

SINCRETISMO Y COHESIÓN EN NODOS EDILICIOS ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN ÉTNICA Y

SOCIOCULTURAL, EN ESPACIOS COLECTIVOS

MULTIPROPÓSITOS PARA EL MUNICIPIO DE CAREPA ANTIOQUIA.

EQUIPAMIENTO DE CARÁCTER SOCIOCULTURAL

Alexon Córdoba Perea, Paula Andrea Reyes Álvarez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Sincretismo y cohesión en nodos edilicios

**Estrategia de inclusión étnica y sociocultural, para la solución del déficit de espacios colectivos en el
municipio de Carepa Antioquia.**

Alexón Córdoba Perea, Paula Andrea Reyes Álvarez

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectos Línea de
investigación: diseño y gestión del hábitat territorial
Opción de énfasis: Diseño proyecto arquitectónico**

Docente de Arquitectura. Mario Enrique Gutiérrez Quijano, director



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D. C

2022

Dedicatoria

Este trabajo investigativo es dedicado primeramente al rey de reyes y señor de señores (Dios) por su amor, bondad y los ángeles que coloco en mi camino académico, personas maravillosas que me ayudaron a llegar donde estoy, no solo por el apoyo académico sino también personal y emocional como algunos docentes y compañeros; a mi madre y hermano mayor, por toda su ayuda colaboración, paciencia y apoyo en todo mi proceso académico, por sus grandes esfuerzos, compromiso y amor durante toda mi vida, y la vida de mi pequeña hija, que a pesar de las barreras de la vida me ha impuesto el apoyo de toda mi comunidad universitaria y social, han permitido que tenga la posibilidad de cumplir mis sueños, como otros por algún motivo no lo pueden hacer.

Esta tesis de grado está dedicada a la población general de Urabá Antioquia, pero en especial a la gente del municipio de Carepa que es el lugar donde se desarrolla la investigación, a causa de la débil red de centros socioculturales, y se plantea una solución a través de un equipamiento multipropósitos de carácter cultural, que dé respuesta a la problemática identificada.

Paula Andrea Reyes y Alexon Córdoba

Agradecimientos

Agradezco a toda la comunidad grancolombiana por las enseñanzas brindadas, no solo académicas, sino como personas, por la paciencia y la comprensión que nos tuvieron durante nuestro desarrollo de formación; principalmente agradezco a Dios por su ayuda durante todo esta fase, a nuestras familias quienes nos han apoyado absolutamente en todo este proceso desde sus inicios hasta el paso a paso de este trabajo para poder culminar no solamente emotivamente, moralmente sino económicamente entre otros, a nuestros docentes por sus guías, ideas, dedicación, compromiso, sus exigencias, permitiéndonos ser cada día mejores y ver nuestros errores los cuales muchas veces no notamos, teniendo en cuenta que es de donde más aprendemos, para llegar a nuestro objetivo principal que es ser buenos arquitectos, satisfaciendo las necesidades de la población.

Quiero agradecer a Dios y a mi familia, porque gracias al apoyo incondicional que me han brindado, he podido lograr mi sueño de convertirme en arquitecto.

Paula Andrea Reyes y Alexon Córdoba

Tabla de contenido

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	16
<i>Falta de desarrollo productivo</i>	<i>17</i>
<i>Escasos métodos de formación y capacitación.....</i>	<i>18</i>
<i>Deficiencia en la calidad de vida y servicios sociales</i>	<i>18</i>
<i>Uso inadecuado de los recursos naturales.....</i>	<i>19</i>
PREGUNTA PROBLEMA:.....	19
JUSTIFICACIÓN	19
<i>¿Qué se va a hacer?</i>	<i>19</i>
<i>¿Por qué se va a hacer?</i>	<i>20</i>
<i>¿Para quién se va a hacer?</i>	<i>20</i>
<i>¿Cómo se va a hacer?</i>	<i>21</i>
OBJETIVOS	21
<i>Objetivo General.....</i>	<i>21</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>22</i>
HIPÓTESIS.....	22
CAPÍTULO 2: MARCOS DE REFERENCIA.....	23
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	23
MARCO TEÓRICO.....	25
<i>Teoría del sincretismo de Bleger y del aprendizaje social</i>	<i>25</i>
<i>Principios de entorno edilicio de inclusión en el diseño arquitectónico</i>	<i>27</i>

<i>Principios de Equipamientos socioculturales</i>	28
<i>Principios de Arquitectura participativa</i>	29
MARCO CONCEPTUAL	29
<i>Multipropósito</i>	30
<i>Sincretismo cultural</i>	30
<i>La cohesión social</i>	31
<i>Entornos edilicios</i>	31
<i>Arquitectura</i>	31
<i>Sociocultural</i>	31
<i>Creatividad</i>	31
<i>Participación</i>	32
MARCO HISTÓRICO	32
<i>Ocupación del territorio</i>	33
REFERENTES	34
<i>Casa del Viento / Colectivo Arquitectura Expandida Bogotá, Colombia</i>	34
<i>Centro Comunitario Thon Mun en Camboya</i>	36
<i>Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro</i>	37
MARCO CONTEXTUAL	41
<i>Contexto social</i>	41
<i>Población objetivo</i>	43
<i>Caracterización de la población étnica</i>	44
<i>Costumbre y tradiciones étnicas</i>	46
<i>Ubicación Geográfica</i>	60
<i>Análisis económico</i>	63
<i>Análisis Ambiental</i>	67
<i>Análisis cultural y deportivo</i>	70

<i>Análisis local</i>	72
<i>Análisis micro</i>	80
MARCO LEGAL	85
CAPITULO 3: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICOS	88
METODOLOGÍA	88
<i>Investigación mixta y activa</i>	88
<i>Instrumento de fichaje y observación</i>	90
<i>Resultados</i>	96
CAPITULO 4: DIAGNÓSTICO, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
DIAGNOSTICO	99
<i>Encuesta</i>	100
<i>Estrategias</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	103
CAPITULO 5: DESARROLLO DE LA PROPUESTA	103
PLANTEAMIENTO A ESCALA METROPOLITANA	103
<i>Ubicación del proyecto</i>	105
PLANTEAMIENTO A ESCALA MICRO.....	106
MOVILIDAD.....	108
AMBIENTAL.....	109
<i>Estrategia sociocultural</i>	110
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	111
ESTRATEGIAS	113
ANEXOS	119
LISTA DE REFERENCIAS.....	120

Lista de Figuras

Figura 1 Árbol de problemas municipio de Carepa.	17
Figura 2 Teoría del sincretismo de Bleger y teoría del aprendizaje social.....	27
Figura 3 Infografía de los conceptos a desarrollar.....	30
Figura 4 Línea del tiempo, centros culturales y fiestas tradicionales.....	32
Figura 5 Casa del viento, San Cristóbal sur Bogotá.....	34
Figura 6 Análisis casa del viento	35
Figura 7 Evolución constructiva	35
Figura 8 Corte Arquitectónico del centro Comunitario Thon Mun en Camboya.....	36
Figura 9 Análisis infografía del referente.....	37
Figura 10 Casa de la Lluvia, Localidad de Kennedy Bogotá	38
Figura 11 Análisis infográfico referente Nacional.....	39
Figura 12 Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana	40
Figura 13 Análisis infográfico referente Nacional.....	41
Figura 14 Análisis poblacional de Carepa	42
Figura 15 Población del Urabá Antioqueño	43
Figura 16 Caracterización de etnias predominantes de Urabá.....	44
Figura 17 Cultura afrocolombiana antioqueña.....	48
Figura 18 Población femenina Emberá Katios	52
Figura 19 Cultura facial y corporal.....	54
Figura 20 Vestuario tradicional.....	55
Figura 21 Creencias ancestrales.....	57
Figura 22 Vivienda tradicional	58

Figura 23	Economía Emberá Katio	59
Figura 24	Bisutería artesanal Emberá	60
Figura 25	Ubicación del Urabá Antioqueño	61
Figura 26	Caracterización del territorio	62
Figura 27	Actividades económicas por zonas en la región de Urabá Antioqueño	64
Figura 28	Características económicas territoriales.....	67
Figura 29	Zonas de valor ambiental y riesgo climático en la región de Urabá Antioquia	68
Figura 30	Emisiones GEI por municipios y sector en la región de Urabá Antioquia	69
Figura 31	caracterización cultural y deportiva.....	71
Figura 32	Ubicación geográfica de Carepa	72
Figura 33	Análisis de usos de suelo del municipio de Carepa	73
Figura 34	Análisis de estratificación municipio de Carepa	74
Figura 35	Análisis de alturas municipio de Carepa	75
Figura 36	Análisis de llenos y vacíos del municipio de Carepa	76
Figura 37	Análisis de estructura ecológica municipio de Carepa	77
Figura 38	Tratamientos urbanísticos y Planes parciales	78
Figura 39	Análisis vial del municipio de Carepa	79
Figura 40	Criterios en la zona de intervención	80
Figura 41	Análisis de uso de suelo zona de intervención	81
Figura 42	Análisis de alturas zona de intervención	82
Figura 43	Análisis de zonas verdes zona de intervención y su contexto inmediato.....	83
Figura 44	Análisis de la estructura vial zona de intervención.....	84
Figura 45	Mapa conceptual de la metodología	88
Figura 46	Características escala macro	104

Figura 47 Ubicación del proyecto	105
Figura 48 Plan parcial.....	106
Figura 49 Características.....	107
Figura 50 Estrategias.....	108
Figura 51	108
Figura 52 Estrategia de ecología Ambiental	109
Figura 53 Estrategia socio cultural.....	110
Figura 54 Memoria de diseño urbana.....	111
Figura 55 Memoria orgánica urbana	113
Figura 56 Bioclimática.....	114
Figura 57 Proyecto arquitectónico con urbanismo	115
Figura 58 Organigramas.....	116
Figura 59 Zonificación del proyecto.....	116
Figura 60	117
Figura 61 Materialidad del proyecto	118
Figura 62	118

Lista de Tablas

Tabla 1	Ocupación poblacional.....	43
Tabla 2	Cuadro normativo macro, meso y micro	87
Tabla 3	Instrumentos de planificación.....	89
Tabla 4	Instrumento Ficha de observación.....	90
Tabla 5	Aplicación de encuestas	96
Tabla 6	Aplicación de encuestas	97
Tabla 7	Aplicación de encuestas	98
Tabla 8	Resultados de las encuestas.....	99

Glosario

Las siguientes palabras a continuación están directamente relacionadas del diccionario real de la lengua española (2022) y terminología lenguaje Emberá:

Inserción: Es el acto de introducir, plantear o incluir.

Sincretismo: Juntar y armonizar diferentes ideales y corrientes de pensamiento o ideas opuestas.

Cohesión: Relación estrecha entre personas, (unión).

Nodos: También conocidos hitos es decir aquellos puntos reconocibles e identificables, emblemáticos

Edilicios: Edificio o la construcción, o relacionado con ellos.

Multipropósito: Que tiene muchos usos o que sirve para muchas cosas.

Marginal: Es esa carencia de participación a los recursos sociales y beneficios de integración social.

Segregación: Es la separación entre grupos o personas. (dividir)

Población flotante: Se refiere a aquellas personas que hacen uso u ocupan un territorio diferente al cual habitan.

Población residente: Se refiere a aquellas personas que hacen uso y ocupan un territorio donde habitan.

Jaibaná: Son los médicos brujos de la comunidad Emberá.

Cepo: Son los lugares de castigo o también llamados cárcel de las comunidades indígenas.

Altruismo: Buscar el bien colectivo de manera desinteresada, incluso a litoral del interés propio.

Tambo: proveniente del quechua tampu, se referían a los depósitos o albergues.

Palenque: Espacio en terreno cercado o berrera para delimitar espacios.

Resumen

El trabajo que se presenta a continuación se enfoca en el desarrollo social y cultural que requiere el municipio de Carepa Antioquia, por el cual se busca generar un mejoramiento de la red cultural existente aunque es casi nula (bienestar social), por falta de espacios adecuados para el esparcimiento, aprendizaje cultural entre otros, con este mejoramiento se busca destacar los valores sociales, culturales, y de caracterización de una población raizal y no raizal con sentido de sincretismo, donde esto ayuda a la comunidad que sencillamente estos valores sean destacados a través de un proyecto arquitectónico que se convertirá en un nodo edilicio multipropósito, donde se plantea una propuesta de diseño y desarrollo de un equipamiento sociocultural multipropósito, que brinde esos espacios físicos colectivos adecuados para cada actividad correspondiente para fortalecer y salvaguardar los saberes y conocimientos culturales de la región.

Se busca que el proyecto se convierta en un hito dentro de una comunidad generando actividades en las cuales la población se sienta identificada, y también esta sea apartada de cualquier presencia de irregulares en el sector, adicional a ello se busca que el proyecto tenga otras alternativas de trabajos, otras alternativas para destacar sus actividades y su desarrollo social como comunidad, fabricando así nuevas dinámicas para una cohesión entre todo el sector de Urabá.

Palabras clave: equipamiento sociocultural, arquitectura, espacios colectivos, comunidad, bienestar social, multipropósito.

Abstract

The work presented below focuses on the social and cultural development required by the municipality of Carepa Antioquia, which seeks to generate an improvement of the existing cultural network, although it is almost nil (social welfare), due to lack of adequate spaces. for recreation, cultural learning among others, with this improvement it is sought to highlight the social, cultural values, and characterization of a Raizal and non-Raizal population with a sense of syncretism, where this helps the community that these values are simply highlighted through of an architectural project that will become a multipurpose building node, where a proposal for the design and development of a multipurpose socio-cultural facility is proposed, which provides those collective physical spaces suitable for each corresponding activity to strengthen and safeguard the knowledge and cultural knowledge of the community. region. It is intended that the project become a cultural center within a community generating activities in which the population feels identified, and also this is separated from any presence of irregulars in the sector, in addition to this it is intended that the project has other job alternatives, other alternatives to highlight their activities and their social development as a community, thus creating new dynamics for cohesion among the entire Urabá sector.

Keywords: sociocultural equipment, architecture, collective spaces, community, social welfare, multipurpose.

Introducción

Este documento está conformado por capítulos, dando comienzo desde las problemáticas encontradas en la localización investigativa, evidenciando principalmente la falta de equipamientos socioculturales y el mal uso del tiempo libre para la población en Carepa Antioquia, por ello se pretende crear un proyecto que genere una huella en la escala regional y la escala local, por lo que la investigación se desarrolla en diferentes capítulos cada uno con su importancia para la solución de dichas problemáticas.

Las investigaciones relacionadas con el tema se tendrán presentes ya que, las cuales son importantes al momento de influir en el proyecto, para destinar criterios determinantes, importantes análisis, y encontrar formas de solucionar las problemáticas identificadas, teniendo claridad en las problemáticas relacionadas, formulando los objetivos para el desarrollo de este trabajo. Teniendo clara problemática, se da paso a seguir a los marcos de referencia donde se permite evidenciar la información relevante en el aspecto histórico, legal, contextual, teórico y conceptual, que permitirán, argumentar el propósito de la investigación, la forma de abordarlo, llegar al planteamiento metodológico, dándole validez a la propuesta de implantación e instrumentos de evaluación de gran relevancia arrojando un diagnóstico, encontrando esos aspectos relevantes para dar desarrollo a la propuesta arquitectónica. Con base a todo lo mencionado anteriormente se dará el desarrollo de la propuesta con un planteamiento acorde al Plan de Desarrollo Territorial (2020-2023) (Cerquera, 2020), haciendo que el proyecto sea un complemento de los objetivos gubernamentales del actual plan de desarrollo.

CAPÍTULO I: Formulación de la Investigación

Formulación del problema

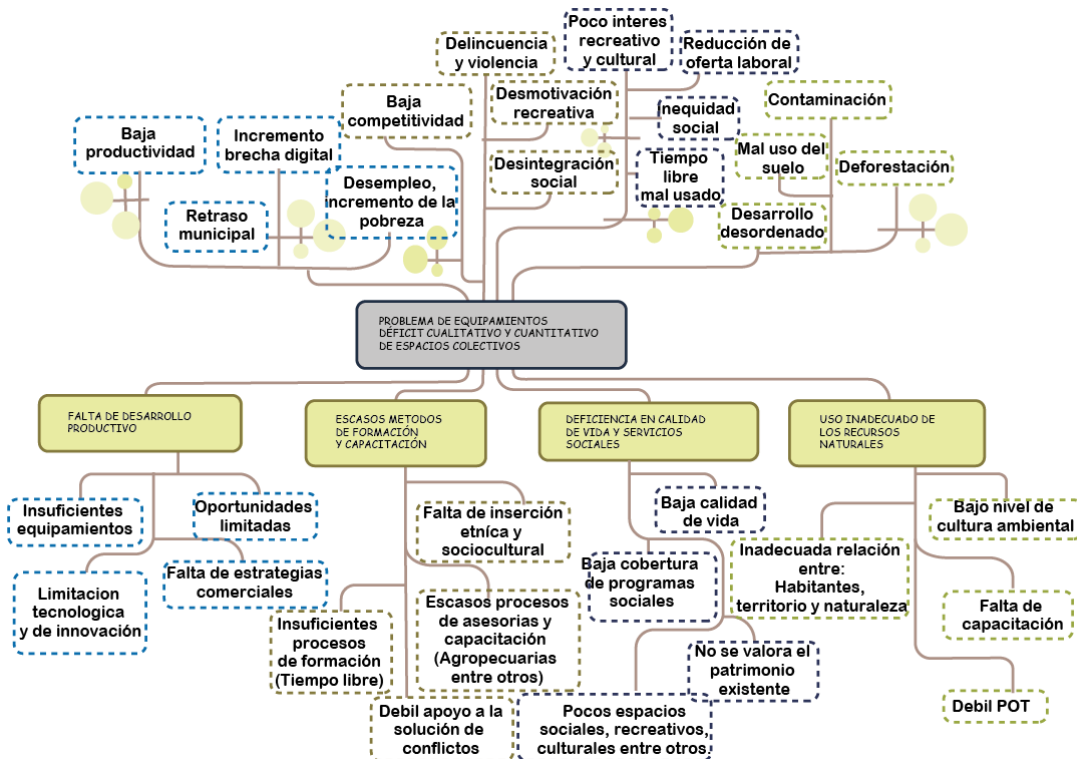
La problemática que tiene el municipio de Carepa está relacionada con la escasez de escenarios colectivos y el déficit de centros culturales, debido a que el desarrollo urbano espacial es muy débil, por tal motivo, se ha generado una desintegración cultural entre las etnias que residen en el municipio y el resto de la comunidad; mediante gráfico (ver figura 1) se expresa una relación problemática existente en el déficit cuantitativo y cualitativo de equipamientos.

Árbol de problemas

El municipio tiene un déficit de equipamientos, tanto cuantitativamente como cualitativamente dónde encontramos pocos espacios colectivos recreativos, culturales, deportivos, empresariales, entre otros, allí se evidencia la falta de reconocimiento patrimonial de las diferentes etnias que resguarda el municipio de Carepa y sus alrededores, de acuerdo a los datos suministrados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2018) del total de la población, además de la comunidad blanca y mestiza, este cuenta con una población indígena del 0.14% y un 23.72% en población negra, mulata o afrocolombiana; encontrando un municipio con variedad poblacional permitiendo fomentar sus tradiciones y costumbres, destacando valores tanto sociales como culturales de la región, encontrando inserción étnica y sociocultural con riesgo de pérdidas culturales por falta de programas o estrategias de inclusión.

Figura 1

Árbol de problemas municipio de Carepa.



Nota. Ese árbol de problemas es Adaptado de “Plan de Desarrollo Territorial 2020 – 2023 amor por lo nuestro” J. Cerqueria.2020. (<https://www.carepa-antioquia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%202020-2023.pdf>).

Falta de desarrollo productivo

El municipio cuenta con una falta en el desarrollo productivo a causa de inadecuados procesos de producción y comercialización, acompañado de unas débiles ventajas competitivas que limitan el desarrollo productivo del territorio, con pocas ofertas de formación y bajas oportunidades laborales, además de la insuficiente e inadecuada infraestructura vial y equipamiento urbano.

Teniendo una debilidad en la estructura funcional y de servicios en el municipio a nivel local, habiendo falta en equipamientos socioculturales y emprendimiento entre otros, este análisis es tomado

del “Plan de Desarrollo Territorial 2020 – 2023 amor por lo nuestro” (Cerqueria.2020) a partir de las bases de datos del Departamento Nacional de Planeación DNP y Plan de Ordenamiento Territorial de Carepa (2013), se demuestra la falta de equipamientos, corroborando, Según el análisis de observación hecho al municipio mediante el instrumento de fichas de observación (Ver Anexos 5), y con el soporte del marco contextual se evidencia que el territorio solo cuenta con algunos equipamientos, limitando a la población a el acceso a una buena estructura funcional y de servicios.

Escasos métodos de formación y capacitación

El municipio cuenta con variedad poblacional étnica y sociocultural, a la cual no se le está prestando la atención que requieren para evitar pérdida de valoración patrimonial existente, encontrando muy poca o insuficientes procesos de formación (tiempo libre), para fomentar sus costumbre y tradiciones ancestrales, evidenciando que la población se está modernizando, perdiendo sus patrimonios de sus antepasados, por falta de apoyo evitando la inserción étnica y sociocultural.

Deficiencia en la calidad de vida y servicios sociales

Para la comunidad se encuentra que su deficiencia en la calidad de vida y servicios sociales está dado a los pocos espacios sociales, recreativos, culturales entre otros, adicional de la frágil organización e implementación de aquellos métodos culturales que se requieren, modelos de seguridad social, inadecuado sistema educativo, además del poco cubrimiento de los programas sociales con respecto a la cantidad que se requieren en todo el territorio, adicional de los bajos procesos de formación e incentivos para ejecutar prácticas deportivas, de recreación y el buen aprovechamiento del tiempo libre.

Uso inadecuado de los recursos naturales

En el marco contextual podemos encontrar que según el POT DE CAREPA, (2013, p.67), “el municipio posee un total de 37.174 hectáreas, de las cuales el 98.84% corresponde a suelo rural, el 0.62% a suelo urbano y un 0.54% a suelo de expansión”, donde se encuentra 3.149 hectáreas como de preservación estricta, donde se encuentra una inadecuada relación entre: habitantes, territorio y naturaleza, donde se evidencia un bajo nivel de cultura ambiental y bajo interés por el territorio encontrando un POT débil.

Pregunta problema:

¿Cómo modelar espacios de sincretismo y cohesión para la comunidad, promoviendo el desarrollo cultural y de bienestar social en Carepa?

Justificación***¿Qué se va a hacer?***

La propuesta de implantación (proyecto arquitectónico) tiene como finalidad generar un hito de inclusión étnico-sociocultural, debido a la variedad de etnias que habitan en el territorio de Urabá Antioquia, que brinde a la comunidad estos espacios colectivos de carencia actuales como lo son: Recreativos, de capacitaciones, artísticos, creativos, de riqueza cultural (costumbres – tradiciones), innovación y tecnológicos, entre otros, permitiendo que la población Carepense que en su gran mayoría es vulnerable se fortalezcan, con estrategias de inclusión étnicas y socioculturales, con mayor oportunidades de crecimiento y buen uso del tiempo libre en los jóvenes.

¿Por qué se va a hacer?

En esta región aún no se ha diseñado un proyecto arquitectónico multipropósitos de tipo cultural, que ofrezca diferentes programas, atendiendo un aforo masivo donde se fomente el desarrollo cultural, entre otros usos, se escoge el municipio de Carepa como el epicentro de la propuesta debido a que según la información suministrada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) (Ara, 2018), el municipio de Carepa, se encuentra en una ubicación estratégica, donde permite que sea un hito económico debido a su gran cercanía con la zona costera como el océano Atlántico, el río Atrato y el límite con la frontera de Panamá, haciendo este territorio llamativo para el comercio de exportación, otro valor agregado económico es ser un generador de riquezas asociado en gran medida a las fincas bananeras, en este sentido existen hogares en los que los jefes del hogar trabajan para estas empresas por ende, se genera descuido no intencional hacia los hijos, ocasionando que la población joven se vea vulnerable (mal uso del tiempo libre, malos hábitos sociales).

¿Para quién se va a hacer?

El proyecto está destinado para la población entre 15 y 59 años con preferencia en los jóvenes, ya que son la población más vulnerable que se ven involucrados y seducidos por malos hábitos sociales como son: El consumo de sustancias psicoactivas, pandillas sin una idiosincrasia clara, es decir no se entiende con exactitud porque se ha generado el odio entre ellos, se ha convertido en una problemática social que afecta la tranquilidad de la comunidad Carepence; adicional de la facilidad del reclutamiento armado por parte de los grupos al margen de la ley.

Al no tener un equipamiento multipropósitos, que se encargue de sus capacitaciones, educación, recreación, su creatividad, riqueza cultural, entre otros más, los jóvenes son usuarios

fundamentales del proyecto, permitiéndoles el uso de estos espacios para la creación de programas de gestión y así tener una mente ocupada para no tenerla deteriorada; finalmente este proyecto está dirigido a toda la ciudadanía general turística e interactiva con esta comunidad en esos espacios colectivos, que permita tener un crecimiento económico, promoviendo todas esas tradiciones y costumbres culturales, incorporándose en una comunidad afectada por los diversos conflictos sociales que han padecido.

¿Cómo se va a hacer?

Este proyecto se realizará a través de un diseño arquitectónico con espacios adecuadamente colectivos los cuales son el alma del nodo edilicio donde se desarrollarán las diferentes actividades, con programas de gestión involucrando todo el tiempo su misma comunidad; el diseño pretende crear esas zonas de crecimiento en sincretismo, cohesión e inclusión con sus estrategias étnica – culturales teniendo un alcance de expansión regional, fortaleciendo el tejido social, económico y educativo.

Objetivos

Los objetivos de este proyecto de grado están establecidos según el planteamiento del problema que se presenta ofreciendo una representación breve de la orientación y rumbo del trabajo, estableciendo los logros que se buscan alcanzar con la investigación.

Objetivo General

Proponer un proyecto arquitectónico multipropósitos, que fomente el sincretismo y cohesión comunitaria que encaje en la forma de vida y cultura de los habitantes, fortaleciendo el tejido social,

económico y educativo mediante espacios destinados a la buena práctica del tiempo libre en el municipio de Carepa Antioquia.

