos chicos de clases diferentes.
	Guías de lectura - Título de la película "3 MSC".
	Índices metaoperativos El número 3 y las letras mayúsculas MSC.
PUNTO DE VISTA	
A primera vista el grafiti no expresa un mensaje concreto, se observa una frase corta de 3 palabras "Tú, Yo 3MSC", pero al observarlo con más detenimiento se ve que el mensaje es emotivo que expresa el sentimiento de amor sin importar las diferencias de clase y color.	

Facultad de posgrados- Maestría en Educación

Ficha de observación Grafiti N° 20 (FG20)

Fecha de captura: abril de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El grafiti está realizado en un puesto donde se sientan generalmente los estudiantes, la letra es clara y con un mensaje dedicado a una persona a la cual se siente un aprecio positivo muy fuerte. En esta imagen se observa un lenguaje verbal muy claro. Representa algo común que asumen los estudiantes cuando están en clase.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
El contexto donde se realiza la imagen es el puesto de uno de los estudiantes, donde la producción del mensaje es común entre los estudiantes. Es visible para los estudiantes, los profesores y las personas que hacen el aseo en el colegio.		En el colegio se pueden analizar las situaciones que se presentan en el contexto escolar, sea porque los jóvenes pertenecen a lugares con problemática socio cultural evidente, muestran actitudes de rabia en contra el sistema, lo cual es evidenciado cuando evaden las clases, cuando aunque estén suspendidos entran al colegio pero no entran al salón.	Las letras varían entre lo que estaba escrito con anterioridad y el mensaje que está realizado con letra blanca. Las formas de los trazos van en diferentes direcciones. Permitiendo leer lo que reside con azul y lo que está con negro.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Lo que representa es un mensaje con ideología sentimental, determinado público ya que esta en un puesto, donde no solo se sienta el autor del grafiti, sino varios estudiantes que llegan al salón.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	El grafiti no reserva un anonimato puro, ya que evidencia un sentimiento por una persona que varia personas conocen y que tiene una relación muy estrecha con ella. La persona a la cual le dedicaron el grafo estudia en la institución.		
	Espontaneidad		
	Donde fue realizado el grafiti, es un lugar que tiene tránsito de personas continuo, es imprevista ya que el orden de los puestos no está establecido.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar fue en un salón de clase, a vista de muchas personas, donde se evidencia que puede ser leído y criticado, es un lugar público.		
	Velocidad		
POS	Se llevo tiempo en su realización, lo cual indica que no había una figura de autoridad en el aula de clase, conllevando a tener tiempo en su configuración.		
	Precariedad		
		El grafiti fue realizado con un corrector de color blanco, se pudo adquirir en la tienda escolar, o en cualquier lugar donde venden útiles escolares, se puede lleva en lugares que no son observables a simple vista .	
POS		Fugacidad	

OPERATIVO	<i>Como el grafiti fe realizado en un puesto y con marcador, es fácil de borrar porque el materia no es permanente, y por políticas del colegio los puestos deben ser lijados ya que son de madera y pueden ser pintados con laca.</i>
-----------	--

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto escritural y verbal porque comunica sus sentimientos a Ana.	Núcleo central narrativo. Expresa el sentimiento de afecto y enamoramiento a Ana, aunque ella no lo quiera.
Contextual simbólico Utiliza la escritura para expresar su sentimiento de amor y despecho hacia Ana, siendo consciente que ella no lo quiere.	Trasfondo Mensaje con letras de color blancas, con mala ortografía donde se expresa los sentimientos de amor enfrentados con el despecho.
	Guías de lectura - Declaración de amor.
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada.
PUNTO DE VISTA	
Grafiti textual que expresa los sentimientos de amor y despecho por Ana donde ella no le corresponde.	

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen esta describiendo, la palabra Barbie, weedka; tiene formas de corazones. En la parte del frete existe un grafo en forma de firma y también en la parte superior existe una palabra, la cual se ve que esta rayada, como si se fuera a borrar o a desaparecer. Esta realizado en la puerta de una de los baños de las niñas, sobre la puerta de color gris. Los trazos tienen formas pequeñas y bien definidas. No está demostrando nada sexual, o social, solo se evidencia que pudo ser realizado por una persona que le gusta que le digan Barbie.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
Como fue realizado en uno de los baños, que se encuentran al pie del patio donde forman, hacen ejercicios y también es la zona de descanso de los estudiantes, permite que lo vean muchas personas. Tiene un ángulo de lado derecho lo que permite que se pueda observar y hasta tocar, ya sea para borrarlo o simplemente palparlo.		Cuando se realiza el grafiti en esta zona, se puede deducir que es el lugar donde las niñas se reúnen, para hacer sus necesidades biológicas, pero también es un sitio de encuentro para pela, para que las parejas de novios se digan lo que siente. Es un lugar de encuentros casuales por lo que se puede realizar con más tranquilidad los grafos. Es un lugar donde la vigilancia es muy poca, porque se supone que los estudiantes están en clase.	Hay varias representaciones de grafitis, con diferentes tipos de escrituras, los colores son diferentes. No se expresa una crítica social, o política, solo es expresada la idea de plasmar letras y figuras.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Lo expresado es de agrado para el autor, esta visualizado en un lugar público, es para niñas pero también entran niños por el espejo. Las personas reconocen quien es el autor pero no lo reproducen.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	No hay firma de la persona que hace el grafiti, pero el seudónimo puede indicarle quien se trata la realización del grafiti.		
	Espontaneidad		
	Lo que se expresa es que es de una persona que le gusta el color brillante, que puede pertenecer al grupo de las tuti. Niñas que les gusta el color rosado, bríllate.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	Donde hicieron el grafiti es uno de los baños de las niñas, el cual estaba cerrado, porque solo lo abren a la hora del descanso. Se encuentra en la parte inferior del colegio.		
	Velocidad		
O P E R A T I V O	Las líneas son finas y pero ascendentes lo cual determina que no duraron más de 15 minutos para realizar esas figuras, y el lugar puede ser vigilado por alguien con autoridad.		
	Precariedad		
O P E R A T I V O	Fueron varios elementos utilizados en los grafitis, están en la puerta del baño de los niñas, se utilizo un marcador de color rosado, azul ya gastado, y color negro, su precio en el mercado es relativamente económico, su tamaño es el que permite llevarse en una maleta, en un bolsillo.		