Objetivos Específicos

- Analizar algunos referentes de equipamientos, bien sean nacionales o internacionales que se hayan destacado en la solución del déficit de espacios colectivos.
- Inferir cuales son los hábitos culturales de las distintas etnias que habitan en el territorio que conforman la región de Urabá, mediante análisis de las percepciones a la comunidad.
- Analizar el contexto territorial mediante la realización de fichas de observación.
- Diseñar un equipamiento arquitectónico de carácter multipropósitos, que disminuya las diferentes problemáticas sociales, económicas, culturales y educativas en el municipio.

Hipótesis

Con el modelo y desarrollo de un equipamiento arquitectónico de carácter multipropósito, se promoverá estrategias que ayuden a tener espacios de sincretismo y cohesión en la comunidad raizal, no raizal y aquella población flotante, donde se resguarde y fortalezca los saberes, conocimientos patrimoniales y destacar los valores sociales y culturales, donde se vislumbren un área de implantación con espacios colectivos, culturales, deportivos de integración ciudadana y urbana que harán más equilibrado el acceso a más espacios públicos que promuevan el desarrollo cultural, de bienestar social, y solución a problemáticas socio – económicas, con implantación de apoyo al emprendimiento.

CAPÍTULO 2: Marcos de referencia

Antecedentes del problema

•Según Moreno, G. T. y Correa, B. (2018), fue elaborado en la facultad de arquitectura para la Universidad la gran Colombia el artículo “Hybrid 3D, equipamiento multifuncional para el desarrollo integral en el barrio El Listón, localidad de Los Mártires de Bogotá”, este artículo de proyecto de grado muestra el planteamiento para mejorar el déficit de equipamientos, requiriendo un proyecto multifuncional que proporcione las relaciones sociales entre los habitantes y su entorno, mejorando sus condiciones de vida, y partiendo de esas necesidades se crea un equipamiento dotacional, que favorezca el bien común, en escala Zonal que soluciones a esas necesidades que identificaron en la localidad.

•Como se cita en Schiavini Ruiz, M. (2016), En este documental fílmico podemos encontrar la explicación sobre el análisis de la conducta según (Bleger,1963), donde la conducta si es observable es medible la cual, se manifiesta por el comportamiento (los comportamientos son los hábitos y cuestiones internas del sujeto, conformadas a través de sus creencias, valores, de su crianza y de su desarrollo en el entorno), se estudia la conducta como proceso y no como cosa, es decir dinámicamente y no como objeto aislado sino como manifiesto del ser humano. La conducta no puede ser entendida sólo como una manifestación mental, sino que también, se da en diferentes áreas. Esta conducta que va a hacer producto del comportamiento humano en respuesta a lo que es el mundo externo; teniendo cuestiones mentales llamadas así que van dentro del área de la conducta.

Área 1: La conducta (mente) (aspecto psicológico).

Área 2: (Cuerpo) manifiesta esa conducta, el comportamiento se conduce a través del cuerpo (aspecto biológico).

Área 3: (Mundo externo) Al haber una manifestación del cuerpo, el mundo externo se manifiesta (aspectos sociales).

- Alcántara, Alcántara, A. (2011). Este documento presenta la importancia de los equipamientos socioculturales y su influencia en la comunidad, teniendo presente la importancia de la participación ciudadana con los diferentes modelos de gestión al momento de crear este tipo de espacios, teniendo presente tanto el aspecto físico, como lo lógico, para algunos objetivos generales es el promover los arraigos en la comunidad y su participación, facilitar esos espacios de encuentro para fomentar la relación, aportar esos elementos que faciliten la socialización e integración en dinámicas positivas.

- Soler, D. (2009). Fue elaborado en la facultad de medicina para el programa de maestría, el repositorio con el tema, “aplicación de los principios de entornos edilicios de inclusión en el diseño arquitectónico”, explica lo más detallado posible los principios edilicios, con su respectiva inclusión en el diseño arquitectónico, abordando lo que la teoría nos muestra, se hablan de niveles de integración de la persona, donde el ser humano en sus niveles de integración(sujeto): (biológico, psicológico, social y espiritual); muestra tanto lo observable como los procesos internos, mostrando la inclusión entre las intervenciones en el objeto arquitectónico y el sujeto, los usuarios.

- Aragonés, J (2005). Este artículo científico es una investigación cronológica, donde se encuentran tres modelos de narcisismo (situación mental donde las personas son egocéntricas, donde se preocupan demasiado por sí mismas), donde muestra esa manera diferente de relacionarse el medio con el individuo, donde el primer modelo es la vesícula pulsional partiendo de ese ser “yo” en constante aprendizaje que se relaciona con los objetos (el deseo) ese vivir en satisfacción, entre el placer y la realidad; como segundo modelo está la ameba narcisista partiendo de ese ser “yo” que se relaciona dando y recibiendo por otros, es decir esa comunicación afectiva entre varios sujetos, pero no solo entre sujetos sino también entre el sujeto y el objeto que no es indiferente para el sujeto; y finalmente el último modelo el de la complitud parte de ese ser inicial que todos tuvimos donde se

incluía un todo en una realidad única que podemos ver en los niños, pero al crecer nuestras mentes comprende otras situaciones desprendiendo ese todo dando origen a ese mundo exterior y otro mundo interior, al cual normalmente experimentamos ese cambio durante la adolescencia.

Marco teórico

Para tener una mejor perspectiva al momento de la realización del proyecto arquitectónico, y las teorías, principios e ideas a tener presente al momento de su diseño, se encontraron conceptos teóricos que cumplan con proyectos de carácter socioculturales, multipropósitos; beneficiando a su territorio. De manera colectiva.

Teoría del sincretismo de Bleger y del aprendizaje social

Mediante gráfico (ver figura 2) se expresa la relación que existe entre la teoría del sincretismo y la teoría del aprendizaje social ya que, aunque son ideales de diferentes autores, sus principios son iguales, aunque están planteadas de formas distintas entendiendo esa relación existente entre el sujeto y el objeto, es decir entre los beneficiados y el proyecto arquitectónico.

Teoría del sincretismo de Bleger

Esta teoría parte del idealismo donde el individuo no nace solitario sino indiferente al entorno, el cuerpo, la mente y el mundo (sujeto y objetos) no nacen discriminados, sino permanecen mezclados como parte sincrética de la personalidad, ya que pasamos solo de ser seres narcisistas a ser, seres con sincretismo entre lo que pensamos, lo que transmitimos y lo que nos rodea.

El individuo y el mundo externo no solo son indiferenciado (que no se diferencia) sino que funcionan de forma organizada, ya que mencionando lo que (Aragónés, 2005,P.1) dice sobre la teoría, la

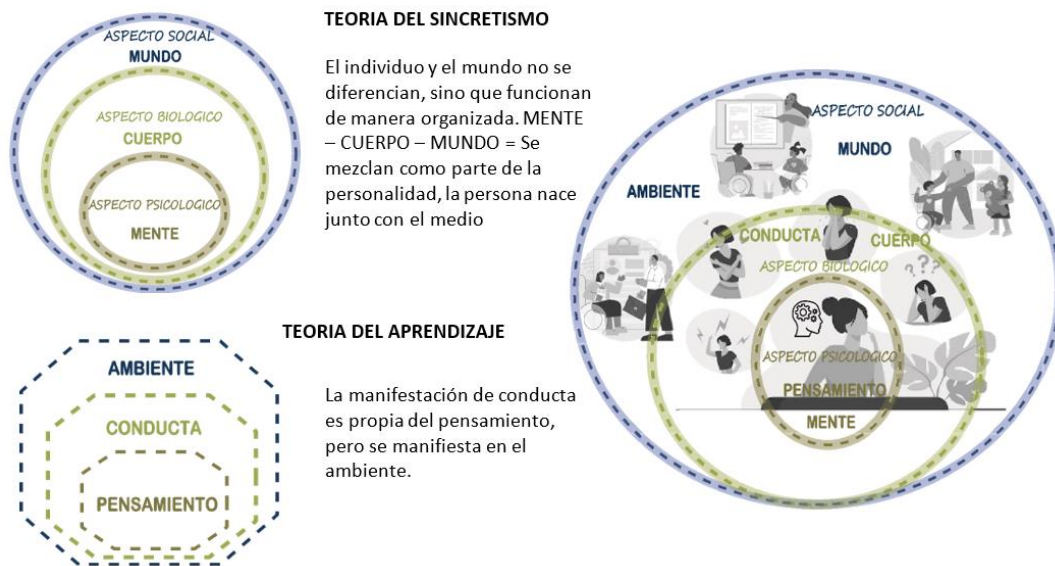
mente – cuerpo - mundo, se mezclan como parte de la personalidad del individuo, la persona nace junto con el medio, el contexto hace parte vital de lo que forma la personalidad del sujeto desde que nace; pero según los modelos del narcisismo, primero estamos en constante aprendizaje, relacionándonos con nuestros deseos, buscando esa satisfacción entre el placer y la realidad, permaneciendo el segundo modelo estando en una constante comunicación no solo entre nosotros sino entre el ser y las cosas, teniendo presente que el tercer modelo se centra en que al nacer somos un todo en la realidad única, pero al estar en ese constante aprendizaje nos desprendemos de ese todo dando origen a ese mundo interior y exterior, que forma la personalidad de cada individuo.

Teoría del aprendizaje social

Se define la teoría del aprendizaje (como se cita en Bandura, S. f) como esa relación que se da entre sujeto y el mundo externo, esa manifestación de la conducta, es propia del pensamiento pero se manifiesta en el ambiente y que a la vez ese ambiente es modificado por esa conducta; es decir la conducta modifica el ambiente y el ambiente modifica esa conducta; por ello es de vital importancia crear un buen ambiente, es decir unos espacios adecuados y armoniosos para el individuo quien genera la conducta, la condición del lugar es modificada por ese ambiente y se manifiesta en la conducta generada por el individuo. (María Schiavini, 2016).

Figura 2

Teoría del sincretismo de Bleger y teoría del aprendizaje social



Nota. Según Bleger toda conducta implica a las 3 áreas. Elaboración propia.

Principios de entorno edilicio de inclusión en el diseño arquitectónico

Una de las extensiones del entorno edilicio para que exista inclusión en el diseño, es entender que ese espacio físico se concierne con lo urbano, es decir lo relacional (lo lógico), interactuando y mezclados con el ser social el cual con su experiencia lo activa así, el espacio y la arquitectura crean un entorno edilicio, construyendo con estos principios, diferentes métodos compositivos con un gran potencial hacia una arquitectura en verdadera de inclusión.

Para mencionar algunos de estos principios de los cuales se dividen entre los físicos y lógicos, donde los lógicos pertenecen a la capacidad que tiene el individuo, y los físicos los que dan la posibilidad de brindar estos espacios para el individuo.

Principios Lógicos: entorno autónomo dándole esa liberación al sujeto; entorno estimulante la igualdad a cada habitante; entorno operable la libre elección para el desarrollo de este, entorno

potestad donde se realiza la autoridad nativa del sujeto; entorno concurrente posibilidad de interactuar en espacios que permita el valor de gozar o ejercer ayuda.

Principios físicos: entorno catéctico transposición de energía consciente en el diseño; entorno dúctil buscar que el mínimo de esfuerzo se implemente sin dejar lo planteado del resultado esperado; entorno intuitivo importancia a la percepción del entorno aportando al usuario perceptibilidad e información de manera simple; entorno perceptible desde la totalidad del ambiente el cómo se sienten y participan.

Estos principios buscan ser interpretados e implementados en el diseño arquitectónico, es necesario llegar a la construcción clara y técnica de inclusión en los entornos a partir de las áreas. (Soler, 2009, pp. 49-50).

Principios de Equipamientos socioculturales

Al hablar de equipamientos socioculturales nos referimos a esos lugares de encuentro y relación, los cuales influyen en su comunidad, teniendo la participación ciudadana, que ofrecen herramientas que potencialicen la autonomía, la participación ciudadana y la cultura, con la vida de la comunidad.

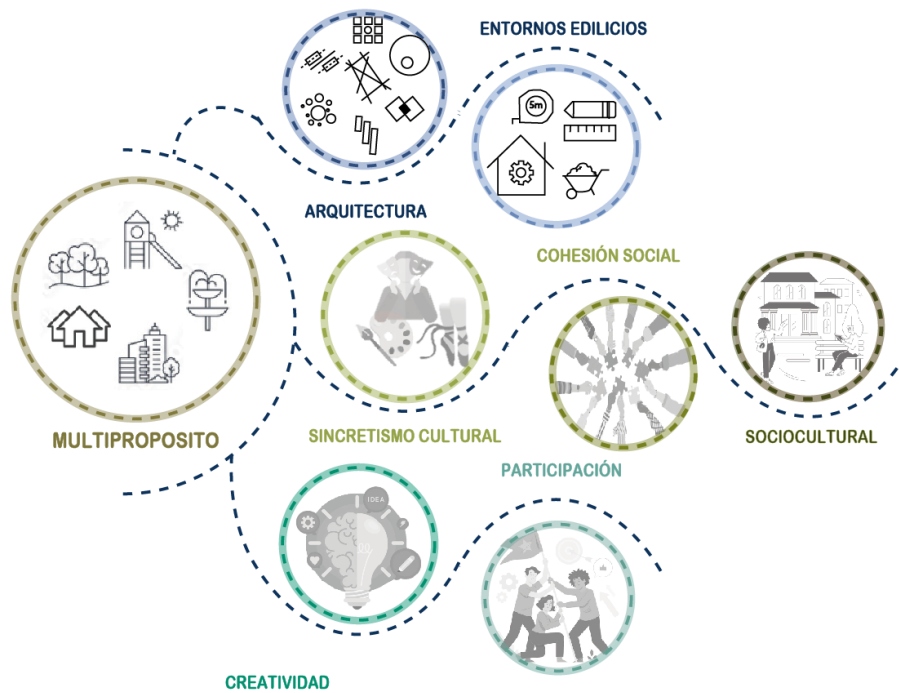
Estos equipamientos tienen como objetivos generales el cumplimiento de: Facilitar espacios de encuentro para mejorar la relación entre diferentes intereses, promover la participación como proceso pedagógico y cohesión en la comunidad, aportar herramientas que faciliten el diálogo en el sincretismo étnico y diverso, facilitar el desarrollo de proyectos, asociativos, cooperativos grupales o individuales, ofrecer recursos para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la cultura del territorio, garantizar la existencia de un ofrecimiento de ocio creativo y diferentes alternativas, además de ofrecer recursos y diferentes acciones pedagógicos en el ámbito de la educación no formal. (Alcántara, 2011, p. 2)

Principios de Arquitectura participativa

Se da a través de la participación comunitaria y de la cultura territorial, buscando esa aspiración de vivir mejor, llevando esa complejidad de cumplir con un proyecto que desarrolle elementos lógicos, que aprecien el fin de mejorar las condiciones de vida de todas las personas que harán uso del proyecto, por medio de la arquitectura participativa se busca dar respuesta al cambio social con un proyecto de transformación espacial; cuando se actúa de forma conjunta y solidaria buscando que las experiencias funcione, y mejore las condiciones de todos, además de ser un efecto en cadena donde la colectividad se refuerza y se fortalece, generando buenos resultados, donde los proyectos arquitectónicos, sus diseños y su desarrollo están dirigidos a revitalizar las zonas. (Liquete,.2022, pp. 13-14).

Marco conceptual

En el desarrollo de la propuesta, estos conceptos expuestos en el gráfico (ver figura 3), permiten la comprensión del proyecto con mayor claridad, orientando la propuesta arquitectónica, donde se involucran y configuran el desarrollo de los espacios a implementar para la enseñanza, buscando una estructura que mediante esos espacios se logre el resultado esperado para el equipamiento sociocultural multipropósito. (ver figura 3).

Figura 3*Infografía de los conceptos a desarrollar****Multipropósito***

Este concepto busca su implementación en el proyecto, ya que es el encontrar un equipamiento con diferentes tipos de usos que beneficien las necesidades de la comunidad, y entendiendo que este municipio y sus alrededores carecen de diferentes espacios que mejoren sus condiciones de vida se busca complementar esos usos faltantes con el proyecto.

Sincretismo cultural

Es la armonía y fusión de diferentes tipos de costumbre y creencias, dando unión a distintas etnias, arrojando una nueva identidad cultural híbrida, el sincretismo, como respuesta de aculturación ha generado manifestaciones transculturales de fenómenos de supervivencia.

La cohesión social

Este concepto va de la mano con la integración social por no decir que es lo mismo, la intención es fomentar este concepto con la investigación para el proyecto, dándole prioridad a la comunidad, buscando el bien colectivo y no solo común, articulando toda la comunidad al proyecto.

Entornos edilicios

Se está refiriendo a ese aspecto físico de los procesos constructivos, todos los aspectos influyentes al proyecto, como su localización, el clima, materialidad, entre otros; construyendo un proyecto que prevalezca a lo largo para sus habitantes.

Arquitectura

Este concepto es aplicado al proyecto ya que se define como el arte de diseñar, construir, crear, proyectar y encontrar esa distribución de espacios adecuados para quienes harán uso de esos espacios, realizándose de manera técnica, artística y materializando el proyecto de manera física.

Sociocultural

Este concepto es fundamental para la ejecución e investigación del proyecto ya que todo se hace para una sociedad, es decir, un grupo de personas con unidad en sus características culturales, entendiendo que hace parte de la vida en sociedad.

Creatividad

Este concepto va de la mano con la arquitectura, pues se pretende generar espacios adecuados que generen en la comunidad su creatividad, encontrando esas facilidades para crear e incentivar nuevos proyectos y propuestas.

Participación

Este concepto es de vital importancia ya que, para todo proyecto sociocultural, es fundamental el interés y apropiación de la misma comunidad, los principales beneficiados del proyecto y la investigación; no existiría una buena ejecución sin un buen manejo con la población.

Marco histórico

El gráfico expresa de manera infografía (ver figura 4), los equipamientos importantes entre los municipios del Urabá Antioqueño, además de fiestas tradicionales y eventos culturales, que se reconocen entre la población, resaltando esos hitos patrimoniales que se reforzaran junto al proyecto multipropósito sociocultural con sentido de sincretismo y cohesión edilicio; fomentando la red cultural y la de funcional y de servicios para toda la subregión del Urabá Antioqueño.

Figura 4

Línea del tiempo, centros culturales y fiestas tradicionales



Nota. Línea del tiempo del desarrollo evolutivo del municipio. Elaboración propia.

Ocupación del territorio

La subregión del Urabá antioqueño cuenta con algunas manifestaciones de valor patrimonial tangible e intangible, entre las que se destacan fiestas patronales, equipamientos culturales, y espacios colectivos abiertos como parques etc. En ese sentido, estos espacios son parte importante de la memoria histórica de los diferentes municipios del territorio de Urabá, debido al aporte cultural en el fomento de sus costumbres y tradiciones a lo largo del tiempo. También, se resaltan estos lugares y expresiones culturales que son hitos representativos en la dinámica del crecimiento artístico-cultural de los habitantes de la región. Por otro lado, se evidencia que, en la estructura de todos los once municipios de Urabá, existe un déficit en cuanto a equipamientos colectivos y de carácter cultural que limitan la ocupación del tiempo libre. Por tal razón, se hace necesario reforzar las estrategias en las tradiciones y costumbres, que permitan a los habitantes no perder sus hábitos de vida ancestrales.

A continuación, se brindará una descripción corta de cada uno de los espacios destacados en la línea del tiempo en todos los municipios de Urabá.

La Creación de la casa de la cultura en Apartadó, casa de la cultura de Chigorodó, el parque educativo en Vigía Del Fuerte y el museo Raíces en Arboletes, han sido a través tiempo Centros de carácter cultural donde se mantiene viva la cultura, no dejando perder sus costumbres, expresando sus pasiones haciendo buen uso del tiempo libre. Así mismo, las festividades son tradiciones y costumbres de preservación ancestral que siguen aún vigentes, destacando las fiestas del coco en Necoclí y las fiestas del ganado en San Pedro de Urabá, que siguen conservando esta tradición, como manifestación representativa del patrimonio de estos municipios y la región, convirtiéndose en un atractivo turístico, donde pueden mostrar las características de sus expresiones culturales. Otros municipios como es el caso de Murindó, Mutatá, Carepa, Turbo Y San Juan de Urabá, tienen como hitos para el compartir social, parques centrales como lugares para el encuentro comunitario donde se fomentan actividades culturales.

Referentes

Teniendo en cuenta las investigaciones respecto al tema principal anteriormente realizadas, se describen para tener comprensión de algunos diseños arquitectónicos, conceptos, enfoques y lugares de estudios que fueron abordados, con el fin de integrar lo social al proyecto.

Casa del Viento / Colectivo Arquitectura Expandida Bogotá, Colombia

Este es un proyecto arquitectónico pensado y dedicado a la población vulnerable de esta zona de Bogotá, como arquitectura expandida donde se promueve esos lugares de encuentro, con el objetivo funcional de “Laboratorios Urbanos” siendo transdisciplinarios y experimentales, encontrando una forma colaborativa creando espacios participativos con una brecha estrecha entre la comunidad; el uso dado a este proyecto es una biblioteca (ver figura 5) con materialidad en guadua (material nativo de Colombia), policarbonato y suelos en madera, llevando un mensaje no solo con su materialidad sino con su uso, mostrando un resultado donde hubo un proceso de autoconstrucción física y social mejorando la Biblioteca Pública comunitaria en la localidad de San Cristóbal sur. (Franco, J. 2014. P.1-3).

Figura 5

Casa del viento, San Cristóbal sur Bogotá.



Nota. Muestra el proyecto de la biblioteca terminado en el año 2014. Adaptado de la Casa del viento. Franco. 2014
<https://www.archdaily.co/co/02-370514/casa-del-viento-una-biblioteca-comunitaria-para-san-cristobal-de-bogota>.

Reflexión: Para este proyecto realizado se toma como referencia la relación estrecha lograda entre el proyecto y la comunidad (ver figura 6), construcción realizada por la falta de equipamientos sociales y comunitarios en un contexto urbano con problemáticas de violencia y diferentes conflictos sociales, donde la ayuda colectiva de diferentes campos disciplinares acompañaron a la comunidad con su desarrollo; fomentando el patrimonio existente y reforzándolo con la ampliación mejorando el patrimonio cultural de toda la comunidad; en las ilustraciones de la (ver figura 7) se muestra la evolución constructiva y el resultado; donde la comunidad con apoyo de expertos desarrollaron el proyecto.

Figura 6

Análisis casa del viento



Nota: Adaptado de la Casa del viento: Una Biblioteca Comunitaria para San Cristóbal de Bogotá. Franco, J. 2014.
<https://www.archdaily.co/co/02-370514/casa-del-viento-una-biblioteca-comunitaria-para-san-cristobal-de-bogota>

Figura 7

Evolución constructiva



Nota: Tomado de la Casa del viento: Una Biblioteca Comunitaria para San Cristóbal de Bogotá. Franco, J. 2014.
<https://www.archdaily.co/co/02-370514/casa-del-viento-una-biblioteca-comunitaria-para-san-cristobal-de-bogota>

Centro Comunitario Thon Mun en Camboya

Este es un proyecto donde los arquitectos (ver figura 8) argumentan que ellos aprovecharon la tecnología como una manera de potencializar las prácticas culturales, tradicionales de esta comunidad teniendo una mayor conciencia ambiental, en este lugar de reuniones públicas, les da accesibilidad a los niños de adquirir clases gratuitas, además de su uso de un nodo edilicio de encuentro en su plaza pública; este proyecto fue construido por 65 personas locales y estudiantes voluntarios internacionales, buscando apoyar y no imponer dándoles empoderamiento de su propia identidad cultural, fomentando esas tradiciones para tener un sincretismo en el desarrollo urbano de Camboya. (Franco, J.2014 P.3).

Figura 8

Corte Arquitectónico del centro Comunitario Thon Mun en Camboya



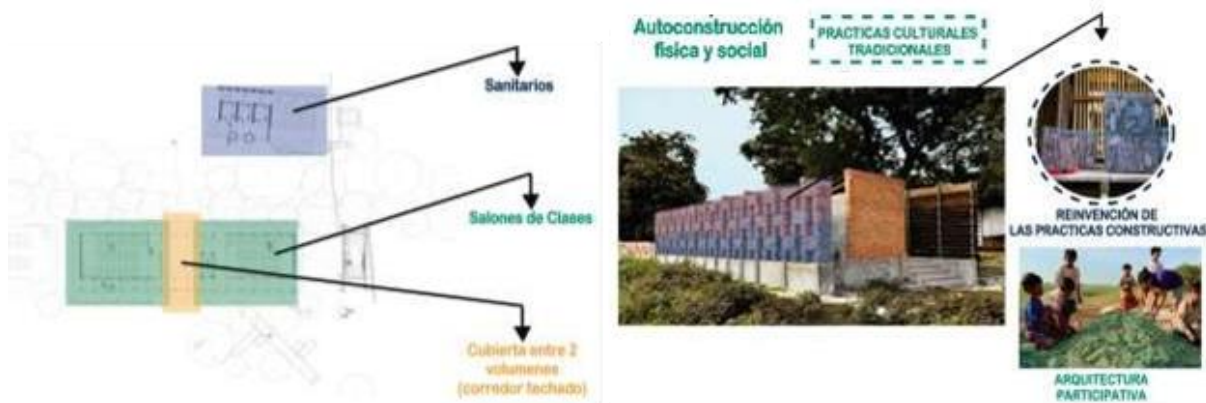
Nota: Tomado de Centro Comunitario Thon Mun en Camboya. Franco.2014. <https://www.archdaily.co/co/02-352467/reinventando-las-practicas-locales-de-construccion-centro-comunitario-thon-mun-en-camboya>

Reflexión: Para este proyecto realizado se toma como referencia la relación entre las tradiciones culturales y su uso educativo implementado en el edilicio, además de la construcción inteligente usando personal local e implementando las prácticas tecnológicas tradicionales de Camboya, educando por medio de este proyecto a estudiantes de otras naciones, en el desarrollo de este proyecto su prioridad es la de generar arquitectura participativa, resaltando su sincretismo cultural y cohesión poblacional. La relación físico- espacial es aprovechada y de cierta forma diseñada por su misma comunidad, usando la

tecnología en la reinvención de las practicas constructivos locales junto con sus materiales, disminuyendo la imposición cultural, apoyando la identidad cultural propia de ellos, (ver figura 9).