<i>POS OPERATIVO</i>	<i>Fugacidad</i> <i>Se pueden borrar fácilmente, porque se encuentran en un lugar público, y está en la lista del proyecto de ciclo IV, el de mejorar la presentación de las paredes.</i>
--------------------------	--

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto Tipo de texto icónico porque se pueden ver los símbolos y verbal porque se puede leer algo de lo escrito en la puerta, el cual complementa su significado. El texto es Heterotextual por la evidencia de mas trazos y colores	Núcleo central narrativo La imagen esta describiendo, la palabra Barbie, Weedka; tiene formas de corazones. Solo expresa un sentimiento de aburrimiento.
Contextual simbólico La Palabra Barbie está representando a una persona con cabello largo y mono, la cual tiene similitud con la muñeca. Weedka puede simbolizar un fin de semana para descansar del trajín diario de la escuela y los trazos y corazones simbolizan un sentimiento de cariño.	Trasfondo El grafiti fue realizado para demostrar el interés por la persona denominada Barbie. Y el lugar donde se realizo es de menor recorrido de población con autoridad. La heterotextualidad de texto permite observar los diferentes autores Guías de lectura Barbie. Weedka Trazos como una firma. Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada. El estilo de la letra es tags que son usualmente firmas realizadas por los autores, ya que el nombre de Barbie, y la firma están evidenciado el trabajo.
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> El texto está determinando que se realizo el grafiti, para darle importancia a una persona conocida generalmente en la institución, y no es nombrada por su nombre real sino que es conocida por ese seudónimo. Se escribieron alias de algunos personajes y no es entendible por la fugacidad con la que se realizo el trazo de las letras.	

IMAGEN 		<i>Descripción de la imagen</i> Los dibujos realizados son de diferentes formas, colores y diseños. Muestra varias letras. Se observa el símbolo en mayúsculas BMX, también líneas en formas e rayos, semicírculos y otras letras. Este fue realizado en un puesto del salón A 46. El grafiti esta realizado en la parte donde el estudiante ubica el cuaderno, elementos escolares y otros elementos que le pertenecen.
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> El contexto donde se realiza la imagen es el puesto de uno de los estudiantes, donde la producción del mensaje es común entre los estudiantes. Es visible para los estudiantes, los profesores y las personas que hacen el aseo en el colegio. Se evidencia que no es positivamente aceptable ya que no está expresando algo sociocultural.	<i>Reseña del contexto social</i> Cuando se escribe en los puestos, se evidencia la pereza que sienten hacia la clase, la falta de motivación y también reflejan que son dejados por mucho tiempo solos, por parte del docente. Cuando están plasmando los grafos, está evidenciando una apatía por algo.	<i>Variaciones</i> Las letras son de diferentes formas, se utilizan varios elementos para plasmar las letras, como correctores esferos; hay hundimientos lo que expresa que fueron hechos con material corto punzante. Varían las letras por el movimiento de las manos, y porque no son de un solo autor.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i>	
	Lo que representa es un mensaje con ideología sentimental, determinado público ya que esta en un puesto, donde no solo se sienta el autor del grafiti, sino varios estudiantes que llegan al salón.	
	<i>Anonimato</i>	
	No hay firmas propias, son varios los autores de las imágenes, y no están representados nombres propios que sean identificables.	
	<i>Espontaneidad</i>	
	Donde fue realizado el grafiti, es un lugar que tiene tránsito de personas continuo, es imprevista ya que el orden de los puestos no está establecido.	
O P E R	<i>Escenicidad</i>	
	El lugar fue en un salón de clase, a vista de muchas personas, donde se evidencia que puede ser leído y criticado, es un lugar público.	
	<i>Velocidad</i>	

A T I V O	<i>Cuando se realizo las imágenes fue en un tiempo limitado que expresa, que no solo es un estudiante sino varios por la forma, y que no expresan socio critica. Esta realizado en puesto convirtiéndose así en un lugar publico</i>
	<i>Precariedad</i> <i>Los elementos utilizados fueron esferos, correctores, ya que son fáciles de trasportar, su precio es económico, se pueden adquirir de una forma de préstamo o de hurto.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Como el grafiti fe realizado en un puesto y con marcador, es fácil de borrar porque el materia no es permanente, y por políticas del colegio los puestos deben ser lijados ya que son de madera y pueden ser pintados con laca.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto El texto es icónico porque está expresando varios trazos en una sola superficie, y también está demostrando que son varios los autores del trabajo. Lo pluritextual del texto evidencia que es un gran número de autores por los colores y los instrumentos utilizados en la realización.	Núcleo central narrativo Se observa el símbolo en mayúsculas BMX, y otras letras. Evidencia la falta de interés por cuidar el inmobiliario, también está plasmado la figura de un hombre y la palabra <i>solo</i> expresando un sentimiento de nostalgia.
Contextual simbólico La palabra <i>solo</i> está expresando un sentimiento de nostalgia, las letras BMX representa las iniciales de un grupo minoritario de amigos, la figura del hombre está expresando la resistencia a trabajar en la clase especificada y los rayones están simbolizando la falta de interés y la apatía de estar encerrados en el aula de clase.	Trasfondo Los trazos escogidos como grafitis, están simbolizando la capacidad de los autores de escribir en una superficie donde les brinde la oportunidad de ir en contra del sistema educativo.
	Guías de lectura BMX El hombre Solo Las líneas
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada. Los trazos fueron realizados por los (crew) que son grupos de personas. Los trazos son simples lo cual evidencian sentimientos de rabia y apatía. El estilo de las letras es salvaje porque demuestran formas complejas de las figuras.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto esta evidenciado unas formas involuntarias por parte de los autores, está demostrando que pueden realizar figuras y algunos textos en cualquier superficie de la institución. También están demostrando la ocupación que tiene los que escriben, rayan o plasman sus sentimientos.	

Fecha de captura: abril de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen demuestra varios seudónimos, una corona que representa el poder de alguna persona líder de un grupo, o solo de un equipo de futbol. Está escrito en la puerta de un salón de tecnología del segundo piso del bloque D. es el área de especialidad	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
La puerta sirve de escenario para plasmar el grafiti, la altura demuestra que fue realizado por alguien con una altura de más de metro y medio. Su ángulo de visualización es natural y accesible para los espectadores		Por estar en lugares apartados de la coordinación, son permisivos a ser escenario para plasmar sus emociones. Las personas que generalmente se la pasan allí, son estudiantes de la jornada contraria ya que son de especialidad, y no se puede saber a qué jornada se le da la autoría del grafiti.	Como se evidencia las letras son de diferente forma y tamaño. Por los trazos se ve que son varios los autores del grafiti. Se observa que algunas imágenes ya fueron borradas y que se quería pintar sobre lo borrado.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Los grafitis no demuestran una crítica hacia algo, lo que demuestra es que están hechos en lugares públicos como son los salones. Se pueden ver por varia personas		
	Anonimato		
	No hay formas que representen firmas, ya que solamente está plasmado en ese lugar, solo se proyecta una imagen en la puerta.		
	Espontaneidad		
	Se expresaron sin tener un contenido específico, se realizo el grafiti en la puerta porque se estaba aprovechando el lugar y el tiempo.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	Fue realizado en la puerta de un salo de tecnología, donde funciona la especialidad, el cual hace parte de la institución educativa técnica distrital.		
	Velocidad		
	Los trazos son finos, delgados, se evidencia que fue con un marcador gastado, y fue de forma rápida, para no ser atrapados y ganarse una sanción.		
	Precariedad		
	Los elementos utilizados fue un marcador ya gastado, es un elemento de la lista de utieles escolares, el cual se utiliza para realizar trabajos sugeridos por el docente.		
POS OPERATIVO	Fugacidad		
	No puede durar mucho tiempo ya que está ubicado en una de las puertas de los salones del colegio y serán borrados.		