Figura 9

Análisis infografía del referente



Nota: Adaptado de Centro Comunitario Thon Mun en Camboya. Franco.2014. <https://www.archdaily.co/co/02-352467/reinventando-las-practicas-locales-de-construccion-centro-comunitario-thon-mun-en-camboya>

Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro

Este es un proyecto arquitectónico (ver figura 10) donde parte de un proceso de autoconstrucción física y social, siendo un sitio comunitario en una zona de invasión de Bogotá, con carencia de recursos económicos para materiales pero con invaluable recurso humano y ecológico; abarcando el espacio público y comunitario, ya que la misma población es la encargada de gestionar lo político, lo socio cultural, e infraestructura de su territorio, mejorando cuantitativamente la riqueza en su calidad de vida y pronunciarse en su derecho de ser parte de la ciudad.

Inicialmente se construyó pensando en ser un salón comunal, terminó siendo un espacio integral, multipropósito que mantendrá en permanencia la primera agrupación cultural de la zona una biblioteca comunitaria; este proyecto se convirtió en una iniciativa de misión cultural que va más allá de los límites físicos y espaciales de la arquitectura, reflexionando sobre entorno al tándem arquitectura/

cultura, mostrando que se complementan entre sí mostrando que la cultura puede ser un eje articulador del ordenamiento territorial y la arquitectura un dinamizador cultural. (Franco, 2014 pp. 1-4).

Figura 10

Casa de la Lluvia, Localidad de Kennedy Bogotá

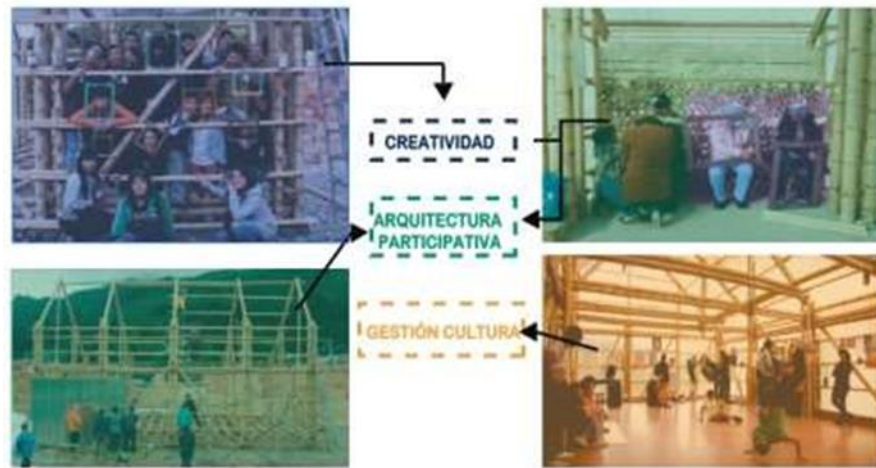


Nota: Tomado de Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro Franco, J. 2014
(<https://www.archdaily.mx/mx/624982/casa-de-la-lluvia-de-ideas-en-bogota-un-espacio-para-la-cultura-y-el-encuentro>)

Reflexión: Para este proyecto realizado se toma como referencia la relación que existe entre *arquitectura y cultura*, entendiendo que entre una y otra existe una distancia muy estrecha ya que se complementan, un lugar con escasos recursos materiales pero invalorables recursos ecológicos y humanos, se ha ido realizando una iniciativa ciudadana de gestión cultural que trasciende los límites físicos y espaciales de la arquitectura. (ver figura 11).

Figura 11

Análisis infográfico referente Nacional



Nota: Adaptado de Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro Franco, J.2014
<https://www.archdaily.mx/mx/624982/casa-de-la-lluvia-de-ideas-en-bogota-un-espacio-para-la-cultura-y-el-encuentro>

Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana / La Rotta Arquitecto

Este proyecto (ver figura 12) es uno de los objetivos arquitectónicos que se tienen de un gran plan maestro buscando un plan creativo, espacial, tecnológico de alta calidad, entre este plan el edificio de Artes de la Universidad fue el primer nodo edilicio de varios, teniendo como objetivo el representar los nuevos valores que se quieren proyectar a la capital y todo el país, el proyecto busca obtener para la comunidad nuevos escenarios de artes e innovación fomentando las diferentes conexiones naturales, como lo es con el parque Nacional Enrique Olaya, involucrando al proyecto diversas actividades de la vida cotidiana y lo que sucede espacialmente en la ciudad, pero fomentando el sincretismo cultural como herramienta en las personas. (La Rotta Arquitectos, 20151- pp. 1-4).

Figura 12*Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana*

Nota: Tomado de Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana/ La Rotta Arquitectos.2015

(<https://www.archdaily.co/co/793210/facultad-de-artes-pontificia-universidad-javeriana-la-rotta-arquitectos>)

Para este diseño arquitectónico se buscó el aprovechamiento topográfico del lugar para conectar la universidad con el parque por medio de una nueva plaza, prologando el espacio público, (ver figura 13), el edificio se descompone de 3 volúmenes que, por medio de sus características en la materialidad y disposición, forman disciplinas autónomas que propone al programa 3 mundos distintos que se conectan y relacionan a través de una circulación, vacíos y la perspectiva visual en vista vertical.

Se diseña todo el mundo de las artes en los últimos niveles, teniendo el aprovechamiento de luz natural cenital y su aprovechamiento de fachada traslucida, permitiendo que la luz se difumine de forma uniforme, se propusieron los salones con buenas alturas para que los estudiantes se sientan más libres; este diseño arquitectónico se enfoca en promover la relación espacial entre lo público, semipúblico y privado, conectando de manera libre a la comunidad con la ciudad.

Figura 13

Análisis infográfico referente Nacional

Nota: Adaptado de Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana/ La Rotta Arquitectos.2015

(<https://www.archdaily.co/co/793210/facultad-de-artes-pontificia-universidad-javeriana-la-rotta-arquitectos>)

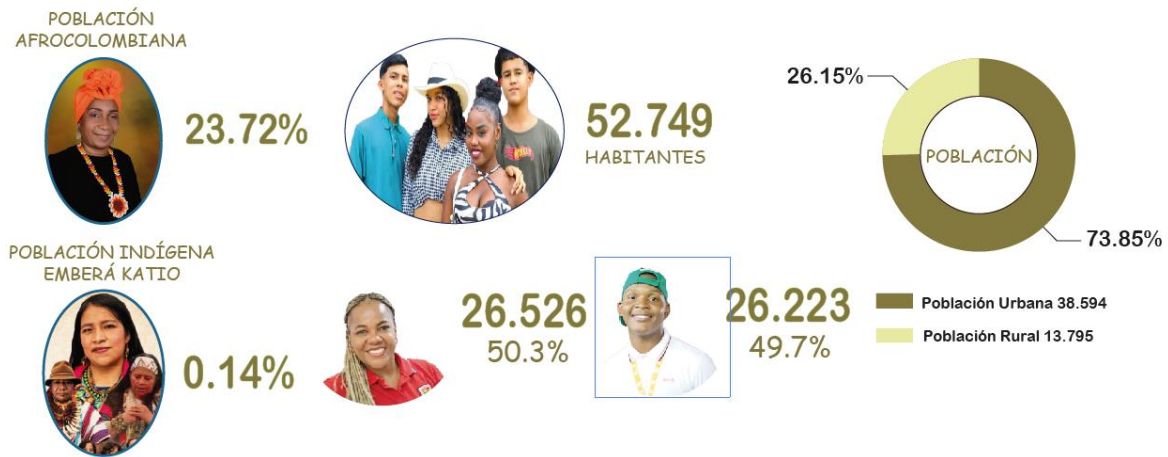
Marco contextual

Contexto social

Carepa es uno de los 11 municipios que conforma la región del Urabá antioqueño, según el (DANE, 2018) Carepa para esta fecha tenía una población de 52.749 habitantes residiendo 33.009 en la cabecera municipal y 14.923 personas en territorio rural. Según Cerquera (2020), con base a su plan de desarrollo del municipio (2020-2023, p.9) se establece que los datos usados en el documento corresponden a la ficha municipal de Terridata 2020, Carepa cuenta con una población en la actualidad de 51.143 habitantes de los cuales 26.526 corresponde a mujeres y 26.223 a hombres, a partir del análisis realizados por el (DANE, 2018) el municipio cuenta con una población joven proyectada de 17.371, de los cuales el 48% son hombres y el 51% mujeres, con un 28,88% del total. Los datos mencionados anteriormente podemos encontrarlos a continuación de forma gráfica. (ver figura 14)

Figura 14

Análisis poblacional de Carepa



Según Cerquera (2020), con su Plan de desarrollo de Carepa (2020-2023, informa que su misión principal con el Plan es:

Promover la participación comunitaria como mecanismo para el fortalecimiento de la democracia en Carepa, implementado una estrategia de cultura ciudadana donde la consigna de vivir en paz sea una constante y el acatamiento a las normas y los deberes se conviertan en el día a día, lo que permite una disminución de las acciones violentas, el control del espacio público y la promoción de los derechos humanos, donde la oferta institucional para la población víctima del conflicto sea un requisito permanente, (p. 93).

En la tabla a continuación se encuentran las diferentes ocupaciones de la población según género y edad. (ver tabla 1).

Tabla 1*Ocupación poblacional.*

Ocupación de la población		
Jóvenes Hombres	Jóvenes Mujeres	Adultos
Arte, Barbería 7%	Arte, belleza capilar 5%	Mujeres
Practica de algún deporte 10%	Deportes 4%	Amas de casa 4%
Música 1%	Música 0.5%	Áreas Comerciales 10%
Empleados en áreas del comercio 0.5%	Empleados en áreas comerciales 40%	Empleadas en fincas bananeras 7%
Trabajan en fincas bananeras 1%		Hombre
No realizan nada 20%		Empleados en fincas bananeras 70%

Nota: Elaboración propia.***Población objetivo***

La población objetivo a quien se centra el proyecto del equipamiento socio cultural, es la población activa entre 15 y 60 años, pero no solo para las personas del municipio sino también para las personas del departamento, con el fin de generar una red sociocultural con buena integración social, a nivel departamental; buscando en el proyecto tener sincretismos y cohesión étnica, según el DANE (2018), encontramos población étnica con Afrocolombianos al 23.72% e indígenas con el 0.14%. (ver figura 15), esta población pluriétnica son el eje central de la propuesta.

Figura 15*Población del Urabá Antioqueño*



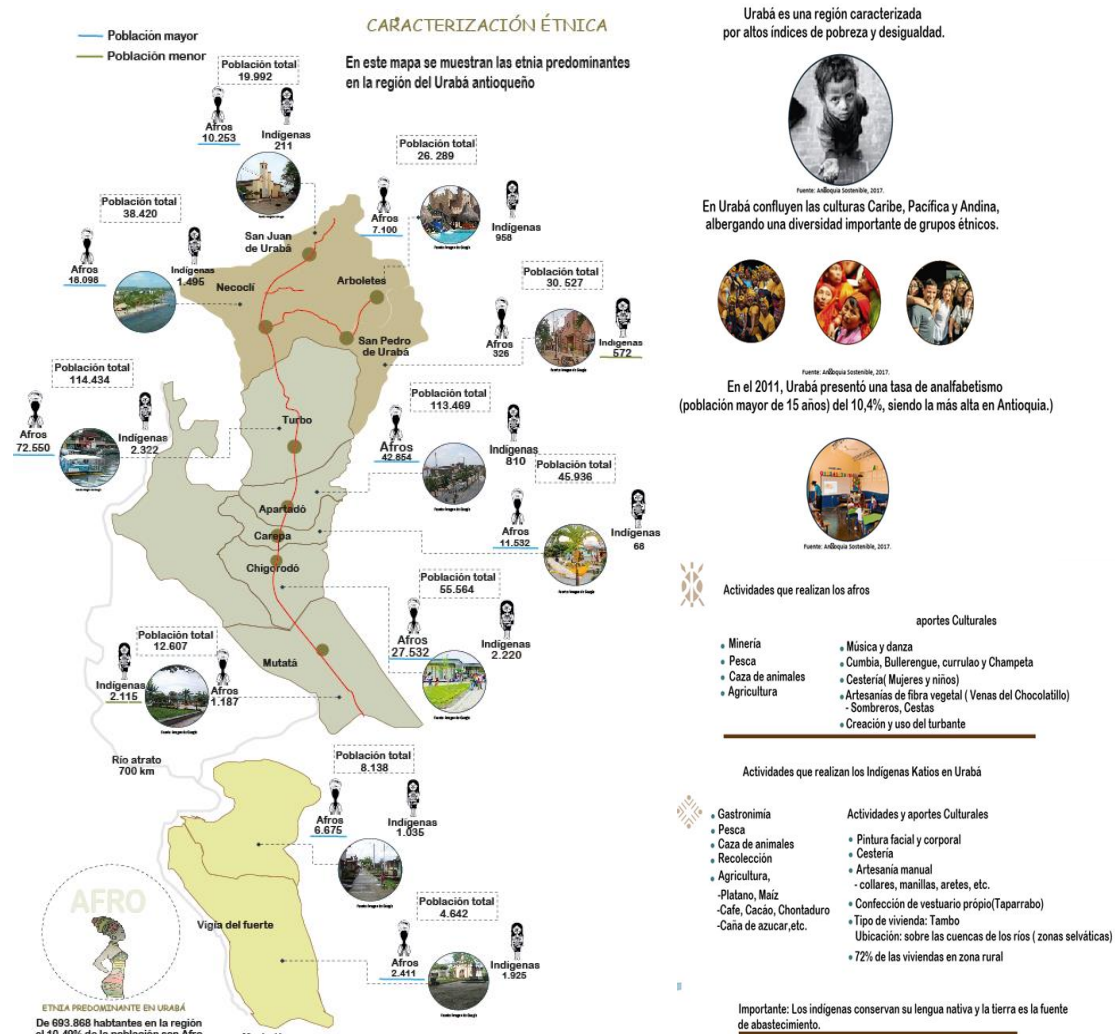
Nota. Tomado de Google imágenes (2022). Población del Urabá antioqueño (<https://bit.ly/3hEMDqF>)

Caracterización de la población étnica

El Urabá antioqueño es una región pluricultural donde encontraremos diferentes datos estadísticos poblacionales, teniendo variedad de costumbres y tradiciones que deberían ser conocidas y compartidas para todos, así realzar el patrimonio inmaterial de la nación.

Figura 16

Caracterización de etnias predominantes de Urabá



Nota: Caracterización poblacional por zonas, diversidad territorial. Elaboración propia, 2022

De las etnias anteriormente mencionadas que habitan el territorio de Urabá (ver Figura 16), la población afro cuenta con mayor número de personas que habitan la región, seguida por la población mestiza, con el porcentaje más alto en personas residentes en el sector urbano de los municipios, debido a que la población indígena por sus tradiciones culturales reside en sus resguardos localizados en zonas montañosas, haciendo presencia en el territorio urbano solo cuando tienen motivos de primera necesidad.

Como lo menciona el análisis del Instituto de ciencias políticas Hernán Echavarría Olózaga (2018), el Urabá Antioqueño está caracterizado por tener diversidad étnica y cultural, observando a nivel

regional encontramos que el 50% aproximadamente pertenece a la población afrodescendiente, un 15% a la población perteneciente a la indígena y un 35% perteneciente a la población mestiza, encontrando que en la subregión se muestra un territorio pluricultural formando una gran diversidad de costumbres y tradiciones propias de la población ancestral, buscando el interés y el resalte de las mismas, encontrando grandes oportunidades para mejorar un enfoque en el desarrollo para la región

(como se cita en Valencia, 2011); la región de Urabá se caracteriza por su abundancia en el área cultural, existe una mezcla interesante de culturas que habitan en el territorio como son; la cultura del pacífico, caribe y Andina, esta biodiversidad étnico-cultural, se puede considerar como una fortaleza para el desarrollo y crecimiento con un enfoque direccionado hacia la inclusión sociocultural.

Costumbre y tradiciones étnicas

Población Afrocolombiana

La cultura afrocolombiana ha contribuido a las mejoras de algunos aspectos culturales como lo son, en los aspectos musicales manifestándose en la cumbia, el vallenato, el mapalé entre otros, teniendo orígenes africanos, la afrocolombianidad es considerado en este país como un hito de manifestaciones culturales folclóricas, dejando en el olvido la importancia que esta comunidad representa para el país no solo por su tema del folclor, ni la esclavitud por la que tuvieron que pasar en su historia ancestral, sino de esa conformación importante que generaron para esta nación, por ello el ministerio de cultura, ha tomado la decisión muy recientemente de enfocarse en mostrar que la comunidad afrocolombiana es mucho más que aspectos folclóricos, sino también más con la visión de esta nación y la construcción de este país transformando en una patria multicultural, resignada raizal por las diferentes procedencias ancestrales.

En la actualidad estas comunidades aún deben luchar por ese lugar que realmente merecen, desgraciadamente hasta ahora el gobierno nacional, ha empezado a reconocer esos aportes históricos, sociales y culturales, que nos enriquecieron en el patrimonio material e inmaterial de la nación, por ello a pesar de ser reconocidos desde la constitución de 1991, como una comunidad que hace parte de la diversidad cultural y étnica de la nación, el ministerio de cultura hasta el año 2011 realizó la declaración del mes de mayo como el mes de herencia africana. (Jauregui, 2010, párr. 5)

Origen: Su origen remite de los pueblos africanos traídos como esclavos por los españoles, teniendo esta situación desde la época de la colonia hasta la independencia de la nación (1851), durante todo ese tiempo hubo algunos esclavos que se liberaron penetrándose en las selvas, construyendo sus propios “palenques”, sus propias comunidades; la comunidad negra se calcula aproximadamente 4.261.996 personas, con un porcentaje equivalente a 10,5% de la población total de toda la nación; ubicándose principalmente en el litoral Pacífico, lugar compartido con algunas comunidades indígenas, también se encuentran en la costa atlántica, islas del Caribe, en las ciudades principales entre otros, aunque cabe resaltar que debido a las diferentes problemáticas incluyendo gran parte por cuestiones de los conflictos armados, muchos de ellos están tomando la decisión de desplazarse a las grandes ciudades. (Procuraduría. s.f.).

El proceso histórico en unión nacional de todas las comunidades con orígenes y esencias culturales, con tradiciones y costumbres distintas, hizo que dentro del territorio existieran unas fronteras entre grupos, creando comunidades de diferentes personas, esos pequeños lugares de encuentro entre ellos para lograr convivir dentro de un tejido, dándoles con el tiempo condiciones diferentes según las condiciones de territorio y sus diferentes identidades.

Cultura: En diferentes territorios del país existente manifestaciones culturales distintas como por ejemplo el festival Petronio Álvarez, una muestra cultural de los afrodescendientes del pacífico, donde el señor Patricio Romano Petronio, fue un reconocido músico de la región que por medio de sus letras contaba a la cotidianidad de vida y la de su pueblo, por ello decidieron llamar al festival como él, donde ese día recuerdan sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Figura 17

Cultura afrocolombiana antioqueña



Nota. Tomado de Colombia más positiva (2022). Funde afro y la Gobernación del Quindío conmemoraron el Día de la Afrocolombianidad. (<http://colombiamaspositiva.com/quindio/fundeafr-y-la-gobernacion-del-quindio-conmemoraron-el-dia-de-la-afrocolombianidad.html>)

Herencia afro: Según datos estadísticos de la organización de la población afrodescendiente de América latina se estima la presencia de un 20 a 30 % de la población afrodescendiente siendo Brasil el país con mayor población.

Gastronomía Afro: Es un mundo infinito placer de sabores y texturas que se ve representadas por una dieta rica en frutos del mar, que da mucha variedad de pescados al menú: los mariscos, las hierbas y esencias, el cimarrón el pipi longo, arrechan, toma seca, la tumba catre, el viche puro de encurado (guarapo de cacha y luego se destila)

- Olla el piche, en el pacífico

Música Currulao, quiere decir conquista... lo usaban como baile respetuoso de coqueteo, un baile de pureza hacia la mujer por ello el tipo de los trajes sin mostrar mucha piel. La música siempre está presente en el ser humano, para la cultura afrocolombiana la música es una forma de manifestación de fusión ancestral por medio de melodías con alta predominancia en la música africana.

Instrumentos musicales: La materialidad utilizada para instrumentos como: el guasa, la marimba, el cununo, la flauta de Carrizo, tambora, son las pieles de animales (cuero) y la madera, dándoles forma y vida a los instrumentos, creando esas canciones utilizadas por sus ancestros para tener esa conectividad espiritual, entre ellos, la tierra y el mundo espiritual, junto con esa conexión de amor y muerte; sus creencias son expresadas por medio de melodías suaves casi como arrullos, y sus alabanzas, o cantos que son la conexión más de carácter espiritual.

El alabado, es cantado por señoras que normalmente asisten en los funerales, cantos suaves para que los pecadores puedan llegar al cielo donde este san pedro quien tiene la llave para abrir las puertas, si una fallece y no fue rezandero no tiene como llegar al cielo, porque san pedro no lo deja entrar.

Bailes: Las historias no solo se cuentan con la voz sino también con el cuerpo, con movimientos y gestos mediante el baile, el currulao se baila con el bunde (ritmo), el mapalé y el bullarengue a finales de la colonia, donde estos bailes son los más coloridos del cortejo, donde las parejas inician un coqueteo donde el hombre baila cada vez más al ritmo que se exalta para lograr la rendición de la mujer donde sus movimientos han sido sutiles para ir convirtiéndose en las palpitantes más ceñidos acceder al llamado del compañero, los hombres deben llevar pañuelos que los baten marcando el ritmo de la canción.

Vivienda: Son casas ancestrales palafíticas rectangulares sobre tierra, con techos altos y paredes de madera, tanques de agua, vistas hacia la playa, corredor amplio con hamacas, cocina despejada y salas muy acogedoras, este tipo de viviendas se construyen elevadas para evitar ataques de animales, para lograr estar cerca de proveedor de alimentos (lagos y lagunas) además de mejorar la temperatura, dado que la tierra se calienta 2 veces más que el agua.

Población Indígena –Emberá Katios

La cultura emberá, cuenta con una diversidad de costumbres y tradiciones, las cuales se establecieron como uno de los cimientos de identidad en la cultura colombiana, entre otras tribus indígenas, predominantes aun en estos tiempos donde se ha perdido mucho el patrimonio cultural de la nación, ellos son protegidos desde el estado.

Según el documento pueblo Procuraduría & Red Colombia verde, (2019), desde hace mucho más de 500 años las diferentes tribus indígenas que se encontraban en sur América dieron origen a sus

vidas gracias a sus costumbres, sus culturas, creencias entre otros; aunque debido a los sucesos ya conocidos por todos como lo fue la colonización e incluso del adoctrinamiento cultural que existe hoy en día, dando pérdida de valores patrimoniales como la lengua nativa, sus hábitos ancestrales, su identidad, sus costumbre y tradiciones, además de su identidad gubernamental.

Con el tiempo han tenido forzosamente que aceptar las políticas gubernamentales dominantes socioeconómicas, que se ven hoy en día de manera mundial, donde claramente se evidencia la pérdida de sus sistemas y formas de vida propios; dando paso a las costumbre más típicas y tradicionales de todo el país perdiendo gravemente ese patrimonio intangible que debería ser acogido por todos nosotros.

Con todo lo mencionado anteriormente, encontramos que en la [Constitución Política \(1991 Art.70 -72\)](#), reconoce el valor de la diversidad, declarando a Colombia un país pluriétnico y multicultural, protegiendo la diversidad étnica y cultural que se refleja de manera internacional de este país , reconociendo esa autonomía territorial que se identifica, siendo estos artículos las bases para esos derechos colectivos, y la autonomía del territorio, y los sistemas gubernamentales basados en sus costumbre y tradiciones ancestrales.

Como consecuencia de los métodos por la colonia y la conquista, el conocimiento sobre creencias evangélicas y la toma de territorios, entre otros componentes, las comunidades Emberá se dispersaron en todo el país, apuntando en diferentes territorios, permitiendo el ingreso de nuevas costumbres y tradiciones a sus familias indígenas.

La comunidad indígena Emberá Katios cuenta con un gran territorio del parque Natural Nacional de Paramillo como parte de su territorio ancestral, limitando con los departamentos de Antioquia y Córdoba, en época prehispánica esta comunidad fue conocida como “chocoes o choco”, su lengua está basada en varios dialectos lingüísticos como la chibcha, arawak, karib y waunan, por sus relaciones

familiares desde sus inicios ancestrales, hasta el día de hoy ellos conservan su lengua nativa, de hecho tienen escuelas dentro de su comunidad para no dejar perder su lengua nativa.

Ubicación: Su población estimada en toda la nación es de 33.280 personas, el departamento con mayor población es Antioquia, acompañado por los departamentos del Chocó y Córdoba.

Población: Como lo menciona el documento Procuraduría & Red Colombia verde, (2019), informa que la población Emberá es de 3.280 personas en la cual cuenta el departamento de Antioquia con el 33,5%, choco con el 26,5% y Córdoba con el 13,4% para un total de 73,4%, contando con una población urbana Emberá de 13,6% (como se cita en DANE, 2005).

Organigrama: Ellos cuentan con una estructura de Gobierno, donde cada comunidad interna posee una estructura de Gobierno, conformados por varios cabildos menores y uno mayor por cada resguardo, conformado por los siguientes conceptos:

- A. Autoridad Tradicional
- B. Cabildo indígena
- C. Los organismos internos de gobierno

Figura 18

Población femenina Emberá Katios



Nota: Tomado de Procuraduría General de la Nación & Red Colombia Verde. (2019); Emberá Katío CARACTERIZACIÓN. <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20KATIO.pdf>

Cultura: Dentro de los misma comunidad Emberá existe diversidad cultural por sus formas de vivir, por ello existen 2 grandes grupos, los Dobida y los Eyabida, donde los Dobida consideran su eje principal de vida en el río, construyendo sus casa y huertas en la orilla del río, con una frecuencia en la actividad de la pesca; Y los Eyabida donde pertenecen tanto los Emberá Katíos como los Chamí, compartiendo historia colonial y prehispánica de sus ancestros, en la época donde la mayoría de pueblos se dispersaron por todas las selvas, ellos decidieron dispersarse por las cuencas de los ríos, donde desarrollaron en su cultura una adaptación al ecosistema de las selvas tropicales húmedas; para sus organizaciones políticas esa tarea recae en las reuniones del cabildo, permaneciendo en ellos el poder social de su comunidad, y tanto el hombre como la mujer tiene sus respectivas funciones de vital importancia para la vida cotidiana y religiosa del grupo indígena.