--	--

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto Homotextual. Tipo de texto icónico, se evidencian los símbolos y verbal se pueden leer algunas imágenes, lo que complementa el significado	Núcleo central narrativo La corona representa el poder de un líder de un grupo de una cultura juvenil. Está escrito en la puerta de un salón de tecnología del segundo piso del bloque D.
Contextual simbólico La representación del grafiti guía al lector a suponer que el autor es de una barra de futbol, y que la corona puede demostrar autoridad en el grupo de amigos que pertenecen a la institución. Generalmente algunos grupos barristas seguidores de algunos equipos de futbol demuestran que existen por las figuras que plasman en los diferentes contextos sociales.	Trasfondo El grafiti está plasmado en una zona que no transitan estudiantes de los ciclos; es el área de especialidad que presupone una autoridad que no es del colegio es el SENA. Guías de lectura La corona La firma Algunos líneas Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada. Se evidencia que el tipo de letra es Tags, lo cual sus trazos son muy rápidos de hacer y tiene formas como de firmas, están expresando el alias del autor.
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> El trabajo del grafiti es muy rápido, tiene una fugacidad generada por el lugar donde se realiza, su técnica demuestra la presencia de muy poco público por la normatividad que tiene la institución de prohibir que los estudiantes que no pertenecen a la especialidad transiten por el lugar. El grafiti esta simbolizando la grandeza del rey, figura que tiene poder.	

Ficha de observación Grafiti N° 24 (FG24)

Fecha de captura: abril de 2014

<i>IMAGEN</i> 		<i>Descripción de la imagen</i> Son imágenes que están ubicadas en las escaleras de la zona occidental del colegio en la parte blanca. Se escribieron líneas que pueden estar representando firmas de grupos juveniles, de barras bravas. Los colores utilizados son el negro y el rojo.
<i>Contexto espacial y ángulo de visión</i> Su ubicación del grafiti determina que fue hecho rápidamente por más de un estudiante. Se puede observar fácilmente ya que está ubicado en un ángulo no menor de 100 metros.	<i>Reseña del contexto social</i> El lugar de la imagen son las escaleras ubicadas en la institución educativa distrital. El contexto social de los estudiantes es precario ya que la mayoría viene de hogares disfuncionales, de padres separados o por desplazamiento, también se puede determinar que los que escriben allí son personas que no están motivadas para entrar a clase.	<i>Variaciones</i> Se observa varios tipos de letra, su tamaño varía entre líneas. La dirección que siguen los grafitis no es lineal. Lo que se expresa son líneas en forma de curva.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
<i>P R E O P E R A T I V O</i>	<i>Marginalidad</i> Como fue realizado en la escalera, donde pasa mucha gente no tiene un mensaje claro, solo se expresa que va en contra del sistema por el simple hecho de rayar.	
	<i>Anonimato</i> No existe una firma específica, lo cual indica que no fue una sola persona quien hizo los grafitis plasmados en la zona blanca de esa pared.	
	<i>Espontaneidad</i> Solo expresaron la idea de pintar algo sobre la franja blanca, fue algo imprevisto, no fue planeado por los autores.	
<i>O P E R A T I V O</i>	<i>Escenicidad</i> Se realizo este grafo en la bajada o subida de las escaleras de la institución educativa lo que permitía un espacio propicio para su realización.	
	<i>Velocidad</i> El tiempo del grafiti no fue más de 10 minutos, ya que no demuestra una intencionalidad de expresar una crítica social, o política.	
	<i>Precariedad</i> Se utilizaron marcadores de colores rojo y negro, son utiles escolares, su precio no es elevado y se pueden guardar fácilmente, en un bolsillo un bolso	

O	
POS	<i>Fugacidad</i>
OPERATIVO	<i>Se puede borrar fácilmente con pintura blanca, o con agua, jabón, esponja, ya que está en una parte visible de la institución y no combina con nada.</i>

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto. Tipo de texto icónico – textual donde se están plasmando simbologías de algunos grupos juveniles. Ya que sus elementos lingüísticos es la utilización de frases breves. Pluritextual	Núcleo central narrativo Se escribieron líneas que pueden estar representando firmas de grupos juveniles, de barras bravas.
Contextual simbólico Los símbolos de los graffitis expresados en la parte derecha de las escaleras cuando se está bajando, están simbolizando las formas de expresión del gusto por diferentes equipos de futbol ya que muestra la imagen de la cancha donde juegan o se reúnen las personas, el nombre de personas; la técnica empleada es muy fugaz por el afán de realizar el mensaje.	Trasfondo En la exposición que se presenta en la imagen está representando la manera como el autor realizo los graffitis, y que por ser un lugar donde transitan muchas personas, no persuadió la idea de realizar el trabajo en ese lugar. Puede ser una crítica del sistema de convivencia de la institución.
	Guías de lectura Tatan Natika El dibujo de una cancha
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada. Se evidencia el estilo del autor, el cual utiliza en sus trazos la firma denominada tags que es un estilo simple y rápido de hacer. Los colores son fuertes y visibles.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Los graffitis por estar en la zona de las escaleras, se hace evidente para toda la población del colegio, y esto hace que los directivos vean la necesidad de tomar medidas para borrar los trazos que hicieron los autores, y así demostrar que tienen el poder sobre las personas más vulnerables. El texto es muy complejo ya que es realizado de una manera que solo un grupo minoritario lo pueda entender.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 25 (FG25)
Fecha de captura: abril de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Es un grafiti contemporáneo donde los trazos muestran una espontaneidad, que aprovecha el momento. Está escrito en un lugar público, lo expresado en la puerta son nombres de personas (mujeres, hombres), apodos, trazos muy leves con colores fuertes y algunas letras impiden observar otros mensajes que se encuentran en la puerta.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
El grafiti se encuentra plasmado en la puerta principal de la institución distrital, generando en los vecinos molestias visuales. El ángulo de visión es natural ya que es visible para las personas que pertenecen a la institución y para los vecinos.		El grafiti está pintado en la puerta del colegio T. Tomas Rueda Vargas, el cual se encuentra ubicado en la localidad 4 de San Cristóbal en el barrio Santa Inés; es una localidad más o menos autónoma en las decisiones de convivencia, tiene una comunidad económicamente activa. Se presentan brotes de inseguridad.	Los trazos realizados permiten observar: diferentes tipos de letra, se utilizan diferentes colores. Resalta marginalidad porque no diferencia la crítica hacia el contexto.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Es una manifestación de privacidad, presenta un sentimiento.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	Espontaneidad		
	En este ejemplo se evidencia que fueron varios autores que plasmaron su grafiti, el tiempo realizado supone ser en días no presenciales en el colegio, o en la puerta no se encontraba personal de seguridad. La idea plasmada fue la de demostrar quienes eran capaces de hacer el grafo, demostrar el grupo de amigos.		
	Escenicidad		
O P E R A T I V O	El lugar elegido fue la puerta de entrada principal de estudiantes, de ambas jornadas. La puerta está ubicada en la zona oriental donde no hay cruce de carros pero es una cuadra residencial del barrio Santa Inés.		
	Velocidad		
	Por la forma de los grafos se evidencia que lo hicieron en un tiempo prudencial, ya que no los observaban en el momento de realizar el ejercicio. La motivación fue que era la puerta principal del colegio.		
POS	Precariedad		
	Los materiales que se utilizaron se pueden conseguir a bajo costo en las tiendas del barrio.		
POS		Fugacidad	

OPERATIVO	<i>El grafiti ha durado en la puerta, porque las autoridades de la institución dicen que no hay recursos económicos para pintar la puerta, por la denominada ley de garantías. Este grafiti está en la lista de prioridades del colegio para ser retirado.</i>
-----------	--

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto Los grafitis no presentan un modelo en especial ya que están unidos varios trazos, lo cual puede determinar que son icónicos y verbales porque están representando un universo de textos con una intención comunicativa. Pluritextual porque se observa que fueron un sin número de personas que realizaron los trazos	Núcleo central narrativo El grafiti es importante ya que está expuesto en la entrada principal de la institución donde los trazos muestran una espontaneidad, que aprovecha el momento. Tiene nombres de mujeres y de hombres que buscan ser evidenciados por la comunidad de la zona y los mismos estudiantes de ambas jornadas.
Contextual simbólico Las directivas de la institución no han tomado medidas restrictivas en la realización de los grafitis por parte de autores que no se saben si son propios del colegio o vienen por alguna razón, que recrean un colectivo de autores presentes en la puerta	Trasfondo Se observa varios textos que tienen nombres de género femenino y masculino, pero la importancia no es la transcripción, sino el lugar donde se realizaron y que las directivas no han borrado. Guías de lectura Mafe tatan Masa mimi Dayis checho... Brandon Arequipe Índices metaoperativos Los colores con los que se realizaron los textos son colores fuertes, llamativos. El tipo de letra tags, que son prácticamente firmas de los autores, que evidencia fugacidad y anonimato.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Los grafitis están expresando los nombres de personas, pero que tienen un trasfondo crítico social, que va en contra del sistema de reglas y normas que imparte la escuela. El simple hecho de estar representados en las puertas del colegio están demostrando diversidad de ideas.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 26 (FG26)
Fecha de captura: mayo 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen muestra un mensaje de amor pintado en la pared, no tiene carácter social sino sentimental; es el nombre de una persona a la cual le demuestran simpatía y admiración. El color utilizado es el blanco haciendo contraste con el color café ladrillo. Se encuentra ubicada en una de las paredes externas del baño de las niñas.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
Este grafiti es observado por las personas que ingresan por la puerta principal de los estudiantes, la altura es moderada ya que esta cerca del piso y debajo de una ventana del baño. Su ángulo de visión es natural.		El lugar de la imagen es en el baño de las niñas ubicado en la institución educativa Tomas Rueda Vargas. El contexto social de los estudiantes es precario ya que la mayoría viene de hogares disfuncionales, de padres separados o por desplazamiento.	Se observa que los grafitis están realizados con un color visible al público. Fue borrado para luego escribir el mismo texto en diferente lugar de la pared, se evidencia una corrección por parte del autor del grafiti.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Se observa una expresión sentimental por parte del autor, este grafiti es dirigido a una sola persona y que otros pueden observar y darse cuenta de lo que se siente.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	El nombre que aparece es el de Hellen quien es a quien le dedicaron la imagen, no está la persona que hizo el grafiti. Es evidente que se está reservando el nombre real de la persona.		
	Espontaneidad		
	El deseo de demostrar un sentimiento de amor lo sedujo para escribir el nombre en la pared del baño de las niñas del colegio Tomas Rueda Vargas.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	Sigue siendo el colegio y está ubicado en la pared externa de uno de los baños de las niñas, es un lugar donde pasan varias personas regularmente. Es un lugar muy visible para todos.		
O P E R A T I V O	Velocidad		
	Los trazos muestran que fue muy rápida su escritura y lo que lo llevo a equivocarse y volver a corregir el mensaje. Muestra inseguridad por parte del autor cuando se equivoco en la realización de la figura.		

V O	
	<i>Precariedad</i> <i>El grafiti fue realizado con pintura blanca y una brocha por el grosor de sus letras. El material puede encontrarse en una tienda y fue con material realizado para una actividad programada por la institución y uno de los ciclos, fue una actividad para un proyecto.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>La pintura es durable lo cual hace necesario que el mismo colegio de la orden de quitarlo, ya que no es permitido por el colegio; se alega que es ilegal y por lo tanto se debe borrar.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
El texto es heterotextual ya que está demostrando que no es solo un grafiti sino que también evidencia la corrección del mismo. Es un texto icónico porque lo pueden ver muchas personas que transitan por el lugar, y también es verbal. Su manejo es limpio y fácil de entender.	Núcleo central narrativo La imagen muestra un mensaje de amor pintado en la pared, evidencia sentimientos; el grafiti está ubicado en la pared de uno de los baños del colegio a la cual le demuestran simpatía y admiración
Contextual simbólico El mensaje del grafiti se puede manifestar como un aclamado sentimental por la forma de expresar el nombre de una mujer y la corrección de los trazos.	Trasfondo Es muy simple, ya que se está expresando la idea del autor de tener sentimientos de amor hacia alguien. El texto no reside en demostrar una crítica hacia algo o alguien.
	Guías de lectura Hellen T Q M T Q V
	Índices metaoperativos El tipo de letra utilizado es el que se evidencia en la mayoría de los grafitis, que es un tipo de firma, unos trazos delgado y fuerte, se expresa anonimato y fugacidad por parte del autor.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Grafiti Textual informativo donde anuncia a los estudiantes, profesores directivos docentes, personal de vigilancia y de servicios generales que la persona gusta de otra. Presenta la firma de un integrante de la institución.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 27 (FG27)
Fecha de captura: mayo de 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen El número que aparece en la imagen, no hace parte de lo que se denomina el grafiti, lo que hace parte es la figura que representa a una persona y tiene una forma demostrando que se hizo ilegalmente. Se encuentra en una columna de la institución.			
Contexto espacial y ángulo de visión La columna está ubicada en la parte del primer piso del colegio, en una zona transitada constantemente por estudiantes, profesores y personal administrativo, es visible de manera natural y focalizada, esta a una altura media lo que demuestra que cualquier persona grande o pequeña pudo realizar.		Reseña del contexto social El contexto social de los estudiantes es precario ya que la mayoría viene de hogares disfuncionales, de padres separados o por desplazamiento.		Variaciones Se puede observar que el grafiti está ubicado en una parte visible del colegio y que el numero 130 también perteneciera a la parte critica del grafo.	
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO					
P R E O P E R A T I V O		Marginalidad El mensaje del grafiti no es claro, lo que demuestra es que no tiene carácter social o político, solo fue realizado por hacerlo. Su simbología es simple.			
		Anonimato El número 130 tiene significado para la institución, pero lo que corresponde a la imagen no demuestra quien lo hizo, cuáles eran sus intenciones o por lo general, fue realizado por plasmar una figura en la pared.			
		Esponaneidad Lo que se expreso en esta figura fue una intención sin intención, fue realizado por pasar el rato y no tener un sentido crítico por el número.			
O P E R		Escenicidad Lo que llama la atención es que fue en una columna de la institución que estaba marcada como parte de un inventario realizada por la parte administrativa.			
		Velocidad Fue simple la realización del grafiti, porque se utilizo un mínimo de figuras en la columna, y su realización no mostro preocupación alguna. Las líneas de los dibujos son simples y claras por el			