Para esta comunidad las celebraciones, rituales y festivales son importantes para integrar a su comunidad, también para generar nuevas alianzas, relaciones, mejorar la solidaridad resolviendo conflictos internos entre estas festividades están: la celebración de los matrimonio, la iniciación de una joven, inauguración de una vivienda nueva, juegos típicos de ellos, y algunas celebraciones occidentales como la navidad, día de la madre, del padre, año nuevo entre otros; un gran ejemplo es cuando se

hacen convites, donde se invitan a los vecinos o a otras comunidades, por cualquier motivo ya sea por el cultivo, alguna vivienda, o cualquier otra cosa donde se les ofrece diferente comida y bebida.

Problemática actual: En los últimos años las comunidades Emberá han tenido problemas con la reducción importante de sus terrenos a causa de la expansión agrícola, deterioro del suelo, ocasionando transformación en su forma de vivir y explotación del medio ambiente. Sus relaciones más ancestrales con el territorio estaban dadas por medio de la caza, la pesca y la agricultura siendo ellas sus actividades principales para su supervivencia, la tierra en su carácter colectivo relacionaba a una comunidad mostrando que pertenecía a una agrupación poblacional dándoles ese valor de pertenecer y de tener el derecho a trabajar sobre ella.

Tradiciones y costumbre: Para ellos la pintura facial y corporal, es una representación y comunicación de manifestación en sus actitudes sociales, transmitiendo un mensaje a partir del individual hacia lo colectivo, siendo diferenciado de otras personas y comunidades, expresando sus estados y ciclos vitales; además de mostrar ese lenguaje único que los caracteriza a la comunidad indígena.

Figura 19

Cultura facial y corporal



Nota: Tomado de Procuraduría General de la Nación & Red Colombia Verde. (2019); Emberá Katio CARACTERIZACIÓN. <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20KATIO.pdf>

Música: En los cantos típicos de los Emberá, el canto es entonado por las mujeres mostrando por medio del canto sus tristezas, alegrías, su diario vivir; en las danzas más tradicionales se usan los tambores, acompañado de flautas, mostrando esa riqueza cultural que los caracteriza, en la música, danzas, con sus trajes típicos, herencias de sus ancestros el cual tienen el riesgo de desaparecer.

Figura 20

Vestuario tradicional



Nota: Tomado de Procuraduría General de la Nación & Red Colombia Verde. (2019); Emberá Katio CARACTERIZACIÓN <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20KATIO.pdf>

Cosmovisión Katio: Para ellos según el documento de la caracterización de los Emberá (2019), la cosmovisión de su comunidad se relaciona con tres mundos:

- El de arriba (bajia) que es la luna y el padre Jinopotabar.
- Ba (El trueno), que es la tierra (egoró) donde viven los Emberá
- El de abajo (aremuko o chiapera) donde están los sabios tradicionales, sus ancestros, antepasados (donde solo se llega por el agua).

Por ello según lo mencionado anteriormente para ellos, este mundo se divide en tres partes, el monte, la tierra donde habitan al borde de los ríos y el agua; así se muestra que para la comunidad Emberá los términos río y monte, son aquellas rutas de comunicación con el mundo de arriba y abajo; dentro de lo mencionado cabe destacar que uno de sus dioses principales es Karagabí, el cual es el encargado de transportar y depositar gran parte de los conocimientos al médico brujo o Jaibaná, para los Katios y Chami el equilibrio proviene de estos mundos y las órdenes dadas son los que generan esa cotidianidad en estas comunidades; el agua es por perfección el componente intermediario entre el

mundo de arriba y el de abajo, es acá según sus creencias donde nace la importancia de los ríos y toman la decisión de ubicar sus caseríos.(ver figura 21)

Figura 21

Creencias ancestrales



Nota: Tomado de Imágenes Google, comunidad Indígena Emberá. (2022),
<https://www.servicescoronado.com/es/product/privado-comunidad-indigena-embera/>

Vivienda: Las familias son esas conexiones de intervención principal de manera social, es ese origen entre lo social y cultural, sus caseríos están conformados por el cepo (su prisión), la casa comunal donde hacen las asambleas y donde normalmente se encuentra la escuela, además de sus asentamientos residenciales donde están todas las familias rodeando a la casa comunal y el cepo que se encuentra algo aislado, pero siempre conectado con sus caseríos. Los indígenas Emberá Katios se caracterizan por hacer sus asentamientos (lugares de habitabilidad) en las cuencas de los ríos su principal fuente hídrica, mostrando que en su cultura y hábitos como base los ríos además de las necesidades con respecto a las selvas tropicales húmedas, sus principales formas arquitectónicas de sus

hogares son circulares o rectangulares utilizando materialidad primaria como lo es la guadua, ocupadas por varias familias generacionales, pero separadas entre sí.

Construcción: Sus viviendas están construidas con hojas amargo Guayacán o cortadera, según sus creencias cortada en luna menguante, con una estructura en madera, con pilotes de 1.50mts con techos en forma cónica, la ubicación de la vivienda se da dependiendo a las familias, si son miembros de una misma familia pueden estar unidas las casas, pero si no lo son deben estar separadas cada vivienda, localización de estas son las orillas de los ríos.

Figura 22

Vivienda tradicional



Nota: Tomado de Kipará té Etnoaldea Turística Emberá, Dorado, J.2014 <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>

Según el documento Procuraduría & Red Colombia verde (2019), la mayoría de las viviendas de esta comunidad se encuentran en estado regular (69%), en mal estado (22%) y únicamente una minoría se encuentra en un estado aceptable (9%), muchas de estas familias se encuentran viviendo (18%) en arriendo teniendo esa relación con la población desplazada, para la comunidad Emberá Katios el 72% de sus viviendas se encuentran en territorio rural y tan solo el 28% en territorio urbano.

Economía: Desde sus antepasados los Emberá basaban su fuente alimentaria en la cogida de frutos, pesca y caza, con condiciones seminómadas que fueron cambiando gracias al contacto con otras tribus indígenas que permitieron dar ingreso a otro medio productivo como es la agricultura para subsistir, en la actualidad hace parte de su vida diaria tener como actividad primaria económica la agricultura, complementando con algunas actividades como la ganadería, la pesca, minería y aprovechamiento de los recursos dados por la naturaleza (bosque).

Agricultura: Los cultivos que más predominan sembrados en territorio Emberá Katio para su propio consumo encontramos: el maíz, yuca, frijol plátano, ñame y variedad en frutas, mezclándose con el cacao para la comercialización, además de que los cultivos de plátano se producen para su consumo interno, como para comercializar.

Figura 23

Economía Emberá Katio



Nota: Tomado de imagen Google, agricultura Emberá Katio, 2020.

https://www.google.com/search?q=agricultura+embera+katios&rlz=1C1GCEU_esCO976CO976&sxsrf=ALiCzsZvHHfSCJ863jMSUfg3Kxqg_jwtXQ:1660765062708&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKewi5yfj8z875AhVHmYQIHsVnBtoQ_AUoAXoECAEQAw&csid=1660765160372668&biw=1064&bih=627&dpr=0.9#imgsrc=KSU9zOLzOvvN4M

Artesanías: Según los grupos artesanales, Emberá katio. Artesanías de Colombia (2022), los métodos en la elaboración de artesanías comienzan con la selección y procesamiento de fibras vegetales de las diferentes plantas que se encuentran en la región como la conga, el bodre, la iraca, el joro entre

otros, para la producción de sombreros, cesterías, esteras; generando con estas fibras, diversas técnicas de tejidos, uniendo destreza, creatividad y las habilidades del artesano.

Ya en la parte artesanal de la bisutería muy tradicional y típica de los Emberá , encontramos que para la elaboración de collares y manillas, deben primero seleccionar las chaquiras en sus diferentes tamaños y colores, al combinar tanto en tamaños como en colores , se producen diferentes figuras geométricas angulares, manejando simetrías, creando simbología que representa conceptos o ideas relacionadas con sus tradiciones y creencias : dando variedad de estilos como los collares okama o los sencillos.

Figura 24

Bisutería artesanal Emberá.



Nota: tomado de Grupos artesanales, Emberá Katíos. Artesanías de Colombia S.A, 2022.
https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/embera-katios_205

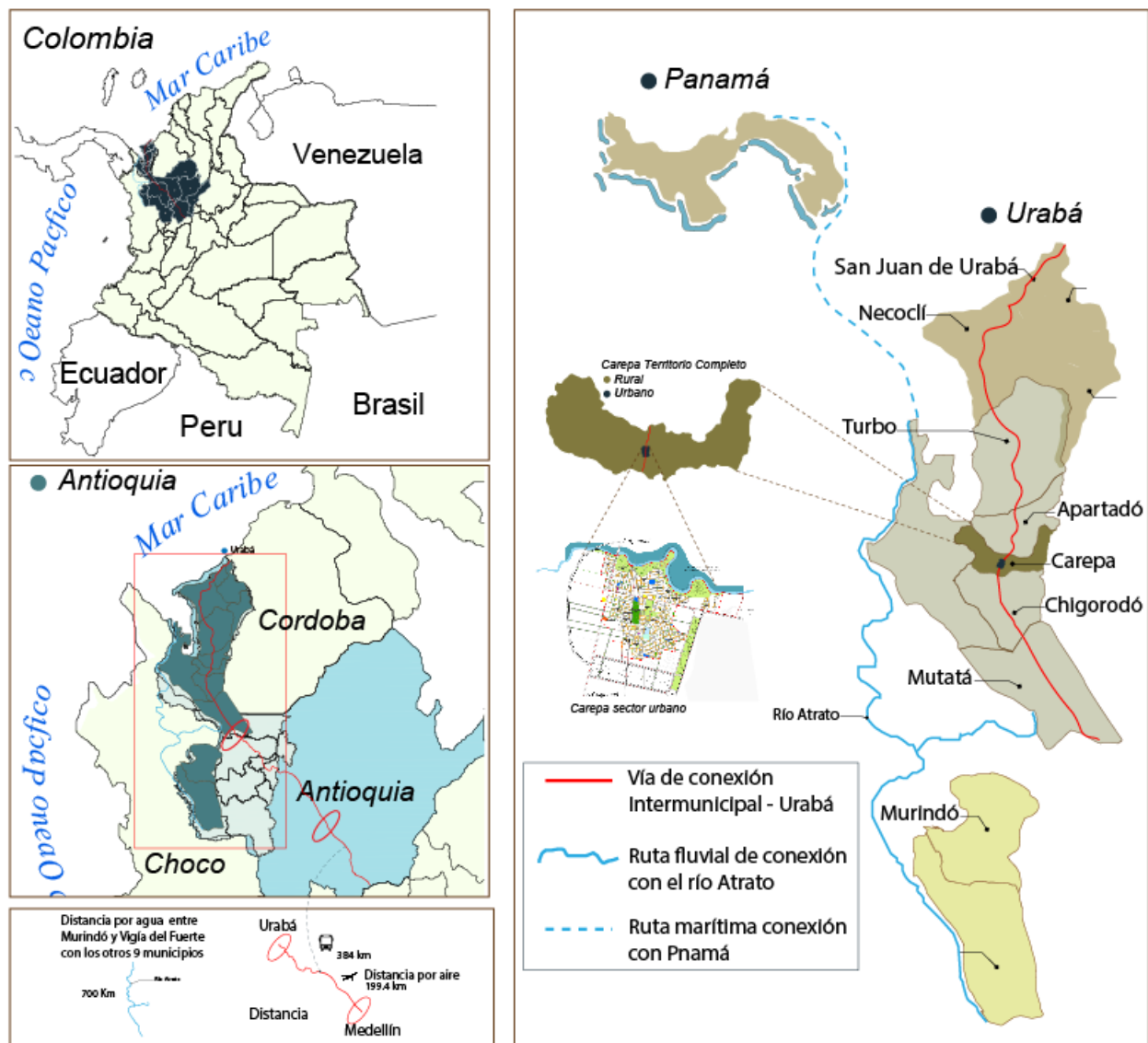
Ubicación Geográfica

Según el documento Proantioquia (2017), el territorio del Urabá Antioqueño tiene una extensión de 11.664 km², (ver figura 24) a lo que le corresponde un 18,6% pertenece al total del

departamento, ubicándose como la subregión más grande limitando al norte con el mar Caribe; al sur con el departamento del Cauca al oriente con el departamento de Córdoba, la subregión del Urabá se divide por occidente, Norte, sur oeste y occidente.

Figura 25

Ubicación del Urabá Antioqueño



Nota: Tomado de cámara de comercio, elaboración propia, 2022.

Según el mapa en la (ver figura 25), la distancia que existe entre Medellín, capital del departamento de Antioquia al Urabá es de 384 km, en tiempo por tierra en vehículo particular es de aproximadamente 5 h 56 min, y la distancia aproximada por avión desde el Aeropuerto Enrique Olaya Herrera de Medellín hasta el aeropuerto Antonio Roldan Betancur en Carepa municipio de Urabá Antioquia es de 199.4 km, con un tiempo estimado de 45 minutos.

Figura 26

Caracterización del territorio



Nota: Tomado de cámara de comercio, 2022

Oportunidades: La región de Urabá se caracteriza por su abundancia en el área cultural, existe una mezcla interesante de culturas que habitan en el territorio como son; la cultura del pacífico, caribe y Andina. Estas manifestaciones culturales representan a los afros indígenas y mestizos, que son las etnias que predominan en el territorio. Esta biodiversidad étnico-cultural, se puede considerar como una fortaleza para el desarrollo y crecimiento con un enfoque direccionado hacia la inclusión sociocultural. Los índices poblacionales indican que las del 50% de la población es menor de 24 años, observando una tendencia del territorio demográfico orientada a prevalecer una población joven y con edad productiva, comprendiendo que en las dinámicas de desarrollo se podrían mejorar las condiciones que necesita el territorio, claramente manejando buenas herramientas, adecuadas y apropiadas ; este territorio es un territorio lleno de conflictos por ellos es categorizado el 58% de la población como víctimas del conflicto armado buscando oportunidades para establecer procesos en la construcción y reconciliación de conflictos escudriñando la paz de esa región.

Análisis económico

La subregión de Urabá se encuentra en una ubicación estratégica económica ya que el Golfo de Urabá se encuentra a tan solo 250 km del límite con Panamá, cuyo punto es el origen marítimo de conectividad internacionales hacia el continente europeo, asiático, Centro América y estados Unidos.

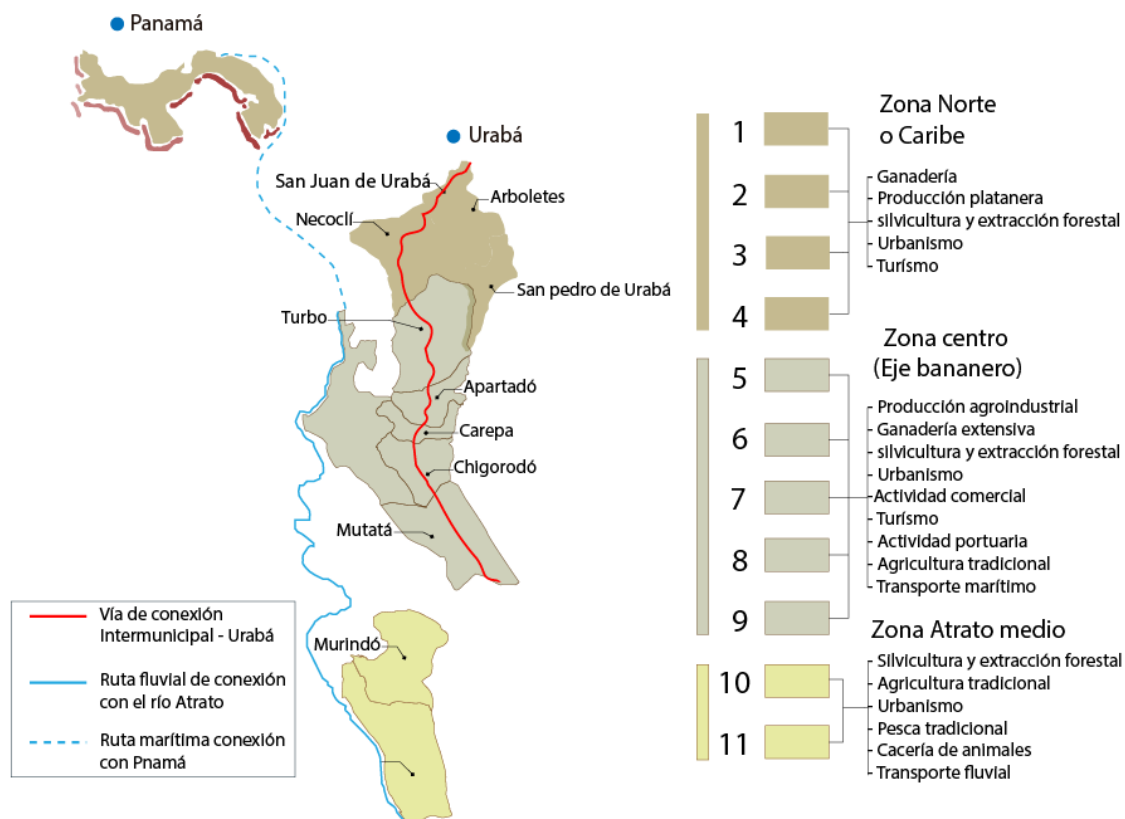
En el desarrollo económico de Urabá existen varias actividades económicas que sirven como fuentes de desarrollo regional, una parte muy importante de la economía de la zona proviene de la producción del banano que según el documento Proantioquia (2017), el cultivo de mayor importancia económica es de banano y plátano para la región, los cultivos perteneciente al banano cuenta con una área de 34.267 hectáreas con una producción durante el año correspondiente a 68.234.325 cajas con

peso de cada caja de 20 kg, el 71% de las exportaciones a nivel nacional correspondiente al banano son de la región del Urabá Antioqueño, y el plátano realiza una producción anual de 4,5 millones de cajas.

En el documento Proantioquia (2017), desglosa el territorio por diferentes zonas ya que este territorio está compuesto por 11 municipios distribuidos en las diferentes zonas como lo son: a la zona norte, zona centro y zona del Atrato medio (ver figura 27) en el siguiente grafico podremos encontrar la distribución económica de los diferentes municipios en las 3 zonas.

Figura 27

Actividades económicas por zonas en la región de Urabá Antioqueño



Nota: Adaptado de Proantioquia (2017). Urabá sostenible. Ruta subregional 2017.

<https://www.proantioquia.org.co/node/26319>

Según indica el documento sobre el análisis realizado en el territorio de Urabá las 3 zonas mencionadas anteriormente se describen así:

Zona norte: Cuenta con una extensión de 11.664 km², de los cuales 128,74 km corresponden a la línea costera, el 74% del territorio del Caribe está compuesto por ecosistemas estratégicos. Sus principales recursos hídricos lo componen los ríos: Canaletes, Mulatos y San Juan. Estos dos últimos reúnen más del 80% del aporte hídrico al mar Caribe, el 23% de su cobertura vegetal está constituido por bosques húmedos tropicales, es importante mencionar que en el municipio de Necoclí anidan de 4 a 6 especies de tortugas marinas existentes en América Latina. (p. 8).

En la zona norte podremos encontrar gran riqueza hídrica vital para el territorio nacional, con varias zonas de protección, vías de gran impacto a nivel nacional como la vía transversal de las Américas, permitiendo esa conectividad del centro del país con la región del caribe colombiano.

Zona Centro: En la zona convergen tres ecosistemas estratégicos: los manglares del Golfo de Urabá; la Serranía del Abibe, en donde nacen los principales ríos de la región y es la zona de recarga de los acuíferos; y los humedales asociados a los ríos: León, Atrato y Suriquí. El centro abarca 15.062 has de áreas protegidas y alberga los Parques Naturales Nacionales: Katíos y Paramillo. (p. 8).

Para la zona centro de Urabá podemos encontrar gran parte o zonas de áreas protegidas encontrando parques naturales tan importantes como el de los katios y Paramillo, la mayor parte de la población en este territorio se caracteriza por ser de la zona urbana con un 68.1% y con un 31,9% únicamente pertenecen a la zona rural, esta zona cuenta con diferentes grupos étnico donde predominan los afrocolombianos con un 97.6% y únicamente el 2,4 % pertenecen a la etnia indígena Emberá Katio, y en la parte económica es muy reconocida esta zona por su productividad agroindustrial bananera.

Zona Atrato medio: La zona se extiende a lo largo de 291.870,9 has. Se caracteriza por su alta pluviosidad e importantes recursos hídricos y boscosos. El 85% del territorio lo conforman bosques asociados a títulos colectivos de grupos étnicos. Sus principales fuentes hídricas son los ríos: Atrato, Arquía, Murri y Murindó. (p. 9).

Finalmente, para la zona de Atrato medio nos brinda el 85% de su territorio son bosques con sus asociaciones colectivas de los grupos indígenas, indicando que a diferencia de la zona centro acá la población predominante es rural con un 70,3%, mientras que tan solo el 29,7% pertenece a territorio urbano, y como en la mayoría del territorio de Urabá la población étnica predominante es la afrocolombiana con un 70,2% y únicamente a la población Emberá solo el 29,8%, para esta zona su principal economía esta es concentrada en la pesca, agricultura y silvicultura.

En la siguiente grafica podemos encontrar las características económicas del territorio con sus cambios en sus diferentes zonas, además de sus diferentes tipologías de viviendas más representativas por subregión, información ya mencionada anteriormente por cada zona (ver figura 28).

Figura 28

Características económicas territoriales



Nota: Adaptado de Proantioquia (2017). *Urabá sostenible. Ruta subregional 2017.*

<https://www.proantioquia.org.co/node/26319>

Análisis Ambiental

Teniendo en cuenta el documento Urabá sostenible, Proantioquia (2017), existen varios municipios que presentan hábitats de alto valor ecológico, teniendo altos riesgos por consecuencias de los cambios climáticos que actualmente nos preceden y afectando esos ecosistemas perjudicando la flora y fauna del territorio, en varias zonas de este territorio la deforestación es su principal problemática, como ocurre en: el parque Nacional Katios, la serranía del Baudó, y el hábitat costero su encuentran en ubicaciones se encuentras en zonas de alto y muy alto riesgo (ver figura 29), todo este

territorio es considerado de bajo desarrollo empresarial, el cambio climático no solo está afectando los ecosistemas sino también están modificando varias dinámicas económicas y sociales; aparte de la deforestación, la ganadería y la energía móvil han sido los factores que generan más riesgo en la subregión. (p. 21).

Figura 29

Zonas de valor ambiental y riesgo climático en la región de Urabá Antioquia

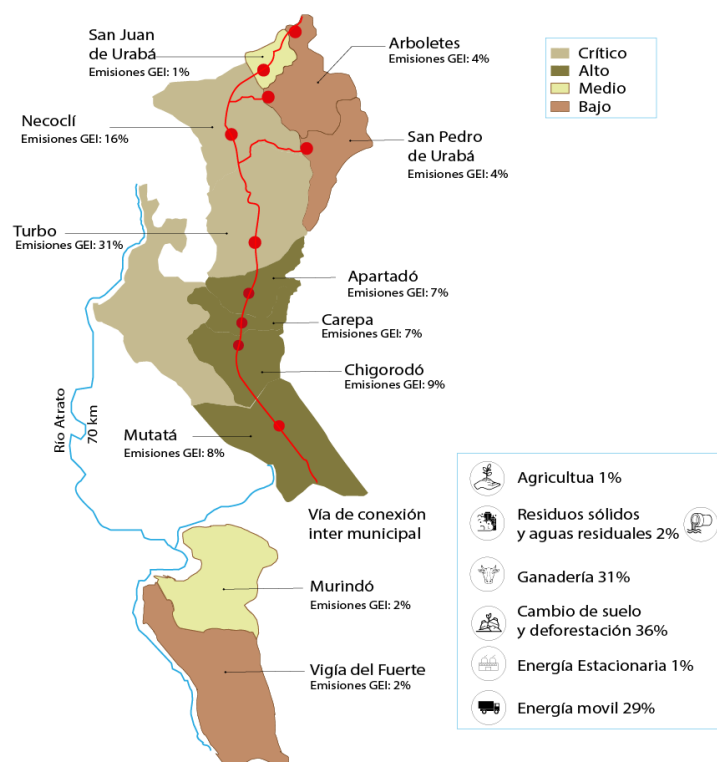


Nota: Adaptado de Proantioquia (2017). *Urabá sostenible. Ruta subregional* 2017. <https://www.proantioquia.org.co/node/26319>

El potencial estratégico que concentra el ecosistema de la zona de Urabá se ha venido teniendo en cuenta en los planes de desarrollo económico de la región, aumentando las oportunidades y participación social para fortalecer el turismo ecológico. Desde el punto de vista del documento Urabá sostenible el Instituto de Hidrología, Meteorología y estudios Ambientales (IDEAM, 2016), el territorio de Urabá es el único territorio del municipio de Antioquia con un Plan Integral para el Cambio climático, enfocado en sus principales problemáticas, el clima y la paz; este territorio es considerado uno de los más importante por sus grandes zonas de ecosistemas estratégicas que permiten la reducción del impacto ambiental, teniendo presente que a nivel Colombia el departamento de Antioquia es uno de los primeros emisores de Gases de Efecto Invernadero (GEI) (como se cita en Proantioquia, 2017). (p. 21)

Figura 30

Emisiones GEI por municipios y sector en la región de Urabá Antioquia



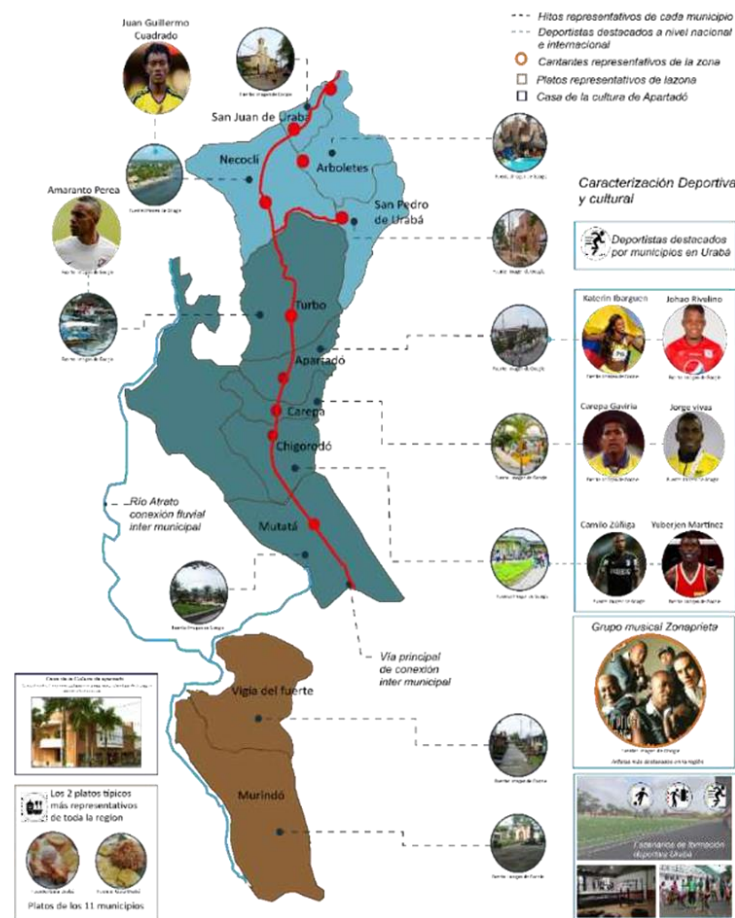
Nota: Adaptado de Proantioquia (2017). *Urabá sostenible. Ruta subregional* 2017. <https://www.proantioquia.org.co/node/26319>

Urabá concentra gran riqueza en reservas naturales, considerándose un pulmón ambiental en el departamento de Antioquia. La zona centro la cual es la que más resguarda la mayor cantidad de personas residentes es la más vulnerable aquellas afectaciones causadas por el cambio climático, teniendo un alto riesgo en cambios tanto sociales y económicos, afectando gravemente al desarrollo de la subregión. Con base al documento Proantioquia (2017), los municipios de Turbo y Necoclí son categorizados con las zonas más altas en emisiones.