A T I V O	color del lápiz
	<i>Precariedad</i> Los elementos utilizados son marcadores que pueden estar ubicados en el bolsillo del autor el grafiti, su costo es muy bajo en el mercado el cual se puede comprar con facilidad.
POS	<i>Fugacidad</i>
OPERATIVO	Por estar ubicado en un lugar determinado y marcado por el colegio debe ser borrado por los estudiantes que están en el proyecto de medio ambiente, "mejorar, limpiar y mantener el colegio"

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMÁGEN
Tipo de texto El texto evidencia que es icónico, el cual deja ver los signos lingüísticos del grafiti. El Homotextual porque evidencia que es un solo autor quien realiza los trazos.	Núcleo central narrativo La imagen hace referencia a la presencia de un personaje especial para el autor, porque es evidenciado en más de una columna lugar visible para los transeúntes.
Contextual simbólico El grafiti esta expresado de manera sencilla, por un dibujo de un hombre de un estado de ánimo muy escueto. Identifica al autor en cualquier parte del colegio por las personas que hacen parte de su grupo social.	Trasfondo La intención del autor es dejar ver que existe en la institución y logra realizar actos que no son pertinentes en las acciones cotidianas de los estudiantes. Logra hacer parte de los muchos que se expresan de forma clandestina.
	Guías de lectura
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada. La imagen determina tiene una sola clase de tipología, incluye el color negro para la realización de los trazos.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El grafiti, es un texto sencillo de observar, el cual está limitado por la autoridad de la institución. El autor no está reflejando sus sentimientos más representativos; solo se ve que fue realizado cuando tenía un tiempo "libre" fuera del aula de clase. La imagen representa un grupo social de amigos muy limitados.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 28 (FG28)
Fecha de captura: abril 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El grafiti está demostrando que el autor hace parte de un grupo juvenil, está pintado con letras que varían de tamaño y movimiento, se encuentra en la pared del teatro del colegio, es un lugar que la luz no es muy profunda. Tiene letras grandes y pequeñas.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
Como es un lugar con una luz poco profunda es reconocido por aquellas personas que buscan esconderse de algo. Está un poco centrado y hacia la puerta del teatro el ángulo de visión es natural.		Los estudiantes son irresponsables, porque no cumplen con sus deberes, olvidan las normas de responsabilidad ya sea por el contexto familiar o por los grupos de amigos. Les gusta llevar la contraria de las normas.	El grafiti presenta varias formas en las letras, algunas son grandes y otras pequeñas. Los colores son fuertes para que se visualice para los que transitan por el lugar.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Expresa un mensaje que es difícil de entender por las personas del común, se convierte en un grafiti con sentido de lo público ya que está en la pared del colegio. Quien logra reconocer este tipo de grafitis son jóvenes pertenecientes a un grupo juvenil.		
	Anonimato		
	En esta imagen no presenta firma del autor, pero evidencia un estilo propio reconocido por otros grupos. Es perteneciente a una barra de fútbol.		
	Espontaneidad		
	Cuando se realizó el grafiti no estaban observando personas que representaran un poder, lo que permitió realizarse en esa pared de una forma que el estudiante aprovechara el momento para su realización.		
O	Escenicidad		
	El grafiti se realizó en la pared del colegio, donde pasan muchas personas: docentes, estudiantes, personal administrativo; pero no pasa la rectora porque que en un lugar con escaleras y no son accesibles para ella.		

P E R A T I V O	<i>Velocidad</i> <i>En este grafiti se nota que el autor tuvo más tiempo para su realización, ya que la forma de las letras, son finas y sus movimientos son seguros. Se observa un grado de dificultad porque no fue una imagen libre.</i>
	<i>Precariedad</i> <i>Los materiales utilizados fueron aerosol de color azul brillante, que se puede conseguir en la ferretería del barrio, y su precio oscila entre los 5.000 a 7.000 pesos. es un elemento que se puede guardar en la maleta de algún estudiante.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Se observa que la función de este grafiti es demostrar el grupo de amigos, al cual pertenecen. No puede ser modificado ya que muestra un sentido delincuencia. Y debe ser borrado.</i>

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMÁGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto El texto es icónico porque deja ver los trazos finos del grafiti, y la intención de realizarlo en ese lugar. El texto es Homotextual ya que se observa un solo autor.	Núcleo central narrativo El grafiti está pintado con letras que varían de tamaño y movimiento, se encuentra en la pared del teatro del colegio, es un lugar que la luz no es muy profunda. La moda es escribir por escribir.
Contextual simbólico El medio donde se realizó el grafiti, permite la realización de la imagen ya que es un lugar donde el paso de las personas no es muy concurrido, y el espacio no tiene mucha iluminación. Los trazos son suaves, fugaces y anónimos. No está demostrando tristeza o alegría, solo la oportunidad de realizarlo en esa pared.	Trasfondo El texto refleja la oportunidad de plasmar una firma de una persona reconocida al interior del colegio por su grupo de amigos. No refleja una crítica social, no da respuesta a una oposición; es un trazo sencillo reflejando que es Homotextual.
	Guías de lectura
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada. El estilo de la letra no ha evolucionado, ya que se puede evidenciar que es el tipo de letra que utilizan la mayoría de los grupos juveniles de la institución que es la letra tag. Definidas como firmas hechas por una sola persona.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Observamos que el grafiti expresa la oportunidad de plasmar las letras, y que está utilizando la pared del teatro del colegio, como lienzo significativo de formas sencillas, fugaces y anónimas. El grafitero está manejando la manera de plasmar su firma en el contexto escolar donde generalmente desarrolla todas sus actividades cotidianas.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación Grafiti N° 29 (FG29)
Fecha de captura: abril 2014

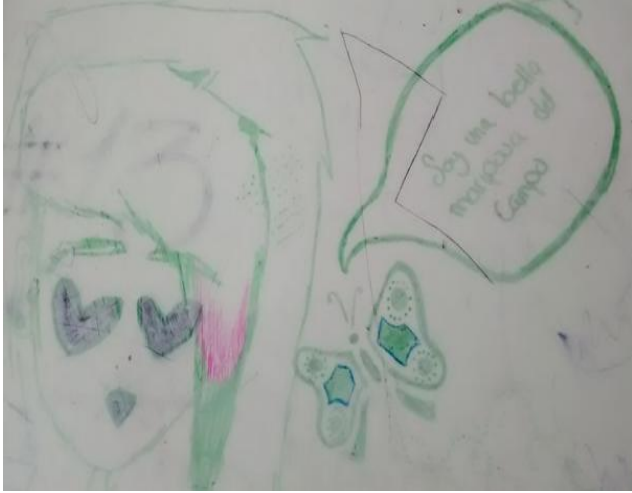
IMAGEN		Descripción de la imagen	
		El grafiti que se expone, es de un dibujo de un pollo y tiene unas palabras que dicen, papa gallo. Lo curioso es que fue realizado donde anteriormente estaban los extintores de la institución. Es un lugar que pertenece al colegio. Es "la caja roja de seguridad insegura", porque así lo denominan algunos estudiantes.	
Contexto espacial y ángulo de visión		Reseña del contexto social	Variaciones
El grafiti es realizado en la caja donde estaba el extintor del colegio ubicado en la pared de las escaleras en el cuarto piso. La imagen la observan las personas que pasan por el lugar y su ángulo de visión es natural, esta a una altura relacionada con la estatura promedio de los estudiantes.		En el colegio se pueden analizar las situaciones que se presentan en el contexto escolar, sea porque los jóvenes pertenecen a lugares con problemática socio cultural evidente, muestran actitudes de rabia en contra el sistema, lo cual es evidenciado cuando evaden las clases, cuando aunque estén suspendidos entran al colegio pero no entran al salón.	Se observa que mientras en una de las cajas se encuentra el extintor, en la otra se encuentra un grafiti que expresa un texto con caprichos al azar. Las letras en la caja del grafiti son en mayúscula y minúscula.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	El mensaje que presenta es de burla, por el dibujo y en el lugar donde se realizo. Es un grafiti que muchas personas lo pueden observar, no tiene una ideología política.		
	Anonimato		
	En la imagen dentro de la caja no está firmada por el autor, y esta publicado en un lugar donde las personas lo pueden observar y dar una opinión pública o privada.		
	Espontaneidad		
	Lo que expresa el grafiti es de carácter jocoso, porque fue realizado en un lugar donde antes debería estar un instrumento que salva vidas y por razones de administración.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar donde se realizo es estratégico ya que esta en el colegio, en las escaleras del cuarto piso donde los estudiantes y personal que trabaja allí pueden dar su propia opinión.		
	Velocidad		
	Se evidencia que la realización del trabajo fue en corto tiempo, por la forma del dibujo, la forma de las letras y el mismo mensaje.		
	Precariedad		

I V O	<i>El grafiti fue realizado con un marcador, que es utilizado para la realización de trabajos escrito, para carteleros y otras actividades sugeridas en el colegio. El marcador se puede conseguir en las papelerías del barrio, del colegio. Se puede llevar en los bolsillos y hasta en la maleta.</i>
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> <i>Si el grafiti no es borrado, ya sea por las personas de servicios general, los mismos estudiantes, puede ser tapado por el mismo extintor cuento lo coloqué de nuevo en ese puesto.</i>

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto El texto es icónico verbal, ya que se pueden ver las letras y una figura de un pollo, sigue manteniendo su homotextualidad ya que es realizado por un solo autor.	Núcleo central narrativo El texto está centrado en una frase y una imagen que representa la emotividad de la fauna y enfrenta a la autoridad del colegio, porque ubica la imagen donde antes existía un elemento perteneciente a la institución que salvaguardaba la vida de las personas.
Contextual simbólico El texto está constituido en su mayoría por señales cortas que representan la satisfacción, sarcasmo que enfrenta a la institución con el autor para dar un mensaje, que los mensajes se pueden colocar en lugares públicos, privados y también vedados por las autoridades.	Trasfondo El propósito de realizar el grafiti en la caja donde pertenecía el extintor, es una clara forma de desafiar el sistema represor representado por las autoridades de la institución. Expresando que el texto sigue siendo Homotextual.
	Guías de lectura La figura de un pollo Pala Gallo 10 04 Jm.
	Índices metaoperativos -El tipo de letra utilizada.
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> Los estudiantes siempre están listos para llevar la contraria de lo que se estipula en las instituciones, sus actos son ocultos porque es la manera de sentir que tiene el poder. Por la fugacidad de los trazos permiten evidenciar que no hay significación social colectiva.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Grafiti N° 30 (FG30)
 Fecha de captura: agosto 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Se presentan imágenes de animales que ayudan a formar una imagen sugestiva de una persona. Presenta un texto describiendo en forma poética, a lo que corresponde la imagen.	
Contexto espacial y ángulo de		Reseña del contexto social	Variaciones
Donde se realizó el grafiti fue en una superficie blanca, la cual estaba dispuesta para el trabajo. Los colores son suaves y variados. Posee un ángulo natural visión.		La imagen corresponde a un proyecto mural ya que la espontaneidad es mínima fue un grafo realizado bajo la aprobación y orientación del docente de artes jornada tarde del colegio Ciudadela Educativa de Bosa.	Varían el tipo de mensaje que se ve en la imagen, ya que hay un mensaje de una mariposa del campo, Las letras cambian de forma y de dirección, se observan diferentes colores.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Recibe el nombre de información mural pues carece de marginalidad, su mensaje no es censurado ni política, ni ética, ni culturalmente.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	No hay firmas de ningún autor quien haya realizado el dibujo, y la imagen es pública ya que fue un trabajo sugerido por un docente de artes.		
	Espontaneidad		
	No existe esta valencia, puesto que fue un trabajo dirigido por una autoridad en el aula de clase y fue presentado para los integrantes del curso.		
O P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar que eligió el autor para la realización del dibujo fue dirigido por el docente en una superficie blanca.		
O P E R A T I V O	Velocidad		
	Por la dirección de las imágenes, se determina que el tiempo estimado fue el sugerido en la clase.		

I V O	de artes.
	<i>Precariedad</i> Se utilizo unos marcadores verde y rojo con mina gruesa para la realización de la imagen el cual tiene un bajo costo, y se puede cargar de manera sencilla en la maleta, en el bolsillo.
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> Se debe borrar el mensaje plasmado en el puesto, ya que pertenece a la institución, es un mueble de bien público. No es un grafiti, puesto que no cumple con esta valencia.