Análisis cultural y deportivo

En la siguiente Imagen se muestra que el deporte en Urabá se puede considerar como la actividad recreativa de mayor impacto social, teniendo en cuenta que todos los municipios se caracterizan por tener ese espíritu deportivo, y aunque existe un déficit cuantitativo y cualitativo de escenarios adecuados para que la población activa que ejecuta este tipo de prácticas lúdicas se sienta motivada, se reflejan algunos procesos de escuelas formación técnica en todos los deportes pero el que mejor desempeño tiene es el fútbol, que tiene referentes de talla mundial. Por consiguiente, se evidencia que existe un déficit en equipamientos colectivos de carácter cultural, teniendo en cuenta que el deporte no es la única fuente de esparcimiento social. (ver figura 31).

Figura 31

caracterización cultural y deportiva

Nota: elaboración propia

Gastronomía: En cuanto a los platos representativos de zona incluyen el banano, el plátano, y mariscos obtenidos en el proceso de pesca local. Continuando con lo anterior mencionado, existen dos platos. Referentes, El primero está compuesto por arroz con camarones y patacones de plátano, y el segundo se compone de arroz blanco, patacones de banano y cualquier tipo de pescado (Bocachico, Robalo, Pargo rojo etc.)

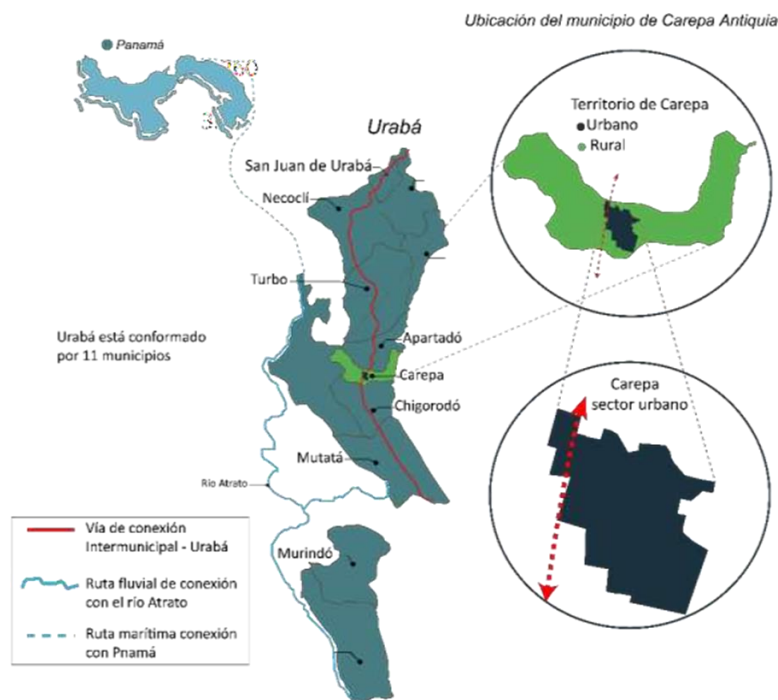
Análisis local.**Ubicación geográfica del municipio de Carepa**

Carepa es uno de los once municipios que conforma la región del Urabá antioqueño. Según el departamento administrativo nacional (DANE, 2018) Carepa para esta fecha contaba con una población de 47.932 habitantes residiendo 33.009 en la cabecera municipal y 14.923 personas en territorio rural.

(ver figura 31)

Figura 32

Ubicación geográfica de Carepa



Nota: elaboración propia

Carepa limita al norte con el Municipio de Apartadó, por el oriente con el departamento de Córdoba, por el occidente con los municipios de Chigorodó y Turbo, y por el sur limita con el municipio de Chigorodó. El municipio cuenta con una extensión total de 380 km², y la altitud de la Cabecera

municipal es de 28 metros sobre el nivel del mar. La temperatura media es Variable entre 20 y los 35 º, y la distancia a Medellín la capital del departamento de Antioquia es de 308 Km. (Alcaldía de Carepa, 2022).

Análisis de usos a nivel local

Figura 33

Análisis de usos de suelo del municipio de Carepa



Nota. En esta figura se representa el análisis de usos de suelo, donde se evidencian diferentes usos de los cuales resalta el uso residencial, institucional, comercial, recreación y el uso mixto o múltiple. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

El municipio de Carepa en su cercanía limita al sur con Chigorodó y al norte con Apartadó, siendo conectados por la Carrera 80 que es la vía principal (vía Nacional). El uso predominante en Carepa es el residencial, seguido por uso mixto equivalente a industria y comercio, (Ver figura 32).

Análisis de alturas a nivel local

Figura 34

Análisis de estratificación municipio de Carepa



Nota. En esta figura se representa el análisis de estratificación, donde se evidencia que municipio de Carepa cuenta con estrato de 1 a 4, siendo el 1 y 2 el mayor porcentaje. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

El municipio de Carepa presenta una estratificación que va desde el estrato 1 hasta el 4 siendo el estrato 3 y 4 minoría, teniendo en cuenta que según el plan de desarrollo municipal (2020 – 2023) la mayoría de los hogares presentan un alto porcentaje de precariedad. También, existen espacios sin estratificación, debido a que son espacios públicos tales como; parques y placas polideportivas. (ver figura 33)

Análisis de alturas a nivel local

Figura 35

Análisis de alturas municipio de Carepa



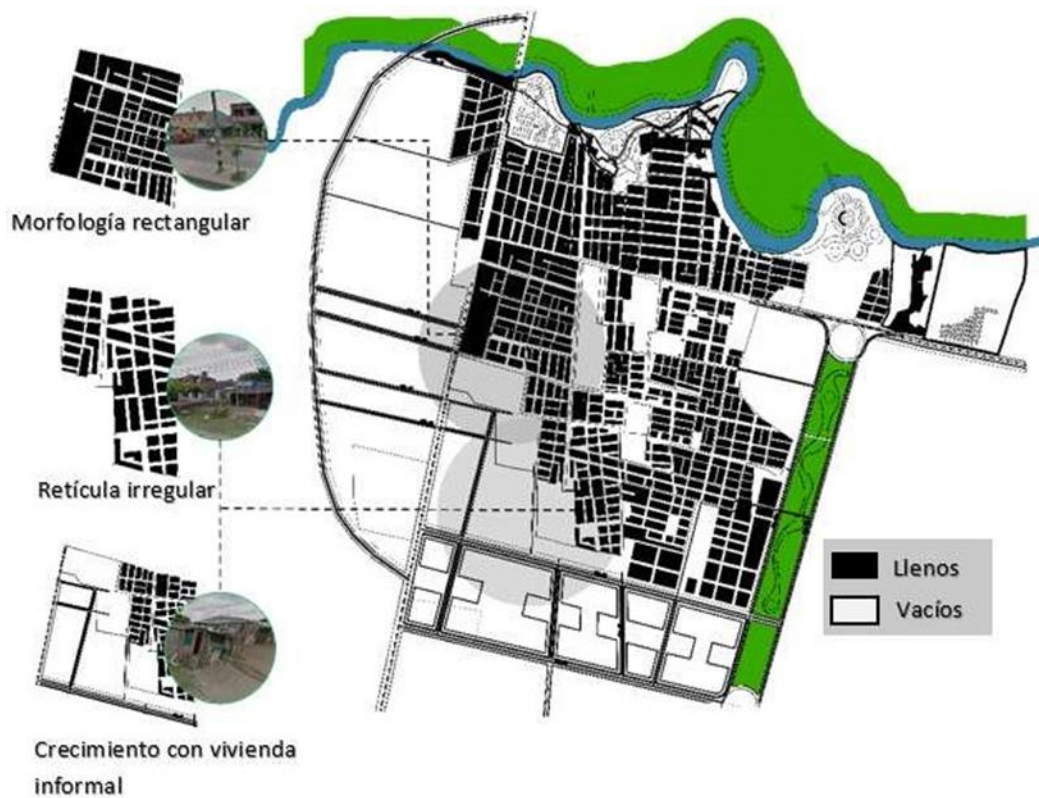
Nota. En esta figura se representa el análisis de Alturas, donde se evidencia que municipio de Carepa cuenta con alturas de edificaciones de 1 a 5 pisos, siendo las de 1 piso el mayor porcentaje, seguido de las edificaciones de 2 niveles. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

Carepa está constituido por edificaciones con alturas máximas de 5 pisos, siendo las de 1 y 2 pisos las que predominan en todo el municipio. Además, se identifica que las edificaciones de mayor altura cuentan con 5 pisos y son hoteles. Mediante la información obtenida con este plano de alturas, se pretende que la propuesta arquitectónica encaje con el entorno urbano.

Análisis de llenos y vacíos a nivel local

Figura 36

Análisis de llenos y vacíos del municipio de Carepa



Nota: En esta figura se analiza la forma urbana del municipio de Carepa a partir del plano de llenos y vacíos, donde se identifica que existe un contexto urbano muy denso respecto al índice de construcción. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013 <http://repositorio.corpouraba.gov.co/>

EL municipio de Carepa desde sus inicios ha sido ha sido muy residencial y su desarrollo acelerado, lo hace ser muy denso en su área construida. Cuenta con pocos espacios para el compartir comunitario como se puede evidenciar en la imagen. Por tal motivo, mediante este plano de llenos y vacíos, se localizan nuevas áreas para desarrollar la propuesta arquitectónica de la manera más certera posible

Análisis de La estructura ecológica a nivel local

Figura 37

Análisis de estructura ecológica municipio de Carepa



Nota: En esta figura se analiza la estructura ecológica del municipio de Carepa teniendo, identificando cuales zonas verdes con que áreas verdes cuenta el entorno urbano. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013

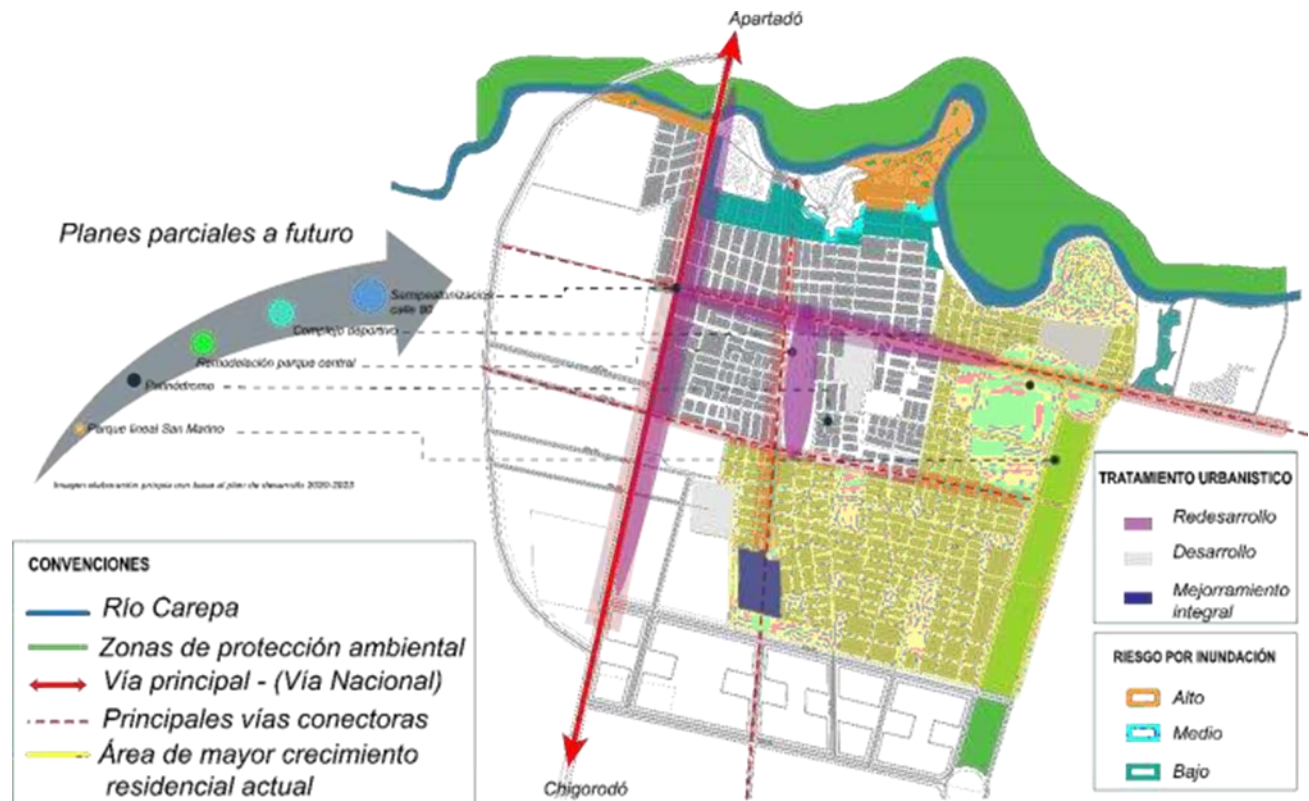
(<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

Carepa tiene un gran potencial en arborización que adorna el espacio público, el frente de algunas viviendas y parte de las vías internas del municipio. Pero la gran mayoría de las zonas verdes en el sector urbano, hacen parte de áreas sin construir donde por lo general hay muchos árboles. Cabe resaltar que, en territorio del Municipio de Carepa, en la vía que conduce hacia Apartadó se encuentra el bosque Tule napa considerado el pulmón de Urabá, debido a su gran contenido de flora y fauna.

Riesgo biológico y Proyección Urbana

Figura 38

Tratamientos urbanísticos y Planes parciales



Nota: En esta figura se analiza la funcionalidad, conectividad vial, desarrollo urbano y las áreas afectadas del municipio de Carepa. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

En la funcionalidad de las dinámicas de Carepa, se observa que el territorio tiene cercanía con el río Carepa y que es la fuente hídrica que bordea el municipio convirtiéndose en el punto por el cual se producen inundaciones de menor grado. Por eso se hace necesario tener presente la configuración del municipio, para así mismo actuar en materia del crecimiento urbano.

Análisis de La estructura vial a nivel local

Figura 39

Análisis vial del municipio de Carepa



Nota: En esta figura se analiza la estructura vial del municipio de Carepa, identificando cuales vías son más transitadas y cómo funciona la movilidad del municipio. Adaptado del POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

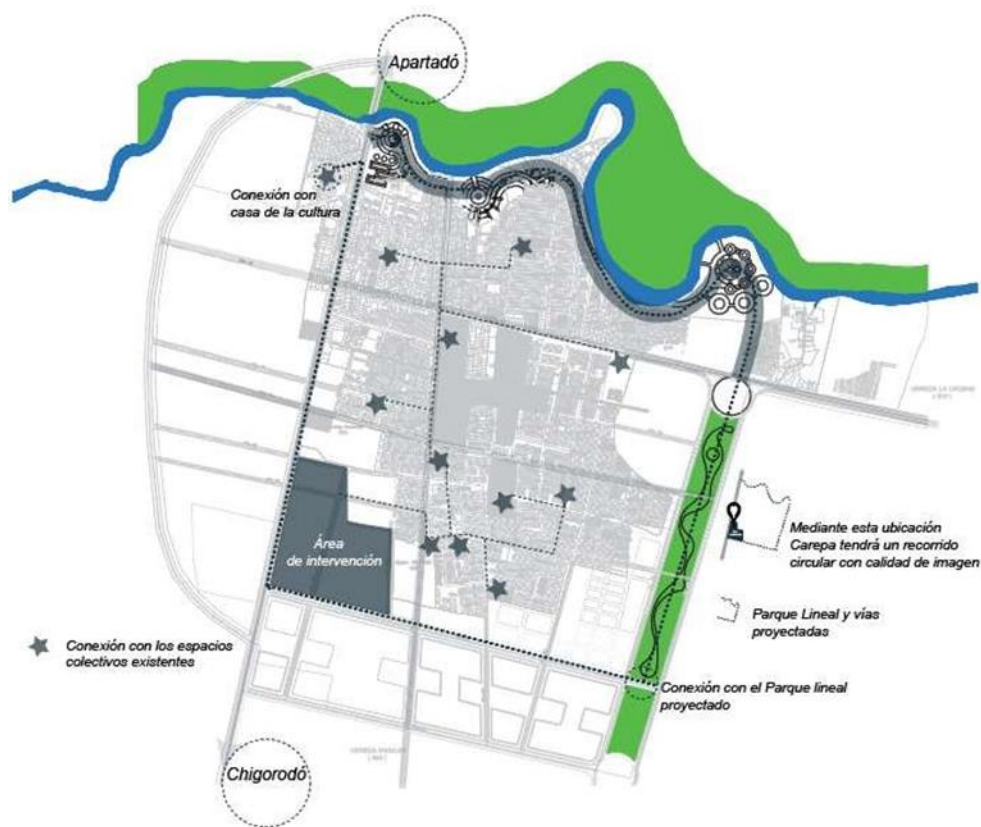
En la jerarquización vial del municipio de Carepa, existen cuatro vías que se pueden considerar como las de mayor tráfico vehicular y las más transitadas de forma peatonal, estas vías son; la Cra. 80 que es la vía arteria municipal, la Cra.73, Cll. 80 y la Cll. 70. El resto de las vías colectoras cumplen con el servicio de conectividad barrial, pero son más transitadas por ciclistas y motociclistas por lo que son más muy estrechas. También se identifica que algunas vías proyectadas, conectarán con la proyección del

parque lineal, y la vía principal sentido sur vía a Chigorodó. Es importante destacar que sólo la vía principal cuenta con ciclo vía.

Análisis micro

Figura 40

Criterios en la zona de intervención



Nota: Elaboración propia, 2022

Se escoge esta área para desarrollar la propuesta arquitectónica, por la cercanía a la vía principal de conexión intermunicipal, también porque entre Chigorodó, Carepa y Apartadó que son los municipios que más se beneficiarán del proyecto edilicio, existe un corredor ecológico. Además, se conecta con la casa de la cultura del municipio y los otros espacios colectivos. Por consiguiente, con la implantación del

equipamiento multipropósitos en ese lugar se amplía el recorrido ecológico con un nuevo hito para visitar y permanecer, y de esta manera se brinda a los viajeros una aproximación a Carepa con calidad de imagen.

Análisis micro de uso de suelo

Figura 41

Análisis de uso de suelo zona de intervención



Nota: En la figura se representan los usos cercanos del área de intervención y existen tres equipamientos, uno de servicio de transporte y dos de carácter colectivos, que son una cancha polideportiva y un parque. Además, se encuentra rodeado por el crecimiento de una zona residencial del municipio. según POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

El proyecto está situado estratégicamente en el municipio de Carepa por su centralidad en la región, y se escoge como lugar de intervención la Cra. 80 y Cra. 73b # 67, ubicándose en un área de expansión Municipal. La propuesta arquitectónica tiene como objetivo Principal garantizar la inclusión

étnica y cultural, mediante espacios colectivos destinados a todo tipo de público, con programas artísticos, educativos, deportivos y culturales que motiven a los habitantes a darle un mejor uso a su tiempo libre.

Por otro lado, el proyecto ayudará a la expansión del municipio, generando una aproximación con calidad de imagen y garantizar un nuevo hito de sincretismo y cohesión que beneficie a todos los municipios de la región como población flotante, debido a que en Urabá no existen centros culturales con estas características, y sería novedad por ser un espacio edilicio multipropósitos con la intención de rescatar, resaltar y fomentar los valores culturales de la región.

Análisis micro de estratos

Figura 42

Análisis de alturas zona de intervención



Nota: La figura representa el análisis de estratificación del sector donde se implantará el equipamiento multipropósitos de carácter sociocultural, y se evidencia que en el sector predominan los estratos 2 y 3 según POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

El sector donde está localizado el lugar de intervención, comprende las Cra. 80 y Cra. 73b # 67, y limita con los barrios el Prado y Oasis - El Prado, de estratos 2 y 3, donde ya se han proyectado las vías y las manzanas. También se identifica que es una zona baja en productividad comercial e industrial, tiende a ser residencial, con una estratificación de 1 a 4.

Por otro lado, se identifica que el sector tiene un uso muy residencial, donde la población residente cuanta con un rango entre los 2 y 3 salarios mínimos legales vigentes (SMMLV). Permitiendo así analizar que el sector tiene gran potencial para mejorar y garantizar nuevas oportunidades comerciales para los habitantes. se ha venido expandiendo el crecimiento del municipio, con construcción

Análisis micro de estructura ecológica

Figura 43

Análisis de zonas verdes zona de intervención y su contexto inmediato



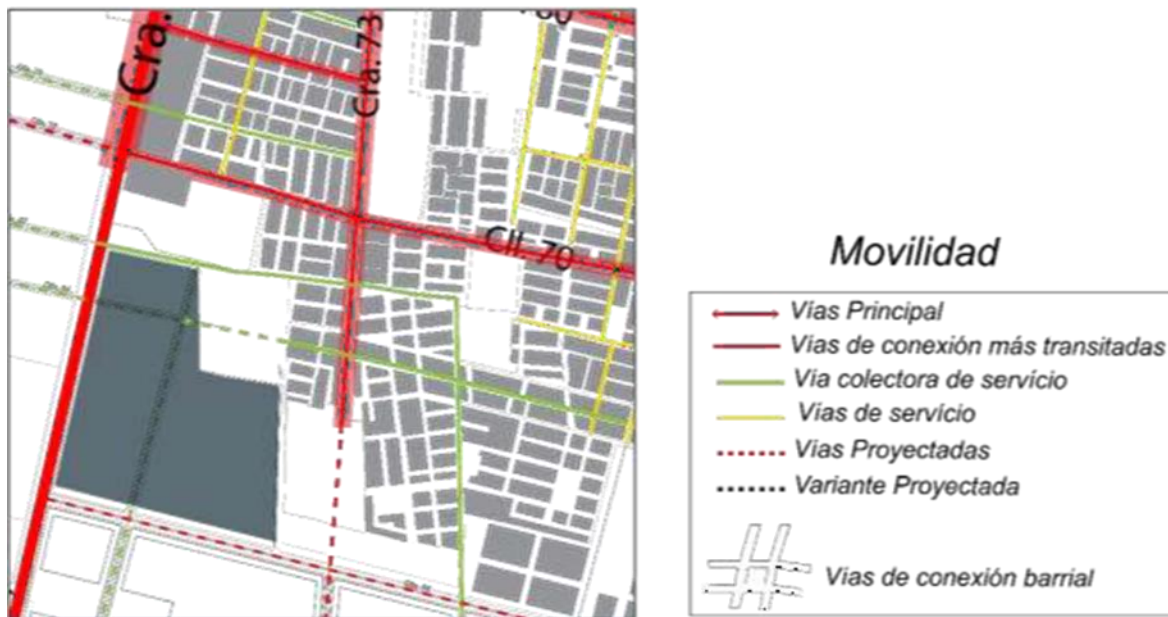
Nota: La figura representa el análisis de zonas verdes del sector donde se implantará el equipamiento multipropósitos de carácter sociocultural, y se evidencia que el lugar cuenta con un gran potencial de arborización y zonas verdes incluyendo áreas sin construir según POT del municipio de Carepa, 2013 (<http://repositorio.corpouraba.gov.co/>)

El sector donde está localizado el lugar de intervención, comprende las Cra. 80 y Cra. 73b # 67, y limita con los barrios el Prado y Oasis - El Prado, se puede evidenciar un gran potencial en arborización y zonas verdes, pero la mayoría de estas zonas verdes hacen parte de áreas sin construir incluyendo el lugar escogido para la intervención del proyecto arquitectónico. Igualmente, con el desarrollo del proyecto arquitectónico se fortalecerá la estructura ecológica, desde las áreas verdes del espacio público, para tener buena relación con el entorno.