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es pluritextual, pues convergen en él diversos textos pero no constituyen una unidad.	Núcleo central narrativo Es un mensaje determina una sensación generalizada en el genero femenino.
Contextual simbólico Respeto por el espacio por parte de otros compañeros. La respuesta que niega la posibilidad de expresión del otro. La letra muy grande que pretende ocupar la mayoría del espacio, pretende ser leído por una persona en espacial.	Trasfondo *El texto en su mayoría ha sido respetado, aunque se observan otras inscripciones a su alrededor. Guías de lectura - El texto en sí mismo - La respuesta al texto Índices metaoperativos - Las imágenes son de una persona y un animal expresando una poesía.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. Muchas veces los mensajes con contenido poético determinan la capacidad de sentir y representar características básicas de los sentimientos. Es así como podemos ver en la imagen la determinación del autor en crear una imagen referente a la poesía y a las características del mismo ser. No es un grafiti, no cuenta con la valencia pos operativo.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación Proyecto mural N° 31(FG31)
 Fecha de captura: agosto 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen presenta imágenes que resaltan los colores, imágenes de letras y una persona con una máscara para poder respirar y no inhalar gases tóxicos.	
Contexto espacial y ángulo de		Reseña del contexto social	Variaciones
Donde se realizo el proyecto mural fue en una superficie gris, la cual estaba dispuesta para el trabajo. Los colores son fuertes y variados Posee un ángulo natural visión		La imagen corresponde a un proyectó mural ya que la espontaneidad es mínima fue un grafo realizado bajo la aprobación y orientación del docente de artes jornada tarde del colegio Ciudadela Educativa de Bosa.	Varían el tipo de mensaje que se ve en la imagen puesto que está representando la resistencia, a inhalar lo que no se está de acuerdo.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad Recibe el nombre de información mural pues carece de marginalidad, su mensaje no es censurado ni política, ni ética, ni culturalmente.		
	Anonimato No hay firmas de ningún autor quien haya realizado el dibujo, y la imagen es pública ya que fue un trabajo sugerido por un docente de artes.		
	Espontaneidad No existe esta valencia, puesto que fue un trabajo dirigido por una autoridad en el aula de clase y fue presentado para los integrantes del curso.		
O P E R	Escenicidad El lugar que eligió el autor para la realización del dibujo fue dirigido por el docente, y la superficie se encuentra ubicada en un lugar visible para el público.		
	Velocidad		

A T I V O	Por la dirección de las imágenes, se determina que el tiempo estimado fue el sugerido por el profesor de la clase.
	<i>Precariedad</i> Se utilizó unos marcadores azul, amarillo, rosado y rojo con mina gruesa para la realización de la imagen el cual tiene un bajo costo, y se puede cargar de manera sencilla en la maleta, en el bolsillo.
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> Puede variar el tiempo, puesto que fue un trabajo dirigido y puede durar más tiempo que los grafitis. No es un grafiti no posee la valencia pos operativa.

Análisis de grafitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es Homotextual, pues no convergen en él diversos textos lo que constituye una unidad.	Núcleo central narrativo Es un sobre la resistencia de lo que es toxico para el ser humano.
Contextual simbólico Respeto por el espacio y el trabajo realizado por parte de estudiantes. La respuesta que no niega la posibilidad de expresión. La letra muy grande que pretende ocupar la mayoría del espacio, pretende ser leído por una persona en espacial.	Trasfondo *El texto en su mayoría ha sido respetado. Es un trabajo dirigido. Guías de lectura - El texto en sí mismo - La respuesta al texto Índices metaoperativos -Las palabras y la imagen misma, son muy grandes haciendo que el mensaje ocupe toda la pared.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto del trabajo tiene un lenguaje visual más claro, porque está representado una resistencia, una interpretación social en contra de lo no se está de acuerdo. Es así como podemos ver en la apuesta que no hay una discriminación en la representación de los dibujos, se pueden determinar cómo trabajo mural, no cuenta con una marginalidad ni con una fugacidad. No hay exclusión en la representación cultural.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación manifiesto mural N° 32 (FG32)
 Fecha de captura: agosto 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen es un manifiesto mural Muestra una figura trazada en la pared, entrelazada por los diferentes colores, pretendiendo dar la imagen de un animal que está en discusión.	
Contexto espacial y ángulo de		Reseña del contexto social	Variaciones
El manifiesto mural es un pronunciamiento artístico, realizado en una superficie preparada para ello. Posee un ángulo natural visión		La imagen corresponde a un manifiesto mural ya que la espontaneidad es mínima fue un grafo realizado bajo la aprobación y orientación del docente de artes.	Las variaciones no tienen nada de distinto al proyecto mural, puede determinar un avance en la realización de actividades realizadas por estudiantes.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Recibe el nombre de manifiesto mural pues carece de marginalidad, su mensaje no es censurado ni política, ni ética, ni culturalmente.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	No hay firmas de ningún autor pero representa el trabajo de estudiantes dirigido por un docente.		
	Espontaneidad		
	No existe esta valencia, puesto que fue un trabajo dirigido por una autoridad en el aula de clase y fue presentado para los integrantes del curso.		
P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar elegido por los estudiantes para la realización de la imagen fue aprobado por la institución educativa.		
	Velocidad		
I	Por la dirección de las imágenes, se determina que el tiempo estimado fue en las hora de clase del docente.		
	Precariedad		

V O	Se utilizo vinilos de color, rosado, rojo negro, purpura y azul. Se realizo con pinceles de punta gruesa y delgada.
POS OPERATIVO	Fugacidad Puede variar el tiempo, puesto que fue un trabajo dirigido y puede durar más tiempo que los grafitis. No es pos operativo.

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es homotextual, pues no convergen en él diversos textos lo que constituye una unidad.	Núcleo central narrativo Es la realización de una imagen agradable para la vista de los transeúntes.
Contextual simbólico Respeto por el espacio y el trabajo realizado por parte de estudiantes. Es la aprobación del trabajo realizado por un colectivo de estudiantes en una clase determinada. .	Trasfondo *El texto en su mayoría ha sido respetado. Es un trabajo dirigido. Guías de lectura - El texto en sí mismo - La respuesta al texto Índices metaoperativos -no tiene palabras, solo la imagen misma, expuesta en la pared.
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto del trabajo tiene un lenguaje visual más claro, expresa una imagen agradable y colorida determinando unas características artísticas de los estudiantes. Es así como podemos ver en la apuesta que no hay una discriminación en la representación de los dibujos, se pueden determinar cómo trabajo mural, no cuenta con una marginalidad ni con una fugacidad. No hay exclusión en el trabajo. El trabajo no es prohibido, ni censurado.	