Análisis micro de estructura Vial

Figura 44

Análisis de la estructura vial zona de intervención



Nota: La figura representa el análisis de la estructura vial del sector donde se implantará el equipamiento multipropósitos de carácter sociocultural, y se evidencia que el lugar cuenta con un sistema vial proyectado con un gran potencial para mejorar la movilidad urbana según POT del municipio de Carepa, 2013 <http://repositorio.corpouraba.gov.co/>

El sector donde está localizado el lugar de intervención, comprende las Cra. 80 y Cra. 73b # 67, y limita con los barrios el Prado y Oasis - El Prado, donde se evidencia que existe una importante proyección vial que tendrá conexión con la vía principal de conexión intermunicipal, y que también brindará mejoras en la estructura vial en entorno del polígono de intervención inmediato.

De igual importancia, en esa pieza del municipio existe la vía principal que es la vía Nacional de conexión municipal, vías de servicio de conexión barrial o secundarias y las vías proyectadas para la expansión del municipio. Mediante la identificación del funcionamiento de la red vial en el área de intervención y sus alrededores, se empleará una adecuada movilidad en la propuesta arquitectónica.

Marco Legal

Para este proyecto por la ubicación del terreno y la escogencia del territorio, entendiendo que este territorio es uno de los más jóvenes, del cual tiene déficit de crecimiento, con un POT débil, su normativa en muchos sectores del territorio es casi nula, lo cual pudimos evidenciar en el marco contextual, mostrando diferentes mapas territoriales, como los diferentes tipos de usos, alturas estratos, territorio de expansión, zonas de protección, entre otros; declarando que la ubicación del proyecto no tiene prácticamente nada en normativa, por ende se propone nueva normativa, según condiciones territoriales.

Al ser un territorio multiétnico y multicultural, se evidencia la importancia dada por el gobierno, el proteger de esas comunidades que nos diferencian entre la nación, mostrando esa diversidad cultural por la que nos conocen a nivel internacional.

Las comunidades étnicas y sus culturas están protegidas inicialmente por la Constitución Política de Colombia (1991) considerada la norma de normas entre otras normas nacionales, la siguiente tabla explica las diferentes normativas y leyes que regulan el bienestar social por medio de equipamientos y

sus programas de beneficios, la normativa nacional presenta la importancia y validez de los planes de desarrollo para los municipios, aplicándolos según regulación nacional a los temas de interés conforme al POT del municipio, para este proyecto el POT aplicado es correspondiente al municipio de Carepa donde se desplegará el proyecto, indicando las normas técnicas del lugar, permitiendo el buen desarrollo del mismo en el lote a intervenir. (ver tabla 2).

Ya teniendo claridad de la ubicación y el uso que se le dará al proyecto, se plantea la normativa aplicable, para este proyecto de carácter multipropósito con variación de usos, teniendo presente lo encontrado en el marco contextual donde se evidencian en varios planos territoriales, que el terreno de la implantación no requiere casi nada de normativas.

Tabla 2

Cuadro normativo macro, meso y micro

	LEYES Y NORMAS			
	NORMA	ARTICULO	ENTIDAD	OBJETIVO
M A C R O	Constitución Política 1991	Artículo 7	Gobierno Nacional	El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.
	Constitución Política 1991	Artículo 8	Gobierno Nacional	Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.
M E S O	LEY 9 DE 1989	Artículo 12º- Sustituido Artículo 60 Ley 388 de 1997	Congreso de colombia	En aquellos lugares donde exista un Plan de Desarrollo o Plan de Desarrollo Simplificado, toda adquisición o expropiación de inmuebles que se realice en desarrollo de la presente Ley se efectuará de conformidad con los objetivos y usos del suelo establecidos en dichos planes.
	Decreto 1469 de 2010	Artículo 57	Congreso de colombia	Determinación de las áreas de cesión, Por lo menos el cincuenta por ciento (50%) de las zonas de cesión con destino a parques, zonas verdes o <u>equipamientos colectivos</u> se distribuirán espacialmente en un sólo globo de terreno y cumplirán con las siguientes características: 1. Garantizar el acceso a las cesiones públicas para parques y equipamientos desde una vía pública vehicular. 2. Proyectar las zonas de cesión en forma continua hacia el espacio público sin interrupción por áreas privadas. 3. No localizar las cesiones en predios inundables ni en zonas de alto riesgo.
M I C R O	Acuerdo 011 2013	Artículo 12- #15	POT MUNICIPIO CAREPA	Establecer directrices para la protección, conservación y respeto por la <u>diversidad étnica y cultural</u> . A) Reconocer el derecho que tienen los <u>pueblos indígenas</u> y las <u>comunidades negras</u> tradicionales a ordenar y usufructuar su territorio de acuerdo con sus usos y costumbres.
	Acuerdo 011 2013	Artículo 62	POT MUNICIPIO CAREPA	Normas mínimas y máximas: Se establecen normas máximas para el cuidado de los recursos. DESTINACIÓN: Centros Recreativos y Culturales (Museo, Zoológico, Jardín Botánico, Teatro, etc).
	Acuerdo 011 2013	Artículo 65	POT MUNICIPIO CAREPA	Todo parqueadero garantizará mínimo el 25% de la celda de parqueo cubiertas. Las dimensiones mínimas de las celdas de parqueo serán las de un rectángulo de (2,40m * 4,80m)
	Acuerdo No. 009/2000	Artículo 54	Urabá zona centro	Se determinará un área recomendable para los predios destinados a este uso de 120 metros cuadrados. El 60% de esta área debe ser construido y el 40% restante debe ser área libre.
	Acuerdo No. 009/2000	Artículo 65	Urabá zona centro	Uso institucional y recreacional. Grupo 3. Son unidades que prestan servicios generales a una comunidad amunicipal compuesta por 2000 a 8000 viviendas a las cuales se concurre a pie o en transporte y que no deberían estar a más de 30 kilómetros de distancia. (equipamientos socioculturales)
	Acuerdo No. 009/2000	Artículo 67	Urabá zona centro	Clasificación General de Usos: El uso predominante en una zona por desarrollarse, será clasificado como uso principal, y los usos de disposición que funcione con el uso principal serán los complementarios.
	Acuerdo No. 009/2000	Artículo 138	Urabá zona centro	Construcción de Andenes. Toda nueva construcción, deberá construir y adecuar los andenes que le correspondan en toda extensión del frente de su lote cumpliendo con las especificaciones establecidas por la construcción.

Nota: Normativas, Leyes y Acuerdos las cuales protegen a las comunidades étnicas, además de las normativas correspondientes al proyecto de carácter sociocultural. Tomado de Acuerdo No. 009/2000, septiembre 8, 2000. Urabá zona centro (Colombia). Obtenido el 15 de febrero de 2022. <https://www.yumpu.com/es/document/read/19226351/pot-plan-de-ordenamiento-territorial-libro-cdim-esap>; Acuerdo municipal No. 011/13, junio 05, 2013. Municipio de Carepa (Colombia). Plan de Ordenamiento Territorial CAREPA. POT CAREPA. Obtenido el 15 de febrero de 2022. <http://190.71.21.20:8082/xmlui/bitstream/handle/123456789/110/acuerdo-municipal-n-011-de-2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>; Constitución política de Colombia [Const.P.]. (1991) Colombia: Impre Andres SAS

CAPITULO 3: Planteamiento Metodológicos

Metodología

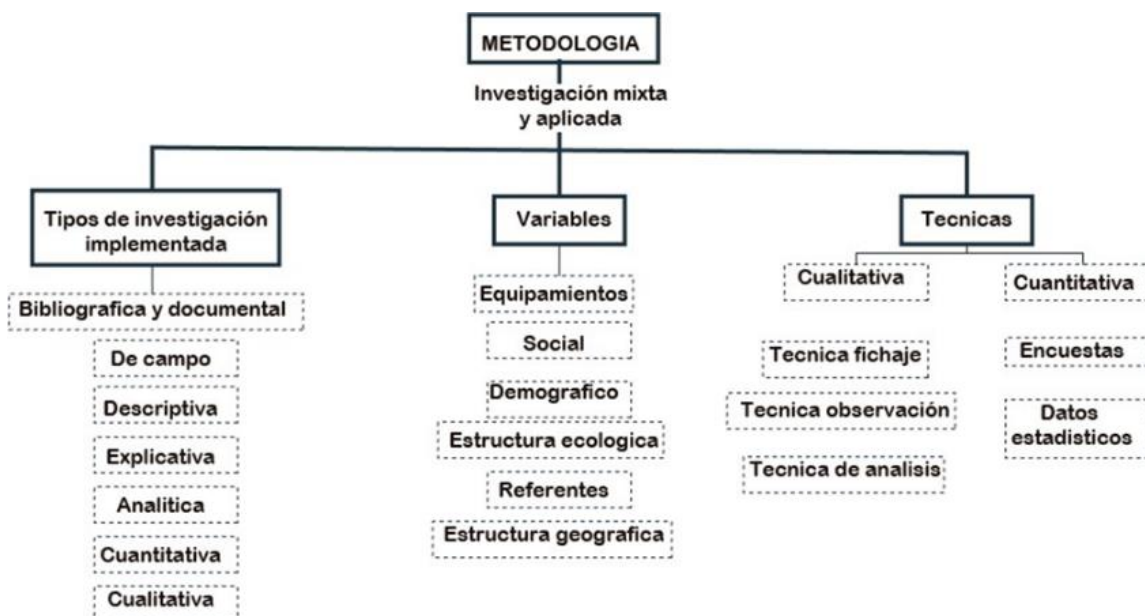
Investigación mixta y activa

Mediante esta metodología de investigación se pretende abordar la problemática existente, haciendo un análisis riguroso donde la recolección de los datos es uno de los puntos relevantes del estudio a realizar, es necesario que la investigación se aborde desde distintos ámbitos, para poder llegar a una conclusión coherente con el tema objeto de estudio. (ver figura 45)

Para la ejecución del proyecto arquitectónico con el mejor acercamiento a las necesidades de la población activa del municipio de Carepa, que oscila entre los 15 y los 59 años de edad según el plan de desarrollo municipal 2020-2023, se plantea hacer entrevistas orales a un grupo considerable de personas, para involucrar a la comunidad en este proyecto al cual son sus habitantes los que le darán la identidad al lugar, haciendo uso de manera activa de las diferentes dinámicas artísticas, recreativas, culturales y educativas que se ofrecerán desde el equipamiento colectivo, con el objetivo de mejorar la habitabilidad y convivencia en el municipio.

Figura 45

Mapa conceptual de la metodología



Una vez se hayan realizado todos los estudios pertinentes a cerca de la problemática, se procede a la ubicación del lugar de intervención, donde se dará respuesta a la problemática que se pretende solucionar mediante el equipamiento multipropósitos, el propósito del proyecto es generar un proyecto con arquitectura participativa partiendo de la problemática sociales construyendo un trabajo en comunidad mejorando las condiciones de vida para el territorio encontrando diferentes grupos sociales y potenciar de forma dinámica la capacidad de trabajar en conjunto con sentido de sincretismo y cohesión en el nodo edilicio, mejorando su situación económica, social y cultural.(Sarmiento, 2016, P.1)

Instrumentos de planificación

A continuación, podemos encontrar aquellos instrumentos de planificación para cada objetivo específico que se requiere en el proyecto para cumplir con el objetivo general. (ver tabla 2).

Tabla 3

Instrumentos de planificación

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	HERRAMIENTAS
			
-Analizar algunos de de equipamientos, bien sean nacionales o internacionales que se hayan destacado en la solución del déficit de espacios colectivos.	-Correlacionar información de documentos. -Promover el desarrollo de espacios colectivos. -Proponer el diseño de esos espacios según patrones encontrados. (teorías - principios)	-Seleccionar documentos bibliográficos -Hacer matriz de enfoque y patrones. Analizar y reunir coincidencias. -Usar para el diseño del proyecto.	-Fichas bibliográficas y matriz de referentes

-Inferir cuales son los hábitos culturales de las distintas etnias que habitan en el territorio que conforman la región de Urabá.	-Indagar la percepción de la población. -Con los hábitos culturales encontrados, dar diferentes usos en el proyecto.	-Determinar la muestra mediante una retícula a nivel municipal urbano, mediante selección de zonas o áreas aleatorias. Encontrar hitos culturales.	-Encuesta Revisión de documentos y paginas oficiales. -Planos
-Analizar el contexto territorial mediante la realización de fichas de observación.	-Escoger algunos sectores para dar un análisis del sector. -Recolectar información y evidencia fotográfica del lugar.	-Con la información y los datos recolectados dar conclusiones y llenar las fichas de observación.	-Fotografías y Fichas de recolección de información.
-Diseñar un equipamiento arquitectónico de carácter multipropósitos, que disminuya las diferentes problemáticas sociales, económicas, culturales y educativas en el municipio.	-Encontrar los puntos a desarrollar para mitigar las problemáticas de diseño participativo con la misma comunidad.	-Dar usos correspondientes a esa solución de problemas. -Implementación tecnológica y de innovación aportada por la misma comunidad.	-Revisión de documentación y análisis del contexto. -Encuestas

Nota: Tabla, metodología para abordar los objetivos específicos. elaboración Propia

Instrumento de fichaje y observación

Con este instrumento se realizó la visita del lugar donde se realiza las observaciones del lugar físico, con el que nos encontramos y realizamos la respectiva ficha con sus variables como la movilidad, usos, entre otros y así sacar conclusiones.

Tabla 4

Instrumento Ficha de observación

Fichas Marco del marco Contextual N.							URABÁ ANTIOQUIA
LOCALIZACIÓN	LUGAR: Municipio de Carepa						Cil. 70
	MOBILIDAD	Transporte	Intensidad de uso	Validez	Buena	Regular	Difícil
			Bus				●
			Taxi			●	
		Vialidad	Particular				●
			Principal V		●		
			Secundaria V			●	
			Estacional				●
			Ciclovia				●
		Pedonal			●		
		IMAGEN DEL SECTOR	INDICADORES				
	ESPACIO PÚBLICO	Ventas Callejeras		●			
		Mobiliario Urbano				●	
		Andenes			●		
		Fitotectura		●			
		Alameda				●	
		Plazoleta				●	
		Señalización				●	
	INDICADORES						
	USOS	Comercio					
		Vivienda			●		
Equipamiento					●		
Dotación					●		

Nota: Esta es la ficha de observación donde se muestra la distribución de esta.

 Grafico del lugar (Localización) del lugar donde se realiza la observación

 Registro fotográfico al cual se le aplica la ficha de observación.

 Se identifica las variables a evaluar con su respectiva calificación.

Instrumento de encuesta

La encuesta se desarrolló por 12 preguntas dividida en la información básica, y la sociocultural, aplicada a 200 personas, realizada en el municipio de Carepa usando un mapeo de lugares estratégicos para su realización, el propósito de este cuestionario es el desarrollo de una metodología para la investigación, donde apliquemos la arquitectura participativa, evaluando también los aspectos urbanos en la perspectiva de los usuarios. Se realizó con el objetivo de obtener información sociocultural del

municipio Carepa Antioquia, permitiendo conocer sus formas de vida en relación con el entorno que los rodea.

Formato encuesta

A que Sexo pertenece:

- ☐ MASCULINO
- ☐ FEMENINO

En que rango de edad se encuentra:

- ☐ 15 -25 años
- ☐ 26 - 40 años
- ☐ 41 O Más años

Qué tipo de residente es en el municipio:

- ☐ Residente permanente
- ☐ Residente temporal
- ☐ Turista

Lugar de residencia (Barrio):

- ☐ 12 de octubre
- ☐ Oasis
- ☐ El prado
- ☐ Los robles
- ☐ El edén

Ocupación:

- ☐ Empleado
- ☐ Independiente
- ☐ Estudiante
- ☐ Comerciante
- ☐ Trabajo informal

¿Con qué frecuencia asiste o participa a espacios culturales?

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca

- ☐ Entre 1 a 3 veces a la semana
- ☐ Entre 1 a 3 veces al mes
- ☐ En sus vacaciones

¿Cuáles son los motivos por los que asiste o participa en eventos y actividades culturales?

- ☐ Creatividad
- ☐ Aprender
- ☐ Ser más culto
- ☐ Unión social

¿Qué espacios culturales conoce usted en su municipio y ha asistido?

- ☐ Parques
- ☐ Casa de la cultura
- ☐ Escenarios deportivos
- ☐ Todas las anteriores
- ☐ Ninguna de las anteriores

¿Qué espacios culturales entre otros, le gustaría que hubiera en su municipio?

- ☐ Emprendimiento
- ☐ Aprendizaje
- ☐ Tecnológicos
- ☐ Museo y exposiciones
- ☐ Artísticos y manualidades
- ☐ confección de moda tradicionales
- ☐ Talleres de artesanías
- ☐ Otro

¿Realiza usted alguna actividad artístico-cultural?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Cuál?

- ☐ Música
- ☐ Pintura
- ☐ Danza y teatro
- ☐ Cestería
- ☐ Gastronomía
- ☐ Cine

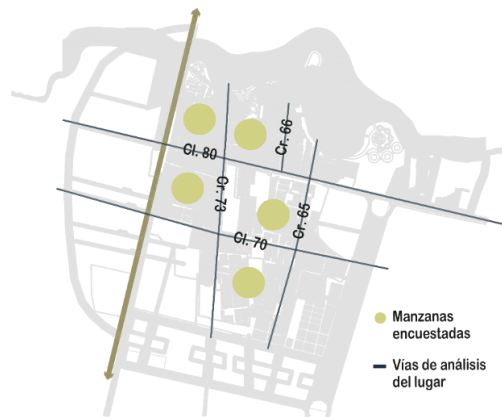
- ☐ Fotografía
- ☐ Escultura
- ☐ Cerámica
- ☐ Trabajos en madera
- ☐ Joyería
- ☐ Otro

¿En cuál de estas áreas estaría interesado en capacitarse?

- ☐ Música
- ☐ Pintura
- ☐ Danza y teatro
- ☐ Cestería
- ☐ Gastronomía
- ☐ Cine
- ☐ Fotografía
- ☐ Escultura
- ☐ Cerámica
- ☐ Trabajos en madera

¿Qué tradiciones y costumbres típicas conoce de su comunidad?

- ☐ Joyería
- ☐ Trabajos en madera
- ☐ Fiestas municipales
- ☐ Gastronomía típica
- ☐ Ritmos musicales
- ☐ Ninguna
- ☐ Otros

Ilustración 1*Mapeo de encuestas*

Nota: Imagen elaboración Propia.

Aplicación de las encuestas

Se desarrolla un cuestionario a modo de encuesta compuesto por 12 preguntas, abarcando un enfoque general, cultural y educativo, con el objetivo de estudiar a la población de Carepa en relación con sus tradiciones y costumbres; para ello se encuestaron a 200 personas de 33. 009 habitantes residentes en el área urbana del municipio, que, según la ficha de caracterización poblacional de Carepa, equivale al 76% de la población total en la cabecera.

Se realizó un mapeo donde se escogieron 5 vías y 5 manzanas, estas fueron; la Cl. 80 que es la calle de mayor movimiento en Carepa, seguido por la Cra. 73, Cl. 70, Cra. 65, y Cra 66. En cada una de estas se realizaron 40 encuestas, equivalentes a 40 personas encuestadas por manzana, donde la mayor participación la tuvo la población que oscila entre los 26 y 40 años, y en segundo lugar personas de 15 a 25 años, y todas las personas son residentes permanentes en el municipio.

El resultado general que se obtuvo en la **manzana 1** (Cl. 80) de las 40 personas encuestadas fue que pocos conocen los escenarios culturales, pero 30 personas han asistido a parques y el resto a centros deportivos y es lo que más les interesa visitar. En la **manzana 2** (Cra. 73) de las 40 encuestadas realizadas, el resultado obtenido fue de 15 personas involucradas en la oferta sociocultural que ofrece el

municipio y el resto no la reconoce, en la **manzana 3** (Cil. 70) de las 40 personas encuestadas, 30 conocen de los espacios culturales y han asistido entre 1 y 3 veces al mes, adicionalmente estarían interesados en capacitarse en temas relacionados con su oficio y el resto casi nunca, en la **manzana 4** (Cra.65) de las 40 personas encuestadas, 25 personas estarían interesadas en capacitarse en gastronomía, 5 personas en cestería y el resto en trabajos relacionados con la madera, y para finalizar, en la **manzana 5** (Cra.66) de las 40 personas encuestadas, todos conocen al menos una costumbre y tradición típica en el municipio, todos coinciden con las fiestas municipales.

Resultados de la aplicación encuesta

Utilizando el instrumento metodológico de las encuestas se realizaron 200 de ellas en diferentes zonas del municipio, evaluando la opinión de la población con respecto a los espacios socioculturales y sus diferentes características, lo cual la encuesta arrojó el siguiente resultado:

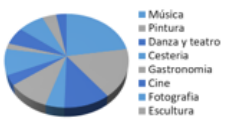
Tabla 5 Aplicación de encuestas

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS						
ITEM	PREGUNTAS	OPCIONES	CANT DE PERSONAS	%PARCIAL	GRAFICO	OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES
1	A que Sexo pertenece	Masculino	95	47,5		En los encuestados se encuentran que su gran mayoría fueron mujeres
		Femenino	105	52,5		
2	En que rango de edad se encuentra	15 -25 años	95	47,5		La mayoría son jóvenes entre 15 -25 años
		26 - 40 años	65	32,5		
		41 0 Más años	40	20		
3	Qué tipo de residente es en el municipio	Residente permanente	178	89		La mayoría son residentes permanente
		Residente temporal	17	8,5		
		Turista	5	2,5		
4	Lugar de residencia (Barrio)	12 de Octubre	40	20		Se realizaron las encuestas de manera equitativa 40 por cada barrio
		Oasis	40	20		
		El prado	40	20		
		Los robles	40	20		
		El eden	40	20		
5	Ocupación	Empleado	70	35		Se encuentra que la mayoría son empleado de empresas bananeras, se encuentran muchos estudiantes y les sigue el trabajo informal.
		Independiente	23	11,5		
		Estudiante	47	23,5		
		Comerciante	19	9,5		
		Trabajo informal	41	20,5		

Tabla 6 Aplicación de encuestas

	¿Con qué frecuencia asiste o participa a espacios culturales?	Nunca	80	40		La mayoría de las personas encuestadas transmiten que no asisten a lugares culturales por la falta de espacios culturales
		Casi nunca	70	35		
		Entre 1 a 3 veces a la semana	5	2,5		
		Entre 1 a 3 veces al mes	15	7,5		
		En sus vacaciones	30	15		
	¿Cuales son los motivos por los que asiste o participa en eventos y actividades culturales?	Creatividad	35	17,5		Se identifican los diferentes intereses culturales, encontrando que la población se encuentra interesada de aprender.
		Aprender	87	43,5		
		Ser mas culto	30	15		
		Unión social	48	24		
6	¿Que espacios culturales conoce usted en su municipio y ha asistido?	Parques	180	36		La gran mayoría de los encuestados manifiestan que los espacios más conocidos son parques, ya que solo se enfocan en construir parques.
		Casa de la cultura	86	17,2		
		Escenarios deportivos	157	31,4		
		Todas las anteriores	59	11,8		
		Ninguna de las anteriores	18	3,6		
7	¿Qué espacios culturales entre otros, le gustaría que hubiera en su municipio?	Emprendimiento	65	21,67		OTROS: innovación, formación en medios audiovisuales. Según las encuestas muestran la población buscan diferentes lugares con diferentes objetivos.
		Aprendizaje	38	12,67		
		Tecnológicos	46	15,33		
		Museo y exposiciones	14	4,67		
		Artísticos y manualidades	64	21,33		
		confeccion de moda tradicionales	17	5,67		
		Talleres de artesanía	54	18,00		
		Otro	2	0,67		
8	¿Realiza usted alguna actividad artístico-cultural?	SI	60	30		según la población, falta de programas socioculturales y espacios
		NO	140	70		
8,1	¿Cuál?	Música	20	33,3		La poca población participe de actividades artísticoculturales, en su mayoría su actividad principal es musical, trabajos en madera, danzas y teatro, otras actividades tienen dificultades por la falta de espacios adecuados.
		Pintura	5	8,3		
		Danza y teatro	8	13,3		
		Cestería	5	8,3		
		Gastronomía	5	8,3		
		Cine	-	-		
		Fotografía	-	-		
		Escultura	-	-		
		Cerámica	3	5,0		
		Trabajos en madera	10	16,7		
		Joyería	4	6,7		
		Otro	-	-		
9	¿En cuál de estas áreas estaría interesado en capacitarse?	Cestería	9	4,5		según la población, se encuentran interesados en aprender varias áreas pero por falta de programas y espacios, no lo hacen.
		Gastronomía	20	10		
		Cine	7	3,5		
		Fotografía	18	9		
		Escultura	4	2		
		Cerámica	12	6		
		Trabajos en madera	15	7,5		
		Joyería	8	4		
		Trabajos en madera	6	3		

Tabla 7 Aplicación de encuestas

10	¿Realiza usted alguna actividad artístico-cultural?	SI	60	30		según la población, falta de programas socioculturales y espacios
		NO	140	70		
	¿Cuál?	Música	20	33,3		La poca población participe de actividades artísticas culturales, en su mayoría su actividad principal es musical, trabajos en madera, danzas y teatro, otras actividades tienen dificultades por la falta de espacios adecuados.
		Pintura	5	8,3		
		Danza y teatro	8	13,3		
		Cestería	5	8,3		
		Gastronomía	5	8,3		
		Cine	-			
		Fotografía	-			
		Escultura	-			
		Cerámica	3	5,0		
		Trabajos en madera	10	16,7		
		Joyería	4	6,7		
		Otro	-			
11	¿En cuál de estas áreas estaría interesado en capacitarse?	Música	45	22,5		según la población, se encuentran interesados en aprender varias áreas pero por falta de programas y espacios, no lo hacen.
		Pintura	34	17		
		Danza y teatro	22	11		
		Cestería	9	4,5		
		Gastronomía	20	10		
		Cine	7	3,5		
		Fotografía	18	9		
		Escultura	4	2		
		Cerámica	12	6		
		Trabajos en madera	15	7,5		
		Joyería	8	4		
		Otro	6	3		
12	¿Qué tradiciones y costumbres típicas conoce de su comunidad?	Fiestas municipales	95	47,5		Se evidencia que según la población conocen únicamente lo más típico, o reconocido del municipio pero se evidencia la carencia de conocimientos respecto a costumbres y
		Gastronomía típica	45	22,5		
		Ritmos musicales	35	17,5		
		Ninguna	15	7,5		
		Otro	10	5		

Conclusiones

Según la información registrada por la encuesta realizada se concluye con que la mayoría de las personas encuestadas son las mujeres, adicional de ellos son población es joven (15 -25 años), y la generalidad son personas residentes permanentes, se realizó las encuestas en diferentes barrios con la misma cantidad de personas por zona, muchas de sus habitantes son empleados de empresas bananeras, además existen muchos estudiantes en el territorio, y finalmente sigue las personas de trabajos informales, la información mencionada anteriormente es la información básica de conclusión.