Universidad la Gran Colombia
Facultad de posgrados- Maestría en Educación
Ficha de observación manifiesto mural N° 33 (FG33)
Fecha de captura: agosto 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		La imagen es un manifiesto mural Muestra una figura trazada en una hoja de un cuaderno.	
Contexto espacial y ángulo de		Reseña del contexto social	Variaciones
El manifiesto mural es un pronunciamiento artístico, realizado en una superficie preparada para ello. Posee un ángulo natural visión		La imagen corresponde a un manifiesto mural ya que la espontaneidad es mínima fue un grafo realizado con tiempo.	Las variaciones no tienen nada de distinto al proyecto mural, puede determinar un avance en la realización de actividades realizadas por estudiantes.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Recibe el nombre de manifiesto mural pues carece de marginalidad, su mensaje no es censurado ni política, ni ética, ni culturalmente.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	No hay firmas de ningún autor pero representa el trabajo de estudiantes.		
	Espontaneidad		
	No existe esta valencia, puesto que fue un trabajo dirigido por una autoridad en el aula de clase y fue presentado para ser calificado.		
P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar elegido por los estudiantes para la realización de la imagen es una hoja del cuaderno de la asignatura de matemáticas.		
	Velocidad		
I	Por la dirección de las imágenes, se determina que el tiempo estimado fue en las hora de clase del docente.		
	Precariedad		

V O	Se utilizo colores, marcadores y micro puntas.
POS OPERATIVO	Fugacidad Puede variar el tiempo, puesto que fue un trabajo dirigido y puede durar más tiempo que los grafitis. No es pos operativo.

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es homotextual, pues no convergen en él diversos textos lo que constituye una unidad.	Núcleo central narrativo Es la realización de una imagen agradable para la vista de los transeúntes.
Contextual simbólico Respeto por el espacio y el trabajo realizado por parte de estudiantes.	Trasfondo *El texto en su mayoría ha sido respetado. Es un trabajo dirigido. Guías de lectura - El texto en sí mismo - La respuesta al texto
	Índices metaoperativos -no tiene palabras, solo la imagen misma, expuesta en la hoja blanca
PUNTO DE VISTA	
Lectura general del texto. El texto del trabajo tiene un lenguaje visual más claro, expresa una imagen agradable y colorida determinando unas características artísticas de los estudiantes. Es así como podemos ver en la apuesta que no hay una discriminación en la representación de los dibujos, se pueden determinar cómo trabajo mural, no cuenta con una marginalidad ni con una fugacidad. No hay exclusión en el trabajo. El trabajo no es prohibido, ni censurado.	

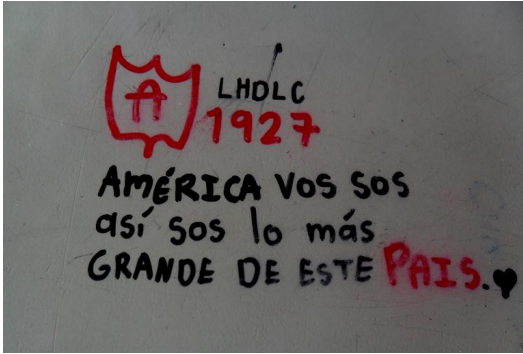
Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación manifiesto mural N° 34 (FG34)
 Fecha de captura: agosto 2014

IMAGEN		Descripción de la imagen	
		Dibujo de un ojo en el asiento de una silla sin espaldar, con flechas de colores rojo y negro	
Contexto espacial y ángulo		Reseña del contexto social	Variaciones
Dibujo realizado en todo el asiento de una silla.		La imagen corresponde a un ojo de una persona.	Esquema de un ojo con flechas que dirigen hacia el iris.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO			
P R E O P E R A T I V O	Marginalidad		
	Imagen realizada en un sitio prohibido.		
	Anonimato		
O P E R A T I V O	No hay firmas de ningún autor pero representa el trabajo de estudiantes dirigido por un docente.		
	Espontaneidad		
	El dibujo un ojo con flechas hacia el iris.		
P O S O P E R A T I V O	Escenicidad		
	El lugar elegido por los estudiantes fue el asiento de una silla y el utilizar la pared para plasmar flechas hacia el ojo.		
	Velocidad		
P O S O P E R A T I V O	Utilizó aproximadamente entre 5 a 10 minutos.		
	Precariedad		
	Utilizó marcadores de colores negro y rojo.		
P O S O P E R A T I V O	Fugacidad		
	Por utilizar una silla dañada como lienzo, su duración y permanencia es poca ya que es renovada.		

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es homotextual, pues no convergen en él diversos textos lo que constituye una unidad.	Núcleo central narrativo La imagen de un ojo.
Contextual simbólico Un ojo como forma de llamar la atención y las flechas que hacen que el dibujo sea visto. . .	Trasfondo • . Guías de lectura - el dibujo de un ojo y las flechas. Índices metaoperativos - La imagen misma.
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> Imagen que llama la atención por el sitio de ubicación y por el mismo dibujo de un ojo, donde se señala la pupila con varias flechas.	

Universidad la Gran Colombia
 Facultad de posgrados- Maestría en Educación
 Ficha de observación grafiti N° 33 (FG35)
 Fecha de captura: agosto 2014

<i>IMAGEN</i> 		<i>Descripción de la imagen</i> La imagen es el escudo del equipo de futbol de américa donde expresa su admiración por el equipo.
<i>Contexto espacial y ángulo de</i> La imagen se localiza en una mesa de un salón de clases	<i>Reseña del contexto social</i> Hincha del equipo de américa expresando su admiración y orgullo por el mismo	<i>Variaciones</i> Utiliza dos marcadores uno de color negro y el rojo.
VALENCIAS DE REFERENCIA/INDICATIVOS DE CUMPLIMIENTO		
P R E O P E R A T I V O	<i>Marginalidad</i> Fue realizado en una mesa de un salón de clase.	
	<i>Anonimato</i> No hay firmas de ningún autor.	
	<i>Espontaneidad</i> Fue realizado por un solo estudiante de forma espontánea en una mesa de clase.	
O P E R A T I V O	<i>Escenicidad</i> El lugar elegido fue una mesa, utiliza colores llamativos en especial el rojo que representa el equipo de futbol	
	<i>Velocidad</i> Fue realizado en un corto tiempo aproximadamente de 10 a 15 minutos.	
	<i>Precariedad</i> Se utilizó marcadores de color negro y rojo.	
POS OPERATIVO	<i>Fugacidad</i> Su tiempo de permanencia es mínimo debido al sitio donde fue plasmado	

Análisis de graffitis

MODELIZACIÓN DE LA IMAGEN	FOCALIZACIÓN DE LA IMAGEN
Tipo de texto * El texto propuesto es homotextual, pues no convergen en él diversos textos lo que constituye una unidad.	Núcleo central narrativo Representar el equipo de futbol
Contextual simbólico El escudo del equipo de futbol y el color rojo que simboliza y representa el equipo de futbol. .	Trasfondo Admiración del equipo de futbol de América.
	Guías de lectura - El texto en sí mismo - el escudo del equipo de futbol de américa
	Índices metaoperativos -color rojo y el escudo del equipo de futbol
PUNTO DE VISTA	
<i>Lectura general del texto.</i> Grafiti que representa la admiración de un hincha hacia su equipo de futbol preferido.	