Ya para la información con respecto al interés principal del proyecto podemos evidenciar que la población encuestada indica que el municipio tiene unos escasos de equipamientos socioculturales, ya

que su enfoque se ha basado únicamente en la construcción de parque zonales y recreativos de no muy buena calidad, teniendo como resultado desinterés en la población con respecto a temas socioculturales, ya que los habitantes no asisten a espacios culturales por la escases de espacios socioculturales incluyendo su minoría en programas; la comunidad se encuentra muy interesada en aprender mas sobre sus costumbres y tradiciones ancestrales, adicional de enriquecer sus conocimientos no solo a las actividades de siempre como lo son: las actividades en madera, manejo de instrumentos musicales y diferentes bailes típicos, al encontrar entre los encuestados la poca instrucción entre temas socioculturales y las pocas oportunidades de aprovechamientos socioeconómicos, enfocamos el proyecto en estas problemáticas que ayudaran al mejoramiento de la calidad de vida de su población flotante y residente.

CAPITULO 4: Diagnóstico, conclusiones y Recomendaciones

Diagnostico

Tabla 8

Resultados de las encuestas

MUESTRA		
ITEM	ENCUESTA	FICHA
No. Manzanas	5	40xMZ
No. Hombres	95	
No. Mujeres	105	
No. De preguntas	11	
No. De encuestas	200	5

Con base al estudio y recopilación de información obtenida mediante los instrumentos nombrados en la metodología (fichas –observación del lugar), se llega al siguiente diagnostico luego de su correspondiente tabulación:

Resultado de las variables.

Observación: De acuerdo con el trabajo de campo realizado, mediante el contacto con la población y el contexto, con el objetivo de realizar un estudio detallado de las determinantes del lugar a intervenir, se pudo observar que existe un déficit cuantitativo y cualitativo de espacios colectivos de carácter cultural, que limitan el desarrollo equitativo de inclusión étnica y social.

Encuesta

Para ello, se encuestaron 200 personas, de las cuales 95 son hombres y 105 son mujeres con un rango de edad entre los 15 y 59 años, donde se realizaron 40 encuestas por cada 5 manzanas. Del análisis que arrojó la investigación, se identifica una serie de variables que demuestran que la escasez de escenarios colectivos de formación e integración sociocultural es uno de los factores que causan las problemáticas sociales en los jóvenes, y la ausencia de sincretismo de las etnias, teniendo como consecuencia la pérdida de algunas tradiciones y costumbres ancestrales.

Existe un corredor ecológico con recorrido desde el municipio de Chigorodó, hasta Apartadó, que son los dos municipios que más se beneficiarán del proyecto arquitectónico por la cercanía que tienen con el municipio de Carepa, que es donde se desarrollará el proyecto edilicio. Desde el centro cultural, se busca articular ese recorrido ambiental con el parque lineal propuesto que atraviesa el proyecto, y a su vez, se conecta con el parque lineal San Marino que propone el plan de desarrollo municipal de Carepa 2020-23, permitiendo una conexión con recorrido tipo cordón bordeando el río Carepa, logrando la salida nuevamente a la vía principal continuando con el recorrido ambiental hacia Apartadó.

Socio Cultural

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, se tendrá en cuenta la relación población vs equipamientos de carácter cultural. Para ello se hace necesario tener presente el punto central de la problemática social en Carepa, que desde el análisis contextual en gran medida es ocasionada por el déficit cualitativo y cuantitativo de centros culturales que tiene el municipio de Carepa.

Cualitativo: La red de equipamientos socioculturales existente en el municipio es débil ante los 51.143 habitantes que tiene Carepa. También se identifica el deterioro físico que existente en algunos de estos espacios colectivos, tales como; No cumple con las normas de uso habitacional de acuerdo a lo que expone la norma Nsr10 en el título K.1.1.1 – propósito, refiriéndose a preservación y preservación de vida de los ocupantes y usuarios. Sumado a eso estos centros culturales tienen difícil acceso, por la ubicación en lugares de conflicto vehicular y peatonal. Además, los habitantes estos lugares son poco iluminados e inseguros.

Cuantitativo: El número de equipamientos socioculturales es deficiente al número de la población. Como estratégica se plantea, enlazar los centros culturales y espacios colectivos medianamente activos, mediante un proyecto edilicio Multipropósitos donde se fomente la formación artística y cultural en búsqueda de la consolidación de un tejido arquitectónico solucionando la problemática social en los jóvenes, a causa del mal uso del tiempo libre, y que permita rescatar los valores perdidos en materia de las tradiciones y costumbres de las etnias.

De este modo, el proyecto arquitectónico dispone de 3 módulos donde el primero se enfoca en la formación artística y sus asociados, el segundo está compuesto por las zonas de reuniones exposiciones respecto al ámbito de formación cultural, y el tercero está destinado al área de la tecnología. Además, el espacio público tiene un recorrido interno arborizado con zonas pasivas y activas.

Conclusiones

Para concluir, se plantea el diseño del equipamiento de carácter sociocultural y colectivo, con la finalidad de dar respuesta a la problemática identificada en Carepa Antioquia debido a la existencia limitada de centros de integración cultural. El proyecto tiene una estrategia de gran impacto que es lograr el sincretismo cultural y la cohesión social, además, de rescatar las costumbres y tradiciones perdidas de la población afrocolombiana e indígena, como también fortaleciendo las que aun prevalecen. Adicional a esto, la propuesta arquitectónica busca la conectividad desde un punto de localización estratégico con otros escenarios colectivos para reforzar la red existente, y lograr la unión comunitaria desde el ámbito cultural.

Por otro lado, se tendrá en cuenta la conectividad con otros municipios de la región sobre todo los más cercanos, mediante la articulación del componente ambiental, y estos también serán beneficiarios de manera directa, teniendo en cuenta que este sería el primer proyecto multipropósitos en toda la región de Urabá, a su vez, refuerza el recorrido de la ruta ecológica que existe por la vía principal desde Chigorodó hasta Apartadó y viceversa.

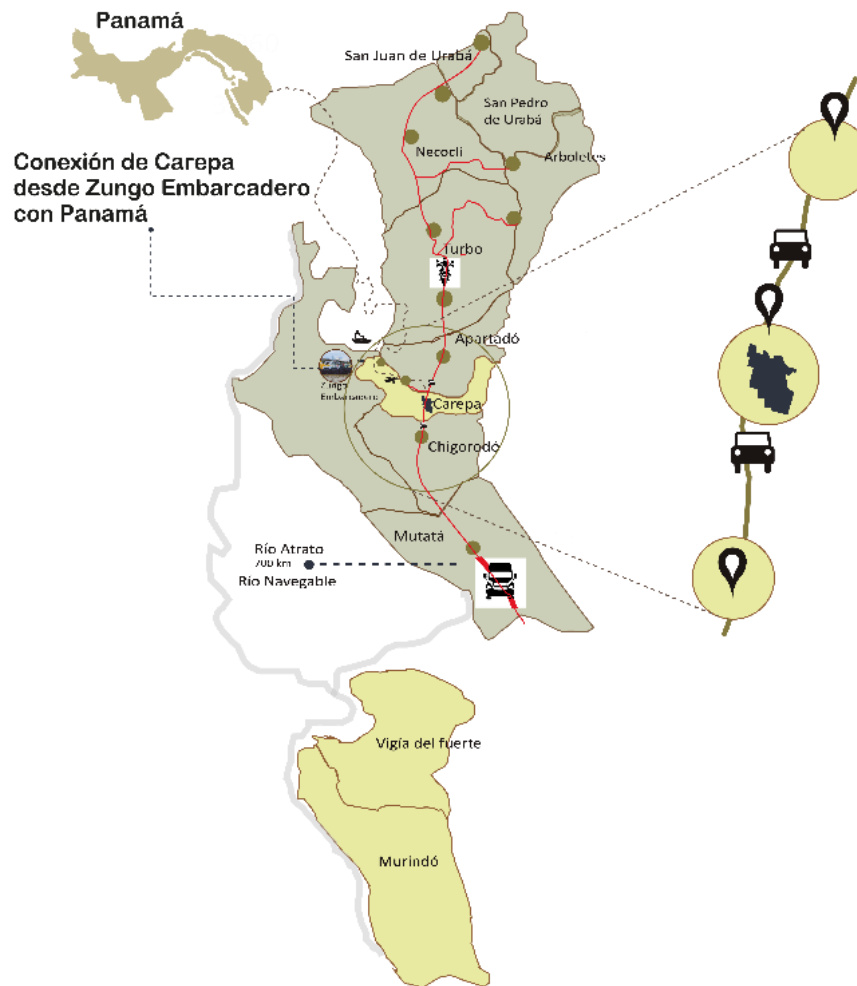
Por último, se concluye que el enfoque cultural como ente de desarrollo comunitario desde un espacio edilicio multipropósitos, se convierte en generador de oportunidades, crecimiento personal, y fuente que promueve la equidad e igualdad que se necesita para la solución de problemáticas sociales, mediado por factores que actúan como dinamizador de inclusión sociocultural y colectiva en medidas de unidad y armonía comunitaria. Por tal motivo, se hace necesario diseñar un plan estratégico que se acerque con efectividad al alcance que se pretende lograr desde la cultura y arquitectura.

Recomendaciones

- Para la consolidación del tejido social en entornos de cohesión comunitaria, se recomienda que los diseños arquitectónicos sean participativos, donde los ciudadanos tengan la apropiación del nuevo espacio a construir, y que, a su vez, sean estos mismos los que doten de significado el lugar de acuerdo a las distintas manifestaciones culturales. De este modo, el diseño propuesto tendrá mayor impacto y mayor acogida por parte de la población a la cual se pretende beneficiar.
- También se recomienda, que los espacios propuestos para la formación y expresión sociocultural sean diseñados a partir de investigaciones acerca de la forma de vida de los habitantes del lugar, articulando la forma, tipología, y materialidad que caracteriza a la población desde el sincretismo, en relación con sus tradiciones y costumbres.

CAPITULO 5: DESARROLLO DE LA PROPUESTA**PLANTEAMIENTO A ESCALA METROPOLITANA**

En la propuesta arquitectónica desarrollada, se plantea un plan parcial a escala Metropolitana en la región de Urabá Antioquia, utilizando tres estrategias que permitan una adecuada relación con el equipamiento formulado que es el centro cultural multipropósito de inclusión étnica y sociocultural, donde se fomente el sincretismo y la cohesión mediante nodos de permanencia, estas son; Conectividad con la red existente de equipamientos, creación de nuevos espacios socioculturales, y fortalecimiento de la estructura ambiental mediante un recorrido ecológico, que genere ejes de conectividad y articulación entre el proyecto y el municipio, logrando la cohesión social.

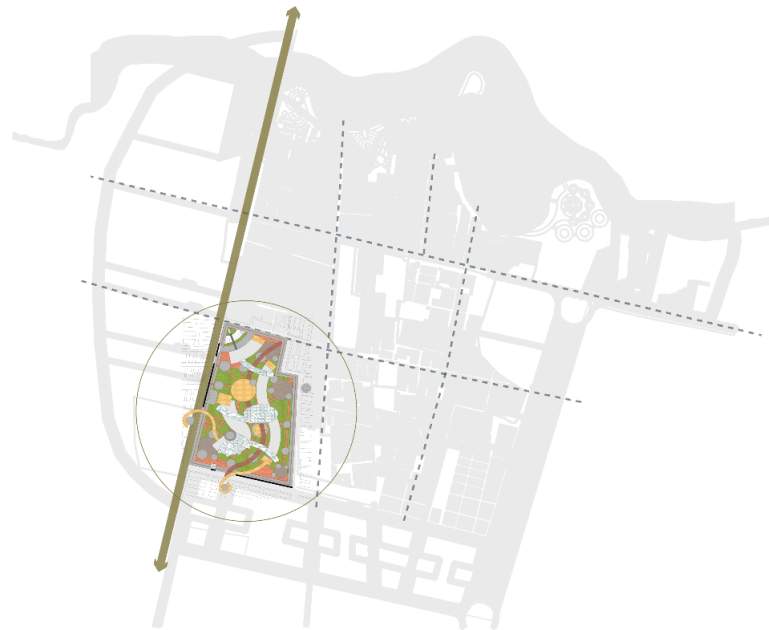
Figura 46*Características escala macro**Nota:* Elaboración propia.**Estrategia regional**

El proyecto pretende ser un eje articulador en materia de representación de los valores culturales, ubicándose un lugar estratégico que garantice una buena conexión con otros municipios que también se beneficiarán de la propuesta arquitectónica que es el centro cultural de inclusión étnica y sociocultural.

Ubicación del proyecto

La ubicación del proyecto (ver figura 43) busca esa conectividad no solo en escala zonal sino también regional, conectado el proyecto a otros municipios por medio de la vía principal que se dirige hacia Apartado y Chigorodó, donde el proyecto se ubica enfrente de la vía principal del municipio, permitiendo que por la variante se desplacen los vehículos de carga pesada y los turista y residentes puedan pasar por frente al proyecto; además de generar el eje principal del plan con la terminal existente, proponiendo una estación intermodal para el proyecto, mejorando la conectividad directa del municipio con el proyecto, finalmente se busca la conexión con el parque lineal propuesto por el gobierno municipal.

Además, el proyecto se encuentra localizado en suelo de tratamiento urbanístico de desarrollo, permitiendo conectar el municipio (suelo construido) con los nuevos futuros proyectos propuestos por el plan de desarrollo municipal (2022 – 2023). (ver figura 34)

Figura 47*Ubicación del proyecto**Nota:* Elaboración propia.

Planteamiento a Escala micro

Se propone un plan Parcial: Equipamientos Multipropósitos para el mejoramiento en la calidad de vida en Carepa Antioquia, donde se establecen 3 estrategias para favorecer el proyecto, buscando esa conectividad entre el contexto y el mismo, generando ejes de conectividad; como la conexión del proyecto con los diferentes municipios, del Urabá Antioqueño, además de la conexión con algunos planes parciales ecológicos y proyectos futuros que se tienen programados en el plan de desarrollo (2020- 2023).

Figura 48

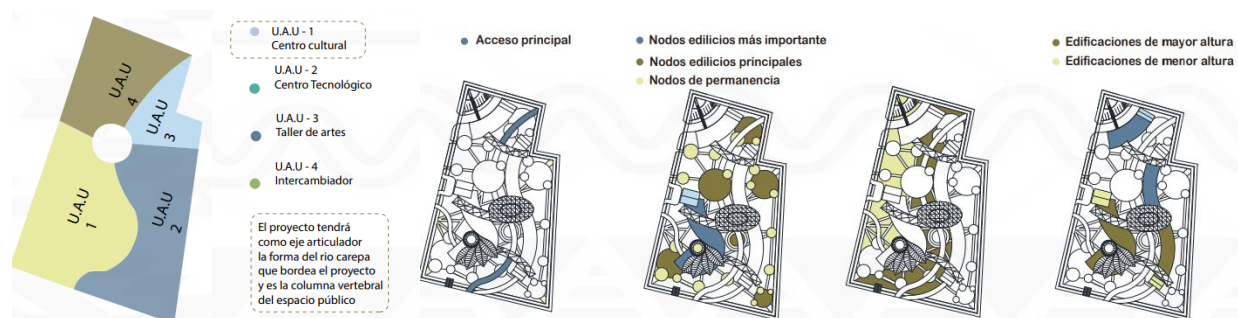
Plan parcial



Este proyecto arquitectónico de desarrollo urbano está enfocado en el peatón no en el vehículo, además este proyecto tiene como características el aumento de espacios colectivos existentes, con áreas que permite al usuario, sentirse libre, con un área total de 13.000 M2, en el cual se usará el 12% del terreno que equivale al 1.560 M2, que es el área mínima exigido para la construcción de un centro cultural según el POT (2013), es de carácter público para todo usuario.

Figura 49

Características



En la imagen anterior (ver figura 48), se muestran algunas características tomadas en cuenta para el desarrollo de diseño del proyecto y a continuación, se mostrará y se explicaran las estrategias usadas en el plan parcial (ver figura 49).

Estrategias

El proyecto contempla 3 estrategias que son: Conectividad, sociocultural, y ambiental. Mediante estas, se pretende consolidar una propuesta que impulse las dinámicas culturales que requiere el municipio de Carepa para el desarrollo social y la cohesión comunitaria, analizando el diagnostico, las conclusiones y recomendaciones observamos que el proyecto requiere de estas estrategias para mejorar las condiciones de vida de la comunidad, dando solución a problemáticas ya planteadas desde el marco contextual (figura 50).

Figura 50

Estrategias

Nota: Elaboración propia

Movilidad

Figura 51

Estrategia de conectividad

La movilidad del proyecto busca articularse con la red vial municipal, creando una ruta de acceso al plan parcial, mediante una ruta propuesta de un tranvía, que pueda movilizar a los habitantes desde un paradero cercano desde su barrio hasta el proyecto, permitiendo el mejoramiento para la población flotante y residente.

Aunque se busca un mejoramiento de la red en movilidad el proyecto busca enfocarse en

Ambiental

Figura 52

Estrategia de ecología Ambiental

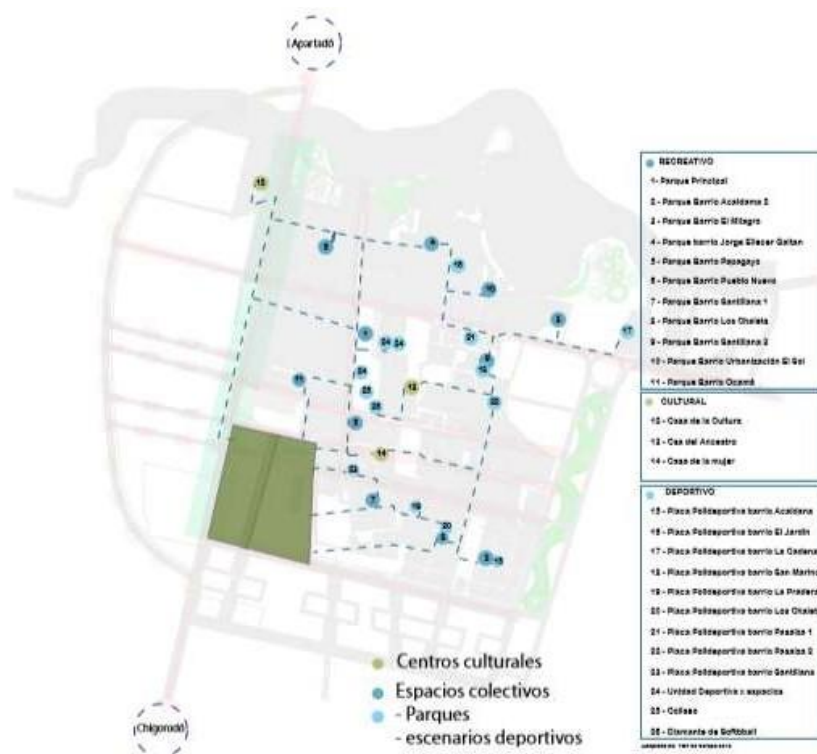


El proyecto busca mejorar la red ecológica del municipio (ver figura 52), conectando el proyecto a la estructura ecológica, ya existente y la proyectada gubernamentalmente para ese mejoramiento ecológico del municipio, además de la mejora a nivel regional con los parques ecológicos.

Estrategia sociocultural

Figura 53

Estrategia socio cultural



Nota: Elaboración propia

El proyecto busca mejorar la red de equipamientos socioculturales del municipio (ver figura 53), conectando el proyecto a lo existente, mejorando la estructura funcional y de servicios, ya que el municipio requiere fortalecer todas las tradiciones y costumbre que tiene el territorio por su diversidad pluricultural.

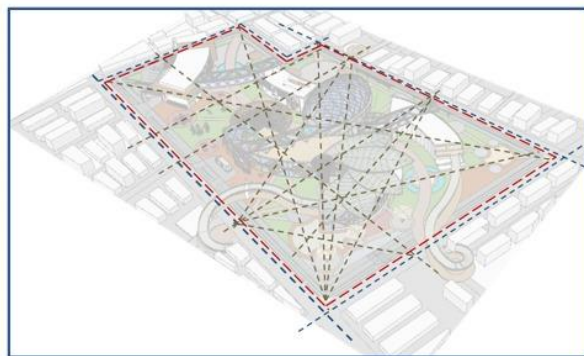
Por ello en la propuesta urbana también se busca reflejar el eje ambiental de diseño por medio de un recorrido peatonal con la forma del río Carepa, la principal fuente Hídrica del municipio

Propuesta Urbana

En esta imagen podemos observar los principios ordenadores que se realizaron para el diseño de la propuesta urbana, encontrando esas estrategias internas en el proyecto, creando una armonía entre el interior y el exterior, permitiendo que lo privado se vuelva público, para su memoria de diseño se baso en obtener una memoria geométrica y otra orgánica.

Figura 54

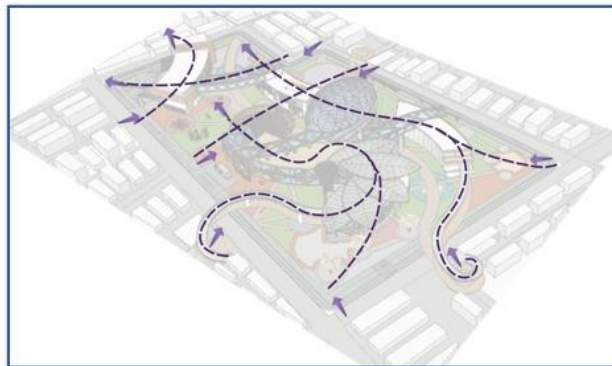
Memoria de diseño urbana



EJES

-  Ejes jerárquicos importantes del sector (VIA PRINCIPAL)
-  Ejes imaginarios importantes de conectividad.
-  Propuesta urbana.

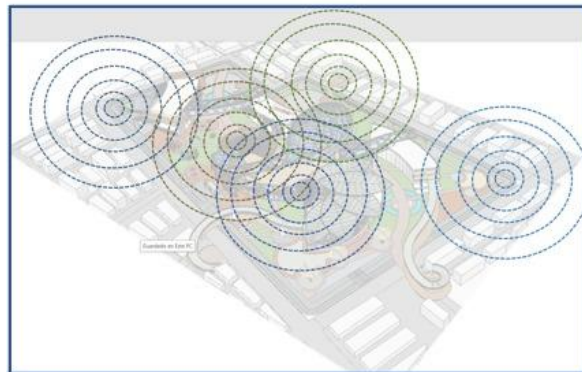
Eje encontrados de conectividad, que faciliten el acceso entre el proyecto y los puntos de conectividad de todo el sector.



CIRCULACIONES PERMEABILIDAD

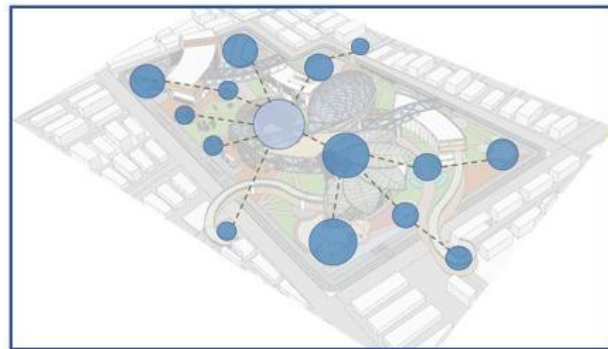
-  Relación
- 

La relación de los espacios por medio de las diferentes circulaciones (plazoletas – acceso), se articulan entre sí, a través DE permeabilidad entre volúmenes conectando todas las zonas.



NODOS EDILICIOS

- Nodo de interacción entre el pasado y el futuro.
- Nodo de interacción entre lo construido y lo proyectado
- Nodo intermodal
- Nodo interactivo urbano.
- Nodo de encuentro.



PLAZOLETAS (NODOS)

- Relación
- Nodos

La relación urbana de los espacios (plazoletas – acceso), se articulan entre sí, Puntos estratégicos de zonas de permanencia en las circulaciones anteriormente proyectadas

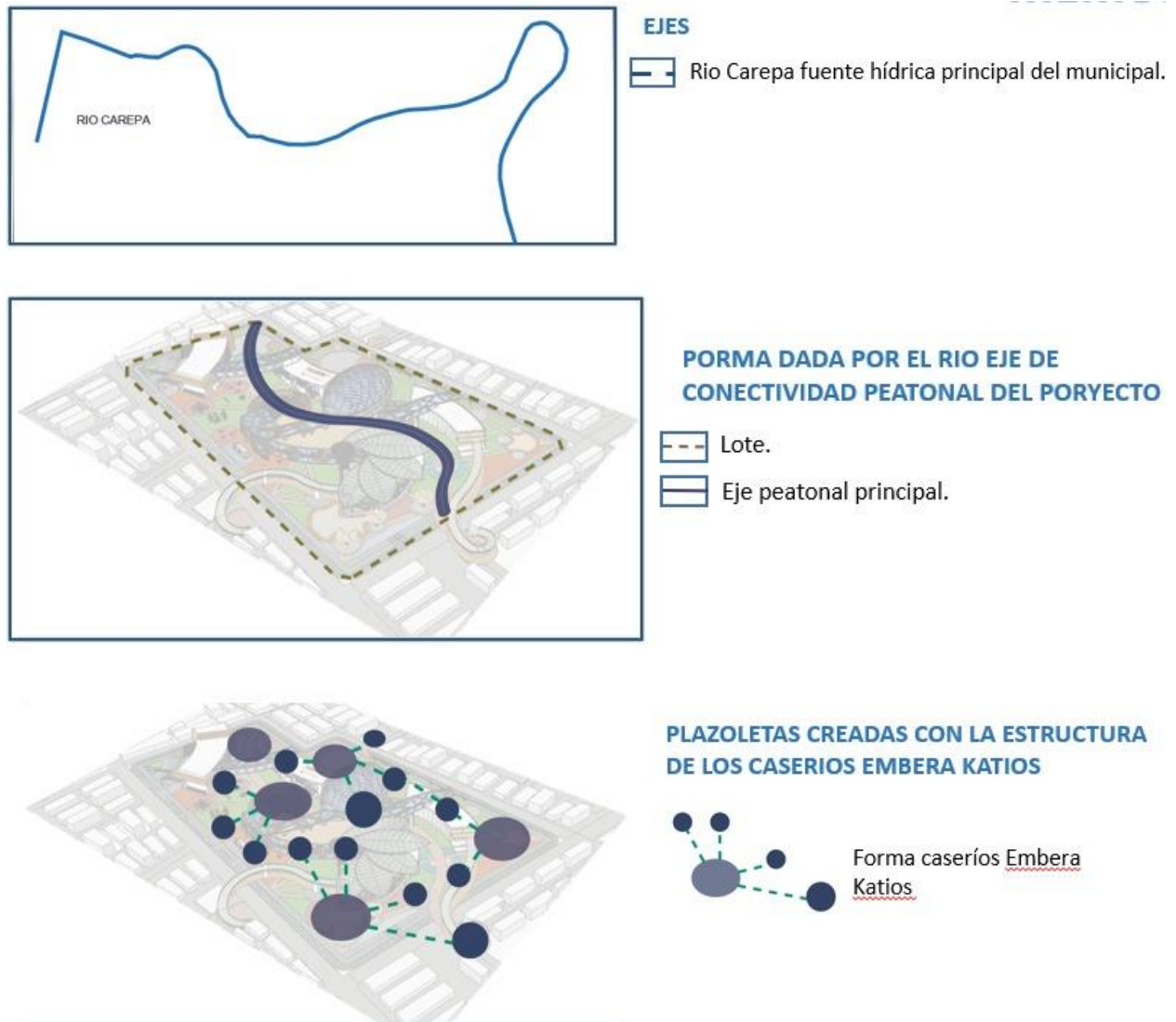
En las imágenes anteriores podemos evidenciar la memoria urbana del proyecto donde iniciamos con unos ejes imaginarios de conectividad, buscando un proyecto muy permeable permitiendo los fáciles accesos en todas las zonas, para que tenga buena permeabilidad se debe existir la relación de los espacios por medio de las diferentes circulaciones (plazoletas – acceso), se articulan entre sí, a través de permeabilidad entre volúmenes conectando todas las zonas.

En esta estrategia se busca que el proyecto tenga relación con el municipio, obteniendo una armonía, además convertirse en un hito para toda la población teniendo lugares de encuentros óptimos para el desarrollo del sincretismo y cohesión poblacional, planteando plazas, zonas de permanencia con recorridos arborizados.

Para la memoria orgánica su diseño se basó en el eje hídrico más importante del municipio, el río Carepa fuente de vida tanto para la comunidad afrodescendiente como para los emberá Katios,

adicional de la conectividad entre plazoletas dando la forma de los caseríos de la comunidad indígena del territorio.

Figura 55
Memoria orgánica urbana



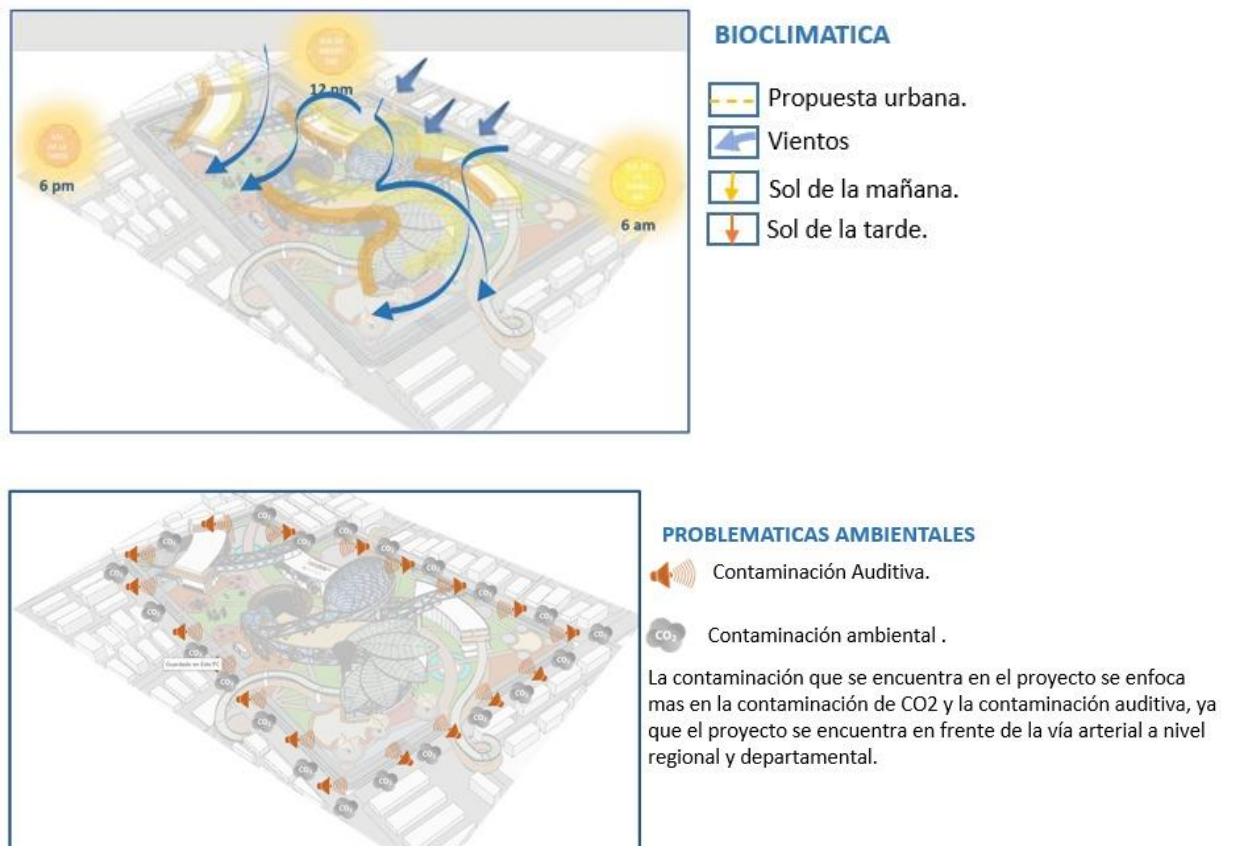
Estrategias

Bioclimática

Para este proyecto se mira la dirección del viento, la asolación y la vegetación factores fundamentales al momento de diseñar el proyecto arquitectónico, donde el aprovechamiento de la

ventilación natural es la prioridad y tener sombra favorece mucho, ya que este territorio es un territorio donde el calor excesivo es su día a día, siendo un lugar con buena humedad, se da aprovechamiento del sol por medio de paneles solares, y encontramos algunas problemáticas ambientales que se buscan mitigar por medio de un corredor ecológico de vegetación (ver figura 55).

Figura 56
Bioclimática



Gracias a la orientación del equipamiento de la propuesta urbana, permite que durante la mañana impacten de forma directa sobre un 75% de las fachadas, permitiendo el aprovechamiento de la toma de energía en los paneles solares.

Los vientos ayudan a mitigar el ruido y las partículas tóxicas que se encuentran en el ambiente; debido a que el proyecto se encuentra en una zona de altas temperaturas se busca mitigar el calor por medio de las sombras y frescuras que emiten las zonas verdes (árboles); La contaminación que se

encuentra en el proyecto se enfoca más en la contaminación de CO2 y la contaminación auditiva, ya que el proyecto se encuentra en frente de la vía arterial a nivel regional y departamental.

Propuesta Arquitectónica

Ya que una de las principales problemáticas del territorio es los escasos de equipamientos socioculturales, se decide dar un uso al proyecto arquitectónico enfocándonos en la población pluricultural, como lo son las etnias afrocolombianas, emberá katio y la población mestiza, teniendo presente el marco teórico, se presenta la arquitectura participativa, la teoría del sincretismo, integrando la población municipal y sus opiniones al desarrollo espacial del proyecto.

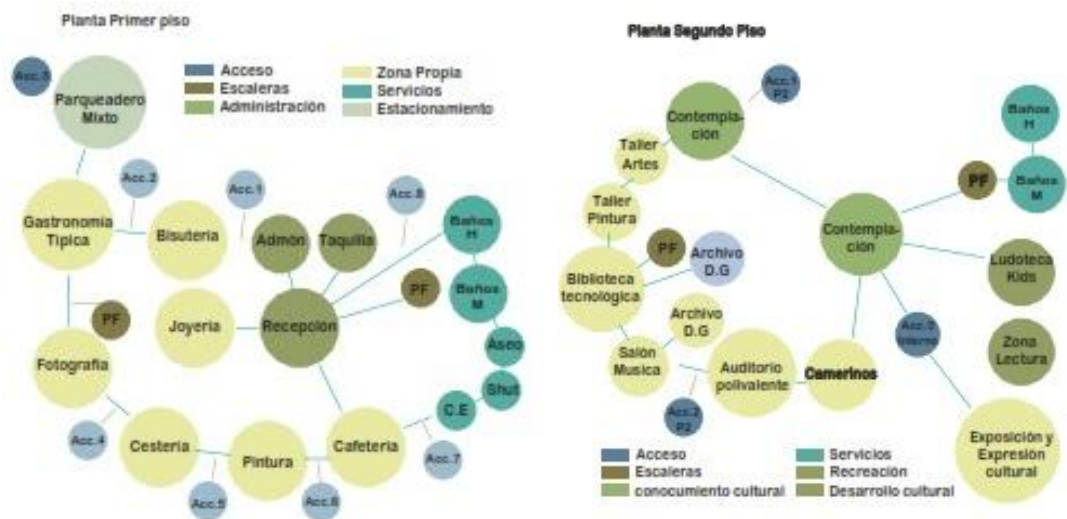
Figura 57

Proyecto arquitectónico con urbanismo



A continuación, podemos evidenciar en el organigrama los espacios propuestos teniendo presente las opiniones de las personas al proyecto arquitectónico dando solución a los requerimientos tanto de la población residente y flotante, ya que son ellos los beneficiados con el proyecto.

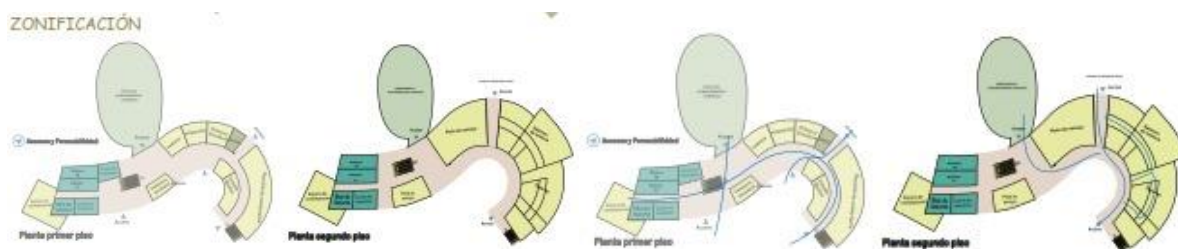
Figura 58

Organigramas

Atendiendo la distribución espacial y de circulaciones internas del proyecto, podemos ver la permeabilidad entre el proyecto arquitectónico y el proyecto urbanístico, se pone de presente las estrategias urbanísticas, indicando la distribución espacial al interior de este, permitiendo que el proyecto arquitectónico se relacione de forma envolvente y fluyente entre lo urbano y lo arquitectónico.

En la siguiente figura podemos encontrar la distribución de áreas espaciales dentro del volumen propuesto, identificando las zonas de permanencia y las de circulación del proyecto. (figura 59).

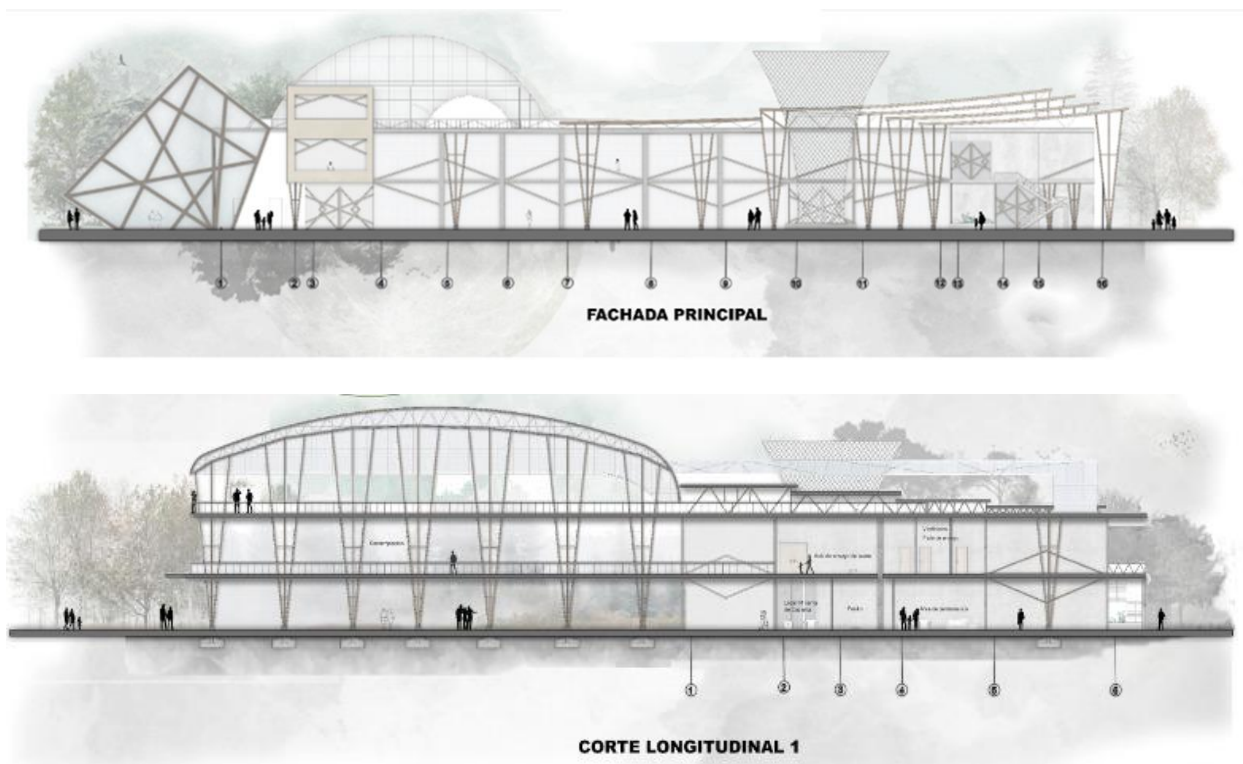
Figura 59

Zonificación del proyecto.

Se evidencia en las fachadas de la edificación la permeabilidad que accede a los habitantes, el tener conexión con algunas situaciones y actividades que suceden en el interior del objeto arquitectónico, adicional en el book de planos (anexo 7) se pueden evidenciar todos los detalles con respecto al funcionamiento espacial y funcional del proyecto.

Figura 60

Corte y Fachadas



Materialidad

La envolvente para este proyecto parte del concepto de la cestería indígena, teniendo el mismo diseño de la fachada y en cada módulo contiene 2 tragaluces; con una materialidad principal en madera (Teca), el cual es el árbol más común para los trabajos del mobiliario urbano, adicional podemos encontrar en todo el proyecto diferentes materialidades utilizadas que enriquecen el proyecto. (ver figura 61).

Figura 61*Materialidad del proyecto*

Se evidencia calidad en el proyecto tanto con la relación espacial, como la función y la contemplación de los espacios haciendo lugares amenablemente agradables para la comunidad Carepense a continuación, se muestra el resultado final del proyecto. (Figura 62).

Figura 62*Previsualizaciones*

Anexos

Anexo 1: Fichas bibliográficas

Anexo 2: Reflexión y Análisis de Temas

Anexo 3: Bibliografía utilizada para la construcción de la fundamentación teórica

Anexo 4: Ficha de diagnóstico

Anexo 5: Tabulación encuestas

Anexo 6: Fichas de observación

Anexo 7: Book de planos

Anexo 8: paneles

Anexo 9: Renders

Lista de referencias

Acuerdo municipal No. 011/13, junio 05, 2013. Municipio de Carepa (Colombia). Plan de Ordenamiento

Territorial CAREPA. *POT CAREPA*. Obtenido el 15 de febrero de 2022.

<http://190.71.21.20:8082/xmlui/bitstream/handle/123456789/110/acuerdo-municipal-n-011-de-2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Acuerdo No. 009/2000, septiembre 8, 2000. Urabá zona centro (Colombia). Obtenido el 15 de febrero de

2022. <https://www.yumpu.com/es/document/read/19226351/pot-plan-de-ordenamiento-territorial-libro-cdim-esap>

Alcaldía de Carepa Antioquia. (2022). *Mi municipio. Pasado, Presente y Futuro*. <https://www.carepa-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y-Futuro.aspx>.

Alcántara, A. (2011). Los equipamientos de carácter sociocultural y sus modelos de gestión.

quadernsanimacio.net, (14), 1-13.

<http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/catorce/equipamientos.pdf>

Ara, C. (2018, 16 de marzo). “Memorias que renacen del municipio de Carepa”.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/memorias-que-renacen-del-municipio-de-carepa/>

Aragón, J (2005). *El sincretismo y los tres modelos de narcisismo en Freud*. Intercambios, papeles de

Psicoanálisis/intercanvis. <https://raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/354672>

Artesanías de Colombia S.A, (2022). Grupos artesanales, Emberá Katíos.

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/embera-katios_205

Asociación de Academias de la lengua española (s.f.). Diccionario de la lengua española. Obtenido el 18

abril de 2022, desde <https://dle.rae.es/diccionario>

Borja, J. (2000). Espacio público, ciudad y ciudadanía.

https://www.researchgate.net/profile/ZaidaMartinez/publication/31731154_El_espacio_public_o_ciudad_y_ciudadania

Castellanos, A & Bejarano, J 2021. Repositorio Universidad la Gran Colombia. "EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN TECNOLÓGICA, EN LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES, BOGOTÁ D.C." (<file:///C:/Users/User/Downloads/TESIS%20REFERENTE.pdf>)

CEPA FCP. (2015, 24 de julio). "DOCUMENTAL CULTURA AFRO" [video]. YouTube.Com.

<https://youtu.be/d3mgYgZt5FQ>

Cerquera, J. (2020, 28 de mayo). Plan de Desarrollo Territorial 2020 – 2023 amor por lo nuestro. *Alcaldía de Carepa*. <https://www.carepa-antioquia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionYControl/PLAN%20DE%20DESARROLLO%2020-2023.pdf>.

Colombia más positiva (2022). Funde afro y la Gobernación del Quindío conmemoraron el Día de la Afrocolombianidad. (<http://colombiamaspositiva.com/quindio/fundeafr-y-la-gobernacion-del-quindio-conmemoraron-el-dia-de-la-afrocolombianidad.html>)

Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (2019, 25 de Julio). "Mujeres afrocolombianas, historias que trajo el Mar" [video]. YouTube. <https://youtu.be/ygG0InNQrJk>

Constitución política de Colombia [Const.P.]. (1991) Colombia: Impre Andres SAS

Decreto 1469/2010, abril 30, 2010. Presidencia de la república (Colombia). Obtenido el 15 de febrero de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39477>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. DANE (2018). Ficha municipal Carepa DNP.

https://www.antioquiadatos.gov.co/index.php/ficha-municipal-carepa-2/item/download/2330_6aa3d5354997ead37c0ac696bc32e529+&cd=14&hl=es&ct=clnk&gl=co

Franco, J. (2014). *Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro*. [Casa de la Lluvia \[de ideas\] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro | ArchDaily México](#)

- Franco, J. (2014). *Reinventando las prácticas locales de construcción: Centro Comunitario Thon Mun en Camboya*. <https://www.archdaily.co/co/02-352467/reinventando-las-practicas-locales-de-construccion-centro-comunitario-thon-mun-en-camboya>
- Franco, J. (2014). *Casa del Viento / Colectivo Arquitectura Expandida Bogotá, Colombia*. <https://www.archdaily.co/co/02-370514/casa-del-viento-una-biblioteca-comunitaria-para-san-cristobal-de-bogota>
- García, S. (2019) Espacios Polivalentes. (Artículo de La Revista). Recuperado de: <https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/espacios-urbanos-polivalentes>
- Gehl, J. (2014) Ciudades para la gente, (1ª Ed) Infinito. https://www.academia.edu/42969867/Ciudades_para_la_gente
- Google imágenes (2020) agricultura Emberá Katio. <https://bit.ly/3UHD0dQ>
- Google imágenes (2022). *Población del Urabá antioqueño*. <https://bit.ly/3hEMDqF>
- Hall, H. (2015) edificios híbridos potenciadores de urbanidad en la ciudad contemporánea, una visión desde la experiencia de Steven Hall. <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-enarquitectura/article/view/2648/3253>
- Iberdrola (2021) Diseño circular: cómo repensar el proceso de creación y apostar por la sostenibilidad. Recuperado de: <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/disenio-circula>
- Iberdrola (2021) transformación social. Recuperado de: <https://www.iberdrola.com/tag/transformacion-social>
- Instituto de ciencias políticas Hernán Echavarría Olózaga (2018). *Una apuesta por la competitividad de Urabá – construcción territorial, inclusión productiva y bienestar social*. BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA. <https://www.icpcolombia.org/dev/una-apuesta-por-la-competitividad-uraba-construccion-territorial-inclusion-productiva-y-bienestar-social/>

Jauregui, D. (2018) La afrocolombianidad más allá del folclor.

<https://www.senalcolombia.tv/general/afrocolombianidad-mas-alla-del-folclor>

Kipará té Etnoaldea Turística Emberá, Dorado, J.2014 <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de->

[embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura](https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura)

La Rotta Arquitectos. (2015). *Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana/ La Rotta Arquitectos.*

<https://www.archdaily.co/co/793210/facultad-de-artes-pontificia-universidad-javeriana-la-rotta-arquitectos>

Ley 09/89, enero 11,1989. Congreso de la república. (Colombia). Obtenido el 25 de abril de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1175#:~:text=Los%20parques%20y%20zonas%20verdes,disfrute%20visual%20y%20libre%20tr%C3%A1nsito.>

Ley 1955 de 2018, mayo 25, 2019. Congreso de Colombia. (Colombia). Obtenido el 25 de abril de 2022.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Ley1955-PlanNacionaldeDesarrollo-pacto-por-colombia-pacto-por-la-equidad.pdf>

Ley 21 de 1991, marzo 04, 1997. Congreso de Colombia. (Colombia). Obtenido el 25 de abril de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37032#:~:text=Los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%20y%20tribales%20deber%C3%A1n%20gozar%20plenamente%20de%20los,y%20mujeres%20de%20esos%20pueblos.>

Ley 397 de 1997, agosto 07, 1997. Congreso de Colombia. (Colombia). Obtenido el 25 de abril de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Liquete, M. (2022). *Los cinco sentidos de la arquitectura participativa : de la solidaridad a la utilidad.*

<https://oa.upm.es/69909/>

Lynch, k (diciembre 1960), Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Boston, Mass, EE. UU Gehl, J (enero

2014. *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina

María Soledad Schiavini Ruiz. (2016, 01 de junio). “*Explicación sobre análisis de la conducta según*

Bleger” [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T0wrKFrB93k>

Moreno, G. T. & Correa, B. (2018). Hybrid 3D, equipamiento multifuncional para el desarrollo integral en el barrio El Listón, localidad de Los Mártires de Bogotá. [Universidad La Gran Colombia].

<http://hdl.handle.net/11396/3342>

Navarrete, D. (2013) dossier: Latinoamérica: las ciudades y la teoría urbana en el siglo XXI, Andamios México 10 (.22)

ONU (2021) Objetivos de desarrollo sostenible. Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles Recuperado de:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Pérez, K (2006) Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Sostenibilidad de (de un proyecto) Recuperado de: <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/213>

Proantioquia (2017). *Urabá sostenible. Ruta subregional 2017*.

<https://www.proantioquia.org.co/node/26319>

Procuraduría & Red Colombia verde, (2019). *Emberá Katio, pueblo indígena emberá katio*.

caracterización <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jfrCj16RzisJ:https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/docs/CaracterizacionKATIO.pdf&cd=14&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Procuraduría, (s.f.). Comunidades Negras y Afrocolombianas.

https://www.procuraduria.gov.co/portal/grupos_etnicos_grupos_afro.page

Quintero, M. (2014) equipamiento cultural y de bienestar social en el barrio San Rafael – periferia oriental de Soacha. Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de:

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/1731/00001638.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Resolución 0330 de 2010, (marzo 01 de 2010). Ministerio de cultura. (Colombia). Obtenido el 25 de abril de 2022.

https://old.culturantioquia.gov.co/images/documentos/normograma/Resolucion_330_de_2010.pdf

Revisión y ajustes del plan de ordenamiento territorial municipio de Carepa. 2011. corpouraba. (Colombia). Obtenido el 25 de abril de 2022.

<http://repositorio.corpouraba.gov.co:8082/xmlui/bitstream/handle/123456789/110/CAREPA-%20SEGUIMIENTO%20Y%20EVALACUI%C3%93N%20Y%20%20MEMORIA%20JUSTIFICATIVA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Sola, M (2017). Novagob. Bherria: Ágora para una nueva ciudadanía. Recuperado de:

<https://red.novagob.org/bherria-agora-para-una-nueva-ciudadania/>

Soler, D. (2009). Aplicación de los principios de entornos edilicios de inclusión en el diseño

arquitectónico Caso Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11162/597952.2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>